



1 LOCALIZACIÓN



2 OBJETIVOS

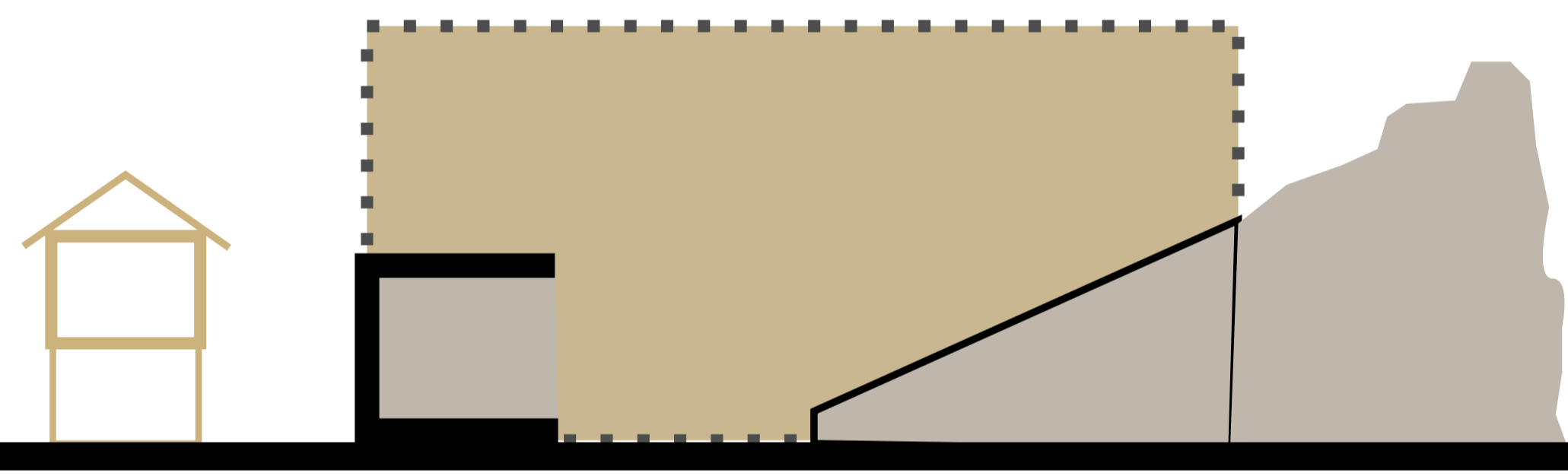
Proponer la restauración del teatro San Jorge con base en lineamientos estilísticos y patrimoniales del Art Déco

- 1 Identificar las potencialidades patrimoniales que aun conserva el teatro San Jorge.
- 2 Evaluar las patologías presentes en el teatro San Jorge y así proceder a la reparación de las partes afectadas.
- 3 Diseñar un espacio alternativo al teatro al teatro San Jorge para generar una interacción entre actividades culturales, educativas y comerciales.

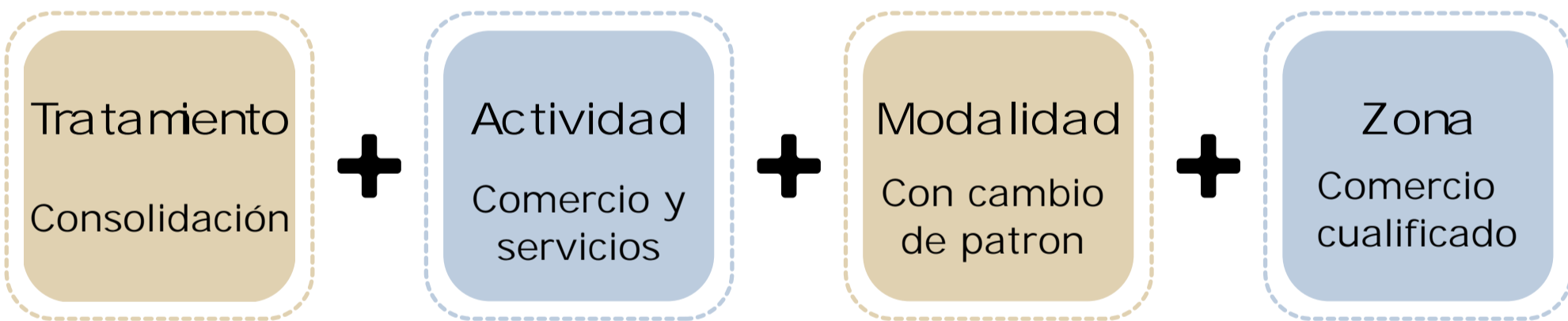
3 MARCO HISTÓRICO

El teatro se crea por la necesidad del hombre de comunicarse, de expresar un sentimiento, tanto cultural como religioso. Su transformación a través de los años se ve manifestada, no solo en la parte escénica, sino también en su estructura, dándole cierto carácter a la complicidad de la representación y el público. Los momentos más importantes del teatro como espacio son:

1. Teatro Griego (siglo V a.C.)
2. Teatro Romano (siglo III a.C.)
3. Teatro Medieval (siglo IX)
4. Teatro Italiano (siglo XIV)
5. Teatro Isabelino (siglo XVII)



4 MARCO normativo



Edificabilidad:
 -Altura máxima de pisos: N/A
 -Altura máxima aislamiento posterior: N/A
 -Índice de construcción: 4.5 %
 -Índice de ocupación: 0.75 %

Usos permitidos:
 -Vivienda
 -Comercio
 -Dotacional
 -Servicios y equipamientos

5 MARCO TEÓRICO

Restauración patrimonial

Viollet (autenticidad arquitectónica)
 Habla de una correcta interpretación de cada elemento y la coherente relación de cada uno de los elementos que conforman el elemento arquitectónico. De esta manera devolverle las características originales a la construcción.

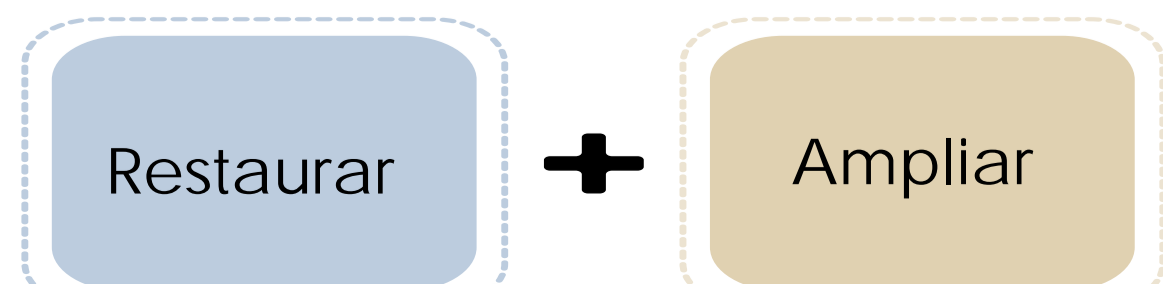
Giovannoni (ambiente urbano)
 Habla de una relación de la forma arquitectónica con la ciudad. Dice que la ligadura entre el edificio y la ciudad aclara su naturaleza, de esta manera le da una verdadera importancia al contexto, el cual debe manejarse para favorecer el Bien.

3 Hipótesis

La restauración del teatro San Jorge, reactivará la función principal del teatro y conservará los elementos patrimoniales que aun posee, como lo es su fachada en Art Déco, la cual es el mayor atractivo del teatro. Por otro lado la ampliación servirá como un equipamiento enfocado en la formación artística para los jóvenes de la localidad de los Mártires, ofreciendo además una plazaola de la cual se beneficiarían todos los habitantes de la localidad.

4 Propuesta

Restaurar y revitalizar el teatro San Jorge, además de cambiar la imagen del sector mediante un tratamiento de espacio público, acompañado de una ampliación que servirá como un equipamiento de formación artística, esto como apoyo al teatro, ya que es necesario para tener una revitalización de la zona efectiva.



Restaurar el teatro San Jorge, para revitalizar su función y dar de nuevo este espacio de cultura a la ciudad

Ampliar el teatro San Jorge para fomentar la cultura por medio de formación artística dentro de un espacio de enseñanza.

Darle un nuevo tratamiento al espacio público, así mismo crear una plazaola como nuevo espacio de esparcimiento en el sector.

6. ANÁLISIS DEL TEATRO

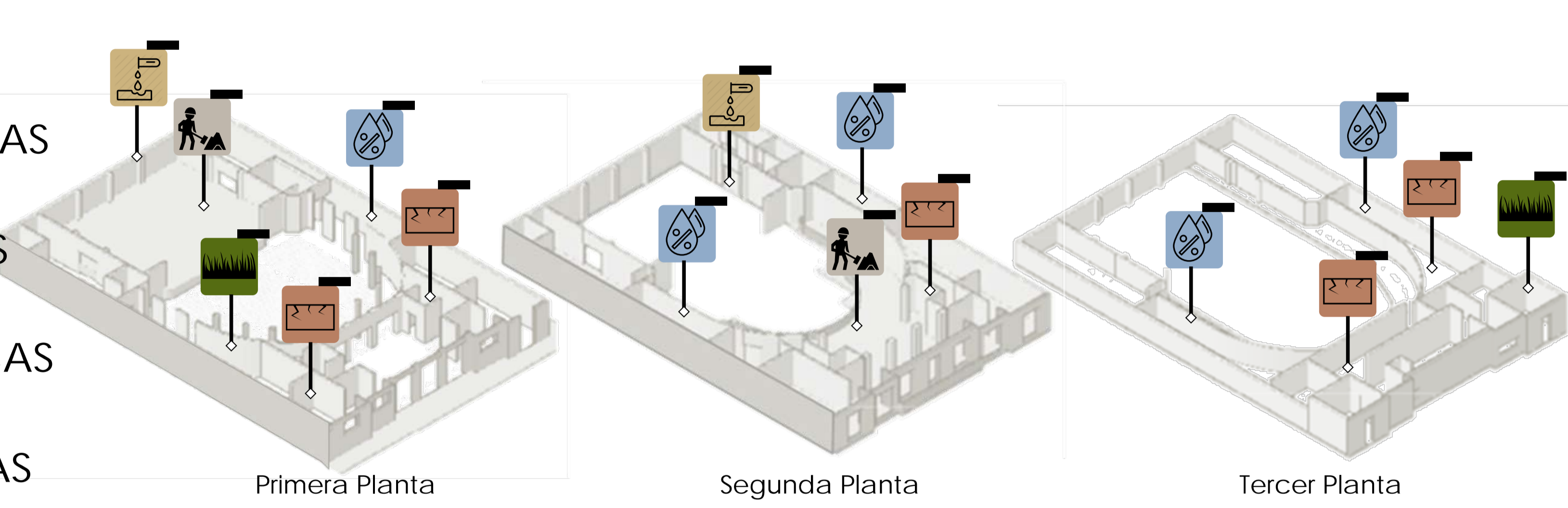
patologías FÍSICAS

patologías MECÁNICAS

patologías QUÍMICAS

patologías BIOLÓGICAS

patologías INDIRECTAS



7. ANÁLISIS LOCALIDAD

LOCALIDAD 14: Los Mártires

UPZ 102: La Sabana

LÍMITES:

Oriente: Avenida Caracas, barrio La Alameda, La Capuchina, Santa Inés y San Bernardo. Norte: Av. Calle 26, barrio Armenia. Occidente: Av. Carrera 30, barrios La Florida Occidental, Cundinamarca, Estación Central, Pensilvania, Comuneros, La Asunción y Santa Matilde. SUR: Av. Calle 1, barrios La Fraguíta, San Antonio y Santander.

estructura ecológica
Sistema ecológico a conectar en la zona

equipamientos educativos
Edificaciones enfocadas al servicio educativo.

