


	CONCEPTUAL	FUNCIONAL	CARACTERÍSTICAS
TEMA/CONCEPTO/SISTEMAS	DESCRIPCIÓN SEGÚN BIBLIOGRAFÍA	TEMA/CONCEPTO	DESCRIPCIÓN SEGÚN AUTOR
ANÁLISIS PRELIMINARES ANÁLISIS DE ACTIVIDADES HUMANAS	MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO- JAN BAZANT	ANÁLISIS DE ACTIVIDADES HUMANAS	ACTIVIDADES URBANAS
1		El desarrollo urbano no planeado trae consigo una mezcla caótica de actividades urbanas, generando con ello conflictos serios a los habitantes a causa de la poca identificación de los lugares, la interrelación de espacios; la importancia de estas características las cuales definen los flujos acordes al peatón y el carácter del lugar, se debe tener presente la funcionalidad urbana y como objetivo principal ordenar y zonificar un espacio urbano.	Determinando estos flujos entre el espacio y su ocupación se podrá generar los esquemas de conectividad que resulten armónicas, compatibles y óptimas, como resultado es el análisis en el sitio.
ANÁLISIS PRELIMINARES IMAGEN URBANA	MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO- JAN BAZANT	IMAGEN URBANA	CONCEPTOS DE DISEÑO
2		La homogeneidad del lugar como ejemplo de algunas edificaciones, producen un paisaje monótono y poco susceptible de retención de memoria. Para definir un espacio urbano de acuerdo a sus funciones ya sean comerciales, culturales, mercado u oficinas públicas se tendrán en cuenta, la continuidad el cual genera una configuración de identidad perceptual o ser reconocidos para darle sentido al lugar. La secuencia visual, donde los objetos estén dispuestos teniendo una clara circulación conformando un medio ambiente urbano para articular y crear claridad esta tendrá mayor impacto en la percepción de los usuarios.	Propone elementos visuales que estructuran y hagan claramente memorable la imagen del lugar, reforzando el carácter y la diversidad de sensaciones que el habitante escoja, en base a los conceptos y criterios de diseño.
ANÁLISIS PRELIMINARES ANÁLISIS DEL SITIO	MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO- JAN BAZANT	ANÁLISIS DEL SITIO	ADAPTACIONES
3		Los suelos están determinados por las condiciones, clima, topografía y la vegetación, se identifican como aspectos visuales del paisaje, las trayectorias ordenan y relacionan los componentes del medio urbano creando una organización espacial con cualidades naturales.	Las cualidades naturales que determinan la estética del terreno buscando articular armónicamente una imagen propia y memorable.
PERMEABILIDAD-FUNCIÓN	ENTORNOS VITALES-IAN BENTLEY	CONCEPTO, 1.PERMEABILIDAD	ZONA A ZONA B ZONA C ZONA D
4		PERMEABILIDAD-ESPACIO PUBLICO La permeabilidad de cualquier sistema de espacio publico depende de el numero de rutas alternativas que ofrece para ir de un punto a otro.	•Espacios en donde puedas moverte a través de estos,entre las calles. •Ofrece distintas alternativas de camino. •Establece el numero de rutas, como se conectan a donde van.
VARIEDAD-FUNCIÓN	ENTORNOS VITALES-IAN BENTLEY	CONCEPTO, 1.VARIEDAD	EMPLAZAMIENTOS ZONA A ZONA B ZONA C ZONA D
5		Esta fuertemente ligada a brindar un condicinamiento económico que debe estar enfocado a responder a las necesidades de la población, donde la variedad da experiencias a partir de emplazamientos y se reflejan en formas, usos y significados.	Implementar tipos de variedad. •Movilidad •Función •Forma •Usos
LEGIBILIDAD-FUNCIÓN	ENTORNOS VITALES-IAN BENTLEY	CONCEPTO, 3.LEGIBILIDAD	ZONA A ZONA B ZONA C ZONA D
6		Al obtener mayor permeabilidad y variedad, la gente podra aprovechar las opciones que estas ofrecen si pueden comprender la distribución del lugar y lo que sucede en él. La legibilidad es la cualidad que hace que un lugar sea comprensible.	La legibilidad es la que depende de los elementos que conforman el espacio, como lo son: •Calles •Plazoletas •Parques. Tambien puede ser entendido desde los conceptos de kevin Lynch como lo son. •Sendas •Bordes •Nodos
PAISAJE-CARACTERÍSTICAS	MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO- JAN BAZANT	CONCEPTO- PAISAJE MOBILIARIO	PAISAJE
7		Resalta los propositos de la imagen urbana bajo los lineamientos de vitalidad y Zonificación, formulando los criterios de diseño, efectos visuales y funcionales a partir de la vegetacion en el espacio.	1.ZONIFICACIÓN 2.ELECCIÓN DE LAS ESPECIES 3.CARACTERÍSTICAS
	MOBILIARIO Busca generar una continuidad en el espacio por medio del diseño de objetos individuales y llevar a colisión una coherencia en el de los objetos agrupados. colocando los elemantos en relacion con el uso y la satisfaccion de las necesidades del usuario.	• Se deben conservar y reforzar los sistemas ecológicos naturales. • Es necesario utilizar la apariencia, el tamaño y la escala de la vegetación como un atributo para imprimir calidad al espacio. • Se recomienda dar repetición y ritmo mediante la sucesión repetida de elementos. • Seleccionar la vegetación con base a: la dureza, forma y estructura, el follaje, las flores y los frutos. MOBILIARIO • Se deben colocar los elementos de mobiliario urbano en relación con el uso. • Criterios de diseños particulares - Bancas - Basureros	