

LA RENOVACIÓN URBANA COMO ESTRATEGIA DE DISEÑO Y LA ACUPUNTURA
COMO ELEMENTO RECUPERADOR DEL TEJIDO SOCIAL EN LOS BARRIOS LAS
CRUCES Y SANTA BARBARA

Ingrid Milena Guevara Castro, Heidy Andrea Palacino Villamil, Laura Vanesa Hernández Salas



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINECUCACIÓN

Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2021

**La Renovación Urbana como estrategia de diseño y la acupuntura como elemento
recuperador del tejido social en los barrios Las Cruces y Santa Bárbara**

Ingrid Milena Guevara Castro, Heidy Andrea Palacino Villamil, Laura Vanesa Hernández

Salas

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Arq. Claudia Mónica Castro Martínez, director, Arq. Fabián Alonso Sarmiento Valdez

Asesor



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2021

Dedicatoria

Dedicamos este proyecto inicialmente a Dios y a nuestros padres, porque gracias a ellos somos quien somos hoy en día y por ellos estamos atravesando una de las tantas metas que tenemos proyectadas en nuestras vidas, adicionalmente, nos han aportado su apoyo incondicional, cariño, amor y calor humano necesario para formarnos como mejores personas, también a nuestros hermanos (as), familiares y amigos, los cuales han estado junto a nosotras brindándonos las fuerzas necesarias para luchar por nuestros propósitos y dándonos el valor suficiente para enfrentar las barreras que se nos presentan. Es importante resaltar el conocimiento que hemos recibido de parte de cada uno de los maestros, que durante la carrera estuvieron a nuestro lado y que gracias a ellos adquirimos las bases para llegar a obtener nuestro título profesional.

Agradecimientos

Agradecemos igualmente a nuestros padres y familiares por su compañía y apoyo en este proceso, también a nuestros docentes y tutores especialmente a la Arquitecta Claudia Mónica Castro y el Arquitecto Fabián Alonso Sarmiento por guiarnos y orientarnos durante esta última etapa, por los cuales mejoramos diariamente nuestras capacidades y habilidades, permitiéndonos ser en un futuro excelentes profesionales y a la universidad la Gran Colombia por convertirse en nuestro segundo hogar.

Tabla de contenido

RESUMEN.....	11
ABSTRACT.....	12
INTRODUCCIÓN	13
1. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.2. PREGUNTA PROBLEMA.....	16
1.3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	16
2. ANTECEDENTES.....	29
2.1. ESTADO DEL ARTE	29
3. JUSTIFICACIÓN.....	36
4. POBLACIÓN OBJETIVO.....	37
5. HIPÓTESIS.....	39
6. OBJETIVOS.....	40
6.1. OBJETIVO GENERAL	40
6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	40
7. MARCO REFERENCIAL.....	41
7.1. MARCO HISTÓRICO	41
7.2. MARCO NORMATIVO.....	44
7.3. MARCO CONCEPTUAL	48

7.3. MARCO TEÓRICO	55
8. REFERENTES ESPECÍFICOS.....	62
8.1. REFERENTES ESPACIO PÚBLICO.....	62
8.1.1. Causeway – Panamá	62
8.1.2. Cinta costera - Panamá.....	64
8.2. REFERENTES MEDIOAMBIENTALES.....	68
8.2.1. High Line Park	68
8.2.2. Cheonggyecheon.....	70
8.3. REFERENTES PATRIMONIO	73
8.3.1. Remodelación del Casco Antiguo de Banyoles - España.....	73
8.3.2. Remodelación Plaza de Santo Domingo en Madrid – España.....	75
8.4. REFERENTES DE RENOVACIÓN Y DE ACUPUNTURA URBANA	76
8.4.1. Renovación urbana Río Manzanares, Madrid – España	76
8.4.2. Renovación urbana en el Corredor de Chapultepec - México.....	77
8.4.3. Acupuntura urbana en el parque Bicentenario de Bogotá – Colombia.....	79
9. DISEÑO METODOLÓGICO	81
10. ANÁLISIS URBANO	83
10.1. ESTRUCTURA VERDE.....	83
10.2. ESTRUCTURA VIAL.....	85
10.3. BIENES DE INTERÉS CULTURAL	86
10.4. EQUIPAMIENTOS Y CONEXIONES	87
11. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA	96

11.1. ESTRATEGIAS Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN.....	96
11.2. JUSTIFICACIÓN POLÍGONOS DE INTERVENCIÓN.....	97
11.3. ACTUACIÓN URBANA.....	99
11.4. TEJIDO SOCIAL.....	100
11.5. PROPUESTA URBANA.....	101
12. CONCLUSIONES.....	102
13. LISTA DE REFERENCIAS	105

Lista de Figuras

Figura 1	Tejido morfológico estable barrios Las Cruces y Santa Bárbara	18
Figura 2	Fractura urbana en el área de estudio	19
Figura 3	Fachadas ciegas, lotes baldíos y espacios residuales sobre la Av. Comuneros	20
Figura 4	Indicadores de espacio público, UPZ Las Cruces	21
Figura 5	Acumulación de basuras.....	22
Figura 6	Condiciones de las viviendas localidad La Candelaria	23
Figura 7	Tipos de vivienda Santa Bárbara.....	24
Figura 8	Tipos de servicios que han recibido en el barrio Santa Bárbara	25
Figura 9	Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá	34
Figura 10	Estructura poblacional Localidad Santa Fe	37
Figura 11	Estructura poblacional Localidad La Candelaria	38
Figura 12	Fragmentación urbana barrios Las Cruces y Santa Bárbara.....	50
Figura 13	Acupuntura urbana	53
Figura 14	Analogía de la Tortuga con la Ciudad.....	56
Figura 15	Antes y después de la Calzada de Amador.....	63
Figura 16	Causeway como sitio turístico.....	64
Figura 17	Primera fase de la Cinta Costera	66
Figura 18	Segunda y tercera fase de la Cinta Costera	67
Figura 19	Antes y después del High Line Park	69
Figura 20	Restauración de Cheonggyecheon.....	70
Figura 21	Antes y después del Cheonggyecheon	71
Figura 22	Resplandor del Cheonggyecheon	72

Figura 23 Antes y después de la intervención en la plaza	74
Figura 24 Acequias de desagüe del lago de Banyoles	74
Figura 25 Antes y después de la intervención en la plaza	75
Figura 26 Renovación en Rio Manzanares	77
Figura 27 Propuesta en el Corredor vial de Chapultepec	78
Figura 28 Corredor vial de Chapultepec actualmente	79
Figura 29 Parque el Bicentenario.....	80
Figura 30 Estructura verde.....	83
Figura 31 Estructura vial.....	85
Figura 32 Bienes de interés cultural Las Cruces y Santa Bárbara	86
Figura 33 Equipamientos, conexiones y proyectos	87
Figura 34 Estructura sociocultural.....	89
Figura 35 Análisis perceptual	90
Figura 36 Llenos y vacíos.....	91
Figura 37 Análisis macro Las Cruces y Santa Bárbara	92
Figura 38 Análisis del polígono de intervención.....	94
Figura 39 Estrategias y criterios	96
Figura 40 Zonificación usos	97
Figura 41 Actuación urbana.....	99
Figura 42 Tejido social	100
Figura 43 Propuesta urbana	101

Lista de Tablas

Tabla 1	Número de equipamientos en la localidad de Santa fe	26
Tabla 2	Dependientes de cualquier droga ilícita según zona	27

Resumen

En los últimos años los barrios Las Cruces y Santa Bárbara, se han visto afectados por la presencia de problemáticas a nivel socioeconómico, funcional y ambiental, en donde el deterioro físico, estructural y social hacen parte del día a día de sus habitantes, donde no solo el patrimonio arquitectónico está en deterioro, sino el patrimonio inmaterial con la desaparición de los oficios y actividades tradicionales propios de las personas que habitan el sector, así mismo, la implementación de la Av. Comuneros (Instituto de Desarrollo Urbano, [IDU], 2010), generó una fractura morfológica del tejido urbano lo que contrajo problemáticas de imagen urbana en los dos barrios.

Teniendo en cuenta que actualmente esta área se establece como una zona de posible desarrollo como lo estipula el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de la ciudad, se propone generar y diseñar un proyecto de renovación urbana, el cual reestructure y transforme la zona, mediante estrategias de actuación, de manera que responda a las necesidades físicas y sociales y potencie la calidad de vida de los habitantes de los dos barrios y de las áreas de influencia; adicionalmente para responder a la fractura se plantean estrategias a partir del concepto de Acupuntura con el fin de tejer los barrios dándole prioridad a los habitantes de ambos barrios.

Con base a lo anterior, el proyecto implantará una refuncionalización en aras de establecer un nuevo centro de actividades, el cual actuará como un articulador y potencializador de nuevas dinámicas en la ciudad de Bogotá.

Palabras claves: Fractura urbana, Tejido, Acupuntura, Identidad cultural, Renovación.

Abstract

In recent years, the Las Cruces and Santa Bárbara neighborhoods have been affected by the presence of problems at a socio-economic, functional and environmental level, where physical, structural and social deterioration are part of the daily life of its inhabitants, where they are not only the architectural heritage is in deterioration, but the intangible heritage with the disappearance of the trades and traditional activities of the people who inhabit the sector, likewise, the implementation of Av. Comuneros (Urban Development Institute, [IDU], 2010), generated a morphological fracture of the urban fabric which contracted problems of urban image in the two neighborhoods.

Taking into account that this area is currently established as an area of possible development as stipulated in the city's Territorial Ordering Plan (POT), it is proposed to generate and design an urban renewal project, which restructures and transforms the area, through action strategies, so that it responds to the physical and social needs and enhances the quality of life of the inhabitants of the two neighborhoods and of the areas of influence; Additionally, to respond to the fracture, strategies are proposed based on the concept of Acupuncture in order to weave the neighborhoods giving priority to the inhabitants of both neighborhoods.

Based on the foregoing, the project will implement a re-functionalization in order to establish a new activity center, which will act as an articulator and potentializer of new dynamics in the city of Bogotá.

Key words: Urban fracture, knitting, Acupuncture, Cultural identity, Renovation.

Introducción

El presente trabajo de grado se desarrolla en los barrios Las Cruces y Santa Bárbara, los cuales se encuentran ubicados entre las localidades de Santa Fe y la Candelaria, más exactamente sobre la Av. Comuneros. La elección de este sector para realizar la investigación se deriva inicialmente de su importancia histórica, por ser unos de los primeros barrios obreros de la ciudad y propiciar la expansión de la misma.

El planteamiento de la investigación se desarrolla enfocando las problemáticas que padecen los barrios Las Cruces y Santa Bárbara, en lo que respecta al deterioro físico arquitectónico y urbano, el aumento de la delincuencia, hacinamiento en viviendas, la contaminación que imparte la Av. Comuneros en este sector y la fractura urbana tras su construcción en el año 2007, así mismo, las áreas de influencia se han visto afectadas en los últimos años por la tendencia de migración del centro de la ciudad hacia la periferia. Lo cual genera que estos dos barrios se conviertan en una zona de estigma social y presenten decadencia económica y funcional.

Respecto a lo interior, a partir de un análisis y caracterización del área de estudio desde las tres estructuras de la planificación a nivel macro, meso y micro, se establecen unas estrategias que permitirán dar respuesta desde lo urbano a estas problemáticas en pro de generar una reestructuración y transformación a nivel socioeconómico, funcional y ambiental.

Adicional a ello, con la implementación de infraestructura y espacio público se permitirá vincular nuevamente los oficios tradicionales de modo que reactiven el entorno barrial generando nuevas dinámicas socio económicas y recupere la identidad cultural de ambos sectores. Ahora bien, esta investigación busca dar a conocer las problemáticas que están inmersas en ambos sectores, y cómo mediante la renovación se podrá recuperar este sector “estigma”, a

través una planificación que permita mitigar la fractura urbana, por medio de la acupuntura la cual creará un nuevo tejido social, que logrará hilar esta zona nuevamente con la ciudad.

1. Planteamiento de la Investigación

1.1. Formulación del problema

Los barrios las Cruces y Santa Bárbara en el año 2007, sufrieron un cambio en su tejido morfológico a partir de la implementación de la Av. Comuneros, ocasionando así una fracturación a nivel urbano. Esta intervención contrajo consecuencias como la demolición de una amplia zona de ambos barrios, generando problemáticas a nivel ambiental, funcional y social, causando su desintegración con el centro tradicional y convirtiéndolos en un foco de estigma y segregación social.

Cabe mencionar que, las dinámicas sociales se han visto afectadas debido a que la transformación de la trama urbana produjo un cambio en el funcionamiento del sector. Si bien es cierto, que la zona ya había sufrido un cambio a causa de la desaforada expansión, esta intervención se convirtió en un detonante, que da lugar a la desigualdad social marcada por una barrera física como lo es esta vía, y que fragmentó dos barrios antes constituidos por cuadras unidas con la característica retícula de Bogotá.

Por otro lado, dicha fractura causó afectaciones negativas ambientales, como varias zonas residuales no efectivas, que en su mayoría presentan acumulación de basura, culatas, contaminación visual y auditiva. Igualmente, es importante resaltar que no existen ciclorutas en el sector que permitan una movilidad integral.

En cuanto a la estructura funcional y social se presenta inseguridad, hacinamiento en las viviendas, deterioro estructural, trabajo informal en jóvenes y desempleo. De manera que, es un lugar que está inmerso en problemáticas de diferentes índoles, siendo a la vez un factor negativo su cercanía con sectores como San Bernardo, el Tercer Milenio y el antiguo sector del Bronx, los cuales se establecieron en la ciudad por mucho tiempo como zonas de delincuencia y de alta peligrosidad. Estas problemáticas no son ajenas a los dos barrios debido a la tendencia actual de migración del centro hacia la periferia, efecto que se hace muy presente en esta zona ya que a raíz de esto se crean nuevos asentamientos en barrios ilegales, lo que no permite una evolución y un buen desarrollo en sus estructuras urbanas.

1.2. Pregunta problema

¿Es posible realizar una reestructuración urbana en los barrios Las Cruces y Santa Bárbara, que genere un cambio a nivel socioeconómico, funcional y ambiental logrando así, recuperar nuevamente el sector afectado por la pérdida de identidad y la implementación de la Av. Comuneros?

1.3. Descripción del problema

El barrio las Cruces, localizado en la zona suroriental de Bogotá fue “parte de un proceso urbano de expansión que inicia a finales del siglo XVIII y se consolida como barrio según Acuerdo Municipal número 20 del año 1890” (Rodríguez, 2002, p. 4). Este sector fue importante para la ciudad gracias a sus dinámicas sociales, debido a la aparición de chircales, carboneras y fábricas de ladrillo, tras el aumento de la población y sus características topográficas. (Rodríguez, 2002). Así mismo, este barrio se conservó por mucho tiempo gracias a la visión obrera, la arquitectura de estilo colonial y el comercio que se implementó en esa época, como la

fábrica de loza fina y la plaza de mercado, donde se fabricó la mayor parte de chicha y cerveza en Bogotá. (El tiempo, 2010)

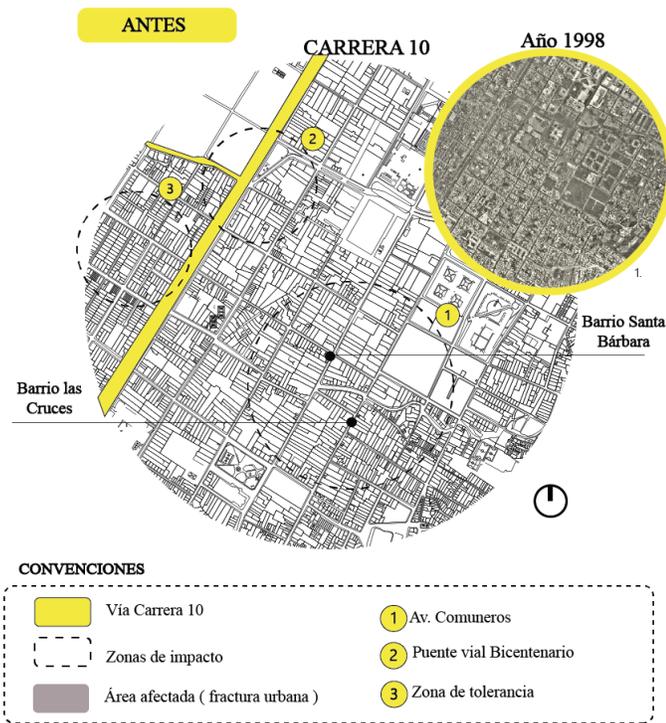
Por otro lado, el barrio Santa Bárbara sector colindante con el barrio las Cruces “comenzó a formarse en la segunda mitad del siglo XVI con la aparición de modestas viviendas pajizas” (Secretaría Distrital de Integridad Social, [SDIS], s.f., p. 11), luego estuvo constituido por extensas casas campestres, pero a causa del aumento de la población fueron convertidos en inquilinatos que pertenecían a la población más vulnerable. Cabe resaltar que, este sector contribuyó al desarrollo de la ciudad y en su formación como una identidad cultural. (SDIS, s.f.)

Es preciso decir que, debido a los diferentes desplazamientos de los residentes a otras zonas de la ciudad, llegan nuevas poblaciones con pocas posibilidades económicas, entre ellas, personas que habitaban en la zona conocida como “El Cartucho”. Por ello, se generó un estancamiento físico y deterioro urbano en el territorio, debido a la contaminación auditiva, ambiental y visual, la presencia de roedores, venta y consumo de sustancias psicoactivas y la acumulación de basuras. (SDIS, s.f.)

Ahora bien, ambos barrios se caracterizan por su importancia dentro del desarrollo y la expansión de Bogotá, no obstante, el barrio Santa Bárbara ha sido el más afectado debido al reemplazo de viviendas por nuevas construcciones, para atraer diferentes usos de tipo institucional y residencial. (SDIS, s.f.). Desde entonces, estos sectores han sido percibidos con estigma social y como zonas de miedo, quedando poco rastro de lo que anteriormente eran barrios caracterizados por su importancia a nivel histórico, económico y político.

Figura 1

Tejido morfológico estable barrios Las Cruces y Santa Bárbara

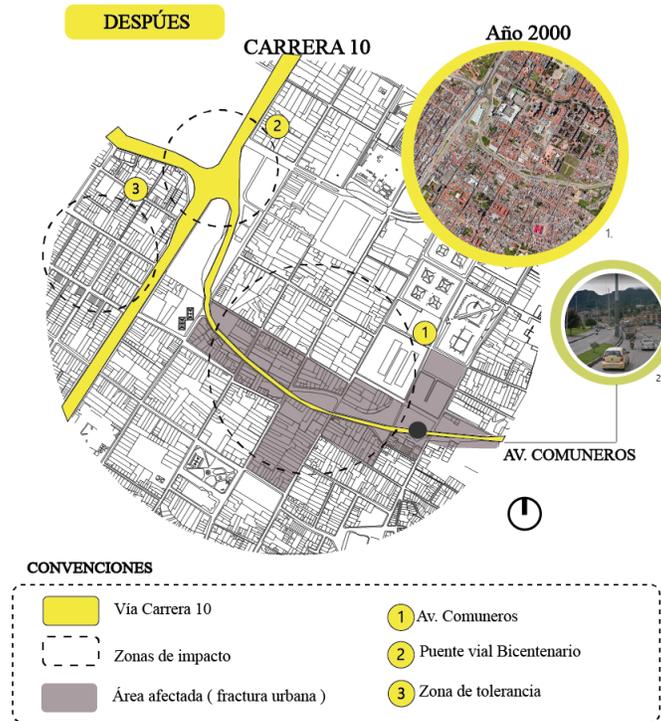


Nota. La figura representa el tejido urbano establecido antes del año 2007 con una trama reticular. Adaptado de “Plano Bogotá” por J. Burbano. s.f. (https://www.bibliocad.com/es/biblioteca/plano-bogota_12135/.); (<https://mapas.bogota.gov.co/#>).

En el año 2007 se inició la construcción de la Av. Comuneros, obra que tardó tres años para su realización, la cual fracturó esta pieza de la ciudad con otros sectores importantes, como el Centro Histórico, el Tercer Milenio y San Bernardo, que a su vez se instauró como una solución viable para conectar el oriente con el occidente, pero según Lerner (2013) “Así fueron construidas y destruidas las grandes ciudades, dando privilegio a los vehículos”, (p. 9) generando fachadas ciegas, lotes baldíos y grandes espacios residuales.

Figura 2

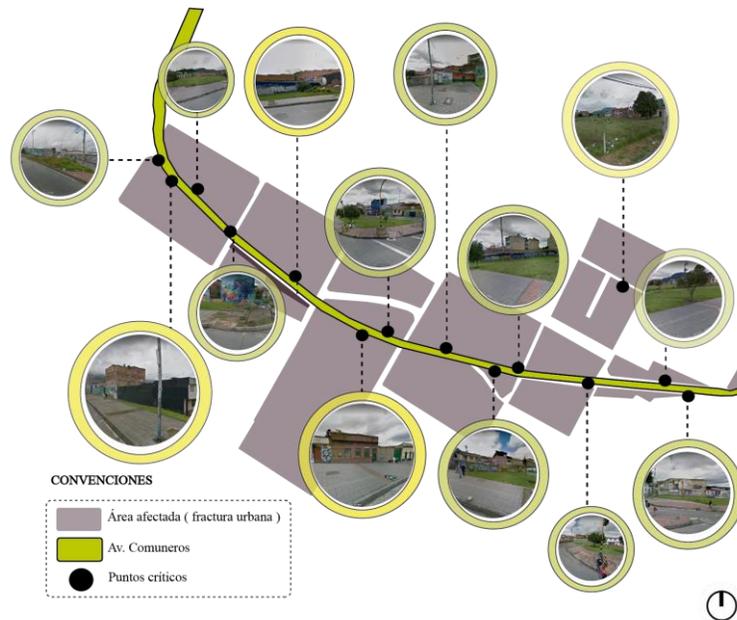
Fractura urbana en el área de estudio



Nota. La figura representa la fractura urbana que fue causada por la implementación de la Av. Comuneros, dadas estas circunstancias, el tejido morfológico cambió drásticamente. Adaptado de “Plano Bogotá” por J. Burbano. s.f. ([https://www.bibliocad.com/es/biblioteca/plano-bogota_12135/.](https://www.bibliocad.com/es/biblioteca/plano-bogota_12135/)); (<https://mapas.bogota.gov.co/#>); (<https://n9.cl/19z0r>)

Figura 3

Fachadas ciegas, lotes baldíos y espacios residuales sobre la Av. Comuneros



Nota. La figura representa fachadas ciegas, lotes baldíos y espacios residuales sobre la Av. Comuneros. Adaptado de “Plano Bogotá” por J. Burbano. s.f. (https://www.bibliocad.com/es/biblioteca/plano-bogota_12135/); (<https://n9.cl/25of>); (<https://n9.cl/svaor>); (<https://n9.cl/1deqv>); (<https://n9.cl/9t3ti>); (<https://n9.cl/iykw>); (<https://n9.cl/8bnj4>); (<https://n9.cl/ddlew>); (<https://n9.cl/0xio>); (<https://n9.cl/k0bky>); (<https://n9.cl/ua56>); (<https://n9.cl/xe8vf>); (<https://n9.cl/rqbq>); (<https://n9.cl/d1036>).

Por ende, la Av. Comuneros gestó la pérdida de identidad urbana, paisajística e histórica de ambos sectores, los cuales fueron lugares de trabajo obrero e interacción social, que llevaron al progreso económico, arquitectónico y político de la ciudad, pero actualmente, prevalecen sólo espacios aislados con infraestructura que presenta alto deterioro.