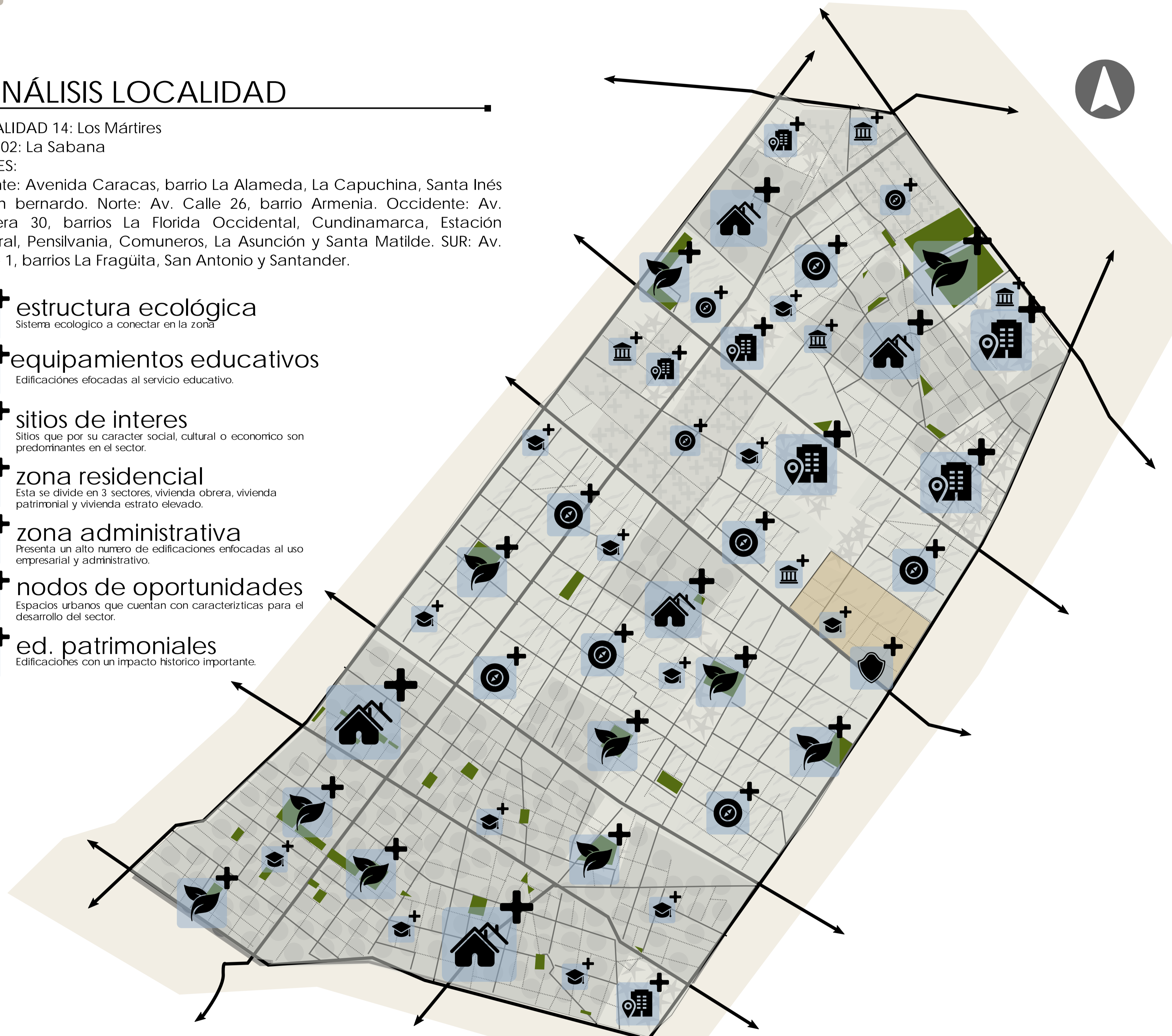
sitios de interés
Sitios que por su carácter social, cultural o económico son predominantes en el sector.

zona residencial
Esta se divide en 3 sectores, vivienda obrera, vivienda patrimonial y vivienda estrato elevado.

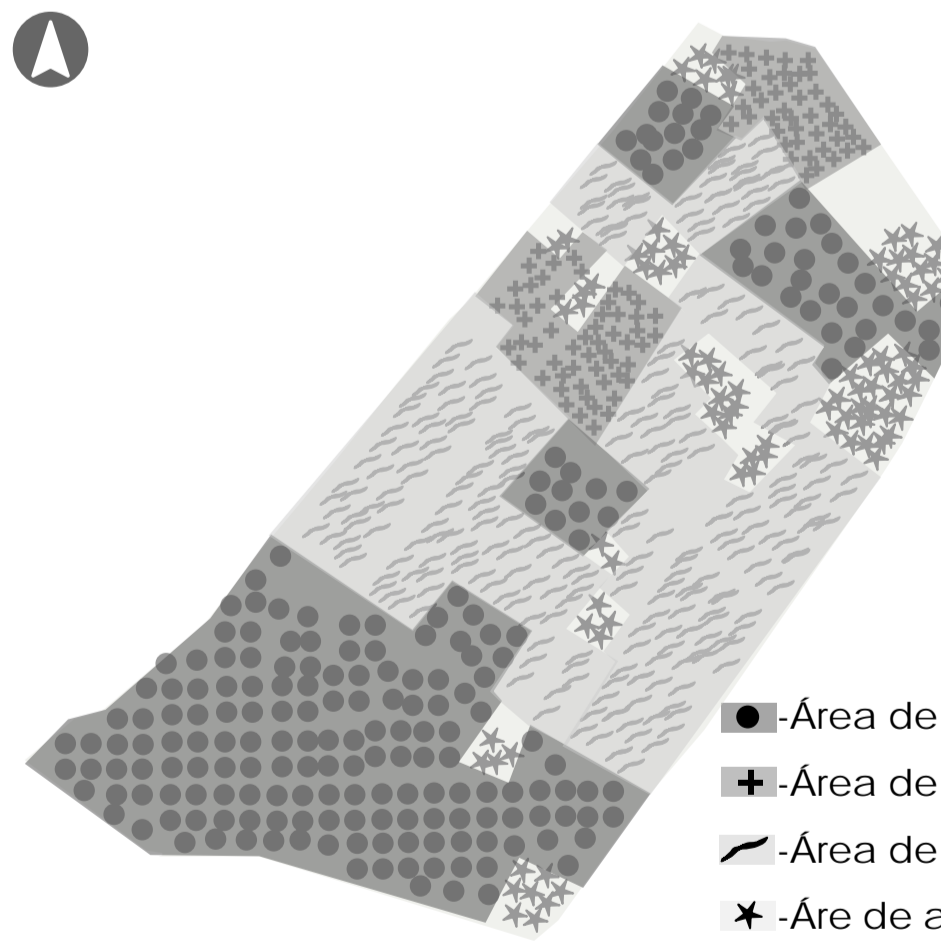
zona administrativa
Presenta un alto número de edificaciones enfocadas al uso empresarial y administrativo.

nodos de oportunidades
Espacios urbanos que cuentan con características para el desarrollo del sector.

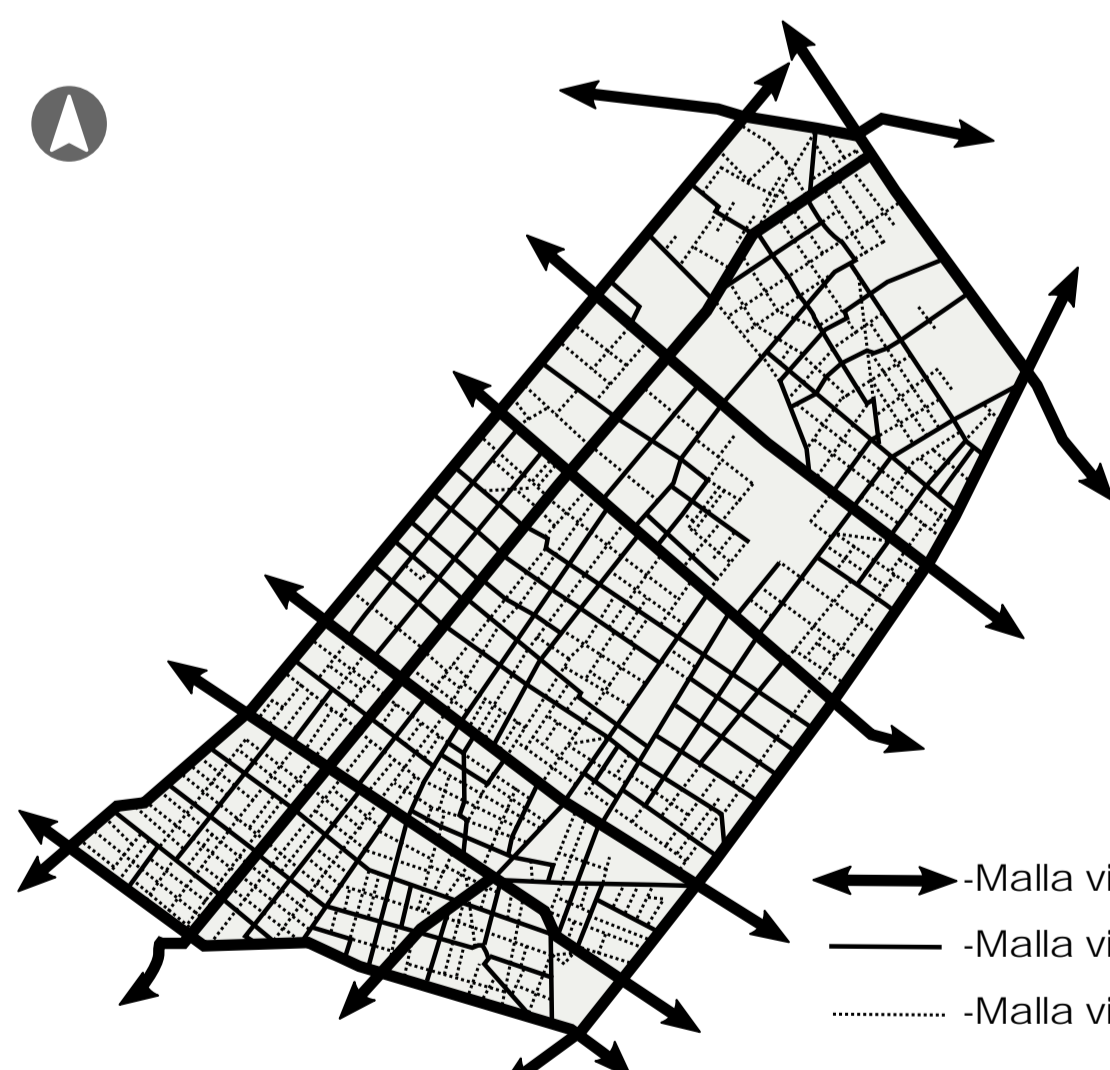
ed. patrimoniales
Edificaciones con un impacto histórico importante.



ESTRUCTURA SOCIO-ECONOMICA



ESTRUCTURA VIAL



ESTRUCTURA ECOLÓGICA

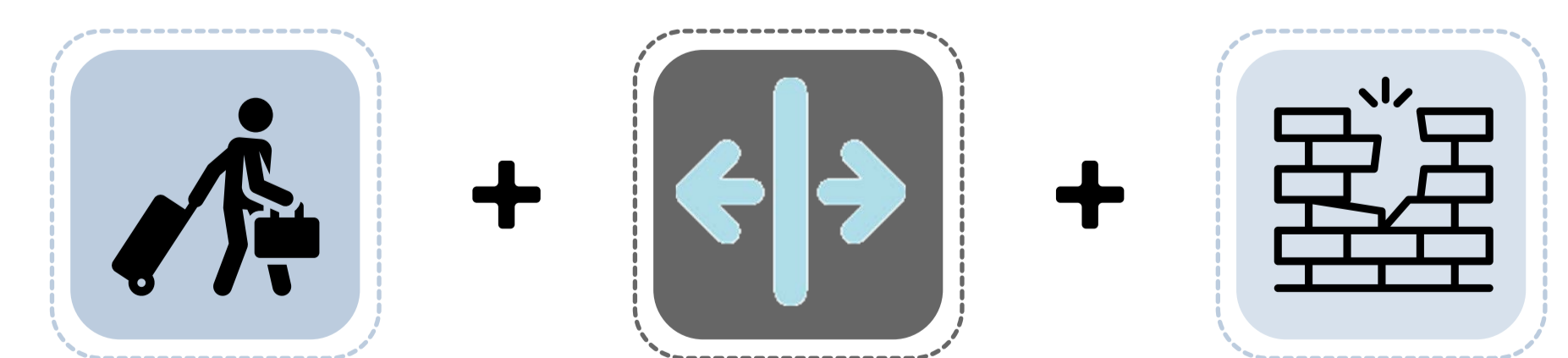


1 ¿Por qué el teatro San Jorge?

- 1 El teatro San Jorge fue uno de los teatros más relevantes de los años 40 en Bogotá, apodado "Teatro de los ricos".
- 2 Posee elementos arquitectónicos importantes, como lo es su estilo Art Déco, convirtiéndolo en el único teatro de cine con dicho estilo en Colombia.
- 3 Cuenta con una localización importante dentro de Bogotá, ya que se encuentra cerca al centro histórico, además de estar rodeado de dos vías arteriales, como lo son la Calle 13 y la Av. Caracas
- 4 Tuvo un gran aporte cultural y artístico para Bogotá, atrayendo a grandes personajes de la época.

2 Problemática

El teatro San Jorge se encuentra abandonado y deteriorado, lo que ha generado una imagen de inseguridad en el barrio San Victorino. Además de la pérdida de potenciales patrimoniales para Bogotá.



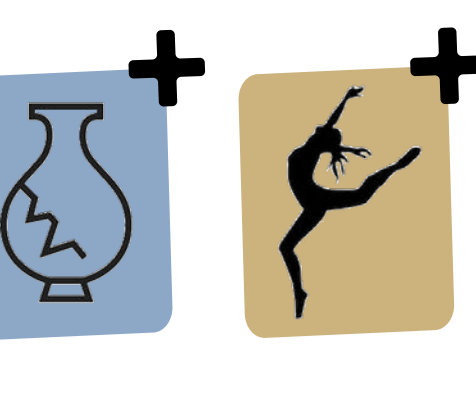
Después del Bogotá, mucha gente residente del barrio San Victorino migra a otras partes de Bogotá, cambiando el panorama del barrio.

Segregación con respecto al centro histórico, debido a la construcción de la Carrera 10 y ampliación de la Av. Caracas

Al cambiar de dueños el teatro sufrió múltiples modificaciones. Desde la pérdida de toda la sillería, hasta la mutilación de su palco en forma de herradura

21 Pregunta PROBLEMA

¿Cómo la restauración y ampliación del teatro San Jorge puede reactivar las actividades culturales, educativas y comerciales del barrio San Victorino?



PROYECTO URBANO

3 planes parciales colindantes

plan parcial CENTRO

- 80% PIB Colombia
- 60.000 Habitantes centro tradicional
- 55.000 Árboles en espacio público.

