

AYAHUASCA – SABERES ANCESTRALES

KATHERINE GUTIÉRREZ GÓMEZ

LAURA CRISTINA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROGRAMA ACADÉMICO ARQUITECTURA

BOGOTA D.C.

12 DE JUNIO 2020

AYAHUASCA – SABERES ANCESTRALES

Katherine Gutiérrez Gómez

Laura Cristina Rodríguez Rodríguez

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de:

Arquitecto (a)

Director

Arq. Fabian Alonso Sarmiento Valdés



Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Programa académico Arquitectura

Bogotá D.C.

Tabla De Contenido

Tabla De Contenido	3
Lista de Tablas	6
Lista de Figuras	7
Glosario	10
Resumen.....	12
Palabras claves	12
Abstrac	13
Keywords	13
1. Introducción	14
2. Formulación del problema	16
2.1. Pregunta problema.....	17
2.2. Descripción del problema.....	17
3. Justificación	19
4. Hipótesis	21
5. Objetivos	22
5.1 Objetivo general	22
5.2. Objetivos específicos.....	22
6. Revisión de referentes específicos	23
▪ Termas Geométricas - Chile / German del Sol – 2009.	23
▪ Hospital Weihai de Medicina Tradicional China / GLA - 2018.	25
▪ Casa Kike / Gianni Botsford (Costa Rica) - 2006.....	28
7. Marco teórico	30
Estado del arte	30

7.1.1. Fundamentos teóricos.....	33
7.1.2. Teoría del lugar	33
7.1.3. Teoría de la Biofilia.....	34
7.1.4. Filosofía del Pijao.....	35
Concepto.....	36
8. Marco referencial	37
8.1 Marco conceptual	37
8.2 Marco histórico	40
8.3 Marco legal.....	41
9. Marco contextual	42
9.1 Población objetivo.....	42
9.2 Características del lugar	43
10. Marco metodológico	46
10.1. Fases de trabajo	48
10.1.1. FASE 1: Revisión Bibliográfica.....	48
10.1.2. FASE 2: Experiencias del trabajo centrado en la persona:	56
11. Análisis y diagnóstico.....	62
11.1. Estructura de asentamiento en la comunidad	62
11.2. Análisis de movilidad.....	63
11.3. Análisis de estructura ecológica.....	64
11.3.1. Diagnóstico del estudio del lugar	66
12. Criterios y memorias del proyecto arquitectónico	72
12.1. Criterios de implantación	72
12.2. Memoria compositiva.....	73
12.3. Memoria compositiva teórica.....	77

12.4. Alcances bioclimáticos.....	86
13. Planteamiento y propuesta arquitectónica.....	89
13.1. Desarrollo del proyecto	89
13.2. Sistema de Paisaje y Arborización	98
13.3. Sistema constructivo	102
13.4. Sistema Estructural.....	105
13.4.1. Sistema estructural espacio Aima Kapa.....	105
13.4.2. Sistema estructural espacio Tewa.	107
13.4.3. Sistema estructural espacio Waira.....	108
13.4.4. Sistema estructural zonas húmedas.	109
13.4.5. Sistema estructural espacio Poirá y Chukuy.	112
13.4.6. Sistema estructural espacios Minga y Mena.	113
13.4.7. Sistema estructural de recorridos	115
13.5. Instalaciones.....	116
13.5.1. Instalación Hidráulica	116
13.5.2. Instalación Sanitaria	117
13.5.3. Instalación Eléctrica	118
14. Presupuesto y especificaciones generales.....	120
15. Conclusiones y recomendaciones	122
Lista de referencia o bibliografía	126
ANEXOS	130

Lista de Tablas

<i>Tabla 1.</i> Diagnóstico del lugar a partir de un Análisis DOFA – Debilidades.	67
<i>Tabla 2.</i> Diagnóstico del lugar a partir de un Análisis DOFA – Oportunidades.	68
<i>Tabla 3.</i> Diagnóstico del lugar a partir de un Análisis DOFA – Fortalezas.	69
<i>Tabla 4.</i> Diagnóstico del lugar a partir de un Análisis DOFA – Amenazas.	70
Tabla 5: Presupuesto de obra, Ayahuasca - Saberes ancestrales. Elaboración propia.	121

Lista de Figuras

Figura 1: Análisis espacial de planta Termas Geométricas. Adaptado de “Termas geométricas” por G. del Sol. 2009, Archdaily. Recuperado de <https://n9.cl/nahn>. 23

Figura 2: Vista de las termas geométricas, armonía con el paisaje. Tomado de: “Termas geométricas” por G. del Sol. 2009, Recuperado de: Archdaily. <https://n9.cl/nahn> 24

Figura 3: Vista proyecto termas, contraste de colores. Tomado de: “Termas geométricas” por G. del Sol. 2009, Archdaily. Recuperado de: <https://n9.cl/nahn> 25

Figura 4: Vista aérea del proyecto Weihai de medicina tradicional Tomado de: “Weihai de medicina tradicional China” por GLA. 2018. Recuperado de: Archdaily. <https://n9.cl/mbho>..... 26

Figura 5: Análisis espacial. Adaptado de “Weihai de medicina tradicional China” por GLA. 2018, Archdaily. Recuperado <https://n9.cl/mbho> 27

Figura 6: Análisis relación con la naturaleza y jerarquía de espacios. Adaptado de “Casa kike” por G. Botsford. 2006, Archdaily. Recuperado de: <https://n9.cl/v5ar> 28

Figura 7: Análisis de determinantes visuales, entradas de luz y aire. Adaptado de “Casa kike” por G. Botsford. 2006, Archdaily. Recuperado de: <https://n9.cl/v5ar>. 29

Figura 8: Conceptualización e interpretación de las teorías, respecto al concepto de transición. Elaboración propia. 36

Figura 9: Población actual del cabildo indígena Amoyá, Adaptado de “Plan de salvaguarda étnica del pueblo Pijao”. Por Mininterior, 2014. Recuperado de: <https://n9.cl/8o8e>..... 42

Figura 10: Estructura de la metodología utilizada para el desarrollo del proyecto. Elaboración propia. 47

Figura 11: Esquema configuración de asentamientos indígenas Pijao. Elaboración propia..... 48

Figura 12: Esquema hipotético de desarrollo de vivienda pijao y proceso de construcción de las mismas -comunidad indígena Amoyá. Elaboración propia. 49

Figura 13: Esquema apartado de la cosmovisión Pijao. Elaboración propia. 50

Figura 14: Esquema jerárquico tradicional de la etnia Pijao. Elaboración propia..... 51

Figura 15: Esquema estructura social, Comunidad Pijao. Elaboración propia..... 52

Figura 16: Esquema organización política actual, cabildo indígena Amoyá. Elaboración propia. 52

Figura 17: Esquema de los personajes encargados de la cura de enfermedades y pilares de los indígenas en el esquema de la medicina tradicional. Elaboración propia..... 53

Figura 18: Esquema del objetivo de la etnoeducación y principios de la misma. Elaboración propia 54

Figura 19: Esquema organización socio económica, cabildo indígena Amoyá. Elaboración propia. 55

Figura 20: Recorrido inicial por la comunidad, explicación proceso del café, cultivos y anécdotas. Elaboración propia. 56

Figura 21: Muestra de Café. Elaboración propia. 57

Figura 22: Actividad de hilos con la comunidad, "Tejiendo comunidad". Elaboración propia. . 58

Figura 23: Actividad de Cartografía Social, indicando determinantes fortalezas, debilidades y percepciones que la comunidad tiene de su territorio. Elaboración propia. 59

Figura 24: Niños moldeando por medio de plastilina las necesidades o faltantes que ellos ven en su comunidad. Elaboración propia..... 60

Figura 25: Resultado de actividad con plastilina, se evidencia la faltante de un parque ya que no cuentan con un equipamiento cercano en la comunidad. Elaboración propia. 60

Figura 26: Estructura asentamientos, aerofotografía Drone, Comunidad indígena Amoyá-vereda La Virginia. Elaboración propia. 62

Figura 27: Análisis de movilidad, aerofotografía Drone, Comunidad indígena Amoyá - vereda La Virginia. Elaboración propia..... 63

Figura 28: Análisis de la estructura ecológica, aerofotografía Drone, Comunidad indígena Amoyá - vereda La Virginia. Elaboración propia..... 65

Figura 29: Diagnóstico del estudio del lugar, aerofotografía Drone, Elaboración propia. 66

Figura 30: Análisis para la implantación del proyecto - Ayahuasca. Elaboración propia..... 72

Figura 31: Elementos funcionales en la vivienda. Elaboración propia..... 73

Figura 32: Elementos funcionales indígenas en relación con su entorno y la transición. Elaboración propia. 74

Figura 33: Ilustración de asentamientos y transiciones con el contexto natural. Elaboración propia. 74

Figura 34: Dinámicas por espacios y simbolismo espiritual. Elaboración propia..... 75

Figura 35: Diagrama de conclusiones. Elaboración propia. 75

Figura 36: Diagrama de memoria compositiva. Elaboración propia. 76

Figura 37: Concepto Transición a través del Bienestar (Teoría de la Biofilia) aplicada en el proyecto. Elaboración propia. 77

Figura 38: Concepto Transición a través del Equilibrio e Identidad (Filosofía Pijao y Teoría del Lugar y No Lugar) aplicada en el proyecto. Elaboración propia..... 78

Figura 39: Teorías aplicadas en el espacio Aima Kapa (frio y calor). Elaboración propia. 79

Figura 40: Teorías aplicadas en el espacio Mena (Medicina). Elaboración propia. 80

Figura 41: Teorías aplicadas en el espacio Minga (Trabajo Comunitario). Elaboración propia. . 81

Figura 42: Teorías aplicadas en el espacio Tewa (Curandero). Elaboración propia. 82

Figura 43: Teorías aplicadas en el espacio Waira (Frio, viento y Calor). Elaboración propia. 83

Figura 44: Teorías aplicadas en el espacio Termal Poirá (Dios del Agua). Elaboración propia. . 84

Figura 45: Teorías aplicadas en el espacio Termal Chukuy (hijo de Ibanazka-niño). Elaboración propia. 85

Figura 46: Simulación de iluminación en el proyecto -Ayahuasca. Elaboración propia..... 86

Figura 47: Simulación de ventilación cruzada dentro de los volúmenes -Ayahuasca. Elaboración propia. 87

Figura 48. Diagramas de flujo, estrategias de ventilación, aguas lluvias, iluminación, desagüe y recolección de agua tratada-Ayahuasca. Elaboración propia. 88

Figura 49: Corte Bioclimático, con estrategias de intervención en el proyecto. Ayahuasca. Elación propia.	89
Figura 50: Axonometría y áreas, Ayahuasca. Elaboración propia.....	89
Figura 51: Render vista general de Saberes ancestrales. Elaboración propia.....	91
Figura 52: Vista espacio "AIMA KAPA". Elaboración propia.	92
Figura 53: Vista espacio "TEWAS", traducido como consultorio y circulación a chacras. Elaboración propia.....	93
Figura 54: Vista espacio "WAIRA" traducida como capa agua, viento y calor. Elaboración propia.	94
Figura 55: Render vista de camino espiritual del proyecto-Ayahuasca. Elaboración propia.	95
Figura 56: Vista de las termas Poirá. Elaboración propia.....	96
Figura 57: Vista de termal Chukuy. Elaboración propia.	96
Figura 58: Vista Espacio "MENA" - Medicina en Pijao. Elaboración propia.....	97
Figura 59: Vista Ayahuasca - Saberes ancestrales inmerso en el paisaje. Elaboración propia. ...	97
Figura 60: Zonificación del paisaje y sensaciones transmitidas. Elaboración propia.....	99
Figura 61: Especies características y propuesta para el chacra - Ayahuasca. Adaptado de "Vandemécum colombiano de plantas Medicinales". por Ministerio de Protección Social 2008. Recuperado de: https://n9.cl/kah06	100
Figura 62: Trazado triangular o tresbolillo para el Chacra y planta ornamentales. Elaboración propia.	101
Figura 63: Vista trabajadores en la chacra. Elaboración propia.	101
Figura 64: Conjunto de sistema estructural. Elaboración propia.....	102
Figura 65: Explotado con características constructivas tipo. Elaboración propia.	104
Figura 66: Detalle estructural uniones de Vigas a pedestal. Elaboración propia.....	106
Figura 67: Detalle estructural anclaje en forma de T vigas de madera. Elaboración propia.	106
Figura 68: Detalle estructural, soportes de vigas de madera. Elaboración propia.....	107
Figura 69: Corte sistema estructural de zonas húmedas. Elaboración propia.....	109
Figura 70: Detalle estructural de anclajes metálicos. Elaboración propia.	110
Figura 71: Detalle estructural para cubierta. Elaboración propia.	111
Figura 72: Vista estructural espacio Poirá y Chukuy. Elaboración propia.	112
Figura 73: Detalle constructivo de zapata. Elaboración propia.	113
Figura 74: Detalle constructivo Zona de circulación. Elaboración propia.	115
Figura 75: Esquema de planta de tratamiento de aguas residuales. Elaboración propia.	117
Figura 76: Propuesta de luminarias. Elaboración propia.	118
Figura 77: Instalación eléctrica en la sección de los termas. Elaboración propia.....	119
Figura 78: Instalación eléctrica en la sección de Zonas húmedas y sección Minga. Elaboración propia.	119

Glosario

Asentamientos humanos: Lugar o sitio característico donde se establecen los seres humanos, hablando de una persona o una comunidad, donde dichos habitantes comparten el territorio, pero cuentan con uno propio. (Comisión Económica para América Latina y el Caribe, [CEPAL], s.f).

Chacra: Modelo de Producción donde los cultivos nacen asociados, no hace falta el uso de pesticidas, ni tierra especial, tampoco es necesario el uso de mucha agua para el riego. (Aranguren, J, 2018).

Comunidad indígena: Grupo humano que vive de acuerdo con las formas de relación con el medio ambiente natural donde se asentaron los diferentes grupos aborígenes, en el que se ha dinamizado y conservado a lo largo de la historia. (Sánchez, E. s.f)

Etnoturismo: Actividad mediante el cual las personas pueden conocer nuevas culturas, interactuar con ellas de manera responsable, beneficiando a la comunidad sin perjudicar su entorno natural. (Morales, M, 2011)

Identidad cultural: Apropiación y reconocimiento de un grupo social de la memoria histórica, el cual se encarga de valorar, restaurar y proteger dicho patrimonio cultural tales como costumbres, creencia, entre otros. (Anta, C, 1986),

Medicina ancestral: Suma total de conocimientos, procedimientos y técnicas basadas en las creencias y experiencias indígenas de las diferentes culturas, usualmente usadas para el cuidado de la salud ya sean enfermedades físicas o mentales. (Organización Mundial de la Salud [OMS] s,f).

Transición: Cambio de un estado a otro estado distinto, se comprende como un proceso que tiene extensión en el tiempo, involucra un cambio de una forma de ser o estar. (Real Academia Española, [RAE], 2019)

En relación con el proyecto arquitectónico se manejan conceptos ancestrales para los espacios los cuales se han tomado de la lengua tradicional Pijao. (Aranda, J, 2017).

Aima Kapa: Lugar donde se equilibran el frío y el calor. Capa media teniendo en cuenta que es donde la laguna esta debajo, encima las nubes y la lluvia.

Ayahuasca: Brebaje natural usado en comunidades indígenas, utilizada con la finalidad de “darse cuenta de uno mismo”.

Chukuy: Arco iris, Hijo de Ibanazka.

Ibanazka: Madre del agua, diosa de tormentas y vientos.

Kaxe: Cultivo o Chacra.

Minga: Trabajo comunitario.

Poirá: Espíritu del agua.

Tewa: Curandero o medico

Waira: utilizada por lo mohanés Pijao, es la capa que se compone por el agua, viento y calor.

Resumen

En el municipio de Chaparral - Tolima de acuerdo al censo del 2005 realizado por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística ([DANE], 2005), se evidencia en su resultado que de la población total un 5.2% se auto reconoce como indígena, gran parte de esta población se ubica en territorios específicos al sur del Tolima, uno de estos asentamientos es el de la comunidad Amoyá ubicados a lo largo del río Amoyá en la vereda la Virginia; estos territorios altamente golpeados por la violencia y el conflicto armado interno de nuestro país han llevado consigo que la identidad cultural y ancestral de esta comunidad se desdibuje desde nuestro conocimiento como patrimonio y sociedad y se vaya perdiendo con las nuevas generaciones herederas que yacen en esta población. De todo lo anterior se busca recuperar los valores a su cultura y memoria por medio de espacios que permitan crear, sanar, tejer y reparar un conocimiento como pensamiento de comunidad indígena, el trabajo participativo con la comunidad nos da herramientas más profundas para un óptimo diseño no solo desde el espacio sino también desde elementos importantes con relación a su entorno natural y social y espiritual que resaltan su quehacer como indígenas. A partir de estas experiencias directas finalmente se plantea un centro de saberes ancestrales.

Palabras claves

Comunidad indígena, asentamientos humanos, medicina ancestral, identidad cultural, chacra, etnoturismo y Transición.

Abstrac

In the municipality of Chaparral - Tolima, according to the 2005 census carried out by the National Administrative Department of Statistics ([DANE], 2005), it is evident in their results that of the total population, 5.2% recognize themselves as indigenous, much of this population is located in specific territories in the south of Tolima, one of these settlements is Amoyá's community located along the Amoyá river in the Virginia path; These territories heavily hit by violence and the internal armed conflict of our country have meant that the cultural and ancestral identity of this community is blurred from our knowledge as patrimony and society could be lost with the new heir generations that lie in this population. From all of the above, it seeks to recover the values of its culture and memory through spaces that allow creating, healing, weaving and repairing knowledge as a thought of the indigenous community. Participatory work with the community gives us deeper tools for optimal design, not only from space but also from important elements in relation to their natural and social and spiritual environment that highlight their work as indigenous people. From these direct experiences, a center of ancestral knowledge is finally proposed.

Keywords

Indigenous community, Human settlements, Ancestral medicine, Cultural identity, Chacra, Ethnotourism, Transition.

1. Introducción

El presente proyecto tiene como enfoque brindar y proporcionar herramientas y espacios que faciliten, solucionen y alivien problemáticas marcadas debido al conflicto armado en Colombia, puesto que a raíz de este como consecuencia a lo largo de sus violentas décadas se evidencia una pérdida ancestral y cultural de la población Pijao, más específicamente de la comunidad Amoyá – La Virginia /Tolima, el diálogo directo con esta comunidad y las experiencias palpables e intangibles dan por hecho y dicho en sus narraciones propias que un pensamiento e identidad indígenas se han venido perdiendo con el tiempo debido al desplazamiento forzado. Por lo cual a todo lo anterior se plantea un proyecto arquitectónico en donde sus múltiples espacios brinden e inviten al desarrollo y creación de actividades sociales, espirituales, y saberes ancestrales que permitan recuperar, preservar, tejer y transmitir conocimientos cosmogónicos que fortalezcan y aviven su cultura en esta y las próximas generaciones.

La comunidad Amoyá ubicada en el departamento del Tolima, municipio de Chaparral, manifiesta la pérdida de prácticas como su lengua materna, técnicas de producción ancestral, formas de vivir, rituales y de ellos su expresión artística y conexión con sus niveles o mundos espirituales, pues de todas estas prácticas se han venido enfocando en el trabajo diario por la reconstrucción de dicha memoria, entre sus aun latentes saberes medicinales que se funden con la conexión espiritual, hacen énfasis en el AYAHUASCA (brebaje natural, usada en rituales indígenas con el fin de “encontrarse a sí mismo”), el trasfondo de este brebaje que si bien busca la conexión como comunidad y fortalecimiento a su saber, también hace un llamado a otras comunidades y poblaciones que, potenciando lo etno-turístico al abrir sus puertas se pueda compartir su riqueza natural y cultural en pro de su crecimiento y expansión.

El centro de saberes ancestrales es una propuesta arquitectónica que pretende afianzarse como un elemento que desde la innovación a sus espacios estos sean articulados por y para la comunidad que ha sido afectada por el paso del conflicto armado, y debido a esto sus asentamientos han cedido en lo que se refiere a formas proyectadas del espacio en su comunidad y sus costumbres dedicadas a dichos espacios. Buscando subsanar desde lo físico a su patrimonio intangible es así que *Ayahuasca* se adentra en la profundidad de la cordillera hacia el territorio Amoyá y es allí donde por medio de la participación a sus experiencias e intercambio de saberes que aún se conservan se logra nutrir y direccionar un proceso de diseño participativo en torno al reconocimiento de la medicina tradicional y demás saberes que como comunidad Pijao prolongaran y aportaran a su conservación y su enseñanza para futuras generaciones.

2. Formulación del problema

En la actualidad los territorios en los que se asientan algunas de las poblaciones indígenas se han visto altamente sacudidas por el conflicto armado, contando que actualmente hay 167.614 víctimas a nivel de departamento del Tolima y 10.747 víctimas en el municipio de Chaparral según el registro único de víctimas ([RUV], 2020), y a nivel nacional hay 115 pueblos indígenas (1'905.617 personas) de los cuales 70 están catalogados en riesgo de exterminio por número de población, pérdida cultural y física (El Espectador, 2018). Con los acuerdos de paz que buscan darle fin al conflicto armado se ponen en marcha algunos procesos de restitución de tierras para las víctimas tanto campesinos como indígenas son tenidos en cuenta no en su totalidad pero sí como si fueran de una sola población, por lo que muchas comunidades indígenas si bien se quedan en las ciudades o bien terminan en espacios rurales coexistiendo con otras poblaciones, son en ambos casos donde el pensamiento cultural y ancestral de nuestras comunidades indígenas empiezan a desvirtuarse de su natal identidad, ejemplos muy sensibles como primera evidencia y que de un modo doloroso al patrimonio de la humanidad es la pérdida de tantas lenguas madres y nativas, y es a partir de la ausencia de estas que todo un pensamiento y modos de vida se empieza a desquebrajar, técnicas ancestrales al trabajo, formas de vida, rituales, y saberes que a su cosmogonía daban equilibrio y pervivencia con el pasar de las generaciones, hoy día la gran mayoría de la comunidad Amoyá no reconoce como propias muchas de estas memorias.

La comunidad Indígena Amoyá la Virginia, hace parte de una de las seis comunidades certificadas ante la dirección de asuntos indígenas, ROM y minorías, del ministerio de interior (Alcaldía Chaparral, 2019). Esta ha trabajado por la reconstrucción de su identidad cultural para que a largo plazo logre arraigarse como resguardo indígena. Algunos entes gubernamentales se han visto ampliamente interesados e implicados en impulsar procesos que favorezcan a su población, la comunidad indígena Amoyá - la Virginia desea generar

espacios donde se pueden fortalecer, enriquecer y empoderar a todos los miembros que se sienten ligados a su cuna indígena, permitiendo realizar nuevamente sus prácticas tradicionales, interesados en que dichos espacios y conocimientos también se puedan transmitir a los turistas y/o extranjeros por medio de ejercicios guiados pedagógicos y sociales etno-turísticos que busquen potenciar toda su riqueza natural, cultural y ancestral siempre a favor de la comunidad y su preservación.

2.1.Pregunta problema

¿Cómo por medio desde el concepto de transición, se pueden crear escenarios que nutran, acojan e inviten a la comunidad indígena Amoyá – la Virginia, al reencuentro y tejido de sus saberes ancestrales perdidos, teniendo como punto de partida sus enfoques curativos?

2.2. Descripción del problema

Nuestra memoria antepasada, ancestral indígena, tangible e intangible, perdida y fracturada entre ecos de violencia, vagamente recordada hoy día, hace palpitar a las generaciones que por herencia su historia y cultura deberíamos dimensionar, entender y sobre todo respetar y transmitir, asegurando de algún modo su existir por generaciones.

La carencia de y falta de memoria e identidad de nuestras comunidades indígenas yace también y no solo por acontecimientos actuales dentro del territorio como redes de narcotráfico implicadas de manera activa, sino que también es gracias a la ausencia y falta de acciones políticas locales y nacionales en donde resguardos indígenas a la fecha no han recibido respuesta a peticiones como temas de infraestructura dotacional y servicios según la Organización Nacional Indígena de Colombia ([ONIC], 2017), dando como resultado el abandono en la salud pública, falta de agua potable entre otros, sumado a esto los megaproyectos que actualmente se han venido desarrollado a lo largo de los años y cerca de

sus asentamientos ha generado impactos negativos en sus ecosistemas, los constantes enfrentamientos y/o desplazamientos tienen como resultado que sus prácticas espirituales y construcción de pensamiento se limiten o se desvíen a atender otras situaciones, y este proceso que parece un interminable bucle o repetitivo ciclo ha hecho que las generaciones nacidas entre enfrentamientos y constantes cambios de territorio vayan consigo perdiendo así el hilo conector a la construcción de su importante identidad.

De acuerdo con estas consideraciones se hace necesario trabajar en la recuperación y resignificación de los saberes que se han perdido, incentivando a toda la comunidad por medio de sus prácticas medicinales tradicionales, supliendo las necesidades requeridas y brindando nuevas experiencias a partir del cruce y el compartir de las mismas, el ejercicio de tejer conocimiento y compartirlo, debería ser atendido a lo largo y ancho del país, se sabe que al igual que esta comunidad indígena Amoyá-la Virginia, hay más comunidades que de su saber ancestral se han venido desligando.

3. Justificación

La comunidad Pijao demanda una serie de actividades propias por realizar en su campo social, en donde la integridad y armonía entre los núcleos familiares afianzan y pueden dar paso a reconstruir sus prácticas ancestrales. Se considera que la cosmovisión y los rituales en ella son esenciales para vivir en comunidad estrechando el lazo indígena y espíritu, esto a partir de la premisa de construir comunidad en torno a las riquezas culturales de la etnia pijao actualmente en riesgo de pérdida. Del mismo modo garantizar su perdurabilidad con el tiempo, la comunidad Amoyá - La Virginia se ha visto considerablemente afectada por los grupos armados al margen de la ley colombiana, en donde muchas familias han sido afectadas, actualmente en su gran mayoría la población no reconoce como propias las memorias ancestrales y culturales, que se han desvanecido con el tiempo, la pérdida de su lengua madre, ritos, técnicas curativas y de sanación, formas de vivir entre otros, son por hoy historias que algunos defienden como suyas queriendo recuperar y reconstruir, otros solo quieren dejar pasar. Se hace importante y necesario que el papel del resto de la sociedad colombiana sea pedagógico y humano con lo que respecta a la conservación de nuestras culturas indígenas.

Ahora bien, la comunidad cuenta con grandes problemáticas en cuanto a infraestructuras sociales, ya que el gobierno no ha participado de forma activa en estos territorios, la carencia de infraestructuras a la vivienda, la salud, educación y entre otros, falencia también en servicios como alcantarillado, acueducto, electricidad, telecomunicaciones, vías de herradura y de más espacios arquitectónicos que ayuden al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes.

Es por ello que mediante una propuesta arquitectónica se explora la apropiación del territorio Amoyá como un medio que conecte a su comunidad con diálogos y prácticas que

propicien por medio del empoderamiento a la reconstrucción, rescate y continuidad de sus costumbres indígenas, pues el reconocimiento a sus experiencias por medio de la medicina ancestral y/o natural hacen que se sedimenten de nuevo las bases a su pensamiento antiguo y ancestral, al mismo tiempo en que como comunidad ofrezcan a los turistas y transeúntes actividades tanto pedagógicas a la construcción y enseñanza del pensamiento indígena, como también lo pueden ser actividades etno-turísticas, agrícolas y medicinales pues todo esto genera un aporte a su desarrollo económico. el programa arquitectónico aprovecha la riqueza geográfica del territorio apuntando así al diseño de una estructura equipada al desarrollo en conjunto de experiencias a sus saberes ancestrales, además el municipio de chaparral cuenta con un documento de pacto del 2018 relacionado con la agencia de renovación del territorio ([ART], 2018) y el pacto municipal para la transformación regional ([PMTR], 2018) que comenta en resguardar y contribuir al desarrollo de la zona y como tal conservar las comunidades indígenas a partir de iniciativas organizadoras en el territorio, las cuales se tienen en cuenta para el proyecto, una de ellas es “fortalecer la medicina ancestral a través de la siembra de plantas medicinales.”p.19. , igualmente en “ la construcción de un centro de armonización para las comunidades indígenas del pueblo Pijao del municipio de Chaparral, Tolima.”p.14. visto desde el punto cosmogónico y cultural de la comunidad, el cual está catalogado en el pilar de la reconciliación, convivencia y construcción de paz.

4. Hipótesis

A partir del concepto de transición como elemento articulador, es posible desarrollar diversos escenarios que nutran y permitan recuperar las técnicas curativas y tradiciones ancestrales de la comunidad indígena Amoyá - La Virginia. Para que desde sus vivencias y experiencias a manera de estudio y diagnóstico compartan su cosmogonía y cosmovisión Pijao, resaltando, cómo estas pueden fortalecer el sentido de unidad y construcción de identidad espiritual, dando paso a conocimientos tales que la medicina convencional y ancestral se afiance, de esta forma se fortalezca la apropiación de los territorios y junto con ellos su identidad cultural.

5. Objetivos

5.1 Objetivo general

Diseñar un escenario de carácter territorial que nutra, acoja e invite, por medio del concepto de transición como estrategia espacial, para avivar la interrelación y la conservación de los saberes ancestrales tradicionales, teniendo en cuenta las técnicas curativas que cobijan las necesidades de la comunidad indígena Amoyá – la Virginia.

5.2. Objetivos específicos

- Construir y aplicar estrategias mediante la transición que, por medio de una arquitectura integrada con la naturaleza, ésta responda y actúe en función de la cosmogonía y cosmovisión Pijao.
- Implementar por medio de la tradición espacial de la comunidad el concepto de transición, aplicada a la arquitectura de un equipamiento colectivo, para fortalecer sus prácticas culturales, espirituales y técnicas medicinales ancestrales.
- Proponer espacios pedagógicos que vinculen la estructura natural con el equilibrio espiritual y la medicina tradicional, a fin de facilitar la re-construcción de la identidad Pijao, que se transmita y perviva por generaciones.

