

**TRANSFORMACIÓN MORFOLÓGICA DE LOS PARQUES EN EL ESPACIO PÚBLICO DE LA LOCALIDAD LA
CANDELARIA, ENTRE LOS AÑOS 1538 A 2016, A TRAVÉS DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA**

Diana Patricia Martínez Bravo



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2020

Transformación morfológica de los parques en el espacio público de la localidad La Candelaria, entre los años 1538 y 2016, a través de Sistemas de Información Geográfica (SIG)

Diana Patricia Martínez Bravo

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecta

Director Arq. Manuel Jesús Juaspuezán Piarpuezán



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2020

Agradecimientos

Gracias a la Universidad la Gran Colombia por la formación recibida y a todos los involucrados en este proceso; docentes, tutores y compañeros porque he recibido valiosos aportes a nivel académico y personal que me han brindado herramientas y fortalezas para el desarrollo de esta investigación como reflejo de mi proceso de formación como arquitecta.

A mi director de proyecto Arq. Manuel Jesús Juaspuezán, gracias por sus valiosos aportes, por su apoyo, tiempo, dedicación, por guiarme y permitirme tomar mis propias decisiones en la construcción de este trabajo, al Arq. Alonso Gutiérrez, al Ing. Cesar Augusto Aldana y a quienes me brindaron múltiples asesorías mis más sinceros agradecimientos.

Tabla de contenido

RESUMEN	15
ABSTRACT	16
INTRODUCCIÓN	17
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	20
2. OBJETIVOS	25
2.1 OBJETIVO GENERAL	25
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	25
3. JUSTIFICACIÓN	26
4. MARCO REFERENCIAL.....	28
4.1 THE TRUST OF PUBLIC LAND.....	28
4.2 AGENCIA DE ECOLOGÍA URBANA DE BARCELONA O BCNECOLOGÍA	30
4.3 LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN UN ENTORNO DE SIG	31
4.4 RECONSTRUCCIÓN DE MAPAS HISTÓRICOS DEL CENTRO DE MÉXICO, SIGLOS XVI Y XVII, A TRAVÉS DE UN SISTEMA DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA	32
4.5 INFRAESTRUCTURA DE DATOS ESPACIALES DEL DISTRITO CAPITAL, PLATAFORMA SMART CITY PARA LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE BOGOTÁ.....	33
4.6 LABORATORIO DE CARTOGRAFÍA HISTÓRICA E HISTORIA DIGITAL	33
4.7 ESTUDIOS MULTITEMPORALES A TRAVÉS DE SIG.....	34
5. MARCO TEÓRICO.....	35
5.1 LA IMPORTANCIA DE ESTUDIAR LA HISTORIA	35
5.3 LOS PARQUES COMO UNA PARTE DE LA ESTRUCTURA URBANA.....	37
5.4 RECOPIACIÓN HISTÓRICA.....	38
5.4.1 Siglo XVI.....	40
5.4.2 Siglo XVII	44

TRANSFORMACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LA CANDELARIA EN SIG	5
5.4.3 Siglo XVIII	47
5.4.4 Siglo XIX.....	49
5.4.5 Siglo XX.....	64
5.4.6 Siglo XXI.....	84
5.5 HISTORIA DEL ESPACIO PÚBLICO DE LA LOCALIDAD LA CANDELARIA	94
5.5.1 Localización.....	94
5.5.2 Los ríos, chorros y fuentes.....	95
5.5.3 Las plazas, plazoletas y plazuelas	100
5.5.4 Los parques	107
6. ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	112
6.1 GEORREFERENCIACIÓN DE CARTOGRAFÍA	117
6.2 GEORREFERENCIACIÓN DE ORTOFOTOGRAFÍA.....	128
6.3 ORTOFOTOGRAFÍAS GEORREFERENCIADAS.....	130
6.4 CONSTRUCCIÓN DE GEODATABASE EN ARCGIS.....	132
6.4.1 Digitalización de mapas y datos	133
7. TRANSFORMACIÓN MORFOLÓGICA DE LOS PARQUES EN EL ESPACIO PÚBLICO DE LA CANDELARIA	153
7.1 PARQUE BOLIVIA.....	156
7.2 PARQUE LAS AGUAS	158
7.3 PARQUE LA CANDELARIA	160
7.4 PARQUE VOLLEY PLAYA	162
7.5 PARQUE LA CONCORDIA.....	164
7.6 PARQUE BARRIO EGIPTO	166
7.7 PARQUE POLIDEPORTIVO NUEVA SANTAFÉ	168
7.8 PARQUE DESARROLLO EGIPTO.....	170
7.9 PARQUE FÁBRICA DE LOZA.....	172

8. ANÁLISIS DE RESULTADOS	174
9. CONCLUSIONES	178
REFERENCIAS	182
ANEXOS	198

Lista de Figuras

Figura 1	Indígenas habitantes del territorio (1538).....	41
Figura 2	Primera Fundación de Bogotá (1538).....	41
Figura 3	Capilla El Humilladero (1544)	42
Figura 4	Plaza de la Constitución.....	42
Figura 5	Esclavitud indígena.....	43
Figura 6	Fuente de agua en la Plaza Mayor.....	43
Figura 7	Ermita de Monserrate (1620).....	45
Figura 8	Pila de San Victorino (1627)	45
Figura 9	Iglesia y plaza de Egipto (1651)	46
Figura 10	Iglesia y plaza de Egipto (remodelación) (1657)	46
Figura 11	Remodelación de la Capilla del Humilladero	48
Figura 12	Remodelación de la fuente de la Plaza Mayor	48
Figura 13	Fuente Plaza de San Victorino	52
Figura 14	Fuente de la Plazoleta del Chorro de Quevedo	52
Figura 15	Fuente de la Plaza de Las Nieves	53
Figura 16	Capilla del Humilladero	53
Figura 17	Transformación de Plaza Mayor a Plaza de Bolívar	54
Figura 18	Camellón de occidente	54
Figura 19	Calle Real 1850	55
Figura 20	Plaza Mayor 1852.....	55
Figura 21	Cauce del Río San Francisco 1864.....	56
Figura 22	Calle 11.....	56
Figura 23	Plaza de Bolívar 1869	57

Figura 24	Plaza Santander 1870	57
Figura 25	Transformación de Plaza de Bolívar a parque ornamental.....	58
Figura 26	Transformación de Plaza de Bolívar a parque	58
Figura 27	Tranvía de mulas1884	59
Figura 28	Tranvía por la Calle Real	59
Figura 29	Plaza de Nariño o Plaza de San Victorino	60
Figura 30	Plaza de San Victorino 1887	60
Figura 31	Iglesia del barrio Egipto	61
Figura 32	Plazuela del barrio Egipto.....	61
Figura 33	Río San Francisco 1895.....	62
Figura 34	Plazuela de Las Nieves 1895.....	62
Figura 35	Instalación de cableado de luz eléctrica	63
Figura 36	Reconstrucción de la iglesia de San Diego.....	63
Figura 37	Río San Francisco.....	67
Figura 38	Incendio de las Galerías Arrubla y el Archivo de Consejo	67
Figura 39	Muralla en piedra del Río San Francisco.....	68
Figura 40	Plaza de Bolívar	68
Figura 41	Canalización del Río San Francisco	69
Figura 42	Plaza de Las Aguas.....	69
Figura 43	Pasaje Hernández.....	70
Figura 44	Tanques del Acueducto	70
Figura 45	Plaza de Egipto	71
Figura 46	Parque Santander.....	71
Figura 47	Remodelación Plaza de Bolívar.....	72

Figura 48	Instalación de fuentes ornamentales en la Plaza de Bolívar.....	72
Figura 49	Plaza de Bolívar 1946	73
Figura 50	Plazuela de Egipto	73
Figura 51	Camino de Occidente	74
Figura 52	Plaza de Antonio Nariño.....	74
Figura 53	Teatro La Media Torta.....	75
Figura 54	Carrera Décima 1940.....	75
Figura 55	Avenida Jiménez 1940.....	76
Figura 56	Plazuela de Egipto	76
Figura 57	Parque Bolivia.....	77
Figura 58	Tranvía en El Bogotazo	77
Figura 59	Plaza de San Victorino	78
Figura 60	Ampliación de la Carrera Décima	78
Figura 61	Carrera Décima.....	79
Figura 62	Plazoleta de Las Aguas.....	79
Figura 63	Edificio Liévano.....	80
Figura 64	Palacio de Justicia frente a la Plaza de Bolívar.....	80
Figura 65	Plaza de San Victorino 1970	81
Figura 66	Plazoleta del Rosario 1974	81
Figura 67	Plaza de Egipto 1982	82
Figura 68	Parque Volley Playa 1992	82
Figura 69	Demolición del Cartucho 2000	83
Figura 70	Eje Ambiental 2000	83
Figura 71	Eje ambiental 2001.....	86

Figura 72	Carrera Décima 2002.....	86
Figura 73	Parque de Los periodistas vista 2002	87
Figura 74	Parque Polideportivo 2002.....	87
Figura 75	Carrera 3 con calle 19, 2004.....	88
Figura 76	Parque Fábrica de Loza 2004.....	88
Figura 77	Parque Tercer Milenio 2007.....	89
Figura 78	Plaza de la Mariposa.....	89
Figura 79	Obra de ampliación en la Carrera Décima 2009	90
Figura 80	Calle Sexta 2010	90
Figura 81	Parque Vecinal Bolivia 2010	91
Figura 82	Carrera 3 con calle 19.....	91
Figura 83	Parque de La Mariposa 2011.....	92
Figura 84	Remodelación del Parque La Concordia	92
Figura 85	Parque Vecinal Bolivia 2016	93
Figura 86	Parque Vecinal Desarrollo Egipto	93
Figura 87	Creación de documento en ArcGIS con la Geodatabase GDR_V6.20.gdb	113
Figura 88	Delimitación del área de estudio.....	114
Figura 89	Recorte de entidades del área de estudio.....	116
Figura 90	Primer punto de control para georreferenciar las imágenes.....	117
Figura 91	Georreferenciación 1539.....	118
Figura 92	Georreferenciación 1600.....	119
Figura 93	Georreferenciación del plano de 1791	120
Figura 94	Georreferenciación 1824.....	121
Figura 95	Georreferenciación 1849.....	122

Figura 96 Georreferenciación 1890.....	123
Figura 97 Georreferenciación 1894.....	124
Figura 98 Georreferenciación 1906.....	125
Figura 99 Georreferenciación 1910.....	126
Figura 100 Georreferenciación 1913.....	126
Figura 101 Georreferenciación 1938.....	127
Figura 102 Georreferenciación 1980.....	127
Figura 103 Ortofotografía 1942	128
Figura 104 Ortofotografía 1979	129
Figura 105 Ortofotografía 1991	129
Figura 106 Ortofotografía 1998	130
Figura 107 Ortofotografía 2004	131
Figura 108 Ortofotografía 2010	131
Figura 109 Ortofotografía IGAC.....	132
Figura 110 Construcción de Shapefiles de 1538.....	135
Figura 111 Construcción de Shapefiles Plazas, Vías y Sitios de Interés de 1539	137
Figura 112 Construcción de Shapefiles Manzanas, Corrientes de Agua, Plazas, Vías y Sitios de Interés 1600.....	140
Figura 113 Construcción de Shapefiles Manzanas, Corrientes de Agua, Plazas, Vías y Sitios de Interés 1791.....	142
Figura 114 Construcción de Shapefiles Manzanas, Corrientes de Agua, Plazas, Vías y Sitios de Interés 1824.....	143
Figura 115 Construcción de Shapefiles Manzanas, Corrientes de Agua, Plazas, Vías y Sitios de Interés 1849.....	144

Figura 116 Construcción de Shapefiles Manzanas, Corrientes de Agua, Plazas, Vías y Sitios de Interés 1890.....	145
Figura 117 Construcción de Shapefiles Manzanas, Corrientes de Agua, Plazas, Vías y Sitios de Interés 1906.....	146
Figura 118 Construcción de Shapefiles Manzanas, Corrientes de Agua, Plazas, Vías y Sitios de Interés 1910.....	147
Figura 119 Construcción de Shapefiles Manzanas, Corrientes de Agua, Plazas, Vías y Sitios de Interés 1913.....	147
Figura 120 Construcción de Shapefiles Manzanas, Corrientes de Agua, Plazas, Vías y Sitios de Interés 1930.....	148
Figura 121 Construcción de Shapefiles Manzanas, Corrientes de Agua, Plazas, Vías y Sitios de Interés 1942.....	149
Figura 122 Construcción de Shapefiles Manzanas, Corrientes de Agua, Plazas, Vías y Sitios de Interés 1979.....	149
Figura 123 Construcción de Shapefiles Manzanas, Corrientes de Agua, Plazas, Vías y Sitios de Interés 1991.....	150
Figura 124 Construcción de Shapefiles Manzanas, Corrientes de Agua, Plazas, Vías y Sitios de Interés 1998.....	150
Figura 125 Construcción de Shapefiles Manzanas, Corrientes de Agua, Plazas, Vías y Sitios de Interés 2004.....	151
Figura 126 Construcción de Shapefiles Manzanas, Corrientes de Agua, Plazas, Vías y Sitios de Interés 2010.....	151
Figura 127 Construcción de Shapefiles Manzanas, Corrientes de Agua, Plazas, Vías y Sitios de Interés 2016.....	152

Figura 128	Las Plazas: Espacio público entre 1539 y 1849	153
Figura 129	Surgimiento de los Parques.....	154
Figura 130	Nuevos parques y su transformación	155
Figura 131	Localización del Parque Vecinal Bolivia en el plano de 2016.....	156
Figura 132	Historia y transformación morfológica del Parque vecinal Bolivia	157
Figura 133	Localización del Parque Vecinal Las Aguas en el plano de 2016.....	158
Figura 134	Historia y transformación morfológica del Parque Vecinal Las Aguas.....	159
Figura 135	Localización del Parque de bolsillo La Candelaria en el plano de 2016	160
Figura 136	Historia y transformación morfológica del Parque de bolsillo La Candelaria	161
Figura 137	Localización del Parque Vecinal Volley Playa en el plano de 2016	162
Figura 138	Historia y transformación morfológica del Parque Vecinal Volley Playa	163
Figura 139	Localización del Parque La Concordia en el plano de 2016	164
Figura 140	Historia y transformación morfológica del Parque La Concordia	165
Figura 141	Localización del Parque Barrio Egipto en el plano de 2016	166
Figura 142	Historia y transformación morfológica del Parque Barrio Egipto	167
Figura 143	Localización del Parque Polideportivo Nueva Santa Fe en el plano de 2016.....	168
Figura 144	Historia y transformación morfológica del Parque Polideportivo Nueva Santafé ..	169
Figura 145	Localización del Parque Desarrollo Egipto en el plano de 2016	170
Figura 146	Historia y transformación morfológica del Parque Desarrollo Egipto	171
Figura 147	Historia y transformación morfológica del Parque Fábrica de Loza	172
Figura 148	Historia y transformación morfológica del Parque Fábrica de Loza	173

Lista de Tablas

Tabla 1	Parques de La Candelaria y sus problemáticas urbanas, sociales y ambientales.....	22
Tabla 2	Recopilación Histórica de Bogotá en el siglo XVI	40
Tabla 3	Recopilación histórica de Bogotá en el siglo XVII.....	44
Tabla 4	Recopilación histórica de Bogotá en el siglo XVIII.....	47
Tabla 5	Recopilación histórica de Bogotá en el siglo XIX.....	49
Tabla 6	Recopilación histórica de Bogotá en el siglo XX.....	64
Tabla 7	Recopilación histórica de Bogotá en el Siglo XXI	84
Tabla 8	Coordenadas geográficas del área de estudio	115
Tabla 9	Corrientes de Agua 1538	136
Tabla 10	Tabla de atributos Corrientes de Agua 1539	137
Tabla 11	Tabla de atributos Sitios de Interés 1539 – 1600	138
Tabla 12	Construcción de tabla de atributos Sitios de Interés 1600	141

Resumen

Esta investigación se desarrolla en torno al proceso histórico y morfológico de los parques ubicados en el espacio público de la localidad de La Candelaria, el interés surge debido a las problemáticas urbanas, sociales y ambientales evidenciadas a lo largo de su historia. Para el desarrollo de la investigación se utiliza el método analítico que consiste en descomponer el tema de estudio en diferentes partes para entender la naturaleza, causas y efectos, siendo estudiado a través del análisis de su origen, emplazamiento y forma; de esta manera se utiliza la recopilación de información histórica desde 1538 a 2016, en diferentes formatos como cartografía, aerofotografía, textos de historia, entre otros, organizándola cronológicamente para después hacer un procesamiento de georreferenciación y reconstrucción de mapas históricos con vinculación de datos en ArcGIS, aprovechando esta herramienta para dar un primer paso hacia la construcción de una Geodatabase (Gdb.) de la historia de la ciudad. El objetivo es que pueda ser consultada, validada, actualizada y complementada por diversos estudios, permitiendo analizar y representar múltiples datos en el mismo lenguaje gráfico que se utiliza en la actualidad, para realizar los análisis urbanos del territorio gracias a los Sistemas de Información Geográfica (SIG). Finalmente, se utiliza la Gdb. para realizar un análisis comparativo del surgimiento y transformación morfológica de los parques, con el fin de identificar su relevancia histórica, ya que este reconocimiento puede contribuir en el desarrollo de estudios más profundos para la toma de decisiones futuras en procesos de conservación, mantenimiento, restauración o reimplantación.

Palabras clave: ArcGIS, Centro histórico de Bogotá, historia del espacio público, localidad la candelaria, parques, sistemas de Información geográfica.

Abstract

This research is developed around the historical and morphological process of the parks located in the public space of the town of La Candelaria. Personal interest in the subject arises due to urban, social and environmental problems evidenced throughout its history. For the development of the investigation the analytical method is used that consists of decomposing the subject of study in different parts to understand the nature, causes and effects, which will be studied through the analysis of its origin, location, shape and mobility; In this way, the collection of information and historical documentation between 1538 and 2016 is used, in its different formats such as cartography, aerial photography, history texts, among others. Once this information is collected, it is organized chronologically to later perform a georeferencing and reconstruction processing of historical maps with data linking in ArcGIS, taking advantage of this tool to take a first step towards the construction of a Geodatabase (Gdb.) Of the history of the city. The objective is that it can be consulted, validated, updated and complemented by various studies, allowing the analysis and representation of multiple data in the same graphic language that is used today, to carry out urban analyzes of the territory thanks to Geographic Information Systems (S.I.G). Finally, the Gdb is used. built to carry out a comparative analysis of the emergence and morphological transformation of parks, in order to identify their historical relevance, since this recognition can contribute to the development of more in-depth studies for future decision-making in conservation, maintenance, restoration or reimplantation.

Keywords: ArcGIS, Historic Center of Bogotá, history of public space, La Candelaria town, parks, Geographic Information systems.

Introducción

La ciudad de Bogotá, desde el año 2004, empezó la implementación de Sistemas de Información Geográfica [SIG] a través de Catastro, para transformar los datos de la ciudad en mapas, y ha logrado que hoy se cuente con un departamento encargado de la Infraestructura de Datos Espaciales para el Distrito Capital [IDECA], (2019), con el fin de “Facilitar el descubrimiento, acceso, interoperabilidad y reutilización de la información geográfica, mediante el trabajo colaborativo y articulado” (párr.4). Sin embargo, aún no se han incorporado los múltiples estudios existentes acerca del centro histórico, ni de la transformación de sus espacios públicos, lo que hace de esta investigación uno de los primeros pasos hacia el inicio de la reconstrucción de esa historia a través del SIG, permitiendo que pueda ser continuamente complementada, corregida, validada, reutilizada y retroalimentada, sin tener que volver a reconstruir.

Para el desarrollo de la investigación se hizo necesario plantearla desde el método analítico, el cual consiste en descomponer el objeto de estudio para poder hacer un análisis de cada una de sus partes y lograr un conocimiento profundo de este; así que, como primera medida, se clasificó el espacio público de la ciudad y se reconocieron las deficiencias que presenta respecto al área que ocupa en el territorio y a los servicios que presta a la población, identificando que los parques, con sus diferentes características y tamaños, son unos sistemas complejos en los que intervienen diferentes estructuras o relaciones urbanas que requieren el desarrollo de investigaciones y conocimientos que mejoren los procesos de intervención (Cuesta, 2008).

Además, se evidenció que la localidad de La Candelaria es la que menor área de parques ofrece a sus habitantes, en metros cuadrados (Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte.[SDCRD], (2014), y que la mayoría de ellos presentan problemáticas urbanas, sociales y ambientales, las cuales están descritas en la formulación del problema, donde se incluye una mirada a la falta de

reconocimiento del valor histórico y las notables consecuencias o problemáticas causadas por los procesos de planeación, diseño y gestión.

En la justificación se aborda el problema desde sus diferentes aspectos, consolidando las respuestas al por qué es importante estudiar la historia de los parques en el espacio público de La Candelaria, y cómo los SIG permiten descomponer tanta información estructurada para que pueda ser analizada desde cada una de sus partes.

El Capítulo Cuatro muestra la forma en que una entidad estadounidense llamada The Trust of Public Land se encarga del manejo de los parques de todos los tamaños en el país utilizando SIG como herramienta fundamental en múltiples procesos; otro referente internacional se encuentra en España y es dirigido por la Agencia de Ecología Urbana de Barcelona [BCNecologia], el Instituto Municipal de Parques y Jardines de Barcelona, quien también utiliza SIG para la planeación, diseño y gestión de sus parques. También se muestra que en ámbitos académicos se encuentran investigaciones sobre los espacios públicos en un entorno SIG, como la reconstrucción de mapas históricos de México, que proponen desde diferentes disciplinas académicas formas de representación para la reconstrucción histórica en SIG. Por otra parte, se muestran algunos de los alcances que se han logrado en temas de SIG y reconstrucción histórica de la ciudad de Bogotá desde entidades públicas y desde la academia.

Posteriormente, en el Capítulo Cinco se define la importancia de utilizar los SIG en el estudio cronológico y cómo los parques en el espacio público contribuyen a mejorar la calidad de vida y la estructura urbana de la ciudad. Principalmente con este enfoque, y tomando como punto de partida la fundación de la ciudad hasta llegar al año 2016, se presenta la recopilación de información histórica mostrada a través de un listado de tablas organizadas por siglo. Después se muestra la forma en que se reorganizó la información histórica, presentando un análisis de los cambios que ha tenido el área de estudio a través del tiempo, para lo cual se clasificó el espacio público en tres tipos de elementos: por

una parte: ríos, chorros y fuentes; por la otra: acueductos, plazas, plazoletas y plazuelas; y finalmente, los parques.

En el Capítulo Seis se presenta la georreferenciación de imágenes, incluyendo también las ortofotografías de 1942, 1979 y 1991 obtenidas en el Instituto Geográfico Agustín Codazzi [IGAC], además las correspondientes a 1998, 2004 y 2010 descartadas del sitio web de Catastro Distrital, y la última imagen correspondiente a 2016 obtenida también en el IGAC, las cuales ya estaban georreferenciadas. Teniendo delimitada el área de estudio, se inicia con la construcción de la Geodatabase, para lo cual se muestra el proceso de digitalización realizado para cada año seleccionado.

En el Capítulo Siete se encuentra la transformación morfológica de los parques en el espacio público de La Candelaria, utilizando la Geodatabase desarrollada para el análisis histórico de cada uno de estos, incluyendo la información específica correspondiente.

Para finalizar, se presenta el análisis de resultados de la investigación realizada, que compendia los aspectos más relevantes de cada parque estudiado y georreferenciado.

Formulación del Problema

Generalmente, en los diferentes análisis que se realizan antes de empezar a planear y diseñar un proyecto arquitectónico o urbano no son tenidos en cuenta los hechos históricos que rodean a los espacios públicos, los cuales son elementos fundamentales porque desde siempre han estado directamente relacionados con la forma y funcionamiento de la ciudad, y más bien se concentran en estudiar su entorno y características actuales.

Al respecto, no incluir el desarrollo histórico del lugar en el proceso de estudio del sitio de intervención, ha dejado en el olvido parte del patrimonio histórico que podría ser representativo para las ciudades. Una razón para que esto suceda es que, en la actualidad, para poder estudiar la historia de un lugar o emplazamiento específico, se presentan dificultades en cuanto a la recolección de información y análisis de esta, lo que hace que el proceso sea poco eficiente y muy demorado pues en algunos casos, como por ejemplo el de La Candelaria, son múltiples los estudios realizados desde diferentes puntos de vista y se debe saltar de una fuente a otra para poder recabar dicha información, lo cual demuestra un gran atraso en el desarrollo de la optimización de recursos disponibles para el desarrollo de análisis históricos urbanos.

Por otra parte, dentro del espacio público debe reconocerse la importancia que tienen los parques como elementos que se han propuesto a lo largo de la historia para solucionar diversas problemáticas y satisfacer diferentes necesidades de cada época. En la actualidad, los parques de la ciudad de Bogotá se clasifican en parques de escala regional, metropolitana, zonal, vecinal y de bolsillo, siendo estos últimos tres los que están al servicio de la comunidad a escala barrial.

Sin embargo, al realizar una revisión de estos, se logra evidenciar que los diferentes procesos de planeación, diseño y gestión que se han implementado presentan algunas deficiencias para generar soluciones sostenibles a las problemáticas que se han propuesto afrontar. Esto se logra determinar partiendo de la confrontación entre las políticas que regulan los espacios públicos (con intenciones de generar espacios aptos para el uso de las personas y su apropiación) contra las realidades que existen en los parques de la ciudad de Bogotá.

Desde finales del siglo XX, la planeación urbana ha buscado tener en cuenta estos espacios como elementos que mejoren el paisaje urbano y que sirvan como lugares de recreación, ocio y descanso para la población. Aun así, se puede encontrar que una gran cantidad de parques no han logrado tener una sostenibilidad temporal, ambiental o financiera, haciendo que diferentes problemáticas de tipo urbano, social y ambiental afecten a la ciudad y a sus habitantes, quienes no pueden lograr que la totalidad de estos parques sean espacios óptimos o lugares cualificados, lugares de simultaneidad y encuentros, lugares que sirvan para recrearse, jugar y distraerse de la vida cotidiana.

Es por esto que se realiza una revisión a las diferentes localidades encontrando que, según la SDCRD,(2014), la localidad de La Candelaria cuenta con la menor área en metros cuadrados de parques por habitante en la ciudad de Bogotá; además, la mayoría presentan diferentes problemáticas urbanas (afectación al paisaje, daños y deterioro del mobiliario urbano, mal estado del pavimento, falta de diversidad de usos en los parques y en sus entornos, falta de un diseño urbano óptimo que incentive el uso de los parques, falta de accesibilidad, riesgo de accidentalidad), sociales (microtráfico, inseguridad, focos de delincuencia, sin funciones para la comunidad) y ambientales (depósitos de basuras y escombros), como puede verse en la tabla 1, la cual muestra los problemas identificados en cada uno de los parques.

Tabla 1*Parques de La Candelaria y sus problemáticas urbanas, sociales y ambientales.*

NOMBRE DEL PARQUE	TIPO DE PROBLEMA EVIDENCIADO		
	URBANO	SOCIAL	AMBIENTAL
P. Vecinal Las Aguas		Ventas ambulantes	
P. de Bolsillo La Candelaria	Falta diversidad de usos del suelo en su entorno. Falta diseño urbano que brinde espacios que la población desee utilizar.	En las vistas realizadas y en el registro de diferentes años y horas de <i>Street View</i> , no se ha evidenciado uso por parte de la comunidad. Se observaron actividades de microtráfico y daños en el mobiliario.	
P. Vecinal Bolivia	Falta diversidad de usos del suelo en su entorno. Falta diseño urbano que brinde espacios que la población desee utilizar.	En las vistas realizadas y en el registro de diferentes años y horas de <i>Street View</i> no se ha evidenciado uso representativo del parque por parte de la comunidad.	
P. Vecinal Polideportivo Nueva Santafé	Falta diversidad de usos del suelo en su entorno. Falta diseño urbano que brinde espacios que la población desee utilizar.	En las vistas realizadas y en el registro de diferentes años y horas de <i>Street View</i> no se ha evidenciado uso representativo del parque por parte de la comunidad.	
P. de Bolsillo Fábrica de losa	No tiene funciones de parque. Falta diseño que permita mejorar el paisaje urbano.	Sin evidencia de uso	Basuras
P. Vecinal Volley Playa	Parque vecinal cerrado al público, pues solo presta funciones para el conjunto de edificios.	Cerrado al público, no permitieron el ingreso.	
P. Zonal La Concordia	Podría tener mayor actividad si se habilitaran diversidad de usos en su entorno.		
P. de Bolsillo barrio Egipto	No tiene funciones de parque.	Sin evidencia de uso	Basuras
P. de Bolsillo Desarrollo Alto Egipto	Deterioro, sin diseño urbano, cuenta con una cancha de fútbol deteriorada, riego de accidentalidad.	Sin evidencia de uso	Depósito de basuras y escombros
P. vecinal Desarrollo Egipto	Deterioro y daños del mobiliario. No brinda funciones de parque.	Riego de accidentalidad por deterioro de las zonas de circulación. Lugares propicios para esconder actividades delincuenciales.	Afectación a la Quebrada Manzanares por depósito de escombros y de basuras. Invasión a la ronda de la quebrada

Nota. La tabla muestra las problemáticas encontradas en cada parque de la localidad de acuerdo con lo evidenciado en trabajo de campo entre ene – mar 2020. Elaboración propia.

Las entidades encargadas del manejo del territorio cuentan actualmente con la información de los últimos años de la ciudad en SIG y pueden utilizarla para realizar un análisis que contribuyan a mejorar la toma de decisiones en procesos de planeación, diseño y gestión, pero debe tenerse en cuenta que La Candelaria es el Centro Histórico de la ciudad y fue declarado Monumento Nacional mediante el Decreto 264 del 12 de febrero de 1963, por lo cual el espacio público, incluyendo sus parques, también son parte de ese patrimonio cultural.

No obstante, los datos existentes en SIG, hasta el momento, contemplan las edificaciones como elementos patrimoniales, pero no tienen un seguimiento histórico del lugar que permita, por ejemplo, revisar la localización geográfica de los parques para identificar que algunos están donde antes era la ronda de los dos ríos que existían en la época de fundación de la ciudad, y su estado actual no refleja en ellos una memoria histórica que haga posible vincularlos como elementos importantes en el contexto patrimonial de la localidad.

La Candelaria, al ser el Centro Histórico de la ciudad, ha sido objeto de múltiples estudios e investigaciones por parte de historiadores, urbanistas, arquitectos, entre otros, lo cual ha permitido que cada estudio especializado en las diferentes áreas acceda a un gran reconocimiento de la historia de la ciudad, llegando incluso a crear colecciones completas que abarcan los aspectos sociales, urbanísticos, económicos y políticos desde los inicios; sin embargo tanta información presentada de forma convencional (o análoga) tiene dos problemáticas principales: la primera, que varios estudios tuvieron que volver a realizar el trabajo que ya había sido realizado por otros, lo que representa una reducción en la eficiencia del desarrollo; y la segunda, que dificulta el procesamiento ágil y específico para realizar los análisis urbanos de antiguas épocas, como los que hoy son realizados, por ejemplo en áreas de arquitectura y urbanismo, por medio de la utilización de SIG para los análisis urbanos del territorio.

Por tal motivo surge la pregunta:

¿De qué manera se puede reconocer la historia de los parques de la localidad La Candelaria para que exista el factor histórico en el análisis para toma de decisiones en procesos de conservación, mantenimiento, restauración o reimplantación que se realice en estos espacios públicos?

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Desarrollar una Geodatabase en ArcMap 10.5 que permita reconocer las transformaciones morfológicas en el espacio público de la localidad de La Candelaria e identificar la relevancia histórica de sus parques.

2.2 Objetivos Específicos

- Identificar el conjunto de datos disponibles que permita entender los cambios morfológicos del espacio público de La Candelaria y su entorno, de manera cronológica.
- Digitalizar los datos por medio de ArcGIS para producirlos en un mismo lenguaje gráfico.
- Realizar un análisis comparativo del espacio público de la localidad de La Candelaria que permita identificar la relevancia histórica de los parques para contribuir en la toma de decisiones en procesos de conservación, mantenimiento, restauración o reimplantación.

3. Justificación

Mirar al pasado del espacio público y su transformación, puede ser visto como reconstruir su historia, lo cual es un eje fundamental para tomar decisiones antes de someter el territorio a procesos de diseño o intervención ya que, desde su origen hasta la actualidad, cada espacio público que se ha planeado ha tenido la intención de producir una forma óptima de desarrollar funciones en la ciudad y también solucionar o satisfacer necesidades políticas, urbanas, sociales y/o ambientales.

Es por esto que un conocimiento profundo de la historia y los procesos que ha tenido el desarrollo del espacio público puede contribuir a evitar que se repitan errores que se hayan cometido anteriormente; además, el reconocimiento de su pasado permite identificar las características heredadas de los hechos históricos y hacer que las decisiones de intervención de estos lugares tengan criterios mucho más arraigados en estas raíces y así poder reconstruir o devolverle su propia identidad y planificar un futuro mejor (Capel, 2009).

En cuanto al área de estudio, esta ha sido objeto de múltiples investigaciones y el vasto conocimiento interdisciplinar que existe acerca de la historia del lugar, tomándolo desde la fundación de la ciudad en el siglo XV hasta lo que ha corrido del siglo XXI, ha requerido una gran inversión de diferentes tipos de recursos, en particular de tiempo para ser analizada, contrastada, verificada, corregida y complementada, lo que se convierte un desperdicio de este valioso recurso, teniendo en cuenta que ya ha sido estudiada en diferentes ocasiones.

Por esta razón, se ve la necesidad de empezar a transformar la información histórica existente en libros, artículos, informes, imágenes, fotografías, pinturas y otros, en geo datos (datos ubicados geoespacialmente) para así aprovechar los SIG, como ArcGIS, para reunir, clasificar, encontrar y generar ordenadamente, en un solo lugar, tanta información que podrá utilizarse para la construcción de mapas que permitan reconocer, analizar y/o estudiar el territorio, gracias a la creación de una Geodatabase histórica del área de estudio definida (Olaya, 2009).

En este orden de ideas, se plantea estudiar la historia de los parques en el espacio público de La Candelaria para encontrar las raíces que podrían tener incidencia en el presente y en la construcción del futuro deseado para ellos, reconociéndolos como espacios importantes para contribuir a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos del sector y también como espacios que integran diferentes relaciones entre las estructuras urbanas y que requieren el desarrollo de investigaciones que permitan producir intervenciones que brinden resultados óptimos para la ciudad y sus habitantes.

En el caso de esta investigación, la Geodatabase se utilizará para hacer estudios multitemporales como son análisis comparativos de terreno a través de la interpretación de imágenes, para identificar los cambios del lugar a través del tiempo y así encontrar el origen, la historia y las transformaciones de los parques de la localidad (Karín, 2019).

4. Marco referencial

En cuanto al tema de investigación, se han revisado diferentes fuentes de datos y se han tomado los que se verán a continuación, que servirán como referentes para el proceso desarrollado en este proyecto de grado.

4.1 The Trust of Public Land

Es una entidad civil estadounidense que se encarga de la conservación y creación de espacios públicos como parques, plazas y jardines entre otros en todo el país. Dicha entidad reconoce múltiples beneficios en los parques y áreas verdes como el hecho de que mejoran la escorrentía urbana de agua lluvia, mejoran la calidad del aire, protegen áreas de tierras de la nación, refrescan la ciudad y son hitos culturales.

Uno de los objetivos más importantes de la entidad consiste en hacer que todas las personas cuenten con la disponibilidad de un parque cercano a sus casas (Plataforma urbana [PU], 2010) Dentro de sus proyectos se destaca aquel consistía en definir en qué zona se deberían invertir los fondos que el Estado destinó para crear y revitalizar parques, y debía determinar si se asignaban los fondos a un programa que se centrara en zonas urbanas de alta densidad poblacional o crear un nuevo programa para desembolsar estos recursos a diferentes barrios de todo el Estado.

Por medio de SIG la entidad construyó varios modelos, planteando diferentes escenarios a través de mapeo en los que, después de probar varias posibilidades, se pudo resolver que se invertiría en la creación y revitalización de parques en comunidades en las que hubiera menos de tres acres (12.138m²) por cada 1.000 habitantes, es decir, 12.13m² de área por habitante; y en poblaciones donde el promedio de los hogares tuviera ingresos inferiores al 80 % del promedio estatal.

Hay varias herramientas de mapeo construidas por la entidad, por ejemplo, utilizando la base de datos creada en SIG, han desarrollado un sistema de calificación llamado *ParkScore*[®], el cual permite

medir la necesidad de parques en las 50 ciudades más grandes de Estados Unidos, logrando así tomar decisiones de intervención en los lugares que más lo necesitan con la identificación de los lugares y la población más desatendida, e incluso cuántas personas pueden llegar a cada parque en 10 minutos caminando.

Para la construcción de nuevos parques crearon un plan utilizando SIG y lo llamaron *Greenprint*, en el que a partir de la configuración urbana existente se identifican los usos actuales del suelo, buscando proteger los espacios abiertos. Con este análisis espacial se realiza un mapeo utilizando SIG, priorizando los objetivos de parques y conservación, protegiendo los lugares más importantes para la comunidad, ayudando así a planificar las áreas que deberían protegerse y creando mapas que mostraban las prioridades locales (The Trust for Public Land [TTFPL], 2011; TTFPL, 2018a; TTFPL 2018b).

La implementación de SIG que ha logrado esta entidad contribuye a que se puedan hacer análisis que ayuden a tomar decisiones de intervención, logrando que los recursos sean mejor distribuidos y empleados en mejorar los parques; además, el levantamiento completo y constante de la base de datos permite hacer un reconocimiento de la evolución y cambios para que se pueda hacer seguimiento y control de las acciones realizadas.

De acuerdo con lo anterior, uno de los planteamientos fundamentales para esta investigación es realizar un levantamiento de datos que permita la construcción de una Geodatabase para identificar el surgimiento de los parques en el espacio público y hacer un seguimiento a su transformación morfológica, el área de cubrimiento a través del tiempo y la posibilidad de nuevas zonas disponibles para nuevos parques, reconociendo su historia a través de mapeo multitemporal.

4.2 Agencia de Ecología Urbana de Barcelona o BCNecología

El ayuntamiento de Barcelona cuenta con diferentes entes cada uno encargado de funciones especializadas, lo cual permite un desarrollo y gestión más eficaz del espacio urbano. Uno de esos entes es la Agencia de Ecología Urbana de Barcelona, que se trata de un consorcio de carácter público que realiza estudios para entidades públicas y privadas con el fin mejorar los procesos de planeación y toma de decisiones en temas de gestión urbana bajo los principios que han denominado: principios de urbanismo ecosistémico. Con esto buscan proponer modelos de ciudad más sostenibles desde cada una de las instituciones que se encargan del territorio, trabajando articuladamente.

Por otra parte, en el año 2002 fue creado el Instituto Municipal de Parques y Jardines de Barcelona, con el fin de poner a su cargo los parques y las diferentes zonas verdes de la ciudad, encargándose de su conservación, mejoramiento y mantenimiento, para lo cual y gracias a los SIG, lograron establecer una priorización de intervención teniendo el historial de acciones que se realizan en cada parque y el estado actual de estas.

Además, en conjunto con la otra entidad, han desarrollado estudios exhaustivos de las tareas y necesidades que requiere cada uno de los parques, estableciendo planes de acción eficientes para su manejo, así como un seguimiento al porcentaje de nivel de mantenimiento realizado en las diferentes zonas, las cuales son clasificadas en: Superficie verde, áreas de juegos infantiles, áreas para gente mayor, áreas para perros y circuitos de salud. El control de calidad es realizado a través de análisis de mapeo de información y otras herramientas que permiten identificar fallas en productos, procesos o servicios (BCNecología, 2012; Instituto Municipal de Parques & Jardines de Barcelona, s.f.).

A partir de los SIG, el territorio logra tener un inventario específico y actualizado de su patrimonio natural y el estado de este; gracias a esto se pueden plantear mejores análisis de los espacios y su entorno, pero, además de esto, tal levantamiento de información puede resultar indispensable para los procesos de diseño y gestión.

4.3 Los espacios públicos en un entorno de SIG

La investigación realizada por Guerrero (s.f.) plantea desde el Departamento de Geografía y Sociología de la Universidad de Lleida un modelo de datos que incorpore los espacios públicos en un SIG que sirva como herramienta de análisis con el que el gobierno local pueda plantear políticas de gestión para estos lugares, y clasifica los elementos a representar en plaza, parque, calle, canal y equipamiento, utilizando líneas y puntos para simplificar la representación gráfica en dos dimensiones y agregando los atributos de dirección postal, uso, sentido de la circulación y estado de conservación.

Adicionalmente, plantea tres niveles de representación en el que el primero consiste en líneas simples, lo cual hace que la actualización de información sea fácil de realizar; el segundo nivel lo constituyen polígonos que representan la delimitación del área de plazas y parques, que pueden ayudar a calcular las áreas; y el tercer nivel incluye polígonos que representan, por ejemplo, una acera, un bicicarril, un carril de transporte público y un carril vehicular. Con este modelado de datos se busca que la gestión del espacio urbano sea más eficiente, gracias a la visualización desde las diferentes escalas logrando, por ejemplo, calcular la superficie de espacio público existente y la superficie de espacio privado.

Uno de los primeros pasos hacia el reconocimiento de la importancia que tiene el levantamiento de datos del espacio público en SIG y plantea una forma sencilla de realizar la implementación de estos sistemas, lo cual contribuye a que esta investigación proponga la inclusión de nuevas categorías a las planeadas por dicho autor, pues las características de la ciudad de Bogotá, desde su fundación, han llevado a reconocer que los cuerpos de agua han sido escenarios de interacción, construyendo alrededor de ellos áreas de espacio público.

4.4 Reconstrucción de mapas históricos del centro de México, siglos XVI y XVII, a través de un Sistema de Información Geográfica

La investigación realizada por Arriaga (2014), especialista en SIG, desde el área de doctorado en Humanidades, propone la importancia de reconstruir los mapas históricos. También hace un análisis de los diferentes tipos de representación cartográfica a través de la historia hasta llegar al siglo XX, cuando empezaron a desarrollarse los SIG y su forma de representación a partir de líneas, puntos y vectores, cada uno de estos con un significado, por ejemplo: los puntos pueden representar un hecho acontecido en un punto real de la geografía o expresar la ubicación de datos puntuales; las líneas pueden mostrar conexiones o recorrido realizados.

Para la reconstrucción de mapas, este investigador toma construcciones realizadas en otras investigaciones de historiadores y sobre estas hace una georreferenciación de cada imagen, ubicando algunos hechos relevantes: el punto representa las cabeceras y sujetos de cada pueblo de indios, la línea representa el límite político administrativo de cada pueblo, y el polígono delimita las comarcas españolas. De este modo, su reconstrucción de mapas históricos permite, por ejemplo, identificar la ubicación de pueblos indígenas en 1570, cabeceras y estancias a mediados del siglo XVI y principios del siglo VII, entre otros.

En conclusión, el autor destaca el hecho de que la cartografía actual permita construir una continuidad entre el pasado y presente dentro del tiempo y el espacio. Este aporte permite abrir una puerta hacia el reconocimiento de la importancia que tiene incorporar también los datos históricos en las ciudades a través de SIG y no solamente utilizarlos para temas de actualidad.

4.5 Infraestructura de Datos Espaciales del Distrito Capital, Plataforma Smart City para la gestión del Patrimonio Cultural de Bogotá.

La ciudad de Bogotá cuenta con una Infraestructura de Datos Espaciales para el Distrito Capital, en el departamento de Catastro, la cual tiene por función capturar datos, organizarlos y pasarlos a SIG para que las personas tengan accesibilidad a los datos de la ciudad y para que las entidades del gobierno puedan utilizar esta información y mapeo para tomar mejores decisiones.

A cargo de la empresa española Tecnalía, Estudios GIS y Tecnalía Colombia, se desarrolló para el Instituto Distrital de Patrimonio [IDPC] y la Alcaldía Mayor de Bogotá una plataforma GIS entre el 16 de febrero de 2015 y el 03 de Julio de 2015. Comenzaron con el inventario y catalogación de la información disponible para que esta estuviera centralizada y actualizada en cuanto a todos los bienes de interés cultural como son los monumentos, sectores, edificios, manifestaciones inmateriales y patrimonio arqueológico, para después trasladar estos datos a SIG, creando las capas: Bienes inmuebles de interés cultural, Bienes Muebles-Inmuebles en el espacio y Patrimonio Arqueológico entre otros (Mikel Barrado, 2018).

Hasta ahora, desde las entidades públicas, no se han desarrollado avances en cuanto a la incorporación de datos de la historia de la ciudad desde su fundación, por lo cual se ve necesario plantearlo en el desarrollo de esta investigación.

4.6 Laboratorio de Cartografía Histórica e Historia Digital

La universidad Nacional, en su facultad de Ciencias Humanas, en 2018 desarrolló el Laboratorio de Cartografía Histórica e Historia Digital; uno de sus proyectos actuales se llama Historia y SIG, enfocándose en la época republicana en Colombia y en el cual plantean unir la historia durante el siglo XIX e inicios del siglo XX con el análisis geográfico, para proponer los mapas históricos como fuentes válidas de información para labores históricas y geográficas (Universidad Nacional de Colombia [UNAL],

2014). Estos inicios de trabajo cartográfico pueden ser una puerta importante a la reconstrucción de la historia de ciudad, la cual, aunque compete a diferentes disciplinas, también debe empezar a desarrollarse desde la arquitectura. Por otra parte, la misma universidad, desde la Facultad de Artes con el programa de Arquitectura y Urbanismo, desarrolló un proyecto llamado Cartografías de Bogotá, que hace una recopilación de planos históricos del siglo XX, los cuales son georreferenciados con el fin de que se puedan comparar y facilitar el desarrollo de diferentes estudios. Adicionalmente, permite que los usuarios puedan subir mapas georreferenciados de la ciudad.

Esa posibilidad de trabajo colaborativo es un gran aporte que se identifica en los SIG, pues evita que otras personas tengan que volver a hacer el mismo trabajo que ya otros han realizado y así permitir que las demás investigaciones aprovechen este recurso y puedan ir mucho más lejos en el avance de vinculación histórica con SIG.

4.7 Estudios multitemporales a través de SIG

Los estudios multitemporales, como explica Karín (2019), son análisis comparativos de un terreno a través de la interpretación de imágenes que permiten identificar los cambios del lugar. La metodología que se utiliza para hacer estos estudios es por medio de la delimitación del área, identificándola con coordenadas geográficas y nombre o identificación político-administrativa, para tener una ubicación clara del lugar, hacer una recolección de insumos como aerofotografías o imágenes satelitales, intentar homogenizar las imágenes de cada periodo de tiempo para hacerlas coincidir, ingresando cada una con coordenadas geográficas, y que de esta manera se puedan sobreponer y así visualizar claramente el mismo punto en cada época seleccionada.

Una vez que las imágenes estén corregidas geométricamente se pasa a la etapa de interpretación de cada uno de los cambios, para lo cual se identifica el elemento de estudio y lo que hay a su alrededor, digitalizando esta información por capas que servirán para hacer el respectivo análisis.

5. Marco teórico

Para entender la estructura actual de una ciudad como Bogotá, es imprescindible remontarse al pasado, a sus orígenes y a la época de la fundación por parte de los españoles, para conocer las transformaciones que ha sufrido a lo largo de cinco siglos de intervenciones.