1. conservación integral
2. conservación tipológica
3. conservación de monumentos
4. sostenibilidad ambiental
5. inclusión social

plan BRONX DISTRITO CREATIVO

1. Renovación urbana.
2. Formación artística.
3. Espacios de arte.
4. Espacio de negocios.
5. Economía creativa.

plan parcial ESTACIÓN SABANA

1. Revitalización urbana
2. Vivienda VIP y VIS.
3. Hotel
4. Oficinas
5. Espacio público
6. Comercio
7. Mejoramiento de vías

4 DATOS DEMOGRÁFICOS

POBLACIÓN OBJETIVO

1. Población flotante.
2. Población residente.
3. Niños y jóvenes en edad escolar.
4. Adulto mayor.

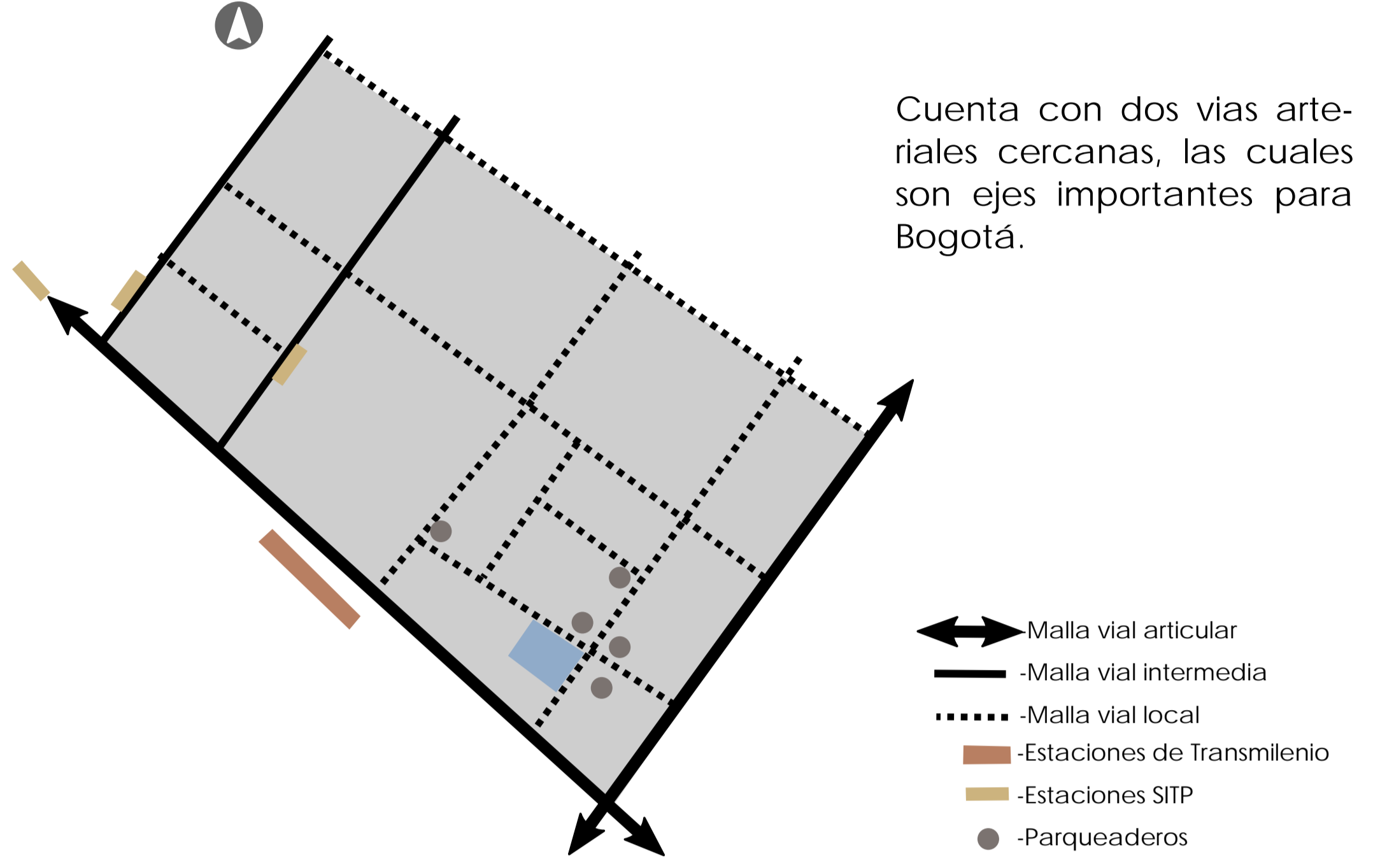


otras actividades

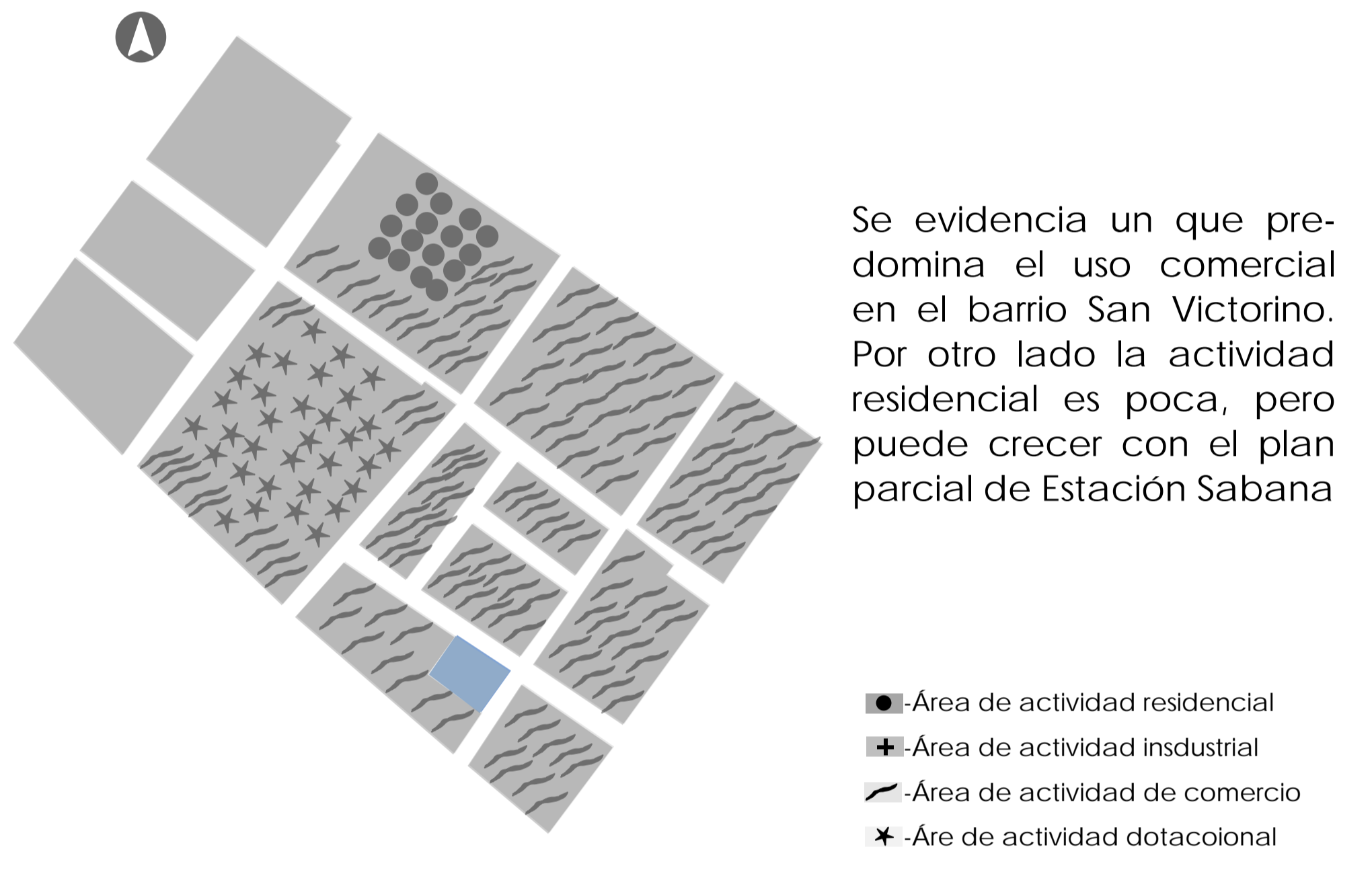
60% comercio
 25% industria
 10% servicios
 5% otros.