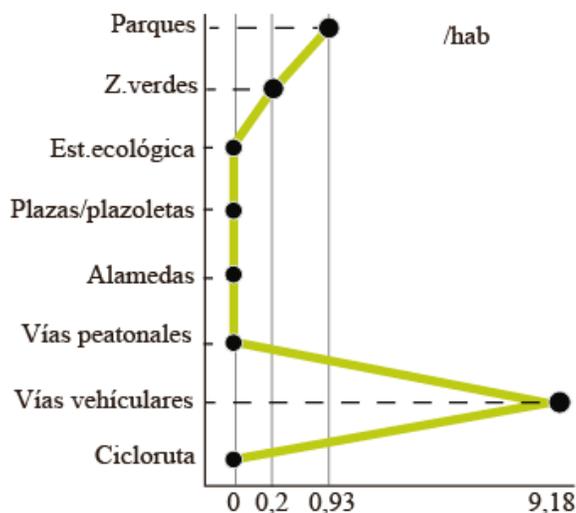
Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, el barrio las Cruces y Santa Bárbara, poseen otras afectaciones adicionales a la fractura urbana, en especial, las grandes deficiencias en términos ambientales, funcionales, económicos y sociales. En cuanto a la estructura ambiental, debido a dicha intervención se presenta una problemática a nivel de zonas verdes efectivas, puesto que hay presencia de espacios residuales sin uso a lo largo de la Av. Comuneros, causando la

acumulación de basuras y falta de apropiación de estos espacios por parte de los mismos residentes del sector.

Según los Indicadores de Espacio Público del Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público [DADEP] (2016), la localidad de Santa Fe donde se encuentra ubicado el barrio las Cruces dispone de un área de 0,93m² correspondiente a parques/hab, adicionalmente, carece de zonas verdes, pues corresponden a un 0,2 m²/hab y 0,0 m² de cicloruta/hab. Con base en los datos y cifras mencionadas, se demuestra que actualmente el barrio las Cruces no cuenta con amplias zonas de esparcimiento y no dispone de una red de ciclorruta, por ende, no permite una movilización integral para la comunidad dentro del espacio público.

Figura 4

Indicadores de espacio público, UPZ Las Cruces



Nota. La figura representa el total de Espacio Público en metros cuadrados por habitante, de la localidad Santa Fe en el año 2015. Adaptado de “Atlas de salud pública 2015 Localidad Santa Fe” por Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público. [DADEP]. s.f. (<https://bit.ly/2ynR15l>)

Es importante mencionar que, el espacio público es insuficiente de acuerdo a las cifras presentadas por parte de la Unidad Administrativa Especial de Catastro Distrital (UAECD, s.f.) y la Secretaría Distrital de Planeación (SDP, s.f.) donde se exponen los siguientes indicadores: “5Ha en 2 parques zonales, 2Ha en 21 parques de bolsillo y 9,4m² de espacio verde por 10.000 habitantes” (p. 1). Es por esto que las ausencias de zonas verdes efectivas cerca de las viviendas no hacen posible la existencia de interrelaciones sociales.

Adicional a ello, según la Encuesta Multipropósito de Bogotá [EMB] (2017) realizada por la Veeduría Distrital, la disposición de basuras para el 39% de los encuestados se ha mantenido igual, frente al 29% que indica que ha desmejorado, existiendo así acumulación de basuras en los lotes baldíos, en las esquinas de las viviendas y sobre las zonas verdes residuales, produciendo un alto impacto ambiental, el cual repercute también en la imagen urbana del sector.

Figura 5

Acumulación de basuras

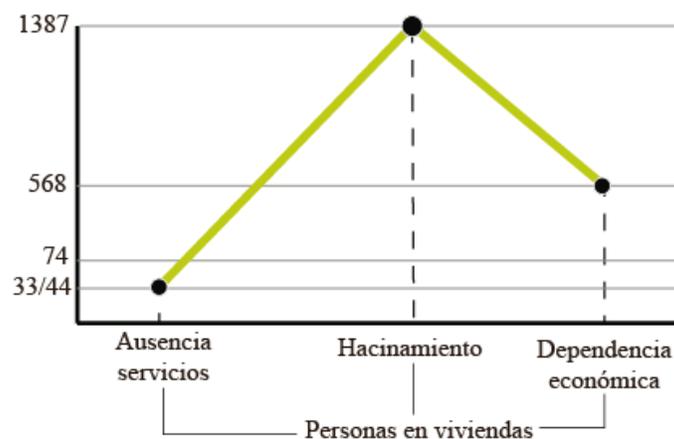


Nota. En este gráfico se pueden observar todas las zonas en donde es más frecuente la acumulación de basuras. Adaptado de “Plano Bogotá” por J. Burbano. s.f. (https://www.bibliocad.com/es/biblioteca/plano-bogota_12135); (<https://n9.cl/1deqv>); (<https://n9.cl/9t3ti>); (<https://n9.cl/iypkw>); (<https://n9.cl/8bnj4>); (<https://n9.cl/ddlew>).

En cuanto a la estructura funcional, según la encuesta de calidad de vida de la ciudad de Bogotá realizada por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE] (2007) se localizaron 1.387 personas en hogares con hacinamiento crítico y 44 con ausencia de servicios básicos, lo anterior representa el alto déficit habitacional con el que cuenta el barrio las Cruces en la localidad de Santa Fe.

Figura 6

Condiciones de las viviendas localidad La Candelaria



Nota. La figura representa un estudio realizado por la secretaria de integración social. Adaptado de “Narrativa territorio social 1 Localidad La Candelaria”. Por DANE - SDP. 2007. (http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/1_entidad/gsi/3_santafe_narrativa_territorio_social_candelaria.pdf)

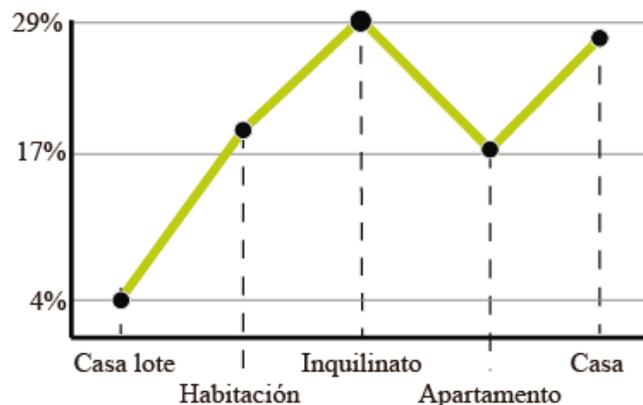
Por consiguiente, existe ausencia de calidad habitacional, lo cual conlleva a que la población no cuente con los servicios mínimos para tener una vida digna. De acuerdo con los datos de EMB (2017) se evidencia que predomina el arriendo como primera alternativa habitacional, el 45.9% de hogares están en condición de arrendatarios y el 34.8% posee vivienda

propia.

Según datos de la Subdirección Local de Integración Social del año 2008, se demuestra el alto porcentaje de inquilinato que corresponde a un 29%, seguido de casa en un 27% y habitación con un 19%, siendo estos los tres porcentajes más altos dentro del tipo de vivienda. Igualmente, el déficit habitacional según EMB (2017) es de 2.914 lo que equivale al 8,2% de viviendas en el barrio Santa Bárbara.

Figura 7

Tipos de vivienda Santa Bárbara



Nota. La figura representa un estudio realizado por la secretaria de integración social. Adaptado de “Narrativa territorio social 1 Localidad La Candelaria”. 2008. Por Subdirección Local de Integración Social (http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/1_entidad/gsi/3_santafe_narrativa_territorio_social_candelaria.pdf)

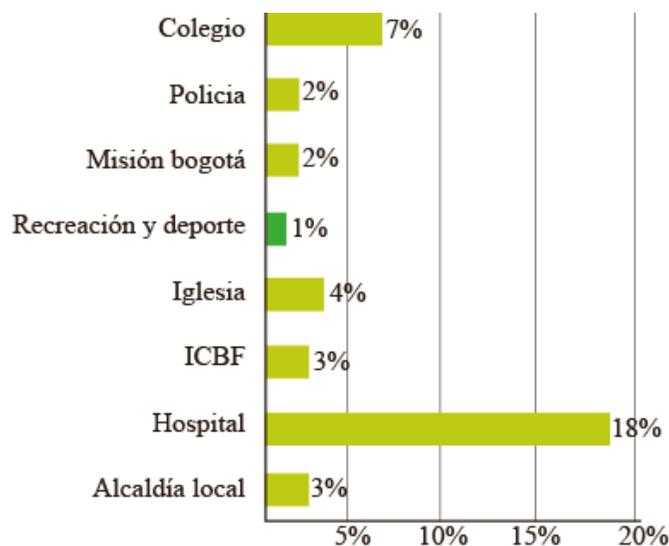
Cabe resaltar, que en esta zona las ocupaciones ilegales son muy recurrentes en lo que respecta a predios residenciales de acuerdo a las cifras mencionadas por la SDHT (2018) las invasiones son del 1.8%, donde se infiere que la mayoría de estos asentamientos repercuten en la percepción que puedan tener de los habitantes del sector. Sin embargo, conforme a las variables y porcentajes presentados anteriormente, en los últimos años, las Cruces ha experimentado procesos de desarrollo de vivienda ilegal, déficit en espacio público permeable, deterioro arquitectónico y patrimonial donde:

Varias casas se encuentran abandonadas, porque sus habitantes prefirieron mudarse a otro lugar, algunos por falta de recursos económicos para hacer las restauraciones y otros ante la posibilidad de colapso en que fueron declaradas por el Fondo de Prevención y Atención de Emergencias [FOPAE] (Salamanca, 2011, párr. 4).

En el Barrio Santa Bárbara es notable una ausencia de equipamientos de recreación y deporte, según como lo menciona (SDIS, s.f.), en una encuesta donde el 1% de la población ha recibido servicios de este tipo.

Figura 8

Tipos de servicios que han recibido en el barrio Santa Bárbara



Nota. Adaptado de “Narrativa territorio social 1 Localidad La Candelaria”. s.f. Por M. García.

http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/1_entidad/gsi/3_santafe_narrativa_territorio_social_candelaria.pdf

En lo que respecta a la red de equipamientos culturales y recreo deportivos, las Cruces presenta déficit en la Unidad de Planeación Zonal (UPZ) a comparación de otras, debido a que no cuenta con estos lugares, donde los jóvenes puedan aprovechar su tiempo libre (SDIS, s.f.),

gestando una problemática a nivel funcional y urbana por ser espacios esenciales para la integración del tejido social.

Tabla 1

Número de equipamientos en la localidad de Santa fe

TIPO DE EQUIPAMIENTO	LA MACARENA	LAS NIEVES	LOURDES	SAGRADO CORAZON	LAS CRUCES	CANDELARIA	TOTAL
Biblioteca / Hemeroteca / Centro de Documentación	3	3	3	2			11
Casa juvenil, Casa de la Participación, Centro Cívico, Salón Comunal, Otro	1						1
Casas de la Cultura		1					1
Centro Científico - Tecnológico (Planetario, Centro Interactivo, Observatorio)				1			1
Centro Cultural (Centro gestión y expresión cultural y artística)	1	4		5			10
Galería / Sala de Exposición	1	1					2
Museos (Museo de Arte, Patrimonio, Ciencia)		4		2			6
Sala de cine / Cinemateca		3					3
Teatro / Auditorio	3	12	3	3			21
Biblioestaciones		1					1
PPP				1	1		
Parques	15	4	46	13	5	1	84
Gimnasios Biosaludables					1		1
TOTAL	24	33	52	27	7	1	144

Nota. Adaptado de “Ficha local de Santa Fe”. Por Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte [SCRD] – Dirección de protección y servicios especiales [DPPE]. 2016.

(https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos_paginas_2014/03_perfil_santa_fe_segunda_version_dic16.pdf)

El sector no sólo fue afectado por la implementación de la Av. Comuneros, como lo hemos mencionado a lo largo del texto, también contrajo problemáticas sociales debido a su cercanía con el antiguo sector del Bronx y las zonas de tolerancia de la ciudad, las cuales fueron intervenidas en el año 2016, por una iniciativa de la Alcaldía, del entonces funcionario Enrique Peñalosa.

Según un estudio realizado por la Alcaldía Mayor de Bogotá a través de la Secretaría de Salud de sustancias psicoactivas en Bogotá (2016) las localidades de Santa Fe, Mártires y la

Candelaria presentan 12.777 dependientes de droga ilícita, representado en el 3.58% de la población. Por consiguiente, estos índices radican en la inseguridad **y afectan** negativamente en la apropiación del lugar para el aprovechamiento de otras actividades.

De acuerdo a lo mencionado, es importante resaltar que la población joven, la cual representa el 14.3% de la población en el barrio Santa Bárbara, son los más **afectados** debido al fácil acceso que tienen a las drogas y las pocas posibilidades de encontrar un trabajo formal por los bajos niveles educativos (SDIS, s,f).

Tabla 2

Dependientes de cualquier droga ilícita según zona

Zona	Número de abuso o dependientes	% total de población	% consumidores último año
1	12.777	3.58	47.97
2	6.230	1.27	27.80
3	24.993	1.81	62.09
4	11.715	2.11	57.29
5	6.678	0.72	13.62
6	20.638	6.05	72.29
7	7.184	3.17	83.11
8	4.069	2.58	56.95
9	32.508	3.69	62.98
10	6.939	1.42	48.90
Total	133.731	2.30	49.73

Incluye las siguientes drogas: marihuana, cocaína y basuco.

Nota: Adaptada de “Estudio de consumo de sustancias psicoactivas en Bogotá, D.C.”. Por Alcaldía de Bogotá - Secretaría Distrital de Salud y la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito [UNODC], con el apoyo de la Comisión Interamericana para el Control del Abuso de Drogas [CICAD] y la Organización de los Estados Americanos [OEA]. 2016. (<http://www.odc.gov.co/Portals/1/publicaciones/pdf/consumo/estudios/locales/CO031052016-estudio-consumo-sustancias-psicoactivas-bogota-2016.pdf>)

Adicionalmente, el desempleo es otro factor muy notable en el barrio Santa Bárbara, pues de acuerdo a una encuesta que realizó la Narrativa Territorio Social 1 expone que en los últimos años esta población se ha visto afectada en este aspecto, representando el 29%. Este factor se

refleja en la ausencia de oportunidades laborales, pues genera dependencia económica, actividades ilícitas e informales, afectando la calidad de vida de las familias vulnerando sus derechos al trabajo, vivienda, educación, salud, alimentación, nutrición, seguridad social y economía (SDIS, s.f.).

2. Antecedentes

2.1. Estado del arte

En el área de estudio se han realizado varios análisis e investigaciones principalmente desde la academia, a través de tesis y trabajos de grado a nivel nacional, así como planteamientos físicos instaurados por entidades Distritales de la ciudad como el Ministerio de Cultura y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural [IDPC]. A continuación, se presentan investigaciones y proyecciones urbanas que permitirán entender los procesos de investigación realizados en los barrios Las Cruces y Santa Bárbara, estableciendo referentes a nivel teórico y proyectual con el fin de generar un proyecto integral.

A nivel histórico se indagó en la maestría de urbanismo de la Universidad Nacional de Colombia, titulada *“La transformación del barrio Las Cruces y su consolidación como borde urbano durante el siglo XX”* por Álvarez (2016). En esta investigación la autora busca dar a conocer los elementos urbanos que influyeron en la expansión del barrio y recalca su importancia a nivel histórico.

Este documento se construyó a partir de la recolección de información, representada en el estado de arte en donde Álvarez hace referencia al desarrollo físico del barrio y la transformación urbana, inicialmente desde el documento *“Historia de los callejones del barrio las Cruces”* por Zúñiga (2002) quien hace una distinción del antiguo “callejón de la muerte”, resaltando así la presencia de actividades ilícitas por la venta de drogas y la alta peligrosidad, creando una imagen de deterioro y abandono desde la década de 1940, el cual dio inicio a un decreto (CUAL) que amenazó con el despojo de predios, los propietarios de las viviendas ejercieron un masivo deterioro a nivel físico y estructural, donde hoy en día sigue presente.

Otro elemento importante es la monografía “*Los acuerdos del Concejo Municipal y las Cruces. El barrio de transición entre la ciudad colonial y la ciudad moderna*” elaborado por García (2016), donde se destaca la afectación morfológica que sufrió el barrio a través de los acuerdos de la ciudad, haciendo énfasis en la argumentación de la autora sobre las acciones que se llevaron a cabo desde distintos años:

- “1885: Acuerdo 2: se crea la Inspección 8 para Las Cruces, se divide el barrio Santa Bárbara y se crea Las Cruces.
- 1902: Acuerdo 10: que dicta medidas de higiene para las nuevas construcciones
- 1927: Acuerdo 5: construcción de la plaza de mercado y la adjudicación de las 28 casas para obreros a la junta de Habitación para Obreros” (García, 2016, como se cita en García & Álvarez, 2016, p. 25).

Por consiguiente, los entes de planeación de la ciudad influyeron en el desarrollo del barrio, ya que, desde esta división se instauró de un sector consolidado por una trayectoria histórica y social existente, en donde con el tiempo las viviendas se vieron afectadas por las malas prácticas higiénicas que ejercían sus usuarios llevando a parametrizar su construcción.

En apartados como *La sociedad como activador patrimonial. Investigación sociocultural en el barrio Las Cruces de Santa fe de Bogotá a partir de las artes y oficios durante la época comprendida entre los años 1970 y 1999* escrito por Carlos Roncancio (2000), se evidencia la importancia de los artesanos en el barrio y como se instaura la pérdida de identidad y el deterioro desde el año 1950. Así mismo, a nivel social se le suman documentos como “*Las Cruces entre Cruces. Análisis de las relaciones sociales y espaciales en una manzana del barrio Las Cruces. Carreras 6 y 7 entre calles 2 y 3*” por Ayerza, donde, Álvarez hace alusión al siglo XX, como un

periodo histórico que marcó al barrio de manera negativa, lo que generó deterioro y pérdida de identidad, repercutiendo en la violencia, la tendencia de implantar usos ajenos a las dinámicas urbanas y el incremento del inquilinato, generando problemáticas en términos sociales, económicos y políticos (Ayarza, 2000, como se cita en & Álvarez, 2016, p. 26).

Además, en el libro *Vía- Crucis* de la Junta de Acción Comunal (s.f.) se expone que el tradicional barrio obrero durante varios años ha tenido que cargar con una imagen negativa, de manera que es visto como un barrio peligroso y violento, sin embargo, este ha sido importante por su organización y lucha social. Por consiguiente, Álvarez manifiesta que es pertinente generar una conexión y reintegración de Las Cruces con otros sectores colindantes al conjunto de la ciudad, generando una forma armónica para suprimir el borde fragmentado y para ello es importante abordar reflexiones encaminadas al desarrollo del barrio y las decisiones de los entes estatales para lograr tal fin. (Álvarez, 2016)

En cuanto a planteamientos arquitectónicos se encontró el trabajo de Grado, titulado “*Centro Cultural de integración social en el barrio las Cruces*” por Venegas (2017) de la Universidad Javeriana, donde expone los problemas del barrio que afectan a la integración social de sus habitantes y la carencia de espacios que impartan ocio, aprendizaje y recreación, debido a que los existentes no generan un cambio en la comunidad, además determina que la mejor manera de evitar la delincuencia, la discriminación y la falta de oportunidades es crear equipamientos y centros que funden a través de la cultura un bienestar social.

En relación a los planes y estrategias de planificación urbana se exploraron alrededor de tres proyectos enfocados en el barrio Las Cruces y dos en el barrio Santa Bárbara, los cuales

ejercen en la presente investigación aportes proyectuales de cómo establecer estrategias que logren un cambio en el proyecto a realizar.

La monografía titulada “*Proyecto de renovación urbana las cruces centro cultural las cruces ciudad cultura*” por Gonzáles publicada en el año 2015 de la Universidad Católica, se establece una alternativa para potenciar el barrio mediante nuevas vocaciones y mitigar las problemáticas sociales. Además, expone que es un lugar donde existen límites físicos para los habitantes, pues se generaron inquilinatos, expendio de drogas, condiciones de alto deterioro y se desintegró la distribución arquitectónica inicial debido a la actuación de entes distritales.

Conforme a ello, González a través de un esquema de renovación busca instaurar operaciones estratégicas en función de intereses en salud, viviendas y centros administrativos, dándole mayor relevancia a los equipamientos culturales como lugares que imparten apropiación en un mejor reconocimiento del lugar.

De igual modo un trabajo de Grado de la Universidad la Gran Colombia es el referente más reciente por Chacón y Espinilla (2019) con el título “*Tejiendo Las Cruces estrategias de planificación para la recuperación del tejido social del barrio Las Cruces*”. Este proyecto busca recuperar el tejido social del barrio, a través de la realización de una planificación urbana enfocada en establecer nuevas actividades a nivel de espacio público y equipamientos que impartan la cultura, mediante la recuperación del tejido social a través de tratamientos urbanísticos que resalten las cualidades del sector.

Por otro lado y siendo evidente la carencia de investigaciones en la academia sobre aportes que logren preservar el barrio Santa Bárbara se exploró en dos trabajos de grados, el primero es “*Plan Parcial de Renovación Urbana como estrategia de recuperación del barrio*

Santa Bárbara Localidad la Candelaria” por Beltrán (2016) de la Universidad Católica de Colombia, el autor enfatiza en utilizar elementos gráficos como estrategia de renovación urbana para la generación de vivienda colectiva y nuevo espacio público mediante el concepto de píxeles, solventando las problemáticas de imagen urbana y formalizar mayor reconocimiento de la memoria histórica en el sector.

El segundo aporte académico también de la Universidad Católica elaborado por Ortiz (2016), titulado “*Renovación en Áreas de conservación pasó Residencial Santa Bárbara*”. Determina la construcción de un modelo que logre integrar este barrio con los sectores aledaños mediante el uso residencial como un elemento estructurante, y por medio de la habitabilidad se plantea una integración y cohesión social.

Las anteriores investigaciones en primer lugar, se generan antecedentes, los cuales se constituyen como un insumo importante en la presente investigación. A raíz de los aportes teóricos mencionados anteriormente se demuestra la carencia de investigaciones que logren recuperar la fractura urbana que se generó por la implementación de la Av. Comuneros. También es necesario considerar ambos barrios para emplear proyectos de escala urbana, puesto que si solamente se tiene en cuenta un sector se ignora la importancia del otro y quizás esa sea la razón para implantar un nuevo tejido social, pues para instituir una integración social se debe primero solventar la fractura existente a nivel urbano y morfológico.

Así mismo, un aspecto fundamental que recalcan los diferentes autores, es la notable desintegración de los barrios con más sectores de la ciudad, como también el deterioro físico y la marginalidad que se presenta debido a las múltiples problemáticas desde lo social a lo funcional, donde es necesario realizar la búsqueda de un posible cambio a nivel físico y espacial.

Otro factor importante para la investigación son las proyecciones urbanas por parte de entidades distritales como el Ministerio de Cultura y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural [IDPC] en el centro de la ciudad. Especialmente dentro del marco del Plan de Desarrollo de Bogotá Humana del año 2016, se consolida como un reto para la ciudad el proyecto del Centro Ampliado, el cual adquiere el título en el año 2015 del Plan de Revitalización del Centro de Bogotá [PRCT]. Este proyecto busca emplear un desarrollo local a nivel del paisaje urbano histórico, económico, cultural y social mediante la re-naturalización y mejoramiento ambiental, habitacional, espacio público y el patrimonio cultural, adicional a ello usará diferentes estrategias con el propósito de integrar los sectores que hacen parte del centro tradicional. (Sánchez, 2015)

Figura 9

Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá



Nota: Tomado de “Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá”. Por C. Sánchez. 2015. (https://issuu.com/cgdelsalto/docs/preview_prct_bogota.compressed).

Dentro del PRCT se encuentra el proyecto estratégico “*Las Cruces en tu casa*”, este planteamiento busca soluciones habitacionales mediante la recuperación de la habitabilidad del

sector y tiene como objetivo la recuperación e integración física con la ayuda de intervenciones en andenes, fachadas y parques de manera que se revitalice el espacio público, también a partir de una rehabilitación de las viviendas existentes mejorar los espacios privados. (Briceño, 2016). Así mismo, con el desarrollo de este proyecto se fortalecerá la economía local permitiendo generar nuevas actividades en el sector.

