

MUSEO ARQUEOLÓGICO PARA IDENTIDAD MUISCA DE ZHUBA
COMO ESTRATEGIA ARQUITECTÓNICA PARA PRESERVACIÓN DE LA IDENTIDAD MUISCA

DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ
LUIS ERNESTO ORJUELA MONTANO



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROGRAMA ACADÉMICO ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.
12 DICIEMBRE 2019

**MUSEO ARQUEOLÓGICO PARA LA IDENTIDAD MUISCA DE ZHUBA
COMO ESTRATEGIA PARA LA PRESERVACIÓN DE LA IDENTIDAD MUISCA
EN SUBA**

Diego Armando Moreno González

Luis Ernesto Orjuela Montano

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Arq, Esp. Mg. Edgar Eduardo Roa Castillo

Docente



Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Programa académico de Arquitectura

Bogotá D.C

Agradecimientos

Se agradece a la Universidad la Gran Colombia por los servicios prestados para el seguimiento curricular de proyecto.

El presente trabajo de investigación fue realizado bajo la supervisión del Arq. Edgar Eduardo Roa Castillo, a quien nos gustaría expresar nuestros más sinceros agradecimientos por hacer posible la realización de este proceso investigativo. Por su rectitud y exigencia, en pro de sacar los mejores resultados investigativos hacia una oportunidad arquitectónica que solucionara esta problemática.

Además, de agradecer su paciencia, tiempo y dedicación que tuvo para que este resultado allá culminado en un proyecto arquitectónico exitoso.

En parte a este desarrollo de investigación y Arquitectónico agradecemos al Arq. Manuel Jesús Juaspuezan Piarpuezan y a la Arq. Anna Gabriela por su profundo apoyo en este proyecto.

A nuestros padres agradecemos, por darnos la vida y apoyarnos en todo lo propuesto durante a carrera.

Tabla de contenido

Resumen.....	13
Abstract	14
Introducción	15
1. Formulación del problema	16
1.1 Pregunta problema:.....	16
2. Justificación	20
2.1 Estado del Arte	22
2.2 Población objetivo: Cabildo Indígena Muisca de la Localidad de Suba.	24
2.3 Revisión de referentes específicos	24
3. Hipótesis.....	29
4. Objetivo.....	30
4.1 Objetivo General.....	30
4.2 Objetivos Específicos.....	30
5. Marco Teórico.....	31
6. Marco Referencial.....	32
7. Marco Histórico	34
8. Marco Normativo	39
9. Desarrollo de Antecedentes	40
10. Marco de Conceptos.....	44

10.1	Definición de Conceptos.....	45
11.	Diseño Metodológico.....	46
11.1	Resumen Metodológico.....	48
12.	Análisis y Desarrollo.....	49
12.1	Contexto Poblacional.....	49
12.2	Contexto Territorial.....	54
13.	Análisis urbano / Arquitectónico.....	55
13.1	Sistema Funcional Movilidad.....	57
13.2	Sistema Funcional Movilidad Sector.....	58
13.3	Estado Actual de Intervención - Gestión Del Suelo.....	59
13.4	Fachada y Visuales.....	60
14.	Criterios de intervención / análisis discusión de resultados.....	61
14.1	Clima y Altimetría.....	61
14.2	Topografía.....	62
14.3	Construcciones en Desarrollo.....	62
15.	Planteamiento y propuesta.....	63
15.1	Programa Arquitectónico.....	63
15.2	Accesibilidad.....	64
15.3	Manzanas y Vías.....	65
15.4	Normativa.....	65

15.5	Determinantes Ordenadoras	66
15.6	Elementos Ancestrales	66
15.7	Circulación	67
16.	Proyecto Espacio Público Urbano	67
16.1	Proyecto - Etapas de Proyecto.....	67
16.2	Proyecto – Cesión A y B.....	68
16.3	Proyecto – Zonificación	68
16.4	Proyecto – Ruido	69
16.5	Proyecto – Visuales y protección.....	69
16.6	Proyecto – Circulación Vehicular	70
16.7	Proyecto – Circulación Peatón	70
17.	Proyecto Arquitectónico	71
17.1	Memoria Conceptual y Compositiva.....	71
17.2	Proyecto Arquitectónico Volumen 1:.....	73
17.3	Proyecto Arquitectónico Volumen 2:.....	74
17.4	Proyecto Arquitectónico Volumen 3:.....	75
17.5	Proyecto Arquitectónico plataforma conexión:.....	76
17.5.1	Planta espacios	77
17.6	Visual Proyecto	78
17.7	Desarrollo Estructural	81

18.	Conclusiones	82
19.	Referencias.....	83
1	Referencias	83
20.	Anexos	85
20.1	Cuadro estrategias de proyectó	85
20.2	Cartografía crecimiento Urbano suba	87
	Entrevista.....	91
	Planchas Proceso Investigativo	93

Anexos Planimetría y Paneles

Anexo Plano 1.	A-100 ARQ-MODULO 1-M1-S1_001.....	94
Anexo Plano 2.	A-101 ARQ-MODULO 1-M1-S2_001.....	94
Anexo Plano 3.	A-102 ARQ-MODULO 1-M1-P1_001.....	95
Anexo Plano 4.	A-103 ARQ-MODULO 1-M1-P2_001.....	95
Anexo Plano 5.	A-104 ARQ-MODULO 1-M1-P3_001.....	96
Anexo Plano 6.	A-105 ARQ-MODULO 1-M1-CU4_001	96
Anexo Plano 7.	A-106 ARQ-MODULO 1-M1-C1_001	97
Anexo Plano 8.	A-107 ARQ-MODULO 1-M1-F1_001.....	97
Anexo Plano 9.	A-108 ARQ-MODULO 2-M2-P1_001.....	98
Anexo Plano 10.	A-109 ARQ-MODULO 2-M2-C1_001	98
Anexo Plano 11.	A-110 ARQ-MODULO 3-M3-P1_001.....	99
Anexo Plano 12.	A-111 ARQ-MODULO 3-M3-P2_001.....	99
Anexo Plano 13.	A-112 ARQ-MODULO 3-M3-P3_001.....	100

Anexo Plano 14. A-113 ARQ-MODULO 3-M3-P4_001.....	100
Anexo Plano 15. A-114 ARQ-MODULO 3-M3-P5_001.....	101
Anexo Plano 16. E-100 EST-MODULO 3-M3-P1_001.....	101
Anexo Plano 17.E-101 EST-MODULO 3-M3-P2_001.....	102
Anexo Plano 18. E-102 EST-MODULO 3-M3-P3_001.....	102
Anexo Plano 19. E-103 EST-MODULO 3-M3-P4_001.....	103
Anexo Plano 20.EL-100 ARQ-MODULO 1-M1-P1.....	103
Anexo Plano 21. H-100 HIDR-MODULO 1-M1-P1	104
Anexo Plano 22. H-101 HIDR-MODULO 3-M3-P1	104
Anexo Plano 23.I-100 ARQ-MODULO 1-M1-S0.....	105
Anexo Plano 24. I-101 ARQ-MODULO 1-M1-S1	105
Anexo Plano 25. S-100 SANI-MODULO 1-M1-P1.....	106
Anexo Plano 26. S-101 SANI-MODULO 3-M3-P1.....	106
Anexo Plano 27.U-100 ARQ-PROYECTO	107
Anexo Plano 28.U-101 ARQ-PROYECTO	107
Anexo Plano 29. U-102 ARQ-PROYECTO.....	108
Anexo Plano 30. U-103 ARQ-PROYECTO.....	108
Anexo Plano 31.U-104 ARQ-PROYECTO	109
Anexo Plano 32. AN-100 ARQ-PROYECTO	109
Anexo Plano 33. Render_0 (1).....	110
Anexo Plano 34. Render_0 (2).....	110
Anexo Plano 35. Render_0 (3).....	111
Anexo Plano 36. Render_0 (4).....	111

Anexo Plano 37.Render_0 (5).....	112
Anexo Plano 38. Render_0 (6).....	112
Anexo Plano 39. Render_0 (7).....	113
Anexo Plano 40.Render_0 (8).....	113
Anexo Plano 41. Panel-1_Final_Rf-01	114
Anexo Plano 42.Panel-2_Final_Rf-01	115
Anexo Plano 43.Panel-3_Final_Rf-01	116
Anexo Plano 44. Panel-4_Final_Rf-01	117
Anexo Plano 45.Panel-5_Final_Rf-01	118

Lista de Figuras

Figure 1. Mapa de Suba. Tomada de “Nombre del Documento” por ICANH, Recuperado de https://www.icanh.gov.co https://www.icanh.gov.co https://www.icanh.gov.co	17
Figure 2. Logo Del Cabildo Indigena Muisca de Suba.....	24
Figure 3 Fotografías del Instituto Arabe de Paris por Archidaily ,2019 reuperado de https://www.archdaily.co/co/02-265617/clasicos-de-arquitectura-instituto-del-mundo-arabe-jean-nouvel	25
Figure 4 fotografía Biblioteca de Villanueva, por Archidaily ,2011 reuperado de https://www.archdaily.co/co/750088/biblioteca-publica-de-villanueva-alejandra-pino-german-ramirez-miguel-torres-carlos-meza	26

Figure 5 fotografía Museo de antropología por Archidaily ,2014 recuperado de https://www.archdaily.co/co/627588/clasicos-de-arquitectura-museo-de-antropologia-pedro-ramirez-vasquez-rafael	28
Figure 6.fotografía Museo de antropología por Archidaily ,2014 reuperado de https://www.archdaily.co/co/627588/clasicos-de-arquitectura-museo-de-antropologia-pedro-ramirez-vasquez-rafael-mijares-jorge-campuzano	28
Figure 7 Representación reseña normativa aplicada a la investigación.....	39
Figure 8. fotografía del centro cultural Jean Marie Amazing Architecture (S.f.) Tijibaou recuperado de http://arquitecturaespectacular.blogspot.com/2010/02/asdfasdf.html	42
Figure 9. Fotografía Museo Nacional "Centros Culturales" (2017) de NIgar. http://www.exteriores.gob.es/Embajadas/NIAMEY/es/Embajada/Paginas/CentrosCulturales.aspx	43
Figure 10. Mapa de Conceptos Elaboración propia a partir del Desarrollo Investigativo	44
Figure 11. Marco Metodológico, Elabora Diego Moreno como producto del proceso de investigación	48
Figure 12 Mapa Localización del proyecto. Adaptación a partir de Google maps	49
Figure 13 Infografía Relación Muisca con el territorio, Adaptada de material gráfico en google, 2019.....	50
Figure 14. Infografía Reseña de la población muisca, Adaptación del producto investigativo y referencias bancos de imagen libres.....	51
Figure 15. Mapa de la ciudad de Bogotá y ubicación de las familias muisca en las periferias de Bogotá, Imagen Adaptada de Google Map,2019	52
Figure 16. Infografía relación muisca con la cosmología	53

Figure 17. Mapa territorial y ubicación de la localidad en proyectó de intervención, Adaptación de Google Map.....	54
Figure 18. Mapa Bogotá representación proyectó con RAPE, Adaptación de Google Map	56
Figure 19. Mapa movilidad localidad de Suba, Adaptación de Alcaldía Bogotá	57
Figure 20 Mapa movilidad UPZ El Rincón, Adaptación de Google Earth	58
Figure 21. Mapa territorio intervención, Adaptación de Mapas Bogotá	59
Figure 22. Fichas de Análisis fachadas con relación al territorio de intervención, Adaptado de Google Map.....	60
Figure 23 Corte de suelo localidad Suba, Adaptado de Google Earth.....	61
Figure 24. Construcciones en Desarrollo, Adaptado de Google Map – Concurso de Parque Humedal Tibabuyes ArchiDaiky	62
Figure 25. Mapa del Desarrollo de Accesibilidad teniendo en cuenta puntos del servicio de movilidad más cercanos, Adaptado de Google Maps	64
Figure 26 Mapa de Manzanas de proyecto Arquitectónico, Adaptado de Google Map	65
Figure 27. Mapa del Desarrollo Normativo del territorio, Adaptado de Google Map	65
Figure 28. Mapa del Desarrollo de Determinantes en la implantación de proyecto, Adaptado de Google Map.....	66
Figure 29. Mapa de Elementos Ancestrales aplicados al plan de implantación, Adaptado de Google Map.....	66
Figure 30. Mapa Circulación peatonal y circulación vehicular medido desde las principales vías de proyecto, Adaptado de Google Map	67
Figure 31. Visualización de Etapas de Proyecto, Fuente Propia	67
Figure 32. Visualización de Cesiones A y B, Fuente Propia	68

Figure 33. Visualización Accesos al proyecto, a partir de los puntos más cercanos de movilidad, Adaptado de Google Map	68
Figure 34. Visualización inventario de ruidos hacia el proyecto, Adaptado de Google Map	69
Figure 35. Representación o dirección de las visuales atractivas del proyectó, Adaptado de Google Map.....	69
Figure 36. Visualización Circulación neumática al proyectó, Adaptado de Google Map	70
Figure 37. Visualización Circulación Peatonal en el proyecto, Adaptado de Google Map	70
Figure 38. Operaciones de Diseño para llegar a forma Arq. , Fuente Propia	71
Figure 39. Operaciones de Diseño Formal, Principios Ordenadores, Fuente Propia	72
Figure 40. Visual Monocromática de Volumen 1 de Proyecto, Fuente Propia	73
Figure 41. Visual Monocromática de Volumen 2 de Proyecto, Fuente Propia	74
Figure 42. Visual Monocromática de Volumen 3 de Proyecto, Fuente Propia	75
Figure 43. Visual Monocromática de Plaza conexión de Proyecto, Fuente Propia	76
Figure 44. Proyecto Implantación Localización Volumetrías, Fuente Propia	77
Figure 45. Render Visualización Proyecto General, Fuente Propia	78
Figure 46. Render Visualización Volumen 2, Fuente Propia	78
Figure 47. Render Visualización Plaza Centro Memoria, Fuente Propia	79
Figure 48. Render Visualización Volumen 2, Fuente Propia	79
Figure 49. Render Visualización Volumetría 3, Fuente Propia	80
Figure 50. Render Visualización Volumen 3. Fuente Propia	80
Figure 52. Render Visualización Intención Estructural de Volumetrías 1 y 2, Fuente Propia	81

Resumen

En el ejercicio de la arquitectura está intuido el estudio de diferentes temas y conceptos que son de apoyo para construir proyectos de gran impacto social, así entonces, el presente documento es una síntesis del proyecto arquitectónico museológico, proyectado en la ciudad de Bogotá en la UPZ 28 de Suba Rincón correspondiente al decreto 399 de 2004. El proyecto tendrá objetivo recuperar y preservar la identidad Muisca a partir de un objeto arquitectónico que conectará el Humedal Juan Amarillo, El Humedal la Conejera y el parque ecológico Mirador de los Nevados, entendiendo estos sitios como puntos estratégicos para preservación de la cultura por su conexión histórica. Retomando la estructura simbólica indígena y adaptándola a la arquitectura moderna, con el objetivo de integrar la ya nombrada comunidad a la sociedad Bogotana actual, dándoles la presencia y visibilidad que merecen. Además de hacer de ellos una población autosuficiente que explote sus cualidades para uso de trabajo en el lugar

Palabras claves: Memoria histórica, arquetípico, Luz, Patrimonio, Perdida, Reserva, Preservación.

Abstract

In the practice of architecture, the study of different themes and concepts that are of support to build projects of great social impact is intuited, so this document is a synthesis of the museological architectural project, projected in the city of Bogotá in the UPZ 28 of Suba Rincón corresponding to decree 399 of 2004.

Which aims to recover and preserve the Muisca identity from an architectural object that connects the Juan Amarillo Wetland, La Conejera Wetland and the Mirador de los Nevados ecological park, understanding these sites as strategic points for the preservation of culture by your historical connection. Retaking the indigenous symbolic structure and adapting it to modern architecture, with the aim of integrating the community named to the current Bogota society, giving them the presence and visibility that are growing. In addition to making them a self-sufficient population that exploits their qualities for work use on site

Keywords: Historical, archetypal memory, Light, Heritage, Lost, Reserve, Preservation.

Introducción

El presente proyecto de tesis propone un el diseño arquitectónico de un museo arqueológico para la preservación de la identidad Muisca localidad de Suba en la ciudad de Bogotá, Este contara con espacios dirigidos al reconocimiento de la cultura muisca, dentro de un campo de acción metodológico acorde con la construcción de una infraestructura pública comunitaria. Sera desarrollado por medio de una investigación tanto de carácter cualitativo como cuantitativo ya que son características fundamentales para esta investigación de tipo histórica y descriptiva como recurso analítico. Así el presente proyecto investigativo permitiría recobrar el patrimonio sociocultural colombiano en ejercicio de un producto investigativo que permita llegar a la etapa de un proyecto formal arquitectónico, así mismo redima el abandono de la cultura Muisca por parte del estado, ya que actualmente se están perdiendo las raíces muisca, a causa de la expansión de la ciudad y por consiguiente el aislamiento de esta cultura ancestral, generando el detrimento de lo que alguna vez fue comunidad muisca.

Se infiere, la necesidad de un espacio físico en este caso en la localidad de suba, que permita a la población la percepción de la identidad muisca, destacando la memoria histórica propicia de empoderamiento sociocultural eficaz para desarrollar e instaurar el renombre de su cultura.

1. Formulación del problema

1.1 Pregunta problema:

¿Cómo a través de un proyecto arquitectónico fomentar la cultura a partir de la experiencia museológica, impulsar la producción del conocimiento muisca en pro de preservar y conservar la identidad cultural muisca de la localidad de suba? Teniendo en cuenta los planes contemplados por la RAPE y el desarrollo que tiene estipulada la ciudad de Bogotá en alcance al año 2050.

“El desarrollo del territorio a través de sus distintas épocas históricas, es el reflejo de su complejidad evolutiva. Suba fue un lugar de asentamiento indígena (cultura Muisca), cuyo período conocido como prehispánico estuvo marcado por un alto desarrollo que los llevó a generar desde el universo cosmogónico hasta su organización política y social.” (2007, p. 1)

Así mismo la cultura Muisca ha pasado por acontecimientos históricos que han afectado y extinguido gran parte de lo que fue la cultura muisca, como expresa en el documento Los muisca en los siglos XVI y XVII miradas desde la arqueología antropología y la historia:

“Con la llegada de los europeos en el departamento de Cundinamarca en los Siglos XVI y XVII, ocupando tierras que les pertenecían a los Muisca, Panches, Tapaces y Muzos, se destruyeron las creencias, esclavizando a los indígenas hasta el punto de su extinción cultural.” (Bernal, et al., 2008 p. 14)

Más aun como se demuestra según el Ministerio de Cultura (sf) en su documento Caracterizaciones de los pueblos indígenas de Colombia “al momento de la llegada de los europeos, se calcula que los habitantes de este pueblo eran casi un millón de habitantes organizados en 56 tribus” (Ministerio de cultura,2007, p.1). El Censo DANE 2005 reportó 14.051 personas

auto reconocidas como pertenecientes al pueblo Muisca. Este proceso de extinción cultural muisca lleva a preguntarnos. ¿Cómo a través de un proyecto arquitectónico fomentar la cultura a partir de la experiencia museológica, impulsar la producción del conocimiento muisca en pro de preservar y conservar la identidad cultural muisca de la localidad de suba?

Suba hoy es nombrada por el Instituto Colombiano De Antropología E Historia como uno de los sitios con mayor parte de hallazgos arqueológicos pertenecientes a la cultura indígena muisca como se indica en la siguiente ilustración.