Este capítulo aborda la historia de los parques, plazas, y demás elementos urbanísticos del espacio público de La Candelaria y su transformación morfológica en el tiempo, para encontrar las raíces que podrían tener incidencia en el presente y en la construcción del futuro deseado para ellos, reconociéndolos como espacios importantes para mejorar la calidad de vida sus habitantes. Así mismo, reconocer en estos elementos las diferentes relaciones subyacentes entre sus estructuras urbanas, las cuales requieren el desarrollo de investigaciones que sean el sustento de las decisiones que se tomen a futuro para tener una mejor ciudad que reconozca y valore su pasado.

5.1 La importancia de estudiar la historia

Es indisoluble hablar de población o habitantes y ciudad, pues desde su fundación la toma de decisiones en la intervención del territorio está dirigida por personas que han buscado satisfacer o solucionar diferentes situaciones, haciendo que el territorio presente transformaciones a lo largo de su historia. Conocer la historia de la ciudad y de cada uno de sus espacios puede transformar el sentido de identidad, apropiación y arraigo que se tiene por el lugar, lo cual puede contribuir a que se tomen mejores decisiones al momento de intervenir el territorio y que además no se repitan errores pasados por desconocimiento de anteriores experiencias. También la realidad social transcurrida a lo largo de la historia y las formas de habitar el espacio producen una identidad cultural la cual es una construcción de diferentes confrontaciones y luchas que se ha venido transformando desde el pasado al igual que el territorio y el uso que se le ha dado a sus espacios y que a pesar de que pueda haber sufrido transformaciones por las decisiones tomadas en las diferentes circunstancias y momentos sigue

heredando características de su pasado. Sin embargo, se debe tener en cuenta que la sociedad y el territorio se transforman a ritmos diferentes y que la memoria del pasado puede encontrarse en la memoria de los habitantes, en los estudios históricos, en la morfología del territorio y a partir de esto se puede hacer una reconstrucción histórica para promover que antes de realizar intervenciones arquitectónicas y urbanísticas se tenga una herramienta de análisis para la toma de decisiones en procesos de planeación para que la intervención promueva el dialogo con el pasado para fortalecer y entender las raíces. logrando así rescatar la memoria de esos lugares que han podido quedar olvidados. (Pereyra et al., 2005; Capel, 2009).

5.2 Los parques como elemento del espacio público para mejorar la calidad de vida

El espacio público de las ciudades, en especial ese que está pensado para el ser humano como merecedor de una óptima calidad de vida, es el tema que generó el interés en desarrollar esta investigación, y es porque los parques, definidos como aquel “espacio público que se dedica a praderas, jardines y arbolado, con ornamentos diversos, para el esparcimiento de sus habitantes” (Real Academia Española [RAE], 2014, párr. 1), empezó a surgir como una pequeña parte de muchas de las respuestas que se buscaban para dar solución a la crisis de salubridad y el caos por el que pasaban las ciudades, a causa de las decisiones gubernamentales en temas de planeación y gestión urbana. Un ejemplo de esto es París, donde la necesidad de justicia social y la promoción del bienestar de todos era apremiante como afirma Harvey (1990). Adicionalmente este autor muestra una declaración expuesta en un periódico, firmada por muchos trabajadores, donde se puede percibir el estado de insatisfacción de la vida cotidiana en gran parte de la población:

Pero unas veces falta trabajo, otras veces es demasiado largo y nos mata o arruina nuestra salud. Los salarios son insuficientes para las necesidades más indispensables. Estos salarios son deficientes, el desempleo, la enfermedad, los impuestos, la vejez que nos llega pronto nos lanzan a la miseria. Es horrible para muchos de nosotros. No hay

futuro ni para nosotros ni para nuestros hijos. ¡Esto no es vivir! (p.103).

El Estado tuvo no solo que “controlar esas clases salvajes con la alineación escolar” (Rodríguez & Ávila, 2016. párr.9), sino que las epidemias de mitad del siglo XX, como por ejemplo el cólera, convirtieron la salud en un tema que desbordaba el campo de la medicina y se introducía en el campo de lo urbano, haciendo que el Estado tuviera que ver la salud e higiene urbana como tema de primera necesidad, que requería de una planeación y gestión de mejores ciudades para todos, buscando mejorar las condiciones de vida. Entre muchos otros elementos, los parques fueron creados con el fin de contribuir a mejorar la ciudad y la salud física y mental de la población de las ciudades (Distrito Castellana Norte, 2018).

5.3 Los parques como una parte de la estructura urbana

Entendiendo los parques como una parte de la estructura urbana, se hace necesario identificar su historia no solamente a través de sus transformaciones morfológicas como un elemento aislado, sino como parte de un complejo sistema de la ciudad. Una muestra de esto se encuentra en el estudio realizado por el Arq. Cuesta (2008), sobre los parques de cuatro localidades de Bogotá, encontrando que son múltiples las variables que deben tenerse en cuenta al desarrollar intervenciones en estos espacios públicos para que tengan resultados óptimos evidenciando que:

Fontibón y Engativá son las localidades quienes manifiestan tener un mayor comportamiento de sus parques para contribuir a un desarrollo sostenible de las poblaciones afectadas y ello obedece a que existe una mayor disposición de sostenibilidad social, económica y ecológica que en las otras localidades. Tal vez por la organización de las localidades del espacio público en mención, por la participación de manera colaborativa entre los distintos parques, por la generación de ingresos y organización social en torno a los espacios públicos para mantenerlos y establecer algunos nexos con las formas de vida de algunos integrantes de sus comunidades, y

por los compromisos asumidos por la población frente a las condiciones ecológicas que los rodea.

Los parques analizados en las localidades de Kennedy y Suba son los que menos manifiestan estas disposiciones para fortalecer un desarrollo sostenible en sus comunidades. Las condiciones sociales y económicas existentes en dichos lugares no permiten que se pueda ver la existencia ni la proyección de un desarrollo sostenible en estas comunidades, por tanto, los problemas ambientales se hacen explícitos como consecuencia de la situación de ellas. Sin embargo, últimamente se han hecho intervenciones de gran importancia en recuperar ecosistemas en estas localidades, pero las intervenciones aisladas a las condiciones sociales y económicas no dan respuesta a las exigencias de un desarrollo sostenible que demanda soluciones integrales. (p.110)

Teniendo en cuenta lo anterior, para lograr un reconocimiento de los parques en el espacio público de La Candelaria, se pretenden analizar los aspectos de morfología a través de la historia de su intervención, emplazamiento, trama urbana, usos del suelo, movilidad y población de cada época, desde la fundación de la ciudad hasta la actualidad, que permita entender comparativamente las causas de las problemáticas sociales, urbanas y ambientales presentes.

5.4 Recopilación histórica

A continuación, se presenta la información recopilada, organizada cronológicamente y clasificada, de manera que se puedan mostrar, por siglo, los diferentes hechos que determinaron las transformaciones morfológicas del territorio a través de la historia. Inicialmente se expondrán los datos relevantes en cada año para dar una mirada a la forma de habitar la ciudad, los tipos de población y los hechos más importantes; posteriormente, se incluyen las imágenes, fotografías o mapas correspondientes al mismo siglo. Sin embargo, es importante comenzar con la caracterización del

territorio donde fue fundada Bogotá y las razones que llevaron a los conquistadores para elegir este espacio geográfico.

En cuanto a los criterios de implantación de la ciudad, Correal (2017) afirma que los españoles eligieron un lugar apto para el desarrollo de la ciudad con la intención de construirla, administrarla y poblarla. Para esta estrategia poblacional, militar y de adoctrinamiento, escogieron un lugar intermedio en la cordillera con una gran visual sobre la sabana; por otra parte, el territorio contaba con dos ríos y esto favorecía el aprovisionamiento y evacuación de aguas, por otra parte, en cuanto a la Morfología del trazado urbano el autor señala que el trazado de Bogotá se basa en el sistema español para la fundación de ciudades, el cual consistía en la delimitación de la plaza central siendo este el primer espacio público contemplado por cumplir funciones ideológicas, políticas y urbanas, sirviendo también como lugar de reunión y esparcimiento de la población. El trazado de calles octogonales servía como estrategia militar, pues permitiría ver si alguien se acercaba en cualquiera de las cuatro direcciones.

Para poder entender los cambios, se presentan a continuación las transformaciones de la ciudad desde su fundación. Esta información está dividida por siglos, y se mencionan los hechos más relevantes en cada año, como se muestra en las tablas siguientes:

5.4.1 Siglo XVI

Los siguientes son los hechos más importantes del siglo XVI:

Tabla 2

Recopilación Histórica de Bogotá en el siglo XVI

Siglo XVI	
1538	La historia de la ciudad inicia con la llegada de 506 españoles que participaron en la primera fundación en el terreno donde hoy se ubica el Parque Santander, antiguamente Plaza de las Hierbas, junto al Río Vicachá (después llamado Río San Francisco). Esta plaza fue el centro de actividades importantes: se utilizó como zona de pastoreo de cerdos y caballos y después como plaza de mercado. Allí también se construyó la Capilla del Humilladero y las residencias de algunos fundadores. (Saldarriaga, 2012; Vargas, 2007)
1539	El 27 de abril de 1539 se da la segunda fundación de Bogotá (Correal, 2017).
1553	La plaza de la segunda y definitiva fundación se convirtió en la principal y un año después el mercado semanal ya se realizaba allí. Las dos plazas eran elementos importantes como espacio público para diversas actividades y estaban unidas por la calle que era el antiguo Camino de la Sal (camino utilizado por los indígenas), y ahora estos puntos de encuentro le daban también una importancia especial. (Correal, 2017).
1562	El 11 de septiembre se le otorga el título de Catedral a la Iglesia frente a la Plaza Mayor, haciendo de ella la más importante de la ciudad.
1565	Los indígenas eran obligados a trabajar en la ciudad, algunas personas tenían para su servicio hasta 40 entre hombres y mujeres, algunas de las cuales eran abusadas, contribuyendo más adelante al aumento de población mestiza. Los indígenas fueron indispensables para el desarrollo de la ciudad pues también trabajaban en la construcción de obras públicas, conventos, iglesias, viviendas, abasto de alimentos y leña, servicio doméstico, cultivo de huertas, conducción de agua desde quebradas y ríos hacia las casas (Zambrano, 1994).
1568	La ciudad empezó a desarrollarse entorno a las construcciones religiosas que se fueron creando, lo que daría origen más adelante a los primeros barrios a causa del crecimiento de la ciudad. En este año se fundó la iglesia de Las Nieves la cual sería convertida en parroquia en 1585.
1580	Se construyó la ermita en el barrio Belén, fue reconstruida en 1673 y derribada en 1909.
1584	Se construyó un acueducto llamado Los Laureles y, posteriormente, Agua Vieja, que llevaba el agua desde el Río San Agustín hasta la fuente de la Plaza Mayor. Ese acueducto era una cañería abierta, construida con cal, piedra y ladrillo. (Chávez, 2016)
1585	Se construyó la ermita de Santa Bárbara, con techo de paja y humilde arquitectura. Este lugar quedaba en los arrabales de la ciudad y allí habitaban indígenas.

Nota. Esta tabla de reconstrucción de sucesos del siglo XVI fue realizada por el autor a partir de diferentes fuentes. Adaptado de: “Descripción de la ciudad. Historia Arquitectónica de Bogotá.” por A. Saldarriaga. 2012 (https://ws147.juntadeandalucia.es/obraspublicasyvivienda/publicaciones/04%20COOPERACION%20INTERNACIONAL/guia_arquitectura_paisaje_bogota_sabana/libro_electronico_bogota/files/assets/common/downloads/publication.pdf); “Historia de Bogotá Tomo I - Conquista y Colonia” por J. Vargas. 2007. (<http://downloads.villegaseditores.com/downloads/HistBOGOTATomo1.pdf>); “La plaza hispanoamericana Siglos: XVI, XVII Y XVIII” por N. Correal. 2017. (<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/revistarquis/article/download/30533/30456/>); “La formación del tejido urbano en Bogotá” por F. Zambrano. 1994. (https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/corporacion_candelaria_baja) y “Tinas, regaderas y excusados: Los hábitos de higiene en Bogotá: 1886-1938” por A. Chávez. 2016. (<https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/321>)

Figura 1*Indígenas habitantes del territorio (1538)*

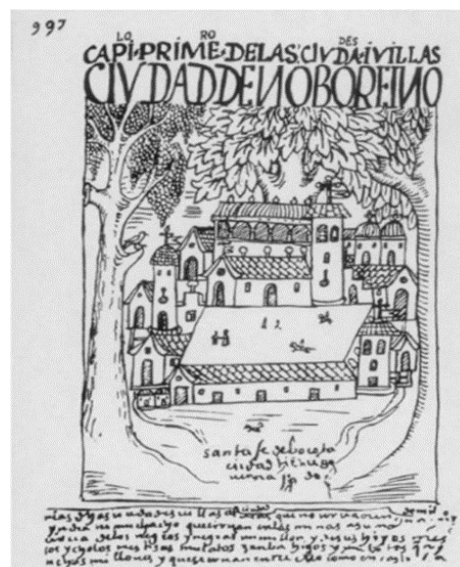
Nota. La figura es parte de un mural de Luis Alberto Acuña, Hotel Intercontinental Tequendama, Bogotá. Tomado de "Historia de Bogotá Tomo I. Conquista y Colonia" J. Vargas.2007. (<https://villegaseditores.com/products/historia-de-bogota-tomo-i-conquista-y-colonia>)

Figura 2*Primera Fundación de Bogotá (1538)*

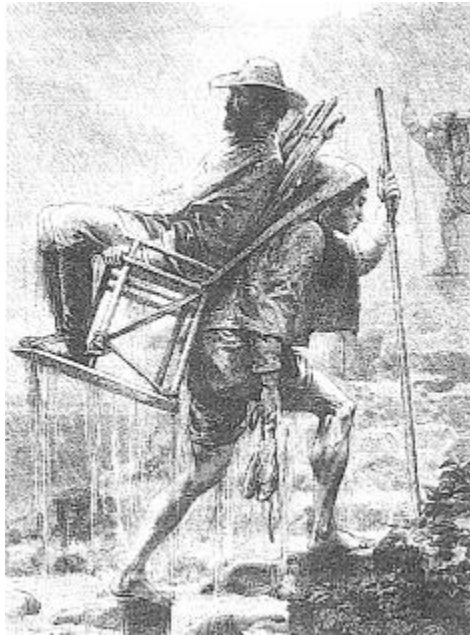
Nota. La figura es un Óleo de Pedro Alcántara Quijano. Alegoría de la fundación de Bogotá el 6 de agosto de 1538., con participación de los habitantes indígenas y los conquistadores al mando de Gonzalo Jiménez de Quesada. Tomado de "Historia de Bogotá Tomo I. Conquista y Colonia" J. Vargas. 2007. (<https://villegaseditores.com/products/historia-de-bogota-tomo-i-conquista-y-colonia>)

Figura 3*Capilla El Humilladero (1544)*

Nota. La figura representa la Capilla del Humilladero ubicada en la plaza de la primera fundación de la ciudad (Plaza de las Hierbas). Tomado de "Parques, Plazas y Plazoletas, el espacio público en Bogotá" por Academia Colombiana de Historia. 2017. (<https://www.youtube.com/watch?v=oJavsbm-xoY>).

Figura 4*Plaza de la Constitución*

Nota. La figura muestra la representación de la plaza en la que se identifican personas montadas en caballo, personas a pie, un entorno construido donde las iglesias tienen gran relevancia y los dos ríos que eran el borde de la ciudad. Tomado de "Ciudades y villas en la obra de Guamán Poma de Ayala" V. Velezmore. 2003. *Revista de Indias*, 63 (227), p 317. (<http://revistadeindias.revistas.csic.es/index.php/revistadeindias/article/viewFile/440/508>).

Figura 5*Esclavitud indígena*

Nota. La figura representa la esclavitud de los indígenas en época de la conquista. Tomado de "Ética y derechos humanos en la conquista de América" M. Herrán 2014. *Revista Memoria y Sociedad*, 1 (1), p.49. (<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/memoysoiedad/article/view/7584>)

Figura 6*Fuente de agua en la Plaza Mayor*

Nota. La figura muestra la primera fuente de agua que reemplazó al rollo ubicado en la Plaza Mayor. Tomado de "Agua-Fuentes en Bogotá" por IDPC.2007. (https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/agua_fuentes_baja/67)

5.4.2 Siglo XVII

Los siguientes son los hechos más relevantes del siglo XVII

Tabla 3

Recopilación histórica de Bogotá en el siglo XVII

SIGLO XVII	
1602	En ese año había en la ciudad 88 indígenas trabajando en otras 10 obras públicas entre las que se contaban el Cabildo, la fuente de la Plaza Mayor, la Real Audiencia, la Cárcel de Corte, la carnicería, el puente de San Francisco y los empedrados de las calles principales. Se busca mejorar el aspecto de la plaza y se prohíbe la compra y venta de alimentos allí. El camellón de Occidente fue el primer espacio urbano con arborización en Santafé, propuesto por el Virrey Guirior para mejorar la entrada de la ciudad desde Fontibón. Se plantaron árboles en ambos extremos, pero no pudo completarse (Blanco, 2018).
1633	Se inició la construcción de la Ermita de Nuestra Señora del Destierro y Huida de Egipto. Aunque no fue terminada, en 1651 se solicitó autorización para continuar con la obra (Corporación La Candelaria).
1644	La construcción de la iglesia Las Aguas y del edificio de la congregación se inició en 1644 por el presbítero Juan Cotrina Valero de la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri; luego estuvieron allí los dominicos hasta 1802 (Corporación La Candelaria).
1673	Se reconstruyó la antigua ermita que había en el barrio Belén, derribada en 1909. (Corporación La Candelaria).
1681	Se prohíben las corridas de toros en la Plaza Mayor y se instala una fuente de agua para los usos de la población. (Duarte, 2016a).
1688	La población era de 3.000 españoles y 10.000 indígenas que vivían alrededor de las casas de los fundadores. Se construyeron dos paseos arbolados llamados alamedas, uno de tres kilómetros desde la plazuela de San Victorino hacia el norte, el cual fue el límite occidental, y al occidente el camino hacia Fontibón. (Zambrano, 1994).

Nota. Esta tabla de reconstrucción de sucesos del siglo XVII fue realizada por el autor a partir de diferentes fuentes. Adaptado de “La materialización del proyecto borbónico en la obra de Domingo Esquiaqui en Santa fe de Bogotá 1784 – 1794” por R. Blanco. 2018.

(<http://bdigital.unal.edu.co/71689/23/La%20materializaci%C3%B3n%20del%20proyecto%20borb%C3%B3nico%20en%20la%20obra%20de%20Domingo%20Esquiaqui%20en%20Santaf%C3%A9%20de%20Bogot%C3%A1.pdf>); “Lo que tú no sabías de la Plaza de Bolívar de Bogotá.” por D. Duarte. 2016a. (<https://bogota.gov.co/mi-ciudad/cultura-recreacion-y-deporte/lo-que-tu-no-sabias-de-la-plaza-de-bolivar-de-bogota>); “Corporación La Candelaria. Desarrollo e implementación del Sistema Distrital de Administración de Archivos.” por C. Corporación La Candelaria. 2004.

(http://archivobogota.secretariageneral.gov.co/sites/default/files/documentos_secretaria_general/Historia%20Institucional%20de%20la%20Corporacion%20La%20Candelaria.%20Cecilia%20Mercado%20Torres.pdf) y “La formación del tejido urbano en Bogotá. En: La Candelaria El Centro histórico de Santafé de Bogotá” por F. Zambrano. 1994.

(https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/corporacion_candelaria_baja)

Figura 7*Ermita de Monserrate (1620)*

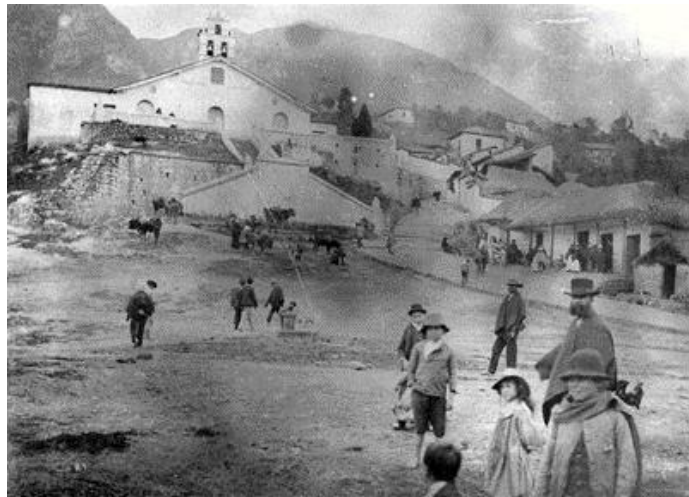
Nota. La figura representa la ermita de Monserrate construida en 1620 por don Bruno de Valenzuela. Tomado de "Historia de Bogotá Conquista y Colonia" por J. Vargas. 2007. (<https://villegaseditores.com/products/historia-de-bogota-tomo-i-conquista-y-colonia>)

Figura 8*Pila de San Victorino (1627)*

Nota. La figura representa la pila ubicada en la Plaza de San Victorino y su entorno. Oleo de Luis Núñez Borda. Tomado de "Agua. Fuentes en Bogotá" por IDPC. 2007. (https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/agua_fuentes_baja/)

Figura 9*Iglesia y plaza de Egipto (1651)*

Nota. La figura muestra la plaza y la iglesia de Egipto la cual fue edificada a partir de una ermita construida anteriormente.
Tomado de "#ViajeEnElTiempo hashtag on Twitter" M. González. (s.f.) (<https://pin.it/2UTpQf3>)

Figura 10*Iglesia y plaza de Egipto (remodelación) (1657)*

Nota. La figura muestra la remodelación de iglesia y plaza del Barrio Egipto. Fotografía de Ernst Röthlisberger. Tomado de "Antiguo templo del barrio Egipto" por Archivo de Bogotá [Tuit @ArchivodeBogota] 2020.
(<https://twitter.com/ArchivodeBogota/status/1290377907345530880?s=20>)

5.4.3 Siglo XVIII

Los siguientes son los hechos más relevantes del siglo XVIII:

Tabla 4

Recopilación histórica de Bogotá en el siglo XVIII

SIGLO XVIII	
1757	Se inauguró el acueducto de Agua Nueva, el cual tomaba agua del Río San Francisco al cual también se arrojaban basuras y aguas negras. La ciudad contaba con 36 chorros a donde las personas pobres se reunían a recoger agua, formándose así otros nuevos espacios públicos de reunión y actividad social entre vecinos. Las basuras y escorias se botaban a la calle y cuando llovía eran arrastradas (Chávez, 2016).
1774	El Virrey Manuel Guirior decidió dividir la ciudad en cuatro barrios y organizar las calles de Santafé, para lo cual ordenó a cada alcalde ponerle un nombre a las calles y un número a las casas. Para nombrar las calles se usaban nombres de Santos y de las personas que habitaban en la ciudad. El censo de la época arrojó que en la ciudad habitaban 16.233 personas (Duarte, 2016b).
1778	El 10 % de la población era indígena y entre el 35 % y 4 5% eran mestizos, formando una nueva sociedad urbana.
1784	En la Imprenta Patriótica se editó clandestinamente el documento de "Los derechos del hombre y del ciudadano", traducido por Antonio Nariño, posible causa que abriría aún más los horizontes para anhelar un cambio social.
1785	En ese año ocurrió un terremoto que dejó nueve muertos y cinco heridos, y hubo afectaciones importantes en varias iglesias y casas.
1789	En el censo efectuado por Francisco Silvestre Sánchez, vivían en la ciudad 18.161 personas, incluidos blancos, indígenas y esclavos.
1791	Se realizaron obras de mejoramiento de calles principales y se plantea que el mapa cartográfico más exacto hasta este momento fue el de Domingo Esquiaqui, de 1791, en el cual identifica cuatro parroquias, quince iglesias, ocho colegios, siete ermitas, siete plazas, casas principales, oficinas públicas y ocho puentes.

Nota. Esta tabla de reconstrucción de sucesos del siglo XVIII fue realizada por el autor a partir de diferentes fuentes. Adaptado de "Tinas, regaderas y excusados: Los hábitos de higiene en Bogotá: 1886-1938." por A. Chávez. 2016. <https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/321>; "La bella historia de las calles de La Candelaria." por D. Duarte. 2016. <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/cultura-deporte-y-recreacion/la-bella-historia-de-las-calles-de-la-candelaria>

Figura 11*Remodelación de la Capilla del Humilladero*

Nota. La figura muestra una representación de la capilla del Humilladero la cual fue reconstruida dos veces después de los terremotos de 1763 y 1785. Tomado de "Jiménez de Quesada se asentó en El Chorro de Quevedo" por Archivo de Bogotá [Tuit @ArchivodeBogota.] 2017. (<https://twitter.com/ArchivodeBogota/status/893457185379889152>)

Figura 12*Remodelación de la fuente de la Plaza Mayor*

Nota. La figura muestra la remodelación hecha en 1765 a la fuente de agua de la Plaza Mayor. Dibujo Anónimo. Reproducido por Margarita Roa. Cuadernillo "El Mono de la Pila". Tomado de "Agua. Fuentes en Bogotá" por IDPC.2007. (https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/agua_fuentes_baja/67)

5.4.4 Siglo XIX

Los siguientes son los hechos más relevantes del siglo XIX:

Tabla 5*Recopilación histórica de Bogotá en el siglo XIX*

SIGLO XIX	
1802	Ocurrió una epidemia de viruela y la iglesia de Las Aguas, donde estaban los dominicos, tuvo que funcionar como hospital (también en 1816, 1854 y 1860). Hasta 1882 que se promovió a parroquia.
1805	El barrio Santa Bárbara presentaba problemáticas de abandono de niños y estos andaban pidiendo limosna en las calles y plazas, por lo que el padre Nicolás Cuervo tuvo que solicitar el apoyo de la Real Audiencia para la apertura de escuelas públicas en el sector (Corporación La Candelaria).
1807	La población de la ciudad aumentó a 22.870 personas.
1810	Se da el grito de independencia, lo cual generó una revuelta en la Plaza Mayor.
1819	La población de la ciudad alcanzaba los 30.000 habitantes, que ocuparon las 195 manzanas incorporadas nominalmente dentro del perímetro urbano de la ciudad.
1819	El 10 de agosto la ciudad estaba feliz de recibir a Simón Bolívar, quien finalmente había encabezado el proceso de independencia, convirtiéndose ahora en presidente. Después de la independencia empezó la época republicana, también en la arquitectura, acompañada de cambios políticos y culturales. El Estado promovió nuevas construcciones para las sedes de gobierno, la administración, la educación, los servicios asistenciales y la cultura. También se dota a la ciudad con algunos servicios básicos.
1821	El sector de las Aguas era una vereda chibcha llamada Vicachá, que después se llamó Pueblo Viejo. Desde aquellas épocas fue habitado por personas dedicadas a las actividades manuales, artesanales y otros oficios reconocidos como el de las aguateras, que subían con su múcura a la espalda a traer agua del Chorro de Padilla para luego venderla.
1842	Se inicia la construcción de la Sede del Congreso donde antes había sido destruido el palacio virreinal por un incendio (Duarte, 2016a).
1846	Se construyó el edificio de las Galerías de Arrubla por Juan Manuel Arrubla, con un frente de 103m. Las dos primeras plantas estaban dedicadas a espacios comerciales.). El Barrio llamado Fábrica de Loza después se llamó Santa Bárbara, y brindaba albergue a la población inmigrante por medio del alquiler de habitaciones. Las condiciones del lugar eran bastante precarias, pululaban los inquilinatos y casi todos al borde de la ruina.
1849	El barrio más grande e importante de la ciudad era La Catedral, pues a mediados del siglo XIX albergaba a la mitad de la población bogotana, ya que hasta entonces era el sector mejor abastecido de agua, contaba con establecimientos comerciales y casas de dos pisos (Corporación La Candelaria).

Continuación de

Tabla 5

Recopilación histórica de Bogotá en el siglo XIX

SIGLO XIX	
1861	Las propiedades de la Iglesia pasaron a ser del Estado, permitiendo cambiar los usos a oficinas públicas, hospitales, cuarteles, cárceles y universidades. Con esto se resolvió parte del problema de espacio para la burocracia estatal (Zambrano, 1994). También en este año se prohibieron la compra y venta de alimentos en la Plaza Mayor (Duarte, 2016a). Después de 1861, se inicia la búsqueda de una transformación del paisaje urbano, buscando mostrar ideas de civilización, progreso, higiene y ornato, se prohíbe el mercado tradicional en la Plaza mayor y a partir de aquí se empieza a introducir en la ciudad la primera idea de parque, generando planes de conversión para las plazas bogotanas dotándolas de jardines, rejas y elementos que cambiaron su carácter de lugar de reunión masiva que tuvieron hasta ese momento. Esto hizo ver la necesidad de crear otros espacios públicos donde la gente pudiera reunirse en los días de descanso o de tiempo libre.
1863	Se creó la Sociedad de Mejoras y Ornato de la ciudad, con la finalidad de generar una transformación del paisaje urbano.
1863	Las casas de dos pisos generalmente utilizaban el primer piso para tiendas y el segundo para vivienda. Se realizó un censo que arrojó como resultado 2.633 casas y 3.015 tiendas. Los acueductos creados hasta el momento llevaban el agua por las calles. Las aguas eran conducidas por cañerías descubiertas y no por tuberías, lo que permitía que las limpias se mezclasen con las suciedades de los solares y de las calles; también acudían los vecinos a los diferentes chorros que la suministraban en varios sectores (Zambrano, 1994).
1864	Se inauguró el primer cuerpo del nuevo mercado central en el antiguo huerto del convento de la Concepción. La construcción de esta obra se prolongó hasta bien entrado el siglo XX y luego fue demolida para dar paso a la actual carrera 10ª.
1870	El censo realizado en este año se considera el más confiable y detallado del siglo XIX y señalaba que la población de Bogotá era de 40.833 habitantes.
1872	Se construyó el primer tramo subterráneo de alcantarillado para mejorar la problemática que tenían las zanjas que estaban en medio de las calles. El primer tramo fue construido a lo largo de la actual calle 10ª, entre las plazas de Bolívar y del Mercado (hoy carreras 10a y 11a), y con este trabajo se inició a la sustitución de las acequias de aguas que corrían por la mitad de las calles que además impedían el tránsito de los carruajes” (Escovar, Mariño y Peña, 2004, como se cita en Chávez, 2016). Se instala la primera piedra del monumento a Los Mártires, el cual sería inaugurado en 1879.
1875	El cabildo aprobó diferentes medidas que buscaban controlar el crecimiento de la ciudad, estableciendo zonas de expansión urbana y nuevas especificaciones para las calles (Zambrano, 1994).
1876	El Congreso de la República dispuso la ubicación, en el centro de la plaza, de una estatua de bronce del general Simón Bolívar que miraba hacia la Catedral, y después quedó enfrentada al Capitolio. La Plazuela de San Francisco se convirtió en Plazuela de Santander y se abrió el jardín que rodeaba la estatua de Santander (Mejía, 2000).

Continuación de

Tabla 5

Recopilación histórica de Bogotá en el siglo XIX

SIGLO XIX	
1880	La Plaza Mayor tenía la estatua de Simón Bolívar y fue enrejada. El puente Colón fue el primer puente de piedra construido.
1881	En la Plaza de Bolívar se sembraron árboles con el fin de construir un jardín alrededor de la estatua y se cerró una parte de la plaza con rejas de hierro, en un intento de parecerse a un parque de estilo europeo. Con la expansión de la ciudad hacia el norte, Chapinero surgió como un barrio residencial para las personas que querían alejarse del desaseo de Bogotá, en ese momento a precio no muy alto y sí rodeado de naturaleza.
1882	La población había aumentado a 84.723 habitantes y la ciudad estaba conformada por cuatro barrios: La Catedral, Las Nieves, Santa Bárbara y San Victorino. Además, se creó la parroquia de Egipto y las de Las Aguas.
1884	Como parte de la celebración del primer centenario del nacimiento de Simón Bolívar, se inauguró el Parque del Centenario, primer espacio público de importancia.
1886	Se encargó a empresarios privados la administración del servicio de suministro de aguas. Sin embargo, persistía la problemática del vertimiento de aguas negras desde las casas hacia las vías públicas y por estas hacia los ríos tradicionales, transformándolas en cloacas abiertas (Chávez, 2016).
1890	Se ubicaron los tanques principales del acueducto en el barrio Egipto. En cuanto al tema cultural, el entretenimiento en la ciudad era ocasional, para lo cual se organizaban presentaciones de grupos de teatro o de ópera, en las casas se reunían las “tertulias” en las que se discutía sobre diversos temas y se presentaban obras literarias y musicales. La ciudad no tenía espacios especialmente dedicados a la actividad cultural y solo al final del siglo se pensó en construir obras importantes dedicadas al teatro y a la música (Saldarriaga, 2012).

Nota. Esta tabla de reconstrucción de sucesos del siglo XVIII fue realizada por el autor a partir de diferentes fuentes. Adaptado de “Corporación La Candelaria. Desarrollo e implementación del Sistema Distrital de Administración de Archivos.” por C. Corporación La Candelaria. 2004.

http://archivobogota.secretariageneral.gov.co/sites/default/files/documentos_secretaria_general/Historia%20Institucional%20de%20la%20Corporacion%20La%20Candelaria.%20Cecilia%20Mercado%20Torres.pdf; “Lo que tú no sabías de la Plaza de Bolívar de Bogotá.” por D. Duarte. 2016. <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/cultura-recreacion-y-deporte/lo-que-tu-no-sabias-de-la-plaza-de-bolivar-de-bogota>; “La formación del tejido urbano en Bogotá. En: La Candelaria El Centro histórico de Santafé de Bogotá.” por F. Zambrano. 1994. https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/corporacion_candelaria_baja; “Los años del cambio. Historia urbana de Bogotá, 1820-1910” por G. Mejía. 2000. (https://issuu.com/publicacionesfcs/docs/los_a_os_del_cambio)

“Tinas, regaderas y excusados: Los hábitos de higiene en Bogotá: 1886-1938.” por A. Chávez. 2016.

<https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/321>; “Los años del cambio. Historia urbana de Bogotá, 1820-1910.” por G.

Mejía. 2000. https://issuu.com/publicacionesfcs/docs/los_a_os_del_cambio; “Descripción de la ciudad. Historia

Arquitectónica de Bogotá. Bogotá y la Sabana.” por A. Saldarriaga. 2012.

https://ws147.juntadeandalucia.es/obraspublicasyvivienda/publicaciones/04%20COOPERACION%20INTERNACIONAL/guia_arquitectura_paisaje_bogota_sabana/libro_electronico_bogota/files/assets/common/downloads/publication.pdf

Figura 13

Fuente Plaza de San Victorino



Nota. La figura muestra las personas recolectando agua en la fuente ubicada en la Plaza de San Victorino, movilidad a caballo. Obra de François Roulin. Tomado de “San_victorino_1824_(Roulin,_François_Désiré).JPG” por F. Roulin. 1825. (<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3403823>)

Figura 14

Fuente de la Plazoleta del Chorro de Quevedo



Nota. Esta figura muestra la fuente instalada en la plazoleta del Chorro de Quevedo en 1832 por Agustino Quevedo. Foto de Hernán Díaz. Tomado de “Casa colonial de la plazoleta del Chorro de Quevedo” por Archivo de Bogotá. [Tuit @ArchivodeBogota] 2020. (<https://twitter.com/ArchivodeBogota/status/1321557646156201995?s=20>)

Figura 15*Fuente de la Plaza de Las Nieves*

Nota. Remodelación de la fuente de la Plazuela de las Nieves y Antiguo Cabildo entre 1881-1887, en la Plazuela de las Nieves. Tomado de "Agua. Fuentes en Bogotá" por IDPC. 2007. (https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/agua_fuentes_baja/88)

Figura 16*Capilla del Humilladero*

Nota. La figura muestra: En primer plano a la izquierda la capilla el Humilladero, con penitentes. A la derecha, elegantes bogotanas a la moda pasean por la Calle de la Tercera (actual carrera 7.ª entre calles 15 y 17), junto a las iglesias de la Veracruz y San Francisco. De espaldas, mujer del pueblo con atuendo típico. Al fondo, torre y domo de la Catedral. Acuarela sobre papel de Alfred Gustin, 1876. Casa Museo 20 de Julio, Bogotá. Tomado de "Historia de Bogotá Tomo I. Conquista y Colonia" por J. Vargas.2007. (<https://villegaseditores.com/products/historia-de-bogota-tomo-i-conquista-y-colonia>)

Figura 17*Transformación de Plaza Mayor a Plaza de Bolívar*

Nota. La figura muestra como símbolo de conmemoración la estatua de Simón Bolívar implantada en 1846, lo cual dio origen a que se cambiara el nombre a Plaza de Bolívar, reemplazando la fuente. Acuarela de Edward Mark. Biblioteca Luis Ángel Arango, Banco de la República. Foto Ernesto Monsalve. Tomado de "Plaza mayor de Bogotá" por E. Walhouse. 1957. (<https://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte/obra/plaza-mayor-de-bogota-ap0057>)

Figura 18*Camellón de occidente*

Nota: Panorámica de Bogotá. (Camellón de Occidente). 1850. Tomado de "Nuevos espacios urbanos: alamedas y paseos", por H. Delgadillo. 2018. (<http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/nuevos-espacios-urbanos-alamedas-y-paseos>)

Figura 19*Calle Real 1850*

Nota. La figura muestra la Calle real o Carrera 7 en 1850, se revela una parte del paisaje urbano de la ciudad; densificación de las manzanas. Casas con patios interiores. El espacio público inmediato que muestra la imagen son las vías y unos muy pequeños andenes. Tomado de "Calle Real del comercio en la década de 1850." por Historia de Colombia. [Tuit @colombia_hist] 2016. (https://twitter.com/colombia_hist/status/798509317531938816?s=20)

Figura 20*Plaza Mayor 1852*

Nota. El nombre dado a la Plaza originalmente fue Plaza de La Constitución, sin embargo, era mayormente conocida como Plaza Mayor. Tomado de " Historia de Bogotá en 40 fotografías", por El Espectador. 2014, 14 de enero. (<https://www.elespectador.com/noticias/bogota/historia-de-bogota-40-fotografias-galeria-468473/>)

Figura 21

Cauce del Río San Francisco 1864



Nota. Imagen de 1868 tomada en el cauce del Río San Francisco hoy Av. Jiménez con Cra 2ª posiblemente entre las calles 19 y 20. Tomado de "Cauce del Río San Francisco" por Bogotá Antigua [Tuit @BogotaAntigua] 2020. (<https://twitter.com/BogotaAntigua/status/1259283396662120449?s=20>)

Figura 22

Calle 11



Nota. Antes del alumbrado eléctrico que empezó a brindar servicio a la ciudad en 1890, la ciudad había hecho varios intentos de alumbrado público con gas. La figura es un óleo de Luis Núñez Borda en 1865, que muestra la Primera Calle Real, actual carrera Séptima, a la altura de la calle 11 y esta primera forma de alumbrado público. Tomado de "Así se veían las noches capitalinas en la época colonial." por Bogotá histórica [Tuit @HistoriaBogota]. 2018. (<https://twitter.com/Historiabogota/status/1051903032403906562?s=20>)

Figura 23*Plaza de Bolívar 1869*

Nota. Mercado en la Plaza Mayor de Bogotá frente a la alcaldía. En “Viaje a la Nueva Granada” del doctor. Foto: Charles Saffray, 1869. Tomado de “La plaza Mayor” por G. Mejía, 2018 abril. (<http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/la-plaza-mayor>)

Figura 24*Plaza Santander 1870*

Nota. Imagen de 1870 tomada en la Plaza Santander un día de mercado, la estatua conmemorativa del General Francisco de Paula Santander sería instalada en 1878 y la Capilla de las Hierbas fue demolida en 1887. Colección del Museo Nacional de Colombia. Tomado de "La Plaza Mayor" por Señal Memoria. 2012. (www.senalmemoria.co/articulos/la-plaza-mayor)

Figura 25

Transformación de Plaza de Bolívar a parque ornamental



Nota. La figura muestra la transformación de plaza en jardín con cerramiento y Las Galerías de Arrubla que funcionaban como área comercial, además del archivo del Consejo y el Capitolio. Tomado de “Plaza de Bolívar en Bogotá. está la Plaza Galerías Arrubla y ya existía el Capitolio” por Historia de Colombia [Tuit @colombia_hist]. 27 octubre 2018. (https://twitter.com/colombia_hist/status/1056341022710661120?s=20)

Figura 26

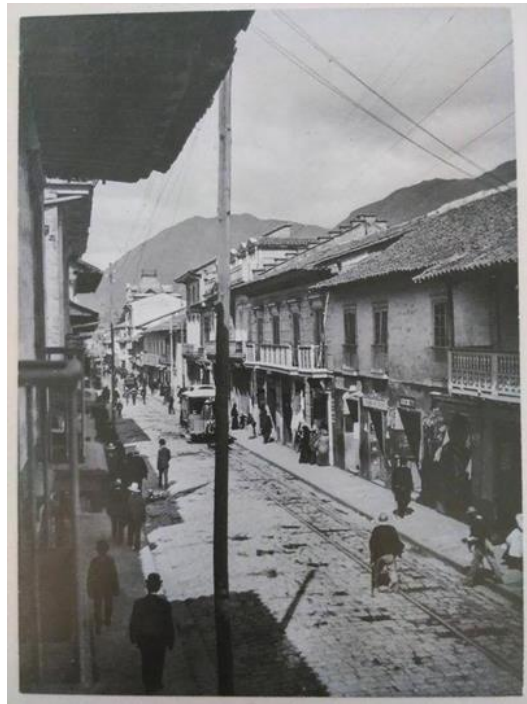
Transformación de Plaza de Bolívar a parque



Nota. La imagen muestra la transformación de la Plaza a un jardín de estilo inglés, encerrado con rejas de hierro. Tomado de “Imágenes: Escenarios de inspiración. Bogotá, 1865-1896” por Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (s.f.) (http://www.cervantesvirtual.com/portales/asuncion_silva/imagen_bogota/imagen/imagen_bogota_bogota_xix_plaza_mayor)

Figura 27*Tranvía de mulas 1884*

Nota. La figura muestra el primer tranvía el cual funcionaba con tracción animal y rieles de madera. Tomado de “1884, Línea del tranvía de mulas de la Plaza de Bolívar a Chapinero - Bogotá, Colombia” por A. Fisher. (s.f.) (<https://pin.it/ssXiVUT>)

Figura 28*Tranvía por la Calle Real*

Nota. La figura muestra la primera línea de tranvía que recorría la Calle Real o Carrera 7ma. Tomado de “Así era la Carrera séptima de Bogotá en el año 1900” por Historia de Colombia. [Tuit @Colombia_hist] 2017. (https://twitter.com/colombia_hist/status/846541604613734400?s=20)

Figura 29*Plaza de Nariño o Plaza de San Victorino*

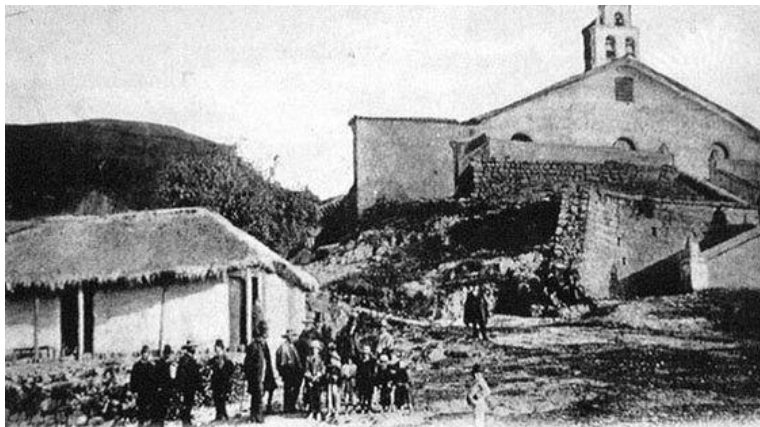
Tomado de “1885, Plaza Antonio Nariño, más tarde, Plaza San Victorino – Bogotá, Colombia” por A. Fischer, (s.f.)
(<https://pin.it/5k9ijhB>)

Figura 30*Plaza de San Victorino 1887*

Nota. La figura muestra una gran cantidad de carruajes de tracción animal en la Plaza San Victorino 1887.
Tomado de “Bogotá _Plaza de San Victorino año 1910” por Rafael, (s.f.). (<https://pin.it/7vfowcn>)

Figura 31*Iglesia del barrio Egipto*

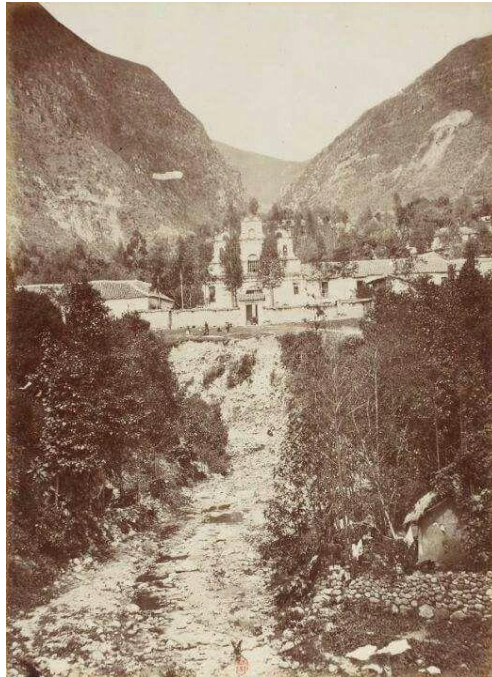
Nota. La figura muestra la topografía y entorno en la parte de atrás de la Parroquia de Nuestra Señora de Egipto en 1890. Fondo de fotografías de la Fundación Amigos de Bogotá. Tomado de “Egipto: de ermita a parroquia, de arrabal a barrio, Segunda Parte.” por Bagatela, 2018. (<https://blogbagatela.wordpress.com/2018/08/22/egipto-de-ermita-a-parroquia-de-arrabal-a-barrio-segunda-parte/>)

Figura 32*Plazuela del barrio Egipto*

Tomado de “1890, Plazuela de Egipto” por A. Fisher, (s.f.). (<https://co.pinterest.com/pin/646477721484862673/>)

Figura 33

Río San Francisco 1895



Nota. La figura muestra el Río San Francisco y la iglesia de Las Aguas. Tomado de "Río Vicachá hoy San Francisco canalizado (Av. Jiménez), al fondo iglesia de Las Aguas" por W. Gutiérrez, (s.f.) (<https://pin.it/2hACNLn>)

Figura 34

Plazuela de Las Nieves 1895



Nota. Iglesia de Las Nieves 1895. Fotografía Autor Henri Duperly. Tomado de "Agua. Fuentes en Bogotá" IDPC. 2007. (https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/agua_fuentes_baja/)

Figura 35

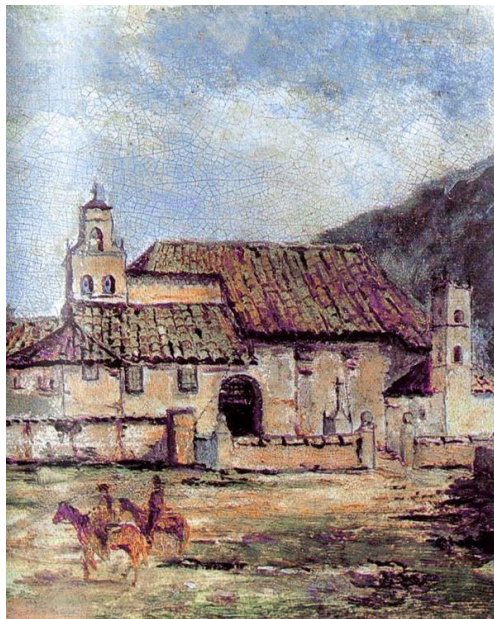
Instalación de cableado de luz eléctrica



Nota. En 1896 se fundó la empresa de Energía Eléctrica de Bogotá. En la figura se ven obreros que están instalando el cableado en el costado sur del Capitolio Nacional. Fondo Ernst Röthlisberger. Universidad Nacional / Archivo de Bogotá. Tomado de “Obreros instalan el cableado en el costado sur del Capitolio Nacional” por Archivo de Bogotá [Tuit @ArchivodeBogota] 2020. (<https://twitter.com/ArchivodeBogota/status/1322004488195055617?s=20>)

Figura 36

Reconstrucción de la iglesia de San Diego



Nota. La iglesia de San Diego comenzó a construirse en 1606, y la segunda se construyó entre 1897 – 1927. La imagen es un óleo de Luis Núñez Borda (1872-1970). Tomado de “Iglesia San Diego en Bogotá” por Historia de Colombia [Tuit @colombia_hist] 2018. (https://twitter.com/colombia_hist/status/1057329033124438016?s=20)

5.4.5 Siglo XX

Los siguientes son los hechos más relevantes del siglo XX:

Tabla 6

Recopilación histórica de Bogotá en el siglo XX

SIGLO XX	
1900	El hacinamiento y la insalubridad propiciaron enfermedades y pestes que asolaron a la población. A comienzos del siglo XX, la ciudad comenzó a ensancharse y las élites fueron a vivir a los nuevos barrios residenciales de tipo ciudad jardín, con casas de estilo tudor, a la vez que surgían los primeros barrios obreros.
1900	El área de la ciudad era de 260 hectáreas y la población 96.605 habitantes. La ciudad tenía un tranvía, una cárcel, cuatro hospitales, cinco notarías, tres plazas de mercado, ocho bancos, quince iglesias, diez asilos e incontables chicherías. También una fábrica de cerveza, dos de chocolate, dos cementerios católicos y uno protestante. Se jactaba de tener tres compañías de ferrocarriles y de ser una de las pocas ciudades colombianas con servicio de teléfono, acueducto y energía, aunque no para todo el mundo. (Archivo de Bogotá, 2017, párr. 1)
1900	El 20 de mayo se incendiaron las Galerías de Aburra, con lo cual se perdieron los expedientes del Archivo Municipal que tenían la documentación histórica de la ciudad desde la Colonia.
1907	Empiezan a llegar los primeros carros a la ciudad.
1909	Se derriba la ermita del barrio Belén por sacerdotes de la Compañía de María, provenientes de Francia, quienes levantaron el templo actual. (Corporación La Candelaria, p.17)
1910	Se abrió a la ciudadanía el Parque de la Independencia, en el que se construyeron los pabellones que alojaron la Exposición Nacional.
1910	La calidad del agua tenía un impacto trascendental en las deficientes condiciones de salubridad de la ciudad, pues la presencia de materias orgánicas en los ríos que alimentaban el acueducto y el hecho de que estas materias lograran traspasar los mecanismos de purificación que hacían uso de la decantación y la filtración, propiciaron la existencia de enfermedades gastrointestinales y de epidemias. (Chávez, 2016, p.22)
1915	Se ordenó la canalización de los ríos San Francisco y San Agustín (Atuesta, 2015).
1916	Mediante el Acuerdo 10 de 1916, se estableció que los dueños de los predios ubicados en terrenos colindantes al Río San Francisco debían contribuir con los costos de canalización (Atuesta, 2015).
1918	La Sociedad de Embellecimiento de Bogotá levanta un Acta en la que considera la obra de canalización necesaria para la vida de la ciudad, pues la urgencia de la canalización es determinada por la importancia que adquirieron la urbanización y el embellecimiento en la formación de una sociedad moderna (Atuesta, 2015). En este año 1.500 bogotanos murieron en un solo mes a causa de la epidemia de viruela, lo que agudizó que se empezara a exigir la construcción de ductos para transportar el agua a las cañerías del acueducto que ya se estaba construyendo.