Teniendo en cuenta el anterior enunciado, es evidente el objetivo del planteamiento urbano a nivel habitacional de “*Las Cruces en tu casa*”, a pesar de que esta solución quizás no es la más completa debido a las verdaderas necesidades del sector, iniciando desde su fractura urbana debido a la desarticulación de los barrios por la Av. Comuneros, ignorando la importancia del barrio Santa Bárbara en el proceso de la posible integración de este sector con el centro histórico.

No obstante, la generación de múltiples viviendas carece de estrategias para erradicar y mitigar las problemáticas económicas, funcionales, ambientales y sobre todo sociales a lo que condujo al equipo de proyecto a plantear una serie de preguntas: ¿Es posible articular el barrio de las Cruces con el centro Histórico sin antes integrar dos sectores que compartían un mismo tejido urbano antes de la realización de la vía Av. Comuneros? ¿Es viable el planteamiento de viviendas como una solución a las múltiples problemáticas sociales y de peligrosidad en el sector? o ¿La recuperación de la habitabilidad del sector podrá ayudar a que el lugar se convierta en un foco económico y funcional?

3. Justificación

Las Cruces y Santa Bárbara al ser los propulsores del crecimiento y expansión de Bogotá establecen varias características que los hacen importantes en la historia, sin embargo, estos barrios también periféricos de la ciudad se convirtieron en lugares vulnerables a la pérdida de identidad debido al cambio del habitante propio por el nuevo con características monetarias diferentes, a partir de esto se genera un deterioro arquitectónico que causa mala imagen e inseguridad.

Además, los oficios tradicionales como la talabartería, ebanistería, orfebrería, carpintería, entre otros fueron olvidados al pasar de los años, puesto que la nueva industria estableció nuevas maneras de producción, ocasionando el desempleo y la falta de oportunidades. Es así que actualmente solo se mantiene la carpintería en las mismas casas de los habitantes antiguos que aún habitan el sector.

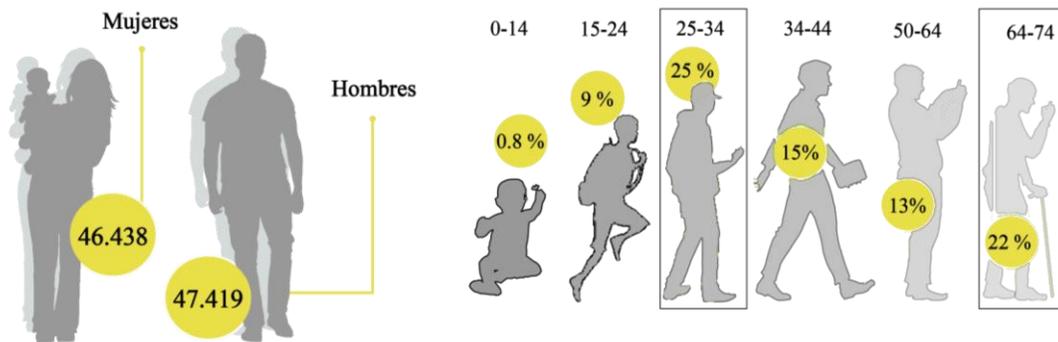
Es importante resaltar la fractura urbana en el tejido morfológico y social que se hace presente en ambos barrios por la implementación de la Av. Comuneros, la cual trajo consigo zonas verdes no efectivas, culatas y acumulación de basuras, que provocó un cambio en la estructura social de ambos barrios.

De acuerdo a esto es necesario realizar una intervención para mitigar estas problemáticas, de modo que mejore la calidad de vida, recupere la identidad cultural y se generen mayores oportunidades de empleo, esto a través de una renovación urbana sustentada en la acupuntura que incluya usos como comercio, vivienda, equipamientos y espacio público que funcione como articulador y propulsor de nuevas actividades que generen dinámicas sociales.

4. Población objetivo

Figura 10

Estructura poblacional Localidad Santa Fe



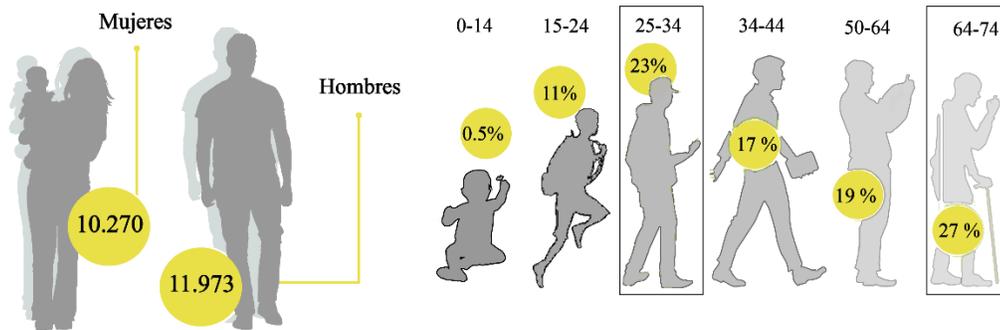
Nota. La figura representa la estructura poblacional de los barrios Las Cruces. Adaptado de “Secretaría Distrital de Planeación [SDP], 2018”

<https://veeduríadistrital.gov.co/sites/default/files/files/NotasLocales/Ficha%20Localidad%20SantaFe.pdf>

La población en la Localidad de Santa Fe según ficha local de la Veeduría Distrital (2018) es de 93.857 hab y la densidad poblacional para el año 2017 es de 146 hab/h, dentro de estos hay 47.419 hombres y 46.438 mujeres, adicional a ello los habitantes con menor predominancia son los adultos mayores y la de mayor es de adultos entre 20-24 y los niños de 0-4.

Figura 11

Estructura poblacional Localidad La Candelaria



Nota. Adaptado de “Secretaria Distrital de Planeación [SDP], 2018”
<https://www.veeduríadistrital.gov.co/sites/default/files/files/NotasLocales/Ficha%20Localidad%20Candelaria.pdf>

En lo que compete a la Localidad de La Candelaria de acuerdo a la Veeduría Distrital (2018) según cifras de la Secretaria Distrital de Planeación [SDP] el número de habitantes es de 22.243 y su densidad poblacional para el 2017 es de 109 hab/ha. De acuerdo a lo anterior hay 11.973 hombres y 10.270 mujeres, en donde la edad que predomina es la de jóvenes entre 20-24 años y la menor es la del adulto mayor entre 70-74 años.

Es así que las personas beneficiadas con este proyecto serán la población de ambos barrios y de las áreas de influencia de las localidades La Candelaria y Santa Fe.

5. Hipótesis

A partir del concepto de acupuntura soportado en el proceso de Renovación urbana, se plantearán una serie de estrategias que permitan recuperar, conservar, fortalecer y promover la identidad cultural, a través del resurgimiento de los oficios y actividades tradicionales de la comunidad, los cuales generarán un nuevo tejido social, con el fin de transformar las relaciones de las diferentes piezas que han sido fracturadas, de modo que esta zona se convierta en un lugar de encuentro, de vínculo social y de articulación con el sistema urbano.

6. Objetivos

6.1. Objetivo General

Diseñar un proyecto de Renovación urbana en los barrios Las Cruces y Santa Bárbara, el cual instaure una reestructuración a nivel socioeconómico, funcional y ambiental, mediante estrategias de actuación las cuales vinculen el concepto de acupuntura, que permita conservar, fortalecer y promover la identidad cultural de los barrios, en aras de recuperar su tejido social estableciendo un nuevo centro que actúe como articulador y potencializador de nuevas dinámicas en la ciudad de Bogotá.

6.2. Objetivos Específicos

1. Plantear estrategias urbanísticas a nivel social, económico, funcional, ambiental e histórico con el fin de instaurar una propuesta urbana fundamentada en la renovación.
2. Diseñar un sistema de infraestructura y espacio público, que permita vincular los conceptos de acupuntura e hibridación, de manera que potencialicen la calidad de vida de los usuarios y habitantes del sector.
3. Recuperar la importancia e identidad cultural de los barrios por medio del resurgimiento de los oficios tradicionales, como reactivador del entorno barrial generado la aparición de nuevas dinámicas socio - económicas, llevando a cabo un sistema articulador con los sectores colindantes.

7. Marco referencial

7.1. Marco histórico

El barrio Las Cruces se encuentra localizado al sur del centro histórico de Bogotá, en la localidad de Santa Fe y su proceso de expansión inicia a finales del siglo XVIII, se consolida como barrio según Acuerdo Municipal Número 20 de 1890. *“Este lugar se fue transformando hacia finales del siglo XVIII, comenzando a integrarse el espacio geográfico con las nuevas formas urbanas y arquitectónicas, como muestra de identidad entre la naturaleza y la sociedad.”* (Rodríguez, 2002, p 4). Hacia finales de este siglo el sector contaba con pocas edificaciones que luego aparecen hacia los costados del eje principal, las cuales no perduraron en el tiempo y por ende no hicieron parte del barrio. (Rodríguez, 2002).

Para el año 1772 se manifiesta la expansión de la ciudad hacia el norte, y se consolida su estructura urbana hacia el sur, es allí donde aparecen casas de hacienda. *“Hacia el año 1774, la ciudad se divide en siete sectores: las Nieves Occidental, las Nieves Oriental, El Príncipe, San Victorino, El Palacio, La Catedral y Santa Bárbara”* (Rodríguez, 2002, p 5). La traza urbana muestra una continuidad en el sentido norte-sur, más no en el sentido oriente-occidente, por ende, las morfologías de las manzanas son de forma trapezoidal y con un mayor tamaño hacia el oriente. Esto se hace presente sobre el sector de Las Cruces, que en esta época hacía parte de Santa Bárbara. (Rodríguez, 2002).

Se debe agregar que, para el año 1791 el desarrollo del sector aumenta y se observa una gran consolidación en algunos bordes de manzana. De acuerdo a un plano de Esquiaqui se indican doce manzanas, que podrían ser propiedades rurales o semirurales. Pero a pesar de eso el barrio aún estaba enmarcado por montañas y ríos. Entre 1848 y 1852 se enmarca la parte más

importante de la historia de este barrio y sus manzanas, puesto que las calles comienzan a tomar nombre, lo que a su vez facilita la localización y consolidación de Las Cruces.

En el siglo XIX, el desarrollo del barrio Las Cruces está constituido por treinta y cuatro manzanas parcialmente construidas, en donde ya está definida la plaza del sector junto con la iglesia. Hacia el año 1863 se da inicio a las verdaderas transformaciones en la ciudad debido a que Bogotá aumenta su densidad junto con la aparición de los servicios públicos, formas de comunicación, transportes modernos, alcantarillado subterráneo, ferrocarril y luz eléctrica.

En este orden de ideas para 1891 reconoce un leve desarrollo urbanístico con veintitrés manzanas ya consolidadas, es entonces en este año donde se da inicio a la conformación urbana de Las Cruces. Debido al aumento poblacional surgieron chircales, carboneras, fábricas de ladrillo y loza fina, estas dieron un aporte favorable en el ámbito económico y social, dado que las interacciones entre el barrio y las demás zonas se hizo más notable. Ya para agosto del año 1895, según un registro municipal Las Cruces contaba con 668 casas en 17 manzanas que estaban desarrolladas en su totalidad. Llegado el año 1905 el paisaje se transforma completamente debido a que las edificaciones están delimitadas por calles de asfalto que marcan la continuidad de la ciudad.

En la segunda mitad del siglo XX, la gran mayoría de las viviendas no estaban habitadas por sus arrendatarios debido a que para esta época la transferencia familiar ya no era común y por ende se presentaban las ventas, remates, permutas y traspasos. También para esta fecha las manzanas sufrieron grandes cambios a causa de las divisiones espaciales en varias de las viviendas, puesto que originalmente eran un predio y pasan a ser dos o tres, y con esto afectando la lectura morfológica urbana debido a estos cambios.

En esta misma fecha las viviendas ya se observan más consolidadas, además era notable la gran demanda de mano obrera por la creación de fábricas de ladrillo y loza fina, lo cual enmarca al barrio Las Cruces en un urbanismo de desarrollo industrial, es así como la vocación del sector se hace más presente en la historia económica y obrera de la ciudad gracias a la cercanía que tiene con la periferia y los barrios de esta zona.

De acuerdo a todos los cambios mencionados anteriormente el paisaje cultural tuvo un cambio radical, puesto que los habitantes inicialmente se encontraban en un contexto rural, pero a causa de la expansión de la ciudad se adaptó a las nuevas necesidades en un contexto urbano. Así pues, es como este sector se convierte en parte importante para el desarrollo e historia de la ciudad desde sus inicios, debido a que el ámbito económico es el más relevante durante el proceso evolutivo que tuvo el barrio.

Por otro lado, Santa Bárbara fue de los primeros barrios de Bogotá, se encuentra localizado en la localidad de la Candelaria y su historia data desde mediados del siglo XVI, a causa de la aparición de la Iglesia Santa Bárbara se sentaron las bases para la construcción de viviendas pajizas y campestres a su alrededor. Es entonces cuando para el año 1880 este barrio ya tenía una identidad cultural establecida, compuesto por 45 cuadras, las cuales influyeron en gran medida sobre el desarrollo de Bogotá a causa de la importancia que ya tenía el barrio en el ámbito económico.

A finales del siglo XIX la mayoría de casas se convirtieron en inquilinatos, debido al aumento de población de escasos recursos, lo que a su vez contrajo un estancamiento físico dado que, surgieron nuevos usos comerciales que no se ajustaban a lo que ya se encontraba establecido allí. Hacia los años 50' y 60' a causa del Bogotazo varios habitantes se desplazaron hacia el norte de la ciudad y luego estos fueron reemplazados por familias más numerosas con un menor poder

adquisitivo. A lo largo de los 70' este tema se hizo más presente, lo que conlleva a nuevos pobladores en el barrio y con ello nuevas interacciones sociales y económicas.

A lo largo del siglo XXI el repoblamiento por personas que habitaban el cartucho, la contaminación auditiva, visual, ecológica, consumo y venta de sustancias psicoactivas, presencia de basuras y roedores muestra claras incidencias en el deterioro arquitectónico y ambiental que actualmente presenta el sector. Según lo expuesto el barrio Santa Bárbara tiene altos índices de densidad poblacional, de los cuales unos pocos son residentes tradicionales.

7.2.Marco normativo

Es importante entender los procesos jurídicos y legales con que cuenta actualmente el área de estudio y la ciudad de Bogotá, para ello se realiza una investigación a nivel micro, donde se estudia la normativa actual de los barrios Las Cruces y Santa Bárbara, a nivel meso, donde se establece la importancia de las localidades que comprenden estos dos barrios y a nivel macro donde se analiza la normatividad que rige a la ciudad de Bogotá.

Inicialmente, la ley 388 de 1997 define el Plan de Ordenamiento Territorial (POT), como un instrumento rector, en donde se determinan las intervenciones y decisiones que se deben llevar a cabo al momento de planificar la ciudad, esto mediante normas y estrategias que delimitan el uso del suelo, los modelos de ocupación y el tipo de espacios que deben ser destinados a lo largo del territorio, con el fin de instaurar una guía que proyecte actividades, donde la cultura, la integración social y el progreso económico sean pilares del desarrollo social. (Secretaría Distrital De Planeación [SDP], 2016).

Además, según la SDP (2016) el POT tiene como objetivo:

Mejorar la calidad de vida de los habitantes; esto, mediante acceso a las oportunidades y beneficios que ofrece el desarrollo de la ciudad, así como también el desarrollo de

equipamientos para los servicios sociales, utilización racional del suelo, sostenibilidad ambiental, seguridad de la población ante riesgos naturales y la preservación del patrimonio. (párr. 4)

Adicionalmente, el proyecto “*La renovación urbana como estrategia de diseño y la acupuntura como elemento recuperador del tejido en los barrios las cruces y santa bárbara*”, busca responder a este objetivo mediante la renovación e integración de los barrios, los cuales se han visto afectados por la violencia, el deterioro y las barreras sociales que la ciudad ha impuesto sobre este lugar, a través del planteamiento de estrategias y mecanismos que generen en el sector una mejora en la calidad de vida, en el acceso a oportunidades de vivienda, trabajo, educación y ocio, y en el desarrollo socioeconómico y ambiental.

Así mismo, la estrategia de acupuntura urbana no se instaura mediante una norma específica en Colombia, pues este modelo de planificación proviene de Brasil, sin embargo, la Alcaldía de Medellín (2005) explican el Tratamiento de Mejoramiento Integral (MI) como un factor similar al de la acupuntura, el cual busca solventar el “déficit crítico de la espacialidad privada, la pública y el equipamiento colectivo, condiciones muy precarias en el urbanismo y ocupación ilegal del suelo. El objetivo es la regularización del asentamiento y el mejoramiento integral de todos los elementos o atributos del territorio.” (p. 21)

Simultáneamente, el proyecto busca acatar las disposiciones territoriales que dicta la ley 388 de 1997, y las normas patrimoniales establecidas por el Ministerio de Cultura, a través de la ley 1185 de 2008 (la Ley General de Cultura) y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC), mediante el decreto 1080 de 2015 de Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP), y las normas y parámetros que establecen los entes de control de la Ciudad de Bogotá, en lo que respecta a la gestión urbana a nivel de espacio público e infraestructura, lo anterior con

el fin de replantear el modelo de planificación que instaura el Plan de Desarrollo de Bogotá Humana del año 2016 en los barrios Las Cruces y Santa Bárbara, haciendo énfasis al proyecto del Plan de Revitalización del Centro de Bogotá (PRCT).

En términos de protección y conservación del patrimonio existente en el proyecto es necesario hacer “un análisis de las potencialidades, amenazas y/o riesgos que puedan afectar el bien” (p. 25), para ello existen niveles de intervención; Conservación Integral la cual comprende los inmuebles arquitectónicos de alto valor, la revitalización y sostenibilidad son ampliaciones que si el inmueble lo permite se podrían realizar. Por parte de los inmuebles del grupo urbano, se debe preservar “las alturas, índices de ocupación, manzanas, paramentos, parques, pasajes, perfiles, plazas, trazado, vías, entre otros.” (p. 26). Otro tipo de conservación es el contextual que hace referencia a los inmuebles ubicados en un sector urbano, sin importar si sus características arquitectónicas no son representativas en términos de implantación, volumen, perfil y materiales, pero que sin embargo son compatibles con el contexto. El objetivo de este es “la recuperación del contexto urbano en términos del trazado, perfiles, paramentos, índices de ocupación y volumen edificado” (p. 27)

En el apartado de condiciones de manejo de la cartilla PEMP, “Formulación e implementación de planes especiales de manejo y protección de bienes inmuebles de interés cultural” (Ministerio de Cultura, 2011, p. 27) expone que se debe establecer:

- Las acciones urbanas que deben realizarse en espacio público, en movilidad, vivienda, equipamientos, turismo u otros que se consideren pertinentes.
- La normativa urbanística, donde se incluyan los tratamientos, usos, alturas, índices de ocupación, aislamientos y todos los elementos necesarios para reglamentar las intervenciones en el BIC.

- Los instrumentos de gestión del suelo que permitan la ejecución de las acciones propuestas en los casos que sean pertinentes, con el objeto de que estos puedan ser integrados a los POT respectivos.

En consecuencia, se optó por realizar la propuesta a nivel urbano en los barrios, debido a las múltiples problemáticas que afectan a este lugar y a que el área a intervenir se establece como un sector estratégico de renovación urbana, según la Unidad de Planeación Zonal (UPZ) 95 de Las Cruces y el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) (desarrollo de la propuesta a nivel de legislación)

De acuerdo al texto *“Patrimonio y urbanismo. Estrategias metodológicas para su valoración e intervención”* de Evelyn Patiño (2012), explica que la expansión de las ciudades colombianas ha ocasionado que muchos de los sectores fundacionales se desarticulen espacialmente del resto, generando deterioro, abandono y migración por la desvalorización lo cual implica una pérdida de la memoria e identidad cultural. Así pues, en este escrito Patiño muestra un esquema metodológico que tiene como objetivo proporcionar herramientas conceptuales y metodológicas para que al momento de diseñar no se sigan presentando estas problemáticas en donde el patrimonio es el más involucrado.

El esquema está dividido en tres fases: la primera fase es teórica y allí se desglosan tres ítems: 1. nociones de patrimonio, 2. conformación histórica y 3. sistema espacial. En la segunda y tercera fase están inmersos los valores urbanos en donde se realiza un diagnóstico de la ciudad patrimonial para finalmente llegar a la propuesta de intervención urbana, por ende, este da pautas para:

Realizar estrategias de ordenamiento y de desarrollo en las tres escalas enfocadas en el diseño de alternativas y/o soluciones que articulen el sitio con el resto de la ciudad y se produzca

un equilibrio entre las tendencias de la misma y la preservación del patrimonio urbano valorado. (Patiño, 2012, p. 359)

7.3. Marco conceptual

La construcción del presente marco se desarrolla con la intención de aportar al lector mayor conocimiento, acerca de los conceptos que han sido importantes en el proceso teórico del proyecto de grado. Inicialmente, es necesario entender el término de *Ciudad (Urbe)* ¿qué es? y ¿cómo funciona? En la búsqueda de esta definición varios arquitectos, urbanistas e investigadores académicos a lo largo del tiempo han establecido conceptos y perspectivas de forma aislada, donde se toma en cuenta las experiencias y conocimientos de muy pocos habitantes.

Kevin Lynch (2008) manifiesta que “*La ciudad* no es un objeto que perciben (y quizás gozan) millones de personas de clases y caracteres sumamente diferentes, sino que es también el producto de muchos constructores que constantemente modifican su estructura porque tienen sus motivos para ello” (p. 10), acorde con lo anterior, es importante resaltar el papel que ejercen las constructoras, los urbanizadores y los arquitectos en las intervenciones que se realizan en las ciudades, dado que un buen proyecto puede propiciar buenas relaciones en los habitantes y en la estructura urbana, pero si el proyecto carece de planificación puede llegar a afectar a sus residentes e instaurar una mala percepción del espacio urbano.

Por el contrario, como lo menciona Cáceres (s.f) *la ciudad* es un mecanismo netamente antinatural, donde la invención y construcción se debe principalmente de la necesidad del “habitar”, establecido por las sociedades desde la época de la caverna hasta el día de hoy, donde prevalece lo artificial antes que lo natural, (Boullón, s.f., como se cita en Cáceres, 2008, párr. 3). De manera semejante, las ciudades son organismos que al estar presentes en las comunidades y

al dar respuestas a las necesidades que estas han presentado, no se pueden establecer sólo como organismos artificiales o antinaturales debido a que representan el actuar y pensar de los individuos que hacen parte de ella.

A esto se le suma el punto de vista de Bottino (2009) el cual determina que “*La ciudad* es un espacio complejo, su dinamismo, sus habitantes tan dispares, sedentarios, sus funciones, las actividades tan diversas que en ellas se llevan a cabo” (p. 1). En efecto la ciudad es un organismo difícil de definir y de entender, las urbes no solo son complejos de edificios y de personas sino es la relación de estas que se establece a partir de experiencias, diferencias, vínculos, diversidad, arte, contaminación, recreación, encuentro y demás factores que se crean día tras día.

Por consiguiente, y con base en los puntos de vista mencionados anteriormente el desarrollo y la expansión de las ciudades se determina por las necesidades poblacionales y los elementos físicos inmersos a ellas, en donde se crea vínculos o desigualdades a nivel social, económico/funcional y ambiental, factores que de una manera equilibrada llegan a ser fundamentales en el proceso urbano.

