

AIKA, EL RENACER DE GUACHETÁ
DISEÑO URBANO COMO HERRAMIENTA PARA LA REVITALIZACIÓN FÍSICO ESPACIAL Y CULTURAL DEL
MUNICIPIO DE GUACHETÁ, CUNDINAMARCA

ERIKA YANETH CERÓN BAQUERO

JOSE DAVID LEAL BRAVO



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura

Facultad de Arquitectura

Universidad la Gran Colombia

Bogotá D.C.

2020

AIKA, EL RENACER DE GUACHETÁ

Diseño urbano como herramienta para la revitalización físico espacial y cultural del municipio de

Guachetá, Cundinamarca

Erika Yaneth Cerón Baquero

José David Leal Bravo

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Alejandro Medrano Gamboa

Director Opción de Énfasis



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad la Gran Colombia

Bogotá D.C.

2020

“El diseño está muy relacionado con la gente, con la comunicación, la motivación y quizás lo más importante con la capacidad de escuchar; La arquitectura debe hablar de su tiempo y su lugar, y a la vez, anhelar la eternidad”

Frank Gehry (1929)

Dedicatoria

Dedicamos esta tesis a nuestro amado Dios por forjarnos y permitirnos tomar el rumbo y el destino de vivir y plasmar la arquitectura, a nuestros padres por ser el primer pilar de apoyo que tenemos pues los logros y la formación de los valores como el respeto y la responsabilidad la debemos a ustedes, a nuestras familias por recordarnos nuestro compromiso con nuestra profesión.

Agradecimientos

A Dios por la vida y por darnos la constancia para culminar este proyecto, a nuestros padres y familia por su apoyo moral e incondicional.

Erika Cerón - Agradezco a mis padres Martha Baquero y Luis Cerón, por enseñarme la responsabilidad ante mis metas, a mi hermana Paula, mis sobrinos Julián y Nelson Piñeros, a Claudia, José y Jesús, quienes me apoyaron e hicieron en parte posible el logro de este objetivo y de quienes aprendí que todo en la vida se puede; Ningún problema es tan grande y ninguna solución tan imposible.

José Leal - Agradezco a mis padres Emilio Leal y Bertha Bravo a mi hermana Adriana Leal, quienes con sus consejos y calidez familiar me ayudaron a salir adelante con mis propósitos y mis proyectos día a día.

Al Arquitecto Alejandro Medrano Gamboa por el asesoramiento y los consejos durante la ejecución y desarrollo de todo este proyecto, fue un año fuerte donde a través de sus conocimientos y su experiencia logramos culminar una etapa más de nuestras vidas.

Resumen

El municipio de Guachetá en sus 483 años (uno más que Bogotá) se ha establecido como un nodo de la minería y de la producción de lácteos en la provincia de Ubaté, Cundinamarca y a lo largo de los años ha visto cómo su desarrollo urbano se ha visto limitado por la migración de sus habitantes a otros lugares de la región por la falta de oportunidades y variedad de actividades dentro del municipio, así mismo por la pérdida y olvido de la identidad y los valores culturales del municipio, esto ha llevado consigo al deterioro urbano y desaparición del patrimonio arquitectónico y cultural del lugar. Este proyecto propende la revitalización urbana y cultural del municipio a partir de herramientas de diseño urbano que fortalezcan el valor patrimonial y cultural del municipio para así garantizar un renacer que consiga arraigar a sus habitantes y propiciar espacios de turismo y reconocimiento regional.

A partir de las problemáticas, fallas y virtudes encontradas en el municipio, el proyecto contempla la revitalización físico espacial y cultural de Guachetá, donde el desarrollo urbano comprende el ordenamiento y re dinamización de diferentes zonas del municipio, por medio de intervenciones como la preservación del patrimonio, desarrollo de zonas de expansión con diferentes usos, incremento de espacio público, complemento de equipamientos y áreas para el desarrollo de la cultura y reconocimiento a las actividades autóctonas que hacen parte de la identidad del municipio, todo esto en aras de una mejor calidad de vida y oportunidades para la población.

Palabras clave: Deterioro urbano, patrimonio cultural, minería, revitalización urbana, olvido de identidad.

Abstract

The municipality of Guachetá in its 483 years (one more than Bogotá) has established itself as a node of mining and dairy production in the province of Ubaté, Cundinamarca and over the years it has seen how its urban development has grown limited by the migration of its inhabitants to other places in the region due to the lack of opportunities and variety of activities within the municipality, as well as the loss and forgetfulness of the identity and cultural values of the municipality, this has led to deterioration urban and disappearance of the architectural and cultural heritage of the place.

This project encourages the urban and cultural revitalization of the municipality based on urban design tools that strengthen the heritage and cultural value of the municipality in order to guarantee a rebirth that manages to root its inhabitants and promote spaces for tourism and regional recognition.

Based on the problems, faults and virtues found in the municipality, the project contemplates the physical, spatial and cultural revitalization of Guachetá, where urban development includes the ordering and revitalization of different areas of the municipality, through interventions such as the preservation of the heritage, development of expansion areas with different uses, increase of public space, complement of facilities and areas for the development of culture and recognition of the autochthonous activities that are part of the identity of the municipality, all this for the sake of better quality of life and opportunities for the population.

Keywords: Urban decay, cultural heritage, mining, urban revitalization, forgetting of identity.

Resumo

O município de Guachetá em seus 483 anos (um a mais que Bogotá) se consolidou como pólo mineiro e leiteiro na província de Ubaté, Cundinamarca e ao longo dos anos viu como seu desenvolvimento urbano cresceu limitada pela migração de seus habitantes para outros locais da região devido à falta de oportunidades e variedade de atividades dentro do município, bem como a perda e esquecimento da identidade e dos valores culturais do município, tem levado à deterioração urbano e desaparecimento do patrimônio arquitetônico e cultural do local.

Este projeto incentiva a revitalização urbana e cultural do município com base em ferramentas de desenho urbano que fortaleçam o valor patrimonial e cultural do município de forma a garantir um renascimento que consiga enraizar os seus habitantes e promover espaços de turismo e reconhecimento regional.

A partir dos problemas, falhas e virtudes do município, o projeto contempla a revitalização física, espacial e cultural do Guachetá, onde o desenvolvimento urbano passa pela ordenação e revitalização de diferentes áreas do município, por meio de intervenções como a preservação da património, desenvolvimento de áreas de expansão com diferentes utilizações, ampliação do espaço público, complemento de equipamentos e espaços para o desenvolvimento da cultura e reconhecimento das actividades autóctones que fazem parte da identidade do concelho, tudo isto por uma questão de melhor qualidade de vida e oportunidades para a população.

Palavras-chave: Decadência urbana, patrimônio cultural, mineração, revitalização urbana, esquecimento da identidade.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	21
Pregunta de investigación.....	32
Objetivo General.....	40
1 Marco teórico – Los elementos estructurantes de un proyecto de revitalización urbana.....	43
1.1 Discusión teórica y construcción argumental.....	43
1.1.1 El espacio público como generador de desarrollo.....	44
1.1.2 Los equipamientos colectivos como punto de partida en la ciudad.....	54
1.1.3 El patrimonio urbano como la heredad de identidad.....	62
1.1.4 La revitalización urbana como la evocación de revivir la ciudad con identidad.....	68
1.2 Estado del arte.....	70
1.2.1 Proyecto urbano en Colombia: revitalización de la Albarrada de Mompox.....	70
1.2.2 Barrio Bronx en Bogotá: un proyecto de renovación para transformarlo en distrito creativo.	73
1.2.3 Manual del espacio público – MEP Medellín.....	75
1.2.4 Nueva Agenda Urbana – Hábitat III.....	76
1.3 Posición Teórica Orientadora. Re dinamización de centros poblados a partir de la revitalización urbana.....	77
1.4 Conclusiones.....	82

2	Repertorios. Intervenciones urbanas en contextos patrimoniales para su renovación socio-espacial.	85
2.1	Revitalización Albarrada de Mompox, (2010) Mompox-Bolívar.....	85
2.2	Proyecto de renovación para transformarlo en distrito creativo. (2019) Bogotá	96
2.3	Guía de Diseño de Essex	102
2.4	Conclusiones	105
3	Aproximación físico espacial al lugar. Casco urbano del municipio de Guachetá, Cundinamarca .	107
3.1	Antecedentes	107
3.1.1	Componente histórico	107
3.1.2	Componente Ambiental	111
3.1.3	Componente legal	114
3.1.4	Componente Normativo.....	116
3.1.5	Componente Político	125
3.1.6	Componente Económico	129
3.1.7	Componente Sociocultural	129
3.1.8	Componente de participación	132
3.1.9	Usuario Especifico.....	136
3.2	Diagnostico Multiescalar a través de las estructuras de ordenamiento territorial.....	137
3.2.1	Estructura ecológica principal.	137
3.2.2	Estructura funcional y de soporte.	143

3.2.3	Estructura socio - económica y espacial.....	149
3.2.4	Forma.....	155
3.3	Valoración e identificación del Patrimonio en el municipio de Guachetá.....	161
3.3.1	Identificación de patrimonio Natural de Guachetá.....	161
3.3.2	Identificación de patrimonio inmueble de Guachetá.....	162
3.3.3	Identificación de patrimonio intangible de Guachetá.....	163
3.3.4	Identificación y valoración de bienes con valor histórico, simbólico y estético en el municipio de Guachetá.....	164
3.3.5	Estrategias para revitalizar la cultura en Guachetá.....	165
3.4	Diagnostico Especifico (Áreas Homogéneas).....	166
3.5	Conclusiones.....	179
4	Proyecto: AIKÁ El renacer de Guachetá - Diseño urbano como herramienta para la revitalización físico espacial y cultural del municipio de Guachetá, Cundinamarca.....	183
4.1	Intervención en área: Zona de la memoria.....	183
4.2	Intervención en área: Guachetá se educa.....	187
4.3	Intervención en área: Guachetá Agrícola.....	191
4.4	Intervención en área: Paso del carbón.....	194
4.5	Intervención en área: Caminos de adoquín.....	198
4.6	Intervención en área: Entre calles vacías.....	202
4.7	Organigrama del proyecto.....	209
4.8	Diagnostico Bioclimático.....	210

4.9	Soluciones Bioclimáticas	211
4.10	Cuadro de áreas del Proyecto	212
4.11	Materialidad para el proyecto	213
5	Conclusiones y recomendaciones	216
	BIBLIOGRAFIA.....	222

Lista de Figuras

Figura 1. Deterioro en Fachadas de viviendas debido a la polución.	27
Figura 2. Deterioro en las vías del municipio.....	27
Figura 3. Carencia de diseño de Espacio Público.....	28
Figura 4. Destrucción y detrimento de Viviendas Patrimoniales.....	28
Figura 5. Estadísticas de disminución de población.	33
Figura 6. <i>Socavones de la mina en Guachetá.</i>	36
Figura 7. <i>Polución en fachadas de viviendas.</i>	37
Figura 8. Polución en fachadas de edificaciones patrimoniales.....	37
Figura 9. <i>Primer palacio municipal.</i>	38
Figura 11. Estado actual de antiguo palacio municipal.	38
Figura 12. <i>Reflexiones de espacio público.</i>	46
Figura 13. <i>Icono Espacio multifuncional.</i>	52
Figura 14. <i>Icono transmisión de identidad.</i>	53
Figura 15. <i>Icono suficiencia de espacio público</i>	53
Figura 16. <i>Icono sistema que arma la ciudad.</i>	54
Figura 17. <i>Icono ubicación estratégica.</i>	61
Figura 18. <i>Icono Cobertor de todos los servicios básicos.</i>	61
Figura 19. <i>Icono equipamientos colectivos.</i>	62
Figura 20. <i>Icono transmisión de conocimiento cultural.</i>	66
Figura 21. <i>Icono Desarrollo social.</i>	66
Figura 22. <i>Icono hombre e historia.</i>	67
Figura 23. <i>Icono recuperación de identidad.</i>	67
Figura 24. <i>Icono conexión rural- urbana.</i>	68

Figura 25. <i>Icono reversión de deterioro.</i>	68
Figura 26. <i>Icono el centro como proyector de historia.</i>	69
Figura 27. <i>Icono de sustentabilidad.</i>	69
Figura 28. <i>Análisis corredor de la albarrada de Mompox.</i>	71
Figura 29. <i>Análisis Plaza de la concepción.</i>	71
Figura 30. <i>Esquema urbano.</i>	72
Figura 31. <i>Plaza San Francisco.</i>	72
Figura 32. <i>Avenida Caracas.</i>	73
Figura 33. <i>Edificio creativo.</i>	74
Figura 34. <i>La Milla.</i>	74
Figura 35. <i>Iconos de categorías de análisis.</i>	75
Figura 36. <i>Primer principio establecido por categorías.</i>	80
Figura 37. <i>Segundo principio establecido por categorías.</i>	80
Figura 38. <i>Tercer principio establecido por categorías.</i>	81
Figura 39. <i>Cuarto principio establecido por categorías.</i>	81
Figura 41. <i>Forma del proyecto Albarrada de Mompox.</i>	87
Figura 42. <i>Recorridos peatonales- Albarrada Mompox.</i>	87
Figura 43. <i>Plazoleta Albarrada Mompox relaciones espaciales, forma física de borde.</i>	88
Figura 44. <i>Tipología de vivienda tipo claustro.</i>	89
Figura 45. <i>Viviendas existentes en el municipio de Mompox, tipología colonial.</i>	89
Figura 46. <i>Viviendas patrimoniales del municipio de Mompox.</i>	90
Figura 47. <i>Casonas blancas en toda la extensión del proyecto.</i>	90
Figura 48. <i>Plazoleta y mobiliario, proyecto albarrada de Mompox.</i>	91
Figura 49. <i>Relaciones espaciales entre el río Magdalena y Mompox.</i>	91

Figura 50. Categorías de análisis aplicadas a la plaza La Concepción.....	92
Figura 51. Categorías de análisis aplicadas a la plaza Santa Bárbara.	93
Figura 52. <i>Categorías de análisis aplicadas a la plaza San Francisco.</i>	94
Figura 53. <i>Categorías de análisis aplicadas a la plaza San francisco.</i>	94
Figura 54. <i>Planta albarrada de Mompox-Esc: 1:5000.</i>	95
Figura 55. Estrategias resultado de repertorios.	95
Figura 56. <i>Localización del proyecto Bronx Distrito Creativo.</i>	97
Figura 57. <i>Edificio creativo.</i>	97
Figura 58. <i>Plazoleta sobre avenida Caracas.</i>	98
Figura 59. <i>La Milla.</i>	98
Figura 60. <i>Edificio La Flauta.</i>	99
Figura 61. <i>Categorías de análisis aplicadas a la plazoleta sobre avenida Caracas.</i>	100
Figura 62. <i>Categorías de análisis aplicadas a la Milla.</i>	100
Figura 63. <i>Categorías de análisis aplicadas al edificio Creativo.</i>	101
Figura 64. <i>Contexto construido.</i>	102
Figura 65. <i>Contexto funcional</i>	103
Figura 66. <i>Detalles arquitectónicos.</i>	103
Figura 67. <i>Calles y caminos</i>	104
Figura 68. <i>Cerro de la Virgen.</i>	108
Figura 69. <i>Primera Plaza de mercado de Guachetá Cundinamarca.</i>	108
Figura 70. <i>Iglesia San Gregorio Magno de Guachetá (Atractivo Turístico).</i>	109
Figura 71. <i>Interior Antiguo Hospital San José, hoy Casa de la Cultura y oficinas Administrativas</i> <i>Personería.</i>	110
Figura 72. <i>Crecimiento y expansión del casco urbano de Guachetá.</i>	110

Figura 73. Línea de tiempo, sucesos históricos de Guachetá.....	111
Figura 74. Existencia de fuentes y rondas Hídricas de Guachetá.....	113
Figura 75. <i>Grafica histórica de la población.</i>	130
Figura 76. <i>Gráfico anual de población.</i>	130
Figura 77. Distribución poblacional año 2010.....	131
Figura 78. Tipo de vivienda y porcentaje de población masculina y femenina.....	131
Figura 79. Causa de emigración en los últimos 5 años.....	132
Figura 80. Logotipo Gobernación de Cundinamarca	133
Figura 81. Logotipo de Alcaldía Municipal de Guachetá.....	133
Figura 82. Logotipo Corporación Autónoma Regional CAR.....	134
Figura 83. Logotipo de Instituto Colombiano de la Reforma Agraria INCORA	134
Figura 84. Logotipo de Empresa Carbocoque.....	135
Figura 85. Logotipo de Empresa Carbocol.....	135
Figura 86. Logotipo de Empresa Coquecol	136
Figura 87. <i>Mapa de análisis estructura ecológica principal, escala macro.</i>	138
Figura 88. <i>Mapa de análisis estructura ecológica principal, escala meso.</i>	139
Figura 89. <i>Mapa de análisis estructura ecológica principal, escala micro.</i>	140
Figura 90. <i>Mapa de análisis estructura ecológica principal, escala puntual.</i>	142
Figura 91. Estrategia estructura ecológica principal escala puntual.....	143
Figura 92. <i>Mapa de análisis estructura funcional y de soporte, escala macro.</i>	144
Figura 93. <i>Mapa de análisis estructura funcional y de soporte, escala meso.</i>	145
Figura 94. <i>Mapa de análisis estructura funcional y de soporte, escala micro.</i>	147
Figura 95. <i>Mapa de análisis estructura funcional y de soporte, escala puntual.</i>	148
Figura 96. Estrategias estructura funcional y de soporte escala puntual.....	149

Figura 97. <i>Actividades económicas del municipio de Guachetá Cundinamarca.</i>	150
Figura 98. <i>Mapa de análisis estructura socio económica y espacial, escala macro.</i>	150
Figura 99. <i>Mapa de análisis estructura socio económica y espacial, escala meso.</i>	151
Figura 100. <i>Mapa de análisis estructura socio económica y espacial, escala micro.</i>	153
Figura 101. <i>Mapa de análisis estructura socio económica y espacial, escala puntual.</i>	154
Figura 102. <i>Mapa de análisis estructura de forma escala macro.</i>	156
Figura 103. <i>Estrategia estructura de forma escala macro.</i>	156
Figura 104. <i>Mapa de análisis estructura de forma escala meso</i>	157
Figura 105. <i>Mapa de análisis estructura de forma escala micro.</i>	158
Figura 106. <i>Mapa de análisis estructura de forma escala puntual.</i>	160
Figura 107. <i>Propuestas de intervención, vista de peatón.</i>	160
Figura 108. <i>Estrategias de valoración del patrimonio.</i>	161
Figura 109. <i>Recursos Naturales identificados como patrimonio municipal de Guachetá.</i>	162
Figura 110. <i>Bienes Inmuebles de interés cultural del municipio de Guachetá.</i>	163
Figura 111. <i>Identificación de patrimonio Cultural en Guachetá.</i>	163
Figura 112. <i>Localización de bienes inmuebles y naturales con valor histórico.</i>	164
Figura 113. <i>Estrategias para revitalizar la Cultura de Guachetá.</i>	165
Figura 114. <i>Mapa de áreas homogéneas.</i>	166
Figura 115. <i>Esquema representativo área zona de la memoria.</i>	167
Figura 116. <i>Icono de revitalizar construcciones patrimoniales.</i>	168
Figura 117. <i>Icono de establecer normativas para las construcciones.</i>	168
Figura 118. <i>Icono de crear un recorrido cultural.</i>	169
Figura 119. <i>Esquema representativo área Guachetá se educa.</i>	170
Figura 120. <i>Icono de diseño y planeación de espacio público de calidad.</i>	171

Figura 121. <i>Icono de crear foco cultural.</i>	171
Figura 122. Esquema representativo área homogénea Guachetá agrícola.	172
Figura 123. <i>Icono de generar normativas para áreas de expansión.</i>	172
Figura 124. <i>Icono de aumentar el área de espacio público y zonas verdes.</i>	173
Figura 125. Esquema representativo área homogénea Paso del carbón.	174
Figura 126. <i>Icono de diseñar espacio público para revertir la imagen urbana.</i>	175
Figura 127. Icono de plantear espacios y áreas que consoliden el sector.....	175
Figura 128. Esquema representativo área homogénea caminos de adoquín.	176
Figura 129. <i>Icono de generar y complementar la red de equipamientos.</i>	177
Figura 130. <i>Icono de articular las construcciones con el entorno.</i>	177
Figura 131. Esquema representativo área homogénea entre calles vacías.	178
Figura 132. <i>Icono de generar y complementar la red de equipamientos.</i>	179
Figura 133. <i>Icono de creación de espacios y usos en áreas de expansión.</i>	179
Figura 134. <i>Propuesta a partir de revitalizar las construcciones patrimoniales.</i>	184
Figura 135. <i>Propuesta a partir de crear normativas para las construcciones patrimoniales.</i>	184
Figura 136. Intervenciones específicas en Zona de la memoria	185
Figura 137. <i>Propuesta a partir del diseño y planeación de espacio público de calidad.</i>	187
Figura 138. <i>Propuesta a partir de crear un foco cultural.</i>	188
Figura 139. Intervenciones específicas en zona Guachetá se educa.	189
Figura 140. Corte de Zona homogénea Guachetá se educa	190
Figura 141. <i>Propuesta a partir de crear normativas para las construcciones en áreas de expansión.</i> ...	191
Figura 142. <i>Propuesta a partir de aumentar el área de espacio público y áreas verdes.</i>	191
Figura 143. Corte de Zona homogénea.....	193
Figura 144. <i>Propuesta a partir de diseñar espacio público para revertir la imagen urbana.</i>	194

Figura 145. <i>Propuesta a partir de plantear espacios y áreas que consoliden el sector.</i>	195
Figura 146. Corte de Zona homogenea Paso del carbón.....	197
Figura 147. <i>Propuesta a partir de generar y complementar la red de equipamientos.</i>	198
Figura 148. <i>Propuesta a partir de articular las construcciones con el entorno.</i>	200
Figura 149. Corte de Zona homogenea.....	201
Figura 150. <i>Propuesta a partir de generar y complementar la red de equipamientos.</i>	202
Figura 151. <i>Propuesta a partir de creación de espacios y usos en áreas de expansión.</i>	203
Figura 152. Corte de Zona homogenea Entre calles vacias	205
Figura 153. <i>Propuesta de parques.</i>	205
Figura 154. <i>Propuesta de equipamientos.</i>	206
Figura 155. <i>Esquema Propuesta en áreas de expansión.</i>	206
Figura 156. <i>Esquema Propuesta en áreas de expansión.</i>	207
Figura 157. <i>Esquema general de proyecto.</i>	208
Figura 158. Organigrama del proyecto	209
Figura 159. Diagramas de analisis bioclimatico en Guachetá.....	210
Figura 160. Intervenciones en planta general del proyecto.....	214
Figura 161. Render de el renacer de Guachetá.	214

Lista de Tablas

Tabla 1. Estado capas superficiales vías.	34
Tabla 2. <i>Áreas de Espacio público existente en el municipio de Guachetá.</i>	39
Tabla 3. Propuestas del Plan de Desarrollo Municipal 2016-2019.....	127
Tabla 4. Propuestas del Plan de Desarrollo Municipal 2016-2019.....	128
Tabla 5. Presupuesto Municipal de Guachetá.....	129
Tabla 6. Estrategias estructura ecológica principal escala macro.	138
Tabla 7. Estrategias estructura ecológica principal escala meso.	140
Tabla 8. Estrategias estructura ecológica principal escala micro.	141
Tabla 9. Estrategias estructura funcional y de soporte escala macro.....	145
Tabla 10. Estrategias estructura funcional y de soporte escala meso.	146
Tabla 11. Estrategias estructura socio económica y espacial escala macro.	151
Tabla 12. Estrategias estructura socio económica y espacial escala meso.....	152
Tabla 13. Estrategias estructura socio económica y espacial escala micro.	154
Tabla 14. Estrategias estructura socio económica y espacial escala puntual.	155
Tabla 15. Estrategia estructura de forma escala meso.	158
Tabla 16. Estrategia estructura de forma escala micro.....	159
Tabla 17. Cuadro de áreas	212
Tabla 18. Materiales para recorridos urbanos.	213

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de pregrado en Arquitectura se basa en el deterioro urbano y el desconocimiento del patrimonio tangible e intangible que viven diferentes municipios o ciudades Colombianas debido al abandono y falta de políticas o regulación de normativa, pues se omiten muchos deberes en cuanto a la distribución y cuidado del territorio. La valoración de los lugares y zonas en Colombia, no son atribuidos con la importancia y el cuidado que debería, pues ante el deterioro urbano, las problemáticas en la infraestructura son bastante evidentes, pues el abandono y la presencia de polución en algunas edificaciones, hacen que los espacios sean inhabitables y no recurrentes, esto llevando al lugar a un detrimento y desplazamiento de la población a otros lugares.

El municipio de Guachetá y sus calles se han transformado de tal manera que el espacio público es insuficiente para la población, pero este no es el problema de raíz, pues su memoria histórica, cultural y patrimonial se está quedando en el olvido, sabiendo que estos acontecimientos son relevantes para convertir el lugar en municipio de turismo e historia por el paso de los próceres que habitaron en él.

Actualmente Guachetá cuenta con un potencial económico poco común como lo es la minería del carbón desde los años 60, este mismo ha sido el detonante de desarrollo, pero también ha sido del deterioro en la infraestructura, ambiental y freno de crecimiento habitacional, frente al diseño urbano, el municipio carece del mismo y de una planeación física que permita un nivel de vida mejor, es por ello que se pretende mediante el diseño urbano – espacial la revitalización del municipio por medio del planteamiento de nuevos equipamientos que satisfagan las necesidades de la población y de una red de zonas verdes conectadas con espacio público para así ser atrayente de diferentes actividades que promuevan la economía y permitan el crecimiento poblacional.

El interés ante la posibilidad de mitigar el deterioro urbano mediante estrategias de diseño urbano y funciones desde la arquitectura, son aquellas que nos incentivan a conocer y plasmar nuestros conocimientos en un proyecto que sea atrayente salvaguardando la importancia del patrimonio cultural

en Colombia. Es bastante importante tratar el deterioro urbano sin ocasionar un detrimento en el lugar, respetando la forma y la historia y es allí donde surge el reto de plasmar la identidad cultural logrando la continuidad y función conectora de los espacios del municipio con el espacio público.

Así las cosas, el presente documento se desarrolla en cinco capítulos que contienen elementos conceptuales, teóricos, análisis del territorio, repertorios, que se tomaron en consideración para el desarrollo del proyecto, distribuidos de la siguiente manera a saber:

El primer capítulo contiene las nociones de varios autores tales como Remesar, Carrión, y Borja en el tema de espacio público, a Ghysais, Talavera y Nasarre en equipamientos colectivos, a Escovar, De Gracia y Ballar en el tema patrimonio cultural y a Taracena, Lerner y Jacobs sobre revitalización urbana los cuales analizadas las definiciones y conceptos de estos autores competentes y expertos surge como resultado una teoría general y una serie de categorías de análisis que aplicadas al estado del arte funcionan también para el desarrollo de la propuesta de proyecto, siendo estas las base de la posición teórica orientadora denominada Redinamización de centros poblados a partir de la revitalización urbana. Por su parte, en el capítulo dos encontramos los casos de repertorios catalogados como Intervenciones urbanas en contextos patrimoniales para su renovación socio-espacial en el que se analizan dos proyectos urbanos tales como Revitalización Albarrada de Mompo, OPUS (2010), Renovación para transformarlo en distrito creativo, Equipo de Arquitectos de la Secretaria de Planeación Distrital (2019) y una guía de diseño Essex , Consejo del Condado de Essex (1993), tomándolos como referentes para el planteamiento del proyecto. Los dos proyectos urbanos se desarrollan en Colombia, uno en el municipio de Mompo Bolívar y el otro en la ciudad de Bogotá, en los que se logra evidencia la transformación y revitalización del paisaje urbano en diferentes contextos pero que tienen la particularidad de preservar y rescatar el patrimonio arquitectónico y cultural de estos dos lugares que hacen especial y que crean una identidad única en estos sectores. Adicionalmente la guía de diseño de Essex dio bases y fundamentos para

proponer estrategias en áreas con valores y características propias de un lugar que son importantes al momento de llevar a cabo un desarrollo urbano como el que se está proponiendo en nuestro proyecto.

Dentro del capítulo tres, se presentan los componentes que caracterizan al municipio de Guachetá, datos históricos, ambientales, económicos, socioculturales y toda la normatividad con la cual cuenta y rige al municipio, de modo que se pueda hacer una contextualización, entender y hallar las virtudes, fallas y normas que son el punto de partida para el desarrollo del planteamiento de la propuesta urbana a desarrollar. Complementario a esto, se encuentra el resultado del diagnóstico del territorio mediante diferentes escalas puntualizando las principales problemáticas y encontrando los aspectos positivos y de relevancia dentro del casco urbano para determinar áreas homogéneas y así llevar a cabo las diferentes propuestas de intervención.

El capítulo cuatro abarca el desarrollo de la propuesta de diseño urbano para la revitalización del casco urbano en el municipio de Guachetá y su identidad cultural, en donde se señala cada una de las estrategias de intervención en las áreas homogéneas identificadas, así mismo un desenlace comparativo de antes y después. Se lustran las acciones puntuales de los equipamientos propuestos, la red de parques y espacio público planteado y las transformaciones de espacios y de viviendas identificadas con valor histórico. Se indican por medio de las estructuras urbanas las cantidades, la zonificación y los usos de cada área acompañada de un análisis bioclimático general a tener en cuenta para así plantear la mejor intervención, además de una propuesta de materialidad a utilizar en cada una de las zonas proyectadas.

Finalmente, en el capítulo cinco se encuentran las conclusiones y recomendaciones que deja el desarrollo de la investigación, dadas con el resultado de un proyecto de revitalización urbana enfocado a la recuperación, conservación y revelación del patrimonio cultural y aspectos de identidad de un municipio. A partir de dichos resultados y procesos aprendidos se ejecutan las recomendaciones a entidades municipales, gubernamentales y a la academia, las cuales ayuden a orientar y sean tenidas en

cuenta al momento de llevar a cabo el planteamiento o ejecución de un desarrollo urbano con estas características.

Para conocer que estrategias y mecanismos usar en el desarrollo de esta propuesta urbana, nos basamos en la percepción de la población y en las falencias que presentan los planes de desarrollo que no son cumplidos a cabalidad e incluso el incumplimiento de políticas que no rigen el ordenamiento territorial. Se realizó una visita de campo y el respectivo levantamiento del estado del municipio en cuanto a su infraestructura y cantidad de espacios públicos para el esparcimiento de la población, también se pretende suplir necesidades inmediatas que promuevan el empleo y diversidad de actividades, para que la población no migre a otras ciudades por falta de oportunidades.

En el proceso del análisis y el estudio de la zona de intervención, vemos que Guachetá posee gran potencial para promover su historia y las demás actividades que han sido subyugadas por el paso del tiempo, en nuestra propuesta de revitalización están plasmadas las necesidades que surgen a partir de las áreas homogéneas que se establecen en el municipio, dando oportunidad al planteamiento de nuevos espacios y reformas físicas que permitan un nuevo aspecto que plasme la historia, la importancia de su población y los nuevos atractivos turísticos que permitan la diversidad de actividades económicas.

En la práctica de esta investigación enfocamos los análisis y estudios a los focos y aspectos de deterioro urbano presentes en el municipio, pues la subestimación del patrimonio cultural es evidente y es una problemática negativamente impactante en muchas ciudades, pues los espacios pasaron de ser de encuentro y de paso a ser abandonadas y como esto ha logrado la transformación de su espacio público.

El municipio de Guachetá presenta diferentes problemáticas tales como el deterioro urbano y físico, el abandono y desconocimiento del patrimonio, la insuficiencia en espacio público y de oportunidades laborales, lo que ocasiona la emigración de sus habitantes, partiendo del concepto y significado de que es el deterioro urbano y de la situación del contexto actual el cual justifica y sustenta

el por qué y para se debe realizar una intervención urbana, mediante propuestas que ayuden o mitiguen cierta problemática, logrando el aumento y recuperación del espacio público dando un enfoque puntual al desarrollo del proyecto de revitalización.

El deterioro urbano, arquitectónico y ambiental en el municipio de Guachetá se evidencia actualmente en el daño físico de las construcciones existentes, en la deficiencia de espacio público y en la insuficiencia de la infraestructura de los servicios públicos; esto ocasiona el detrimento en el municipio llevándolo así a ser un asentamiento con poca población flotante debido a que la principal fuente de empleo es la extracción de carbón lignítico y turba, con un 63%, seguido la agricultura con 6%, actividades de servicios a las empresas 6%, otras ramas 25% (Departamento Nacional de Planeación [DNP], 2014); lo que genera poca variedad y oportunidad de empleo dentro del casco urbano, ya que los habitantes se abstienen de laborar en actividades mineras que podrían comprometer su salud y bienestar, siendo esta la principal causante de la emigración de las personas a municipios y ciudades cercanas en busca de nuevas y mejores oportunidades de empleo.

Los Esquemas de Ordenamiento Territorial (EOT) de los municipios de Colombia, promueven e instituyen parámetros ambientales y configurativos de los espacios y servicios que se van a brindar en dichos municipios, estos promueven la mejora y provisión de servicios públicos, espacios públicos y de equipamientos necesarios, pero ante la no existencia de dicha información, incurren en la omisión de lineamientos y políticas que podrían regir las construcciones y los desarrollos urbanos, desenlazando así la improvisación de técnicas y lineamientos en la construcción, que origina un crecimiento urbano desordenado, discontinuo de viviendas y sin ningún tipo de identidad en su arquitectura.

En la actualidad, Guachetá carece de una normativa definida y actualizada donde indique las pautas y criterios para la intervención de su suelo urbano, ya que hoy por hoy el municipio solo cuenta con el POT del año 2000, según decreto que lo emiteXXXX lo cual no se aplica al momento de realizar las

intervenciones en el casco urbano y su actualización se encuentra en desarrollo y se espera contar con él para el presente año.

Ante la necesidad de brindar una solución a las diferentes problemáticas identificadas en el municipio de Guachetá tales como las afectaciones viales, la carencia de espacio público, la presencia de polución en el aire y en las edificaciones, el descuido y destrucción con características patrimoniales y la insuficiencia en la infraestructura de servicios públicos, ocasionan como problema central el deterioro urbano y en el cual se reconoce la necesidad de pensar en una revitalización urbana.

Se pretende generar una estructuración urbana - espacial que se enfoque en la regeneración del espacio urbano y planteamiento de ubicación de los diferentes equipamientos con los que actualmente no cuenta el municipio, diseñando una propuesta de revitalización del espacio público, las vías y los servicios en pro del mejoramiento del municipio que conlleve al desarrollo y al aprovechamiento de su riqueza histórica. Esto les ayudara a los entes gubernamentales del municipio a discernir decisiones sobre el sentido que se le dará a las áreas y a los habitantes del sector, involucrando la sensibilidad que propicie el respeto por la naturaleza y el sentido de pertenencia por las actividades que brindan la identidad del municipio a nivel regional y nacional.

La proyección y fortalecimiento del espacio público para los habitantes de Guachetá es prioritario, ya que la sostenibilidad económica del municipio solo se basa en la extracción del carbón y se omiten aspectos valiosos de identidad y orgullo que podrían servir como foco de atención para lograr la reactivación de actividades en el casco urbano permitiendo nuevas oportunidades y evitando la emigración de sus habitantes.

Cuando hablamos del deterioro de las construcciones y en las viviendas, esta se evidencia por la presencia de polución, el abandono y el agrietamiento de esta, tal como se indica en la Figura 1.

Figura 1.

Deterioro en Fachadas de viviendas debido a la polución.



Nota: En la figura anterior al costado izquierdo se evidencia la presencia de partículas contaminadas en la fachada de la vivienda, así mismo en la imagen del costado derecho se muestra como la polución ha deteriorado los pasos de espacio público. Elaboración propia.

En el recorrido por las principales vías del municipio se evidencio el deterioro y daño en la adoquinería y el asfalto de las vías, pues presentan averías, huecos y agrietamiento, lo cuales han sido causantes de accidentes y son poco estéticos para el municipio, tal como se muestra en la Figura 2.

Figura 2.

Deterioro en las vías del municipio.



Nota: En la figura anterior se muestran los daños ocasionados en la infraestructura del municipio, son imágenes de la zona centro sobre las vías principales y secundarias. Elaboración propia

Respecto a las zonas de espacio publico, el municipio no cuenta con areas de recreación, pues solo estan presentes la plaza principal y un equipamiento deportivo, lo concluimos como una problemática ya que en la calidad de vida de los habitantes, deben estar presentes lugares de conexión

congruentes con la naturaleza, sendas que interrelacionen los espacios, pues “la orientación constituye un vinculo estratégico con la imagen ambiental. Es la representación mental generalizada del mundo físico exterior que posee un individuo” (Lynch, 1960, p. 1).

Figura 3.

Carencia de diseño de Espacio Público.



Nota: La imagen representa la carencia de diseño del espacio público, ya que solo en áreas aledañas a las vías no existe ninguna intervención. Elaboración propia.

Dentro del casco urbano se encuentran varias viviendas con características patrimoniales, las cuales dentro de una evaluación de sus componentes, de su forma y de sus espacios, estas construcciones poseen historia y representatividad de los caseríos establecidos en el municipio planteados por los españoles en la época de la colonización.

Figura 4.

Destrucción y detrimento de Viviendas Patrimoniales



Nota: La figura del costado izquierdo muestra la demolición y abandono del primer palacio municipal, donde se realizaron las primeras reuniones políticas. Elaboración propia.

En la figura 4, se evidencia el primer palacio municipal, lo cual estaba categorizado como patrimonio, pero por su mal uso y no conservación, la población decidió destruirlo para realizar nuevas edificaciones y en la siguiente era una casona, con espacios amplios, con jardín central como zona de distribución, pero por la compra de terrenos para hacer la subdivisión de lotes, ha hecho que estas construcciones sean demolidas para el cambio de uso y de diseño.

El deterioro urbano se refiere al empeoramiento de ciertos espacios y aspectos materiales e inmateriales en un lugar, pues el deterioro de una ciudad está intrínsecamente relacionado con la calidad de vida urbana. En el contexto físico, ambiental, social y económico del espacio y la población, en algunos casos la salud del lugar disminuye con el tiempo, pues existen necesidades básicas, que no siempre el lugar brinda, tales como: la seguridad, las oportunidades, la variedad de actividades económicas e incluso las fisiológicas.

Por tanto, se puede inferir que, si la ciudad no cuenta con las condiciones para el desarrollo sostenible, esta se deteriorará. Se caracteriza por las malas condiciones de las construcciones, el espacio insuficiente de plazoletas, espacios verdes y espacio público; la presencia de basura y desechos, los altos niveles de ruido y contaminación del aire, la falta de permeabilidad y la dificultad para llegar a los diferentes lugares están ligados a una mala producción y planificación de espacios que provocan la misma pérdida o disminución de valor de los sitios.

El deterioro urbano depende de cada ciudad, su tamaño, su forma, su estructura, su historia, su composición social, su relación con la región, etc. Son tantas las variables que pueden determinar las políticas de crecimiento a seguir que prácticamente es imposible diseñar una estrategia de crecimiento urbano que permita la normatividad. Por tanto, la relación entre la ciudad y su crecimiento, se debe detener o dirigir con orden como una continuidad del proceso de descentralización de las grandes ciudades. Una de las sugerencias necesarias para atenuar este problema es revitalizar el centro, reducir la pérdida de empleos y mejorar el transporte público dentro y fuera de las ciudades.

También se habla de deterioro cuando la comunidad solo encuentra una única actividad de manutención y sostenibilidad, pues Gupta & Ferguson (2008) indican que:

Esto tiene como consecuencia, por un lado, la adhesión a dinámicas de flujos de orden global y, por otro, la dependencia de las sedes que ostentan la monopolización económica y, en ese sentido, constituyen centros. Es necesario, sin embargo, problematizar la distinción entre centros y periferias en relación con lo que se revela como conceptualmente impreciso para dar por sentada una relación de carácter esencial entre espacios geográficos y formas culturales. Citado por Lozano, Camilo (2014) p. 162

“El verde urbano y regional debe ser promovido, dentro de una lógica, con sistemas combinados de calefacción y energía originados en desarrollos existentes y nuevos. El reto consiste en el rediseño de los centros urbanos existentes con cambios rápidos y lentos” (Rodríguez et al., 2004, p. 18).

Por ejemplo, el concepto de calidad ambiental (en el que se puede describir el "deterioro urbano") es un concepto muy variable. De esta manera, es necesario explorar la visión del entorno para entender el hábitat y este tipo de parentesco con el espacio real. Es importante saber si los diferentes grupos ven las mismas condiciones ambientales por igual. El análisis de la percepción del medio ambiente es importante porque introduce incertidumbre cultural y personal, ya que se transforma la percepción de un medio ambiente único con características que no deberían ser alteradas.

Por ello los autores que se refieren al deterioro urbano indican que:

Finalmente, el proceso de deterioro urbano puede ser físico, en relación con fachadas abandonadas, pavimento de andén y calle deteriorado y falta de espacio público y congestión, cuando se inicia el proceso. Otras formas de deterioro se relacionan con aspectos de tipo ambiental, ruido y basuras, también, el deterioro económico se refleja en el descenso del valor de la tierra. La principal característica del deterioro se manifiesta finalmente en la falta de uso. (Rodríguez et al., 2004, p. 19).

Se describen que factores podrían detener el deterioro:

1. La calidad de las construcciones y su grado de confortabilidad.
2. La permanencia en el área de usuarios pertenecientes a una misma clase socioeconómica.
3. La oportunidad de tener acceso a diversos tipos de vivienda.
4. La variedad de usos y las actividades de la población.
5. Imagen e identidad del sitio.

Debe existir una relación simbiótica entre la ciudad y el campo que incluye espacios abiertos que sirven de unión con la naturaleza, pues estos generan la contención del crecimiento urbano y conservación de la zona rural. Ante el deterioro físico se especifican situaciones tales como: fachadas abandonadas, calles deterioradas.

Ante la búsqueda de las causas del deterioro urbano, una de las estancias ante este fenómeno es económica, las políticas de financiación de los proyectos de desarrollo o de mantenimiento de las estructuras físicas de un espacio, requieren del poder monetario para poder ejecutarse obras de sostenimiento, ya que, ante la escasez de este recurso, algunas de las edificaciones empiezan un ciclo de daño, suciedad y/o abandono.

Otra de las causales de esta deficiencia es la omisión de planificación de los espacios, algo así como la distribución de ciertas actividades en un lugar y de los equipamientos que albergan estas actividades, pues muchas veces por el afán de suplir necesidades de entorno se incurre en dicho error.

Por tanto conociendo el concepto de deterioro urbano, actualmente en el municipio de Guachetá este se evidencia a través de la carencia de espacio público, el deterioro físico en sus construcciones, el abandono y destrucción del patrimonio urbano, la falta de oportunidades laborales que repercuten en la emigración de la población, todo esto debido a la mala planificación del territorio, desactualización de normas y políticas, y desconocimiento de su valor patrimonial tal como se evidencia en las figuras 2, 3, 4 y 5; **De acuerdo a todas estas problemáticas encontradas en el municipio se plantea la siguiente**

Pregunta de investigación:**¿Qué estrategias de diseño urbano podrían solucionar el deterioro y la desarticulación de los sistemas: físico, cultural y ambiental en el municipio de Guachetá?**

Al dejar claros los aspectos que hacen parte de deterioro urbano, arquitectónico, ambiental y sus consecuencias, abordaremos nuestro tema de estudio profundizando en los conocimientos teóricos y exponiendo las razones del porque con la realización de un proyecto de revitalización urbana se puede dar solución y brindar nuevas oportunidades de desarrollo a una sociedad.

Nos proponemos a investigar los sucesos históricos que han marcado las diferentes pautas de desarrollo del municipio de Guachetá, tanto en lo urbano, en lo normativo, en lo socio-cultural, en lo político, etc., pues consideramos que a lo largo de la historia se han dejado pasar por alto aspectos vitales para un funcionamiento distinto en la búsqueda del progreso de la población, sumado a los temas que han quedado en el camino sin darse cuenta del gran valor y aprovechamiento que poseen.

Los motivos que nos conducen a investigar sobre esta problemática se centran en reconocer el alcance e importancia del arquitecto sobre un tema que evidenciamos continuamente en el país como lo es la revitalización urbana, entendiéndola no solamente como una intervención al espacio público sino como recurso potencial para el crecimiento y desarrollo de una población donde se buscan nuevas dinámicas urbanas, la consolidación del municipio y la apuesta a un nuevo modelo de competitividad.

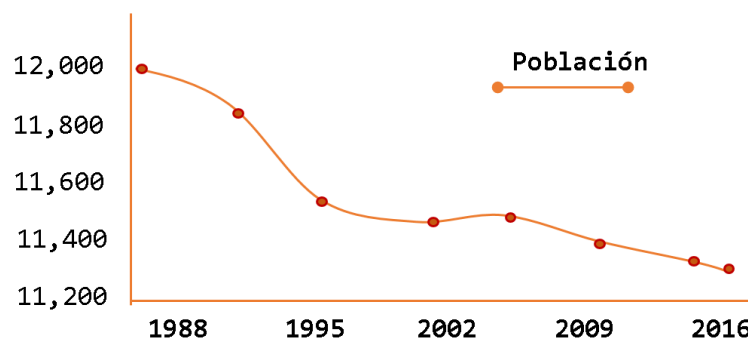
El municipio de Guachetá es un territorio de gran importancia a nivel nacional debido a su valor histórico y potencial económico gracias a la minería del carbón, la cual ha sido reconocida nacional e internacionalmente por producir uno de los de mejor calidad en el mundo según el gerente de la Federación de Productores de Carbón de Cundinamarca, generando regalías de alrededor de 786 millones anuales (Suarez,2016).

El municipio de Guachetá hasta los años 70 contaba con un desarrollo económico basado en la ganadería y la agricultura gracias a la fertilidad de sus terrenos, terrenos que desde entonces y debido a la aparición de la explotación minera de carbón se han dedicado es a esta práctica, lo que generó un incremento notable en su economía y desarrollo en el municipio, pero al mismo tiempo generó un descenso en el ejercicio de otras labores que por años fueron su sustento. Desde este tiempo la minería se consagró como la principal fuente de empleo del municipio y hasta hoy “su principal actividad económica es la Minería en menor proporción la Ganadería y la Agricultura”. (Plan de Desarrollo Municipal, 2019. p.39)

La minería del carbón tuvo su gran relevancia como la fuente de trabajo más apetecida por los habitantes del municipio, de la región y del país, pero debido a los daños causados en la salud y estado físico de las personas que se dedicaban a este oficio buscaron otras alternativas de manutención que no fueron suficientes. Es por ello que a partir de ahí se produjo un decrecimiento en la población de Guachetá originado por la poca variedad en fuentes de trabajo.

Figura 5.

Estadísticas de disminución de población.



Nota: La Figura 5 representa el descenso de la población en el municipio que se ha generado desde la década de los 90. Adaptado de “Boletín Censo General 2005” Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE], 2017.

(https://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/25317T7T000.PDF)

A partir del reconocimiento del lugar e investigaciones se encontraron las principales problemáticas las cuales son las causantes del deterioro urbano-arquitectónico que presenta actualmente

el municipio de Guachetá; la primera problemática es el deterioro vial, la segunda es el deterioro ambiental, la tercera es el deterioro arquitectónico y la cuarta la deficiencia de espacio público. A estas problemáticas se les suma el retraso de actualización de políticas y normas para el desarrollo y crecimiento del municipio ya que hoy en día se trabaja sobre un Esquema de Ordenamiento Territorial Municipal realizado en el año 2000.

En primer lugar, el deterioro vial como se expone en la tabla 1, se considera que la causa principal de éste es debido al tránsito de vehículos de carga pesada tal como lo especifica el Esquema de Ordenamiento Territorial Municipal – Diagnostico Territorial socio cultural (2000), y nombra puntualmente las vías que se encuentran deterioradas, esto debido a la mala planificación de su uso y trayectoria ya que por algunas de estas vías internas de la población es por donde se transporta el carbón extraído para ser llevado a los hornos y sacarlo del municipio.

En la percepción propia y el análisis por el paso de estas vías, evidenciamos que las más transitadas, y que requieren urgente adecuación mantenimiento son:

- Calle 6.
- Calle 7.
- Carrera 2 Este.
- Carrera 1.
- Carrera 5, Calles 4 – 7.
- Carrera 6.

Tabla 1.

Estado capas superficiales vías.

Estado	Área	%
Bueno	4694.72	7.77
Regular	17632.27	29.17
Malo	4707.87	7.79
Pésimo	33394.82	55.26
Total	60429.68	100

Nota: La tabla representa las condiciones de las vías y su área en el territorio municipal. Tomado de Alcaldía municipal de Guachetá. (2000). Esquema de ordenamiento territorial municipio de Guachetá diagnostico territorial socio – cultural. Cap. 3, p. 92.

Bueno. En este estado solo se encuentran las siguientes vías puntuales:

- Calle 4, Carreras 2 – 3.
- Calle 2, Carreras 3 – 4.
- Carrera 3, Calles 6 – 7.
- Calle 6, Carreras 4 – 6.