1 ANÁLISIS BARRIAL

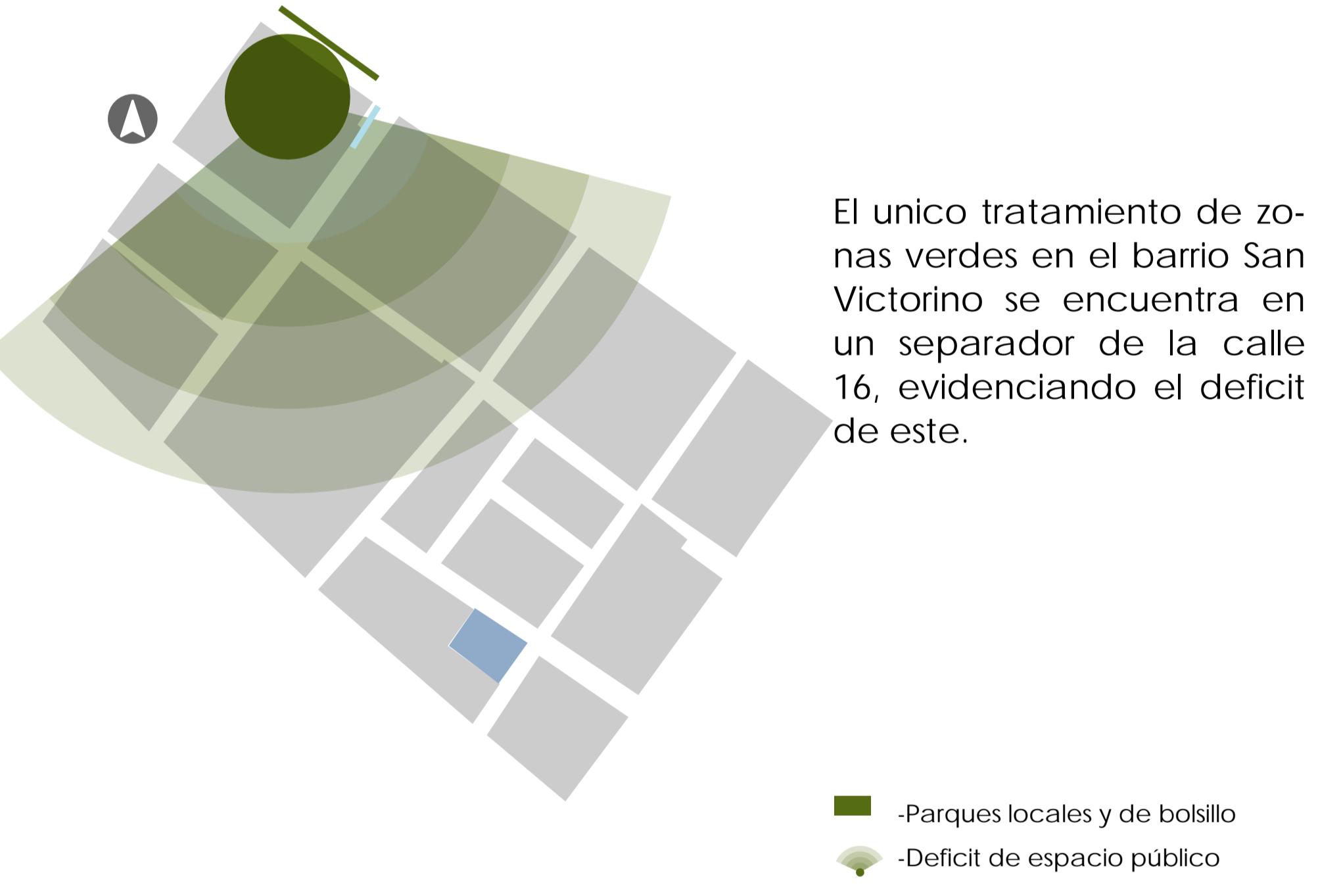
ESTRUCTURA VIAL



ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA

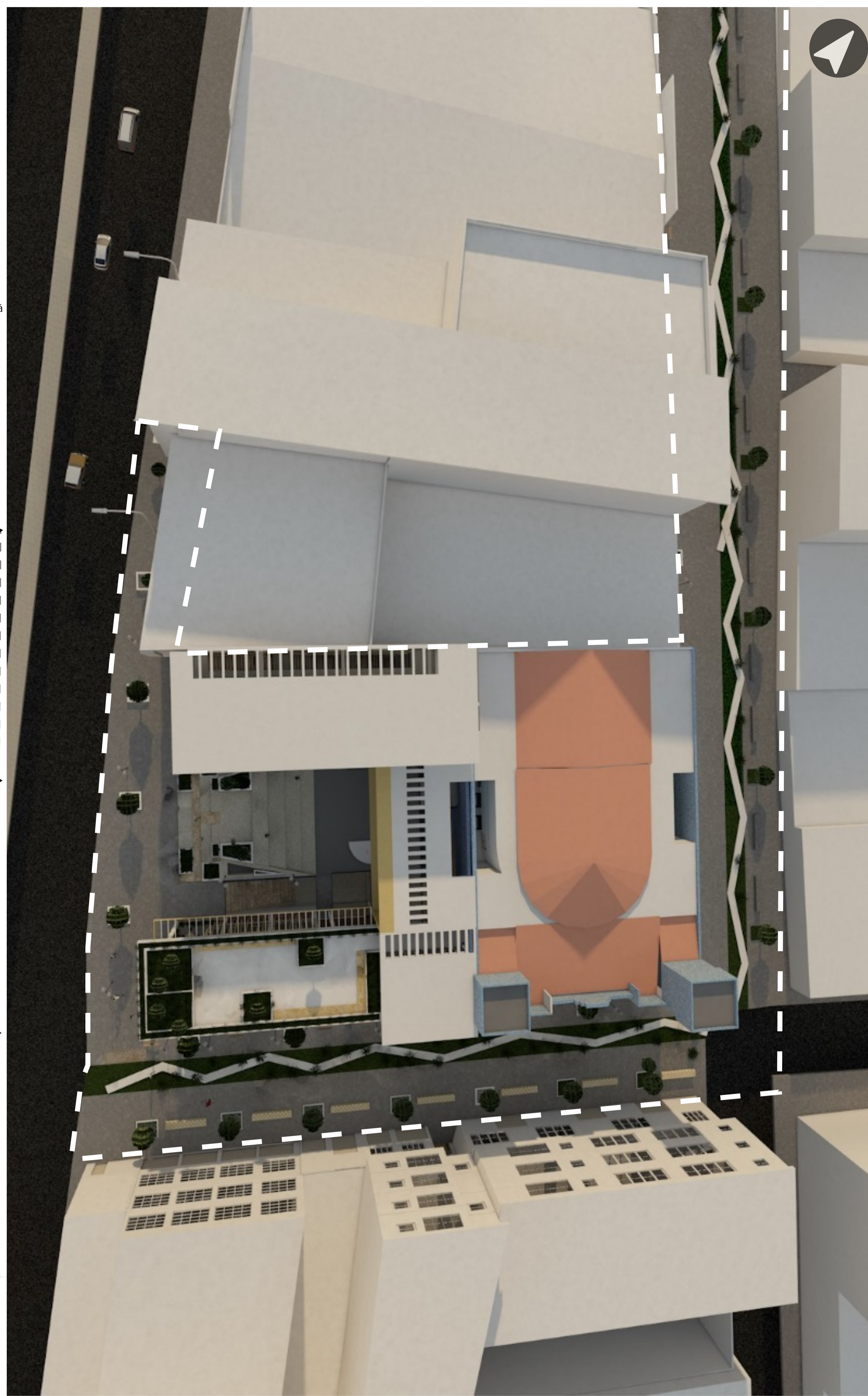
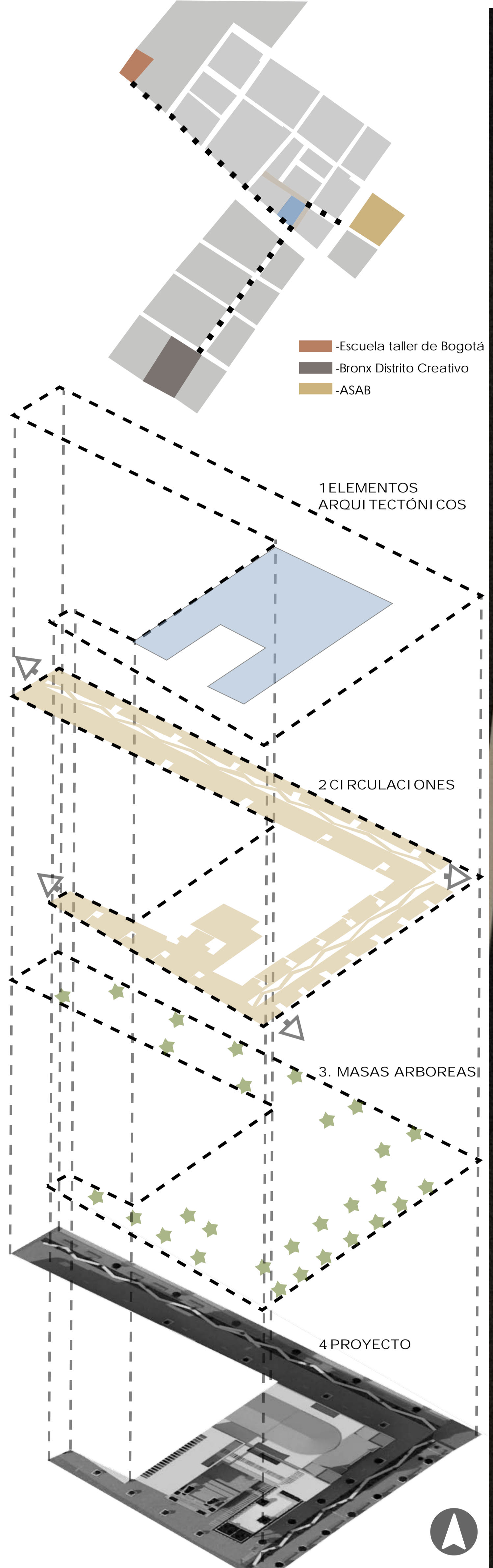