Para la construcción de los instrumentos conceptuales se abordó en principio el concepto de *Fractura urbana* que de acuerdo con Sarlingo (1998) se emplea para describir y explicar los cambios del espacio público en cuanto a los aspectos sociales, económicos o culturales. Sin embargo, este busca interpretar el comportamiento de los ciudadanos y su percepción con el espacio público, pues al fragmentarse también se fracturan los espacios sociales y junto a ello las experiencias urbanas (como se cita en-Ramírez & Hernández, 2013)

Igualmente, describe el término de fragmentación, como el resultado que proviene del desprendimiento físico/espacial que se da en el territorio, en donde la *fragmentación urbana* no ha sido un proceso ajeno y distante dentro del desarrollo de las urbes, dado que, desde su

conformación y a lo largo de su desarrollo ha dividido, expulsado y cambiado drásticamente a sus habitantes, trayendo consigo discontinuidad espacial y desigualdad social.

Figura 12

Fragmentación urbana barrios Las Cruces y Santa Bárbara



Nota. Tomado de “Mapas Bogotá”. Por Unidad administrativa distrital especial de catastro [IDECA]. (<https://mapas.bogota.gov.co/#>)

Posteriormente, este concepto ha generado espacios marcados por la indiferencia y la segregación social a lo largo del tiempo, en donde las barreras sociales son evidentes en la mayoría de ciudades no solo en Latinoamérica sino a nivel global, esto afecta en gran parte la calidad de vida de las personas que habitan estas zonas urbanas, obligándolas a delimitar todas sus relaciones socio espaciales. Es preciso decir que, la presencia de cualquier intervención que fomenta el desprendimiento del trazado morfológico, no solo propicia la fractura de ese tejido urbano sino también la desintegración del tejido social, dejando a su paso una percepción negativa del espacio y la imagen urbana del sector.

Por otra parte, el *tejido urbano* se entiende “como el producto de la acumulación en el tiempo de las relaciones sociales entre grupos y de ellos con el territorio, es la huella digital de la salubridad del tejido social que sostiene la vida urbana.” (Ramos, 2013 como se cita en Burgos,

2015, p. 18). Es decir, el tejido urbano es el elemento que permite construir relaciones sociales confortables a lo largo del tiempo en un espacio determinado.

A este concepto se le suma el punto de vista de Cobo y Neira (2018), donde el *tejido urbano* se caracteriza por la relación de los elementos naturales del territorio con la forma y el diseño que se aplica a las edificaciones al momento de su construcción, así como la configuración morfológica que presentan las cuadras, acción que posteriormente afecta el proceso de conformación de los barrios, estos componentes ejercen en los habitantes una percepción negativa o positiva del sector.

Con respecto a la definición anterior, la *morfología en el ámbito urbano*, se establece como un elemento importante en el desarrollo de las ciudades, en primer lugar, es un instrumento que estudia las formas urbanas no solo a nivel físico, sino también desde el ámbito social, a través de herramientas específicas, las cuales logran observar las distintas realidades que afectan a cada sociedad, instaurando así, lazos permanentes entre la ciudad y sus habitantes. (Cobo & Neira, 2018). La morfología urbana se compone de la relación físico/espacial entre manzana y calle, donde la manzana es el instrumento que crea la forma en un espacio urbano mediante retículas y la calle logra ordenar las edificaciones, distribuyendo y alimentando en cierto punto a las ciudades, y su relación conjunta “permite el desarrollo de la ciudad, su densificación y adaptación a los cambios demográficos, económicos y culturales que acarrea su evolución” (Panerai, 2002, como se cita en Chocontá, 2017, p. 45)

En pocas palabras, *la morfología* se puede entender como la relación intrínseca de la infraestructura, calles y andenes, donde no solo se afecta lo físico/espacial, en vista de que no es un elemento aislado de las relaciones que establecen sus habitantes, sino es un componente fundamental para la creación de las ciudades.

Otro Factor importante que se establece en el desarrollo temático de la presente tesis, es la *imagen urbana*, término que expone Lynch (2008), donde la define como aquellas representaciones individuales que permiten captar de manera diferente los espacios urbanos, iniciando con el reconocimiento de la ciudad a través de experiencias y sensaciones que quedan inmersas en las personas a lo largo del tiempo, siendo a su vez elementos que actúan de manera independiente en las sociedades.

Simultáneamente, el conocimiento de la ciudad no solo procede de las capacidades ópticas que generan las sociedades en la etapa exploratoria, también depende del grado de percepción que desarrolle cada individuo sobre el espacio urbano, generado por sus experiencias a través de los sentidos (vista, tacto, olfato, oído, gusto); esto puede llegar a instaurar diferentes prejuicios sobre las formas y diseños que se establecen a lo largo de las infraestructuras y los espacios públicos.

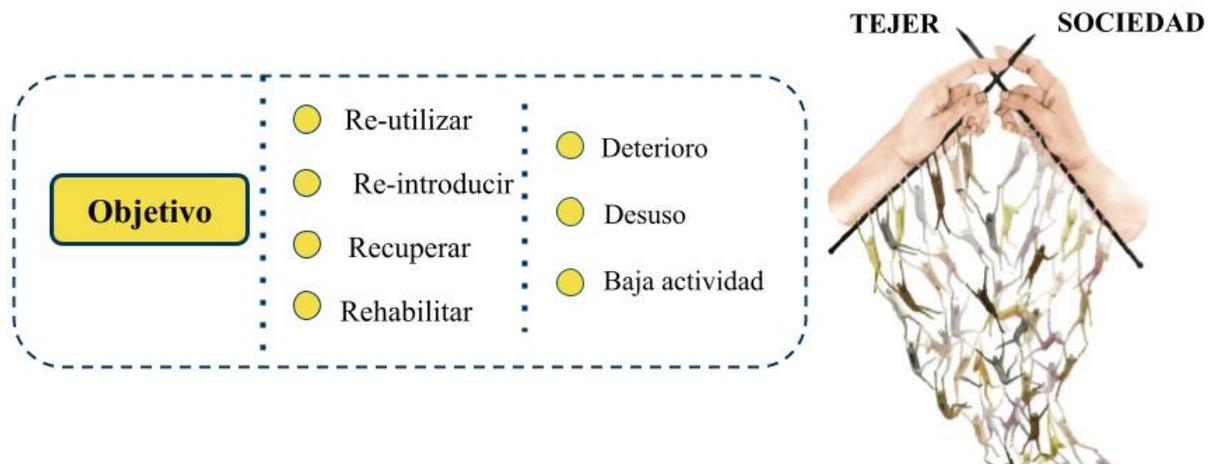
El concepto de *acupuntura urbana* es quizás el término más importante en lo que respecta a las definiciones conceptuales de la presente tesis, la acupuntura nace de la “técnica milenaria china que se basa en que el cuerpo es un todo interconectado donde existen canales que conectan con los órganos internos” (Pérez, 2016, p. 7), este método actúa de una manera analógica con la escala urbana, ya que la ciudad se puede definir “como un organismo vivo, un cuerpo en el que sus ramificaciones son asimilables a sus miembros, los parques a sus pulmones y las plazas al corazón”(Casagrande, s.f., como se cita en Pérez, 2016, p. 17)

Dicho lo anterior, es de vital importancia entender la ciudad como un organismo vivo, la cual actúa de manera independiente, en donde su estructura es semejante a la organización del cuerpo humano y a partir de ello se crean relaciones entre el espacio y el individuo. Hecha esta salvedad, la palabra *acupuntura* proviene del “Acus, Aguja, y Punctura, Pinchazo, que sirve para

designar ese antiguo arte de la medicina, específicamente chino, que consiste en curar clavando agujas sobre la piel” (Lefevre, 2015, p. 4)

Figura 13

Acupuntura urbana



Nota. La figura representa la definición de la palabra acupuntura urbana. Tomado de <https://bit.ly/2ynRl5l>

La acupuntura urbana es un término creado por el arquitecto y urbanista Jaime Lerner, el cual hace alusión a la magia que se puede instaurar en las ciudades por medio de operaciones concisas en el territorio, ya que la mayoría de urbes al no desarrollar un tejido urbano “sano”, presentan varias “enfermedades” las cuales con el tiempo pueden llegar a afectar no solo el tejido urbano sino el tejido social afectando principalmente a sus habitantes. Por esto es necesario que los urbanistas realicen mejores procesos de planificación y de diseño urbano.

Además, esta teoría según Lerner (2005) busca implementar estrategias por medio del diseño urbano, a partir de puntos estratégicos que, mediante la continuidad espacial, no solo podrán recuperar aquellas zonas afectadas, también crearán tejidos estables y unificados, en

donde es necesario “hacer que un organismo trabaje de otro modo” (como se cita en Riveros & León, 2017, p. 13).

En consecuencia, la acupuntura urbana se establece como una solución viable a las múltiples problemáticas que presentan la mayoría de ciudades modernas, dado que busca curar y no transformar, teniendo presente la relación que se da entre el ser humano y la ciudad mediante las estrategias que esta establece, debido a la similitud en la que se pretende recuperar ambos barrios, realizando ciertas operaciones selectivas mínimas pero suficientes en las zonas afectadas, de modo que establezcan nuevas relaciones en ambos sectores, y que de esta manera se integren todas las funciones urbanas.

Por otra parte, el término de compacidad urbana en la maestría de Montoya (2017) se describe como “*el modelo de sostenibilidad urbana que podría recuperar la ciudad como hábitat ideal de una sociedad basada en la comunidad con mayores ventajas ecológicas*” (p. 15). Así como también lo enuncia el Arquitecto Richard Rogers en su libro ciudades para un pequeño planeta, pues sugiere que la compacidad urbana es la herramienta que posibilita a una ciudad para que sea sostenible.

La compacidad en el ámbito urbano es la proximidad que existe entre los usos y sus funciones urbanas, es así que una ciudad compacta incrementa el intercambio en espacios públicos y genera mayor accesibilidad a los diferentes servicios que esta misma ofrece. Además, la compacidad influye en la funcionalidad de la ciudad y en la manera en que es ocupado el territorio, su estructura vial y los espacios libres. (Lugo, s.f)

Así mismo, otro término que influye en las relaciones urbanas es la hibridación, esto debido a la importancia de establecer conexiones y atraer vitalidad para la ciudad. Así pues, este concepto funciona como herramienta en momentos donde la fragmentación comienza a dominar,

de manera que, la hibridación urbana corresponde a todas las mezclas de usos, actividades y espacios que establecen esas relaciones entre los mismos fragmentos. (Herrera, 2008)

Dicho lo anterior, estas zonas urbanas están conectadas a las dinámicas de la ciudad, pero estas se encuentran separadas dentro del tejido social y urbano, puesto que de alguna manera hacen parte de suelos segregados que se deben recuperar. De modo que este concepto da las bases para generar zonas híbridas donde sea posible tener una mezcla de usos, conexión ambiental y un interior dotado, que además logre establecer puntos para comprar, permanecer y observar.

7.3. Marco teórico

Con lo que respecta a este apartado, se consideraron diferentes teorías que fortalecen el desarrollo de la investigación, teniendo como base el análisis de las estructuras de la planificación estratégica y el concepto de acupuntura desde el punto de vista del arquitecto y urbanista Jaime Lerner y la medicina china tradicional, como método de recuperación del tejido morfológico de los barrios Las Cruces y Santa Bárbara.

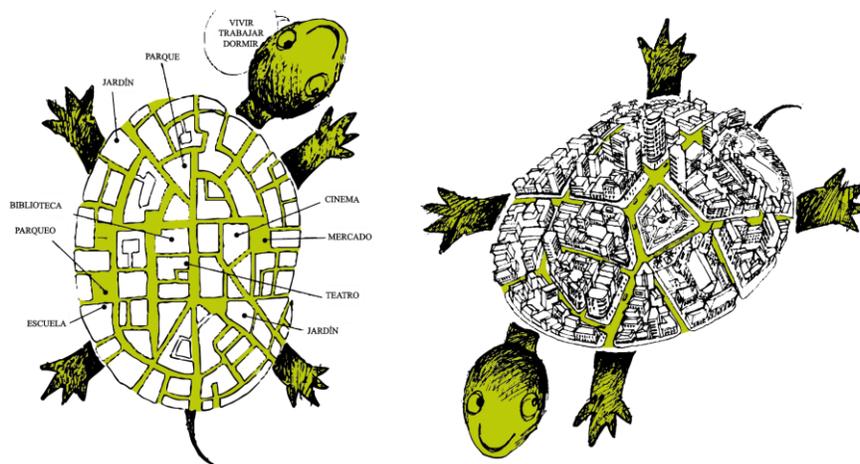
Conforme a la definición de acupuntura presentada en el marco conceptual, es necesario mencionar que “para estimular una reacción positiva en el tejido urbano hay que proceder de manera similar a la de esta técnica tradicional para inducir la “cura” de los lugares o espacios que requieren intervención” (Lerner, 2005, p. 9). Frente a este planteamiento, es importante resaltar que con este tipo de intervenciones se busca curar estas discontinuidades producidas en el tejido urbano de las ciudades, que muchas veces son causantes de la pérdida de identidad cultural.

Dentro del concepto de acupuntura urbana hay que tener en cuenta que debe desarrollarse integralmente, tal como lo menciona Lerner (2005) haciendo una analogía con el caparazón de la tortuga y la estructura urbana, puesto que se debe tener una visión integral de los lugares, porque

estos representan “la tortuga” la cual tiene incorporada la residencia, el trabajo y el movimiento, de modo que si el caparazón se divide ella moriría. Lo anterior se presenta también en las ciudades porque no se interviene en pro y para la comunidad, por ende muchas de estas se ven fracturadas en una o todas sus estructuras.

Figura 14

Analogía de la Tortuga con la Ciudad



Nota. La figura representa la analogía de la tortuga con la ciudad que plantea el arquitecto Jaime Lerner. Adaptado de “Apuntes revista digital arquitectura”. Por Apuntes – Revista digital. 2019. <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2019/04/con-poco-dinero-y-grandes-ideas-el-reto.html>.

Para la realización del proyecto inicialmente se analizaron las estructuras de planificación estratégica, con el fin de articular las dinámicas de ambos barrios. Con base en lo anterior del libro “*Planificación estratégica de ciudades*” de José Miguel Fernández Güell se considera relevante retomar la teoría metodológica de estrategias urbanas para elaborar un planteamiento. En él, Güell (1997) expone las pautas que se deben tener en cuenta para la posterior formulación de estrategias urbanas, las cuales son base para trazar un curso de acción. También deja claro que la planificación es un proceso sistemático, creativo y participativo que da pautas para actuar de una manera integral.

Este es un proceso continuo de gestión, coordinación, participación y comunicación que empieza a través de la caracterización de los modelos de desarrollo, seguido de un análisis del entorno, de la demanda, de los sistemas urbanos y de la oferta, para generar una síntesis del mismo y finalmente se hace una formulación de la visión estratégica para poder desarrollar estrategias que al final se implantarán en el lugar.

Dicho esto, la metodología se compone por los procesos de organización, análisis, modelos, propuestas y ejecución, pasos que deben seguirse estructuradamente para dar con las estrategias que necesita la zona, debido a que cada uno cuenta con problemas urbanos diferentes. Es por esto que “la metodología de planificación estratégica no debería ser un proceso de pensamiento dogmático, monolítico e inflexible” (Güell, 1997, p. 66), por el contrario, debe ser un proceso estructurado que se fije en cada una de las afectaciones y cómo dar posibles soluciones.

La metodología para la planificación estratégica planteada por Güell es tomada para el proceso de investigación en los barrios las Cruces y Santa Bárbara, debido a que inicialmente se analizan desde las tres estructuras de la mano con el patrimonio que es importante en ambos sectores. Enseguida se hace una caracterización cualitativa y cuantitativa que brindarán las pautas y estrategias que se deben desarrollar para cumplir con el objetivo que es recuperar el tejido urbano que fue fracturado con la implementación de la Av. Comuneros.

Hecha esta salvedad, el diseño urbano como estrategia para recuperar el tejido urbano que se propone para esta zona va de la mano con lo que plantea José Miguel Güell (2017), arquitecto, urbanista y máster en Planificación Urbana, puesto que define el concepto de revitalización como “dar más fuerza y vitalidad a una cosa” (p. 2), de manera que la revitalización como nuevamente

lo expone Güell “debería ayudar a la comunicación y conexión entre los ciudadanos a través de una malla de puntos o áreas de intervención” (p. 4).

De acuerdo con esto, por medio de dicho concepto se pueden generar puntos de referencia para que la comunidad desarrolle un mayor número de actividades en los espacios, pero para poder llegar a esto hay que tener en cuenta, que en el diseño de los espacios se debe siempre incluir a sus habitantes, de modo que se generen piezas en la ciudad que conecten y fortalezcan de una u otra formas las relaciones ya establecidas. Por lo anterior el diseño urbano se debe planificar, buscando dar solución a las necesidades de los ciudadanos, porque son ellos quienes lo utilizan y lo transforman diariamente.

La imagen de la ciudad en ese orden de ideas funcionaria como una herramienta de planificación urbana, Lynch (2008) en su libro la imagen de la ciudad expone que:

La ciudad no es solo un objeto que perciben (y quizás gozan) millones de personas de clases y caracteres sumamente diferentes, sino que es también el producto de muchos constructores que constantemente modifican su estructura porque tienen sus motivos para ello. (p. 10)

Así pues, la comunidad es clave para cualquier intervención en la ciudad, porque son ellas las que permanecen y circulan en el espacio, además es así como las dinámicas y tejido social de un lugar se puede fortalecer.

Según Lynch (2008), la imagen urbana está conformada por diferentes elementos que hacen de un espacio legible, así pues, la legibilidad sirve para orientar a los residentes o personas ajenas a ese lugar, de manera que los usuarios identifiquen y den significado a los lugares

frecuentados. Por lo tanto, un espacio público, lugar o ciudad con buena imagen urbana deberá contar con elementos que generen una mayor legibilidad al espacio urbano.

Tomando como referencia esta teoría de imagen urbana que propone Lynch (2008), da una dirección más acertada, debido a que la ciudad son los habitantes y no los espacios ni los edificios, de acuerdo con lo anterior el proyecto busca dar las relaciones que se obtienen entre la comunidad y el espacio, de modo que tengan una mayor identidad. Por otro lado, “La ciudad de Le Corbusier es cualquier cosa menos un discurso científico. Es una imagen completa, totalmente trabajada en cada detalle” (Soler & Gehlen, 2015, p. 1), así pues, la imagen urbana hace parte de la ciudad complementando todas las partes que la constituyen, de manera que se debe tener una mirada más completa al momento de intervenir cualquier punto de la misma, pues es fundamental trabajar siempre de una manera integral.

Ahora bien, un aporte importante a nuestra investigación es el libro “*Volver al centro: la recuperación de áreas urbanas centrales*” de Eduardo Rojas (2004), donde el autor define el término de recuperación de áreas urbanas centrales como: “el proceso a través del cual se promueve el mejor uso en términos sociales económicos de una zona urbana central que padece deterioro social, económico y físico e infrautilización de sus activos, edificios, suelo, infraestructura o espacios públicos” (p. 118). Esto da una idea de lo que produce la inacción frente al deterioro y el abandono de espacios urbanos que a su vez tienen bastantes costos sociales, y que de alguna manera generan la pérdida de bienes públicos como parques, espacios de recreación y áreas patrimoniales.

De forma paralela con lo citado anteriormente, en la actualidad existen dos líneas de análisis para el estudio de la fragmentación urbana: por un lado, los procesos de desigualdad

social y barreras materiales y/o inmateriales; y por el otro, las discontinuidades en el proceso de expansión de la trama urbana producto de los procesos de expansión de las ciudades. (Guzman & Hernández, 2013). Si bien es cierto que Las Cruces y Santa Bárbara han sufrido cambios desde que inició el proceso de expansión en Bogotá, también causó una alta pérdida de identidad que conlleva al deterioro y abandono de la zona. Dicho esto, la fragmentación urbana ha producido varios cambios desde hace unas décadas, sin embargo, en la actualidad se sigue presentando este fenómeno que viene impreso con las mismas características de antes.

La fragmentación es un proceso territorial que se construye a través de tres subprocesos: “fragmentación social, fragmentación física y fragmentación simbólica; y en cualquiera de los casos supone la independencia de las partes –fragmentos- en relación al todo sistema urbano”. (Castells, 1999, p. 43). Por otra parte, Harvey (1992) afirma que las ciudades en la actualidad no se planifican como un conjunto, sino que se desarrolla por partes donde aparecen especies de islas o conjuntos cerrados exclusivos, que de alguna manera dificultan la integridad urbana y aumentan el aislamiento social, donde los ricos se hacen más ricos y los pobres más pobres. Es por ello que, la fragmentación socio espacial está relacionada con la segregación social y espacial, pobreza, inseguridad y polarización. Es preciso hacer referencia de las zonas de estudio, puesto que es allí donde se genera este subproceso de fragmentación, pero que a su vez va de la mano con los demás, de modo que este concepto ha generado varias de las problemáticas urbanas que tienen actualmente ambos barrios.

La contribución teórica que nos brinda el arquitecto y urbanista Jaime Lerner para el proyecto con el concepto de acupuntura urbana, es generar a partir de esta una solución viable para recuperar el tejido morfológico y las dinámicas sociales, que se han visto afectadas por la implementación de la Av. Comuneros en los barrios Las Cruces y Santa Bárbara.

Por su parte Güell (1997), en su libro “*Planificación estratégica de ciudades*”, proporciona una guía para llevar un paso a paso del desarrollo de las tácticas de organización urbana que se aplicaran en ambos barrios, de modo que a partir de estas se establezcan acciones en cada una de las estructuras y junto con esto accionar sobre las zonas con mayor debilidad. Adicional a ello, trabajando de la mano con la guía que expone el autor, se tendrá en cuenta que las acciones a realizar sean acordes a las necesidades poblacionales y mejoren la calidad de vida de los habitantes, debido a que estos sectores de la ciudad han sido prácticamente arrasados por la expansión, planes parciales y la falta de planificación.

Dicho lo anterior, el libro *La Imagen de la Ciudad* del urbanista Kevin Lynch (2008) expone el concepto de la legibilidad como una guía que ayuda a comprender los elementos físicos del entorno urbano, y el significado que tiene para la gente, de manera que este término lleva a una correcta organización y orientación de los habitantes. De acuerdo con esto, el concepto genera para la propuesta un mejor desarrollo e incorporación de los espacios a proponer en la zona, pues se pretende que sean lugares donde los residentes se identifiquen y se apropien de ellos.

Por último, el concepto de revitalización que plantea Yagüe (2009) como teoría para el proyecto, vincula todos los elementos que se quieren trabajar en la propuesta como, la identidad cultural, el deterioro físico, social y económico. Además, este es un término que se deja trabajar fácilmente en centros de ciudad, en donde lo que se debe es potencializar lo que ya está establecido, sin hacer el mayor número de modificaciones. Esto con el fin de devolver la funcionalidad al sector e impulsar las actividades propias del lugar.

8. Referentes específicos

Otro punto importante en la presente tesis, es la búsqueda y el análisis de referentes específicos, los cuales son importantes en el proceso proyectual, debido a que se estudian aquellos aportes arquitectónicos y urbanos que han dado respuesta a necesidades específicas a nivel internacional, continental y nacional, en donde se busca examinar diferentes contextos, problemáticas, estrategias y criterios que pueden aportar al nuevo planteamiento y diseño en el área de estudio.

8.1. Referentes espacio público

8.1.1. Causeway – Panamá

El proyecto *Causeway*, se encuentra ubicado en la Calzada de Amador en la ciudad de Panamá, inicialmente fue una vía construida en el año 1913, esta une la ciudad de Panamá con cuatro islas: Naos, Perico, Culebra y Flamenco, las cuales estuvieron conectadas en el año 1912, para esta época hacían parte de una base militar estadounidense denominada “fuerte de Amador”, sin embargo luego del proyecto de renovación que se planteó en esta zona por el Ministerio de Obras Públicas la vía se convirtió en una atracción turística.