Regular. En este estado solo se encuentran las vías que presentan desprendimientos, hundimientos, fisuras, errores en la construcción y daños por el paso de vehículos pesados.

Malo. En este estado solo se encuentran las siguientes vías puntuales:

- Vías del Hospital San José.
- Carrera 4, Calles 3 – 4.
- Carrera 4, Calles 5 – 6.
- Calle 6, Carreras 3 – 4.
- Calle 5, Carreras 1 – 2.
- Calle 5, Carrera 1 Este – 2 Este.

pésimo. En este estado se encuentran puntualmente las vías más críticas tales como:

- Carrera 6.
- Carrera 5, Calles 4 – 7.
- Calle 7.
- Calle 6.
- Calle 1.
- Carrera 1 Este.

Esquema de Ordenamiento Territorial Municipal – Diagnostico territorial – socio – cultural (2000).

Actualmente estas vías aún se encuentran en deterioro, en repetidas ocasiones se han hecho intervenciones, pero debido al continuo paso de vehículos han mantenidos estas fallas.

En segundo lugar, el deterioro ambiental es causado por la contaminación generada en el proceso de coquear el carbón ya que existe un horno cerca al casco urbano; estas partículas viajan a través del aire y se impregnan en las calles y fachadas de las edificaciones. Esto conlleva a tener una baja calidad del aire. Adicional a esto como se ya menciono anteriormente el transporte de este material se hace por una vía interna del municipio aumentando la contaminación en el ambiente.

Otra causa de este deterioro es la deforestación de robles en diferentes periodos de tiempo, con el fin de ser utilizados en la armadura de la estructura de las minas tal como se observa en la Figura 8. La siguiente imagen muestra la cantidad de áreas que se han realizado desde el año 2000.

Figura 6.

Socavones de la mina en Guachetá.



Nota: Socavones construidos en Guachetá. Tomado de “Guachetá Cundinamarca – su historia sus gentes y sus memorias”. Anónimo, s.f., p. 33. (<https://www.car.gov.co/uploads/files/5c23ab6489c34.pdf>)

Junto con el deterioro ambiental se encuentra el deterioro arquitectónico ya que este también se debe a la concentración de partículas del carbón instaladas en las fachadas de las edificaciones, lo cual genera mal aspecto y deterioro en los materiales. Al deterioro arquitectónico se suma el olvido y la no conservación de las construcciones patrimoniales que se encuentra en el municipio, las cuales no están declaradas oficialmente como patrimonio, pero estas hacen parte de su historia, de sus costumbres e

identidad, este problema sucede por el paso de vehículos de carga pesada por las principales vías del municipio.

En las figuras 8 y 9 se muestra como la polución se concentra en las edificaciones.

Figura 7.

Polución en fachadas de viviendas.



Elaboración Propia

Figura 8.

Polución en fachadas de edificaciones patrimoniales.



Elaboración Propia

En algunos casos las construcciones patrimoniales se han ido derrumbando debido al desconocimiento de las personas e intervención de los entes gubernamentales con la gestión necesaria para conservar el edificio y darle el cuidado y valor que amerita. En las figuras 10 y 11 se muestra lo que era y donde funciono el primer palacio municipal y como se encuentra actualmente.

Figura 9.

Primer palacio municipal.



Elaboración propia

Figura 10.

Estado actual de antiguo palacio municipal.



Elaboración Propia

Por último, la deficiencia de espacio público es evidente el municipio ya que como lo nombra el EOTM – Diagnostico territorial – socio – cultural (2000), en su cuadro sobre usos del suelo, resalta la falta de espacio público, zonas verdes y de esparcimiento, e identifica las carencias de los espacios con los que no cuenta el pueblo.

Tabla 2.

Áreas de Espacio público existente en el municipio de Guachetá.

USO	DEFINICION	DIAGNOSTICO
ESPACIO PUBLICO	<p>Son áreas naturales, con fin paisajístico y lugares creados para tales fines, que no genera conflictos con los usos circundantes, entre los que se encuentran las rondas de los ríos, los parques recreativos y zonas verdes de uso público.</p> <p>El criterio de división es el siguiente:</p> <p>Parque de Barrio (El que cuenta con por lo menos una instalación deportiva).</p> <p>Infraestructura Recreativa de influencia a nivel sector o comuna.</p> <p>Infraestructura Recreativa de influencia en toda la ciudad (incluye coliseo, estadio, plaza de toros).</p>	<p>-Plaza Principal (Cra 3–Cra 4, Calle 4–Calle 5): Buen estado y conservación; es la imagen del municipio, tiene un área aproximada de 4710 m²</p> <p>-Polideportivo La Gaitana (Calle 5, entre carreras 2 y 3): Canchas en regular estado; no tienen graderías, tiene un área aproximada de 3209 m²</p> <p>-Parque y polideportivo del Barrio El Tejar, que cuenta con cancha y juegos infantiles (Calle 3, Cra 1 Este): Tiene un área aproximada de 941 m²; está en regular estado, sin mantenimiento, no tiene graderías.</p> <p>-Cancha de Baloncesto en el sector de La Cascajera 454 m². Su construcción o adecuación es reciente, se encuentra en buen estado, pero carece de graderías.</p> <p>-El municipio carece de zonas verdes y de esparcimiento; existe una recreativa llamada Polideportivo Cendales la cual está en deficientes condiciones, ubicado en zona rural, sobre la vía a la Vereda Frontera, al cual no se le hace mantenimiento, y tiene gimnasio, cancha de fútbol, polideportivo; cerca queda ubicada una proyección de la Plaza de Toros, la cual está en pésimas condiciones. El municipio no posee coliseo.</p>

Nota: La tabla 2 representa los diferentes espacios públicos con los cuales cuenta el municipio, se evidencia la inexistencia y escasas de equipamientos necesarios. Tomado de “Proyecto de acuerdo 26 de 2000” EOTM, 2000.

A nivel del tejido urbano del municipio de Guachetá, se observa la existencia de pocos equipamientos que no suplen a cabalidad las necesidades que requiere un municipio, adicional a esto no cuenta con un sistema urbano definido provocando la construcción de áreas públicas que prescindieron de cualquier intención estética, es decir establecieron un sistema de espacio público de una forma anárquica y no congruente. A esto se suma que desde los inicios de la explotación minera no se previó el trazado de las vías para el transporte de dicho mineral lo cual produjo importantes problemas con los que la infraestructura, el medio ambiente y la salud humana se han visto notoriamente afectadas. Tomando en cuenta todas estas deficiencias, corroboramos la necesidad de generar una red de conexión urbana y un trazado consecuente que permita la complementación y generación de nuevas actividades tradicionales y culturales propias de los habitantes para así integrar a las regiones circunvecinas y a su misma población.

Así las cosas, se establece como **hipótesis** que la revitalización urbana para el municipio de Guachetá posibilitará la construcción de una nueva imagen y del sentido de pertenencia, reduciendo la migración de su población a través de la generación de condiciones de habitabilidad que le aporten a su desarrollo social.

Para lograr esto se implementa un objetivo general y unos específicos los cuáles serán las intenciones a las queremos llegar con el desarrollo del proyecto de revitalización urbana.

Objetivo General

Revitalizar el casco urbano del municipio de Guachetá mediante una propuesta de intervención urbana que resalte su identidad, su valor cultural e histórico para consolidar su valoración y reposicionamiento en la región.

- **Objetivos Específicos**

1. Identificar y valorar los componentes del patrimonio urbano de Guachetá como elementos estructurales de la transformación urbana y memoria municipal.
2. Proponer lineamientos y estrategias de diseño urbano y preservación patrimonial para la gestión de intervenciones de revitalización urbana que incrementen la oferta de vivienda, el espacio público y la red de equipamientos municipales.
3. Desarrollar el planteamiento puntual de intervención una unidad de actuación urbana como detonante de la revitalización urbano-cultural del municipio.

La línea de investigación de la cual hace parte este proyecto es **Diseño y Gestión del Hábitat Territorial** con énfasis en **diseño e Intervención del Patrimonio Urbano o Arquitectónico**, contempla el desarrollo de propuestas, en las que el ejercicio de diseño busca restablecer el carácter interior y la imagen de un objeto arquitectónico catalogado como bien cultural, que por el paso del tiempo ha entrado en desuso o ha caído en deterioro, reincorporándolo a la actividad urbana. Dentro del marco urbano, contempla proyectos que buscan recuperar y mantener el carácter tipológico y morfológico de los centros urbanos catalogados como espacios interés cultural a través de la formulación de estrategias que garanticen su conservación de física, sin afectar la productividad y la cultura del lugar.

Es por ello que incluimos el aspecto patrimonial para que la población conozca su historia y los visitantes evidencien sus las actividades principales, identificando por qué la población flotante es poca y porque deciden migrar a las nuevas ciudades, omitiendo al campo. Las ideas de diseño irán direccionadas a la recuperación de la identidad y a una mejor calidad de vida.

En el estudio del caso del municipio de Guachetá valoramos los aspectos patrimoniales como posible estrategia de reactivación del municipio, en aras de identificar las posibles unidades de actuación que detonen la economía y las actividades en un pueblo.

Seguidamente se describirán las teorías que soportan el uso de cada una de las estrategias propuestas hasta ahora para lograr la revitalización urbana en un lugar.



1. MARCO TEÓRICO

LOS ELEMENTOS ESTRUCTURANTES DE UN PROYECTO DE REVITALIZACIÓN URBANA

1 Marco teórico – Los elementos estructurantes de un proyecto de revitalización urbana

Al identificar las causas del deterioro urbano y sus consecuencias en el municipio de Guachetá, podremos comprender que algunas posturas teóricas podrían contrarrestar los efectos negativos del deterioro, pues analizamos posibles estrategias que propenden la revitalización en las ciudades o pueblos de carácter patrimonial; es así como el siguiente marco muestra las teorías en las cuales basamos nuestra idea recalcando los conceptos básicos estructurantes de una revitalización apoyados en algunos autores, dando como resultado 4 enfoques elementales que ayudan a entender el desarrollo del presente proyecto, en él se describen las nociones de los autores y la conclusión desde nuestra percepción, dando como resultado una perspectiva teórica orientadora con unos principios y categorías de estudio que serán aplicables al proyecto urbano, con el fin de utilizarlas y medirlas en las diferentes escalas de estudio. En los siguientes capítulos se referencian aquellas estrategias deducidas de todo el anterior proceso descrito.

1.1 Discusión teórica y construcción argumental

Los autores acentúan o exceptúan algunos puntos de vista respecto a los conceptos elegidos, pues la discusión entre ellos es nuestro punto de partida en los cuales surgen 4 teorías: El espacio como generador de desarrollo, El planteamiento de equipamiento colectivos como punto de partida en la ciudad, El patrimonio urbano como la heredad de identidad y la revitalización urbana como la evocación de revivir la ciudad con identidad.

1.1.1 El espacio público como generador de desarrollo

En este subcapítulo se proyectan 4 perspectivas del concepto espacio público, el cual se contempla como un componente social, un lugar de acción, un eje principal de la ciudad y como un elemento articulador de un espacio.

- **El espacio público con significado social**

El espacio público dentro de su significado abarca una gran función como lo es la sociabilidad, la cual se origina y se desarrolla dentro de sus espacios; debido a esto se define como un elemento en el cual la población se expresa y se relaciona entre sí, es un espacio cívico donde acontecen diferentes sucesos de la vida cotidiana de las personas.

Dentro del concepto de espacio público encontramos diferentes autores que en su definición tratan y coinciden sobre un significado social. Antoni Remesar en su artículo reflexiones sobre espacio público, señala que:

Es mucho más que la suma de sus partes (edificios, vías, jardines...), pues confiere un significado social a la ciudadanía que lo utiliza y le otorga sentido. Incluso puede llegar a ser una infraestructura fundamental para el desarrollo de políticas sociales y ciudadanas. (Remesar, 2013, p. 24).

De igual manera, tal y como lo señala Perahia (2017) el espacio público es:

Escenario de expresión y apropiación social, que alberga el transcurrir cotidiano de la vida colectiva. Esto podría estar manifestado en las relaciones, el contacto entre las personas y la expresión de las comunidades, lo que se denomina la dimensión socio-cultural del espacio público, debido a que permite la mezcla social. (como se cita en Garnica y Vargas, 2017, p. 156).

El sentido social que le atribuyen estos dos autores al espacio público es debido a que ven en él un lugar fundamental de la ciudad donde se desarrolla el contacto y relaciones sociales de las personas

debido a la apropiación y el sentido que les dan a estas áreas, teniendo en cuenta que es ahí donde la población pasa gran parte del tiempo.

Otros de los autores escogidos que dentro del concepto de espacio público tratan sobre un alcance social son Fernando Carrión, quien en su artículo espacio público: punto de partida para la alteridad, lo define como:

Concepto difuso, poco claro, puede incluir la plaza, el parque, la calle, el centro comercial, el café y el bar, así como la opinión pública o la ciudad, en general; allí donde la comunidad se enfrenta al Estado, constituyéndolo como un espacio de libertad. Es, un ámbito contenedor de la conflictividad social. (Carrión, 2007, p. 1).

Por otra parte, Ramírez en su texto el espacio público: ciudad y ciudadanía. De los conceptos a la vida pública local, determina que:

El espacio público reúne formas diferentes de vida, expresando la manera como los ciudadanos se relacionan entre sí, usan y se apropian de los lugares comunes de sociabilidad. En estos, convergen algunos de los efectos más relevantes de los procesos sociales que han introducido transformaciones en la ciudad, impulsadas por fenómenos sociopolíticos, culturales, económicos y urbanísticos. (Ramírez, 2003, p. 33).

En la definición de esto dos autores vemos que agregan un significado adicional al de un espacio común para el desarrollo social y espacio donde se relacionan las personas, puesto que el espacio público dentro de su esencia es un área de libertad, es un campo donde surgen hechos sociales importantes que pueden re direccionar el rumbo de una ciudad.

La esfera pública Carrión la define analizada desde un concepto político y diferenciándola del espacio público, ya que este es el espacio físico, el escenario y la esfera pública es la escena donde se desarrolla la opinión pública.

Figura 11.*Reflexiones de espacio público.*

Nota: representación de las perspectivas del espacio público. Tomado de “reflexiones sobre el espacio público 2020”.

(https://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/recursos/espacio_publico/reflexionando.php?menu_id=33103)

Estos autores nos presentan un significado poco conocido sobre el espacio público y el cual siempre ha estado en él, en su esencia misma y desde el momento que se planifica, dándole un sentido más allá de una calle o un parque debido a que eso solo es un área donde transcurre el verdadero significado del espacio público ya que es allí donde nace y se desarrollan las relaciones sociales de una población la cual le da sentido y se apropia de estos lugares para hacerlos parte de su vida cotidiana.

- ***Eje principal de ciudad***

El espacio público abarca varios significados en una ciudad que son otorgados por personal de diferentes campos y por la misma sociedad, que son planeados y utilizados por sus mismos creadores y para todo tipo de población la cual aporta en su desarrollo, uso y apropiación de cada lugar que al mismo tiempo se convierte en uno de sus principales escenarios donde avanzan momentos de su vida.

Claramente el medio donde se desarrolla el espacio público es la ciudad, es allí donde surge y se desarrolla tal como lo expone Roncayolo (1978):

Aquel dispositivo topográfico y social capaz de hacer eficaz al máximo el encuentro y el intercambio entre los hombres, puesto que es precisamente el espacio que posibilita el encuentro y el intercambio, actividades que están en el seno mismo de la definición de una colectividad de una sociedad. (como se cita en Gamboa, P. 2003, p. 13).

Así mismo Borja y Zaida comparten este mismo significado en su artículo el espacio público: ciudad y ciudadanía, donde contemplan que: “la historia de la ciudad es la de su espacio público y la complementan afirmando que es allá donde las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan”. (Borja y Muxi, 2001, p. 9).

Adicionalmente expresan que el espacio público está ligado a la ciudad y que:

Se entiende como sistema de redes o de conjunto de elementos – tanto si son calles y plazas como si son infraestructuras de comunicación, áreas comerciales, equipamientos culturales es decir espacios de uso colectivos debido a la apropiación progresiva de la gente que además ordena la ciudad y le dan sentido. (Borja y Muxi, 2001, p. 9).

Viendo estas dos definiciones entendemos que el espacio público juega una parte clave en la historia de la ciudad, y que a lo largo de los años se le han atribuido características adicionales pero su fin siempre ha sido el mismo en los asentamientos humanos.

A estos se suma un aporte de Segovia Y Dascal (2000) en su libro Espacio público, participación y ciudadanía donde precisa que:

Es la esencia misma del territorio; circulamos, nos entretenemos y nos identificamos con él. Recorremos a diario paseos peatonales, calles y avenidas con los cuales desarrollamos algún tipo de afinidad, aunque muchas veces deseamos que sean más atractivos, mejor cuidados, más seguros. Los espacios públicos aportan estructura a los centros poblados y dan un carácter especial a la ciudad. (p. 4).

Con la definición de estos cuatro autores entendemos que el espacio público abarca un significado como sistema que se distribuye por toda la ciudad y que genera actividades sociales, culturales, de intercambio y desarrollo las cuales están representadas a partir de calles, plazas, estaciones, áreas comerciales, entre otras, que son el principal testigo del desarrollo de dichas actividades.

Monnet en su definición concuerda en una pequeña parte con que el espacio público se concibe de la relación directa del modelo ciudad – sociedad y que tal como lo explica en su artículo espacio público y lugares comunes en la ciudad de México y los ángeles: del modelo de sociedad nacional a las escenas metropolitanas, menciona que:

El espacio público es un valor, en todos los sentidos del término (del más estrictamente económico al más ampliamente social); el espacio público es un valor relativo en un modelo de ciudad-sociedad adoptado por un individuo o un grupo en función de su sistema de referencias y de sus objetivos. (Monnet, 2001, p. 147).

Ya concluidas y entendidas estas definiciones de espacio público observamos que se puede catalogar como un eje fundamental en la ciudad que de una u otra manera siempre ha estado representado a lo largo de la historia en las ciudades, el cual ha cumplido con su papel de organizar y dar sentido a un lugar donde busca que su principal usuario se apropie de él, lo cuide, conserve y le otorgue el valor que este merece y para el cual fue diseñado.

- ***Lugar de acción***

Se le atribuye al espacio público la definición de lugar donde la vida de las personas se transforma en un hecho incierto día a día debido a que es en estos lugares donde convergen acciones cotidianas de su vida laboral, personal, etc., y que multiplicados por un sin número de personas que transitan por estas áreas diariamente, se convierten en lugares con bastante conflictividad social dándole un enfoque más dinámico a lo que trata el espacio público.

Tal como lo define Arendt (1999), en la revista la producción del espacio público, trata y define el concepto como:

Lugar de la acción por oposición al trabajo y a la obra, por oposición a los procesos de identificación comunitarios y a los territorios de familiaridad. El espacio público es la escena primitiva del político en cuanto que éste se distingue de las formas fusionales y fraternales del

vínculo social y se estructura alrededor de una definición común del interés general y del bien público. (como se cita en Marrero, 2008, p. 79).

Julio Alguacil en su definición del espacio público coincide con Arendt en cuanto a definirlo como lugar donde las acciones de las personas lo hacen un espacio para desarrollar el vínculo social entre ellas, lo define en su artículo, espacio público y espacio político. La ciudad como el lugar para las estrategias de participación, como

Lugar donde todo ciudadano tiene derecho a circular, a estar y hacer. El poder transitar remite a la libertad de movimiento, el poder estar remite a la apropiación del espacio y el poder hacer remite a la participación en el espacio público. (Alguacil, 2008, p. 204).

Estas dos definiciones nos llevan a interpretar que el espacio público tal vez es el elemento donde suceden todo tipo de acciones en una ciudad donde cada uno de sus habitantes vive o evidencia cada una de estas.

Saldarriaga (2000) interpreta el espacio público de una manera diferente y que la expone en el artículo influencia de la ciudad del siglo XX en las plazas del centro histórico de Bogotá, donde menciona:

El espacio urbano cumple cabalmente el papel de espacio público cuando gracias a él la condición ciudadana se consolida mediante la participación activa en la vida urbana y esta a su vez, en la expresión concreta de dicha participación. Tres factores principales intervienen en la transformación del espacio urbano en espacio público: la existencia material de espacios libres, una ciudadanía que se reconoce y es reconocida como tal y un sentido de lo público que cobija a todos los ciudadanos. (como se cita en Piedrahita, 2012, p. 11).

A partir de estas definiciones encontramos un significado para el espacio público de libertad, donde los habitantes de la ciudad tienen derecho y propiedad sobre él para circular, relacionarse y expresarse siendo este un espacio colectivo que dentro de su naturaleza está el generar una apropiación sobre él la cual puede resultar positiva o negativa dependiendo el cuidado y el valor que se le otorgue.

- ***Elemento articulador***

Como bien se ha ido entendiendo el concepto de espacio público con diferentes connotaciones, este también contempla dentro de su alcance ser un elemento que conecta espacios de todo tipo en la ciudad, teniendo en cuenta al vehículo, peatón, al tipo de población y a todas las diferentes actividades que se encuentre en un espacio. Adicionalmente es el espacio público juega un papel importante en el planteamiento y la distribución que se lleve a cabo en la planeación de ciudad.

Esta definición se basa en descripciones de autores como Moreno (2012) que en su publicación en la revista espacios públicos calidad y mediación, define el espacio público como:

Un elemento medular en la tarea de articular física y socialmente la ciudad. Desde la óptica físico-funcional. Ordena las relaciones entre elementos construidos, vacíos y las múltiples formas de movilidad y permanencia de las personas. Como espacio social, resulta un instrumento de redistribución, de cohesión comunitaria, de construcción de identidades colectivas. (como se cita en Rangel, M. 2012, p. 69).

En otra interpretación de espacio público encontramos que Panerai y Mangin complementan la definición dada por Moreno como espacio que articula física y socialmente la ciudad y como elemento medular, ya que como lo mencionan en su libro proyectar la ciudad:

El espacio público no consiste únicamente en definir la sección entre edificios. Debe tenerse en cuenta una doble circunstancia: el espacio público da servicio a los terrenos y a los edificios privados y permite los movimientos en la ciudad; por otro, el espacio público posee una lógica propia, que incluye sus propias redes, y que remite a una convención social. (Panerai y Mangin, 1999, p. 32).

Viendo las definiciones de estos autores comprendemos al espacio público como un elemento que une y ordena la ciudad y que debido a esto no se puede obtener el espacio público como elemento resultante de las construcciones sin una planificación y sin otorgarle la jerarquía que incluye dentro del

diseño urbano, partiendo de que es en estos lugares donde hay una construcción de identidad y desarrollo social.

El aspecto social que acarrea el espacio público es primordial en la sociedad como lo mencionan Manuel Delgado y Daniel Malet en el documento el espacio público como ideología, definiendo que:

El espacio público se identifica, como ámbito de y para el libre acuerdo entre seres autónomos y emancipados que viven en tanto se encuadran en él. La esfera pública es, entonces, en el lenguaje político, un constructo en el que cada ser humano se ve reconocido como tal en relación y como la relación con otros. (Delgado y Malet, 2007, p. 2).

Comprendiendo estas descripciones de los autores vemos el espacio público como gran partícipe de la planeación de modelo de ciudad debido al impacto que tiene no solamente sobre el área física sino la trascendencia en los habitantes ya que viendo esto, entendemos el desarrollo que se genera a partir de estas piezas de ciudad. También comprendemos el significado de articulador y la importancia que este conlleva en las diferentes acciones para el funcionamiento de una población, donde depende de su calidad para que surja un desarrollo y apropiación de cada uno de los espacios públicos.

El significado de espacio público trasciende el concepto de plaza, parque, calle, etc., el espacio público es el gran valor de la ciudad, es la esencia de lo urbano, es allí donde ocurre el encuentro y el intercambio socio-cultural de la población; el transcurrir cotidiano de los habitantes se vive a través del espacio público. Tal como lo define (Roncayolo. M, 1990), el termino de espacio público esta y ha estado relacionado con la ciudad desde los primeros asentamientos, pues es ahí donde surgió y es donde se identifica. No es posible hablar de ciudad sin conocer y entender el espacio público que esta contiene. Es el espacio público es la esencia misma del territorio, es el espacio donde nos entretenemos y nos identificamos con determinados lugares en diferentes momentos de nuestras vidas, (Segovia, O &Dascal, G, 2000). Se define como un ámbito contenedor de la conflictividad social, (Carrión. F. 2007.), además de

- **Transmitir identidad con el entorno.**

Figura 13.

Icono transmisión de identidad.



Elaboración propia

El espacio público debe mantener la identidad del lugar donde se encuentra. Se podrá identificar esta categoría a partir del análisis del diseño del espacio público y la relación directa que se tuvo con su entorno inmediato, es decir, actividades del lugar, población y arquitectura.

- **Suficiencia de espacio público.**

Figura 14.

Icono suficiencia de espacio público



Elaboración propia

Los espacios públicos deben ser proporcionados con una área específica y suficiente por cada persona. De acuerdo con lo estudiado para esta categoría, el espacio público deberá tener un mínimo de área por habitante el cual se debe mantener según la normativa de la ciudad.

- **Sistema que arma la ciudad.**

Figura 15.

Icono sistema que arma la ciudad.



Elaboración propia

Partiendo del estudio del concepto de espacio público, históricamente se le ha atribuido el ser un sistema relevante que aporta en el diseño de la forma urbana y física de la ciudad, a partir de elementos que abarcan una red de espacios y lugares como calles, plazas, parques, jardines públicos, senderos etc., los cuales le dan una coherencia y conexión a la ciudad o sector. Esta categoría se identifica a partir del sistema de espacio público con el que cuenta una ciudad, analizando la conexión que generan sus áreas con el resto de la ciudad la cual deber ser lógica y coherente con los diferentes usos de esta.

1.1.2 Los equipamientos colectivos como punto de partida en la ciudad.

Teniendo en cuenta la magnitud del significado e importancia que tienen los equipamientos colectivos en la ciudad, se pueden catalogar como elemento que son parte fundamental en la planeación de ciudad, debido a que ocasionan distintos tipos de impacto en ella, logrando un crecimiento y desarrollo en aspectos vitales como lo económico, social y cultural, ya que en estos espacios es donde acontecen situaciones de la vida laboral, personal, cultural y lúdica de una población; además de tener amplia participación en la planificación y distribución urbana del territorio debido a la conexión y el complemento que debe transmitir o generar en los diferentes usos y zonas de la ciudad.

En este subcapítulo se plasman 3 perspectivas que sugieren al proyecto el planteamiento de lugares de acción como (Equipamientos colectivos como ejes de consolidación de ciudad, generadores de desarrollo y productores de capital social).

- ***Equipamientos colectivos como ejes de consolidación de ciudad.***

Los equipamientos colectivos dentro de su función principal en la ciudad pasan de ser un elemento físico a tener una connotación en la población como pieza clave para satisfacer necesidades básicas de un lugar además de contar con un significado de generador de desarrollo debido a las actividades que se desenvuelven en estos.

El termino de equipamientos colectivos contiene un sin número de definiciones, de las cuales se tomaron unas de las más importantes para confrontarlas y llegar a un significado completo de estos elementos. Según Ghysais, (2018) “constituyen en la consolidación del sentido de pertenencia e identidad ciudadana a partir del orgullo que genera su resultado formal y estético. Los equipamientos representan usos colectivos que suplen las necesidades básicas de los ciudadanos en su vida cotidiana” (p. 18). Las diferentes posiciones nos comprueban que en estos elementos se desarrollan muchas actividades de tipo laboral y social de los habitantes y que están planteados para cubrir algunas de las necesidades básicas dentro de una población.

Los equipamientos colectivos deben estar planeados para unos usos definidos, áreas complementarias dentro de su uso para la interacción de sus usuarios y pensados para el tipo de población y cantidad en la cual van a funcionar.

Autores como Fayos, (2012) en su artículo equipamientos multifuncionales: diez conjuntos dotacionales en Barcelona, determina que “brindan servicios a la comunidad según sus diferentes necesidades, en procura de un desarrollo urbano equilibrado y donde se identifiquen deficiencias. Estos

proyectos mejoran el uso de espacios libres, ubican usos en lugares estratégicos e incorporan el uso de vivienda” (p. 38).

Estos dos autores nos exponen sus ideas y definiciones acerca de este término en el cual se inicia a entender y apreciar de diferentes puntos de vista, su relevancia ante la ciudad y el sentido que tiene para consolidar áreas definidas dentro de ella.

Otros autores dan un aporte adicional a los que se dieron anteriormente, como el que precisa Henríquez et al. (2014):

Sirven para satisfacer las necesidades de los ciudadanos y brindar confort a la población eventual y estable, éstos se tornan indispensables en las comunidades y poblados para garantizar un crecimiento positivo en los aspectos que se consideran importantes para el desarrollo (económico, social, cultural); para que esto funcione, los equipamientos deben ser distribuidos estratégicamente de forma que resulten ser factibles y efectivos (p. 46).

Los equipamientos colectivos además del uso para el que estén diseñados deben ubicarse en lugares estratégicos previamente analizados en zonas consolidadas donde se garantice el correcto funcionamiento de estos, suplan las necesidades de los habitantes para el cual están diseñados y adicional contribuyan a la conformación de áreas y usos determinados en su entorno.

Vistas estas tres definiciones comprendemos el significado de equipamientos colectivos entendidos como ejes o elementos que consolidan la ciudad debido a la jerarquía que estos tienen en las diferentes zonas donde se implantan y el servicio que prestan. Además, estas importantes piezas aportan a un crecimiento y diferentes tipos de desarrollo como económico, social, cultural, entre otros, en virtud del uso que posean aparte del sentido de apropiación y pertenencia que estos crean en la ciudad.

- ***Generadores de desarrollo***

Entendiendo parte de todas las definiciones sobre equipamientos colectivos y partiendo de su significado como espacio donde se crea y se genera desarrollo, se encuentran autores que dentro de su definición hacen énfasis en que es en estos lugares donde la vida cotidiana de las personas entra a cumplir el papel principal ya que en estos elementos se construyen y se fortalecen las diferentes prácticas sociales, laborales, recreativas y culturales que son el común en una sociedad.

Diversos autores defienden la posición de la relación tan cercana y directa que tienen los equipamientos colectivos con la vida cotidiana, como es el caso de Franco y Karime (2012) que exponen su definición a través de un comparativo para comprender de una manera más puntual lo que quieren mostrar.

El equipamiento es el espacio público y el espacio público es un equipamiento donde se construye la cotidianidad y las relaciones de conocimiento y reconocimiento mutuo. Esto nos da a entender que el intercambio social y las necesidades humanas son el punto de partida para la construcción de ciudad y ciudadanía. (como se cita en Bermúdez, 2017, p. 16).

A esta definición se le suman la de otros autores como lo es el caso de Natalia Aguilar, donde se encuentra que su definición tiene un alcance similar al del autor anteriormente visto, que encuentra en los equipamientos colectivos un vínculo ligado al diario vivir para cual es indispensable analizar primeramente su sitio de implantación y la vida social de las personas que van a utilizarlos.

Tal y como lo expone López (2008), el significado de los equipamientos incluye una calidad de vida para la población:

Aquellos elementos urbanos que hacen posible a los ciudadanos su educación, su enriquecimiento cultural, su salud y su bienestar, íntimamente vinculados a la existencia de una calidad de vida adecuada a su presente y futuro inmediato. Los equipamientos se clasifican de

acuerdo a su cubrimiento en diferentes escales escalas: metropolitana, urbana, zonal y vecinal (p. 75).

Teniendo las definiciones de estos autores comprendemos que los equipamientos colectivos deben manejar una escala de cobertura que depende en gran medida de la actividad o uso que vayan a prestar, pensando en la interacción que tenga con el entorno físico y con la creación de significado o sentimientos dado por la población demandante de sus servicios.

Por otra parte, tenemos a un autor más que nos expone que estos equipamientos deben contemplar en su ubicación y uso, una conexión urbana con otros equipamientos y sectores específicos e importantes de la ciudad, para así mismo fortalecer el desarrollo social e interacción entre las personas. Dicho esto, el autor Henry Talavera expone su definición sobre equipamiento donde concluye que:

Superan la mera construcción de edificios, para proponer una construcción de espacios urbanos articulados, rescatando los valores del tejido socio espacial existente y planteando un proyecto que incida sobre la estructura urbana, para lo cual plantea tres nuevas dimensiones del proyecto urbano: la estructural, la operativa y la urbano-arquitectónica. (Talavera, 2008, p. 131).

Estas piezas de ciudad son portadoras de desarrollo de varios aspectos tal y como lo hemos visto en las diferentes definiciones de los autores, que nos comparten la importancia que ellos a través de su estudio y experiencia han encontrado en estos elementos que forman parte la guía principal para un desarrollo de ciudad.

Los equipamientos colectivos cumplen un papel fundamental en la estructuración del núcleo urbano ya que, en el planteamiento de usos y áreas definidas en la ciudad, se debe pensar en uno o varios equipamientos según su escala, en vista de que la sociedad necesita espacios para enriquecer sus relaciones sociales, su crecimiento personal, y que es en estos lugares donde surgen y se desarrollan estas actividades.

- ***Productores de capital social***

El desarrollo económico y social, en cierta parte se da a través de los equipamientos colectivos como espacios en donde se realizan actividades cotidianas de una ciudad, en las cuales influyen un sin número de personas que están presentes o que visitan estas áreas y en donde se produce una mezcla de emociones, sentimientos y expresiones, que los convierten indirectamente en espacios testigos de conflictividad social y que al mismo tiempo generan una cohesión entre lo personal, lo público y lo privado.

Como soporte de esta definición de equipamientos colectivos, se encuentran unos autores que en su teoría sobre este término ven una razón para definirlos como espacios principales en una sociedad donde confluyen evoluciones sociales. Dentro de esta definición hallamos a Hernández que comparte su pensamiento sobre los equipamientos declarándolos como “aquellas dotaciones que la comunidad entiende como imprescindibles para el funcionamiento de la estructura social y cuya cobertura ha de ser garantizada colectivamente. La existencia de los equipamientos públicos es una pieza clave de cualquier estrategia de intervención social” (Hernández, 2000, p. 88).

Tal como lo nombra el autor, son piezas claves dentro de una sociedad por su particular función de generar en las personas apropiación de estos al convertirse en espacios comunes para desenvolverse socialmente.

Dentro de una visión más profunda y complementando la anterior teoría, el siguiente autor expone su definición basándose en la imagen que los equipamientos colectivos generan en un contexto urbano para conectar o dividir un determinado sector. Como lo explica Mayorga (2019), los equipamientos colectivos son una opción que se pueden utilizar y encargarse para la transformación de la calidad de vida:

Por ello, surge la reflexión sobre cómo las posibilidades de acceso a los flujos que se materializan en equipamientos colectivos pueden llegar a determinar las condiciones de segregación de grupos sociales. Por medio de una revisión sociológica y geográfica mediante análisis espaciales y una

articulación conceptual, se establece la importancia de los equipamientos como lugares de producción de capital social. (p. 68).

Esto nos lleva a analizar poco más a fondo la trascendencia que tienen los equipamientos ya que estos como pueden llegar a consolidar un sector as mismo lo pueden segregar, bien sea por no contar con un análisis previo en su ubicación o porque su función no este convenciendo ni aportando a la sociedad.

Como tercer autor y definición, Nasarre (1996), explica los equipamientos colectivos como elementos con dos cualidades puntuales a las que se les atribuyen soluciones de tipo económico y social:

En primer lugar, como instrumento para paliar las desigualdades de la economía de mercado, mediante la distribución generalizada de los servicios básicos del estado del bienestar, como la salud y la enseñanza, y en un segundo lugar como espacio colectivo donde los ciudadanos desarrollan una serie de actividades sociales, culturales y lúdicas, fundamentales para componer una sociedad articulada (como se cita en Hernández, A. 1997, p. 5).

Los equipamientos colectivos son un grupo de espacios y edificios dedicados a dotar de servicios sociales una población, que se establecen de forma ecuánime en todo el distrito y que se unen funcionalmente. Estos elementos tienen la función de articular los sectores de la ciudad a partir de su función y su relación con todo lo que está a su alrededor, para lo cual son diseñados e independientemente del uso, se busca que sean centros de atracción donde las personas puedan realizar sus actividades cotidianas, pero a su vez transformarse en un espacio para originar y aportar al desarrollo social de la población.

Categorías de análisis.

- **Ubicación estratégica**

Figura 16.

Icono ubicación estratégica.



Elaboración propia

Los equipamientos colectivos deben estar ubicados en áreas donde generen conexión y complemento con zonas de diferentes usos pensando en la población. Esta categoría se reconoce desde el análisis a escala ciudad donde se identifican sectores con actividades específicas con sus equipamientos adecuados, los cuales suplen las necesidades de dicho sector y al mismo tiempo generan una conexión con otros equipamientos y con la ciudad.

- **Cobertor de todos los servicios básicos**

Figura 17.

Icono Cobertor de todos los servicios básicos.



Elaboración propia

Los equipamientos colectivos deben brindar todos los servicios a la comunidad según sus necesidades básicas y las cuales se identifiquen como deficientes. Esta categoría surge partiendo del concepto de que los equipamientos colectivos suplen necesidades básicas en la ciudad, los cuales deben ser los necesarios para la población donde se encuentren ubicados, cubriendo en su totalidad dichos servicios vitales para una mejor calidad de vida y beneficiando a toda su población.

- **Equipamientos colectivos desarrolladores de construcción social**

Figura 18.

Icono equipamientos colectivos.



Elaboración propia

Los equipamientos colectivos no solamente deben contar con espacios específicos para su uso, sino que deben estar acompañados de áreas comunes de sociabilidad y generar una conexión urbana planificada para la ciudad.

1.1.3 El patrimonio urbano como la heredad de identidad

- **Propiedad en herencia**

El patrimonio cultural contempla los bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano expresan el pasado remoto, en el pasado cercano y en el presente. Estos son bienes heredados que se deciden proteger por su valor histórico, ya que valen la pena preservarlos (Querol, 2010)

es así como se transmite información de manera visual, mediante una representatividad clara, siendo estas heredades por transmisión humana (Ballart. 1997)

Estos son bienes legados por nuestros antepasados, pues hacen historia, hacen ciudad, y se fundamentan en la preservación de las costumbres y la recopilación de las diferentes épocas, pues los objetos del patrimonio cultural son ese tipo de objetos que atesoran otros méritos y propiedades que los hacen merecedores de respeto, más concretamente, porque tienen información. (Ballart. 1997), así como lo indican los autores, estos bienes y legados de una cultura pasada, nos transmiten y profundizan la historia de dónde venimos y hacia dónde vamos, son solo conocimiento que se transmite humanamente con la vivencia y percepción de algunos símbolos que nos muestren la historia.

El objeto histórico funciona como vehículo de comunicación entre los humanos, ya que poseen un lenguaje social formado por signos y símbolos, que mantienen una relación convencional de tipo analógico contando acontecimientos relevantes, por ello es importante reconocer el valor del patrimonio histórico que fundamenta costumbres como herencias.

“Puntualmente citamos los objetos con un significado, que ha de ser aquello que el objeto transmite y da a entender, tratándose de un lenguaje no verbal, más o menos explícito, más o menos velado, según sea el receptor” (Ballart. 1997), por ejemplo según De Gracia(1992) la complejidad planteada en la que se ven envueltos varios arquitectos modernos, quienes no tienen presente el entorno urbano con historia, el presenta los niveles de intervención, en las cuales se diferencian dependiendo la escala, pues las estrategias para un proyecto puntual deberán ser multiescalares, no solo un foco puntual de inmersión porque frente al borde y el entorno que rodea una área de intervención suceden muchas relaciones, patrones y vínculos que deben ser respetados a la hora de diseñar.

De Gracia (2009) nos muestra los distintos modos de operar frente al entorno, pues el lugar está definido, como espacio, por sus límites superficiales, pero esto no quiere decir que no se intervendrán los

espacio, sino que se debe actuar conscientemente en el proceso dinámico de la ciudad; asegurando la prolongación de una identidad que ha sido conseguida y continua si se respeta el espacio.

“El patrimonio no es simplemente la sucesión de cosas- en este caso de bienes-, sino la sucesión de una generación hacia otra, creo que evidentemente el procesamiento de ese conflicto se convierte en elemento central” (Carrión, 2012, p. 17) para este arquitecto la dinámica urbana no parece entender de cuestiones psicológicas y sentimentales y es por ello que el conflicto de intervención es inevitable, porque por ello se afirma que la ciudad permanece, pero nunca se mantiene igual, pues frente a la necesidad individual y social de la recuperación y la preservación de la historia, siempre se dará un valor a las características heredadas que se deben reflejar en el diseño.

- **Representación de una cultura**

“Los bienes inmersos relevantes de una comunidad son el emblema de las diferentes culturas” (Bonomo, 2014), recrean una recopilación, un cumulo de bienes culturales que se heredan en colectividad, no solo es conocimiento o la impartición de un individuo, pues estas colecciones son originarias de una cultura completa.

“La identidad cultural de un pueblo viene definida a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como el patrimonio histórico-artístico, la lengua, las relaciones sociales, los ritos, las ceremonias propias, los comportamientos colectivos y otros elementos inmateriales”. (Fernández. 2018)

- **Conformador de identidad social**

Los bienes y colecciones heredados de los antepasados, su historia y su cultura, son el reflejo de la vida de una población que ha llevado a conformar una sociedad con cierta identidad. “La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente” (Molano, 2007, p. 72). Así como lo indica (Terrien, 2008. P. 51) la referida industrialización en Colombia era buscar “las bondades idealizadas que prometían cortar con la

omnipresente herencia colonial”, habla del patrimonio industrial, el cual fue un preámbulo a los grandes cambios que tuvo la arquitectura en la revolución industrial y en las políticas que ayudan a preservar o hundir estos tesoros de historia, pues al enfatizar en la importancia de la huella material de la industrialización, surgen apartes que se relacionan más con el oficio y los métodos utilizados en las diferentes industrias.

¿Pero porque hacer énfasis en la industrialización?, porque muchos de los asentamientos poblacionales en Colombia, han surgido por la labor de extracción de diferentes minerales y ellos dan el punto de partida en la conformación de una ciudad, porque es la primera actividad económica que los habitantes de dichos lugares conocen, dándoles una jerarquización sobre las demás.

Hudson expresó su inquietud al respecto y señaló que la conservación de estos espacios debía tener un propósito, más específicamente que aquello que fuese preservado debía hacerse significativo para el mayor número de personas (1965, p.625) En cuanto a lo patrimonial, desde las políticas públicas se ha promovido la realización de acciones caracterizadas por su naturaleza descriptiva, enfocada en los bienes materiales que componen un sitio industrial y con poco análisis como expresión de los procesos humanos (Palmer y Neaverson, 1998, p. 3). Citado por (Terrien, 2014)

Entonces lo que transmiten estos autores es que el patrimonio industrial no solo puede basarse en lo monumental y tangible, sino en las actividades artesanales desarrolladas dentro de alguna mina, cantera u otros, pues es importante entender la relación y la red de vínculos sociales que surgieron de estas actividades como la extracción o explotación de minerales.

En Colombia, no todas esas prácticas inmateriales se catalogan patrimonio, pues deben tener una trascendencia y un impacto en la población para así establecer que si son conformadores de identidad social.

El patrimonio urbano como la heredad de identidad

Categorías de análisis.

- **Transmisión de conocimiento Cultural**

Figura 19.

Icono transmisión de conocimiento cultural.



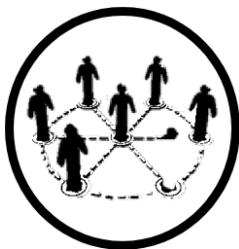
Elaboración propia

Al analizar el entorno de un lugar, se pueden identificar varias transmisiones de sensaciones al habitante, es por ello que en esta categoría se establece que implementando estrategias que muestren en su materialidad, forma y recorrido, podrían plasmar historia y así el hombre es receptor de la información de una manera dinámica.

- **Desarrollo social.**

Figura 20.

Icono Desarrollo social.



Elaboración propia

Es la evolución de la historia a través de varios elementos que ayudan y forjan los cambios positivos, en pro de la población y de la sociedad, pues se indican y se poseen pautas de surgimiento colectivo para el bien de todos.

- **Hombre e historia**

Figura 21.

Icono hombre e historia.



Elaboración propia

Para el hombre es necesario conocer su pasado, pues este es el foco de crecimiento, el punto de partida de un individuo así sabrá como enlazar su entorno con los diferentes acontecimientos y no omitirá acciones importantes por desconocimiento o ignorancia sobre los saberes de su cultura.

- **Recuperación de Identidad**

Figura 22.

Icono recuperación de identidad.



Elaboración propia

Al percibir y conocer la historia es posible que al hombre le surja la importancia a la identidad de lo que vive y de sus antepasados, adaptándolos a su estilo de vida, ya que toma los acontecimientos como

propios con un sentido de pertenencia que refleja en el cuidado de los componentes que le rodeen, manteniendo así la preservación de construcciones y de su entorno.

1.1.4 La revitalización urbana como la evocación de revivir la ciudad con identidad

Es un instrumento para plasmar y revivir la historia y así generar sentido de pertenencia en la población, es la transmisión de conocimiento que se puede recuperar al ver el entorno, pues este se comunica con nosotros para contarnos la historia del lugar.

- **Conexión rural –Urbana**

Figura 23.

Icono conexión rural- urbana.



Elaboración propia

Es la articulación de dos sistemas importantes para una ciudad o un municipio, de los cuales surgen oportunidades de mejora y de cuidado, la implementación de herramientas para lograr este vínculo puede hacer que la ciudad sea auto-sostenible, por el simple hecho de suplirse y corresponder a necesidades agrícolas y ambientales así misma.

- **La reversión del deterioro**

Figura 24.

Icono reversión de deterioro.



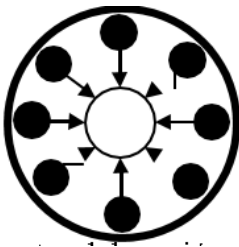
Elaboración propia

Es la disminución y mitigación de los efectos negativos que han surgió a través del tiempo o de los diferentes daños físicos que han sufrido las estructuras físicas, ambientales y urbanas, pues la implementación de estrategias de mejoramiento, ayudaran y vitalizaran el lugar logrando este efecto “revertir el deterioro”.

- **El centro como proyector de Historia**

Figura 25.

Icono el centro como proyector de historia.



Elaboración propia

Las zonas fundacionales siempre han sido el punto de partida de la ciudad, es por ello que, al ser un lugar de tanta importancia, este debe reflejar y mostrar sus acontecimientos históricos de manera simbólica, es por ello que el centro es el territorio perfecto para impartir costumbres ancestrales, oficios hereditarios y conocimiento al hombre por ser un sitio o nodo puntual.

- **La sustentabilidad para aminorar el uso de recursos energéticos**

Figura 26.

Icono de sustentabilidad.



Elaboración propia

Por medio de la concientización de las personas se puede generar un carácter de ahorro en todas las edificaciones, desde la reutilización de recursos y la recolección de otros naturales para el uso diario, como la recolección de aguas lluvias y la ayuda ambiental que se puede brindar mediante la filtración de líquidos en zonas y áreas verdes que podrían volverse zonas agrícolas y así poseen las viviendas un sustento alimenticio propio.

Las anteriores Categorías y principios basados en los conceptos de espacio público, equipamientos colectivos, patrimonio cultural y revitalización urbana, permiten puntualizar aquellos aspectos que se insertaran en cada estrategia de proyecto para revertir el deterioro urbano, pues cada una de ellas establece un parámetro de cumplimiento para su implementación dentro de los aspectos técnicos, ambientales, jurídicos, legales y financieros. Todas y cada una de las categorías que surgen de la investigación de los autores, serán medidas y aplicadas al proyecto, pues en estas se definen como intervenir en el espacio y como utilizar los recursos que presenta el municipio para poder lograr el objetivo principal que es la revitalización urbana.

1.2 Estado del arte

En este subcapítulo se analizarán proyectos relacionados con la revitalización urbana en contextos diferentes que nos ayudarán a entender la relación de una propuesta urbana con su entorno partiendo de la necesidad y las problemáticas encontradas en estos lugares, sumado de un manual, una tesis y la Nueva Agenda Urbana – Hábitat III. Los proyectos serán analizados bajos las categorías encontradas anteriormente en las definiciones dadas por los diferentes autores.

1.2.1 Proyecto urbano en Colombia: revitalización de la Albarrada de Mompox

Este proyecto urbano ubicado en la ciudad de Mompox en el departamento de Bolívar, abarca una extensión de 2.7 km donde se busca la revitalización del eje urbano la Albarrada de Mompox para recuperar este espacio frente al río, donde articulan aspectos ambientales, patrimoniales sociales y culturales característicos del lugar.

Figura 27.*Análisis corredor de la albarrada de Mompox.*

Nota: aplicación de estrategia de espacio multifuncional en la albarrada. Adaptado de “proyecto urbano en Colombia: revitalización de la Albarrada de Mompox. Franco. 2015. (<https://www.archdaily.co/co/767328/proyecto-urbano-en-colombia-revitalizacion-albarrada-de-mompox>)

Estos espacios se analizaron bajo la categoría de espacio multifuncional, en el cual queremos resaltar que dentro del proyecto realizado se implementaron variedad de actividades dentro del espacio público tales como se observan en la imagen, vías peatonales, ciclorutas, áreas sociales, las cuales están contempladas para el tipo de población donde se desenvuelve.