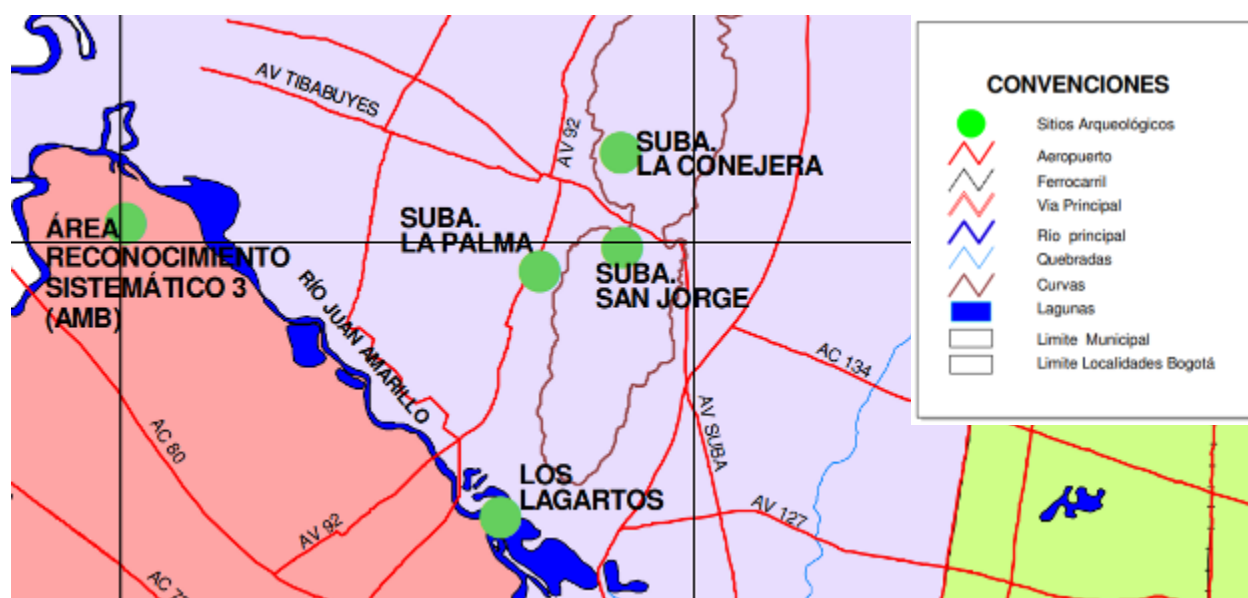


Figure 1. Mapa de Suba. Tomada de “Nombre del Documento” por ICANH, Recuperado de <https://www.icanh.gov.co>
<https://www.icanh.gov.co><https://www.icanh.gov.co>

Con la expansión urbana de la ciudad de Bogotá, gracias al fenómeno de la vivienda informal descontrolada, ha llevado a la ciudad a invadir los territorios indígenas, dejando como resultado la desaparición de varios territorios en parte costumbres, creencias y la memoria cultural, incluso la marginalidad de múltiples familias Muiscas. Como referencia:

“Nosotros no hemos venido a la ciudad, la ciudad vino hacia nosotros...Nosotros siempre hemos estado acá, desde el resguardo, desde cuando

se le entregan tierras a la comunidad, cuando se distribuye la tierra supuestamente, porque la mayoría de las tierras buenas de los resguardos se las llevaron los particulares y el Estado y los que tenían intereses y a los indígenas les entregan las tierras que en ese momento eran las peores que quedaban en el resguardo (...)

Nosotros no estamos dentro la ciudad, la ciudad fue la que nos llegó a nosotros con toda su problemática de violencia, de inseguridad, de mal desarrollo, de carencia de servicios, problema de contaminación del río.” (Entrevista a Reynel Neuta, gobernador del Cabildo Muisca de Bosa, tomada de Plata, 2007) se puede inferir aquí parte de la postura del gobernador muisca el desacuerdo hacia lo que fue la transformación de la llegada de ciudad al territorio muisca en Suba, y que se argumenta parte en el marco histórico de este documento.

En el artículo titulado Así viven los muisca que sobreviven en Suba publicado en diario El Tiempo (2014) se argumenta como hoy la comunidad que se reconoce como Muisca, en los años 80 el cabildo de Suba se empezó a preocupar por los elementos de su identidad que se habían perdido, tal como nos cuenta esta integrante Muisca.

Claudia Yopasa, una mujer de 31 años, de piel morena, pómulos salidos, que habla español perfecto, es la gobernadora y líder desde hace dos años del cabildo indígena de Suba, y aunque lleva una vida corriente, no olvida los orígenes de su apellido. “Nuestro principal objetivo es recuperar las raíces muisca a nivel cultural, territorial, en usos y lengua, y aunque no ha sido una lucha fácil, tenemos muchos proyectos para hacernos visibles para que la sociedad entienda la importancia de conservar lo que dejaron nuestros antepasados”, Señalo. (...)

(...) Son varias ideas que el cabildo lleva a cabo para que la tradición no se pierda, una de ellas es enseñar a los niños de la comunidad (entre 0 y 5 años), el 'muisscubum', la lengua tradicional muisca, en un jardín propio ubicado en el barrio Bilbao. Allí les enseñan a cosechar la quinua y el maíz, para después aprenderlos a preparar para el consumo. (...)

(...) El humedal Tibabuyes, Juan Amarillo, cerro la Conejera, Mirador de los nevados y Parque del indio, son algunos de los escenarios naturales territorio de los muisca, pero que hoy reclaman con tristeza debido a la urbanización: “Los cerros tutelares nororientales son el pulmón de Bogotá, entonces por qué los quieren seguir edificando”, aseguró Francelina Viasus Yopasá, tesorera del cabildo. (TIEMPO, 2014, párr. 4-9-7)

Este contexto nos permite abordar las problemáticas que hoy aquejan esta comunidad, los constantes choques entre comunidades indígenas con la sociedad, la falta de pertenencia del territorio y la pérdida de la memoria histórica para el desarrollo de la ciudad en el ámbito social, genera marginalidad.

De modo que es de gran importancia proponer un estudio donde se traten los temas sobre el uso del suelo urbano, marginalidad y la preservación de la cultura indígena muisca como patrimonio cultural.

Esta investigación a su vez tiene una situación problemática en el cual solo la comunidad es afectada si no también varias hectáreas del humedal Tibabuyes “Juan Amarillo” que es parte de

la memoria histórica indígena. En la comisión interamericana de los derechos humanos menciona como Derecho de propiedad y territorios Indígenas el Gobierno pone en práctica un sistema de Parques Nacionales y/o Resguardos indígenas

Reconocer el derecho de las comunidades indígenas sobre los territorios tradicionalmente ocupados; adoptar programas para el manejo, preservación, reposición y aprovechamiento de los recursos naturales, sanear los resguardos adquiriendo las mejoras de terceros que allí se encuentren y adjudicar de forma gratuita a comunidades indígenas. (p.23)

Esta estrategia Arquitectónica se desarrollará a partir de la “Preservación Cultural de la Identidad muisca de Suba”. Para promover e incentivar la preservación de su Identidad Cultural por medio de la Arquitectura, su valor histórico, su valor patrimonial, y el bien inmaterial que ha tenido siempre sobre esos territorios.

La consecuencia de no respetar a estos pueblos y no hacer efectivo su derecho constitucional de acceso referente a su cultura, puede implicar su paulatina desaparición, pérdida de su identidad y su relación ancestral con el territorio, puesto que ha sido un espacio concebido para diferentes actividades que representan significados diversos para las comunidades muisca en Bogotá.

2. Justificación

A partir de la gran consecuencia que conlleva esta problemática. Se plantea como estrategia Arquitectónica un Museo Arqueológico para la preservación de la identidad Muisca de la localidad de Suba, un proyecto con la intención de contener información sobre la cultura Muisca y generar

ingresos por medio del atractivo económico turístico como gestión de manutención, con la neta intención de prevalecer la cultura Indígena.

Esto se realizará Porque las comunidades indígenas hacen parte importante en el desarrollo cultural del nuestro país, es un aporte hacia el desarrollo colectivo de nuestra herencia histórica como nación, cabe recalcar que es un vestigio de lo que se ha intentado mantener tras el pazo de los años como cultura latente de antepasado y que se ha intentado conservar hasta la actualidad.

A pesar de estar en la era de nuevas tecnologías, aún hay costumbres y tradiciones que intentan prevalecerse dentro en los muisca con prioridad de educar a la comunidad, así como la recuperación nativa de lenguas, sus formas de ropaje, la cosmología muisca, su forma de pensar, remedios, cuidados ancestrales y demás.

Más aún este escenario investigativo empieza a tener una importancia política, económica, social, referido así una situación multidisciplinar; por ende lo hace sustancial dentro de un marco ético global, como afirma Cantero, Michael 2012 “De acuerdo con la ONU la población indígena mundial se compone de más de 370 millones de personas, contamos con más de 5,000 grupos étnicos. A pesar de que solo representan el 5 % de la población mundial, su aportación a la cultura mundial no se puede calcular, se debe valorar.” (párr,2)

En Colombia no son suficientes las leyes e intentos de la constitución política por defender los derechos de las comunidades indígenas, hay que atender esta situación problemática por medio de espacios de actuación que medien a una solución y prioricen el desarrollo colectivo muisca en suba.

De donde se infiere que si este proyecto no se realizara es imposible llegar a atender una catástrofe como es la pérdida en la memoria histórica; llegar a enmarcar más imágenes y textos en muros recordando lo que fue la comunidad muisca es una reflexión que puede llegar a ser verdad

si no se realizara hoy. Hay que atender a estas comunidades indígenas no solo en suba si no en toda Colombia, como compromiso de preservación ante las organizaciones globales, Así mismo, la OEA, ONU y UNESCO que participan en la preservación Cultural de las comunidades indígenas como patrimonio del Mundo.

2.1 Estado del Arte

Con la finalidad de conocer que se ha intentado hacer en la actualidad por el desarrollo y la preservación cultural de etnias, se realizó un cuadro a partir de documentación que trata del tema (ver anexos).

- 1 Fuente Internacional: Chile y sus museos comunitarios: reservas identitarias en escenarios de interculturalidad Estela Adasme Calisto - Christian Quinteros Flores 2018

Objetivo general del documento es: Estudiar los museos comunitarios localizados en Chile, identificando en primera instancia el aporte social sostenible y el aporte a la identidad local de los territorios que concentran estos sitios de creciente interculturalidad. Se ha estudiado la significación de museo comunitario, distinguiendo el concepto de otros tipos de iniciativas similares.

Resultados: Este estudio identifico los aportes que realiza este tipo de expresión cultural al reconocimiento de las identidades locales, lo que permitió conservar un amplio repertorio identitario de múltiples comunidades que hasta el día de hoy son sitios de creciente conocimiento y difusor de interculturalidad.

- 2 Fuente Internacional: "Rescate de la identidad cultural de chacras" Néstor Oswaldo Guamán Romero Machala - Ecuador 2018

Objetivo General Del Documento Es: El documento aborda desde la apreciación pictórica y representativa el paso simbólico de la heroína bolivariana llamada Manuela Sáenz que de alguna manera desea rescatar la identidad cultural a la parroquia Chacras perteneciente al Cantón Arenillas gracias a la investigación histórica y de información oral de sus habitantes.

Resultados: Pretender abordar de forma reflexiva, la memoria histórica, apoyándonos en el imaginario colectivo, implica todo un estudio territorial del hecho histórico, cronológico y la imagen o personaje emblemático y representativo como lo fue Manuela Sáenz, así como poder interactuar con los habitantes de sector.

- 3 Fuente Nacional: Proyecto para la construcción del Museo de la Memoria en Honda-Tolima" Carvajal Mahecha, Jhon Alejandro 2018

Objetivo general del documento: los centros históricos hoy por hoy presentan un deterioro físico a razón de las situaciones de carácter público, ambiental y económico, que ha inducido a la emigración de habitantes de la zona a otros lugares del departamento, donde tiempo después los originarios del lugar serán remplazados por residentes extranjeros y clases sociales con mayor capacidad económica que son atraídas por los paisajes exóticos y arquitectura de estos sitios.

Si bien la llegada de estos nuevos ocupantes beneficia económicamente el municipio, desatiende un hecho socialmente sustancial como lo es la conservación de la memoria histórica de la ciudad.

Resultados: La herencia cultural no solo se caracteriza por lo material si no por sus mismos habitantes y su manera de habitar el sector lo que desarrollara de forma exitosa y eficaz un veredicto critico frente a su contexto inmediato, de lo contrario tenemos un grupo de personas que muy fácilmente pueden cambiar su criterios y esto puede alterar las condiciones del entorno, convirtiéndose en un agente transgresor tanto en lo personal como en lo colectivo.

2.2 Población objetivo: Cabildo Indígena Muisca de la Localidad de Suba.

Como se viene contando en parte del documento, nuestra población objetivo hace parte de una población de antepasado, ellos mismos dicen no ser descendientes de los muisca, sino que se representan como los muisca contemporáneos, es decir entender que no son los mismos muisca de pasado, pero si son genéticamente representantes del gen de la cultura y se han adaptado a una sociedad mayoritaria como lo expresa el mismo cabildo en su página en línea, organizados políticamente Cabildo Indígena Muisca Suba uno de los varios que actualmente están conformados alrededor de la sabana de Bogotá.



Figure 2. Logo Del Cabildo Indígena Muisca de Suba

2.3 Revisión de referentes específicos

A continuación, se intenta un acercamiento proyectual por medio de la referencia arquitectónica que llama la atención para tratar el proyecto museológico

Referente de Valor Arquitectónico: Instituto del Mundo Árabe en Paris Jean Nouvel

Es un equipamiento referido a cultura árabe, en Paris. Su labor es emprender y compartir lo concerniente a la cultura de los países árabes y afianzar lazos entre Francia, Europa y el Mundo Árabe. Es un buen referente considerando que su objetivo principal se asemeja a la finalidad de nuestra propuesta, como objetivo tiende al conocimiento y recopilación a partir de estudios y la comprensión del Mundo Árabe, las características que amparan todo su contexto, que en nuestro sinónimo caso es recuperar la identidad muisca en esos aspectos.



Figure 3 Fotografías del Instituto Arabe de Paris por Archidaily ,2019 reuperado de <https://www.archdaily.co/co/02-265617/clasicos-de-arquitectura-instituto-del-mundo-arabe-jean-nouvel>

El volumen contiene formas arquetípicas de la tradición mundo arábigo; los aspectos interiores, desarrollo de la luz mediante bastidores, filtros y la conformación de tramas. En conclusión, podríamos ligarnos en los distintos elementos simbólicos que representan a la cultura muisca, con el fin de basarnos en un tratamiento diseño de fachada que genere esos puntos focales para esa percepción significativa que puede generar como razón de incertidumbre o curiosidad en la arquitectura a la población de suba, como sensación espacial referida a la monumentalidad.

La información para este referente fue consultada de (Archidaily, 2019) para la concepción del tema.

Referente de Valor Material: Biblioteca Pública de Villanueva

Ubicado en Villanueva, Casanare, Colombia. Desarrollado por los arquitectos, Alejandro Piñol, Germán Ramírez, Miguel Torres, Carlos Meza. Un edificio sostenible, del resultado de la aplicación de materiales nativos de la zona, mano de obra local, bajo presupuesto, adaptación climática y prevención del mantenimiento futuro.



Figure 4 fotografía Biblioteca de Villanueva, por Archidaily ,2011 reuperado de <https://www.archdaily.co/co/750088/biblioteca-publica-de-villanueva-alejandro-pinol-german-ramirez-miguel-torres-carlos-meza>

Este proyecto en efecto, definitivamente proporciona no solo referencia en su campo arquitectónico si no en la forma como se concibe el desarrollo del proyecto en sí mismo, sostenible desde ese parámetro de la reutilización de los materiales nativos de la zona, entender que los muiscas son conciencia amigable al medio ambiente, por ende un desarrollo bioclimático que de razón mantener a futuro el edificio en sí mismo como las fachadas de proyecto en el mayor aprovechamiento de los factores naturales del territorio, también se requiere generar un fenómeno lumínico como el del referente para asimilar en el proyecto una percepción atractiva en las noches, prácticamente al ser un proyecto que recibe y despide a la población de Bogotá sustenta ser un

proyecto que no puede descansar visualmente, queremos representar ese icono muisca como la dialéctica que puede expresar un espacio iluminado, para la muestra este referente asimila una sensación espacial que no duerme, es la manera en la que entendemos prevalecer un hito y para no alargarnos a otro referente mencionar la torre Colpatria como logra eso mismo en su fachada. La información para este referente fue consultada de (Archidaily, 2019) para la concepción del tema.

Referente latinoamericano: Museo Nacional de Antropología

Ubicado en México, en el corazón del Bosque de Chapultepec, edificado sobre una superficie de 70,000 m², diseñado a partir del respeto a la tradición de los pueblos prehispánicos, conservando su valor cultural a partir de soluciones nuevas y en armonía con materiales, técnicas y necesidades contemporáneas.

El arquitecto Pedro Ramírez Vázquez se rigió bajo el concepto de “arquitectura de servicio”. Por medio de la comprensión de las necesidades del “usuario visitante” y el “usuario protagonista” (las piezas exhibidas), se estableció ineludible un juego integral entre las zonas abiertas en salas y patios, la administración de la luz, las dimensiones y el material de los muros. Su diseño intuye los conceptos de monumentalismo y escala con respecto al observador, donde engrandece las múltiples culturas a partir de la experiencia que da paso a la exposición.

La información para este referente fue consultada de (Archidaily, 2019) para la concepción del tema



Figure 5 fotografía Museo de antropología por Archidaily ,2014 recuperado de <https://www.archdaily.co/co/627588/clasicos-de-arquitectura-museo-de-antropologia-pedro-ramirez-vasquez-rafael>



Figure 6.fotografía Museo de antropología por Archidaily ,2014 reuperado de <https://www.archdaily.co/co/627588/clasicos-de-arquitectura-museo-de-antropologia-pedro-ramirez-vasquez-rafael-mijares-jorge-campuzano>

3. Hipótesis

Se propone un diseño de un espacio simbólico Muisca que rescatará parte del valor histórico bogotano, por medio de la generación de un núcleo turístico y aprendizaje sostenible, permitiendo a las comunidades indígenas favorecerse su propia preservación y así mismo poder expresarse y ser reconocidas. Posibilitando una fuente de ingresos medidos por un agente del estado que permita dar a conocer sus productos nativos a nivel nacional e internacional, haciendo catalogar este museo como símbolo y emblema nacional de la cultura Muisca.

4. Objetivo

4.1 Objetivo General

Preservar la identidad cultural indígena del cabildo muisca localidad de suba, como caso de estudio y proceso turístico. mediante un proyecto arquitectónico de desarrollo cultural sostenible que rescate y relacione la comunidad indígena a nivel regional acorde al plan de la ruta ancestral contemplada ya por la RAPE.

4.2 Objetivos Específicos

1. Identificar espacial y social la problemática que aqueja a la cultura Muisca localidad suba.
2. Definir criterios de diseño arquitectónico a partir de la zonificación y aspectos Muisca.
3. Estimular el potencial turístico que tiene el territorio con respecto a lo planteado por a RAPE, ruta del dorado
4. Establecer un proyecto arquitectónico basado en la preservación de la identidad Muisca

5. Marco Teórico

El proyecto arquitectónico debe responder a unas características propias de lo que se quiere lograr como espacio museológico y más aún hacia la situación cosmológica muisca.

Como 1ra referencia teórica se tomará en cuenta el simbolismo arquitectónico, tema central y mediador del proyecto, de este tema cabe decir se encuentra infinidad de información para llevar a cabo la idea de apropiación en el concepto de este proyecto muisca, en esta teoría se debe mencionar que las notas más antiguas sobre el simbolismo arquitectónico conservadas en la actualidad son las difundidas por Vitrubio, donde trata como la arquitectura era definida majestuosamente por medio de un templo hacia cada dios romano, también los edificios eclesiales y las matemáticas escondidas dentro de la arquitectura. Así mismo en paralelo como referencia la arquitectura egipcia presenta esta situación simbólica que se percibe a simple vista, reflejando memoria y monumentalidad hacia lo que es la cultura egipcia y que además de ser tan antigua logra por medio de su arquitectura prevalecer a escala majestuosa su cultura. Es por ello que vemos la necesidad de rescatar esa imagen muisca por medio de un proyecto simbólico que refleje y sea visualmente o cosmológicamente a la cultura muisca.