Cuenta con 20 pozos a lo largo de una quebrada de 450m en medio de la naturaleza, el acceso a dichos pozos es por medio de una pasarela en madera y rampas sin peldaños los cuales permiten el recorrido con tranquilidad y confianza. El agua es distribuida a los pozos por medio de una canoa de madera que corre por debajo de las pasarelas.



Figura 2: Vista de las termas geométricas, armonía con el paisaje. Tomado de: “Termas geométricas” por G. del Sol. 2009, Recuperado de: Archdaily. <https://n9.cl/nahn>

En el programa se encuentran terrazas para el descanso y tomar el sol, el quincho, el cual es un espacio cubierta para contemplar en silencio la naturaleza, permitiendo la seducción y purificación de la conexión con el agua, baños y cambiadores con vista a el bosque.

La arquitectura permite despreocuparse y gozar del placer de un baño en dichas aguas naturales destacando su geometría separándose de lo construido y lo natural, logrando obtener un todo armonioso.



Figura 3: Vista proyecto termas, contraste de colores. Tomado de: “Termas geométricas” por G. del Sol. 2009, Archdaily. Recuperado de: <https://n9.cl/nahn>

Reflexión: Se toma en cuenta la interacción que el proyecto tiene con la naturaleza por medio del sistema de senderos diseñado por plataformas puestas sobre el paisaje teniendo una ligera intervención, conservando en gran suma la vegetación nativa y el valor de la misma. Como el agua es el principal protagonista en toda esta escena de geometrías se vuelve el remate visual y tangible del proyecto, la materialidad y el color tornan a ser un solo elemento visual para en el paisaje.

▪ **Hospital Weihai de Medicina Tradicional China / GLA - 2018.**

Es un hospital de atención médica integral compuesta en tres partes las cuales son un centro de exposición, un sanatorio y la casa de asistencia médica, ubicado en un bosque costero escogiendo este sitio para poder salvaguardar el bosque ya que su estado era crítico, el arquitecto propone a su cliente que se considere el uso de elementos chinos como la decoración o la arquitectura “imitar, mas no copiar el estilo tradicional”.



Figura 4: Vista aérea del proyecto Weihai de medicina tradicional Tomado de: “Weihai de medicina tradicional China” por GLA. 2018. Recuperado de: Archdaily. <https://n9.cl/mbho>

Se rescata el patio como tradición del norte de China, la escala y la forma; para la configuración del edificio se toma como eje la conexión de patios dando sensaciones como la de los patios tradicionales chinos proveyendo experiencias espaciales para el público de acuerdo a las áreas semiabiertas y la configuración del agua con mayor abertura e importancia. Con respecto a la materialidad de la construcción se escogen elementos contemporáneos como la madera, acero, aluminio y piedra, todos estos con un acto simbólico en la representación del estilo tradicional de la arquitectura china. Al interior de la construcción también se agregan pinos que dan la sensación de la integración del bosque a la construcción dándole elegancia y pureza a dichos espacios.

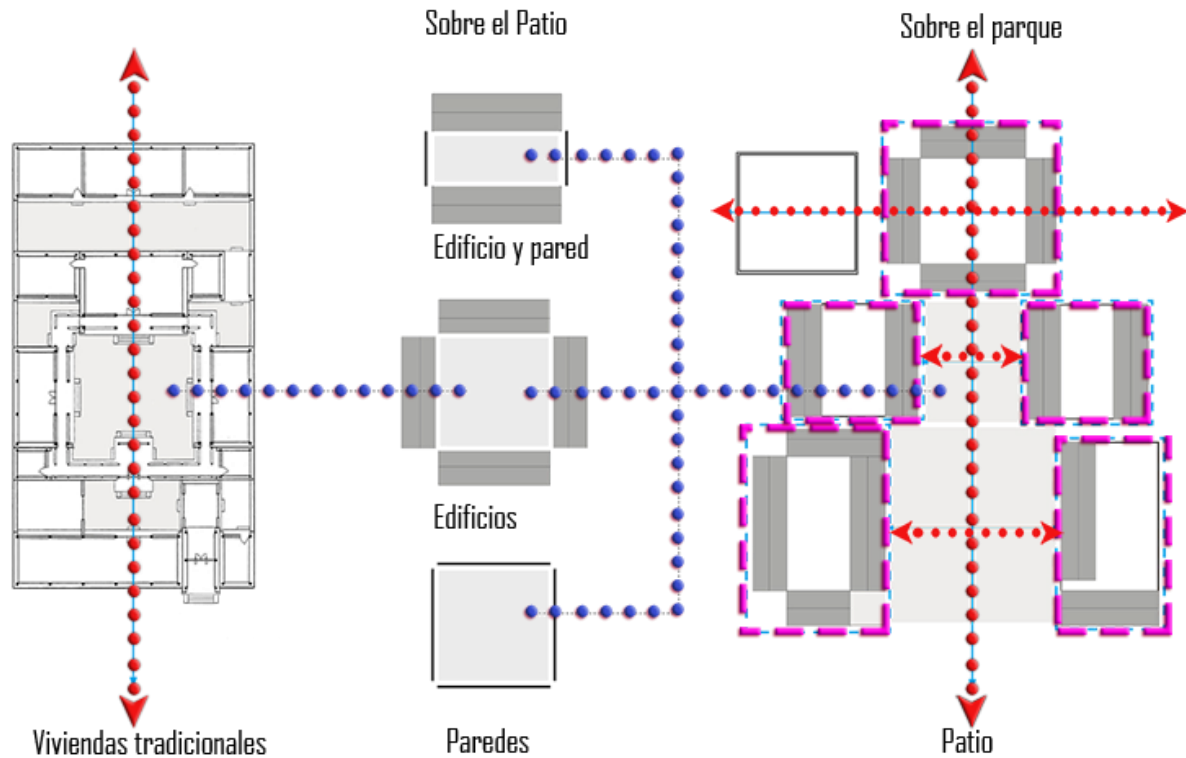


Figura 5: Análisis espacial. Adaptado de “Weihai de medicina tradicional China” por GLA. 2018, Archdaily. Recuperado <https://n9.cl/mbho>

El agua es un componente importante ya que el juego de reflejos del paisaje teniendo en cuenta que es lo primero que se ve al acceder al edificio, dando a conocer toda la simetría de la edificación propuesta por el arquitecto.

Reflexión: Se toma como referencia el juego de las escalas a partir de un elemento de composición y cómo por medio de este se tejen dichos elementos; la mezcla y recreación de los elementos tradicionales y modernos que el arquitecto propone para la composición de la obra y como la elección de estos contribuye a que los visitantes obtengan sensaciones variadas en los diferentes espacios sin que su función se desligue de su propósito.

- **Casa Kike / Gianni Botsford (Costa Rica) - 2006.**

La casa Kike fue construida para un escritor por ello su principal atractivo está en la zona de la biblioteca ya que la estructura de la vivienda queda a la vista contando que está hecha en madera in situ combinando técnicas indígenas vernaculares y tecnologías modernas, por otra parte, la vivienda tiene 2 volúmenes principales, el primero es el corazón de la casa en la que se ubica la biblioteca y el segundo más pequeño se encuentran las habitaciones y los baños.

Está ubicada en medio de la naturaleza por ello el cumplimiento del uso de materiales de la zona, el diseño de volumetrías separadas y la transición del espacio interior y el exterior cumple con las expectativas del usuario, ya que las visuales principales de la casa están expuestas a la vegetación cercana dando como experiencia la interacción de hombre y naturaleza.

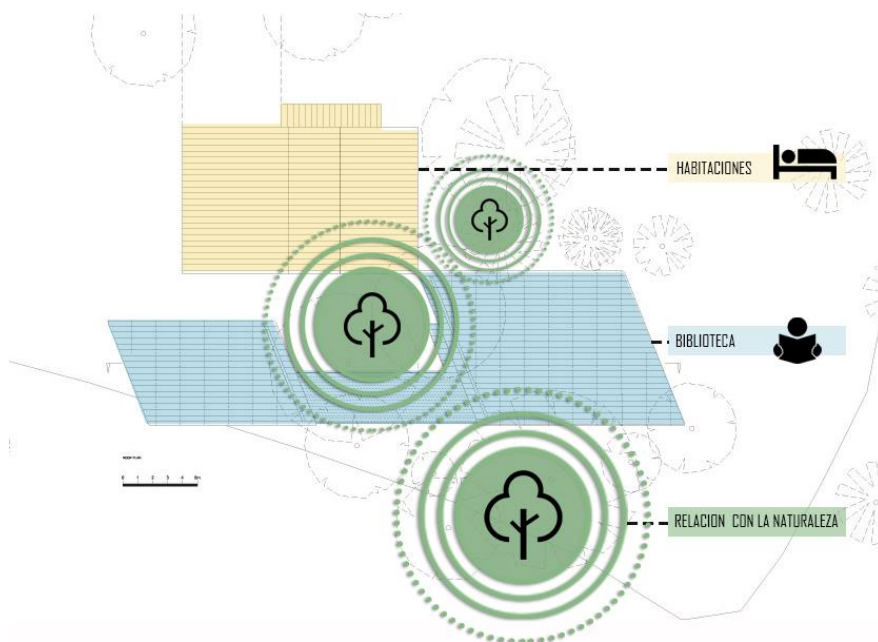


Figura 6: Análisis relación con la naturaleza y jerarquía de espacios. Adaptado de “Casa kike” por G. Botsford. 2006, Archdaily. Recuperado de: <https://n9.cl/v5ar>

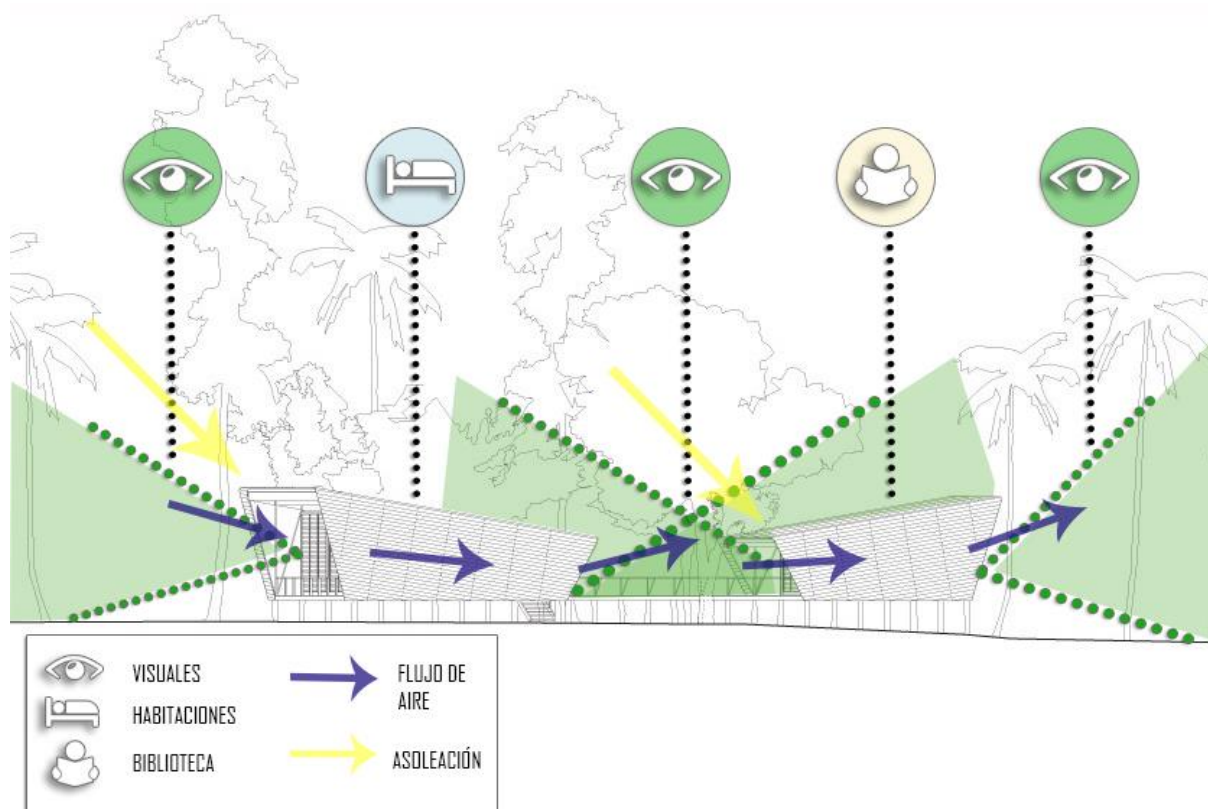


Figura 7: Análisis de determinantes visuales, entradas de luz y aire. Adaptado de “Casa kike” por G. Botsford. 2006, Archdaily. Recuperado de: <https://n9.cl/v5ar>.

Reflexión: La base fundamental del proyecto es darle importancia al usuario escogido, se tuvo en cuenta las determinantes principales del entorno ya que presenta una relación directa con la naturaleza, se toma como referencia la importancia del usuario, sus actitudes y modos de vida que fueron plasmados en la arquitectura de la vivienda pero también se comprobó que el material usado fue escogido de la misma zona por lo tanto se entiende la importancia de la comunidad, sus actitudes, necesidades y la competencia de plasmar y relacionar lo natural con el hombre.

7. Marco teórico

Estado del arte

La medicina natural de la comunidad indígena Pijao está conformada por plantas medicinales que son tratadas para el mejoramiento del cuerpo y el uso esencial de la tierra para cultivar, igualmente el uso de rituales y la importancia del agua como fuente de vida y sanidad que conforman la cosmovisión y cosmogonía de la etnia.

La tesis presentada por Bach. Arq. Sheyla Antanue Mazuelos Mamani (2015), titulada como *Infraestructura de medicina alternativa para la práctica de estilos de vida saludable en la población de la ciudad de Tacna*, es un análisis y propuesta de arquitectura holística presentando estudios completos del cerebro y sus comportamientos en espacios definidos, igualmente toca el tema de la neuro arquitectura que quiere decir

En ese sentido la neuro arquitectura investiga cuál es la influencia psicoemocional de los lugares en las personas poniendo en jaque a los arquitectos ante un gran desafío: la creación de sitios placenteros, que incentiven el bienestar, la felicidad y la productividad. (Murciego. L, 2018, párr. 1).

Se analiza que, el uso de la medicina ancestral en América latina aún pervive en aquellas poblaciones que a la fecha resguardan sus prácticas y costumbres tradicionales. G. Nigenda (2001) afirma que, el incremento en el uso de estas alternativas medicinales que conforman dinámicas y procedimientos ajenos a los inmersos en la ciencia biomédica y/o medicina convencional, pueden dar como resultado soluciones fundamentales para rescatar las culturas que han sido desvirtuadas trayendo a flote y/ o rescatando las identidades indígenas y de importancia para con las sociedades latinoamericanas, en este sentido, es

importante desde el enfoque del problema tener en cuenta que las tradiciones ancestrales tales como la medicina pueden considerar hechos que si se articulan de forma idónea en proyectos multidisciplinares, propondrán avances significativos en la resignificación de las culturas y pueblos indígenas.

El autor además expone como estas metodologías medicinales están teniendo ya soporte de entidades como la Organización Mundial de la Salud ([OMS], 2013), quienes se han encargado de poner en cuestión y validar las prácticas y procedimientos llevados a cabo mediante la medicina tradicional y ancestral. Ahora bien, es importante encontrar una relación de estas dinámicas en la concepción espacial y abrigo propios de la arquitectura, donde según Loaiza, E. (2006) en autoría de un proyecto investigativo que concluyó en la propuesta de un elemento arquitectónico: *Arquitectura de los sentidos: centro de medicina alternativa y relajación* se refiere a la espacialidad y la medicina como un ente que debe confluir en el diseño orientado a los sentidos y las percepciones humanas. Enfatiza en cómo los materiales, colores y la textura de los elementos suponen sobre el individuo una relación de sensaciones sobre el objeto de diseño, y las prácticas que se llevarán a cabo en el interior del espacio construido.

Según Yuri Arnold Domínguez y Pavel Reyes Rodríguez (2000) afirma que,

Dado el sorprendente aumento de la terapia natural y tradicional durante los últimos años, cabría pensar en la medicina natural como un fenómeno moderno. Pero, de hecho, hasta comienzos del siglo XIX la mayor parte de la medicina practicada era "tradicional"; incluso las terapias que han aparecido durante los últimos cien años se derivan fundamentalmente de las prácticas antiguas. Prescripciones tales como el papiro Ebers sobreviven desde hace

6.000 años y sugieren la idea de que la práctica de la Acupuntura podría haberse iniciado ya en aquella época, utilizándose para ello agujas hechas de hueso. (párr. 1)

La articulación de posturas como los sentidos en la arquitectura y el uso de las medicinas ancestrales pueden definir una relación en el componente humano que debe tener el proyecto, y en esto hace referencia G. Ramírez (2012) en la que adopta una postura donde el diseño participativo toma la función de eje principal a la hora de desarrollar proyectos con comunidades vulnerables o en estado de abandono, en donde, “la arquitectura participativa parte de la necesidad de generar alternativas de hábitat sustentadas en una democratización de los procesos de diseño.” (p.4).

7.1.1. Fundamentos teóricos

Para el desarrollo del proyecto se tienen en cuenta dos teorías y una filosofía enfocadas en aspectos importantes para el complemento y funcionalidad de la propuesta arquitectónica encaminada a la comunidad Amoyá- La Virginia.

7.1.2. Teoría del lugar

El autor Marc Augé, (2017), menciona que la teoría debe componer un espacio llamado “lugar” en donde se encuentra plasmada y materializada la huella histórica de una comunidad específica, ya que es allí donde se presentaron sucesos y actividades importantes que marcaron la historia, por ende, se crea identidad y relación con aquellos que lo conformaron como lugar a través de su cultura, visión, e identidad.

Es así que se toma en cuenta el lugar dentro del territorio Amoyá como un valor simbólico desde su sentido cosmogónico, siendo este la zona de las aguas termales, lugar de memoria ancestral que actúa en mención de la medicina indígena a la sanidad espiritual y física de toda la comunidad Amoyá -La Virginia.

7.1.3. Teoría de la Biofilia

Edward Wilson, (1984), comenta que la biofilia, es la relación de la naturaleza y el hombre cuyos beneficios son la sanidad del espíritu y la mejora de la salud en el cuerpo, en primer lugar es manejada como un método de medicina natural, ya que la presencia de plantas o especies naturales genera cambios dentro de un organismo afines a la sanidad emocional, por ende se entiende que la biofilia es amor a todo lo vivo, igualmente en los aspectos físicos la persona con delicado estado de salud y que tiene contacto con la naturaleza presenta cambios positivos a su salud, por último es una medida esencial y necesaria para un mejor desarrollo psicológico.

Es así que dentro del territorio Amoyá se encuentran hitos importantes para los indígenas, entre ellos está el río Amoyá, un factor importante en su cultura ya que representa el oro azul y la madre tierra que para los chamanes y/o líderes ancestrales encargados de curar enfermedades es fundamental mantener la unidad con la naturaleza y el bienestar dentro de la comunidad a través de sus costumbres Pijao, acertando que desde ello su identidad se aviva.

7.1.4. Filosofía del Pijao

Según la cultura y medicina Pijao , la creación del mundo pertenece a los dioses de sus ancestros donde la base principal para mantener un equilibrio total se manifiesta entre los espíritus calientes y fríos, eso quiere decir que la conexión de estos dos dioses que son el Sol (Ta) como la representación del calor y la Luna (Taiba) como la representación del frío tiene que permanecer, ya que es una responsabilidad del hombre y la mujer en cuidar y mantener el equilibrio en sí mismo y en la comunidad, también se manifiesta la armonía dentro del lugar con la presencia de la naturaleza, ya que, según sus ancestros la mayor relación con la sanidad y paz interior proviene de la madre tierra, por ende se mantiene el respeto a los diferentes elementos de la naturaleza como son el Agua y el Sol en representación del nacimiento de todo lo que se ve, para ellos sus ancestros son esenciales para el uso de la medicina y la sanidad espiritual, ya que sin ellos los rituales no se podrían realizar, de igual forma dentro de la comunidad existen roles importantes para su cultura como el cacique, el tegua, entre otros, pero el Mohán (chamán) es el que maneja la relación de hombre y naturaleza a través de ritos y acciones que permitan el encuentro con el hombre interior y la transición con el espíritu, su papel dentro de la comunidad es formar, equilibrar y trabajar por la salud de cada miembro con el fin de mantener sus tradiciones ancestrales y construir comunidad, según lo anterior, la filosofía pijao cuenta con información muy valiosa que permite depurar características dentro del proyecto, el valor de la medicina y la conexión de sus ancestros a través de ritos que contribuyen en la formación de un pensamiento Pijao (Ser indígena Pijao) manteniendo sus saberes ancestrales.

Concepto

De la filosofía y las dos teorías anteriores se concluye que el concepto principal del proyecto es la TRANSICIÓN, ya que es el elemento que permite conectar y relacionar hombre, espíritu, naturaleza, entorno y arquitectura, así mismo se ve materializado en el elemento arquitectónico proyectual como punto intermedio que permite llegar a la transición como indígenas para con su entorno a partir del empoderamiento, también visto desde la filosofía Pijao, su ejercicio práctico y cotidiano es aquel elemento que tiene como función ordenar el espacio, dado que los elementos naturales como el río, la vegetación entre otros, son visibles en sus particularidades como elementos pertenecientes a la tierra, también parten de un simbolismo espiritual dentro de la función de los elementos arquitectónicos, con el fin de pretender ser el eje articulador de una comunidad, de tal forma que la conexión con estos componentes propios de la tierra funcionan como puente que les permite por medio de la transición ascender de un estado de conciencia a otro.



Figura 8: Conceptualización e interpretación de las teorías, respecto al concepto de transición. Elaboración propia.

8. Marco referencial

8.1 Marco conceptual

El marco conceptual que se explicara a continuación permite entender y conocer los conceptos básicos que se manejan centralmente para el desarrollo del proyecto.

Comunidad indígena, según como lo menciona la legislación colombiana, las comunidades y resguardos indígenas son grupos humanos que viven de acuerdo a un pensamiento espiritual y en equilibrio que por milenios han construido. Estableciendo una profunda conexión a las formas de vida con la naturaleza y los elementos que yacen en el universo, pues es en el interior de las selvas, nevados, páramos entre otros ecosistemas, donde se asentaron los diferentes grupos aborígenes que se han dinamizado y conservado a lo largo de la historia (Universidad del Rosario, s.f). por lo tanto, un pueblo indígena está configurado por varias comunidades ubicadas en diferentes sectores de un espacio geográfico y/o ecosistema, pues este es el que determina el pensamiento y conocimientos a sus formas de vida

Ahora bien, asimismo se entiende como un conjunto de familias que tiene su propia conciencia de identidad en la cual se comparten usos o costumbres de dicha cultura, valores y rasgos (Minsalud, 2020), en los cuales entonces también varía o tiene su propia forma de gobierno o sistema normativo que los distinguen de otras comunidades.

Sin embargo, se debe entender que la comunidad indígena como hace mención la Constitución política de Colombia de 1991, “es un sujeto colectivo y no una simple sumatoria de sujetos individuales que comparten los mismos derechos o intereses difusos o colectivos” (Art. 88). Lo que quiere decir entonces es que, aquellos derechos que son para y de los pueblos indígenas no se deben confundir con los derechos de otros grupos humanos.

Medicina ancestral, es la suma total de conocimientos, procedimientos y técnicas basadas en las creencias y experiencias indígenas de las diferentes culturas, usualmente usadas para el cuidado de la salud ya sean enfermedades físicas o mentales. (Pijaos salud EPSI, Medicina ancestral, 2020).

Como lo explica la entidad promotora de salud indígena, la medicina ancestral es la base fundamental de supervivencia, el Mohán o el Chamán es el eje primordial, su misión es el de la búsqueda del equilibrio del mundo. Para estos líderes espirituales el ser humano debe tener un equilibrio con el mundo espiritual y la naturaleza es decir que cuando esa armonía es interrumpida, el cuerpo se enferma.

“The’ Wala, Mohanes, Jaibanas, Chamanes, curanderos, parteras, sobanderos, yerbateros son necesarios para la vida social y espiritual de la comunidad. Trabajan por la salud, mantienen el equilibrio y entrelazan la naturaleza con el individuo.” (Pijaos salud EPSI, Medicina ancestral, 2020, p.7).

El diagnóstico, se da a partir del diálogo entre el médico y el paciente, donde se analiza el cuerpo y el espíritu, se revisan las energías, el espíritu, la forma de caminar, manos, lengua, ojos, oído, lengua y la orina. Después de dicho análisis el médico ancestral o líder espiritual establece y sugiere un tratamiento ya sea por medio de rezos, rituales, baños, plantas o animales.

Ahora bien, se debe entender que el médico ancestral cura diferentes afecciones, enfermedades causadas por temas espirituales o enfermedades externas al paciente. Es fundamental que el hombre, el espíritu y la naturaleza estén en perfecto equilibrio, este equilibrio permite tener un organismo sano y en armonía (Pijaos salud EPSI, Medicina ancestral, 2020)

Chacra, el término chacra proviene del quechua *Chakra* el cual está dedicado a la plantación de cultivos o a la granja como lo define la Real Academia Española [RAE], 2019. Los chacras también se pueden definir como espacios familiares en los cuales se trabaja de forma integral para la elaboración de diferentes productos teniendo en cuenta los recursos naturales y criterios de sustentabilidad, en ellos no hace falta el uso de pesticidas, ni tierra especial, tampoco es necesario el uso de mucha agua para el riego.

Como bien lo afirma Aranguren, 2018, el conocimiento ancestral se materializa en la chacra, no solo vista desde el punto de huertas caseras o patios productivos, es más que un predio de producción, sino que además la chacra es un espacio en donde se reproduce la crianza de la vida manteniendo la cultura viva.

Ahora bien, la ubicación de estas se asocia a una parcela alrededor de la vivienda, donde se puede cultivar productos alimenticios, ornamentales, medicinales y mágico- religiosos que se producen en pequeña escala para consumos familiares (Tapia, 2004; Marpegan y Mandón, 2011; Jadán et al., 2012). En ella también se encuentra el simbolismo no sólo del cultivo, si no también es vista como la “construcción o crianza de la vida”, donde no solo se involucra las plantas sino además el agua y los animales, logrando fortalecer el tejido social.

La Transición, es el cambio de un estado a otro, se comprende como un proceso que tiene extensión en el tiempo e involucra un cambio de una forma de ser o estar, cambiar el estado de conciencia y/o trascenderlo.

En la psicología y la espiritualidad se considera como aquella que articula el hombre espiritual con el material, por otra parte, se entiende que en la arquitectura:

Es el movimiento o paso de una forma, estado o lugar a otro. Arquitectura de transición se refiere a un espacio entre un espacio y otro, generando que exista

una organicidad entre ellos, que sea sensorialmente atractivo, pues conduce al usuario sin que necesariamente perciba el cambio. (Anónimo, 2015, párr.1).

8.2 Marco histórico

Históricamente hablando se desconoce una fecha de origen de la tribu Pijao, pero si se conoce que adquirieron como primer nombre Pinaos, también conocidos como Pyjaos o Pixao. En 1550 ingresan los españoles a conquistar el territorio con el fin de la expansión de la cristiandad, tres años después se evidencia los primeros pasos de las esclavitud para los Pijaos por parte de los españoles, dicha consolidación del nuevo reino disminuye los pueblos indígenas pero continúa la guerra de los Pijao (XVI), el corazón de las regiones de los Pijao eran los Amoyá, ubicados en la cabecera del río que obtiene el mismo nombre, para el s. XVII se empiezan a evidenciar viviendas de planta cuadrada, poseía puertas en cada lado lo cual permitía que la huida fuese más fácil en caso de emboscada, se mantiene el abuso hacia este pueblo con cambios de tácticas y se empieza a ingresar el ganado a estos territorios. Durante el siglo XIX se debía legislar el papel de los indígenas en el proyecto de nación, para el año 1821 se considera a los indígenas libres e iguales a los demás colombianos, entre 1835-1837 el resguardo de chaparral es repartido entre compradores, para 1925 las leyes “liberales” condujeron a la materialización de un despojo de tierras al pueblo Pijao, al transcurso de dos años apareció la primera construcción donde hoy es escuela, correspondían a media hectárea donada por Fulgencio callejas. Se empieza un proceso de autoeducación, recuperación del territorio y el reconocimiento de su cultura y tradiciones (salud, educación y tierra) dicho proceso empieza a ejercerse en 1970, en el 2014 se realiza una socialización del sistema educativo indígena propio como autoridades tradicionales docentes y organizaciones indígenas. (Mininterior, 2013).

8.3 Marco legal

Según el Ministerio de Salud, (2014), plantea que:

El Sistema Indígena de Salud Propio Intercultural (SISPI). Es el conjunto de políticas, normas, principios, recursos, instituciones y procedimientos que se sustentan a partir de una concepción de vida colectiva, donde la sabiduría ancestral es fundamental para orientar dicho Sistema, en armonía con la madre tierra y según la cosmovisión de cada pueblo. El SISPI se articula, coordina y complementa con el Sistema General de Seguridad Social en Salud (SGSSS), y es un compromiso del Plan Nacional de Desarrollo 2010-2014 (Anexo IV.C-1.1 de la Ley 1450 de 2011), donde se establece que el Ministerio de Salud y Protección Social concertará con las autoridades y organizaciones indígenas la estructuración, desarrollo e implementación de un sistema de salud. (párr, 5).