ESTRUCTURA ecológica



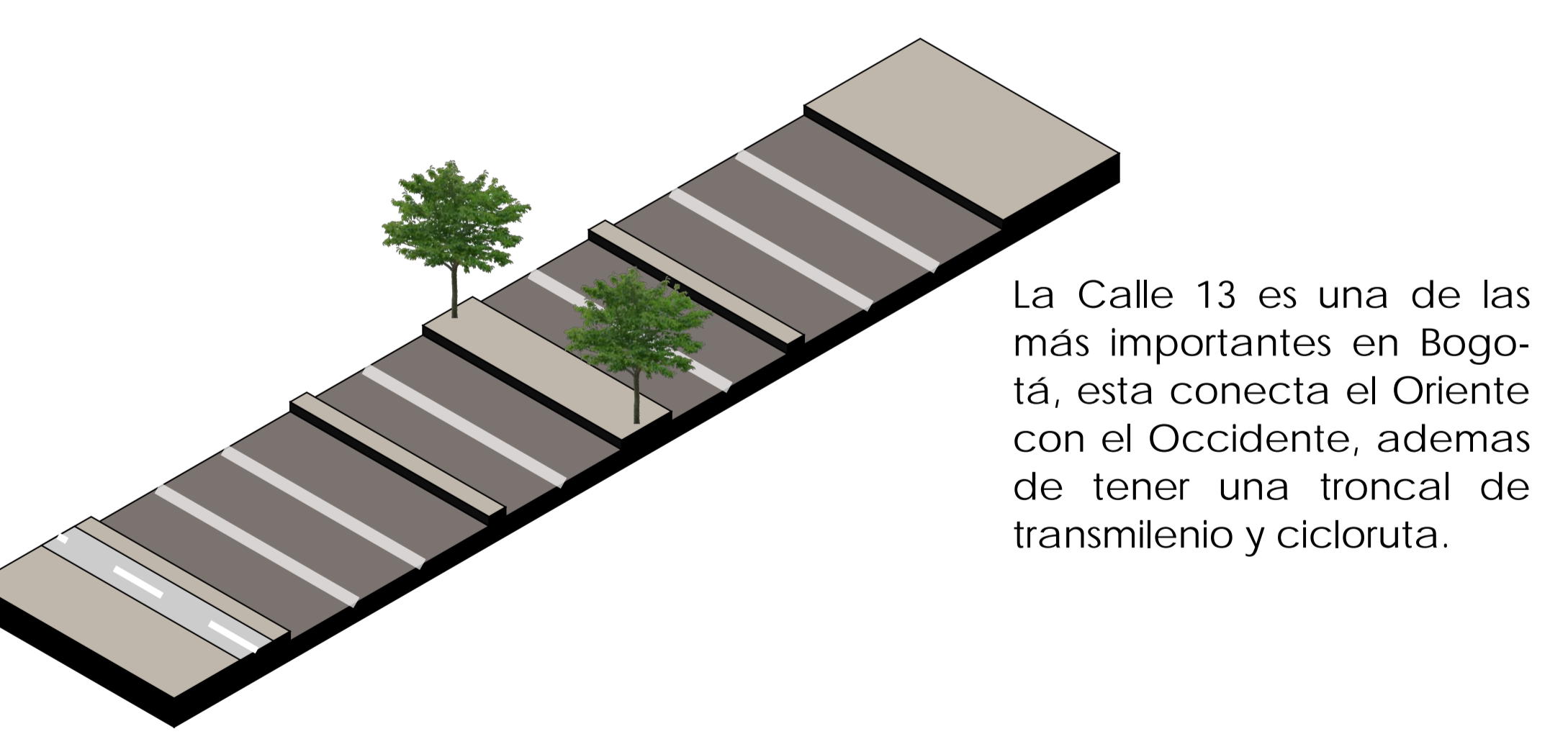
5 IMPLANTACIÓN

Red de equipamientos

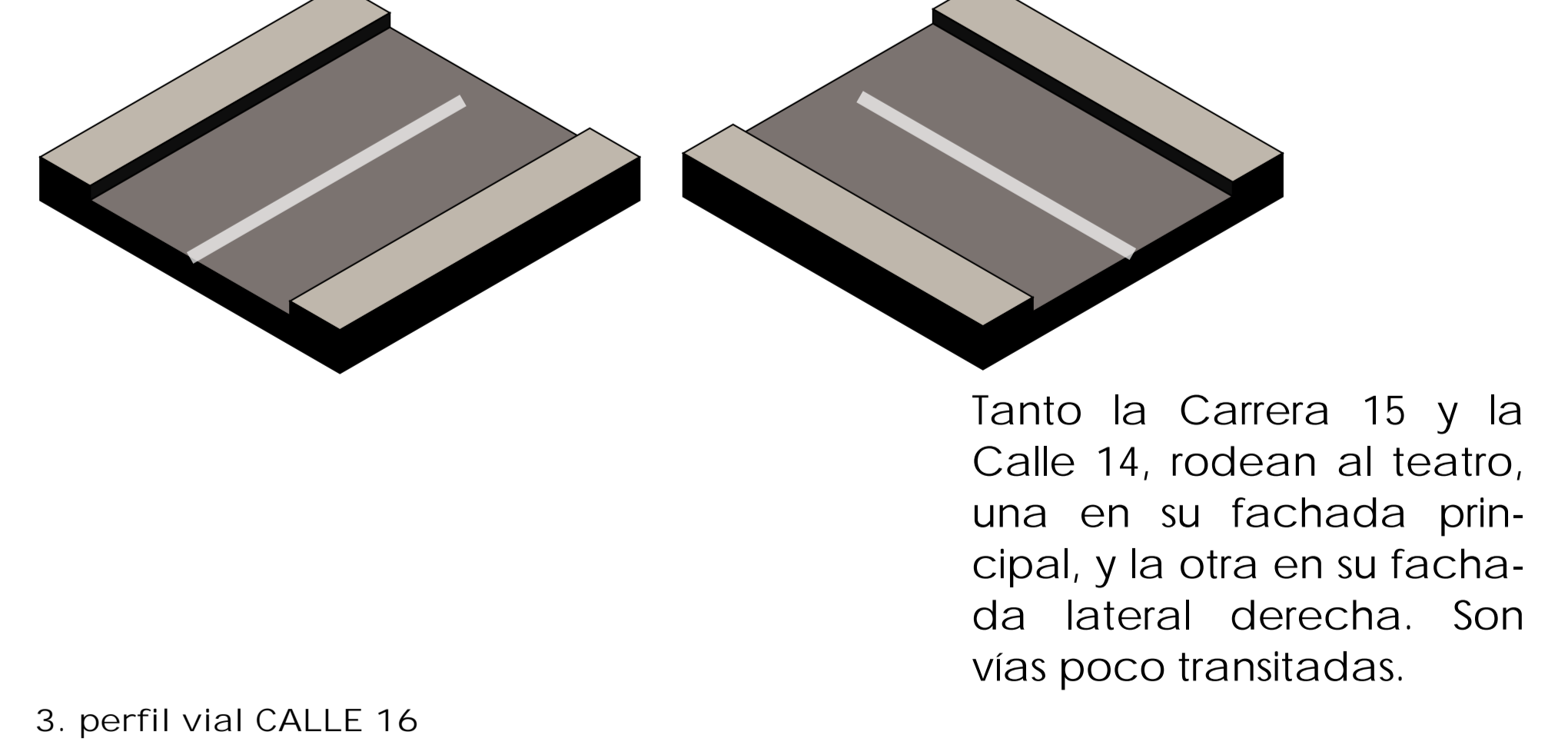


2 PERFILES VIALES

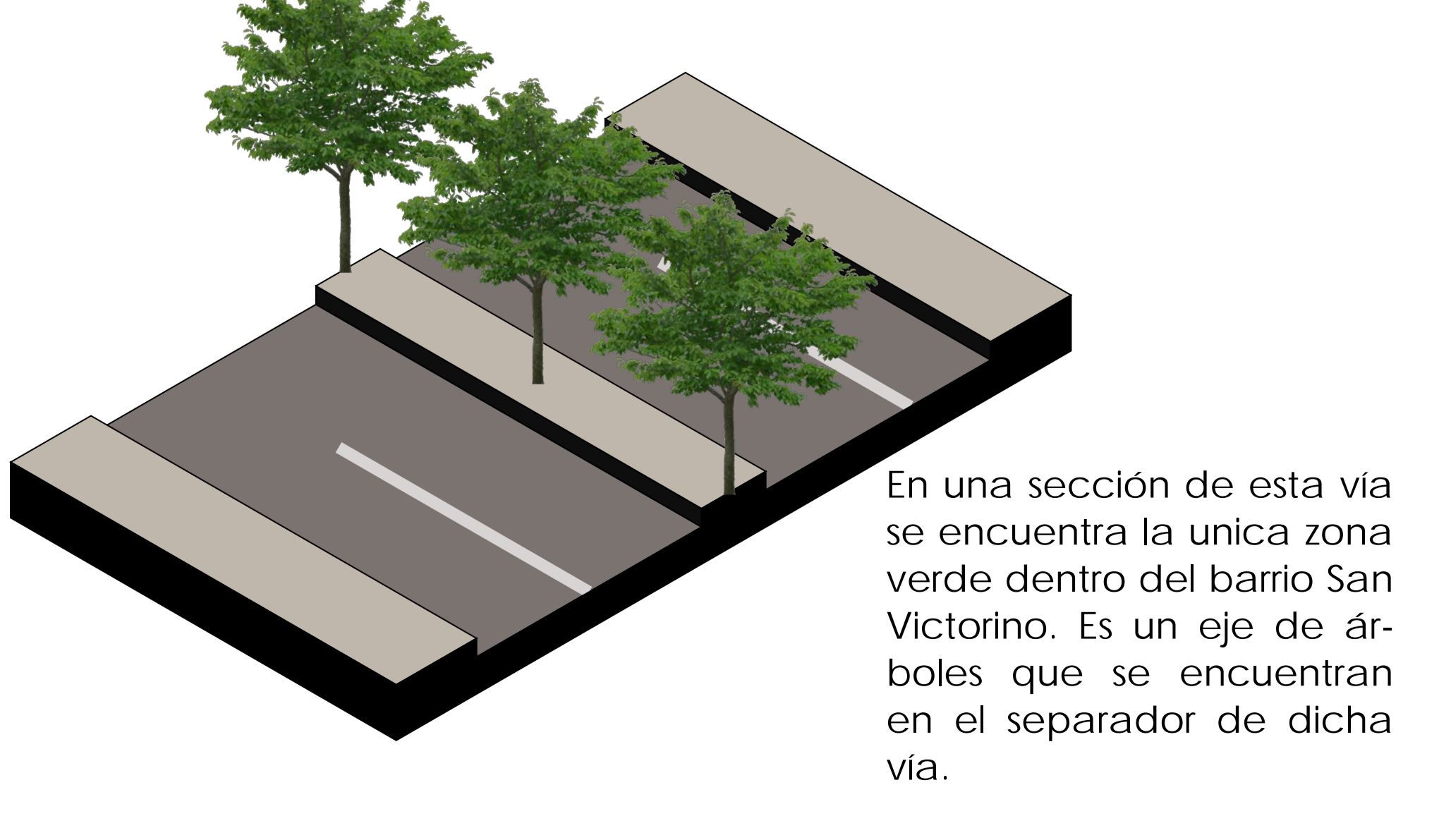
1. perfil vial CALLE 13



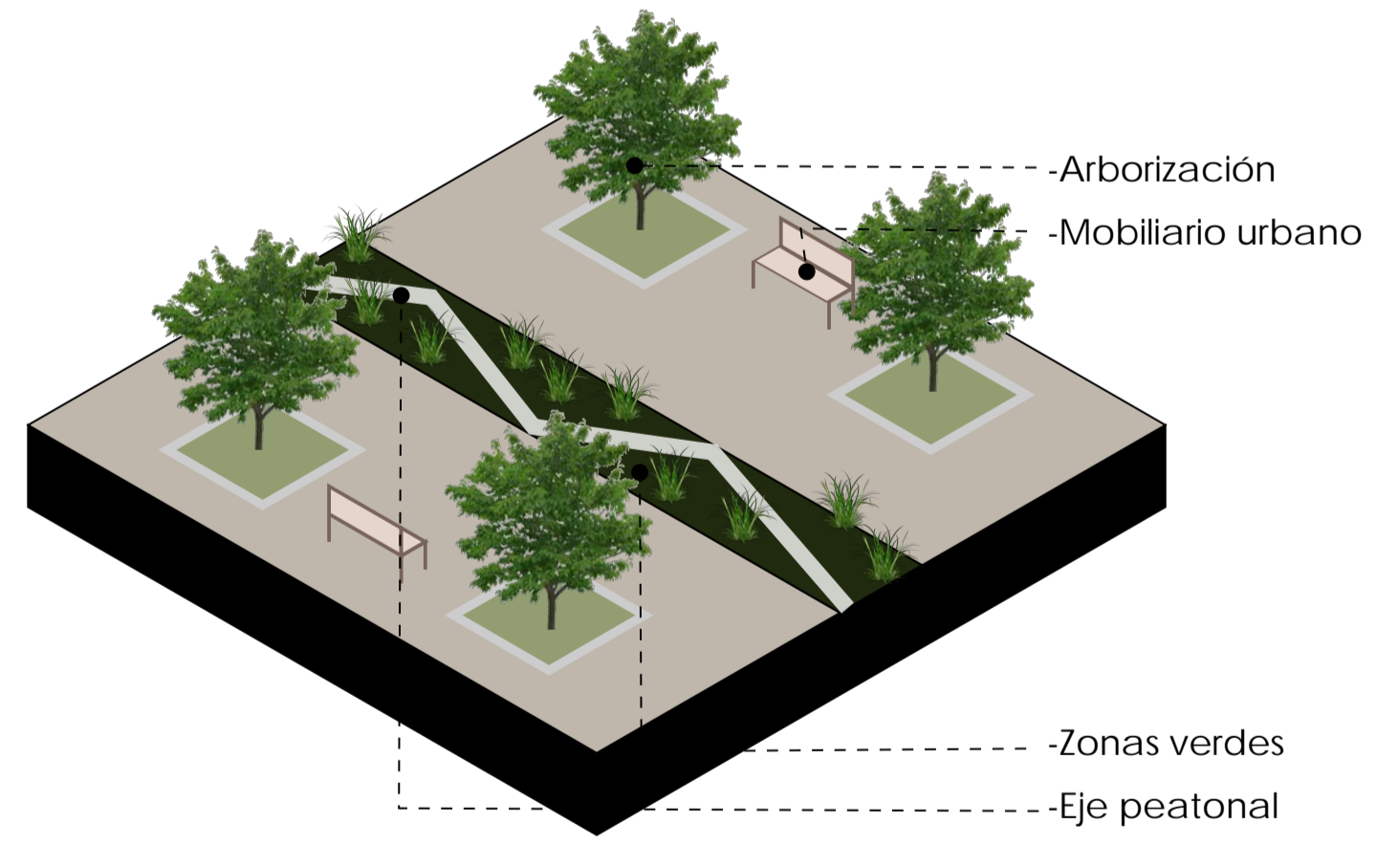
2 perfil vial CARRERA 15 y CALLE 14



3. perfil vial CALLE 16



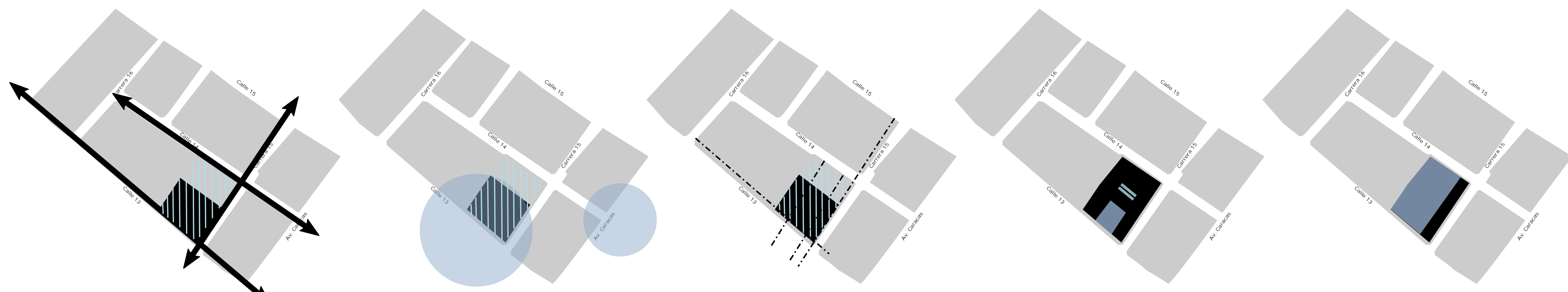
Propuesta de vías: Carrera 15 y Calle 14





PROYECTO ARQUITECTÓNICO

1 MEMORIA DE IMPLANTACIÓN



Conexiones viales

Por medio de estas vías se puede acceder al proyecto peatonalmente.

Puntos de tensión

Son lugares muy transitados por el comercio que se maneja en el sector

Ejes proyectuales

Se mantienen los ejes morfológicos de la manzana, además se utilizan ejes de elementos arquitectónicos del teatro San Jorge

Zonificación

Se conserva un vacío existente y se le da un tratamiento para espacio público

■ Llenos.
■ Vacíos.

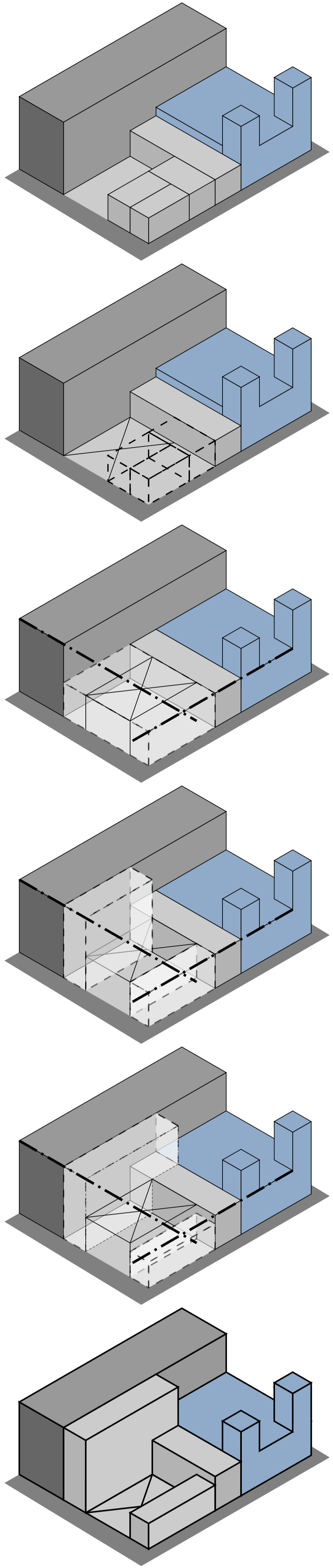
Zonas activas y pasivas

■ Zonas activas.
■ Zonas pasivas.

2 MEMORIA DE COMPOSICIÓN

3 RELACIONES ESPACIALES

4. CIRCULACIONES



1. Actualmente el teatro se encuentra junto a dos edificios, uno posterior al teatro y el otro a su costado izquierdo. Este perteneció al teatro antiguamente.

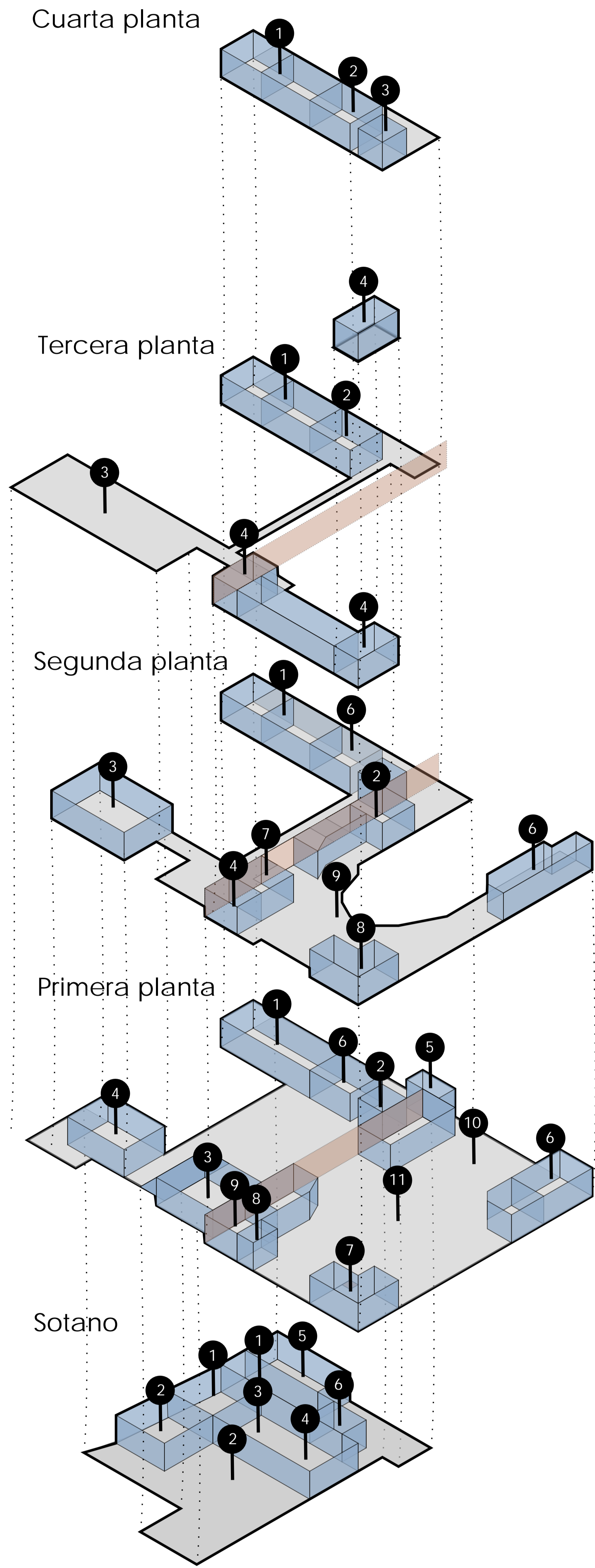
2. Se liberan tres predios de la manzana, y se conserva el que perteneció al teatro. Además se mantiene en vacío.

3. Se marcan los ejes de la morfología de la manzana y de la fachada del teatro, estos para manejar la altura e implantación, ayudándonos del vacío.

4. Se genera un escalonamiento en el proyecto, jugando con las alturas del contexto. El vacío se vuelve una centralidad importante.

5. Se sobrepone uno de los volúmenes sobre el predio que fue del teatro.

6. Se mantuvo el vacío existente, y las alturas se manejan con ejes existentes en el contexto y del teatro. Se crea una volumetría con un ritmo escalonado.