Como 2da referencia teórica se tomará en cuenta el movimiento arquitectónico deconstructivismo haciendo homenaje a la cultura muisca por el sentido de pertenencia artístico que este mismo permite desarrollar, este movimiento desde sus orígenes a representado proyectos influenciados de forma dialéctica, es decir la sensación que un volumen arquitectónico puede llegar a expresar, el abandono de lo vertical y horizontal representan la flexibilidad que tiene para

poderse moldear artísticamente, por medio de un desarrollo funcional y monumental que genere esa expectativa museológica.

Entendiendo desde lo étnico esta cultura es artística y por ende se sustenta realizar un proyecto fuera del marco convencional del territorio. Dicho lo anterior la finalidad de esta teoría es generar un icono arquitectónico en suba que, a partir de la arquitectura deconstructivista y su expresión, refleje un espacio llamativo que impacte y conmemore a los muisca.

Para cerrar esta teoría se tendrá en cuenta a los arquitectos, Santiago Calatrava y Daniel Libeskind por agrado propio de los desarrolladores de esta investigación.

6. Marco Referencial

El museo arqueológico para la preservación Muisca comprende la problemática de la preservación cultural, es aquí donde la problemática de diseño se elabora desde seis escenarios referenciales.

El primer escenario es la Sociedad y Naturaleza En La Mitología Muisca donde Rubio, Correa Francois (2005) evidencia la importancia del sol y la luna como determinantes de diseño cultural, pues esta alberga el ordenamiento del tiempo y espacio del universo, argumentado desde la idea del comportamiento de los astros y la simbología. Por ende, el sol y la luna deberán ser determinantes en el diseño, pues este no ayudara a regular las dinámicas urbanas del sector basándonos es el concepto cosmológico muisca y darle fuerza al concepto del proyecto.

El segundo escenario es la Arquitectura urbana y comportamiento humano donde Rojas, González Nicolás (2013) clarifica el proceso de urbanización en la localidad de Suba Bogotá, D. C. identificando la manera de cómo se tejen las relaciones sociales entre los primeros habitantes que han vivido esta transformación.

Tomado desde una postura de aproximación teórica y empírica de cómo podría tratarse este fenómeno social evidenciado en un territorio que pasa de tener una población micro a una población macro desvinculada con la vida cultural de la ciudad. Argumentado en esta investigación se pretende lograr un tejido sociocultural mediante el comportamiento humano.

El tercer escenario es la Representación Del Contexto Cultural De Los Elementos De Identidad En El Cabildo Muisca De Suba, Desde Una Narrativa Fotográfica donde Castro, C, Forero y A, Zapata, J determinan el uso que se le da a los elementos ancestrales de identidad cultural que conservan en la actualidad los miembros del Cabildo Muisca de Suba, que pueden ser representados a través de la teoría de la narrativa fotográfica. De acuerdo a la investigación logramos identificar una forma de investigación donde se identifica de una manera mucho más clara como lo es la fotografía narrativa que nos permitirá interactuar con los aspectos actuales de la cultura.

El cuarto escenario de investigación es El museo como espacio de mediación: el lenguaje de la exposición museal donde Núñez, Angélica (2006) investiga como los museos desde su origen han sido espacios donde se equilibran las relaciones en una sociedad de mano con la unión, conocimiento y el poder, proponiendo la exposición museo un área de mediación y parlamento para el territorio colombiano mostrando a los museos como entornos para estimular una reunión emocionante e intelectual con el conocimiento y la expresión colectiva a partir de la teoría de la

materialización de la memoria y transformación del imaginario. Esta investigación se tomará desde una visión social expresada en arquitectura, donde se intentará lograr tejer las relaciones entre poblaciones diferentes mediante espacios de mediación entre culturas, logrando una conexión étnica.

Con el propósito, llevar estos escenarios de manera metodológica; comprendiendo, entendiendo y retomando cada uno de estos mencionados para llevarlos a un campo de acción hacia la respuesta general de proyecto, reflejando como panorama cultural el equilibrio entre la comunidad muisca actual y la población actual de suba, además de lograr priorizar estas dos poblaciones sin discriminar una de la otra, logrando esa conexión activa no solo por medio de la funcionalidad de proyecto si no por el continuo desarrollo sea político, urbano y demás que se puedan generar a partir de este proyecto arquitectónico.

7. Marco Histórico

La Alcaldía Local de Suba junto con la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. en Historia de la Localidad mencionan que el desarrollo de la comunidad indígena de suba, a su vez el amplio territorio muisca y de las diversas etnias indígenas de Colombia en general, a lo largo de la historia se encuentran contradicciones sociales y culturales desde el año de su conquista. Y no es fácil con exactitud contar los diferentes textos que tratan de esta cuestión indígena, pero hay un similar de textos donde hay varios matices repetitivos.

La cultura muisca vivió sometida bajo formas de dominación que disolvieron su identidad producto de la estratificación social de la colonia entre

conquistadores y servidumbre (Gómez Ramos, María Luisa. Los indígenas de la sabana de Bogotá, de ayer a hoy, el caso de los resguardos de Cota y Suba. Ediciones pensamiento crítico. Bogotá. 1998, p.19.). Aunque posteriormente se conocería el fenómeno del mestizaje, además del proceso de evangelización de la iglesia católica, entre indios -como así eran llamados-, afrodescendientes y colonos españoles, el poder de una clase social sobre las otras permitió que apareciera la desigualdad social y económica, que aún hoy es latente.

Dicho de otra manera, se debe comprender ese proceso fortuito que lleva a los indígenas desplazarse de su centro de floración en el altiplano cundiboyacense y el sur del departamento de Santander, conviviendo allí aproximadamente desde el siglo VI a.C., hasta la intervención española. Actualmente habitan varios de los departamentos de Boyacá, parte de Santander y alrededores de Bogotá.

Para comprender mejor este panorama histórico y pérdida de identidad cultural muisca, a continuación, una breve línea cronológica en la evolución, procesos y desarrollo que llevan a la cultura muisca a ser lo que hoy en día son para hablar de esa pérdida de la identidad muisca:

1450 – confederación muisca

Organización político-administrativa de los grupos muisca del territorio central de la actual república colombiana.

1536 – Llegada española a altiplano cundiboyacense

En el título Los Muisca Y La Conquista Española por Gambo, Jorge (2008) una cuadrilla de armados a cargo de Gonzalo Jimenez de Quesada partió de la ciudad de Santa Marta en marcha a Perú, por el río Magdalena, unos por agua y otros por tierra, después de un año de expedición ya solo quedaban 170 hombres quienes llegan remontan la cordillera oriental y llegan al altiplano cundiboyacense.

1537 – Guerra española a muisca

Primer encuentro armado entre los europeos y los guerreros del zú tisquesusa, a consecuencia muertos y pánico al desconocimiento que los muisca tenían sobre armas de fuego y caballos.

1537 – Llegada españoles a Suba

En la credencial Historia No. 224 Banrepcultural Soler, Natalia en su artículo Bogotá: de paso por la capital, Mencionan que, a su llegada, perciben colinas de humo naciendo de bohíos, sobre la sabana que fue llamada por quedada el Valle de los Alcázares.

1538 – Termina la conquista

Exterminio a la dinastía de los Zipas

1538 – Fundación de Santafé de Bogotá

El territorio se encontraba a cargo de Gonzalo Jiménez de Quesada, decide fundar a Santafé y pronto viajaría a España a dar la noticia.

1542 – Dominación – Desaparición estructura confederación muisca

Muertos los últimos soberanos muisca, Los caciques y el pueblo se armaron ya tarde contra los desconocidos tiranos; Aparece Gonzalo Suarez Rendón para concluir y frenar los pocos movimientos de resistencia que quedaban.

Siglo XVII – Tierras Colonias Españolas

El territorio se divide en provincias Tunja, Santafé y Vélez, ingresando a formar parte de las colonias españolas de América. Rodríguez, Diana 2008 en La música en la evangelización de los pueblos de indios del altiplano cundiboyacense durante el siglo XVII; menciona el proceso de conquista se repite en varios de los textos que refieren a los muisca y tiene que ver con ese detrimento a la cultura, citado lo anterior de esta manera se puede inferir que la población actual muisca hoy en día no es la misma de la que habitaba desde los 500 a.C. Más aún como se expresa el cambio de saberes por parte del pueblo español a los muisca fue impuesto la evangelización y aculturación, con ello se perdió gran parte de la identidad más cuando esta de promedio las creencias u oficios de la llamada comunidad (p.257)

Siglo XVIII – Proceso de reivindicación del pasado indígena

El padre José Domingo Duqense fue un pionero de la reivindicación del pasado indígena. Aprendió muyscubun, registra en un libro su propia gramática chibcha y fue el primero en realizar investigaciones sobre el calendario muisca.

Cabe recordar y parte de cómo se menciona en el artículo Lengua E Identidad La lengua muisca en Colombia Giraldo, Diana (2011) “De esta manera, la colonización se convirtió en el

factor extralingüístico que desencadenaría el contacto entre estos dos pueblos,” Es decir y además lo comenta, entre el contacto de lenguas y lo que una podía ejercer sobre la otra, en este caso una de las lenguas domina la otra, como en la colonización la lengua española sobre la muisca. Es su primera incidencia en la desaparición o desajuste a la lengua como identidad original muisca.

Siglo XIX – Cultura Indígena como Identidad Nacional

En un gran intento, los criollos postularon una sucesión de alocuciones referidos a la identidad nacional y a la idea de nación, que irreparablemente debió tener en cuenta la presencia indígena en el territorio. Es en ese siglo donde se tiene en cuenta al indio del pasado como parte de un recuerdo hacia la Colombia como nación, pero excluyente al indio contemporáneo a los criollos.

Siglo XX – Disolución de los Resguardos Indígenas

Procesos de reconfiguración de los resguardos indígenas muisca en Colombia, algunos por reconstrucción y otros por reducción de hectáreas.

Siglo XXI – Reconstrucción Cabildos Indígenas

El desarrollo de reconstrucción cabildos indígenas por las comunidades sobrevivientes. Cabildos activos hoy en día Suba. Cota, Chía, Bosa, Sesquilé. Comunidades muisca de Ubaté, Tocancipá, Soacha, Ráquira y Tenjo.

En conclusión, se puede reafirmar los distintos procesos en los que la cultura muisca se ha venido enfrentando, todo reflejado en primera instancia a la conquista española y a partir de ahí el

detrimento que ha marcado a la cultura muisca por esos diversos factores que han causado que la cultura hoy en día pierda su identidad.

8. Marco Normativo



Figure 7 Representación reseña normativa aplicada a la investigación

9. Desarrollo de Antecedentes

Para entender el surgimiento del museo como respuesta a la pérdida de la identidad de las culturas, es de importancia resaltar algunos antecedentes históricos que marcaron el desarrollo museográfico en el mundo.

En primera instancia basta con ubicarnos en el año 1595 a. C. Justo en el instante del saqueo de Babilonia por los Elamitas en el Antiguo Oriente, quienes trasladaron a su ciudad los objetos más valiosos. (Montero Fenollós, 2012, p. 108). Arrasando consigo el desarrollo intelectual, cultural y espiritual de civilizaciones derrotadas durante las campañas bélicas de conquista, esta actividad eran recurrentes pues la civilizaciones buscaban obtener reconocimiento y riquezas tal como la civilización romana, que en el desarrollo de sus campañas bélicas saquearon una gran cantidad de obras griegas, las cuales se exhibieron en lugares públicos como muestra de su supremacía hacia las de más civilizaciones mediante la simbolización del poder y la riqueza de su cultura. (Forssmann, 2018, p. 6)

Tras la caída del imperio romano en el año 476 d.C. y la expansión del cristianismo, la iglesia da inicio a la colección varias piezas artísticas de diversas culturas. (Forssmann, 2018, p. 7) Dando paso a las cámaras de tesoros, las cuales eran colecciones privadas fruto de la actividad del coleccionismo.

El coleccionismo que consigue su máximo auge con las monarquías dominantes. Aunque esta actividad inicia en Europa sus máximos exponentes se presentan en países como Holanda y Gran Bretaña. Esta práctica europea va a encontrar eco al otro lado del Atlántico donde originara los primeros museos americanos que serán producto del coleccionismo privado. (Hernández Hernández , 1992, p. 85).

Los museos hoy por hoy se ocupan de los bienes culturales del mundo y los interpretan para el público. Todos estos forman parte del patrimonio mundial, natural y cultural, mueble o inmueble pues estos forman elementos significativos para definir la identidad cultural, tanto a escala nacional como internacional. (ICOM, 2007, p. 1) Lo cual nos lleva a hablar sobre los museos y su credencial en la formación de identidad.

La docente Margarita Barreto analiza la identidad desde la óptica post moderna al sujeto como poseedor de múltiples identidades.

“El sujeto es parte integrante de una sociedad, en gran medida determinado, moldeado por esta y por su historia y además por su inconsciente. Por ello, no tiene un comportamiento ni una postura siempre iguales a lo largo de su vida ni en todas las circunstancias.” (Barretto, 2000, p. 1)

A partir de estos acontecimientos históricos se puede deducir la importancia que ha adquirido las identidades museológicas en la creación y recuperación de las identidades locales nacionales y regionales, a continuación, nombrare algunos museos como ejemplo de preservación de la cultura.

El centro cultural Jean-Marie Tjibaou ubicado en Nouméa. Es un ejemplo museológico de recuperación de la identidad, donde el arquitecto Renzo Piano con el objetivo de hacer un homenaje a un grupo indígena a partir del respeto a su historia y tradiciones, así como a su sensibilidad impulsa la cultura a partir del turismo.

El proyecto se fundamenta en las tradiciones y las experiencias de la construcción local entrelazando lo antiguo y lo moderno, respetando los poblados indígenas del Pacífico donde integra su cultura y sus símbolos.

Esta obra fue edificada con un claro propósito de promover la cultura del lugar KANAK y al mismo tiempo hacer tributo al líder político que lleva su nombre centro cultural Jean Marie Tjibaou.” (Piano, 2019, p. 1).



Figure 8. fotografía del centro cultural Jean Marie Amazing Architecture (S.f.) Tjibaou recuperado de <http://arquitecturaespectacular.blogspot.com/2010/02/asdfasdf.html>

Otro ejemplo recuperación de la identidad es el Museo Nacional de Níger ubicado en la capital del país africano de Níger en ciudad de Niamey Níger. De desarrollo tomando como referencia al museo Skansen, el museo al aire libre más antiguo del mundo. Este equipamiento se fundamentó bajo el objetivo de reconstrucción de diversas casas y varias partes del país con la intervención directa de los artesanos de cada región.

Fue inaugurado en 1958, con el deseo de proporcionar a los africanos conciencia de su pasado y para dar conocimiento de la enorme diversidad cultural de su país.

Este plan se llevó a cabo mediante un proceso de formación continua, fuera de los panoramas académicos, la razón es motivar a los jóvenes que no borrar de la memoria lo

que aprendían y que tomaran un entendimiento más profundo que les permitiera utilizar su tacto para actividades prácticas.

El museo incluyó dentro de sus temáticas de aprendizaje las técnicas tradicionales de su cultura, tales como la cerámica y la elaboración de construcciones en tapia, el cultivo y la crianza de gallinas. De esta manera los integrantes de este proyecto aplicaban los conocimientos escolares y los complementaban con los nuevos conocimientos teóricos e instrumentales. Al mismo tiempo recobró leyendas manejando la historia oral y conservó vivos coros tradicionales.

Se hizo asimismo un trabajo con desempleados y discapacitados que antes eran habitantes de la calle, a los que se reintegró a la economía del país a través de la confección y venta de artesanías, logrando relacionar los habitantes de Niamey con su pasado a partir de la educación y la cultura.



Figure 9. Fotografía Museo Nacional "Centros Culturales" (2017) de NIgar.
<http://www.exteriores.gob.es/Embajadas/NIAMEY/es/Embajada/Paginas/CentrosCulturales.aspx>

En conclusión estos dos ejemplos de museo como estructurador de la cultura y generador de nuevos conocimientos nos muestran su importancia y su papel en la historia como equipamientos mediadores de la apropiación del lugar y la cultura así mismo su importancia como institución defensora de la identidad.

10. Marco de Conceptos

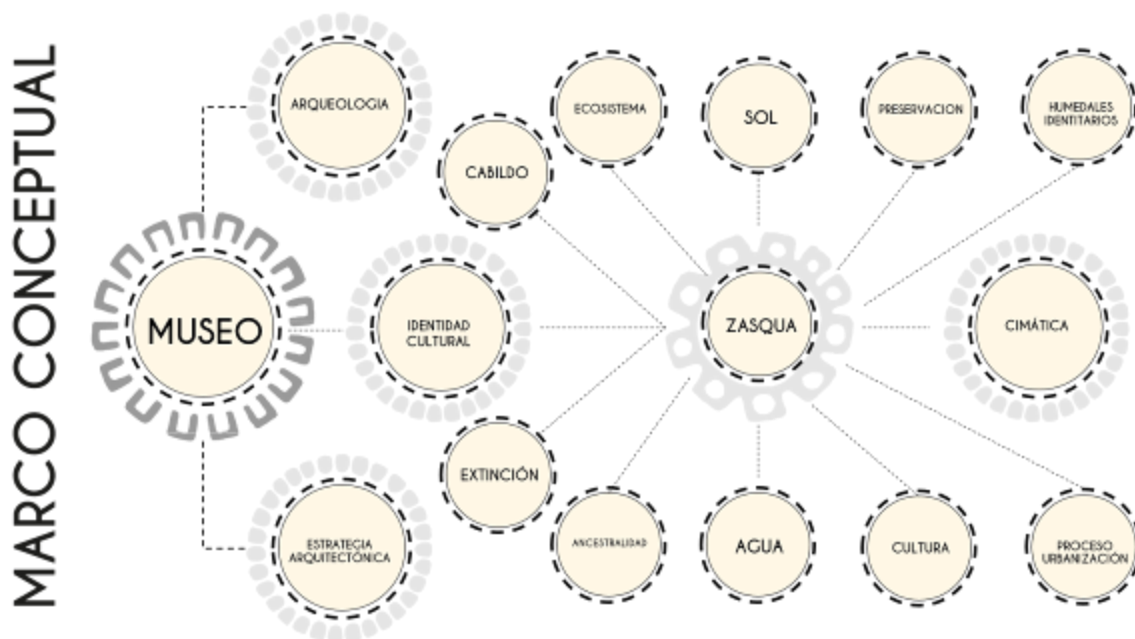


Figure 10. Mapa de Conceptos Elaboración propia a partir del Desarrollo Investigativo

Museo Arqueológico Muisca De Suba Zasqua

Como estrategia arquitectónica para la preservación de la identidad cultural muisca - localidad de Suba

10.1 Definición de Conceptos

Zasqua

El concepto de “Zasqua” es un concepto introducido, a partir de la escogencia puntual de una palabra del alfabeto actual muisca para el desarrollo del nombre proyecto investigación (diccionario que permite la Muyscubun donde hay 2424 palabras muisca) es decir una traducción a la palabra “Salir el Sol”, como palabra de rango simbólico para el museo. De manera que el sol nace de las montañas, surge de las montañas, un nuevo comienzo o un nuevo amanecer.

Preservación

Según la Real Academia del diccionario, Preservar es proteger, resguardar anticipadamente a alguien o algo, de algún daño o peligro.