Por lo anterior se considera que en las comunidades indígenas cuentan con una ley concebida en el año 2011 que demarcan las actuaciones por parte del Estado, teniendo en cuenta a las comunidades más afectadas por parte del conflicto armado y entre ellas la comunidad Pijao, proponen una serie de actividades como el auxilio de la salud reconociendo y protegiendo la etnia y cultura del país, por otra parte se encontró que dicha ley protege los derechos de cada comunidad indígena tales como, el derecho ancestral y derecho territorial garantizando que cada punto se respetará y dará por hecho, esto quiere decir que las comunidades indígenas cuentan con un apoyo del Estado radicado en acuerdos y resoluciones con el fin de solventar sus necesidades de ser protegidos y respetados.

9. Marco contextual

9.1 Población objetivo

La población que se trabajara y con la que se participara de forma directa son los integrantes del cabildo indígena Amoyá, vereda La Virginia, y de forma indirecta con los turistas nacionales o extranjeros que estén interesados en conocer el territorio etno-turístico. La comunidad cuenta aproximadamente con 150 personas y 40 familias, hablando de un acercamiento aproximado de 10% adulto mayor y menores de 0 a 5 años, 30% jóvenes entre los 6 y 17 años y un 60% adultos entre los 18 y 59 años de edad. (Mininterior, 2014) (Figura 9).

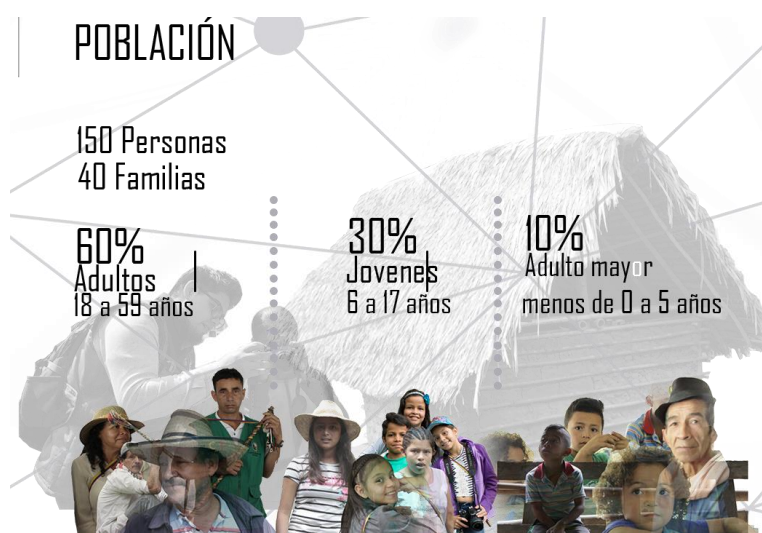


Figura 9: Población actual del cabildo indígena Amoyá, Adaptado de “Plan de salvaguarda étnica del pueblo Pijao”. Por Mininterior, 2014. Recuperado de: <https://n9.cl/8o8e>

Pero teniendo en cuenta las entrevistas con el gobernador del cabildo, la población está dividida a la fecha del 2020, en 85 núcleos, conforma por 259 personas, en donde 87 son hombres, 72 son mujeres, 62 son menores hasta los 12 años y 38 son menores de 18 años.

9.2 Características del lugar

Colombia se caracteriza por su gran estructura ecológica, una de estas es el macizo colombiano donde se encuentra ubicado el departamento del Tolima, el municipio de Chaparral ubicado al suroccidente del departamento es considerado el municipio con mayor extensión terrestre dentro del mismo. Posee una exuberante red hídrica, el mayor afluente es el río Saldaña, teniendo subcuencas como el río Tetuán, el río Mendarco, el río Ambelma, río Davis y el río Amoyá, las microcuencas tienen una gran presencia en el territorio, su uso se aproxima al 15% consumo doméstico y 85% agricultura. Su climatología varía desde los 4°C en las zonas de páramo hasta 26°C en las zonas bajas del municipio. (Alcaldía Chaparral, 2019).

Se ubica en la provincia morfológica de la cordillera central donde aproximadamente el 70% es considerada área montañosa, 20% de área colinada-alomadas y 10% son zonas inclinadas y planas (Alcaldía Chaparral, 2009), cuenta también con un importante parque que es el Parque Nacional Natural las Hermosas. El casco urbano de chaparral colinda con 5 corregimientos uno de ellos es el corregimiento de las Hermosas, está dividida en 25 veredas en donde se localiza la vereda de la Virginia con una extensión de 286,58 hectáreas.

El municipio de chaparral de acuerdo al censo del año 2005 realizado por el DANE, arroja como resultado que el 5,2% se auto reconoce como indígena (DANE, 2015). Hoy por hoy gran parte de la población indígena se halla situada en los territorios tradicionales en específico al sur del Tolima, los pueblos se encuentran organizados por 205 comunidades organizadas en resguardos, comunidades distribuidas en 14 de los 47 municipios del departamento, como: Espinal, Chaparral, Coyaima, Ortega, Natagaima, Río Blanco, entre otros.

Actualmente 10 de las comunidades indígenas pijao se encuentran en el municipio de Chaparral, la población está dispersa, ubicada en zonas rurales del municipio y en el cañón de las Hermosas, la población se concentra entre los adultos de 18 y 59 años como la mayor cantidad, seguido de los jóvenes de 6 y los 17 años, adulto mayor de 60 años y menores entre 0 y 5 años. En el cabildo indígena Amoyá la Virginia se encuentran 40 familias equivalente a 150 personas (Mininterior, 2013, p.18).

Los asentamientos de la comunidad Amoyá están ubicados a lo largo de una red hídrica que es la del río Amoyá al igual que la única vía de acceso a la vereda que está paralela al río conservándose así la estructura de asentamiento de los antiguos Pijaos, está situado en una zona montañosa

En la actualidad los territorios en los que se asientan algunas de las poblaciones indígenas se han visto altamente sacudidas por el conflicto armado, donde se han visto obligados a desplazarse forzosamente de su territorio, ya sea a municipios o ciudades aledañas dejando sus tierras y todo lo que alguna vez conocieron. Poniendo fin a la guerra se ponen en marcha algunos procesos de restitución para las víctimas del conflicto armado sin dejar a un lado la población indígena, en vista de dichos sucesos se evidencia una pérdida de identidad ancestral y cultural dentro de las comunidades, se manifiesta la pérdida de prácticas como su lenguaje tradicional, técnicas ancestrales, ritos, formas de vivir y entre otros, hoy en día la mayor parte poblacional no reconoce como propias estas memorias.

Esto ocurre con la comunidad Indígena Amoyá la Virginia, quienes hacen parte de una de las seis comunidades certificadas ante la dirección de asuntos indígenas, minorías y ROM, del ministerio de interior (Mininterior,2013). Dicha comunidad ha trabajado por la reconstrucción de su identidad cultural para que a largo plazo logre arraigarse como resguardo indígena. Algunos entes gubernamentales se han visto ampliamente interesados en

impulsar procesos que favorezcan a la comunidad, al igual que sus integrantes; la comunidad desea generar espacios donde se puedan fortalecer y enriquecer todos los miembros de su identidad cultural permitiendo realizar nuevamente sus prácticas de tradición, interesados en que dichos espacios y conocimientos también se puedan transmitir a los turistas y/o extranjeros por medio de un potencializador etno-turístico compartiendo su riqueza natural, cultural y ancestral, siempre a favor de la comunidad y su crecimiento.

10. Marco metodológico

El enfoque metodológico del proyecto se basa en el método inductivo y la metodología de investigación y acción participativa. Se inicia con una investigación histórica del área de estudio y la comunidad, después de esto se lleva una investigación participativa con la comunidad, con el fin de recopilar información certera y concreta tanto del lugar como de la población. Generando así con esta información unas posibles soluciones de las necesidades requeridas para la población y el territorio, convirtiendo a las familias como primeros actores de la creación del proyecto formando interés y apropiación por parte de las personas y así ser más asertivos con la elaboración del proyecto. (figura 10).

Para el desarrollo de dicha investigación, se realiza una interacción por medio de entrevistas abiertas, observación directa e indirecta, historias de vida entendiendo así su condición indígena y captar su conocimiento frente a la etnia.



Figura 10: Estructura de la metodología utilizada para el desarrollo del proyecto. Elaboración propia.

10.1. Fases de trabajo

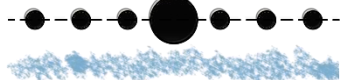
10.1.1. FASE 1: Revisión Bibliográfica

Por medio de la investigación de antecedentes físicos y digitales, se recopila gran cantidad de información geográfica, aspectos históricos, caracterización territorial, organización socio-política y cosmovisión indígena de la comunidad pijao y sobre el territorio, que permiten entender y acercarse un poco a las dinámicas y comportamientos de dicha población.

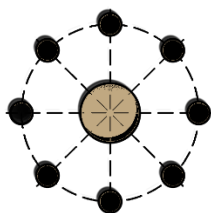
▪ Aspectos históricos – Asentamientos de la comunidad Indígena Pijao

Se conocen tres patrones en lo que se configuraban los asentamientos, de manera lineal, radial/cabildo en centro y radial/ cabildo inscrito. (figura 11).

Configuración lineal



C. radial/centro



C. radial/inscrito

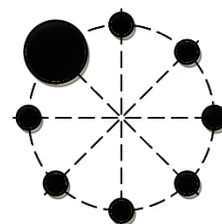
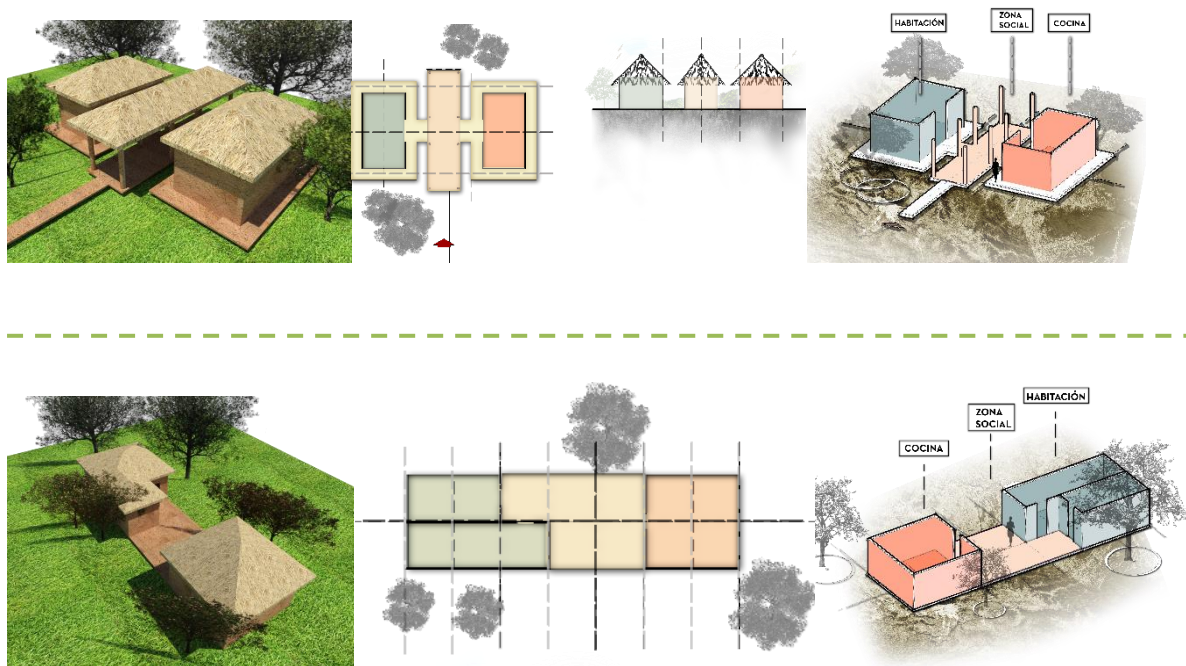


Figura 11: Esquema configuración de asentamientos indígenas Pijao. Elaboración propia.

Se evidencia que se situaban en una cuchilla donde corriera cerca que una quebrada asegurando que los flancos quedarán protegidos por las aguas, dando la espalda así a la montaña y la parte frontal de la cuchilla, desarrollaban túneles subterráneos como forma de escape ante la presencia de los españoles.

▪ **Caracterización de la vivienda Pijao – comunidad indígena Amoyá:**

Una de las principales características del pueblo pijao era la implantación sobre la extensión del río, las viviendas se definían también porque su configuración era de forma rectangular, cuadrada y en ocasiones circular, se evidencia el uso del bahareque como sistema constructivo para los muros de las viviendas indígenas, cubierta a dos aguas sostenida por una estructura de madera recubierta por palmicha, en la vivienda cada volumen corresponde a un uso, consta de circulación perimetral y accesos independientes a cada volumen dispuesto. (figura 12).



Procesos constructivos de viviendas

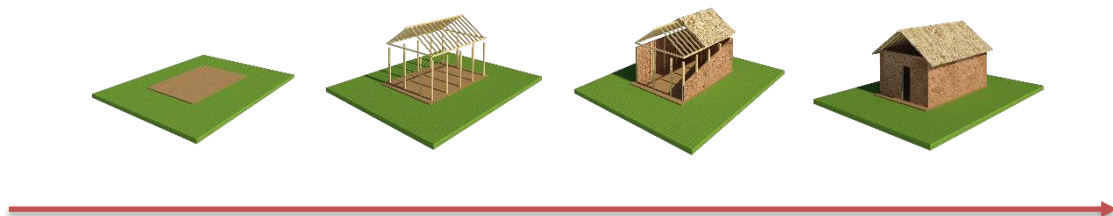


Figura 12: Esquema hipotético de desarrollo de vivienda pijao y proceso de construcción de las mismas -comunidad indígena Amoyá. Elaboración propia.

Conclusión preliminar: La configuración de dichas viviendas se caracterizaba porque siempre contaba con un gran recibidor conocida como el área social interpretándose como ese espacio de transición, donde se tiene un cambio de carácter de lo público a lo privado, donde también se ve esa conexión traslúcida todo el tiempo con la naturaleza, sea con las montañas, la vegetación y los cuerpos de agua.

▪ Cosmovisión indígena Pijao

La cosmogonía Pijao termina por configurarse como una armonía entre la construcción y la creación del cosmos que tenían los antiguos indígenas y la influencia de la religión. Según los Pijao el cosmos está dividido en cuatro capas: (figura 13). la primer capa es la capa del agua salada donde se disponen los gigantes y se asocia el apareamiento del cosmos, la segunda capa representa el agua dulce donde habitan los personajes míticos y se lleva a cabo la conexión de los dos mundos, el indígena con el espiritual, la tercer capa corresponde a la capa seca donde la tierra está sostenida por las vigas de oros que es donde hoy en día vivimos y por ultimo esta la capa de la luz donde reina el son y las estrellas. (Mininterior, 2013).

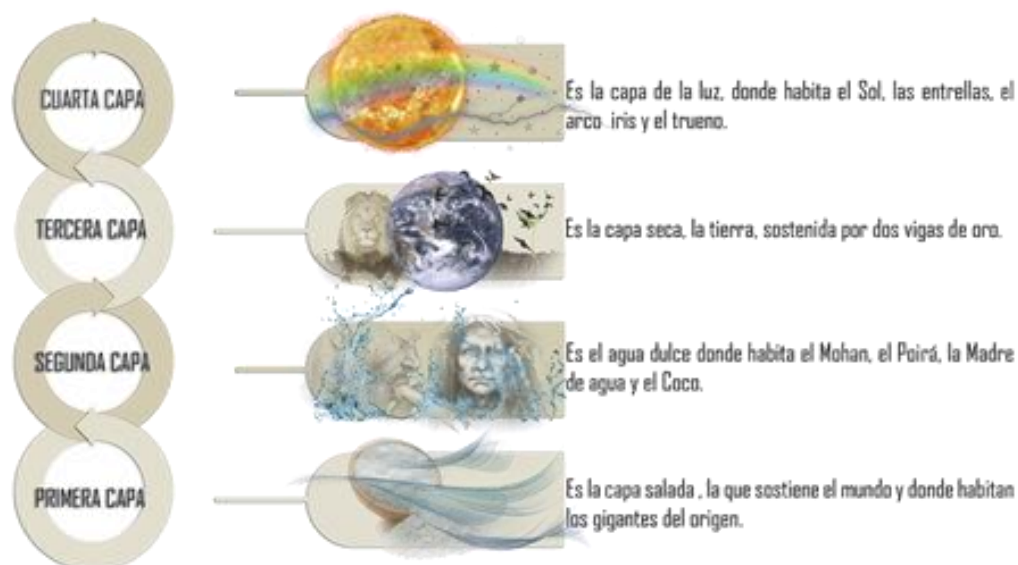


Figura 13: Esquema apartado de la cosmogonía Pijao. Elaboración propia.

▪ Organización socio-política y socio-cultural

La estructura jerárquica tradicional de la etnia Pijao se organizaba de tal forma en que como núcleo se hace correspondencia a la guerra, seguido del Cacique conocido como el jefe de la comunidad, el Mohán que es el sacerdote, seguido del Tegua/curandero o médico, Guerreros, agricultores, mujeres que son las encargadas en conservar la tradición indígena; pero donde hoy en día y por consecuencia del conflicto armado visualmente dicha comunidad no se identifica como indígena si no como campesinos.



Figura 14: Esquema jerárquico tradicional de la etnia Pijao. Elaboración propia.

La guerra mencionada anteriormente como la principal actividad de los pijaos, desde muy pequeños los integrantes de la comunidad eran enseñados al manejo de armas para que de este modo al llegar a su juventud sean verdaderos guerreros adquiriendo un jefe temporal antes de ir a la guerra el cual recibía el augurio del Mohán, dicho jefe se identificaba por medio de las pintas en su rostro seguramente con colores sagrados (franjas de color roja y amarilla).



Figura 15: Esquema estructura social, Comunidad Pijao. Elaboración propia.

La comunidad indígena Pijao se conforma en promedio de treinta familias extensas, donde cada familia se agrupa alrededor de un cabildo el cual es elegido cada año; conviven generalmente habitando de dos a tres familias núcleo por vivienda. (Mininterior, 2013).

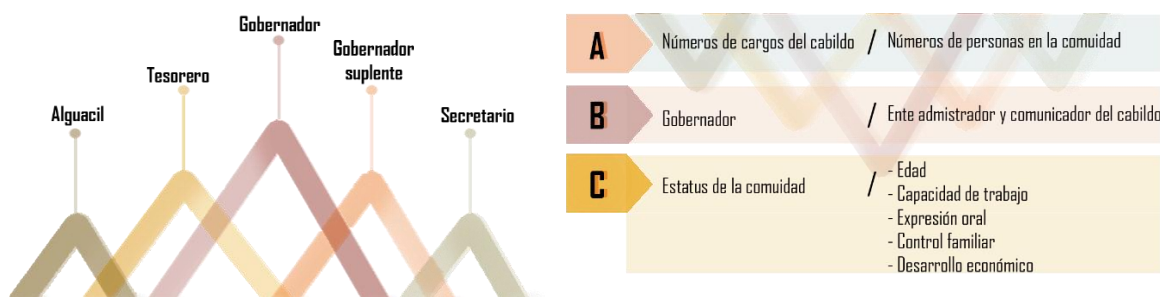


Figura 16: Esquema organización política actual, cabildo indígena Amoyá. Elaboración propia.

La medicina tradicional tiene un carácter de gran importancia en su entorno, debido a que a partir de esto se fundamentan los conocimientos, rituales, prácticas ancestrales, conceptos y procesos de salud de la misma. Para los Pijao dichas prácticas tienen como significado el símbolo de unión de dos mundos, la cura de la “enfermedad” y la relación

establecida por el Mohán y los espíritus generando equilibrio entre los dos mundos y armonía con el entorno, lo que nos lleva a decir que lo que buscaban los médicos ancestrales era restaurar y proteger el equilibrio entre los indígenas.

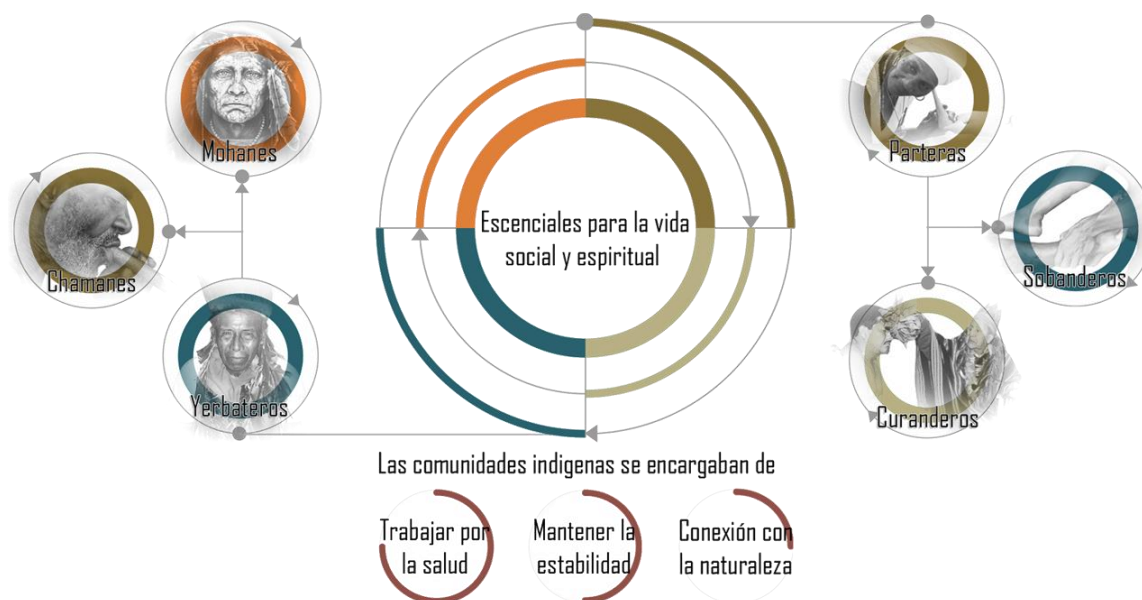


Figura 17: Esquema de los personajes encargados de la cura de enfermedades y pilares de los indígenas en el esquema de la medicina tradicional. Elaboración propia.

Las enfermedades más frecuentes registradas en la comunidad Amoyá son las infecciones respiratorias, la principal causa para dichas enfermedades es por el cambio climático presentado actualmente; otras enfermedades evidenciadas son la artritis, amibiasis, brotes, dengue, gripe, hongos, entre otros; otro aspecto importante es de las terapias ya que es uno de los métodos más usados para la cura.

Respecto a lo que a la educación correspondía al sistema tradicional oral, donde se reunían en la barbacoa u escuchaban atentamente los cuentos e historias que narraban los abuelos. Dichos procesos educativos resurgen dentro del movimiento indígena y campesino en el 1970, por los derechos fundamentales como el de la educación, salud y la tierra.

El pueblo pijao se encuentra en un proceso de etnoeducadores en donde se busca por medio de esto infundir los valores perdidos de sus raíces en las siguientes generaciones, prevaleciendo de este modo dicho pueblos indígenas afectados por el conflicto.

ETNOEDUCACIÓN

Ofrecida a grupos o comunidades que integran la nacionalidad, conlengua, cultura, tradiciones propios y autónomos.



PRINCIPIOS



Figura 18: Esquema del objetivo de la etnoeducación y principios de la misma. Elaboración propia

▪ **Actividades económicas**



Figura 19: Esquema organización socio económica, cabildo indígena Amoyá. Elaboración propia.

La actividad económica de Chaparral se desenvuelve principalmente en el sector agrícola, siendo este uno de los principales municipios del departamento en el cultivo del café, además cosechas como el plátano, yuca, frijol, aguacate, guanábana.

La tierra se trabaja de tres maneras, de forma individual: la cual es ejercidas por los indígenas que trabajan como jornaleros en otras fincas, de la forma tradicional donde el hombre realiza el trabajo colectivo y la mujer realiza el trabajo y cuidado doméstica y por último los corresponde a la actividad comunitaria donde las comunidades trabajan de forma colectivas los terrenos y con tierras recuperadas.

10.1.2. FASE 2: Experiencias del trabajo centrado en la persona:

Seguido del proceso de análisis investigativo, se continúa con un análisis directo con la comunidad utilizando el método centrado en la persona con actividades participativas y lúdicas para comprender y verificar la información génesis desde el punto de vista teórico, se comparte información desde el estudiante y el indígena partiendo de preguntas significativas de su pasado cultural, religioso, social, económico, entre otras permitiendo un acercamiento más íntimo a la comunidad.



Figura 20: Recorrido inicial por la comunidad, explicación proceso del café, cultivos y anécdotas. Elaboración propia.



Figura 21: Muestra de Café. Elaboración propia.

Partimos de la primera actividad realizada con hilos de colores, esta actividad consistía en realizar una serie de preguntas lanzando el hilo a cada persona de la comunidad sin soltar la continuidad del hilo, eso generó una red entre todos los participantes desde la comunidad, estudiantes y docentes de la universidad, de esta forma se logró rescatar mucha información empezando por las marcas emocionales dejadas por la guerra, las transformaciones que ha tendido el territorio, la conformación de familias, el uso de espacios y escenarios para los residentes y visitantes constantes a la vereda igualmente por la presencia de grupos armados cercanos tales como la guerrilla o grupos militares de parte del estado colombiano.



Figura 22: Actividad de hilos con la comunidad, "Tejiendo comunidad". Elaboración propia.

Por ende se continúa la actividad de cartografía social el cual consiste que por medio de un plano diligenciado y modificado con imágenes enseñando las actividades que son desagradables, de poca importancia y las que son de agrado y mayor impacto positivo para ellos, con esta actividad se intenta entender con mayor facilidad el territorio, se presentaron una serie de acciones importantes que nos dieron la respuesta a un rechazo predominante hacia la construcción de la hidroeléctrica cerca a la vereda, ya que cuentan con sus palabras que esta construcción provocó deficiencias en la naturaleza cercana y el mal uso de esta indujo la falta de un recurso primario como lo es la luz eléctrica, también manifestaron la importancia de una finca cercana donde se podían reunir como comunidad.



Figura 23: Actividad de Cartografía Social, indicando determinantes fortalezas, debilidades y percepciones que la comunidad tiene de su territorio. Elaboración propia.

Por último, en la interacción con los niños se retoman juegos como el de la plastilina, donde se les hace la invitación a moldear y fabricar elementos que ellos consideren importantes y que crean que haga falta en su territorio, aquel territorio que conocen como hogar, el resultado es una serie de elementos como parques en diferentes escalas y animales, debido a esto curioseamos por qué ellos moldeaban y querían parques en su vereda, a lo que los niños responden, que no tenían en donde jugar y compartir con los demás niños.



Figura 24: Niños moldeando por medio de plastilina las necesidades o faltantes que ellos ven en su comunidad. Elaboración propia.



Figura 25: Resultado de actividad con plastilina, se evidencia la faltante de un parque ya que no cuentan con un equipamiento cercano en la comunidad. Elaboración propia.

Reflexión:

En el transcurso de las actividades se encontró que la comunidad tiene un solo propósito el cual se fundamenta con volver a recuperar sus creencias ancestrales, identidad como indígenas Pijao y reconocimiento a nivel nacional, que puedan generar un recurso económico por parte de turistas que deseen ir a conocer y participar de su cultura, por ende, nos afirma la intención de proponer un espacio para la comunidad donde se puedan aprovechar todas las actividades y estrategias aprendidas en la academia y desarrollar un equipamiento social y espiritual debido a la carencia de estos mismos en la vereda, aprovechando que la intención y la necesidad de la comunidad apremia a espacios donde puedan esclarecer sus ideales pero también donde puedan plasmar todo el conocimiento antiguo sobre sus raíces indígenas dando una posible solución teniendo como objetivo a la comunidad Amoyá la Virginia.

11. Análisis y diagnóstico

11.1. Estructura de asentamiento en la comunidad



Figura 26: Estructura asentamientos, aerofotografía Drone, Comunidad indígena Amoyá-vereda La Virginia. Elaboración propia.

Se evidencia una estructura de asentamientos de forma lineal a lo largo del río Amoyá, red hídrica principal de la vereda, a lo largo de la misma se ubica la vía de acceso a esta, siendo la única vía con accesibilidad al lugar, la población menciona la existencia de una vía alterna con mejor accesibilidad y más rápida, pero esta no ha sido terminada y se habilitó principalmente para la ágil construcción de la hidroeléctrica que se encuentra allí. Los asentamientos a pesar de que se localizan de manera lineal intentando conservar las antiguas estructuras de los Pijao (cerca de cuerpos de agua), se hallan dispersas a lo largo del territorio, también caracterizado por su gran zona montañosa puesto que está inmersa dentro de la cordillera central, ubicando entonces las viviendas entre estas pendientes montañosas y así mismo sus cultivos.