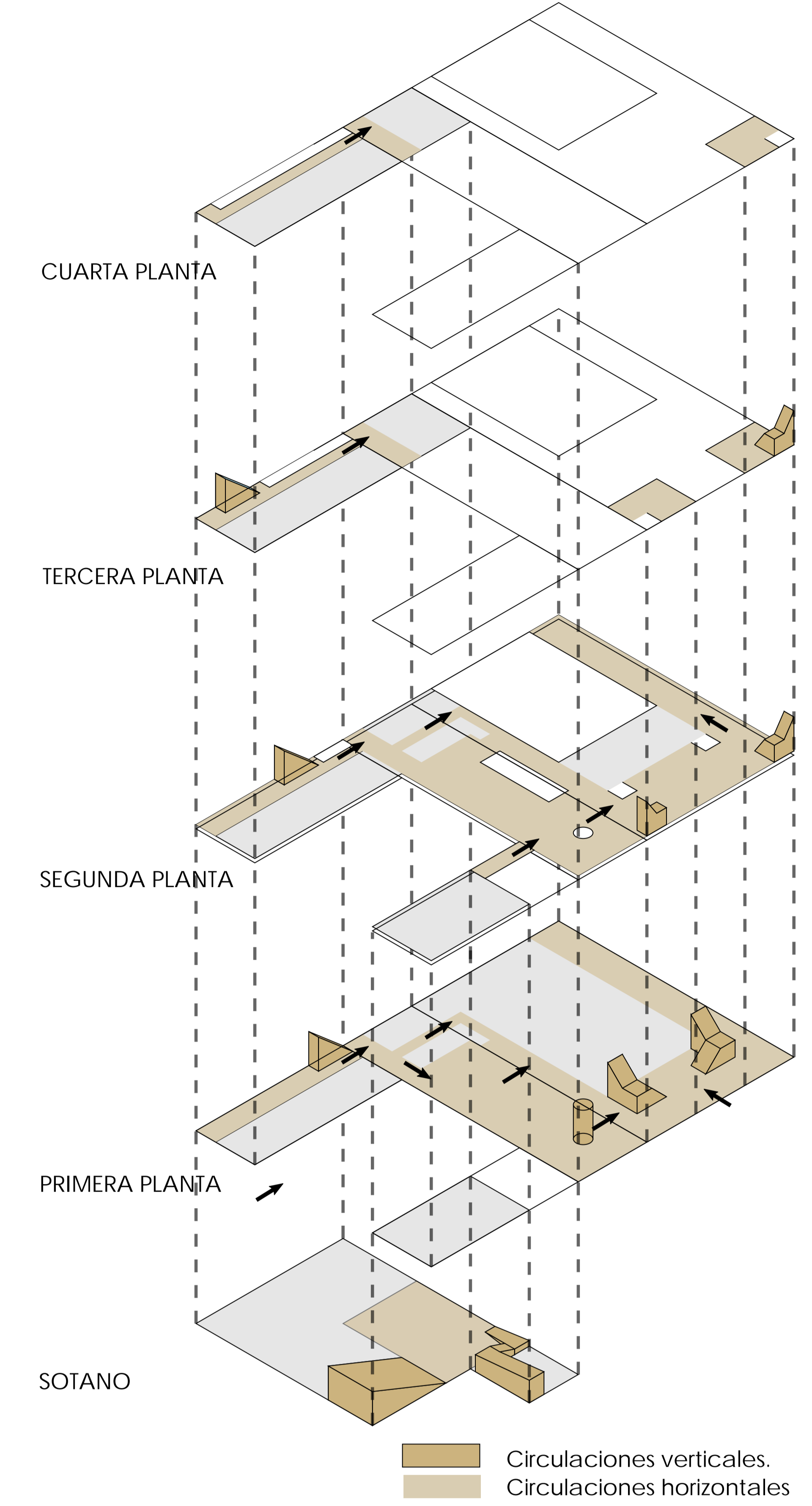
- 1- Salones
- 2- Baños
- 3- Cuarto técnico
- 4- Torre

- 1- Salones
- 2- Baños
- 3- Cubierta transitable
- 4- Torre

- 1- Salones
- 2- Cuarto técnico
- 3- Biblioteca
- 4- Sala de profesores
- 5- Deposito
- 6- Baños
- 7- Sala de espera
- 8- Administración
- 9- Palco

- 1- Salones
- 2- Camerinos
- 3- Sala de espera
- 4- Cafetería
- 5- Deposito
- 6- Baños
- 7- Cafe bar
- 8- Taquilla
- 9- Enfermería
- 10- Escenario
- 11- Platea

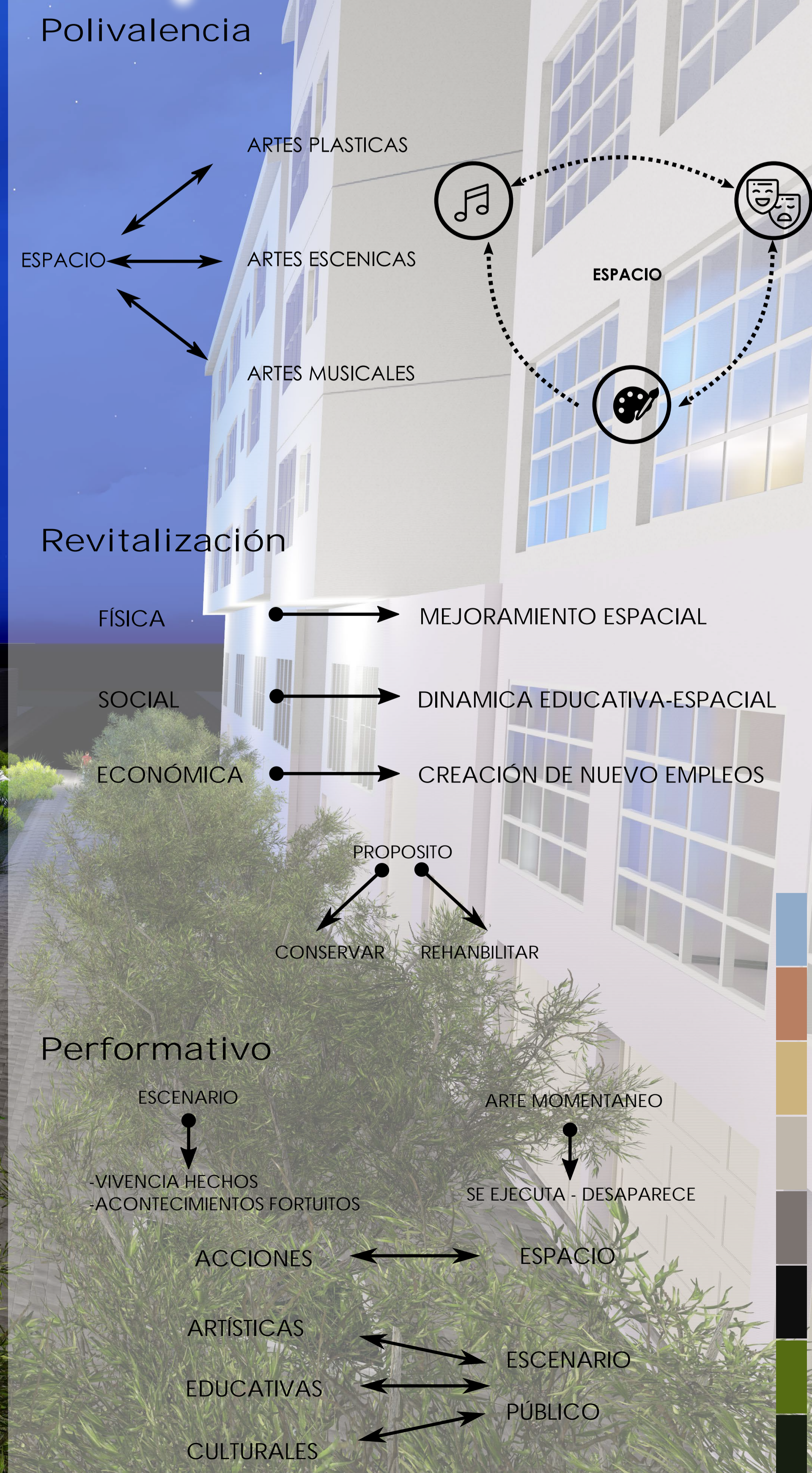
- 1- Salones
- 2- Galerías
- 3- Sala de espera
- 4- Punto de información
- 5- Deposito
- 6- Baños



■ Circulaciones verticales.
■ Circulaciones horizontales.