Proteger: Resguardar a una persona, animal o cosa de un perjuicio o peligro, poniéndole algo encima, rodeándolo. Amparar, favorecer, defender.

Resguardar: Defender, cautelarse, precaverse o prevenirse contra un daño.

Identidad Cultural

Para entender el concepto de manera puntual es necesario hablar de Identidad y Cultura, por a partes para entender de forma más clara cada matiz que puede expresar la palabra, así de manera oportuna poder asociarlos e interpretar a lo que quiere llegar el concepto.

Identidad

Individuo – Entidad

Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente (L. O. L., 2007) Por lo tanto, identidad cultural se puede definir como el conjunto de individuos pertenecientes a un desarrollo de vida que no se compara a otro.

Sol – Luna

Sué, Xué, Sua, Zuhe o Suhé era el dios del sol en la adoración de los muisca. Comprometido con la deidad de la Luna Chía. Los Muisca fueron una (1) de las cuatro (4) sociedades más evolucionadas de las Américas, concibieron su religión en el Altiplano Cundiboyacense en los Andes Colombianos. Tanto el Sol(Sué) como la lluvia, fueron muy significativos para su agricultura. (Originarios, S.f.)

11. Diseño Metodológico

Esta investigación se realizará a partir del seguimiento de la Universidad La Gran Colombia, Facultad Arquitectura como proyecto de grado.

En el diseño de la investigación, dado que el objetivo de estudio será como a través de un proyecto arquitectónico evitar esa pérdida de identidad cultural muisca en suba, en primera instancia se recurrió a un diseño exploratorio para obtener información de los muisca y como se aborda la problemática identitaria, así mismo del apoyo descriptivo ya que se considera hay suficiente sustento referencial una temática arquitectónica.

En el enfoque el presente trabajo será diseñado bajo el planteamiento metodológico cuantitativo como cualitativo de manera transversal, ya que se procedió a sintetizar información estadística a lo largo de la investigación para conocer a detalle el contexto poblacional y del territorio, así mismo como los datos proporcionados por el mismo cabildo muisca y los datos secundarios requeridos para el conocimiento e historia de la cultura.

La población de estudio establecida será el Cabildo Indígena Muisca de Suba, así como la comunidad muisca actualmente en suba en equilibrio con la población transversal a ella.

De igual modo las metodologías de recolección de datos que se utilizarán en la presente investigación para las fuentes primarias serán a través de observación directa del entorno,

registro fotográfico y una entrevista puntual al cabildo indígena muisca de suba, de la mano de fuentes secundarias como libros, revistas, artículos, Documentos como tesis, videos.

Los Instrumentos de recolección de datos serán una la cámara fotografía del celular y medios virtuales como el google map, una dialogo puntual a quien nos de atención en el cabildo por medio de una encuesta, como instrumento también la biblioteca y medios informáticos que nos ayuden a recolectar información.

Para las técnicas de procesamiento de datos en nuestra temática de estudio es importante mencionar la construcción de datos estadísticos para el volumen de datos, tablas y gráficos, y la producción de diagramas que expongan y sustenten el proyecto de investigación.

Dicho lo anterior para el procesamiento de en medida datos se requieren herramientas como el programa de Microsoft office Word y Excel para abordar todo el proceso investigativo y a nivel expositivo el desarrollo de paneles informáticos por medio de Adobe Photoshop.

Definido el estudio, proceso y resultados en prospección se realizará a través de medio físico, 4 paneles expositivos como producción de investigación, portafolio de planos del resultado de investigación y visualización física de proyecto maqueta.

11.1 Resumen Metodológico

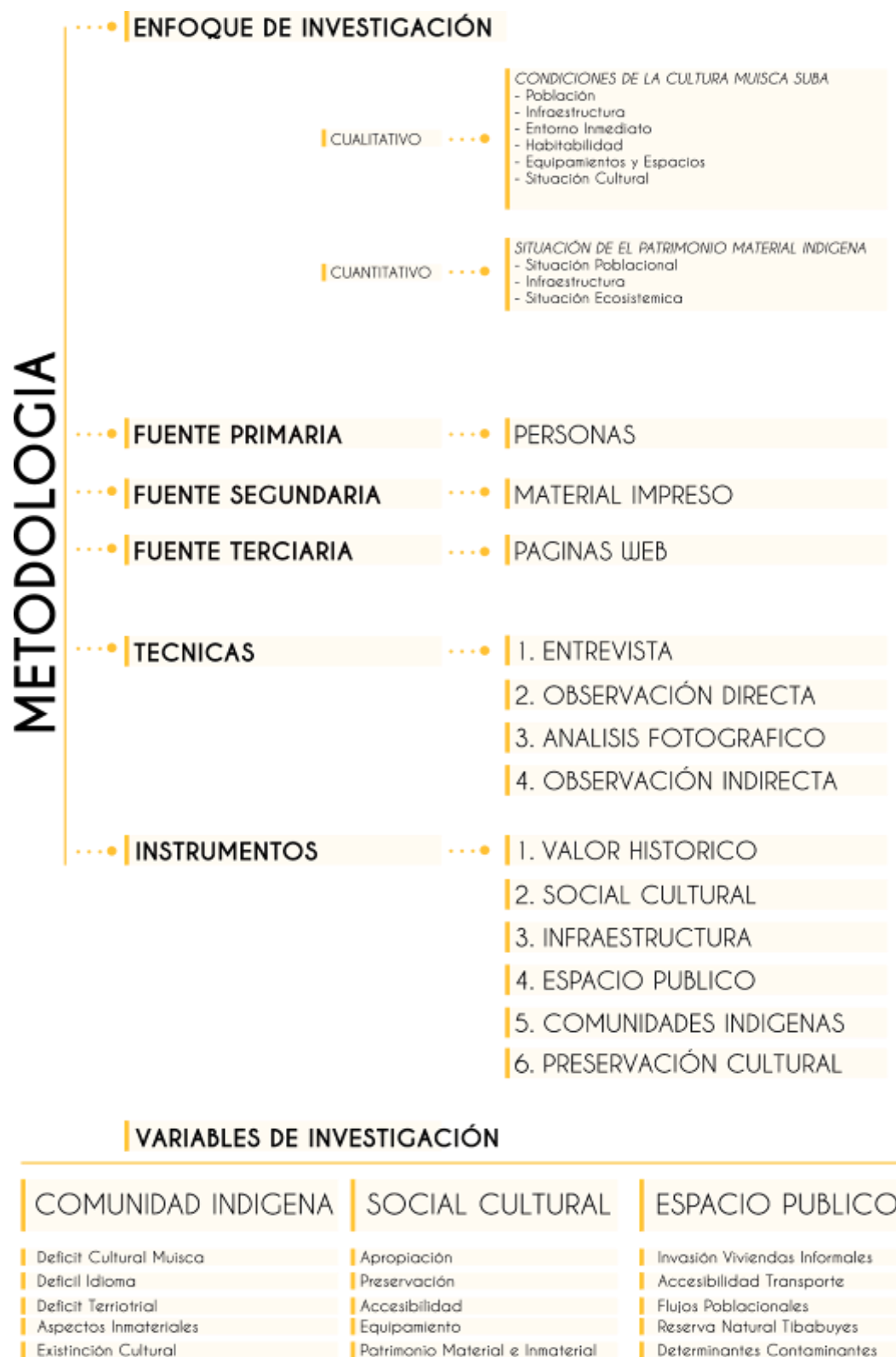


Figure 11. Marco Metodológico, Elabora Diego Moreno como producto del proceso de investigación

12. Análisis y Desarrollo

12.1 Contexto Poblacional

Con el objetivo de coadyuvar las medidas de atención a la población indígena Muisca, especialmente en lo referido a la atención de problemas de identidad cultural, ecología, educación y apropiación cultural, se estableció el proyecto de investigación en la localidad de Suba, como cliente puntual la comunidad de suba y/o Cabildo indígena Muisca de Suba. La construcción de un Museo Arqueológico Identidad Muisca ZUASQUA como estrategia arquitectónica Para la preservación de la identidad cultural y entre otras apropiaciones.



Figure 12 Mapa Localización del proyecto. Adaptación a partir de Google maps

Según (CEPAL, 2014) de las Naciones Unidas “Los pueblos indígenas en América Latina” Colombia es el segundo país de Latinoamérica que tiene mayor cantidad de pueblo indígenas, después de Brasil, Colombia cuenta con 102 pueblos indígenas, donde el porcentaje de su

población es de un 3,4%, lo cual equivale a una cifra muy alta para el país, puesto que son personas que cuentan una historia que no se puede olvidar sea por memoria historia o apropiación cultural.

Aquí en la (Figura 12) se muestra un acercamiento a la reseña histórica que incide en el territorio de los muisca, y su principal ubicación en el altiplano cundiboyasense, y a partir de ahí la confederación muisca se establece en varios puntos estratégicos, uno de ellos la puerta principal de Bogotá “zhuba”, hoy conocida como la localidad 11 De Suba, que sirvió de entrada a la invasión española comandada por Gonzalo Jiménez de Quesada. Por ende, es una ubicación que actualmente sigue regida por el Cabildo Indígena Muisca De Suba.



Figure 13 Infografía Relación Muisca con el territorio, Adaptada de material gráfico en google, 2019.

Los Muisca se establecieron en suba en el año 800 D.C en los terrenos actualmente conocidos como Tibabuyes, Suba Centro y Suba Rincón plasmados en la (figura 13) manchas amarillas. La comunidad Muisca escogió este territorio debido a su gran riqueza de tierra y de las grandes fuentes de agua recursos hídricos como los humedales, que ya hoy en día solo se cuentan menos del 20% por las causas de invasión informal del territorio de suba.



Figure 14. Infografía Reseña de la población muisca, Adaptación del producto investigativo y referencias bancos de imagen libres

En la (figura 14) Se representa una reseña de la población comunidad Muisca de forma gráfica como parte del entendimiento de su llegada y asentamiento.

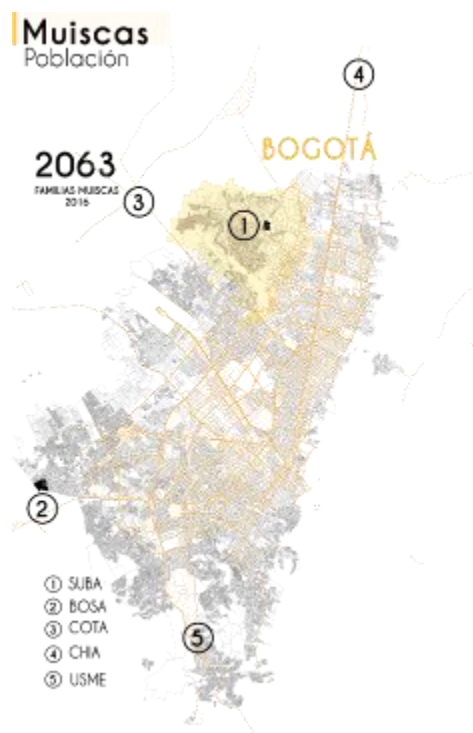


Figure 15. Mapa de la ciudad de Bogotá y ubicación de las familias muisca en las periferias de Bogotá, Imagen Adaptada de Google Map, 2019

En Bogotá la mayoría de familias indígenas se ubican en las periferias de la ciudad, en la (figura 15) podemos observar los puntos donde se encuentra la comunidad indígena Muisca ubicada en el territorio bogotano, y los 2 principales Cabildos Muisca enumerados como 1 Cabildo muisca de Suba, y 2 el Cabildo muisca de Bosa, el 3 pertenece al resguardo indígena de cota, 4 pertenece al resguardo indígena muisca de Chía y el 5 a la población muisca de Usme.

Suba como fuerte poblacional ya que se encuentra el mayor número de familias Muisca, como se mencionaba fue territorio muisca, el cabildo indígena de suba anteriormente se encontraba ubicado en el barrio rincón de suba, en los últimos 5 años, consiguió localizarse en la plaza de suba, lo cual es un gran avance ya que, al ser centro colonial, adquiere mayor reconocimiento por su ubicación. El cabildo actual se caracteriza por ser una pequeña edificación y se encuentra en medianas condiciones aun así la falta de conocimiento de la misma. Cabe mencionar que los muisca desde hace muchos años atrás siempre ha permanecido en el mismo territorio, es decir,

poder entender como Suba era un lugar natural y como a medida del tiempo se ha ido consolidando de forma urbana, perdiendo en si territorios de manera descontrolada, perdiendo sus costumbres, lenguas y muchos rasgos que hoy en día por medio de estrategias del mismo cabildo se intenta rescatar.



Figure 16. Infografía relación muisca con la cosmología

Antes de pasar al contexto del territorio y entender un poco más de ese crecimiento urbano en Suba, se debe mencionar la importancia que tiene esta población con las estaciones de la Luna y El horario del Sol, como fuente de divinidad y mitología, ya que hace parte importante en las determinantes del diseño Arquitectónico que es la finalidad de esta investigación, comprender que en la parte superior esta Dios como verdad sol llamado Suha y luna como Chía, en la parte baja está el inframundo la muerte y las pruebas que se deben pasar para llegar de nuevo a la Luz

12.2 Contexto Territorial

Se presenta la localización a partir de Colombia, comprendiendo el territorio de la Región Andina, en el Departamento de Cundinamarca, Ciudad de Bogotá, específicamente en Localidad 11 de Suba.

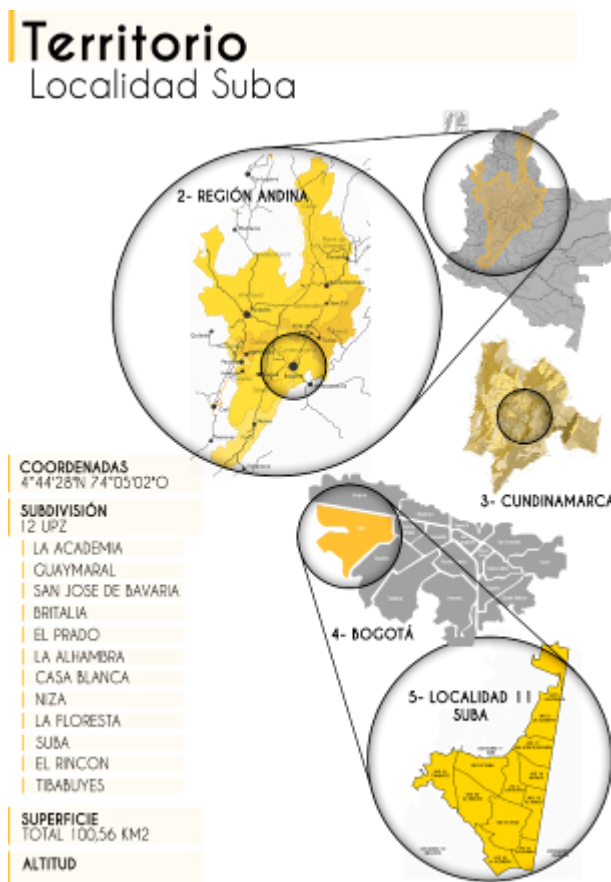


Figure 17. Mapa territorial y ubicación de la localidad en proyectó de intervención, Adaptación de Google Map

Para seguir con el desarrollo del Marco contextual, recordamos el crecimiento descontrolado que tuvo la actual localidad 11 de suba, información que es referenciada a partir de la cartografía editada de la universidad Nacional ver anexos, por lo cual es preocupante actualmente en el territorio debido a la disminución del área de sus principales fuentes ecosistémicas como lo son los parques de reserva humedales la Conejera, humedal de Tibabuyes o conocido como Juan Amarillo entre otros que han intentado ser recuperados como el Parque Mirador de los nevados, el hoy actual parque de identidad Muisca.

En los anexos se muestran cartografías de edición propia digitalizados a partir de los ortoplanos que se pueden encontrar en la página de la universidad nacional. Donde se puede ver en detalle ese proceso de urbanización en Suba.

Podemos encontrar en dichos anexos ese crecimiento de expansión urbana, desde la época colonial y como a partir de los 80tas empieza a emerger esa expansión acelerada y como en el 90ta se establece ya la localidad suba, la inversión de infraestructuras y la nueva accesibilidad que tiene para la comunicación con Bogotá.

13. Análisis urbano / Arquitectónico

Partiendo de la problemática muisca y dentro de un análisis más profundo en cuanto a equipamientos culturales en Suba, según el PLAMEC hay déficit de equipamientos a entorno cultural, “el déficit de equipamientos se desarrolla en una escala de 0 a 9, siendo 0 el punto con déficit más bajo y 9 los puntos con déficit más alto” Siendo suba en la gráfica rango 9 déficit alto según el Sistema Distrital de equipamientos (PLAMEC, 2009).

Para tener en cuenta la relación de la propuesta con el territorio de suba, con Bogotá y a nivel regional, es importante añadir la Región Administrativa y de Planeación Especial RAPE, en su planteamiento del producto turístico que tiene con la región, y sus 35 puntos estratégicos llamados la Ruta leyenda El Dorado, “un viaje de leyenda por el territorio muisca” reconoce a nivel regional los puntos ancestrales y estratégicos muisca, entre estos esta suba como territorio muisca y como a futuro se consolidara este plan, recordando que la RAPE como visión “En el 2030 la RAPE Región Central se consolidará como un territorio con equilibrio social, económico y ambiental, culturalmente diverso y globalmente competitivo e innovador” (RAPE, s.f.).

A continuación, se presenta un diagrama donde se puede observar parte de esta idea de la RAPE, que para el proyecto partimos de la ALO Avenida Longitudinal De Occidente como proyecto de conector y transición. (figura 18).

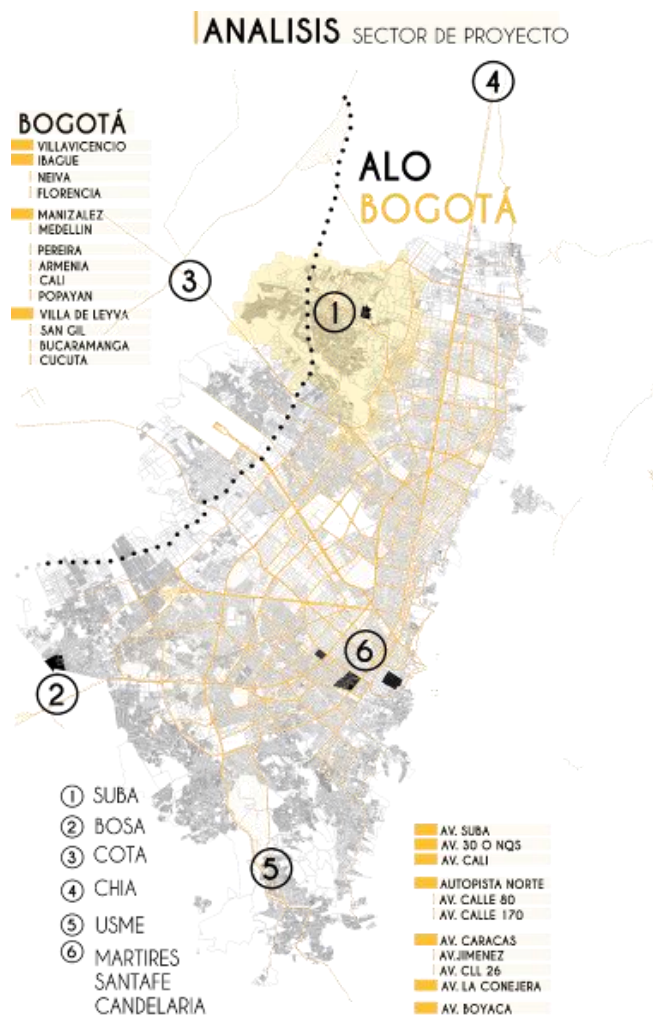


Figure 18. Mapa Bogotá representación proyectó con RAPE, Adaptación de Google Map



13.1 Sistema Funcional Movilidad

El sistema de la malla vial está directamente relacionado en términos de conectividad en Suba por medio de la ALO entre suba y Engativá que comprendería a futuro conexión con Bogotá y la Región Central, así como las entidades y entornos eco-sistémicos aledaños en la conformación de Suba. La malla vial dentro de la localidad 11 de Suba se configura a través de cinco (5) principales ejes de movilidad, las vías principales de ingreso actualmente está la Av. Cali y la Av. Suba donde se encuentran los principales hitos históricos, hitos arquitectónicos y de comercio, así mismo está la contemplada Av. Longitudinal de occidente como principales ejes ordenadores de Suba.