11.2. Análisis de movilidad

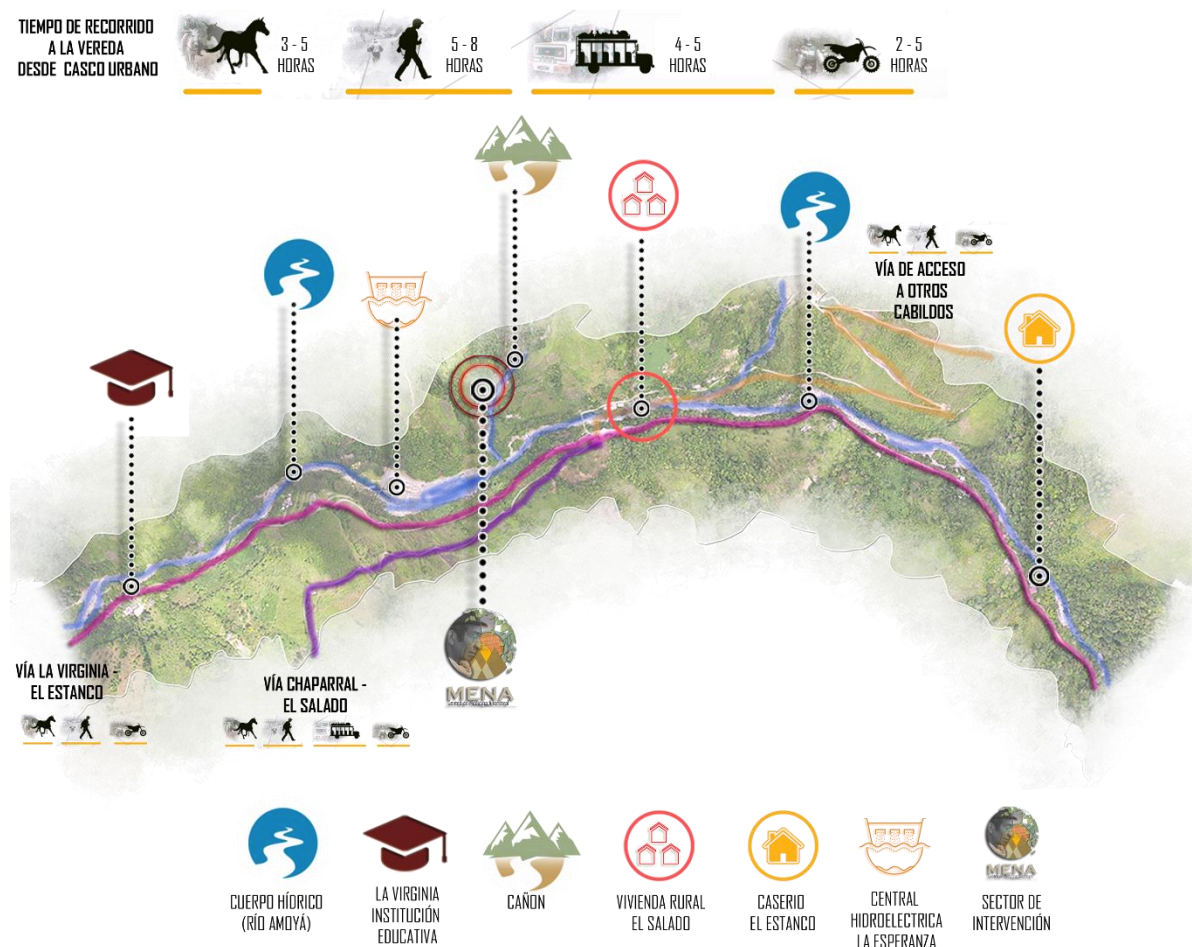
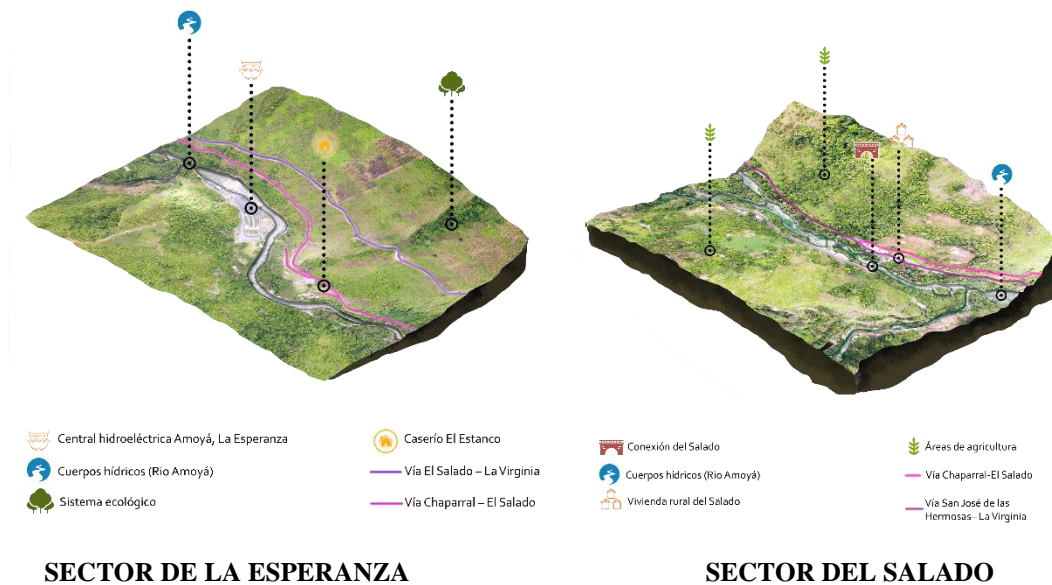


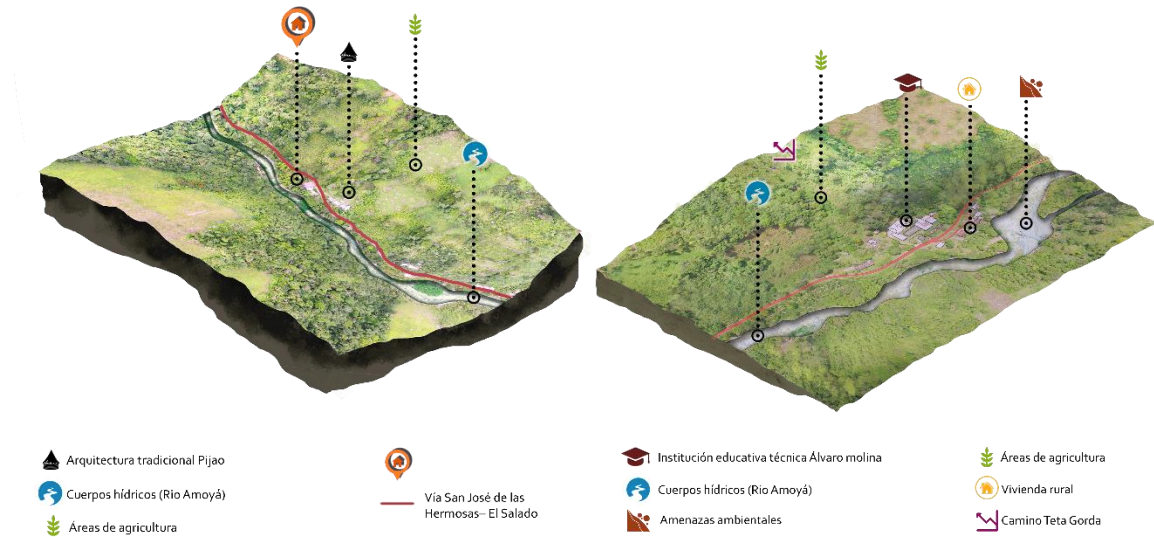
Figura 27: Análisis de movilidad, aerofotografía Drone, Comunidad indígena Amoyá - vereda La Virginia. Elaboración propia.

Teniendo en cuenta la estructura montañosa de la zona, la única forma para llegar a la Vereda de La Virginia es desde el casco urbano de Chaparral Tolima, en donde al iniciar la vía se encuentra en muy buenas condiciones (amplia y pavimentada), cosa que se deja de ver más adelante cuando se empieza a notar un poco más de la naturaleza, la vía cambia de dimensión y se convierte en una vía doble muy estrecha para el paso de dos automóviles, en dicha vía y teniendo en cuenta las condiciones del terreno existen grandes posibilidades deslizamientos en algunos tramos ya que bajan varios cuerpos de agua y estos atraviesan la carretera debilitando el terreno.

Se puede llegar de varias formas de llegar a la vereda, por medio de motos, chivas, bicicletas, o carros jeeps, tal transporte tiene ciertas horas de la salida, tanto del casco urbano, como de la vereda, dichas formas de desplazamiento son conocidas más que todo por las personas que residen en el lugar, para un turista sería muy complejo saber que la vía cuenta con condiciones de difícil acceso y que no cualquier automóvil es capaz de llegar hasta la vereda y más si las condiciones climáticas no se prestan para ello.

11.3. Análisis de estructura ecológica





VÍA SAN JOSÉ DE LAS HERMOSAS-EL SALADO

SECTOR DE LA VIRGINIA

Figura 28: Análisis de la estructura ecológica, aerofotografía Drone, Comunidad indígena Amoyá - vereda La Virginia. Elaboración propia.

El territorio por estar situado cerca al Parque Nacional Natural de las Hermosas (PNNH), y por su ubicación dentro de la cordillera central cuenta con una gran variedad de flora y fauna generando este un gran potencial ecológico en la región. Posee grandes cultivos, en su gran mayoría café y plátano, también cuenta con fuentes hídricas tales como ríos y quebradas que forman una tensión ecológica fuerte en la zona, entre esa red hídrica se evidencia también un nacedero de aguas termales el cual ha sido muy importante para la comunidad ya que las mujeres del lugar han realizado rituales de parto allí, teniendo en cuenta que para los Amoyá en sentido espiritual, es de gran importancia la interacción del hombre y la naturaleza, debido a sus bases culturales tales como el bastón de mando donde uno de sus pilares, el agua, es conocido entre ellos como el oro azul y la naturaleza.

11.3.1. Diagnóstico del estudio del lugar

Por medio de un análisis DOFA el cual se divide en cuatro dimensiones: económico, político, ambiental y social, se logra obtener una proximidad a un diagnóstico del lugar, el cual nos ayuda a comprender las dinámicas tanto de la comunidad como del territorio actualmente, donde se evidencia como principales detonantes: pérdida de identidad y conocimientos de la etnia Pijao, pocos recursos económicos y ayuda gubernamental, infraestructura de gran impacto e invasiva en el territorio como es la hidroeléctrica, desaprovechamiento de la materia prima ya que la trabajan pero no saben cómo darle una mejor capacidad de vida útil, no cuenta de manera apropiada con un centro de salud que brinde apoyo y solvencia como debería ser, lo que nos lleva a tener un punto de partida con un potencial de oportunidad alto para desarrollar espacios donde se puedan realizar, fortalecer y recuperar los rituales y saberes ancestrales.

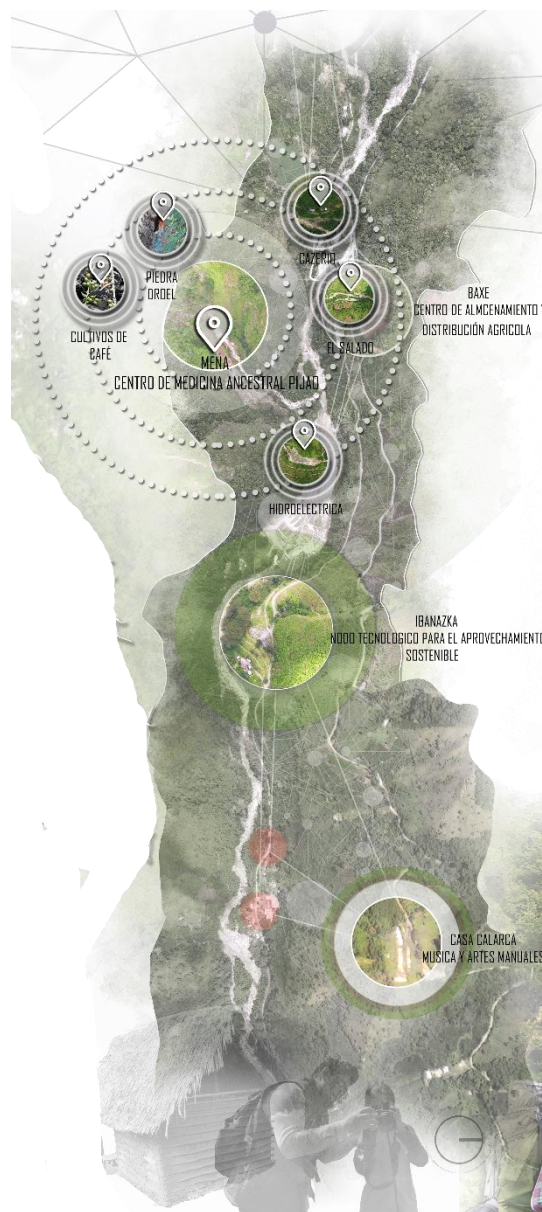


Figura 29: Diagnóstico del estudio del lugar, aerofotografía Drone, Elaboración propia.

Dimensiones.

Tabla 1. Diagnóstico del lugar a partir de un Análisis DOFA – Debilidades.

DEBILIDADES	
ECONÓMICO	POLÍTICO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Disputa entre indígenas y campesinos, obteniendo una pérdida de identidad indígena. ▪ Insatisfacción por parte de la comunidad con la construcción de la actual hidroeléctrica dentro del territorio. ▪ Accesibilidad al dirigirse hacia las termales ya que se deben cruzar bienes privados. ▪ Pocas áreas de recreación para los niños, instituciones públicas y gubernamentales. ▪ Pocos recursos para sostenimiento de equipamientos de salud. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La comunidad cuenta con poca ayuda por parte de entidades gubernamentales. ▪ Confrontación de los integrantes de la comunidad contra el estado y las entidades privadas. ▪ Falta de políticas de orden público. ▪ No hay leyes que salvaguarden el ecosistema natural y su debida perseveración.
AMBIENTAL	SOCIAL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ A causa de la construcción de la hidroeléctrica se empezó a evidenciar desaparición de especies acuáticas del río Amoyá. ▪ No se cuenta con alcantarillado adecuado en las viviendas. ▪ Alta presencia de acumulación de aguas negras y desperdicios de animales. ▪ El cauce del río Davis afecta la existencia de los termales, ya que se unen estas dos fuentes hídricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La comunidad no recibe ingresos económicos por parte de la hidroeléctrica. ▪ Escasez de manufactura industrial para finalización del proceso del café. ▪ La accesibilidad a las termales perjudica los cultivos de los pobladores. ▪ Deficiencia en la generación de oportunidades de empleo. ▪ Falta de apropiación por parte de la comunidad para los conocimientos naturales ancestrales.

Nota: Dividido en cuatro dimensiones (Económico, político, ambiental, social), Elaboración propia

Tabla 2. Diagnóstico del lugar a partir de un Análisis DOFA – Oportunidades.

OPORTUNIDADES	
ECONÓMICO	POLÍTICO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ISAGEN integre a la comunidad en futuras decisiones. ▪ La importancia ancestral y del paisaje que tiene el sector es un potencial que permitiría la resignificación del pueblo pijao. ▪ Transmitir y conservar el conocimiento ancestral de la comunidad indígena Pijao y su importancia en el país. ▪ Desarrollo de nuevos productos naturales. ▪ Áreas no tratadas, que permitan la intervención de espacios que fortalezcan la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acuerdos entre ISAGEN y la comunidad existiendo una participación conjunta en la toma de decisiones. ▪ Integrar entidades ambientales para la protección del ecosistema. ▪ Promover la participación de los infantes a las decisiones políticas de la comunidad. ▪ Respaldo y financiación por parte de entidades gubernamentales.
AMBIENTAL	SOCIAL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conformación de áreas protegidas para la conservación de paisajes naturales. ▪ Estrategias para la comunidad que incorporen políticas de reciclaje y/o reutilización de residuos. ▪ Transmitir la apropiación de la comunidad a los turistas. ▪ Contemplar la posibilidad de un cause ecológico para mejorar el ecosistema. ▪ Proyectos sostenibles con fines de concientización hacia la naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento del territorio a partir de las prácticas ancestrales como la medicina ancestral. ▪ Tener en cuenta la zona de los termales y potencializarlo para que sea un atractivo natural dentro de la red etno-turístico. ▪ Proporcionar puntos que fortalezcan la productividad económica. ▪ Por medio de una red de equipamientos poder impulsar el crecimiento económico de la vereda. ▪ La hidroeléctrica podría suplir parte de la energía consumida por la comunidad.

Nota: Dividido en cuatro dimensiones (Económico, político, ambiental, social), Elaboración propia

Tabla 3. Diagnóstico del lugar a partir de un Análisis DOFA – Fortalezas.

FORTALEZAS	
ECONÓMICO	POLÍTICO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apropiación de la comunidad por su entorno natural y cultural. ▪ Materia prima con fácil acceso y bajo costo. ▪ Mejora de infraestructura deportiva, resiliencia del valor y/o cosmogonía indígena. ▪ Región central en la vereda donde se acogen las actividades comerciales de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fortalecimiento de su estructura política permite tener una visión clara de su identidad. ▪ Organización política de la vereda representa autonomía participativa. ▪ Reconocimiento del ente natural como patrimonio natural cultural. ▪ La estructura socio-política de la comunidad permitiría que el Estado pueda escuchar sus peticiones.
AMBIENTAL	SOCIAL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Intervención de la cuenca hídrica para la reaparición de la biodiversidad. ▪ Apropiación por parte de la comunidad para con su entorno y su debido respeto a los recursos hídricos. ▪ Ecosistema casi virgen que no ha tenido mucha intervención por la mano del hombre. ▪ Termal como lugar estratégico para actividades de salud y sanación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias para fomentar las prácticas ancestrales dentro de la comunidad. ▪ La población juvenil se encuentra en la disposición de adoptar nuevos conocimientos. ▪ Aprovechamiento de las fuentes hídricas del río Davis. ▪ Territorio con suelos fértiles apropiado para el cultivo de varias especies.

Nota: Dividido en cuatro dimensiones (Económico, político, ambiental, social), Elaboración propia

Tabla 4. Diagnóstico del lugar a partir de un Análisis DOFA – Amenazas.

AMENAZAS	
ECONÓMICO	POLÍTICO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Miedo en la comunidad por amenazas del conflicto social. ▪ Desplazamiento a otras veredas de los habitantes por falta de oportunidades dentro de la misma. ▪ Las condiciones topográficas pueden ocasionar accidentes dentro de la población. ▪ Se generan conflictos internos, provocando inseguridad, desorden público, explotación sexual y riñas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expropiación de las tierras por causa de enfrentamientos armados y campos minados. ▪ Falta de apropiación de las reglas de la comunidad causando conflictos internos. ▪ El territorio puede ser invadido por reincidentes de grupos armados. ▪ La hidroeléctrica es protegida por el gobierno nacional.
AMBIENTAL	SOCIAL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aumento de caudales de redes hídricas en la vereda. ▪ Accesibilidad del lugar impide un ágil recorrido por la estructura ambiental. ▪ El impacto ambiental generado por la hidroeléctrica ha causado afectaciones irreparables. ▪ Escasez de reglas de salubridad en el manejo de los alimentos y los residuos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Miedo en la comunidad por amenazas del conflicto social. ▪ Por la falta de oportunidades la comunidad puede recurrir a negocios ilícitos. ▪ Falta de recursos económicos para el mejoramiento de la infraestructura vial e institucional. ▪ Entidades privadas podrían apropiarse del lugar, sacando provecho económico.

Nota: Dividido en cuatro dimensiones (Económico, político, ambiental, social), Elaboración propia

Síntesis:

De acuerdo a la matriz anterior se puede concluir que el territorio cuantas con grandes problemáticas de accesibilidad lo que hace que el recorrido por las estructuras ambientales sea de manera deficiente, esto también dificulta que las personas del cabildo salgan y entren de la vereda con facilidad y adquirir insumos o realizar tareas de la vida cotidiana, como por ejemplo obtener un servicio oportuno de salud, los recursos que el gobierno presta para esto son muy limitados por los temas de accesibilidad mencionados anteriormente.

La comunidad intenta tener una apropiación oportuna de conocimientos basados en la medicina o conocimientos naturales ancestrales, lo que lleva a una oportunidad de crear estrategias que fomenten dichos saberes ancestrales, pero también hay un déficit de espacios que ayuden a la recreación, creación y/o espacios pedagógicos en los que las personas se nutran de estos.

Es así como se llega a la conclusión de proponer escenarios que nutran y se dé vía libre a fortalecer, recuperar rituales, crecimiento de la medicina y saberes ancestrales, espacios donde no solo se practique si no que se transmitan dichos conocimientos para que estos puedan y sean transmitidos a todas las generaciones. Escenarios armoniosos tales que no solo la comunidad Amoyá sea beneficiaria, sino que también otras comunidades o poblaciones cercanas a la vereda se vean beneficiadas.

12. Criterios y memorias del proyecto arquitectónico

12.1. Criterios de implantación

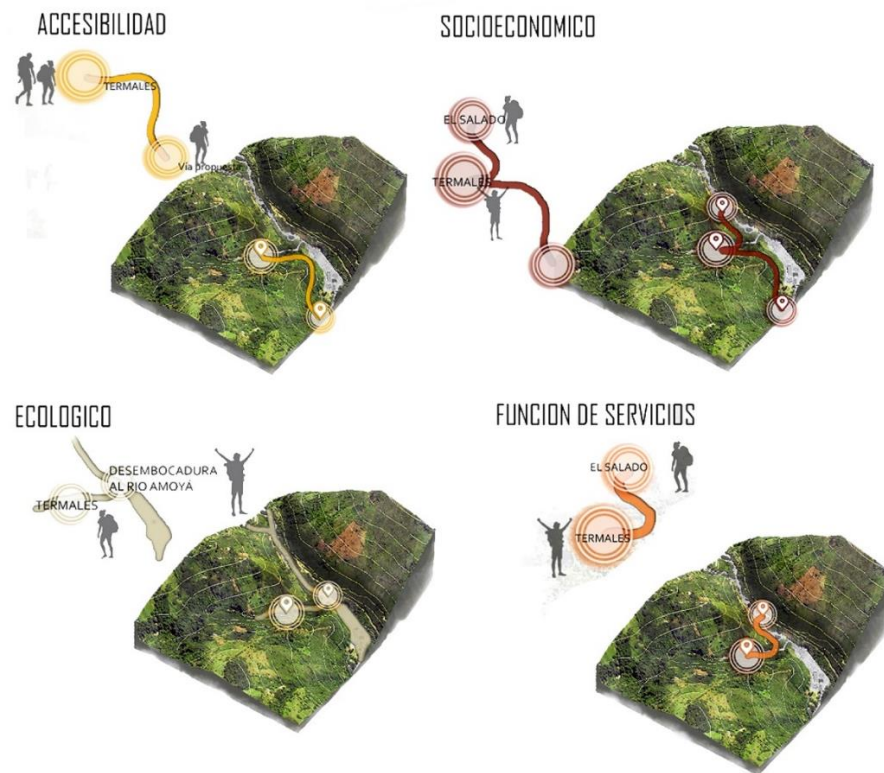


Figura 30: Análisis para la implantación del proyecto - Ayahuasca. Elaboración propia

Considerando los elementos culturales indígenas que se buscan rescatar en la comunidad, se propone que la ubicación del Centro de Saberes Ancestrales tenga como punto de partida una de las zonas más altas y alejadas de la vereda cerca al nacimiento de las aguas termales, esto debido a la importancia que el agua representa en la cosmogonía, siendo uno de los pilares para los Pijao en donde los sentidos a la armonía se transmitan, se potencian, se agudizan, conectando el cuerpo, la mente, el espíritu y la naturaleza. es muy importante que su entorno natural sea protagonista a sus rituales, puesto que lo que se conoce de nuestras culturas indígenas siempre va ligado a la naturaleza, a la madre tierra. Es por ello que el Centro de Saberes Ancestrales desde su ubicación, busca también la conexión visual a sus fuentes hídricas, sus rutas de acceso, su comunidad, su cercanía al sol y la luna como símbolos vitales a sus creencias, y por supuesto su vínculo a la montaña.

12.2. Memoria compositiva

INTERIOR DE LA CASA COMUNAL

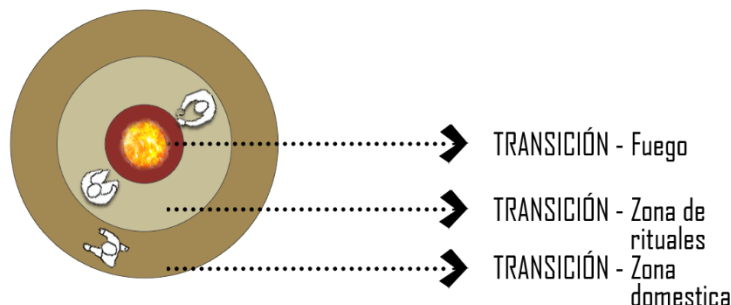


Figura 31: Elementos funcionales en la vivienda. Elaboración propia.

Para llegar al planteamiento del proyecto se tomó en cuenta los asentamientos indígenas a nivel nacional tomado y analizado a partir del elemento de transición, así mismo se toman factores importantes, como ellos entienden y se relacionan con su entorno, como son las dinámicas en el interior de las viviendas y en conjunto.

Con respecto a los asentamientos indígenas para ellos es importante permanecer unidos y relacionados, es así que estos pueblos tienen una vivienda llamada, la casa comunal, la cual simboliza físicamente protección, orden y cultura, es la acción del hombre sobre la naturaleza, en el simbolismo espiritual la transición y unión entre el mundo físico y el mundo sobrenatural, así mismo se considera el útero de la vida con sus dioses protectores, en la visión arquitectónica la conformación del elemento estructural corresponde al cosmos y cada parte de la vivienda tiene un significado simbólico, también la presencia del fuego dentro de la vivienda es considerado como la vida de la comunidad y nunca debe apagarse.

Por otro lado, la relación con su entorno enfatiza en distintas transiciones involucrando elementos naturales como, la transición – el patio, donde siembran sus cultivos, transición – el chagra o chacra, espacio para cazar y siembra de cultivos por familias, transición – la cercanía al río, usada para abastecerse de alimentos, además la

presencia del agua es fuente de vida, igualmente funcionaba para huir pronto de sus enemigos, transición – la selva, barrera natural que permite la protección de espíritus malos y enemigos.

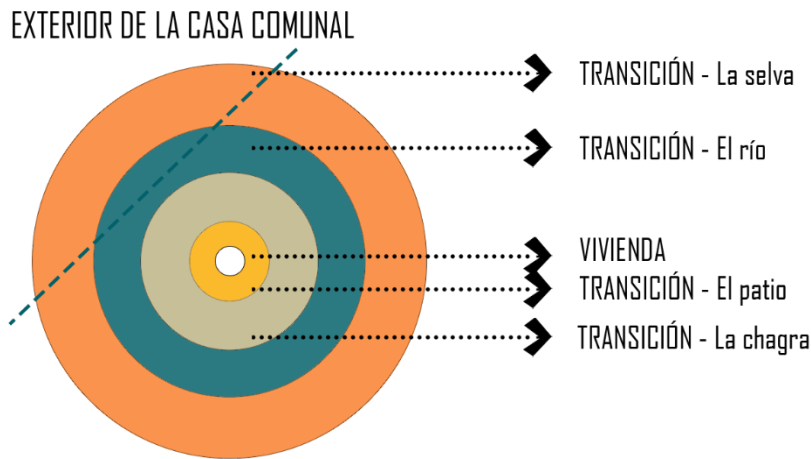


Figura 32: Elementos funcionales indígenas en relación con su entorno y la transición. Elaboración propia.

En cuanto a las transiciones dentro del lugar se mencionan a partir de elementos ordenadores del asentamiento, es decir, se conformaban a partir de pautas que pueden variar de viviendas aisladas a aldeas agrupadas, que guardan una relación entre sí, de forma lineal o circular, pero siempre teniendo en cuenta la transición con el contexto natural, igualmente abordando en criterios bioclimáticos se asentaban de manera separada para el mayor manejo de ventilación cruzada, la topografía del lugar y la privacidad de cada elemento.

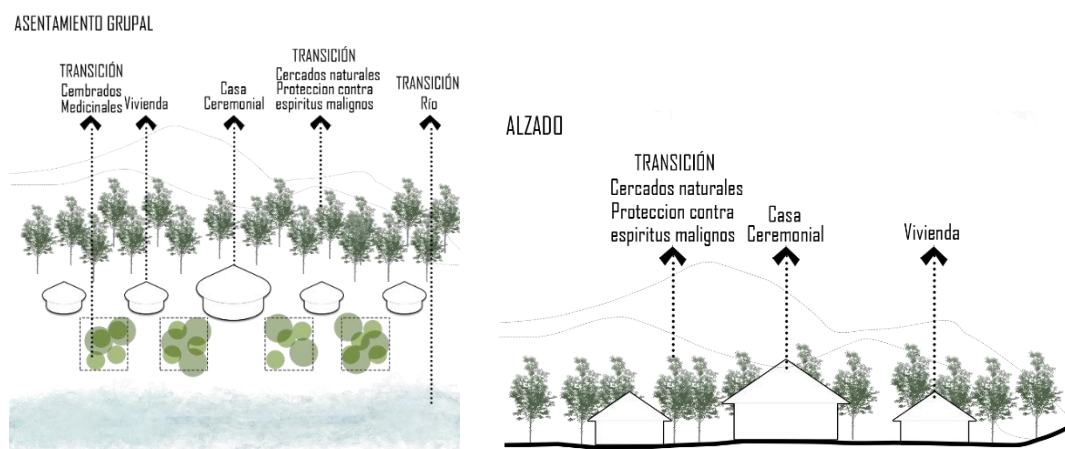


Figura 33: Ilustración de asentamientos y transiciones con el contexto natural. Elaboración propia.

En relación con los simbolismos de las viviendas parten del género masculino y femenino, la casa ceremonial o los centros ceremoniales, simboliza el hombre donde allí se celebran las reuniones de iniciación a través de rituales, y las viviendas o centros sociales a la mujer, donde siempre se hacen reuniones familiares y funciona como dormitorio de mujeres y niños, ya que fuera de las viviendas se realizan actos importantes de la comunidad, el nacimiento, el acto sexual y la muerte; a su vez los simbolismos espirituales corresponden a dinámicas y funciones que los mismos integrantes de la comunidad conforman dentro de los espacios.