Su construcción inició en el año 1908, para esto se hizo uso de roca y tierra y todo el material era transportado por vía ferrocarril. La primera función que cumplió desde ese entonces era servir como rompeolas, de manera que bloqueara las corrientes que provenían de la Bahía de Panamá. Para el siglo XX el Causeway y Amador se conocían como fuerte de Amador debido a que funcionaba como defensa para las fuerzas militares estadounidenses.

Figura 15

Antes y después de la Calzada de Amador



Nota. La imagen de la izquierda es del año 1913 y muestra la base militar que existía en ese entonces sobre la isla Naos, hacia el lado derecho se observa como esta para el año 2020 con la Calzada de Amador. Tomado de “La historia de la Calzada de Amador - Causeway. Por Panamá vieja escuela. s.f. <https://www.panamaviejaescuela.com/historia-calzada-de-amador-causeway/>.

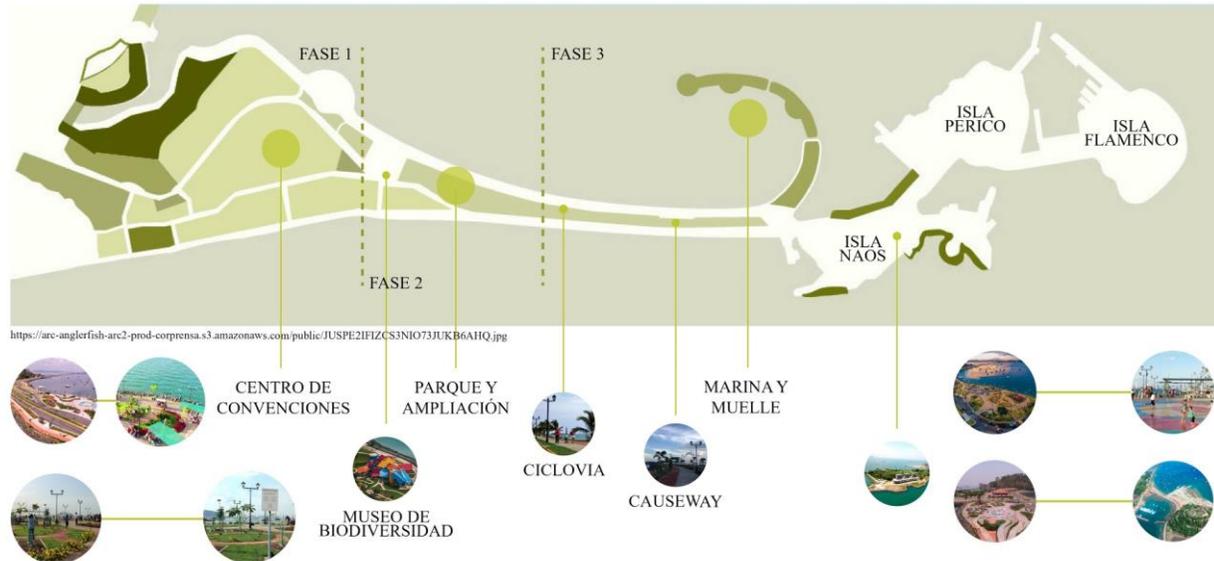
Este lugar denominado también Causeway concluyó en el año 2017, y brinda diferentes lugares de esparcimiento: senderos, parques recreativos para niños, zonas de ejercicio y descanso, ciclovías, mirador, baños públicos, pasos peatonales con accesos a personas con discapacidad, anfiteatros, fuentes de agua, canchas de juegos y nueva infraestructura vial con accesos a las zonas comerciales.

El Causeway es muy llamativo puesto que es allí donde varias personas gozan de los lugares y paisajes del lugar. Adicional a ello está dividido en 3 fases:

Fase 1: Centro de convenciones, 51,3 hectáreas

Fase 2: Parque y ampliación de la calzada frente al museo, 18,5 hectáreas

Fase 3: Marina y muelle, 35 hectáreas

Figura 16*Causeway como sitio turístico*

Nota. La figura representa la Calzada de Amador y las diferentes actividades que pueden realizarse durante el recorrido. Adaptado de “Nueva propuesta de Plan Maestro para Amador”. Por Panarquitectura. 2014. (<https://panarq.wordpress.com/2014/12/05/nueva-propuesta-de-plan-maestro-para-amador/>).

8.1.2. Cinta costera - Panamá

La *Cinta Costera*, se compone por un conjunto de parques al lado del mar, y tiene una longitud de 7km que bordea la bahía de Panamá y conecta a la ciudad vialmente, integra exclusivos sectores de la ciudad con zonas tradicionales, también recalifica barrios que antes se encontraban deprimidos y proporciona un gran espacio verde para el esparcimiento de miles de ciudadanos y turistas.

Durante el recorrido por esta Cinta Costera es posible encontrar diversidad de jardines, parques infantiles, campos deportivos, anfiteatros y esculturas de reconocidos artistas. Adicional a ello en el espacio urbano hay varias máquinas para hacer ejercicio, seis canchas de juego y dos parques para niños. Así mismo la zona ofrece diferentes eventos culturales como clases de baile,

yoga, aeróbicos y conciertos. Por otro lado, es muy común encontrar varios puestos comerciales que ofrecen comida típica de la región, también malabaristas, músicos y artistas callejeros en el transcurso de este gran eje urbano. En cada kilómetro de la Cinta Costera es posible encontrar una actividad diferente para realizar, puesto que es extensa y su cercanía al mar brinda más posibilidades. Es importante mencionar que el proyecto pasa también por el Casco Histórico, donde es muy usual el estilo colonial.

El arquitecto español Juan Herreros fue el encargado del diseño de este parque lineal, él tuvo un gran desafío al realizarlo puesto que tenía una doble responsabilidad, por un lado, social en donde debía devolver la importancia que habían perdido varios barrios de la zona y por el otro patrimonial puesto que debía poner en valor el patrimonio arquitectónico y cultural de un centro urbano declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Esta construcción más que una solución vial es una solución social, pues busca una integración urbana y social como es el ejemplo del barrio El Chorrillo, el cual se encontraba en marginación con respecto al resto de la ciudad.

De acuerdo a lo anterior, cabe resaltar que el barrio El Chorrillo que está ubicado frente a la Bahía de Panamá y es colindante con la Zona del Canal, sufrió un ataque militar aéreo y terrestre por parte de las fuerzas estadounidenses el 20 de diciembre de 1989, lo que ocasionó que el barrio desapareciera en menos de 24 horas y que fuese el detonante de la fragmentación social que hoy en día aqueja a esta zona. Así pues, pocos años después se hizo presente la violencia, el pandillerismo y el narcotráfico en esta comunidad, lo que la convierte en la zona más peligrosa de la ciudad.

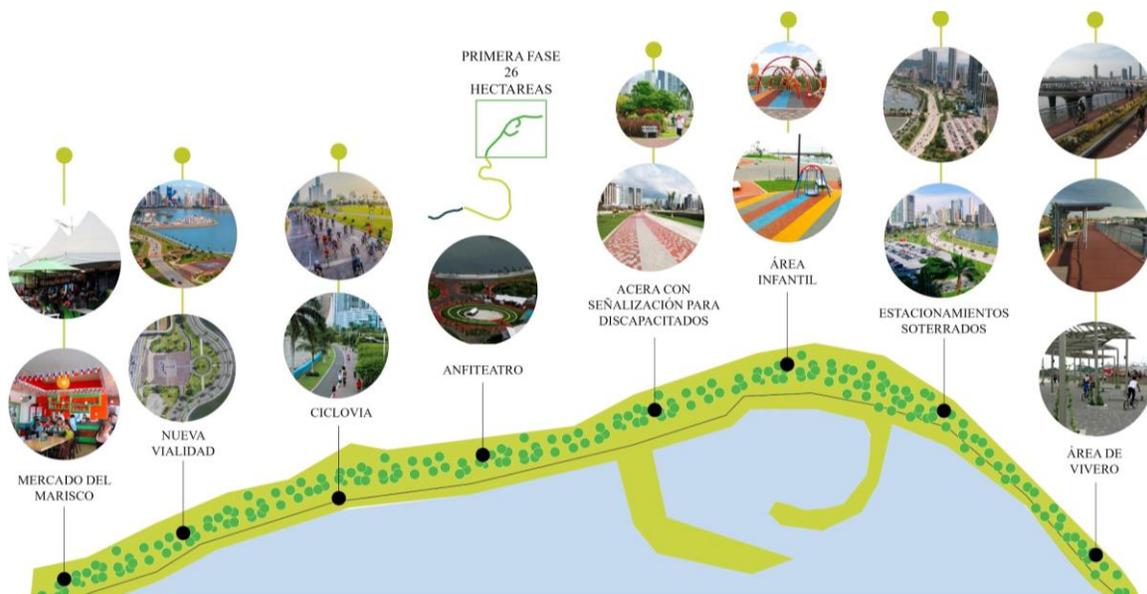
La construcción de la Cinta Costera se inició en el año 2011 y posteriormente fue inaugurada en el 2014, además la fase 3 cuenta con tres carriles de 4,5 kilómetros frente al Casco Antiguo, zonas deportivas, estacionamientos para 600 vehículos y un estadio de fútbol. Adicional

a ello la infraestructura de este modelo urbano tuvo un gran impacto social, debido a que logra integrar varios puntos de la ciudad con los habitantes, mejorando así la calidad de vida de los ciudadanos y dando vida a espacios que antes no tenían funcionalidad. El proyecto cuenta con 76,1 hectáreas en total divididas en tres fases de la siguiente manera:

Fase 1: Tiene una extensión de 26 hectáreas y cuenta con: 8 canchas y parques recreativos, una ciclovía, fuentes y espejos de agua, áreas verdes con árboles y plantas tropicales.

Figura 17

Primera fase de la Cinta Costera



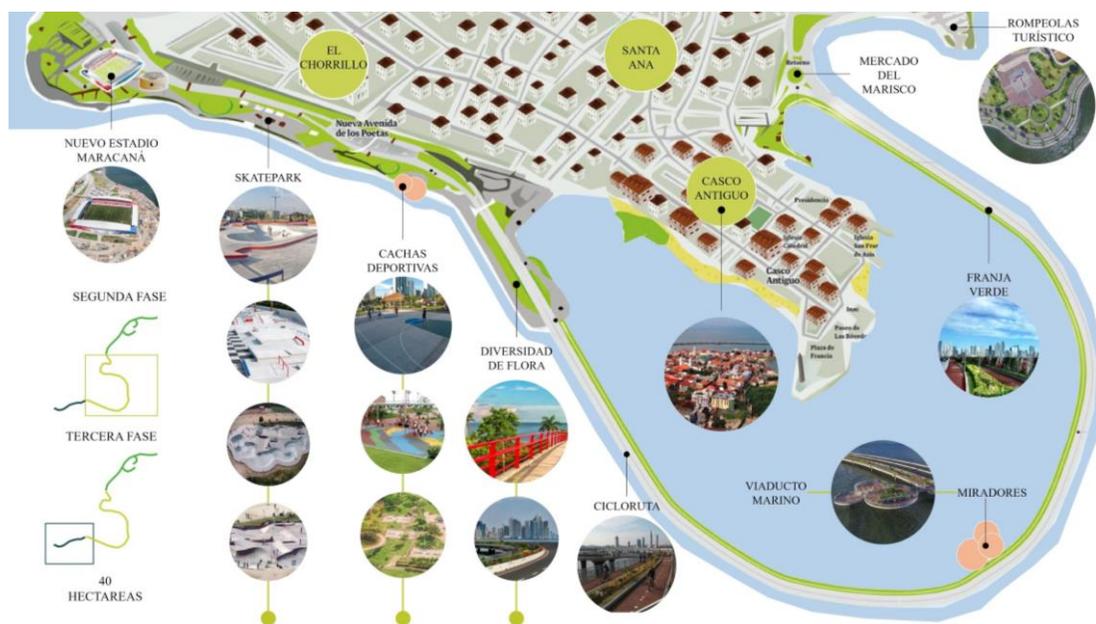
Nota. El gráfico representa la extensión de la primera fase sobre la cinta costera de Panamá. Adaptado de “Diseño final de cinta costera listo”. Por Ministerio de obras públicas. 2007. (<https://burica.wordpress.com/2007/08/20/diseño-final-de-cinta-costera-listo/>)

Fase 2: Cuenta con 600 metros y en esta se ubicaron: estacionamientos soterrados, canchas de juegos, un muelle multipropósito, cuatro nuevas vialidades, ciclovías y nuevos espacios para los pequeños comerciantes.

Fase 3: Tiene 40 hectáreas, y junto con la fase uno y dos es el segundo espacio urbano con mayor cantidad de hectáreas verdes en la capital para el esparcimiento. Además, esta cuenta con espacios urbanos como canchas de baloncesto, voleibol, parques infantiles, gimnasios, un área de fritódromo, canchas de fútbol, multijuegos, 500 estacionamientos públicos y dos puentes peatonales.

Figura 18

Segunda y tercera fase de la Cinta Costera



Nota. El gráfico representa la extensión de la segunda y tercera fase de la cinta costera. Adaptado de “Cinta costera 3 gana premio de ingeniería”. Por New York – EFE. 2015. (<https://www.critica.com.pa/viva/cinta-costera-3-gana-premio-de-ingenieria-405454>).

Los proyectos anteriormente expuestos, logran sintetizar una intervención que unifica la ciudad en todos sus aspectos, debido a que buscan rehabilitar sectores afectados por la masiva urbanización, la pérdida de identidad histórica y cultural, esto a través de estrategias que responden de manera positiva a las dinámicas de sus habitantes, puesto que generan una transformación

mediante distintas fases en lugares deprimidos y deteriorados de Panamá, por medio del desarrollo de parques, senderos, museos, equipamientos, zonas comerciales y lúdicas que a corto plazo crean espacios para el disfrute de sus habitantes.

Adicional a ello, se imparte la cultura a través de eventos al aire libre y de infraestructura pensada en el deporte y el medio ambiente y a todo lo anterior se le suma el desafío patrimonial que asumieron los urbanistas, dado que la zona con la intervención no perdió su valor patrimonial, sino que se convirtió un hito urbano en el país de Panamá, mejorando la calidad de vida de su población.

8.2. Referentes medioambientales

8.2.1. High Line Park

High Line Park, ubicado en New York - Estados Unidos, es un buen ejemplo de recuperación y de regeneración urbana, este sector se vio afectado por el desuso de las líneas férreas en esta ciudad y por la masiva urbanización que se dio a inicios del siglo XX, donde se opacaron varios sistemas de transporte público por la implementación del vehículo como primer elemento de movilización terrestre, es importante mencionar que antes del año 2014 en esta zona prevalecía la masiva inseguridad, el deterioro y el abandono de este espacio por parte de los entes estatales en relación al resto de la ciudad, a causa de lo anterior en el año 2003 se empezó la búsqueda de mecanismos que logran una transformación para esta pieza urbana.

La ciudad tardó aproximadamente once años en encontrar una solución viable para este sector, en donde no era solo necesario responder a las demandas sociales y funcionales, sino encontrar una forma equilibrada de unificar este sector con la ciudad, las estrategias utilizadas en el planteamiento urbano fueron: (Prado, 2017, p. 36)

- “Rescatar la mayor cantidad de vegetación establecida en el sitio
- Incorporar ambientes de exposición de arte urbano
- Revitalizar la estructura en mal estado de la preexistencia
- Diseñar nuevos espacios funcionales, de esparcimiento y estancia para los habitantes y revitalizar culturalmente el High Line”.

Figura 19

Antes y después del High Line Park



Nota. El gráfico representa el antes y el después del High Line Park. Tomado de “Documento de Regeneración de espacios en zonas deterioradas y no consolidadas de la ciudad mediante equipamientos estratégicos. Caso: sector camal Patamarca”. Por A. Vanesa & D. Prado. 2017. (<https://historiasdenuevayork.files.wordpress.com/2014/07/the-high-line004.jpg>) (<http://dSPACE.uazuay.edu.ec/handle/datos/7130>)

Es preciso decir, que este parque lineal creó un impacto positivo en los habitantes, debido al uso estratégico de la arborización y vegetación nativa en los espacios culturales y a lo largo de los recorridos peatonales, así mismo, el mobiliario urbano fue un elemento importante para atraer dinámicas sociales, económicas y funcionales, convirtiéndose en un lugar incluyente donde niños, jóvenes y adultos pueden realizar recorridos, ejercicio físico, reuniones familiares, entre otras actividades, que gestan el notable cambio de lo que anteriormente era un lugar afectado por la masiva expansión a un nuevo hito “ecológico” para la ciudad.

8.2.2. Cheonggyecheon

Figura 20 Restauración de Cheonggyecheon



Nota. El gráfico representa la restauración que se realizó en el río Cheonggye. Tomado de “La recuperación del Río Cheonggyecheon: Una excusa perfecta para hacer ciudad”. Por Plataforma urbana. 2008. (<https://www.plataformaurbana.cl/archive/2008/02/17/la-recuperacion-del-rio-cheonggyecheon-una-excusa-perfecta-para-hacer-ciudad/>)

Por otro lado, un referente importante que vale la pena resaltar es el proyecto Cheonggyecheon, el cual se ubica en la ciudad de Seúl, Corea del Sur, en este sector se realizó una restauración del antiguo canal Cheonggye que por mucho tiempo fue invadido por la autopista Cheonggye Expressway, en donde esta vía generaba aparte de una masiva contaminación una obsolescencia a nivel funcional. A raíz de lo anterior, la ciudad buscó una respuesta en el campo del urbanismo al poder erradicar estas problemáticas, en donde la solución más acertada fue crear un parque lineal fluvial ya que logra reunir a niños, jóvenes y adultos mayores en este sector, promoviendo así, el descanso, la contemplación, el disfrute y sobre todo la invitación a los habitantes a cuidar este recurso hídrico tan importante para el desarrollo de las ciudades.

Figura 21

Antes y después del Cheonggyecheon



Autopista Cheonggye Expressway (1999)



Cheonggye Cheon (2005)-Recuperación ambiental

Nota. El gráfico representa el antes y el después del proyecto de Regeneración del río Cheonggyecheon. Tomado de “La recuperación del Río Cheonggyecheon: Una excusa perfecta para hacer ciudad”. Por Plataforma urbana. 2008. (<https://www.plataformaurbana.cl/archive/2008/02/17/la-recuperacion-del-rio-cheonggyecheon-una-excusa-perfecta-para-hacer-ciudad/>)

La regeneración de este espacio y el rescate del río Cheonggye Parno solo efectuaron la rehabilitación de estructuras antiguas y marcadas por la manía de densificar los sectores consolidados en las urbes, sino que este proyecto logra regenerar la forma de hacer y planificar las ciudades, ya que se necesitan más espacios para recrearse, hacer deporte, aprender, enseñar, convivir y vivir nuevas experiencias, en donde es importante pensar y crear espacios para y por los habitantes. Así mismo, “la planificación urbana ha fallado ya que se han concentrado en normar un estado futuro ideal de usos del suelo, densidades, viabilidad y equipamientos; y no ha abordado el desafío de conducir los procesos de cambio” (Greene & Soler, s.f., como se cita en Karzulovic, 2008, párr. 9).

Figura 22*Resplandor del Cheonggyecheon*

Nota. Los gráficos representan la restauración que se realizó en el río Cheonggyecheon y las visuales que ofrece a diferentes horarios. Tomado de “Una bella historia llamada río Cheonggyecheon”. s.f. (<https://urbesblog.wordpress.com/2016/11/30/una-bella-historia-llamada-rio-cheonggyecheon/>).

Como resultado, la descripción de los proyectos de High Line Park y la Restauración del río Cheonggye, son referentes que se toman en cuenta con el fin de entender los procesos urbanos que abordan estrategias medioambientales en su desarrollo, ya que, estas ciudades se vieron afectadas por problemáticas a nivel urbano, lo que dejó a su paso lugares fragmentados y deteriorados que con el tiempo se han convertido en puntos estratégicos a nivel social, económico y ambiental, en donde la naturaleza, fue un salvavidas para estas áreas, instaurando elementos que mitigaron la contaminación y establecieron en cierta medida el contacto físico con “lo verde”, mejorando la calidad de vida de sus habitantes, puesto que, las ciudades evolucionan de manera tan fragmentada y desigual que es necesario impartir nuevos métodos de planificación que por medio del diseño urbano logren prolongar la continuidad espacial y la recuperación de las zonas afectadas.

8.3. Referentes patrimonio

8.3.1. Remodelación del Casco Antiguo de Banyoles - España

Esta plaza ubicada en el corazón del centro histórico de Banyoles evoca la época medieval, y la remodelación de esta zona de la ciudad pretende repavimentar completamente las calles y plazas del casco histórico, utilizando piedra calcárea que se ha formado en todo el subsuelo y con la que fueran construidos todos los edificios principales, iglesias, casas medievales, monumentos. El proyecto fue concluido en el año 2012 por Josep Mias Architects y con esto se pretendía recuperar el espacio público que con el pasar de los años estaba en deterioro y desuso por parte de la misma comunidad.

Antes de la intervención esta zona estaba en deterioro puesto que los vehículos y peatones habitaban en calles estrechas que solo daban mala imagen a este sector tan importante. Así pues, en el antiguo casco de Banyoles se eliminan todas las aceras y se vuelve peatonal, de modo que los habitantes puedan disfrutar de nuevos espacios, restaurantes, tiendas y las construcciones que enmarcan la Plaza.

Esta actuación también establecerá una secuencia entre plazas y placitas que hacen parte de la zona, como la Plaza dels Turers, Plaza Mayor, Plaza dels Estudis, de la Font, del Teatre, de la iglesia de Santa María, y del Monasterio. Lo anterior por medio de senderos que establezcan dicha conexión. Dentro de esto hacen parte las acequias de desagüe del lago de Banyoles que antes fueron utilizadas para regar los huertos, pero luego solo funcionaban como alcantarillado en lugar de transportar agua limpia. Es por esto que ahora se incorporan en los recorridos del casco antiguo, dejándolos abiertos con el fin de revelar el agua que recorre el subsuelo.

Figura 23

Antes y después de la intervención en la plaza



Nota: Las imágenes representan un antes y un después de la intervención en la zona del casco histórico de Banyoles. Tomado de "Remodelación del Casco Antiguo de Banyoles / MiAS Arquitectes" Por ArchDaily Colombia. 2011. <https://www.archdaily.co/co/02-92740/remodelacion-del-casco-antiguo-de-banyoles-mias-architectes>

Figura 24

Acequias de desagüe del lago de Banyoles



Nota: Las imágenes representan lo que ahora son espejos de agua dentro de la remodelación que tuvo el casco histórico, antes utilizadas como alcantarillado. Tomado de "Banyoles". Por J. Miás. 2014 (https://issuu.com/josepmias/docs/mias_banyoles_preview_issuu)

Así pues, esta decisión generó un mayor interés por recorrer cada espacio del lugar, estableciendo a su vez una conexión entre lo antiguo y lo nuevo. Por otra parte, volverá a ser un espacio de paseo de modo que se valore su arquitectura del siglo XII. La operación en este sector no solo será en la Plaza del casco sino también en plazas y zonas de su alrededor, de modo que

generen pautas de conexión a través de aceras diseñadas especialmente para el recorrido de los peatones.

8.3.2. Remodelación Plaza de Santo Domingo en Madrid – España

Durante el siglo XX este terreno fue un aparcamiento y ahora hace parte del espacio público en el casco histórico, con arbolado y grandes zonas peatonales que tendrán un mayor interés en el uso de bicicleta y el acceso a sillas de ruedas. La demolición del antiguo edificio dio paso a la continuidad peatonal en la zona y debido a la topografía del lugar esta tiene dos terrazas en sentido ascendente que cuentan con variedad de espacios. De acuerdo con esto los espacios tienen rampas y escaleras de manera que la accesibilidad no sea un obstáculo para hacer uso de las diferentes actividades.