Figura 28.*Análisis Plaza de la concepción.*

Nota: aplicación de estrategias a la plaza de la concepción. Adaptado de “proyecto urbano en Colombia: revitalización de la Albarrada de Mompox. Franco. 2015. (<https://www.archdaily.co/co/767328/proyecto-urbano-en-colombia-revitalizacion-albarrada-de-mompox>)

Esta categoría de transmitir identidad se identifica en la plaza de la concepción donde los autores integraban la relación de la iglesia, la plaza y el río, interviniendo la plaza con una superficie neutra que representa el color de la arena y los sedimentos del río.

Figura 29.

Esquema urbano.



Nota: Esquema de distribución espacial. Tomado de "proyecto urbano en Colombia: revitalización de la Albarrada de Mompox. Franco. 2015. (<https://www.archdaily.co/co/767328/proyecto-urbano-en-colombia-revitalizacion-albarrada-de-mompox>)

La categoría de análisis es sistema que arma la ciudad. En el municipio de Mompox se evidencia como el sistema compuesto por espacio público, circulaciones, parques y zonas verdes, articula su principal eje urbano, el río Magdalena, con su centro histórico y el resto del pueblo, siempre orientado hacia el río debido a su significado histórico de fundación e identidad.

Figura 30.

Plaza San Francisco.



Nota: Aplicación de estrategias a la plaza San Francisco. Adaptado de "proyecto urbano en Colombia: revitalización de la Albarrada de Mompox. Franco. 2015. (<https://www.archdaily.co/co/767328/proyecto-urbano-en-colombia-revitalizacion-albarrada-de-mompox>)

La categoría de equipamientos colectivos desarrolladores de conectividad social se empleó para el análisis en la plaza San Francisco donde la comparamos que le proyecto destaca los tres componentes de este espacio, la iglesia, la plaza y un área dura cerca al río, los cuales los articula en un mismo nivel con las edificaciones del entorno formando un recinto o gran plaza como área social.

1.2.2 Barrio Bronx en Bogotá: un proyecto de renovación para transformarlo en distrito creativo.

El barrio el Bronx está ubicado en el centro de la ciudad de Bogotá, el cual hasta el año 2016 era una zona perdida en la delincuencia. La nueva imagen de estas calles está basada en el de constructivismo para renovar, reutilizar, revivir y renacer este espacio y lograr la recomposición social del centro de la ciudad.

Figura 31.

Avenida Caracas.



Nota: aplicación de estrategia sobre corredor Av. Caracas. Adaptado de “Barrio Bronx en Bogotá: un proyecto de renovación para transformarlo en distrito creativo”. Baraya. 2019. (<https://www.archdaily.co/co/923611/barrio-bronx-en-bogota-un-proyecto-de-renovacion-para-transformarlo-en-distrito-creativo>)

La categoría de análisis utilizada es espacio multifuncional, donde el proyecto a desarrollar cuenta con una intervención sobre la avenida Caracas donde actualmente funciona un parqueadero del batallón, el cual será una plazoleta que se conecta con la Plaza de los Mártires la cual invita a acceder al edificio. Este espacio contara con varias actividades, como sendero peatonal, ciclo ruta frente a la av. Caracas y kioscos de comidas que se convertirán en lugares de permanencia.

Figura 32.

Edificio creativo.



Nota: Aplicación de estrategia sobre edificio creativo. Adaptado de “Barrio Bronx en Bogotá: un proyecto de renovación para transformarlo en distrito creativo”. Baraya. 2019. (<https://www.archdaily.co/co/923611/barrio-bronx-en-bogota-un-proyecto-de-renovacion-para-transformarlo-en-distrito-creativo>)

Este edificio analizado bajo la categoría de ubicación estratégica se implantará en el costado oriental del barrio y generará una conexión con otro edificio icónico del lugar donde funcionará una casa/museo, los cuales contarán con espacios de circulación que los conectaran con el resto del proyecto.

Figura 33.

La Milla.



Nota: Aplicación de estrategia sobre la Milla. Adaptado de “Barrio Bronx en Bogotá: un proyecto de renovación para transformarlo en distrito creativo”. Baraya. 2019. (<https://www.archdaily.co/co/923611/barrio-bronx-en-bogota-un-proyecto-de-renovacion-para-transformarlo-en-distrito-creativo>)

Este espacio se analizó bajo la categoría de equipamientos colectivos desarrolladores de conectividad social, el cual será una galería cubierta que abarca el tramo de la carrera 15, entre las calles 9ª y 10ª, contará con diferentes funciones como plazoleta cubierta para uso cotidiano y en la cual se podrán realizar eventos sociales y culturales.

1.2.3 Manual del espacio público – MEP Medellín.

En este manual continuaremos relacionando las categorías de análisis encontradas con el contenido de este, para comprender la aplicación y complementar su definición y aplicarlas de manera eficiente en cualquier proyecto urbano.

Figura 34.

Iconos de categorías de análisis.



Espacio multifuncional



Transmitir identidad



Suficiencia de espacio público.

Elaboración propia.

La primera categoría de espacio multifuncional se encuentra en el manual donde la contemplan en los criterios para intervenciones en plazas, donde señala que su diseño deberá ser multifuncional para cumplir su papel de lugar de congregación urbana, de encuentro ciudadano, de conmemoración y de actividad económica y social. (Dec. 0113, art. 3, 2017).

La segunda categoría de análisis, transmitir identidad, se evidencia en los tratamientos de plazas como espacios públicos donde a través de amoblamiento principalmente en monumentos

conmemorativos generaran un mecanismo para conservar la memoria histórica del lugar y resalten la identidad y el carácter donde se implanten.

Esta categoría también se aprecia en el manual, en los lineamientos de parques recreativos donde establece que estos espacios son referentes espaciales de su lugar de origen y los cuales ofrecen identidad a su población, que a su vez contribuyen a la apropiación y sentido de pertenencia por parte de la comunidad. (Dec. 0113, art. 3, 2017).

La tercera categoría de suficiencia de espacio público, la establecen en las estrategias para el diseño de espacios públicos, donde concreta que el espacio público debe tener un mínimo de áreas por habitante, para el cual se deben generar zonas verdes, parques, plazas, entre otras si dejar a un lado su calidad.

1.2.4 Nueva Agenda Urbana – Hábitat III

El análisis de este documento confrontara las categorías de análisis y su relación con los principios establecidos en la agenda urbana. Las categorías establecidas, parten de los cuatro conceptos, espacio público, equipamientos colectivos, revitalización urbana y patrimonio cultural.

Una de las categorías de espacio público es espacio multifuncional, donde se plantea que la intervención que se realice dentro del espacio contenga una variedad de funciones y no sea una única actividad puesto que no tendría gran aceptación de sus usuarios y la confluencia en el lugar sería mínima; esta categoría se relaciona con el principio número 37, donde promueven la creación de espacios públicos seguros, inclusivos, verdes y de calidad, que sean zonas multifuncionales para la interacción social y la inclusión. (Nueva Agenda Urbana [NAU], 2017, párr. 4).

La siguiente categoría de espacio público es sistema que arma la ciudad, la cual se trata de que el espacio público es un elemento importante dentro de la planeación, que ejerce el papel de conector y separador en el espacio urbano haciendo de una manera pacífica y controlada donde integra los diferentes sectores de la ciudad. Esto se relaciona con el principio número 15 I, donde garantizan la

creación de políticas urbanas adecuadas, sistemas urbanos y asentamientos humanos donde se logre que el espacio urbano este articulado entre la ciudad y sus habitantes.

El concepto de equipamientos colectivos y su categoría, desarrolladores de construcción social, trata sobre el aporte que tienen estos en la cotidianidad social de la población, donde pueden surgir relaciones, expresiones y sentimientos. Todo esto puede relacionarse con el principio número 40 donde promueven la aceptación de las diversidades que se pueden encontrar en una ciudad y en su población, con el fin de reforzar la cohesión social para un desarrollo urbano sostenible.

La nueva agenda urbana promueve “el desarrollo urbano sostenible, guiado por políticas y estrategias urbanas existentes, según proceda, puede beneficiarse de los marcos de financiación integrados que cuentan con el apoyo de un entorno propicio a todos los niveles”. Es por esto que se busca el desarrollo urbano sostenible que traiga consigo variedad de oportunidades para todo tipo de población y que contribuya a la reducción de personas en estado de vulnerabilidad y bajos recursos, adoptando “enfoques de desarrollo urbano y territorial sostenibles e integrados, centrados en las personas, que tengan en cuenta la edad y el género, mediante la aplicación de políticas, la formulación de estrategias”. (Nueva Agenda Urbana [NAU], 2017, párr. 4).

1.3 Posición Teórica Orientadora. Re dinamización de centros poblados a partir de la revitalización urbana.

Los proyectos de revitalización urbana poseen estrategias para la recuperación del espacio público, la conservación del patrimonio cultural, incluyendo el planteamiento de un conjunto de equipamientos colectivos congruentes con su entorno, generando distribución espacial y a su vez cubrir las necesidades básicas de la población. Todo esto teniendo como objetivo principal el acrecentamiento del encuentro social para el desarrollo de una población.

La revitalización hace pensar no solamente en una intervención a un espacio ligado de la arquitectura y sus vertientes como espacio físico, espacio público, sino que también se le da un enfoque como aspecto importante en la construcción de un estado consolidado con proyecciones y planteamientos de desarrollo, debido a que la revitalización abarca diferentes tipos de proyectos e intervenciones que tienen como fin generar un desarrollo a un determinado sector.

Diferentes definiciones sobre la revitalización, como la que expone Yagüe (2010), “constituye el instrumento fundamental para la recuperación de las ciudades, ya que implica elementos sociales, urbanos y económicos, defendiendo la ciudad compacta, el mejoramiento de las condiciones de habitabilidad y la identificación del vecindario con su ciudad y sus barrios” (p. 58). Lo que genera pensar que la revitalización además de lograr la recuperación de un espacio se plantea de cierta forma para el relacionamiento social de las personas en espacios de los cuales generen este tipo de sentimiento y donde sus usuarios sientan y se apropien de estos.

El desarrollo que se logra a través de estas intervenciones comprende los diferentes sectores y espacios que hacen parte de la ciudad, puesto que la aplicación de un proyecto de revitalización se puede emplear para sectores de vivienda, comercio, institucional, espacio público, etc., que lo convierte en un agente fundamental para atacar el deterioro y pérdida de la identidad de un lugar. La actuación de este agente sobre el espacio se encarga primeramente de identificar cada de uno de los aspectos que ocasionan las fallas encontradas, de la vocación y virtud que existe, de los principales usuarios y de la identidad y entorno en el que se encuentra. Analizados e identificados estos aspectos se podría iniciar a plantear un proyecto de revitalización en el cual se piense que mejorará las condiciones y calidad de vida, y que además traerá consigo un desarrollo para la población.

Así mismo, la revitalización debe contar con el análisis de articulación espacial ya que ningún elemento a intervenir debe libre o separado de una conexión urbana puesto que esto se suma a las áreas

de desarrollo social y a espacios de conectividad y funcionalidad de la ciudad. Algunos autores defienden desde su punto de vista las descripciones de revitalización, como lo es el caso de Carrión (2005), que expresa que es “una reinención en la cual la necesidad de funcionalidad y eficacia no impide, sino todo lo contrario, mejorar la articulación entre las diferentes partes físicas y sociales de la ciudad” (p. 144). Con esta definición se entiende la trascendencia e importancia en implementar ideas para la conectividad de proyectos de este tipo, los cuales debido a su gran impacto en la población deben concebirse a gran escala y estar articulados a una red de iconos o ejes en la ciudad.

Esta articulación también implica la relación y conexión que se plantee con elementos naturales y zonas rurales puesto que son áreas que no deben pasar por lo alto, considerando su aporte y valor frente al resto de zonas, y los cuales muchas veces cuentan con aspectos superiores y valiosos para la comunidad.

De este modo se puede llegar a pensar que la revitalización da un sentido diferente y una nueva imagen a la ciudad, imagen que puede generar un sentir de emociones al evocar y rescatar aspectos de memoria e identidad que quizás hayan marcado aspecto y momentos de las personas y que mediante la interpretación del lugar o espacio urbano se pueden logra reaparecer. En el artículo publicado en el año 2012, Zamudio expone que la revitalización “busca la consolidación de ciudades más compactas y sostenibles, usando terrenos que, por su afectación ambiental y complejidad en su recuperación, muchas veces se les da la espalda y terminan siendo áreas degradadas en zonas internas de la ciudad” (p. 85). Según lo expresado anteriormente cabe destacar que muchas veces la misma ciudad se encarga de desvalorizar y abandonar espacios con cualidades importantes para la misma población, pero al mismo tiempo existen planteamientos capaces de devolverle el concepto a un espacio que pueden articular un sector de ciudad logrando recuperar la historia e identidad y originando la apropiación y respeto por los mismos ciudadanos.

- **Los centros como espacios multifuncionales hacen al hombre un receptor de la historia**

Figura 35.

Primer principio establecido por categorías.



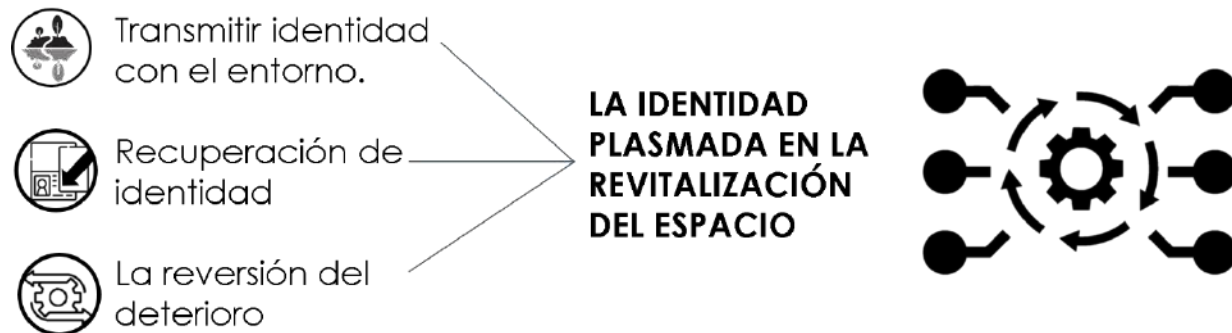
Elaboración propia.

Ante la búsqueda de la consolidación de ciudades, se pretende efectuar condiciones urbanas en los centros tradicionales que reflejan la memoria histórica de una población, para que así el hombre sea conocedor de sus raíces y sea un transmisor crítico en las intervenciones que se realicen a la arquitectura o espacio urbano.

- **La identidad plasmada en la revitalización del espacio**

Figura 36.

Segundo principio establecido por categorías.



Elaboración propia.

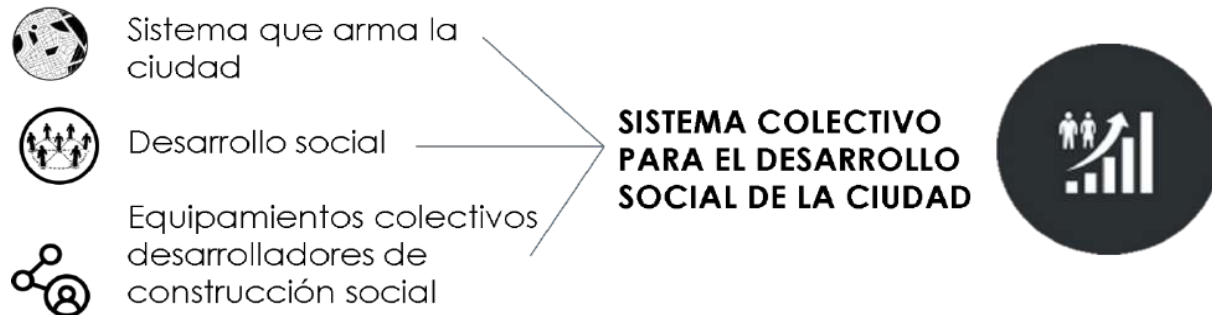
En la transformación del espacio urbano muchas veces se incurre en la omisión de la identidad de la ciudad para el debido planteamiento, es así como la revitalización busca transmitir y recuperar lugares sin excluir su identidad y valor simbólico de una comunidad, siendo entendido como acto para revertir los

efectos negativos del deterioro físico, social y económico con la oportunidad de recrear condiciones urbanas y espaciales.

- **Sistemas colectivos para el desarrollo social de la ciudad**

Figura 37.

Tercer principio establecido por categorías.



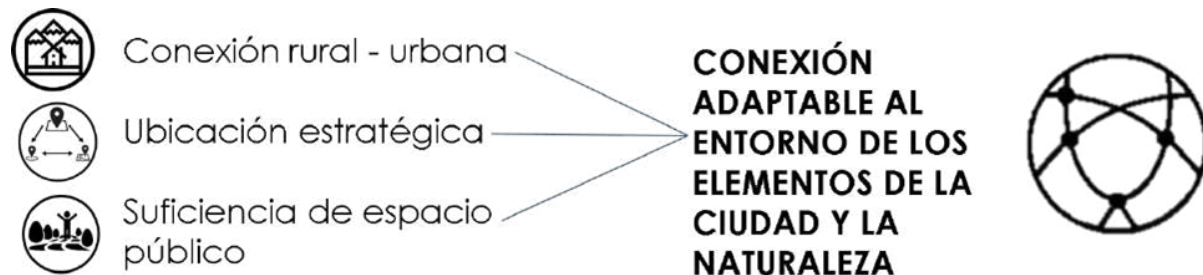
Elaboración propia.

La cohesión social en una población es un elemento medular en la articulación de los espacios con sus habitantes, ya que en estos espacios confluyen un sin número de sucesos importantes comunes en la vida de los ciudadanos. Las conexiones urbanas de la ciudad entre el espacio urbano y los equipamientos son punto de partida de la creación de vínculos sociales y convivencia entre los habitantes de una ciudad.

- **Conexión adaptable al entorno de los elementos de la ciudad y la naturaleza**

Figura 38.

Cuarto principio establecido por categorías.



Elaboración propia.

La presencia de los recursos naturales es de vital importancia para el desarrollo de cualquier proyecto urbano o arquitectónico, pues no podemos segregar la relación directa que existe entre el paisaje

urbano y el rural, respetando su borde de transición por medio del planteamiento de espacios públicos suficientes que garanticen la preservación, conservación y vínculo de dichos recursos para ofrecer a cada habitante un mínimo o aumento de área en el espacio público.

Los primeros principios basados en experiencias y conceptos de varios autores exponen que los proyectos pueden ser tan densos y exitosos como se diseñen, el tener en cuenta todos los factores tales como físico, ambiental y demás, procuran un buen proyecto que sea el detonante de comunicación y sociabilidad de las personas, pues en algunos casos se evidencia que las ciudades o municipios no brindan importancia a la cohesión social.

La transformación de las ciudades va consecuente al desarrollo de la misma población, pero que pasa cuando los residentes abandonan estos lugares, es allí donde se inicia con un conflicto de pérdida de identidad, es por ello la urgencia de plasmar proyectos que hagan a su población propia de su lugar, de su espacio, de sus costumbres y de lograr un desarrollo conjunto.

1.4 Conclusiones

El proyecto propone una perspectiva teórica orientadora, que consiste en encontrar en el patrimonio una oportunidad para revitalizar la ciudad, basado en la recuperación de aspectos de identidad del lugar y de acontecimientos o elementos que hagan parte de la cultura e historia propia de la zona, donde estos aspectos se vean reflejados en las diferentes áreas y piezas del lugar, creando y revelando su propia historia como objetivo de desarrollo de ciudad.

En los principios, conceptos y estrategias de este proyecto se aplicaron los conceptos de espacio público, equipamientos colectivos, patrimonio cultural y revitalización urbana desde una perspectiva de los autores como Carrion, De Gracia, Escovar, Ballart, Jacobs, Lerner, Perahia, Saldarriaga, Ghysais, Molet, Talavera y Zamudio los cuales por medio de una articulación de ideas se dedujo que el planteamiento

conjunto de elementos relevantes en un lugar podrían ser un detonante de sentido de pertenencia que lograra la cohesión social de todo un territorio.

Es de vital importancia el conocimiento y la aplicación de cada concepto citado, pues estos propenden un mismo fin que es lograr la reversión del deterioro urbano en ciudades o municipios que están sufriendo la problemática de la migración de sus habitantes a otras ciudades por falta de oportunidades o no cumplimiento de servicios necesarios para una buena calidad de vida según Daltabuit et. Al (1997) definiendo como calidad de vida las necesidades básicas de vivienda, servicios, salud y empleo factores escasos en el municipio por falta de actividades que impulsen y susciten la economía de un lugar.

De acuerdo con lo anterior las dimensiones que componen una estrategia de revitalización van de la mano con el aspecto social e histórico de un lugar, pues en la actualidad, la mayoría de los municipios que poseen valores simbólicos no se encuentran inmersos en un pensamiento de cuidado o de recuperación, sino que contemplan el enganche comercial como parte de la recuperación cultural, funcional y económica de un centro urbano.

Algunos de los ejemplos claros expuestos anteriormente como Estados del arte auguran y prometen la recuperación, vitalidad y uso del espacio público, ofreciendo así a sus habitantes y visitantes un recorrido histórico donde la arquitectura, espacio urbano y el paisaje revelan su historia y cultura, ya que con la recuperación de plazas e hitos complementan los elementos naturales y propios del lugar, tal como se evidencio en el proyecto Albarrada de Mompox y la renovación del barrio Bronx.

Las teorías en las cuales basamos las estrategias a plantear, recalcan los conceptos básicos necesarios que son pilar para entender el desarrollo del presente proyecto, en él se describen las nociones de los autores y la conclusión desde nuestra percepción, todo esto para obtener unos principios y categorías de estudio que serán aplicables al proyecto urbano.

2. REPERTORIOS

INTERVENCIONES URBANAS EN CONTEXTOS PATRIMONIALES PARA SU RENOVACIÓN SOCIO-

ESPACIAL



2 Repertorios. Intervenciones urbanas en contextos patrimoniales para su renovación socio-espacial.

La recuperación de espacios a través de un enfoque patrimonial es un pilar para el desarrollo de este proyecto, ya que las acciones puntuales que se ejecutan en ellos nos permiten plantear técnicas acordes a la revitalización, pues los siguientes proyectos a analizar son claves en cuanto a la solución de una problemática similar a la expuesta en el municipio de Guachetá.

Las estrategias implementadas nos servirán para estudiar y evaluar que intervenciones son efectivas en el territorio, en ellas aplicaremos las diferentes categorías de análisis para corroborar que cumplen con los objetivos de una renovación urbana, se analizaran 3 repertorios 2 ubicados en el territorio Nacional y la guía de diseño de Essex los cuales tomamos como referencia para crear lugares de alta calidad con una identidad específica según su contexto y así abordar la evolución de los impactos socioeconómicos en la creación de estos lugares.

Este capítulo será fundamental para puntualizar aspectos comparativos al realizar el análisis del territorio y así deducir que herramientas nos sirven para el planteamiento del proyecto en el municipio de Guachetá.

2.1 Revitalización Albarrada de Mompox, (2010) Mompox-Bolívar

El Distrito Especial, Turístico, Histórico y Cultural de Santa Cruz de Mompox, es un distrito de Colombia, en el departamento de Bolívar. Fundada en el año de 1540 por Juan de Santa Cruz.

Arquitectos: OPUS Estudio

Ubicación: Mompox, Bolívar, Colombia

Dirección proyecto: Manuel José Jaén Posada, Carlos David Montoya Valencia, Carlos Andrés Betancur Cifuentes

Coordinación arquitectónica: Juan Sebastián Restrepo Aguirre, Lucas Serna Rodas, Diana Herrera Duque, Jorge Emilio Buitrago Gutiérrez

Antecedentes: El Municipio sufrió una gran afectación del patrimonio y las edificaciones dedicadas a la cultura, provocadas por la segunda ola invernal de 2010, superando los 24 mil millones de pesos.

En mérito del estado de conservación de su centro histórico fue declarada Monumento Nacional en 1959 y Patrimonio de la Humanidad por las UNESCO en 1995, hace parte de la Red de pueblos patrimonio de Colombia. .

El llamado Plan de revitalización del Centro histórico de Mompox, inicio con el desarrollo de 2 etapas cruciales:

Primera etapa: Recuperación de la Plaza de la Concepción y la calle San Juan, entregadas en el año 2012, contando con una inversión de \$4.474.334.573.

Segunda etapa: La rehabilitación de la albarrada norte y sur, y las plazas Santa Bárbara y San Francisco.

Fecha diseño:2009

Fecha inicio de obras: 2011

Fecha de Entrega del proyecto: 2014

Área Intervenida: 70.000 m²

Área Total: 180.000 m² y 2.7 km de extensión

Costos Estimados: 3.850 millones de pesos

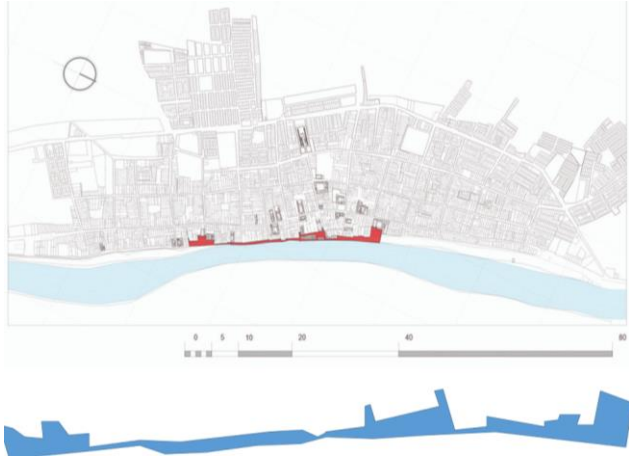
Costos Finales: \$21.000 millones de pesos

Articula las diversas variables ambientales, patrimoniales, sociales y culturales que caracterizan al lugar.

Forma

Figura 39.

Forma del proyecto Albarrada de Mompox.



Nota: Planta general de forma de proyecto de revitalización de la albarrada de Mompox. Tomado de “Proyecto urbano en Colombia: revitalización de la albarrada de Mompox”. Franco. 2015. (<https://www.archdaily.co/co/767328/proyecto-urbano-en-colombia-revitalizacion-albarrada-de-mompox>> ISSN 0719-8914).

Conservación de la forma de manzanas, instaurando un diseño de espacio público sobre estas, el planteamiento de plazoletas y ejes peatonales corresponde y respeta las edificaciones existentes.

Figura 40.

Recorridos peatonales- Albarrada Mompox



Nota: Vías peatonales de la Albarrada. Adaptado de “vista Mompox”. Google maps. S.f. (<https://www.google.com/maps/place/Mompox,+Bolívar/@9.2429742,-74.4300343,2082m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x8e5eed73ebe02789:0xef271be847203692!8m2!3d9.2396547!4d-74.4254445?hl=es>).

La mayoría de los recorridos en el centro son peatonales, los cuales facilitaron el diseño y el no cambio de la morfología o trazo del municipio, conservando calles cerradas, espacios abiertos y senderos por el borde del río.

Función:

Figura 41.

Plazoleta Albarrada Mompox relaciones espaciales, forma física de borde.



Nota: Relaciones espaciales del espacio público con el contexto. Adaptado de “Proyecto urbano en Colombia: revitalización de la albarrada de Mompox”. Franco. 2015. (<https://www.archdaily.co/co/767328/proyecto-urbano-en-colombia-revitalizacion-albarrada-de-mompox>> ISSN 0719-8914).

Crea zonas de esparcimiento y de estar para encuentros sociales. Ante la minoría de actividades existentes, el proyecto planteó dinamismos elocuentes a su historia y a las necesidades de los habitantes.

Comercial: Fue paso obligado para comerciantes y viajeros entre Cartagena y el interior del país, actuando como puerto.

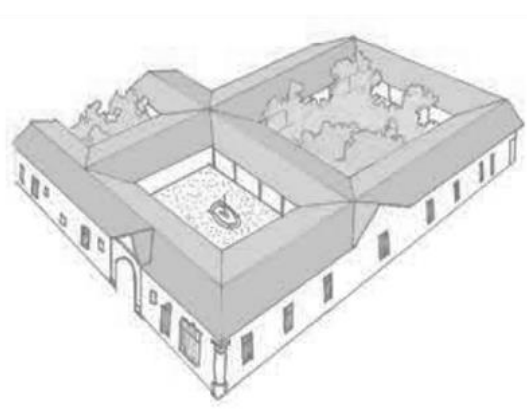
Residencial: Edificaciones de vivienda unifamiliar

La función del proyecto en general es conservar la riqueza espacial del lugar, con valores de la cultura contemporánea.

Tipología:

Figura 42.

Tipología de vivienda tipo claustro.



Nota: Tipologías de viviendas predominante en Mompox. Tomado de “Proyecto urbano en Colombia: revitalización de la albarrada de Mompox”. Franco. 2015. (<https://www.archdaily.co/co/767328/proyecto-urbano-en-colombia-revitalizacion-albarrada-de-mompox>> ISSN 0719-8914).

Figura 43.

Viviendas existentes en el municipio de Mompox, tipología colonial.



Nota: construcciones encontradas en Mompox. Adaptado de “Proyecto urbano en Colombia: revitalización de la albarrada de Mompox”. Franco. 2015. (<https://www.archdaily.co/co/767328/proyecto-urbano-en-colombia-revitalizacion-albarrada-de-mompox>> ISSN 0719-8914).

Tipología Colonial - Edificaciones tipo claustro o pabellón, en la extensión del área del proyecto, la mayoría de las edificaciones poseen esta característica, espacios con luz, aire y asolación natural, jardines privados en el centro de las viviendas.

Lenguaje:

Figura 44.

Viviendas patrimoniales del municipio de Mompox.



Nota: construcciones con estilo patrimonial sobre la Albarrada. Adaptado de “vista Mompox”. Google maps. S.f. (<https://www.google.com/maps/place/Mompox,+Bol%C3%ADvar/@9.2429742,-74.4300343,2082m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x8e5eed73ebe02789:0xef271be847203692!8m2!3d9.2396547!4d-74.4254445?hl=es>).

Narra la historia de los valores en la cultura y su historia local y política, también la relación del hombre y la naturaleza, así como de su perspectiva a futuro, permite que el hombre sea conocedor y participe de la antigüedad del lugar y de su importancia para Colombia.

“Su carácter de recorrido, con perspectivas cambiantes, se refuerza con un piso continuo que intenta conservar la atmósfera de las calles que fueron de arena, del color del sedimento del río”. (red fundamentos, 2019, párr. 13).

Volumetría:

Figura 45.

Casonas blancas en toda la extensión del proyecto.



Nota: continuidad en patrones estéticos de fachadas. Tomado de “vista Mompox”. Google maps. S.f. (<https://www.google.com/maps/place/Mompox,+Bol%C3%ADvar/@9.2429742,-74.4300343,2082m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x8e5eed73ebe02789:0xef271be847203692!8m2!3d9.2396547!4d-74.4254445?hl=es>).

Ante la intervención del proyecto, no se realizaron nuevas edificaciones. Solo se preserva y se mejoran las existentes.

Estructura:

Figura 46.

Plazoleta y mobiliario, proyecto albarrada de Mompox.



Nota: Imagen urbana de Mompox. Tomado de “Proyecto urbano en Colombia: revitalización de la albarrada de Mompox”. Franco. 2015. (<https://www.archdaily.co/co/767328/proyecto-urbano-en-colombia-revitalizacion-albarrada-de-mompox>> ISSN 0719-8914).

La estructura espacial del proyecto se encuentra asentada en un paisaje anfibio de alta biodiversidad, el cual permite a la población retomar labores en lancha como pesca y turismo, así como incursionar en otras actividades, a través de los corredores peatonales en medio del pueblo y el río Magdalena. El proyecto es desarrollado con materiales como adoquines sobre el espacio público, uso de mobiliario acorde con su entorno, que permite la sociabilización de las personas.

Relaciones Espaciales:

Figura 47.

Relaciones espaciales entre el río Magdalena y Mompox.



Nota: Relación espacial entre el río Magdalena y el eje de Mompox. Tomado de “Sismo causó afectación a viviendas en municipios de Bolívar”. Rivero. 2020. (https://files.lafm.com.co/assets/public/styles/image_631x369/public/2019-06/whatsapp_image_2019-06-10_at_1.34.14_pm_1_0.jpeg?itok=yCzTDSKr)

Se concibe la plaza como el centro de las actividades de la población, en ella emergen variedad de características de orden patrimonial inmueble, las cuales hacen que sea el nodo que estructura y enlaza el proyecto. Articula las diversas variables ambientales, patrimoniales, sociales y culturales que caracterizan al lugar.

La plaza cívica dura, genera “una fusión entre la fluidez de la plaza urbana con el carácter íntimo del patio interior, se aprovechan los recintos generando pausas breves, y se introduce mobiliario transitorio en las terrazas para cafés y restaurantes”. (Biennial Internacional de paisatge Barcelona, párr. 13).

Categorías de análisis

Plaza La Concepción

Figura 48.

Categorías de análisis aplicadas a la plaza La Concepción.



Nota: Imagen aérea plaza de la concepción. Adaptado de “Concurso Público para la revitalización del eje de la albarrada de Mompox”. Echeverry. 2012. (<https://www.flickr.com/photos/lacentralarquitectura/8248564212/in/photostream/>)

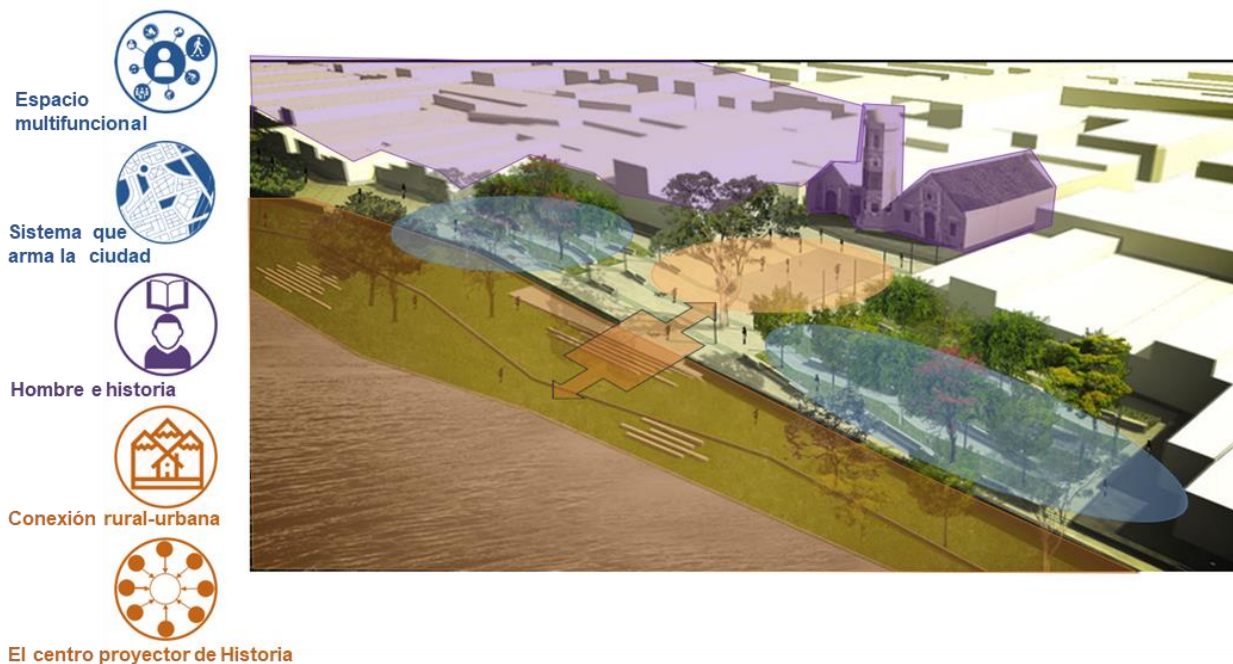
De acuerdo al análisis en la plaza de la Concepción se encuentra la relación con las categorías de diversidad de actividades en el espacio público tales como zonas de permanencia, recorridos peatonales, áreas sociales; la categoría de transmisión de conocimiento cultural se encuentra en el vínculo de la

arquitectura con el espacio y la sensación que transmiten en mostrar y contar la historia del lugar de manera visual. La recuperación y planteamiento de nuevas áreas que revitalicen los espacios deteriorados es otro elemento encontrado en esta plaza debido al cambio de su imagen y la re significación que los creadores del proyecto quisieron mostrar con esta intervención.

Plaza Santa Bárbara

Figura 49.

Categorías de análisis aplicadas a la plaza Santa Bárbara.



Nota: Imagen aérea plaza santa bárbara. Adaptado de “Concurso Público para la revitalización del eje de la albarrada de Mompox”. Echeverry. 2012. (<https://www.flickr.com/photos/lcentralarquitectura/8247492347/in/photostream/>)

Esta plaza tiene una gran función dentro el proyecto debido a la su valor simbólico y su ubicación, la cual desde la fundación del municipio fue uno de los puntos de partida para la distribución y crecimiento de la población, es por esto que las categorías aplicadas se encuentran la variedad de funciones y actividades en los espacios de la plaza, su relevancia como elemento que arma y distribuye la ciudad además de la conexión urbana – rural que genera y que tiene como principal elemento el río Magdalena.

Plaza San Francisco

Figura 50.

Categorías de análisis aplicadas a la plaza San Francisco.



Nota: Plaza san francisco. Adaptado de “Concurso Público de anteproyecto urbano”. Echeverry. 2012. (<https://www.flickr.com/photos/lacentralarquitectura/8248566708/in/photostream/>)

Catalogada como nodo dentro de la red de equipamientos religiosos simbólicos del municipio debido a la trascendencia e importancia a través de los años que tiene para los habitantes de Mompox, la cual dentro del proyecto se interviene generando una relación de materiales y percepción visual con los tres elementos del entorno como el atrio de la iglesia, la plaza y un espacio cerca al río los cuales recuperan la importancia y valor, y generan un elemento que complementa el valor histórico de la iglesia.

Figura 51.

Categorías de análisis aplicadas a la plaza San francisco.



Nota: Imagen aérea plaza san francisco. Adaptado de “Concurso Público de anteproyecto urbano”. Echeverry. 2012. (<https://www.flickr.com/photos/lacentralarquitectura/8247498543/in/photostream/>).

En este espacio se fijan categorías como áreas de desarrollo social, la relación y articulación que tiene con el entorno mediante sus espacios y materiales, los cuales son relevantes al momento del planteamiento del proyecto en esta área para la revitalización de espacios y la recuperación y revelación de identidad.

Proyecto en general planta escala 1:5000

Figura 52.

Planta albarrada de Mompox-Esc: 1:5000.

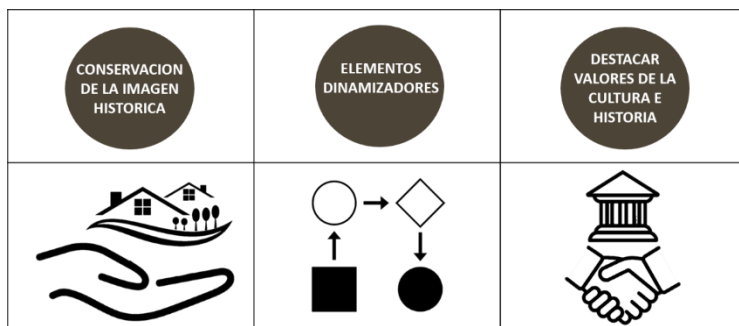


Nota: Planteamiento urbano general. Tomado de “Concurso Público de anteproyecto urbano”. Echeverry. 2012. (<https://www.flickr.com/photos/lacentralarquitectura/8251843679/in/photostream/>).

El proyecto respecto a las categorías de análisis posee la mayoría que surgieron de los autores, básicamente son factores que se deben resaltar en un proyecto de revitalización o rehabilitación urbana de carácter Patrimonial. Posee causas sociales, patrimoniales, económicas, espaciales y formales, que defienden y reflejan la historia, y su intervención se refleja como acupuntura, o sea puntos claves, nodos detonantes para la reactivación del lugar.

Figura 53.

Estrategias resultado de repertorios.



Elaboración propia

Las estrategias que resultan del análisis del proyecto de Mompox parten de los aspectos más importantes tenidos en cuenta para la realización del proyecto, tales como la conservación de la imagen, como principal reto debido al reconocimiento de ciudad patrimonial, a la identidad e historia como elementos representativos de lo que se conoce como Mompox. Los elementos dinamizadores hacen referencia a aquellos elementos como iglesias en los que se plantean espacios públicos complementarios como plazas con variedad de actividades, que se encuentran conectados entre sí generando dinámicas de conectividad en el municipio. Como ultima estrategia, surge la de destacar valores de la cultura e historia, partiendo del concepto de ciudad histórica cultural, la cual analizado el proyecto se encuentra en las diferentes intervenciones al espacio ya que en cada una de ellas prima la conservación y recuperación de identidad, implementando diversidad de materiales y aspectos que se relacionen con cada espacio y su eje principal, el rio Magdalena.

Este proyecto posee grandes rasgos de arquitectura patrimonial, así como su restauración y su conservación, pues ha sido el pilar de revitalización de este proyecto, así como a continuación abordaremos otras estrategias implementadas en un proyecto con carácter renovador, que se enfoca mas en actividades comerciales, complementarias y de espacio público que hagan mas permeable el lugar.

2.2 Proyecto de renovación para transformarlo en distrito creativo. (2019) Bogotá

Arquitectos: Equipo de Arquitectos de la Secretaria de Planeación Distrital

Ubicación: El Bronx, Bogotá

Equipo de arquitectos en la Secretaría de Planeación Distrital: Martin Anzellini García-Reyes, Fabián Rodríguez Cristancho, Juan Carlos Torres Vengoechea, Lukas Gutiérrez Rojas, Juan Esteban Mora Hernández, Francy Alejandra Cruz Rojas, Jorge Rico, Pedro Simón Savelli Carrillo.

Coordinación: Fundación Gilberto Alzate Avendaño y la Empresa de Desarrollo y Renovación Urbana.

Año proyecto: 2019

Figura 54.

Localización del proyecto Bronx Distrito Creativo.



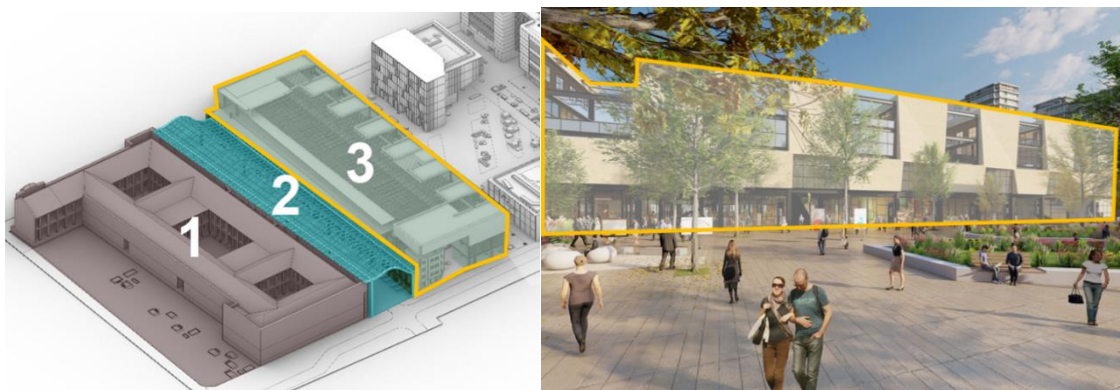
Nota: Ubicación del proyecto en localidad de los Mártires. Tomado de “el Bronx Distrito Creativo”. (<https://bronzdistritocreativo.gov.co/>).

El proyecto abarca una extensión de 14.4 hectáreas de área total, donde contara con 4 hectáreas de espacio público, 18.000 m² para equipamientos, 54.000 m² para comercio y servicios, y áreas para 3.712 viviendas como futuro desarrollo.

Forma:

Figura 55.

Edificio creativo.



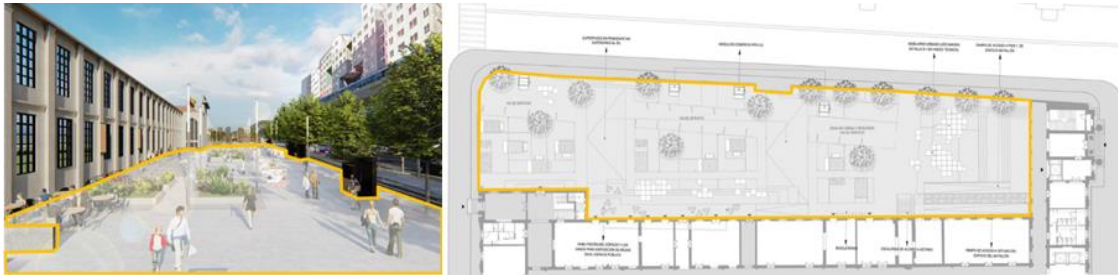
Nota: localización e imaginario del edificio creativo. Adaptado de “barrio Bronx en Bogotá: un proyecto de renovación para transformarlo en distrito creativo”. Baraya. 2019. (<https://www.archdaily.co/co/923611/barrio-bronx-en-bogota-un-proyecto-de-renovacion-para-transformarlo-en-distrito-creativo>).

El edificio se implanta sobre un área con construcciones icónicas del lugar, consta de cuatro plantas donde se encontrarán grandes espacios de transición, zonas de estar, parqueaderos, áreas comerciales y conexiones con lugares públicos y edificios adosados al mismo.

Función:

Figura 56.

Plazoleta sobre avenida Caracas.



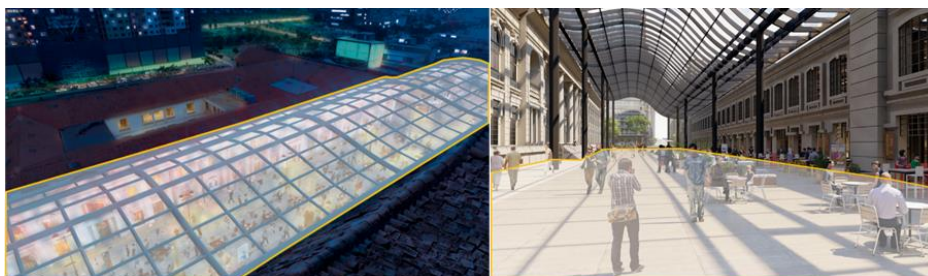
Nota: corredor Av. Caracas. Adaptado de “barrio Bronx en Bogotá: un proyecto de renovación para transformarlo en distrito creativo”. Baraya. 2019. (<https://www.archdaily.co/co/923611/barrio-bronx-en-bogota-un-proyecto-de-renovacion-para-transformarlo-en-distrito-creativo>).

Siendo el parqueadero de lo que actualmente es un batallón y que originalmente fue un atrio de acceso al edificio donde funcionaba la facultad de medicina, se convierte en una plaza con múltiples funciones tales como extensión del parque de los Mártires que incita a los peatones a ingresar al edificio, además volverá a cumplir su función original de atrio donde relaciona el edificio mediante un gran andén con la avenida Caracas y la línea del metro, contando con vegetación, mobiliario, kioscos de comidas que lo convertirán en lugar de permanencia.

Lenguaje:

Figura 57.

La Milla.



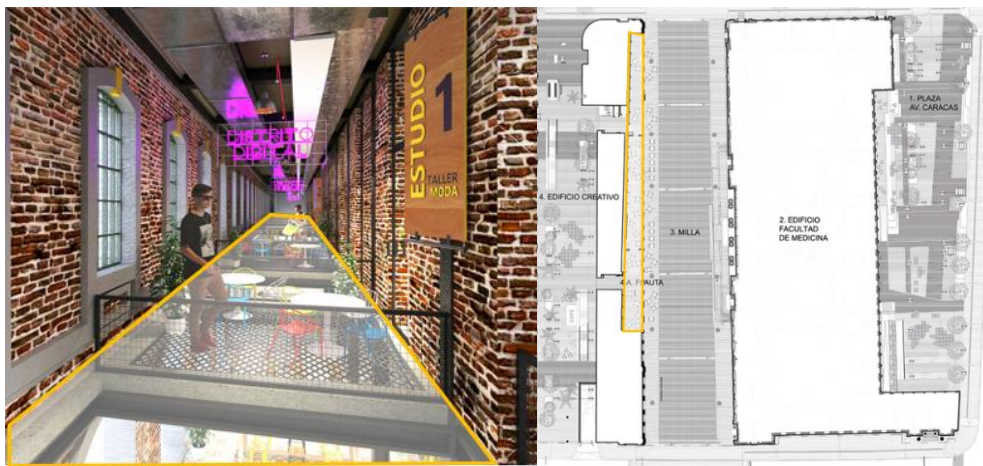
Nota: intervención en el espacio urbano y creación de la Milla. Adaptado de “barrio Bronx en Bogotá: un proyecto de renovación para transformarlo en distrito creativo”. Baraya. 2019. (<https://www.archdaily.co/co/923611/barrio-bronx-en-bogota-un-proyecto-de-renovacion-para-transformarlo-en-distrito-creativo>).