DINAMICAS POR ESPACIOS

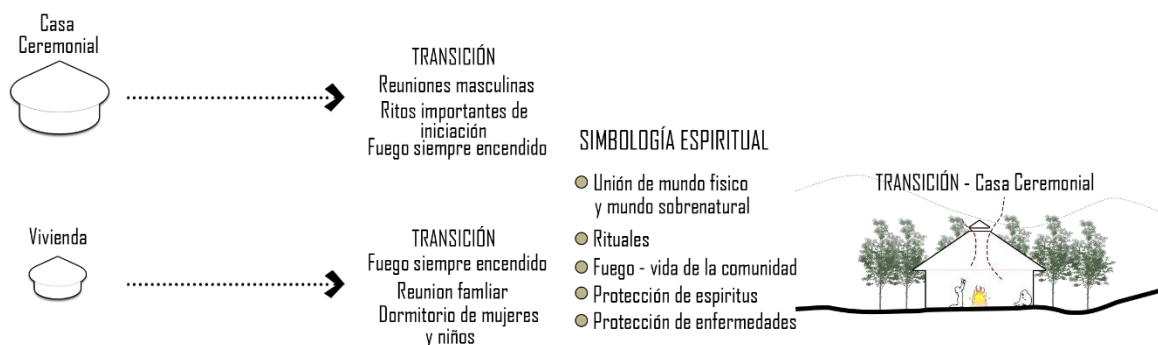


Figura 34: Dinámicas por espacios y simbolismo espiritual. Elaboración propia.

En conclusión, se tomaron en cuenta factores importantes en el análisis de asentamientos y sus simbolismos, es así que se parte de 3 elementos de carácter fundamental para una comunidad indígena colombiana, lo espiritual como unión del individuo con sus ancestros, la naturaleza como fuente protectora física y espiritual, además de ser el núcleo principal de los asentamientos y la arquitectura como cobijo ancestral.

CONCLUSIONES



Figura 35: Diagrama de conclusiones. Elaboración propia.

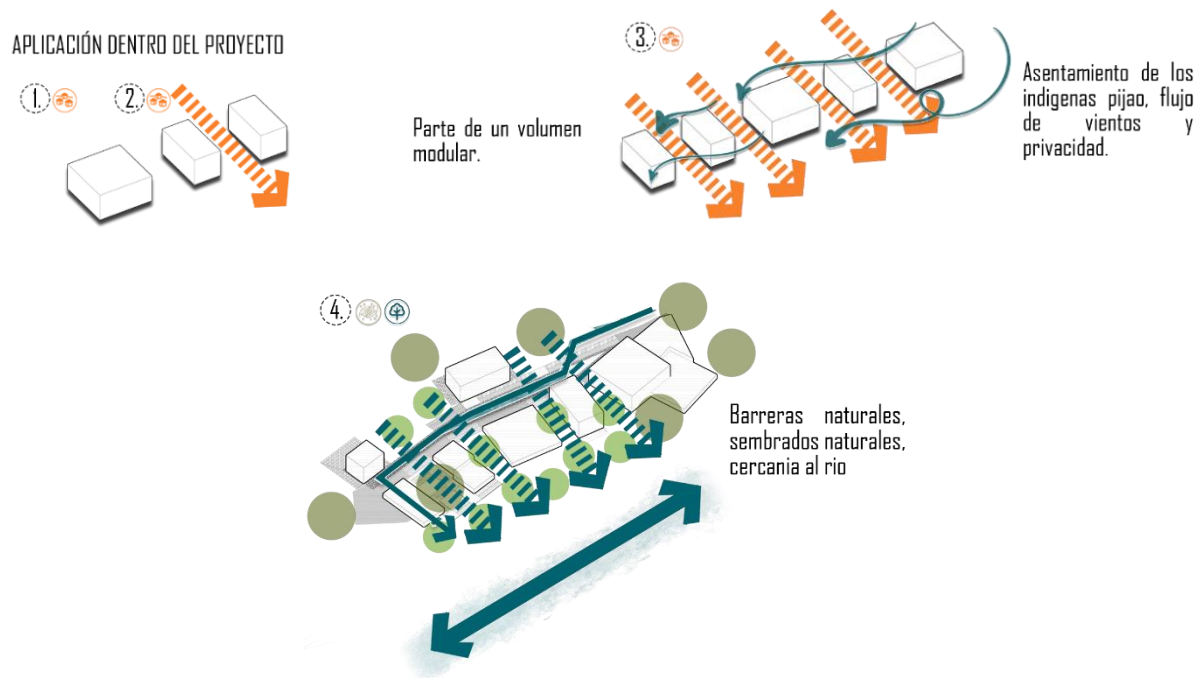


Figura 36: Diagrama de memoria compositiva. Elaboración propia.

Como resultado de la aplicación de los factores anteriormente mencionados se tomó en cuenta que, se inicia con un volumen modular del cual se va generando una configuración lineal, a partir de la transición contextual del lugar, es decir, la presencia de elementos ordenadores naturales, la transición con los sembrados naturales medicinales (chacra), la transición de la cercanía del río Davis y su participación simbólica en el proyecto como recorrido espiritual y eje articulador y por último la transición del contexto natural existente, igualmente tomando los criterios bioclimáticos de implantación del manejo de ventilación cruzada y efectos chimenea, además del manejo de la topografía compleja del lugar y la privacidad que cuenta cada uno de los espacios.

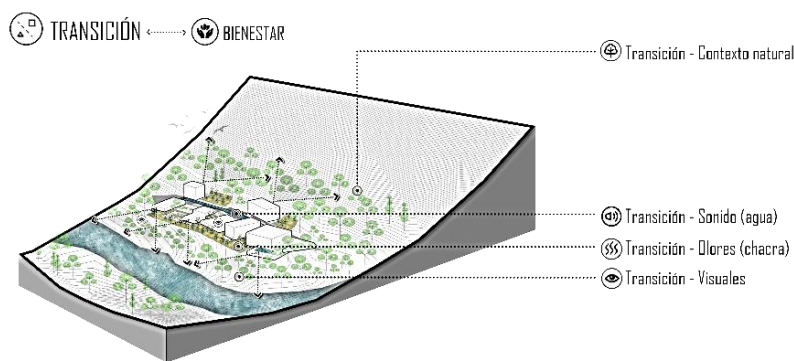
De modo que, se quiere en el proyecto una analogía a lo que un día fue la memoria arquitectónica y cultural de una comunidad indígena, sin olvidar que estos mismos rasgos espirituales y arquitectónicos se vieron reflejados y tocados a la comunidad Amoyá, puesto que muchas de estas dinámicas han tenido cambios a través del tiempo.

12.3. Memoria compositiva teórica

Según la teoría de la biofilia el contacto con la naturaleza genera una mejora psicológica como físicamente en el ser humano, es así cómo se tomó esta teoría para aplicarla en el proyecto ejecutando una relación con elementos vitales de su contexto natural, sus características y de qué formas aplicarlas al proyecto, también se suma a la ejecución del diseño la historia del pensamiento Pijao y su transición según sus creencias y cultura.

Relaciones

- Hombre – Contexto natural
- Hombre - Olores
- Hombre – Sonidos
- Hombre – Visuales



FUNDAMENTOS TEORICOS
 TEORIA DE LA BIOFILIA
 RELACIONES CONTEXTUALES

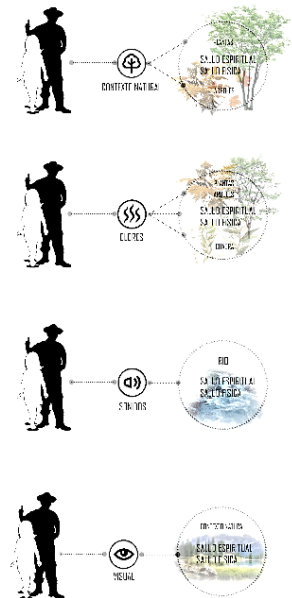


Figura 37: Concepto Transición a través del Bienestar (Teoría de la Biofilia) aplicada en el proyecto. Elaboración propia.

De lo anterior se plantean estrategias arquitectónicas espaciales que permitirán al individuo tener una relación directa con el contexto natural, manejando el tema de visuales, olores con propuestas de sembrados de plantas medicinales que también sirven como plantas aromáticas según su especie, sonidos manejando una similitud de río natural dentro del proyecto y generando efectos bioclimáticos usando el contexto natural del territorio.

TEORIA DEL LUGAR Y NO LUGAR

FILOSOFIA PIJAO

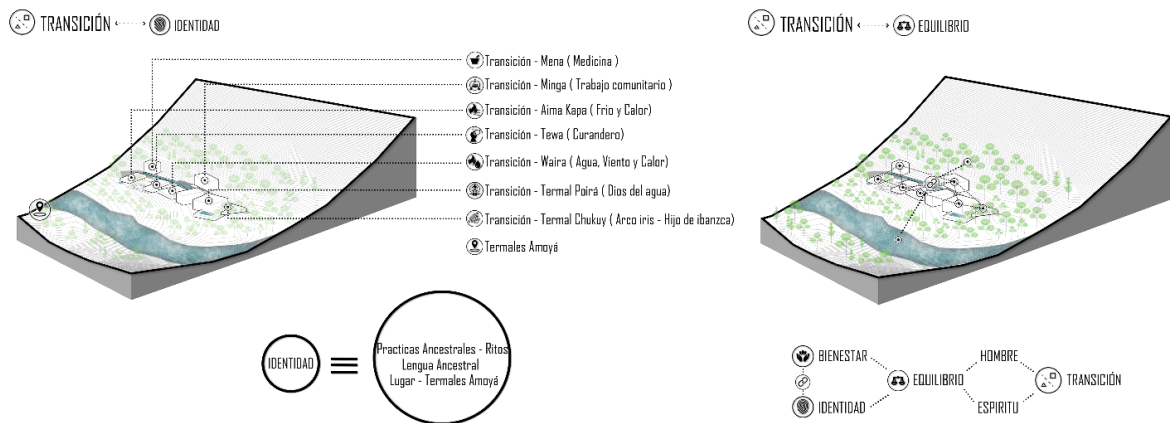


Figura 38: Concepto Transición a través del Equilibrio e Identidad (Filosofía Pijao y Teoría del Lugar y No Lugar) aplicada en el proyecto. Elaboración propia

Según la teoría del lugar y no lugar se cataloga un lugar como el elemento intermediario que hace que el hombre tenga una relación directa con su entorno y así formar una identidad, se toma en cuenta la transición dentro de la identidad como comunidad indígena y sus tradiciones ancestrales es así que en la funcionalidad del elemento arquitectónico forman una variedad de dinámicas en los espacios que lo conforman, según los rituales ancestrales de la comunidad, también en el uso de la lengua nativa Pijao en el nombramiento de los mismos, sin olvidar que para la comunidad Amoyá, su filosofía que habla del equilibrio como sustentador de la tierra, viene de todas estas variables relacionadas, ya que el principio de su creación partió de seres ancestrales llamados dioses que formaron el mundo mediante una transición de hombre, espíritu y naturaleza, formando así el equilibrio, por ende se menciona que la transición a través del equilibrio, es el elemento ordenador principal para la comunidad según sus dioses formada con la madre naturaleza.

Contextualización por espacios

Aima Kapa (Frio y Calor)

En este escenario Aima Kama, hace presencia el bienestar a partir de la transición de hombre y naturaleza a través de los sentidos como el sonido del río, las aves y las hojas de los árboles al pasar el viento y su olor, las visuales en contemplación de la naturaleza y las cercanas montañas, siendo así que en combinación de la transición árabes de la identidad en relación del vacío por la altura del elemento proporciona en conjunto, el equilibrio en sentido de comunidad, entre el hombre y el espíritu.

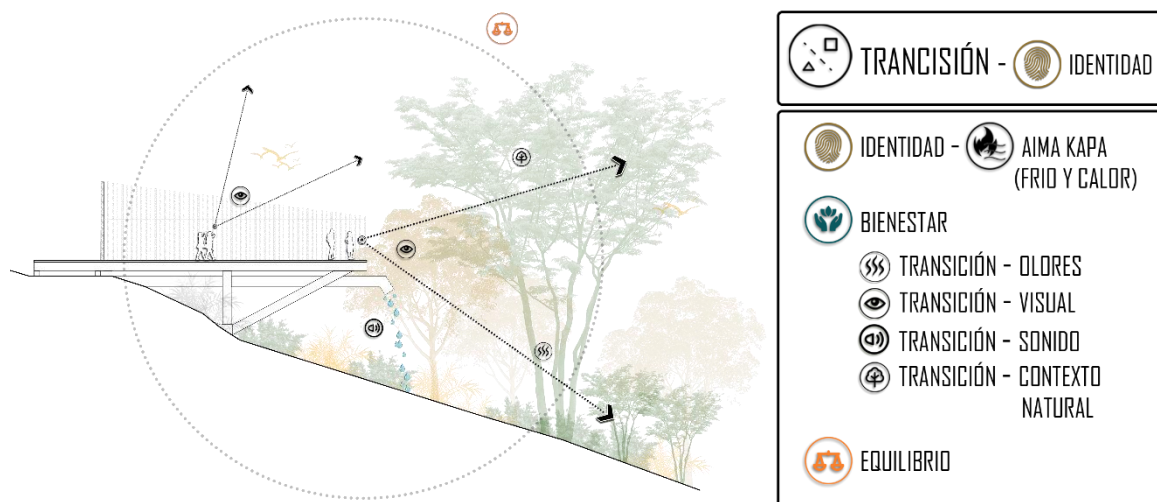


Figura 39: Teorías aplicadas en el espacio Aima Kapa (frio y calor). Elaboración propia.

Mena (Medicina)

Mena, a partir de la transición de hombre y naturaleza, presenta el uso ancestral de la madre tierra, en sentido medicinal para el hombre, teniendo en cuenta el valor que le da la comunidad a las plantas, son esenciales para la salud y la vida reconocidas como elementos de bienestar, así es que en su identidad como cultura, se refleja en sentido del conocimiento de sus propias medicinas naturales, por ende, forma una transición de hombre, espíritu y naturaleza y como resultado el equilibrio en comunidad.

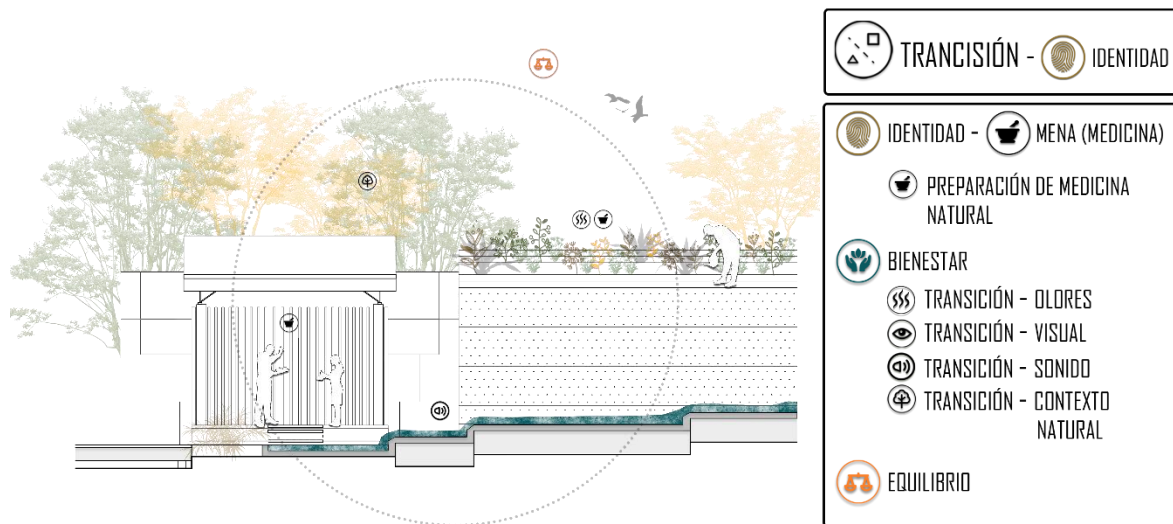


Figura 40: Teorías aplicadas en el espacio Mena (Medicina). Elaboración propia.

Minga (Trabajo comunitario)

En el espacio de Minga, a partir de la transición a través de la identidad, es el compartir conocimientos sobre sus antepasados, en empoderamiento del líder de la comunidad y comunión entre familias, ya que en sentido de bienestar hace presencia la relación de hombre y naturaleza, en sentido del saber, por consiguiente, los conjuntos de saberes ancestrales forman el equilibrio.

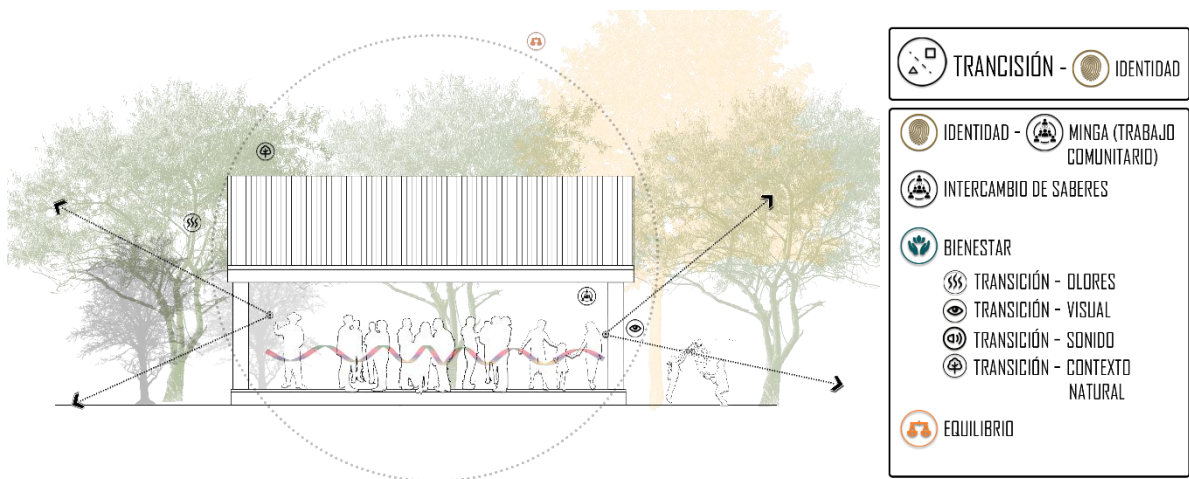


Figura 41: Teorías aplicadas en el espacio Minga (Trabajo Comunitario). Elaboración propia.

Tewa (Curandero)

Tewa I y II, la transición como identidad en sentido espiritual, ya que es en donde el líder espiritual de la comunidad, el Mohán, se vincula en el espacio creando una relación directa y privada con el hombre, haciendo uso de prácticas de ritos ancestrales, siendo así que la transición de bienestar es en relación de espacio y la naturaleza, fundando el equilibrio entre hombre, el espíritu y la salud.

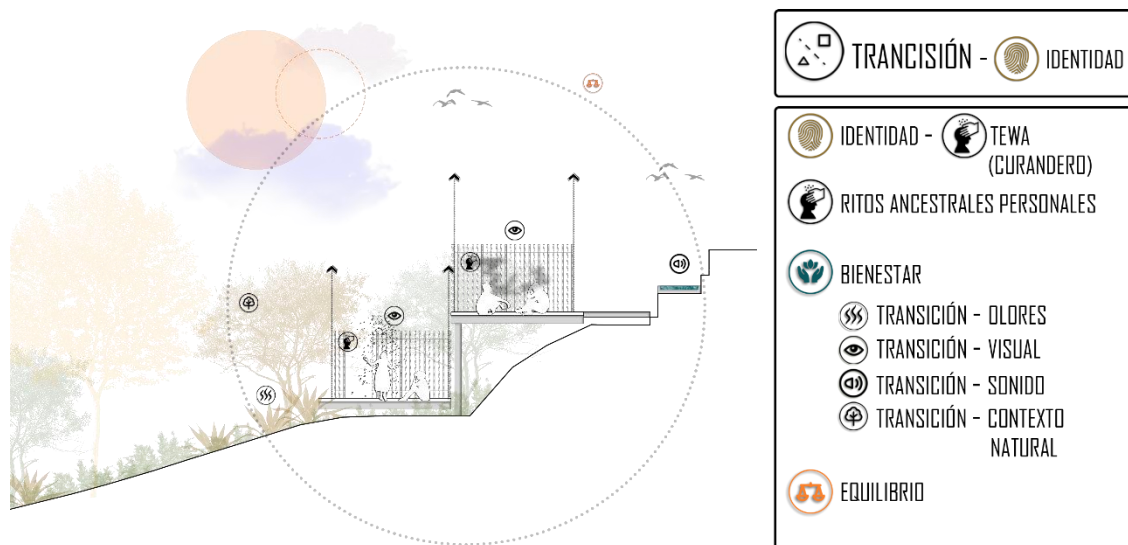


Figura 42: Teorías aplicadas en el espacio Tewa (Curandero). Elaboración propia.

Waira (Frio, Viento y Calor)

En el espacio de Waira hace presencia la transición como identidad en sentido espiritual, puesto que es en donde el líder espiritual de la comunidad, el Mohán, tiene relación directa con la comunidad, haciendo uso de prácticas y ritos ancestrales en conjunto, por medio del fuego sagrado en el centro, como esencia de la vida, es así que la transición de bienestar en relación de espacio, la naturaleza y los sentidos, forja el equilibrio comunal.

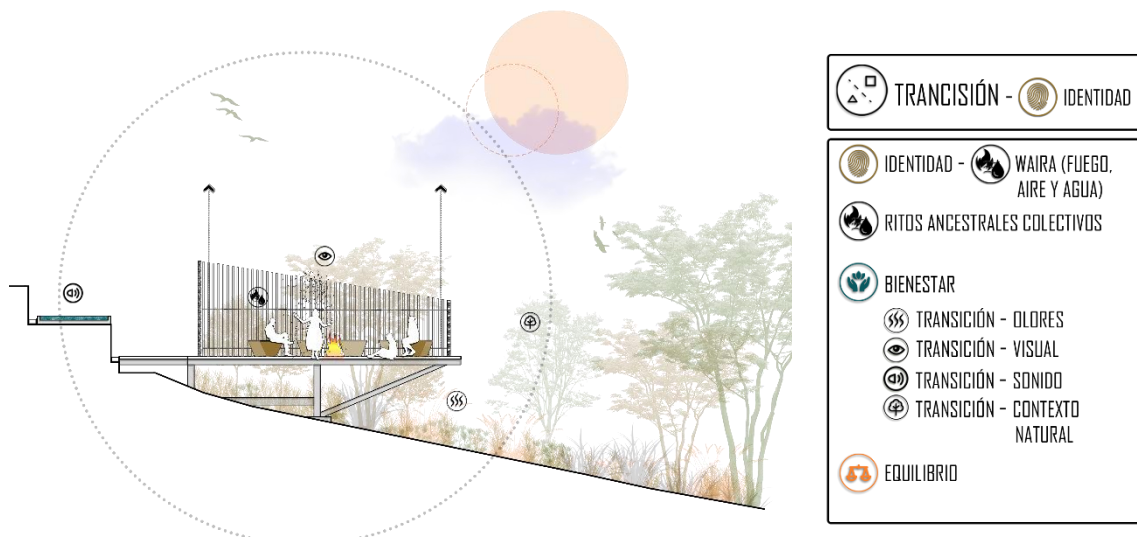


Figura 43: Teorías aplicadas en el espacio Waira (Frio, viento y Calor). Elaboración propia.

Termal Poirá (Dios del agua)

En el espacio del termal Poirá, en sentido de transición a través del bienestar, se refleja en la presencia del agua, ya que como indígenas este elemento es de suma importancia, porque simboliza la unión, la repetición de la vida y depende de su presencia la supervivencia de la comunidad, por ello, las termales como fuentes sanativas del ser, forman una identidad a través del uso ancestral del espacio y en combinación sucede el equilibrio.

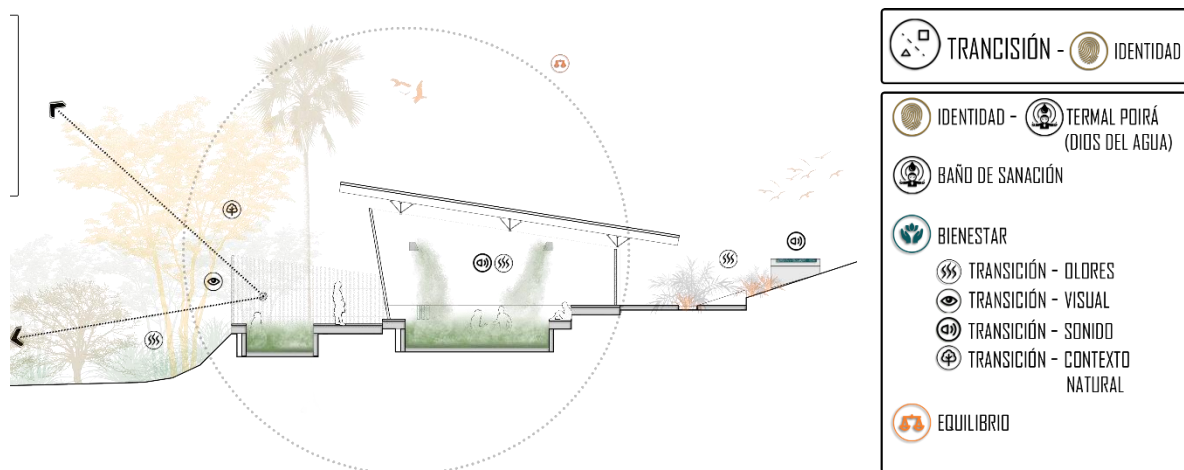


Figura 44: Teorías aplicadas en el espacio Termal Poirá (Dios del Agua). Elaboración propia.

Termal Chukuy (hijo de ibanzca – niño)

En el espacio del termal Chukuy, en sentido de transición a través del bienestar, se refleja en la presencia del agua, como simbolismo del nacimiento de la vida y como tal, la unión del hombre y la madre tierra, es así como la transición de identidad comunal es a través del ritual de nacimientos y el uso especial de la placenta del nuevo ser vivo, devolviéndola a la tierra para que se complete el ritual de unión entre el hombre y la madre tierra, es por ello que como resultado hace presencia el equilibrio como pauta esencial de la vida.

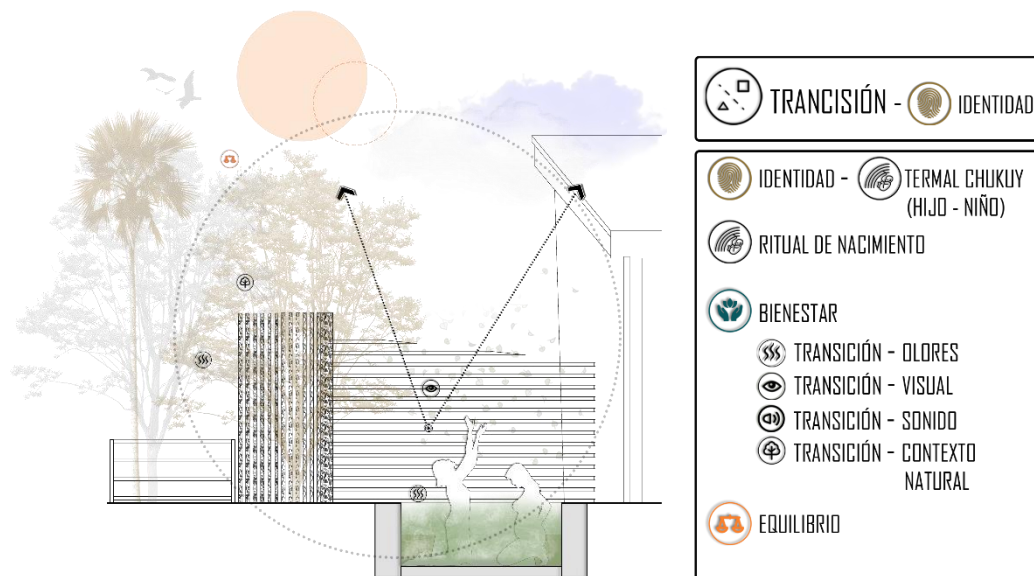


Figura 45: Teorías aplicadas en el espacio Termal Chukuy (hijo de Ibanazka-niño). Elaboración propia.

12.4. Alcances bioclimáticos

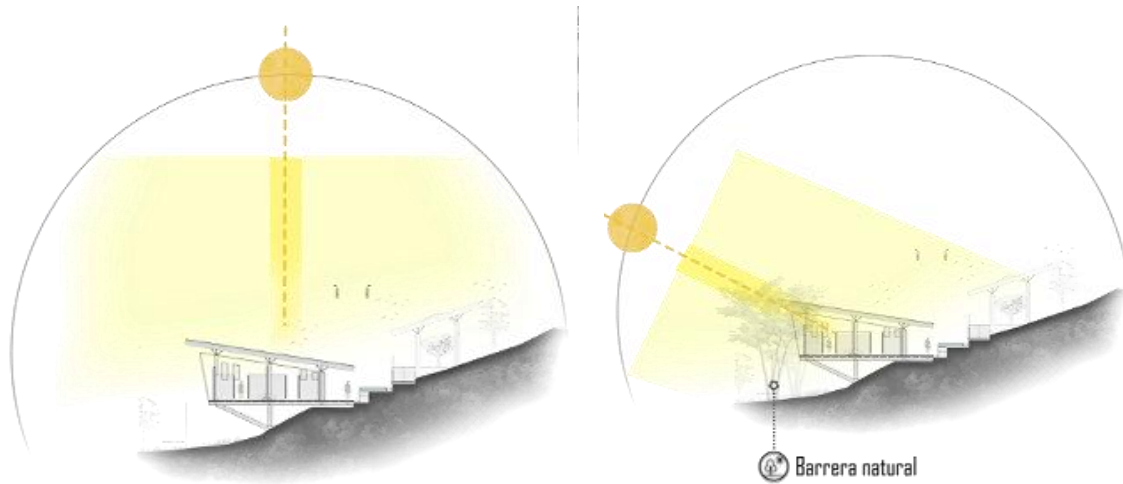


Figura 46: Simulación de iluminación en el proyecto -Ayahuasca. Elaboración propia

En cuanto el uso de la luz natural, se aprovecha la incidencia directa a los módulos como un uso medicinal, ya que la luz solar posee beneficios en la salud como sistema respiratorio, osteoporosis, entre otros; psicológicos como estados de ánimos que influyen sobre la sensación de bienestar, asimismo funciona como eliminador natural de microorganismo que habitan en el aire, igualmente puede controlar la incidencia solar directa en los espacios que no están cubiertos, donde se proponen a su alrededor barreras naturales que permiten generar sombra y frescura en el ambiente.