Continuación

Tabla 6

Recopilación histórica de Bogotá en el siglo XX

SIGLO XX	
1927	Se instalaron cuatro fuentes de agua con luces en la Plaza de Bolívar.
1930	La ciudad empezó una mayor extensión hacia el norte hasta la calle 87, hacia el sur hasta la calle 24 y hacia el occidente hasta la Cra 30. (Archivo de Bogotá, 2017, párr.6)
1933	Se comienzan a construir más parques en toda la ciudad, teniendo en cuenta la importancia que tienen para la recreación y el contacto de la naturaleza de la población capitalina. Estos parques son clasificados de acuerdo con su tamaño e importancia.
1934	Se inauguró el Parque Nacional, con 47 hectáreas, abierto al público y sin rejas, buscando que la población tuviera un lugar apropiado para la práctica de deportes, el esparcimiento al aire libre y el descanso en contacto con la naturaleza. Además se tiene en cuenta integrar los cerros orientales en la estructura de la ciudad por medio del parque, y es dotado con canchas de tenis, baloncesto, pistas de patinaje, mobiliario, iluminación y otros equipamientos para el beneficio de la población; aun así, la falta de espacio público era latente pues de los otros 31 parques que existían, dos no tenían instalaciones suficientes, otros dos estaban en mal estado y los otros 27 no tenían infraestructura o intervención alguna, por lo que eran solo terrenos.
1945	Se destruyó la iglesia barroca y el Claustro de Santo Domingo, ubicados en el sitio que hoy es el Edificio Murillo Toro, entre calles 12 y 13 con carrera séptima. (Corporación La Candelaria, p.13)
1948	Durante los hechos ocurridos tras la muerte de Jorge Eliécer Gaitán, se quemaron tranvías, la Plaza Mayor sirvió de trinchera para los soldados, se destruyeron edificaciones principalmente por la Calle Real y la Av. Jiménez. Tales hechos de destrucción y vandalismo en Bogotá provocaron que se iniciara una renovación urbana del centro y que se replanteara el crecimiento de la ciudad, para lo cual se contrataron diferentes urbanistas como Wiesner, Sert y Le Corbusier, quien fue encargado de diseñar un plan piloto para la ciudad. Aunque estos hechos también contribuyeron a que parte de la población siguiera decidiendo migrar hacia Chapinero en busca de mejorar su calidad de vida.
1949	Surgieron los sectores tradicionales de la antigua Santa Fe como: Egipto, Santa Bárbara y La Candelaria, que para entonces ya se conoce como barrio, y muchas de las antiguas residencias se convierten en inquilinatos habitados por personas de bajos recursos económicos y las casas abandonadas se hacen inhabitables (Corporación La Candelaria, p. 14). Entre abril y julio se empezó a demoler una parte del Parque Centenario, dividiéndolo en dos partes, porque en medio lo atravesaría la Cra 10.
1950	Se plantearon las primeras normas sobre preservación del patrimonio que contemplan el centro histórico de Bogotá y se refieren de manera concreta al sector de La Candelaria (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2012).
1951	El 12 de octubre se inauguró la carrera 10, en el tramo entre la Av. Jiménez y la calle 26. El Parque Centenario quedó reducido a la mitad y posteriormente sería destruido debido a su deterioro.
1959	Plaza de Bolívar fue remodelada.
1960	Surgió un movimiento político y social que buscó hacer de La Candelaria el Centro Histórico cultural de la Nación. lo cual se haría realidad con la Ley 59 de 1963.

Continuación

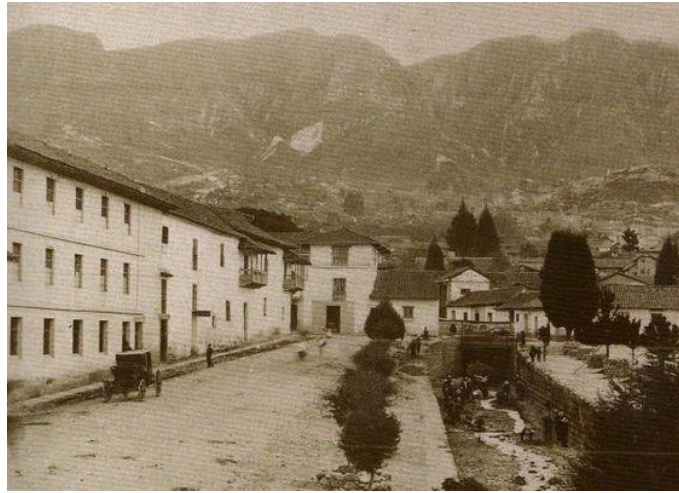
Tabla 6

Recopilación histórica de Bogotá en el siglo XX

SIGLO XX	
1963	Se expide el Decreto Extraordinario No. 264 que declara el Centro Histórico de la ciudad como monumento nacional, el cual debería ser conservado y defendido, lo cual incluyó la protección de los bienes inmuebles de interés histórico, arquitectónico, ambiental y de contexto urbano, localizados dentro de los límites de la zona especial de La Candelaria.
1968	El Acuerdo 45 crea el Fondo Rotatorio de Zonas Verdes y Comunes, con el fin de proveer de parques y zonas verdes, escuelas y reservas de áreas para usos comunales a todos los barrios de la ciudad, especialmente a aquellos de desarrollo incompleto o de escasos recursos.
1970	El centro de Bogotá entro en un proceso de deterioro, abandono y demolición, lo que contribuyó a convertir parte del sector en un “gran inquilinato”. (Corporación La Candelaria. p.14)
1974	Se expide el Acuerdo No. 7, el cual creó la Alcaldía Menor de La Candelaria, conformada por los barrios: La Candelaria, Egipto, Santa Bárbara, Belén, La Concordia y las Aguas, y le asignó la nomenclatura número 17. El alcalde tuvo como funciones: coordinar con el Departamento Administrativo de Planeación Distrital los estudios correspondientes a las zonas de interés histórico; controlar el cumplimiento de las normas vigentes en materia de obras, ornato y embellecimiento de las llamadas zonas históricas y monumentos nacionales; asistir como delegado del Alcalde Mayor a las Juntas constituidas en defensa de las zonas y monumentos históricos. (Corporación La Candelaria. p.15)
1970	El párroco del barrio Egipto realizó obras sociales para dotar el sector de espacios para la recreación infantil, para una población de aproximadamente 1.500 niños. (Corporación La Candelaria. p.14)
1977	El Decreto 411 caracterizó los barrios Santa Barbara y Belén como zonas de alto grado de deterioro, en las que debía incentivarse planes de conjuntos habitacionales. (Corporación La Candelaria. p.28)
1978	Se realizó la Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales en América Latina y el Caribe, en la cual se abogó por un mejoramiento global de la vida cultural. Con el acuerdo 4 se crearon entidades rectoras de la recreación y el deporte como: la Lotería de Bogotá, la Secretaría y Ministerio de Obras públicas y el Fondo Rotatorio de Espacios Públicos. El IDR delegaba el cuidado total de los parques a entidades privadas. (Corporación La Candelaria, 2004. p.20).

Nota. Esta tabla de reconstrucción de sucesos del siglo XX fue realizada por el autor a partir de diferentes fuentes. Adaptado de “¿Cómo se construyó el discurso de higiene en Bogotá? por “Archivo de Bogotá.2017. <http://archivobogota.secretariageneral.gov.co/content/como-se-construyo-discurso-higiene-bogota>; “Corporación La Candelaria. Desarrollo e implementación del Sistema Distrital de Administración de Archivos.” por C. Corporación La Candelaria. 2004.

http://archivobogota.secretariageneral.gov.co/sites/default/files/documentos_secretaria_general/Historia%20Institucional%20de%20la%20Corporacion%20La%20Candelaria.%20Cecilia%20Mercado%20Torres.pdf; “Tinas, regaderas y excusados: Los hábitos de higiene en Bogotá: 1886-1938.” por A. Chávez. 2016. <https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/321>; “Lo que pasó por el río: Trayectoria del Río San Francisco Y la Avenida Jiménez de Quesada” por M. Atuesta. 2011. <http://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/canalizacion-del-rio-san-francisco>; “Historia del poblamiento de La Candelaria.” por Alcaldía Mayor de Bogotá. 2012. <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/candelaria/historia-del-poblamiento-de-la-candelaria>

Figura 37*Río San Francisco*

Nota. La figura muestra el Río San Francisco con bajo caudal de agua, las vías sin pavimentar y uno de los primeros carros presentes en la ciudad. Tomado de “1900, Río San Agustín, hoy calle 6a. Foto de Henry Duperly” por A. Fischer, (s.f.) (<https://co.pinterest.com/pin/178103360240356060/>)

Figura 38*Incendio de las Galerías Arrubla y el Archivo de Consejo*

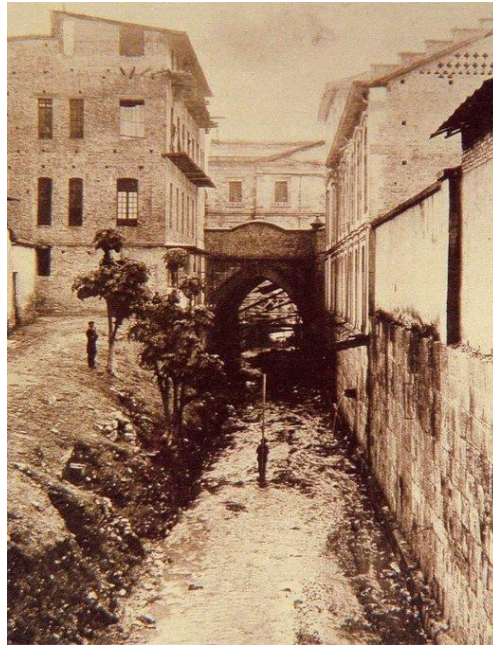
Nota. Fotografía captada el 21 de mayo de 1900, al día siguiente del incendio de las Galerías Arrubla, causado por el ciudadano alemán Emilio Streicher, propietario de una sombrerería ubicada en la calle de San Miguel, actual calle 11. Colección Ernst Röthlisberger. ACHUN. Tomado de “Fotografía captada el 21 de mayo de 1900, al día siguiente del incendio de las Galerías Arrubla” por Archivo de Bogotá [Tuit @ArchivodeBogotá] 2020. (<https://twitter.com/ArchivodeBogota/status/1293940900486361090/photo/1>)

Figura 39*Muralla en piedra del Río San Francisco*

Nota. La figura representa el entorno del río junto al convento San Agustín. Permite identificar que el río fue amurallado en piedra, al fondo se ve el puente Lesmes a la altura de la actual carrera 7. Tomado de “Óleo de Luis Núñez Borda, pintado hacia 1905. Fachada del convento de San Agustín, manteniendo la volumetría de época colonial. No existía aún la canalización del río, pero se había erigido la muralla en piedra, protectora de las riberas en piedra. Se muestra el puente de Lesmes, a la altura de la actual carrera 7a. (colección de la Orden de San Agustín)” [Actualización de estado Facebook] por @TemplodeSanAgustin, 2020. <https://www.facebook.com/templosanagustinbogota/photos/a.113333360295080/133108174984265/?type=3>

Figura 40*Plaza de Bolívar*

Nota. El incendio de las Galerías de Arrubla llevó a una reconstrucción de esta edificación, la cual en 1910 pasó a ser también sede de la alcaldía y el primer nivel seguía funcionando como zona comercial. En la figura se puede ver el tranvía eléctrico, la Plaza de Bolívar, una gran cantidad de automóviles y al fondo el Palacio Liévano. Tomado de “Guion Recorridos Casa de Gobierno Distrital Indalecio Liévano (Pag.10)” por Alcaldía Mayor de Bogotá, (s.f.) (<http://www.bogotaturismo.gov.co/sites/default/files/Gui%C3%B3n%20Palacio%20Li%C3%A9vano.pdf>)

Figura 41*Canalización del Río San Francisco*

Nota. La figura muestra una vista hacia el occidente viendo el cauce del Río San Francisco, que empezó a ser canalizado, y el puente ojival sobre la Cra 7a. en 1915. En este lugar hoy queda la estación Museo del Oro de Transmilenio.

Imagen de Sociedad de Mejoras y Ornato, 1927. Tomado de “Lo que pasó por el río: Trayectoria del Río San Francisco Y la Avenida Jiménez de Quesada” por M. Atuesta, 2011. (<http://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/canalizacion-del-rio-san-francisco>)

Figura 42*Plaza de Las Aguas*

Nota. Fuente de Germania en 1918. Fotografía Henri Duperly. Tomado de “Agua. Fuentes en Bogotá” por IDPC Cultural, 2007. (https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/agua_fuentes_baja/)

Figura 43*Pasaje Hernández*

Nota. El Pasaje Hernández fue la primera galería comercial de la ciudad, inaugurado en 1918. Tomado de “Ver a través del Tiempo” G. Téllez, 2019. (https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/germaa_n_te_llez_ver_a_traves_web)

Figura 44*Tanques del Acueducto*

Nota. La figura muestra el tanque de almacenamiento de agua ubicado en el barrio Egipto. El agua de Bogotá era suministrada por un acueducto conformado por un conjunto de redes de tuberías que distribuían el agua almacenada en estos tanques.

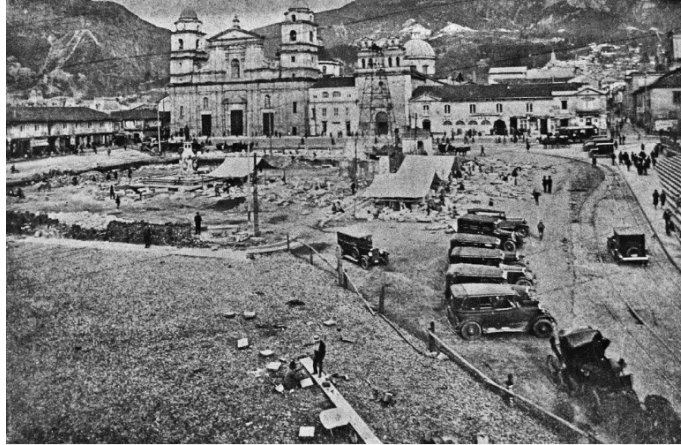
Tomado de “El abastecimiento y consumo de agua” por Environment & Society Portal, (s.f.)
<http://www.environmentandsociety.org/exhibitions/agua-en-la-bogota/el-abastecimiento-y-consumo-de-agua>

Figura 45*Plaza de Egipto*

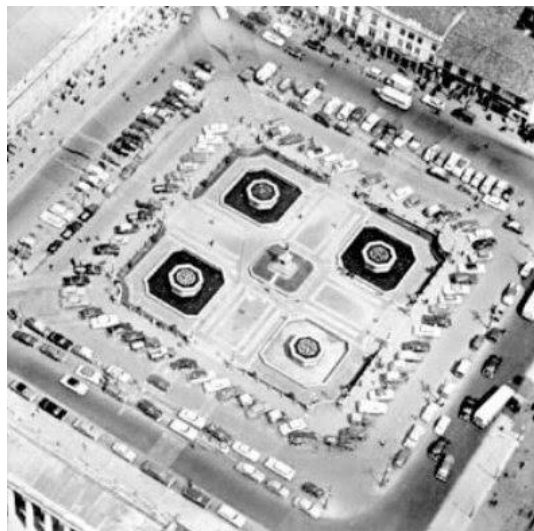
Nota. La figura muestra a unas niñas en la fuente de la Plaza de Egipto recolectando agua. Fotografía Anónimo. Reproducido por: Roberto Herrera de La Torre. Tomado de "Fuentes en Bogotá" por IDPC. 2007. (https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/agua_fuentes_baja/88)

Figura 46*Parque Santander*

Nota. La figura permite ver la puerta de acceso al Parque Santander en 1925. Fotografía: anónimo. Reproducida por Fundación Misión Colombia. Tomado de "Agua. Fuentes en Bogotá" por IDPC. 2007 (https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/agua_fuentes_baja/88)

Figura 47*Remodelación Plaza de Bolívar*

Nota. La figura muestra la Plaza de Bolívar en obra de remodelación, automóviles un poco más grandes que los anteriores evidenciados hasta ahora en fotografías. Tomado de “El plano Bogotá Futuro. Primer intento de modernización urbana” por J. Alba, 2013. (<http://www.scielo.org.co/pdf/achsc/v40n2/v40n2a07.pdf>)

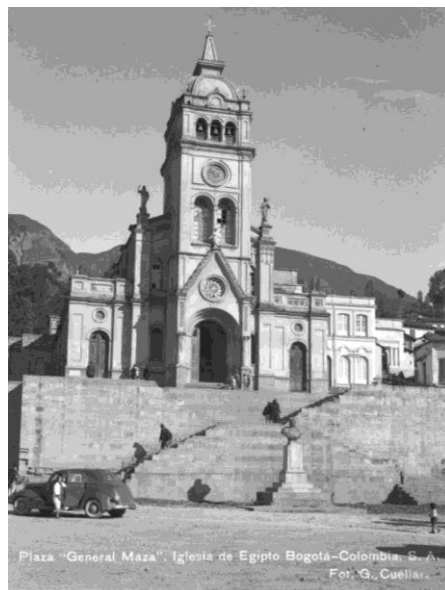
Figura 48*Instalación de fuentes ornamentales en la Plaza de Bolívar*

Nota. Las cuatro fuentes inauguradas producían una combinación de juegos de agua y luces. La estatua se instaló sobre un pedestal más alto. Tomado de “Sucesos históricos siglo XX” por Bitácoras de Bogotá, 2007. (<https://bitacorasdebogota.blogspot.com/2007/01/sucesos-historicos-siglo-xx.html>)

Figura 49*Plaza de Bolívar 1946*

Nota. La figura muestra afluencia de población en la Plaza y alrededor de las fuentes, utilizándolas como mobiliario urbano.

Tomado de “En noviembre de 1946, un avión de Taca lanzó regalos en paracaídas sobre Bogotá. En las fotos vemos una multitud reunida en la Plaza de Bolívar mirando el avión desde el cual arrojaron miles de paracaídas con tiquetes aéreos. Fondo Fotográfico Sady González.” por Archivo de Bogotá [Tuit @ArchivodeBogota] 2020.
(<https://twitter.com/ArchivodeBogota/status/1256301137755586560?s=20>)

Figura 50*Plazuela de Egipto*

Nota. La figura es una fotografía tomada aproximadamente en 1930. Muestra el monumento al general Hermógenes Maza Loboguerrero, inaugurado en 1912, y la Iglesia de Egipto remodelada a comienzos del siglo XX. Tomado de “Colección fotográfica - Gumersindo Cuéllar. Iglesia de Egipto. Plaza General Maza”, por Biblioteca Virtual del Banco de la República, 2008.
(<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll19/id/1124>)

Figura 51*Camino de Occidente*

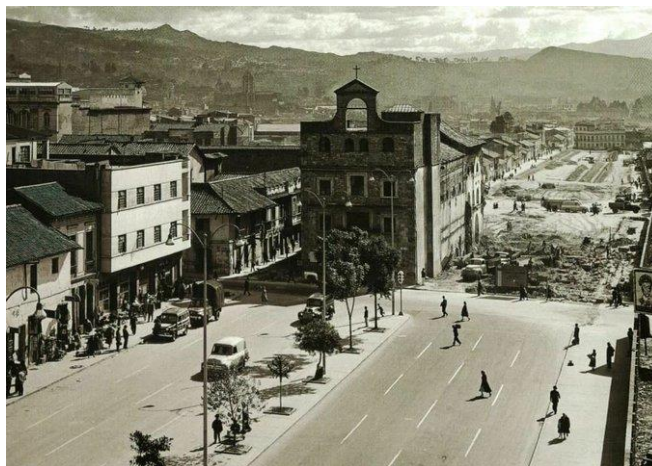
Nota. La figura permite identificar la vía llamada Camino de Occidente, un vehículo que presta servicio de transporte público de pasajeros, detrás a la izquierda un camión y la Plaza de Antonio Nariño, también una persona dirigiendo el tráfico. Tomado de "Historia Fotográfica de Bogotá y Colombia" por Historia Fotográfica de Bogotá y Colombia. [Tuit @HistoriaFotBog] 2020. (<https://twitter.com/HistoriaFotBog/status/1284956740468039686?s=20>)

Figura 52*Plaza de Antonio Nariño*

Nota. La figura muestra la Plaza de Antonio Nariño o Plaza de San Victorino, con iluminación eléctrica y áreas verdes implantadas geométricamente. Tomado de "Bogotá _Plaza de San Victorino año 1937" por Rafael, (s.f.) (<https://pin.it/4II4cWs>)

Figura 53*Teatro La Media Torta*

Nota. La figura muestra un evento realizado en el Teatro La Media Torta, el cual fue inaugurado en 1938. La foto es de 1947. Tomado de “¿Dónde encontrar las mejores fotos de la Bogotá antigua?” por Civico.com, (s.f.) (<https://pin.it/18zR2DE>)

Figura 54*Carrera Décima 1940*

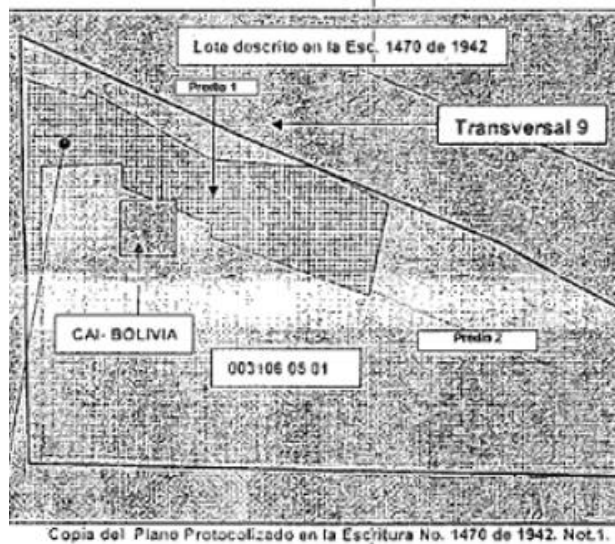
Tomado de “Iglesia Santa Inés de Bogotá. Fue demolida en la década de 1940 para dar paso a la prolongación de la carrera décima” por Historia de Colombia. [Tuit @colombia_hist] 2019. (https://twitter.com/colombia_hist/status/1170496723065528320)

Figura 55*Avenida Jiménez 1940*

Nota. La figura muestra el paro de taxistas realizado en 1940 por la Av. Jiménez.
Tomado de “Paro de taxistas en la Av. Jiménez, Bogotá años 40” por Historia en Imágenes [Tuit @Histor1a]. 2019.
(<https://twitter.com/Histor1a/status/1104513118657486848?s=20>)

Figura 56*Plazuela de Egipto*

Nota. La figura es una foto del barrio Egipto tomada por Daniel Rodríguez, en 1940, en la que se puede evidenciar el uso del espacio como lugar de mercado. Tomado de “¿Sabías que las plazas de mercado hacen parte del patrimonio inmaterial de Bogotá?” por Museo de Bogotá [Tuit @museodebogota] 2018.
(<https://twitter.com/museodebogota/status/1024809503408046082>)

Figura 57*Parque Bolivia*

Copia del Plano Protocolizado en la Escritura No. 1470 de 1942. Not.1.

Nota. La figura muestra el lote y edificación existente que fue adquirido por el Municipio de Bogotá el 22 mayo de 1942, quedando registrado en la Notaría 1ra con Matrícula Inmobiliaria 50C-1511615, el cual más adelante sería llamado Parque Bolivia. Tomado de "Concepto Instituto Distrital de Recreación y Deporte" por IDR. 2008. (<https://www.idrd.gov.co/SIM/Parques/buscadorParques.php>)

Figura 58*Tranvía en El Bogotazo*

Nota. La figura muestra un tranvía destruido en El Bogotazo. Después, el transporte público fue delegado al manejo de empresas privadas y se abrió la puerta a la llegada de buses a gasolina. Tomado de "Fotos: El Bogotazo, 70 años del asesinato que cambió la historia del país, por P. López y G. Sánchez." por Publimetro. 2018, 09 de abril. (<https://www.publimetro.co/co/bogota/2018/04/09/el-bogotazo-70-anos-del-asesinato-de-jorge-eliecer-gaitan.html>)

Figura 59*Plaza de San Victorino*

Nota. La figura muestra la Plaza de San Victorino después del Bogotazo. Tomado de “La destrucción de las librerías en el Bogotazo” por El Espectador. 2016, 25 de septiembre. (<https://www.elespectador.com/noticias/nacional/la-destruccion-de-las-librerias-en-el-bogotazo/>)

Figura 60*Ampliación de la Carrera Décima*

Nota. La figura muestra la Carrera décima, a la altura de la calle 25, en obras de ampliación de 8 a 40 metros de ancho, un proceso que fue realizado entre 1947 y 1960. Fotografía de Sady González. Archivo de Bogotá. Tomado de “Esta inédita imagen de 1952, muestra como la necesidad de crecimiento empezaba a generar importantes obras de infraestructura en Bogotá. Acá vemos los trabajos de ampliación de la carrera 10 a la altura de la calle 25. Fondo Fotográfico Sady González.” por Archivo de Bogotá [Tuit @ArchivodeBogotá.] 2020. (<https://twitter.com/ArchivodeBogota/status/1267210549923889152?s=20>)

Figura 61*Carrera Décima*

Nota. La figura muestra la Carrera 10 con buses de transporte público, vehículos circulando hacia el norte, sur, oriente y occidente de la ciudad y el edificio del Banco de Bogotá (Cra. 10 con Calle 14) de 22 pisos, inaugurado en 1963. Fotografía de Leo Matiz, Archivo de Bogotá. Tomado de “Cuando fue inaugurado, en 1963, el edificio del Banco de #Bogotá (Cra. 10 con Calle 14) fue uno de los más altos rascacielos de hormigón armado de la ciudad, con 22 pisos” por Archivo de Bogotá [Tuit @ArchivodeBogota]. 2020. (<https://twitter.com/ArchivodeBogota/status/1311107996362055681?s=20>)

Figura 62*Plazoleta de Las Aguas*

Nota. La imagen muestra la Avenida Jiménez que reemplazó el paso del río y ahora pasaba frente a la iglesia de Las Aguas y su plazoleta. Tomado de “Ver a través del tiempo” por G. Téllez. 2019. (https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/germaa_n_te_llez._ver_a_traves_web)

Figura 63*Edificio Liévano*

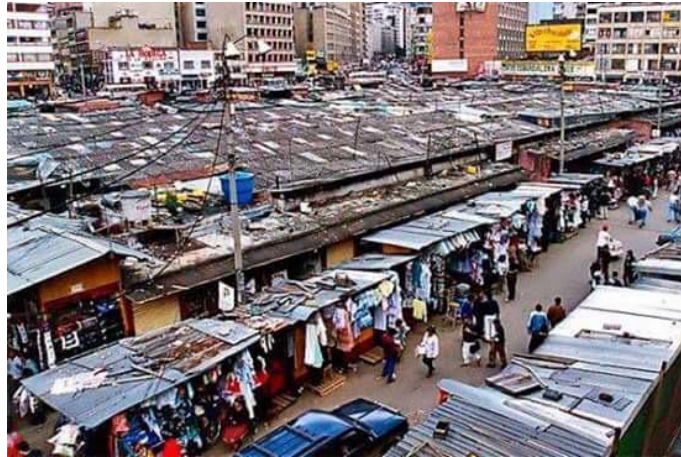
Nota. La Plaza de Bolívar dejó de recibir los visitantes que iban de compras al edificio Liévano, pues esta figura de 1968 muestra la remodelación de este edificio y ya no contaba con locales comerciales. Tomado de “Guion Recorridos Casa de Gobierno Distrital Indalecio Liévano” por Alcaldía Mayor de Bogotá (s.f.).

(<http://www.bogotaturismo.gov.co/sites/default/files/Gui%C3%B3n%20Palacio%20Li%C3%A9vano.pdf>)

Figura 64*Palacio de Justicia frente a la Plaza de Bolívar*

Nota. La figura muestra el segundo Palacio de Justicia de Bogotá, el cual fue diseñado por el arquitecto Roberto Londoño frente a la Plaza de Bolívar, y se inauguró en 1969. Fotografía de Hernán Díaz. Tomado de “Aspecto del desaparecido palacio de Justicia de Bogotá, diseño del arquitecto Roberto Londoño, inaugurado en 1969, y el costado anterior de la Catedral Primada.

Fondo Fotográfico Hernán Díaz” por Archivo de Bogotá [Tuit @ArchivodeBogota]. 2020.
(<https://twitter.com/ArchivodeBogota/status/1321436990655680516/photo/1>)

Figura 65*Plaza de San Victorino 1970*

Nota. La figura muestra la Plaza de San Victorino convertido en un área comercial. Tomado de “Plaza de San Victorino en Bogotá entre las décadas de 1970 y 1980.” por Historia de Colombia [Tuit @colombia_hist] 2016. (https://twitter.com/colombia_hist/status/777273683899326464?s=20)

Figura 66*Plazoleta del Rosario 1974*

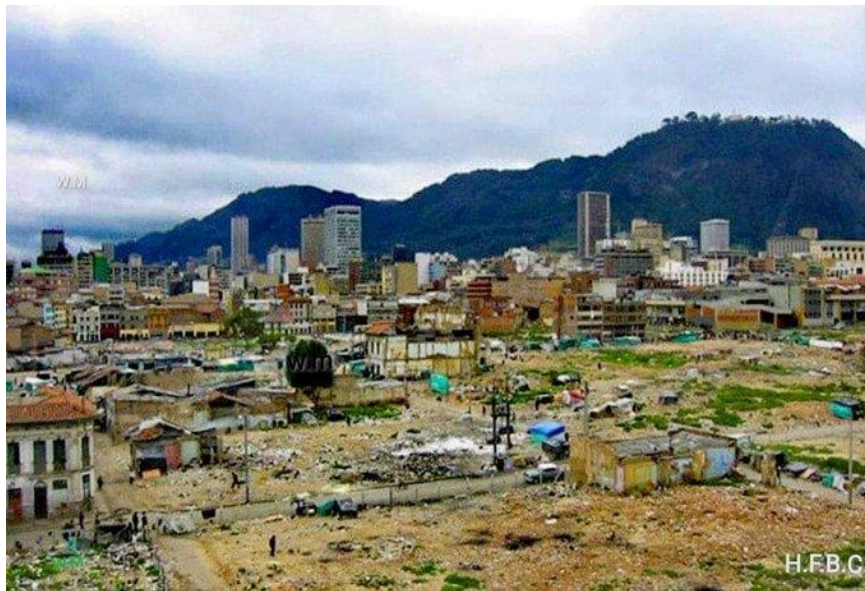
Nota. La figura muestra la Plazoleta del Rosario inaugurada el 5 de agosto de 1974. Tomado de “Plazoleta del Rosario, apuntes para su historia” por Universidad del Rosario. 2020. (<https://www.urosario.edu.co/Blog-Archivo-Historico/Cronica-rosarista/Septiembre-2020/Plazoleta-del-Rosario-apuntes-para-su-historia/>)

Figura 67*Plaza de Egipto 1982*

Nota. La figura muestra un día de mercado en 1982 en la Plaza de Egipto. Tomado de “Plaza de Mercado ubicada frente a la Iglesia del Barrio Egipto. Bogotá año 1982” por Museo de Bogotá [Tuit @museodebogota] 2018. (<https://twitter.com/museodebogota/status/1024809503408046082>)

Figura 68*Parque Volley Playa 1992*

Nota. El parque Volley Playa se registra como ÁREA LIBRE PARA ZONAS VERDES, con un área de 18.020 metros cuadrados, localizado en la Urbanización Multifamiliares Gonzalo Jiménez de Quesada, en el barrio Las Aguas. Sin embargo, en la escritura pública No 7814 del 07 de octubre de 1992 tiene el código CHIP (AAA0030HYSK) del parque correctamente, pero la dirección está registrada como si fuera de un apartamento de esta urbanización y aparece a nombre de un particular. Tomado de “Concepto Instituto Distrital de Recreación y Deporte” por IDRD. 2008. (<https://www.idrd.gov.co/SIM/Parques/buscadorParques.php>)

Figura 69*Demolición del Cartucho 2000*

Nota. La figura muestra la demolición del sector llamado El Cartucho, en el año 2000, donde se construiría más adelante el parque Tercer Milenio. Tomado de “Demolición de predios del reconocido Cartucho. Bogotá año 2000” por Historia Fotográfica de Bogotá y Colombia. [Tuit @HistoriaFotBog] 2020. (<https://twitter.com/HistoriaFotBog/status/1267252084098949122?s=20>)

Figura 70*Eje Ambiental 2000*

Nota. En la figura se identifica el Eje Ambiental, el cual fue aprobado en 1999 para su construcción. Tomado de “Eje Ambiental, Avenida Jiménez De Quesada, Bogotá. Vista 2000” Google Earth Pro 7.3.3.7786

5.4.6 Siglo XXI

Los siguiente son los acontecimientos más relevantes hasta el año 2016.

Tabla 7

Recopilación histórica de Bogotá en el Siglo XXI

Siglo XXI	
2000	En este año, el Instituto Distrital para la Recreación y el Deporte (IDRD) fue la entidad asignada para formular un programa de mantenimiento, dotación, administración y preservación de los parques de la ciudad, para lo cual realizaron la clasificación de estos de acuerdo con su escala y funciones. (IDRD, 1978)
2001	Finalizan las obras del Eje Ambiental donde antes pasaba la Av. Jiménez. El diseño proponía ser un paseo peatonal adoquinado, que recordara lo que era el río San Francisco con sus espejos de agua, permitiendo a su vez el desarrollo paralelo de Transmilenio. Otra obra inaugurada en este año fue la primera etapa del parque Tercer Milenio sobre la Carrera 10. (Universidad de los Andes. [UniAndes], 2018)
2003	Clasificación de los Parques: "...Parques de escala zonal: Son áreas libres, con una dimensión entre 1 a 10 hectáreas, destinadas a la satisfacción de necesidades de recreación activa de un grupo de barrios, que pueden albergar equipamiento especializado, como polideportivos, piscinas, canchas, pistas de patinaje, entre otros. Parques de escala vecinal: Son áreas libres, destinadas a la recreación, la reunión y la integración de la comunidad, que cubren las necesidades de los barrios. Se les denomina genéricamente parques, zonas verdes o cesiones para parques; anteriormente se les denominaba cesiones tipo A. Parques de bolsillo: Son áreas libres con una modalidad de parque de escala vecinal, que tienen un área inferior a 1.000 m ² , destinada fundamentalmente a la recreación de niños y personas de la tercera edad." (Decreto 469 de 2003)
2003	Fue remodelada la Plaza de San Victorino y su nombre cambio a Plaza de la Mariposa
2004	Se inaugura el parque Polideportivo Nueva Santafé y frente a este, el Archivo General de la Nación (El Tiempo, 2002, 04 de junio).
2005	El Plan Maestro de Espacio Público (planeación) se creó por medio del Decreto Distrital 215 de 2005, buscando una recuperación urbanística que generara una reactivación de la economía, plusvalía y valorización del suelo (entre otros objetivos) y estableció Operaciones de Renovación, Recuperación y Revalorización lo cual serviría también para resolver problemas que presentaban los parques y otros espacios públicos como actividades de ventas informales, deterioro del paisaje urbano e inseguridad. En el Artículo 54 del mismo Decreto, se asignó al Jardín Botánico, al Departamento Técnico Administrativo del Medio Ambiente y al Departamento de Planeación Distrital, actualizar y ampliar las cartillas de andenes y mobiliario urbano (gestión), así como garantizar su aplicación cultural y económica en todos los ámbitos del espacio público de la ciudad (Decreto 469 de 2003)

Continuación

Tabla 7

Recopilación histórica de Bogotá en el Siglo XXI

Siglo XXI	
2006	A través del Plan Maestro de Equipamientos Deportivos y Recreativos de Bogotá (Decreto 308 de 2006), se pretendía brindar a la población un sistema jerarquizado, sostenible y cualificado de equipamientos deportivos y recreativos que fueran acordes con las necesidades y preferencias recreo deportivas de los habitantes (...) Se proyectó hasta el 2019, buscando la preservación ambiental, convivencia ciudadana, inclusión social y seguridad humana. Para dar cumplimiento, se generaron dos programas: La consolidación del sistema distrital de parques y la configuración del sistema de equipamientos deportivos y gestión (Decreto 308 de 2006).
2006	El 10 de mayo de 2006, la Defensoría del Espacio Público certificó el Parque Las Aguas, al identificar que siempre ha sido parte del espacio público de la ciudad. El 28 de octubre de 2006, el DADEP certificó el parque 17-005. (IDRD, 2010)
2009	La Secretaría Distrital de Salud, a través del Diagnóstico Local de La Candelaria, muestra en el documento Diagnóstico Local con Participación Social 2009-2010, lo siguiente: Los parques no presentan un continuo mantenimiento, sufren de deterioro, no permiten el uso por parte de la población, la población flotante afecta el sentido de pertenencia, hay inseguridad y consumo de sustancias psicoactivas por parte de habitantes de calle, desaseo y vulnerabilidad de derechos de recreación, ambiente sano y cultura. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010)
2009	Plan de Desarrollo Distrital 2009-2012 / Plan de desarrollo Local PDL “Bogotá Positiva para vivir mejor: Candelaria turística, humana e incluyente”. Este programa buscaba la generación de espacio público verde para mejorar la capacidad de absorción hídrica del tejido urbano y la reducción del endurecimiento de las superficies. Por otra parte, una ciudad revitalizada que no deprede la naturaleza y que integre la idea de ciudades verdes. Por otra parte, contemplaba la creación de un parque ambiental en la calle 7, un corredor ecoturístico al rededor del agua y la recuperación de sus espacios. “Basuras cero” se puso como meta mejorar la infraestructura y mobiliario de cuatro parques y plazoletas locales, y la adecuación de parques o corredores ecológicos y ecoturísticos con dotación paisajística, incorporando el concepto de ciudades verdes (Portafolio, 2011)
2011	Pilar o Eje: Derecho a la ciudad Programa: Bogotá espacio de vida Meta: Mejorar la infraestructura y mobiliario de cuatro parques y plazoletas locales Informe de Rendición de cuentas 2011: No se puede cumplir la meta porque en la localidad La Candelaria no están certificados los parques y espacios públicos para destinarles inversión de mejoramiento (Secretaría de Planeación Distrital, 2011).

Nota. Esta tabla de reconstrucción de sucesos del siglo XXI fue realizada por el autor a partir de diferentes fuentes. Adaptado de “Acuerdo N.º. 4 de 1978” IDRD. 1978. <https://www.idrd.gov.co/acuerdo-no-4-1978-del-concejo-bogota-se-creo-distrito-entidad-encargada-ser-ente-rector-la>; “Decreto 469/2003” Alcaldía Mayor. 2003 <https://www.ccb.org.co/content/download/4828/61196/file/Decreto%20distrital%20469%20de%202003.pdf>; “Nuevo parque en la Nueva Santa Fe.” El Tiempo. 2002, 04 de junio. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1379757>; “Decreto 308/2006” Alcaldía Mayor de Bogotá. 2016. <https://bibliotecadigital.ccb.org.co/handle/11520/13746>; “Parque Bolivia.” IDRD. 2010. <https://www.idrd.gov.co/SIM/Parques/buscadorParques.php>; “Diagnóstico Local con Participación Social 2009-2010.” Alcaldía Mayor de Bogotá. 2009-2010. <http://www.saludcapital.gov.co/sitios/VigilanciaSaludPublica/Diagnosticos%20Locales/17-CANDELARIA.pdf>; “La Candelaria, un destino turístico a nivel internacional.” Portafolio.2011. <https://www.portafolio.co/economia/finanzas/candelaria-destino-turistico-nivel-internacional-136050>; “Informe de rendición de cuentas localidad de La Candelaria. Vigencia 2011.” Secretaria de Planeación Distrital. 2011. http://veeduriadistrital.gov.co/sites/default/files/INFORME_GESTION_CANDELARIA_2011.pdf

Figura 71*Eje ambiental 2001*

Nota. En la figura se muestra un cuerpo de agua del eje ambiental terminado de construir en 2001, donde anteriormente era la Avenida Jiménez. Tomado de “Eje ambiental año 2002” por Historia Bogotana [Tuit @HistoriaBogotana] 2019. (https://twitter.com/historia_bogota/status/1149836573837537281?s=20)

Figura 72*Carrera Décima 2002*

Nota. La figura permite identificar la primera etapa construida del parque Tercer Milenio, la cual fue inaugurada el 03 de julio de 2002, frente a este la Carrera décima y el parque vecinal Bolivia de la Localidad La Candelaria. Tomado de “Parque Metropolitano Tercer Milenio, Carrera 10, Bogotá. Vista 2002” por Google Earth Pro 7.3.3.7786

Figura 73

Parque de Los periodistas vista 2002



Nota. La figura muestra un tramo del Eje Ambiental y el Parque de los Periodistas en remodelación (enero de 2002). Tomado de "Parque de Los Periodistas Gabriel García Márquez, Bogotá. Vista 2002" por Google Earth Pro 7.3.3.7786

Figura 74

Parque Polideportivo 2002



Nota. La figura muestra obras de construcción del Archivo Distrital y del Parque Polideportivo Nueva Santafé, en enero de 2002. Tomado de "Archivo Distrital De Bogotá, Calle 6b, Bogotá. Vista 2002" por Google Earth Pro 7.3.3.7786

Figura 75

Carrera 3 con calle 19, 2004



Nota. En la figura se identifica una remodelación ya realizada; aparece una rotonda construida entre el año 2002 o 2003 donde iniciaba la calle 19 y se cruzaba la carrera 3. Además, se identifica el parque Las Aguas. Tomado de “Eje Ambiental, Avenida Jiménez De Quesada, Bogotá. Vista 2004” por Google Earth Pro 7.3.3.7786

Figura 76

Parque Fábrica de Loza 2004



Nota. La figura permite identificar en 2004 obras para la construcción de la calle 6, donde antes pasaba la Quebrada San Bruno; también se encuentra el Parque Fábrica de Loza, el cual sería demolido más adelante para dar paso a esta avenida. Tomado de “Avenida de los Comuneros, Bogotá. Vista 2004”. por Google Earth Pro 7.3.3.7786

Figura 77*Parque Tercer Milenio 2007*

Nota. La figura permite identificar el Parque Tercer Milenio, el cual fue terminado en el 2005. Tomado de “Parque Metropolitano Tercer Milenio, Carrera 10, Bogotá. Vista 2007” por Google Earth Pro 7.3.3.7786

Figura 78*Plaza de la Mariposa*

Nota. La figura permite identificar la Plaza de la Mariposa, antiguamente llamada Plaza de San Victorino. La obra fue inaugurada en 2003, al igual que la estación de Transmilenio Av. Jiménez. Tomado de “Plaza de San Victorino, Carrera 11, Bogotá. Vista 2007” por Google Earth Pro 7.3.3.7786

Figura 79

Obra de ampliación en la Carrera Décima 2009



Nota. La figura muestra obra de ampliación para abrir paso a Transmilenio por la Carrera Décima. Tomado de "Plaza de San Victorino, Carrera 11, Bogotá. Vista 2009" por Google Earth Pro 7.3.3.7786

Figura 80

Calle Sexta 2010



Nota. La figura muestra la Calle Sexta construida y junto a esta las áreas sobrantes en proceso de transformación a zonas verdes. Tomado de "imágenes/Ortho2010" por Catastro. 2010. (<http://serviciosgis.catastrobogota.gov.co/arcgis/services/>)

Figura 81*Parque Vecinal Bolivia 2010*

Nota. La figura muestra la obra del deprimido y glorieta en la Carrera Décima con Calle Sexta frente al parque Bolivia y al Parque Tercer Milenio. Tomado de "imágenes/Ortho2010" por Catastro. 2010. (<http://serviciosgis.catastrobogota.gov.co/arcgis/services>)

Figura 82*Carrera 3 con calle 19*

Nota. La figura muestra obra de ampliación para el paso de Transmilenio por la Calle 19 con Carrera 3. Además, se puede identificar el Parque Las Aguas que fue remodelado en el transcurso de los años 2005 a 2006. Tomado de "imágenes/Ortho2010" por Catastro. 2010. (<http://serviciosgis.catastrobogota.gov.co/arcgis/services>)

Figura 83*Parque de La Mariposa 2011*

Nota. La figura muestra la Plaza de San Victorino remodelada en 2003. Tomado de “Bogotá _Plaza de San Victorino año 2003” por Rafael (s.f.) (<https://pin.it/511fdHc>)

Figura 84*Remodelación del Parque La Concordia*

Tomado de “Remodelan parque de La Concordia ubicado en el centro de Bogotá” por El Tiempo. 2017, 12 de mayo. (<https://www.eltiempo.com/bogota/inauguracion-del-parque-la-concordia-en-el-centro-de-bogota-87162>)

Figura 85*Parque Vecinal Bolivia 2016*

Nota. La figura permite identificar una esquina del Parque Tercer Milenio, la glorieta y el deprimido de la Carrera Décima, y la remodelación el Parque Vecinal Bolivia a causa de la obra vial. Tomado de "Ortofotografía. pl_246IIB2.img" por IGAC 2016.