Este espacio se transformará en una galería flexible y cubierta con diferentes funciones, en primer lugar, funcionará como plazoleta cubierta, además de ser un espacio donde se podrán realizar eventos culturales y sociales. Se ubica en medio de dos edificaciones patrimoniales importantes del sector como lo son la flauta y el edificio del actual batallón, donde se conserva el lenguaje de los edificios y se representa mediante la armonización de los andenes contra las construcciones, la pacificación del tramo de la vía y la construcción de una cubierta transparente modulada a partir de las fachadas del entorno la cual cubre e ilumina la Milla.

Relaciones espaciales:

Figura 58.

Edificio La Flauta.



Nota: localización e imaginario del edificio la Flauta. Adaptado de “barrio Bronx en Bogotá: un proyecto de renovación para transformarlo en distrito creativo”. Baraya. 2019. (<https://www.archdaily.co/co/923611/barrio-bronx-en-bogota-un-proyecto-de-renovacion-para-transformarlo-en-distrito-creativo>).

Este edificio cuenta con una tipología no tan común dentro del entorno, donde alguna vez fue sede del Museo Geológico Nacional y del Servicio Geológico Colombiano, siendo un edificio alargado de dos plantas, el cual se adosara a la construcción del edificio creativo, donde se eliminarán algunos muros y tendrá perforaciones en diferentes zonas del entrepiso para generar dobles alturas y crear la concepción

de un gran balcón del edificio creativo relacionándolo directamente en un costado con zonas comunes y en el otro con la milla.

Figura 59.

Categorías de análisis aplicadas a la plazoleta sobre avenida Caracas.

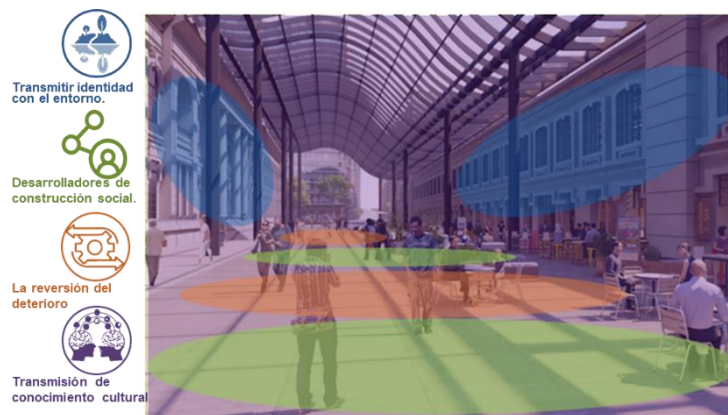


Nota: la imagen representa las categorías de análisis aplicadas sobre esta área del proyecto. Adaptado de “barrio Bronx en Bogotá: un proyecto de renovación para transformarlo en distrito creativo”. Baraya. 2019. (<https://www.archdaily.co/co/923611/barrio-bronx-en-bogota-un-proyecto-de-renovacion-para-transformarlo-en-distrito-creativo>).

El proyecto cuenta con el desarrollo de esta plazoleta que se convierte en un punto de referencia para lo que será la renovación de este sector, debido a la función que cumple como espacio para agrandar e invitar a los diferentes usuarios, la cual a través de espacios multifuncionales que permiten permanencia y a su vez transición, convierten este espacio público en un área céntrica la cual ofrece y revela la identidad del lugar.

Figura 60.

Categorías de análisis aplicadas a la Milla.



Nota: la imagen representa las categorías de análisis aplicadas sobre el área destinada a la Milla. Adaptado de “barrio Bronx en Bogotá: un proyecto de renovación para transformarlo en distrito creativo”. Baraya. 2019.

<https://www.archdaily.co/co/923611/barrio-bronx-en-bogota-un-proyecto-de-renovacion-para-transformarlo-en-districto-creativo>).

El desarrollo de la Milla resalta y genera una recuperación de las fachadas patrimoniales de los dos edificios de los lados generando un recorrido peatonal que a su vez sirve para el desarrollo de eventos sociales y culturales en un espacio revitalizado y adecuado para el vínculo social de sus visitantes.

Figura 61.

Categorías de análisis aplicadas al edificio Creativo.



Nota: la imagen representa las categorías de análisis aplicadas sobre el edificio y desarrollo urbano. Adaptado de “barrio Bronx en Bogotá: un proyecto de renovación para transformarlo en distrito creativo”. Baraya. 2019.

(<https://www.archdaily.co/co/923611/barrio-bronx-en-bogota-un-proyecto-de-renovacion-para-transformarlo-en-districto-creativo>).

El edificio creativo tiene una gran connotación siendo un punto de referencia dentro del gran proyecto de renovación, el cual cuenta con una ubicación estratégica debido al adosamiento de dos construcciones más que forman un elemento importante, además del espacio libre que ofrece con diversidad de actividades dentro del mismo.

2.3 Guía de Diseño de Essex

La guía de diseño de Essex fue creada en 1973 como parámetro esencial primeramente para los desarrollos residenciales de la zona, la cual ha contado con tres actualizaciones sirviendo como guía para la creación de sitios de calidad que mantengan la identidad del lugar preservando la arquitectura vernácula de Essex, logrando así transmitir a la población la imagen propia de la ciudad a través de normas para diferentes intervenciones y desarrollos arquitectónicos y urbanos que conserven el sentido e identidad de Essex.

La guía de diseño de Essex trata diferentes aspectos los cuales aportan al desarrollo del proyecto partiendo de su finalidad como manual orientador para el desarrollo de un lugar manteniendo la identidad la cual es uno de los pilares y bases del proyecto. Los principales aspectos encontrados en la guía y tenidos en cuenta en el proyecto son el contexto construido, contexto funcional, detalles arquitectónicos y calles y caminos.

Figura 62.

Contexto construido.



Nota: Esquema de representación del contexto construido. Tomado de “La Guía de diseño de Essex”. (<https://www.essexdesignguide.co.uk/>)

El contexto construido hace referencia a aquellos elementos o parámetros que se encuentran en el lugar, que son originales y que incluso son aquellos que han estado presentes y han marcado un estilo desde los primeros asentamientos urbanos de la ciudad, algunos de ellos son morfología, centros históricos, fachadas, zonas ambientales, entre otros.

Figura 63.*Contexto funcional*

Nota: Esquema de representación del contexto funcional. Tomado de “La Guía de diseño de Essex”.
(<https://www.essexdesignguide.co.uk/>)

La funcionalidad en la ciudad se representa mediante algunos componentes que hacen que los diferentes sectores se consoliden y transmitan identidad y sentido a la comunidad mediante la representación y calidad de esta área, es por esto que, a partir de los usos, el espacio público y movimiento, y las plazas, como componentes principales de la funcionalidad, se pueden llevar a cabo diferentes tipos de desarrollos que tengan como interés la conservación y transmisión de la identidad.

Figura 64.*Detalles arquitectónicos.*

Nota: Esquema de representación de detalles arquitectónicos. Tomado de “La Guía de diseño de Essex”.
(<https://www.essexdesignguide.co.uk/>)

Los detalles arquitectónicos son fundamentales dentro de un contexto de una ciudad con elementos que conserven y revelen aspectos identitarios de la misma, aspectos como la forma y las aberturas de las construcciones dan una percepción e identidad del lugar donde nos encontramos los cuales nos transportan y nos transmiten sensaciones que solo se pueden comprender estando en ese determinado lugar.

Figura 65.

Calles y caminos



Nota: Esquema de representación de calles y caminos. Tomado de "La Guía de diseño de Essex". (<https://www.essexdesignguide.co.uk/>)

Estos elementos llevan consigo una función esencial dentro de la ciudad aparte de realizar una conexión de las diferentes zonas de esta, ya que superan únicamente el flujo vehicular, peatonal, etc... para convertirse en elementos articuladores y espacios de contemplación o percepción del contexto que esta alrededor de estas, es así como las vías vehiculares, compartidas y peatonales, logran ser catalogadas fundamentales dentro de un desarrollo urbano en busca de la conserva de identidad del lugar.

Es por esto, que se lleva a cabo el estudio de la guía de diseño de Essex como referente para el planteamiento y ejecución del proyecto partiendo de sus objetivos en los que se buscan que aspectos como la identidad sean rescatados y aprovechados para el desarrollo de una población.

2.4 Conclusiones

El estudio de este proyecto nos ayuda a entender de cierta manera la implementación e importancia de aspectos patrimoniales y propios de una comunidad en un desarrollo urbano teniendo presente la población, arquitectura del entorno y materiales para así generar con relación coherente y llamativa entre cada uno de los elementos antiguos y los que se emplean como nuevos.

La relación de cada uno de los elementos y lugares con propuestas nuevas, son aspectos fundamentales al momento de pensar en alguna intervención para el municipio, teniendo en cuenta que son estas las piezas con las que la población se identifica y se apropia de ellas, haciéndolas parte de su identidad y su historia, las cuales deberían ser el punto de partida para una renovación.

Es importante resaltar las cualidades históricas que posee el lugar, así no sean físicas se pueden plasmar en la arquitectura medios o símbolos que transmitan al habitante y turista un emblema del lugar, pues no todos los sitios narran hechos trascendentes de una población, así como Mompox fue usada como puerto para traer y enviar productos necesarios.

La falta de asignación de recursos para mantener y conservar las edificaciones patrimoniales no es tan usual, pues muchas veces incurren en sobre costos o contratiempos, así como en Mompox se necesitó de más aportes ante una inundación inesperada por la cercanía al borde del río Magdalena.



3. APROXIMACIÓN FISICO ESPACIAL

AL LUGAR CASCO URBANO DEL MUNICIPIO DE GUACHETÁ, CUNDINAMARCA

3 Aproximación físico espacial al lugar. Casco urbano del municipio de Guachetá, Cundinamarca

El presente capítulo contiene los datos históricos, normativos, políticos, ambientales, sociales, legales y de desarrollo que intervienen en el municipio de Guachetá, que determinan puntualmente los lineamientos para desarrollar el proyecto de revitalización urbana. Describe los conceptos que argumentan y justifican la problemática y la intervención, teorías que refuerzan las propuestas y devenires para el proyecto.

3.1 Antecedentes

El municipio de Guachetá ha sido uno de los municipios con gran riqueza histórica cultural, pues por los asentamientos poblacionales existentes en épocas pasadas ha sido recordado, pero no con la importancia que se debería, pues la fuente de ingresos principal opaca estos hechos históricos y relevantes, y ahora es el carbón lo que ha llevado al municipio a ser reconocido por su calidad a nivel internacional.

En los siguientes componentes que indican como es Guachetá, se datea de normas legales y ambientales por las cuales se rige el municipio, así mismo la historia y la evolución o desconocimiento cultural de la población; es así como también se conocerán las políticas que han establecido los mandatarios para el respectivo desarrollo del pueblo, los entes que los regulan, el estudio poblacional y los recursos económicos con los cuales cuenta el municipio para llevar a cabalidad dichos proyectos de crecimiento y desarrollo urbano.

3.1.1 Componente histórico

Este municipio es de origen indígena, siendo este el primer caserío Chibcha Cundinamarqués descubierto por los españoles al mando de Gonzalo Jiménez de Quesada, el lunes 12 de marzo de 1537. El Municipio de Guachetá significa en lengua chibcha “Labranza de nuestro Cerro”, está ubicado

en la República de Colombia, a 118 Km. al Norte de Santa fe de Bogotá D.C. (alcaldía municipal de Guachetá, 2020).

En tiempos de conquista se encontraron más de mil bohíos o chozas de manera dispersa en los cerros, lo que generó que los colonizadores ordenaran una reestructuración de estos asentamientos en medio de lo que hoy se conoce como cerro del Sol y de la Virgen ya que esto facilitaba el adoctrinamiento de los pobladores (Hernández, 2013).

Figura 66.

Cerro de la Virgen.



Nota: sitio turístico del municipio. Tomado de “Guachetá Cundinamarca – su historia sus gentes y sus memorias”. Anónimo, s.f., p. 6. (<https://www.car.gov.co/uploads/files/5c23ab6489c34.pdf>)

Ya en el año 1599 los colonizadores impartieron orden en la distribución de la nueva Guachetá estableciendo que las calles fueran derechas, la plaza, los solares y las viviendas fueran cuadrados con el fin de atraer y ocupar dicha implantación. De esta forma se inicia la construcción de las primeras edificaciones de manera organizada y con el sistema o método constructivo de tapia pisada.

Figura 67.

Primera Plaza de mercado de Guachetá Cundinamarca.



Nota: Plaza dedicada a la venta de sus productos (papa, arveja, cebada, trigo, maíz) Guachetá Cundinamarca – Su historia sus gentes y sus memorias. Hernández, 2013. p. 4 (<https://www.car.gov.co/uploads/files/5c23ab6489c34.pdf>)

La primera plaza del municipio era totalmente libre, solo contaba con una pequeña fuente en el centro. Este gran espacio era utilizado los domingos como plaza de mercado y feria que reunía a los campesinos y pobladores para llevar a cabo la compra y venta de alimentos y animales.

Unos años más tarde de la fundación, Guachetá inicia una pequeña expansión hacia el costado norte debido a la confluencia de las vías de este sector las cuales se dirigían a Ráquira, Chiquinquirá y quebrada honda.

Figura 68.

Iglesia San Gregorio Magno de Guachetá (Atractivo Turístico).



Nota: sitio de turismo religioso e interés cultural. Tomado de “Guachetá Cundinamarca – su historia sus gentes y sus memorias”. Anónimo, s.f., p. 38. (<https://www.car.gov.co/uploads/files/5c23ab6489c34.pdf>)

La iglesia es construida en el año 1830 donde también se llevan a cabo construcciones como el teatro parroquial y el despacho parroquial. De esta manera hasta 1900 el pueblo siguió progresando hasta convertirse en un gran caserío y donde empezaron a aparecer construcciones importantes como la primera casa municipal ubicada en el marco de la plaza.

Para 1952 gracias a la gestión del doctor José Manuel que con ayuda de la comunidad Guachetuna logran la construcción del hospital San José como uno de los primeros centros médicos que prestaba servicio a la región y el cual se ubica en una esquina del parque principal en un área de 500 m² aproximadamente y donde funcionaria hasta el año 1985, año en que fue reubicado a la sede actual al sur del municipio.

Figura 69.

Interior Antiguo Hospital San José, hoy Casa de la Cultura y oficinas Administrativas Personería.

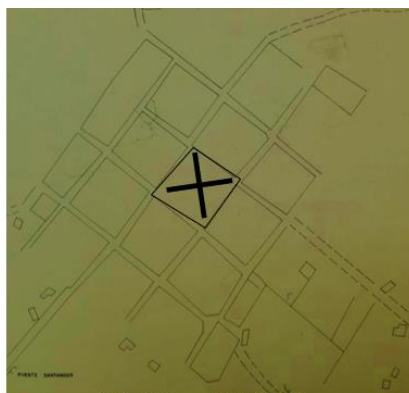


Nota: parte de los equipamientos con los que cuenta el municipio. Tomado de “Guachetá Cundinamarca – su historia sus gentes y sus memorias”. Anónimo, s.f., p. 12. (<https://www.car.gov.co/uploads/files/5c23ab6489c34.pdf>)

El municipio contaba con un potencial agrícola fuerte en la región, el cual tuvo un buen desempeño hasta la década del 70, donde el trabajo en las tierras y el campo fue disminuyendo su producción debido al inicio de la explotación minera, la cual tuvo gran acogida y generó gran desarrollo económico en el municipio que a su vez inició la decadencia en aspectos educativos, culturales, deportivos, además del deterioro al medio ambiente; aspectos que aun hoy no se han podido revertir por la continua explotación minera.

Figura 70.

Crecimiento y expansión del casco urbano de Guachetá.



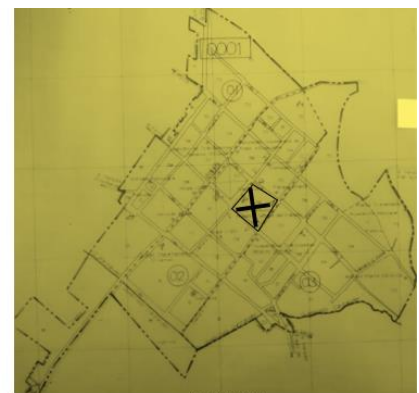
1900 -1950

En 1950 Guachetá lograba su mayor extensión hasta ese año, continúa su crecimiento en damero



1985

Mayor poblamiento desde los años 70 debido a la explotación minera.



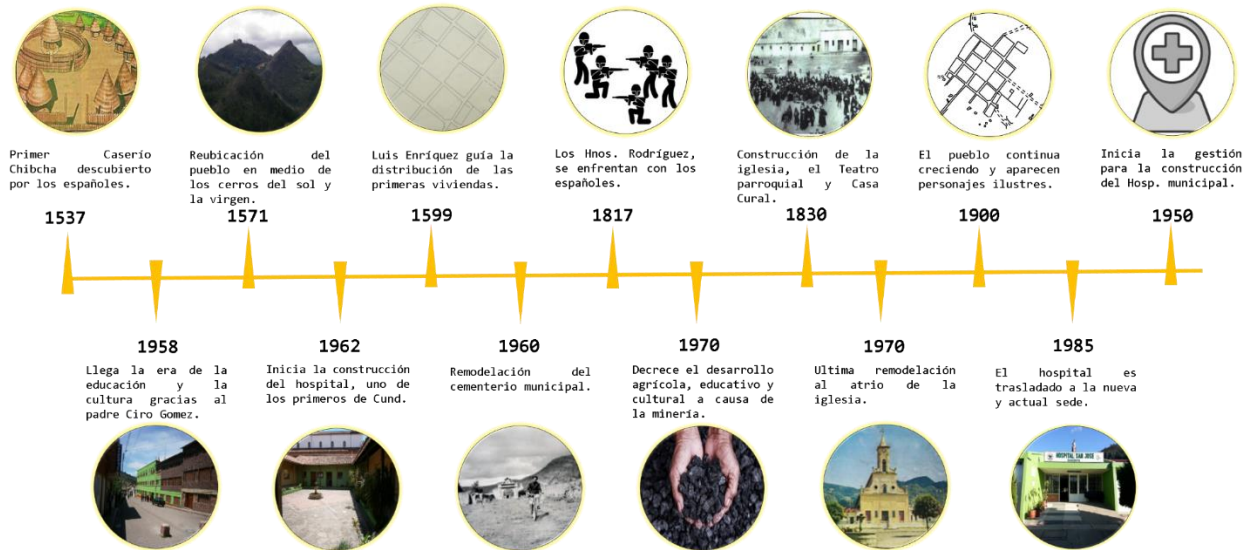
1993

Se instauran más viviendas en el casco urbano por la implementación de otras actividades

Nota: Tomado de fotografías de planos físicos Biblioteca Virgilio Barco.

Figura 71.

Línea de tiempo, sucesos históricos de Guachetá.



Nota: Información tomada de Archivo General de la Nación. Elaboración propia

La historia de Guachetá realmente es bastante representativa para sus habitantes, aunque muchos desconocen su historia, en ella se concluye que los acontecimientos figurados por los indígenas y por los españoles por el adoctrinamiento, dieron pasos agigantados para crecer en ciertas actividades y generar desarrollo para el pueblo, pero al paso del tiempo se desligo la importancia con la llegada de la minería del carbón, que ocasiono la disminución en actividades agrícolas, ganaderas y comerciales, trayendo habitantes de muchas ciudades de Colombia.

3.1.2 Componente Ambiental

El municipio de Guachetá localizado en la provincia de Ubaté, “se encuentra entre los pisos térmicos frío y páramo cuya temperatura oscila entre los 12º y 13º, se ubica entre los 2.500 a 3.500 m.s.n.m”. (“Guachetá Cundinamarca su historia”, s.f., p. 19).

El Municipio cuenta con los siguientes ríos: Ubaté, y Quebrada Honda que marcan los límites con Fúquene, Lenguaque y Ráquira. Y la existencia de las Quebradas: Miña, Chital, Barranquilla,

Mojica, Salitre, Tagua, Farfán, Cabrera, Sutachin, Monroy, además el vallado Cerro Mariño, entre otros. (“Guachetá Cundinamarca su historia”, s.f., p. 19).

El municipio cuenta dentro de sus linderos con la laguna de Fúquene, además de contar con dos lugares como reservas naturales como lo es el páramo de Rabanal, el parque del Robledal y un bosque nativo situado en la parte norte limitando con las veredas Guachetá alto y Guachetá del Carmen en donde se pueden encontrar múltiples especies de árboles, aunque predomina el roble dentro de estas. En la topografía de Guachetá se pueden encontrar zonas escarpadas muy pendientes, colinas y en gran parte cuenta con una topografía tersa. “La explotación de las tierras está regida por la minería, la ganadería (pastos), agricultura (cultivos), vegetación nativa y artificial”. (“Guachetá Cundinamarca su historia”, s.f., p. 19).

Dentro de los bosques del municipio se encuentran bosques primarios tal como lo especifica el Esquema de Ordenamiento Territorial Municipal subsistema fisicobiótico (2000), que son protectores de ronda, ubicados hacia las márgenes de cuerpos hídricos con árboles nativos como el roble, el aliso, el saus, siete cueros, ciro, cucharo, etc. Está conformada por áreas boscosas ubicadas principalmente sobre las quebradas de:

Vereda Falda de molino: Quebrada El Chital y Mojica.

Vereda Monroy: Quebrada Monroy

Veredas de San Antonio, Peñas, Ranchería y Ticha: Quebrada Honda

Vereda de Falda de Molino y San Antonio Río Lenguazaque.

Vereda Gachetá del Carmen y Gachetá Alto: Quebrada Farfán.

Igualmente el municipio cuenta con dentro de su área de bosques con zonas para el cultivo con fines agrícolas, comerciales y forestales. Además de contar con la plantación de especies como el pino y eucalipto en zonas de extracción minera para el sostenimiento de la estructura de la mina y en algunos casos la comercialización de la madera de estas especies. (Alcaldía municipal de Guachetá, 2020, párr. 6)

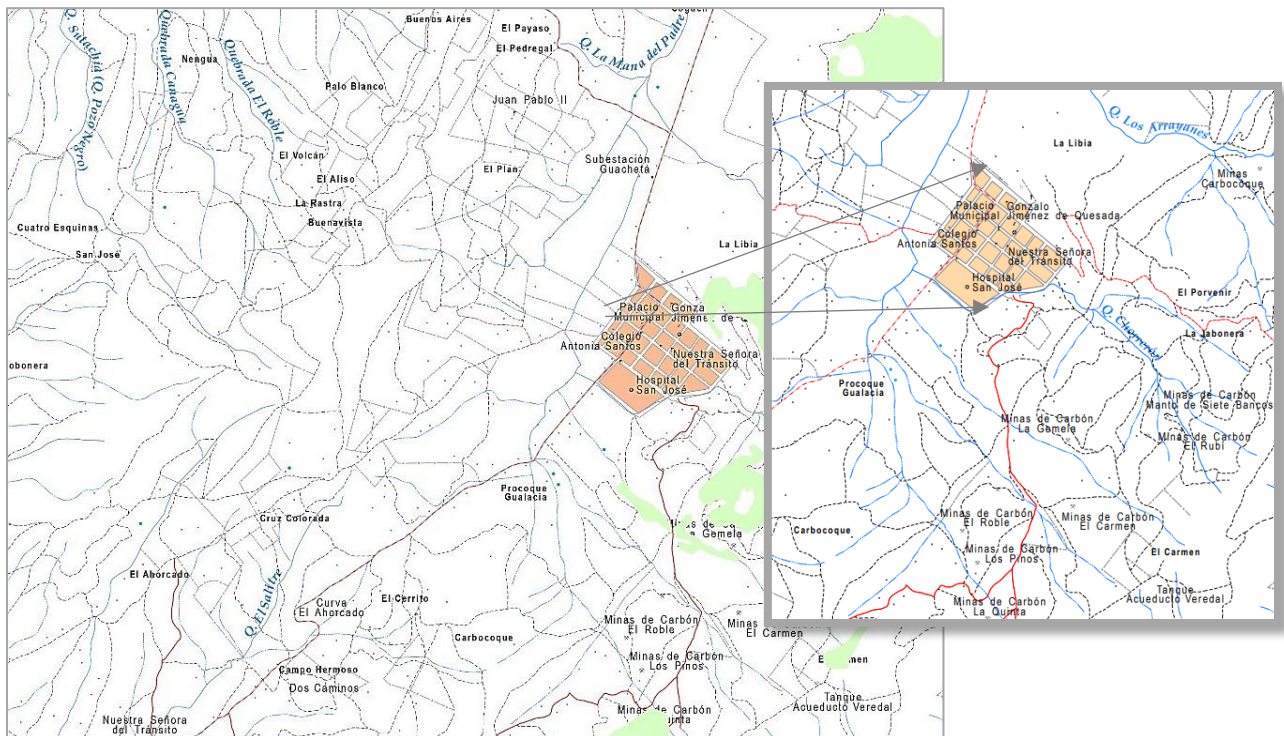
En cuanto a daños ambientales encontrados en el municipio de Guachetá se concentra el mayor impacto en la zona rural donde se encuentra:

la degeneración de la capa vegetal en la microcuenca de la quebrada Miña, por explotación del carbón en las veredas de Peñas y Santuario, pues se ha degradado la calidad del agua desapareciendo el bosque nativo en la ronda de la quebrada y riachuelos o siendo reemplazados por bosques en su mayoría pino y eucalipto, lo que ocasiona disminución en el caudal y alta contaminación. (Alcaldía municipal de Guachetá, 2020, párr. 5)

Sumado a esto también se encuentra que “el agua que sale de las minas Cisquera y Bocatoma ubicadas en los límites de las veredas Santuario y Peñas, presentan concentraciones elevadas de hierro y sulfatos, las cuales son vertidas a la naturaleza sin ningún tratamiento previo”. (Villamil et al., 2018, p. 7).

Figura 72.

Existencia de fuentes y rondas Hídricas de Guachetá.



Nota: Adaptado de IGAC

A partir de este estudio se realiza un enfoque crítico en el cual se realizara un análisis desde el punto de vista ambiental en el municipio de Guachetá y teniendo en cuenta a su vez el impacto ambiental causado en el municipio como: degradación de suelos, alteraciones nocivas en la topografía, alta sedimentación sobre la laguna de Fúquene, destrucción total de la capa vegetal, contaminación de aguas residuales, contaminación por residuos sólidos en zonas de botaderos, contaminación de suelo, agua y atmosfera a partir de la explotación minería.

3.1.3 Componente legal

El presente marco contiene las leyes vigentes por medio de la cual se rigen los procesos a tener en cuenta para el desarrollo del ejercicio de investigación. De acuerdo con lo anterior en este capítulo se exponen: la ley 9 de 1989, ley 397 de 1997, ley 1185 de 2008, ley 1083 de 2006, el código de minas, ley 685 de 2001 y la ley 388 de 1997, esto como material clave de planeación para cualquier tipo de intervención en el suelo del municipio de Guachetá.

Ley 9 de 1989. Por el cual se dictan normas sobre planes de desarrollo municipal, compraventa y expropiación de bienes y se dictan otras disposiciones. (L. 9, art. 1, 1989).

Ley 397 de 1997. De los principios fundamentales y definiciones de esta ley. La identidad y la cultura colombiana en sus diversas manifestaciones son el fundamento propio de la nación las cuales el estado deberá valorar, difundir y proteger. (L. 397, art. 1, 1989).

Ley 1185 de 2008. Integración del patrimonio cultural de la nación. El patrimonio cultural está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico,

lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico. (L. 1185, art. 4, 2008).

Ley 1083 de 2006. Establece que, con el fin de dar prelación a la movilización en modos alternativos de transporte, los municipios deben adoptar Planes de Ordenamiento Territorial para formular en un plazo de 2 años los Planes de Movilidad en concordancia con el nivel de prevalencia de las normas del respectivo Plan de Ordenamiento Territorial. Señala los parámetros que deben tenerse en cuenta para el acceso de todas las personas a las redes de movilidad y transitar por las mismas en condiciones adecuadas, en especial a las niñas, niños y personas que presenten algún tipo de discapacidad, y dicta algunas disposiciones sobre gestión ambiental. (L. 1083, art. 1, 2008).

Ley 388 de 1997. Ley de Ordenamiento Territorial” que establece un mandato para que todos los municipios del país formulen sus respectivos Planes de Ordenamiento Territorial para que dispongan de instrumentos eficientes para orientar el desarrollo del territorio bajo su jurisdicción y **regular la utilización, transformación y ocupación del espacio**, de acuerdo con las estrategias de desarrollo socioeconómico y en armonía con el medio ambiente y las tradiciones históricas y culturales. (L. 388, art. 5, 1997).

Ley 685 de 2001_Codigo de Minas. Fomentan la exploración técnica y la explotación de los recursos mineros de propiedad estatal y privada de forma armónica con los principios y normas de explotación racional de los recursos naturales no renovables y del ambiente, dentro de un concepto integral de desarrollo sostenible y del fortalecimiento económico y social del país. (L. 685, art. 45, 2001).

Artículo 35. Zonas de minería restringida. Podrán efectuarse trabajos y obras de exploración y de explotación de minas en las siguientes zonas y lugares, con las restricciones que se expresan a continuación:

a) Dentro del perímetro urbano de las ciudades o poblados, señalado por los acuerdos municipales adoptados de conformidad con las normas legales sobre régimen municipal, salvo en las áreas en las cuales estén prohibidas las actividades mineras de acuerdo con dichas normas.

b) En las áreas ocupadas por construcciones rurales, incluyendo sus huertas, jardines y solares anexos, siempre y cuando se cuente con el consentimiento de su dueño o poseedor y no haya peligro para la salud e integridad de sus moradores.

c) En las zonas definidas como de especial interés arqueológico, histórico o cultural siempre y cuando se cuente con la autorización de la autoridad competente. (L. 685, art. 35, 2001).

Artículo 38. Ordenamiento Territorial. En la elaboración, modificación y ejecución de los planes de ordenamiento territorial, la autoridad competente se sujetará a la información geológico minera disponible sobre las zonas respectivas, así como lo dispuesto en el presente Código sobre zonas de reservas especiales y zonas excluibles de la minería. (L. 685, art. 38, 2001).

Artículo 99. Manejo adecuado de los recursos. El concesionario está obligado a poner en práctica las reglas, métodos y procedimientos técnicos propios de la explotación minera, que eviten daños a los materiales explotados o removidos o que deterioren o esterilicen las reservas. (L. 685, art. 99, 2001).

3.1.4 Componente Normativo

A continuación, se mencionan los decretos y aspectos normativos que encaminan el desarrollo del proyecto en el municipio, así como los lineamientos a tener en cuenta para el desarrollo de esta investigación. De acuerdo con lo anterior en este capítulo se exponen: el decreto 1504 de 1998, el decreto 1600 de 2005, el decreto 1538 de 2005, el Código civil, la NTC 4695 y el EOT Municipal, esto como fundamento para el respectivo diseño e intervención en las zonas rurales y urbanas del municipio de Guachetá.

Esquema de ordenamiento territorial municipal – EOTM

Artículo 1. Visión del municipio. Al terminar el año 2008 vemos a los habitantes del municipio de Guachetá consolidando su desarrollo sustentable y sostenible, satisfaciendo sus necesidades básicas, recuperando y preservando su patrimonio histórico-cultural y ecológico y afianzando vínculos de solidaridad y liderazgo frente a la provincia, el Departamento y el país.

Artículo 2. Objetivo General. El objetivo general de éste Plan es el de trazar pautas y normas para racionalizar la intervención sobre el territorio del municipio de Guachetá y orientarlo hacia su desarrollo económico y social con aprovechamiento sostenible.

- Artículo 3. Objetivos específicos.** Son objetivos específicos del Plan de Ordenamiento Territorial:
- a. Establecer las estrategias que orienten el desarrollo territorial del municipio y regulen su ocupación, utilización y transformación.
 - b. Clasificar el territorio del municipio en suelos urbano, suburbano, de expansión y rural, así como la determinación del perímetro urbano.
 - c. Delimitar las áreas de reserva para la conservación y protección del medio ambiente y los recursos naturales.
 - d. Determinar las áreas potencialmente expuestas a amenazas y riesgos.
 - e. Definir la estructura general del suelo urbano, en especial los siguientes aspectos: el plan de vías, el plan de servicios públicos domiciliarios y la expedición de normas urbanísticas para las actuaciones de parcelación urbanización y construcción.
 - f. Velar por la calidad de espacio público definiendo su función, complementando los espacios existentes y buscando un diseño armónico y amable para sus usuarios.
 - g. Delimitar y señalar las áreas de producción agropecuaria, forestal y minera.

Artículo 4. Visión Goeconómica Regional. Es de vital importancia para el mejoramiento de la calidad de vida, propender por el apoyo en el desarrollo Goeconómico, basado en la explotación carbonífera;

por medio de estrategias de potenciación de desarrollo encaminadas al fortalecimiento de estructuras regionales, con el fin de facilitar el apoyo del estado en la adopción de tecnología limpia, optimizar las condiciones en la explotación y apoyar al explotador; para ello el Ministerio de Minas y Energía y Minercol avanzan en la creación de “distritos de explotación carbonífera”, donde los municipios explotadores se verán beneficiados; por ello el municipio apoyará los programas regionales con el fin de mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Artículo 5. Áreas de protección de interés regional - Ecosistemas estratégicos. El grado de deterioro de las cuencas hidrográficas con respecto a efectos antrópicos, requiere atención inmediata por parte de las autoridades; la conservación protección y rehabilitación de las zonas vulnerables a deterioro ecológico - ambiental, son una prioridad para el Municipio.

Artículo 6. Modelo de Ocupación. El desarrollo del uso y la ocupación del espacio urbano de Guachetá está condicionado por diversos factores, dentro de los cuales, los más relevantes son la prestación de los servicios públicos, la topografía y como respuesta a la vocación agropecuaria y minera en especial del carbón. La disposición del centro urbano tiene una influencia española la cual se detalla en la forma de retícula ortogonal que forman sus calles, dividiendo las manzanas de manera más o menos pareja, formando una cuadrícula. La estructura urbana actual y su dinámica municipal evidencia un orden en su constitución morfológica; en la medida que dicha dinámica torna de lo general a lo particular, la morfología urbana varía, reduciendo el tamaño de manzana para consolidar zonas residenciales y de comercio al por menor.

Artículo 7. Proyectos Regionales. El municipio por medio de la Administración municipal realizará los mecanismos de gestión para ejecutar los proyectos regionales de interés para el Municipio, teniendo en cuenta los siguientes objetivos y estrategias:

- 1. Creación anillo turístico Ubaté – Guachetá – Ráquira:** Este proyecto consiste en la adecuación de la vía Ubaté – Guachetá - Ráquira, para dar una ruta alterna a Ráquira y aprovechar el potencial turístico del municipio colocándolo como paso “obligado” de turistas hacia Ráquira y Boyacá.
- 2. Protección y conservación zonas de reserva:** con respecto a la laguna de Fúquene se debe gestionar la recuperación de la cuenca y ríos por medio de proyectos regionales que involucren los municipios de la cuenca. El “estudio sobre el plan de mejoramiento ambiental regional para la cuenca de la laguna de Fúquene” elaborado por la agencia de cooperación internacional del Japón JICA, está encaminado a la creación de proyectos regionales los cuales serán apoyados por los municipios. El programa de reforestación y recuperación de Microcuencas degradadas, está encaminado a la recuperación de zonas erosionadas y protección de nacederos en el municipio, lo cual contribuye a la mitigación de impacto dentro de la cuenca de la laguna de Fúquene.

Artículo 8. Suelo urbano. Está constituido por las áreas del territorio municipal destinadas a usos urbanos por el Plan de ordenamiento. Los usos urbanos son aquellos que corresponden a la vida en comunidad, con alta densidad o intensa interrelación y que corresponden a funciones caracterizadas por actividades sociales de naturaleza predominantemente colectiva. Deberán contar con la infraestructura vial, energía eléctrica, acueducto, alcantarillado, posibilitándose su ubicación y urbanización necesaria.

Artículo 9. Suelo de expansión. Es la superficie necesaria y prevista para la expansión del casco urbano, por fuera del perímetro urbano, una vez estén agotados los predios vacantes al interior del mismo, que no presenten riesgos naturales, que posean estudios técnicos de factibilidad de dotación de infraestructura para el sistema vial, de transporte, de servicios públicos domiciliarios, áreas libres, y parques y equipamiento colectivo de interés público o social. Su dimensionamiento tendrá como referencia el consumo del suelo urbano en los últimos años proyectado de conformidad con la temporalidad del plan.

Artículo 10. Zona y perímetro urbano. Definido físicamente por la configuración de las áreas construidas que conformen este consolidado. Corresponden a la vida en comunidad, con alta densidad e intensa interacción con actividad productiva, generalmente diversificada, y actividades sociales de naturaleza colectiva. Posee zonas verdes, sistema vial, construcciones o edificaciones, redes primarias de energía, acueducto y alcantarillado (delimitado en los artículos 18 y 19 de este mismo acuerdo).

Artículo 11. Otros aspectos de objeto de la conservación histórica son: Se deben preservar dentro del casco urbano árboles con historia, como los ubicados en el parque principal; Se deben conservar elementos como las pilas, los monumentos, placas conmemorativas, ornamento y estatuas que forman parte integral del contexto urbano.

Artículo 12. El espacio público es el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados destinados por naturaleza, usos o afectación a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales de los habitantes.

Artículo 13. El índice mínimo de Espacio público efectivo, para ser cumplido en el área urbana será de 15 m² por habitante, el cual deberá ser alcanzado en el tiempo de vigencia del presente EOT, mediante la adecuación de terrenos para zonas de recreación y zonas verdes primordialmente por medio de la construcción de parques infantiles, ejecución del plan parcial “Recuperación y embellecimiento de la rondera de la Quebrada Santander” (artículo 15 de este mismo acuerdo), entre otros.

Artículo 14. Revegetación obligatoria. Se propone con el fin de incrementar la presencia de áreas verdes, de áreas de protección del medio ambiente y de arborización del municipio, en cada uno de los sectores y subsectores se establece un porcentaje del área con ese fin, parte del cual deberá aparecer en los linderos.

Artículo 15. Andenes. El ancho mínimo de los andenes será de 1.50 metros con altura mínima de 0.17 metros, pendiente transversal mínima de 0.50% y máxima de 2%. Los andenes con pendiente longitudinal superior al 8% deberán construirse con material antideslizante.

No se permitirá construir en el andén ningún tipo de escalinatas o rampas que alteren su nivel establecido, ni ubicar obstáculos como canales, avisos, casetas y similares que impidan la circulación peatonal.

Es obligatorio construir rampas de acceso y salida a todos los andenes esquineros de vías de la ciudad y en todos los andenes y accesos principales a las edificaciones y son obstaculizar el paso normal de peatón ocupando máximo 040 metros de ancho 0.85 metros de largo a partir del borde exterior del sardinel permitiendo la libre circulación de los discapacitados.

Artículo 16. Protección del medio ambiente: Para todas las urbanizaciones y/o parcelaciones incluyendo las denominadas de interés social se deberá considerar en los estudios pertinentes, el mantenimiento, conservación, la protección, y el mejoramiento ambiental, con el fin de lograr una propuesta urbana integrada al medio físico natural, el urbanizador o parcelador deberá dotar de obras de protección ambiental las urbanizaciones de conformidad con las normas y reglamentos vigentes.

Artículo 17. Revegetación obligatoria: Dentro de la propuesta de desarrollo de los predios, deberá existir un Plan de Revegetación, el cual consiste en incrementar la presencia de áreas verdes, de áreas de protección del medio ambiente y de arborización del municipio, en cada uno de los sectores y subsectores se establece un porcentaje del área con ese fin, parte del cual deberá aparecer en los linderos, su plantación y entrega deberá ser ejecutada simultáneamente con las obras de urbanización y construcción.

Artículo 18. Afectaciones. En un proceso urbanístico se considera como afectación, al predio las siguientes.

- Rondas de ríos y quebradas
- Redes de alta tensión
- Redes principales de acueducto y alcantarillado
- Vía arteria y vía férrea
- Zonas de producción ambiental específicas
- Cárcavas.

Artículo 19. Las obras de urbanismo deben ser entregadas al Municipio por los urbanizadores, completamente terminadas y en perfecto estado de funcionamiento, así:

- Andenes terminados
- Vías completamente terminadas
- Zonas verdes: arborizadas, amobladas, con un sistema de iluminación instalado de acuerdo con la zona verde.
- Los sistemas para los servicios de acueducto, alcantarillado y alumbrado público, perfectamente terminado e instalado en las acometidas para cada vivienda o predio según el caso.
- Obras que señala la ley y el presente acuerdo para las personas con movilidad reducida.

NORMA 14001. Esta norma de Sistemas de Gestión Ambiental (SGA) consigue que las empresas puedan demostrar que son responsables y están comprometidas con la protección del medio ambiente. Anteriormente hemos mencionado que lo consiguen a través de la gestión de los riesgos medioambientales que puedan surgir del desarrollo de la actividad empresarial.

Mediante esta norma se logra proteger el medio ambiente, y las empresas refuerzan su imagen comercial de empresa sostenible y respetuosa con el medio ambiente, aumentando así la posibilidad de realizar ventas o prestar servicios en un futuro. Pues, como podemos apreciar, la tendencia actual de las empresas se basa en la preocupación por el medio ambiente y no solo en obtener beneficios.

La norma ISO 14001 ayuda a gestionar e identificar los riesgos ambientales que pueden producirse internamente en la empresa mientras realiza su actividad. Con la identificación y gestión de los riesgos que se consigue con esta norma, se tiene en cuenta tanto la prevención de riesgos como la protección del medio ambiente, siguiendo la normativa legal y las necesidades socioeconómicas requeridas para su cumplimiento.

Agencia Nacional De Minería. Gestión de riesgos sociales: Mitigar los efectos negativos del proyecto minero Los riesgos sociales de un proyecto minero, son los efectos adversos o negativos directos e indirectos que se generan por el desarrollo del proyecto. El proyecto puede generar riesgos sociales o puede también acrecentar los problemas sociales históricos de un territorio. Adicionalmente, los efectos pueden presentarse desde el momento que se declara o prioriza un área minera y antes de la entrega de un título minero o solo hasta el desarrollo del proyecto. En todo caso, su prevención, mitigación y atención debe ser la prioridad en la definición de la gestión social del concesionario minero.

Impactos en la salud y seguridad de la población: Las operaciones mineras y sus actividades complementarias pueden aumentar el riesgo de que la comunidad se encuentre expuesta a amenazas para su salud y seguridad. Estos riesgos y amenazas se derivan del uso, disposición y liberación accidental de sustancias químicas peligrosas, la construcción, montaje y operación de la infraestructura, el manejo y disposición final de los residuos, el transporte de los materiales y productos de la operación, el uso de fuerzas de seguridad privada, entre otros.

Decreto 1504 de 1998. Por el cual se reglamenta el manejo del espacio público, sus elementos constitutivos y complementarios tales como mobiliario, señalización y parques o zonas abiertas comunitarias.

Decreto 1600 de 2005. Por el cual se reglamentan las disposiciones sobre licencias urbanísticas, reconocimiento de edificaciones y legalización de asentamientos humanos.

Artículo 58. Situaciones en las que no procede el reconocimiento de edificaciones. No procederá el reconocimiento de edificaciones o la parte de ellos que se encuentren localizados en:

1. Las áreas o zonas de protección ambiental y el suelo clasificado como de protección en el Plan de Ordenamiento Territorial o en los instrumentos que lo desarrollen y complementen, salvo que se trate de zonas sometidas a medidas de manejo especial ambiental para la armonización y/o normalización de las edificaciones preexistentes a su interior.

2. Las zonas declaradas como de alto riesgo no mitigable identificadas en el Plan de Ordenamiento Territorial y en los instrumentos que lo desarrollen y complementen.

3. Los inmuebles afectados en los términos del artículo 37 de la Ley 9ª de 1989 o la norma que lo adicione, modifique o sustituya.

Parágrafo. Las construcciones declaradas Monumentos Nacionales y los bienes de interés cultural del ámbito municipal, distrital, departamental o nacional, se entenderán reconocidos con la expedición del acto administrativo que haga su declaratoria, sin perjuicio del cumplimiento de las normas urbanísticas y de sismo resistencia que les sean aplicables en cuanto sean compatibles con las disposiciones que regulen los inmuebles y sectores de conservación arquitectónica, cultural e histórica.

Decreto 1538 de 2005. Indica que “en todos los sitios abiertos al público como edificios de uso público, centros comerciales, nuevas urbanizaciones y unidades residenciales y en general en todo sitio donde existan parqueaderos habilitados para visitantes, se dispondrá de sitios de parqueo para personas con movilidad reducida, debidamente señalizados y con las dimensiones internacionales.”

En cuanto a las características de los estacionamientos para personas con movilidad reducida, el artículo 12 del citado decreto 1538 de 2005 dispuso:

1. Se ubicarán frente al acceso de las edificaciones o lo más cercano a ellas y contiguos a senderos o rutas peatonales.

2. Las diferencias de nivel existentes entre los puestos de estacionamiento accesibles y los senderos o rutas peatonales, serán resueltas mediante la construcción de vados o rampas, a fin de facilitar la circulación autónoma de las personas con movilidad reducida.

Código Civil. Art. 674 Bienes públicos y de uso público. Se llaman bienes de la Unión aquéllos cuyo dominio pertenece a la República. Si además su uso pertenece a todos los habitantes de un territorio, como el de calles, plazas, puentes y caminos, se llaman bienes de la Unión de uso o bienes públicos del territorio. Los bienes de la Unión cuyo uso no pertenece generalmente a los habitantes, se llaman bienes de la Unión o bienes fiscales.

NTC4695. Accesibilidad de las personas al medio físico. Señalización para tránsito peatonal en el espacio público urbano esta norma establece los requisitos mínimos que deben tener las señales de tránsito peatonal horizontales y verticales localizadas en áreas de uso público. La norma busca organizar y orientar al usuario en su desplazamiento al lugar que requiera, procurando garantizarle una movilidad segura y eficiente.

Las normas, artículos y decretos anteriormente mencionados promueven la conciencia ambiental y el buen uso y gestión de los recursos naturales, así mismo como el buen planteamiento de espacios con áreas de calidad, pero lo que se evidencia en el municipio es la omisión absoluta de algunas de estas normas, el valor económico prevalece sobre la preservación del campo e incluso el derroche de los recursos económicos brindados para nuevos desarrollos que no se ejecutan.

3.1.5 Componente Político

Ante las necesidades de los habitantes de una población se establecen metas y propuestas para el debido cumplimiento en los diferentes mandatos municipales, es por ello que se plantean los planes de desarrollo.

El plan de desarrollo del municipio de Guachetá del periodo 2016-2019, bajo el lema “CON INDEPENDENCIA LOGRAMOS EL CAMBIO” indica obras de infraestructura para suplir diferentes necesidades de integración, preservación y de crecimiento económico.

La formulación del Plan de Desarrollo parte de un diagnóstico situacional del municipio, donde se determinan las condiciones actuales del municipio, y la identificación de problemáticas determinantes y la determinación de cursos de acción que puedan satisfacer las necesidades y solucionar los problemas más relevantes. (PDM, 2016-2019)

Art. 6. Políticas

Promocionar el crecimiento económico sostenible, la generación de empleo a través del fortalecimiento de los diversos renglones productivos del Municipio, posicionándolo dentro de la perspectiva de Integración Regional.

- Fomentar la identidad histórica y cultural a través de la promoción y protección de sus pobladores y su legado, para de esta forma consolidar y salvaguardar las tradiciones y costumbres de Guachetá.
- Construir más y mejor infraestructura física y de servicios públicos para la creación de ambientes óptimos mejorando de esta forma el entorno.

Art. 10 Estrategias

- Impulsar el desarrollo económico del municipio mediante el fortalecimiento empresarial de los sectores: industrial, turístico, comercial, agropecuario y de servicios, bajo lineamientos y políticas ambientales.
- Generar condiciones para atraer la inversión privada, que permita consolidar y fortalecer los diferentes sectores de la economía del municipio.

Art. 11 Sector Vivienda

Implementar proyectos que garanticen vivienda digna y propia a las familias de más escasos recursos de Guachetá y al mismo tiempo proyectos de mejoramiento que contribuyan al equilibrio de las finanzas públicas del Municipio.

- Generar una Política de Vivienda digna que beneficie e impacte significativamente sobre la población residente en Guachetá y que no cuenta con vivienda propia.
- Ofrecer la infraestructura de servicios públicos necesarios para la viabilización de proyectos urbanísticos.

Tabla 3.

Propuestas del Plan de Desarrollo Municipal 2016-2019

Indicadores de producto Ruta Especializada del Esquema de Ordenamiento Territorial Municipal		
Indicador de Producto	Línea Base	Meta de producto
Hectáreas de suelo VIP habilitado o licenciado.	En la actualidad se habilitaron 0,229 hectáreas de suelo para el proyecto de vivienda prioritaria.	Habilitar 1 hectárea de suelo para proyectos de vivienda prioritaria.