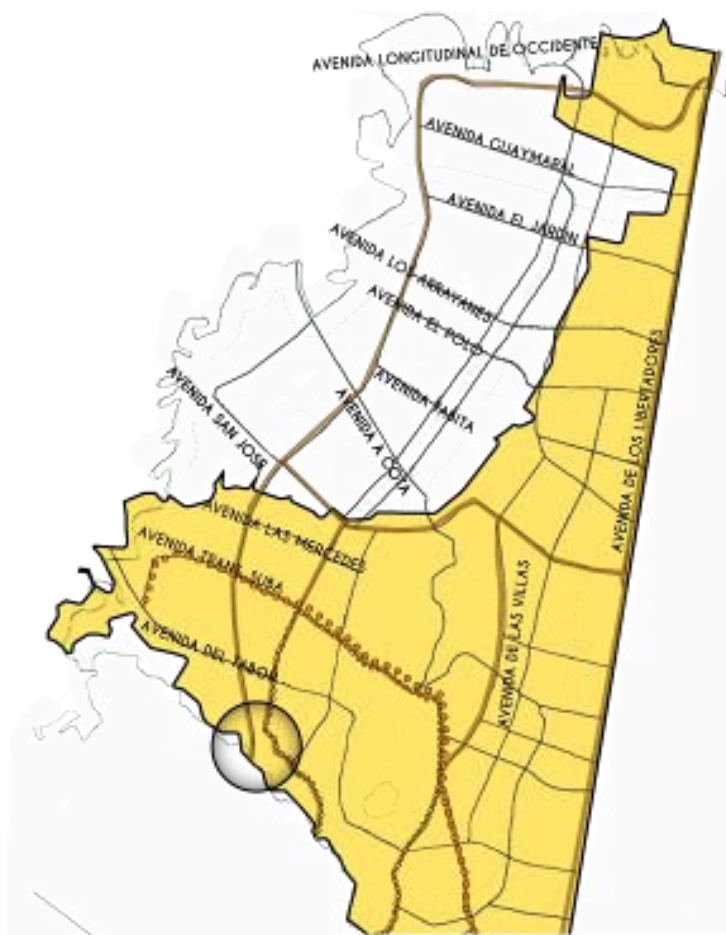


Figure 19. Mapa movilidad localidad de Suba, Adaptación de Alcaldía Bogotá

13.2 Sistema Funcional Movilidad Sector

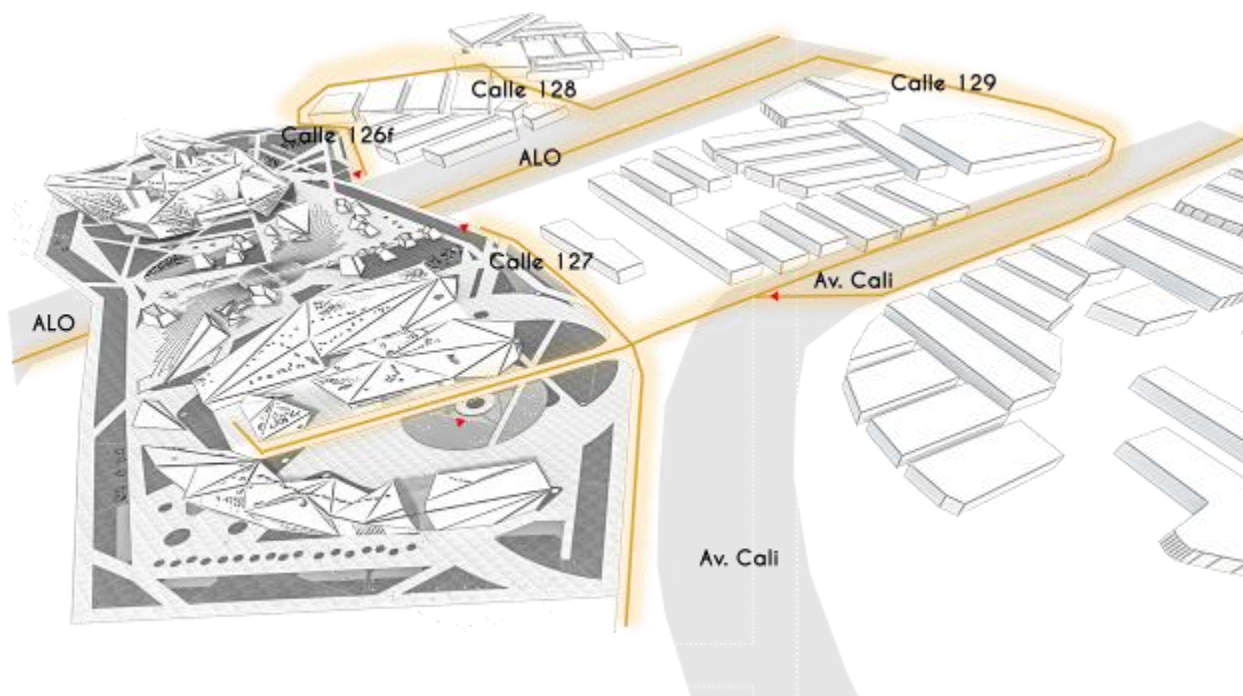


Figure 20 Mapa movilidad UPZ El Rincón, Adaptación de Google Earth

Ubicados en mediaciones del Humedal Tibabuyes con la calle 127 y la Av Cali con carrera 119, La malla vial dentro del sector puntual de intervención está ligada por dos (2) principales vías que son la Av. Longitudinal Occidente ALO y la Av. Cali, estratégicamente por la recuperación del tramo aluvial del humedal Tibabuyes, la importancia de esta zona de transición entre el medio urbano de Suba y el sistema eco-sistémico del humedal con conexión a Engativá, se opta por priorizar el terreno del proyecto para dar esa jerarquía arquitectónico-urbana en pro a esa idea muisca museológica, A demás de deprimir la ALO por conceptos ancestrales muisca en pertenencia al infiernito como rendición a la cultura, es decir en traducción a lo mencionado rendir culto a la comunidad muisca como homenaje a las vivencias del pasado muisca.

13.3 Estado Actual de Intervención - Gestión Del Suelo



Figure 21. Mapa territorio intervención, Adaptación de Mapas Bogotá

Actualmente en el territorio de intervención hay 350 viviendas distribuidas de 2 a 3 pisos de altura, que hicieron parte de las propiedades de invasión en la localidad de suba, a su vez el 50% se encuentra en concepto de amenaza de predio por la INDIGER. Se justifica la intervención de este territorio en lo mencionado del documento, por lo tanto se aplicara el instrumento de planificación de la gestión del suelo por adquisición por medio de enajenación urbana, “Es un mecanismo jurídico de adquisición de bienes inmuebles declarados como utilidad pública o de interés social que se da cuando el propietario acepta la resolución u oferta de compra” (ley 9/89 Art.13,14,16 y 17) y (ley 388/97 Art. 58 a 52) , que en primera instancia se realiza la oferta de compra, seguido las pertinentes notificaciones y una inscripción de oferta de folio, al mismo tiempo un término de aceptación que tiene duración de 30 días hábiles, si se rechaza entra a un proceso de enajenación forzosa o de lo contrario un acuerdo de aceptación y promesa, como resultado la finalidad de los pagos y entrega de predios.

13.4 Fachada y Visuales

Correspondiendo al territorio y sus visuales presentamos el análisis realizado a la zona de intervención.

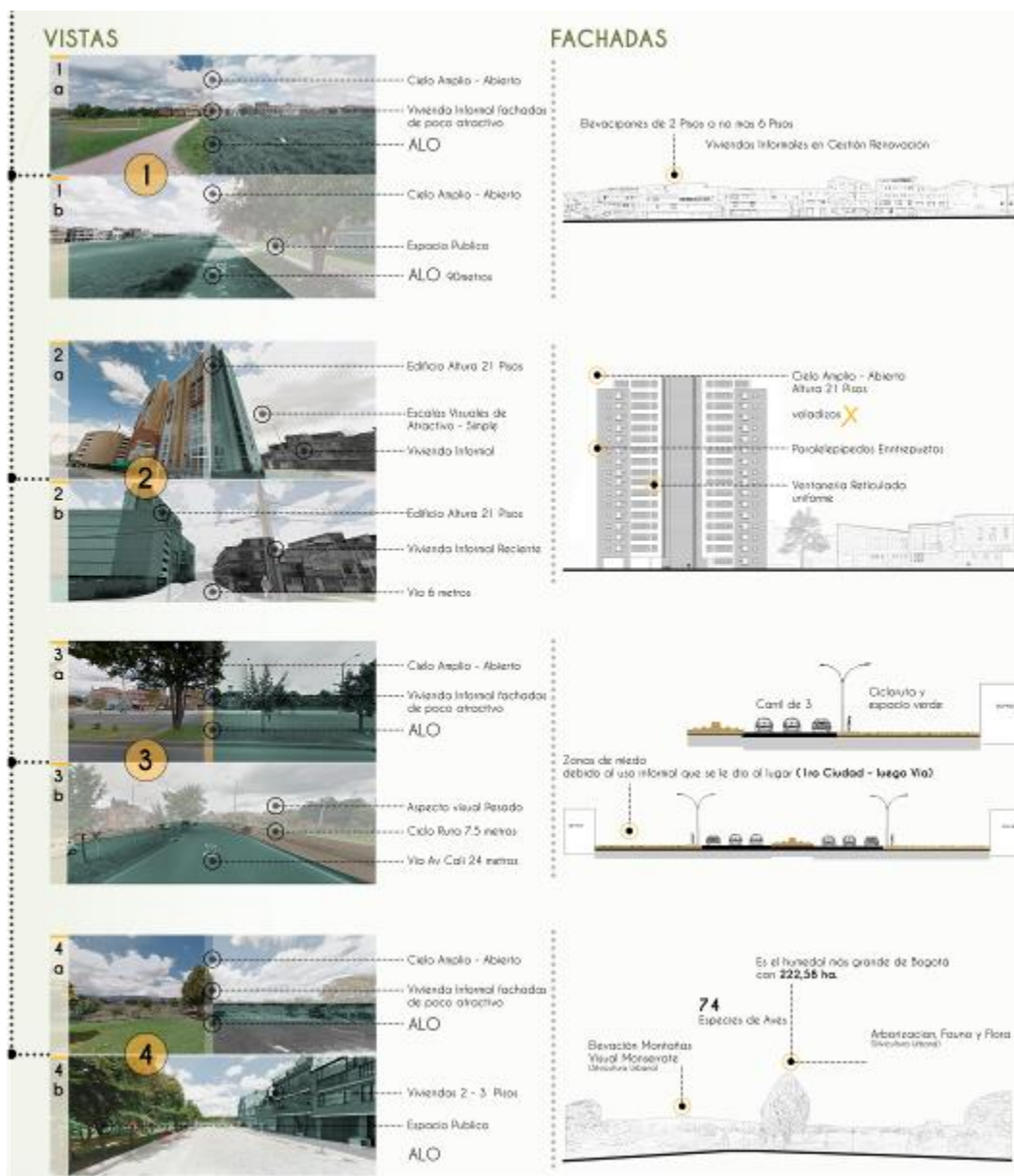


Figure 22. Fichas de Análisis fachadas con relación al territorio de intervención, Adaptado de Google Map

14. Criterios de intervención / análisis discusión de resultados

14.1 Clima y Altimetría

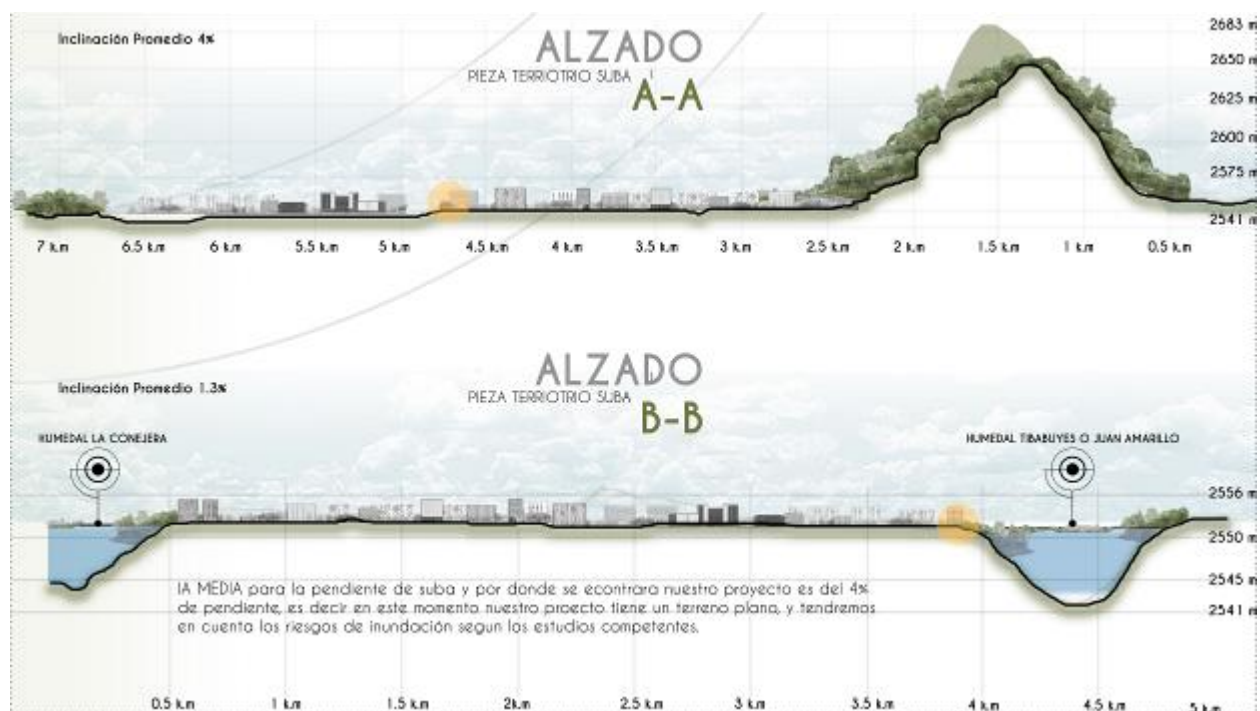


Figure 23 Corte de suelo localidad Suba, Adaptado de Google Earth

Entendiendo que Suba está en la cumbre del clima Oceánico Csb, un tipo de clima templado de temperaturas moderadas y abundantes precipitaciones a causa de la proximidad al océano, en este caso encontramos como limitante el humedal Tibabuyes como reto en el diseño del proyecto y a la vez una oportunidad para implementar tecnologías como los SUDS sistemas urbanos de drenaje sostenible; a su vez estamos ubicados globalmente sobre la línea del ecuador por ende nuestra actual ubicación geográfica acapara la mayor parte del sol en el año, una oportunidad para usar energías renovables en pro de las políticas globales del cambio climático.

14.2 Topografía

La localidad 11 de Suba a lo largo de su territorio está atravesada por una cadena montañosa que incluye los cerros de Suba y de la Conejera de alturas poco predominantes, entendiéndolo así a nivel de localidad, puntualmente en el proyecto el sistema montañoso hace parte del rango plano de superficie, ya que está situado a proximidad del humedal Tibabuyes por ende el suelo en la intervención es llano como oportunidad de diseño.

14.3 Construcciones en Desarrollo



Figure 24. Construcciones en Desarrollo, Adaptado de Google Map – Concurso de Parque Humedal Tibabuyes ArchiDaiky

Como parte de los retos en el desarrollo del proyecto se tiene en cuenta las construcciones en desarrollo, como el acuerdo de la Resolución 02767 del Corredor Humedal Juan Amarillo, la respectiva ALO, y se tiene en cuenta el aporte de la RAPE al proyecto.

15. Planteamiento y propuesta

Se planteará un Museo Arqueológico Muisca Como Estrategia Para La Preservación De La Identidad Muisca. Busca por medio de un volumen arquitectónico en función de lo museológico como se ha mencionado a lo largo del documento que sea de carácter turístico y emblemático una apropiación clara de la cultura muisca para toda la población.

15.1 Programa Arquitectónico

Volumen 1: Museo Arqueológico Muisca Zasqua, como la zona Administrativa del proyecto, es el principal objeto funcional para el proyecto museológico muisca, acompañado de un Centro de restauración Obj, Galerías obras temporales como parte de una gestión económica para arriendos, taller cultural de danzas, galería de arte programada para ventas muisca, cuentería.

Volumen 2: Museo Cronológico De La Cultura Muisca, en esta parte se muestra de forma clara a los muisca, su evolución, sus costumbres y demás referido a la cultura, acompañados de espacios como zonas de talleres Dibujo, Barro y telar, Galería Obras Temporales, Museo Oscuro y monumentos agigantados muisca.

Volumen 3: Este volumen está dividido en dos funciones puntuales e importantes para la consolidación del proyecto; el primero es el Centro de Investigación y archivo general para la cultura muisca donde se encuentra las zonas para el equipo especializado en investigación profesional encargado de la recopilación, producción y preservación de documentos referidos a los muisca; la segunda es el Instituto De investigaciones Científicas Ambientales donde se encuentran las zonas para el equipo especializado en investigación y cuidado ambiental de la flora y fauna del Humedal Tibabuyes.

Plataforma Conexión: Este espacio de conexión se reconoce en el proyecto como el eje ordenador de la idea principal de todo el volumen, allí específicamente esta la piedra muisca del

juan amarillo y su funcionalidad como monumento memoria con la idea de generar ese espacio abierto, amplio en pro de poder visibilizar la extensión de los paralelos urbanos y eco-sistémicos, un espacio abierto más allá de la posibilidad de poder percibir las estrellas en el apagón programado los viernes por la noche, un espacio donde las imágenes de los muiscas representaran memoria, un espacio para descansar de la monotonía urbana de Suba y ciudad.

A continuación, se plasman los elementos a tener en cuenta dentro de un marco de zonificación para el diseño del espacio público urbano.

15.2 Accesibilidad



Figure 25. Mapa del Desarrollo de Accesibilidad teniendo en cuenta puntos del servicio de movilidad más cercanos, Adaptado de Google Maps

Se toman en cuenta los 2 puntos de transporte más cercanos troncal Transmilenio, el punto de paraderos Sitp como posibles puntos de llegada para la población que se moviliza peatonalmente, así como la calle que tiene conexión directa con el proyecto para la circulación de los autos al parqueadero.