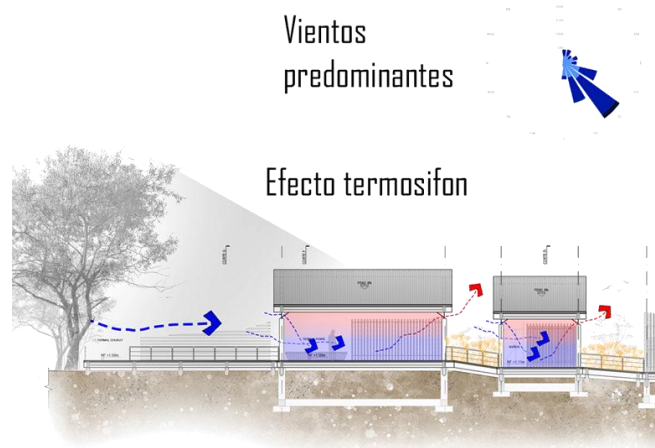


Figura 47: Simulación de ventilación cruzada dentro de los volúmenes -Ayahuasca. Elaboración propia.

En el territorio se comprenden las variaciones de temperatura que pueden presentar desde los 4° a 22°, primando el grado de confort de 18° a 19° por lo que entonces se maneja la ventilación cruzada para cada uno de los espacios, teniendo en cuenta que la dirección de los vientos llega con fuerza (6m/s) por la parte occidental del proyecto se crean barreras vegetales que ayuden a bajar la densidad y se desvíen por otras zonas, en las zonas húmedas se aplica el efecto termosifón, el uso del chakra entre los volúmenes genera espacios frescos, ventilados y aromáticos, los módulos se encuentran separados del suelo para evitar humedad y bajas temperaturas.

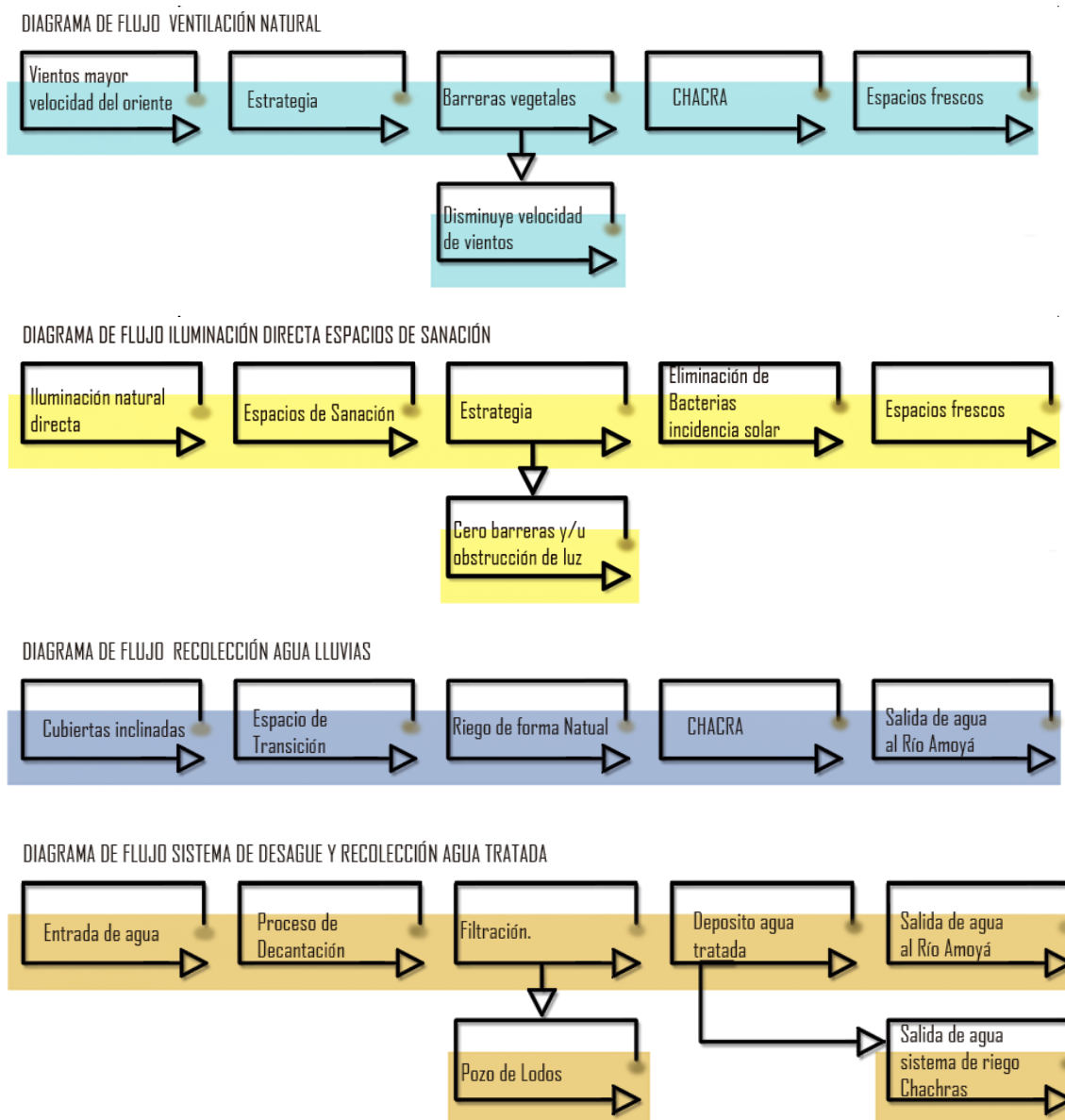


Figura 48. Diagramas de flujo, estrategias de ventilación, aguas lluvias, iluminación, desagüe y recolección de agua tratada- Ayahuasca. Elaboración propia.

Se generan estrategias como la recolección de aguas lluvias, teniendo en cuenta la inclinación de las cubiertas que direccionan el agua hacia el centro del proyecto permitiendo el riego de manera natural a los espacios de transición como lo es el chacra, en la parte inferior del proyecto la estrategia tiene que ver con la recolección de aguas de las zonas húmedas y una planta de tratamiento de las mismas que permita la reutilización del agua tratada permitiendo el riego al chacra y la que no es útil desecharla de forma natural permitiendo al río Amoyá para que continúe con su flujo.

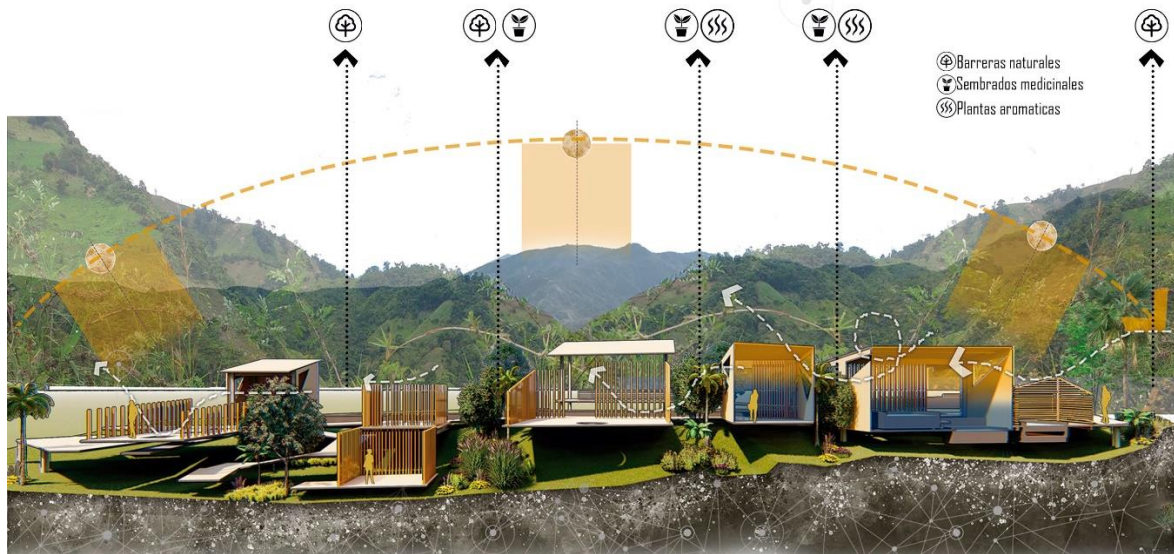


Figura 49: Corte Bioclimático, con estrategias de intervención en el proyecto. Ayahuasca. Elación propia.

13. Planteamiento y propuesta arquitectónica

13.1. Desarrollo del proyecto

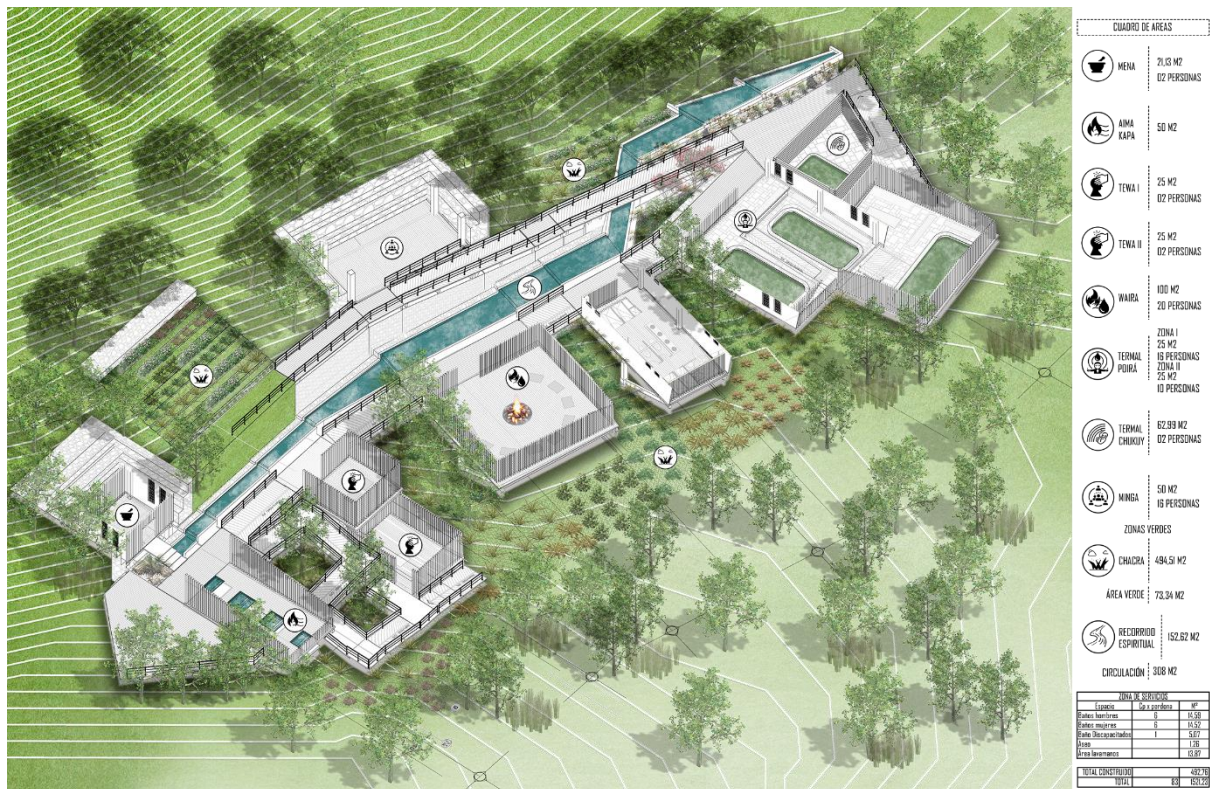


Figura 50: Axonometría y áreas, Ayahuasca. Elaboración propia.

Ayahuasca – Saberes Ancestrales, está contemplado y proyectado teniendo como punto de partida y final los pilares de la cosmogonía en la cultura Pijao, su tejido de pensamiento, su práctica, su enseñanza a las sociedades y preservación de esta cultura ancestral. Dicho proyecto arquitectónico está dividido en dos capas principales, frío y calor también interpretadas como “Vida y Muerte”.

Tomando el concepto de transición, y pretendiendo hacer una representación con un valor simbólico y significativo para la comunidad, se toma el elemento Agua como un medio sagrado de la madre tierra, ya que se cree que los espíritus protectores de los ancestros posan sobre las lagunas considerándolas sagradas, donde también se cuenta que el agua es el lugar del mohán, encargado de guiar el mundo espiritual Pijao.

Esta estructura arquitectónica consta de espacios que buscan cobijar e invitan a reconstruir una identidad ancestral que ha sido desdibujada como columna de la comunidad Amoyá. La composición de los espacios estimula a la curiosidad, acción, expresión y creación que, conectados a sus rituales, prácticas ancestrales y el lenguaje materno, darían como resultado un enamoramiento y de nuevo un nacimiento a sus raíces. Se tienen en cuenta las visuales y la interacción con los elementos naturales expuestos en el territorio, desde allí se enriquece cada escenario y/o espacio para dar equilibrio en función de las prácticas y creencias espirituales. Ayahuasca, desde su valor simbólico y representación de la vida y la muerte, hace un recorrido de principio y fin, donde el trayecto a sus niveles y diversos espacios, reflejan el camino de la vida en las culturas indígenas a su paso y trascender.



Figura 51: Render vista general de Saberes ancestrales. Elaboración propia.

Los volúmenes que, ubicados de manera ascendente, dan paso al encuentro de la suma de fuerzas y energías que hacen que se perciba un acercamiento con el cielo. En el camino espiritual, se recorren capas de sanación que guiarán al cambio transitorio del cuerpo y el espíritu, sumergidos entre la vegetación que llaman al encuentro del ser y la unión con la naturaleza, la conexión entre el mundo físico y el sobrenatural, pues a partir de la transición es que la comunidad Amoyá anhela volver a renacer, sanar, encontrar un equilibrio y en este conservar y coexistir. (figura 51).



Figura 52: Vista espacio "AIMA KAPA". Elaboración propia.

Al iniciar el recorrido, se da un valor simbólico entre la muerte o el alma enferma y quien allí se prepara desde el encuentro personal por medio de la contemplación del agua, la cual nace desde la parte más alta por medio de un canal, haciendo un viaje al interior de las instalaciones, el minucioso ruido que aquella genera mientras fluye o vuelve de manera natural del río Davids.

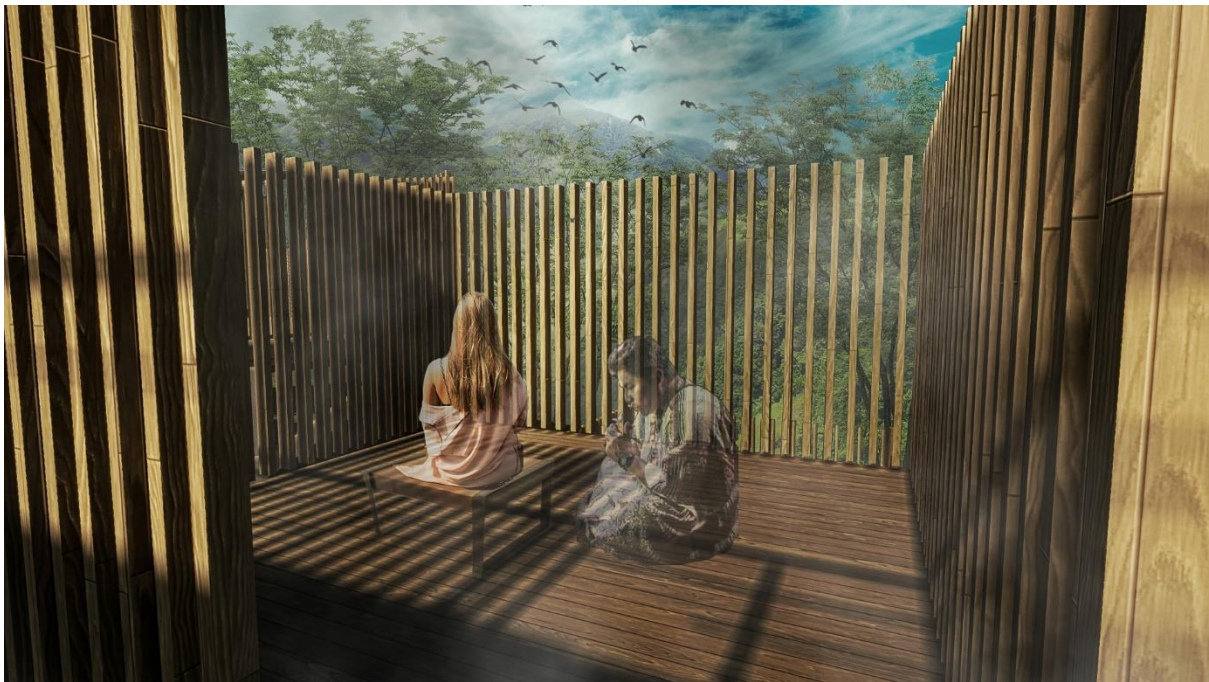


Figura 53: Vista espacio “TEWAS”, traducido como consultorio y circulación a chacras. Elaboración propia

Después de esto se da paso al encuentro privado con un ser sanador, el Chamán, aquel que diagnostica que tipo de sanación requiere la persona que visite el recinto, con el enfoque se pretende realizar el necesario ritual, si se requiere una sanación en un ambiente privado con algún guía, o una práctica ritual más personal entre el ser y el cielo, o si la persona desea una conexión más íntima con la tierra, la naturaleza, el sonido del agua. La tranquilidad hace

su invitación también a través de las plantas a lo largo del recorrido, donde se accede por medio de una pequeña rampa que nos sumerge en el paisaje y nos conectan con el mismo, (figura 53), dando paso al chacra o huerta propia donde se pueden sembrar plantas medicinales que posteriormente se utilizan y tratan en el laboratorio alquimista “MENA”, para complementar su uso medicinal, se propone desde el proyecto Ayahuasca alrededor de 15 especies con diferentes características sanadoras y relajantes.



Figura 54: Vista espacio "WAIRA" traducida como capa agua, viento y calor. Elaboración propia.

Al continuar, viene el corazón de estos espacios de saberes donde se produce el encuentro de sanación colectiva y rituales envueltos por el paso de la luz, el aire y el calor, buscando siempre esa conexión directa con la naturaleza, activando los sentidos bajo el olor de las plantas, sonido leve del agua y su infinito viaje, el canto de las aves, el calor del fuego y también como medio de iluminación espiritual, la vista al cielo protagoniza y proporciona elementos de calma y serenidad a sus rituales divinos (figura 54). El trabajo comunitario hace

parte del objetivo, la enseñanza y la participación son la base de los saberes, *Minga* es el espacio adecuado para ello, espacio cubierto para poseer la unidad con la tierra y fundar amor. Las áreas enmarcadas por medio de listones de madera permitiendo el paso de la luz y el aire, facilitan una conexión de transparencia a los espacios y la transición entre los volúmenes y la naturaleza.



Figura 55: Render vista de camino espiritual del proyecto-Ayahuasca. Elaboración propia.

El camino lleva al encuentro energético, y físico-espiritual, el agua termal como encuentro de paz, armonía y transición espiritual y corporal (figura 55); el ciclo de la vida termina y empieza en este lugar, Poirá, constituido por el elemento del agua permite llegar a el renacer, ya que tiene como función la limpieza y sanidad del cuerpo, pero también funciona como relajante espiritual. (figura 56).



Figura 56: Vista de las termales Poirá. Elaboración propia.

Chukuy que significa “hijo de la madre agua” en lengua Pijao, proporciona la intimidad y la conexión con el entorno para la bienvenida de la vida, la termal como espacios de nacimientos, se considera de gran importancia en la etnia ya que se empleaban para la magia producida por la vida, por esta razón se trae al proyecto afianzando el sentido cultural, la cosmovisión y cosmogonía de los pueblos ancestrales. (figura 57).



Figura 57: Vista de termal Chukuy. Elaboración propia.



Figura 58: Vista Espacio "MENA" - Medicina en Pijao. Elaboración propia.

Mena “medicina” en lengua Pijao, encontrado al final del recorrido es el laboratorio que enmarca la medicina como el área de la realización de preparaciones artesanales usando las plantas medicinales sembradas en el chacra. Es así como el visitante o individuo es capaz de experimentar con el paso de su caminar un sin fin de experiencias, sensaciones y emociones rompiendo cualquier vínculo con el exterior. (figura 58).



Figura 59: Vista Ayahuasca - Saberes ancestrales inmerso en el paisaje. Elaboración propia.

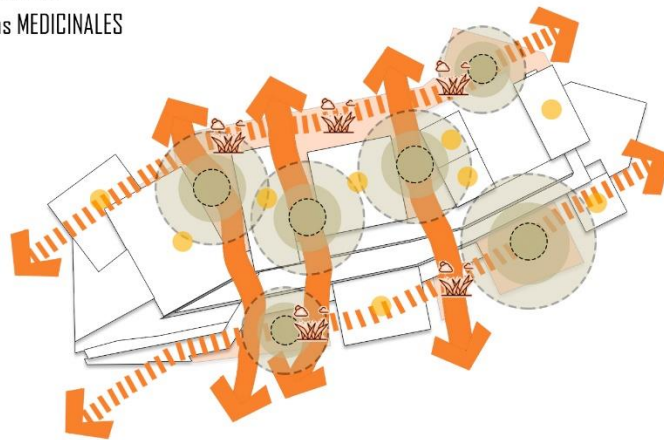
13.2. Sistema de Paisaje y Arborización

El paisaje se conforma por la chacra la cual es utilizada para el cultivo de plantas medicinales, también por plantas ornamentales y plantas frutales, estas cumplen un papel importante ya que dependiendo de su implantación se consiguen producir dinámicas diferente en el transcurso del proyecto, como ocasionar reacciones y emociones para aquellos que contemplen y armonicen con el paisaje. Con esto se quiere tener más que un aporte ambiental, un beneficio social, ya que por medio de estas se busca proporcionar recursos que contribuyan a la comunidad en sus procesos de sanación, generar un atractivo de especies y por qué no, escenarios como entornos pedagógicos donde la comunidad interactúe y se puedan fomentar con ellas estrategias de conocimientos de dichas prácticas curativas.

Se debe recordar que el paisaje igualmente explora más que tener una visual agradable, transmitir o emitir emociones, crear espacios de tranquilidad, donde el ruido, los olores, los colores o las emisiones luminosas activen las percepciones sensoriales en las personas. Asimismo, estas funcionan como pantallas o barreras acústicas para aquellos espacios que lo requieran. Las plantas ornamentales pueden llegar a ser muy buenas para la reducción de estrés y ansiedad, ayudan a mejorar la concentración, aumentando las sensaciones de bienestar y la felicidad. En la figura 53, se hace una zonificación del paisaje por medio de cuatro colores que tendrían que ver con el efecto terapéutico que cada una de estas zonas reflejaría, el Turquesa refleja equilibrio y armonización, el naranja – sanación o reparación, el rosa – estimulación los sentidos y por último el violeta – transmite serenidad y tranquilidad.

SISTEMA DE PAISAJE

Transición de plantas MEDICINALES



CONVENCIONES



CHACRA - SANACIÓN O REPARACIÓN

PARAMETROS ARQUITECTONICOS

PARAMETROS AMBIENTALES

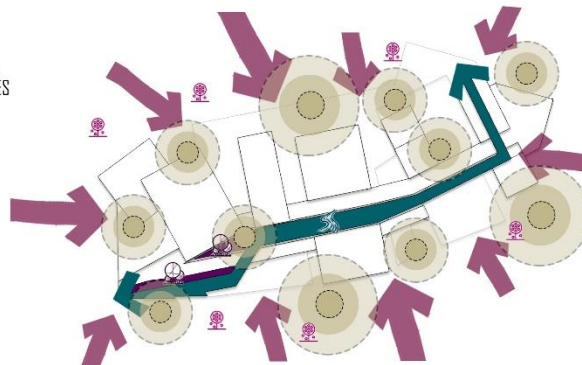


RADIOS DE TRANSICIÓN Y TENSIÓN

Adaptabilidad del espacio
Contacto visual, auditivo y olfativo

Temperatura
Ventilación

Transición de plantas FRUTALES
Transición de recorrido ESPIRITUAL
Transición de plantas ORNAMENTALES



CONVENCIONES



FRUTALES - Estimula los SENTIDOS



ORNAMENTALES - Serenidad
Tranquilizantes



RADIOS DE TRANSICIÓN Y TENSIÓN

PARAMETROS ARQUITECTONICOS



PARAMETROS AMBIENTALES

Recorrido ESPIRITUAL
Equilibrante / Armonizador

Adaptabilidad del espacio
Contacto visual, auditivo y olfativo

Temperatura
Ventilación

Figura 60: Zonificación del paisaje y sensaciones transmitidas. Elaboración propia.

Para el diseño del paisaje se tienen en cuenta las plantas a cultivar, pretendiendo conservar las especies, y al mismo tiempo, que estas sean de poco mantenimiento, ayuden a mejorar la calidad del aire, estas son sembradas estratégicamente para que respondan como aislantes acústicos, luminosos y ayuden a la mitigación de olores, como por ejemplo en las zonas de los baños.

Se proponen especies frutales como el mandarino, naranjo, papayo, gulupa y limón, localizadas en la zona baja de la chacra teniendo en cuenta su tamaño, algunas de las plantas ornamentales como el galán de noche, la petunia, la azucena, el arrayan, el sauco, y para complementar el paisaje se propone el maní forrajero. Para el chacra se brindan alrededor de 15 especies con diferentes características sanadoras y relajantes, entre ellas están las plantas con propiedades antiinflamatorias, digestivas, respiratorias, antidepresivos, cicatrizantes, entre otras. (figura 54).

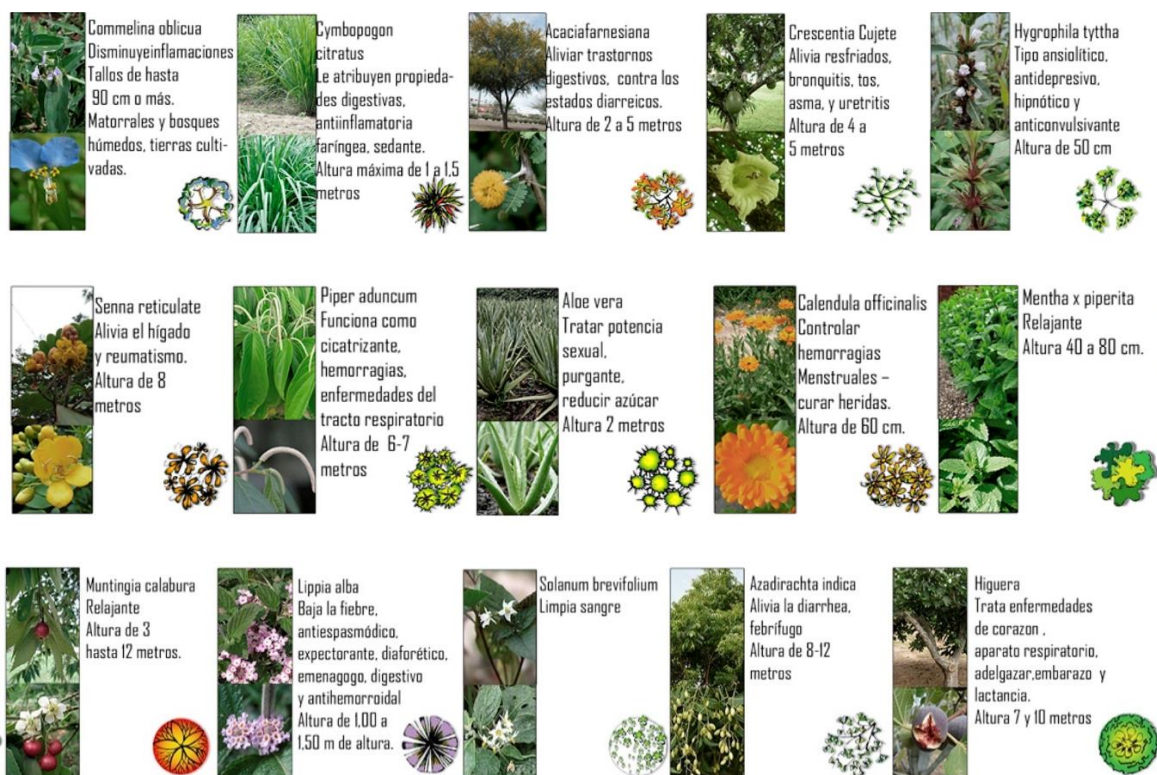


Figura 61: Especies características y propuesta para el chacra - Ayahuasca. Adaptado de “Vandemécum colombiano de plantas Medicinales”. por Ministerio de Protección Social 2008. Recuperado de: <https://n9.cl/kah06>

Para el trazado se deben tener en cuenta ciertas características, como la topografía, la especie (según sus bondades), distancias (según su crecimiento), entre otros, tener un buen trazado nos ayuda a tener el conocimiento de cuantas plantas en si se necesitan. Teniendo en cuenta la topografía en la que se encuentra, el diseño del paisaje se maneja en dos tipos de trazados, el trazado en curvas a nivel es para las zonas con mayor pendiente que ayudan como barreras vivas y el trazado en triangulo o tresbolillo para las zonas bajas o con menor pendiente.

TRAZADO

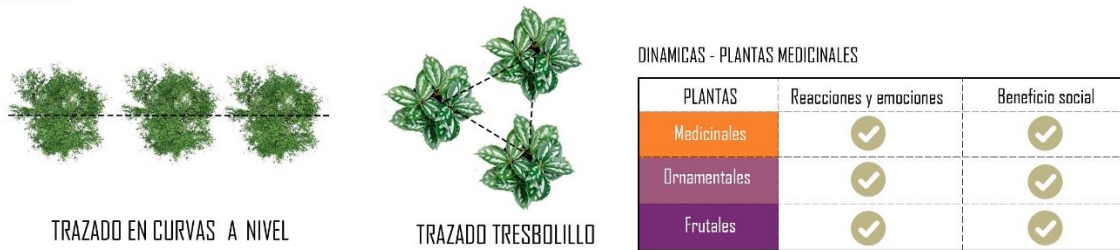


Figura 62: Trazado triangular o tresbolillo para el Chacra y planta ornamentales. Elaboración propia.