5. CONCEPTOS

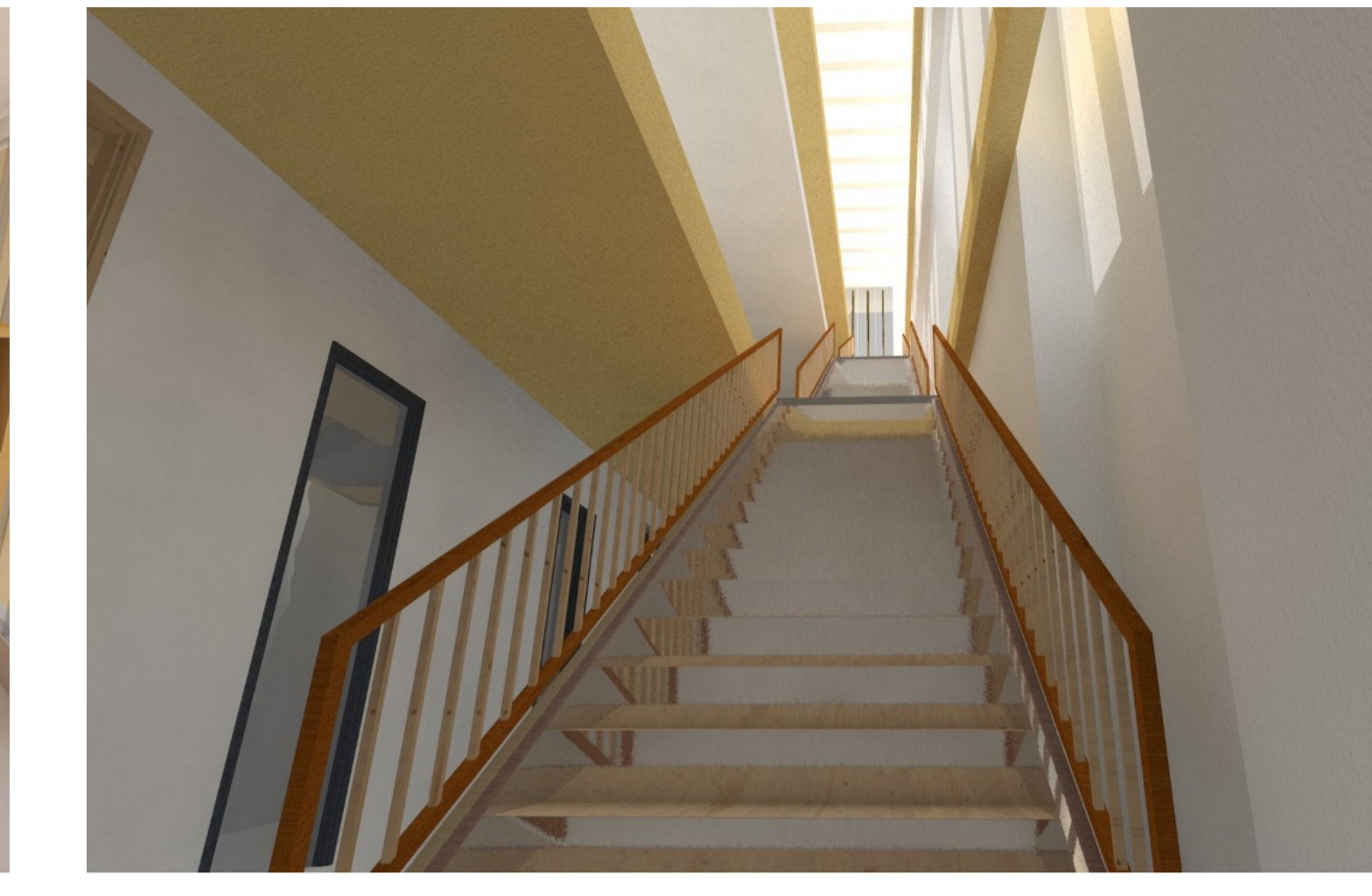
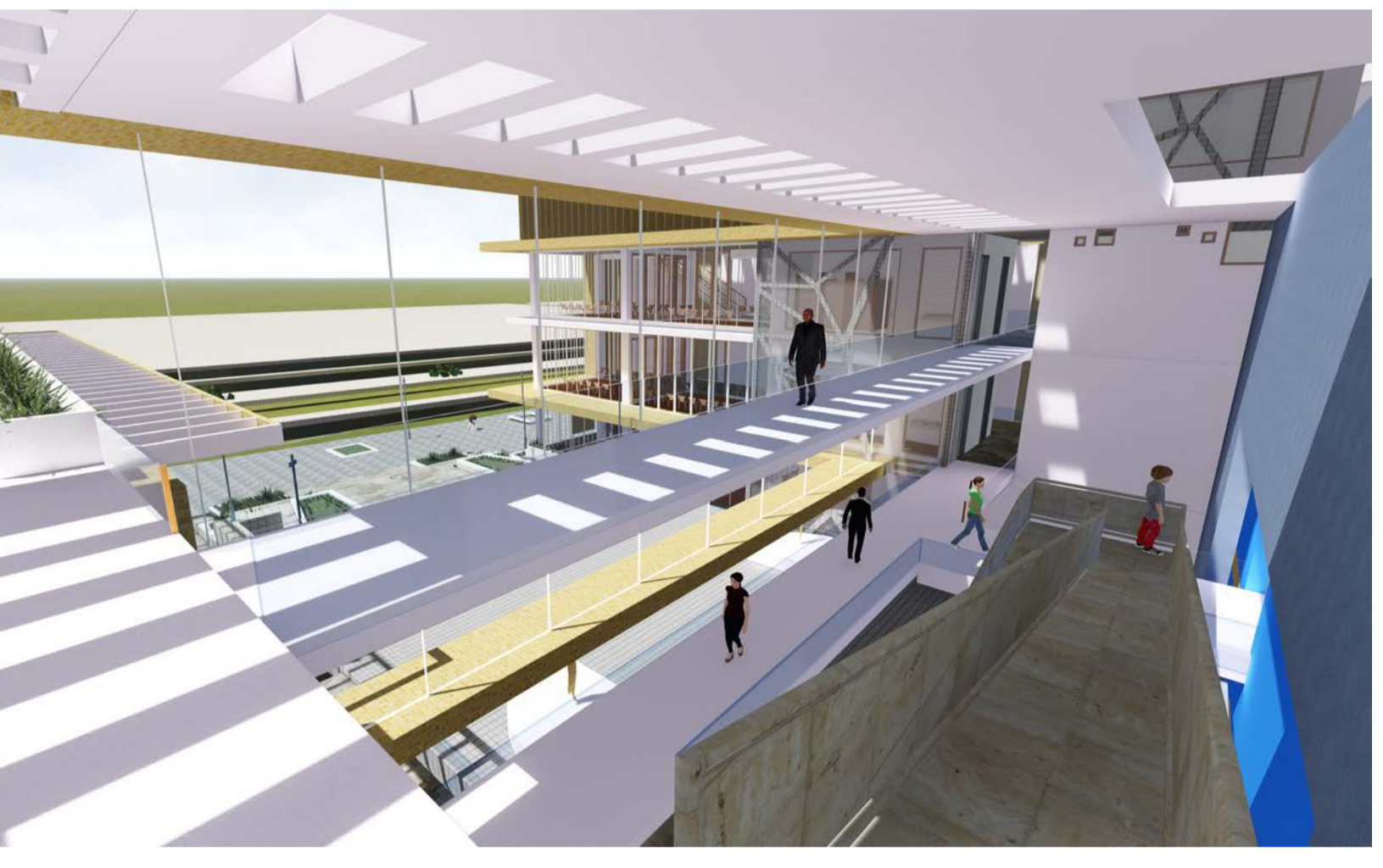
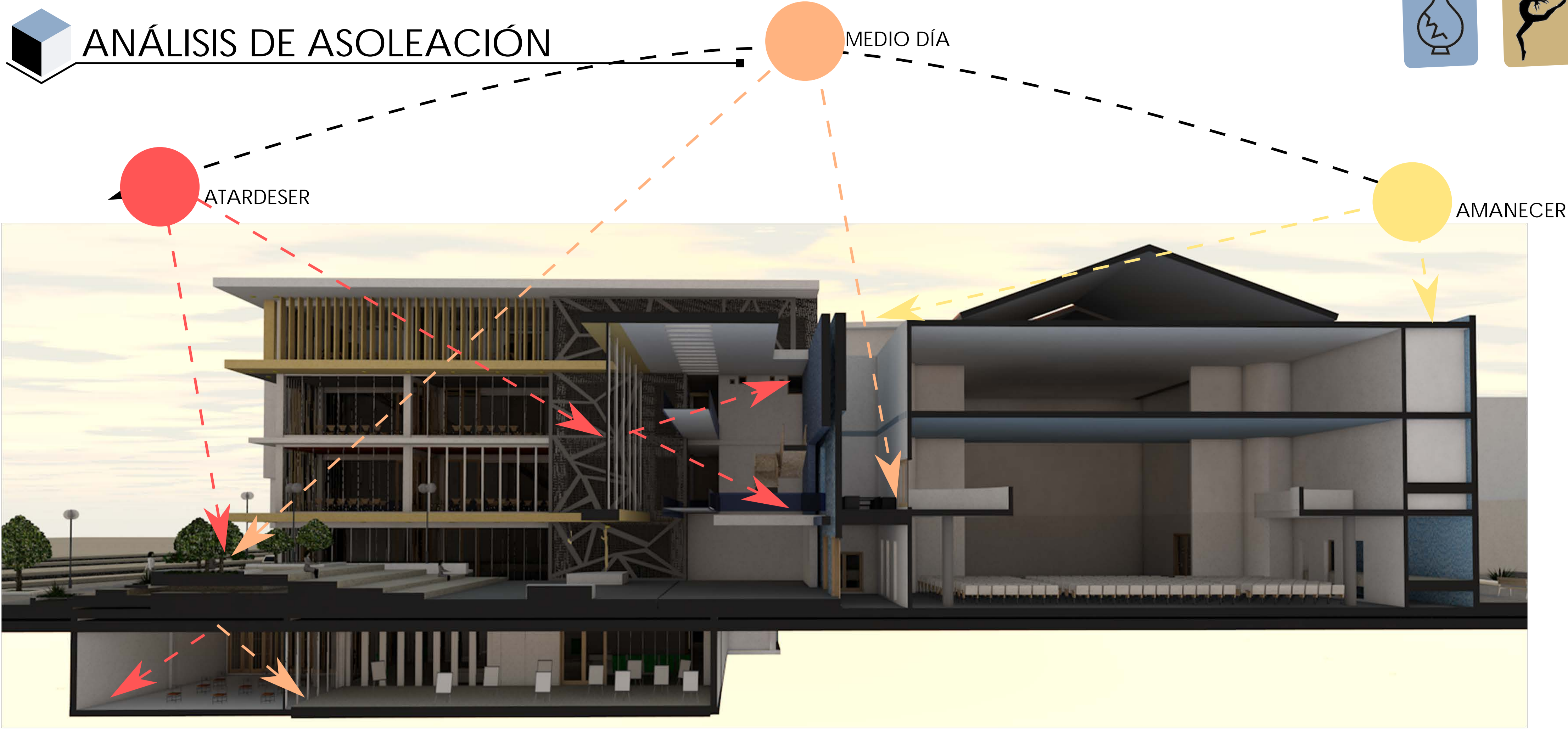