Figura 25

Antes y después de la intervención en la plaza



Nota. El gráfico representa el antes y después de la remodelación que tuvo lugar en la plaza de Santo Domingo en Madrid España. 2007. Tomado de “Remodelación de la Plaza Santo Domingo”. Por D. Bordas. 2007 (<https://www.publicspace.org/es/obras/-/project/e028-remodelacion-de-la-plaza-de-santo-domingo>)

Así mismo, con esta nueva intervención de espacio público se establecerán nuevas redes de encuentro y actividad cultural. Es así que esta parte central de la Plaza queda escalonada con

dos terrazas horizontales. Por otra parte, el edificio de tres plantas que funcionaba como estacionamiento era definido como una “herida” para la ciudad. Es así que este nuevo diseño de plaza responde a las necesidades de los vecinos, pues se tiene en cuenta desde la población más pequeña a la de tercera edad.

Es importante resaltar que el área a intervenir es de 5.495 m², se han demolido 24.840 m² de la edificación antigua, y se han pavimentado más de 6.000 metros. Adicional a ello se ha sugerido instalar varios puntos de luz para que no se generen zonas de inseguridad, 42 nuevos árboles, 2.500 arbustos y 5.000 plantas de flor.

8.4. Referentes de Renovación y de Acupuntura urbana

8.4.1. Renovación urbana Río Manzanares, Madrid – España

La estrategia de Renovación que se pretende llevar a cabo en Manzanares mediante el plan director de la ciudad en el río y la Avenida Portugal, se convierte en una apuesta ambiciosa para el diseño urbano de Madrid, debido a la re naturalización del río Manzanares que en los últimos años ha ido recuperando uno de los afluentes más importantes, devolviéndole gran cantidad de vegetación, fauna, flora y un alto número de especies nativas a los habitantes, otro factor, en este caso negativo, es el deterioro estructural de las edificaciones de índole residencial y el espacio público colindante.

Figura 26*Renovación en Río Manzanares*

Nota. Tomado de “Plan de renovación Urbana del entorno de Río Manzanares en Madrid. Por urban-e. 2013. (<http://urban-e.aq.upm.es/miscelanea/view/plan-de-renovaci-n-urbana-del-entorno-del-r-o-manzanares-en-madrid/full>)

A raíz de esto, el gobierno local elaboró una serie de análisis que demostraron la falta de identidad histórica que presenta el sector, lo que llevó a instaurar nuevas y mejores actuaciones urbanísticas, creando un espacio de referencia y de oportunidad para los habitantes, este eje urbano se compone de 390 hectáreas de rehabilitación y más de 30.000 tratamientos de vivienda, a lo que se le suma la construcción de nuevos hitos a lo largo de la Av. Portugal. Dicha rehabilitación se compone de tres etapas iniciando con la transformación del espacio, luego la centralidad de usos y por último la integración del eje con su contexto mediante un tejido de tapiz verde y arbolado.

8.4.2. Renovación urbana en el Corredor de Chapultepec - México

El proyecto de Renovación en el corredor vial de Chapultepec en la ciudad de México, se desarrolla debido al aumento de problemáticas en la ciudad “en cuestiones de movilidad y encarecimiento de espacio urbanos, lo que ha dado la oportunidad de realizar proyectos que no sólo busquen la solución de éstas, sino que abordan la integración social y el desarrollo económico a la zona metropolitana” (Cruz, 2015, parr. 1)

La propuesta tiene como objetivo principal poder transformar la Avenida de Chapultepec en un espacio para y por el peatón, regenerando esta zona mediante nuevos recorridos comerciales y paisajísticos a través de un parque lineal que consta de un tramo de 1.3 Kilómetros donde, no solo se recupera su tejido morfológico sino también su tejido social y su importancia histórica, en la cual primaba antes de esta obra la masiva contaminación que impartían los diferentes medios de transporte a ser actualmente una extensión del bosque Chapultepec.

Figura 27

Propuesta en el Corredor vial de Chapultepec



Nota. El gráfico representa la planta urbana de la propuesta en el corredor vial de Chapultepec. Tomado de "FR-EE presenta propuesta del Corredor Cultural Chapultepec en la Ciudad de México". Por ArchDaily Colombia. 2015. (<https://n9.cl/kcxy>)

Además, el diseño urbano se generó estratégicamente para que los peatones gozarán de espacio público de encuentro, en el cual se disfruta el arte, la cultura, el deporte, la vegetación y el paisajismo en los diferentes tramos y recorridos, demostrando que es posible la coexistencia entre los vehículos y las personas de una forma distinta a la convencional y en donde la Avenida vehicular deja de ser el elemento directriz y pasa a acoplarse con lo existente dando campo a que la mancha verde se extienda.

Figura 28

Corredor vial de Chapultepec actualmente



Nota. El gráfico representa las vistas actuales del corredor vial de Chapultepec. Tomado de “Corredor cultural Chapultepec. Por Informe del Resultado del Procedimiento de Selección del Proyecto Corredor Cultural Chapultepec. 2015. (<https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/que-hacer/corredor-cultural-chapultepec>)

8.4.3. Acupuntura urbana en el parque Bicentenario de Bogotá – Colombia

Por último, se tomó en cuenta los elementos de renovación y de acupuntura que presenta el Parque Bicentenario de la Ciudad de Bogotá, localizado entre la carrera 7° y 5° este proyecto consta de 7.257 m² de superficie total, con espacios lúdicos y verdes que se distribuyen a lo largo de ocho plazoletas, en donde es importante resaltar la importancia de esta área para la ciudad debido a la convergencia de lugares como: la Plaza de Toros la Santa María, el Planetario, las Torres del Parque, la Biblioteca Nacional, Mambo, el edificio embajador y la Torre Colpatria.

El encargado del diseño de este parque elevado fue el arquitecto Gianzarlo Mazzanti, el propósito de dicha intervención fue consolidar la idea de “tejer” dos sectores que se encontraban separados por la “herida” que generó la calle 26, a través de un nuevo espacio pensado para los peatones y los residentes de las áreas de influencia, lo que llevó a aprovechar al máximo la arborización nativa de la zona, su ubicación y las vistas hacia la ciudad de ese punto, y en donde “hoy en día el Bicentenario es usado por medio millón de residentes” (Equipar, 2019, parr. 3)

Figura 29*Parque el Bicentenario*

Nota. El gráfico representa vistas aéreas del parque Bicentenario. 2019. Tomado de “Parque Bicentenario, un proyecto que ayuda a coser una herida urbana en Bogotá”. Por El equipo mazzanti. 2018. <https://www.revistaequipar.com/noticias/parque-bicentenario-un-proyecto-que-ayuda-a-coser-una-herida-urbana->

Este referente, es importante para la presente investigación debido al proceso de acupuntura que se desarrolla por medio de la reconstrucción de un lugar emblemático para los Bogotanos y en la recuperación de la grieta del tejido urbano tomando en cuenta los elementos innovadores y contemporáneos que imparten las ocho plataformas de concreto, donde se puede observar una red de senderos, caminos y espacios que atraen a la población a realizar actividades recreativas y culturales, volviendo a retomar elementos básicos como el ladrillo, las plazas, el concreto y el arte de la contemplación.

9. Diseño metodológico

Para alcanzar el objetivo general de la propuesta de trabajo de grado titulada “*La Renovación urbana como estrategia de diseño y la Acupuntura como elemento recuperador del tejido en los barrios las Cruces y Santa Bárbara*”, se realizará una investigación de carácter explicativo, a través de un método mixto tomando en cuenta diferentes perspectivas que vayan desde lo cualitativo y cuantitativo. Se parte desde la recolección masiva de datos y la caracterización del sector mediante las tres estructuras de la planificación, siguiendo con el planteamiento de estrategias de planificación, de manera que estos puedan ser aplicados en un proyecto urbano, con el fin de establecer una solución integral que logre responder a la pregunta problema.

De acuerdo con esto, el proyecto se divide en 3 fases metodológicas: primero, realizar una recolección de datos desde un enfoque cualitativo y cuantitativo; segundo, plantear diferentes estrategias desde las tres estructuras de planificación: (ecológica, funcional/servicios y socio-económica), y finalmente la tercera fase permite integrar las dos anteriores en la temática de la propuesta, es importante mencionar que los estudios que se están realizando en la presente tesis son de forma remota y virtual, debido a la pandemia actual del Covid 19.

Hecha esta salvedad dentro del proceso del diseño metodológico, en la primera fase inicialmente se realizó una búsqueda en la web de toda la información relacionada con el barrio Las Cruces y Santa Bárbara, con el fin de sentar las bases de un marco referencial con verdaderas fuentes. Además, se obtuvo bibliografía en la Biblioteca Virgilio Barco que permite fortalecer el marco teórico, conceptual e histórico. Adicional a esto se recolectaron audios de entrevistas en la web hechas a los habitantes del sector, en estas se nombran las diferentes problemáticas por las que sufre el sector actualmente.

Llegados a este punto, para realizar la segunda fase del diseño metodológico se obtuvo la respectiva cartografía del polígono de intervención, de modo que fuera posible plantear las respectivas estrategias de planificación. También se desarrollaron análisis urbanos y análisis en el área de intervención (estructura social, estructura ecológica, red vial, usos, alturas, llenos y vacíos). Posteriormente se dio la caracterización de las tres estructuras con los previos análisis y diagnósticos urbanos de ambos sectores, y de esta manera entender las transformaciones que ha tenido desde diferentes enfoques urbanos y sociales, esto dando respuesta a la importancia que tienen ambas zonas para la historia de Bogotá, puesto que fue uno de los primeros barrios en surgir y ser parte de la economía inicial de la ciudad.

La última fase metodológica consiste en recuperar el tejido urbano que generó la fragmentación de ambos barrios, por medio del concepto de acupuntura urbana y las estrategias de planificación estratégica. De este modo dándole potencial a las zonas verdes en desuso, reconectándose a las zonas habitacionales y comerciales, de manera que se integre toda la estructura urbana nuevamente, y no sean zonas dispersas, pero con las mismas características.

Finalmente, la metodología en este punto se observa desde el concepto de la renovación y la acupuntura, puesto que es el punto clave para desarrollar adecuadamente cada fase de la investigación, es decir, es esta por medio de la cual se transformarán y tejerán nuevamente los barrios Las Cruces y Santa Bárbara, integrándose a la ciudad y a sus funciones.

10. Análisis urbano

10.1. Estructura verde

Figura 30

Estructura verde



Nota. Adaptado de “Plano Bogotá” por J. Burbano. s.f. (https://www.bibliocad.com/es/biblioteca/plano-bogota_12135/); (<https://mapas.bogota.gov.co/#>).

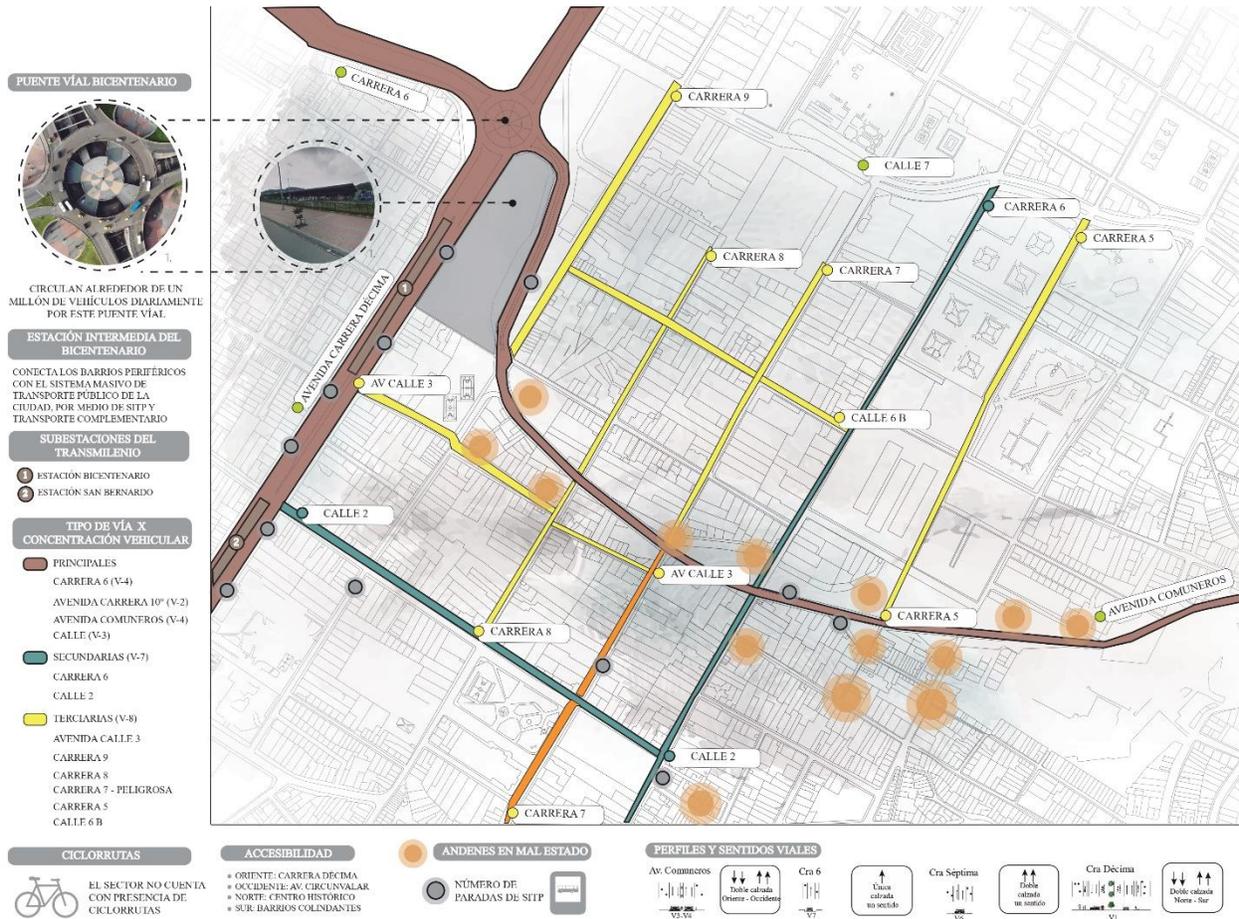
La localidad de Santa Fe y Candelaria tienen en común la cercanía con el Parque Metropolitano Tercer Milenio. Además, el barrio Las Cruces cuenta con dos parques barriales: el Parque Distrital Las Cruces y el parque Tisquesusa, lugares en donde hay posibilidad de recreación y descanso. Por otro lado, el barrio Santa Bárbara tiene el parque semipúblico nueva Santa Fe, lo que lo convierte en un espacio no útil para los habitantes del sector. Dentro de la

arborización nativa según el Sistema de Información para la Gestión del Arbolado (2019) [SIGAU] existen gran variedad de árboles dispuestos en los parques y sobre el eje de la Av. Comuneros que además cuenta con zonas verdes residuales que no son utilizadas para ningún uso. Estos árboles generan una barrera física y visual contra ruidos y vientos lo cual es importante puesto que son estos los que brindan una protección de entes dañinos para el ser humano, además que generan una imagen más armónica con el paisaje de los cerros. Con lo que respecta a la contaminación ésta es generada principalmente por los vehículos sobre la Carrera 7 y la Av. Comuneros, que son las que muestran los mayores índices de tránsito. También la mala disposición de basuras es un causante de que las zonas residuales no tengan un uso adecuado y los frentes de algunas viviendas se vean deteriorados por la misma acumulación de desechos.

10.2. Estructura vial

Figura 31

Estructura vial



Nota. Adaptado de “Plano Bogotá” por J. Burbano. s.f. (https://www.bibliocad.com/es/biblioteca/plano-bogota_12135/); (<https://mapas.bogota.gov.co/#>).

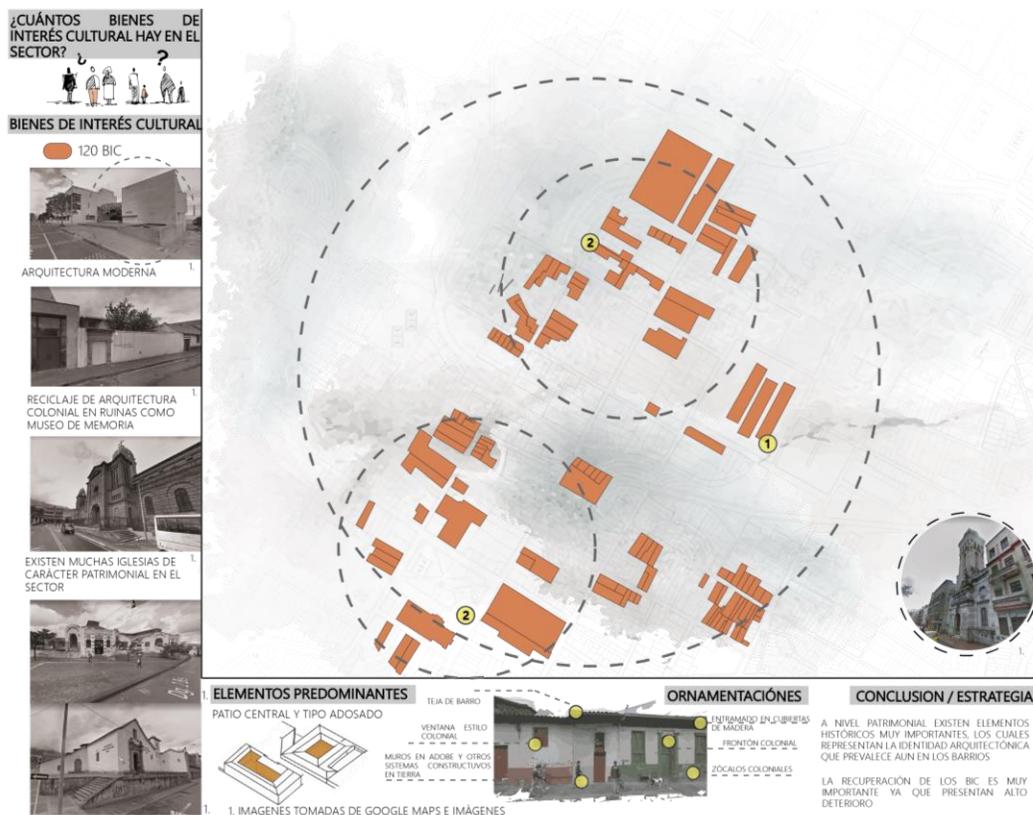
El acceso al polígono de intervención es por la carrera 10 en sentido Sur y Norte, donde el puente vial el Bicentenario juega un papel importante, además el sector cuenta con varias estaciones de Transmilenio y paradas del SITP a lo largo de la Av. Comuneros, la décima y la carrera 4. Es por esto que el área a intervenir presenta accesibilidad a nivel vehicular y peatonal, lo que genera conexiones inmediatas con varios sectores de la ciudad.

Sin embargo, es importante mencionar que varias de estas vías se encuentran en mal estado y otros de los accesos peatonales se convierten en callejones que solo generan inseguridad y mala imagen a ambos barrios.

10.3. Bienes de interés cultural

Figura 32

Bienes de interés cultural Las Cruces y Santa Bárbara



Nota. Adaptado de “Plano Bogotá” por J. Burbano. s.f. (https://www.bibliocad.com/es/biblioteca/plano-bogota_12135/.); (<https://mapas.bogota.gov.co/#>).

Tanto en la localidad de la Candelaria como en la localidad de Santa Fe hay gran presencia de bienes de interés cultural, principalmente en el centro histórico. Dentro de los

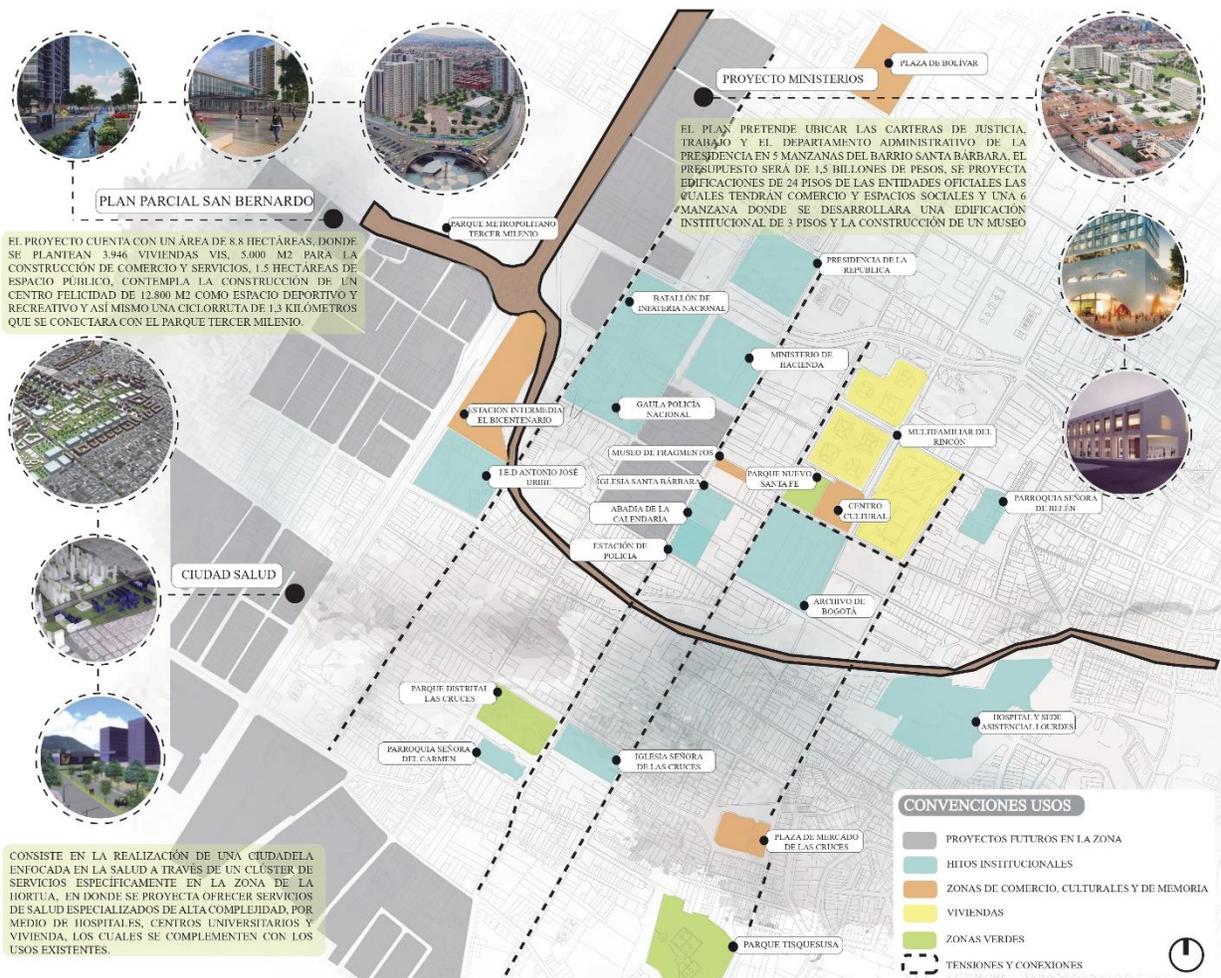
bienes del barrio Las Cruces los más importantes son la Parroquia Nuestra Señora del Carmen, la Iglesia Nuestra Señora de las Cruces, la Plaza de Mercado y en el barrio Santa Bárbara la Parroquia Nuestra Señora del Carmen y La Iglesia Santa Bárbara centro.

Cabe resaltar, que por falta de identidad cultural por parte de los habitantes de estos sectores varias viviendas están deterioradas y abandonadas, generando una mala imagen a su alrededor y con esto atrayendo otras problemáticas sociales.

10.4. Equipamientos y conexiones

Figura 33

Equipamientos, conexiones y proyectos



Nota. Adaptado de “Plano Bogotá” por J. Burbano. s.f. (https://www.bibliocad.com/es/biblioteca/plano-bogota_12135/); (<https://mapas.bogota.gov.co/#>).