15.3 Manzanas y Vías

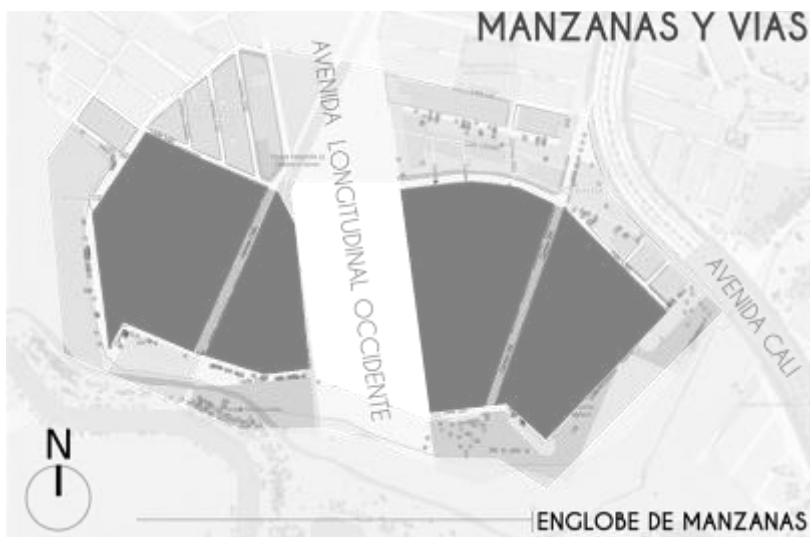


Figure 26 Mapa de Manzanas de proyecto Arquitectónico, Adaptado de Google Map

Para la intervención del proyecto se realiza un englobe formal de manzanas, para la asimilación y comodidad de manzanas, asimismo para el mejor aprovechamiento del terreno.

15.4 Normativa

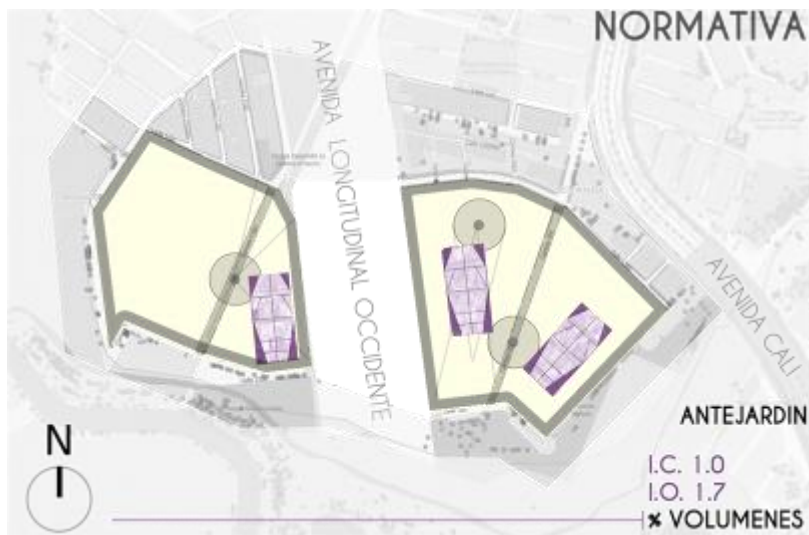


Figure 27. Mapa del Desarrollo Normativo del territorio, Adaptado de Google Map

Según el POT y el PLAMEC con respecto a la zona del proyecto, el IC es mínimo 1.0 máximo 1.7 y el IO es 0.45 como máximo, se permiten construir de 2 a 3 pisos

15.5 Determinantes Ordenadoras



Figure 28. Mapa del Desarrollo de Determinantes en la implantación de proyecto, Adaptado de Google Map

Para el diseño de las volumetrías se tomaron en cuenta las direcciones de importancia ancestral como el humedal la conejera, el Tibabuyes y Parque Mirador De Los Nevados.

15.6 Elementos Ancestrales



Figure 29. Mapa de Elementos Ancestrales aplicados al plan de implantación, Adaptado de Google Map

Para el diseño de los puntos en el espacio Público se toma en cuenta una relación de el Dios del Sol y la Diosa de la luna, como parámetros cosmológicos y la intención de 3 obeliscos acordes a la dirección lunar

15.7 Circulación

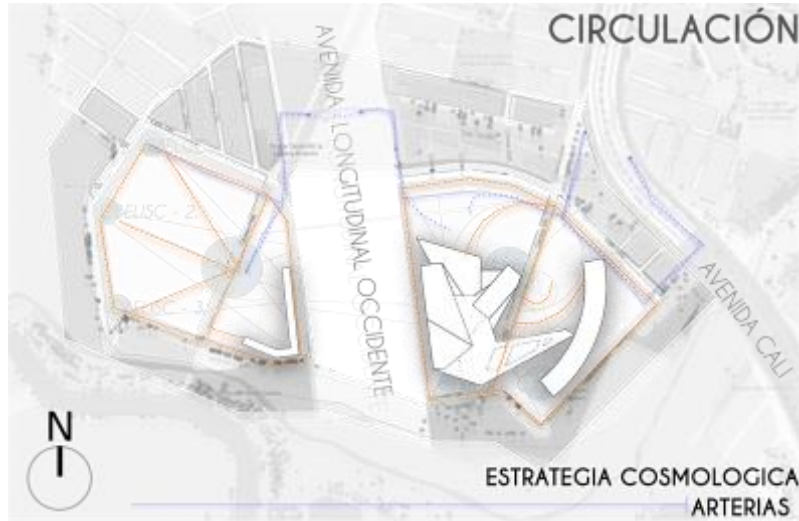


Figure 30. Mapa Circulación peatonal y circulación vehicular medido desde las principales vías de proyecto, Adaptado de Google Map

Posibilidad e intención de las circulaciones de movilidad peatonal y movilidad vehicular.

16. Proyecto Espacio Público Urbano

16.1 Proyecto - Etapas de Proyecto



Figure 31. Visualización de Etapas de Proyecto, Fuente Propia

Se plantea una etapa de proceso para la construcción del proyecto, del programa arquitectónico mencionado anteriormente.

16.2 Proyecto – Cesión A y B

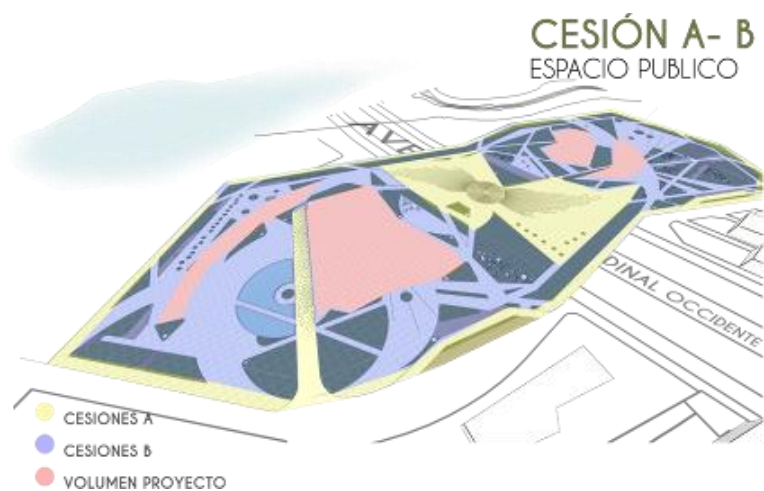


Figure 32. Visualización de Cesiones A y B, Fuente Propia

La cesión A corresponde al 25% como mínimo para el Lote A 7.112 m², para el lote B 9.740 m² tiende a crecer según parámetros de diseño del proyecto. Para la cesión B es Área de espacios x 10m² cada / 120m², lote A son 108m² sesión B y para el lote B son 588m² sesión B.

16.3 Proyecto – Zonificación



Figure 33. Visualización Accesos al proyecto, a partir de los puntos más cercanos de movilidad, Adaptado de Google Map

Ubicación estratégica para menor caminabilidad peatonal a los proyectos, puntualmente teniendo en cuenta los puntos de transporte más moderados.

16.4 Proyecto – Ruido

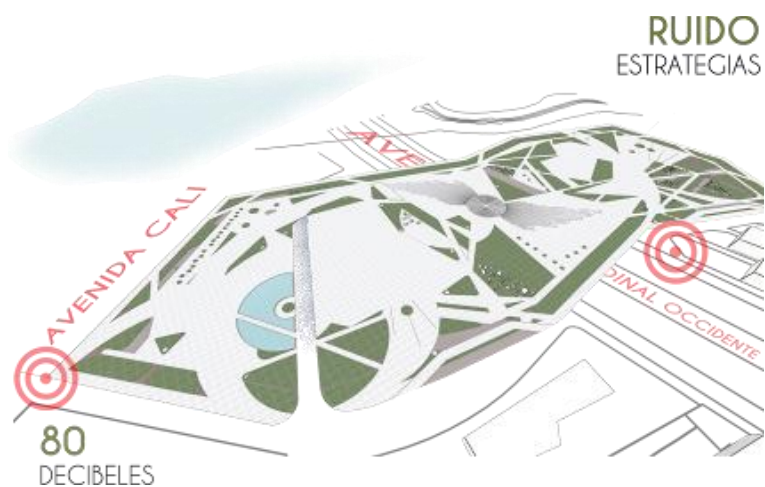


Figure 34. Visualización inventario de ruidos hacia el proyecto, Adaptado de Google Map

Correspondiendo a la demanda de ruido sobre la Av. Cali de 80 decibeles, se plantean medidas bioclimáticas, en este caso un tipo arbustivo frondoso para cambiar la dirección sonora o disiparla.

16.5 Proyecto – Visuales y protección



Figure 35. Representación o dirección de las visuales atractivas del proyecto, Adaptado de Google Map

El proyecto comprende una visual, como icono ancestral para la población objetivo por ende se plantea una ruta peatonal y espacio libre para actividad peatonal.

16.6 Proyecto – Circulación Vehicular

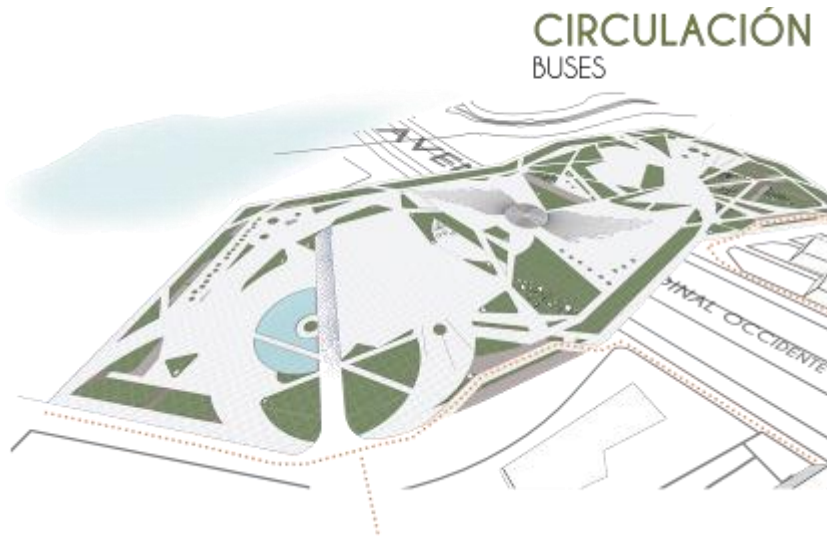


Figure 36. Visualización Circulación neumática al proyecto, Adaptado de Google Map
Circulación Movilidad Vehicular a proyecto, definida por vías.

16.7 Proyecto – Circulación Peatón

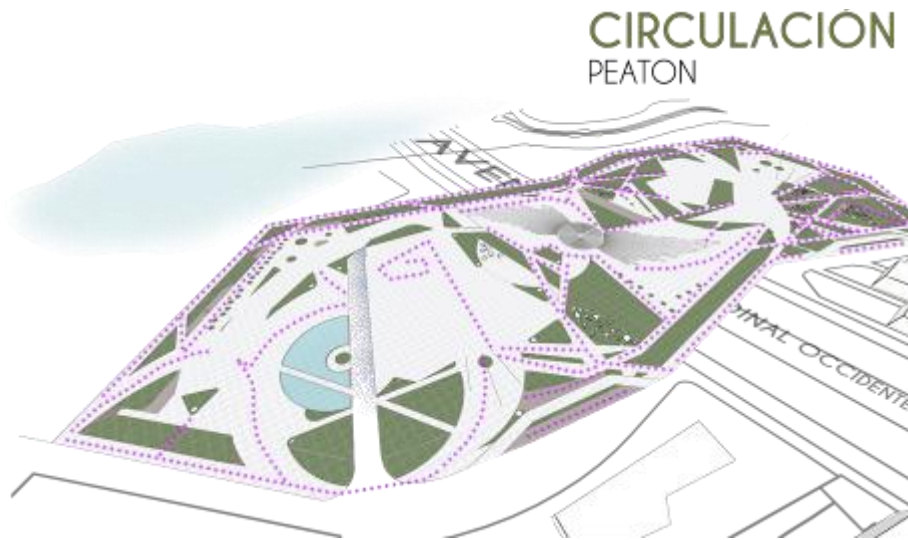
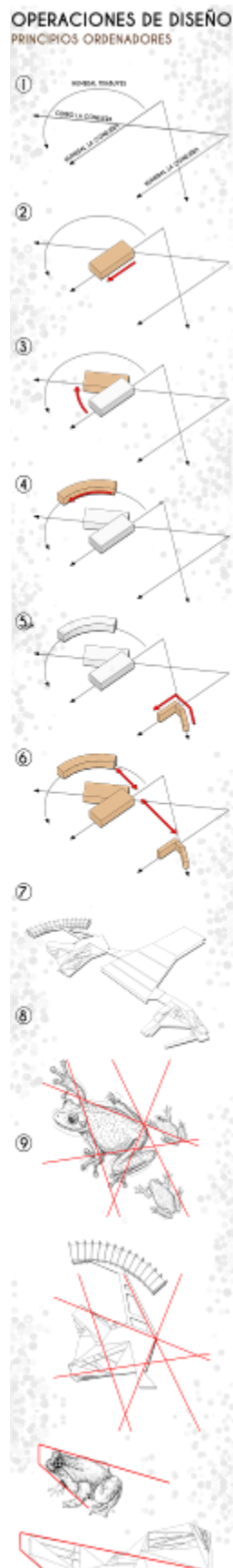


Figure 37. Visualización Circulación Peatonal en el proyecto, Adaptado de Google Map
Circulación peatonal entre el proyecto, definida por los puntos más cercanos de
movilidad.

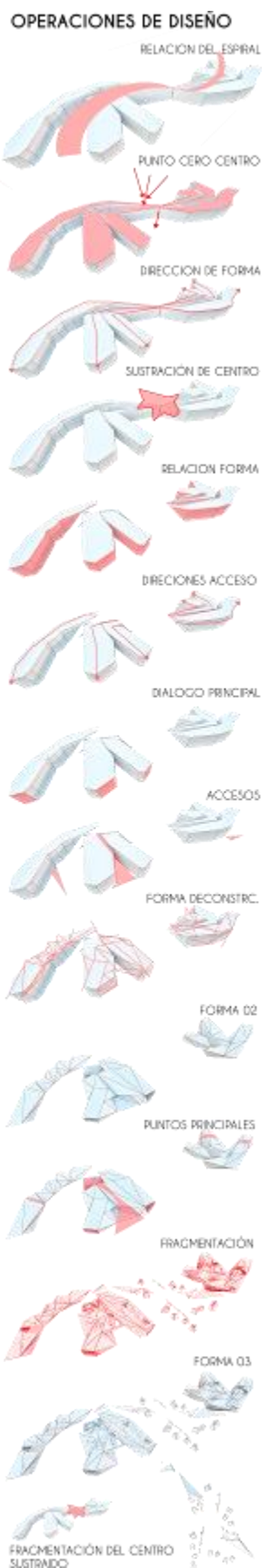
17. Proyecto Arquitectónico

17.1 Memoria Conceptual y Compositiva.



1. Se tiene en cuenta las relaciones del territorio ancestral muisca, como direcciones de ordenamiento a nivel cosmológico.
2. Se aplica la pieza volumétrica a dirección del Parque mirador de los nevados
3. Se aplica la pieza volumétrica a dirección del humedal Tibabuyes
4. Se aplica la pieza volumétrica a dirección de la visual atractiva del proyecto humedal
5. Se aplica la pieza volumétrica a dirección del humedal la conejera, ya que también hace parte icono ancestral muisca
6. Se genera una relación de volúmenes, y se apropia el punteo o insinuación de la plaza de conexión
7. Pensamiento de forma
8. Concepto de la rana como divinidad mítica muisca
9. Racionalización de la forma a través de arquitectura biónica y trazos subjetivos

Figure 38. Operaciones de Diseño para llegar a forma Arq. , Fuente Propia



Propia

10. La relación de la espiral nace a partir de la conexión que se retoma del asentamiento histórico muisca alrededor de Bogotá
11. El punto centro es un eje axial risomatico que ordena el deconstructivismo en el proyecto
12. Las direcciones de la forma hacen parte los iconos por concepción ancestral muisca
13. Sustracción del centro volumétrico para plaza
14. Relación forma
15. Relaciones de acceso
16. Dialogo principal con referencia a las visuales atractivas del proyecto, ventanales.
17. Jerarquización de accesos
18. Intenciones estructurales
19. Forma
20. Definición de 3 volumetría puntuales
21. Fragmentación y nuevo concepto de plaza

Figure 39. Operaciones de Diseño Formal, Principios Ordenadores, Fuente

17.2 Proyecto Arquitectónico Volumen 1:

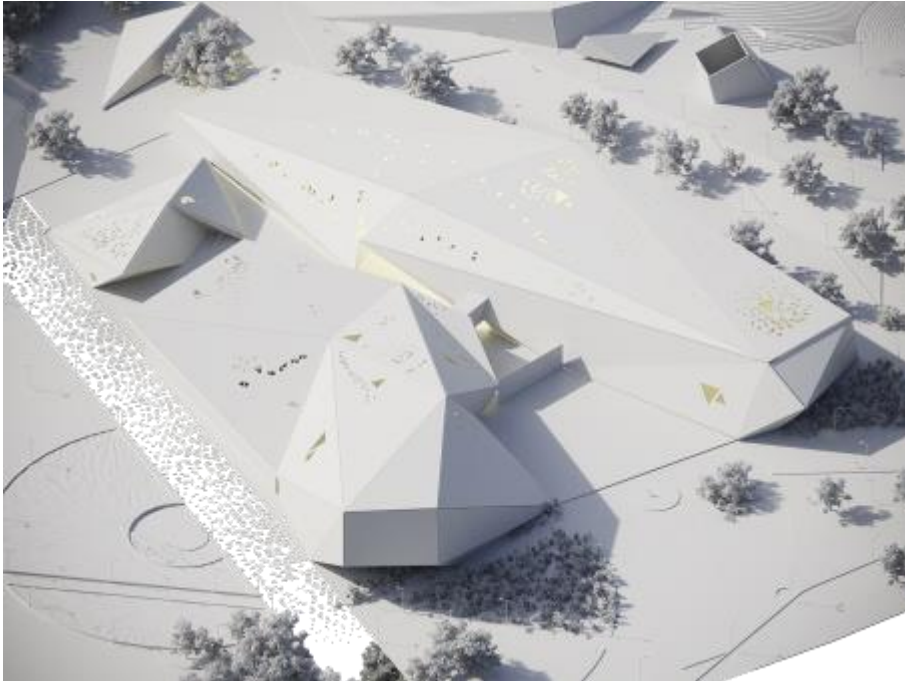


Figure 40. Visual Monocromática de Volumen 1 de Proyecto, Fuente Propia

Museo Arqueológico Muisca Zasqua, como la zona Administrativa del proyecto, es el principal objeto funcional para el proyecto museológico muisca, acompañado de un Centro de restauración Obj, Galerías obras temporales como parte de una gestión económica para arriendos, taller cultural de danzas, galería de arte programada para ventas muiscas, cuentería.