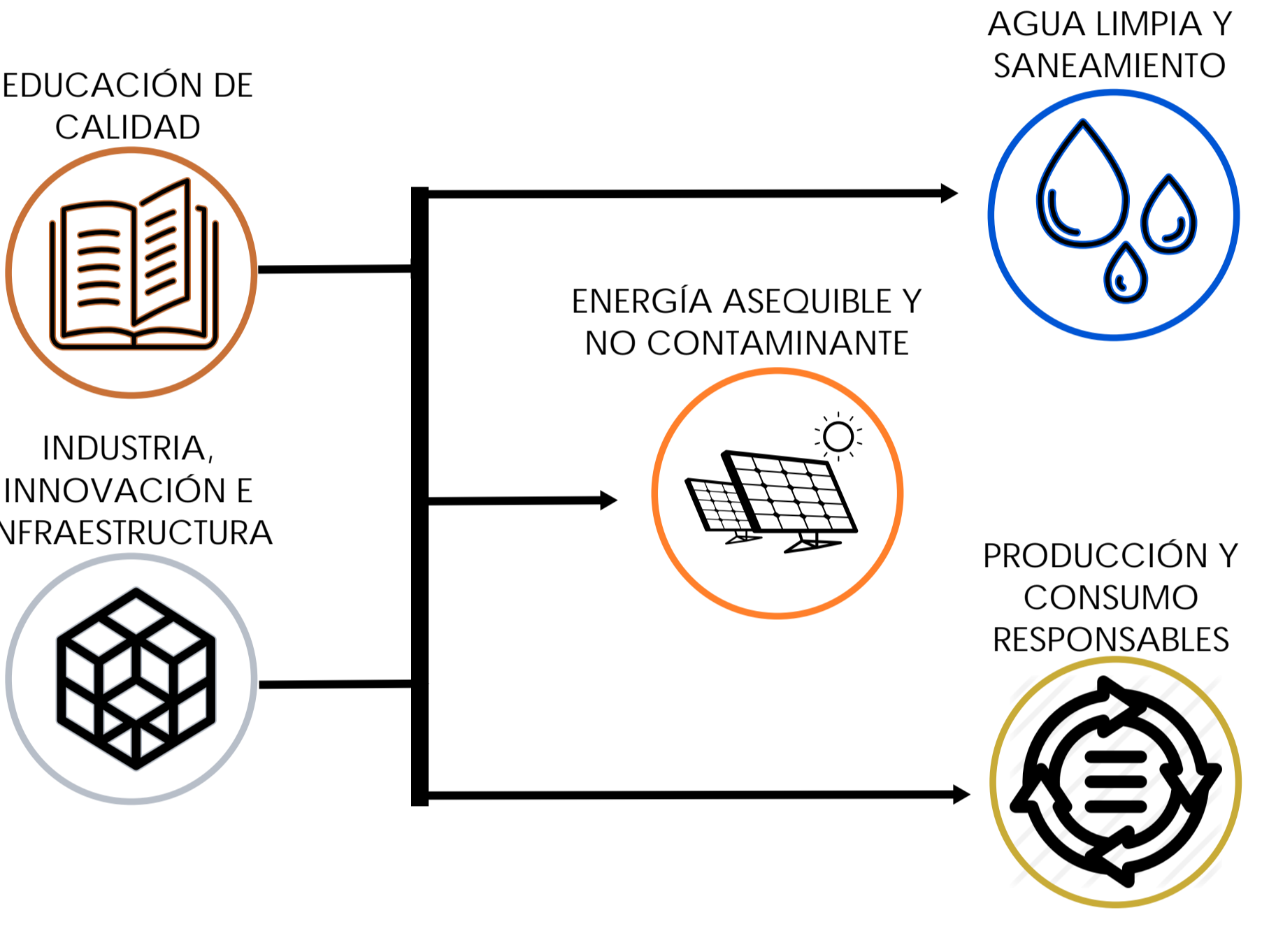
ANÁLISIS TÉCNICO

ILUMINACIÓN INTERIOR

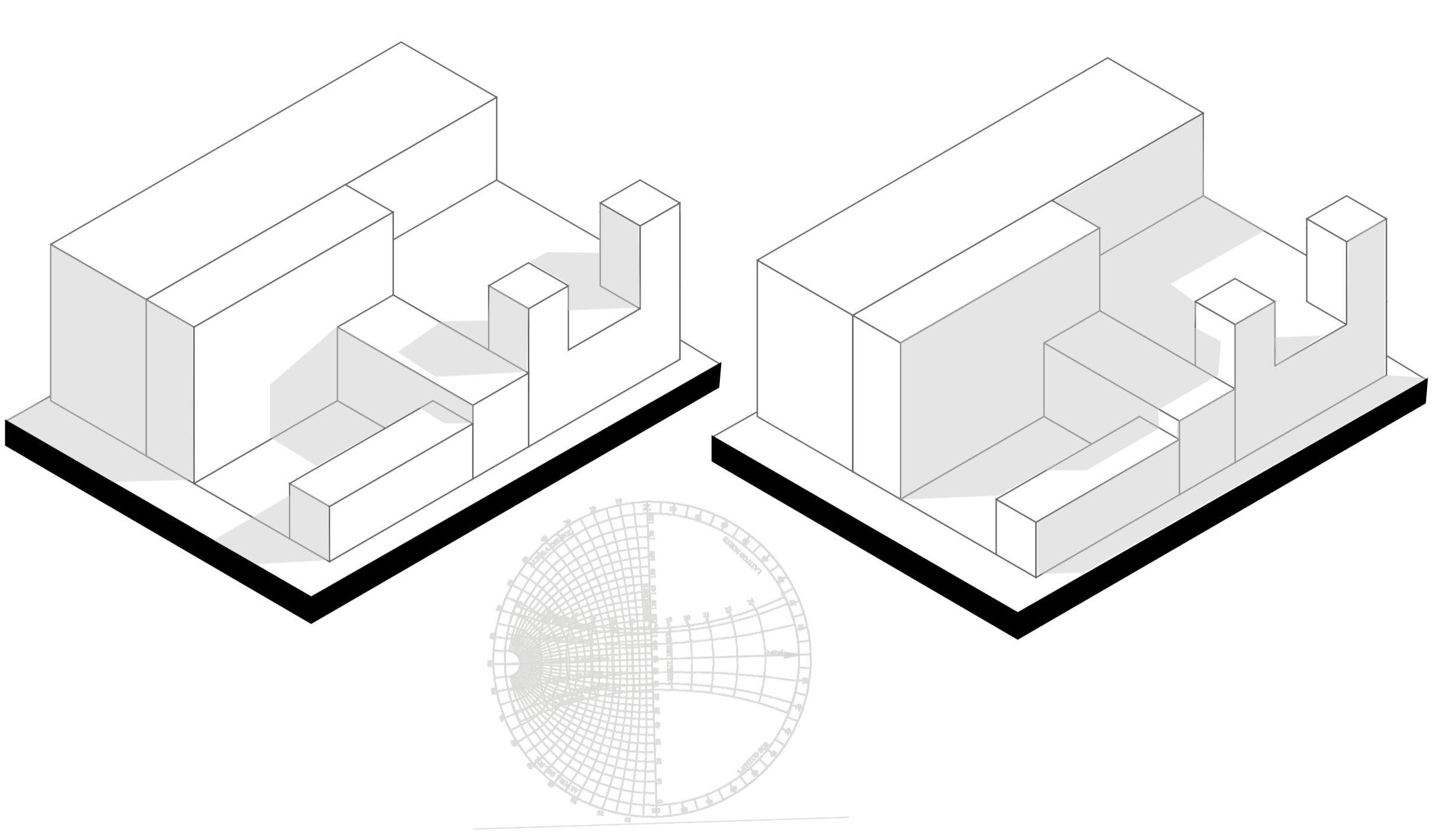
ANÁLISIS DE ASOLEACIÓN



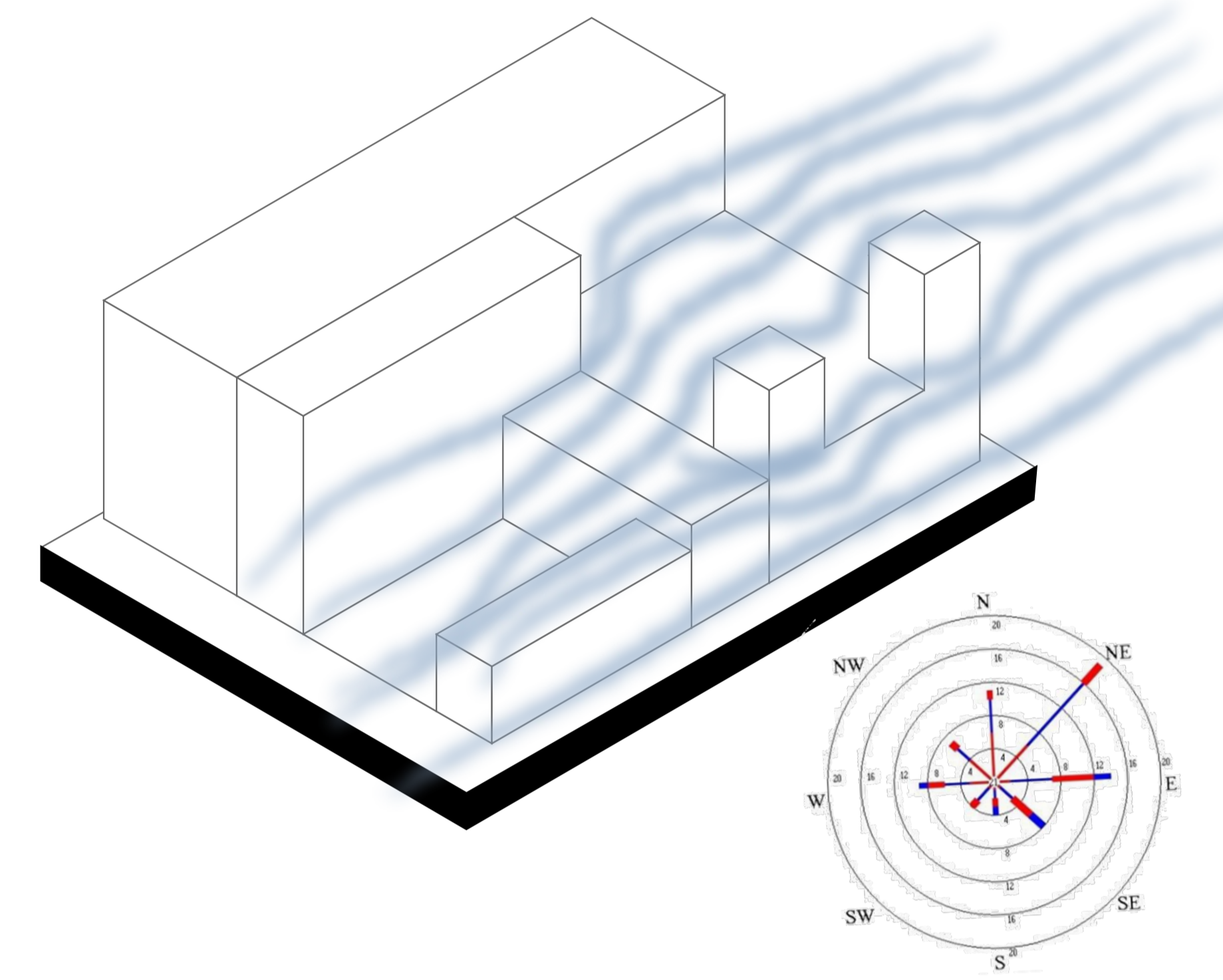
ASPECTOS TECNOLÓGICOS



ANÁLISIS DE SOMBRAS



ANÁLISIS DE VIENTOS



EDUCACIÓN DE CALIDAD



Con el proposito de crear espacios adecuados para la formación artística, la cual puedan acceder toda clase de personas enfocandonos en una inclusión social.

APLICACIÓN



Paneles solares
El panel solar o módulo solar es un dispositivo que capta la energía de la radiación solar para así aprovecharlo y convertirlo en energía.

Cubierta verde
Es un modo de concebir el diseño arquitectónico de manera sustentable, buscando optimizar recursos naturales y sistemas de la edificación de tal modo que minimicen el impacto y sus habitantes

Persianas de madera
Estos elementos arquitectónicos se utilizan para la tamización de la luz solar. Es decir, aportan a la edificación unos valores ideales de luminosidad y también de ventilación, al mismo tiempo que enriquecen estéticamente la arquitectura del edificio.

Recolección agua lluvia
La utilización de la cubierta para captar el agua, con su propia inclinación, y una serie de canalones o conductos que dirijan el agua captado a un depósito.

Utilización de los recursos naturales
Eaplicando sistemas de reutilización de aguas grises y pluviales, en promedio se puede ahorrar un 35.20% del agua potable, dando un impacto positivo al medio ambiente.

Utilización creativa cde la variedad cultural y natural a nivel de los objetivos sociales, de los bienes con que satisfacerlos y de la tecnica de producirlos.

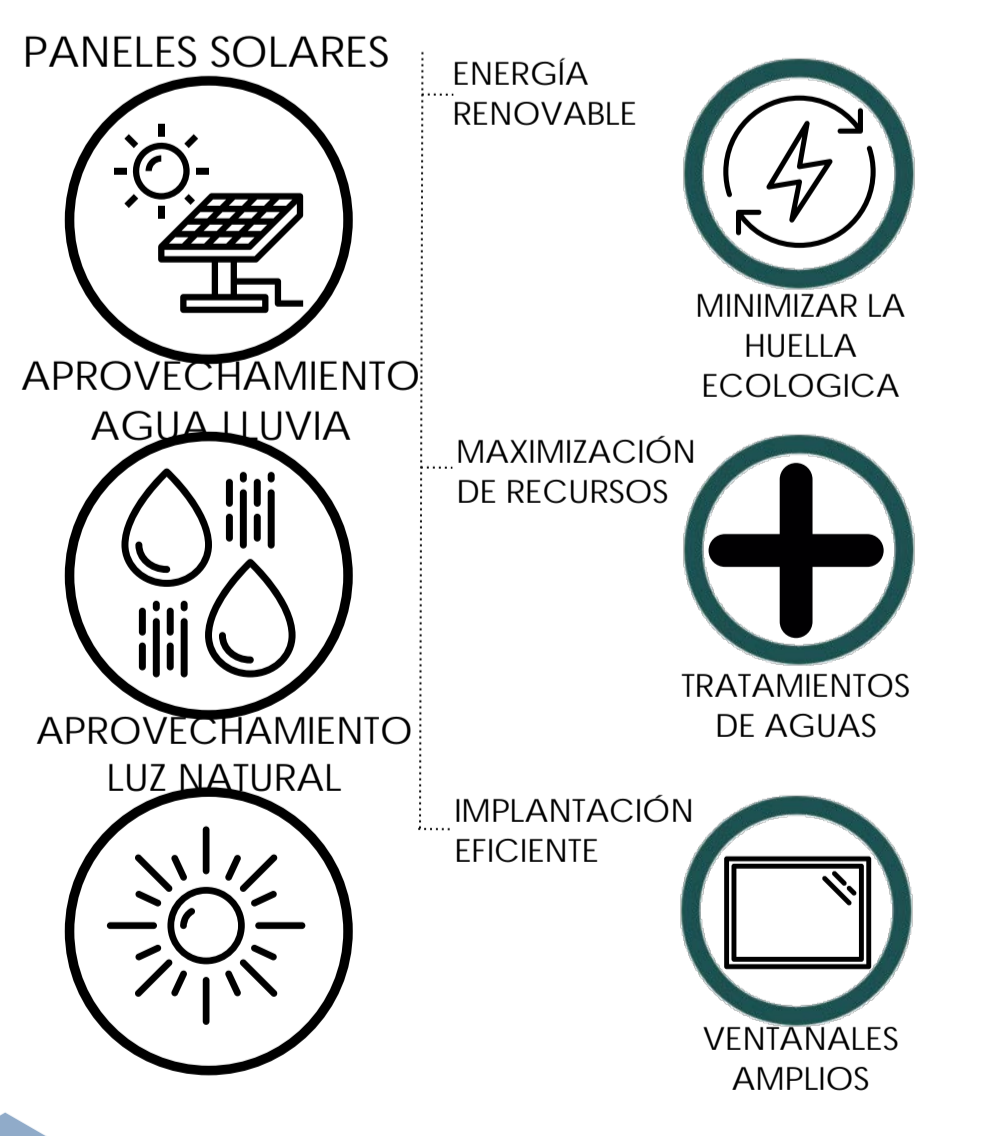
Ubicación prioritaria ade la problematica del consumo y de las tecnologias como aéreas vitales de decisión.

INDUSTRIA E INNOVACIÓN



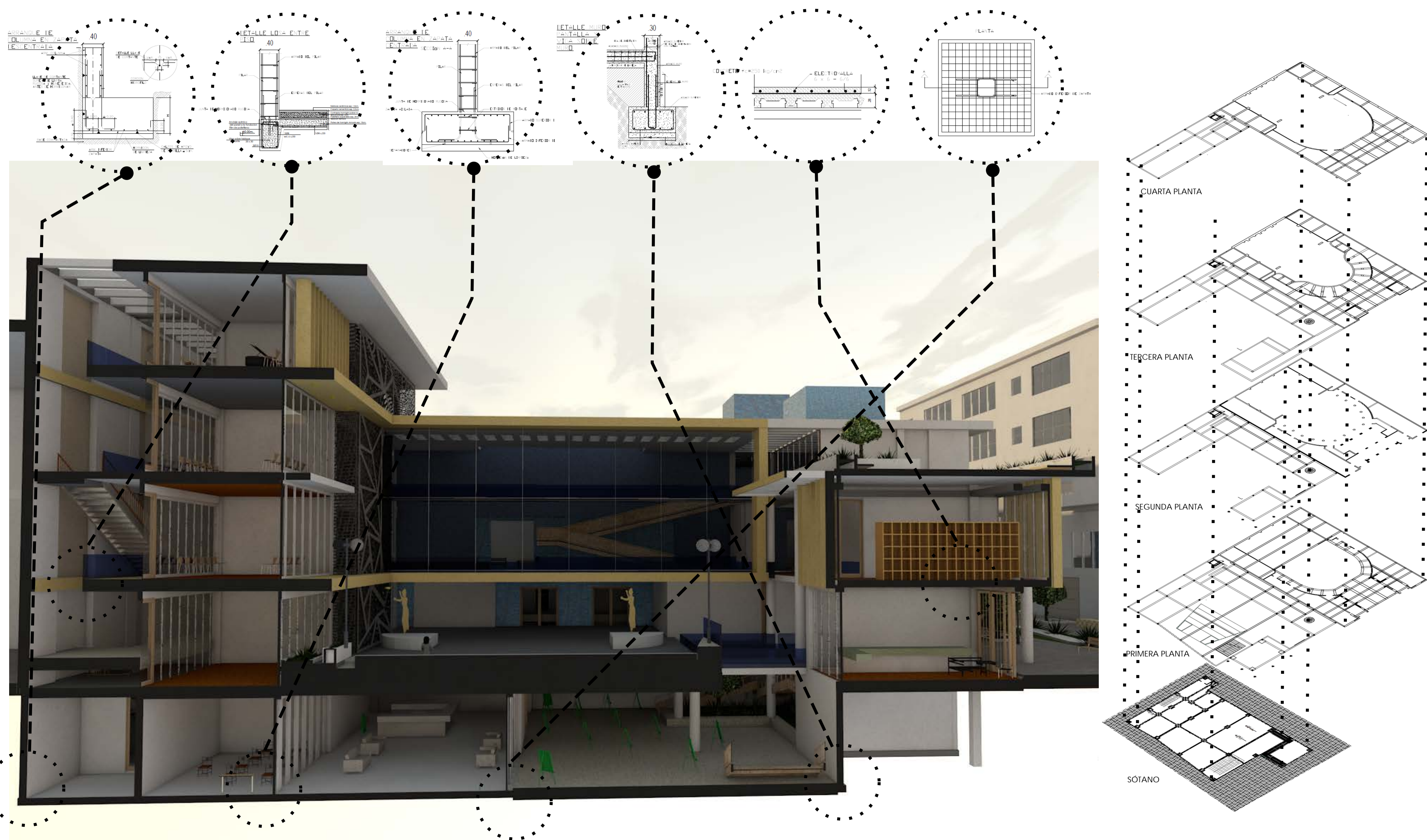
Al reutilización de un espacio que años atrás fue del teatro, nos permite reciclar la estructura y darle una nueva función, que favorezca al teatro. Ademas de darles mas espacio publico al barrio San Victorino con el proyección de una plazuela.

ENERGÍA ASEQUIBLE



Por medio del aprovechamiento del medio ambiente, se quiere ahorrar el consumo y gasto de de energias no renovables. Aprovechando el sol y dandole tratamiento a aguas lluvias.

SISTEMA ESTRUCTURAL



AGUA LIMPIA Y SANEAMIENTO



Utilizando aparatos sanitarios de bajo consumo, se optimizaran los recursos del proyecto, generando el menor impacto ambiental.