En el sector hay presencia de equipamientos y servicios enfocados en la salud como hospitales y centros médicos, también cuenta con colegios e iglesias. Los equipamientos culturales y artísticos no son presentes en la zona por lo que no permite a los jóvenes y adultos explotar sus talentos y dedicarse a otras actividades durante el día.

Por otra parte, en cercanías a la Av. Comuneros están planteados 3 proyectos: Plan Parcial San Bernardo que cuenta con un área 8.8 hectáreas, donde se plantean 3.946 viviendas vis, 5.000 m² para la construcción de comercio y servicios, 1.5 hectáreas de espacio público, además, contempla la construcción de un centro felicidad de 12.800 m² como espacio deportivo y recreativo, así mismo, una cicloruta de 1,3 km que se conectará con el parque tercer milenio.

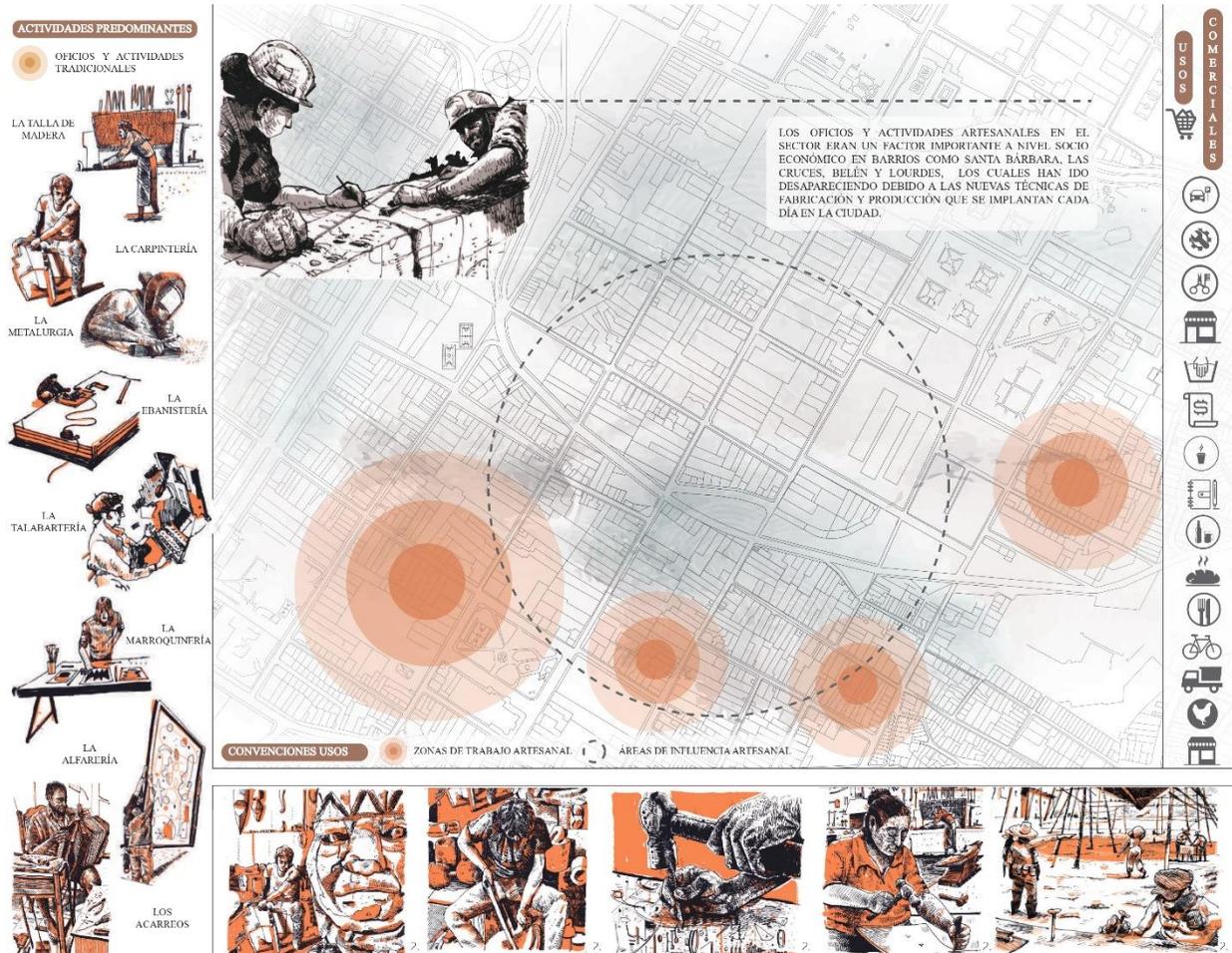
El Proyecto de los Ministerios pretende ubicar las carteras de justicia y el departamento administrativo de la presidencia en cinco manzanas del barrio Santa Bárbara, en este se proyectan edificaciones de 24 pisos, donde estarán ubicadas las entidades oficiales que a su vez tendrán comercio, espacios sociales y una sexta manzana donde se desarrolla una edificación institucional de tres pisos y la construcción de un museo de memoria histórica.

Por último, el proyecto de Ciudad Salud que consiste en la realización de una ciudadela enfocada en la salud a través de un clúster de servicios específicamente en la zona de la Hortúa, en donde se proyecta ofrecer servicios de salud especializados de alta complejidad, por medio de hospitales, centros universitarios y vivienda los cuales se complementen con los usos existentes.

10.5. Oficios tradicionales

Figura 34

Estructura sociocultural



Nota. Adaptado de “Plano Bogotá” por J. Burbano. s.f. (https://www.bibliocad.com/es/biblioteca/plano-bogota_12135/.); (<https://mapas.bogota.gov.co/#>).

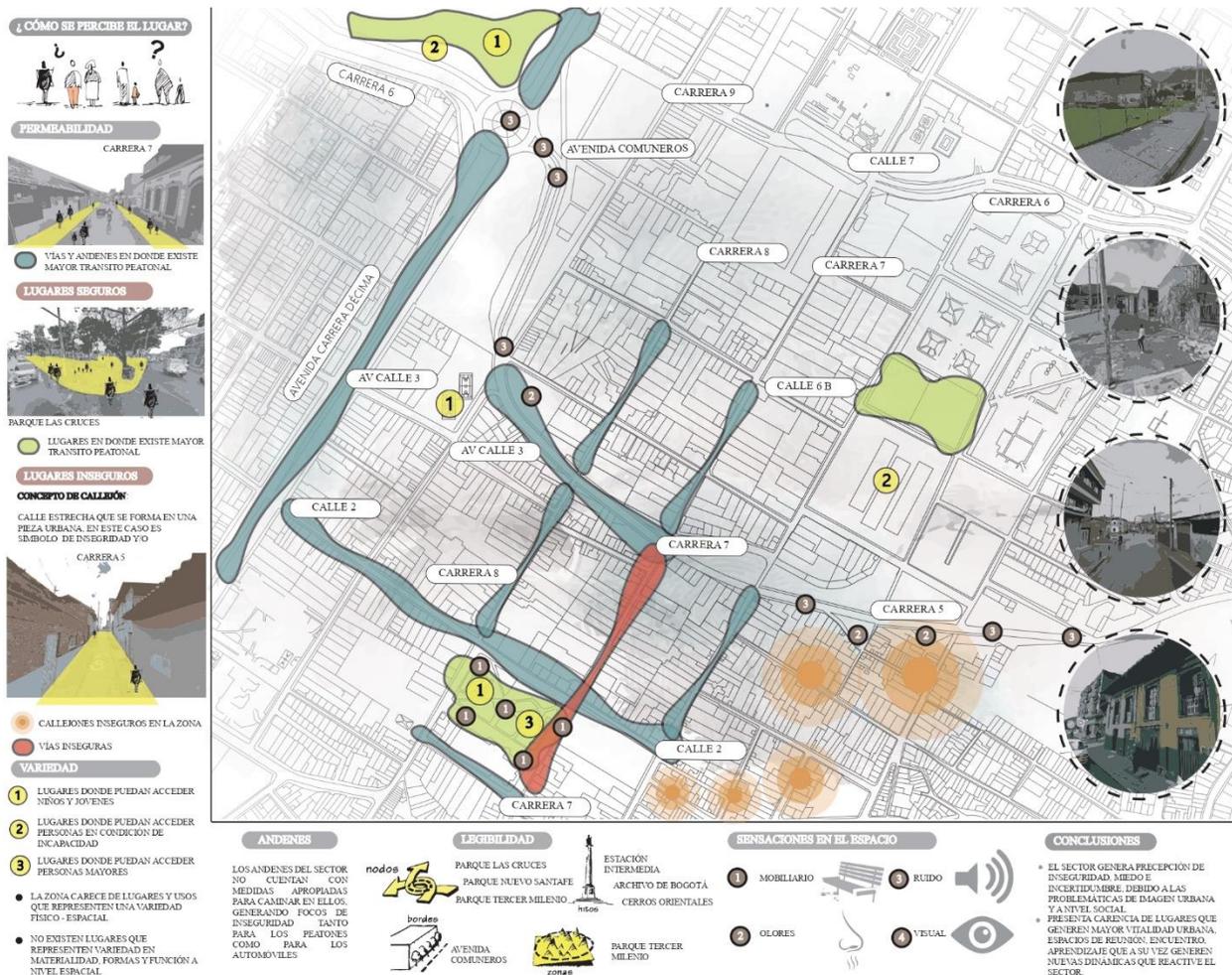
Los oficios y actividades artesanales en el sector eran un factor importante a nivel socio económico en barrios como Santa Bárbara, Las Cruces, Belén y Lourdes, los cuales han ido desapareciendo debido a las nuevas técnicas de fabricación y producción que se implantan cada

día en la ciudad. Entre estos oficios está la ebanistería, talla de madera, talabartería, metalurgia, marroquinería, alfarería, siendo la carpintería el único oficio que prevalece actualmente.

10.6. Análisis perceptual

Figura 35

Análisis perceptual



Nota. Adaptado de “Plano Bogotá” por J. Burbano. s.f. (https://www.bibliocad.com/es/biblioteca/plano-bogota_12135/); (<https://mapas.bogota.gov.co/#>).

Dentro de este análisis se llegó a dos conclusiones, la primera es que el sector genera percepción de inseguridad, miedo e incertidumbre, debido a las problemáticas de imagen urbana. Segundo la

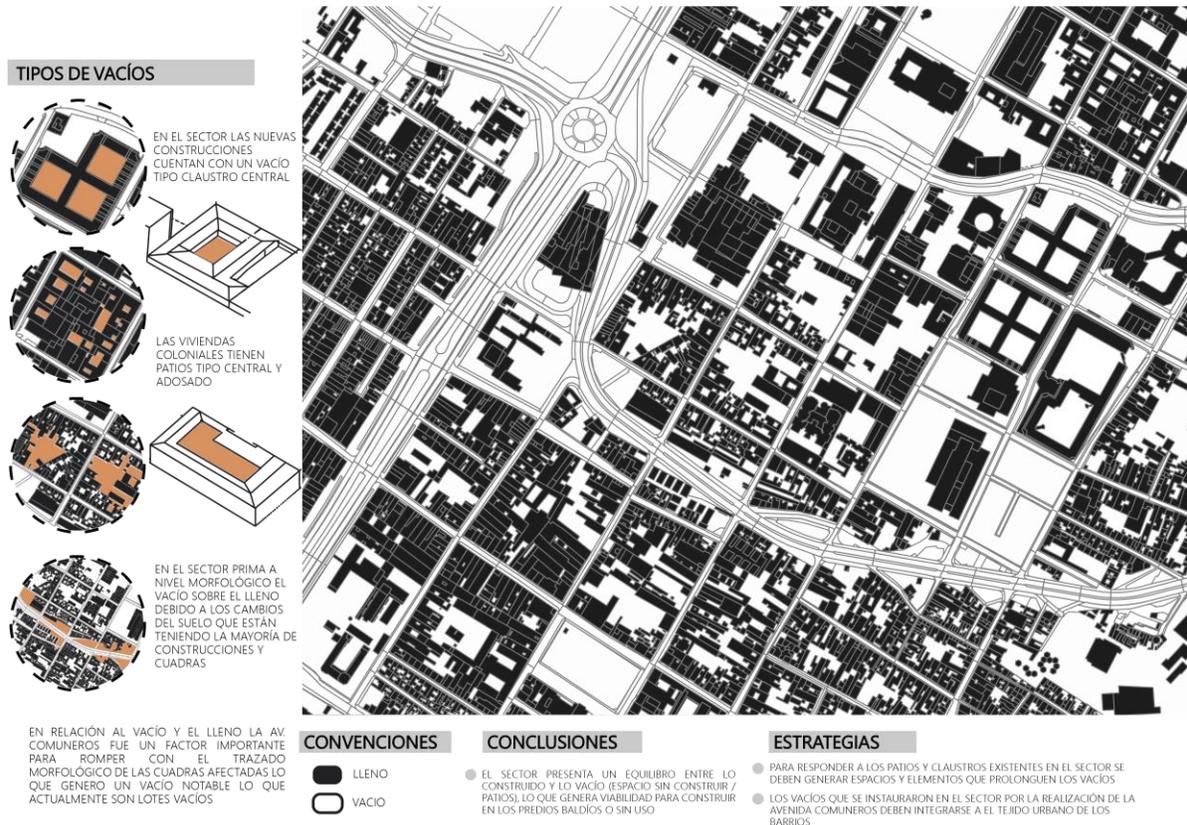
presencia de carencia de lugares que generen mayor vitalidad urbana, espacios de reunión, encuentro y aprendizaje, que a su vez integren nuevas dinámicas de modo que reactiven el sector.

Es importante resaltar también que la carrera 7 es vista como una vía insegura, puesto que ella con un alto flujo vehicular y no existe un control de dicha movilidad que transita por el sector, siendo estos de fácil acceso a los delincuentes. Por otro lado, los andenes del sector no cuentan con las medidas apropiadas para caminar en ellos, generando otro foco de inseguridad involucrando tanto a los peatones como a los automóviles.

10.7. Llenos y vacíos (Plano de Nolli)

Figura 36

Llenos y vacíos



Nota. El gráfico representa el análisis macro de ambos barrios junto con sus áreas de influencia. Adaptado de “Plano Bogotá”. Por J. Burbano. s.f. (https://www.bibliocad.com/es/biblioteca/plano-bogota_12135/); (<https://www.metrocuadrado.com/noticias/actualidad/se-inicia-la-renovacion-del-parque-tercer-milenio-3579>); (<https://twitter.com/TransMilenio/status/827728451083829248/photo/1>).

En la elaboración del análisis a nivel urbano se tomaron en cuenta las áreas de influencia como lo es el centro histórico y el antiguo sector del Bronx, así mismo, las prácticas que se conforman a nivel comercial en la carrera 10, los proyectos urbanos propuestos por entidades públicas y privadas en estado de adopción, en donde es importante mencionar el Proyecto Ministerios que intervendrá 5 manzanas para ubicar las carteras de justicia, el Plan Parcial San Bernardo el cual realizará una serie de viviendas en altura y un centro felicidad, y el Proyecto de Ciudad Salud el cual creará un clúster vinculado al servicio de la salud. Estos proyectos actuarán como nodos importantes a nivel de conexión urbana y por último la tendencia de migración del centro hacia la periferia en donde estas migraciones establecen un riesgo hacia la protección de los Cerros Orientales en este sector específicamente.

Figura 38 Análisis del polígono de intervención



Nota. El gráfico representa el análisis en el polígono de intervención. Elaboración propia.

La fractura morfológica que fue provocada por la Avenida Comuneros, es la problemática más evidente dentro del análisis a escala macro y micro, la cual no permite establecer relaciones urbanas, también sobre estas existen zonas residuales que se produjeron

luego de la realización de la vía donde se presenta el mayor índice de acumulación de basuras.

Además, la zona se encuentra conectada hacia el Oriente con la Carrera Décima, al occidente con la Avenida Circunvalar y hacia el norte con el centro histórico.

La Avenida Comuneros no es una zona muy transitada a comparación de los ejes comerciales que quedan en cercanías con el Parque Central. En cuanto a los usos, el de mayor predominancia es el uso residencial de 1 y 2 pisos, el uso mixto, y también la variedad de equipamientos de salud e iglesias, los equipamientos culturales son nulos. Alberga varios Bienes de Interés Cultural que en su mayoría están en condición de deterioro. Las concentraciones peatonales están dispersas, pero hay una mayor concentración en el Parque Central y los ejes comerciales, esto debido a que el eje comercial del barrio está localizado en cercanías del mismo, y es así que funciona como disipador de actividades al resto de las zonas del sector.

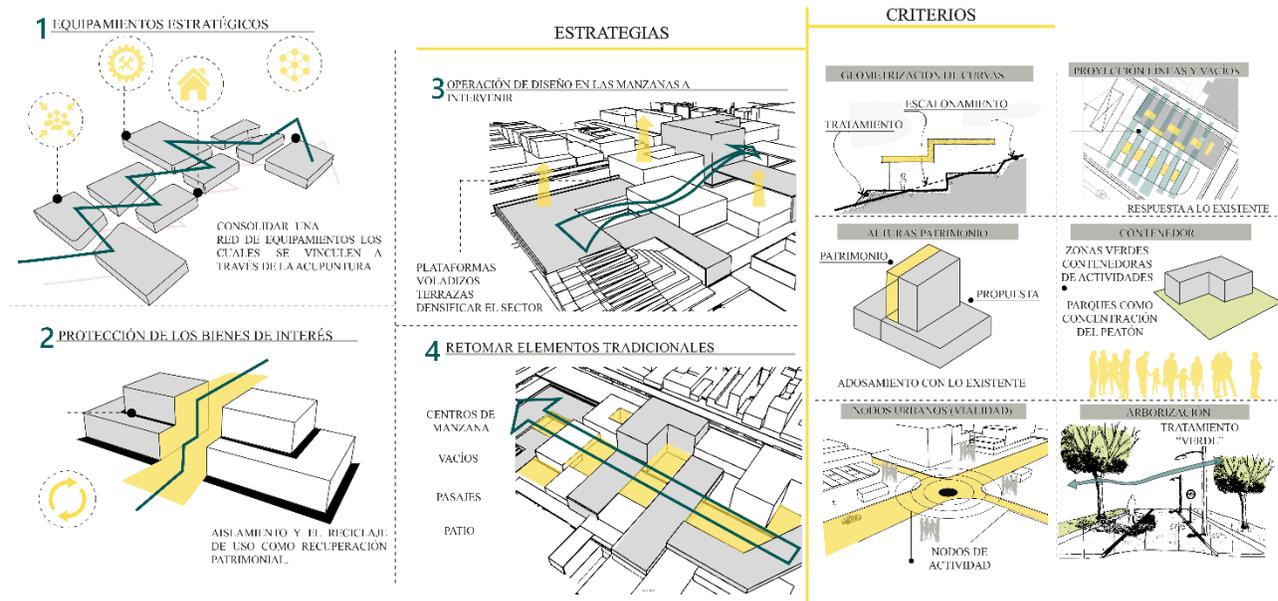
Como conclusión general los espacios que existen actualmente no permiten establecer relaciones sociales, además la imagen del sector está deteriorada por la falta de apropiación del lugar por parte de sus habitantes. Cabe resaltar que debido a que muchos de los espacios no se encuentran en condiciones adecuadas para realizar actividades que generen una reactivación del sector, de manera que es importante implementar estrategias que den pautas para desarrollar estos lugares.

11. Planteamiento de la propuesta

11.1. Estrategias y criterios de intervención

Figura 39

Estrategias y criterios



Nota. Adaptado de “Plano Bogotá” por J. Burbano. s.f. (https://www.bibliocad.com/es/biblioteca/plano-bogota_12135/).

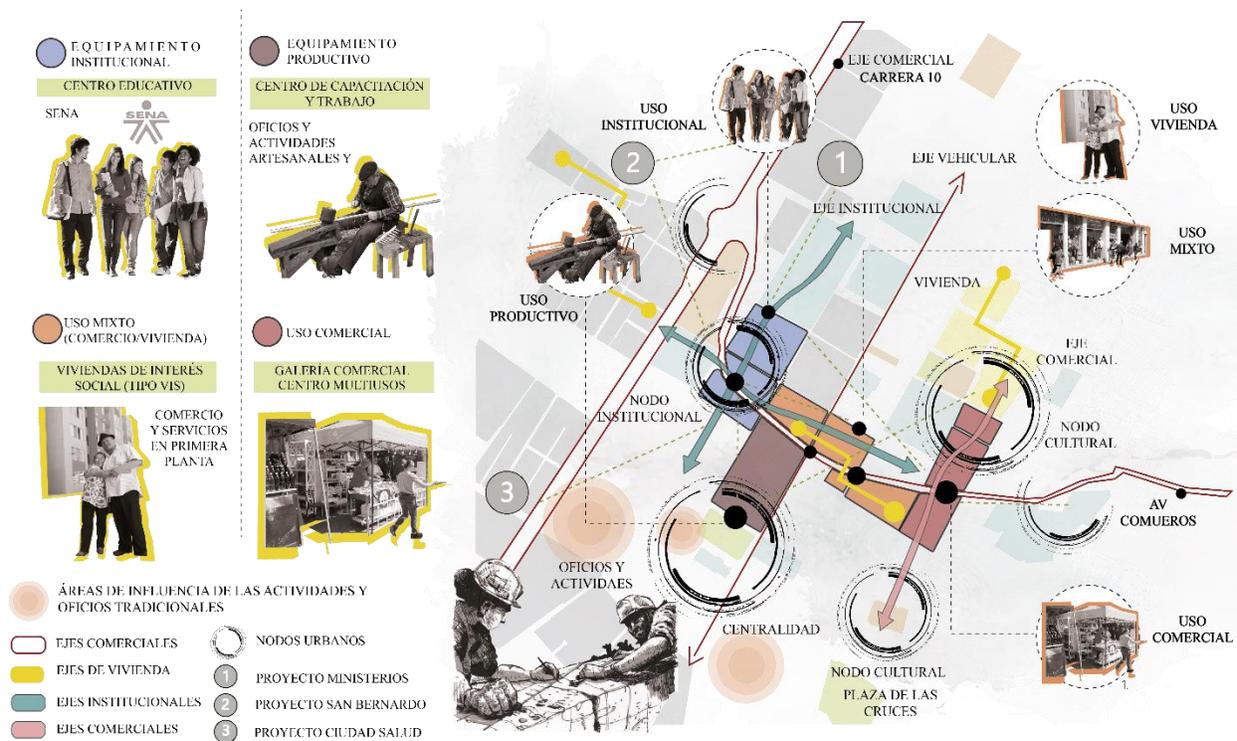
En el desarrollo de la propuesta se plantearon cuatro estrategias de planificación: primero desarrollar equipamientos estratégicos consolidando una red de usos vinculados, que a través del concepto de acupuntura establezcan conexiones con los diferentes usos y espacios públicos, segundo la protección de los bienes de interés cultural mediante el aislamiento y el reciclaje de uso como recuperación patrimonial, tercero las operaciones de diseño en las manzanas a intervenir mediante plataformas, voladizos, terrazas entre otros y cuarto retomar elementos tradicionales como: centros de manzana, vacíos, pasajes y el patio.

Para los criterios de diseño se tuvo en cuenta la geometrización de las curvas, la proyección de las líneas de edificaciones colindantes, las alturas de los Bienes de interés cultural (BIC's), el término contenedor visto desde las zonas verdes y parques como contenedoras de actividades, la vialidad que se representa a partir de cruces de redes generando encuentros y la arborización como elemento importante para mayor disfrute de los espacios.

11.2. Justificación polígonos de intervención

Figura 40

Zonificación usos



Nota. Adaptado de “Plano Bogotá” por J. Burbano. s.f. (https://www.bibliocad.com/es/biblioteca/plano-bogota_12135/).