17.3 Proyecto Arquitectónico Volumen 2:

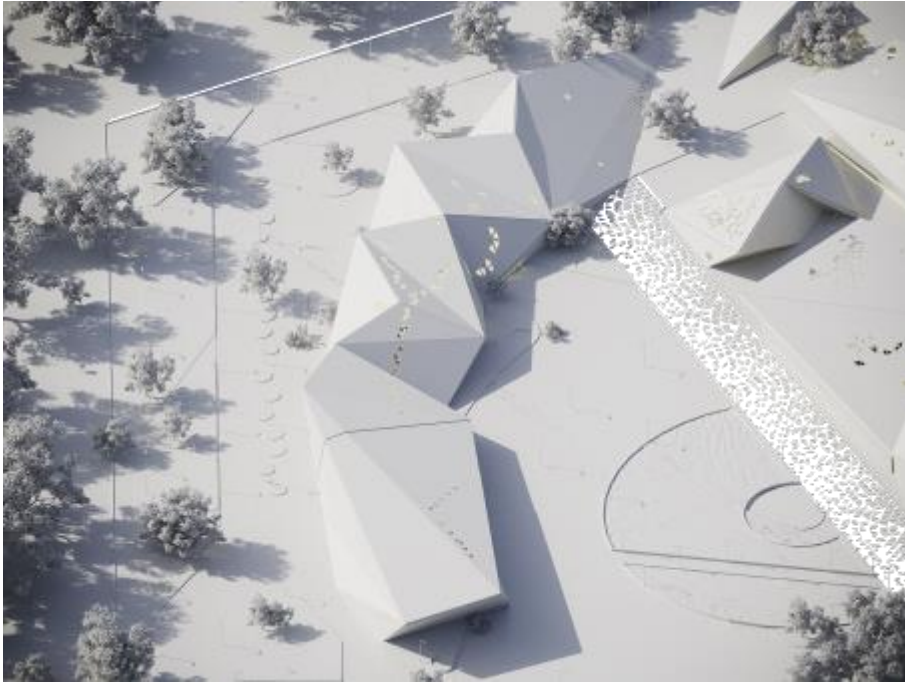


Figure 41. Visual Monocromática de Volumen 2 de Proyecto, Fuente Propia

Museo Cronológico De La Cultura Muisca, en esta parte se muestra de forma clara a los muisca, su evolución, sus costumbres y demás referido a la cultura, acompañados de espacios como zonas de talleres Dibujo, Barro y telar, Galería Obras Temporales, Museo Oscuro y monumentos agigantados muisca.

17.4 Proyecto Arquitectónico Volumen 3:



Figure 42. Visual Monocromática de Volumen 3 de Proyecto, Fuente Propia

Este volumen está dividido en dos funciones puntuales e importantes para la consolidación del proyecto; el primero es el Centro de Investigación y archivo general para la cultura muisca donde se encuentra las zonas para el equipo especializado en investigación profesional encargado de la recopilación, producción y preservación de documentos referidos a los muisca; la segunda es el Instituto De investigaciones Científicas Ambientales donde se encuentran las zonas para el equipo especializado en investigación y cuidado ambiental de la flora y fauna del Humedal Tibabuyes.

Es así que esta volumetría funcionara como servicio netamente privado, ya que esta es diseñada para la consolidación de documentación investigativa para el enriquecimiento textual, visual y programático de la cultura muisca de suba.

17.5 Proyecto Arquitectónico plataforma conexión:



Figure 43. Visual Monocromática de Plaza conexión de Proyecto, Fuente Propia

Este espacio de conexión se reconoce en el proyecto como el eje ordenador de la idea principal de todo el volumen, allí específicamente esta la piedra muisca del Juan Amarillo y su funcionalidad como monumento memoria con la idea de generar ese espacio abierto, amplio en pro de poder visibilizar la extensión de los paralelos urbanos y eco-sistémicos, un espacio abierto más allá de la posibilidad de poder percibir las estrellas en el apagón programado los viernes por la noche, un espacio donde las imágenes de los muiscas representaran memoria, un espacio para descansar de la monotonía urbana de Suba y ciudad.

17.5.1 Planta espacios

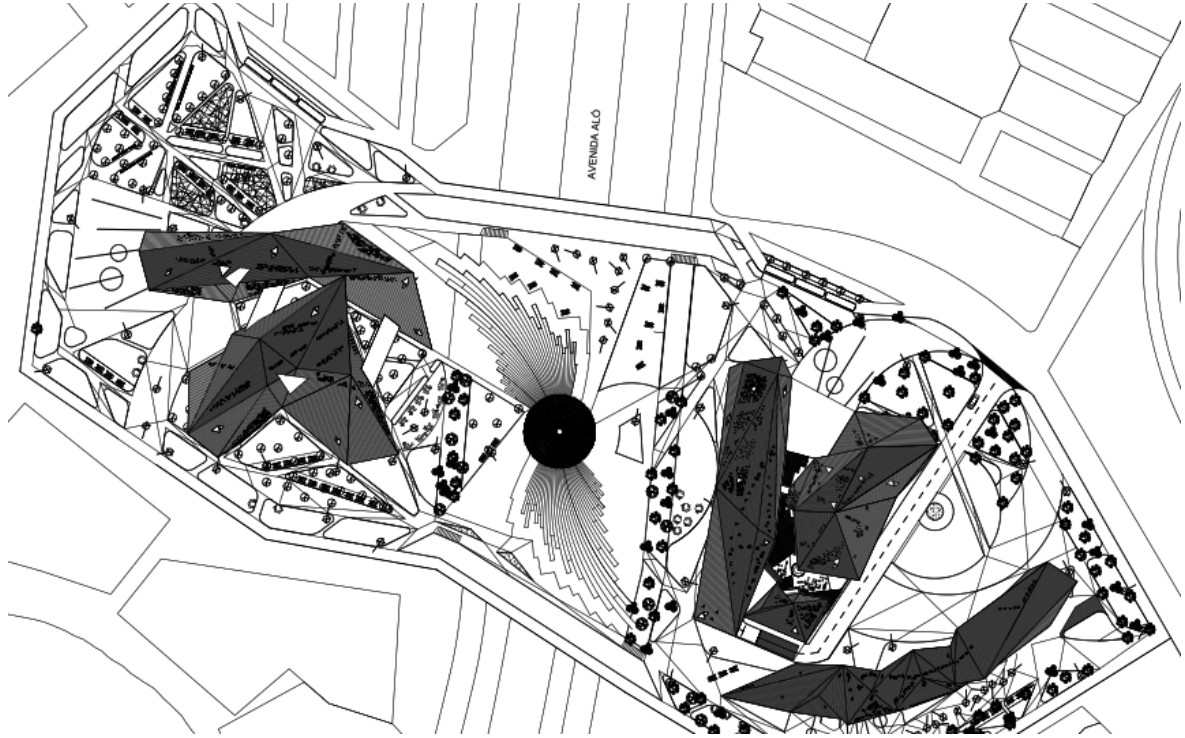


Figure 44. Proyecto Implantación Localización Volumetrías, Fuente Propia

17.6 Visual Proyecto

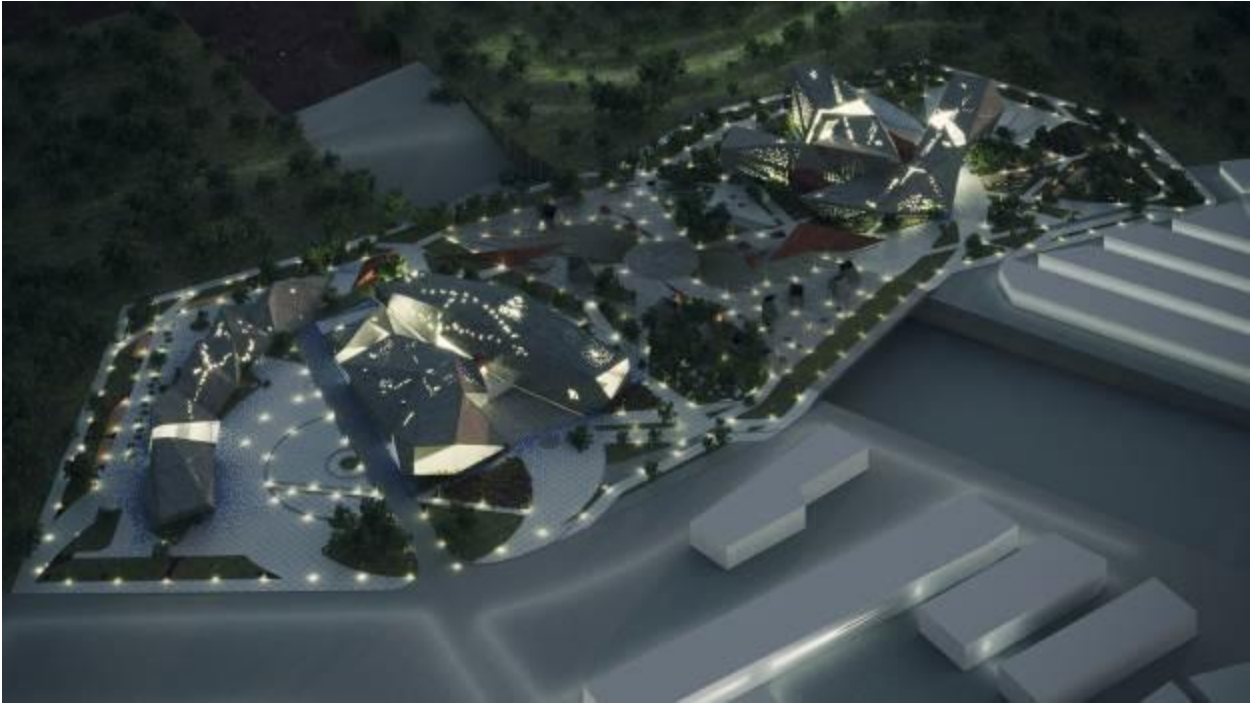


Figure 45. Render Visualización Proyecto General, Fuente Propia



Figure 46. Render Visualización Volumen 2, Fuente Propia



Figure 47. Render Visualización Plaza Centro Memoria, Fuente Propia



Figure 48. Render Visualización Volumen 2, Fuente Propia



Figure 49. Render Visualización Volumetría 3, Fuente Propia



Figure 50. Render Visualización Volumen 3, Fuente Propia

17.7 Desarrollo Estructural

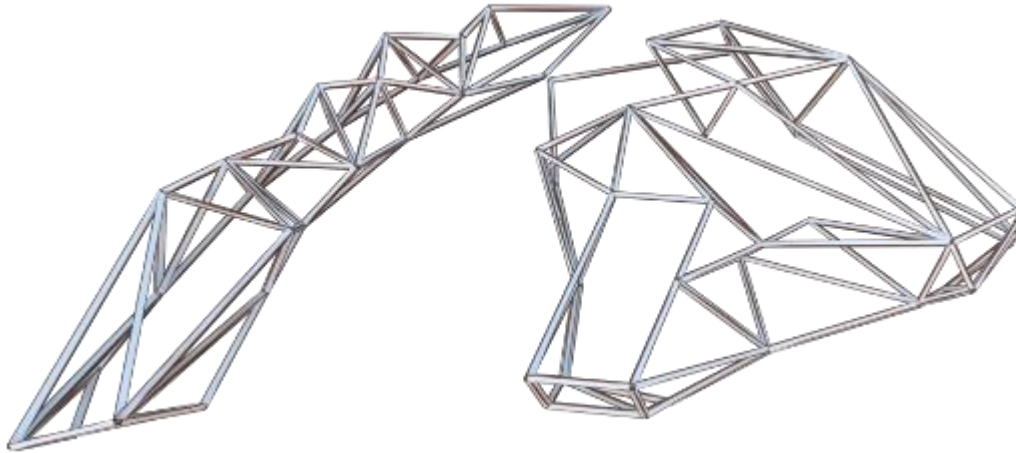


Figure 51. Render Visualización Intención Estructural de Volumetrías 1 y 2, Fuente Propia

El diseño estructural se realizará a partir de una cimentación profunda de dados, pilotes, vigas y viguetas en concreto, que amarraran la estructura metálica mediante platinas pernadas a pedestales.

Su estructura metálica esta propuesta con perfiles tubulares para columnas, perfiles tipo IPE 300 para vigas y IPE 150 para viguetas. La placa de contrapiso se formula aligerada y las placas de entrepiso se construirá mediante un sistema de lámina colaborante calibre 22 con malla electrosolda. M-084.

Su envolvente está pensada para realizarse mediante una estructura liviana metálica que soportara a partir de pines de sujeción instalados en la estructura. Estos pines cumplirán la función de sujetar y ensamblar paneles concretos prefabricados a la fachada.

18. Conclusiones

Luego de la etapa investigativa, los correspondientes procesos y métodos mencionados con anterioridad. Se concluye un proyecto arquitectónico que fomenta la cultura a partir de la experiencia museológica, posibilitando la producción del conocimiento muisca con la finalidad de preservar y conservar la identidad cultural muisca de la localidad de suba, estratégicamente teniendo en cuenta los planes contemplados por la Región Administrativa y de Planificación Especial como la ruta ancestral muisca y el desarrollo que tiene estipulada la ciudad de Bogotá en alcance al año 2050 en este caso la Avenida Longitudinal Occidente como oportunidad para Bogotá y para el mismo proyecto, ya que permite jerarquizar la propuesta funcionando como un objeto articulador para la entrada y salida de la población de Bogotá..

Un fortalecimiento al territorio ecosistémico que colinda con el proyecto y una transformación social hacia el entorno de la población. Que en cierta medida contribuye positivamente al mejoramiento de la calidad de vida en suba y el contexto histórico colombiano, propiciando solución museológica que contribuye al fortalecimiento del bajo déficit cultural estipulado en suba.

Así mismo permite implementar mejores espacios verdes, escenarios ancestrales, escenarios públicos, potencializando el tramo aluvial del humedal tibabuyes con principio étnico y ambiental, produciendo un modelo de localidad incluyente, participativa y propositiva. Un modelo arquitectónico en a priori al deconstructivismo como rebelión al descuido u olvido de una cultura que habito primero Bogotá y que hoy en día ya no existe, si no tan solo sus descendientes.

19. Referencias

1 Referencias

- Diccionario actual. (s.f.). (¿que es ancestral?). Recuperado de <https://diccionarioactual.com/ancestral/>
- Barretto, M. (2000). Los Museos y su Papel en la Formación de la Identidad. Recuperado de URL <http://www.ucipfg.com/Repositorio/MGTS/MGTS15/MGTSV15-04/semana4/lecturas/LOSMUSEOSYSUPAPELENLAFORMACIONDELAIDENTIDAD.pdf>
- Bernal, A., Gaitán, F., Gamboa, J., González, D., Henderson, H., Herrera, M., . . . Román, Á. (2008). Los Muiscas en los siglos XVI y XVII: miradas desde la arqueología, la antropología y la historia. Recuperado de URL https://appsciso.uniandes.edu.co/sip/data/pdf/los_muiscas_siglo_XVI_XVII.pdf
- Biodiversidad Mexicana,(25 de octubre de2019). ¿Qué es unecosistema?. Recuperado de URL <https://www.biodiversidad.gob.mx/ecosistemas/quees.html#>
- Biodiversidad, (s.f.). Especies. Recuperado de URL <https://www.biodiversidad.gob.mx/especies/extincion.html>
- Conceptodefinición, (11 de diciembre de 2019).Arqueologia. Recuperado de URL <https://conceptodefinicion.de/arqueologia/>
- Cantero, M. (12 de abril de 2012). Importancia y Valor de los grupos indigenas. Recuperado de URL <https://michaelcantero.wordpress.com/2012/04/12/importancia-y-valor-de-los-grupos-indigenas/>
- CEPAL. (22 de Septiembre de 2014). Los pueblos indígenas en América Latina. Recuperado de URL <https://www.cepal.org/es/infografias/los-pueblos-indigenas-en-america-latina>.
- Cultura10. (31 de Agosto de 2018). Símbolos muiscas. Recuperado de URL <https://www.cultura10.org/muisca/simbolos/>
- Archdaily. (15 de Febrero de 2011). Biblioteca Pública de Villanueva. Recuperado de URL <https://www.archdaily.co/co/750088/biblioteca-publica-de-villanueva-alejandro-pino-german-ramirez-miguel-torres-carlos-meza>
- Dictionary, C. (09 de diciembre de 2019). Cambridge Dictionary. Recuperado de URL <https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/espanol-ingles/identidad>
- Archdaily. (4 de JUNIO de 2013). Clásicos de Arquitectura: Instituto del Mundo Árabe / Jean Nouvel. Recuperado de URL <https://www.archdaily.co/co/02-265617/clasicos-de-arquitectura-instituto-del-mundo-arabe-jean-nouvel>
- Real Lengua Española (04 de febrero de 2001). Contexto. Recuperado de URL <http://lema.rae.es/drae2001/srv/search?id=CSdcCqiYSDXX2mo8Hj4K>
- National Geographic. (26 de Septiembre de 2018). La presencia militar romana más antigua que se ha documentado en Galicia. Recuperado de URL http://nationalgeographic.com.es/historia/actualidad/presencia-militar-romana-mas-antigua-que-se-ha-documentado-galicia_13222/1

- Hernández, F. (1992). *Evolución del concepto de museo*. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.
- ICOM. (2007). *Cómo administrar un museo: Manual práctico*. Paris, Francia: UNESCO
- Organización Nacional Indígena de Colombia. (2019). Recuperado de URL <https://www.onic.org.co>. Recuperado de <https://www.onic.org.co/pueblos/1126-muisca>
- Hispanonic. (24 de 11 de 2016). *Cimática: el arte y la ciencia de ver la geometría del sonido*. Recuperado de URL <https://www.hispasonic.com/reportajes/cimatica-arte-ciencia-ver-geometria-sonido/42435>
- Josue Llull Peñalba. (2005). *Evolución del concepto y de la significación* (6 ed.). (M. G. Frías, Trad.) España, México.
- Ministerio de Cultura. (2007). *Identidad Cultural Un Concepto Que Evolucionan*. Ministerio de cultura. Recuperado de URL <http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/PUEBLO%20MUISCA.pdf>
- Montero Fenollós, J. L. (2012). Breve historia de babilonia. En J. L. fenollós, *Breve historia de babilonia*. Madrid, España: nowtilus.
- Peñalba, J. L. (2015). *Evolución del concepto y de la significación*. Madrid, España: universidad de alcala.
- RPWB (29 de 10 de 2019). *Jean-Marie Tjibaou Cultural Center*. Recuperado de URL <http://www.rpbw.com/project/jean-marie-tjibaou-cultural-center>
- Paramo, P., Roa, E.(2015)la estructura conceptual de los miedos urbanos, revista, diversitas volumen11.
- PLAMEC. (2009). *Fuente PLAMEC*. Recuperado de URL https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/convocatorias_cartillas_y_anexos/anexo_6._zonas_de_deficit_de_equipamientos_culturales.pdf
- Porto, J. P. (2011). *Definición.De*. Obtenido de <https://definicion.de/cabildo/>
- Quintero, L. (Julio 2018). Reconfiguración Identitaria y Cultural Muisca en Bogotá Desde el Enfoque de la Organización Ambiental Enconciencia Terrestre. (*Tesis Comunicación Social y Sociología*). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá,D.C. .
- RAPE. (s.f.). *Secretaria Distrital de Planeación*. Obtenido de <http://sdp.gov.co/micrositios/rape/que-es>
- Roa,E(2014)el miedo en la ciudad, aportes desde la gestion urbana, tesis maestria en gestion urbana, universidad piloto de Colombia.
- TIEMPO, R. M. (06 de febrero de 2014). *El tiempo*. Obtenido de El tiempo: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13464779>
- Wikipedia. (04 de Abril de 2016). Obtenido de Banco Republica: <https://es.wikipedia.org/wiki/Su%C3%A9>
- Zárate, R. M. (2016). Manual de tesis. Mexico: Trillas.