Figura 63: Vista trabajadores en la chacra. Elaboración propia.

13.3. Sistema constructivo

El elemento arquitectónico se configura por módulos buscando mantener escala y forma; la cimentación es un conjunto de zapatas aisladas en la que cabe aclarar que su dimensión varía dependiendo la forma de construcción que corresponda a cada módulo, se utilizan tres materialidades para el desarrollo del mismo, concreto, madera y metal; ya que son elementos de fácil construcción, durabilidad, factibilidad técnica y ayudan con la huella ecológica. la madera como elemento constructivo principal, enmarca la calidez en el lugar, evocando tranquilidad y bienestar, material natural, renovable, fácil de instalar, mantener, reparar, ligero, y con alta capacidad de carga y permite trabajar entonces con estructuras livianas por lo cual su cimentación puede ser menor.

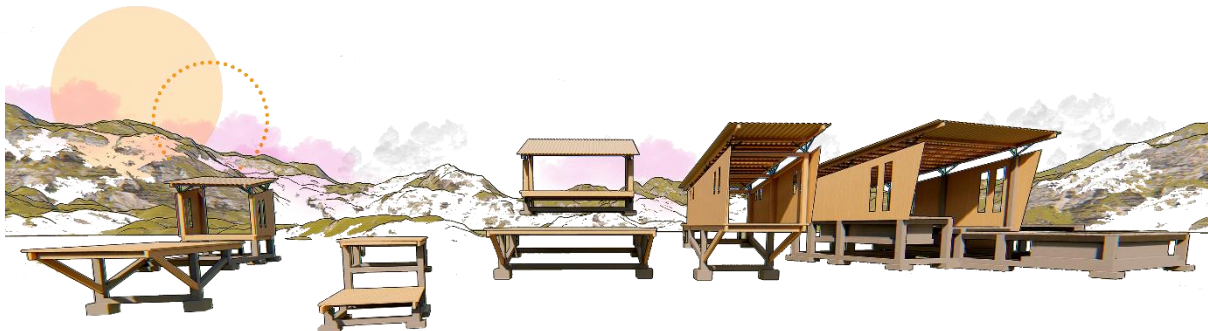


Figura 64: Conjunto de sistema estructural. Elaboración propia.

La ubicación del proyecto cuenta con una topografía compleja por lo que se proponen gaviones, teniendo en cuenta que estos trabajan por gravedad o se los considera muros flexibles, en estos también se incluye la vegetación, proponiendo una mezcla de muros verdes y piedra, buscando por medio de esto no solo darle un carácter estético si no también la ayuda de la estimulación del estado emocional de la persona, o como también se le podría llamar “entornos de curación”.

El sistema estructural varía de acuerdo a la práctica y sensaciones que se quieren transmitir, como lo es la sensación de vacío, conexiones puntuales con el cielo o la madre tierra, los elementos verticales que envuelven el objeto lo hacen de manera libre y ligera, jugando con las alturas y los ritmos siempre teniendo en cuenta la relación interior-exterior, expresando la transición por medio de dichos cerramientos permeables por medio de listones.

Para las envolventes de los volúmenes se tiene en cuenta la dirección de los vientos y su velocidad, dicha velocidad está entre los 6m/seg. y la temperatura la cual oscila entre los 22° y los 18° de acuerdo a esto las fachadas principales se realizarán con tableros de madera de pino enlistonado recubierta con sellantes de poliura para resguardarla de la lluvia y la humedad.

La cubierta no toca el volumen, ya que esta sostenida por elementos estructurales que dan la percepción de que la cubierta flota, dichos apoyos metálicos reflejan la viga de oro para los Pijao, entendida como la unión espacial (tres montañas donde nace el mundo para los Pijao); igualmente según su filosofía, dentro de la tipología primitiva de vivienda, dejaban una chimenea elevando la punta en la cumbrera de la cubierta separándola del restante del elemento, siendo así, que la usaban cuando en el interior se realizaban rituales y los espíritus malos salían por allí, de esta forma se quiso simbolizar en la altura de la cubierta, dejando un leve espacio de transición entre el volumen y el elemento flotante.

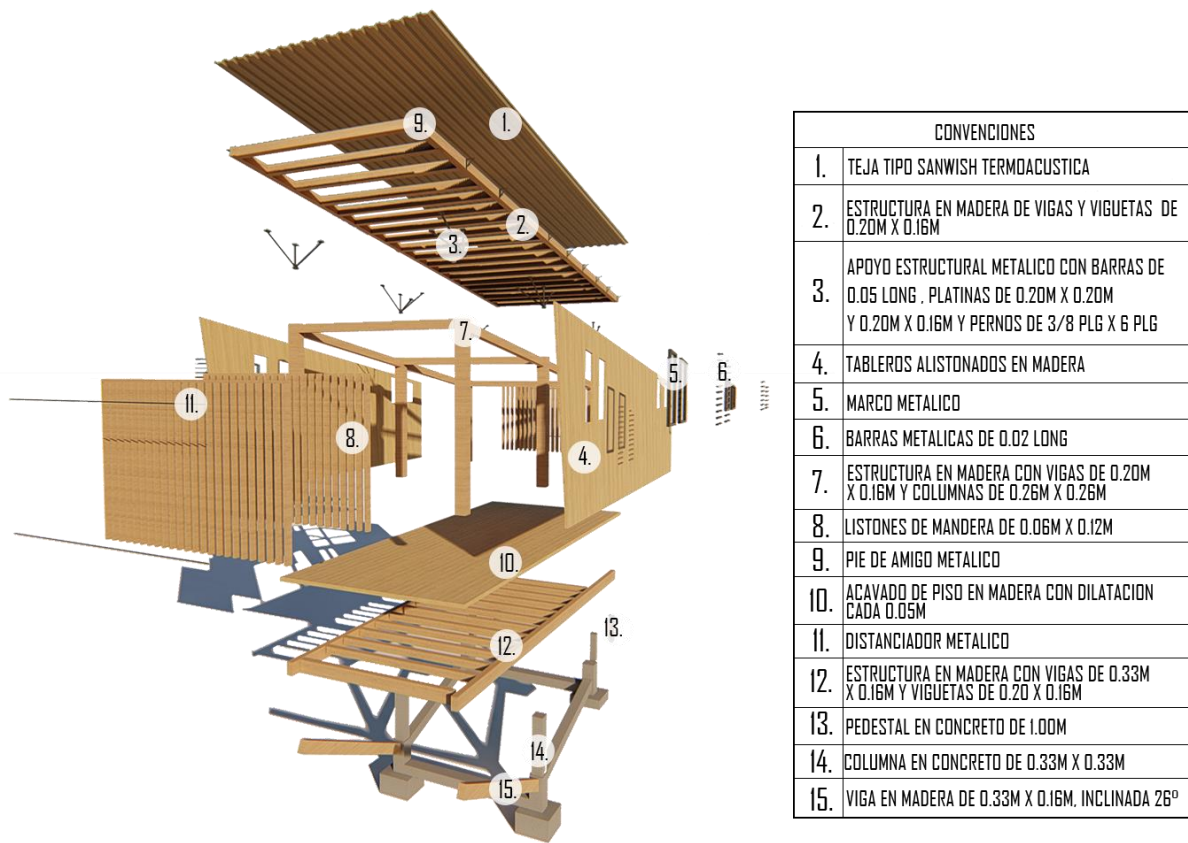


Figura 65: Explotado con características constructivas tipo. Elaboración propia.

En términos de acabados finos en el proyecto se plantearon materiales tales como, madera, teja tipo sándwich, pasamanos en acero inoxidable, tableros alistonados de pino para los muros de los módulos con cubierta, marcos metálicos para ventanas y celosías en sección horizontal, en la sección de servicios, se propone usar baldosas rústicas en piedra antideslizantes dando un acabado estético jugando con el color de la madera, para las divisiones de los baños se propone usar tableros alistonados con filos metálicos y tableros de fibrocemento con recubrimiento de piedra oxidada, por lo anterior se toma en cuenta la sensación del ser con los espacios, ya que por ubicación e ideologías dentro de la comunidad se pretende evocar a mejorar las emociones a partir de materiales y juegos de entradas de luz sea natural o luz eléctrica.

13.4. Sistema Estructural

Estructuralmente el proyecto se configura por módulos de 10m x 10m y 10m x 5m, buscando trabajar en mantener la escala y forma de acuerdo a las configuraciones que se evidencian en los análisis de los elementos arquitectónicos encontrados en el lugar; la cimentación es un conjunto de zapatas aisladas en concreto reforzado de 300PSI, donde las proporciones varían acorde al diseño del módulo correspondiente, lo que nos lleva a hablar puntualmente de cada uno de estos espacios y ver su sistema estructural más detalladamente.

13.4.1. Sistema estructural espacio Aima Kapa.

Cimentación.

La cimentación está compuesta por un conjunto de zapatas en concreto, su dimensión varía de acuerdo a la topografía y las necesidades que deban responder con respecto al terreno, su dimensión entonces puede variar entre 1mx1mx0.30m o 1mx1mx0.60m, aquellas zapatas que están ubicadas en el centro del módulo tienen un pedestal que ayudan a ese proceso de transición y unión con las vigas y las columnas, el sistema de vigas de cimentación longitudinales tiene una inclinación de 70° para unirse entre sí, sus dimensiones son de 4.37xm0.30mx0.33m, la viga de madera que sostiene en voladizo la parte frontal del módulo tiene una dimensión de 4.92mx0.16mx0.33m con una inclinación de 62° aproximadamente, se une al pedestal en concreto por un soporte metálico de doble platina, la unión en la parte superior con la viga de madera en sentido horizontal se plantea por medio de un anclaje metálico en T .

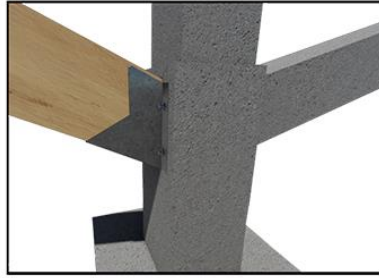


Figura 66: Detalle estructural uniones de Vigas a pedestal. Elaboración propia.

Entre piso y pisos.

Las dimensiones de este módulo son de 10mx5m, la conformación del entrepiso es una estructura de madera configurada por vigas de .033m x 0.16m y viguetas de 0.20m x 0.16m con una distancia entre ellas de cada 0.60m, unidas por soportes metálicos, la unión de las vigas principales en madera a la columna de concreto se hace a partir de un anclaje metálico, tornillos y pernos, los cuales están especificados en los planos estructurales. El piso es un acabo en madera aserrada dilatado cada 0.05m, anclada a una estructura metálica y soportada a la estructura de madera, Aima kapa propone llenos y vacíos, para la fácil visualización de la plataforma de agua que pasa por debajo de este.



Figura 67: Detalle estructural anclaje en forma de T vigas de madera. Elaboración propia.

Cerramientos y/o envolvente.

Se proponen listones de madera aserrada de 0.06m x 0.12m con dilataciones entre ellos de 0.12m haciendo un juego de alturas, en donde la parte más alta tiene una altura de 2.94m y la parte más baja 1.65m, estos elementos son anclados al piso de madera por medio de platinas metálicas y tornillos.

13.4.2. Sistema estructural espacio Tewa.

Cimentación.

Las dimensiones de este módulo son de 10mx5m, pero este está dividido en dos la parte superior es de 5mx5m y la parte inferior es de 6.50mx5m, la cimentación está compuesta por un conjunto de zapatas en concreto, su dimensión varía de acuerdo a la topografía y las necesidades que deban responder con respecto al terreno, su dimensión entonces puede variar entre 1mx1mx0.30m o 1mx2.85mx0.30, posteriormente encontramos el sistema de vigas de cimentación en concreto con dimensiones de 0.40mx0.30m, las columnas de este módulo se proponen en concreto la cual se por medio de un anclaje metálico a la viga de madera que conforman la losa de entrepiso.

Entre piso y pisos.

El entrepiso es una estructura de madera configurada por vigas de .033m x 0.16m y viguetas de 0.20m x 0.16m con una distancia entre ellas de cada 0.60m, unidas por soportes metálicos, la unión de las vigas principales en madera a la columna de concreto se hace a partir de un anclaje metálico, tornillos y pernos, los cuales están especificados en los planos estructurales. El piso es un acabo en madera aserrada dilatado cada 0.05m, anclada a una estructura metálica y soportada a la estructura de madera.



Figura 68: Detalle estructural, soportes de vigas de madera. Elaboración propia.

Cerramientos y/o envolvente.

Tewa proponen listones de madera aserrada de 0.06m x 0.12m con dilataciones entre ellos de 0.12m, la altura de aquellos listones es de 2.54m, estos elementos son anclados al piso de madera por medio de platinas metálicas y tornillos.

13.4.3. Sistema estructural espacio Waira.**Cimentación.**

La cimentación está compuesta por un conjunto de zapatas en concreto, su dimensión varía de acuerdo a la topografía y las necesidades que deban responder con respecto al terreno, su dimensión entonces puede variar entre 1mx1mx0.30m o 1mx1mx0.60, aquellas zapatas que están ubicadas en el centro del módulo tienen un pedestal que ayudan a ese proceso de transición y unión con las vigas y las columnas, el sistema de vigas de cimentación longitudinales tiene una inclinación de 76° para unirse entre sí, sus dimensiones son de 4.04xm0.30mx0.33m, la viga de madera que sostiene en voladizo la parte frontal del módulo tiene una dimensión de 4.92mx0.16mx0.33m con una inclinación de 69° aproximadamente, se une al pedestal en concreto por un soporte metálico de doble platina, la unión en la parte superior con la viga de madera en sentido horizontal se plantea por medio de un anclaje metálico en T .

Entre piso y pisos.

Las dimensiones de este módulo son de 10mx10m, la conformación del entrepiso es una estructura de madera configurada por vigas de .033m x 0.16m y viguetas de 0.20m x 0.16m con una distancia entre ellas de cada 0.60m, unidas por soportes metálicos, la unión de las vigas principales en madera a la columna de concreto se hace a partir de un anclaje

metálico, tornillos y pernos, los cuales están especificados en los planos estructurales. El piso es un acabado en madera aserrada dilatado cada 0.05m, anclada a una estructura metálica y soportada a la estructura de madera, Waira propone un vacío en el centro para darle espacio a la instalación del brasero en acero para el uso del fuego, soportado por las viguetas de madera que componen el entrepiso.

Cerramientos y/o envolvente.

Se proponen listones de madera aserrada de 0.06m x 0.12m con dilataciones entre ellos de 0.12m haciendo un juego de alturas, en donde la parte más alta tiene una altura de 3.49m y la parte más baja 2.05m, estos elementos son anclados al piso de madera por medio de platinas metálicas y tornillos.

13.4.4. Sistema estructural zonas húmedas.

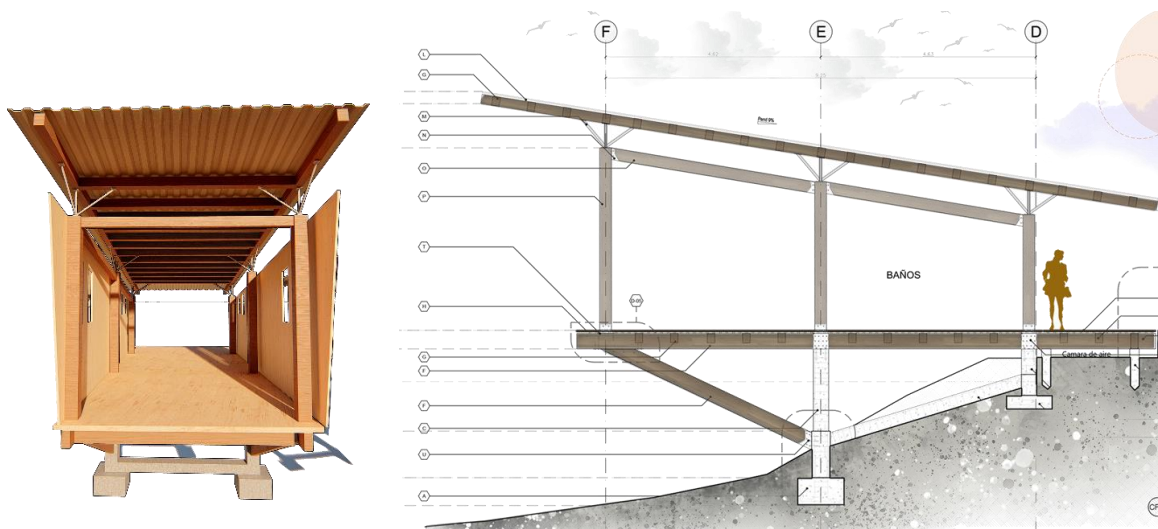


Figura 69: Corte sistema estructural de zonas húmedas. Elaboración propia.

Cimentación.

La cimentación está compuesta por un conjunto de zapatas en concreto, su dimensión varía de acuerdo a la topografía y las necesidades que deban responder con respecto al terreno, su dimensión entonces puede variar entre 1mx1mx0.30m o 1mx1mx0.60, aquellas

zapatas que están ubicadas en el centro del módulo tienen un pedestal que ayudan a ese proceso de transición y unión con las vigas y las columnas, el sistema de vigas de cimentación longitudinales tiene una inclinación de 73° para unirse entre sí, sus dimensiones son de 4.30x0.40x0.33m, la viga de madera que sostiene en voladizo la parte frontal del módulo tiene una dimensión de 5.04x0.16x0.33m con una inclinación de 65° aproximadamente, se une al pedestal en concreto por un soporte metálico de doble platina, la unión en la parte superior con la viga de madera en sentido horizontal se plantea por medio de un anclaje metálico en T, las uniones con las columnas de madera se hacen por medio de un conector metálico en T.

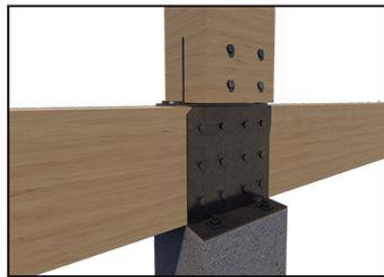


Figura 70: Detalle estructural de anclajes metálicos. Elaboración propia.

Entre piso y pisos.

Las dimensiones de este módulo son de 10mx5m, la conformación del entrepiso es una estructura de madera configurada por vigas de .033m x 0.16m y viguetas de 0.20m x 0.16m con una distancia entre ellas de cada 0.60m, unidas por soportes metálicos, la unión de las vigas principales en madera a la columna de concreto se hace a partir de un anclaje metálico, tornillos y pernos, los cuales están especificados en los planos estructurales. El piso para esta zona consiste en un forjado de madera de entrevigado sencillo, se compone de un tablero de madera sobre las vigas, una lona de protección impermeable transpirable, conectores estructurales madera-hormigón, malla electrosoldada, una capa de hormigón ligero estructural con espesor de 5cm y por último el acabo de piso.

Cerramientos y/o envolvente.

Se proponen tableros alistonados de pino para el cerramiento exterior, listones de madera aserrada de 0.06m x 0.12m con dilataciones entre ellos de 0.12m haciendo un juego de alturas, estos elementos son anclados al piso de madera por medio de platinas metálicas y tornillos, y para los muros divisorios internos se proponen muros de fibrocemento y se enchapan con piedra oxidada.

Cubierta

Para la estructura de la cubierta se utilizan un apoyo estructural, configurado por cuatro barras metálicas cada una con un diámetro de 0.05m soldadas a unas platinas metálicas anclados por medio de pernos a la columna en madera y las vigas principales de la cubierta generando así una transición entre la parte inferior y la parte superior del volumen.

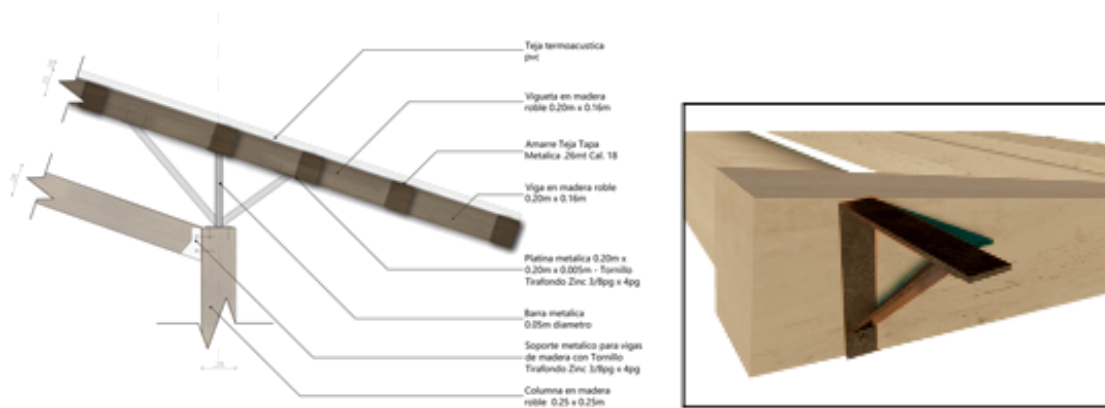


Figura 71: Detalle estructural para cubierta. Elaboración propia.

13.4.5. Sistema estructural espacio Poirá y Chukuy.



Figura 72: Vista estructural espacio Poirá y Chukuy. Elaboración propia.

Cimentación.

La cimentación está compuesta por un conjunto de zapatas en concreto, su dimensión varía de acuerdo a la topografía y las necesidades que deban responder con respecto al terreno, su dimensión entonces puede variar entre 1mx1mx0.30m o 1mx2.96mx0.30m, las vigas de cimentación en concreto cuentan con dimensiones de 0.40mx0.40m, se contigua con el sistema de columnas en concreto. Las piscinas están configuradas por vigas y muros en concreto, pero estas trabajan de manera independiente al resto del sistema estructural.

Entre piso y pisos.

Las dimensiones de este módulo son de 10mx10m o pueden variar de acuerdo a la configuración del espacio, la conformación del entrepiso es una placa de concreto de acuerdo a las medidas estipuladas en el plano, el acabado de piso para esta zona es en baldosa tipo piedra.

Cerramientos y/o envolvente.

Se proponen tableros alistados de pino para el cerramiento exterior, y listones de madera aserrada de 0.06m x 0.12m con dilataciones entre ellos de 0.12m haciendo un juego

de alturas, estos elementos son anclados al piso de madera por medio de platinas metálicas y tornillos.

Cubierta

Para la estructura de la cubierta se utilizan un apoyo estructural, configurado por cuatro barras metálicas cada una con un diámetro de 0.05m soldadas a unas platinas metálicas anclados por medio de pernos a la columna de concreto y las vigas de madera principales de la cubierta generando así una transición entre la parte inferior y la parte superior del volumen.

13.4.6. Sistema estructural espacios Minga y Mena.

Cimentación.

La cimentación está compuesta por un conjunto de zapatas en concreto, su dimensión es de entre 1mx1mx0.30m, las vigas de cimentación en concreto cuentan con dimensiones de 0.40mx0.40m, están conformadas por un pedestal en concreto de 0.40mx0.40m, y se hace una reducción y cambio de material de columnas, dicha conexión se hace por medio de dos anclajes metálicos, el primero se conecta columna a viga de madera y el segundo de la viga de madera a la columna de madera de 0.26mx0.26m.

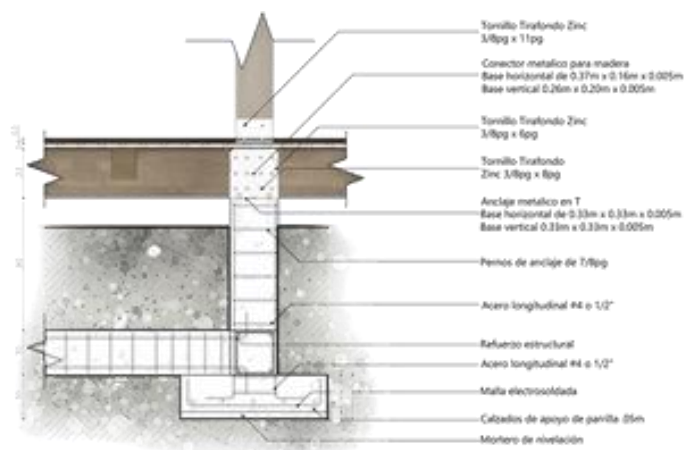


Figura 73: Detalle constructivo de zapata. Elaboración propia.

Entre piso y pisos.

Las dimensiones de este módulo son de 10mx5m o pueden variar de acuerdo a la configuración del espacio, la conformación del entrepiso es una estructura de madera configurada por vigas de .033m x 0.16m y viguetas de 0.20m x 0.16m con una distancia entre ellas de cada 0.60m, unidas por soportes metálicos, la unión de las vigas principales en madera a la columna de concreto se hace a partir de un anclaje metálico, tornillos y pernos, los cuales están especificados en los planos estructurales. El piso para esta zona consiste en un forjado de madera de entrevigado sencillo, se compone de un tablero de madera sobre las vigas, una lona de protección impermeable transpirable, conectores estructurales madera-hormigón, malla electrosoldada, una capa de hormigón ligero estructural con espesor de 5cm y por último el acabo de piso.

Cerramientos y/o envolvente.

En el espacio Minga, no se proponen ningún tipo de cerramiento, ya que se quiere una conexión directa con la naturaleza, para Minga se proponen tableros alistados de pino para el cerramiento exterior, y listones de madera aserrada de 0.06m x 0.12m con dilataciones entre ellos de 0.12m haciendo un juego de alturas, estos elementos son anclados al piso de madera por medio de platinas metálicas y tornillos.

Cubierta

Para la estructura de la cubierta se utilizan un apoyo estructural, configurado por cuatro barras metálicas cada una con un diámetro de 0.05m soldadas a unas platinas metálicas anclados por medio de pernos a la columna de concreto y las vigas de madera principales de la cubierta generando así una transición entre la parte inferior y la parte superior del volumen.

13.4.7. Sistema estructural de recorridos

Para la estructura de recorridos o circulaciones, se realiza por medio de plataformas en madera elevada del suelo 0.20m, se encuentra elevada para que los materiales como el de la madera respire y no se dañe con la humedad que provoca por naturaleza la tierra, dichas plataformas están soportadas por unos pequeños pilotes de concreto de 0.20mx0.20x0.90m. las vigas em madera que soportan el acabo de piso tienen una dimensión de 0.16mx0.33m. el ancho de estos recorridos es de 2.60m con el fin garantizar una buena circulación para la visitantes, perimetral a esta se propone una canal en concreto y con gravilla para la recolección de aguas.



Figura 74: Detalle constructivo Zona de circulación. Elaboración propia.

El recorrido también es acompañado por una plataforma en concreto debidamente sellado para la filtración de agua que esta plataforma carga con ella, este elemento se posa sobre unos cajones de gaviones los cuales son conocidos como muros estructurales evitando así el deslizamiento de la tierra, son canastas o cajones de malla galvanizada en alambre de hierro de triple torsión, rellenos con fragmento de rocas de diferentes dimensiones, su construcción es sencilla y económica, la dimensión de los cajones es aproximadamente de 0.60mx.0.80m puede variar respecto al lugar, además se localiza una rampa en perfilera metálica de IPE 140 que posa sobre unos pedestales en concreto anclados con pernos, esta rampa es la que da encuentro al chacra.

13.5. Instalaciones

Para el desarrollo de las instalaciones sanitarias, hidráulicas y eléctricas, se tomó en cuenta que el proyecto está ubicado en una topografía compleja y retirado aproximadamente 500m del caserío el salado de la vereda, por lo siguiente se tomaron decisiones a la hora de plantear el sistema de riego a los sembrados naturales medicinales (chacra), la reutilización de agua de las zonas húmedas y la red eléctrica considerada para el recorrido del elemento arquitectónico, considerando la huella ecológica.

13.5.1. Instalación Hidráulica

Para el sistema hidráulico, se tuvo en cuenta que el elemento arquitectónico no cuenta con una red pública de abastecimiento de agua cercana, por lo tanto, se tomara el agua del rio Davids, usando una tubería de 4” en PVC, puesto que, se instalara esta red desde la parte más alta por donde desciende el rio, para que su función sea por gravedad y no sea necesario una instalación de bombas presurizadoras, por ende, el agua se manejara para abastecer la sección de servicios y crear un sistema de riego por goteo para los sembrados naturales medicinales (chacra), ya que ésta presenta una buena adaptación a topografías complejas, es económico en temas de mano de obra y tiene más facilidad y eficacia en el riego, por otro lado, en el abastecimiento de agua para la sección de los termales se tiene en propuesta que, por la localización del proyecto cercana a fuentes termales naturales de la zona, se prenda traer el agua de estas zonas por medio de una red de tubería para garantizar que el agua entrante tenga las condiciones propuestas para estas piscinas termales, en vista de que el agua para la comunidad Amoyá es fuente de vida y las termales fuentes sanadoras del cuerpo y el espíritu.

13.5.2. Instalación Sanitaria

Para la instalación sanitaria, se pretende tener una planta de tratamiento de agua que abastezca los sanitarios (5), 37,5 litros de agua necesaria, orinales (2), 2 litros de agua necesaria, duchas (12), 120 litros de agua necesaria y lavamanos (5), 5 litros de agua necesaria, que en total suman 162.5 litros de agua, el cual el tanque cuenta con unas dimensiones de 4.10 m x 1.60m x 1.50m de profundidad, es decir tiene una capacidad de 7.25 m³, que funciona por etapas, la primera es un sistema de decantación seguido del sistema de filtración con un pozo de lodos y por último el agua se lleva al depósito de agua tratada con dimensiones de 3.00m x 2.50m x 1.50m de profundidad, donde de allí saldrá el agua para para el sistema de riegos por goteo de los sembrados naturales medicinales y aquella que no se tenga planeado usarla se devolverá al río, igualmente para el efectivo funcionamiento de la planta de tratamientos se configurara un sistema de red a partir de tubería de 4” y 2” con una pendiente de 1%, además con sus respectivas cajas de inspección, cuenta con una caja principal de 1.50m x 1.50m y las secundarias de 0.80m x 0.80m, garantizando así el uso adecuado del agua.