Los polígonos de intervención han sido seleccionados partiendo desde las bases normativas propuestas por el Plan de Ordenamiento Territorial (POT), donde se aprecia que

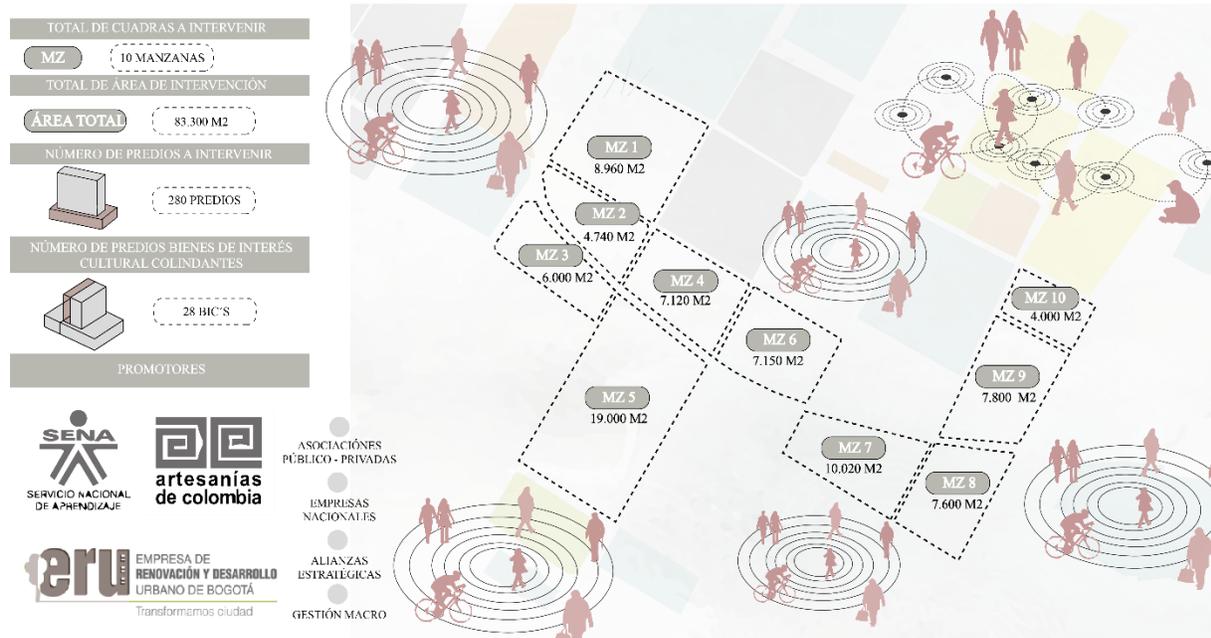
además de ser un sector estratégico para realizar una renovación urbana, es un área que puede aprovecharse mediante el fortalecimiento económico. Cabe señalar, con base en lo anterior, que los usos se establecen a través de ejes comerciales, funcionales e institucionales, mediante los cuales se genera la siguiente zonificación:

- **Uso institucional:** Centro educativo, el cual actuará como un SENA
- **Uso productivo:** En este se plantea un Centro de Capacitación y Trabajo, enfocado en los oficios y actividades tradicionales del sector, complementado con una serie de oficinas y comercio en primer nivel.
- **Uso de vivienda:** Proyectado como vivienda de interés social, con comercio en la primera planta. La propuesta se ubica en tres manzanas estratégicas, de manera que se complementen con los demás usos propuestos.
- **Uso comercial:** Este se instaura por medio de un circuito rematando en dos equipamientos. El primero es el Centro Multiusos y una Galería Comercial, los cuales apoyarán a los usos institucionales propuestos. Todo lo anterior conectado mediante espacio público y una red de cicloruta para niños, jóvenes y adultos.

11.3. Actuación urbana

Figura 41

Actuación urbana



Nota. Adaptado de “Plano Bogotá” por J. Burbano. s.f. (https://www.bibliocad.com/es/biblioteca/plano-bogota_12135/); (<https://cutt.ly/6bGzGqz>); (<https://cutt.ly/hbGzCDS>); (<https://cutt.ly/2bGz2et>).

En la actuación urbana del proyecto se intervinieron 280 predios en 10 manzanas para un total de 83.300 m², es decir alrededor de 8 hectáreas. Además, estas manzanas cuentan con 28 Bienes de interés cultural (BIC's), por lo cual se hace un manejo adecuado (citado en la página 96) del patrimonio para no generar afectaciones sobre los mismos. En cuanto a la factibilidad el proyecto se adecúa a la posible inversión de las siguientes entidades: el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), La empresa Artesanías de Colombia y la ERU Empresa de Renovación y Desarrollo Urbano de Bogotá los cuales actuarían como promotores e inversionistas.

11.4. Tejido social

Figura 42

Tejido social



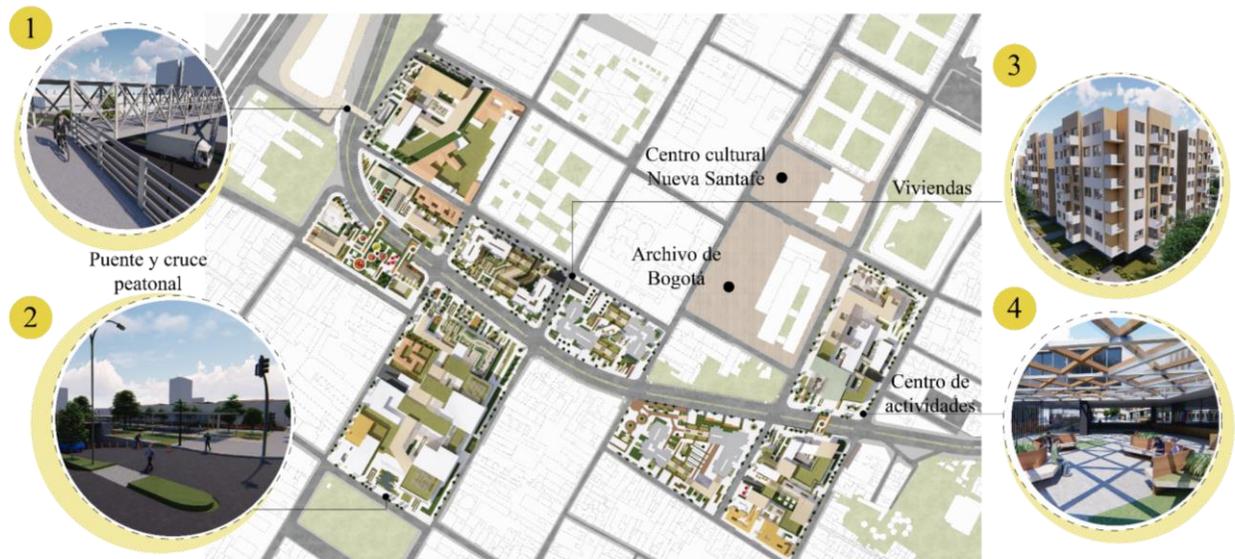
Nota. Elaboración propia.

En la imagen se observa una estrategia de diseño a nivel de espacio público, donde la vía se deprime en la Av. Comuneros en los tramos de la Carrera 9ª y la Carrera 8ª, donde se repite en la Carrera 5ª y 4ª, puesto que estas dos manzanas tienen un uso similar como lo es la Galería Comercial y el Centro Multiusos que además funciona como remate al circuito propuesto, de manera que el peatón es quien toma el protagonismo por medio de un modelo de parque que atraviesa la vía construyendo así tejido social, haciendo alusión al referente del parque Bicentenario nombrado anteriormente.

11.5. Propuesta urbana

Figura 43

Propuesta urbana



Nota. Adaptado de “Plano Bogotá” por J. Burbano. s.f. (https://www.bibliocad.com/es/biblioteca/plano-bogota_12135/); (<https://mapas.bogota.gov.co/#>).

En la figura 43, en el primer círculo se observa el cruce peatonal que conecta la estación intermedia bicentenario con el centro educativo SENA generando así una mejor movilidad para el peatón y una conexión directa. En el segundo círculo se muestra un zoom del tratamiento de espacio público que involucra tanto a los andenes como a los cruces peatonales. En el tercer círculo se pueden apreciar las viviendas de interés social (VIS) que contarán con terrazas verdes y vacíos estratégicos otorgando un mejor manejo bioclimático. Para concluir la explicación de esta figura, resaltado con el número 4 se encuentra el centro de actividades comerciales que genera una conexión con el archivo de Bogotá y el Centro Cultural Nueva Santa fe

12. Conclusiones

La investigación que se llevó a cabo en el sector de las Cruces y Santa Bárbara, parte inicialmente desde la importancia histórica de estos dos barrios en relación a la expansión de la ciudad de Bogotá, la cual por falta de interés y planificación por parte de las entidades distritales se ha convertido en un sector olvidado y estigmatizado por la sociedad.

A lo largo de este documento se han nombrado las problemáticas y afectaciones urbanas que posee el sector actualmente, a nivel social, económico, funcional, ambiental e histórico en donde es fundamental mencionar que el área analizada también es importante por sus fortalezas y potencialidades, iniciando por su ubicación estratégica permite una buena accesibilidad, su cercanía con el centro histórico de la ciudad y en donde la conexión que presenta con proyectos urbanos propuestos en estado de adopción como el Proyecto Ministerios, el Plan Parcial San Bernardo y Ciudad Salud, permite construir un nuevo centro que actúe como articulador y potencializador de nuevas dinámicas en la ciudad.

De acuerdo a lo anterior, los análisis realizados en el barrio a nivel macro, meso y micro tuvieron como objetivo generar un diagnóstico que nos permitiera desde lo urbano dar una solución viable para realizar una reestructuración y transformación. Además, el Plan de Ordenamiento Territorial de la ciudad dio las bases normativas necesarias para poder plantear una Renovación Urbana en los barrios, con la finalidad de responder a las necesidades de la población.

El propósito de esta investigación fue que mediante estrategias de actuación urbana y el concepto de acupuntura se recupere el tejido social y se promueva la identidad cultural de los barrios Las Cruces y Santa Bárbara, esto a través de una renovación urbana y diseño de

infraestructura y espacio público que permita al sector resurgir a nivel socioeconómico, funcional y ambiental.

De ahí que, con el fin de instaurar una propuesta urbana fundamentada en la renovación se parte en primer lugar de las estrategias y criterios de planificación, en donde se desarrollan equipamientos estratégicos, consolidando una red de usos vinculados que, a través del concepto de acupuntura, establezcan conexiones con los diferentes usos y espacios públicos.

En segundo lugar, se ha determinado que la mejor manera de brindar espacio público e infraestructura, es a partir del uso de la acupuntura urbana enfocada a la construcción de tejido social dándole prioridad al peatón. Lo anterior visto desde las necesidades particulares de ambos barrios. La acupuntura reúne tres componentes: el **social** que hace referencia a la identidad barrial, el **urbano** que busca generar un equilibrio territorial y el **físico** que establece la accesibilidad en los espacios públicos para todo tipo de población, en donde su principal objetivo es reutilizar, reintroducir, recuperar y rehabilitar ese desuso y deterioro físico de varios espacios junto con la baja actividad existente por medio de puntos focalizados en determinados lugares.

Este concepto va de la mano con el tejido social puesto que al generar espacios públicos con actividades específicas se invita a la población a establecer conexiones sociales, lo que permite crear relaciones a nivel deportivo, educativo, laboral, cultural y actividades enfocadas al uso de vivienda y servicios. A raíz de lo mencionado anteriormente se plantea una estrategia de diseño a nivel de espacio público en donde la vía se deprime en la Avenida Comuneros en dos tramos, permitiendo unir los dos extremos de la misma a lo ancho, a través de un puente peatonal, dando continuidad de una manera dinámica a los usos de ambas manzanas, y así

establecer relaciones desde ambos puntos con el fin de que el peatón sea quien tome el protagonismo a lo largo de la propuesta urbana.

En tercer lugar, es importante mencionar que en el sector se hace presente la ausencia de los oficios como: la ebanistería, talla de madera, talabartería, metalurgia, marroquinería y alfarería y de actividades tradicionales propias de las personas que habitaron y habitan el sector, siendo la carpintería el único oficio que prevalece actualmente, gestando consigo la pérdida de identidad cultural que conlleva a la carencia de oportunidades a nivel socioeconómico. Es por ello que, el centro de capacitación y trabajo brinda la posibilidad de recuperar la identidad barrial, por medio del resurgimiento de los oficios tradicionales, trayendo consigo mayores oportunidades laborales y económicas no solo para los artesanos, sino también para todos los habitantes del sector.

Finalmente, con el desarrollo de este trabajo de grado se busca dar una perspectiva distinta desde lo urbano a un sector consolidado en la ciudad como lo es Las Cruces y Santa Bárbara, en donde a pesar de las incidencias negativas y sus diferentes problemáticas es importante resaltar que es necesario en los planes y proyecciones urbanas *volver al centro*, puesto que es el lugar donde nació la historia de la ciudad y es desde allí donde se debe partir para desarrollar cualquier proyecto.

13. Lista de Referencias

- Alcaldía de Medellín. (2005). Estrategia de Participación ciudadana en la revisión y ajuste al POT Medellín 2005.
https://www.academia.edu/8068972/ESTRATEGIA_DE_PARTICIPACION_CIUDADANA_EN_LA_REVISION_Y_AJUSTE_AL_POT
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2016, abril). Atlas de salud pública.
<https://bit.ly/2ynRI5l>
- Álvarez, J. (2016). *La transformación del barrio Las Cruces y su consolidación como borde urbano durante el siglo XX*. [Tesis de especialización, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio institucional.
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/58665/1032439504.2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arango, S. (2012). *Ciudad y Arquitectura Seis generaciones que construyeron la América Latina moderna*. Fondo de Cultura Económica Colombia Ltda.
- Beltrán, J. (2016). *Plan Parcial de Renovación urbana como estrategia de recuperación del barrio Santa Bárbara localidad la Candelaria*. [Tesis de Grado, Universidad Católica de Colombia]. Repositorio institucional.
<https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/13669>
- Bottino, R. (2009). La Ciudad y la Urbanización.
https://www.estudioshistoricos.org/edicion_2/rosario_bottino.pdf
- Briceño, A. (2016). Mejoramiento de vivienda Centro Tradicional de Bogotá.
https://craterre.hypotheses.org/files/2018/05/TERRA-2016_Th-5_Art-143_Aylen.pdf
- Burgos, G. (2015). *De los tejidos urbanos al tejido social: para contrarrestar la inequidad social a través de la Arquitectura. Parque Educativo Tejiendo Lazos*. [Tesis de Grado,

- Universidad Católica de Colombia]. Repositorio institucional.
<https://repository.ucatolica.edu.co/jspui/handle/10983/15542>
- Cáceres, A. (2008). Concepto de Ciudad
<https://geogeneral.files.wordpress.com/2009/04/definiciones-ciudad.pdf>
- Chacón et al., (2019). *Tejiendo las Cruces Estrategias de Planificación para la Recuperación del tejido social del barrio las Cruces*. [Tesis de Grado, Universidad la Gran Colombia]. Repositorio institucional. <https://repository.ugc.edu.co/handle/11396/5587>
- Chocontá, M. (2017). Morfología Urbana Acercamiento de la teoría a la práctica. Configuración de las zonas de expansión en el norte de Tunja. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio institucional.
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/63436>
- Cobo, A & Neira A. (2018). Identificación de Tejidos Urbanos en la Ciudad de Cuenca, dentro del límite del área de influencia, según el Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca. [Tesis de Grado, Universidad de Cuenca]. Repositorio institucional.
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/30738?mode=full>
- Concello de Lugo. (s.f). Plan de movilidad y espacio urbano.
http://www.lugo.es/ws/documentos/08_compacidade_complexidade.pdf
- Cruz, D. (2015). FR-EE presenta propuesta del Corredor Cultural Chapultepec en la Ciudad de México. <https://www.archdaily.co/co/772085/fr-ee-presenta-propuesta-del-corredor-cultural-chapultepec-en-la-ciudad-de-mexico>
- Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público. (2016, abril). Atlas de salud pública. <https://cutt.ly/BfUm3BZ>

El tiempo. (2010, marzo). El mercado más antiguo de Bogotá se renueva.

<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-7364013>

Fernández, J. (2006). Planificación estratégica de ciudades.

https://www.academia.edu/38842472/Planificacion_estrategica_de_Ciudades_Jose_Migu_el_Fernandez_Guell

Guzmán et al., (2013). La fragmentación y la segregación social una aproximación conceptual. <https://www.redalyc.org/pdf/4779/477947373004.pdf>

González, F. (2015). *Proyecto de Renovación Urbana Las Cruces centro cultural “las cruces ciudad cultura”*. [Tesis de Grado, Universidad Católica de Colombia]. Repositorio institucional. <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/2528/1/Centro-Cultural-Las-Cruces-Ciudad-Cultura.pdf>

Herrera, C. (2008). De la genética a la ciudad. La especialización de los híbridos urbanos. <https://www.redalyc.org/pdf/721/72111655004.pdf>

Jacobs, J. (2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Capitán Swing. <https://www.u-cursos.cl/fau/2015/2/AE4062/1/foro/r/Muerte-y-Vida-de-Las-Grandes-Ciudades-Jane-Jacobs.pdf>

Instituto de Desarrollo Urbano. (2010, junio). Al servicio avenida comuneros en una longitud de 1.2 kilómetros. <https://www.idu.gov.co/blog/boletin-de-prensa-idu-1/post/al-servicio-avenida-comuneros-en-una-longitud-de-1-2-kilometros-303>

Lerner. (2005). Acupuntura urbana intervención en la ciudad y participación: cuatro experiencias.

<https://docplayer.es/40388592-Acupuntura-urbana-intervencion-en-la-ciudad-y-participacion-cuatro-experiencias-ana-perez-caballero.html>

Lerner. J. (2013, enero). Acupuntura urbana

<https://www.slideshare.net/MiguelY Evelyn/acupuntura-urbana-jaime-lerner>

Lefreve, B. (2015). Historia de la Acupuntura China. [Trabajo de grado, Universidad

Complutense de Madrid]. Repositorio institucional. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/53629/>

Ley 388/1997, julio 18, 1997. Diario oficial. [D.O.]: 43.091. (Colombia). Obtenido el día 5 de

febrero de 2021. <http://www.sdp.gov.co/transparencia/marco-legal/normatividad/ley-388-de-1997>

Lynch, K. (2008). La imagen de la Ciudad. Gustavo Gili.

https://implantepic.gob.mx/librosemanal/KevinLynch-La_imagen_de_la_ciudad.pdf

Karzulovic, D. (2008). La recuperación del río Cheonggyecheon: Una excusa perfecta para hacer

ciudad. <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2008/02/17/la-recuperacion-del-rio-cheonggyecheon-una-excusa-perfecta-para-hacer-ciudad/>

Ministerio de Cultura. (2011). Formulación e implementación de planes especiales de manejo y

protección de planes parciales de manejo y protección bienes inmuebles de interés cultural.

<https://www.culturantioquia.gov.co/patrimonio/1Formulación%20e%20implementación%20de%20PEMP.pdf>

Miramontes, F. (1997). Planificación estratégica de ciudades - Jose Miguel Fernández Guell.

https://www.academia.edu/38842472/Planificacion_estrategica_de_Ciudades_Jose_Miguel_Fernandez_Guell

Montoya, N. (2017). Aplicación de la Metodología de Indicadores de Sostenibilidad en las

ciudades de la región caribe colombiana, eje: Compacidad Urbana. [Trabajo de Maestría, Universidad del Norte]. Repositorio institucional.

<https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/8218/128539.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ortiz, M. (2016). *Renovación de Áreas de Conservación Paso Residencial Santa Bárbara*. [Tesis de Grado, Universidad Católica de Colombia]. Repositorio institucional.

<https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/8691>

Pérez, A. (2016). Acupuntura urbana: intervención en la ciudad y participación: cuatro experiencias [Trabajo de grado, Universidad Pontificia de Valencia]. Repositorio institucional. <http://hdl.handle.net/10251/69334>

Pérgolis, J. (2012) Resumen Ciudad y diseño (Bogotá continua, discontinua y fragmentada).

<https://es.scribd.com/doc/226067704/Ciudad-y-Diseno-Juan-Carlos-Pergolis>

Prado, D. (2017). *Regeneración de espacios en zonas deterioradas y no consolidadas de la ciudad mediante equipamientos estratégicos*. [Trabajo de grado, Universidad del Azuay].

Repositorio institucional. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7130>

Ramírez, A & Hernández, K. (2013). La Fragmentación Urbana y la Segregación social una aproximación conceptual. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, 14, 41-55

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477947373004>

Revista Equipar. (2019). Parque Bicentenario, un proyecto que ayuda a coser una herida. urbana.

<https://www.revistaequipar.com/noticias/parque-bicentenario-un-proyecto-que-ayuda-a-coser-una-herida-urbana->

[#:~:text=Según%20lo%20indica%20el%20Instituto,los%20barrios%20de%20los%20alrededores](#)

Rodríguez, N. (2002, agosto). Tiempo y espacio en el crecimiento de un sector popular bogotano.

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:T6A75umeEN0J:https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/9099/7401+&cd=18&hl=es&ct=clnk&gl=co&client=opera>

Rojas, E. (2004). Volver al centro. Banco Interamericano de Desarrollo.

<https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Volver-al-centro-La-recuperación-de-áreas-urbanas-centrales.pdf>

Rojas, E. (2004). Volver al Centro La Recuperación de Áreas Urbanas Centrales. Banco Interamericano de Desarrollo.

<https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Volver-al-centro-La-recuperaci%C3%B3n-de-%C3%A1reas-urbanas-centrales.pdf>

Rodríguez, N. (2002, agosto). Tiempo y espacio en el crecimiento de un sector popular bogotano.

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:T6A75umeEN0J:https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/9099/7401+&cd=18&hl=es&ct=clnk&gl=co&client=opera>

Salamanca, L. (2011, julio). Las Cruces, un barrio que se cae a pedazos.

<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-4659234>

Sánchez, C. (2019, noviembre). Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá.

https://issuu.com/cgdelsalto/docs/preview_prct_bogota.compressed

Secretaria Distrital de planeación. (2016). Plan de Ordenamiento Territorial. <https://n9.cl/73jwc>

Secretaria Distrital de Integridad Social. (s.f). Estudios consultados.

http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/1_entidad/gsi/3_santafe_narrativa_territorio_social_candelaria.pdf

Secretaría Distrital de planeación. (2007). Encuesta de Calidad de Vida en Bogotá.

http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/1_entidad/gsi/3_santafe_narrativa_territorio_social_candelaria.pdf

Secretaría Distrital Del Hábitat. (2018). Localidad Santa Fe.

<http://habitatencifras.habitatbogota.gov.co/documentos/boletines/Localidade>

Secretaría Distrital Del Hábitat. (2019). Localidad Santa Fe.

http://habitatencifras.habitatbogota.gov.co/documentos/boletines/Localidades/Santa_Fe.pdf

Secretaría de Salud de sustancias psicoactivas en Bogotá. (2016).

<http://www.odc.gov.co/Portals/1/publicaciones/pdf/consumo/estudios/locales/CO031052016-estudio-consumo-sustancias-psicoactivas-bogota-2016.pdf>

Soler, M. (2015). La poética del urbanismo de Le Corbusier: arte y función en la ciudad

moderna. <http://ocs.editorial.upv.es/index.php/LC2015/LC2015/paper/viewFile/1545/136>

Veeduría Distrital. (2017, septiembre). Ficha Unidad de planeamiento zonal [UPZ]: Las Cruces

Santa Fe.

<http://veeduriadistrital.gov.co/sites/default/files/files/UPZ/LAS%20CRUCES.pdf>

Venegas, M. (2017). *Centro Cultural de Integración social en El barrio Las Cruces*. [Tesis de

Grado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio institucional.

<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/40848>

Yagüe, J. (2017, enero). Revitalización y Rehabilitación. [https://es.slideshare.net/locowil/a18-](https://es.slideshare.net/locowil/a18-yag-ejosemara)

[yag-ejosemara](https://es.slideshare.net/locowil/a18-yag-ejosemara)