Nota: La tabla 3 muestra el área destinada para el aumento de vivienda en zonas de expansión. Tomado de "Acuerdo No. 007 de 2016" Plan de Desarrollo Municipal de Guachetá Cundinamarca, 2016. P.12

Art. 12. Sector Transporte

Proporcionar a la población de Guachetá, una infraestructura de transporte funcional, ordenada y segura, en beneficio de la comunidad y que nos permitan diagnosticar, diseñar, construir, rehabilitar y mantener la infraestructura vial necesaria para garantizar una movilidad con seguridad, confort y funcionalidad, que garantice la comunicación e interacción entre las comunidades y la región.

Recuperar, mantener y aumentar las vías urbanas y rurales del municipio, así como generar vías para el peatón aumentando el espacio destinado para su movilidad.

Tabla 4.

Propuestas del Plan de Desarrollo Municipal 2016-2019

Indicadores de producto Ruta Especializada del esquema de ordenamiento territorial		
Indicador de Producto	Línea Base	Meta de producto
Bienes de interés cultural priorizados e intervenidos	Aún no se ha encontrado la cantidad exacta de B.I.C. priorizados o intervenidos	Intervenir en la estación del tren que ha sido catalogada como B.I.C.
Promover mayor cantidad de espacios en áreas destinadas al aprovechamiento del tiempo libre en aspectos artísticos y culturales.	Aún no se ha encontrado espacios destinados al desarrollo de las manifestaciones artísticas y culturales en el E.O.T.	Se ha definido que en el E.O.T, se tenga presente que es necesario destinar más espacios para el desarrollo de las manifestaciones artísticas y culturales.
Indicadores de producto Ruta Especializada del esquema de ordenamiento territorial		
Indicador de Producto	Línea Base	Meta de producto
Proyecto de acuerdo revisión y ajuste del EOT concluido.	Proyecto de acuerdo revisión y ajuste del EOT concluido.	Proyecto de acuerdo del EOT aprobado por el ConcejoMunicipal.
Acuerdo de aprobación de la revisión y/o actualización del EOT.	EOT en proceso de actualización	EOT aprobado
Documento de justificación y soportes concluido del EOT	EOT en proceso de actualización	EOT concluido, justificado y documentado
Concertación de asuntos ambientales con la CAR concluida (Evidencia: Acta de concertación)	No contamos con concertación de asuntos ambientales con la CAR	Concertación de asuntos ambientales con la CAR en un 98%

Nota: Tomado de "Acuerdo No. 007 de 2016" Plan de Desarrollo Municipal de Guachetá Cundinamarca, 2016. P.46

Este ultimo plan de desarrollo municipal esta ligado con los anteriores periodos del municipio, en el cual se siguen presentando las mismas problemáticas y necesidades anteriores, es así como concluimos que las ideas o planeamientos en cuanto a infraestructura no se cumplen a cabalidad, e incluso la problemática planteada de la omisión y existencia de normatividad se refleja en la tabla 4. que indica que no se posee un EOT terminado ni desarrollado, por lo tanto ni aplicado.

3.1.6 Componente Económico

Ante los retos de cumplimiento de metas de obras y labores de ejecución, el gobierno y la misma producción del municipio, brindan un aporte económico para el cumplimiento de dichas obras, el presupuesto anual manejado por una administración en el municipio según el periódico La Villa de Ubaté son 8.500 millones los cuales deberán ser distribuidos en temas de educación, salud y necesidades básicas, según la alcaldía municipal la ejecución del presupuesto de gastos e inversiones inicialmente están distribuidos de la siguiente manera.

Tabla 5.

Presupuesto Municipal de Guachetá

DETALLE	PRESUPUESTO DEFINITIVO	DISPONIBILIDADES	SALDO DISPONIBLE	%DI
CONCEJO MUNICIPAL	178,583,669.54	84,879,672.00	93,703,997.54	47.53
GASTOS DE PERSONAL	157,244,117.00	65,698,018.00	91,546,099.00	41,78
SERVICIOS PERSONALES	22,857,494.00	9,860,438.00	12,997,056.00	43,14
Sueldo Personal de Nomina	15,876,498.00	8,419,355.00	7,457,143.00	53,03

Nota: Adaptado de "Acuerdo No. 007 de 2016" Plan de Desarrollo Municipal de Guachetá Cundinamarca, 2016. P.86

Por parte de la actividad minería en general el municipio recibe alrededor de 786 millones anuales, ya que es uno de los mejores productores de carbón y coque, por el ingreso de esta actividad para la gestión del 2020 se designarán \$1.480 millones para la Construcción de dos tramos de pavimento rígido en las vías rurales del municipio beneficiando a más de 2.500 habitantes.

3.1.7 Componente Sociocultural

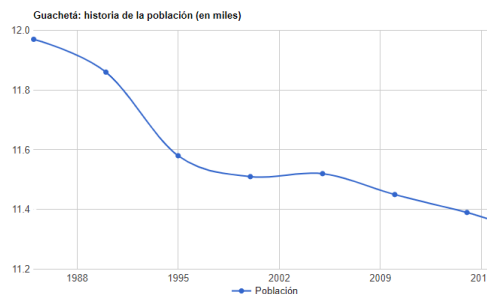
Guachetá, Cundinamarca es un municipio con gran potencial histórico que podría promover actividades turísticas, ya que cuenta con varios atractivos naturales, zonas donde la historia y las leyendas dan fuerza a los primeros asentamientos chibchas. En el municipio de Guachetá las cifras del

Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) muestra que hay habitantes en pobreza absoluta. El 27% de nuestra población vive en extrema pobreza. (Quicazan, Pablo, Periódico la Villa, 2016).

Actualmente la población es de 11.385, la siguiente grafica muestra la disminución de población considerada, debido a varios factores como la emigración, la falta de actividades para economía, pues el municipio le falta actividad económica que sea opcional a la extracción del carbón.

Figura 73.

Grafica histórica de la población.



Nota: Tomado de DANE 2017

Figura 74.

Gráfico anual de población.

El cambio anual de la población

[1985-1990] **-0.18** %/Año
 [1990-1995] **-0.47** %/Año
 [1995-2000] **-0.13** %/Año
 [2000-2005] **+0.01** %/Año
 [2005-2010] **-0.12** %/Año
 [2010-2015] **-0.11** %/Año
 [2015-2017] **-0.11** %/Año

Nota: Tomado de DANE, 2017

Según las figuras 78 y 79 la población ha disminuido para la fecha, ya que en temporadas el carbón no ha tenido su mayor auge, y es allí cuando inician la emigración a otras ciudades por falta de oportunidades, pero también esta actividad al ser tan peligrosa causa temor al deterioro de la salud por ser una labor muy pesada. El municipio no cuenta con espacios o equipamientos que generen nuevos empleos, nuevas actividades por ello la urgencia de generar nuevos espacios, nuevas relaciones y mejor calidad de vida respecto a los servicios públicos.

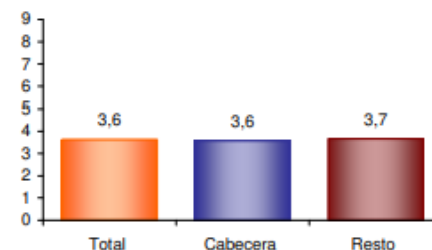
En cuanto a la distribución de población en el municipio para el año 2010 es la siguiente:

Figura 75.

Distribución poblacional año 2010.

Viviendas, Hogares y Personas				
Área	Viviendas Censo	Hogares General	Personas 2005	Proyección Población 2010
Cabecera	773	993	3.546	3.703
Resto	2.058	2.095	7.684	7.747
Total	2.831	3.088	11.230	11.450

Promedio de personas por hogar



El Promedio de personas por hogar en **GUACHETA** es de 3,6.

Personas en NBI (30 Junio 2010)

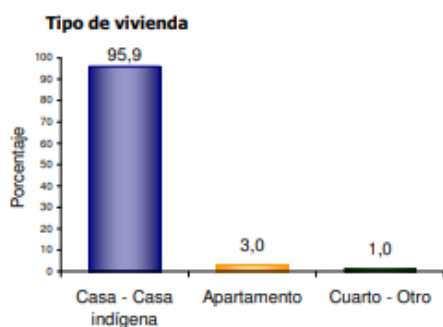
Hogares Con actividad Económica

Nota: Tomado de DANE (2017) p.5

La mayoría de las viviendas se encuentran repartidas en la zona rural, predominando en cantidad de hogares y personas a causa de los asentamientos fundados en los alrededores de las minas, la principal actividad económica, estas por la facilidad de trayecto y por la cercanía a las zonas de trabajo.

Figura 76.

Tipo de vivienda y porcentaje de población masculina y femenina.



El 95,9% de las viviendas de **GUACHETA** son casas.

Población por sexo



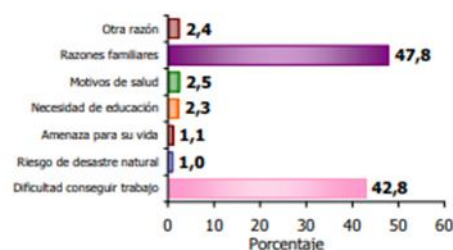
Del total de la población de **GUACHETA** el 50,9% son hombres y el 49,1% mujeres.

Nota: DANE, 2010

Según cifras del Dane el municipio presenta emigración por parte de su población como se evidencia en la siguiente gráfica.

Figura 77.

Causa de emigración en los últimos 5 años.



El 42,8% de la población de **GUACHETA** que cambió de residencia en los últimos cinco años, lo hizo por Dificultad para conseguir trabajo; el 47,8% lo hizo por Razones familiares; el 2,4% por Otra razón y el 1,1% por Amenaza para su vida.

Nota: DANE

Los habitantes del municipio de Guachetá desde el descubrimiento de la explotación del carbón llamado el oro negro, han tomado esta actividad como principal, fueron el primer asentamiento chibcha descubierto por los españoles, ante su recibimiento declararon que los habitantes se caracterizaban por su amabilidad y recibimiento, otro tipo de población son los jóvenes que no quieren trabajar el campo, el pensamiento del siglo XXI los ha llevado a buscar otras actividades que no sea la explotación de sus mismos predios y mucho menos la explotación minera, ahora solo migran a las ciudades cercanas.

3.1.8 Componente de participación

A continuación, se conocerán las entidades territoriales que intervienen en el desarrollo del municipio conformadas según artículo 286 de la constitución política de Colombia que pueden controlar aspectos normativos y de manejo espacial con el territorio. Según ley 60 de 1993 estas entidades operan en torno a temas vitales del municipio con manejo de asuntos públicos y especialmente el manejo de los recursos que la nación envía a los entes territoriales para sufragar gastos.

3.1.8.1 Actores Públicos

Las entidades principales públicas que intervendrán para el desarrollo de este proyecto de revitalización urbana en el municipio de Guachetá serán:

Gobernación de Cundinamarca: Administra los asuntos seccionales y la planificación y promoción del desarrollo económico y social dentro de su territorio departamental bajo los términos establecidos por la Constitución.

Figura 78.

Logotipo Gobernación de Cundinamarca



Nota: Tomado de https://conflictos-ambientales.net/oca_bd/img/Gob%20Cnamarca.jpg

Alcaldía Municipal de Guachetá: Interviene como actor administrativo que gestiona y administra los recursos asignados para el municipio. Propende y promueve los proyectos de desarrollo para la infraestructura del municipio que ya han sido proyectados a corto o largo plazo.

Figura 79.

Logotipo de Alcaldía Municipal de Guachetá.



Nota: Tomado de https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a7/Escudo_guacheta.jpg

Corporación Autónoma Regional CAR: “Son entes corporativos de carácter público, integrados por las entidades territoriales, encargados por ley de administrar -dentro del área de su jurisdicción- el medio ambiente y los recursos naturales renovables, y propender por el desarrollo sostenible del país”. (CAR, s.f., párr. 2)

Figura 80.

Logotipo Corporación Autónoma Regional CAR.



Nota: Tomado de <https://sibcolombia.net/wp-content/uploads/2020/01/logo-car-300x300.png>

Instituto Colombiano de la Reforma Agraria (Incora): Esta entidad promueve:

el acceso a la propiedad rural y su ordenamiento social, ambiental y cultural para propiciar el desarrollo productivo sostenible de la economía campesina, mediante la redistribución democrática de la propiedad, la conformación de empresas básicas agropecuarias y el fomento a los servicios complementarios de desarrollo rural. (Ministerio de agricultura, 2020, párr. 16)

Figura 81.

Logotipo de Instituto Colombiano de la Reforma Agraria INCORA



Nota: Tomado de https://conflictos-ambientales.net/oca_bd/img/INCORA.jpg

3.1.8.2. Actores Privados

Estos son entes externos a la administración pública del municipio los cuales tienen y podrán intervenir en la ejecución de proyectos de infraestructura, los cuales pueden cofinanciar el proyecto de revitalización urbana por medio de las regalías que se deberán otorgar al municipio, estas empresas son:

Carbocoque: La primera empresa colombiana exportadora de carbón, Carbocoque ha enviado cerca de 2 millones de toneladas de coque a más de 25 países. Esta empresa trae regalías para el municipio y algunos de los lotes que tiene la compañía están siendo entregados en donación a la alcaldía de Guachetá para la construcción de un proyecto de 30 viviendas rurales de interés social. (Semana, 2007, párr. 16) <https://www.semana.com/carbocoque-empresa-pionera-en-la-exportacion-de-coque-y-carbon/535780/>

Figura 82.

Logotipo de Empresa Carbocoque



Nota: Tomado de <https://fenalcarbon.org.co/wp-content/uploads/2019/11/carbocoque.png>

Carbones de Colombia S.A. (Carbocol): Planifica, promociona y administra la exploración, explotación y transformación de los carbones provenientes del Aporte, así como comercializar toda clase de carbones de origen nacional o extranjero. Esta empresa trae regalías para el municipio cofinancio y apoyo técnicamente el acueducto veredal para 300 familias en 1992.

Figura 83.

Logotipo de Empresa Carbocol.



Nota: Tomado de https://2.bp.blogspot.com/-BYIISsk_bs0/T496mNmb-II/AAAAAAAAAsA/M-AhfZIALkg/s1600/img265.jpg

Comercializadora Colombiana de Carbón y coque (Coquecol S.A CI): Empresa productora y comercializadora de Carbón y Coque metalúrgico, adquiridos en el mercado interno, actual miembro de

la Asociación Colombiana de Minería. Genera regalías en el municipio para el desarrollo de proyectos de infraestructura.

Figura 84.

Logotipo de Empresa Coquecol



Nota: Tomado de <https://www.fundicionhsyp.com/images/clients/coquecollogo.png>

3.1.9 Usuario Especifico

La población en el municipio de Guachetá ha venido decreciendo por la falta de oportunidades laborales y económicas, pues la población joven prefiere partir a otras ciudades para no entregarse a la labor minera que es la fuente económica principal del municipio. Los residentes en el municipio de Guachetá según el DANE son el 48,38% de mujeres y el 51,61% de hombres, la proyección de la población desde el año 2012 hasta el 2014 ha disminuido considerablemente pues para el año 2012, disminuyó en un 0,12%, para el 2013 el 0,11% y para el año 2014 el 0,31%. Adicional a esto las personas por hogar también disminuyó la tasa pues para el año 2005 había 4,6 personas por hogar y para el año 2018 se contemplan 2,9 personas por hogar. (DANE, 2018).

El proyecto va dirigido para la diversidad de población, las zonas agrícolas residenciales pueden ser aprovechadas por la población juvenil y mayor, así como las actividades de educación y recreación propuestas en los diferentes equipamientos, para la población infante que en promedio son 201 nacimientos al año, (DANE, Aspectos Demográficos Guachetá, p. 58) 2013 se plantean espacios para su formación física, educativa y profesional.

Es así pues que un proyecto de revitalización urbana para el municipio de Guachetá tendrá variedad de actividades económicas que contemplen el patrimonio histórico, cultural y simbólico como ficha atrayente de turismo y así lograr la reactivación de varios puntos, la transitabilidad de algunos

sectores y con ello la generación de nuevos empleos para evitar la migración de los habitantes, así mismo áreas de auto sostenimiento para ser abastecedores de los productos propios de la región.

3.2 Diagnostico Multiescalar a través de las estructuras de ordenamiento territorial

En el presente capítulo se realizará un análisis detallado del territorio en tres escalas y estructuras para puntualizar las diferentes problemáticas y así mismo implementar estrategias de intervención adecuadas y beneficiosas para la población. Las escalas de actuación son la macro, meso y micro en las cuales se estudiarán estructuras como funcional y de servicios, ecológica principal, socio económica y espacial, y un análisis puntual de propuesta de intervención en cada estructura.

Con el siguiente análisis se podrá entender en un sentido más amplio cada una de las fallas con la que cuenta el territorio y las cuales serán esenciales para el planteamiento y desarrollo del proyecto en el municipio.

3.2.1 Estructura ecológica principal.

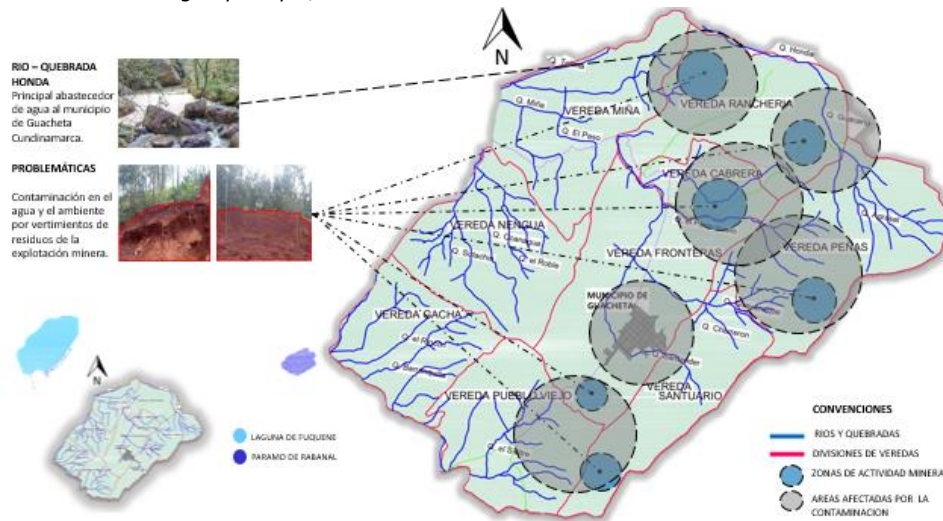
Guachetá Cundinamarca está conformado por 20 veredas de las cuales como área de estudio se tomaron 9 donde se encuentran las diferentes problemáticas que aquejan el sector.

Escala macro

Guachetá se encuentra en cercanía con la laguna de Fúquene, recurso hídrico que abastece cerca de 650.000 habitantes del sector en los departamentos de Cundinamarca y Boyacá. (CAR, 2018, párr. 2) adicionalmente cuenta con el páramo de rabanal como zona de reserva forestal que abastece la quebrada honda y que es el principal abastecedor de agua al municipio.

Figura 85.

Mapa de análisis estructura ecológica principal, escala macro.




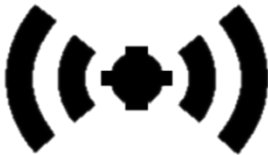

Elaboración propia.

La problemática que aquí se encuentra es la contaminación a los principales cuerpos de agua del municipio debido a vertimientos de desechos de la minería y aguas residuales, los cuales los depositan a la deriva sin ningún tipo de control lo que ocasiona alteraciones en la calidad del agua que hacen que gran cantidad de esta no sirva para el consumo humano y que por consiguiente no se logre abastecer el acueducto del municipio ni de las veredas para contar con el servicio público adecuadamente.

Las siguientes son las estrategias que surgieron a partir de las problemáticas:

Tabla 6.

Estrategias estructura ecológica principal escala macro.

<p>Conciencia ambiental Generar conciencia en la población y en empresas mediante practicas sostenibles</p>	<p>Cobertura del los servicios Redes de servicios básicos de calidad en la población urbana y rural.</p>	<p>Manejo eficiente del agua Implementación de estrategias y sistemas para el buen uso de este recurso.</p>
		

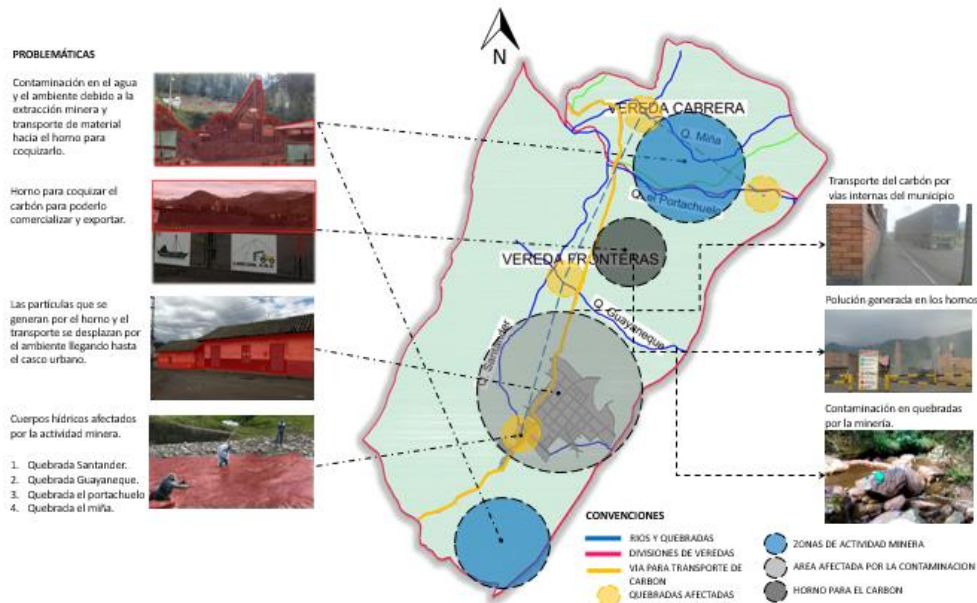
Elaboración propia

Escala meso

Para esta escala el análisis se reduce a un área que abarca dos veredas que colindan con el casco urbano y donde se encuentran 4 quebradas importantes para el sector y que también se están viendo afectas por los diferentes inconvenientes.

Figura 86.

Mapa de análisis estructura ecológica principal, escala meso.






Elaboración propia.

Algunas de las problemáticas que se evidencian en esta área siguen siendo la contaminación en los 4 cuerpos hídricos de la zona por residuos mal depositados y a lo que se le suma la contaminación en el ambiente debido al transporte del material y al horno que se utiliza para transformar el carbón, el cual se encuentra ubicado cerca del casco urbano y que dentro de su operación genera gran cantidad de polución que se transporte en el ambiente que se está depositando en las vías, vegetación, aguas y viviendas.

Tabla 7.

Estrategias estructura ecológica principal escala meso.

Propuesta ecológica para la mitigación de la contaminación en el ambiente.	Reciclaje y reutilización de aguas de uso doméstico y minero.	Transformación de la imagen urbana deteriorada por la minería.
		

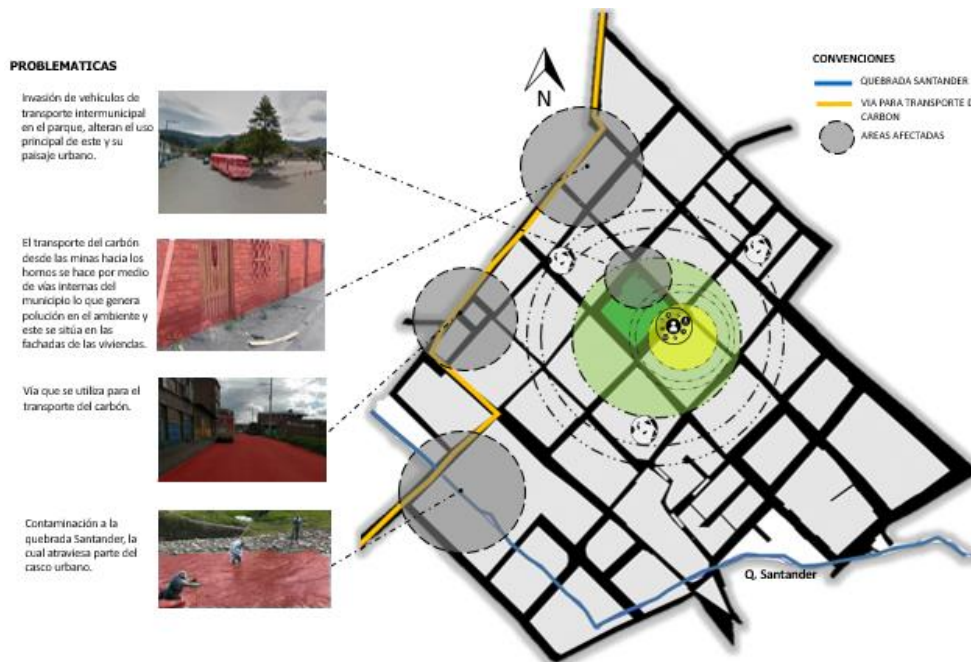
Elaboración: propia

Escala micro

La escala micro nos permite identificar puntualmente las afectaciones que sufre el área urbana con cada una de las problemáticas. Como único cuerpo de agua dentro del municipio encontramos la quebrada Santander la cual no tiene influencia en ningún tipo de actividad debido a su poco caudal pero que si ve afectada.

Figura 87.

Mapa de análisis estructura ecológica principal, escala micro.



Elaboración propia.


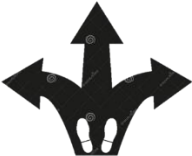
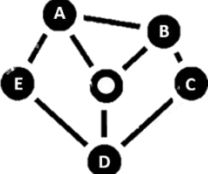

Debido a la vía que actualmente se utiliza para el tránsito de vehículos de carga pesada que transportan el material extraído, el cual se hace mediante una vía interna del municipio que no está diseñada para este uso y que a partir de esto ocasiona las diferentes problemáticas.

Las problemáticas son evidentes principalmente en las zonas por donde circulan estos vehículos que tal y como se ve en la figura (73) la vía pasa por la quebrada Santander y por sectores consolidados de uso residencial que son afectados por la polución de este material que ocasiona el transporte de este, y que se deposita en las fachadas de las viviendas generando deterioro, además del mal estado de las vías por el paso de vehículos de carga pesada.

Sumado a esto, no existe un sitio destinado como terminal de transporte lo que origina que los buses intermunicipales se estacionen en la plaza principal alterando su uso de área verde y paisaje urbano.

Tabla 8.

Estrategias estructura ecológica principal escala micro.

<p>Implementar aspectos de identidad de la población en la imagen urbana.</p>	<p>Generar variedad de actividades en el espacio urbano de todo el municipio</p>	<p>Generar conexiones con equipamientos por medio de espacio publico planeado y diseñado para tal fin.</p>	<p>Aumentar el área de espacio publico y zonas verdes por habitante.</p>
			

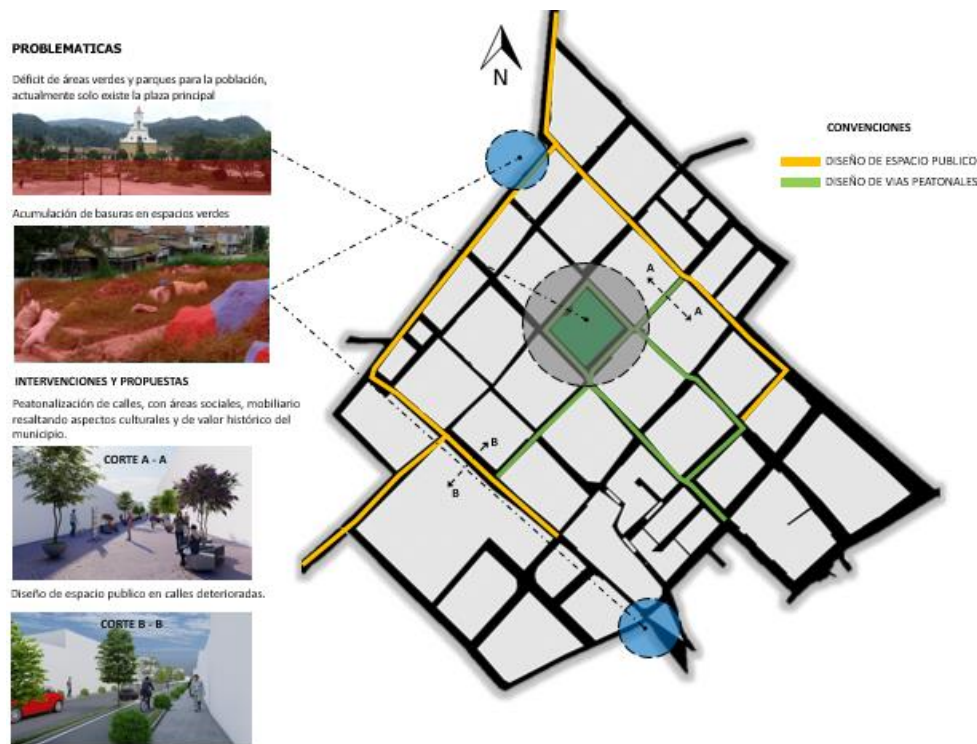
Elaboración propia

Escala puntual

Esta escala nos permite identificar aspectos puntuales dentro de las diferentes problemáticas que se encuentran en el municipio y que afectan o impiden el desarrollo de diferentes actividades para la población.

Figura 88.

Mapa de análisis estructura ecológica principal, escala puntual.

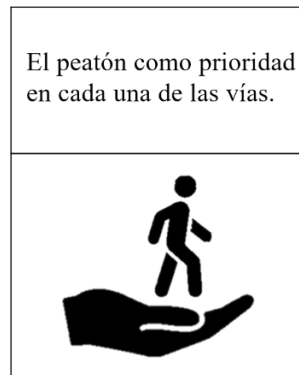


Elaboración propia.

En el análisis del sector se localizan dos problemáticas como los son dos puntos de áreas verdes vacías que son utilizados por algunos habitantes para depositar todo tipo de basura sin ningún sentido que afecta la comunidad de estos sectores ya que estas generan malos olores y algunas se dispersan por las calles. Otra problemática es el déficit que tiene el municipio en áreas verdes públicas para la recreación y desarrollo social, actualmente como área verde consolidada cuenta con el parque principal que no es suficiente para todos los habitantes. Entendido esto, nos permite pensar en diferentes tipos de intervenciones que se pueden implementar como se ve en la figura (94).

Figura 89.

Estrategia estructura ecológica principal escala puntual.



Elaboración propia.

3.2.2 Estructura funcional y de soporte.

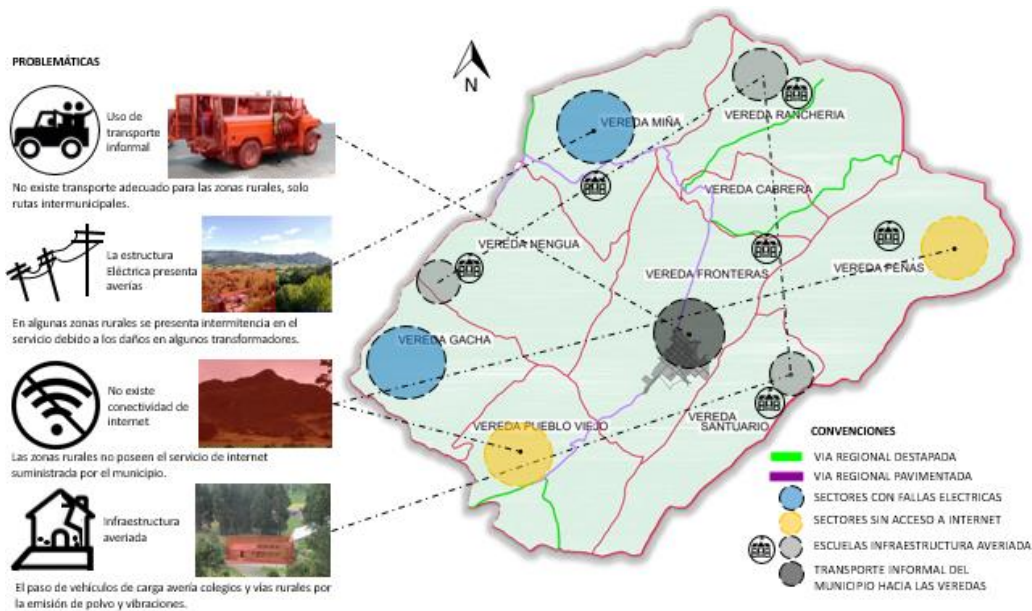
En la presente estructura se busca hallar y entender el funcionamiento y cobertura del sistema vial y el sistema de servicios públicos como puntos fundamentales dentro de una población los cuales aportan o impiden el desarrollo de la misma.

Escala macro

Teniendo en cuenta la importancia a nivel nacional en la industria minera del municipio de Guachetá se debe pensar en sistema de movilidad regional e interna completamente desarrollado para el correcto funcionamiento y marcha de dicha actividad.

Figura 90.

Mapa de análisis estructura funcional y de soporte, escala macro.


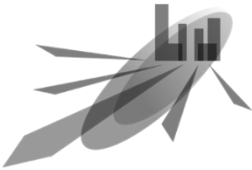



Elaboración propia.

Las problemáticas que se hallan en el sector parten de la no existencia de un sistema digno de transporte hacia las veredas del municipio, actualmente este servicio se realiza informalmente en carros particulares que deben transportar gran cantidad de personal a las áreas rurales. Adicionalmente las veredas no cuentan con el alcance de cobertura de internet ni con un sistema eficiente del servicio eléctrico el cual presenta fallas constantes afectando viviendas y centros educativos rurales, añadido a la limitación de algunos de los servicios como se muestra en la figura (75), la infraestructura sufre de deterioro físico desde hace varios años y no se ha brindado la oportuna atención ni solución.

Tabla 9.

Estrategias estructura funcional y de soporte escala macro.

Cobertura de servicios secundarios que hoy son necesarios para la población urbana y rural.	Mejoramiento de la infraestructura vial y de redes para brindar servicios de calidad a la población.	Implementación de estrategias de control para promover rutas rurales.
		

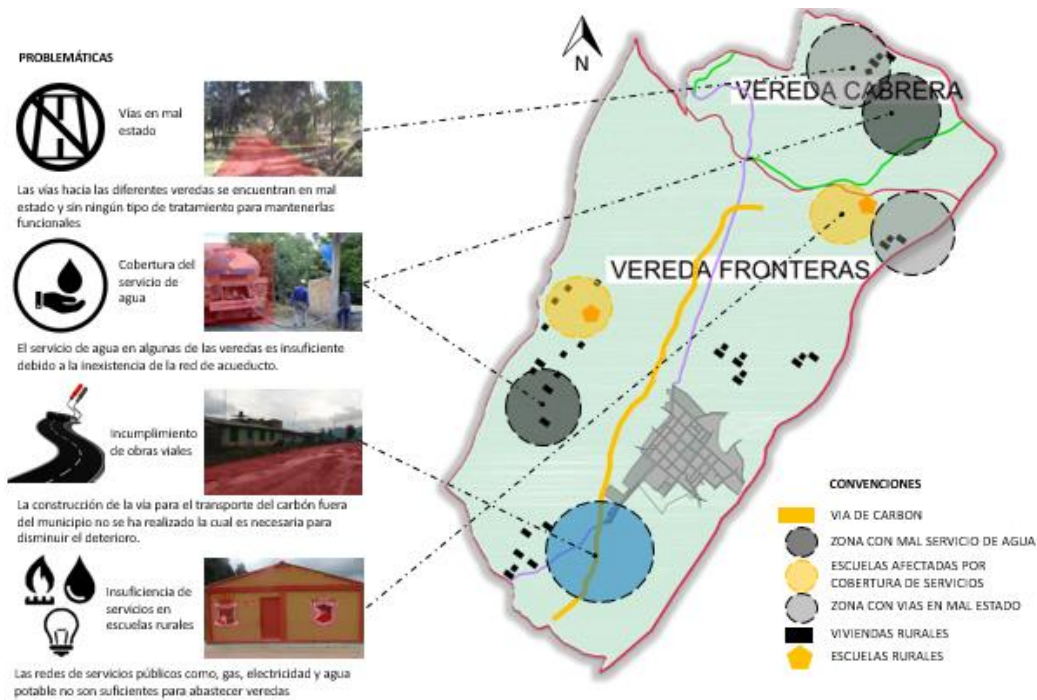
Elaboración propia

Escala meso

Esta escala nos permite identificar que la falla en la cobertura de servicios público se mantiene en el área rural y que no solo afecta a las viviendas, sino que por consiguiente se traslada a los centros educativos de las diferentes zonas.

Figura 91.

Mapa de análisis estructura funcional y de soporte, escala meso.






Elaboración propia.

Una de las principales fallas que ha tenido el municipio es la no materialización del proyecto de la vía del carbón, el cual se ha planteado desde el año 2000 y no se ha podido llevar a cabo, lo que genera que el transporte de este material se realice por vías internas del municipio que no están diseñadas para tal uso; por consiguiente, esto acarrea problemáticas internas en el área urbana. El problema de las vías también se traslada a las veredas, donde algunas se encuentran en mal estado debido a fenómenos naturales que impiden el paso vehicular y la dificultad en el tránsito peatonal y animal, a lo que los entes gubernamentales no les dan la prioridad del caso.

Tabla 10.

Estrategias estructura funcional y de soporte escala meso.

Mejoramiento en las redes de prestación de servicios públicos para la población rural.	Realización del proyecto de la vía del carbón para evitar que se este se transporte por vías con usos diferentes	El buen estado de las vías hacia la zona rural es necesario para fortalecer sectores como el agrícola y ganadero.
		

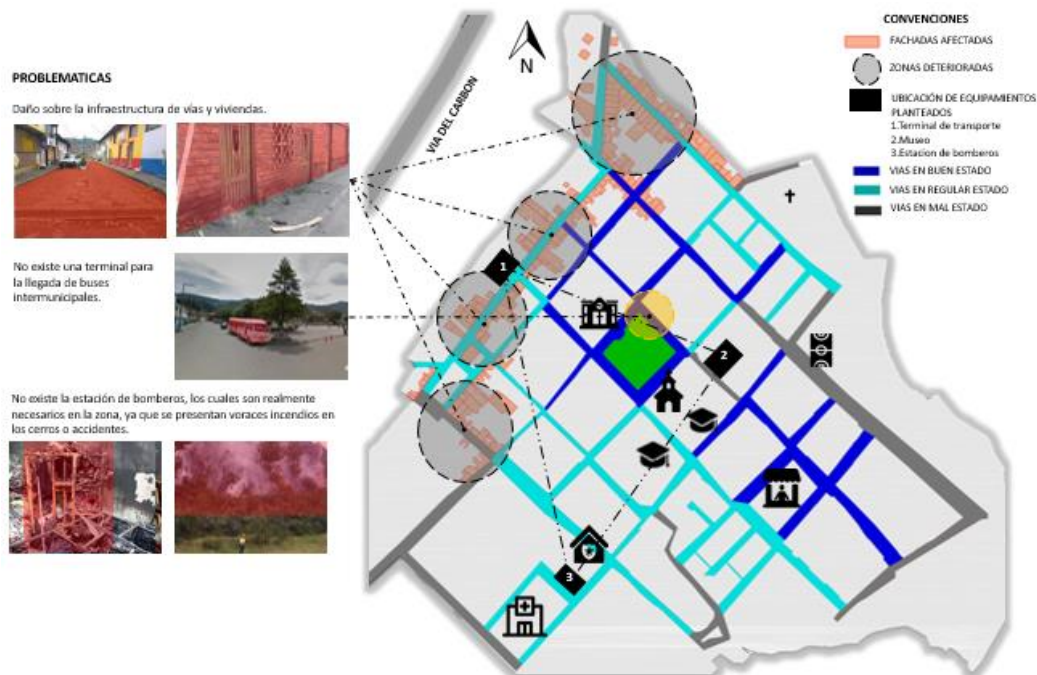
Elaboración propia

Escala micro

En esta escala se identificó el estado de las vías las cuales se valoraron bajo tres definiciones y características descritas en el Esquema de Ordenamiento Territorial Municipal (EOTM), que actualmente rige las políticas urbanas del municipio. Los tramos buenos brindan una adecuada capa de rodadura para los vehículos; los regulares cuentan con una capa de rodadura transitable, pero presenta restricciones por el deterioro de su estructura y los tramos malos, se encuentra una capa con grandes hundimientos, fisuras representativas, desprendimiento, y deformaciones excesivas.

Figura 92.

Mapa de análisis estructura funcional y de soporte, escala micro.



Elaboración propia.

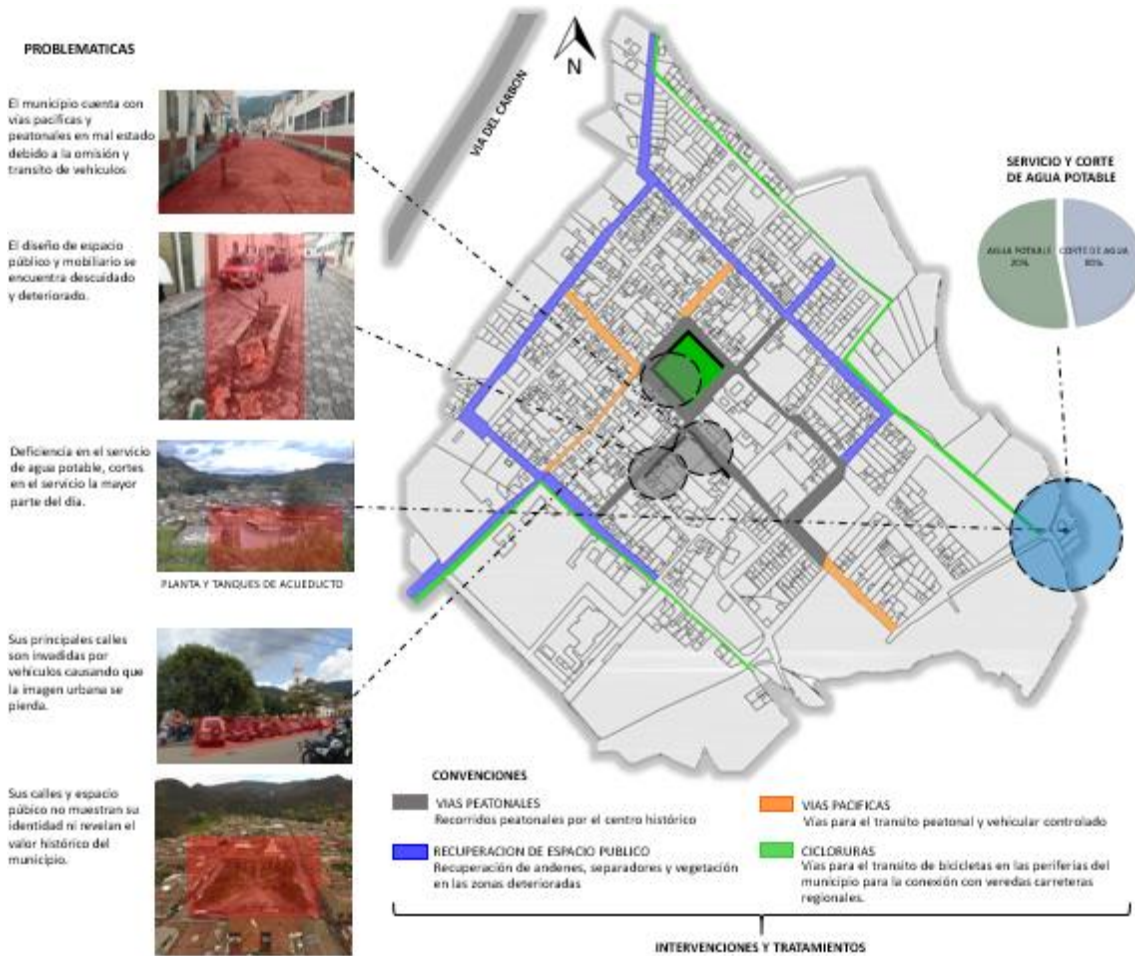
En esta escala la problemática de la vía por donde se transporta el carbón se puntualiza señalando cada una de las viviendas afectadas tal y como lo muestra la figura 77, en donde se puede evidenciar que el deterioro de estas zonas es constante y avanzado. Dentro de las problemáticas también se encuentra la deficiencia en equipamientos públicos tales como un terminal de transporte lo que genera que se use el espacio público para este servicio y que en este caso se está utilizando el parque principal. Sumado a este servicio, se halla que no existe una entidad para servicios de emergencias como cuerpo de bomberos, los cuales se requieren en el sector debido a los continuos casos debido al alto riesgo de la practica minera.

Escala puntal

Dentro del análisis puntal se encuentran problemáticas que persisten y abarcan las diferentes zonas en el municipio que son producto de una mala estrategia de planificación, de supervisión y buen manejo de cada una de estas áreas.

Figura 93.

Mapa de análisis estructura funcional y de soporte, escala puntual.



Elaboración propia.

La falla de las vías en el municipio pasa a ser una problemática no solamente a gran escala, sino que se encuentra en diferentes focos del casco urbano como el deterioro en vías pacíficas y peatonales en las cuales la misma población omite su verdadero uso y en las que sus pequeñas áreas verdes y mobiliario urbano dejan de ser su valor agregado para convertirse en un punto más de abandono y deterioro. De manera reiterativa la cobertura del servicio de agua potable es insuficiente para el casco urbano donde se realiza el corte de este servicio la mayor parte del día.

La falta de estrategias de intervención y uso apropiado de los lugares y calles hacen que el municipio pierda su imagen urbana, un claro ejemplo de esta problemática se encuentra en la invasión de los vehículos en el perímetro de la plaza principal la cual pasa de ser su centro histórico y centro social a ser un parqueadero usado por la población y visitantes.

Figura 94.

Estrategias estructura funcional y de soporte escala puntual.



Elaboración propia.

3.2.3 Estructura socio - económica y espacial.

Esta estructura permite reconocer las actividades económicas que se llevan a cabo en el municipio y su jerarquía dentro del desarrollo económico de este, como se desarrollan, que beneficios o que daños generan. Así mismo analizar el tejido social y residencial que se encuentran en las diferentes áreas del municipio y sus veredas.

Escala macro

El desarrollo económico rural de Guachetá abarca básicamente cuatro actividades, donde la principal es la minería del carbón, seguido de la ganadería, agricultura y por último el pastoreo, esta última más para el consumo interno y no para su comercialización externa.

Figura 95.
Actividades económicas del municipio de Guachetá Cundinamarca.

ACTIVIDADES ECONOMICAS



Explotación Masiva de Carbón

Hay mas de 146 Minas de extracción de carbón creando un anillo de actividad minera que rodea el casco urbano.



Ganadería



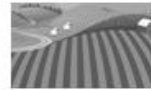
La explotación se da en un 70% en lechería especializada y el 30% en cría con ordeño y comercialización.



Actividades agropecuarias



La actividad agrícola se caracteriza por ser de cultivos transitorios principalmente papa, arveja, maíz, mazorca y frijol.



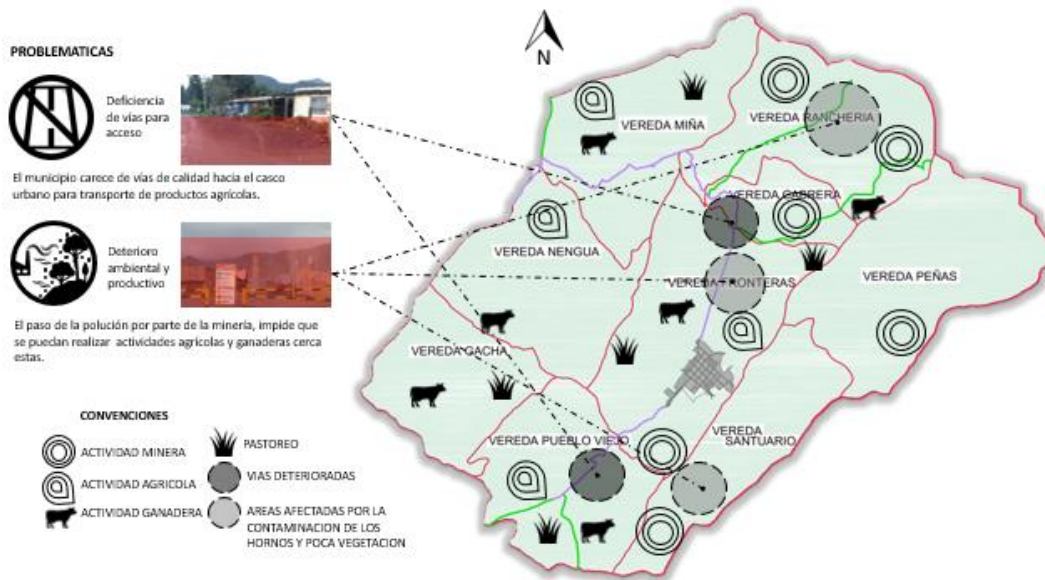
Pastoreo



En el municipio predomina el kikuyo con un alto porcentaje del área cubierta de pasto 80%, para el desarrollo ganadero.

Elaboración propia.

Figura 96.
Mapa de análisis estructura socio económica y espacial, escala macro.






Elaboración propia.