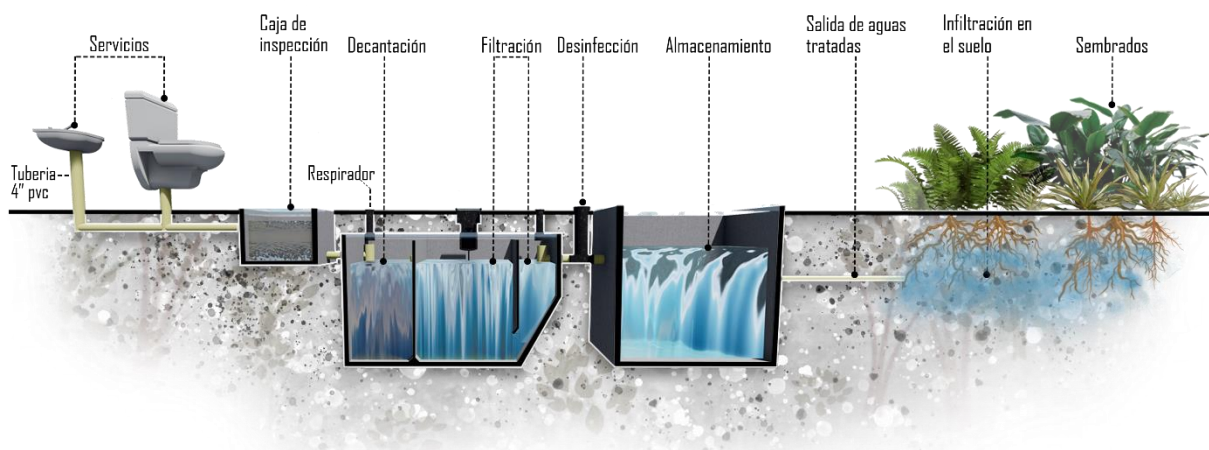


Figura 75: Esquema de planta de tratamiento de aguas residuales. Elaboración propia.

13.5.3. Instalación Eléctrica

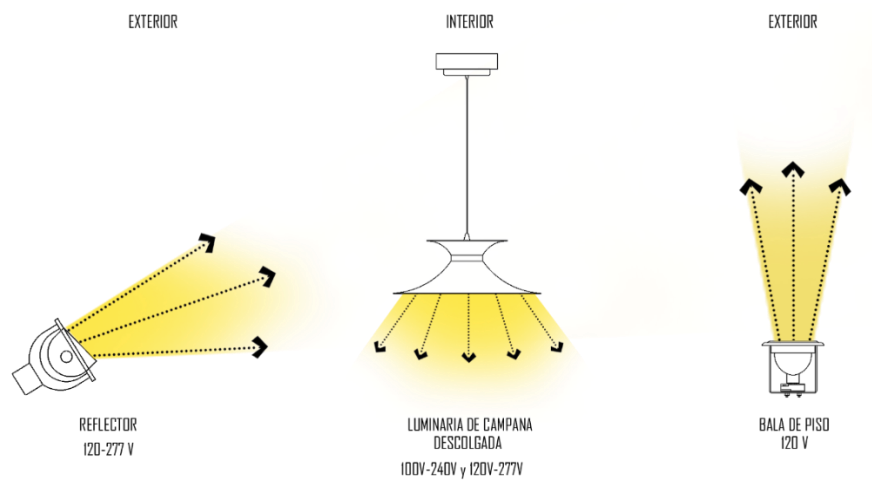


Figura 76: Propuesta de luminarias. Elaboración propia.

Para el funcionamiento de la instalación eléctrica, se propone una red de energía desde el poste más cercano ya sea una vivienda para traerla al proyecto, la cual se ubica en 200m aproximadamente. Para la configuración de la red se plantearán luminarias de campana descolgadas con dimensiones de 0.40m x 0.42m con un consumo eléctrico de 17/ 21/ 29/ 38 (W), para los espacios cubiertos, por otra parte, según la intención del juego de sensaciones por el recorrido dentro del proyecto, además se planteará un ritmo de luces en el exterior a partir de balas de luces amarillas en el costado inferior de cada plataforma con un consumo energético de 7 (W), igualmente en la sección de los sembrados naturales medicinales (chacra) se tendrá una red de reflectores con un consumo energético de 14 (W), teniendo en cuenta que este tipo de luz genera la sensación de cobijo, de calor y calidez simbolizando la relación con el padre Sol (Ta).

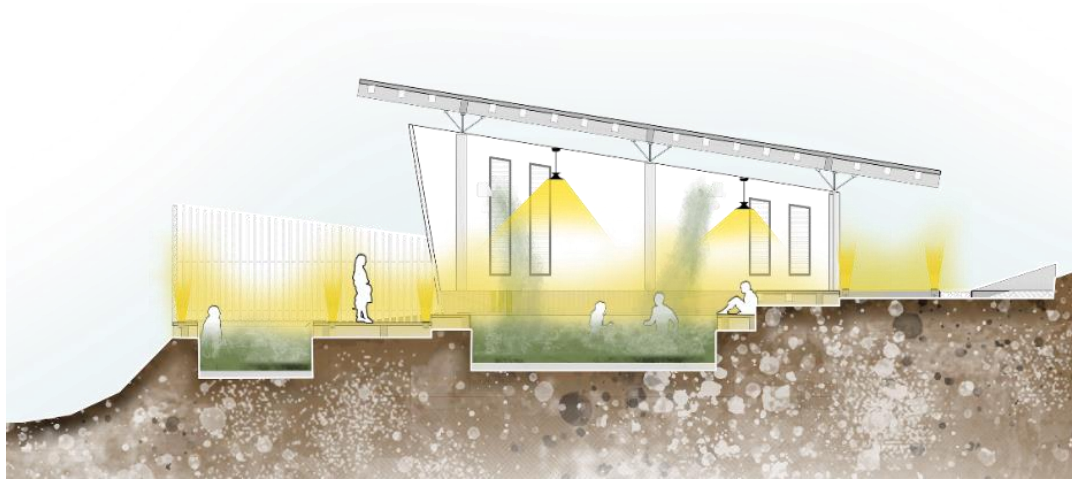


Figura 77: Instalación eléctrica en la sección de los termales. Elaboración propia.



Figura 78: Instalación eléctrica en la sección de Zonas húmedas y sección Minga. Elaboración propia.

14. Presupuesto y especificaciones generales

El proyecto *Ayahuasca-Saberes ancestrales*, propone un presupuesto con materialidades y cantidades específicas, este se divide en tres fases, en donde la primera fase hace referencia a toda la parte de cimentación, estructura y recubrimientos de fachadas general del proyecto, en el cual los gaviones y la madera son los componentes de mayor uso en el mismo y eficaces ya que son elementos prefabricados que facilitan tanto la producción como la instalación.

La segunda fase esta conformada por toda la parte de instalaciones requeridas y propuestas en el proyecto, instalación eléctrica, hidráulica, sanitaria, sumando también la instalación de los aparatos sanitarios planteados para el conjunto arquitectónico. Como tercera y fase final esta definida por las circulaciones, carpintería, obras exteriores de paisajismo, entre otros. Los valores corresponden a los costos totales, donde se incluye compra de materiales, transporte, mano de obra y herramientas necesarias para el desarrollo de cada ítem, estimando de esta forma que la compra de insumos y/o materiales correspondan a los lugares cercanos a la vereda la Virginia, como el casco urbano de Chaparral, la ciudad de Ibagué o sus alrededores.

Es así que se saca un presupuesto total del proyecto, en el cual los costos directos corresponden a un 74% y los costos indirectos a un 26%, en los costos indirectos se incluye la administración, los imprevistos, la utilidad y por supuesto el IVA sobre utilidad que corresponde al 19%. De este modo el valor total estimado para el desarrollo del proyecto corresponde a \$ 1.933.411.842.

Tabla 5: Presupuesto de obra, Ayahuasca - Saberes ancestrales. Elaboración propia.

Presupuesto de Obra				
AYAHUASCA - Saberes Ancestrales				
COSTOS DIRECTOS				
FASES	#	CAPITULOS	VALOR POR CAP.	%
I	1	PRELIMINARES	\$ 51.954.043	4%
	2	EXCAVACIONES	\$ 16.609.410	1%
	3	CIMENTACIÓN	\$ 49.553.079	3%
	4	MUROS ESTRUCTURALES (GAVIONES)	\$ 157.419.349	11%
	5	ESTRUCTURA CONCRETO	\$ 196.880.885	14%
	6	ESTRUCTURA MADERA	\$ 56.184.120	4%
	7	ELEMENTOS EN MADERA RECUBRIMIENTO FACHADA	\$ 245.594.330	17%
II	8	INSTALACIONES HIDRÁULICAS	\$ 4.571.689	0%
	9	INSTALACIONES SANITARIAS	\$ 19.438.474	1%
	10	APARATOS SANITARIOS	\$ 8.375.408	1%
	11	INSTALACIONES ELÉCTRICAS	\$ 58.325.372	4%
II	12	CUBIERTAS	\$ 88.983.989	6%
	13	ENCHAPES PISOS Y PARED	\$ 182.812.332	13%
	14	CARPINTERIA	\$ 101.431.599	7%
	15	CIRCULACIONES VERTICALES	\$ 92.120.797	6%
	16	PISCINAS	\$ 49.587.753	3%
	17	OBRAS EXTERIORES PAISAJISMO	\$ 69.375.071	5%
	18	VARIOS / FINALES DE OBRA	\$ 5.849.340	0%
VALOR COSTOS DIRECTOS			\$ 1.455.067.038	100%
COSTOS INDIRECTOS				
	1	ADMINISTRACION	\$ 145.506.703,78	10%
	2	IMPREVISTOS	\$ 72.753.351,89	5%
	3	UTILIDAD	\$ 43.652.011,13	3%
	4	IVA SOBRE UTILIDAD (19%)	\$ 276.462.737,18	19%
VALOR COSTOS INDIRECTOS			\$ 538.374.803,98	
VALOR TOTAL DE PRESUPUESTO DE OBRA			\$ 1.993.441.842	

Nota: El presupuesto está sujeto a cambios y actualizaciones de cantidades, materiales y actividades. Elaboración propia.

15. Conclusiones y recomendaciones

El conflicto armado interno que vive Colombia desde hace más de 50 años nos ha convertido en víctimas y entre ellos a los indígenas que dentro de su construcción como pueblo se ha venido deteriorando su saber, desde el comienzo de una guerra sin fin de grupos armados al margen de la ley, cuyas acciones han afectado grandemente a nuestros indígenas, acciones que han marcado la existencia de una comunidad completa con factores de abandono de su territorio olvidando realmente el propósito e identidad cultural, dejando familias, desconociendo rostros y extinguiendo generaciones con el mayor conocimiento de historias inmersas en el cosmos, el equilibrio y la naturaleza, como estas forman una comunidad y una vida llena de propósitos en cuidar y proteger a la madre tierra, más aún que son las raíces del territorio que hoy llamamos Colombia y hogar, siendo así que el conmemorar la memoria ancestral de las primeras semillas asentadas en el corazón del país y puestas como el comienzo de una generación, es deber como estudiantes y colombianos en resguardar, sentir y empoderar a cada una de las víctimas afectadas y aquellos que aún sufren las consecuencias de actos marcados en la historia de un país; así mismo es importante identificar, una de las comunidades que ha soportado estos conflictos ha sido la etnia Pijao con dolorosas memorias de muertes, tragedias territoriales y vulneración de sus derechos.

Además, es necesario conocer y comprender la historia y cultura de la población indígena Amoyá para un desarrollo óptimo del proyecto, identificar las características importantes respecto a las construcciones, asentamientos y cómo estas se relacionan con el territorio, su hábitat natural y medio ambiente, reconocer la cosmovisión y la cosmogonía de la etnia Pijao como identidad, no sólo indígena, sino también que pertenezca a una identidad colectiva Colombiana, permitiendo evidenciar y poner en reflexión de cómo la comunidad Amoyá conserva sus tradiciones tomando el ejemplo a las prácticas de medicina ancestral

que aún se conservan como técnicas curativas, y desde estas los saberes ancestrales que se pueden rescatar y de nuevo tejer, de cómo todo lo anterior mencionado se integra desde el componente humano enfocado al proyecto.

Es importante fortalecer a la comunidad por medio de su misma participación colectiva, en donde reconozcan sus necesidades, sus carencias, falencias, pero sobre todo el reconocerse como unidad Pijao reconstruyendo mentes y memorias, pues dichos ejercicios de autorreflexión y tomas de la palabra junto con quienes hicieron parte de este proceso se vuelven las bases y la riqueza que aportan a la intención sensible de proponer un lugar donde su sentido de hogar y pertenencia sea una semilla que perdure en el camino del proyecto; la necesidad de plasmar un lugar donde la etnia se reconozca y pueda ser reconocida, evoca a la invitación de poder compartir sus enseñanzas, ritos y saberes ancestrales, logrando que estos puedan ser transmitidos por generaciones, a las sociedades colombianas y del mundo, enfatizado en una intención social, ética y arquitectónica.

El rol del proyecto Ayahuasca responde a las necesidades de la comunidad, como la búsqueda y desarrollo de la conservación de sus prácticas ancestrales resguardando su identidad como indígenas. Esta función del elemento arquitectónico profundiza a la teoría y/o pensamientos de las formas complementarias a partir de la *transición indígena* en términos físicos, espirituales y en relación con su entorno desde el empoderamiento; visto desde la filosofía indígena, las configuraciones espaciales de los asentamientos forman una comunidad y tejido social, donde es observado que los elementos principales según su cosmogonía y cosmovisión son elementales para la vida del pueblo, en especial, el fuego, como luz y calor de sus ancestros inmersos en sus rituales, también la presencia del oro azul (agua) como medio del renacer y conservación material del ser, donde el contexto natural se forma como protagonista protector, dando el bienestar individual, colectivo y espiritual en función de actividades ancestrales como un sistema de cobijo y hogar, esto permite el entendimiento

génesis de plasmar ideas analógicas que permiten el escudriñar cultural inmerso en el proyecto como tensiones espirituales puestas en marcha desde la visual poética y percepción sensible.

Es así que la arquitectura por medio del concepto de transición analizado como un elemento ordenador espiritual y físico, busca que los espacios cobijen o inviten a reconstruir una identidad ancestral que ha sido desdibujada como columna de la comunidad Amoyá; la composición de los espacios estimula a la curiosidad, acción, expresión y creación que, conectados a sus rituales, prácticas ancestrales y el lenguaje materno como museo vivo, darían un tejido cultural, la conformación social y un nuevo nacimiento a sus raíces. Así mismo la tectónica del elemento apoya el hecho de una arquitectura de calidad en función de relacionarse con el contexto y asentado con condiciones técnicas según las normas colombianas, los cerramientos permeables permiten la transición de la función interior y exterior en conmemoración del bienestar, el uso de fuentes curativas naturales, enmarcan el recuerdo ancestral, al sumergirse en aguas profundas en pro de sanación, contando con espacios limpios y armoniosos jugando con los materiales dirigiendo la mirada celestial y espiritual, puesto que la percepción y sensación del lugar permite la transición entre hombre y espíritu.

La arquitectura en este proyecto busca la forma de conectar desde los saberes contemporáneos en función y/o de la mano con saberes arraigados en el tiempo y que hoy por hoy se vuelven nuestra identidad como colombianos y humanidad, dando un mensaje de conservar el legado histórico del país partiendo de la arquitectura social en vista de la reconstrucción de personas, mentes y pueblos, además de contribuir en el desarrollo sostenible del país asegurando una mejor calidad de vida y esfuerzos por parte de las comunidades indígenas por existir en lugares donde muchas veces sus derechos han sido violados por falta de atención del estado, igualmente en la inclusión de arquitectos por

generar espacios sensibles y confortables que contribuyan a empoderar a todas aquellas víctimas y propiciar al desarrollo nacional, generando emociones positivas con intenciones de un mejor vivir además de construir sociedad sin olvidar que somos parte de una nación y trabajamos por el bien común, siendo participes en el diseño de nuevas vidas y responsables de cimentar sociedades equitativas; es por ello que este ejercicio arquitectónico busca las maneras creativas, divinas, ancestrales y contemporáneas que entablen un lenguaje que resalte la emocionalidad y sensibilidad humana y del porqué se hace necesaria la arquitectura no solo por su tangibilidad y visibilidad a sus formas de construcción y diseño, sino toda una construcción humana que yace en sus intangibles vivencias.

“La arquitectura es mucho más que arte y es mucho más que la construcción de edificios. La arquitectura entrega energía, hace que la gente se sienta orgullosa” Diébédo Francis Kéré – Arquitecto.

Lista de referencia o bibliografía

- Agencia de Renovación del Territorio – ART. (2018), *Pacto municipal para la transformación regional – PMTR, Municipio de Chaparral*. Recuperado de:
http://www.renovacionterritorio.gov.co/Documentos/planes_estrategicos/programas_de_desarrollo_con_enfoque_territorial_pdet/pactos_municipales/sur_del_tolima
- Alcaldía Chaparral - Tolima. (2019). *Comunidades indígenas*. Recuperado de:
<http://www.chaparral-tolima.gov.co/Ciudadanos/Paginas/comunidades-indigenas.aspx>
- Alcaldía Chaparral - Tolima. (2019). *Información del municipio*. Recuperado de:
<http://www.chaparral-tolima.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx>
- Anónimo, (11 de abril de 2015), *Arquitectura de transición*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://epifaniaarquitectonica.blogspot.com/2015/04/arquitectura-de-se-le-llama-espacio.html>
- Anta, C, (1986), *Los Tres pilares de la identidad cultural*. Recuperado de:
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000069316_spa
- Aranda, J, (29 de noviembre de 2017), *La lengua indígena ancestral del Tolima –Aveki , idioma Pijao y Panche, Análisis Preliminar sobre la Lengua Pijao y la lengua Panche*, [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://investigacionpijao.blogspot.com/2017/11/la-lengua-indigena-ancestral-del-tolima.html?m=1>
- Aranguren, J. (2018), *Sembrando vida y cultura, las chacras como espacios multifuncionales en comunidades indígenas andinas*. Recuperado de:
https://issuu.com/utnuniversity/docs/ebook_las_chacras_como_espacios_mul
- Augé, M. (1993), *Los no lugares: espacios del anonimato*, Barcelona, España: Gedisa editorial. Recuperado de: <http://designblog.uniandes.edu.co/blogs/dise2609/files/2009/03/marc-auge-los-no-lugares.pdf>
- Cartilla pedagógica. (2016), *ABC del acuerdo final*. Recuperado de:
<https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/cartillaabcdelacuerdofinal2.pdf>

- Botsford G. (21 de agosto de 2009), *Casa Kike / Gianni Botsford*. Recuperado de:
<https://www.archdaily.co/co/02-25183/casa-kike-gianni-botsford>
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe, [CEPAL] (s.f.) *Acerca de Asentamientos Humanos*. Recuperado de: <https://www.cepal.org/es/temas/asentamientos-humanos/acerca-asentamientos-humanos>
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística - DANE. (2005). *Información para todos*. Recuperado de:
https://geoportal.dane.gov.co/indicadores/servicioMax.html?s=GruposEtnicos_1&c=PoblacionyDemografia&sc=GruposEtnicos
- Domínguez, Y, Reyes, P, (16 de abril de 2000), *La medicina alternativa*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://www.16deabril.sld.cu/rev/206/mnt.html>
- El Espectador. (2019), *El 70% de los pueblos indígenas en Colombia está en riesgo de exterminio*. Recuperado de:
<https://www.elespectador.com/colombia2020/justicia/verdad/el-70-de-los-pueblos-indigenas-de-colombia-esta-en-riesgo-de-exterminio-articulo-875499>
- G. Nigenda, (2001), *La práctica de la medicina tradicional en América Latina y el Caribe: el dilema entre regulación y tolerancia*, *Salud Pública de México*, 43(1)41-51. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0036-36342001000100006
- GLA. (31 de marzo de 2019), *Hospital Weihai de Medicina Tradicional China / GLA*. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/914085/hospital-weihai-de-medicina-tradicional-china-gla>
- Loaiza, E, (2006), *Arquitectura de los sentidos, centro medicina alternativa y relajación*. (trabajo de grado, Universidad San Francisco de Quito). Recuperado de:
<http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/406/1/80860.pdf>
- Ministerio de Cultura, (1998), *Fundamentos y práctica de la medicina tradicional pijao, Colombia*. Recuperado de:
https://www.academia.edu/6605609/FUNDAMENTOS_Y_PR%C3%81CTICAS_DE_LA_MEDICINA_ANCESTRAL_Y_TRADICIONAL_DEL_SO_PUEBLOS_PIJAO._1998

- Ministerio de Interior, (2013). *Diagnóstico participativo del estado de los derechos fundamentales del pueblo Pijao y líneas de acción de su plan de salvaguardia étnica*. Recuperado de:
https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo_pijao_diagnostico_comunitario.pdf
- Ministerio de Interior, (2013). *Plan de salvaguarda étnica del pueblo Pijao*. Obtenido de etapa de validación de información del proceso de diagnóstico y formulación de líneas de acción, Recuperado de:
https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/upload/8_comunidad_amoya_la_virginia_-_chaparral-.p
- Ministerio de la Protección Social, (2008), *Vademécum colombiano de plantas medicinales*. Recuperado de:
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/SA/vademecum-colombiano-plantas-medicinales.pdf>
- Ministerio de Salud, (2014), *Pueblos indígenas*. Recuperado de:
<https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/promocion-social/Paginas/Pueblos-indigenas.aspx>
- Ministerio de Salud, (2020), *Pueblos indígenas*. Recuperado de:
<https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/promocion-social/Paginas/Pueblos-indigenas.aspx>
- Ministerio del Interior, (2013), *Plan de Salvaguarda étnica del pueblo Pijao*. Recuperado de:
https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/upload/8_comunidad_amoya_la_virginia_-_chaparral-.pdf
- Morales, M, (2011), *¿Etnoturismo o turismo indígena?*. Recuperado de:
<http://nacionmulticultural.unam.mx/empresasindigenas/docs/320.pdf>
- Murciago, L, (2018), *Neuroarquitectura: las claves de los espacios que invitan a la felicidad. La nación*. Recuperado de: <https://www.lanacion.com.ar/propiedades/inmuebles-comerciales/neuroarquitectura-claves-espacios-invitan-felicidad-nid2202633>
- Organización Mundial de la Salud [OMS] (s,f), *Medicina tradicional: definiciones*. Recuperado de: https://www.who.int/topics/traditional_medicine/definitions/es/

- Páez, Y, (2015), *Mejoramiento del hábitat para la comunidad indígena wayuu preservando su legado ancestral y cosmogónico en el territorio guajiro. (trabajo de grado), Universidad Piloto de Colombia, Colombia.* Recuperado de:
<http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00002447.pdf>
- Pérez, G, (2018), *Centro de medicina holística en Cieneguilla.* (trabajo de grado, Universidad Ricardo Palma) Perú, Recuperado de: <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/1537>
- Pijaos salud EPSI, (2020), *Medicina ancestral.* Recuperado de: <https://www.pijaossalud.com/wp-content/uploads/2018/05/medicina-ancestral.pdf>
- Real Academia Española, [RAE], (2019), Transición, Recuperado de:
<https://dle.rae.es/transici%C3%B3n>
- Registro único de víctimas – RUV. (2020), Recuperado de:
<https://www.unidadvictimas.gov.co/es/ruv/37385>
- Rodríguez, R. (1998). *Herramientas para el desarrollo participativo.* Recuperado de :
<http://cidbimena.desastres.hn/docum/crid/Septiembre-Octubre2005/CD-2/pdf/spa/doc15788/doc15788-a.pdf>
- Sánchez, E. (s.f). *Los pueblos indígenas en Colombia, Derechos, Políticas y Desafíos.* Recuperado de: <https://www.urosario.edu.co/jurisprudencia/catedra-viva-intercultural/Documentos/pueblos-indigenas-1-.pdf>
- Sol, G. (24 de diciembre de 2014). *Termas geométricas/Germán del sol.* Recuperado de:
<https://www.archdaily.co/co/759356/termas-geometricas-german-del-sol>
- Toledo, M y Barrera, S. (2009). *La memoria biocultural la importancia ecológica de las sabidurías tradicionales.* Barcelona. Recuperado de : <https://paginas.uepa.br/herbario/wp-content/uploads/2017/12/LAMEMORIABIOCULTURALpdf.pdf>
- Wilson, E, (1984), *Biophilia*, United States of America: Harvard University press. Recuperado de:
<https://epdf.pub/biophilia.html>

ANEXOS

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1 Planimetría Arquitectónica

PLANOS ARQUITECTÓNICOS GENERALES

L-001	Localización específica
P-001	Plano Paisajismo - Plantas frutales y ornamentales
P-001	Plano Paisajismo - plantas medicinales
A-001	Planta de primer piso
A-002	Planta de cubiertas
A-003	Cortes A-A', B-B' y C-C'
A-004	Cortes D-D', E-E' y F-F'
A-005	Cortes G-G' y H-H'
A-006	Fachadas generales-1
A-007	Fachadas generales-2

PLANOS ARQUITECTÓNICOS POR MÓDULOS

MENA

A-001	Plantas arquitectónicas MENA
A-002	Cortes arquitectónicos MENA
A-003	Fachadas arquitectónicas MENA

AIMA KAPA

A-004	Plantas arquitectónicas AIMA KAPA
A-005	Cortes arquitectónicos AIMA KAPA
A-006	Fachadas arquitectónicas AIMA KAPA

TEWA I y TEWA II

A-007	Plantas arquitectónicas TEWA I y TEWA II
A-008	Cortes arquitectónicos TEWA I y TEWA II
A-009	Fachadas arquitectónicas TEWA I y TEWA II

WAIRA

A-010	Plantas arquitectónicas WAIRA
A-011	Cortes arquitectónicos WAIRA
A-012	Fachadas arquitectónicas WAIRA

ZONAS HUMEDAS

A-013	Plantas estructurales BAÑOS
A-014	Plantas arquitectónicas BAÑOS
A-015	Cortes arquitectónicos BAÑOS
A-016	Fachadas arquitectónicas BAÑOS

POIRÁ I

A-017	Plantas Cimentación y entrepiso POIRÁ I
A-018	Planta arquitectónica y cielos raso POIRÁ I
A-019	Planta estructura cubierta y cubierta POIRÁ I
A-020	Cortes arquitectónicos POIRÁ I
A-021	Fachadas arquitectónicas POIRÁ I

POIRÁ II

- A-022 Plantas arquitectónicas POIRÁ II
- A-023 Cortes arquitectónicos POIRÁ II
- A-024 Fachadas arquitectónicas POIRÁ II

TERMAL CHUKUY

- A-025 Plantas arquitectónicas TERMAL CHUKUY
- A-026 Cortes arquitectónicos TERMAL CHUKUY
- A-027 Fachadas arquitectónicas TERMAL CHUKUY

MINGA

- A-028 Planta Cimentación, entepiso y arquitectonica MINGA
- A-029 Planta Cielo raso, estructura cubierta y cubierta MINGA
- A-030 Cortes arquitectónicos MINGA
- A-030 Fachadas arquitectónicas MINGA

Planimetria Estructural

PLANOS ESTRUCTURALES GENERALES

- E-001 Planta de cimentación
- E-002 Planta de entepiso
- E-003 Planta de estructura de cubierta

PLANOS ESTRUCTURALES POR MÓDULOS

MENA

- E-007 Plantas estructurales MENA
- E-008 Cortes estructural MENA - detalles

AIMA KAPA

- E-009 Plantas estructurales AIMA KAPA
- E-010 Cortes estructurales AIMA KAPA

TEWA I y TEWA II

- E-011 Plantas estructurales TEWA I y TEWA II
- E-012 Cortes estructurales TEWA I y TEWA II

WAIRA

- E-013 Plantas estructurales WAIRA
- E-014 Plantas estructurales WAIRA

ZONAS HUMEDAS

- E-015 Plantas estructurales BAÑOS
- E-016 Cortes estructurales BAÑOS

POIRÁ I

- E-017 Plantas estructurales de cimentación POIRÁ I
- E-018 Plantas estructurales de cubierta POIRÁ I
- E-019 Cortes estructurales POIRÁ I

POIRÁ II

- E-020 Plantas estructurales POIRÁ II
- E-021 Cortes estructurales POIRÁ II

TERMAL CHUKUY

- E-021 Plantas estructurales TERMAL CHUKUY
- E-022 Cortes estructurales TERMAL CHUKUY

MINGA

- E-023 Plantas estructurales MINGA
- E-024 Cortes estructurales MINGA

Detalles

DETALLES ARQUITECTÓNICOS

- DA-001 Plano de puertas y ventanas
- DA-002 Zonas húmedas
- DA-003 Pasamanos-baranda tipo

DETALLES ESTRUCTURALES

- D-001 Corte fachada WAIRA y MNGA-Detalles tipo
- D-002 Corte Estructura Baños - Detalles tipo
- D-003 Tipos de Anclaje

Planimetria de Instalaciones

PLANOS INSTALACIONES GENERALES

- I-001 Plano instalaciones eléctricas
- I-002 Plano instalaciones hidráulicas
- I-003 Plano instalaciones sanitarias

ANEXO 2

Paneles del proyecto

- Panel 01 Identificación terriorio
- Panel 02 Componente teórico
- Panel 03 Componente arquitectónico
- Panel 04 Componente estructural, innovación y bioclimática

ANEXO 3

Presupuesto de obra