Figura 86*Parque Vecinal Desarrollo Egipto*

Nota. La figura permite identificar el Parque Barrio Egipto y el parque Desarrollo Egipto. Tomado de "Ortofotografía pl_247IA1.img" por IGAC 2016.

5.5 Historia del espacio público de la Localidad La Candelaria

Este capítulo aborda la evolución del espacio público de la localidad La Candelaria y su entorno, con un enfoque histórico que abarca desde la época de la colonización hasta el año 2016 (fecha de la última aerofotografía obtenida en el IGAC), para identificar su transformación a través del tiempo y la influencia de los hechos que han sido registrados por historiadores, arquitectos y urbanistas. Adicionalmente, se realiza la reconstrucción de mapas históricos en ArcGIS, con el fin de evidenciar los cambios morfológicos del territorio por medio de planos. Un aspecto importante es el reconocimiento del origen e historia de los parques y plazas de dicha localidad, dando un primer paso hacia el levantamiento de la información histórica en SIG, de manera que pueda ser consultada, validada y complementada en futuros estudios.

5.5.1 Localización

El área de estudio se encuentra entre las coordenadas: Occidente 999255 – Oriente 1002255 y Norte 998836 – Sur 1001336. Pendiente por confirmar el laboratorio de SIG si está bien escrito esto. La fundación de la ciudad se planeó en este territorio, teniendo en cuenta múltiples criterios de implantación como la topografía alta de los cerros que protegía la ciudad y facilitaba la defensa, ya que podía visualizarse quiénes se acercaban por la sabana.

La amplitud de terreno permitía la expansión, y esta topografía inclinada también ayudaba a que las aguas pudieran correr y no empantanar el lugar. Así mismo, tenía abundancia de piedras y madera para la construcción y demás usos necesarios. Los ríos servían como límites de la ciudad y podían ser utilizados para permitir el control de entrada y salida; además, proveían suficiente agua y abundancia de recursos naturales, pues el clima también era óptimo para el cultivo (Blanco, 2016).

5.5.2 Los ríos, chorros y fuentes

El agua, que siempre fue un elemento sagrado para los indígenas del altiplano, también sufrió muchas modificaciones a partir de la llegada de los españoles y de la fundación de la ciudad, puesto que el crecimiento de la población y los nuevos roles que comenzaron a desempeñar los espacios públicos convirtieron los cuerpos de agua en fuentes de contaminación, que se intentaron controlar con acueductos y canalizaciones, los cuales, infortunadamente, tuvieron como consecuencia la pérdida del significado ancestral que tenían. A continuación, se mostrará el proceso de las fuentes hídricas de la región durante el periodo de estudio.

5.5.2.1 Espacio público y religioso indígena

El territorio contaba con dos ríos: el de mayor caudal recibía el nombre de Río Vicachá (después llamado San Francisco, en honor a la iglesia del mismo nombre), que significaba en lengua Chibcha “Resplandor de la noche”; y el Río Chinguachí (conocido como San Agustín, en honor al convento del mismo nombre), que significaba “Nuestro monte luna” (Santos, 2015). Estos eran los lugares principales en donde los indígenas celebraban múltiples actividades, ya que el agua representaba un elemento sagrado y vital en su vida cotidiana.

En términos productivos, los ríos y quebradas presentes en el territorio permitían un buen desarrollo de la agricultura, siendo este un elemento importante para el comercio a través de trueque con otros grupos indígenas. Los productos eran llevados hacia Zipaquirá utilizando un camino llamado “camino de la sal”. En el ámbito religioso, los ríos también eran lugares para el desarrollo de rituales de nacimiento de bebés, consagración y purificación de jeques o caciques y rituales fúnebres. En el aspecto cultural, los indígenas realizaban allí sus baños individuales y, en ocasiones, grupales, dándoles un carácter recreativo (Acuña, 2017).

5.5.2.2 Abastecimiento, servicios y puntos de encuentro

La colonización del territorio produjo cambios en su morfología y en las costumbres de los indígenas: "...uno de los aspectos que primero se modeló de las costumbres de los nativos americanos en los procesos de evangelización fue la desnudez, los baños grupales y la erradicación de los "cultos" dedicados a lagos, ríos, lagunas y saltos de agua considerados sagrados" (Archivo de Bogotá, 2017a. Párr. 10). Los ríos y quebradas pasaron de ser lugares sagrados a ser lugares que servían a la ciudad para el abastecimiento de agua, a los cuales iban a recogerla para aprovisionar las casas, realizar el lavado de ropa y aseo personal, estableciéndose también como lugares de encuentro (IDPC, 2017).

Con el aumento de la población y el crecimiento de la ciudad los ríos empezaron a sufrir un notable deterioro, pues las aguas sucias y desechos de la ciudad se botaban allí o a las calles y, cuando llovía, eran arrastradas. Si bien los ríos y las quebradas eran necesarios para el funcionamiento de la nueva ciudad, haberle restado la importancia que le daban los indígenas tuvo consecuencias lamentables más adelante, pues esto los transformó en cañerías que afectaban la estética de la ciudad y la salud de sus habitantes (Chávez, 2016).

Hacia 1565, cuando la ciudad se estaba ampliando y era necesaria la mano de obra, fueron los indígenas quienes, obligados, tuvieron que trabajar en la construcción de obras públicas como la conducción del agua de las quebradas y ríos a las casas (Zambrano 1994).

5.5.2.3 Deterioro - Focos de insalubridad

A pesar de que la ciudad había comenzado la construcción de acueductos, el problema de la insalubridad era persistente. Chávez, (2016) afirma que en el año 1584 se construyó un acueducto llamado Los Laureles (posteriormente Agua Vieja), que llevaba el agua desde el río San Agustín hasta una fuente instalada en la Plaza Mayor. Ese acueducto era una cañería abierta, construida con cal, piedra y ladrillo, para surtir algunas de las mejores casas de la ciudad, que eran cercanas a la Plaza

Mayor. Dos siglos después, en 1757, se inauguró el acueducto Agua Nueva, el cual tomaba agua del río San Francisco, en donde también se arrojaban basuras y aguas negras.

A finales del siglo XVIII, la ciudad contaba con 36 chorros en los que las personas pobres se reunían a recoger agua, formándose así otros nuevos espacios públicos de reunión y actividad social entre vecinos. Hacia 1821, las aguateras que vivían en el sector de Las Aguas (después llamado Pueblo Viejo), subían con su múcura a la espalda a traer agua del Chorro de Padilla para luego venderla (Corporación La Candelaria).

En 1863, los acueductos creados hasta el momento llevaban el agua por las calles, como lo menciona Ortega (1990):

Esas aguas eran conducidas por cañerías descubiertas y no por tuberías, lo que permitía que las limpias se mezclasen con las suciedades de los solares y de las calles; también acudían los vecinos a los varios chorros que la suministraban en diversos sectores, tales como el de Los Carneros, el del Calvario en el Panteón de Las Nieves, el del Rodadero, el de las Botellas de agua salada, el de Ñor Hoyos, el del Fiscal, el de María Teresa, el de la Enseñanza y otro más como los Chorrillos de Santa Inés (como se cita en Chávez, 2016. p. 15).

Esas aguas contaminadas recogidas en los chorros llevo a que hacia 1886, se encargara a empresarios privados la administración del servicio de suministro de aguas para lo cual se ubicarían los tanques principales del acueducto en el barrio Egipto, el 16 de octubre de 1890 se adquirió un lote de 2.376 m² que limitaba al oriente y al sur con otros lotes propiedad de Saturnino Ramírez, y por el norte y occidente con el Camino de Agua Nueva. A pesar de esa nueva administración del servicio el mismo autor menciona:

El servicio suministrado por la empresa encargada del acueducto resultó ser bastante limitado, no solo en cuanto a la cobertura de la población capitalina, sino también en lo referente al caudal de agua consumible y a su calidad, pues los ríos mantuvieron su función colonial de

arrastrar basuras y aguas negras, generando un problema de insalubridad que se hizo mucho más notorio cuando los cauces de los ríos comenzaron a disminuir.

La calidad del agua tenía un impacto trascendental en las deficientes condiciones de salubridad de la ciudad, pues la presencia de materias orgánicas en los ríos que alimentaban el acueducto y el hecho de que estas materias lograran traspasar los mecanismos de purificación que hacían uso de la decantación y la filtración, propiciaron la existencia de enfermedades gastrointestinales y de epidemias. (p. 21-22)

Adicionalmente, se encuentra que, pese a esa nueva administración del acueducto, el uso de las corrientes de agua continuo el proceso de contaminación por mucho más tiempo, porque allí se continuaban realizando diversas actividades como relata Atuesta (2015):

En sus riberas se establecían baños públicos para el aliño de los ciudadanos; lavanderas fregaban la ropa y vertían aguas enjabonadas a sus orillas; varios molinos utilizaban su cauce como generador de energía y botadero de desperdicios. Mientras que hacia la parte alta de los cerros orientales el ganado ocupaba los linderos de la rivera y los cultivos se abastecían del agua de las hoyas hidrográficas, hacia el occidente el Matadero Municipal barría las salas de despresamiento y cuarteo con las aguas del San Francisco.

Que, siendo dichos canales una amenaza permanente tanto para la salubridad como para la estabilidad de casas y edificios situados a la orilla de ellos, y aun para la estética de la ciudad, pues el efecto repugnante que representan esos zanjones llenos de inmundicias en descomposición, deja mucho que pensar y que decir del grado de decoro y mediana civilidad de una ciudad. (p.28).

Este continuo deterioro de las corrientes de agua causaba grandes problemáticas ambientales, sociales y urbanísticas, así que se era necesario tomar medidas drásticas y urgentes para dar solución.

5.5.2.4 Esconder los ríos

Atuesta, (2011) reconoce que, al inicio del siglo XX, se comenzó a propagar un discurso higienista con el cual se fortaleció la propuesta de canalizar el río como una medida para la modernización de la ciudad; de este modo, el río desaparecería como consecuencia de las intervenciones al espacio público. No obstante, aunque la población de la ciudad iba en aumento, no ocurría así con el crecimiento proporcional del espacio donde se presentaba este fenómeno, es decir, la población aumentaba dentro de la misma área geográfica, lo que ocasionaba que los problemas de salubridad cada vez fueran más graves. La canalización de los ríos San Francisco y San Agustín fue ordenada mediante la Ley 10 de 1915.

Así mismo, el autor afirma que la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá levanta un Acta en la que considera la obra de canalización necesaria para la ciudad y, menciona “la urgencia de la canalización es determinada por la importancia que adquirieron la urbanización y el embellecimiento en la formación de una sociedad moderna. Bajo esta mirada, el río se convirtió en no más que un maloliente riachuelo” (p.29), adicionalmente menciona las obras realizadas al respecto de la siguiente forma:

El proceso de canalización tuvo inicio en 1917, con el tramo sobre la carrera 12, de la calle 11 a la 12. En 1921 se iniciaron los trabajos de cobertura desde el parque Germania (carrera 3ª-A) hasta el edificio El Tiempo (carrera 6ª). Para 1927, en un lapso de seis años, el tramo canalizado iba desde la carrera 3ª-A a la carrera 12. Finalmente, para 1948 ya estaba cubierto todo el tramo desde la carrera 2ª hasta la carrera 13 con calle 6ª. Esta vía fue llamada Avenida Jiménez, en 1917. (p.199)

Estas obras promovieron que, en 1987, donde antes quedaba el río San Agustín (Avenida Calle 7 entre Av. Circunvalar y carrera 5), se construyera un parque diseñado por Fernando A. Duque, quedando

los dos ríos en el olvido. De este modo, los ríos pasaron a transformarse en vías para la ciudad, quedando ocultos bajo estas.

5.5.2.5 En busca de recuperar la memoria histórica del Río San Francisco

Con el fin de rememorar la historia del río que quedó sepultado bajo las vías del centro de la ciudad, el IDPC Cultural – IDPC, crea el Proyecto Estructuran Avenida Jiménez y la Fundación Rogelio Salmona (s.f.) se encargó de la ejecución del proyecto siendo de esta forma participe en el Plan de Revitalización del Centro Tradicional, que tiene como fin intervenir esta área de la ciudad para mejorarla y promover sus valores patrimoniales, por lo cual comentan: “El Eje Ambiental contribuye a la conformación y desarrollo de la ciudad, la población, el paisaje y responde enteramente a su entorno. Es el resultado de rescatar un fenómeno geográfico perdido: sacar a flote el antiguo río San Francisco” (párr. 5); adicionalmente la fundación busca describir el proyecto realizado en memoria del Río San Francisco y para la creación de nuevos espacios públicos para el peatón de la siguiente manera:

Esta rememoración del río San Francisco fue acompañada de la peatonalización de la avenida, y constituye un paseo que enlaza el centro de la ciudad con el camino al cerro tutelar de Monserrate, formando un eje de recuperación ambiental. Dice Salmona: Las curvas asfaltadas de la Avenida Jiménez de Quesada invocan en silencio el sepultado río San Francisco. (párr. 1)

Por otra parte, el río San Agustín que pasa por debajo de lo que hoy es la Calle 7 entre la Av. Circunvalar y la Carrera 10, parece haber quedado en el olvido, pues no se refleja en la memoria de los habitantes ni en los mapas actuales de la ciudad.

5.5.3 Las plazas, plazoletas y plazuelas

Un espacio público particularmente importante en la ciudad, es la Plaza la cual fue una pieza clave a partir de la cual se habla del inicio fundacional, adicional a esto como afirma Correal, (2017) “fue

el elemento de significación de la ciudad colonial y el ordenador de cada conjunto urbano de la fundación hispanoamericana, y tal generalidad es común y se consolida como un patrón que va repitiéndose en todos los núcleos de población” (p.1). Así que, desde el estudio de estas, se puede entender su inicio, evolución y transformación dentro del espacio público de la ciudad.

5.5.3.1 Espacio público de colonización

En 1538 llegaron 506 españoles para la primera fundación de la ciudad, la cual consistía en celebrar una ceremonia en el lugar que se determinara como espacio público central, con funciones ideológicas, políticas y urbanas, sirviendo también como lugar de reunión y esparcimiento de la población, alrededor del cual se ubicarían las viviendas de los primeros fundadores. Este lugar después fue llamado Plaza de las Hierbas junto al Río Vicachá. El 27 de abril de 1539 se realizó la segunda fundación de la ciudad para completar los requisitos necesarios, y se delimitó el área de la Plaza Mayor y alrededor de ella se originó el trazado de las manzanas, usualmente divididas en cuatro partes, que definía el espacio para los solares repartidos de acuerdo con el rango militar de los 300 españoles que quedaron en los siguientes años después de la primera fundación. Los mejores solares se consideraban los más cercanos a la plaza desde la cual el trazado de calles, de forma octogonal, servía como estrategia militar para ver si alguien se acercaba en cualquiera de las cuatro direcciones. (Correal, 2017; Saldarriaga, 2012; Blanco, 2018 y Luque, 2016)

Según afirma Saldarriaga (2012), como primer plano de fundación “se acepta usualmente la reconstrucción elaborada por el historiador Carlos Martínez Jiménez” (p.28), en el cual se muestran los terrenos asignados a los colonizadores, divididos en solares que eran repartidos entre los españoles según su rango, y como lo exigían las ordenanzas: solo las viviendas de las personas más importantes podían ubicarse alrededor de la plaza.

Aunque en este primer mapa no se muestran otras áreas delimitadas, se debe tener en cuenta que también se contemplaban otros espacios de propiedad del cabildo a las afueras de la ciudad llamados “ejidos”, pensando en que “aunque la población vaya en mucho crecimiento, siempre quede bastante espacio a donde la gente se pueda salir a recrear y salir los ganados sin que hagan daño” (Luque, 2016, párr.3); y las dehesas, que eran zonas arrendadas por el cabildo para el pastoreo de ganado.

5.5.3.2 Multipropósito: Adoctrinamiento, comercio, diversión y reunión.

Las iglesias y las plazas formaron parte de un conjunto urbano, y fueron utilizadas para el adoctrinamiento de la población, actividad que comenzó en la Plaza de las Hierbas con la construcción de la Capilla del Humilladero en 1544, y de la Catedral en 1553 frente a la Plaza Mayor, cuando esta plaza era ya considerada la principal de la ciudad.

Las iglesias se ubicaron en diferentes partes del territorio, siempre acompañadas de plazuelas, plazuelas (nombre recibido de acuerdo con su tamaño) o espacios al frente de ellas, donde también se reunían los feligreses, con la intención de que a su alrededor fuera creciendo la ciudad. Así fueron surgiendo diferentes puntos de encuentro en la ciudad como la Plaza de San Victorino o la Plaza de las Nieves.

La Plaza de las hierbas se utilizó como zona de pastoreo de cerdos y caballos, y después fue utilizada para el mercado campesino que se traía a la ciudad (Zambrano, 1994). La plaza de la segunda y definitiva fundación se convirtió en la principal, y un año después el mercado semanal ya se realizaba allí. Las dos plazas eran elementos importantes como espacio público para diversas actividades.

5.5.3.3 Abastecimiento de agua y reunión

En 1681 hubo una transformación en el uso de la Plaza Mayor, pues se prohibieron las corridas de toros y se instaló una fuente en el centro de la plaza para el abastecimiento de agua. Los acueductos

creados en esa época eran zanjas abiertas construidas con cal, piedra y ladrillo, que conducían el agua desde las nacientes de los ríos hacia las diversas fuentes que existieron más adelante. Para la Plaza Mayor se conducía el agua desde el Río San Agustín, surtiendo también algunas de las viviendas más importantes (Chávez, 2016).

5.5.3.4 Lugar para la toma del poder y control

Un viernes de 1810, la Plaza Mayor es escenario de una revuelta de donde surge el grito de independencia, buscando dar un golpe de Estado y tomar el control de la ciudad que, hasta ese momento, seguía siendo propiedad de la corona española. En busca de no perder el control del territorio, en 1816 se comenzaron a fusilar en la Huerta de Jaime a los que llamaban rebeldes y a cometer crímenes en contra de ellos para que los demás vieran y tuvieran temor (Llano, 2011).

Sin embargo, no fue hasta 1819 cuando por fin Santafé de Bogotá dejó de ser la capital del virreinato y comenzó a ser la capital de la naciente república. Simón Bolívar llegó a la ciudad el 10 de agosto y los actos de celebración iniciaron el 18 de septiembre “con un desfile de honor por la Calle Real, entre San Diego y la Plaza Mayor, encabezado por Bolívar, Anzoátegui y Santander, a los que le seguían la totalidad de las tropas que permanecían en Santafé” (Hernández, 2019. párr.5).

Después de este hecho, la Plaza Mayor fue el escenario de tertulias, bailes, nuevamente corridas de toros, mascaradas, comidas y manifestaciones populares. Simón Bolívar tomó la decisión de convertir algunos conventos y propiedades en instituciones de educación. También se dotó la ciudad con algunos servicios básicos (Saldarriaga, 2012).

5.5.3.5 Lugar de conmemoración

El 20 de Julio de 1846, conmemorando 36 años de independencia, se instaló en la Plaza Mayor una estatua de piedra de Simón Bolívar y se popularizó el nombre de “Plaza de Bolívar”, la cual seguía siendo el centro de tertulias, especialmente en el altozano de la Catedral. El 20 de julio de 1847 se puso

la primera piedra del Capitolio Nacional. En ese mismo año, Juan Manuel Arrubla terminó de construir las Galerías de Arrubla, de 103 metros de frente, cuyas dos primeras plantas eran locales comerciales frente a la Plaza Mayor

En 1861, las propiedades de la Iglesia pasaron a ser del Estado, permitiendo cambiar los usos a “oficinas públicas, hospitales, cuarteles, cárceles y universidades” (Zambrano, 1994, p. 28). El nuevo gobierno tenía propósitos diferentes que mostraran que ya no estaba sometido a la corona española, y esto incluía habilitar más áreas comerciales y renombrar calles y plazas.

5.5.3.6 Transformación de las plazas

En 1864 se inauguró el primer cuerpo del nuevo mercado central, en el antiguo huerto del convento de La Concepción (Zambrano, 1994), creando así un lugar específico para la compra semanal. Esto permitió que las plazas fueran liberadas de estas actividades que, por los desórdenes propios del mercado en esa época, las mantenían en muchas ocasiones con suciedad y desorden. Al quitar los mercados de las plazas, estas cambiarían su uso, lo cual se realizó implantando jardines en la Plaza Mayor, en la Plaza de las Hierbas (a la cual se le cambió el nombre por Parque Santander) y en la Plaza de Los Mártires.

Según Duarte (2016), en 1881, estas plazas fueron cerradas con rejas que ya no permitían la reunión masiva de ciudadanos, hecho que tenía un significado político al evitar que en esas reuniones se fraguaran complotos contra el gobierno; pero, por otra parte, buscaba cambiar el aspecto de desaseo del lugar y mejorar el paisaje urbano.

El siglo XX también traería grandes transformaciones a la ciudad, en lo concerniente a las plazas. Al respecto, un hecho sin precedentes como fue la muerte de Jorge Eliécer Gaitán en 1948, que derivó en la toma del centro por parte de la clase popular, y en el que se presentaron toda clase de

vandalismos, saqueos, destrucciones y otros desmanes; hizo que la Policía y el Ejército tomaran la Plaza de Bolívar como trinchera para protegerse de la gleba enardecía que estaba acabando con todo.

Una década después, entre 1959 y 1960, se eliminan las fuentes y los jardines de esta plaza. Fernando Martínez Sanabria y Guillermo Avendaño fueron los encargados de la remodelación. Por su parte, Corporación La Candelaria (2004), realiza un informe detallado de múltiples obras realizadas por la Corporación La Candelaria, la cual fue creada en 1980 y entre otras varias obras afirma que la Corporación:

Intervino el Parque el Palomar del Príncipe (1982), ubicado en la esquina de la calle 13 con carrera 3ª, ocupado anteriormente por el basurero del sector (. . .) Dentro de él hay un pequeño palomar erigido para recordar al que existió en los primeros tiempos de la conquista y al que la calle debe su nombre. Es interesante cómo, para conservar el paramento de la manzana, se encerró en una reja pintada de colores vivos donde el estilo, el color y la ubicación se inspiraron en la arquitectura republicana (p.49). Este diseño estuvo a cargo de Fernando A. Duque, y fue una de las realizaciones de la Corporación en espacio público.

Adicional a esto el autor afirma que en 1985 fue construida la Plaza de Mercado Rumichaca, en la Avenida Circunvalar con calle 7, diseñada por Fernando A. Duque y Marcela Santos. De otro lado, se propuso reemplazar la Plaza de Egipto en la calle 10 por una plazoleta, para lo cual se adquirieron predios, ya que la construcción de la avenida 7ª y la Avenida Circunvalar involucraba esta plaza. Refiriéndose a la avenida 7, el autor menciona “Esta obra tendría un trazado desde la Avenida 92 hasta la calle 3ª (Plaza Egipto), que indudablemente afectaría a los habitantes de la zona histórica y, a la vez, se generaría el paulatino deterioro de la actividad urbana y del espacio físico. Diseño de Fernando A. Duque”. (p.50)

También se intervino el entorno inmediato a la iglesia Egipto, instalando pisos en adoquín de ladrillo, construyendo una balaustrada, conservando de la vara de premios existente en el lugar y se trasladó la escultura del General Hermógenes Maza entre otras intervenciones realizadas también en esta área. Por otra parte, el autor menciona que el IDU entregó un predio para que fuera utilizado como parqueadero ubicado en la Carrera 3ª N. 14 – 40, también se remodeló la Plazoleta de Vásquez y Ceballos ubicada en la carrera 4ª con 11. Además, relata que se aprobó la peatonalización y creación de una plazuela en la calle 10 entre carreras 5ª y 6ª, permitiendo el tráfico vehicular restringido para vehículos oficiales. También el autor afirma que, en 1985, se definió un Plan Vial que contemplaba que:

Las leyes, pactos, tratados y convenios han concluido que uno de los agentes deteriorantes de los centros históricos es el tránsito vehicular, y debe evitarse que los automotores se apropien del espacio público en calidad de parqueaderos, así mismo, la vía en el sector histórico requiere de un tratamiento especial en cuanto a diseño de andenes, textura de las calzadas y especificación de los materiales (p.27).

Adicional a esto, en diferentes vías se realizaron obras de pavimentación, mantenimiento, arreglo, peatonalización y adecuación de redes de servicios como en el Callejón del Embudo, las calles 13ª y 13B entre carreras 1 y 1B, la plazoleta del Chorro de Quevedo, la plaza de La Concordia, la Plazoleta Teatro Colón entre otras, además el autor afirma que "... en la calle 10 entre carreras 6ª y 5ª, sobre la cual se localizan el Palacio de San Carlos, actual Cancillería" (p.57), se deterioraron las vías, así que se propuso la eliminación de parqueo, la peatonalización de la vía y la creación de una plazoleta.

En cuanto a la Plaza de Los Mártires, en ese año se intentó conseguir los fondos para el cerramiento, indispensable para su conservación y mantenimiento; así como las jardineras y algunos árboles de los que se iban a retirar de la Av. Caracas. Otro aspecto que se tuvo en cuenta fue la solicitud de retirar la reja del Batallón de Reclutamiento, la cual ocupaba una parte del espacio público.

Entre estas obras y otras más realizadas por la corporación puede encontrarse la ausencia de obras en cuanto a los parques o zonas verdes de la localidad, los cuales son reconocidos como elementos importantes dentro del espacio público de las ciudades.

5.5.4 Los parques

A nivel mundial, los parques surgieron como espacios verdes, desde las antiguas civilizaciones, para embellecer las ciudades. Los primeros diseños pueden atribuirse a los Jardines colgantes de Babilonia, siendo parte de la arquitectura como jardines privados. Y posteriormente fueron cambiando de uso y forma. Flores & González, (2007), mencionan que “en el Renacimiento, las zonas verdes se extienden a espacios abiertos creados para el disfrute de las clases noble y alta; esas zonas generalmente se ubicaron fuera del centro o a las orillas de las ciudades” (p.917).

Tras la revolución industrial, los parques pasaron a ser parte de una estrategia para mejorar las condiciones de vida en diferentes modelos diseñados de tipos de ciudad, como lugares donde los ciudadanos pudieran convivir con la naturaleza, mejorar su salud y relajarse en un paisaje rural. Según lo señalado por Taylor, (1999) “...También el concepto de mecanismo de control social mediante el diseño de un modelo de parque que funcionara como un agente efectivo de vigilancia. Ese diseño permitiría a la clase media supervisar y controlar la conducta de la clase trabajadora durante su tiempo libre” (como se cita Flores & González, 2007, p918), de la misma forma el autor cita a Cranz & Boland (2004), mencionando que “en el siglo XX surgió algo que denominaron Parques de la Reforma, que se extendió desde 1900 hasta 1930, y que asimiló la recreación infantil como uno de sus principales objetivos” (p. 919), esto lleva a entender esta época como el surgimiento de los parques a escala barrial ya que a partir de aquí empiezan a verse como lugares necesarios para el desarrollo infantil.

Después de esto, surgió el parque como un elemento sustentable, y el autor cita nuevamente a Taylor, (1999) relatando que este tipo de espacio público “tiene como meta la salud humana y la salud

ecológica y, por lo mismo, provee al concepto de parque urbano una importancia ambiental y de conservación” (p. 919).

En el caso concreto de Bogotá, los parques surgieron con esas ideas importadas por personas que habían viajado a Europa y las utilizaron para su formulación, incluyendo sus formas estilísticas y en algunos casos sus conceptos similares en cuanto a su función.

5.5.4.1 Lugares de conmemoración

En Bogotá, el primer parque creado como tal fue en 1884, para conmemorar el nacimiento de Simón Bolívar, el cual se llamó Parque del Centenario. Al respecto, Cendales, (2009) señala que este parque:

Se trataba de un terreno triangular, cuyo diseño se caracterizaba por una rígida simetría. Un eje lo atravesaba en dirección oriente-occidente. En la mitad del parque se encontraba un área circular, cuyo centro fue destinado a erigir un templete de piedra diseñado por el arquitecto Pietro Cantini, que debía alojar una estatua de Bolívar. El parque debía ser encerrado por una verja y tener acceso por cuatro portales, uno a cada uno de sus lados. Tenía como mobiliario unas fuentes de bronce y un lago circular artificial. (p.97)

Adicional a este parque, en 1910 se construyó un nuevo parque, con el mismo concepto de ser un parque de conmemoración, en esta ocasión de los 100 años de independencia, así que el nombre de este fue el Parque de la Independencia, acerca del cual el autor señala:

En el marco de las celebraciones del primer centenario de la Independencia de Colombia. El terreno definitivo para el parque se encontraba al extremo norte de la ciudad, justo al frente del Parque Centenario, y tenía forma trapezoidal. El diseño del Parque de la Independencia estaba marcado por un eje central, que lo atravesaba en dirección occidente-oriente y que

constituía su camino principal. Este camino retomaba el eje del Parque Centenario, continuándolo hasta la salida del de la Independencia en dirección oriental, hasta el Paseo Bolívar (p.97).

Estos escenarios de conmemoración también eran visitas como lugares que embellecieran la ciudad y donde las personas pudieran tener contacto con la naturaleza, sin embargo, su concepción predominante tuvo relación más directamente a la conmemoración y ornato.

5.5.4.2 Higiene y salubridad

En esa época existe una preocupación creciente acerca de la falta de parques para la ciudad, como elemento urbano higienizador como ya era visto en otras ciudades y en el 1897, Genaro Valderrama, administrador de parques y jardines públicos de Bogotá, denunciaba:

Aquí se ha creído que, con mantener aseadas las calles y algunas casas, esto basta para mantener la salubridad en la ciudad (. . .) una vez que se sabe que la vegetación es el agente más poderoso que obra sobre la salubridad pública, deben hacerse todos los esfuerzos posibles para aumentar la vegetación en la ciudad, pues la que hay en los parques y jardines públicos y privados no es suficiente para una población como la de esta capital. (como se cita en Cendales, 2009, p.92).

Esto, demuestra cómo empezó el interés de crear nuevos parques como ya estaba pasando en otras partes del mundo y muestra el interés en modernizarse y parecerse a otras ciudades en un intento de dejar atrás las problemáticas sociales, urbanas y ambientales a través de la intervención del paisaje urbano.

5.5.4.3 Recreación, ocio y descanso de la población

Una vez creado el Departamento de Urbanismo de la ciudad en 1933, hay un reconocimiento del bienestar que brinda el contacto con la naturaleza y la práctica de deportes al aire libre; esto influyó en la creación de nuevos parques donde las personas pudieran ir libremente, sin importar su clase social, a encontrar un rato de paz, descanso o recreación, como ya pasaba en otras ciudades del mundo. En 1934 se inauguró el Parque Nacional, con 47 hectáreas, abierto al público y sin rejas, buscando que la población tuviera un lugar apropiado para la práctica de deportes y esparcimiento al aire libre.

Cabe destacar que los cerros orientales fueron tenidos en cuenta en la estructura de la ciudad por medio del parque, y fue dotado con canchas de tenis, baloncesto, pistas de patinaje, mobiliario, iluminación y otros equipamientos para el beneficio de la población. No obstante, la falta de espacio público era latente, pues de los otros 31 parques que existían, dos no tenían instalaciones suficientes, otros dos estaban en mal estado y los otros 27 no tenían infraestructura o intervención alguna, por lo que eran solo terrenos.

5.5.4.4 Reemplazo del Parque Centenario para dar paso a la Carrera 10

Entre abril y julio de 1949 se empezó a demoler una parte del Parque Centenario, debido a las obras de la Carrera 10, en el centro de la ciudad, cuyo primer tramo entre la Av. Jiménez y la calle 26 fue inaugurado el 12 de octubre de 1951. En 1958, prácticamente ya no existía el parque, excepto por algunos elementos como la fuente, la escultura de La Rebeca, el estanque y el Templete al Libertador que, en el futuro, sufriría cambios y pérdidas que significarían su final traslado al Parque de Los Periodistas (Delgadillo, 2019).

5.5.4.5 Surgimiento de los parques a escala barrial

El arquitecto e ingeniero Karl Brunner, realizó por primera vez el estudio de un sistema de parques y promovió la distribución de estos escenarios por toda la ciudad, clasificándolos de acuerdo con su tamaño y equipamiento: los de mayor tamaño a escala de ciudad (entre ellos el forestal del Salitre y el Paseo Bolívar); otros a nivel sectorial (como los de Ciudad Jardín); y los últimos, debían tener importancia a escala de barrio. En cada caso se estudiaba la región, la clase de habitantes, sus necesidades y costumbres (Cendales, 2009). Esto promovió que más adelante se empezara a tener en cuenta la necesidad de asignar áreas para que allí fueran creados parques de escala barrial, como el parque Bolivia (1942), el parque la Concordia (1950).

En 1968, con el Acuerdo 45 del mismo año, se crea el Fondo Rotatorio de Zonas Verdes y Comunes, con el fin de proveer de parques y zonas verdes, escuelas y reservas de áreas para usos comunales a todos los barrios de la ciudad. Lo cual contribuye a que a partir de aquí muchas zonas vacías fueran categorizadas como espacios públicos, dotando así a la ciudad de pequeñas zonas verdes y parques de escala barrial distribuidos por toda la ciudad.

6. Aspectos Metodológicos

En este capítulo se desarrolla la metodología de trabajo realizada para la construcción de la Geodatabase histórica de la Localidad la Candelaria, y su entorno inmediato, entendiendo que con los SIG hay una nueva forma de estudiar y analizar el territorio. De tal modo, se cumple el objetivo general de este proyecto de investigación que se plantea en términos de desarrollar una Geodatabase en ArcMap 10.5.

En principio, se busca homogenizar la información histórica recopilada y construir, por medio de SIG, una base de datos de la historia de la localidad de La Candelaria, desde la fundación de la ciudad hasta el año 2016, con el propósito inicial de reconocer las transformaciones morfológicas a través de la historia en este espacio público y, a la vez, identificar la historia de sus parques; también cabe aclarar que la integración de toda esta información en la Geodatabase construida dejará abierto un amplio camino, que se podrá continuar con múltiples investigaciones desde diferentes áreas e intereses.

Otro aspecto importante que se debe mencionar es que, al ser una recopilación y reconstrucción en SIG de más de cinco siglos de historia, construyendo uno a uno cada elemento, esta investigación es tan solo un primer paso y una construcción general de escala zonal que tiene la posibilidad de ser complementada, validada, actualizada y, de ser necesario, hacer correcciones a esta primera fase de desarrollo.

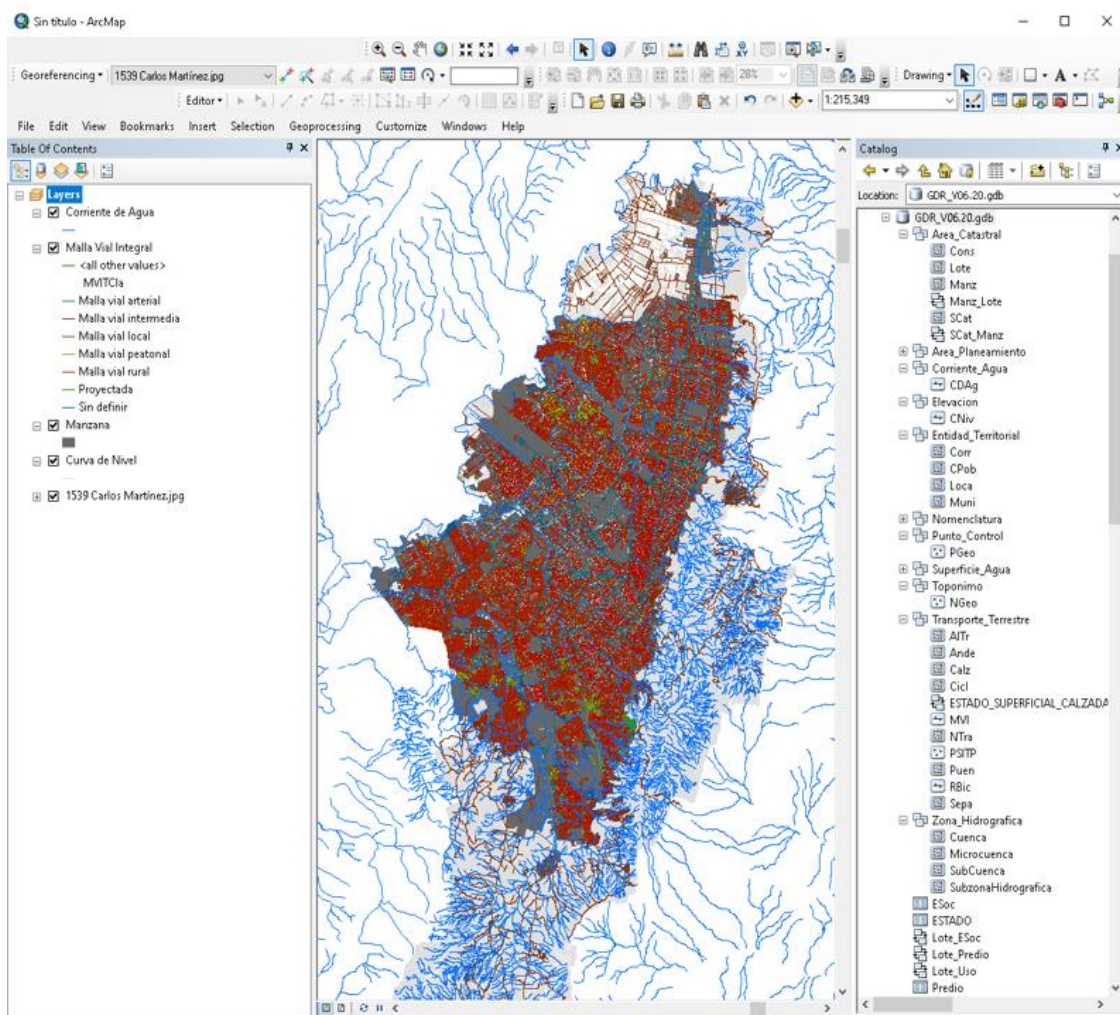
A su vez, la Geodatabase construida, en el nivel de desarrollo de esta entrega, es una herramienta que puede ser utilizada desde diferentes disciplinas y para diferentes finalidades, ya que busca consolidar en un solo lugar toda la información, siendo una herramienta de consulta y también una herramienta de trabajo, de la que se pueda utilizar lo que ya está hecho y crear lo que aún falta.

Para entrar en materia, es preciso explicar que, para efectos de este desarrollo, inicialmente se descargó la Geodatabase de Referencia, versión junio de 2020 (GDR_V6.20.gdb), desde la página de

datos abiertos de Bogotá¹, y se creó un documento en ArcGIS, asignándole el sistema de coordenadas Magna_Bogotá_Colombia, en el cual se cargaron las *Feature Class* o clases de entidad: Corrientes de Agua, Malla Vial Integral, Manzana, Curvas de Nivel y Localidades.

Figura 87

Creación de documento en ArcGIS con la Geodatabase GDR_V6.20.gdb



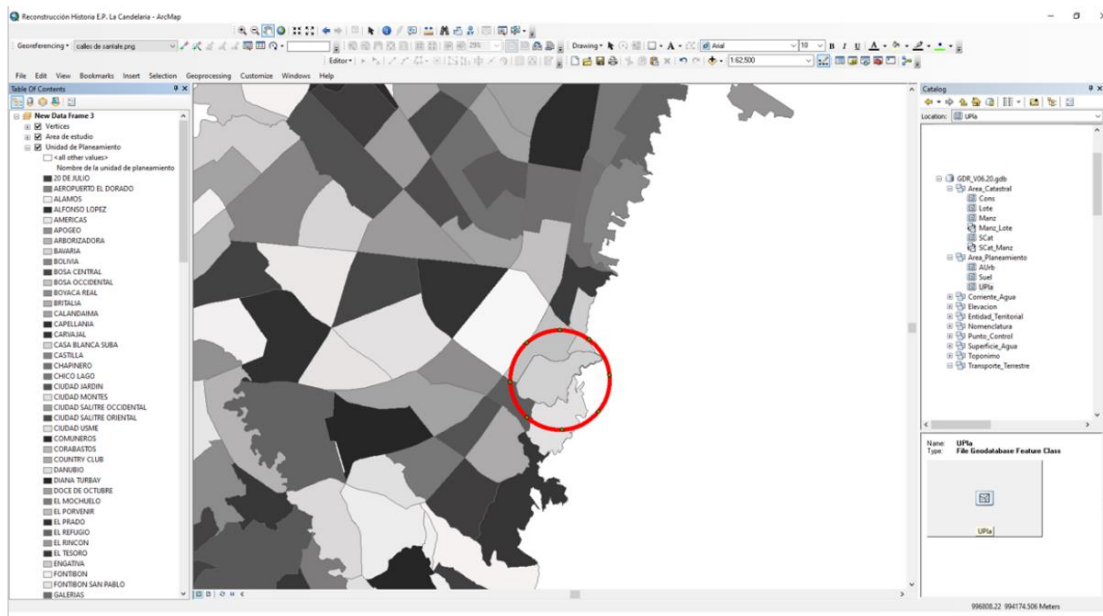
Nota. La figura muestra las capas seleccionadas para comenzar a trabajar en la construcción de la Geodatabase. En azul, las corrientes de agua; en rojo y verde, la malla vial; en gris oscuro, las manzanas; y en gris claro, las curvas de nivel, aunque en esta imagen estas últimas no se alcanzan a visualizar. Elaboración propia.

¹ <https://datosabiertos.bogota.gov.co/dataset/mapa-de-referencia>

El siguiente paso fue identificar el área de estudio, para lo cual se tomó el tipo de entidad “Localidades” y se seleccionó alrededor de la localidad La Candelaria un área de influencia inmediata, delimitándola de forma circular y asignándole ocho vértices de geolocalización en el sistema de coordenadas ya definida, haciendo un recorte de las entidades anteriormente mencionadas para que solamente quedara el área seleccionada en el entorno de trabajo.

Figura 88

Delimitación del área de estudio



Nota. La figura muestra un acercamiento de las diferentes localidades de la ciudad para alcanzar a visualizar la localidad La Candelaria y se hace una delimitación con un polígono circular en color rojo, mostrando la parte seleccionada como área de estudio de esta investigación. Elaboración propia.

Tabla 8*Coordenadas geográficas del área de estudio*

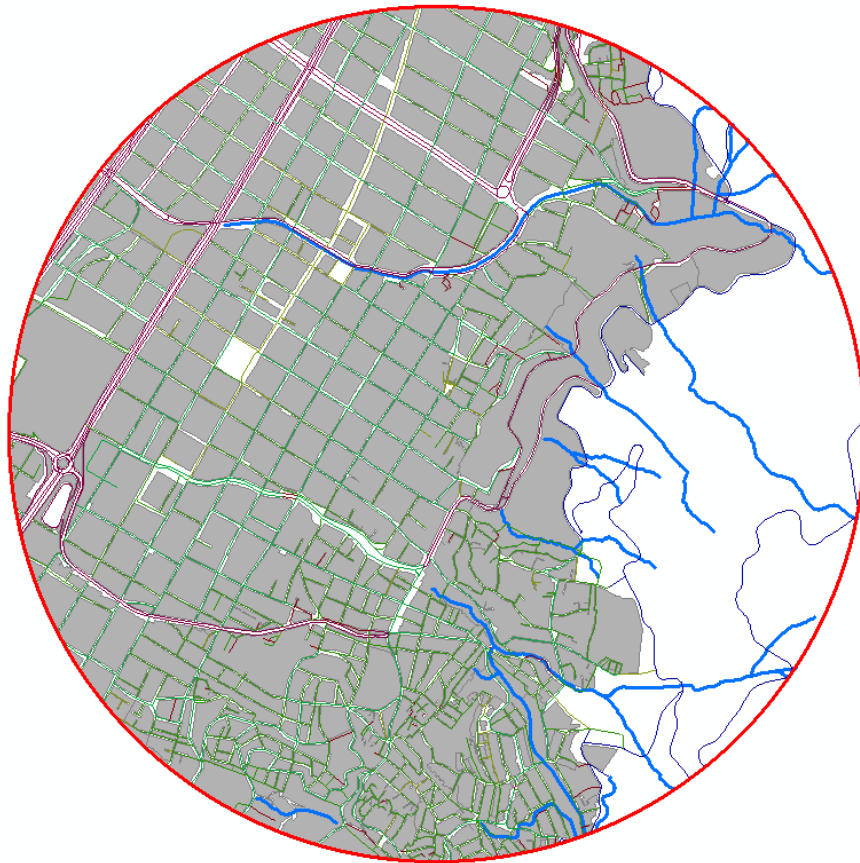
Sistema de Coordenadas MAGNA_Colombia_Bogota		
Id	ESTE (X)	NORTE (Y)
1	1000831	1001384
2	1001666	1001113
3	1002249	1000097
4	1001931	999053
5	1000889	998534
6	999885	998892
7	999407	999893
8	999881	1001021

Nota. La tabla identifica los ocho vértices creados en el polígono circular, definido como área de estudio para la localización de cada uno de estos puntos en el sistema de coordenadas geográficas. Elaboración propia.

Identificada el área de estudio, se realizó un recorte de las clases de entidades Corrientes de Agua, Malla vial Integral, Manzana, Curvas de Nivel y Localidades, las cuales se habían tomado anteriormente de la Geodatabase GDR_V6.20.gdb, quedando así en el documento únicamente las entidades correspondientes al área de estudio, para que el software procesara solo la información necesaria y no quedara con tanto peso.

Figura 89

Recorte de entidades del área de estudio



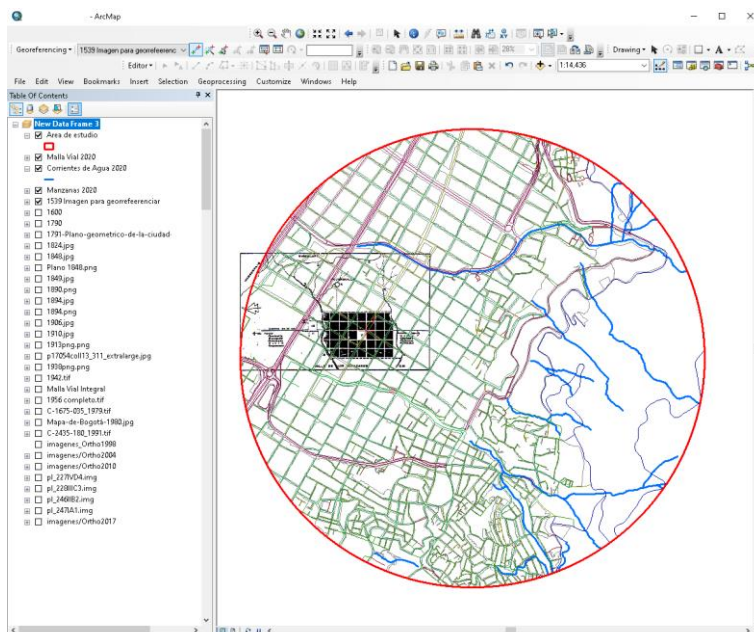
Nota. La figura muestra las entidades recortadas de la Geodatabase correspondiente al año 2020. Se muestran en gris las manzanas, en morado y verde la malla vial y en azul las corrientes de agua. Elaboración propia.