Dentro de esta escala se analiza que la actividad minera ha traído el mayor desarrollo económico al municipio pero que a su vez, otras áreas han sido deterioradas y descuidadas. La problemática se identifica en sectores donde la producción agrícola y ganadera no cuentan con la suficiente inversión por parte de los gobernantes ya que la gran mayoría del presupuesto está destinado para la industria minera y se deja de un lado necesidades como vías hacia las veredas que faciliten el transporte de insumos

agrícolas. Adicionalmente, en sectores de extracción del carbón se hallan los hornos para coquizar el material los cuales generan gran cantidad de polución que afectan las siembras e impiden el progreso ganadero cerca de estos.

Tabla 11.

Estrategias estructura socio económica y espacial escala macro.

Implementar estrategias arquitectónicas de mitigación a las afectaciones ocasionadas por la minería.	Gestionar proyectos de conexión urbano-rural para mitigar la explotación minera.	Viabilizar nuevas vías de comunicación con las zonas veredales para fortalecer sus actividades económicas.
		

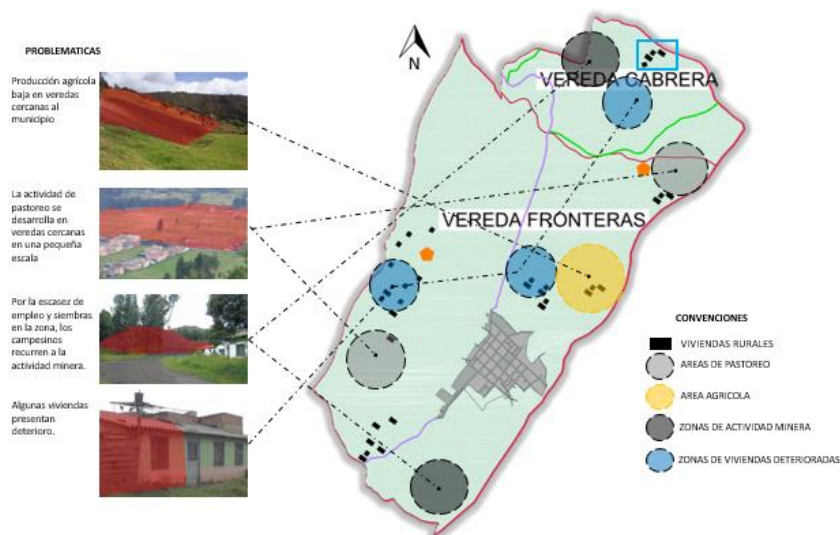
Elaboración propia

Escala meso

La desatención por parte del gobierno hacia las veredas se continúa evidenciando en esta escala, donde se reconocen sectores donde el desarrollo minero acapara gran parte de terrenos y personal, haciendo a un lado economías medianas y complementarias como la agricultura.

Figura 97.

Mapa de análisis estructura socio económica y espacial, escala meso.

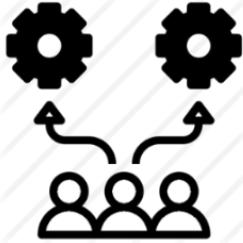



Elaboración propia.

En las veredas aledañas a la población la problemática radica en el desaprovechamiento de terrenos productivos para el pastoreo y la siembra, debido a la poca comercialización e importancia que se les da a estos sectores, lo que conlleva a que sus productores vean en la explotación minera su oportunidad de empleo. También se añade el deterioro en pequeñas agrupaciones de viviendas de áreas rurales.

Tabla 12.

Estrategias estructura socio económica y espacial escala meso.

Implementación de estrategias de recuperación de tierras para generar labores agropecuarias alternativas	Generar planes de intervención a viviendas y áreas rurales.
	

Elaboración propia

Escala micro

El desarrollo económico de la minería genera un centro de atracción e inversión importante hacia esta área, que limita a sus productores y gobierno a poner totalmente su atención en este sector, sin observar la envergadura de otras actividades y puntos que necesitan revisión e intervención.

Figura 98.

Mapa de análisis estructura socio económica y espacial, escala micro.






Elaboración propia.

La problemática de escasez de empleo no solamente comprende la zona rural, sino que aparece también en el casco urbano, donde la economía se mueve a través de locales comerciales o de empleos públicos. Parte de los habitantes no encuentran variedad de opciones de trabajo y ven la posibilidad de acudir a la minería y otros simplemente en abandonar el municipio en busca de oportunidades laborales.

Guachetá es un municipio con casi 500 años de historia en los que aparte de sucesos importantes para su población, han quedado algunas construcciones con historia y carácter patrimonial que, aunque no sea declarado patrimonio, no ha sido valorado ni conservado por sus habitantes alterando su uso o en el peor de los casos dejándolo en el olvido, lo que genera pérdida de su identidad cultural.

Tabla 13.

Estrategias estructura socio económica y espacial escala micro.

<p>Generar una red de equipamientos para abastecer en su totalidad las necesidades de la población..</p>	<p>Reivindicar sitios que poseen un potencial historico como Patrimonio.</p>	<p>Peatonalizar vias locales para asi promover nuevas actividades urbanas y asi atraer la población de la periferia.</p>
		

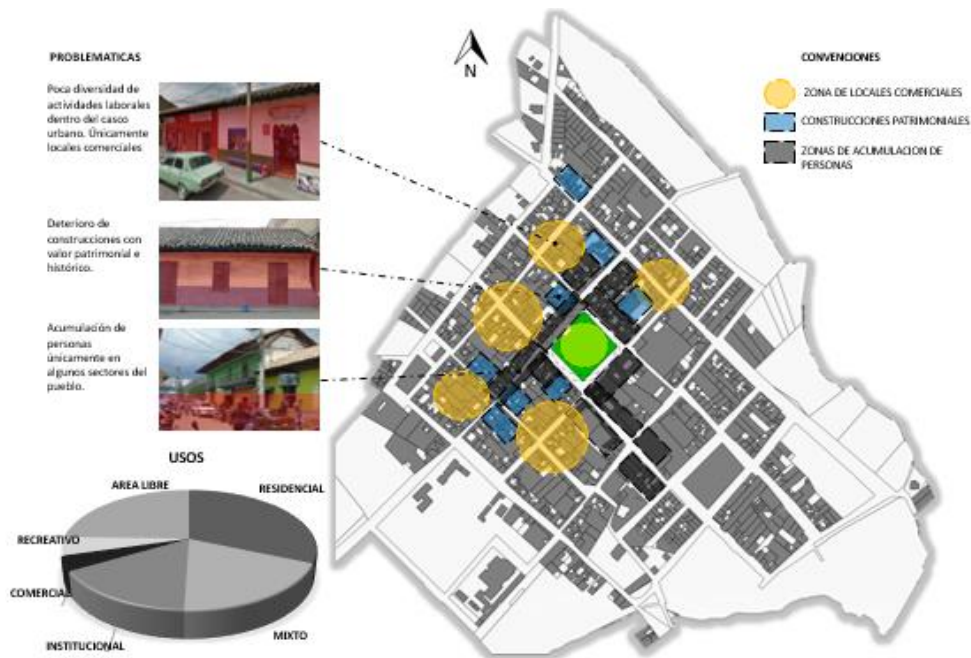
Elaboración propia

Escala puntual

Las fuentes de empleo dentro del municipio no son más que tiendas de todo tipo y empleos en entidades públicas, no existen microempresas ni entidades que cuenten con alguna sede dentro del casco urbano.

Figura 99.

Mapa de análisis estructura socio económica y espacial, escala puntual.





Elaboración propia.

Sumada a las problemáticas de diversidad de fuentes de empleo y el deterioro evidente en algunas construcciones patrimoniales, el municipio solo cuenta con algunas zonas y calles que generan atracción y acumulación de personas debido a que son calles comerciales o la plaza principal, estas están dirigidas hacia el centro del municipio originando que el resto de zonas y la periferia se tengan poco en cuenta para el tránsito y no se cree un desarrollo social por no contar con espacios de sociabilidad.

Tabla 14.

Estrategias estructura socio económica y espacial escala puntual.

Recuperación de espacios y planteamientos de equipamientos colectivos para generar diversas actividades y labores.	Estrategias para la recuperación del patrimonio y su aporte a la cultura
	

Elaboración: propia

3.2.4 Forma.

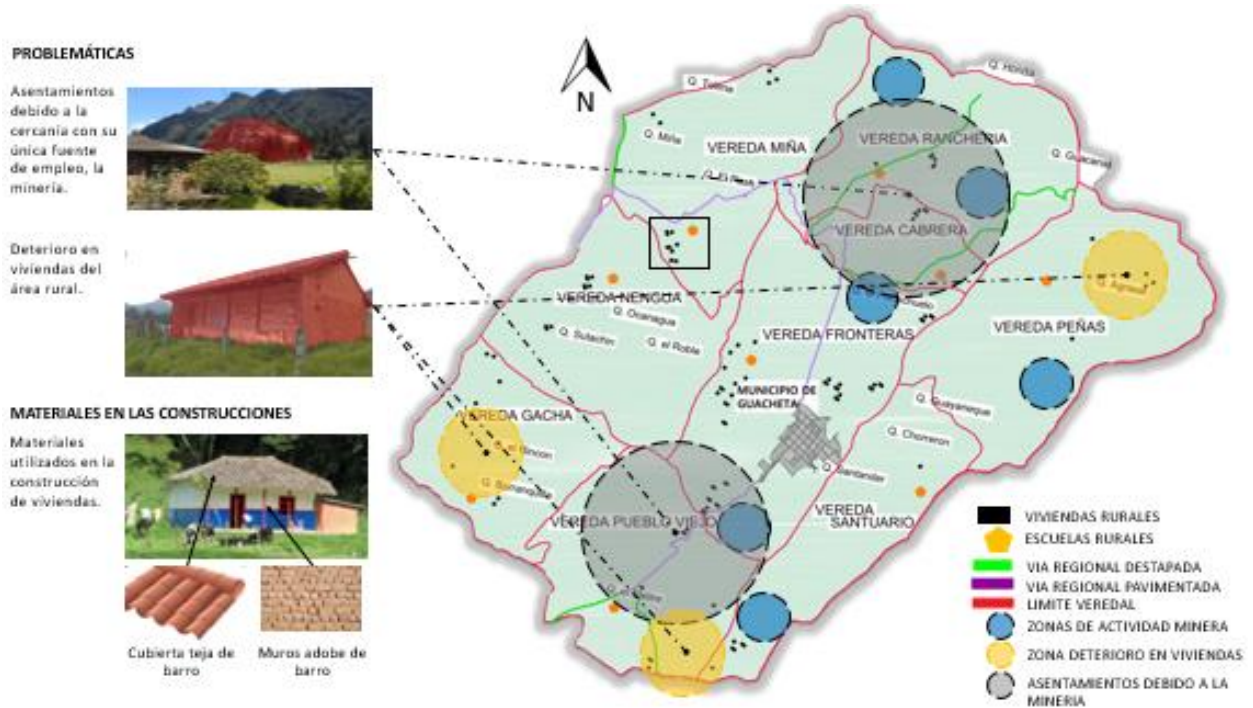
Este análisis abarca las características físicas del municipio y arquitectura, donde se analizan aspectos como morfología, tipología, trama urbana, ocupación, alturas, materialidad, entre otras. Lo que permite analizar puntos que son valiosos o representativos para el municipio.

Escala macro

La actividad minera en las diferentes veredas ha ocasionado en varios casos que parte de la población se traslade a vivir en estas zonas debido a la cercanía con su vida laboral, por lo cual la construcción de estas viviendas se realiza sin la total cobertura de servicios públicos ni en las mejores condiciones físico-espaciales.

Figura 100.

Mapa de análisis estructura de forma escala macro

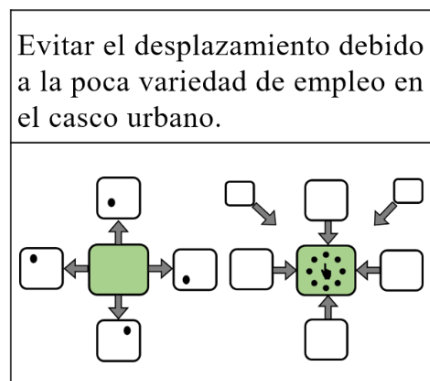


Elaboración propia.

En diferentes zonas veredales se encuentra la problemática del deterioro avanzado en los materiales de las viviendas, de las cuales unas no son aptas para ser habitadas ya que adicionalmente no cuentan con los servicios públicos y sus habitantes no poseen una economía estable.

Figura 101.

Estrategia estructura de forma escala macro.



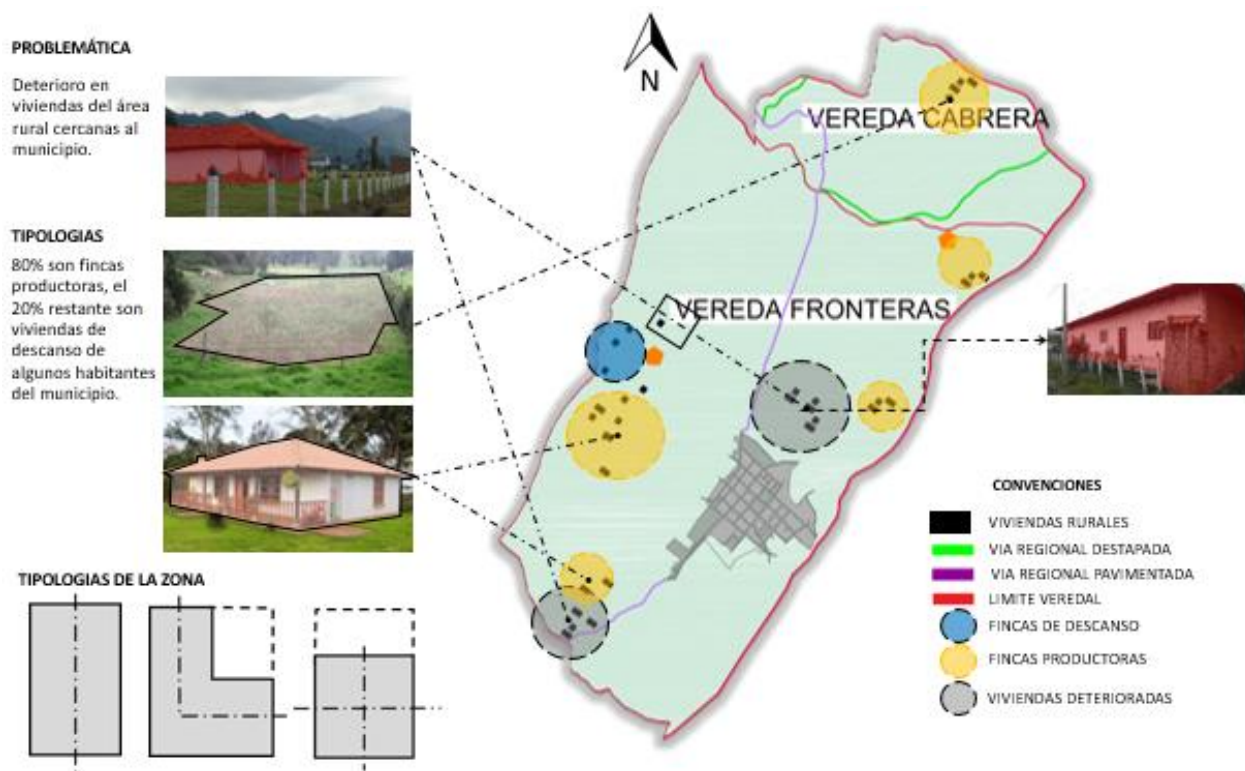
Elaboración propia

Escala meso

El aspecto de deterioro en las viviendas se contempla aun en las viviendas de las veredas cercanas al municipio en una menor cantidad. En estas veredas aparecen fincas mejor desarrolladas con actividades agrícolas, de las cuales en su mayoría abarcan de 5.000 a 7.000 m². Adicional, se pueden encontrar viviendas que son destinadas para descanso familiar de algunos pobladores del municipio.

Figura 102.

Mapa de análisis estructura de forma escala meso

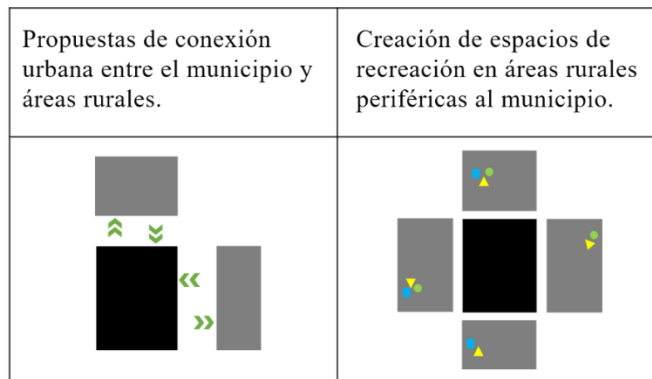


Elaboración propia.

El deterioro que se encuentra en esta zona, como se evidencia en la figura 85 es producido debido a la cercanía a las vías por donde se transporta el carbón extraído, donde se unen diferentes aspectos como la antigüedad de la construcción y materiales utilizados en las viviendas, además del tránsito de vehículos de carga pesada y la polución que estos generan.

Tabla 15.

Estrategia estructura de forma escala meso.



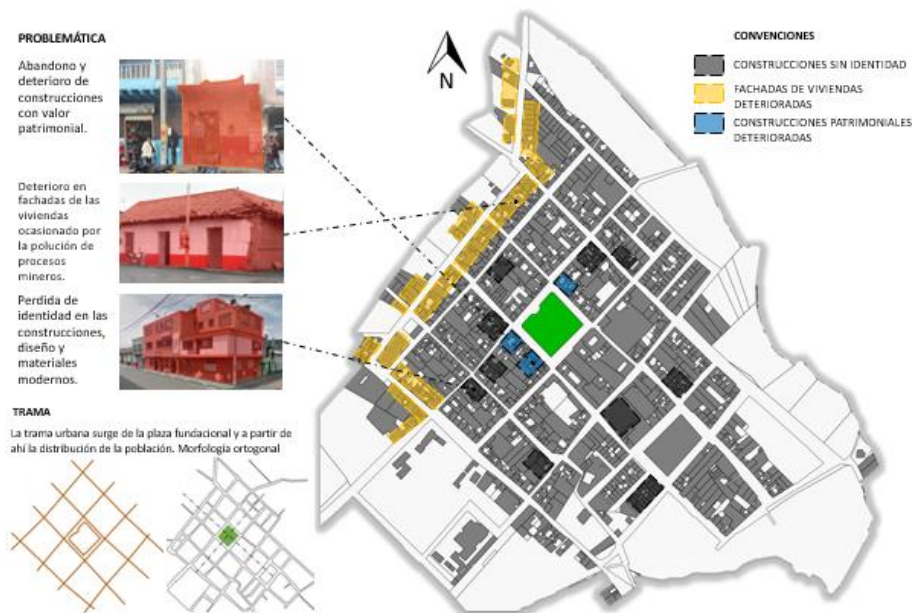
Elaboración propia

Escala micro

Acá podemos encontrar estos mismos aspectos de deterioro que hemos hallado en las diferentes escalas, señalados dentro del municipio, los cuales se han causado por el mal manejo de las actividades y por falta o implementación de políticas que intervengan estos sectores y puntos que juegan un papel importante dentro de la imagen, el valor y la identidad de Guachetá.

Figura 103.

Mapa de análisis estructura de forma escala micro.


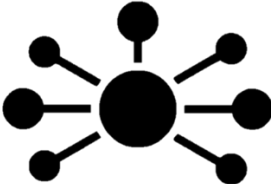


Elaboración propia.

Una de las problemáticas encontradas es el deterioro arquitectónico en construcciones patrimoniales y en las viviendas que se encuentran justo al borde de la vía que actualmente usan los vehículos que transportan carbón y que como se mencionaba anteriormente la polución que se genera en esta actividad se mantiene en el ambiente y termina depositándose en las fachadas de las viviendas. También se evidencia la construcción de viviendas modernas que no van en relación con el entorno y que transforman la identidad de la arquitectura que se ha construido durante años en el municipio.

Tabla 16.

Estrategia estructura de forma escala micro.

Diseño y planeación de espacio publico de calidad.	El espacio publico debe poseer relación con su entorno.
	

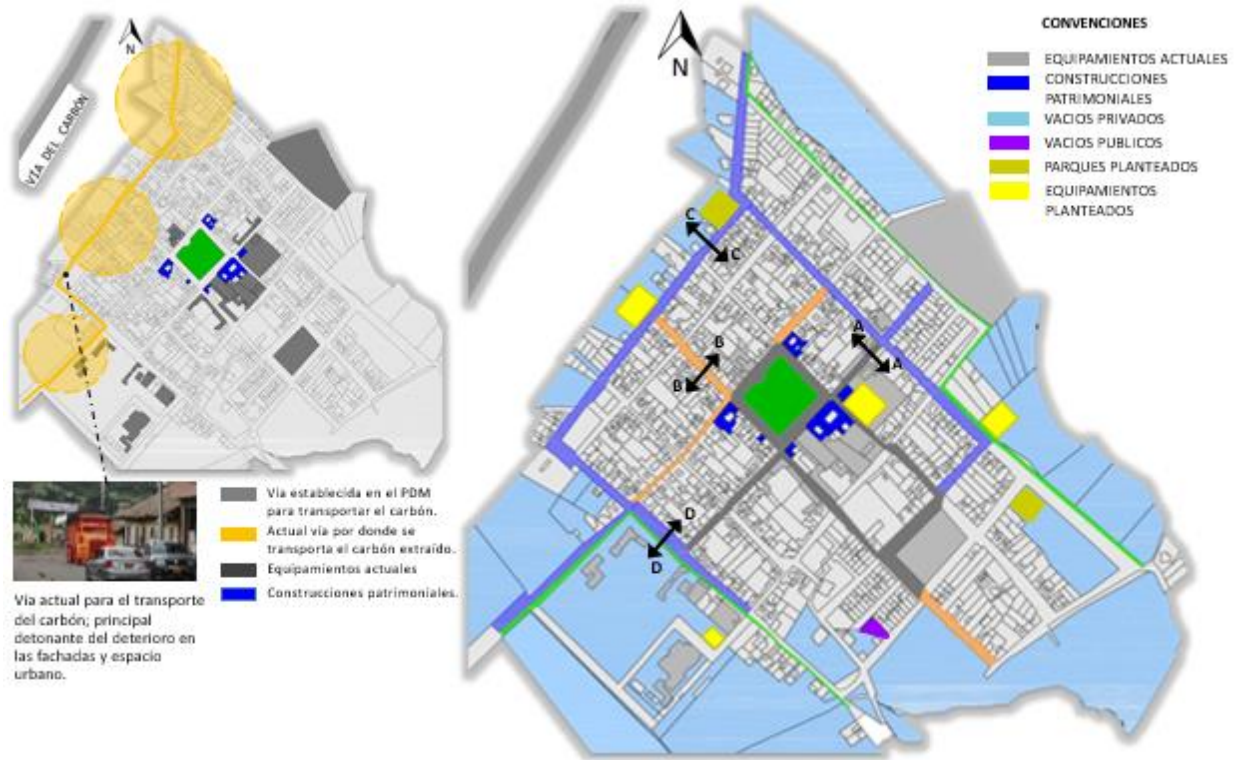
Elaboración propia

Escala puntual

Esta escala nos permite culminar e identificar cada una de las problemáticas, las cuales afectan el municipio de Guachetá en todos sus aspectos por los diferentes motivos ya sean políticos, sociales, económicos, sentido de pertenencia, etc., que nos llevan a pensar en una propuesta de intervención para recuperar una imagen que se está perdiendo y que puede traer beneficios para los habitantes.

Figura 104.

Mapa de análisis estructura de forma escala puntual.



Elaboración propia.

Figura 105.

Propuestas de intervención, vista de peatón.



Elaboración propia.

El deterioro urbano en el municipio de Guachetá aparte de todas las problemáticas vistas y sin dejarlas a un lado, se identifica en el direccionamiento por parte de los entes gubernamentales que están omitiendo y dejando pasar desapercibidos varios problemas que se evidencian día a día y que necesitan pronta solución. La imagen 88 muestra algunas intervenciones que después de analizar los puntos críticos que se encontraron con el diagnóstico territorial, servirían para darle una nueva imagen al municipio, resaltando su valor patrimonial e histórico y a través de un diseño urbano conectar espacios y áreas de interés cultural y social complementado con una red de equipamientos que lograra incentivar la apropiación y el sentido de pertenencia de los habitantes por lo suyo.

3.3 Valoración e identificación del Patrimonio en el municipio de Guachetá

La identificación y valoración del patrimonio se realiza con el fin de conocer e identificar aquellas zonas y actividades de gran preeminencia histórica para el municipio, pues estas serán un talante central para el desarrollo de este proyecto. El reconocimiento de estos aspectos patrimoniales, permiten dar y concluir un diagnóstico, que luego será plasmado en las intervenciones del proyecto, puesto que la revitalización físico espacial, será la que dirija el valor y manejo a darle a cada lugar o remembranza elegida como histórica.

Figura 106.

Estrategias de valoración del patrimonio.



Elaboración propia.

3.3.1 Identificación de patrimonio Natural de Guachetá.

Carretón (2015) indica que:

Patrimonio natural es producto de la naturaleza, no ha sido creado por ser humano, sino que se ha generado por las condiciones naturales del territorio. El patrimonio natural lo constituyen las

reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques naturales, y los santuarios de la naturaleza de gran relevancia estética o científica. (pr. 1)

Es por ello que con lo anterior identificamos en el municipio cerros y bosques que por su estética y su valor en el territorio ameritan ser parte de este patrimonio identificado.

Figura 107.

Recursos Naturales identificados como patrimonio municipal de Guachetá.



Frailejones en el Páramo de RABANAL de cientos de años. Algunos llegan a medir hasta 8m de altura.



Cerro de la Virgen – Mirador con variedad de especies arbóreas y de plantas.



Cerro del Sol Asentamiento de la tribu Chibcha. Territorio de los guachetaes.

Nota: Recursos naturales identificados como patrimonio municipal de Guachetá. Adaptado de “Plan de conservación y manejo de las especies de frailejones presentes en el territorio CAR Rojas. et. 2018.

(<https://www.car.gov.co/uploads/files/5d2e21fe3eaa2.pdf>) P.97

3.3.2 Identificación de patrimonio inmueble de Guachetá

El patrimonio Cultural inmueble es:

Entendido como el conjunto de bienes, diferentes a los muebles, que hacen parte de los territorios, que son expresión de la cultura de las comunidades que los habitan y, por lo tanto, el valor a ellos atribuido por los diversos grupos humanos adquiere fundamental atención.

(Manual para inventarios de bienes culturales inmuebles) 2005. p. 8

En dos de las veredas del municipio de Guachetá, se encuentran dos estaciones de ferrocarril catalogadas Bienes de Interés Cultural del ámbito Nacional, ubicadas en la vereda la isla y vereda el Rabanal. También encontramos “casas de importancia histórica como la Hacienda Mina (en la foto) y

el Rabanal, que tiene pergaminos feudales y mérito histórico al haber sido mansión y refugio de próceres”.

(Gonzales, 2002, prr. 19)

Figura 108.

Bienes Inmuebles de interés cultural del municipio de Guachetá.



Estación de
Ferrocarril Rabanal



Estación de Ferrocarril
Pueblo Viejo



Casas de españoles
de la época de
conquista.

Nota: Bienes de interés cultural de las veredas del municipio de Guachetá. Adaptado de https://photos.wikimapia.org/p/00/07/00/53/59_big.jpg

3.3.3 Identificación de patrimonio intangible de Guachetá

El patrimonio cultural comprende tradiciones, expresiones tales como “tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional” (UNESCO, s.f. prr. 1)

En el municipio se han identificado actividades y hechos que poseen una importancia ancestral que aun se plasma en la comunidad, estos oficios o celebraciones son los ilustrados en la figura:

Figura 109.

Identificación de patrimonio Cultural en Guachetá.



Hilanderas de Lana –
Desde la fundación



Fiestas Patronales
Gregorianas Desde
la Colonización



Venta de productos
propios del municipio
en la Plaza

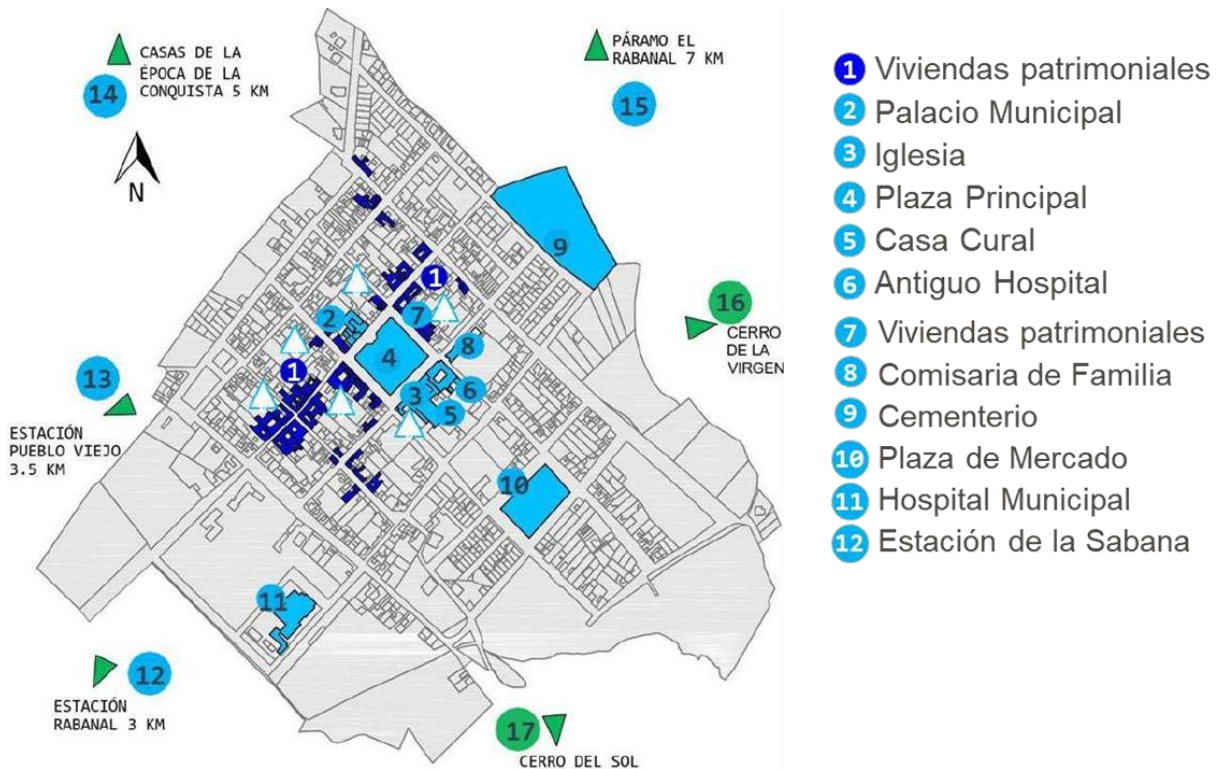
Elaboración propia.

3.3.4 Identificación y valoración de bienes con valor histórico, simbólico y estético en el municipio de Guachetá.

La identificación y valoración del patrimonio sirvió para enumerar y recordar zonas y actividades de gran relevancia histórica para el municipio, pues estas serán pilar para el desarrollo de una de las herramientas para la revitalización. Así mismo nos basamos en el paso de las viviendas con un estilo arquitectónico similar para proyectar la historia en fachadas, zócalos y el paso de estas.

Figura 110.

Localización de bienes inmuebles y naturales con valor histórico.



Elaboración propia.

Tabla 17.

Reconocimiento y catalogación de los bienes de patrimonio cultural identificados en el municipio de Guachetá.

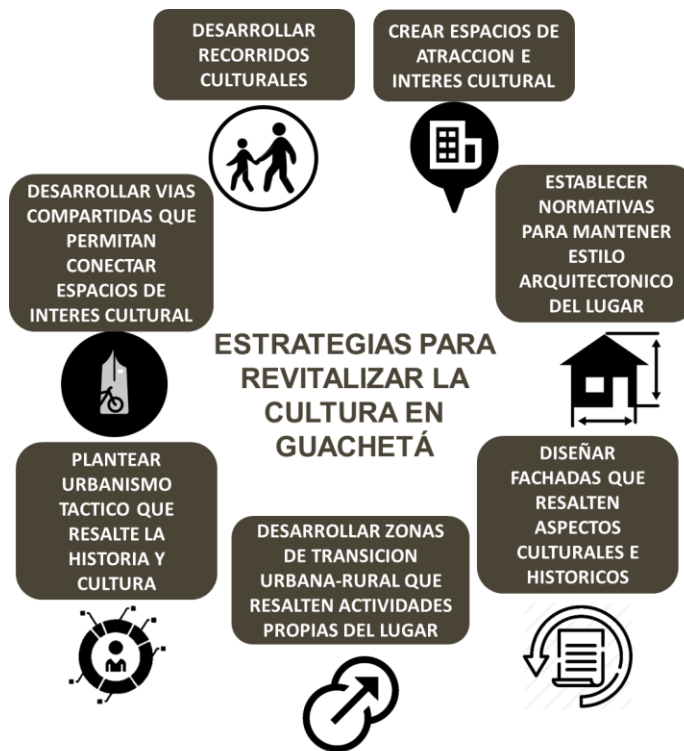
SUBGRUPO	CATEGORIA	SUBCATEGORIA
ARQUITECTURA HABITACIONAL	VIVIENDA URBANA	UNIFAMILIAR
	VIVIENDA RURAL	CASONA HACIENDA RABANAL
ARQUITECTURA RELIGIOSA	IGLESIA	TEMPLO PARROQUIAL
	CONJUNTO PARROQUIAL	CASA CURAL
ARQUITECTURA INSTITUCIONAL	EDIFICACION GUBERNAMENTAL	PALACIO MUNICIPAL
	EDIFICACIÓN PARA LA CULTURA	TEATRO
ARQUITECTURA PARA LA INDUSTRIA	HORNO MINAS DE EXTRACCIÓN	HORNO DE COCCIÓN DE CARBÓN MINAS ARTESANALES
OBRA DE INGENIERIA	INFRAESTRUCTURA	CAMINO REAL
URBANO	ESPACIO PÚBLICO	PARQUE PRINCIPAL

Elaboración propia.

3.3.5 Estrategias para revitalizar la cultura en Guachetá

Figura 111.

Estrategias para revitalizar la Cultura de Guachetá.



Elaboración propia.

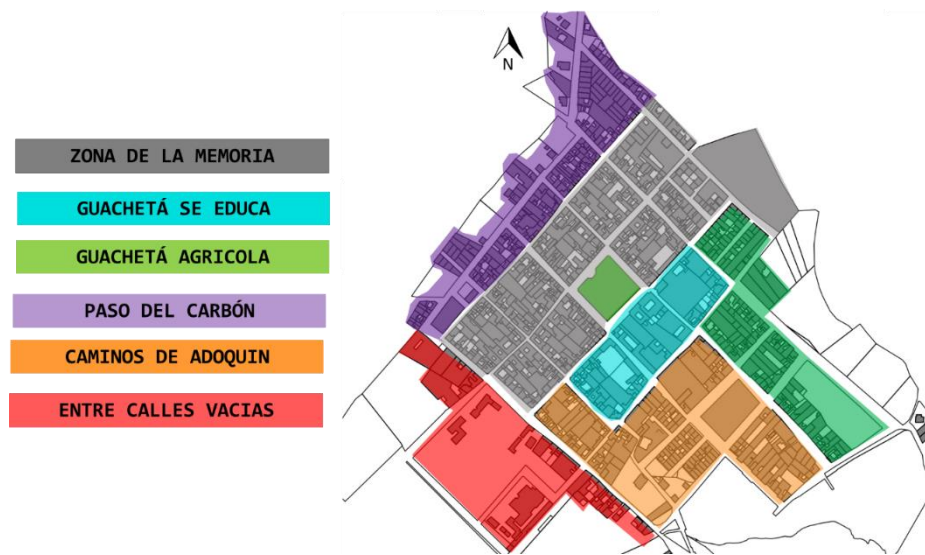
3.4 Diagnostico Especifico (Áreas Homogéneas)

El siguiente análisis se desarrolla a partir del reconocimiento de zonas cuyas características son similares y que comprenden un aspecto que identifique cada una de estas áreas; a partir de esto se hallaron siete áreas homogéneas las cuales son el objeto de estudio para la identificación y solución de las diferentes problemáticas.

“Un área homogénea es, en su sentido más simple, un sector de carácter homogéneo, que se reconoce por claves que son continuas a través del lugar en específico y discontinuas en otras partes”. Lynch

Figura 112.

Mapa de áreas homogéneas.



Elaboración propia.

Ante el análisis de las diferentes zonas del municipio se dan como resultado 6 áreas homogéneas, cada una con 6 categorías similares y con diferentes problemáticas y potenciales.

1. Zona de la memoria

Figura 113.

Esquema representativo área zona de la memoria.



Elaboración propia

Características físicas, de forma y uso encontradas en esta área.:

1. Construcciones patrimoniales alrededor de la plaza fundacional.
2. Altura predominante: 1 nivel
3. Uso predominante: mixto vivienda - comercio
4. Área de concentración de población: Alta
5. Construcciones que mantienen identidad
6. Tipología de manzana: cuadradas

Esta área llamada zona de la memoria cuenta con la característica de construcciones patrimoniales y las primeras manzanas junto con la plaza fundacional del municipio. El uso predominante de esta zona es mixto entre vivienda y comercio de todo tipo lo que genera gran concentración de población en sus calles. Una de las problemáticas que se identifican es el deterioro y abandono de las pocas construcciones patrimoniales que allí se encuentran generando una pérdida de la identidad de Guachetá; otra falla encontrada es la construcción de viviendas con materiales y diseños contemporáneos los cuales no tienen ningún tipo de relación con su entorno teniendo en cuenta que es una zona que debería conservar y resaltar la arquitectura e identidad en las edificaciones.

A partir del análisis de cada área homogénea, sus características y problemáticas se aplican estrategias que aporten al desarrollo de estas.

Figura 114.

Icono de revitalizar construcciones patrimoniales



Nota: Estrategia surgida del análisis del territorio. Elaboración propia.

Debido al deterioro y alteración arquitectónica que se encuentran en algunas de las viviendas de la zona de la memoria donde se evidencian modificaciones e implementación de materiales y diseños que no tienen relación con el entorno, se elige esta estrategia con el objetivo de recuperar la identidad propia en las construcciones y revitalizarlas a partir del mejor espacio público y de intervenir su infraestructura.

Figura 115.

Icono de establecer normativas para las construcciones.



Nota: Estrategia surgida del análisis del área homogénea. Elaboración propia.

Debido al valor simbólico de algunas zonas que se encuentran en el municipio y a su riqueza cultural e histórica, se deben implementar normativas que ayuden a recuperar y conservar la identidad del municipio mediante parámetros que regulen la construcción de viviendas.

También contiene dos equipamientos propios de la identidad del municipio como los son el parque principal y el cementerio, que desarrollan una alta concentración de población. La problemática

que se encuentra en esta zona es la desarticulación de estos elementos como puntos referenciales para la población ya que no existe una conexión interesante que destaque la importancia de estos. Por ello se implementa la siguiente estrategia.

Figura 116.

Icono de crear un recorrido cultural.



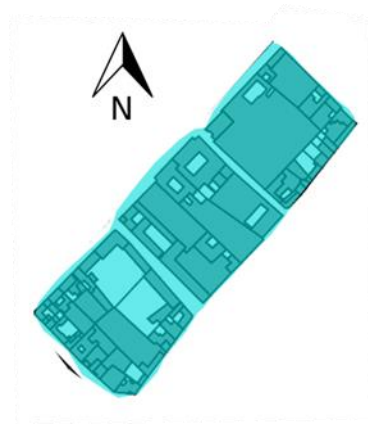
Nota: Estrategia surgida del análisis de área homogénea. Elaboración propia

Esta estrategia se obtiene a través del análisis de la conexión urbana que existe entre los tres equipamientos más importantes de Guachetá, de los cuales se halla que las vías que los conectan no tienen un diseño interesante debido al valor que tienen estos lugares para la población, es por ello que se emplea esta estrategia con el fin de generar un recorrido cultural que conecte cada uno de los equipamientos donde se resalte la identidad y cultura del municipio.

2. Guachetá se educa

Figura 117.

Esquema representativo área Guachetá se educa.



Elaboración propia

Características físicas, de forma y uso encontradas en esta área.:

1. Principales equipamientos del municipio
2. Altura predominante: 2 niveles
3. Uso predominante: institucional (equipamientos)
4. Área de concentración de población: Alta
5. Construcciones que mantienen identidad
6. Tipología de manzana: cuadradas

En esta zona se hallan seis de los equipamientos más importantes de Guachetá como lo son: la iglesia, la casa de la cultura, tres colegios y el polideportivo municipal los cuales generan un foco histórico y cultural y por ende un área de concentración alta de población. Se hallan las problemáticas de daño y abandono del mobiliario urbano y vías adoquinadas que están dirigidas hacia estos equipamientos lo que conlleva a un desaprovechamiento y un recorrido sin ningún tipo de atracción. La estrategia y operación de diseño que se aplica es el diseño y planeación de espacio público de calidad:

Figura 118.

Icono de diseño y planeación de espacio público de calidad.



Nota: Estrategia surgida del análisis del territorio. Elaboración propia.

Es importante que el diseño de espacio público sea un elemento contundente dentro de la población, no obstante, esta estrategia implementa criterios para una buena planeación del espacio público teniendo en cuenta su localización y actividades de la población.

Figura 119.

Icono de crear foco cultural.



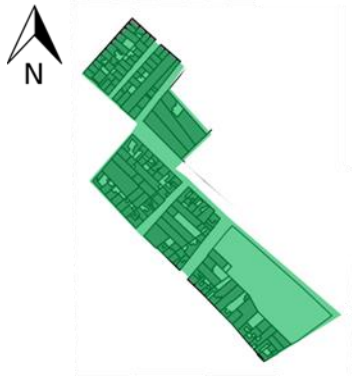
Nota: Estrategia surgida del área homogénea. Elaboración propia.

La cultura dentro del municipio es uno de los aspectos más representativos de los cuales se enfatiza el proyecto, es por esto que la aplicación de esta estrategia resulta útil para la creación y planteamiento de espacios donde se recupere y se muestren expresiones culturales propias de Guachetá.

3. *Guachetá agrícola*

Figura 120.

Esquema representativo área homogénea Guachetá agrícola.



Elaboración propia.

1. Viviendas con antejardín y cultivos (2007)
2. Altura predominante: 1 nivel
3. Uso predominante: Residencial sostenible
4. Área de concentración de población: Baja
5. Construcciones sin identidad
6. Tipología de manzanas: rectangulares alargadas

Llamada Guachetá Agrícola debido a ser una de las últimas zonas de construcción y expansión únicamente residencial en el municipio que tuvo desarrollo desde el año 2007 y en la cual se evidencia la falta de planificación para la implantación y traza de sus manzanas y construcciones, las cuales son una de sus problemáticas puesto que la mayoría de sus edificaciones son de diseños y materiales exclusivamente modernos que no van en relación con la identidad del municipio. A esto se suma el deterioro y abandono de espacio público y áreas verdes que se encuentran en esta zona debido a la falta de intervenciones y mantenimientos a estos espacios.

Figura 121.

Icono de generar normativas para áreas de expansión.

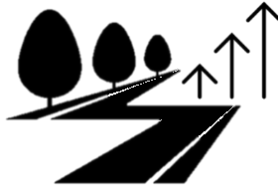


Nota: Estrategia surgida del análisis del área homogénea. Elaboración propia.

Las áreas de expansión de Guachetá deben contar con normativas para los diferentes usos a desarrollar, en virtud de rescatar y preservar la identidad en sus construcciones; finalmente, esta estrategia ayuda al desarrollo e implementación de normativas que controlen el crecimiento y la construcción de viviendas.

Figura 122.

Icono de aumentar el área de espacio público y zonas verdes.



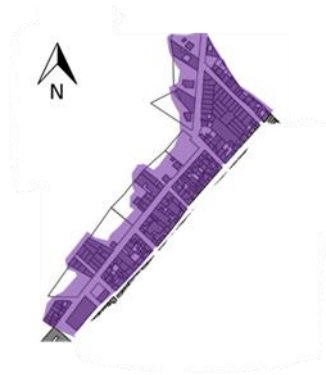
Nota: Estrategia surgida a partir del análisis del territorio. Elaboración propia.

Debido a déficit de espacio público en el municipio, se crea esta estrategia con el fin de garantizar el desarrollo de nuevo y mejor espacio público y zonas verdes que brinden nuevas áreas para el intercambio social de la población.

4. Paso del carbón

Figura 123.

Esquema representativo área homogénea Paso del carbón.



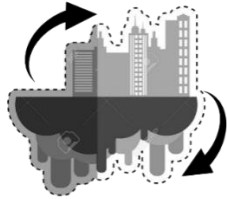
Elaboración propia.

1. Zona residencial deteriorada
2. Altura predominante: 2 niveles
3. Uso predominante: residencial
4. Área de concentración de población: Media
5. Zona de talleres mecánicos
6. Tipología de manzanas: rectangulares e irregulares.

Esta área homogénea tiene la particularidad de ser la zona por donde el carbón extraído de las diferentes minas se ha transportado por más de 20 años ocasionando que sea una zona poco transcurrida debido a la falta de espacios atractivos para la población. Una de las problemáticas es el deterioro estético en las viviendas y vías ocasionado por el paso de vehículos de carga pesada desarrollando la actividad anteriormente mencionada. Además, se encuentran lotes vacíos y desaprovechados a causa del impacto negativo del transporte pesado.

Figura 124.

Icono de diseñar espacio público para revertir la imagen urbana.



Nota: Estrategia surgida del análisis de territorio. Elaboración propia.

Esta estrategia se formula con el fin de recuperar zonas deterioradas a través del diseño de espacio público, transformando la imagen y obteniendo un mayor flujo y apropiación por parte de los habitantes.

Figura 125.

Icono de plantear espacios y áreas que consoliden el sector.



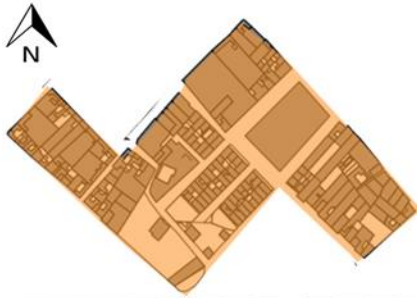
Nota: Estrategia surgida del análisis del área homogénea. Elaboración propia.

Debido al deterioro y abandono de algunas zonas se precisa la implementación de esta estrategia para proyectar áreas de expansión con variedad de usos que en conjunto busquen la consolidación y recuperación de estas áreas.

5. Caminos de adoquín

Figura 126.

Esquema representativo área homogénea caminos de adoquín.



Elaboración propia.

1. Zona residencial en buen estado
2. Altura predominante: 1 nivel
3. Uso predominante: residencial
4. Área de concentración de población: Media
5. Zona comercial de víveres
6. Tipología de manzanas: rectangulares e irregulares.

En esta zona se encuentran la mayoría de calles adoquinadas como conexión al centro del municipio, con un uso residencial y en donde se hallan la gran mayoría de jardines infantiles que la llevan a contar con una concentración media de población. Una de las problemáticas que se allí se encuentran es la ubicación de predios vacíos con aprovechamiento y gran valor por su ubicación, debido a su distancia con la plaza fundacional y equipamientos culturales. Adicionalmente la desconexión urbana que existe entre zonas residenciales y el parque principal. Para la utilización de estas áreas y conexión de zonas se proyectan las siguientes estrategias:

Figura 127.

Icono de generar y complementar la red de equipamientos.



Nota: Estrategia surgida del análisis del territorio. Elaboración propia

Esta estrategia se obtiene a través del análisis de los equipamientos existentes en el sector y de estudiar las diferentes necesidades que se encuentran en el municipio que no tienen total cobertura o que no cuentan con la infraestructura necesaria para la prestación del servicio, lo que genera que tengan que acudir a los municipios cercanos para contar con estas.

Figura 128.

Icono de articular las construcciones con el entorno.



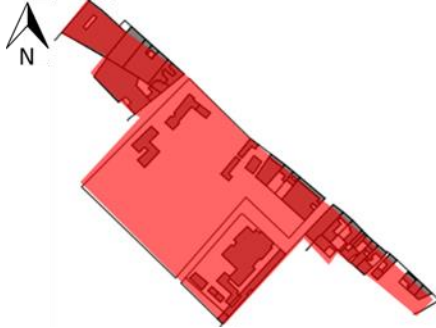
Nota: Estrategia surgida del análisis del área homogénea. Elaboración propia

Analizando cada una de las áreas del municipio se encuentran zonas residenciales que su articulación con el resto del casco urbano no es la más adecuada debido al uso y leguaje que da la población, es por esto que se considera esta estrategia con el fin de lograr articular los diferentes sectores de una manera más ordenada que genere la apropiación de sus espacios.

6. Entre calles vacías

Figura 129.

Esquema representativo área homogénea entre calles vacías.



Elaboración propia.