6.1 Georreferenciación de cartografía

Después de haber cargado cada una de las imágenes al documento creado en ArcGIS, el proceso de georreferenciación fue desarrollado a través de la sobreposición e interpretación de imágenes, realizando múltiples comparaciones entre los mapas de diferentes épocas y las manzanas, corrientes de agua, sitios de interés y vías de la Geodatabase GDR_V6.20.gdb, con el fin de ajustar los mapas a la ubicación geográfica real correspondiente. En la mayoría de las imágenes se escogió, como primer punto de referencia, la esquina superior derecha de la plaza central y se ubicó en el punto real que le corresponde, utilizando como guía principalmente las manzanas y las vías del 2020 que se tomaron como base, logrando situar la imagen en el área de estudio y, de este modo, seguir ubicando los múltiples puntos de control.

Figura 90

Primer punto de control para georreferenciar las imágenes



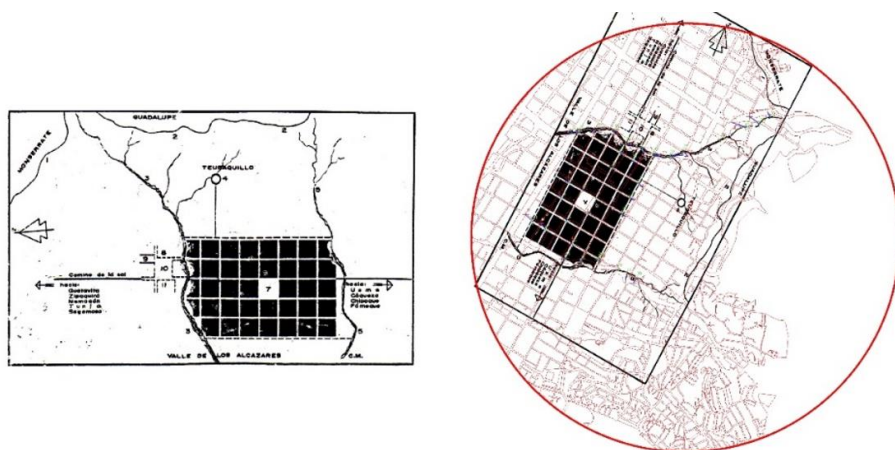
Nota. La figura muestra las diferentes capas que se tomaron como guía para realizar el proceso de georreferenciación y una de las imágenes a la cual le fue asignado el primer punto de control en una de las esquinas de la plaza mayor. El plano de fondo
Nota. La figura es una representación de la ciudad en 1539 Tomado de: "La Candelaria: El Centro Histórico de Santafé de Bogotá". Corporación La Candelaria (1994). Adaptado de "La Candelaria: El Centro Histórico de Santafé de Bogotá". Corporación La Candelaria (1994). Fuente: elaboración propia

A continuación, se mencionarán algunos aspectos considerados como los más relevantes en el proceso de georreferenciación de cada una de las imágenes correspondientes, mostrando a la izquierda la imagen real y a la derecha la imagen georreferenciada, y que incluye las capas de 2020 utilizadas para este proceso.

Se trabajó la imagen que representa el plano de 1539 y se realizó su georreferenciación, como se muestra en la Figura 91, tomando diferentes puntos para ajustar la imagen al tamaño real de las manzanas que no han sido modificadas en el transcurso de la historia. Esa modificación de manzanas se logró identificar al comparar diferentes imágenes en el desarrollo de esta investigación y tuvo que volver a realizarse el proceso de georreferenciación de las imágenes en varias ocasiones para lograr una aproximación más cercana a las coordenadas geográficas reales. También se tomaron los ríos como puntos de referencia para este proceso, sin embargo, más adelante en el proceso de digitalización, se requirió hacer una deformación más notoria en la imagen para que las manzanas, ríos y quebradas logaran ajustarse mejor a las coordenadas reales.

Figura 91

Georreferenciación 1539



Nota. La figura muestra la georreferenciación realizada al plano recreado por el Arq. Carlos Martínez y las manzanas tomadas de la Geodatabase 2020, con las cuales se realizó el procesamiento digital. Imagen izquierda Adaptada de "La Candelaria: El Centro Histórico de Santafé de Bogotá". por IDPC. 1994.

(https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/corporacion_candelaria_baja)

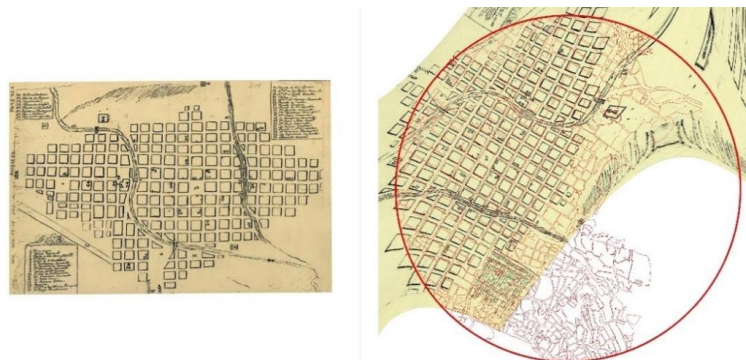
El plano tomado como referencia para el año 1600, mostrado en el lado izquierdo de la figura 92, es una representación que permite identificar el crecimiento que tuvo la ciudad entre 1539 y 1600, es decir, en el lapso de 61 años. Exceptuando el entorno inmediato de los ríos, se muestra un trazado ortogonal en el que las vías parecen tener una orientación completamente lineal. En primera instancia, pareciera que las manzanas que se fueron formando hacia el norte y sur de la ciudad tuvieran un tamaño muy similar, pero el plano más próximo para comprar es de 1791.

Sin embargo, teniendo en cuenta la topografía del terreno y la comparación con otros planos, podría interpretarse que probablemente el objetivo de este plano sería ubicar los sitios de interés, aunque también se puede deducir que algunas manzanas tenían morfología diferente a la que presenta este plano, ya que algunas eran mucho más grandes.

Por tal motivo, en la georreferenciación del mapa de 1600 se realizó una mayor deformación de la imagen y se utilizaron, además de las manzanas y las vías, los sitios de interés como puntos de referencia del plano de 1600, comparando que estuvieran ubicados en las manzanas a las cuales realmente correspondía su ubicación.

Figura 92

Georreferenciación 1600



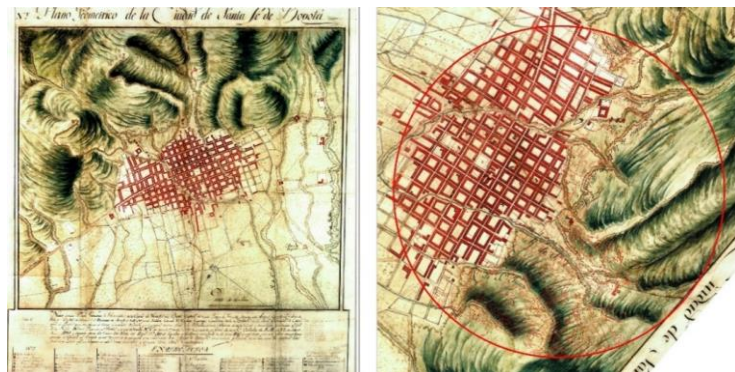
Nota. La figura muestra la georreferenciación realizada al plano de Bogotá en del año 1600 y las manzanas tomadas de la Geodatabase 2020, con las cuales se realizó el procesamiento digital. Adaptado de “Croquis de Santafé de Bogotá. Colección Cartografía Histórica. “por Biblioteca virtual Banco de la República. 1600. (<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll13/id/713/>)

El plano de 1791, con una diferencia de 191 años respecto al anterior, también fue georreferenciado, partiendo de la esquina sur oriental de la Plaza Mayor como primer punto, y después ubicando la intersección de diferentes calles, inicialmente en las primeras manzanas del tiempo de fundación, y luego en las manzanas más próximas a las afueras de la ciudad. También se verificaron la ubicación de los sitios de interés mostrados en este plano, comparando su ubicación con respecto a otros mapas, y el trazado del paso de los ríos de la misma forma.

Adicional a lo anterior, se georreferenció la imagen a partir de las quebradas que se muestran en este plano, comparándolas con la capa “Corrientes de Agua” de la Geodatabase de 2020. Por otra parte, el proceso de georreferenciación permitió identificar las manzanas que tenían construcciones en todo su entorno, mostrando su área central vacía; otras se encuentran con construcciones solo en alguna parte de la manzana y otras parecen simplemente estar demarcadas, las cuales posiblemente estarían siendo áreas de cultivo, de acuerdo con lo que se identificó en la comparación visual con el mapa de 1797, elaborado por el Colegio Militar de Bogotá en 1853, y georreferenciado por el proyecto Cartografías de Bogotá.

Figura 93

Georreferenciación del plano de 1791



Nota. La figura muestra la georreferenciación realizada al plano geométrico de Santafé de Bogotá y las manzanas tomadas de la Geodatabase 2020, con las cuales se realizó el procesamiento digital. Adaptado de “Atlas histórico de Bogotá: cartografía 1791-2007” por Mejía, G. y Cuéllar, M. 2007. (http://centrodocumentacion.idpc.gov.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=265&shelfbrowse_itemnumber=443 /)

El plano de 1824 se empezó a georreferenciar desde la Plaza Mayor y después en la intersección de vías de diferentes manzanas; después de esto, la clara delimitación de las corrientes de agua mostradas en este plano ayudó a identificar el nombre de cada una, comparándolas con las de 2020 tomadas de la Geodatabase GDR_V6.20.gdb. Complementando la georreferenciación, se realizó una comparación de los puntos en los que se ubican los puentes que permitían la conexión con las diferentes zonas de la ciudad.

Para este proceso, aunque el plano no muestra los sitios de interés especificados como en los planos anteriores, si se alcanzan a identificar ciertas manzanas resaltadas en tono más oscuro, lo que permite localizar los sitios de interés o edificaciones más importantes de la época. Por otra parte, se representa el área construida de las manzanas con una mayor densidad respecto al plano anterior, y se siguen mostrando algunas áreas delimitadas, pero sin construcciones, y algunas manzanas con mayor área en su morfología que, al compararlas con otros planos, se encuentra que más adelante fueron divididas.

Figura 94

Georreferenciación 1824



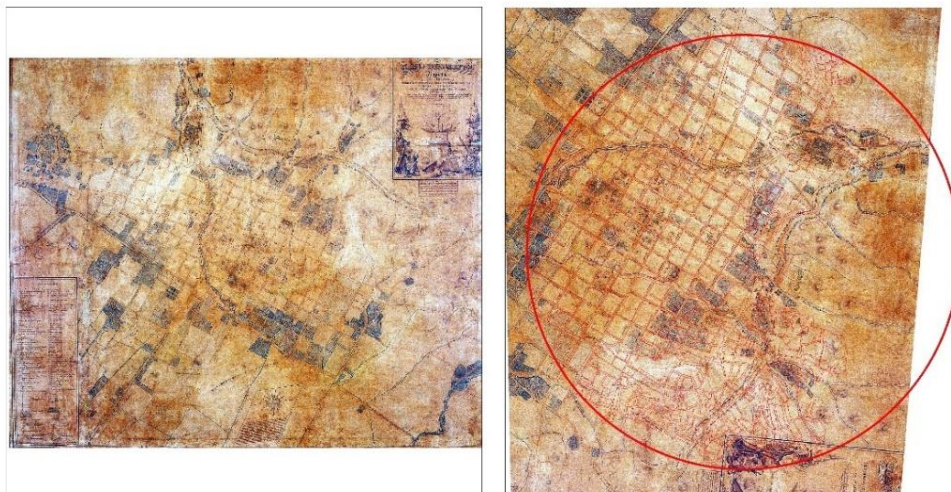
Nota. La figura muestra la georreferenciación realizada al plano de Bogotá y las manzanas tomadas de la Geodatabase 2020, con las cuales se realizó el procesamiento digital. Adaptado de "1824 Plano de Bogotá Joseph María Lans" por R. Méndez. (s.f.) (<https://www.pinterest.co.uk/pin/358247345352992965/>)

El plano de 1849, después de ser georreferenciado desde la Plaza Central, permite identificar la posición geográfica de las construcciones importantes dentro de las manzanas en las que se encontraría cada edificio; esto deja ver que la georreferenciación del plano está también contribuyendo a la localización exacta de los sitios de interés a una escala más puntual, dejando ajustar la ubicación de este contenido en los planos de fechas anteriores, lo cual favorecerá que el proceso de digitalización posterior sea más exacto a la realidad. Por otra parte, se reconocerán las manzanas que están parcialmente construidas y las corrientes de agua.

Debido a que en este plano empieza a evidenciarse una división de manzanas, para el proceso de georreferenciación se utilizan esquinas de algunas manzanas de la Gdb. de 2020, teniendo en cuenta que se omiten las manzanas que han sufrido transformaciones en sus límites, sobre todo al haber sido ampliadas las vías y canalizados los ríos. Es de notar que, en este plano, aunque no se alcanza a identificar con exactitud, las vidas empiezan a ser nombradas.

Figura 95

Georreferenciación 1849



Nota. La figura muestra la georreferenciación realizada al plano de Bogotá y las manzanas tomadas de la Geodatabase 2020, con las cuales se realizó el procesamiento digital. Adaptado de “Plano topográfico de Bogotá y sus alrededores.” por Universidad de Los Andes. (2018) (<https://badac.uniandes.edu.co/hd/tejiendolaciudad/wp-content/uploads/2018/11/1849-Plano-topografico-de-Bogota-y-sus-alrededores.jpg>)

El plano de 1890 es georreferenciado inicialmente desde las cuatro esquinas de la Plaza Mayor, y posteriormente desde las intersecciones de las vías que, en este plano, al igual que en el anterior, ya se observan, pero, en esta ocasión, con mayor claridad el nombre que había sido asignado a las vías, logrando así ser uno de los planos más importantes en la verificación de exactitud de los planos anteriores y posteriores a este.

Se debe aclarar que las vías mostradas en este plano no estaban numeradas, más bien recibían nombres. Otros aspectos tenidos en cuenta para este proceso de georreferenciación fueron las corrientes de agua que, como puede verse en la figura 96, aún estaban presentes para esta época; también los principales sitios de interés que, en algunos casos, alcanzan a identificarse en la morfología de las construcciones con una gran densidad de área en planta.

Esta georreferenciación permitirá más adelante mostrar la reducción de áreas destinadas para el cultivo y la identificación de las áreas que fueron construidas en esos 41 años de diferencia, respecto al plano anterior.

Figura 96

Georreferenciación 1890



Nota. La figura muestra la georreferenciación realizada al plano de Bogotá y las manzanas tomadas de la Geodatabase 2020, con las cuales se realizó el procesamiento digital. Adaptado de "Plano de Bogotá 1890" por Wikipedia. (2018) ([https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:AGHRC_\(1890\)_-_Plano_de_Bogot%C3%A1.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:AGHRC_(1890)_-_Plano_de_Bogot%C3%A1.jpg))

El plano de 1894, además de ser georreferenciado desde la plaza central, la intersección de vías y las corrientes de agua, toma también como puntos de control los límites perimetrales de cada uno de los barrios para identificar los sectores, los cuales aún eran, para ese momento, divididos de acuerdo con el nombre de sus parroquias. Se utilizaron también los sitios de interés, el lugar donde estuvieron instalados los focos eléctricos de alumbrado público, la numeración de las vías clasificadas entre calles y carreras, como puntos de control para la verificación y corrección de ubicación de estos en los planos anteriores, lo cual se podrá ver reflejado en la construcción de la Geodatabase, permitiendo una mayor exactitud en el procesamiento de datos y en la localización de las coordenadas geográficas de estos elementos.

Figura 97

Georreferenciación 1894



Nota. La figura muestra la georreferenciación realizada al plano de Bogotá y las manzanas tomadas de la Geodatabase 2020, con las cuales se realizó el procesamiento digital. Adaptado de "Plano Topográfico de Bogotá levantado por Carlos Clavijo R. en 1891." por Biblioteca Virtual del Banco de La República. 1891 (<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll13/id/488>)

Los planos de 1906, 1910, 1913, 1938 y 1980 también fueron georreferenciados utilizando puntos de control, inicialmente desde las esquinas de la plaza central, y ubicándolos en las coordenadas reales con ayuda de la capa de “Manzanas” de la Geodatabase de 2020. Después se tomaron varios puntos desde la intersección de algunas vías y se fueron situando en el lugar correspondiente hasta perfeccionar la imagen. Además, comparando las diferentes imágenes, se fueron rectificando cada vez más cada una de estas, logrando mayor exactitud en la ubicación de las vías, los sitios de interés y los cuerpos de agua.

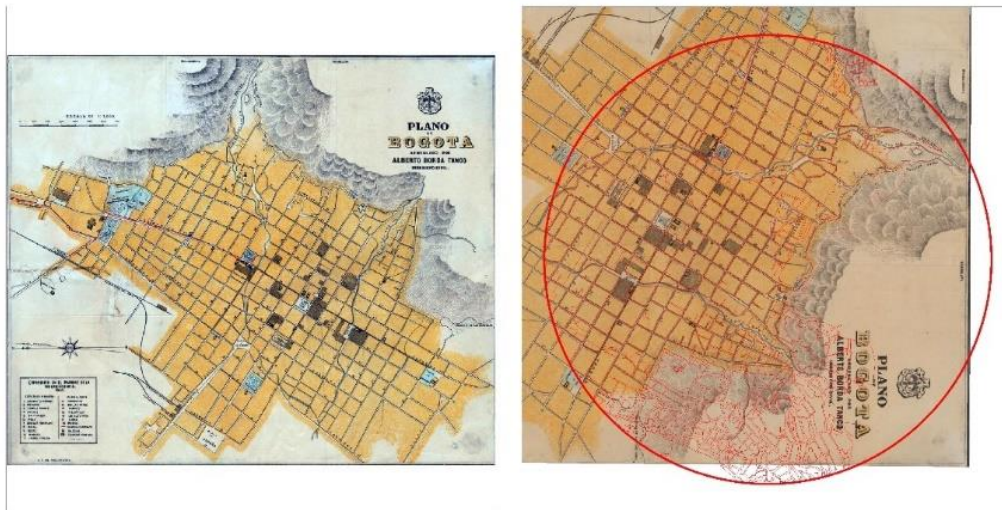
Figura 98

Georreferenciación 1906



Nota. La figura muestra la georreferenciación realizada al plano de Bogotá y las manzanas tomadas de la Geodatabase 2020, con las cuales se realizó el procesamiento digital. Adaptado de “La colección cartográfica del Museo de Bogotá” por Museo de Bogotá [Tuit @MuseodeBogotá] 2017, 28 de diciembre.

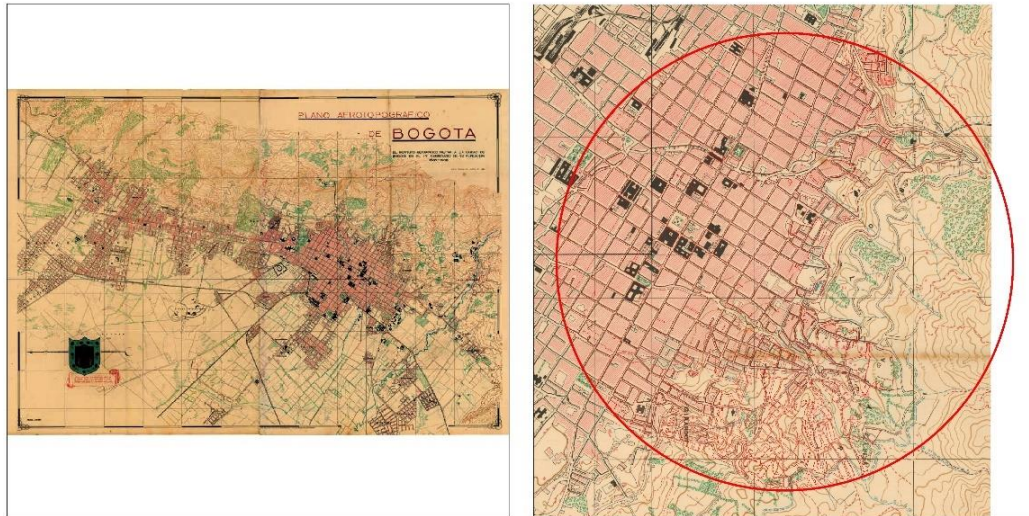
(<https://twitter.com/MuseodeBogota/status/946383352566894592?s=20>)

Figura 99*Georreferenciación 1910*

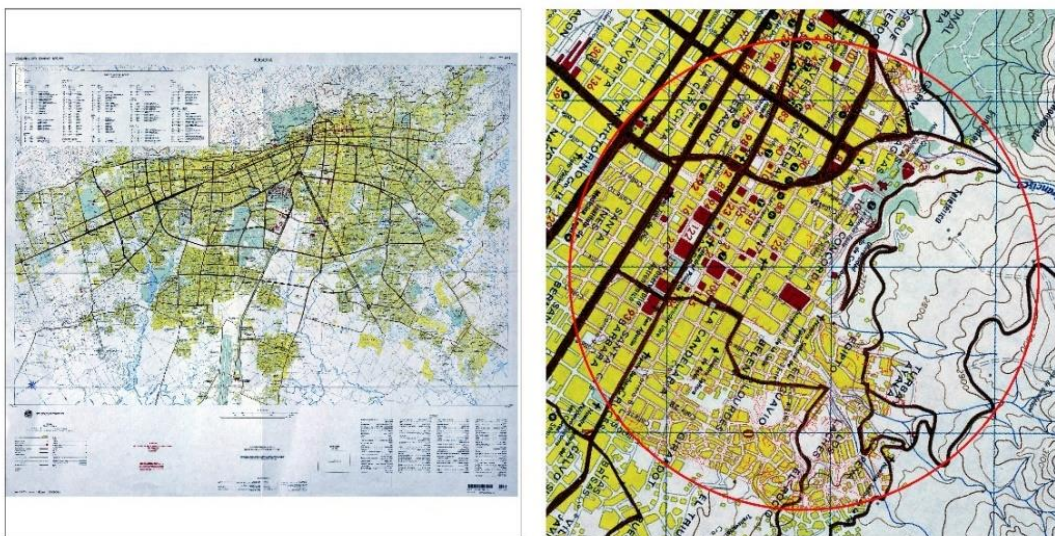
Nota. La figura muestra la georreferenciación realizada al plano de Bogotá y las manzanas tomadas de la Geodatabase 2020, con las cuales se realizó el procesamiento digital. Adaptado de “Plano de Bogotá 1910” por Ciencias Sociales glp. 2014. (<https://cienciassocialesglp.files.wordpress.com/2014/01/plano-bogota-1910.jpg>)

Figura 100*Georreferenciación 1913*

Nota. La figura muestra la georreferenciación realizada al plano de Bogotá y las manzanas tomadas de la Geodatabase 2020, con las cuales se realizó el procesamiento digital. Adaptado de “Plano de la Ciudad de Bogotá” por: Biblioteca Virtual del Banco de la Republica. 1913. (<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll13/id/311/>)

Figura 101*Georreferenciación 1938*

Nota. La figura muestra la georreferenciación realizada al plano de Bogotá y las manzanas tomadas de la Geodatabase 2020, con las cuales se realizó el procesamiento digital. Adaptado de "Plano Aero topográfico de Bogotá: el Instituto Geográfico Militar a la ciudad de Bogotá en el IV centenario de su fundación." por Biblioteca Virtual del Banco de la Republica. 1938. (<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll13/id/308>)

Figura 102*Georreferenciación 1980*

Nota. La figura muestra la georreferenciación realizada al plano de Bogotá y las manzanas tomadas de la Geodatabase 2020, con las cuales se realizó el procesamiento digital. Adaptado de "Bogotá-1980.jpg" por Texas University Website 1980. (<https://legacy.lib.utexas.edu/maps/americas/txu-oclc-12552175-bogota-1980.jpg>)

6.2 Georreferenciación de Ortofotografía

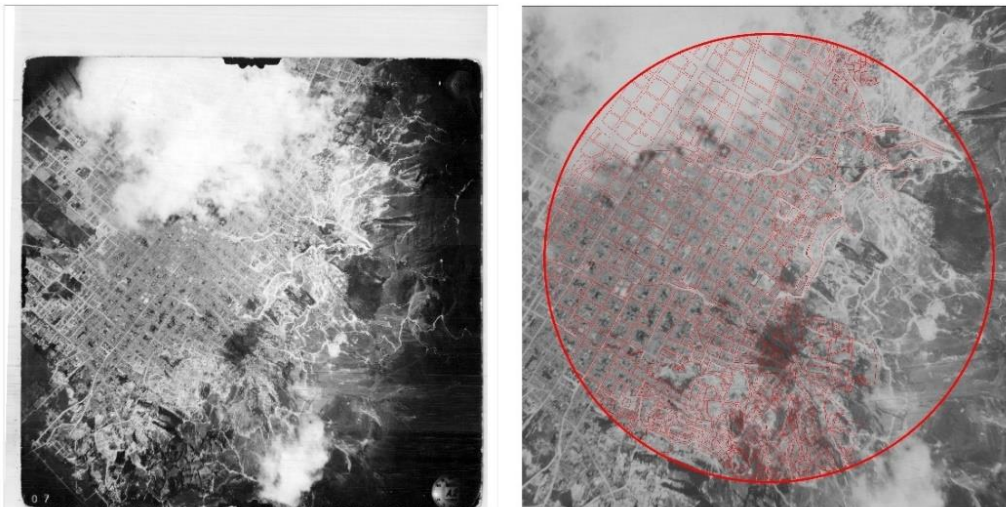
Las ortofotografías son fotografías aéreas corregidas para que puedan visualizarse sin perspectiva y así su proyección en planta sea más semejante a la de un plano. En el Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC) se lograron conseguir ortofotografías correspondientes al área de estudio de los años 1942, 1979 y 1991.

Para la georreferenciación de las ortofotos de 1942, 1979 y 1991, se alcanza a identificar visualmente la plaza central y se toma como primer punto de referencia la intersección de la vía en una de sus esquinas, localizando este mismo punto en la capa de “Manzanas” de la Geodatabase 2020, y se realiza el mismo proceso con diferentes puntos de intersección de vías en las que no hubo transformación hasta el año 2016.

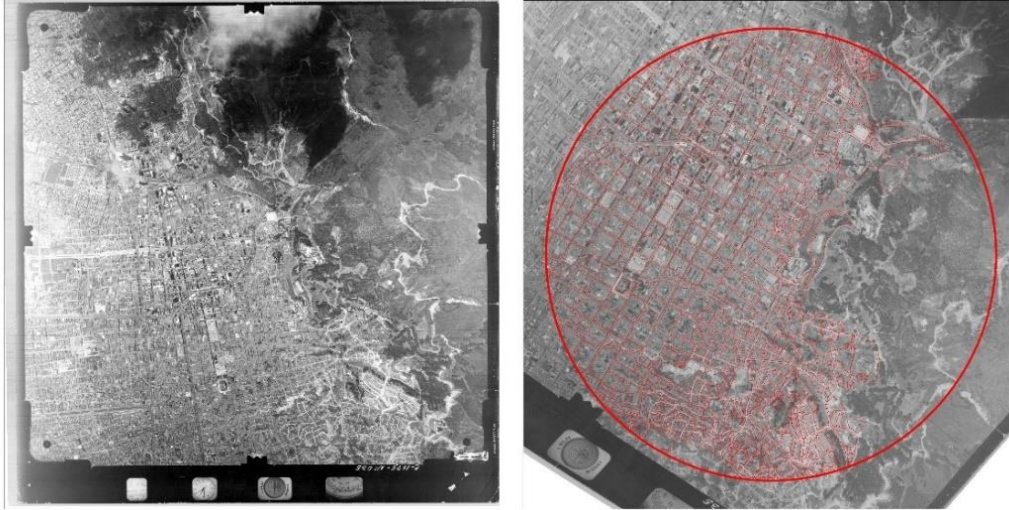
Con esta georreferenciación se logra identificar el diseño que tenían las plazas y parques, las vías, las áreas construidas en las manzanas y las áreas que cuentan con arborización.

Figura 103

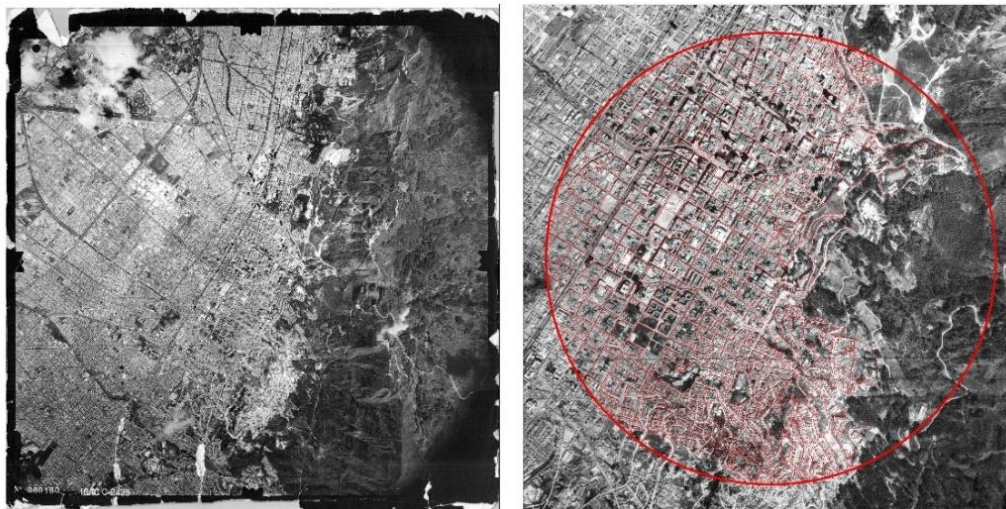
Ortofotografía 1942



Nota. La figura muestra la georreferenciación realizada a la Ortofotografía en el área de estudio y las manzanas tomadas de la Geodatabase 2020, con las cuales se realizó el procesamiento digital. Adaptado de “Ortofotografía Vuelo A2 Foto 107” por IGAC. 1942

Figura 104*Ortofotografía 1979*

Nota. La figura muestra la georreferenciación realizada a la Ortofotografía en el área de estudio y las manzanas tomadas de la Geodatabase 2020, con las cuales se realizó el procesamiento digital. Adaptado de “Ortofotografía vuelo C1675 foto 35” por IGAC. 1979

Figura 105*Ortofotografía 1991*

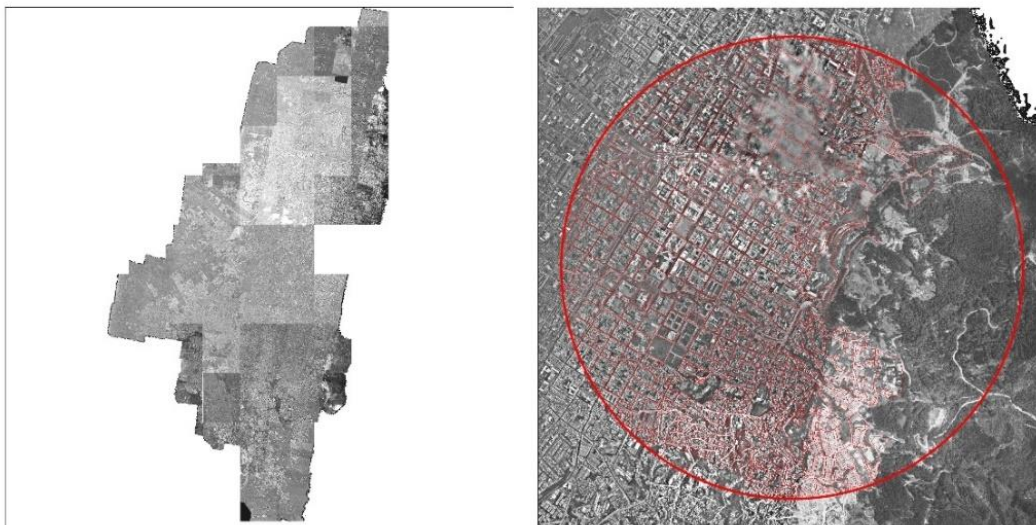
Nota. La figura muestra la georreferenciación realizada a la Ortofotografía en el área de estudio y las manzanas tomadas de la Geodatabase 2020, con las cuales se realizó el procesamiento digital. Adaptado de “Ortofotografía Vuelo C-2436 Foto 150” por IGAC. 1991

6.3 Ortofotografías georreferenciadas

Las ortofotografías de 1998, 2004 y 2010 fueron cargadas al archivo de trabajo de ArcMap desde la página web de Catastro Bogotá². Dichas imágenes, al ser insertadas en el archivo de trabajo, cargan estando debidamente georreferenciadas y muestran la Ortofotografía completa de la ciudad Bogotá; de este modo se hace un acercamiento a la delimitación del área de estudio, como se muestra a la izquierda de las siguientes figuras:

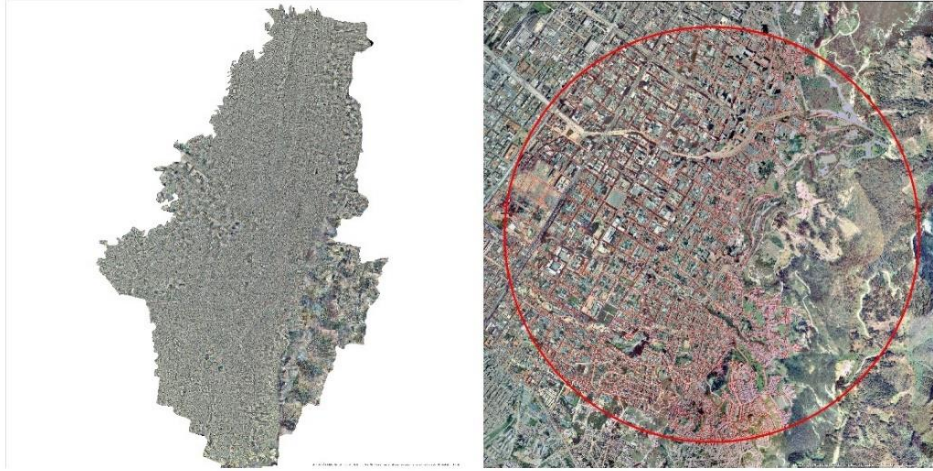
Figura 106

Ortofotografía 1998



Nota. La figura muestra la delimitación del área de estudio realizada en la Ortofotografía de 1998 y las manzanas tomadas de la Geodatabase 2020, con las cuales posteriormente se realizará el procesamiento de digitalización. Adaptado de “Ortofoto de la ciudad de Bogotá D.C., Año 1998.” por Catastro Bogotá 1998.
(<https://serviciosgis.catastrobogota.gov.co/arcgis/rest/services/imagenes/Ortho1998/MapServer/>).

²<https://serviciosgis.catastrobogota.gov.co/arcgis/rest/services/imagenes>

Figura 107*Ortofotografía 2004*

Nota. La figura muestra la delimitación del área de estudio realizada en la Ortofotografía de 2004 y las manzanas tomadas de la Geodatabase 2020, con las cuales posteriormente se realizará el procesamiento de digitalización. Adaptado de “Ortofoto de la ciudad de Bogotá D.C., Año 2004.” por Catastro Bogotá 2004.
(<https://serviciosgis.catastrobogota.gov.co/arcgis/rest/services/imagenes/Ortho2004/MapServer/>).

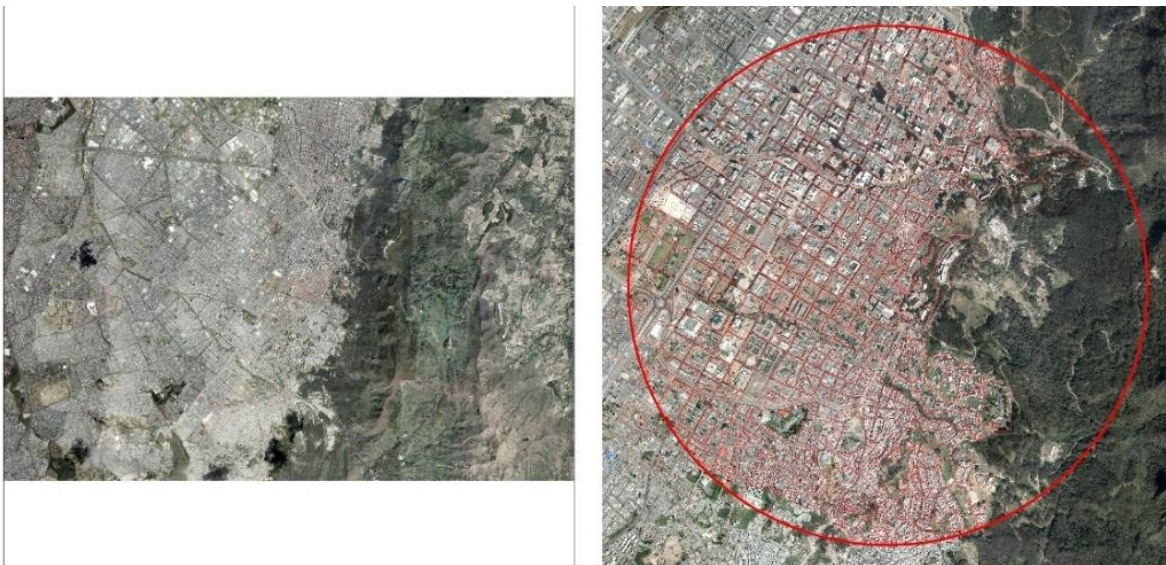
Figura 108*Ortofotografía 2010*

Nota. La figura muestra la delimitación del área de estudio realizada en la Ortofotografía de 2010 y las manzanas tomadas de la Geodatabase 2020, con las cuales posteriormente se realizará el procesamiento de digitalización. Adaptado de “Ortofoto de la ciudad de Bogotá D.C., Año 2004.” por Catastro Bogotá 2010.
(<https://serviciosgis.catastrobogota.gov.co/arcgis/rest/services/imagenes/Ortho2010/MapServer/>).

En el Instituto Geográfico Agustín Codazzi se consiguieron cuatro ortofotografías debidamente georreferenciadas, correspondientes al año 2016, las cuales fueron cargadas al archivo de trabajo y se muestra la delimitación del área de estudio al lado derecho de la figura.

Figura 109

Ortofoto IGAC



Nota. La figura muestra la delimitación del área de estudio realizada en la Ortofotografía de 2016 y las manzanas tomadas de la Geodatabase 2020, con las cuales posteriormente se realizará el procesamiento de digitalización Adaptado de “Ortofotografías escala 1:10.000 planchas 247IA1, 246IIB2, 228IIIC3, 227IVD4” por IGAC. 2016

La identificación visual de cada una de las manzanas representadas en los diferentes planos y ortofotografías es un paso fundamental para posteriormente empezar a realizar la digitalización de cada uno de los planos definidos.

6.4 Construcción de Geodatabase en ArcGIS

A manera de analogía, para entender en términos simples que es una *Geodatabase*, podría describirse como un archivador de carpetas al cual se le asignó, para esta investigación, el nombre de

EPUBLICO_H_LaCandelaria1539_2016.gdb Las características de conjuntos de datos o *Feature Dataset* son las diferentes carpetas que están dentro del archivador, que en esta investigación corresponden a cada uno de los años definidos, y se identifican con los nombres: p1538, p1539, p1600, p1791, p1824, p1849, p1890, p1906, p1913, p1938, p1942, p1979, p1991, p1998, p2004, p2010 y p2016.

Por otra parte, dentro de cada una de esas carpetas se encuentran otras subcarpetas que son diferentes clases de entidad o *Feature Class*, y corresponden a Manzanas representadas por polígonos; Corrientes de Agua, por polilíneas; Vías, por polilíneas; Sitios de Interés, por puntos; plazas, plazuelas y plazoletas, por polígonos; y finalmente parques, también representados por polígonos.

Estas subcarpetas contienen elementos o *Shapefiles* que corresponden a cada una de las entidades creadas, las cuales, a su vez, contienen la información descriptiva localizada dentro de su tabla de atributos, por ejemplo: dentro de la *Feature Class* Corrientes de Agua, cada uno de los *Shapefiles* contiene un Id, Nombre de la Época, Nombre Actual y Tipo de Uso.

6.4.1 Digitalización de mapas y datos

Este proceso consiste en transformar las cartografías y ortofotografías entre 1538 y 2016, interpretando y extrayendo de esas imágenes la información pertinente para el desarrollo de esta investigación, las cuales fueron Manzanas, Corrientes de Agua, Vías, Sitios de Interés, Plazas y Parques; dicha información fue digitalizada vectorialmente en el *Feature Dataset* de cada año seleccionado, representando mediante polígonos las manzanas, plazas y parques; mediante puntos los sitios de interés; y mediante líneas las corrientes de agua y las vías; además, incluyendo en la tabla de atributos la información correspondiente encontrada en la recopilación histórica realizada a cada una de las entidades.

En principio, se tomó cada una de las imágenes georreferenciadas y la *Feature Class* Manzanas del año 2016, disponible en la Geodatabase de Bogotá MR_V0620.Gdb, para empezar a dibujar sobre estas cada una de las entidades correspondientes a cada año; además de esto, los trazados realizados se

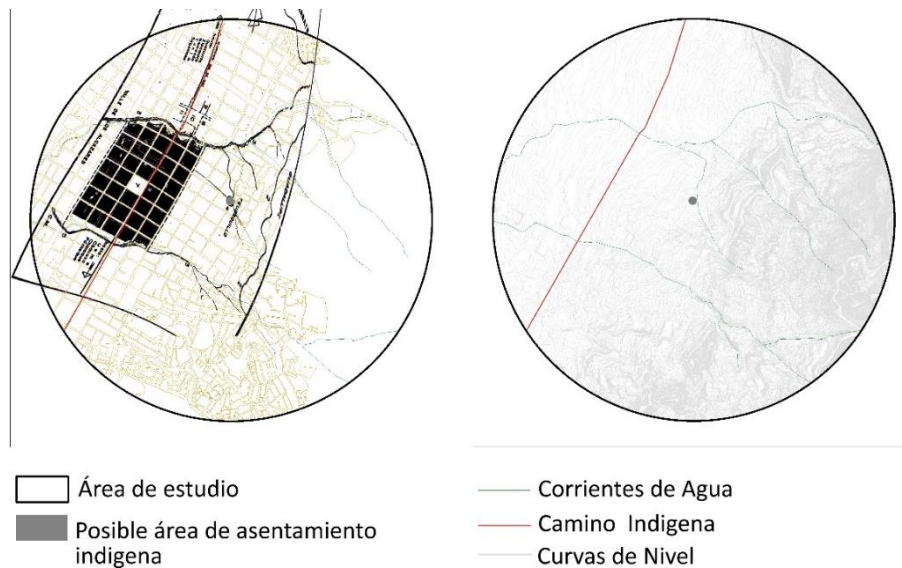
compararon con las imágenes de diferentes años para identificar los errores de escala debido a que ciertas transformaciones han modificado algunas partes del área de estudio, y así no solo se digitalizó lo existente en cada imagen, sino que se corrigió, en los casos necesarios, logrando representar planos incluso más exactos que los ya existentes.

La otra parte del proceso de digitalización consiste en que cada una de las entidades construidas contiene en su tabla de atributos los datos asignados a cada entidad. A continuación, se mostrarán algunas muestras de estas tablas. Las otras tablas se encontrarán en los anexos, pues la cantidad de información que contienen no permite una fácil visualización en este documento.

6.4.1.1 Conjunto de datos o Feature Dataset 1538

Para poder iniciar con la construcción del mapa, se tomaron: el plano georreferenciado de 1539 y la Geodatabase GDR_V6.20.gdb, de la cual se utilizaron la Clase de entidad Manzanas que se encuentra en el Dataset Área _Catastral y el Dataset Corrientes de agua. A partir de lo anterior, se construye el primer conjunto de datos (*Feature Dataset*) correspondiente al año 1538, antes de la colonización, y contiene tres clases de entidades.

Se inicia con la clase de entidad Corrientes de Agua, haciendo una polilínea que representa el primer río, la cual es comparada entre las diferentes cartografías georreferenciadas y se logra identificar que desde el primer mapa su cauce continuó con el mismo camino.

Figura 110*Construcción de Shapefiles de 1538*

Nota. La figura muestra el proceso de construcción del Dataset correspondiente al año 1538 Adaptado de “La Candelaria: El Centro Histórico de Santafé de Bogotá”, por IDPC .1994.
(https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/corporacion_candelaria_baja).

A cada uno de los *Shapefiles* creados se les asignan los datos correspondientes, los cuales fueron organizados con un *ID* que corresponde a un número asignado para la fácil representación en el mapa: nombre que aparece en la fecha del mapa, nombre actual ya que sus nombres han sido cambiados con el paso del tiempo, lo que hace que puedan ir perdiendo su relevancia o identidad; y uso del suelo, pues al transcurrir los años han sido utilizados de forma diferente. Así que, teniendo abierta la tabla de atributos de la clase de entidad *Corrientes_de_agua_1538*, se selecciona cada una de las polilíneas y en cada una de las casillas se ingresan los datos correspondientes.

Los datos que no se han encontrado hasta ahora se dejan en blanco para que en próximas investigaciones puedan ser completadas y no caer en el error de asignarles un dato equivocado.

Tabla 9*Corrientes de Agua 1538*

Id	Tipo	Nombre (Fecha en mapa)	Nombre Actual	Uso del Suelo
1	Río	Río Vicachá	San Francisco	Religioso - Indígena
2	Río	Río Chinguachí	Quebrada Manzanares	Religioso - Indígena
3	Quebrada	Quebrada San Luis (1938)	Quebrada Roosevelt	
4	Quebrada	Quebrada Guadalupe o San Jorge (1913)	Quebrada Padre de Jesús	
5	Quebrada	Quebrada San Bruno (1913)	Quebrada San Bruno	
6	Quebrada		Quebrada Chorrerón	
7	Quebrada		Quebrada Santa Isabel	

Nota. La tabla corresponde a los siete *Shapefiles* creados en el *Dataset* Corrientes de Agua 1538. Elaboración propia en ArcGIS.

6.4.1.2 Feature Dataset 1539

El siguiente conjunto de datos (*Feature Dataset*) corresponde a 1539 y contiene cuatro clases de entidades (*Feature Class*) las cuales son Manzanas, Vías y Sitios de Interés; estos como elementos mínimos y básicos para reconocer la morfología urbana en el área de estudio; por otra parte, los espacios públicos utilizados como sitio de reunión, descanso y otras prácticas, clasificados en: ríos, quebradas y plazas.

Se toman las imágenes correspondientes a los mapas georreferenciados, esto con el fin de comprobar que el trazado histórico quede en la ubicación geográfica real. Se inicia realizando un trazado de las manzanas y después de corrientes de agua correspondientes al mapa de referencia, vinculando los datos correspondientes en la tabla de atributos, en este caso de la *Feature Class* Corrientes de Agua 1539, en el que puede notarse que los ríos tuvieron una transformación en su uso del suelo en la colonización, pasando de ser lugares sagrados indígenas a ser lugares de abastecimiento de agua para la ciudad alrededor de los cuales se reunían a recoger agua para las casas.

Tabla 10

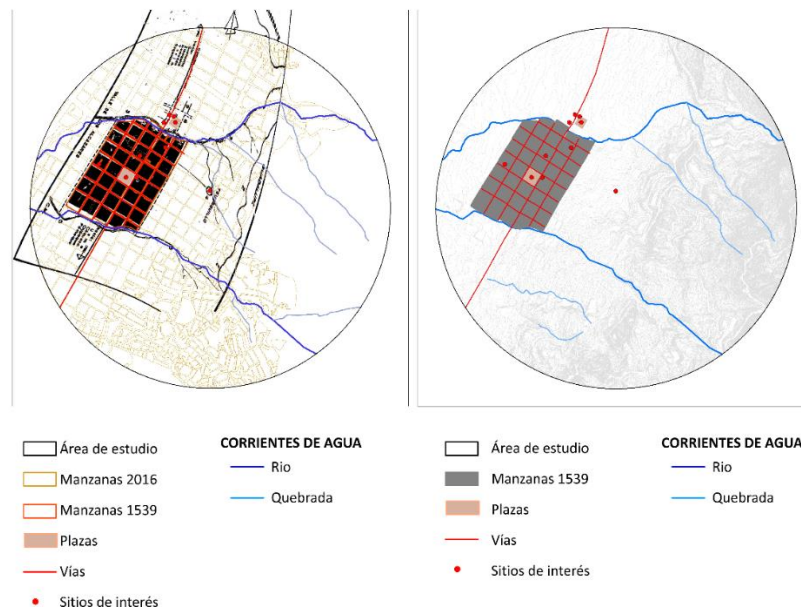
Tabla de atributos Corrientes de Agua 1539

Id	Tipo	Nombre (Fecha en mapa)	Nombre Actual	Uso del Suelo
1	Río	Río Vicachá	San Francisco	Abastecimiento -Reunión
2	Río	Río Chinguachí	Quebrada Manzanares	Abastecimiento -Reunión
3	Quebrada	Quebrada San Luis (1938)	Quebrada Roosevelt	
4	Quebrada	Quebrada Guadalupe o San Jorge (1913)	Quebrada Padre de Jesús	
5	Quebrada	Quebrada San Bruno (1913)	Quebrada San Bruno	
6	Quebrada		Quebrada Chorreron	
7	Quebrada		Quebrada Santa Isabel	

Nota. La tabla corresponde a los siete *Shapefiles* creados en el *Dataset* Corrientes de Agua 1539. Elaboración propia en ArcGIS.

La siguiente figura muestra, además de las manzanas y corrientes de agua, la creación de los *Shapefiles* correspondientes a Vías, Sitios de interés y Plazas.

Figura 111 *Construcción de Shapefiles Plazas, Vías y Sitios de Interés de 1539*



Nota. La figura muestra el proceso de construcción del *Dataset* correspondiente al año 1539 Adaptado de “La Candelaria: El Centro Histórico de Santafé de Bogotá”. por IDPC.1994. (https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/corporacion_candelaria_baja)

En el caso de los Sitios de Interés, fue necesario comparar la ubicación de estos con los mapas de otras fechas y con la recopilación histórica realizada para identificar las construcciones que se fueron

realizando entre 1539 y 1599, para plantear su ubicación geográfica con el fin de reconocer históricamente la secuencia de su emplazamiento, incluyendo una segunda fecha para determinar su transformación, nombre de la época, nombre actual y uso.

Tabla 11

Tabla de atributos Sitios de Interés 1539 – 1600

Tipo	Nombre	Fecha	Fecha 2	Nombre actual	Uso
Catedral	La Catedral	1553	Techo Derrumbado 1560	La Catedral Primada	Religioso
Convento	Convento Santo Domingo	1550	Demolición 1939		Religioso
Colegio	Colegio de Santo Tomás	1573	Clausurado 1861	Universidad 1965	Educación
Iglesia	San Francisco	1556	Ampliación 1586	Iglesia de San Francisco	Religioso
Capilla	Capilla La Veracruz	1546	Ampliación 1631	Iglesia de Veracruz	Religioso
Convento	Convento La Concepción	1583	Restauración 1785	La Concepción	Educación
Plaza	Plaza de la Primera Fundación	1539	Humilladero 1544	Parque Santander	Espacio público
Plaza	Plaza de la Segunda Fundación	1539	Plaza de la Constitución	Plaza de Bolívar	Espacio público
Capilla	Capilla El Humilladero	1544	Demolición 1887		Religioso
	Teusaquillo		Teusaquillo		

Nota. La tabla corresponde a los nueve *Shapefiles* creados en el *Dataset* Sitios de Interés construidos entre 1539 y 1599. Elaboración propia en ArcGIS.

6.4.1.3 Feature Dataset 1600

En la digitalización de Manzanas del año 1600 se toma el plano de 1791, que es el plano de la fecha más cercana a 1600, para utilizarlo como base principal para el trazado de manzanas de la zona norte de la ciudad, porque, teniendo en cuenta la ubicación de los sitios de interés mostrados en el plano de 1600 y los mostrados en 1791, se debió realizar esta corrección para que dichos puntos coincidieran.

El plano original de 1600 muestra un trazado completamente lineal que difícilmente podría plantearse en esa época si se observa la topografía inclinada del lugar; además, el camino de la sal,

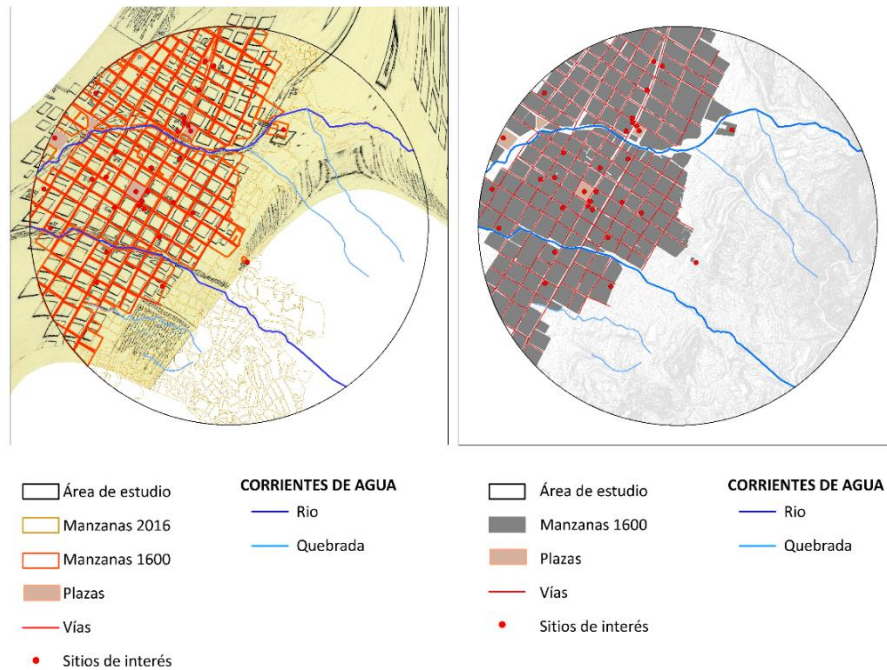
después de pasar el Río San Francisco hacia el norte en el plano de 1539, muestra una desviación hacia el noroccidente, la cual no es representada en el plano de 1600 y más bien aparecen las manzanas revelando caminos completamente lineales, excepto en la ronda de los dos ríos.

Por esta razón, se interpreta que el plano de 1600 es inexacto en cuanto a la morfología de la ciudad para ese momento y se plantea la corrección al plano original en la *Feature Class* Manzanas 1600, haciendo la digitalización con base, principalmente, en el plano de la fecha posterior. En la *Feature Class* Corrientes de Agua 1600 se incluyen las quebradas que en el plano original no están representadas. Por otra parte, se inicia la construcción de la *Feature Class* Sitios de interés 1600, incluyendo en la tabla de atributos una parte de la información correspondiente a fecha de construcción, tipo de construcción, tipo de uso, fecha de la próxima intervención realizada, nombre de la época y nombre actual o fecha de demolición, en caso de que corresponda.

La *Feature Class* Sitios de interés 1600 y Plazas 1600, se utilizará frecuentemente en las próximas digitalizaciones a mostrar, teniendo en cuenta que sirven como puntos estratégicos para el desarrollo del proceso, aunque se aclara que en futuras investigaciones se deberá desarrollar minuciosamente el seguimiento de cada uno de los sitios de interés, pues estos tienen una gran incidencia en el uso del espacio público.

Figura 112

Construcción de Shapefiles Manzanas, Corrientes de Agua, Plazas, Vías y Sitios de Interés 1600



Nota. La figura muestra el proceso de construcción del Dataset correspondiente al año 1600 Adaptado de “Croquis de Santafé de Bogotá. Colección Cartografía Histórica. “por Biblioteca virtual Banco de la República. 1848. (<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll13/id/713/>)

Tabla 12*Construcción de tabla de atributos Sitios de Interés 1600*

TIPO	NOMBRE	USO	FECHA	FECHA	NOMBRE ACTUAL
Capilla	Capilla del Niño	Religioso			
Capilla	La Tercera Orden	Religioso			
Capilla	Capilla de Belén	Religioso			
Capilla	Capilla de La Veracruz	Religioso	1546	1631 ampliación	Iglesia de La Veracruz
Capilla	Capilla El Humilladero	Religioso	1544	1887 demolición	
Catedral	La Catedral	Religioso	1553	1560 techo derrumbado	La Catedral Primada
Colegio	Colegio de San Bartolomé	Educación			
Colegio	Colegio de Santo Tomás	Educación	1573	1861 clausurado	Universidad
Comercio	Carnicería	Comercio			
Convento	Convento La Enseñanza	Religioso			
Convento	Convento La Candelaria	Educación			
Convento	Convento Santa Clara	Educación			
Convento	Convento San Juan de Dios	Educación			
Convento	Nuestra Señora de Las Aguas	Religioso			
Convento	Convento Santa Inés	Educación			
Convento	Convento San Agustín	Educación			
Convento	Nuestra Señora del Carmen	Educación			
Convento	Convento Santo Domingo	Educación	1550	1939 demolición	
Convento	Convento La Concepción	Educación	1583	1785 restauración	La Concepción
Ermita	Ermita de Egipto	Religioso			
Ermita	Ermita de Las Cruces	Religioso			
Hospicio	El Hospicio	Salud			
Huerta	Huerta de Jaime	Recreativo			
Iglesia	San Francisco	Religioso	1556	1586 ampliación	Iglesia de San Francisco
Parroquia	Nuestra Señora de Las Nieves	Religioso			
Parroquia	Parroquia San Carlos	Religioso			
Parroquia	Parroquia San Victorino	Religioso			
Parroquia	Parroquia Santa Bárbara	Religioso			
Plaza	Plaza de Las Yerbas	Recreativo - Comercial			
Plaza	Plaza Mayor	Recreativo - Comercial	1539		
Plazuela	Plazuela de Las Nieves	Recreativo			

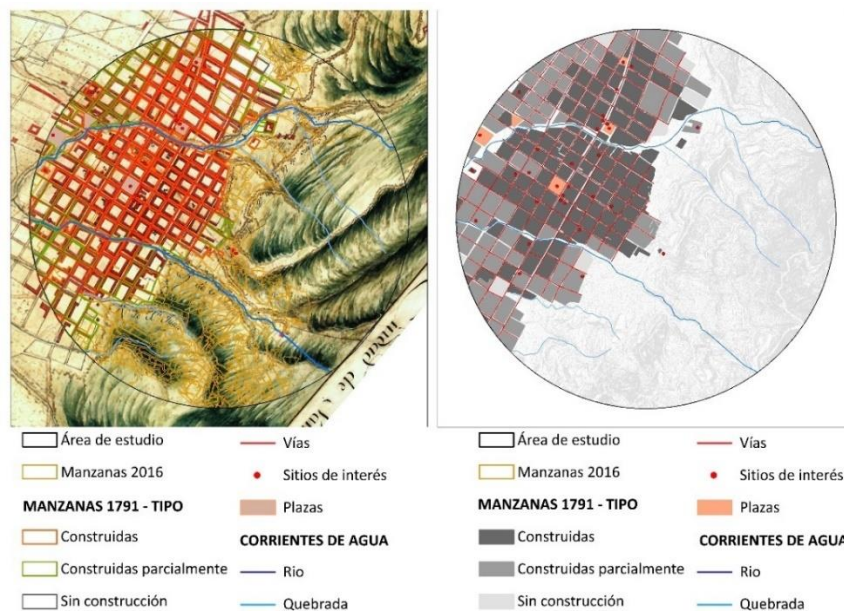
Nota. La tabla corresponde a los 31 *Shapefiles* correspondientes a Sitios de Interés del plano de 1600, la cual será completada en próximas investigaciones. Elaboración propia.

6.4.1.4 Feature Dataset 1791

El proceso de digitalización de Manzanas 1791 incluyó una asignación de características básicas en su tabla de atributos, llamada Tipo de Manzana, la cual plantea la identificación de manzanas de acuerdo con su estado, de la siguiente forma: Totalmente construida, Construida parcialmente, Sin construcción y Espacio público. Se debe aclarar que, aunque el espacio público también incluye las vías, aquí se hace referencia a este cuando se habla principalmente de plazas, plazoletas y parques, que son el objeto de estudio en esta investigación. El plano de 1791 muestra casi la misma cantidad de manzanas que se identificaban 191 años antes, pero permite determinar las manzanas que estaban construidas, y esto ayuda a que en el plano se pueda ver cada tipo de manzana, mostrando la evolución histórica en la ocupación del suelo.

Figura 113

Construcción de Shapefiles Manzanas, Corrientes de Agua, Plazas, Vías y Sitios de Interés 1791



Nota. La figura muestra el proceso de construcción del Dataset correspondiente al año 1791 Adaptado de “Atlas histórico de Bogotá: cartografía 1791-2007” por Mejía, G. y Cuéllar, M. 2007. (http://centrodocumentacion.idpc.gov.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=265&shelfbrowse_itemnumber=443 /)

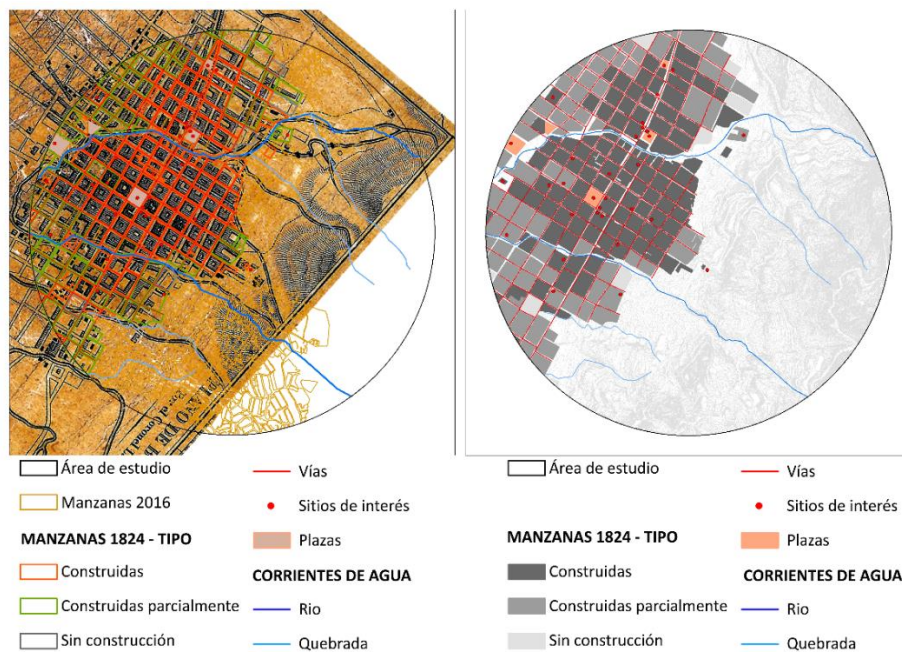
6.4.1.5 Feature Dataset 1824

El plano de 1824 muestra que en los 33 años que transcurrieron desde el plano anterior no se presentan cambios morfológicos, pues las manzanas construidas y parcialmente construidas, las vías y los cuerpos de agua permanecen como en 1791; sin embargo, se presentó un aumento notable en la población, pues en 1789 había 18.161 habitantes y en 1819 30.000, lo cual se puede interpretar como menor área disponible para cada habitante, mayor uso y contaminación de las corrientes de agua.

Por otra parte, será importante complementar la *Feature Class* Sitios de Interés con los 36 chorros que existían para esta época, que serán incluidos en una próxima investigación ya que en esta época fueron lugares de reunión y abastecimiento diario donde las personas iban en busca de agua.

Figura 114

Construcción de Shapefiles Manzanas, Corrientes de Agua, Plazas, Vías y Sitios de Interés 1824



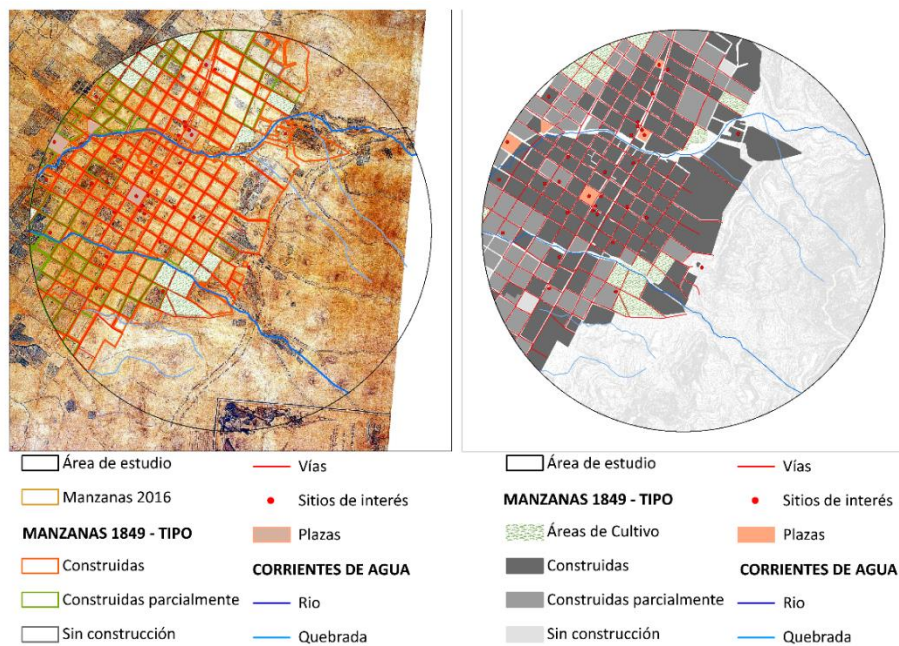
Nota. La figura muestra el proceso de construcción del Dataset correspondiente al año 1824 Adaptado de "1824 Plano de Bogotá Joseph María Lans" por R. Méndez. (s.f.) (<https://www.pinterest.co.uk/pin/358247345352992965/>)

6.4.1.6 Feature Dataset 1849

La digitalización de la *Feature Class* Manzanas 1849 permite identificar que en algunas de las zonas que se mostraban en los planos de fechas anteriores como manzanas parcialmente construidas, fueron áreas de cultivo, como puede identificarse en el plano de 1849. En cuanto a la *Feature Class* de 1849, está pendiente por complementar con las nuevas construcciones destinadas a comercio, cultura, educación y sedes gubernamentales, entre otras, al igual que la transformación de usos como el de la Iglesia de Las Aguas que funcionó en varias ocasiones como hospital, o como las casas que en un principio fueron residenciales y en esta época los primeros pisos pasaron a ser utilizados como comercios.

Figura 115

Construcción de Shapefiles Manzanas, Corrientes de Agua, Plazas, Vías y Sitios de Interés 1849



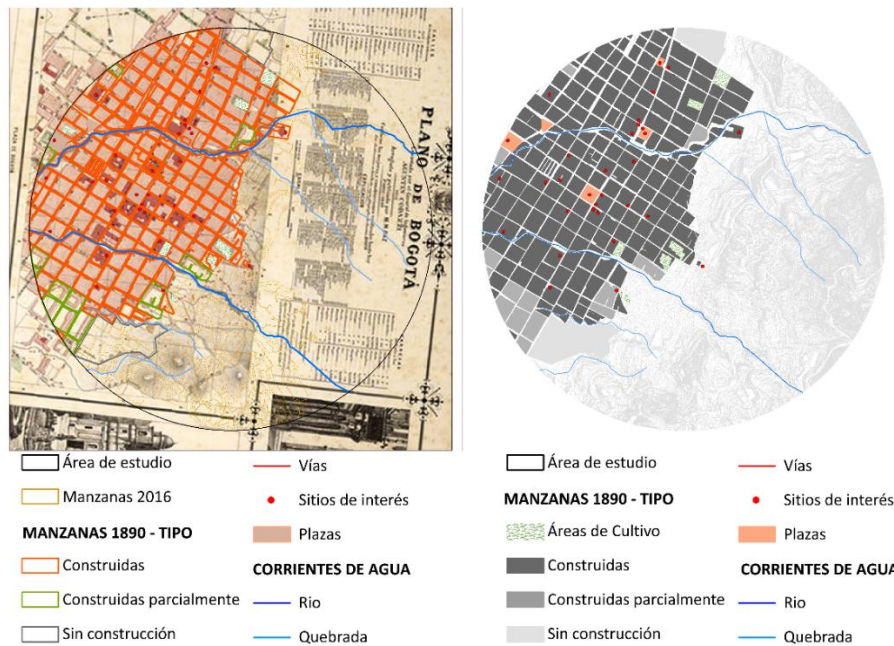
Nota. La figura muestra el proceso de construcción del Dataset correspondiente al año 1849 Adaptado de “Plano topográfico de Bogotá y sus alrededores.” por Universidad de Los Andes. (2018) (<https://badac.uniandes.edu.co/hd/tejiendolaciudad/wp-content/uploads/2018/11/1849-Plano-topografico-de-Bogota-y-sus-alrededores.jpg>)

6.4.1.7 Feature Dataset 1890

De acuerdo con el plano de referencia de 1890, la mayoría de las manzanas aparecen como construidas, así que se le asigna a las digitalizadas de este año la categoría de Construidas, lo cual permite visualizar el aumento en la densificación de uso del suelo respecto al plano anterior que correspondía a 1849. Esto puede ser explicado por el aumento de la población que para 1882 era de 84.723 habitantes y el área de la ciudad permanecía casi igual, pero ahora con más área construida. Por otra parte, en cuanto al *Feature Class* Plazas, se identifica una transformación de estas a parques o jardines, y se realiza la digitalización incluyendo en la tabla de atributos el cambio de nombre que algunas recibieron. Esta digitalización será mostrada más adelante, ya que requiere una mayor escala de imagen para visualizarse mejor.

Figura 116

Construcción de Shapefiles Manzanas, Corrientes de Agua, Plazas, Vías y Sitios de Interés 1890



Nota. La figura muestra el proceso de construcción del Dataset correspondiente al año 1890 Adaptado de “Plano de Bogotá 1890” por Wikipedia. (2018) ([https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:AGHRC_\(1890\)_-_Plano_de_Bogot%C3%A11.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:AGHRC_(1890)_-_Plano_de_Bogot%C3%A11.jpg))

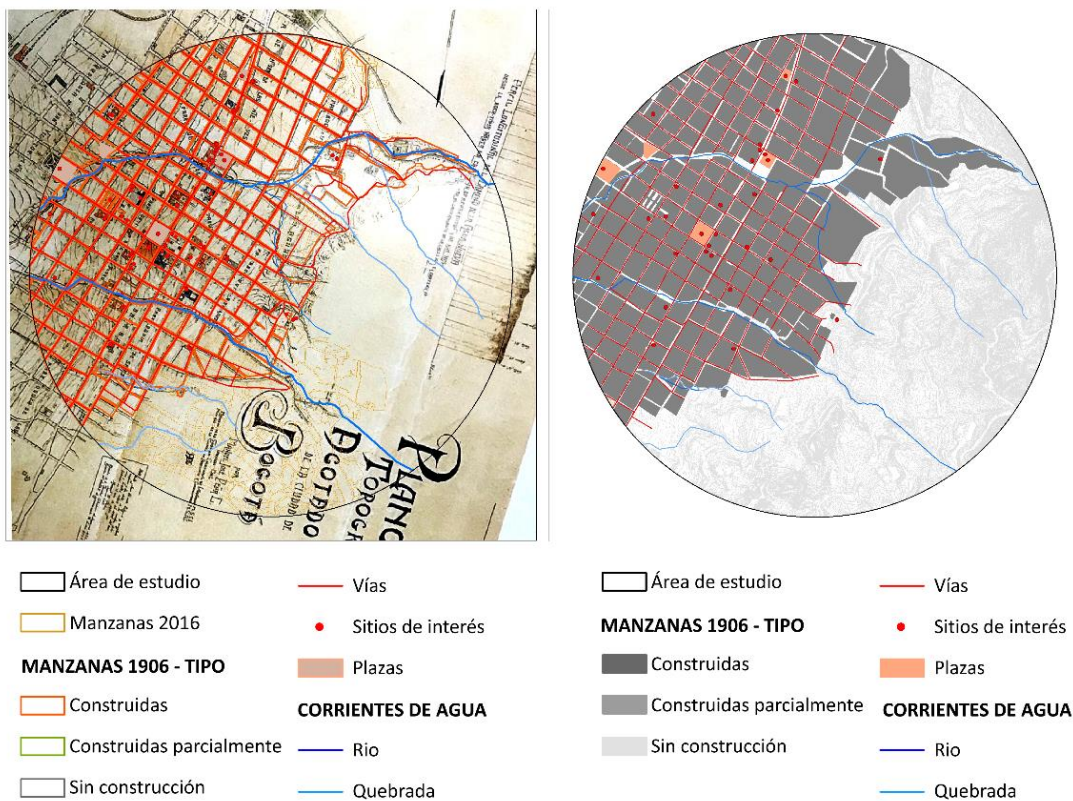
6.4.1.8 Feature Dataset 1906, 1910 y 1913

La digitalización de los planos de 1906, 1910 y 1913, al igual que los planos anteriores, se realizó comenzando con la localización de puntos de control sobre la imagen, los cuales se fueron trasladando a la ubicación correspondiente. Primero se ubicó la intersección de vías y manzanas; posteriormente se asignaron los puntos de control en la imagen, desde las Corrientes de Agua y los Sitios de Interés.

En la *Feature Class* Vías, se incluyen *Shapefiles* correspondientes a la representación de las líneas del tranvía, como podrá identificarse en los planos de 1910 y 1913.

Figura 117

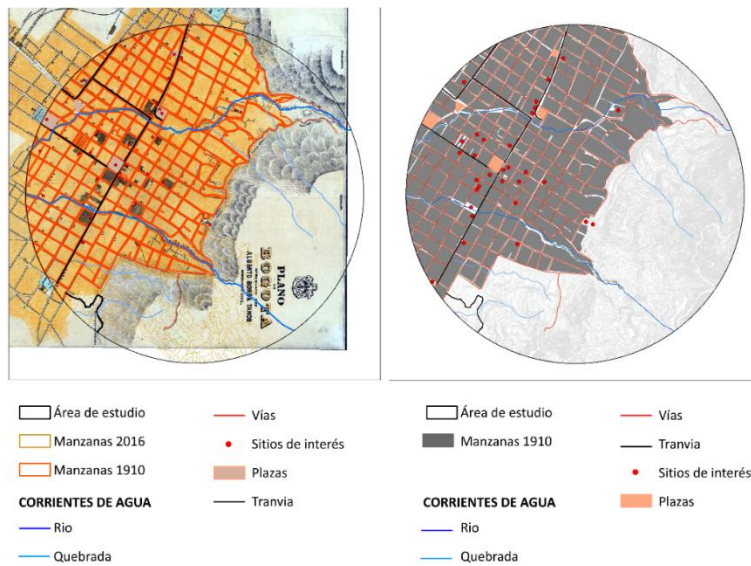
Construcción de Shapefiles Manzanas, Corrientes de Agua, Plazas, Vías y Sitios de Interés 1906



Nota. La figura muestra el proceso de construcción del Dataset correspondiente al año 1906. Adaptado de “La colección cartográfica del Museo de Bogotá” por Museo de Bogotá [Tuit @MuseodeBogotá] 2017, 28 de diciembre. (<https://twitter.com/MuseodeBogota/status/946383352566894592?s=20>)

Figura 118

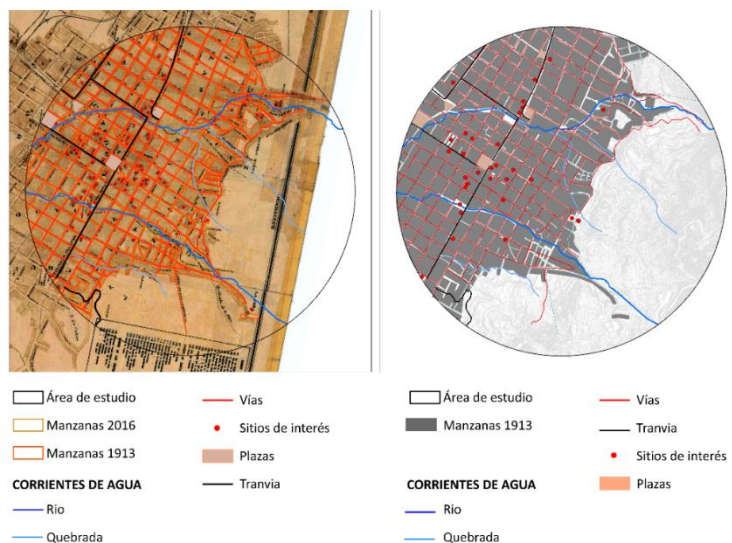
Construcción de Shapefiles Manzanas, Corrientes de Agua, Plazas, Vías y Sitios de Interés 1910



Nota. La figura muestra el proceso de construcción del Dataset correspondiente al año 1910. Adaptado de “Plano de Bogotá 1910” por Ciencias Sociales glp. 2014. (<https://cienciasocialesglp.files.wordpress.com/2014/01/plano-bogota-1910.jpg>)

Figura 119

Construcción de Shapefiles Manzanas, Corrientes de Agua, Plazas, Vías y Sitios de Interés 1913



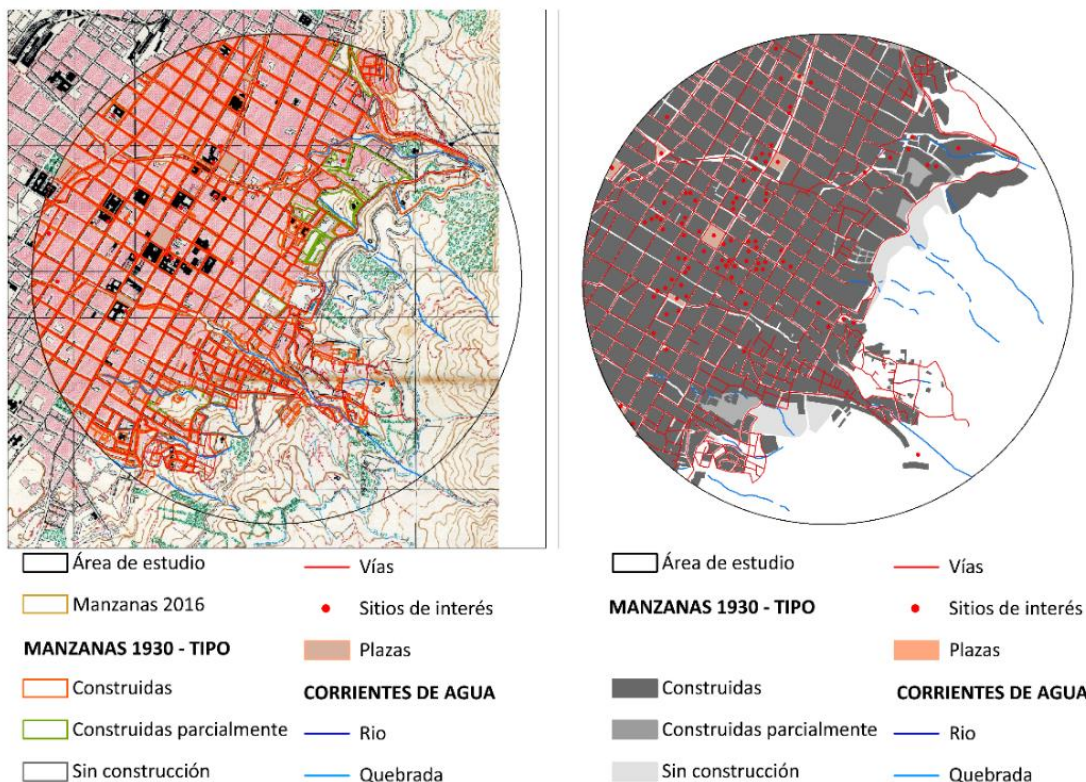
Nota. La figura muestra el proceso de construcción del Dataset correspondiente al año 1913 Adaptado de “Plano de la Ciudad de Bogotá” por: Biblioteca Virtual del Banco de la Republica. 1913. (<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll13/id/311/>)

6.4.1.9 Feature Dataset 1930

A partir del plano de 1930, en la digitalización de la *Feature Class* Corrientes de Agua y Vías, son transformadas debido a la canalización del Río San Francisco y del Río San Agustín.

Figura 120

Construcción de Shapefiles Manzanas, Corrientes de Agua, Plazas, Vías y Sitios de Interés 1930



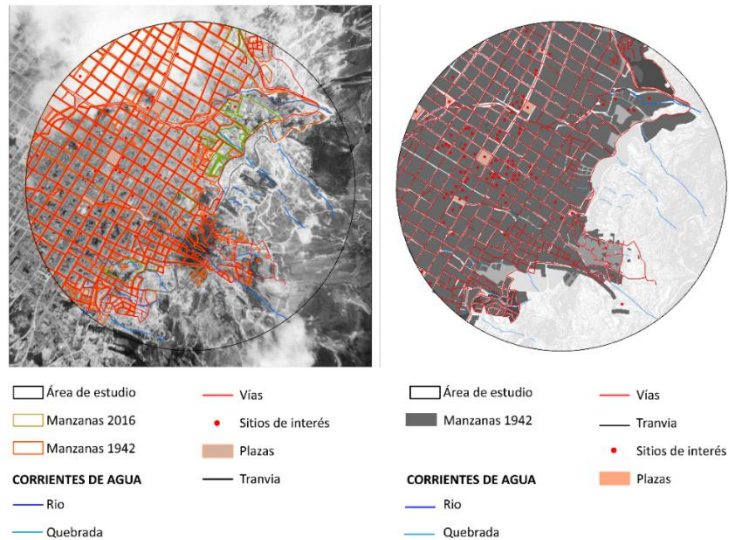
Nota. La figura muestra el proceso de construcción del Dataset correspondiente al año 1930 Adaptado de “Plano Aero topográfico de Bogotá: el Instituto Geográfico Militar a la ciudad de Bogotá en el IV centenario de su fundación.” por Biblioteca Virtual del Banco de la Republica. 1938. (<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll13/id/308>)

6.4.1.10 Feature Dataset 1942, 1979, 1991, 1998, 2004, 2010 y 2016

Con las ortofotografías se construyen los *Dataset* correspondientes a cada uno de esos años, con el mismo geoprocésamiento realizado con los planos anteriores. La imagen de la izquierda muestra las imágenes de fondo y, sobre ellas, el trazado de cada una de las manzanas delimitadas, las vías, las corrientes de agua, sitios de interés, plazas y parques.

Figura 121

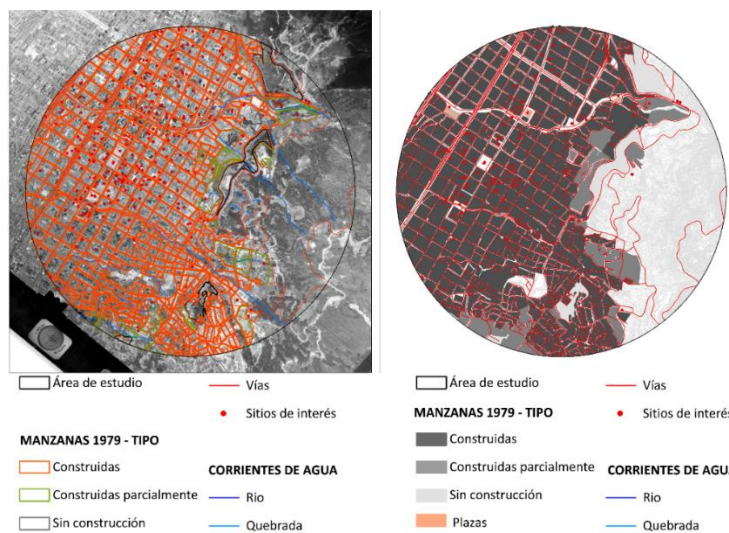
Construcción de Shapefiles Manzanas, Corrientes de Agua, Plazas, Vías y Sitios de Interés 1942



Nota La figura muestra el proceso de construcción del Dataset correspondiente al año 1942 Adaptado de “Ortofotografía Vuelo A.2 foto 107” por IGAC. 1942.

Figura 122

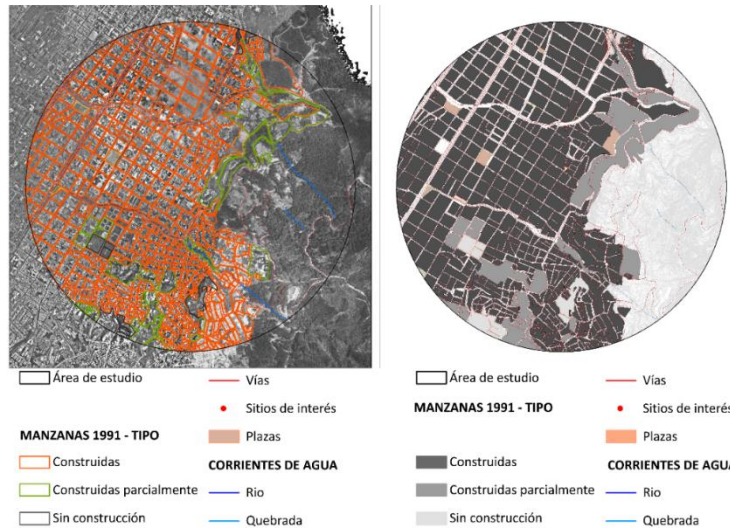
Construcción de Shapefiles Manzanas, Corrientes de Agua, Plazas, Vías y Sitios de Interés 1979



Nota. La figura muestra el proceso de construcción del Dataset correspondiente al año 1979 Adaptado de “Ortofotografía Vuelo C.1675 foto 35” por IGAC. 1979.

Figura 123

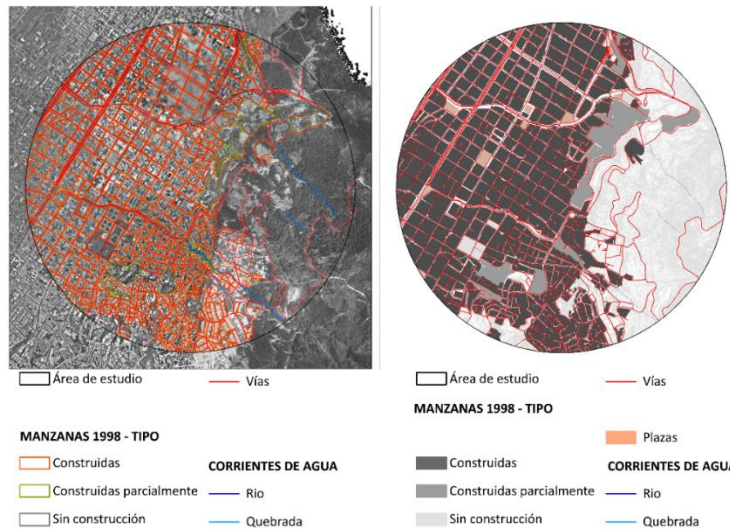
Construcción de Shapefiles Manzanas, Corrientes de Agua, Plazas, Vías y Sitios de Interés 1991



Nota. La figura muestra el proceso de construcción del Dataset correspondiente al año 1991 Adaptado de “Ortofotografía 1991” por IGAC. 1991

Figura 124

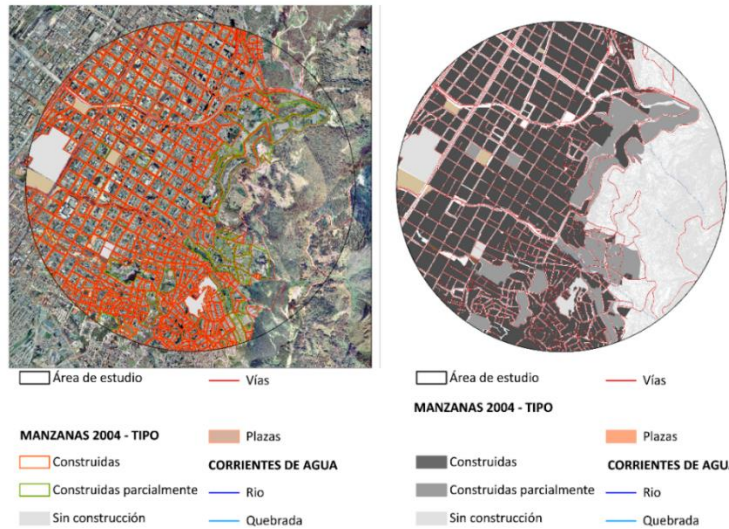
Construcción de Shapefiles Manzanas, Corrientes de Agua, Plazas, Vías y Sitios de Interés 1998



Nota. La figura muestra el proceso de construcción del Dataset correspondiente al año 1998 Adaptado de “Ortofoto de la ciudad de Bogotá D.C., Año 1998.” por Catastro Bogotá 1998.
 (<https://serviciosgis.catastrobogota.gov.co/arcgis/rest/services/imagenes/Ortho1998/MapServer/>)

Figura 125

Construcción de Shapefiles Manzanas, Corrientes de Agua, Plazas, Vías y Sitios de Interés 2004

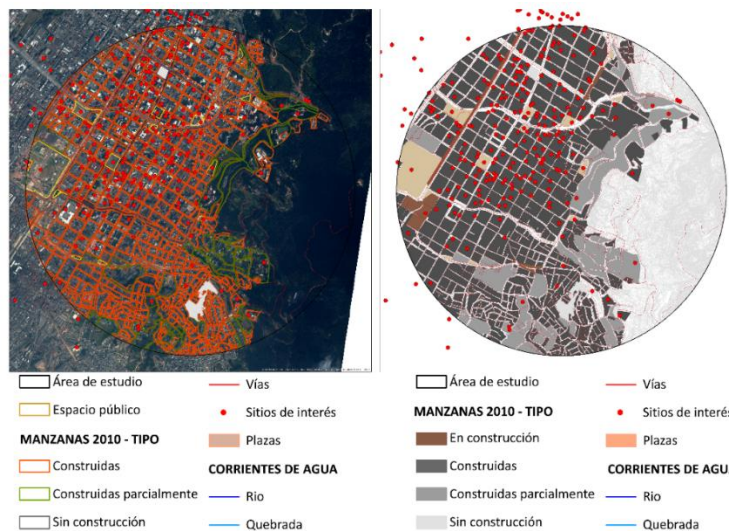


Nota. La figura muestra el proceso de construcción del Dataset correspondiente al año 2004 Adaptado de “Ortofoto de la ciudad de Bogotá D.C., Año 2004.” por Catastro Bogotá 2004.

(<https://serviciosgis.catastrobogota.gov.co/arcgis/rest/services/imagenes/Ortho2004/MapServer>)

Figura 126

Construcción de Shapefiles Manzanas, Corrientes de Agua, Plazas, Vías y Sitios de Interés 2010

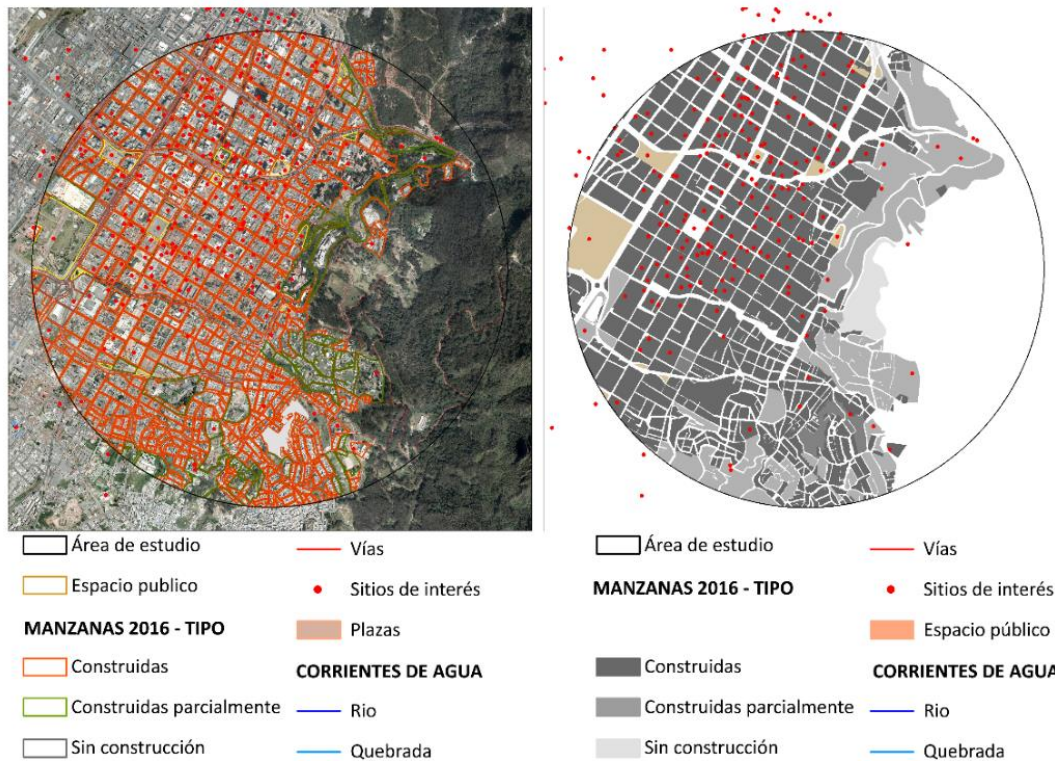


Nota. La figura muestra el proceso de construcción del Dataset correspondiente al año 2010. Adaptado de “Ortofoto de la ciudad de Bogotá D.C., Año 2004.” por Catastro Bogotá 2010.

(<https://serviciosgis.catastrobogota.gov.co/arcgis/rest/services/imagenes/Ortho2010/MapServer>).

Figura 127

Construcción de Shapefiles Manzanas, Corrientes de Agua, Plazas, Vías y Sitios de Interés 2016



Nota. La figura muestra el proceso de construcción del Dataset correspondiente al año 2016 Adaptado de “Ortofoto fotografías escala 1:10.000 planchas 247IA1, 246IIB2, 228IIIC3, 227IVD4” por IGAC. 2016

Utilizando esta Geodatabase, como herramienta de trabajo se da inicio al estudio y análisis histórico de la transformación de los parques de la Localidad La Candelaria la cual tendrá una segunda fase de validación, complementación, corrección y demás tipo de perfeccionamiento que requiera el cual se hará en próximas investigaciones.