1. Zona de expansión residencial
2. Altura predominante: 1 nivel
3. Uso predominante: Servicios comunales
4. Área de concentración de población: Media
5. Equipamientos de servicio (Hospital, estación de policía, colegio)
6. Tipología de manzanas: rectangulares e irregulares

Esta zona denominada entre calles vacías debido a que aparte de contar con varios equipamientos de relevancia para el municipio con cuenta con espacios de atracción o de interés para la población, además de ser un área de expansión fuerte con predios vacíos que se desaprovechan. Se plantean dos operaciones de intervención en esta área homogénea para el aprovechamiento de áreas y complemento de los equipamientos:

Figura 130.

Icono de generar y complementar la red de equipamientos.



Nota: Estrategia surgida del análisis del territorio. Elaboración propia.

Esta estrategia se obtiene a través del análisis de los equipamientos existentes en el sector y de estudiar las diferentes necesidades que se encuentran en el municipio que no tienen total cobertura o que no cuentan con la infraestructura necesaria para la prestación del servicio, lo que genera que tengan que acudir a los municipios cercanos para contar con estas.

Figura 131.

Icono de creación de espacios y usos en áreas de expansión.



Nota: Estrategia surgida del análisis de área homogénea. Elaboración propia

Las áreas de expansión encontradas deben contar con la planeación y desarrollo adecuado para un crecimiento ordenado, que continúe con la trama urbana original y en donde se proyecten zonas con los diferentes usos que necesite el municipio.

3.5 Conclusiones

El estudio del municipio en las diferentes escalas genera un entendimiento más detallado de toda la población y el territorio en donde se hallan diferentes fallas que surgen por falta de planeación y de análisis del lugar, además del desaprovechamiento de recursos propios que podrían generar dinámicas, variedad y desarrollo para la población.

Varias de las problemáticas que se encuentran en esta escala es debido a la extracción minera, ya que esta ha ocasionado el gran problema por el que atraviesa el casco urbano y las veredas y es la falta del servicio de agua, puesto que esta actividad ha contaminado fuentes hídricas principales de abastecimiento de este servicio.

El crecimiento desacelerado de la explotación minera ha ocasionado que no se tenga en la mira diferentes problemáticas que esta ocasiona y son importantes para el desarrollo de otras de menos jerarquía y para el funcionamiento de actividades y servicios propios del municipio.

En el análisis del municipio se halla un deterioro en el espacio urbano que se evidencia en algunas viviendas y calles, las cuales no cuentan con un diseño de espacio público fuerte ni planificado para el desarrollo de actividades, además se adiciona la falta de dinámica y diversidad laboral puesto que todo se basa en la práctica de extracción minera.

Se evidencia en el municipio de Guacheta la carencia de nodos consolidados de diferentes usos, además de una mínima área de espacios públicos para la población. A causa de la carencia de áreas atractivas en el municipio para habitantes y visitantes, solo se encuentran áreas de concentración de población únicamente en el centro debido a zonas comerciales, generando el olvido y desuso de áreas y vías en la periferia, vías las cuales no están en óptimas condiciones.

La identificación y valoración del patrimonio sirvió para enumerar y recordar zonas y actividades de gran relevancia histórica para el municipio, pues estas serán pilar para el desarrollo de una de las herramientas para la revitalización. Así mismo nos basamos en el paso de las viviendas con un estilo arquitectónico similar para proyectar la historia en fachadas, zócalos y el paso de las mismas.

Con el análisis de áreas homogéneas se logra entender de manera más clara y puntual cada una de las problemáticas que presenta el municipio, lo cual es primordial para llevar a cabo el planteamiento

y desarrollo del proyecto ya que, analizando y entendiendo cada área y espacio, se logra unificar y tratar cada uno de los puntos que presentan falencias.

Algunas de las áreas homogéneas iniciales, sufrieron cambios que se proponen en el proyecto, pues en aras de complementar, potenciar o quitar algunas de las actividades, se propenden áreas de servicio, de permanencia, de comercio y recreación para la población del municipio. El cambio estratégicamente es positivo, porque aumenta estas áreas y permite mejores y mayor conexión con el entorno inmediato del proyecto

4. PROYECTO

AIKÁ EL RENACER DE GUACHETÁ – DISEÑO URBANO COMO HERRAMIENTA PARA LA REVITALIZACIÓN FÍSICO ESPACIAL Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE GUACHETÁ, CUNDINAMARCA.



4 Proyecto: AIKÁ El renacer de Guachetá - Diseño urbano como herramienta para la revitalización físico espacial y cultural del municipio de Guachetá, Cundinamarca.

En este capítulo se consideran las herramientas que se utilizaron para el diseño de la propuesta de esquema básico de proyecto, a partir de las áreas homogéneas identificadas con sus estrategias y planteando las operaciones de diseño en cada una de ellas, con el fin de solucionar las fallas encontradas y pensando en una nueva y mejor imagen urbana como proyecto de revitalización urbana del municipio.

De tal forma, se tuvo en cuenta cada problemática a partir de las áreas homogéneas donde los aspectos relevantes y punto de partida para el proyecto, son la desarticulación de espacios, deterioro de patrimonio, deficiencia de espacio público, deterioro urbano, construcciones sin identidad, áreas de expansión con oportunidad de desarrollo, los cuales son los puntos por tratar y solucionar con el proyecto.

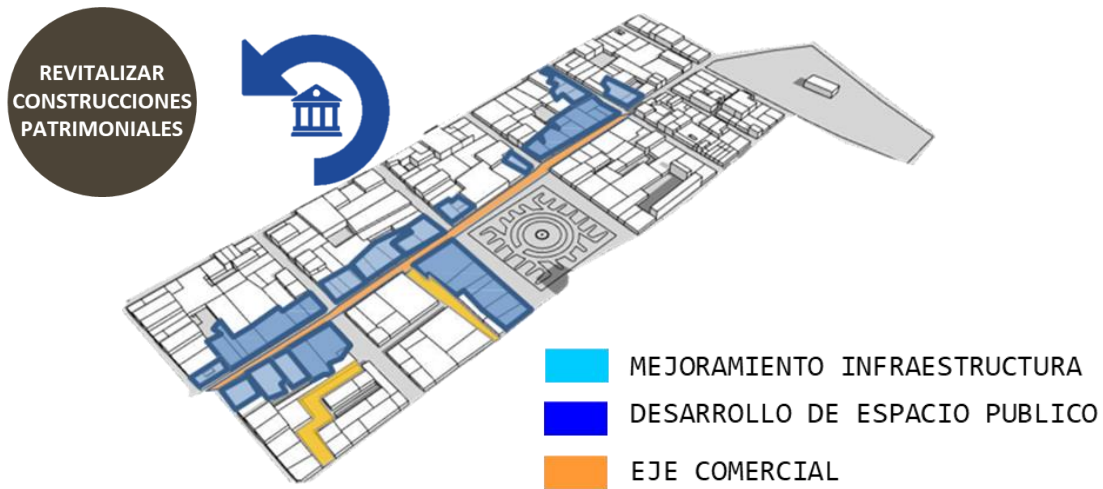
4.1 Intervención en área: Zona de la memoria

La zona centro del municipio cuenta con gran potencial de identidad e historia la cual se está perdiendo debido a que no existe una normativa que regule las intervenciones en las edificaciones y el espacio urbano que promueva la conservación de estos y mantenga la identidad del lugar.

La aplicación de estas operaciones de diseño se lleva a cabo en el área homogénea determinada como zona de la memoria, identificando cada una de las viviendas deterioradas y las cuales se podrán revitalizar y dar mayor significación a partir del diseño de espacio público. Mediante la intervención en fachadas e infraestructura, brindar mayor y mejor espacio público y transformarlo en un eje comercial.

Figura 132.

Propuesta a partir de revitalizar las construcciones patrimoniales.



Elaboración propia

La estrategia de revitalización se pretende a partir de dos operaciones importantes, la primera mediante el mejoramiento de infraestructura y conservación de fachadas y la segunda desde darles a estas construcciones un mejor y mayor espacio público. La siguiente estrategia para esta zona es la de establecer normativas para todas las construcciones:

Figura 133.

Propuesta a partir de crear normativas para las construcciones patrimoniales.

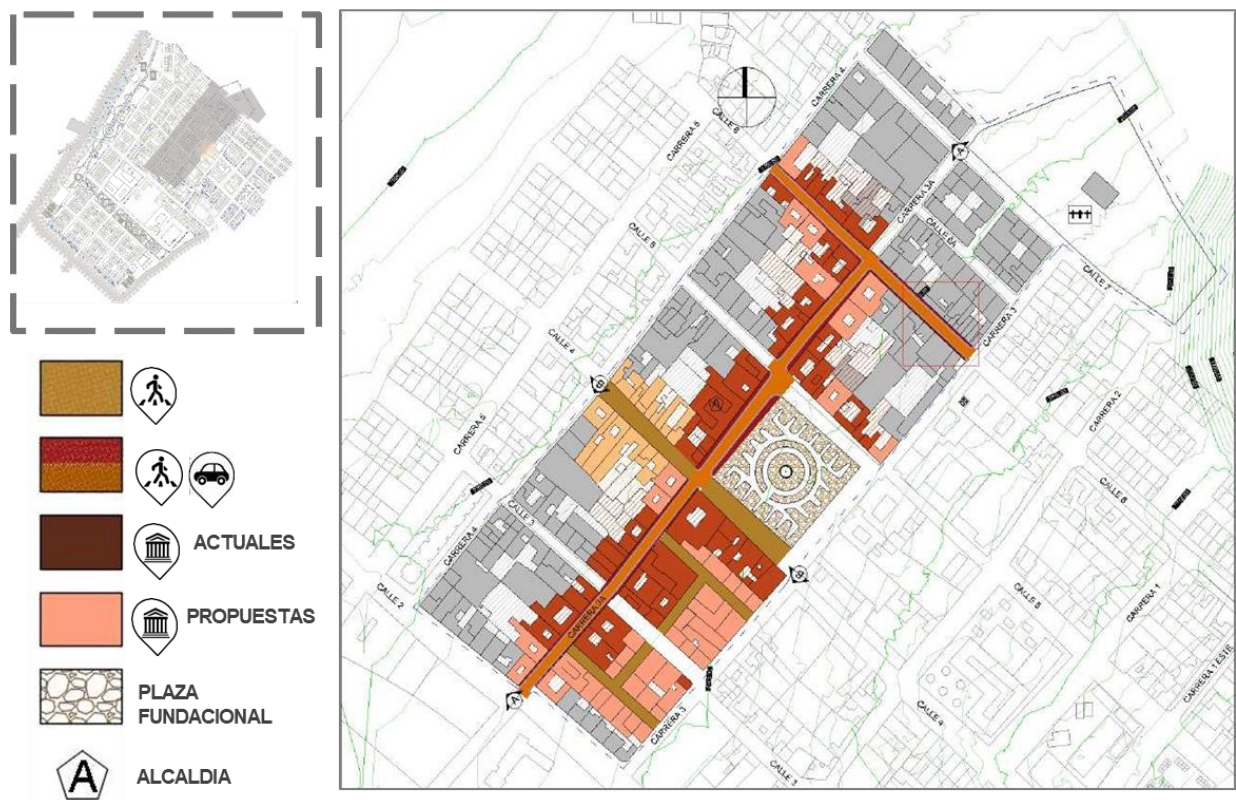


Elaboración propia.

Esta operación dispone normativas que se apliquen a todas las construcciones y estas mantengan su identidad y relación con el entorno mediante la regulación e implementación de materiales y diseño de esta. Se ejecutará en 7 manzanas que bordean la plazoleta principal con 146 edificaciones que tendrán modificaciones en fachadas, también 32 predios que se encuentran vacíos podrán cobijarse bajo la normativa de tipología que conserve el carácter patrimonial. Se ejecutara por medio de regulación y control en las construcciones de todo el municipio que sea acorde con su arquitectura.

Existen 42 construcciones patrimoniales averiadas que son las que necesitan mayor intervención en reforzamiento estructural y algunas modificaciones internas.

Figura 134.
Intervenciones específicas en Zona de la memoria



Elaboración propia

EXISTENTE	PROPUESTO
2.074 M2 DE CONSTRUCCIONES DETERIORADAS	2.074 M2 DE INTERVENCIONES EN CONSTRUCCIONES
165 ML DE ZONA COMERCIAL	450 ML COMO EJE COMERCIAL VIA PEATONAL
27 CONSTRUCCIONES CON IDENTIDAD	45 VIVIENDAS DE CONSERVACION - VALOR HISTORICO Y ESTETICO
14 VIVIENDAS SIN IDENTIDAD	14 VIVIENDAS PROPUESTAS CON ESTILO ARQUITECTONICO DEL LUGAR Y NORMATIVA PARA EL RESTO DE CONSTRUCCIONES

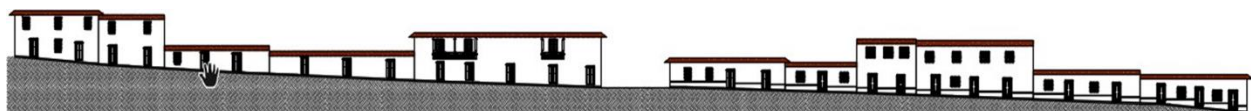


VALOR ESTETICO - - -

Fachada de vivienda con estilo arquitectónico

VALOR CULTURAL - - -

Plaza Fundacional

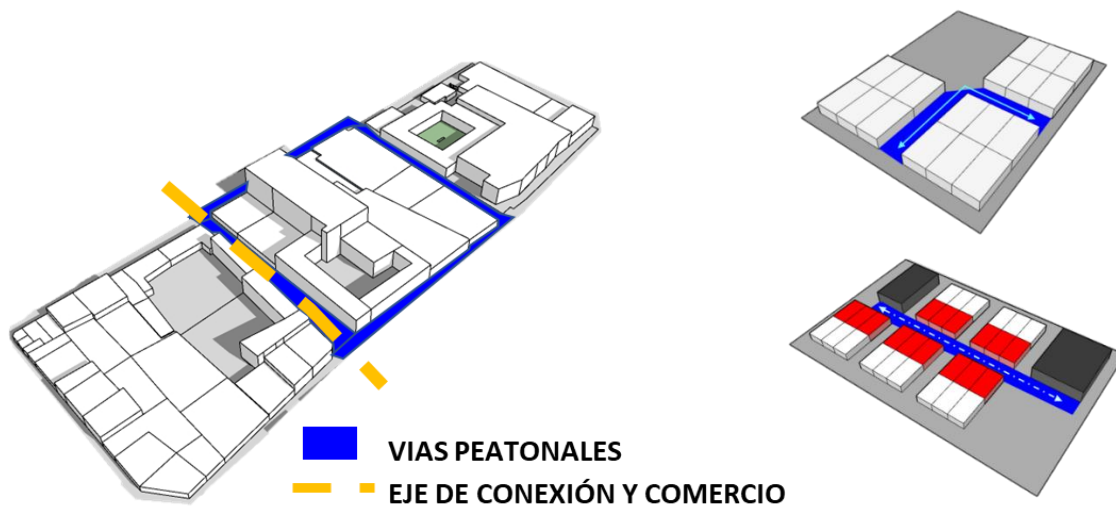


4.2 Intervención en área: Guachetá se educa

Es importante la revitalización de esta zona, ya que fue eje de la plaza fundacional, la cual para el año 1873 se inicia la construcción de la iglesia en piedra, es así como las construcciones aledañas toman de referencia dicho aspecto para implementarlo en fachadas. En esta zona se robustece la zona de equipamientos para hacerla mas compacta.

Figura 135.

Propuesta a partir del diseño y planeación de espacio público de calidad.



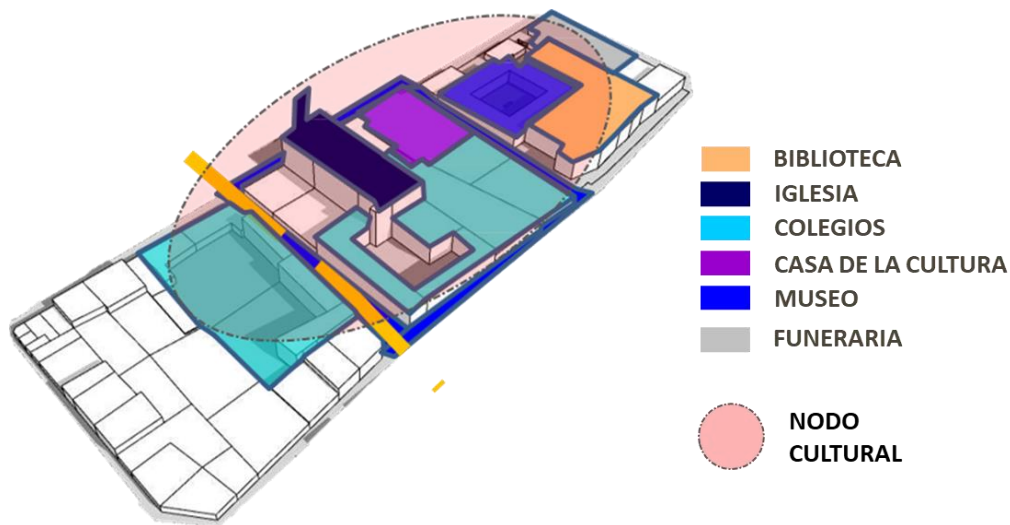
Elaboración propia.

El diseño de espacio público en esta zona consta de transformar estos tramos en vías peatonales con mobiliario, logrando que la población se apropie de estos y fomente su cuidado, además de generar un eje de conexión y comercio en la población.

Se plantea la reubicación del polideportivo municipal para un mejor aprovechamiento de esta área:

Figura 136.

Propuesta a partir de crear un foco cultural.

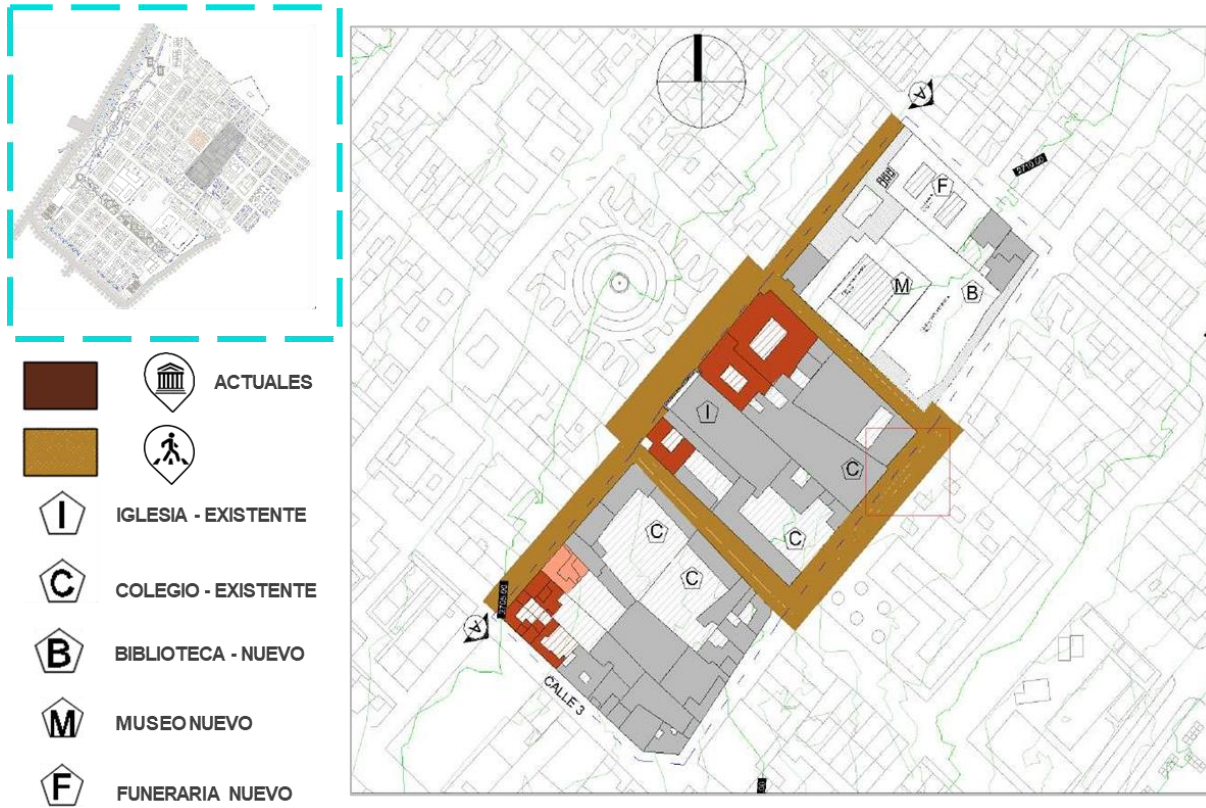


Elaboración propia

En el espacio donde está ubicado el polideportivo municipal se propone para la implantación de un museo del carbón para generar un nodo cultural como atracción y desarrollo en el centro de Gachetá y reubicar el polideportivo en otra zona.

Esta operación consta de la creación de un recorrido peatonal que genere la articulación de estos equipamientos de una forma que logre la atracción de la población local y visitante, haciendo parte de un recorrido cultural que va acompañado de elementos que resalten la cultura, historia e identidad de Guachetá como eje principal del proyecto.

Figura 137.
Intervenciones específicas en zona Guachetá se educa.



EXISTENTE	PROPUESTO
181 ML DE VIA PACIFICA DETERIORADA	486 ML DE DISEÑO DE VIA PEATONAL
0 ML DE VIA COMPARTIDA	91 ML VIA COMPARTIDA
0 M2 DE BIBLIOTECA	3000M2 BIBLIOTECA
0M2FUNERERARIA	1100M2 FUNERERARIA
0M2MUSEO	3400M2 MUSEO

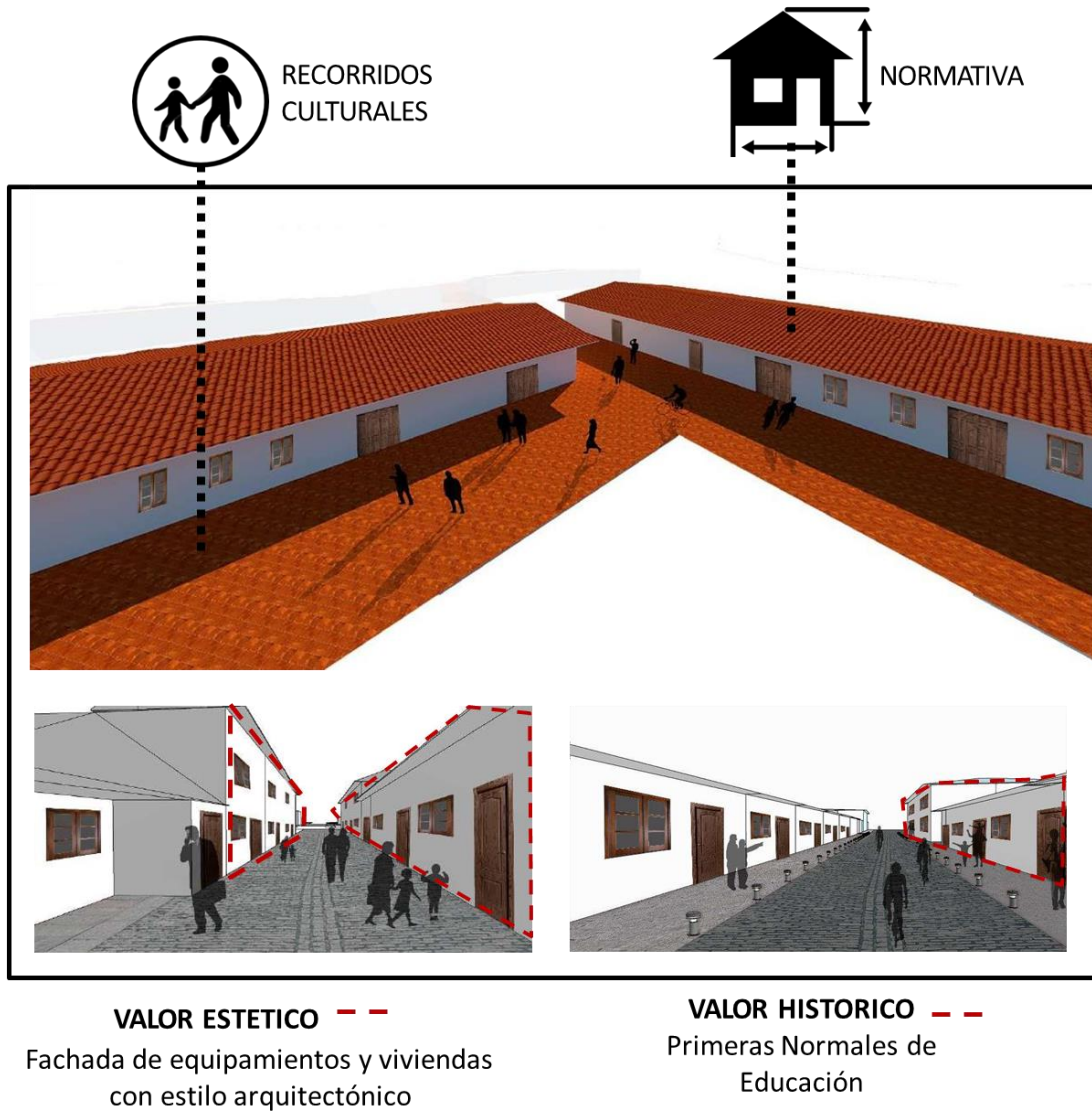


Figura 138. Corte de Zona homogénea Guachetá se educa

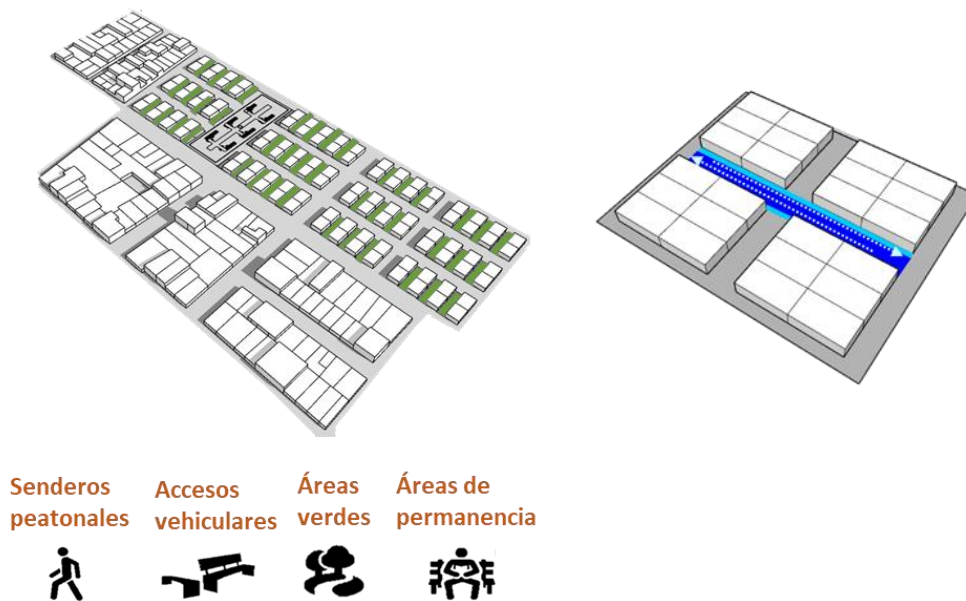


4.3 Intervención en área: Guachetá Agrícola

Antiguamente Guachetá era uno de los mejores proveedores de productos agrícolas para la región de la provincia de Ubaté, costumbre la cual al paso de los años se desvaneció por la minería y por la crianza de ganado, pero para esta zona se identificó y se consolidó con el planteamiento de viviendas agrícolas, la actividad de estas en las que siembran pequeñas parcelas en sus jardines.

Figura 139.

Propuesta a partir de crear normativas para las construcciones en áreas de expansión.

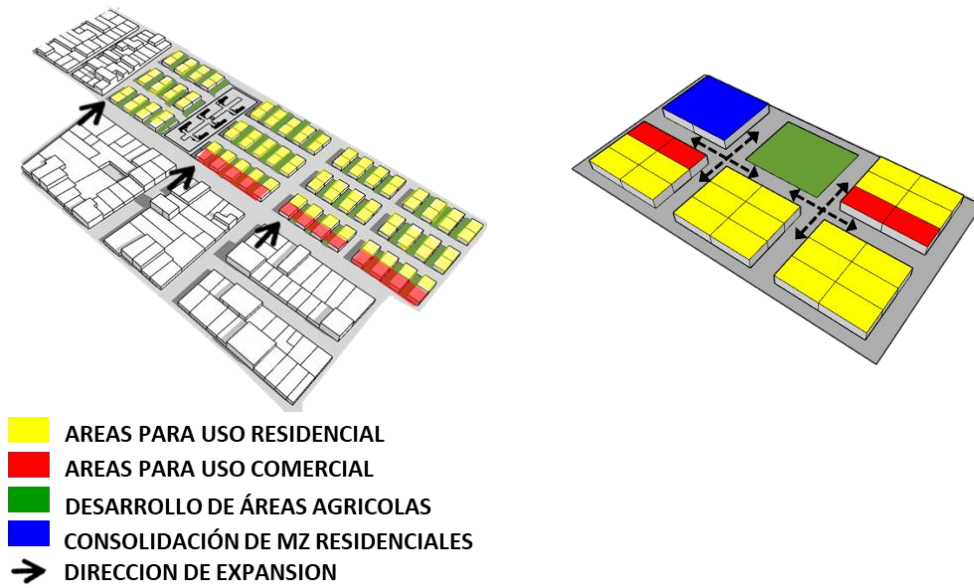


Elaboración propia.

Esta operación con el fin de generar una serie de normas que organicen el espacio en estas áreas de expansión del municipio las cuales distribuyan manzanas y predios de una manera organizada y acorde con la traza urbana original y que sus construcciones reflejen la identidad del sitio. La siguiente operación es la de aumentar y recuperar el espacio público y zonas verdes del casco urbano:

Figura 140.

Propuesta a partir de aumentar el área de espacio público y áreas verdes.

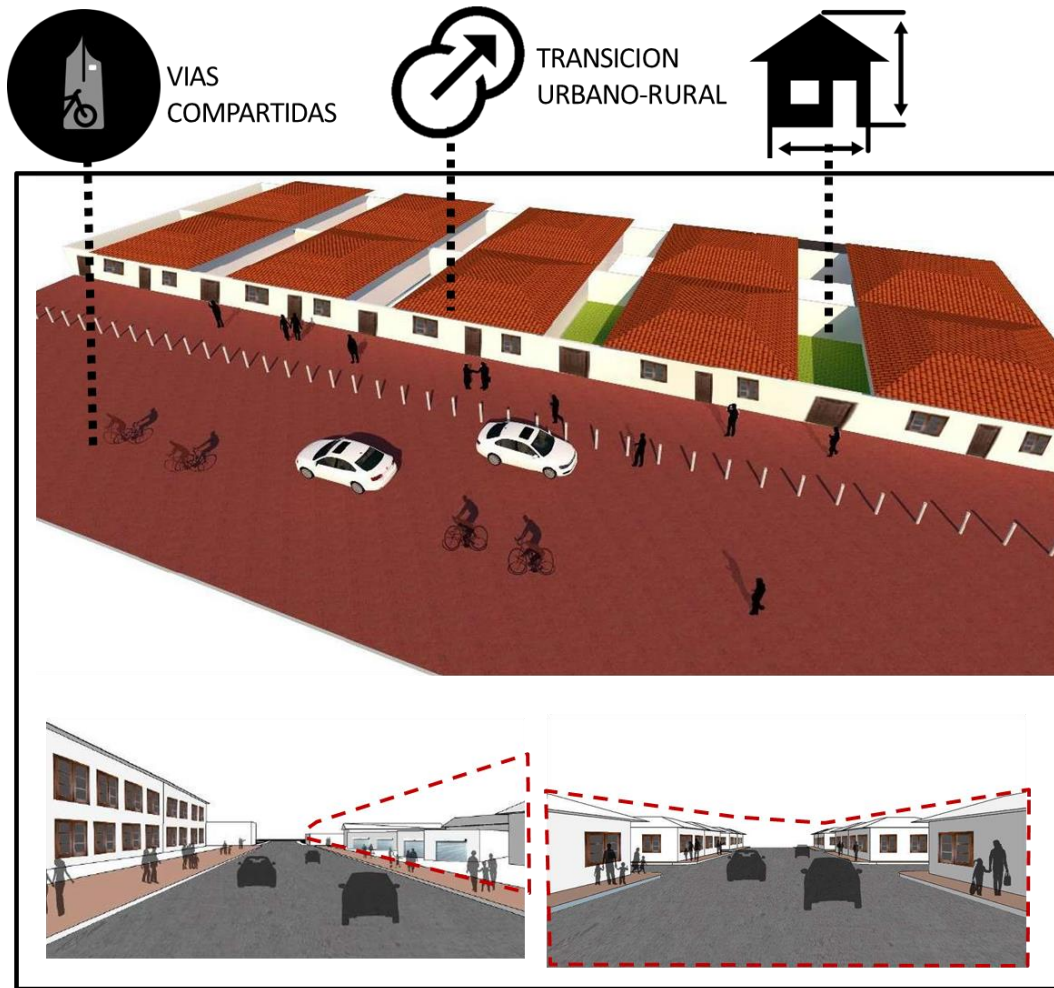


Elaboración propia.

El aumento será a partir de la recuperación de estos espacios deteriorados y del planteamiento de áreas para el diseño nuevos de parques los cuales complementarás las diferentes zonas del municipio.



EXISTENTE	PROPUESTO
0 M2 DE ESPACIO PÚBLICO	1963 M2 PLAZOLETA PROPUESTA
0 M2 ZONA URBANO AGRICOLA	22170 M2 ZONA URBANO AGRICOLA
147 ML VIA DETERIORADA	342 ML VÍAS COMPARTIDA



VALOR HISTORICO - -

Costumbres de proveerse de los productos

VALOR CULTURAL - -

Viviendas con siembra de productos agricolas

Figura 141. Corte de Zona homogenea

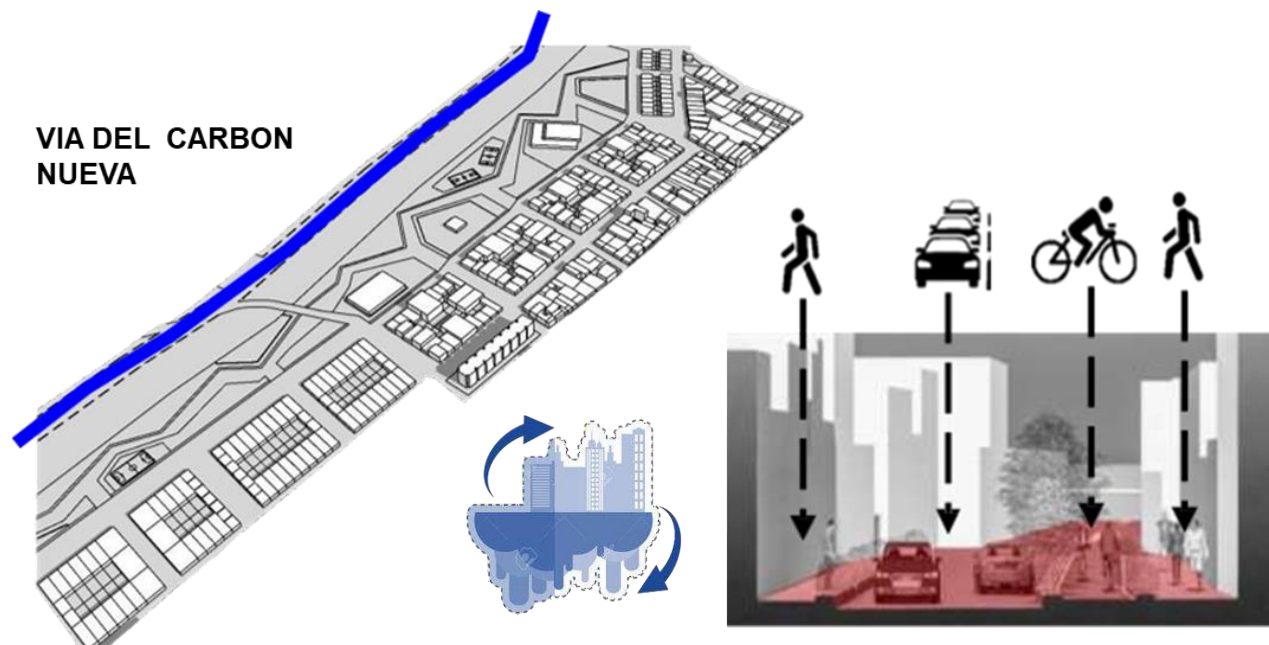


4.4 Intervención en área: Paso del carbón

El desarrollo de la vía del carbón traerá aspectos positivos al municipio debido al avanzado deterioro que ha ocasionado esta actividad de transporte del carbón por vías internas, las cuales se recuperaran junto con el espacio público y las áreas de expansión de estas zonas.

Figura 142.

Propuesta a partir de diseñar espacio público para revertir la imagen urbana.



Elaboración propia.

Se llevará a cabo el desarrollo de la vía del carbón exclusivamente para el transporte de este material y el planteamiento de espacio público con diseño de vías vehiculares, aceras y ciclorutas en esta zona el cual cambiará la imagen deteriorada.

Debido a este deterioro y contaminación, esta zona alberga únicamente pequeños sectores de vivienda, talleres mecánicos y predios vacíos, para lo que se desarrolla la estrategia y operación de plantear espacios y áreas que consoliden el sector:

Figura 143.

Propuesta a partir de plantear espacios y áreas que consoliden el sector.



Elaboración propia.

El desarrollo de esta operación será a partir de localizar los predios vacíos e implementar zonas de expansión con diferentes usos como residencial, recreativo, comercial e implantación de equipamientos faltantes en el municipio.



-  VIVIENDAS URBANO AGRICOLAS
-  EQUIPAMIENTOS PROPUESTOS
-  SENDERO PEATONAL
-  DESARROLLO EN ZOCALOS
-  ZONAS DURAS
-  AREAS VERDES



EXISTENTE	PROPUESTO
0 ML DE VIA PEATONAL	150 ML DE VIA PEATONAL
770 ML DE VIAS DETERIORADAS	770 ML DE ESPACIO PUBLICO
0 M2 PARA AREA RESIDENCIAL	21.634 M2 PARA 189 VIVIENDAS APROX.
0 M2 PARA AREA COMERCIAL	1.676 M2 PARA 16 LOCALES APROX
0 M2 DE AREA PARA PARQUES	65.804 M2 DE AREA PARA PARQUES

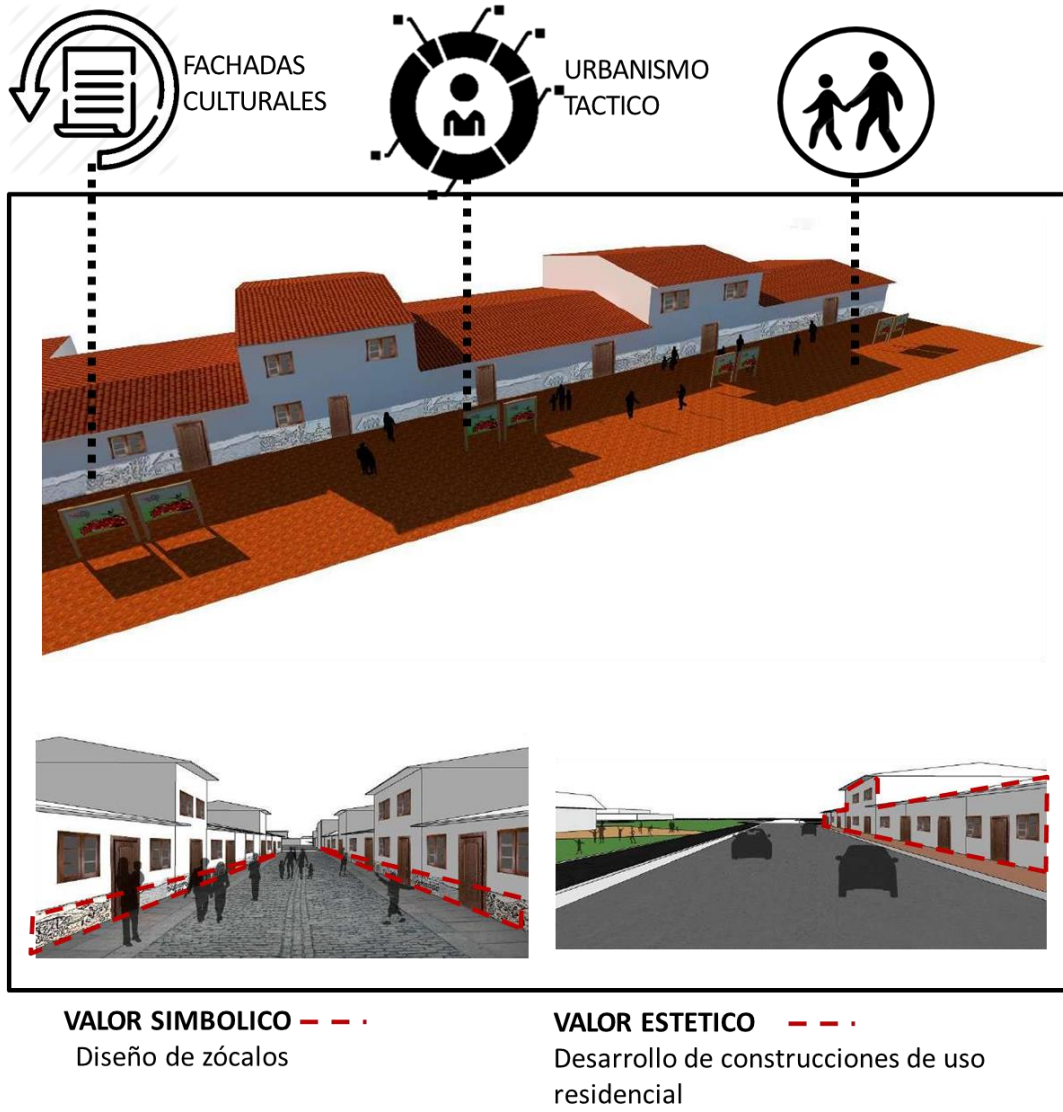


Figura 144. Corte de Zona homogénea Paso del carbón.



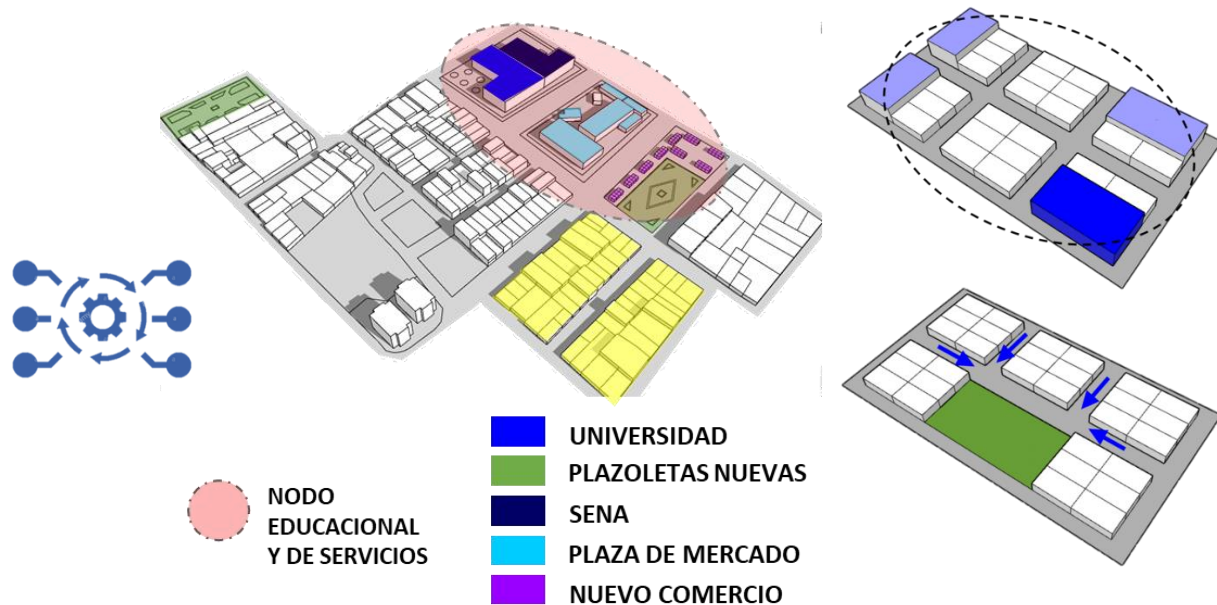
4.5 Intervención en área: Caminos de adoquín

El municipio no posee equipamientos para la formación de educación superior lo cual es una necesidad inmediata que conlleva a plantear y complementar una red de equipamientos básicos para Guachetá además de un diseño de espacio público agradable y donde se encuentren elementos que resalten la historia e identidad del municipio. El recorrido peatonal se plantea para hacer el municipio más permeable y auténtico con elementos que revelen la identidad del municipio los cuales se conectaran a través de plazoletas internas y externas.

El área homogénea además cuenta con dos plazoletas para aumentar el espacio público y en las cuales se hacen en homenaje y remembranza a de dos actividades importantes para la economía del municipio a lo largo de la historia como los son la minería y la hilandería.

Figura 145.

Propuesta a partir de generar y complementar la red de equipamientos.



Elaboración propia.

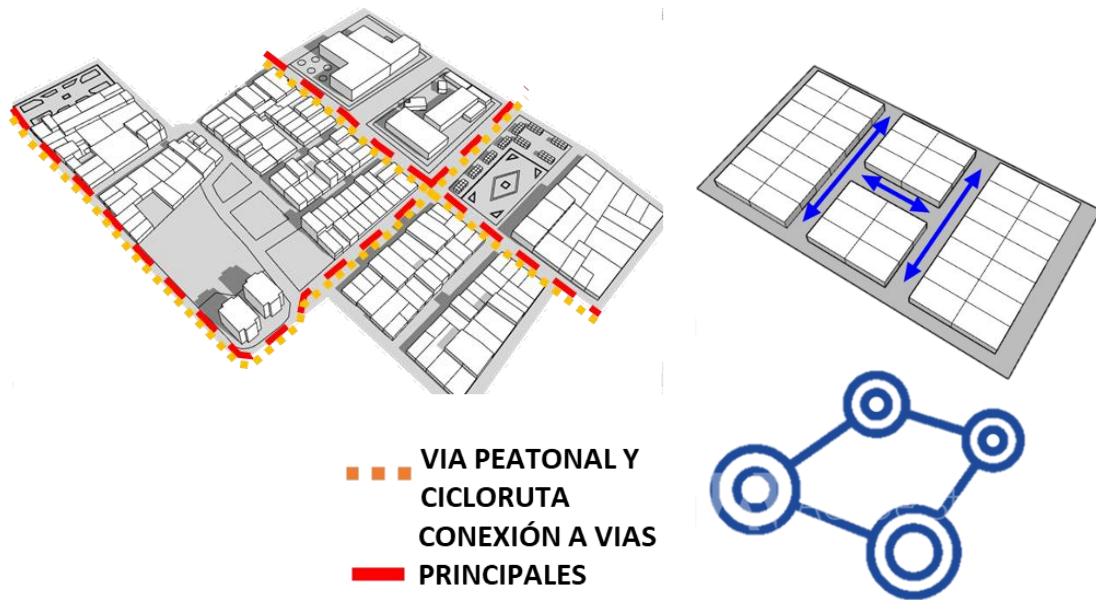
Mediante el análisis de potencial de los predios vacíos se establece el diseño de un equipamiento como complemento a la zona céntrica y educativa, además de la creación de un nodo cultural para municipio. Las áreas verdes se establecen en zonas residenciales con el fin de aumentar el espacio público por habitante y como complemento a este uso.

Lo que logramos en esta área es hacer mas potencial el nodo educativo y de servicios, pues ante la problemática identificada sobre la ausencia de equipamientos para la educación superior se proponen zonas de estudio como el Sena y una sede universitaria, para el tipo de población joven y adulta que tienen deseos de culminar o empezar una carrera profesional, esto ayudaría a tener mayores actividades y así contribuir con el desarrollo del municipio pues se gestionaran nuevas posibilidades de trabajo en otros ámbitos que requieren y son necesarios para el municipio.

Otra de las problemáticas que se encuentran en esta área homogénea es la desarticulación de esta zona con su entorno circundante debido a que sus calles no tienen ningún tipo de diseño de espacio público que conecte de una manera llamativa con el centro de Guachetá. Para esto se implementa la estrategia de articulación de las construcciones con el entorno:

Figura 146.

Propuesta a partir de articular las construcciones con el entorno.

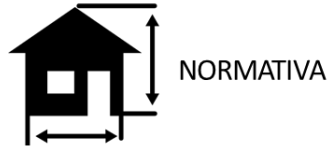


Elaboración propia

A partir del diseño de espacio público compuesto por tramos de vías peatonales y ciclorutas que hagan de esta, una zona de contemplación dándole prioridad al peatón.