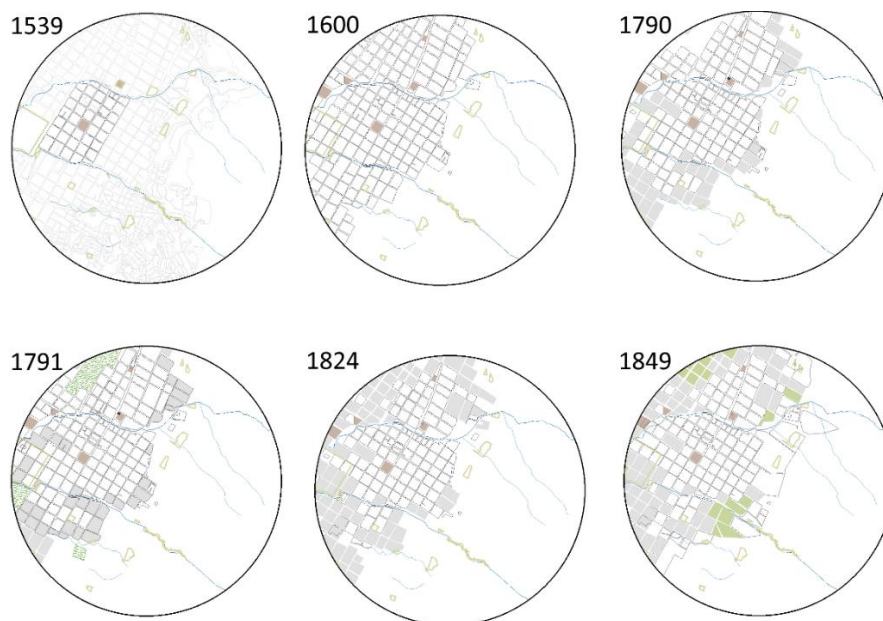
7. Transformación morfológica de los parques en el espacio público de La Candelaria

A través de la Geodatabase construida se establece el surgimiento de los parques y su transformación morfológica en el transcurso de la historia. Inicialmente se mostrará un panorama general y, posteriormente, se identificará cada uno de los parques de la localidad en el orden de origen, de acuerdo con su aparición en los planos.

Desde 1539 hasta 1880, los principales espacios públicos de la ciudad fueron las plazas y plazuelas, que eran utilizadas como el sitio de reunión, los cuales tuvieron transformaciones en su uso y función. Las plazas, a lo largo del tiempo, fueron escenarios de adoctrinamiento, castigo, comercio, reunión, recreación, toma del poder, conmemoración, protesta, descanso, contemplación, entre muchos otros; así que sin duda han sido elementos importantes e imprescindibles en el desarrollo de Bogotá.

Figura 128

Las Plazas: Espacio público entre 1539 y 1849



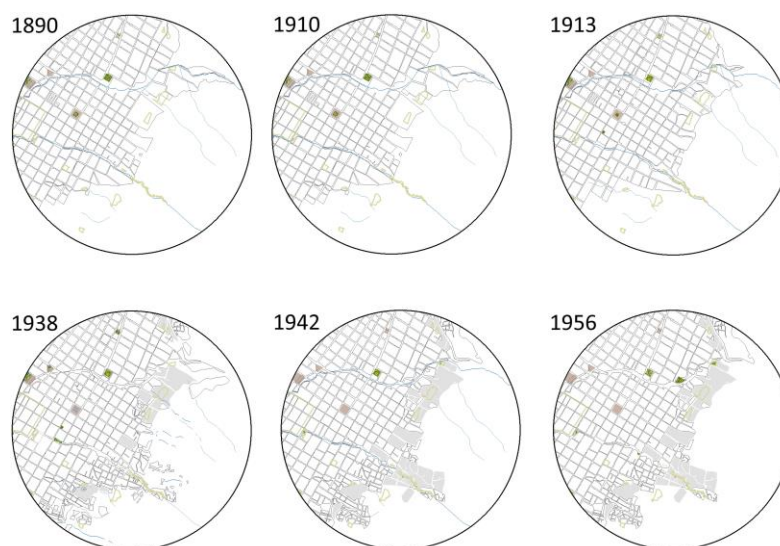
Nota. La figura muestra seis planos históricos construidos con la Geodatabase creada, y unos polígonos en color verde claro, delimitando la ubicación de los parques existentes en 2016, al fondo, mostrando así la ubicación del terreno en cada época.
Elaboración propia.

A partir de 1881, se instalaron jardines en las plazas imitando diseños de parques europeos, así que este puede considerarse el primer espacio antecesor de los parques, no solamente en La Candelaria, sino también en la ciudad de Bogotá. A partir de allí inició el surgimiento de los parques con diferentes fines, por ejemplo, el Parque Centenario en conmemoración de los 100 años del nacimiento de Simón Bolívar; el Parque de la Independencia en conmemoración a esta; el Parque Nacional como lugar de recreación, ocio y descanso dominical; y, después de la década de los 30, con Karl Bruner como director del Departamento de Urbanismo, se fue extendiendo la cobertura de parques de escala barrial (Maya, 2004).

Una muestra de esto se logra evidenciar en el plano construido de 1956, donde aparece el que hoy se conoce como Parque Bolivia, que era llamado Parque la Romana en los años 40; además, una transformación de la Plazuela de la Aduana Vieja a un pequeño parque, actualmente llamado Parque de Las Aguas.

Figura 129

Surgimiento de los Parques



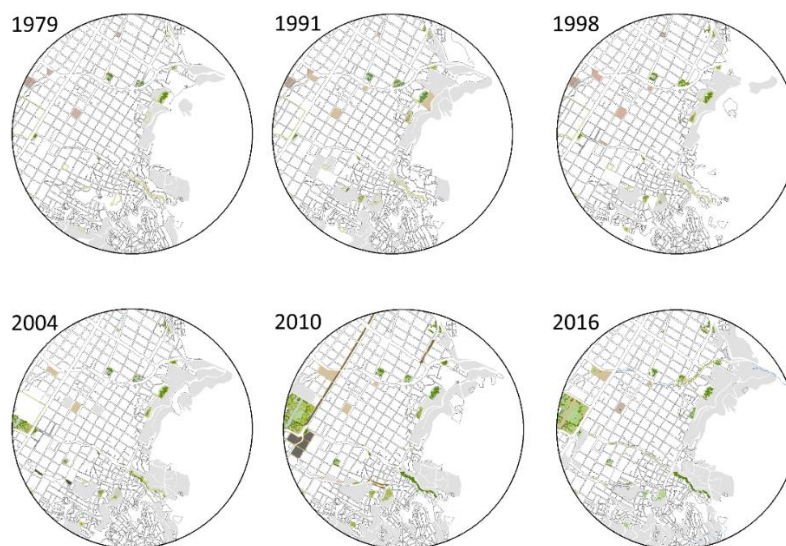
Nota. La figura muestra los planos entre 1890 y 1956 construidos con la Geodatabase creada y unos polígonos de color verde claro, delimitando la ubicación de los parques existentes en 2016, al fondo, mostrando así la ubicación del terreno en cada época. También se observa el surgimiento de los dos primeros parques al costado de la Av. Jiménez. Elaboración propia

En 1979, al Parque La Romana, después llamado Parque de los Periodistas, lo “atravesó” la Carrera 3 y, con la construcción de las torres Gonzalo Jiménez de Quezada, surgió el primer parque de cesión obligatoria, el cual aún continúa cerrado para evitar el ingreso de usuarios diferentes a los de la urbanización. A partir de 1991, puede identificar el surgimiento del primer parque con equipamiento deportivo llamado Parque La Concordia, y otros parques habilitados en algunos vacíos urbanos con el fin de dotar el área de canchas deportivas.

En el plano de 2004, se observa el Parque Polideportivo Nueva Santafé y, frente al límite norte de la Localidad, la primera etapa del Parque Tercer Milenio, que para el 2010 ya se ve que está completamente construido. Por otra parte, desde 2004 se identifica una parte de la Quebrada Manzanares, antiguo Río San Agustín, definida por el IDRD como un parque, a pesar de que no puede ser utilizada como tal debido a que la invasión en su ronda puede evidenciarse desde el plano de 1938.

Figura 130

Nuevos parques y su transformación



Nota. La figura muestra los planos entre 1890 y 1956 construidos con la Geodatabase creada y unos polígonos en color verde claro, delimitando la ubicación de los parques existentes en 2016, al fondo, mostrando así la ubicación del terreno en cada época. También se evidencia el surgimiento de los dos primeros parques al costado de la Av. Jiménez. Elaboración propia.

7.1 Parque Bolivia

El Parque Bolivia puede ser considerado como el más antiguo de la localidad, pues se alcanza a identificar en el plano de 1539 este terreno, el cual hacía parte de la ronda del Río San Agustín. El plano de 1600 permite observar que para esta época había una manzana delimitada en dicha área, la cual estaba dividida por el paso del Río San Agustín, que alcanza a evidenciarse hasta el plano de 1913.

Después de la canalización del Río San Agustín, como puede verse en el plano de 1938, ya se identifica que en vez del río pasa una vía por el mismo lugar, conectando la Calle 6 con la Calle 7 y la Carrera 10. En el plano de 1956 se evidencia la Carrera 10 ampliada, un cambio en la forma de la manzana y la presencia de árboles, por lo cual puede tomarse esta fecha como un punto de referencia de la fundación del parque.

Cabe destacar que es, por ahora, una fecha tentativa mientras se desarrolla con mayor detalle en una próxima investigación. En 1991 se empieza a identificar un pequeño alargamiento de la manzana, permaneciendo así hasta el plano de 2010, en el cual se evidencia una transformación de la vía por la construcción de Calle 6, produciendo un corte en el área de la manzana del parque; y en el plano de 2016 hay una nueva una transformación, cambiando la morfología del parque.

Figura 131

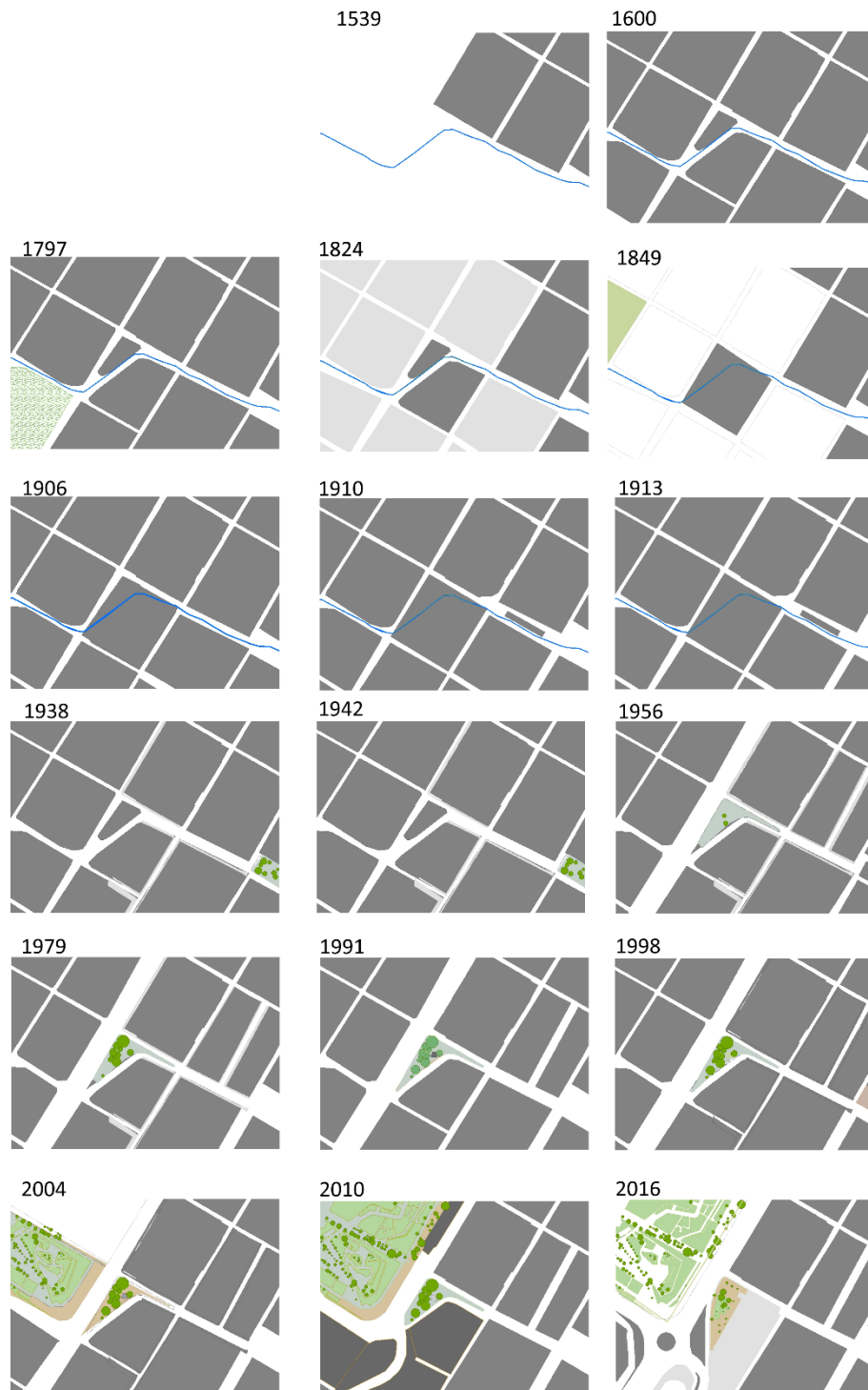
Localización del Parque Vecinal Bolivia en el plano de 2016



Elaboración propia

Figura 132

Historia y transformación morfológica del Parque vecinal Bolivia



Nota. La figura muestra el proceso de transformación morfológica en planta del Parque Vecinal Bolivia.
Elaboración propia

7.2 Parque Las Aguas

En 1849, esta zona junto al Río San Francisco empieza formar parte de la ciudad. La morfología de este entorno presenta diferentes trazados en cada etapa. En el plano de 1913, este lugar es identificado como Plazuela del Libertador, año en el cual el río, en este tramo, aún no había sido canalizado. En el plano de 1942, se identifica que el predio ya tenía una delimitación de manzana, el monumento de José María Espinoza, y ya por esta parte del río también canalizado, pasaba la Av. Jiménez.

En 1956, se puede observar esta área como parque. En 1979, la manzana que antes estaba construida fue demolida y usada como parqueadero. En el plano de 2004, se identifica el cuerpo de agua que busca recordar el Río San Francisco, y en 2010 se evidencia la manzana construida por la Universidad de Los Andes y la reforma realizada al parque.

Figura 133

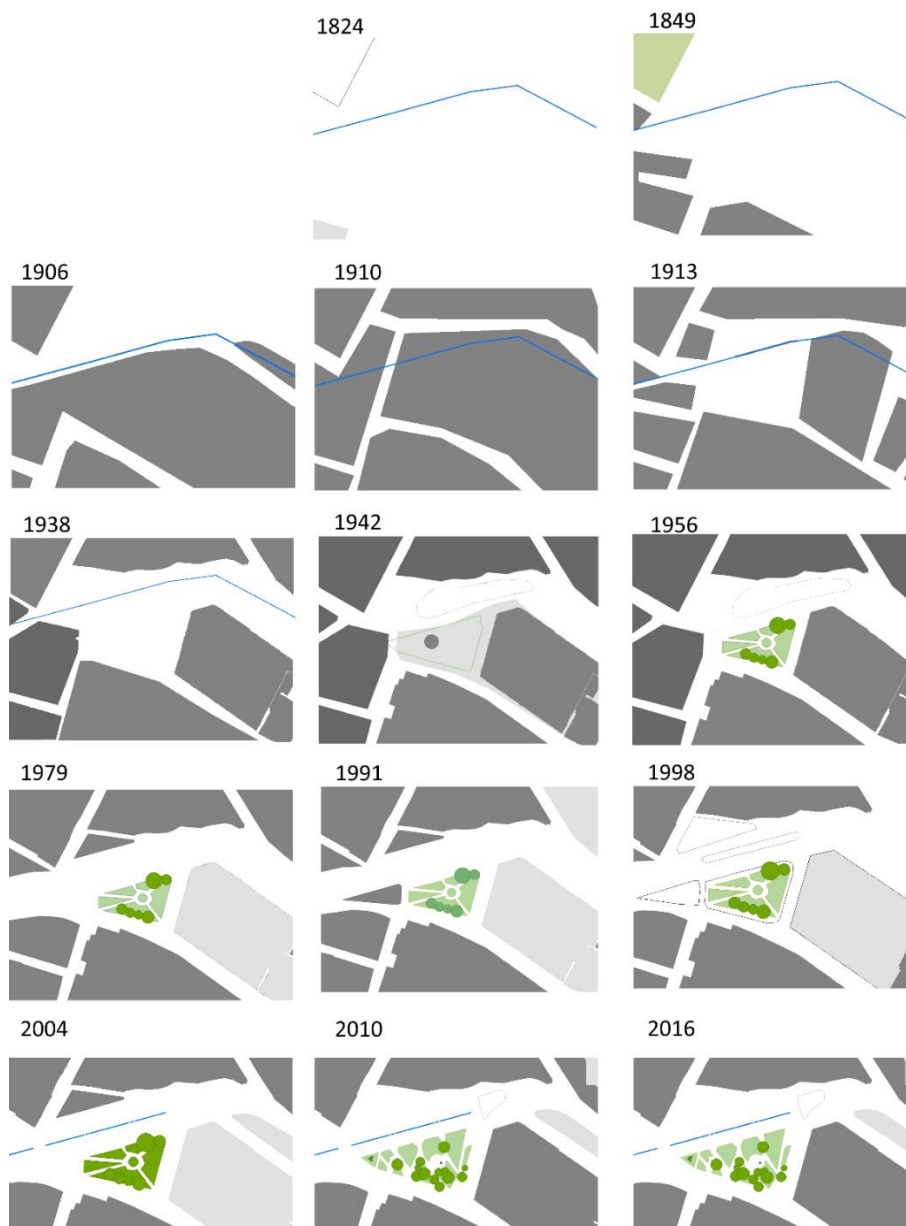
Localización del Parque Vecinal Las Aguas en el plano de 2016



Elaboración propia

Figura 134

Historia y transformación morfológica del Parque Vecinal Las Aguas



Nota. La figura muestra el proceso de transformación morfológica en planta del Parque Vecinal Las Aguas.
Elaboración propia.

7.3 Parque La Candelaria

El área donde hoy se encuentra la zona verde llamada Parque La Candelaria estuvo en la ronda del Río San Agustín. Después de ser canalizado, quedó una pequeña área en la que desde 1956 se identifican árboles y una zona verde, la cual ha permanecido en el tiempo sin cambios en su morfología de planta; en ese mismo año se evidencia la Calle 6, también construida hasta esta zona verde. En el plano de 1991 se observa la continuación de la Calle 6.

Figura 135

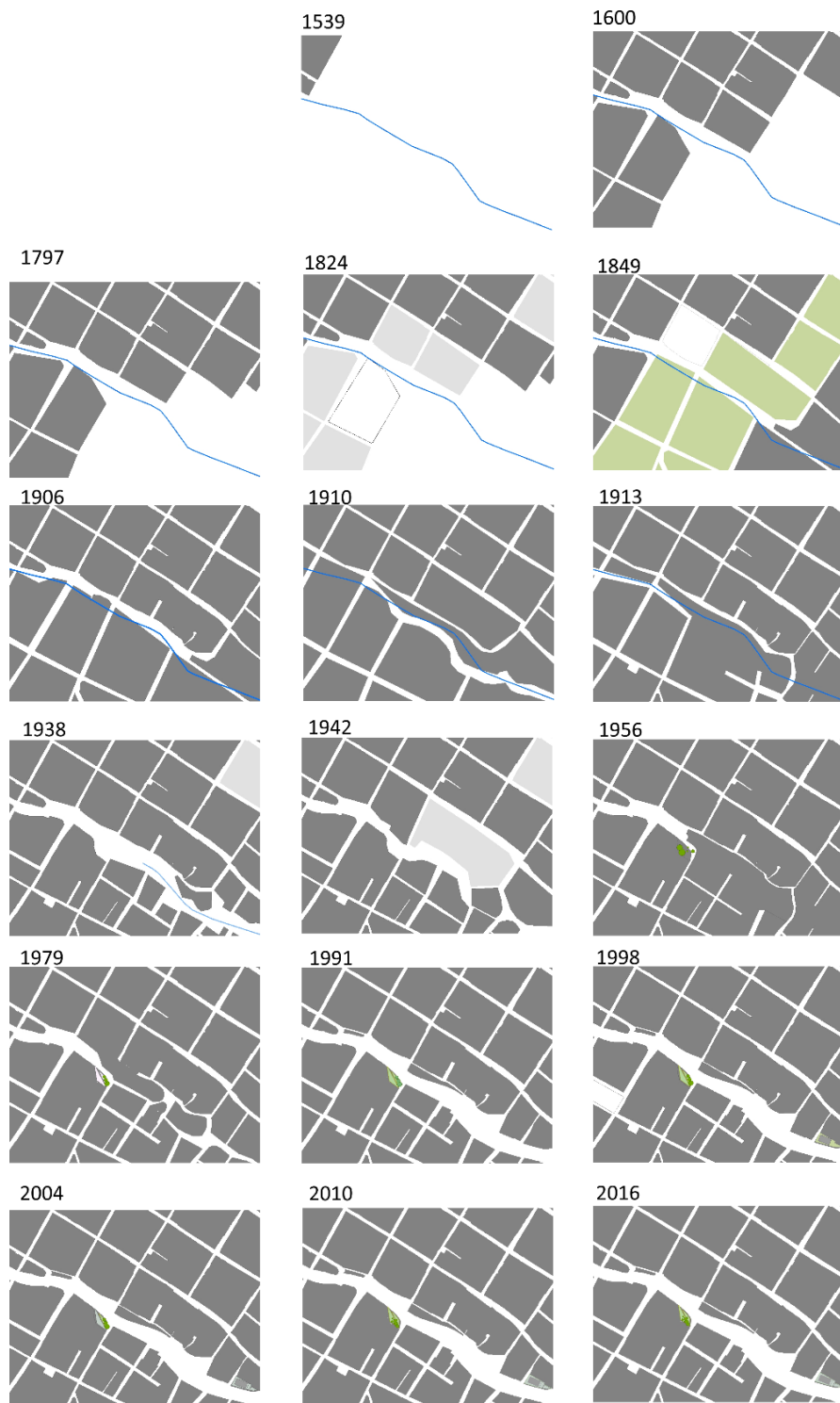
Localización del Parque de bolsillo La Candelaria en el plano de 2016



Nota. La figura muestra el proceso de transformación morfológica en planta del Parque Vecinal Las Aguas.
Elaboración propia.

Figura 136

Historia y transformación morfológica del Parque de bolsillo La Candelaria



Nota. La figura muestra el proceso de transformación morfológica en planta del Parque de bolsillo La Candelaria.
Elaboración propia.

7.4 Parque Volley Playa

Desde el plano de 1910 se encuentra evidencia de esta manzana delimitada, y en 1938 se identifica en el plano parcialmente construida. En el plano de 1979 ya aparece la urbanización Torres Multifamiliares Gonzalo Jiménez de Quesada y el parque Volley Playa, que surge como una zona de cesión obligatoria para espacio público. Inicialmente tuvo una cancha múltiple y en el plano de 2010 se alcanza a visualizar una cancha de tenis. Este parque se encuentra cerrado con rejas y es de uso de los habitantes de la urbanización. En el año 2006, el DADEP solicitó al Grupo Interno de Recepción de Predios y Topografía que llevara a cabo una visita técnico-administrativa y, de ser posible, que diera comienzo al proceso de recibo o toma de posesión del parque.

Figura 137

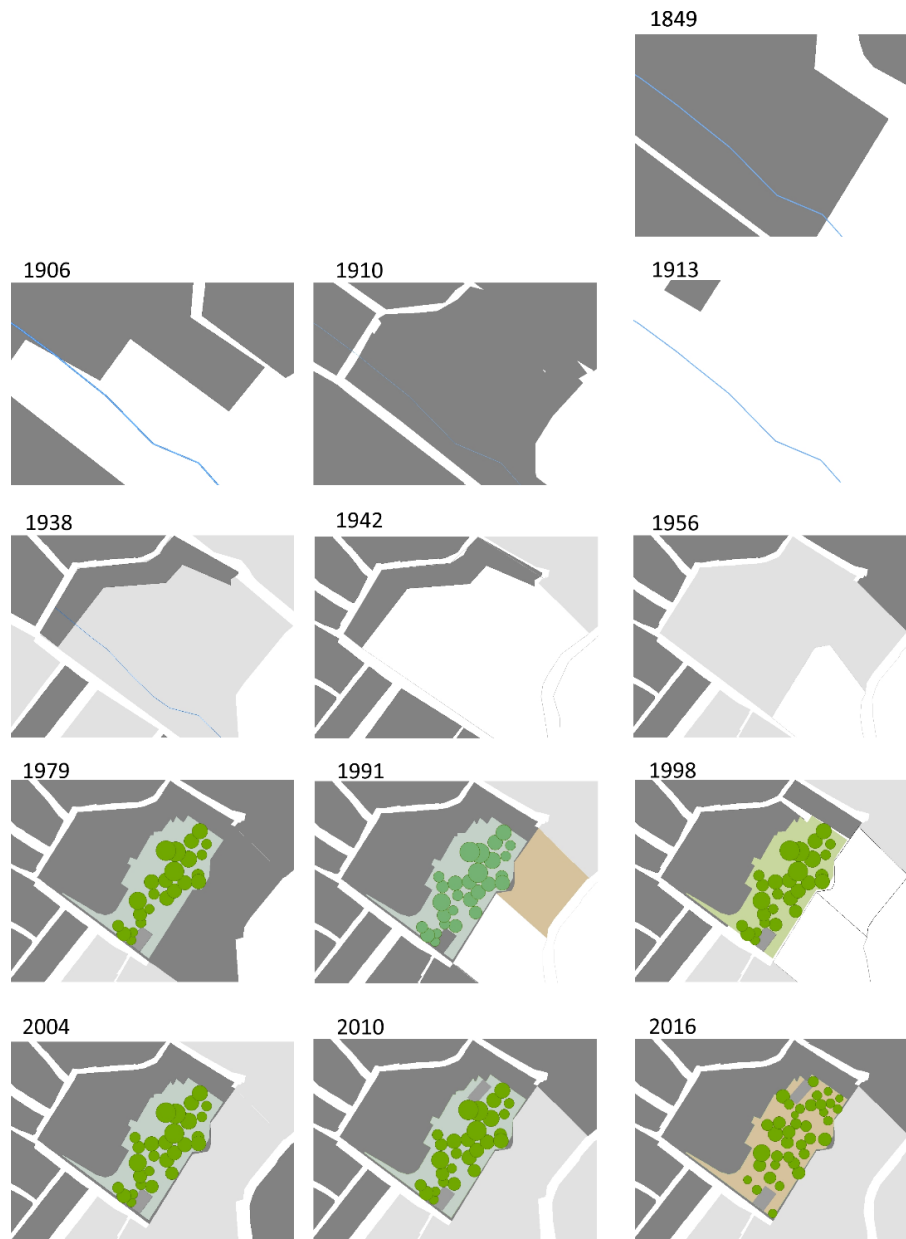
Localización del Parque Vecinal Volley Playa en el plano de 2016



Nota. La figura muestra el proceso de transformación morfológica en planta del Parque Vecinal Volley Playa.
Elaboración propia.

Figura 138

Historia y transformación morfológica del Parque Vecinal Volley Playa



Nota. La figura muestra el proceso de transformación morfológica en planta del Parque Vecinal Volley Playa.
Elaboración propia.

7.5 Parque La Concordia

El área donde hoy se ubica el Parque La Concordia aparece en 1849 como parte del borde oriental de la ciudad, y formaba parte del sector parroquial de Las Aguas. En 1910, se encuentra dentro de un área definida de manzana. Entre 1913 y 1938 se identifica división de manzanas, acercándose un poco más a la morfología actual; sin embargo, esa era un área construida como se ve en el plano de 1942. En 1956 ya no el lugar delimitado con la vía que se muestra en el plano de 1956, ya no hay construcciones y la manzana aparece con la morfología que aún conserva. En 1979 aparece parcialmente construida.

El 06 de mayo de 1985, el lote No. 2 donde hoy se ubica parte del Parque La Concordia, se escrituró a la Corporación La Candelaria con Escritura Pública No. 2724 (IDRD, 2017). Con este parque se buscaba proveer a la población infantil de espacios para la práctica de deportes, crear una red de senderos con vegetación nativa que condujeran hacia el paseo Bolívar y eliminar de su entorno la percepción de inseguridad y desaseo. El parque fue diseñado por Fernando A. Duque y Camilo Hernández (Corporación La Candelaria, p.27) y en el plano de 1991 se identifica el parque construido.

Figura 139

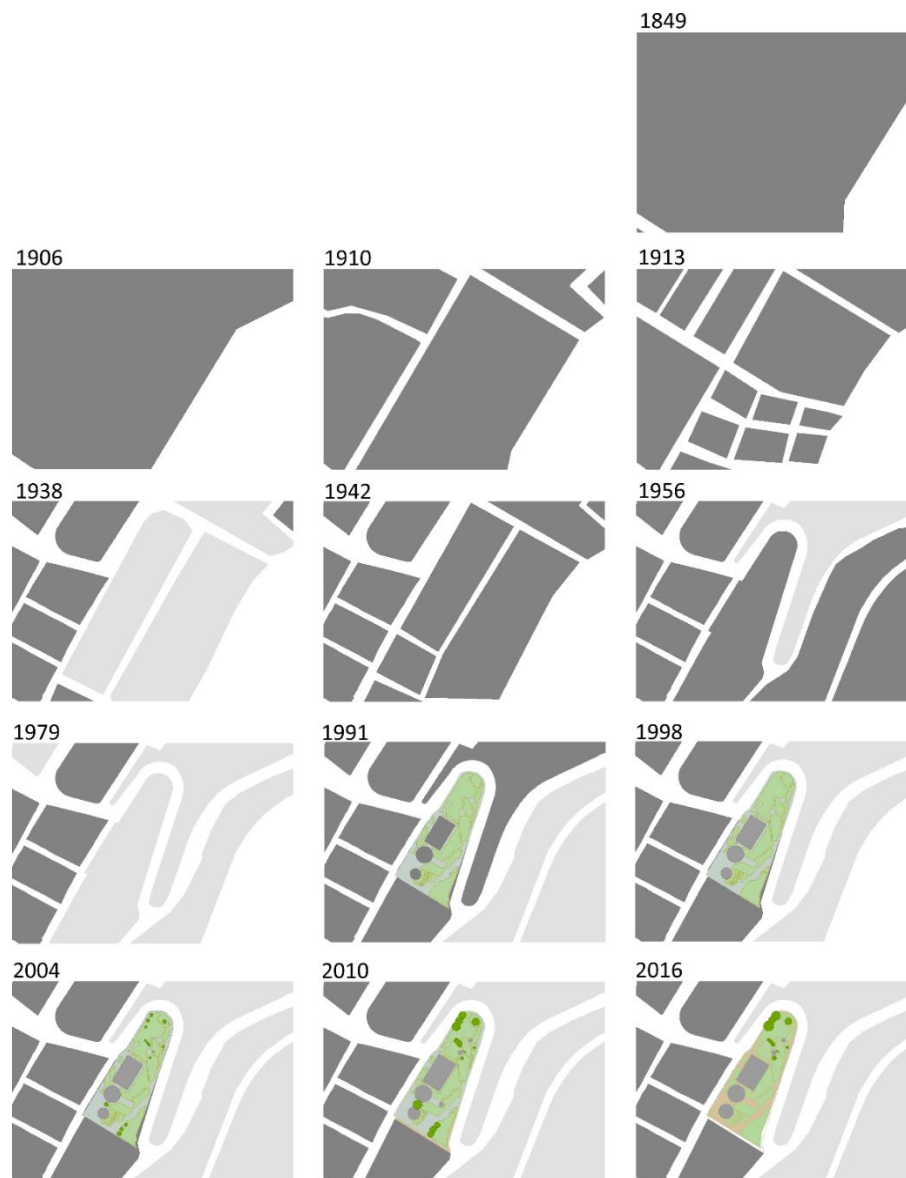
Localización del Parque La Concordia en el plano de 2016



Nota. La figura muestra el proceso de transformación morfológica en planta del Parque La Concordia.
Elaboración propia.

Figura 140

Historia y transformación morfológica del Parque La Concordia



Nota. La figura muestra el proceso de transformación morfológica en planta del Parque Zonal La Concordia.
Elaboración propia.

7.6 Parque Barrio Egipto

El área donde hoy se ubica el Parque Barrio Egipto se encontraba en la ronda del Río San Agustín, y en 1849 ya aparece dentro del área construida de la ciudad. En 1938 y 1979, las manzanas de ese lugar tuvieron transformaciones y, en 1991 con la construcción de la calle 7 y la ampliación de la carrera 3, se dio la forma actual de la manzana. El parque aparece en 1998 con una cancha múltiple.

Figura 141

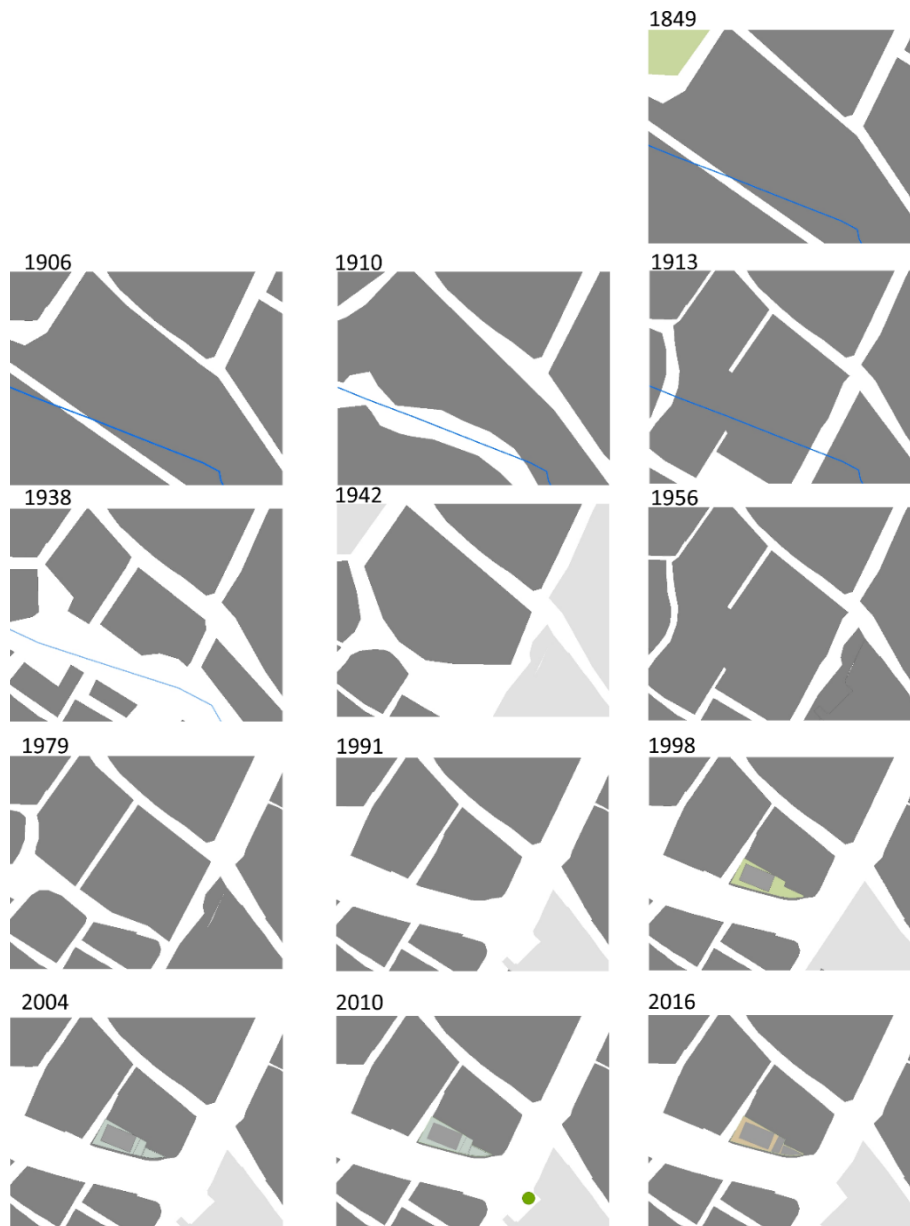
Localización del Parque Barrio Egipto en el plano de 2016



Nota. La figura muestra el proceso de transformación morfológica en planta del Parque de bolsillo Barrio Egipto.
Elaboración propia.

Figura 142

Historia y transformación morfológica del Parque Barrio Egipto



Nota. La figura muestra el proceso de transformación morfológica en planta del Parque de bolsillo Barrio Egipto.
Elaboración propia.

7.7 Parque Polideportivo Nueva Santafé

El área en la que se encuentra este parque estaba entre la Calle 6c y calle 6b, entre la Carrera 5 y Carrera 6, que en ese momento era un área ya construida en el plano de 1600. En 1991 aparece una transformación de este sector que muestra que eliminaron esas construcciones coloniales, y se inició la edificación de multifamiliares. La construcción del parque fue en el 2002 y puede verse en el plano de 2004, donde aparece también frente a este el edificio del Archivo General de la Nación.

Figura 143

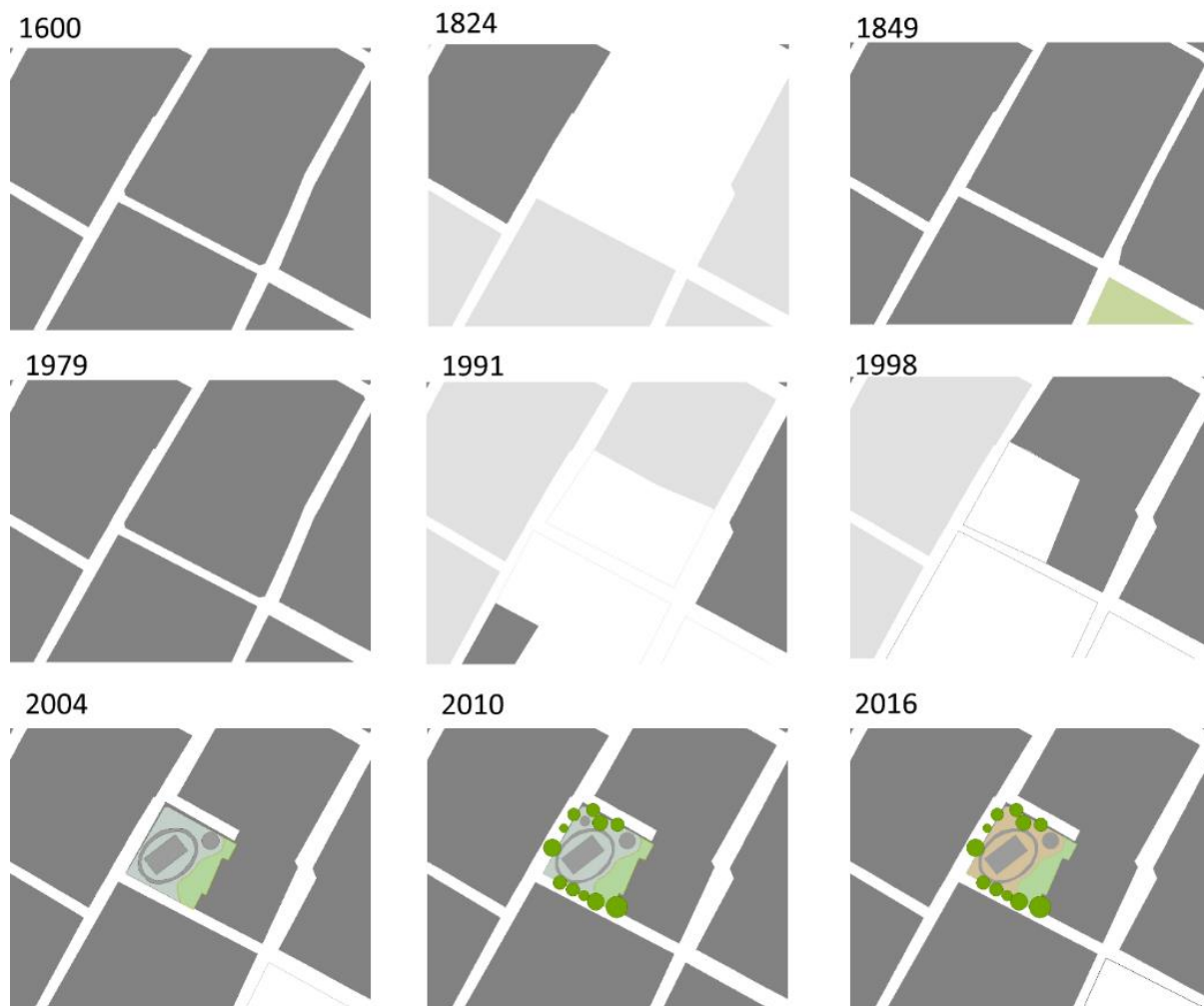
Localización del Parque Polideportivo Nueva Santa Fe en el plano de 2016



Nota. La figura muestra el proceso de transformación morfológica en planta del Parque Polideportivo Nueva Santafé.
Elaboración propia.

Figura 144

Historia y transformación morfológica del Parque Polideportivo Nueva Santafé



Nota. La figura muestra el proceso de transformación morfológica en planta del Parque Polideportivo Nueva Santafé.
Elaboración propia.

7.8 Parque Desarrollo Egipto

Llamado antiguamente Río San Agustín y actualmente Quebrada Manzanares, su entorno empezó a ser construido desde 1849. En 1999 se levantó un acta de posesión por parte del Departamento Administrativo de Planeación Distrital, que delimitaba la poca área que quedaba sin construir, certificándola como un bien de interés público.

Figura 145

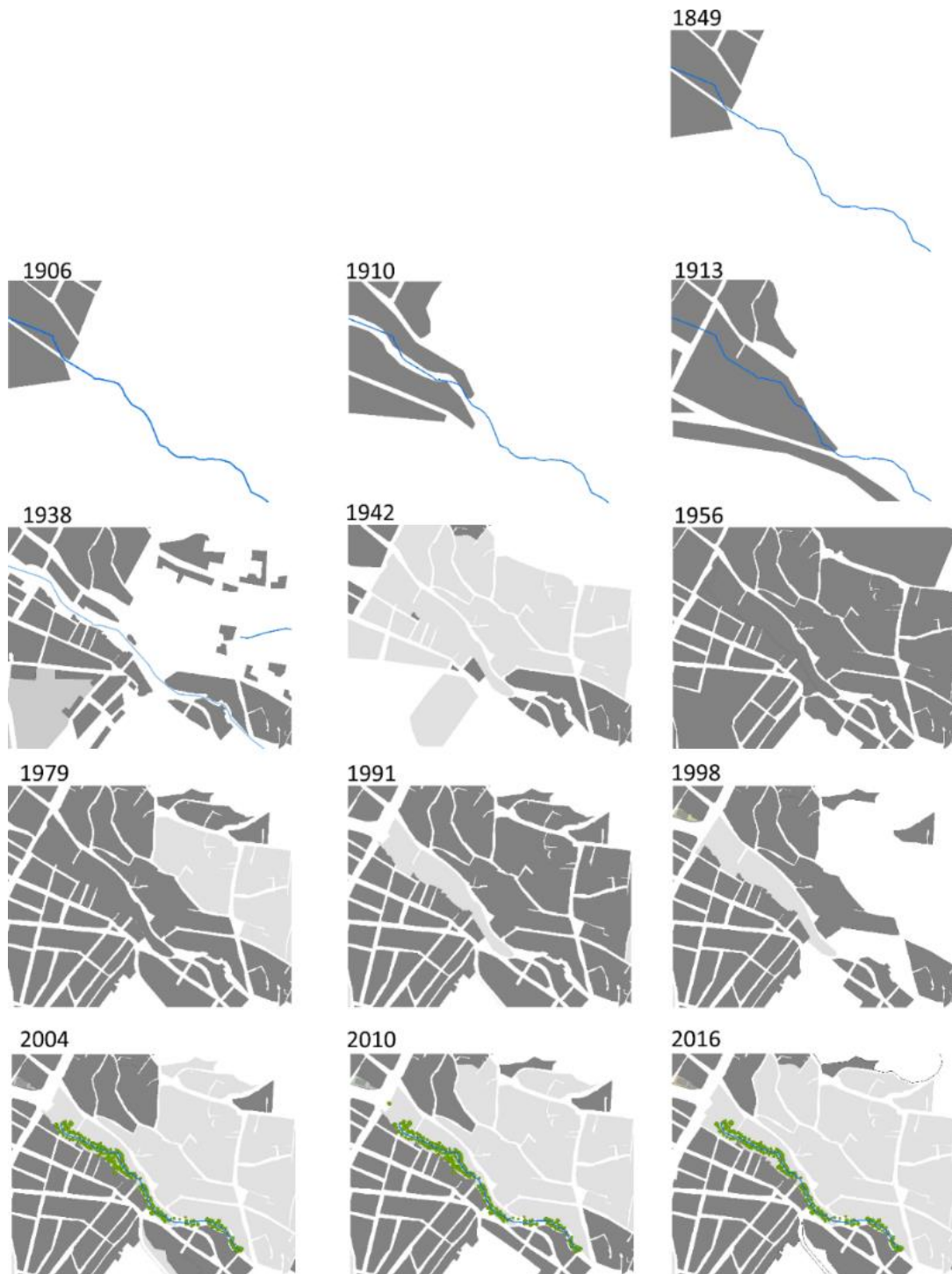
Localización del Parque Desarrollo Egipto en el plano de 2016



Nota. La figura muestra el proceso de transformación morfológica en planta del Parque Desarrollo Egipto.
Elaboración propia.

Figura 146

Historia y transformación morfológica del Parque Desarrollo Egipto



Nota. La figura muestra el proceso de transformación morfológica en planta del Parque Desarrollo Egipto. En 1999 fue declarado parque, así que por esta razón se representa en verde solamente de ahí en adelante.

Elaboración propia

7.9 Parque Fábrica de Loza

El área donde hoy se ubica la zona verde llamada Parque Fábrica de Loza estaba junto a la Quebrada San Juanito, la cual desde 1797 empezó a tener construcciones en su ronda. En 1938 inicia una fragmentación de manzanas y en 2010, con la construcción de la vía, se identifica el surgimiento de esta área verde.

Figura 147

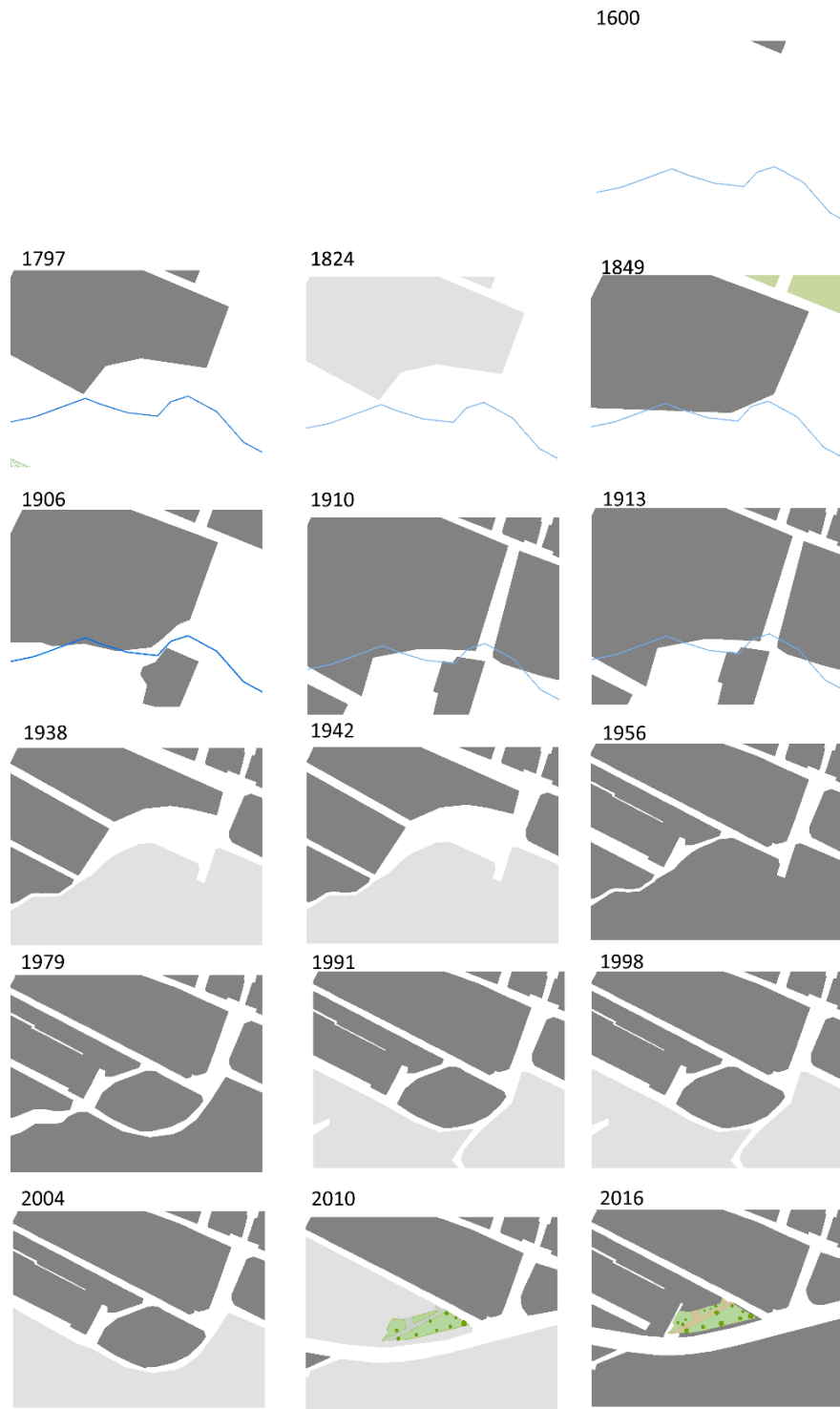
Historia y transformación morfológica del Parque Fábrica de Loza



Nota. La figura muestra el proceso de transformación morfológica en planta del Parque Fábrica de Loza.
Elaboración propia

Figura 148

Historia y transformación morfológica del Parque Fábrica de Loza



Nota. La figura muestra el proceso de transformación morfológica en planta del Parque Fábrica de Loza.
Elaboración propia

8. Análisis de resultados

La utilización de la Geodatabase histórica como proceso metodológico implementado en este estudio sobre los parques de la localidad La Candelaria, permitió identificar la línea cronológica del surgimiento de cada uno de estos, lo cual puede servir no solamente para reconocerlos, sino también para realizar el análisis y las propuestas que contribuyan a mejorar el estado de cada uno de estos parques e incluso a establecer, desde diferentes áreas, la priorización de dichas propuestas para el desarrollo futuro de un plan de acción en las intervenciones a estos lugares.

A continuación, se sugiere un punto de vista que debe ser trabajado en mayor profundidad, pues este análisis de parques es por ahora un ejemplo del uso de la herramienta construida (la Gdb), para identificar el surgimiento de cada parque y su transformación morfológica en la historia. Se inicia en 2016 hacia 1539, mostrando así cual considera esta investigación como el más antiguo y, finalmente, se presentan varias ideas de algunas de las áreas que podrían ser objeto de intervención en el desarrollo de la propuesta, correspondiente al parque más antiguo, para empezar a recuperar su valor histórico.

Entre la época de estudio, el Parque Fábrica de Loza fue el último que se desarrolló y es una zona verde que surge como resultado de la intervención realizada a la Calle 6, con un área de 404m² y aún no ha podido realizarse ninguna acción de recuperación puesto que no se encuentra certificado, y la administración local no puede destinar recursos a parques que no estén certificados por la Defensoría del Espacio Público para mejorar su estado, tal como lo mencionan los informes de rendición de cuentas de la localidad.

En las visitas realizadas se ha identificado que es una zona verde de circulación, sin ningún tipo de mobiliario urbano. El área donde se ubica este parque empezó a ser parte de la ciudad y puede identificarse en el plano de 1824, en uno de sus bordes. Así que, aunque el parque como tal no tiene

antigüedad, su área de emplazamiento tiene una historia, pues allí quedaba la fábrica de loza, que podría significar un factor importante a la hora de decidir el tipo de intervención que pueda realizarse.

De otro lado, el Parque Polideportivo Nueva Santafé se empieza a evidenciar en el plano de 2004. Este parque fue construido dentro de una de las áreas que fueron demolidas, como se observa en el plano 1991; su desarrollo se dio en un área de 3.037m² y, anterior a esto, se evidencia que dicha área estaba ya habitada y posiblemente construida desde 1600.

Otro espacio muy importante es el Parque Barrio Egipto, que tiene un área de 816m² y se ubica en el plano desde 1998, donde había quedado un espacio vacío después de la construcción de la Calle 7 y la ampliación de la Carrera 3. Antiguamente fue un área construida que aparece siendo parte de la ciudad desde 1600.

El Parque La Concordia aparece como tal desde el plano de 1991, en un área de manzana que se aprecia parcialmente construida en 1979. Anterior a esto, el lugar estaba construido y fue el desarrollo de la vía lo que produjo la transformación final de esta manzana que, desde 1849, hace parte de la ciudad como zona de cultivo en esa época.

En cuanto al Parque Volley Playa, este aparece en 1979 como parte de la urbanización Gonzalo Jiménez de Quesada, y aunque es el área más grande de parque de la localidad con 11.756m², correspondientes al 38.87 % del total de área, solo está disponible para la urbanización. Este parque se desarrolló en un espacio que no que había sido construido anteriormente y que quedaba cerca del Río San Francisco.

Por su parte, el parque La Candelaria surgió en 1956 como una zona verde junto a la construcción de la Calle 6, por donde antiguamente pasaba el Río San Agustín. El Parque Bolivia también aparece en el plano de 1956 como resultado de una transformación de las vías. Del Parque Las Aguas se puede afirmar que surgió en 1913, siendo una plazuela que se transformó en parque.

Por último, el Parque Desarrollo Egipto se toma en esta investigación como el de mayor trascendencia y relevancia histórica, con un área catalogada como tal de 4.093m². Este parque, al haber sido parte del río desde antes de la fundación de la ciudad cuando la población original del territorio eran indígenas Muiscas que veneraban el agua y la naturaleza, tiene un gran valor histórico y patrimonial.

Después de la colonia, el barrio Alto Egipto fue poblado por gente obrera, humilde y de escasos recursos, creando sus viviendas con bajas calidades ambientales y espaciales, y desde entonces ha sufrido de contaminación; las viviendas ubicadas en la ronda de la corriente de agua, hoy Quebrada Manzanares, podrían estar en condiciones deficientes de habitabilidad debido al riesgo por remisión en masa, humedad, falta de iluminación y ventilación en las viviendas.

Se encuentra la necesidad de recuperar la Quebrada Manzanares, lo que podría realizarse mejorando esta área, ya que actualmente carece de espacios y servicios funcionales para la población. Así que cabría la posibilidad de formular la liberación de espacio que afecta a la ronda de la quebrada interviniendo el parque, lo que no afectaría las manzanas que están separadas de esta zona. También sería posible realizar un análisis de tipo patrimonial y técnico constructivo, para identificar cuál es el tratamiento que se le debe dar a las construcciones que fueron invadiendo esta zona, como puede verse en el plano desde 1890.

Desde el área ambiental se podrían proponer estrategias de protección y recuperación de la quebrada y, desde el área patrimonial, otras que permitan el reconocimiento de su valor histórico. Por otro lado, desde el área de urbanismo se podría generar la recuperación del área formulando un parque que permita la conexión y rememoración del Barrio Egipto con el centro histórico, haciendo énfasis en la importancia histórica del barrio y de la quebrada. Finalmente, desde el área de arquitectura podrían diseñarse escenarios de juego, deporte y descanso, volviendo a consolidar esta pequeña parte de área que aún queda, como un lugar de esparcimiento.

La geodatabase puede ser complementada con mayor cantidad de datos históricos y actuales, por ejemplo, de cada uno de los parques, lo cual permitirá realizar cada vez análisis más exhaustivos para poder brindar mejores soluciones. Por otra parte, el hecho de que diferentes disciplinas o entidades trabajen con los mismos datos contribuye a que los procesos de intervención puedan tener mayor coherencia al trabajar en conjunto.

Es importante mencionar que las imágenes de la recopilación histórica serán incluidas en la Geodatabase, con la georreferenciación del punto y año correspondientes, en un estudio posterior.

9. Conclusiones

El espacio público requiere de múltiples investigaciones desde diferentes aspectos, entre ellos el histórico y la vinculación de estos datos en SIG, para lograr un entendimiento profundo de su forma y función que permita tomar mejores decisiones en la intervención del espacio urbano.

Desde que los indígenas habitaban el territorio en la antigüedad el espacio público estuvo ligado a lo religioso, cultural y recreativo. Pasando por la época de adoctrinamiento religioso se llegó al adoctrinamiento político, en el que se realizaban discursos también reuniendo personas con una misma ideología, o sin ideología para poder alienarlos. Los parques son un escenario en el que personas con creencias, ideologías, rutinas, gustos o actividades similares, como pueden ser trotar o hacer ejercicio, sacar los perros a pasear, consumir sustancias psicoactivas, entre otros.

Estos tres aspectos referentes a la religión, la cultura y la recreación, son factores aglutinantes que encuentran en los parques el punto de reunión con sus pares. La sociedad sigue ligada a ellos, bien sea como forma de expresión o como costumbre histórica, como herencia de los ancestros.

En cuanto a los cambios morfológicos en el espacio público de la localidad La Candelaria, principalmente se han producido por la toma de decisiones dadas en las normas urbanísticas de cada época. El territorio seleccionado como área de estudio desde antes de la colonización ya tenía un orden y uso del espacio, los españoles fundaron la ciudad en este territorio y las acciones tomadas para la implantación y desarrollo de la ciudad ya venían planeadas en la normatividad de la fundación de ciudades de la conquista; estas normas, como las demás creadas más adelante, fueron disposiciones planeadas para satisfacer diversas necesidades de cada momento y eso fue lo que produjo, desde el inicio, la transformación de las características morfológicas y forma de uso de los espacios.

Al respecto, el uso de los SIG en el estudio histórico de la ciudad puede permitir un reconocimiento de esta y su pasado, teniendo en cuenta que conocer la historia puede crear una identidad y sentido de pertenencia hacia el lugar, la comunidad y la ciudad. Además, resulta ser un

factor fundamental para análisis urbano que se debe hacer antes de realizar cualquier tipo de intervención urbanística y arquitectónica, para que dicha intervención responda, además de muchos otros aspectos, a la memoria histórica o a sus raíces. Un aspecto importante es que se debe considerar esta herramienta como un eje fundamental al interior de los procesos de planeación, diseño y gestión, por ejemplo de los parques, para que se reconozca su valor histórico y se puedan priorizar las áreas que necesitan intervención.

Por ejemplo, con el análisis realizado se pudo plantear, sin excluir los valores históricos, una propuesta de priorización de intervención en la que la zona llamada Parque Desarrollo Egipto debería ser la primera en ser sometida a procesos de conservación, mantenimiento, restauración o reimplantación. No obstante, hablar del tipo de intervención que se requiere es tema de otro proyecto de investigación, pero aquí se trata específicamente de la forma en la que los SIG, con la geodatabase de la historia del territorio, sirve como herramienta de análisis para darle un orden de importancia, en este caso, contemplando los valores históricos, y por supuesto que a partir de este punto se vinculan muchos otros factores como, por ejemplo, el estado actual en temas ambientales, sociales y urbanísticos, para mencionar algunos.

Volviendo al ejemplo, tener en cuenta el factor histórico de la Quebrada Manzanares (que antiguamente fue el Río San Agustín), a partir del cual desde la fundación de la ciudad se definieron los límites de esta, permitió identificar también una afectación desde la época en que esta ronda fue invadida y las aguas negras de las casas empezaron a depositarse directamente en el río, por lo cual sería importante investigar qué estado actual tiene el alcantarillado de esta zona.

Advirtiendo el aspecto social, habría que revisar el estado de humedad y salud que tienen los habitantes de estas viviendas; por otra parte, también sería importante verificar la inseguridad que perciben los residentes debido a que las culatas de las fachadas que dan hacia la quebrada, y los muros que se construyeron, crean huecos que fácilmente pueden servir de escondite para los delincuentes.

Hay otros factores que vinculan múltiples disciplinas y áreas del conocimiento, y para todos estos análisis sugeridos los SIG pueden contribuir a hacer también un estudio histórico de estos datos, logrando tener información pertinente y exacta antes de tomar decisiones y acciones tanto en aspectos de diseño urbano y arquitectónico, como en aspectos administrativos, políticos, de salud, mejoras ambientales, desarrollos tecnológicos y todo lo demás que pueda complementar el desarrollo de una verdadera ciudad inteligente.

En la actualidad se tienen datos que muestran las zonas de mayor inseguridad, las zonas con menor iluminación, las zonas de mayor afluencia de personas, las horas en las que la gente más concurre a diferentes sitios o sectores, pero se debe tener en cuenta que, al tener los datos históricos, el análisis de estos puede contribuir a una mejor toma de decisiones y, posiblemente, a evitar que se sigan repitiendo los mismos errores constantemente, como sucede en diferentes intervenciones del territorio.

Un ejemplo de esto es que, desde los inicios de la ciudad, como se evidenció en la recopilación histórica, los ríos y cuerpos de agua se utilizaron para depositar allí desechos y realizar el lavado de ropa, y el mal uso de estas aguas produjo un grave deterioro en la salud y en la estética urbana. Otro lugar, también vinculado al agua, fue la Plaza de Bolívar cuando se instalaron cuatro fuentes en 1926, y para 1948 ya presentaban deterioro. Cabría revisar qué correcciones se tomaron al realizar el estudio histórico de este suceso antes de la realización del proyecto urbanístico del Eje Ambiental, puesto que fue concebido y diseñado como remembranza del río, y desde siempre se ha podido observar cómo los habitantes de calle lo utilizan para bañarse y la ciudadanía en general lo usa como botadero de basura.

El análisis de datos que se puede realizar con SIG tiene en cuenta múltiples factores al tiempo y en una misma base de datos, y eso hace más eficiente el manejo, control, gestión y administración de los espacios. Por esto es necesario continuar desarrollando la geodatabase histórica, también desde las facultades de arquitectura, pues son los futuros arquitectos quienes tienen la responsabilidad de dar

forma al territorio para que los ciudadanos vivan en él y dar solución a las necesidades que constantemente se transforman en la ciudad.

Esta muestra de *la Transformación morfológica de los parques en el espacio público de la localidad la candelaria, entre los años 1538 a 2016, a través de SIG*, aunque requirió de un arduo y exigente trabajo, es tan solo un pequeño ejemplo que demuestra la importancia de consolidar la historia de la ciudad de Bogotá en SIG.

Es también un paso y una invitación al largo camino que aún hay que recorrer para consolidar la *Geodatabase de la Historia de la ciudad* entre las más diversas disciplinas, especialidades y entidades públicas, pues proteger y rescatar el patrimonio histórico hará que se tome consciencia del presente y que las futuras generaciones reconozcan, valoren y respeten sus raíces.

Referencias

- Academia Colombiana de Historia. (4 de octubre de 2017). *Parques, Plazas y Plazoletas, el espacio público en Bogotá* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=oJavsbm-xoY&ab_channel=AcademiaColombianaDeHistoria
- Acuerdo 4/1978, febrero 8, 1978. Concejo de Bogotá. Obtenido el 10 de diciembre de 2020. www.idrd.gov.co/acuerdo-no-4-1978-del-concejo-bogota-se-creo-distrito-entidad-encargada-ser-ente-rector-la
- Acuña, B. (2018). Rutas de circulación e intercambio de sal en la provincia de Tunja, segunda mitad del siglo XVI. *hist.mem.* (16), 319 – 345. <http://www.scielo.org.co/pdf/hismo/n16/2027-5137-hismo-16-319.pdf>
- Agencia de Ecología urbana de Barcelona. [BCNecologia] (2012). Sobre BCNecologia. <http://www.bcnecologia.net/es/sobre-bcnecologia>
- Alba, J. (2013). El plano Bogotá Futuro. Primer intento de modernización urbana. *ACHSC* 40 (2),179-208. <http://www.scielo.org.co/pdf/achsc/v40n2/v40n2a07.pdf>
- Alcaldía Mayor de Bogotá (2010). *Diagnóstico Local con Participación Social 2009-2010*. Alcaldía Mayor de Bogotá <http://www.saludcapital.gov.co/sitios/VigilanciaSaludPublica/Diagnosticos%20Locales/17-CANDELARIA.pdf>
- Alcaldía Mayor de Bogotá (2012). *Historia del poblamiento de La Candelaria*. Alcaldía Mayor de Bogotá. <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/candelaria/historia-del-poblamiento-de-la-candelaria>
- Alcaldía Mayor de Bogotá (s.f.). *Guion Recorridos Casa de Gobierno Distrital Indalecio Liévano*. Alcaldía Mayor de Bogotá <http://www.bogotaturismo.gov.co/sites/default/files/Gui%C3%B3n%20Palacio%20Li%C3%A9vano.pdf>

Archivo de Bogotá (2017a). *¿Cómo se construyó el discurso de higiene en Bogotá?*

<http://archivobogota.secretariageneral.gov.co/content/como-se-construyo-discurso-higiene-bogota>

Archivo de Bogotá [@ArchivodeBogota] (1 de mayo 2020). *Multitud reunida en la Plaza de Bolívar*

mirando el avión desde el cual arrojaron miles de paracaídas con tiquetes aéreos. [Tuit]. Twitter

<https://twitter.com/ArchivodeBogota/status/1256301137755586560>

Archivo de Bogotá [@ArchivodeBogota] (13 de agosto 2020). *Fotografía captada el 21 de mayo de 1900,*

al día siguiente del incendio de las Galerías Arrubla. [Tuit]. Twitter

<https://twitter.com/ArchivodeBogota/status/1293940900486361090/photo/1>

Archivo de Bogotá [@ArchivodeBogota] (28 de octubre 2020). *Antiguo templo del barrio Egipto.* [Tuit].

Twitter <https://twitter.com/ArchivodeBogota/status/1290377907345530880?s=20>

Archivo de Bogotá [@ArchivodeBogota] (28 de octubre 2020). *Aspecto del desaparecido palacio de*

Justicia de Bogotá, diseño del arquitecto Roberto Londoño, inaugurado en 1969, y el costado

anterior de la Catedral Primada. Fondo Fotográfico Hernán Díaz, Archivo de Bogotá. [Tuit]

Twitter <https://twitter.com/ArchivodeBogota/status/1321436990655680516/photo/1>

Archivo de Bogotá [@ArchivodeBogota] (28 de octubre 2020). *Casa colonial de la plazoleta del Chorro de*

Quevedo. [Tuit]. Twitter

<https://twitter.com/ArchivodeBogota/status/1321557646156201995?s=20>

Archivo de Bogotá [@ArchivodeBogota] (29 de octubre 2020). *Obreros instalan el cableado en el costado*

sur del Capitolio Nacional. [Tuit]. Twitter

<https://twitter.com/ArchivodeBogota/status/1322004488195055617?s=20>

Archivo de Bogotá [@ArchivodeBogota] (29 de septiembre 2020). *Cuando fue inaugurado, en 1963, el edificio del Banco de #Bogotá (Cra. 10 con Cl 14) fue uno de los más altos rascacielos de hormigón armado de la ciudad, con 22 pisos. Fondo fotográfico Leo Matiz, Archivo de Bogotá.*

[Tuit] <https://twitter.com/ArchivodeBogota/status/1311107996362055681?s=20>

Archivo de Bogotá [@ArchivodeBogota] (31 de mayo 2020). *Esta inédita imagen de 1952 muestra cómo la necesidad de crecimiento empezaba a generar importantes obras de infraestructura en Bogotá. Aquí vemos los trabajos de ampliación de la carrera 10 a la altura de la calle 25. Fondo Fotográfico Sady González. [Tui] Twitter*

<https://twitter.com/ArchivodeBogota/status/1267210549923889152?s=20>

Archivo de Bogotá [@ArchivodeBogota] (4 de agosto 2017). *Santafé de Bogotá. [Tuit]. Twitter*

<https://twitter.com/ArchivodeBogota/status/893457185379889152>

Arriaga, A. (2014). Reconstrucción de mapas históricos del centro de México, siglos XVI y XVII, a través de un Sistema de Información Geográfica (SIG). *Espacio y Desarrollo*. (26), 21-54

<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/espacioydesarrollo/article/view/13965/14588>

Atuesta, M. (2011). Lo que pasó por el río: Trayectoria del Río San Francisco Y la Avenida Jiménez de Quesada. Archivo de Bogotá. *Revista de Memoria* (10), 24-37.

<http://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/canalizacion-del-rio-san-francisco>

Bagatela (2018). Egipto: de ermita a parroquia, de arrabal a barrio, Segunda Parte.

<https://blogbagatela.wordpress.com/2018/08/22/egipto-de-ermita-a-parroquia-de-arrabal-a-barrio-segunda-parte/>

Biblioteca Virtual del Banco de La República (1891). Plano Topográfico de Bogotá levantado por Carlos Clavijo R. [Plano]. Colección Cartografía Histórica.

<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll13/id/488>

- Biblioteca Virtual del Banco de La República (1938). Plano Aero topográfico de Bogotá: el Instituto Geográfico Militar a la ciudad de Bogotá en el IV centenario de su fundación. [Plano]. Colección Cartografía Histórica. <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll13/id/308>
- Biblioteca Virtual del Banco de La República (2008). Iglesia de Egipto. Plaza "General Maza". [Fotografía]. <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll19/id/1124>
- Biblioteca Virtual del Banco de la República. (1600). Croquis de Santafé de Bogotá [Plano]. Colección Cartografía Histórica. <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll13/id/713/>
- Bitácoras de Bogotá (2007). Sucesos históricos - Siglo XX. <https://bitacorasdebogota.blogspot.com/2007/01/sucesos-historicos-siglo-xx.html>
- Blanco, J. (2016). Historia de Bogotá. *Sociedad geográfica de Colombia. Academia de ciencias Geográficas*. https://www.sogeocol.edu.co/documentos/fund_bogota.pdf
- Blanco, R. (2018). *La materialización del proyecto borbónico en la obra de Domingo Esquiaqui en Santa fe de Bogotá 1784 – 1794*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia.]. <http://bdigital.unal.edu.co/71689/23/La%20materializaci%C3%B3n%20del%20proyecto%20borb%C3%B3nico%20en%20la%20obra%20de%20Domingo%20Esquiaqui%20en%20Santaf%C3%A9%20de%20Bogot%C3%A1.pdf>
- Bogotá Antigua [@BogotaAntigua] (9 de mayo 2020). *Cauce del Río San Francisco*. [Tuit] Twitter <https://twitter.com/BogotaAntigua/status/1259283396662120449?s=20>
- Bogotá Histórica [@HistoriaBogota] (15 de octubre 2018). *Así se veían las noches capitalinas en la época colonial*. [Tuit] Twitter <https://twitter.com/Historiabogota/status/1051903032403906562?s=20>
- Capel, H. (2009). La historia, la ciudad y el futuro. *Scripta Nova Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*. 13 (307). <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-307.htm>
- Catastro (2010). Imágenes/Ortho2010 por Catastro Bogotá.2010. [Ortofotografía]. <http://serviciosgis.catastrobogota.gov.co/arcgis/services>

Catastro (2020a). Ortofoto de la ciudad de Bogotá D.C., Año 1998.

<https://serviciosgis.catastrobogota.gov.co/portal/home/item.html?id=1c631fd2677344618c5f633de2708967>

Catastro (2020b). Ortofoto de la ciudad de Bogotá D.C., Año 2004.

<https://serviciosgis.catastrobogota.gov.co/portal/home/item.html?id=f2c280ee31294b458f70a5b6a13c2332>

Catastro (2020c). Imagen satelital Worldview-2 de la ciudad de Bogotá D.C. Año 2010.

<https://serviciosgis.catastrobogota.gov.co/portal/home/item.html?id=2d7d2eb1d36a464e9005c16ef164aa2a>

Cendales, C. (2009). Los parques de Bogotá: 1886-1938. *Revista Santander*, (4), 92-105.

<https://www.uis.edu.co/webUIS/es/mediosComunicacion/revistaSantander/revista4/parquesBogota.pdf>

Chávez, A. (2016). *Tinas, regaderas y excusados: Los hábitos de higiene en Bogotá: 1886-1938*. [Trabajo de grado, Universidad Externado de Colombia].

https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/321/1/DDA-spa-2016-Tinas%2C_regaderas_y_excusados%3A_Los_h%C3%A1bitos_de_higiene_en_Bogot%C3%A1%3A_1886-1938.pdf

Corporación La Candelaria. (2004). *Proyecto Desarrollo e implementación del Sistema Distrital de Administración de Archivos. Corporación la Candelaria*

http://archivobogota.secretariageneral.gov.co/sites/default/files/documentos_secretaria_general/Historia%20Institucional%20de%20la%20Corporacion%20La%20Candelaria.%20Cecilia%20Mercado%20Torres.pdf

Correal, N. (2017). La plaza hispanoamericana Siglos: XVI, XVII Y XVIII. *Revistarquis*, 6 (2), 1-15.

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/revistarquis/article/download/30533/30456/>

Cuesta, A. (2008). Sistema y sofisma de espacios públicos en el hábitat sustentable. Ediciones Grancolombianas.

Decreto 264/1963, febrero 12, 1963. El presidente de la Republica de Colombia. (Colombia). Obtenido el 28 de noviembre de 2020. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=1307>

Decreto 308/2006, agosto 15, 2006. Alcaldía Mayor de Bogotá. (Colombia). Obtenido el 28 de noviembre de 2020. <https://bibliotecadigital.ccb.org.co/handle/11520/13746>

Decreto 469/2003, diciembre 23, 2003. Alcaldía Mayor de Bogotá. (Colombia). Obtenido el 28 de noviembre de 2020.

<https://www.ccb.org.co/content/download/4828/61196/file/Decreto%20distrital%20469%20de%202003.pdf>

Delgadillo, H. (2019). *El Parque del Centenario en Bogotá. Transformación urbana, itinerario y significado*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. <https://idpc.gov.co/publicaciones/producto/el-parque-del-centenario-en-bogota-transformacion-urbana-itinerario-y-significado/>

Delgadillo, H. (2018). Panorámica de Bogotá Camellón de occidente. *Colección Banco de la República*. <http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/nuevos-espacios-urbanos-alamedas-y-paseos>

Distrito Castellana Norte (2018). Así surgieron los primeros parques públicos.

<https://distritocastellananorte.com/asi-surgieron-los-primeros-parques-publicos/>

Duarte, D. (2016a). Lo que tú no sabías de la Plaza de Bolívar de Bogotá. <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/cultura-recreacion-y-deporte/lo-que-tu-no-sabias-de-la-plaza-de-bolivar-de-bogota>

Duarte, D. (2016b). La bella historia de las calles de La Candelaria. Alcaldía Mayor de Bogotá.

<https://bogota.gov.co/mi-ciudad/cultura-deporte-y-recreacion/la-bella-historia-de-las-calles-de-la-candelaria>

El Espectador (2014, 14 de enero). Historia de Bogotá en 40 fotografías. [Fotografía].

<https://www.elespectador.com/noticias/bogota/historia-de-bogota-40-fotografias-galeria-468473/>

El Espectador (2016, septiembre 25). La destrucción de las librerías en el Bogotazo. [Fotografía]. El

Espectador. <https://www.elespectador.com/noticias/nacional/la-destruccion-de-las-librerias-en-el-bogotazo/>

El Tiempo (2002, 4 de junio). Nuevo parque en la Nueva Santa Fe. *El Tiempo*.

<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1379757>

El Tiempo (2017, 12 de mayo). Remodelan parque de La Concordia ubicado en el centro de Bogotá. *El*

Tiempo. <https://www.eltiempo.com/bogota/inauguracion-del-parque-la-concordia-en-el-centro-de-bogota-87162>

Environment & Society Portal (s.f.). El abastecimiento y consumo de agua.

<http://www.environmentandsociety.org/exhibitions/agua-en-la-bogota/el-abastecimiento-y-consumo-de-agua>

Escovar, A., Mariño, M. y Peña, C. (2004). *Atlas histórico de Bogotá. Tomo I: 1538-1910*.

Fisher, A. [@Aleficart] (s.f.). 1884, Línea del tranvía de mulas de la Plaza de Bolívar a Chapinero.

[Fotografía en Pinterest]. <https://co.pinterest.com/pin/37084396905175727/>

Fisher, A. [@Aleficart] (s.f.). 1890, Plazuela de Egipto. [Fotografía en Pinterest].

<https://co.pinterest.com/pin/646477721484862673/>

Fisher, A. [@Aleficart] (s.f.). 1900, Río San Agustín, hoy calle 6a. Foto de Henry Duperly. [Fotografía en

Pinterest]. <https://co.pinterest.com/pin/178103360240356060/>

Fisher, A.[@Aleficart] (s.f.). La Plaza de Antonio Nariño, más tarde Plaza San Victorino. [Fotografía en Pinterest]. <https://pin.it/5k9iJhB>

Flores, R. y González, M. (2007). *Consideraciones sociales en el diseño y planificación de parques urbanos*. Economía, Sociedad y Desarrollo, 6, (24), 913-951. <https://www.redalyc.org/pdf/111/11162403.pdf>

Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (2020). Imágenes: Escenarios de inspiración. Bogotá, 1865-1896. [Fotografía]. http://www.cervantesvirtual.com/portales/asuncion_silva/imagen_bogota/imagen/imagen_bogota_bogota_xix_plaza_mayor/

Fundación Rogelio Salmona (s.f.) a. Obra destacada Eje Ambiental. <http://inicio.fundacionrogeliosalmona.org/notas/obra-destacada-eje-ambiental>

Fundación Rogelio Salmona (s.f.) b. Recuperación del eje ambiental <http://obra.fundacionrogeliosalmona.org/obra/proyecto/recuperacion-del-eje-ambiental-avenida-jimenez-de-quesada/>

González. M. (s.f.). #ViajeEnElTiempo hashtag on Twitter. [Fotografía]. <https://pin.it/2UTpQf3>

Google Earth Pro. Versión 7.3.3.7786 Vista 2002 [Ortofotografía]. Obtenido el 10 de diciembre de 2020.

Google Earth Pro. Versión 7.3.3.7786 Vista 2004 [Ortofotografía]. Obtenido el 10 de diciembre de 2020.

Google Earth Pro. Versión 7.3.3.7786 Vista 2007 [Ortofotografía]. Obtenido el 10 de diciembre de 2020.

Guerrero, M. (s.f.) Los espacios públicos en un entorno de SIG. *Tecnologías de la Información Geográfica*. 12 (3) 1583-1592. http://tig.age-geografia.es/docs/XII_3/116%20-%20Guerrero%20Llados.pdf

Gutiérrez, W. (s.f.). Río Vicachá hoy San Francisco canalizado (Av. Jiménez), al fondo iglesia de Las Aguas. [Fotografía en Pinterest]. <https://pin.it/2hACNLn>

Gutiérrez, W.(s.f.) Río Vicachá hoy San Francisco canalizado (Av. Jiménez), al fondo iglesia de Las Aguas.

[Fotografía en Pinterest]. <https://co.pinterest.com/pin/363102788692061736/>

Harvey, D. (1990). *París, capital de la modernidad*. Ediciones Akal.

Hernández, J. (2019). ¿Cómo fue la celebración de la independencia en Bogotá?

www.radionacional.co/noticia/independencia-de-colombia/fue-la-celebracion-de-la-independencia-bogota

Herrán, M. (2014). Ética y derechos humanos en la conquista de América. *Revista Memorias y Sociedad*,

1 (1) 49-59 <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/memoysociedad/article/view/7584>

Historia Bogotana [@historia_bogota]. (12 de julio 2019). *Eje ambiental año 2002*.

https://twitter.com/historia_bogota/status/1149836573837537281?s=20

Historia de Colombia [@Colombia_hist.] (15 de noviembre 2016). *Calle Real del comercio en la década*

de 1850. [Tuit]. Twitter https://twitter.com/colombia_hist/status/798509317531938816?s=20

Historia de Colombia [@Colombia_hist.] (17 de septiembre 2016). *Plaza de San Victorino en Bogotá*

entre las décadas de 1970 y 1980. [Tuit]. Twitter

https://twitter.com/colombia_hist/status/777273683899326464?s=20

Historia de Colombia [@Colombia_hist.] (27 de marzo 2017). *Así era la Carrera séptima de Bogotá en el*

año 1900. [Tuit]. Twitter https://twitter.com/colombia_hist/status/846541604613734400?s=20

Historia de Colombia [@Colombia_hist.] (27 de octubre 2018). *Plaza de Bolívar en Bogotá*. [Tuit]. Twitter

https://twitter.com/colombia_hist/status/1056341022710661120?s=20

Historia de Colombia [@Colombia_hist.] (30 de octubre 2018). *Iglesia San Diego en Bogotá* [Tuit].

Twitter https://twitter.com/colombia_hist/status/1057329033124438016?s=20

Historia de Colombia [@Colombia_hist.] (7 de septiembre 2019). *Iglesia Santa Inés de Bogotá. Fue*

demolida en la década de 1940 para dar paso a la prolongación de la carrera décima. [Tuit].

Twitter https://twitter.com/colombia_hist/status/1170496723065528320

Historia de Colombia [@Historias.de.Colombia] (2020). *Paro de taxistas en la Avenida Jiménez. Bogotá, década de 1940. Foto de Daniel Rodríguez.* [Instagram].

<https://gramho.com/media/2287432716274434059>

Historia fotográfica de Bogotá y Colombia [@HistoriaFotBog] (19 de julio 2020). *Plaza de Antonio Nariño y camino de occidente (hoy Plazoleta de la Mariposa, San Victorino y calle 13) Bogotá año 1932.*

[Tuit]. Twitter <https://twitter.com/HistoriaFotBog/status/1284956740468039686>

Historia fotográfica de Bogotá y Colombia [@HistoriaFotBog] (31 de mayo 2020). *Demolición de predios del reconocido Cartucho. Bogotá año 2000.* [Tuit]. Twitter

<https://twitter.com/HistoriaFotBog/status/1267252084098949122?s=20>

Infraestructura de Datos para el Distrito Capital [IDECA]. (2020). Ortoimagen. Bogotá D.C. 2004.

[Ortofotografía]. <https://www.ideca.gov.co/recursos/mapas/ortoimagen-bogota-dc-2004>

Infraestructura de Datos para el Distrito Capital [IDECA]. (2020). Ortoimagen. Bogotá D.C. 2010.

[Ortofotografía]. <https://www.ideca.gov.co/recursos/mapas/ortoimagen-bogota-dc-2010>

Infraestructura de Datos para el Distrito Capital [IDECA], (2019). Sobre la Infraestructura de Datos Espaciales para el distrito Capital. <https://www.ideca.gov.co/sobre-ideca/la-ide-de-bogota>

Infraestructura de Datos para el Distrito Capital [IDECA]. (2020). Ortoimagen. Bogotá D.C. 1998.

[Ortofotografía]. <https://www.ideca.gov.co/recursos/mapas/ortoimagen-bogota-dc-1998>

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural [IDPC]. (1994). *La Candelaria. El centro histórico de Santafé de Bogotá.* https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/corporacion_candelaria_baja

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural [IDPC]. (2007). Agua. Fuentes en Bogotá. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/agua_fuentes_baja/

Instituto Distrital de Recreación y Deporte [IDRD], abril 29, 2010. Concepto Radicado 200SRI 17-008 Cód. de archivo P/C244 (Colombia). Concepto DADEP sobre el Parque La Concordia. Obtenido el 11 de diciembre 2020 <https://www.idrd.gov.co/SIM/Parques/buscadorParques.php>

Instituto Distrital de Recreación y Deporte [IDRD], febrero 23, 2008. Concepto Radicado 200SRI 17-009

Cód. de archivo P/S498/CL7-9-77/83 (Colombia). Concepto DADEP sobre el Parque Bolivia.

Obtenido el 11 de diciembre 2020 <https://www.idrd.gov.co/SIM/Parques/buscadorParques.php>

Instituto Distrital de Recreación y Deporte [IDRD], junio 5, 2010. Concepto Radicado 200SRI 17-004 Cód.

de archivo P/U 007 (Colombia). Concepto DADEP sobre el Parque Las Aguas. Obtenido el 11 de

diciembre 2020 <https://www.idrd.gov.co/SIM/Parques/buscadorParques.php>

Instituto Distrital de Recreación y Deporte [IDRD], noviembre 26, 2006. Concepto Radicado 200SRI 17-

003 (Colombia). Concepto DADEP sobre el Parque Volley Playa. Obtenido el 11 de diciembre

2020 <https://www.idrd.gov.co/SIM/Parques/buscadorParques.php>

Instituto Geográfico Agustín Codazzi [IGAC] (s.f.). Ortofotografías [Entrega personal].

Instituto Geográfico Agustín Codazzi. [IGAC]. (2019). Sistemas de Información Geográfica. *Conexión*

Geográfica. [Podcast]. <https://soundcloud.com/user-53349700/sig-corregido>

Instituto Municipal de Parques y Jardines (s.f.). ¿Quiénes somos?

<https://ajuntament.barcelona.cat/ecologiaurbana/es/quienes-somos/empresas-y-organismos-autonomos/instituto-municipal-de-parques-y-jardines>

Karín, P. (2019). Los Estudios Multitemporales. Instituto Geográfico Agustín Codazzi. *Conexión*

Geográfica IGAC. [Podcast]. <https://soundcloud.com/user-53349700/multitemporales-corte-00>

Llano, R. (2011). La independencia en Bogotá el 20 de julio de 1810. *Revista Credencial Historia*.

<http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/la-independencia-en-bogota-el-20-de-julio-de-1810>

López, P. y Sánchez, G. (2018, 09 de abril). Fotos: El Bogotazo, 70 años del asesinato que cambió la

historia del país. *Publimetro*. <https://www.publimetro.co/co/bogota/2018/04/09/el-bogotazo-70-anos-del-asesinato-de-jorge-eliecer-gaitan.html>

- Luque, S. (2016). El municipio y la Propiedad de la Tierra. *Revista Credencial Historia*. (147)
<https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-147/el-municipio-y-la-propiedad-de-la-tierra>
- Maya, T. (2004). Karl Brunner (1887-1960) o el urbanismo como ciencia del detalle. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, (1), 64-71. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74800810>
- Mejía, G. (2000). *Los años del cambio. Historia urbana de Bogotá, 1820-1910*. Ceja
https://issuu.com/publicacionesfcs/docs/los_a__os_del_cambio
- Mejía, G. (2018) La Plaza Mayor. [Fotografía].
<http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/la-plaza-mayor>
- Mejía, G. y Cuéllar, M. (2007). *Atlas histórico de Bogotá: cartografía 1791-2007* / Alcaldía Mayor de Bogotá. http://centrodocumentacion.idpc.gov.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=265&shelfbrowse_itemnumber=443
- Mikel Barrado (2018, febrero, 21). *Plataforma Smart City para la gestión del Patrimonio Cultural de Bogotá*. [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=f3YJ05UCnkk>
- Museo de Bogotá [@MuseodeBogota] (1 de agosto de 2018). *Barrio Egipto. Foto de Daniel Rodríguez en 1940*. [Tuit]. Twitter. <https://twitter.com/museodebogota/status/1024809503408046082>
- Museo de Bogotá [@MuseodeBogota] (1 de agosto de 2018). *Plaza de Mercado ubicada frente a la Iglesia del Barrio Egipto. Bogotá año 1982*. [Tuit].
Twitter. <https://twitter.com/museodebogota/status/1024809503408046082>
- Museo de Bogotá [@MuseodeBogota] (2017). *La colección cartográfica del @MuseodeBogota cuenta con cerca de 450 planos históricos que dan cuenta de la transformación de la ciudad*. [Tuit].
Twitter. <https://twitter.com/MuseodeBogota/status/946383352566894592?s=20>

Olaya, V. (2009). Sistemas de Información Geográfica libres y geodatos libres como elementos de desarrollo. *Cuadernos internacionales de tecnología para el desarrollo humano*. (8)

<https://upcommons.upc.edu/handle/2099/7584>

Ortega, D. (1990). *Cosas de Santafé de Bogotá*. Tercer Mundo Editores.

Pereyra, C. et al. (2005). *Historia ¿Para qué?* Ed. Siglo veintiuno.

https://books.google.es/books?id=Z3UkBYjyTvEC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summy_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Plataforma urbana [PU], (2010, mayo 02). Organización ciudadana destacada: The Trust for Public Land (TPL). <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2010/05/02/organizacion-ciudadana-destacada-the-trust-for-public-land-tpl/>

Portafolio (2011, 23 de septiembre). La Candelaria, un destino turístico a nivel internacional. *Portafolio*.

<https://www.portafolio.co/economia/finanzas/candelaria-destino-turistico-nivel-internacional-136050>

Rafael [@ramelosan] (s.f.). Bogotá Plaza de San Victorino año 1937. [Fotografía en Pinterest].

https://co.pinterest.com/pin/340866265539135471/feedback/?invite_code=9e812e6d31bc45c99f179cc2bbe61303&sender_id=165577861208500007

Rafael. [@Rafael] (s.f.). Bogotá Plaza de San Victorino 1910. [Fotografía en Pinterest].

<https://pin.it/2UNTwlo>

Real Academia Española [RAE]. (2014). Parque. Edición Tricentenario. Recuperado de

<https://dle.rae.es/parque>

Rodríguez, R., Ávila, A. (2016). El Cólera en el París de 1832: Entre la salud pública y el higienismo

Estatad. *Revista Nova et Vetera*. 2 (18), <https://www.urosario.edu.co/Revista-Nova-Et-Vetera/Vol-2-Ed-18/Omnia/El-Colera-en-el-Paris-de-1832-Entre-la-salud-publi/>

Roulin, F. (1824). San Victorino 1824 (Roulin, François Désiré).JPG. [Fotografía]. Wikimedia Commons.

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3403823>

Saldarriaga, A. (2012). Descripción de la ciudad. En S. Arango, et al. *Guía de Arquitectura y Paisaje Bogotá y la Sabana* (11-60)

https://ws147.juntadeandalucia.es/obraspublicasyvivienda/publicaciones/04%20COOPERACION%20INTERNACIONAL/guia_arquitectura_paisaje_bogota_sabana/libro_electronico_bogota/files/assets/common/downloads/publication.pdf

Santos, J. (2015). Ríos San Francisco y San Agustín: Ejes de memoria e historia de la ciudad de Bogotá, Colombia. *Revista de Museología Kóot*, (6) (92-107).

<https://nam04.safelinks.protection.outlook.com/?url=https%3A%2F%2Fwww.camjol.info%2Findex.php%2FKOOT%2Farticle%2Fview%2F2295%2F2076&data=02%7C01%7C%7C62cf2556e44a4fb24f0708d870b041d5%7C84df9e7fe9f640afb435aaaaaaaaaaaa%7C1%7C0%7C637383249601818952&sdata=9nBWqUeq2yp%2FTDfT5g6rUi9cxlm9jPLi%2FX7ltmnzfc%3D&reserved=0>

Secretaría de Planeación Distrital (2011). *Informe de rendición de cuentas localidad de La Candelaria. Vigencia 2011. Dirección de Planes de Desarrollo y Fortalecimiento Local.*

http://veedurriadistrital.gov.co/sites/default/files/INFORME_GESTION_CANDELARIA_2011.pdf

Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte. [SDCRD] (2014). *Estadísticas de Parques y Escenarios Deportivos de Bogotá 2014*. SDCRD.

<http://sispru.scrd.gov.co/siscred/sites/default/files/Boletin%20Parques%20Av5%20.pdf>

Señal Memoria RTVC. (2012, 05 de marzo). La Plaza Mayor. www.senalmemoria.co/articulos/la-plaza-mayor

Téllez, G. (2019). *Ver a través del tiempo*.

https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/germaa_n_te_llez._ver_a_traves_web

Templo de San Agustín [@Templodesanagustin] (2020, mayo 05). Óleo de Luis Núñez Borda, pintado hacia 1905. Fachada del convento de San Agustín, manteniendo la volumetría de época colonial. No existía aún la canalización del río, pero se había erigido la muralla en piedra, protectora de @las riberas en piedra. Se muestra el puente de Lesmes, a la altura de la actual carrera 7a. (colección de la Orden de San Agustín) [Imagen adjunta] Facebook.
<https://www.facebook.com/templosanagustinbogota/photos/a.113333360295080/133108174984265/?type=3>

The Trust for Public Land [TTFPL], (2011). Parques del vecindario de California: Análisis GIS. En Un proyecto del programa The Trust for Public Land's Conservation Vision.
<https://www.tpl.org/sites/default/files/cloud.tpl.org/pubs/convis-ca-neighborhood-parks.pdf>

TTFPL (2018a). Herramientas de Conservación. <https://www.tpl.org/how-we-work/conservation-tools>

TTFPL. (2018b). Plan. <https://www.tpl.org/node/85614/>

Universidad de Los Andes (2018). *Convocatoria privada a desarrolladores. Plan parcial triángulo de Fenicia. Bases y directrices para la adjudicación de diseños y desarrollo del plan parcial triángulo de Fenicia.* https://www.fenicia.co/wp-content/uploads/2018/08/Anexo-a-180528-TDR-Desarrolladores_extendido.pdf

Universidad de Los Andes (2018). Plano topográfico de Bogotá y sus alrededores [Plano]. Banco de Archivos Digitales de Artes en Colombia
<https://badac.uniandes.edu.co/hd/tejiendolaciudad/wp-content/uploads/2018/11/1849-Plano-topografico-de-Bogota-y-sus-alrededores.jpg>

Universidad de Los Andes (s.f.). Plano de 1885. [Plano]. Banco de Archivos Digitales de Artes en Colombia. <https://badac.uniandes.edu.co/hd/tejiendolaciudad/wp-content/uploads/2018/11/1885-Nuevo-plano-de-Bogota.jpg>

Universidad del Rosario (2020). Plazoleta del Rosario, apuntes para su historia. [Fotografía].

<https://www.urosario.edu.co/Blog-Archivo-Historico/Cronica-rosarista/Septiembre-2020/Plazoleta-del-Rosario-apuntes-para-su-historia/>

Universidad Nacional de Colombia (s.f.) Cartografías de Bogotá.

<http://cartografia.bogotaendocumentos.com/index/proyecto>

Universidad Nacional de Colombia [UNAL] (2014). Laboratorio de cartografía histórica e historia digital.

http://www.humanas.unal.edu.co/lab_cartografia_historica/que-hacemos/historia-y-sig

Vargas, J. (2007). *Historia de Bogotá Tomo I - Conquista y Colonia*. Villegas Editores.

<https://villegaseditores.com/products/historia-de-bogota-tomo-i-conquista-y-colonia>

Velezmore, V. (2003). Ciudades y villas en la obra de Guamán Poma de Ayala. Nuevos aportes para su estudio. *Revista de Indias*.63 (227), 305-324.

<http://revistadeindias.revistas.csic.es/index.php/revistadeindias/article/viewFile/440/508>

Walhouse, E. (1957). Plaza mayor de Bogotá [Fotografía Colección de arte]. Red Cultural del Banco de La República. <https://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte/obra/plaza-mayor-de-bogota-ap0057>

Wikipedia (2008). Mapa-de-Bogotá-1980.jpg. [Plano]. <https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mapa-de-Bogot%C3%A1-1980.jpg>

Zambrano, F. (1994). La formación del tejido urbano en Bogotá. En IDPC, *La Candelaria El Centro histórico de Santafé de Bogotá*. (12-29). Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

ANEXOS

Anexo 1. Portafolio

Anexo 2. Video Manejo de Geodatabase en ArcGIS: https://www.youtube.com/watch?v=AGInfx_XLpo