EXISTENTE	PROPUESTO
0 M2 DE EQUIPAMIENTO EUCACION SUPERIOR	8000 M2 SEDE UNIVERSIDAD
0 M2 PLAZOLETAS	5833 M2 DOS PLAZOLETAS
0 ML DE VIA COMPARTIDA	580 ML DE VIA COMPARTIDA
0 M2 DE PARQUES	750 M2 DE PARQUE INTERNO



ESPACIOS DE INTERES



VALOR CULTURAL - - - .

Plazoletas en homenaje a las actividades económicas del municipio

VALOR ESTETICO - - - .

Construcciones zona comercial

Figura 147. Corte de Zona homogenea



4.6 Intervención en área: Entre calles vacías

Guachetá cuenta con áreas de expansión las cuales no han sido tenidas en cuenta para el crecimiento urbano del municipio y en las que se pueden desarrollar elementos importantes y nodos de equipamientos para la población además de parques y espacio público.

La zona residencial que se plantea en esta zona se hace bajo el análisis de alturas y tipologías del municipio para mantener la identidad en las construcciones y su entorno, además con una pequeña plazuela interna que responde al gran parque lineal que atraviesa frente a las manzanas que se proponen.

Figura 148.

Propuesta a partir de generar y complementar la red de equipamientos.

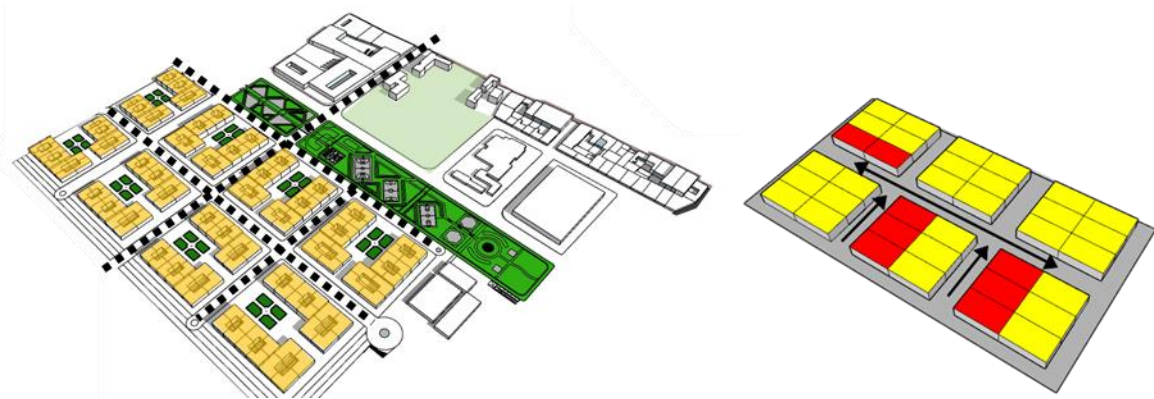


Elaboración propia

A partir de la identificación de zonas vacías de oportunidad y con el fin de completar la red de equipamientos de servicios básicos para la población, se desarrolla el planteamiento de un equipamiento que preste la atención al adulto mayor, el cual el municipio no cuenta con este espacio.

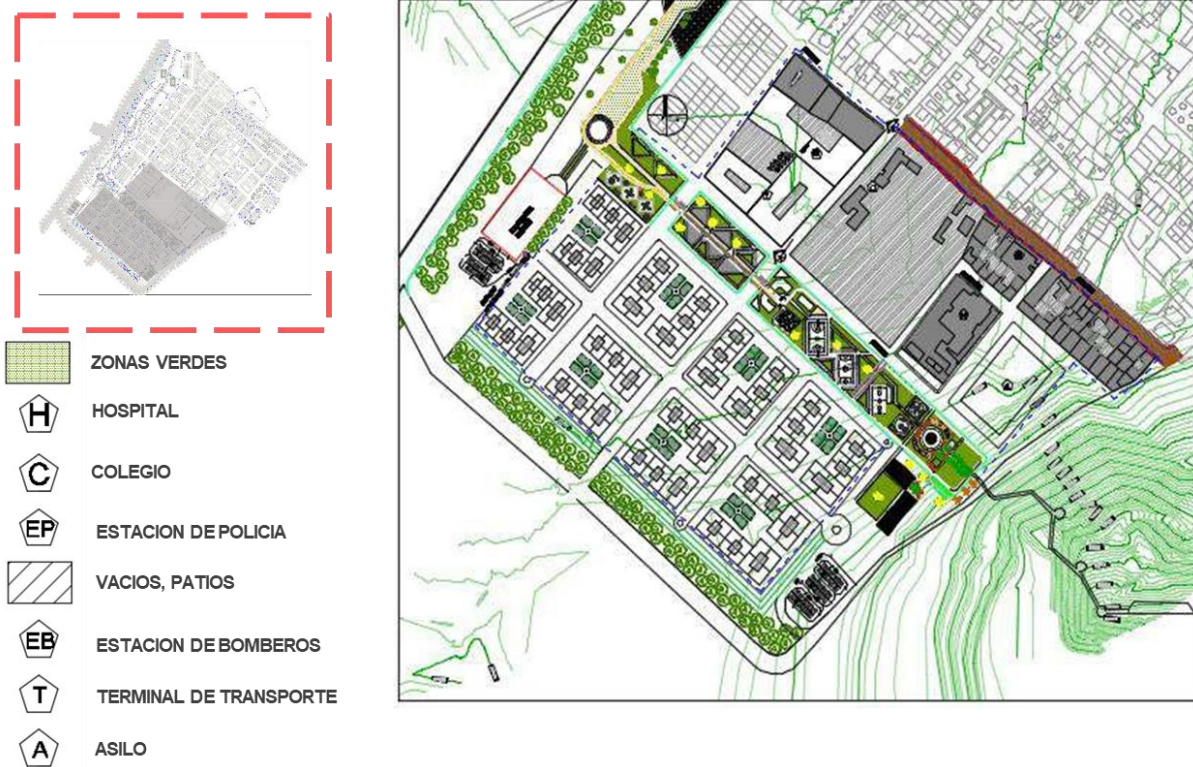
Figura 149.

Propuesta a partir de creación de espacios y usos en áreas de expansión.

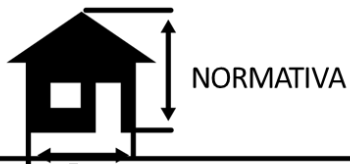


Elaboración propia

Teniendo en cuenta el potencial de las diferentes zonas vacías se propone la división y diseño de áreas para uso residencial y comercial siguiendo el trazado urbano original del municipio, asimismo el diseño de espacio público constituido por vías vehiculares, ciclo rutas y aceras conectando los diferentes sectores.

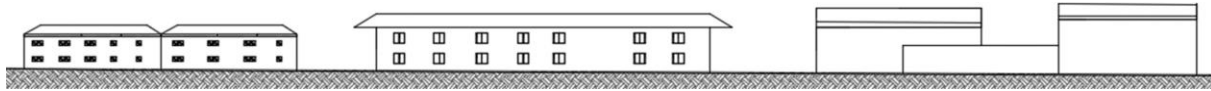


EXISTENTE	PROPUESTO
0 M2 EQUIPAMIENTO ASILO	5.500 M2 EQUIPAMIENTO ASILO PARA 550 PERSONAS APROX.
0 M2 EQUIPAMIENTO DE BOMBEROS	2.050 M2 PARA ESTACION DE BOMBEROS
0 M2 DE EQUIPAMIENTO DE TRANSPORTE	2.500 M2 PARA TERMINAL DE TRANSPORTE (CAPACIDAD 8 VEHICULOS INTERMUNICIPALES)
0 M2 DE AREA PARA PARQUES	25.720 M2 DE AREA PARA PARQUES
0 M2 PARA AREA RESIDENCIAL	52.740 M2 PARA 440 VIVIENDAS APROX.



VALOR ESTETICO - - -
 Zona residencial nueva

Figura 150. Corte de Zona homogénea Entre calles vacías



Es así como el proyecto propende la cohesión de cada uno de los elementos y problemas hallados en el análisis de las áreas homogéneas basados en la aplicación de estrategias y mediante las operaciones de diseño creadas, las cuales la suma de cada una de estas conforma el gran proyecto de Guachetá. En las siguientes imágenes se pueden evidenciar los distintos planteamientos en todo el municipio:

Figura 151.

Propuesta de parques.

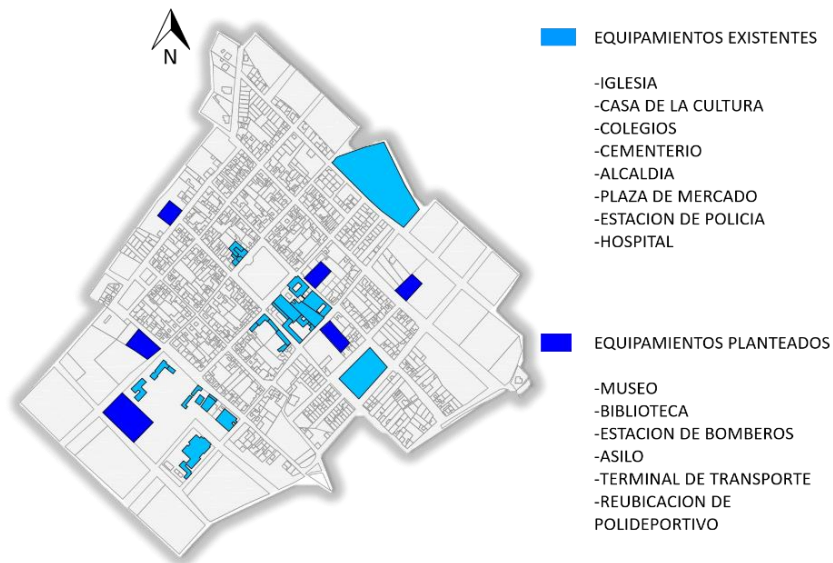


Elaboración propia

Debido al bajo índice de espacio público y zonas verdes por habitante, se plantean nuevos espacios con el fin de aumentar el área por persona, inicialmente se contaba con un área de parques de 5.946 m², con el proyecto esta área se aumenta a 8Ha.

Figura 152.

Propuesta de equipamientos.

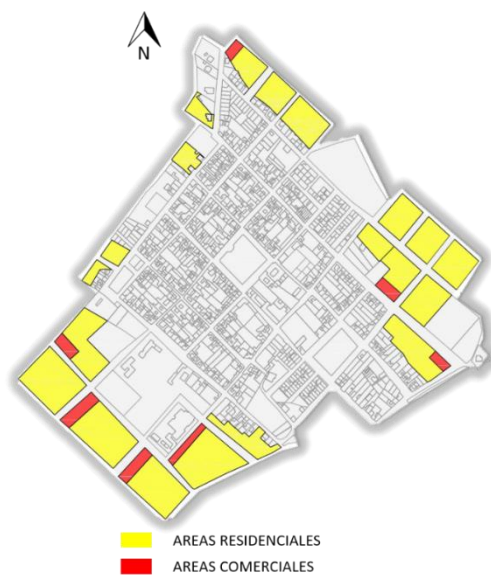


Elaboración propia

Los equipamientos planteados se desarrollan a partir del análisis realizado en el municipio e identificando las necesidades básicas, las cuales carece la población y son indispensables para una mejor calidad de vida y el desarrollo de Guachetá.

Figura 153.

Esquema Propuesta en áreas de expansión.

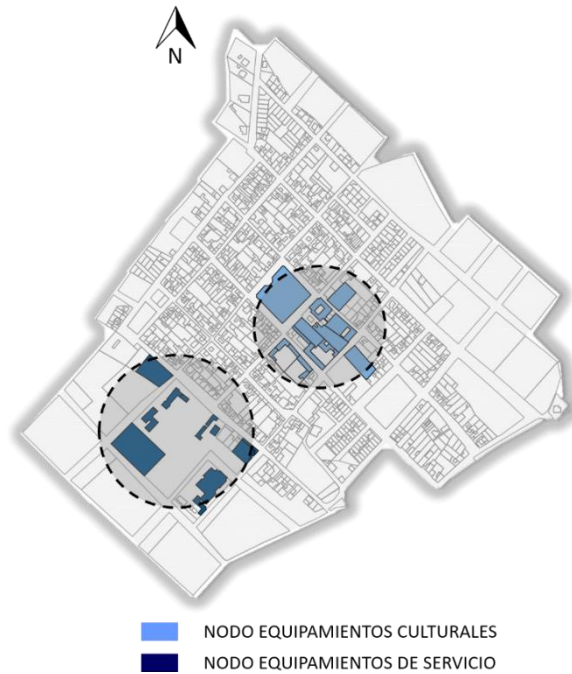


Elaboración propia

Una vez realizado el estudio de las direcciones y áreas de crecimiento, se constituyen espacios en los cuales se implantan usos residenciales y comerciales, partiendo de la morfología principal del municipio y consolidando los diferentes sectores de los nuevos emplazamientos.

Figura 154.

Esquema Propuesta en áreas de expansión.



Elaboración propia

El desarrollo de estos dos focos de equipamientos se desarrolla entendiendo la necesidad de cada uno de los servicios y oportunidades de desarrollo que requiere el municipio, en los cuales se plantea un nodo de equipamientos de servicio de tal forma que los habitantes tengan facilidad, conexión y cercanía con cada uno de estos, y un nodo de equipamientos culturales los cuales generen un atractivo donde se rescate y exponga la identidad, historia y cultura de Guachetá.

Figura 155.*Esquema general de proyecto.*

Elaboración propia

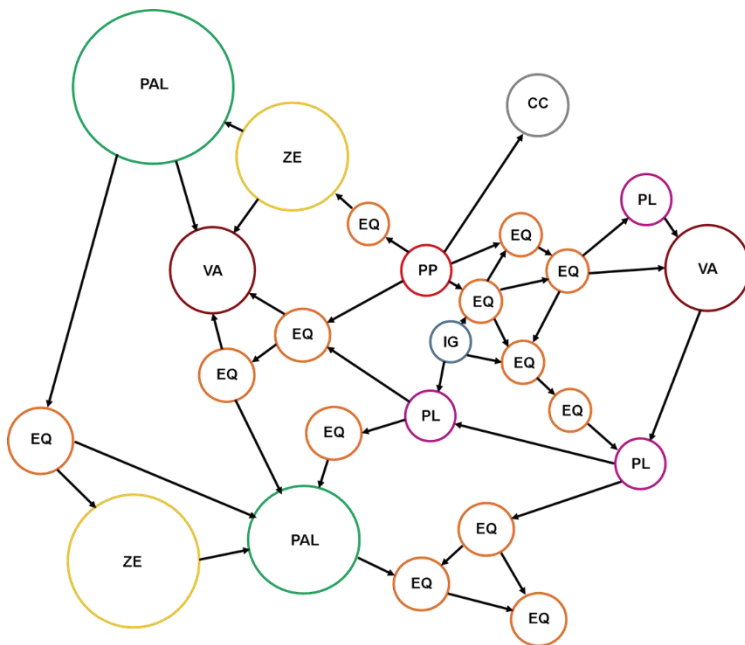
La figura 131 muestra la estructura básica del proyecto, de allí parte la revitalización del municipio y acercamientos a cada una de áreas a intervenir, desde conexiones urbanas, adecuación del suelo, recuperación de patrimonio e identidad, planteamiento de equipamientos, hasta opciones de desarrollo según la vocación del sector. Es así como se estructura la propuesta general y distintos componentes de lo que se pretende generar en el municipio para lograr la revitalización y evitar el aumento de migración de población, pérdida y olvido de patrimonio cultural.

4.7 Organigrama del proyecto

El organigrama permite identificar las relaciones de cada uno de los elementos antiguos con los que cuenta el municipio y los nuevos que se proponen en el proyecto, dentro de los que están los nuevos equipamientos, parques, plazoletas, logrando que todos estén conectados y localizados en zonas pensadas para una relación coherente con su contexto y tomado como eje central la plaza principal de Guachetá. Además de poder evidenciar de manera esquemática la ubicación y cercanía de cada uno de los lugares con los que quedará el municipio.

Figura 156.

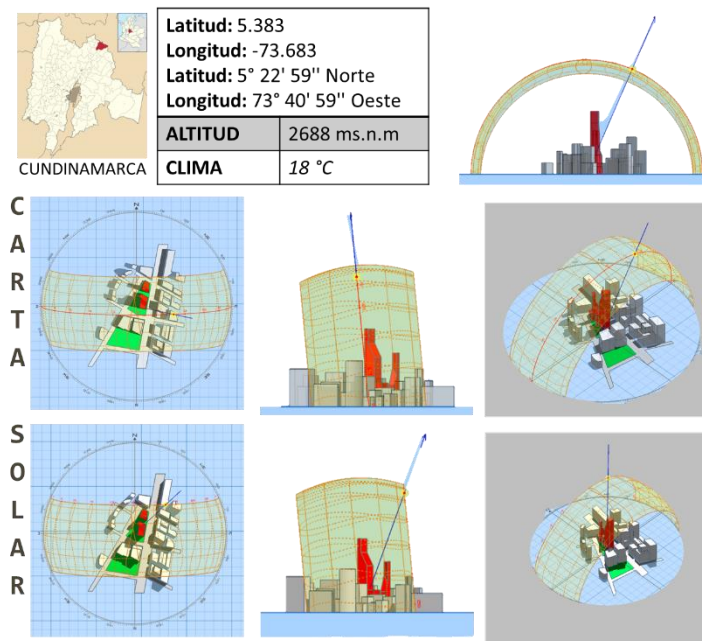
Organigrama del proyecto



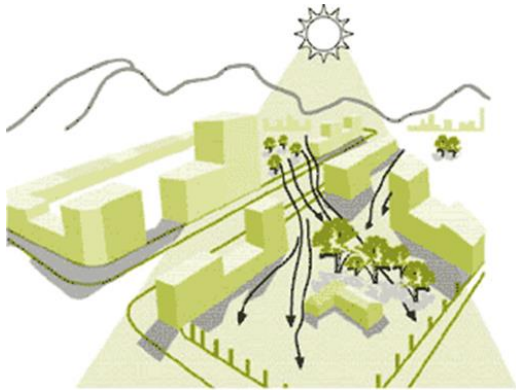
	ESTRATEGIA	PROGRAMA	AREA
PP	Espacio multifuncional	Plaza principal	5.040 M2
IG	Equipamiento existente	Iglesia	1.370 M2
EQ	Equipamiento existente	Casa de la cultura	1.200 M2
EQ	Equipamiento existente	Alcaldía	908 M2
EQ	Equipamiento existente	Colegios	7898 M2
EQ	Equipamientos colectivos	Sede universidad	5.000 M2
EQ	Equipamientos colectivos	Museo	3.000 M2
EQ	Equipamientos colectivos	Biblioteca	3.400 M2
EQ	Equipamientos colectivos	Funeraria	1.100 M2
EQ	Equipamiento existente	Plaza de mercado	3.884 M2
EQ	Equipamiento existente	Cementerio central	12.422 M2
PL	Transmitir identidad con el entorno	Plazoletas	5.833 M2
VA	Desarrollo social y del territorio	Viviendas urbano agrícolas	40.395 M2
ZE	Reordenar la ciudad	Zonas de expansión residencial	53.278 M2
EQ	Equipamientos colectivos	Estacion de bomberos	3.852 M2
EQ	Equipamientos colectivos	Terminal de transporte	7.500 M2
EQ	Equipamientos colectivos	Estacion de policia	1.800 M2
EQ	Equipamientos colectivos	Hospital	2.150 M2
EQ	Equipamientos colectivos	Asilo	4.300 M2
EQ	Equipamientos colectivos	Auditorio - Teatro	4.000 M2
PAL	Conectar las áreas urbanas con las periféricas y rurales	Parque lineal	83.200 M2

4.8 Diagnóstico Bioclimático

Figura 157. Diagramas de análisis bioclimático en Guachetá.



4.9 Soluciones Bioclimáticas

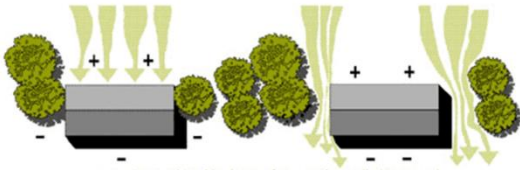


Ubicar la edificación en parcela

Aprovechar los elementos del contexto urbano para bloquear o aumentar las ganancias de calor o maximizar el potencial de enfriamiento de los vientos predominantes.



Jardineas como elementos de volumetría para el amortiguamiento de las ganancias de calor solar.



Utilizar masas de vegetación para orientar las corrientes de aire.

4.10 Cuadro de áreas del Proyecto

Tabla 18.

Cuadro de áreas

PRINCIPIO	ESTRATEGIA	PROGRAMA	ALTERNATIVA
Los centros como espacios multifuncionales hacen al hombre un receptor de la historia	Espacio multifuncional	Areas verdes	20.000 m2
	Espacio multifuncional	Vias peatonales	300 ml
	Espacio multifuncional	Parque lineal	18.000 m2
	Diseño y planeacion de espacio publico	Vias compartidas	2.000 ml
	Diseño y planeacion de espacio publico	Eje comercial	500 ml
	Espacio multifuncional	Plaza principal	4.950 m2
	Diseño y planeacion de espacio publico	Espacio publico (via vehicular, aceras, ciclo via)	800 ml
	Reordenar la ciudad	Areas de expansion	200.000 m2
La Identidad plasmada en la revitalizacion del espacio	Transmitir identidad con el entorno	Plazoleta del minero	2.500 m2
	Transmitir identidad con el entorno	Ruta cultural	1.800 ml
	Diseñar espacio publico para revertir la imagen urbana	Via del carbon	4 km
	Transmitir identidad con el entorno	Plazoleta de la hilandera	1.800 m2
	Revitalizar construcciones patrimoniales	Normativa para edificaciones zona centro	252 uni
	Transmitir identidad con el entorno	Mobiliario urbano	300 uni
	Transmitir identidad con el entorno	Plazoleta del agricultor	1.800 m2
	Transmitir identidad con el entorno	Concha acustica	600 m2
Sistema colectivo para el desarrollo social de la ciudad.	Revertir el deterioro	Deterioro en vias internas, materialidad	800 ml
	Equipamientos colectivos	EQ Terminal de trans.	3.000 m2
	Equipamientos colectivos	EQ Estacion de bomberos	1.800 m2
	Recuperar la identidad	EQ Biblioteca	3.000 m2
	Recuperar la identidad	EQ Museo	3.000 m2
	Revertir el deterioro	Viviendas deterioradas periferia	50 uni
	Recuperar la identidad	EQ Teatro	1.900 m2
	Revertir el deterioro	Adecuar plaza de mercado	2.000 m2
	Desarrollo social y del territorio	Casetas de ventas en el espacio publico	30 uni
	Recuperar la identidad	Adecuacion de casa de la cultura	1.500 m2
	Equipamientos colectivos	EQ Jardin infantil	3.300 m2
	Equipamientos colectivos	EQ Asilo	6.000 m2
	Equipamientos colectivos	EQ Casa de justicia	900 m2
	Equipamientos colectivos	EQ Educativos	8.000 m2
Conexión adaptable al entorno de los elementos de la ciudad y la naturaleza.	Conectar las areas urbanas con las perifericas y rurales	Sendero ecologico	4 km
	Desarrollo social y del territorio	Areas de expansion urbano-agricola	60.000 m2
	Conectar las areas urbanas con las perifericas y rurales	Barrera verde	4 km
	Conectar las areas urbanas con las perifericas y rurales	Parque de conexión con los cerros	3.000 m2

4.11 Materialidad para el proyecto

Tabla 19.

Materiales para recorridos urbanos.

NOMBRE	USO	ASPECTO
ADOQUIN OCRE	VIAS Y SENDEROS PEATONALES	
LOSETA GUIA	GUIA PARA INVIDENTES	
ADOQUIN CAFE	ANDENES Y PLAZOLETAS	
ADOQUIN GRIS	PARADEROS Y VIAS PEATONALES	
BALDOSA PODOTÁCTIL	SENDEROS PEATONALES	
BALDOSA DIRECCIONAL	SENDEROS PEATONALES	
BALDOSA COLONIAL	PLAZAS Y PARQUES	
BALDOSA VEREDA	TRANSITO PEATONAL	
BANCA DE MADERA	PARQUES Y PLAZOLETAS	
PARADERO	VIAS PRINCIPALES	
BANCA DE CONCRETO	PARQUES PÚBLICOS	

Elaboración propia.

Se definen áreas de crecimiento urbano en el costado sur y norte, mientras que los costados oriental y occidental cuentan con un desarrollo e integración de elementos naturales tales como los cerros y un gran parque lineal. En el centro se lleva a cabo una serie de conexiones urbanas de sitios de interés cultural, arquitectónico y esparcimiento para la población.

Figura 158.
Intervenciones en planta general del proyecto



Figura 159.
Render de el renacer de Guachetá.





5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5 Conclusiones y recomendaciones

Con el proyecto de grado fue posible entender la importancia de los aspectos históricos y culturales de una población, rescatándolos y llevándolos al entorno por medio de desarrollos y estrategias que evoquen cada uno de los elementos o hechos que hacen parte de la identidad de una comunidad, los cuales son convenientes y provechosos al momento de pensar en un desarrollo o crecimiento urbano que sea estructurado y apropiado con el entorno donde se crea.

Este proyecto comprendió las problemáticas del sitio y las diferentes consecuencias que se estaban generando a partir de estas, las cuales recaían en un deterioro y abandono del espacio público, construcciones con valor histórico y estético infructuosas y el olvido de aspectos de identidad, por lo cual se buscó la solución por medio de una propuesta de diseño urbano que revitalizara el municipio aprovechando ese valor histórico y cultural a partir de procedimientos en diferentes áreas estratégicas con elementos y espacios necesarios para la población, como equipamientos, espacio público, recorridos culturales, desarrollo y recuperación del estilo arquitectónico y organización del territorio pensando en la conexión coherente y llamativa de las diferentes zonas.

El desarrollo del proyecto permitió comprender más a profundidad los distintos componentes y posiciones que abarca el diseño urbano, orientados por varios autores expertos en la materia tales como Carrión, Monet, Arent, De Gracia, Jacobs, Vicario, Remesar, entre otros, los cuales a partir de sus teorías y definiciones nos llevaron a profundizar sobre el concepto de lo que se encontró en el lugar, creando nuestra propia teoría en vista de la solución y desarrollo del proyecto de grado.

Una vez realizada la investigación se planteó la posición teórica orientadora como teoría propia partiendo de los conceptos, autores y definiciones estudiadas que nos permitieron el desarrollo de dicha teoría pensando en su aplicación en diferentes zonas con características y falencias similares a las encontradas en el municipio de Guachetá; esta se denominó “re dinamización de centros poblados implementando el patrimonio cultural como estrategia de revitalización urbana” que a través de cuatro

principios consiste en el aprovechamiento de aspectos históricos, culturales y de identidad del sector, plasmándolos en el espacio para lograr una transformación en el paisaje de una manera en que la población se apropie de cada lugar, conociendo y destacando sus valores identitarios.

A partir del análisis del territorio a diferentes escalas se evidencio como el deterioro se traslada a varias zonas del municipio afectando población urbana y rural, infraestructuras y servicios las cuales conllevan a una baja calidad de vida de los habitantes que no encuentran buenas condiciones en el casco urbano ni en las áreas rurales lo que al final repercute en la búsqueda de oportunidades en las grandes urbes o diferentes localidades aledañas al municipio.

El análisis del territorio permitió desarrollar una serie de estrategias de acuerdo a cada problemática que se encontró en cada zona, de manera que estas serían las bases para la propuesta del diseño urbano, las cuales se plantearon teniendo como objetivo principal lograr un desarrollo en cada zona y siempre reconociendo y rescatando los valores históricos, culturales y de identidad de la región.

Partiendo del objetivo principal del proyecto como lo es la revitalización urbana del municipio se apuntó a tres finalidades como lo fueron la identificación y valoración de aspectos patrimoniales los cuales se consolidaron como elementos estructurantes del proyecto, también se aplicaron estrategias de diseño urbano para recuperar espacios y se plantearon nuevas áreas con diferentes usos donde la población encontrara oportunidades de desarrollo.

Con el desarrollo del primer objetivo fue posible entender y pensar en lo que respecta a la base del proyecto al identificar cada uno de los aspectos patrimoniales que hacen de Guachetá un municipio rico en historia con valores culturales únicos en la región tales como: su origen y fundador, su arquitectura, sitios turísticos, actividades económicas y propias del sector, áreas naturales, que son rescatados y resaltados en cada una de las propuestas de desarrollo planteadas en el proyecto urbano logrando un reconocimiento a cada aspecto que hace característico el municipio, obteniendo que tanto la población fija como visitantes tuvieran un contacto directo y de primera mano con diferentes hechos históricos,

personajes, cultura, sitios de interés, y la transformación que algunos de estos tuvieron con el paso de los años y que varios quedaron en el olvido pero que se tuvieron en cuenta al momento de la propuesta para evocar lo la larga e interesante historia de Guachetá.

El segundo objetivo se planteó con el fin de generar un crecimiento urbano organizado y acorde con los principios de trazado y morfología original del municipio, acompañado de normativas que preserven el estilo arquitectónico del lugar en zonas con estas características que dan un valor agregado a la arquitectura del municipio, que a su vez se proyectó con un desarrollo urbano coherente en busca de la revitalización y estableciendo una imagen urbana atractiva para la población donde se implementaron desarrollos de áreas residenciales, comerciales, publicas e institucionales en aras de disminuir la migración de los habitantes y en búsqueda de oportunidades para la población y desarrollo para el municipio.

Así mismo el tercer objetivo se planteó para lograr una revitalización urbano cultural en el municipio una vez entendidos los valores de identidad con los que cuenta esta zona, los cuales son el fundamento para el desarrollo del proyecto y los que se trataron de resaltar en cada uno de los espacios revitalizados y a desarrollar con el planteamiento del proyecto urbano, donde se consideraron los aspectos que hacían que el municipio tuviera un reconocimiento y un valor único en la zona, generando una remembranza de dichos valoren encontrados materializada a través de áreas y zonas en el espacio urbano que transmitieran la importancia e identidad de la población Guachetuna.

Por medio del análisis e identificación de diferentes áreas homogéneas se pudo concluir que las intervenciones y estrategias no serán las mismas por las diferentes tipologías de edificabilidad o contexto, pues el planteamiento de diseño en estas áreas abarca su entorno inmediato y contenidos históricos trascendentes que valen la pena redescubrir para generar sentido de pertenencia dependiendo la zona. Logramos identificar los espacios de permanencia y de circulación que posee el municipio de Guachetá,

para así generar nodos de conexión que habiliten nuevas zonas con variedad de actividades comerciales, lúdicas y recreativas de permanencia.

Como resultado de los repertorios casos de estudio, se evidencio que la intervención escalonada por medio de mobiliario urbano para los diferentes usuarios también hace parte del detonante de reactivación de una zona, pues al hacer uso de texturas en el suelo, el desarrollo de urbanismo táctico, la implementación de elementos que hagan una remembranza de hechos y datos importantes y creando una relación con el entorno se logra la trasmisión de hechos históricos e identidad solo por la percepción visual de los usuarios. Por su parte, también fue importante el factor ambiental y ecológico en el desarrollo de este proyecto ya que la recuperación de ecosistemas y la propuesta de nuevos fueron gran estrategia de reversión al deterioro urbano presentado por la contaminación y la polución expuesta por los hornos de coquización, es así como la naturaleza y la implementación de limites verdes disminuyen o cortan el paso de algunas partículas.

Con la realización de este proyecto aprendimos que, la identidad e historia de una región son puntos fundamentales al momento de pensar en cualquier tipo de intervención sea urbana o arquitectónica, ya que estos aspectos son los que hacen único a cada uno de los lugares de nuestro país que no deben ser ignorados sino más bien se deben rescatar y ser la imagen de presentación de cada zona, puesto que aspectos como el patrimonio cultural, la historia, la arquitectura, actividades propias, entre otras, hacen único a cada lugar, y son estos mismos los que pueden ser aprovechados y beneficiosos siendo bien representados y dándoles el protagonismo que estos merecen dentro de la imagen urbana de cualquier sector.

Como paso final del proyecto se plantean unas recomendaciones a tener en cuenta para llevar a cabo el planteamiento y desarrollo de proyectos urbanos que a su vez se ocupe de la recuperación de la memoria histórica y aspectos de identidad de una población.

Para el desarrollo del proyecto en el municipio de Guachetá se requiere la vinculación y reconocimiento de la importancia de los hechos históricos y culturales que han marcado el territorio para que los proyectos de revitalización urbana en lugares con enfoque histórico patrimonial resulten articulados que propicien actividades y espacios de recreación y cultura.

Así mismo el proyecto de revitalización será acorde a necesidades puntuales que hoy se presentan, pero la propuesta de intervención urbana no podrá realizar la transformación de todas las áreas o zonas que allí se encuentren dispersas, ya que la edificabilidad ha sido premura de falta de normatividad y ello hace que lo construido y no intervenido por el proyecto no sea acorde en su totalidad a las fachadas y volúmenes diferentes en construcción.

Las instancias públicas y privadas del municipio de Guachetá deberían colaborar entre sí, estableciendo alianzas para procurar que se aplique correctamente la noción de paisaje urbano histórico, así mismo ser implementadores de estrategias, planes e intervenciones que resguarden y promuevan los valores patrimoniales y características conexas de la zona.

Los nuevos proyectos y edificaciones en el municipio de Guachetá deberán concebir aspectos de carácter patrimonial que respondan al entorno urbano en el que se encuentran y aprovechar los hechos históricos, estéticos y simbólicos que se presentan para adelantar un diseño acorde con este potencial de patrimonio cultural y así crear nuevas dinámicas en los pueblos o ciudades.

La Alcaldía municipal podrá instaurar los diferentes instrumentos de gestión y normativos, para lograr estructurar mecanismos que brinden solución y respuesta a las disposiciones reglamentarias en común acuerdo con los parámetros de densidad, usos, edificabilidad y ordenación del territorio.

Es importante que, para la elaboración de los perfiles y actividades comerciales y residenciales de cada área en Guachetá, se identifiquen el tejido y encadenamiento productivo de las zonas, los cuales requieren ser fortalecidos a través de la consolidación de infraestructura y de la creación de la normativa

urbanística coherente con la intención de promover los valores históricos y culturales de la región para hacer de Guachetá mas productiva con nuevas actividades.

El proyecto urbano de revitalización deberá implementar factores ambientales y ecológicos que ayuden en la recuperación de ecosistemas y la propuesta de nuevos, ya que serían una gran estrategia de reversión al deterioro urbano presentado por la contaminación y la polución expuesta por los hornos de coquización, es así como la naturaleza y la implementación de limites verdes disminuyen o cortan el paso de algunas partículas. A su vez mejorara la calidad del aire, pues a causa de la siembra de vegetación se regenerarán espacios que podrán ser transitables y/o habitables.

Ante la demanda de usuarios que se movilizan por transporte público e informal se deberá brindar al municipio un sistema de movilidad propicio de tránsito peatonal y vehicular que resguarde la vida humana, tanto de transeúntes como de conductores pues estos serán elemento necesario para una buena ordenación y circulación de las vías y del espacio público.

Se recomienda a la Alcaldía municipal que para la construcción de nuevos proyectos se consideren propuestas de integralidad, ya que se propone la revitalización de espacios no concurrentes y de áreas segregadas y seria abrupto intervenciones que no correspondan a la propuesta planteada como mecanismo de reactivación social y de inmersión de nuevas actividades.

BIBLIOGRAFIA

- Aguirre, Soto Jason (2013). *Proyecto ecosocial para la revitalización urbano-arquitectónica en el barrio el listón (Tesis)*. Pontificia Universidad Javeriana.
- Alcaldía municipal de Guachetá. (2000). *Esquema de ordenamiento territorial municipio de Guachetá diagnostico territorial socio – cultural*. Cap. 3, p. 92.
- Alcaldía municipal de Guachetá. (2000). *Esquema de ordenamiento territorial municipio de Guachetá - subsistema fisicobiótico*. Cap. 2, p. 33.
- Alguacil, J. (2008). Espacio público y espacio político. La ciudad como el lugar para las estrategias de participación. *Polis*, (7), 199-223.
- https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-65682008000100011#z
- Arazo, Silva, R. (2011). Lineamientos de diseño urbano en la gestión de proyectos de renovación en la ciudad de Bogotá (tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia.
- Baraya, S. (2019). *Barrio Bronx en Bogotá: un proyecto de renovación para transformarlo en distrito creativo*. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/923611/barrio-bronx-en-bogota-un-proyecto-de-renovacion-para-transformarlo-en-distrito-creativo>> ISSN 0719-8914
- Bermúdez, A. (2018). *Equipamiento Colectivo: Constructor de Ciudad y Ciudadanía. Articulador de la estructura urbana a través del espacio público*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Colombia]. Repositorio institucional.
- <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/21073/1/Equipamiento%20Colectivo%20Aydee%20Bermudez.pdf>
- Biennial Internacional de paisatge Barcelona. (s.f.). Revitalización del eje urbano de la Albarrada de Mompox. <https://landscape.coac.net/revitalizacion-del-eje-urbano-de-la-albarrada-de-mompox>

Bonomo, U. – Ibarra, M. – Ramírez, C. (2014). El patrimonio como objeto de estudio interdisciplinario.

reflexiones desde la educación formal chilena. Vol. 13, 373-391. Recuperado de:

<https://journals.openedition.org/polis/10540>

Borja, J. y Muxi, M. (2001). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Electa.

https://www.researchgate.net/profile/Zaida_Martinez3/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas/links/543fbc00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf

Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca CAR. (2018) *Plan de conservación y preservación de los frailejones del territorio CAR*. <https://www.car.gov.co/uploads/files/5d2e21fe3eaa2.pdf>

Carrión, F. (2007.). Espacio público: punto de partida para la alteridad. ¿Qué es el espacio público? 1-2.

Recuperado de:

https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1228415744.espacio_publico._punto_de_partida_para_la_alteridad_2.pdf

Carrión, F (2001), La ciudad construida, urbanismo en América Latina, FLACSO Ecuador –Junta de Andalucía, Quito.

Carrión, D (2008), Quito, La vivienda en el Centro Histórico, Secretaría de Desarrollo Territorial, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Mimeo.

Castree, N. (2003). Citado por Mayorga-Henao, J. (2019). Equipamientos colectivos: “lugares” de producción de capital social. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 21(2), 68-75. Doi:

<https://editorial.ucatolica.edu.co/index.php/RevArq/article/view/1906/2553>

Congreso de Colombia (2001). Ley 685 de 2001.Codigo de minas y otras disposiciones.

Daza, Wady Julián (2008). Espacio público y calidad de vida urbana (tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana.

Decreto 0113/17, febrero 10, 2017. Alcaldía de Medellín. (Colombia). Obtenido el 10 de abril de 2020.

https://normograma.info/medellin/normograma/docs/pdf/d_alcamed_0113_2017.pdf

Delgado, M. y Malet, D. (2007). El espacio público como ideología. 1-12.

<https://antropologiadeoutraforma.files.wordpress.com/2014/03/el-espacio-publico-como-ideologia-manuel-delgado.pdf>

Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (2005). Boletín Censo General disponible en:

<https://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/cundinamarca/guacheta.pdf>

Departamento nacional de planeación. (s.f.). Fichas y datos. Recuperado de:

<https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/25317/11>

Departamento nacional de planeación. (s.f.). *Ficha de Caracterización*. Ficha municipal 25317.

Recuperado de:

https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Desarrollo%20Territorial/Fichas%20Caracterizacion%20Territorial/Cmarca_Guachet%C3%A1%20ficha.pdf

Essex Planning Officers Association. (2020, agosto). La guía de diseño de Essex.

<https://www.essexdesignguide.co.uk/>

Fayos, R. (2012). Equipamientos multifuncionales: diez conjuntos dotacionales en Barcelona. *Dearq*, 38-

57. <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq11.2012.06>

Franco, J. (2015). *Proyecto urbano en Colombia: revitalización de la Albarrada de Mompox*. ArchDaily

Colombia. <https://www.archdaily.co/co/767328/proyecto-urbano-en-colombia-revitalizacion-albarrada-de-mompox>> ISSN 0719-8914

Gamboa, P. (2003). Estamos de acuerdo en que el espacio público juega un papel importante en la

ciudad, sin embargo ¿Cuál es su verdadero significado? *El sentido urbano del espacio público*,

7(1), 13-18.

- https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:0_FGVc239fEJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4012775.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co
- Garnica, R. y Vargas, M. (2017). El espacio público en la comuna 7 en la ciudad de Montería (Colombia) a partir de elementos físico-espaciales y sociales de sus usuarios. *Estudios socioterritoriales*, 153-167. <https://ojs2.fch.unicen.edu.ar/ojs-3.1.0/index.php/estudios-socioterritoriales/article/view/131/107>
- Ghysais, G. (2018). Equipamientos colectivos y construcción de identidad urbana para producir competitividad en el municipio de Sincelejo. (Tesis de maestría, Escuela de arquitectura, urbanismo y diseño, Universidad del Norte). Recuperado de:
<http://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/8135/131385.pdf?sequence=1&isAlloved=y>
- Gonzalez, K. (2002). Guachetá, La puerta del imperio Muisca. El tiempo.
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1367908>
- GUPTA, Akhil, FERGUSON, James. (2008). "Más allá de la 'cultura': espacio, identidad, y la política de la diferencia". En: *Antípoda*, No. 7. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Henríquez, M et al. (2014). Análisis de la distribución de los equipamientos urbanos del sector salud en el municipio Maracaibo. (11), 43-57.
<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:MhiqsNTtONGJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6521700.pdf+&cd=3&hl=es&ct=clnk&gl=co>
- Hernández, A. (2000). Barrios y equipamientos públicos, esencia del proyecto democrático de la ciudad. *Documentación social* 119, 79-93.
http://oa.upm.es/14232/1/2000_Agust%C3%ADn_Hernandez_Documentacion_social_119_Barrios_y_Equipamientos_Publicos.pdf

Hernández, A. (1997). *La ciudad de los ciudadanos*. Ministerio de fomento.

<http://habitat.aq.upm.es/aciudad/aciudad.pdf>

Isaak, Camilo (2016). Sobre la memoria y la arquitectura: construir la ausencia. Dearq.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3416/341649737024>

ISO 14001. (2018). <https://www.nueva-iso-14001.com/2018/04/norma-iso-14001-que-es/>

Juan Carlos Rojo Carrascal (2017). El deterioro del espacio público y su impacto en las áreas destinadas a la socialización y a desarrollo de la accesibilidad en las ciudades medias mexicanas. Caso Culiacán, Sinaloa. (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona.

Ley 9/89, enero 11, 1989. Diario oficial. [D.O.]: 38650. (Colombia). Obtenido el 5 de marzo de 2020.

https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_0009_1989.htm

Ley 397/97, agosto 7, 1997. Diario oficial. [D.O.]: 43102. (Colombia). Obtenido el 5 de marzo de 2020.

<http://www.suin->

[juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1659563#:~:text=LEY%20397%20DE%201997&text=\(agosto%2007\)-](http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1659563#:~:text=LEY%20397%20DE%201997&text=(agosto%2007)-)

[,por%20la%20cual%20se%20desarrollan%20los%20art%C3%ADculos%2070%2C%2071%20y%20se%20trasladan%20algunas%20dependencias.](http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1659563#:~:text=LEY%20397%20DE%201997&text=(agosto%2007)-,por%20la%20cual%20se%20desarrollan%20los%20art%C3%ADculos%2070%2C%2071%20y%20se%20trasladan%20algunas%20dependencias.)

Ley 11/85, marzo 12, 1985. Diario oficial. [D.O.]: 46929. (Colombia). Obtenido el 5 de marzo de 2020.

http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1185_2008.html

Ley 1083/06, julio 31, 2006. Diario oficial. [D.O.]: 46346. (Colombia). Obtenido el 5 de marzo de 2020.

http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1185_2008.html

Ley 388/97, julio 19, 1997. Diario oficial. [D.O.]: 43091. (Colombia). Obtenido el 5 de marzo de 2020.

http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0388_1997.html

Ley 685/01, agosto 15, 2001. Diario oficial. [D.O.]: 44545. (Colombia). Obtenido el 5 de marzo de 2020.

http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0685_2001.html

Ley 685/01, agosto 15, 2001. Diario oficial. [D.O.]: 44545. (Colombia). Obtenido el 5 de marzo de 2020.

<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6513.pdf>

López, N. (2008). *Sistema de equipamientos multiescalares en la ciudadela minuto de dios para su consolidación como una centralidad de servicios educativos, culturales y religiosos*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana].

<https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/arquitectura/tesis06.pdf>

Lynch, K. (1960). *Imagen de la ciudad*. Editorial Gustavo Gili.

<https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf>

LOZANO, Camilo. (2014). "Deterioro urbano y cognición: hacia un análisis de los espacios fragmentarios". En: *Revista Virajes*, Vol. 16, No. 2. Manizales: Universidad de Caldas.

Mayorga, J. (2019). Equipamientos Colectivos: "lugares" de producción de capital social. *Revista de Arquitectura*, 21(2), 68-75. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.2.1906>

Marrero, I. (2008). La producción del espacio público. Fundamentos teóricos y metodológicos para una etnografía de lo urbano. *Revista d'antropologia i investigació social*, 74-90.

<https://core.ac.uk/download/pdf/39103832.pdf>

Monnet, J. (2001). Espacio público y lugares comunes en la ciudad de México y Los Ángeles: del modelo de sociedad nacional a las escenas metropolitanas. *Perfiles Latinoamericanos*, (19), 131-151.

<https://www.redalyc.org/pdf/115/11501907.pdf>

Naciones Unidas. (2017). *Nueva Agenda Urbana*. <http://uploads.habitat3.org/hb3/NUA-Spanish.pdf>

Panerai, P. y Mangin, D. (1999). *Proyectar la ciudad*. Celeste ediciones.

<https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/6962/04MEte04de16.pdf?sequence=4&isAllowed=y>.

Perahia, R. (2007). Citado por Garnica, R. – Vargas, M. (2017). El espacio público en la Comuna 7 de la ciudad de Montería (Colombia) a partir de elementos físico-espaciales y sociales de sus usuarios.

- (marco teórico – conceptual). 153-167. Recuperado de: <http://www.fch.unicen.edu.ar/ojs-3.1.0/index.php/estudios-socioterritoriales/article/view/131/107>
- Proyecto de acuerdo 26 de 2000. Esquema de ordenamiento territorial municipal.
- Querol, M. (2010:11). Citado por Rubio, L – Ponce, G. (2012). Gestión del patrimonio arquitectónico, cultural y medio ambiental. Enfoques y casos prácticos. Recuperado de:
<http://webs.ucm.es/BUCM/revcul//tribunacomplutense/94/art1442.php#.XuAFJ0VKjIU>
- Rangel, M. (2012). Espacios públicos calidad y mediación. *Publicaciones vicerrectorado académico*. 9-69.
<http://www.serbi.ula.ve/serbiula/librose/pva/Libros%20de%20PVA%20para%20libro%20digital/espacioscalidad.pdf>
- Redfundamentos. (2019, marzo). Revitalización de Albarrada de Mompox.
<http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-372/>
- Remesar, A. (2013). Espacio público (Reflexiones sobre el espacio público). Vol. (25). 23-25. Recuperado de: http://www.ub.edu/escult/Water/w-25/onthewaterfront_25.pdf
- Saldarriaga, A. (2002). *La arquitectura como experiencia. Espacio cuerpo y sensibilidad*. Villegas editores.
<https://issuu.com/archibrios/docs/la-arquitectura-como-experiencia-al>
- Secretaria Distrital de Planeación(SDP), 2016
- Segovia, O. y Dascal, G. (2000). *Espacio público, participación y ciudadanía*. Ediciones sur.
<https://docplayer.es/1295710-Espacio-publico-participacion-y-ciudadania.html>
- Talavera, H. (2008). Hacia una arquitectura metropolitana. Generalidades de un proyecto piloto en Bogotá. *Bitácora 12*, (1), 131-154.
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/18617/19514>
- Taracena, E. (2013). La revitalización urbana: un proceso necesario.
<https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalizacion-urbana-un-proceso-necesario/>

Therrien, M. (2008). Patrimonio y arqueología industrial: ¿investigación vs. protección? Políticas del patrimonio industrial en Colombia. *Apuntes. Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural*, 21(1). Recuperado a partir de

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/8965>

Villamil et al. (2018). Aguas residuales de la mina de carbón “la mana” del municipio de Guachetá Cundinamarca. *Revista nacional de ingeniería*, (1), 1-14.

<http://agenf.org/ojs/index.php/RNI/article/download/272/267>

Valencia, N. (2018). Espacio público en la Tebaida Quindío, Colombia.

<https://www.archdaily.co/co/896778/el-taller-de-arquitectos-disenara-remodelacion-del-espacio-publico-de-la-tebaida-colombia>.

Zamudio Sossa, C. (2012), Condiciones generales para la revitalización de áreas urbanas en desuso con sospecha de contaminación en Latinoamérica, en *Territorios* 26, 83-105. Recuperado de:

https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:LaBFJOLW_icJ:https://revistas.urosario.edu.co/index.php/territorios/article/download/2119/1866+&cd=5&hl=es&ct=clnk&gl=co