20. Anexos

20.1 Cuadro estrategias de proyectó

Objetivos Específicos	Estrategias	Acciones
1- Identificar Espacial Y Social La Problemática Que Aqueja A La Cultura Muisca Localidad De Suba.	1. Ir al territorio de la localidad de suba para conocer el entorno en el que se encuentra asentada la comunidad.	1. Analizar las determinantes directas en el entorno urbano de Suba. 2. Conocer los proyectos de planificación que se encuentran vigentes en el desarrollo de suba. 3. Mirar el comportamiento de la población en Suba
	2. Realizar una visita al cabildo indígena muisca de suba, para proponer pronta solución.	1. Realizar entrevista general al cabildo 2. Desarrollar un proyecto que genere identidad a partir de la arquitectura sustentable 3. Integrar el Humedal Tibabuyes como relación sustentable y cosmológica.
	3.	
2-Definir Criterios De Diseño Arquitectónico Sustentable A Partir De La Zonificación Y Aspectos Muisca.	1. Conocer el espacio público del entorno de implantación.	1. Establecer los materiales que se usan en el espacio público 2. Clasificar la fitotectura existente del lugar 3. Conocer el marco de inundación para la zona
	2. Conocer los posibles métodos tecnológicos sustentables de punta, en la construcción.	1. Reducir el consumo de energía calefacción, por medio de fachadas captadoras de aire. 2. Diseñar espacio Público que se auto mantenga, parcialmente genere electricidad. 3. Reciclar el agua lluvia a partir de cubiertas transitorias y convergerla al proyecto.
	3. Integrar cosmología muisca con el proyecto de investigación	1. Diseñar recorridos de canales de agua, como estimación divina, a partir del agua lluvia.

		<p>2. Diseñar cubiertas <i>ahorro energético</i>, a partir de la luz y sombra que genere el estudio del sol.</p> <p>3. Desarrollar espacios que permitan la obtención de alimentos, sean cultivos en el espacio público.</p>
<p>3-Restaurar La Continuidad Ecológica Por Medio De Un Proyecto Que Medie Lo Natural Con Lo Urbano de manera sostenible.</p>	<p>1. Generar equilibrio entre la ciudad con la comunidad muisca</p>	<p>1. Reactivar espacios de inseguridad pro medio de arquitectura biónica, a partir del desarrollo de edificios monumentales a partir de recursos naturales.</p> <p>2. Generar espacios que permitan paralelos arquitectónicos, por medio del espacio público utilizando factores renovables del medio ambiente.</p> <p>3. Desarrollo de criterios</p>
	<p>2. Analizar los criterios tecnológicos urbanos existentes renovadores.</p>	<p>1. Reconfiguración morfológica,</p> <p>2. organizar espacialmente zonas de manejo del eje transversal humedal</p> <p>3. Enriquecer las áreas con vegetación nativa para asistir el proceso de rehabilitación y recuperación del ecosistema a través de revegetalización.</p>
	<p>3. Desarrollar un modelo para la restauración de hábitat</p>	<p>1. Integrar factores antrópicos, fauna, flora y los minerales en condiciones del equilibrio sistémico.</p> <p>2. mejorar las condiciones de oferta al territorio.</p>

20.2 Cartografía crecimiento Urbano suba

Territorio Historia Crecimiento Desarrollo Vial - Urbano

CENTRO COLONIAL 1949



POR MEDIO DE LA CENTRALIDAD DEL CENTRO COLONIAL APARECEN LOS PRIMEROS CAMINOS DE CONEXIÓN CON LA REGIÓN

HACIENDAS Y AGROINDUSTRIAS 1969



PESE A NO TENER LAS CONDICIONES PARA EL CRECIMIENTO URBANO, SUBA FUE CEDIENDO ANTE LA EXPANSIÓN Y LA DEMANDA DE TIERRAS PARA VIVIENDA Y USO AGROINDUSTRIAL POR MEDIO DE LA VENTA DE HACIENDAS COMO SANTA INÉS, TIBABUYES, SAN IGNACIO, ARAYANES, LA CONEJERA Y SANTA BARBARA.

URBANIZACIÓN ACELERADA 1981



CON EL ACUERDO 8 DE 19977, E DONDE SE CREA LA ALCALDIA MENOR DE SUBA, SE AUMENTA EN GRAN PORCENTAJE LA COBERTURA DE SERVICIOS PÚBLICOS, GENERANDO EL INCREMENTO DE LA TAZA DE URBANIZACIÓN EN LA ZONA.

LOCALIDAD SUBA 1991



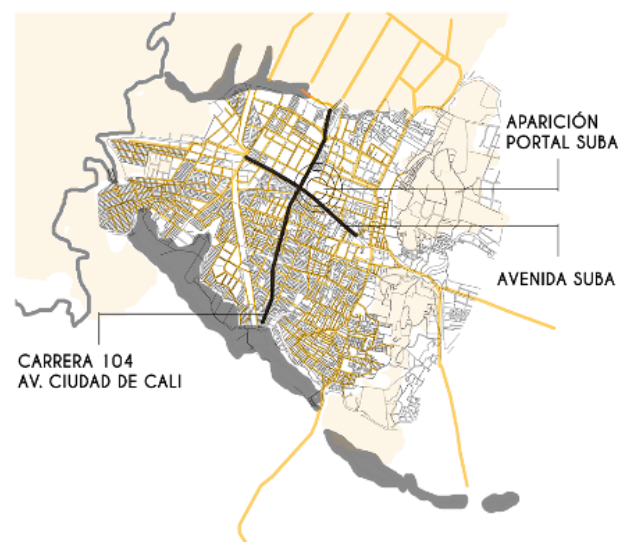
CON LOS ARTICULOS 318 Y 323 DE A CONSTITUCIÓN DEL 1991 BOGOTÁ SE DIVIDE EN 20 ALCALDIAS LOCALES EN BUSCA DE LA DESCENTRALIZACIÓN DE LA CAPITAL, EL ACUERDO 2 DE 1992 CONSTITUYO A SUBA COMO UNA LOCALIDAD, CONSERVANDO SUS LÍMITES Y NOMENCLATURA, ADMINISTRADA POR EL

INVERSIÓN EN INFRAESTRUCTURA 1998



DEBIDO AL GRAN CRECIMIENTO POBLACIONAL Y LA DENSIDAD URBANA QUE SE DA EN SUBA EN LA DECADA DEL 90, E EL MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA VIA SURGE COMO UNA NECESIDAD POR ELLO, SE INVIERTE EN LA OCNSTRUCCION D ELA AVENIDA SUBA COMO PRINCIPAL EJE TRANSVERSAL DE

ACCESIBILIDAD 2004



DEBIDO A LA INTENSIFICACIÓN EN LA DENSIDAD POBLACIONAL DE LA LOCALIDAD, SE IMPLANTA EN ESTA EL PORTAL DE TRANSMILENIO, LUGECO DE INVERTIR EN EL EJE LONGITUDINAL QUE INTERSECTA LA AV SUBA GENERANDO ASI UN INCREMNTO EN EL VALOR DEL TERRITORIO POR LA ACCESIBILIDAD QUE ESTE GENERA.

URBANIZACIÓN ACELERADA 2014



POR EL ALTO FLUJO QUE GENERAN LAS VIAS DE ACCESIBILIDAD Y EL PORTAL LAS RESIDENCIAS AL NORTE SE INCREMENTAN, Y SE EMPIEZAN A DAR MAS RELACIONES DE DISTINTA INDOLE. INCREMENTACIÓN CENTRO COMERCIAL Y Y MAQUINAS HIBRIDAS QUE CAMBIAN LOS USOS DEL SUELO, E INCREMENTAR LA INTERACCIÓN DE LA ZONA.

Registro fotográfico zonas de estima ancestral para los muisca



B HUMEDAL

JUAN AMARILLO TIBABUYES



Entrevista

Encuesta para proyecto de tesis área **Arquitectura**, de la **Universidad La Gran Colombia**.

Por favor, invierta unos pocos minutos de su tiempo para rellenar el siguiente cuestionario, el presente instrumento forma parte del trabajo de investigación titulado: "*Propuesta Museo Arqueológico Para La Preservación De La Identidad Muisca*" La información es de carácter confidencial y reservado; solo para fines de académicos en el desarrollo de la tesis de pregrado.

Datos: _____ Nombre: _____

Ocupación: _____ Escolaridad: _____

Preguntas de Soporte para la temática

Basándote en tu conocimiento del desarrollo del tema, rellena la mejor opción que se adapta a tu respuesta, marcando con una x su postura.

- ¿Siente que la localidad de suba es culturalmente viva? SI NO
- ¿Las condiciones culturales actuales en las que usted se encuentra le genera bienestar cultural e identidad, frente a los habitantes de la localidad de suba? SI NO
- ¿Cree usted que hacen falta espacios que generen el desarrollo de la identidad cultural muisca? SI NO
- ¿Se siente satisfecho con lo que el estado hace por la población muisca? SI NO

Preguntas para medición y profundización característica del modelo arquitectónico

Basándote en tu conocimiento del desarrollo del tema, rellena la mejor opción que se adapta a tu respuesta, marcando con una x su postura.

-Hacia el desarrollo de un nuevo espacio ¿Qué finalidad espacial cree que aportaría al desarrollo de la identidad muisca?

Templo Mercado Escuela

-Hacia el desarrollo de un nuevo espacio ¿qué aspectos físicos en la contemplación muisca, cree que se deba manejar para el desarrollo de fachada?

Simbólico Histórico Característico

-Hacia el desarrollo de un nuevo espacio, ¿Qué espacios cree que puedan involucrar a la comunidad de la localidad de suba, con el fin de generar comunicación y participación?

-Hacia el desarrollo de un nuevo espacio ¿Qué finalidad espacial cree que aportaría al desarrollo de la identidad muisca?

Templo

Mercado

Escuela

-Hacia el desarrollo de un nuevo espacio ¿qué aspectos físicos en la contemplación muisca, cree que se deba manejar para el desarrollo de fachada?

Simbólico

Histórico

Característico

-Hacia el desarrollo de un nuevo espacio, ¿Qué espacios cree que puedan involucrar a la comunidad de la localidad de suba, con el fin de generar comunicación y participación?

Desarrollo de Cultivos

Cuenteria cultural

Cine Cultural

Preguntas para medición y aporte programático

Basándote en tu conocimiento del desarrollo del tema, rellena compartiéndonos tu respuesta

-¿Qué tipo de estrategias cree usted que ayudarían al crecimiento de la identidad muisca?

-¿Qué características se deberían tomar al momento de diseñar un elemento arquitectónico para la identidad muisca?

Desarrollo de Cultivos

Cuenteria cultural

Cine Cultural

¿Qué tradiciones muisca culturalmente son las más importantes en la comunidad ?

-Como comunidad muisca ¿Cómo imagina un espacio que pueda dar identidad a su comunidad, la caracterice y de reconocimiento?

Planchas Proceso Investigativo

MUSEO ARQUEOLÓGICO PARA LA CULTURA MUISCA DE ZHUBA
COMO ESTRATEGIA ARQUITECTÓNICA PARA LA PRESERVACIÓN DE LA IDENTIDAD MUISCA LOCALIDAD DE SUBA

CONTENIDO

INDICE CONTENIDO PLANCHAS - INVESTIGACIÓN DE PROYECTO

1. Análisis Global - Pueblos Indígenas En El Mundo.....	A - 001
2. Región C1 - Movilidad Vial Regional.....	A - 002
3. Región C2 - Movilidad Vial Departamental.....	A - 003
4. Región C3 - Población.....	A - 004
5. Región C7 - Municipios (Población Y Actividad Económica).....	A - 005
6. Región C5 - Estructura Ecológica (Cuencas).....	A - 006
7. Región C6 - Usos Del Suelo.....	A - 007
8. Región C7 - RAPE (Región Administrativa Y De Planificación Especial).....	A - 008
9. Sectorial 01 - Morfología.....	A - 009
10. Sectorial 02 - Análisis Ambiental.....	A - 010
11. Sectorial 03 - Sistema Movilidad.....	A - 011
12. Sectorial 04 - Población - Económico.....	A - 012
13. Sectorial 05 - Usos De Suelo - Sistema De Equipamientos.....	A - 013
14. Sectorial 06 - Bic (Bienes De Interés Cultural).....	A - 014
15. Sectorial 07 - Sistema Espacio Público.....	A - 015
16. Selección De Implantación 01 - Análisis De Lugar Vías.....	A - 016
17. Selección De Implantación 02 - Análisis De Lugar Flujos.....	A - 017
18. Selección De Implantación 03 - Análisis De Lugar Movilidad.....	A - 018
19. Selección De Implantación 04 - Análisis De Lugar Etnografía.....	A - 019
20. Selección De Implantación 05 - Análisis De Lugar Usos.....	A - 020
21. Selección De Implantación 06 - Análisis De Lugar Topografía.....	A - 021
22. Selección De Implantación 07 - Análisis De Lugar Diagnóstico Y Selección.....	A - 022
23. Referente 0 - Internacional (Centro Cultural Jean Marie Tibaut).....	A - 023
24. Referente 02 - Latinoamericano (Museo Antropología Mexico Maya).....	A - 024
25. Referente 03 - Nacional (Museo Del Oro Quimbaya).....	A - 025
26. Análisis Implantación - 01 Lugar Embarazamiento.....	A - 026
27. Análisis Implantación - 02 Análisis Iluminación - Sensorial.....	A - 027
28. Análisis Implantación - 03 Análisis Vías.....	A - 028
29. Análisis Implantación - 04 Análisis Vistas - Fachadas.....	A - 029
30. Análisis Implantación - 05 Flora Y Fauna.....	A - 030
31. Análisis Implantación - 06 Análisis Determinantes Climáticas.....	A - 031
32. Proyecto C1 - Normativa.....	A - 032
33. Proyecto C2 - Cesión A Y Cesión B.....	A - 033
34. Proyecto C3 - Usos Del Suelo.....	A - 034
35. Proyecto C4 - Programa Arquitectónico.....	A - 035
36. Proyecto C5 - Esquema Normativo Vs Determinantes.....	A - 036
37. Proyecto C6 - Volumetría.....	A - 037
38. Proyecto C7 - Arazos Y Cortes Volumétricos.....	A - 038
39. Proyecto C8 - Avance Espacio Público Condicionantes.....	A - 039
40. Proyecto C9 - Avance Espacio Público - Ter Nivel Volumen.....	A - 040
41. Proyecto C10 - Render Imaginario De Proyecto.....	A - 041

UNIVERSIDAD DE LA CORDOBA

INSTITUTO DE LA CULTURA

MUSEO MUISCA ZASQUA

Museo Arqueológico MUISCA ZASQUA

COORDINADOR: DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ

PROYECTO: MUSEO MUISCA ZASQUA

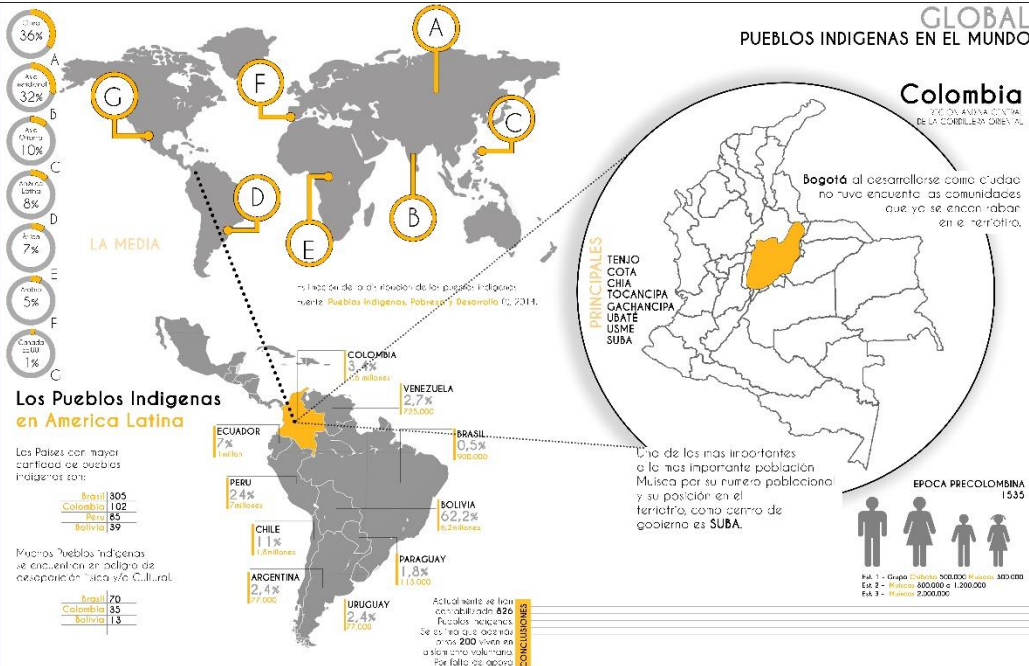
ANÁLISIS GLOBAL

INDICE CONTENIDO PLANCHAS INVESTIGACIÓN PROYECTO

FECHA: N/A

PROYECTO: A-001

MUSEO ARQUEOLÓGICO PARA LA CULTURA MUISCA DE ZHUBA
COMO ESTRATEGIA ARQUITECTÓNICA PARA LA PRESERVACIÓN DE LA IDENTIDAD MUISCA LOCALIDAD DE SUBA



UNIVERSIDAD DE LA CORDOBA

INSTITUTO DE LA CULTURA

MUSEO MUISCA ZASQUA

Museo Arqueológico MUISCA ZASQUA

COORDINADOR: DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ

PROYECTO: MUSEO MUISCA ZASQUA

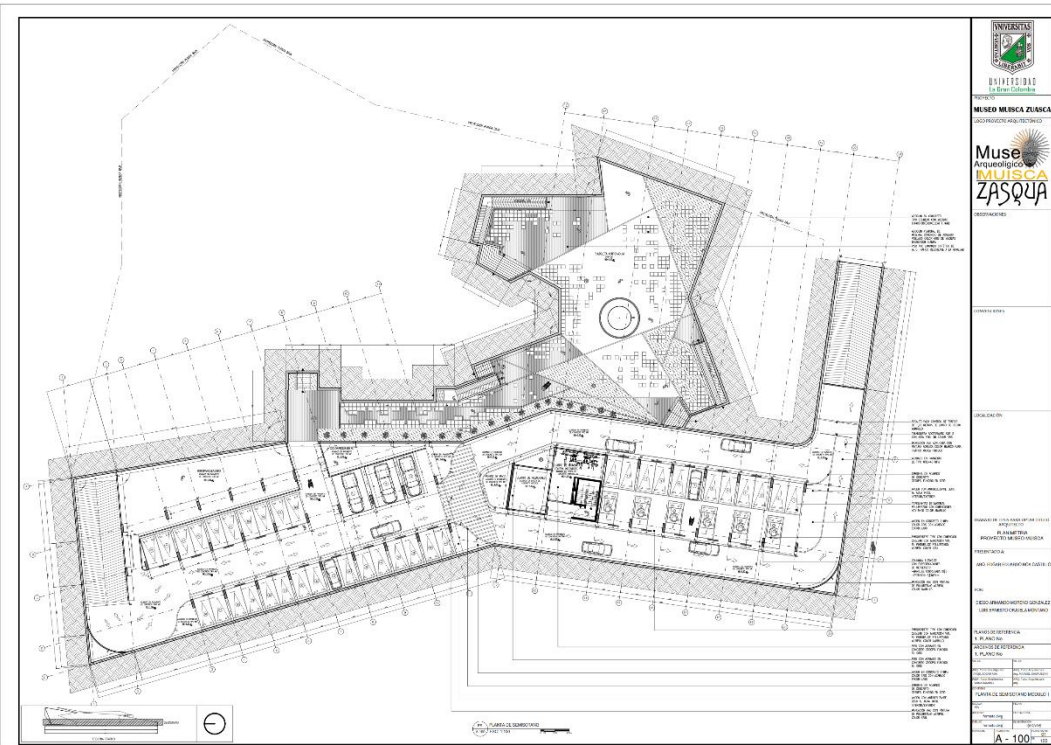
ANÁLISIS GLOBAL

INDICE CONTENIDO PLANCHAS INVESTIGACIÓN PROYECTO

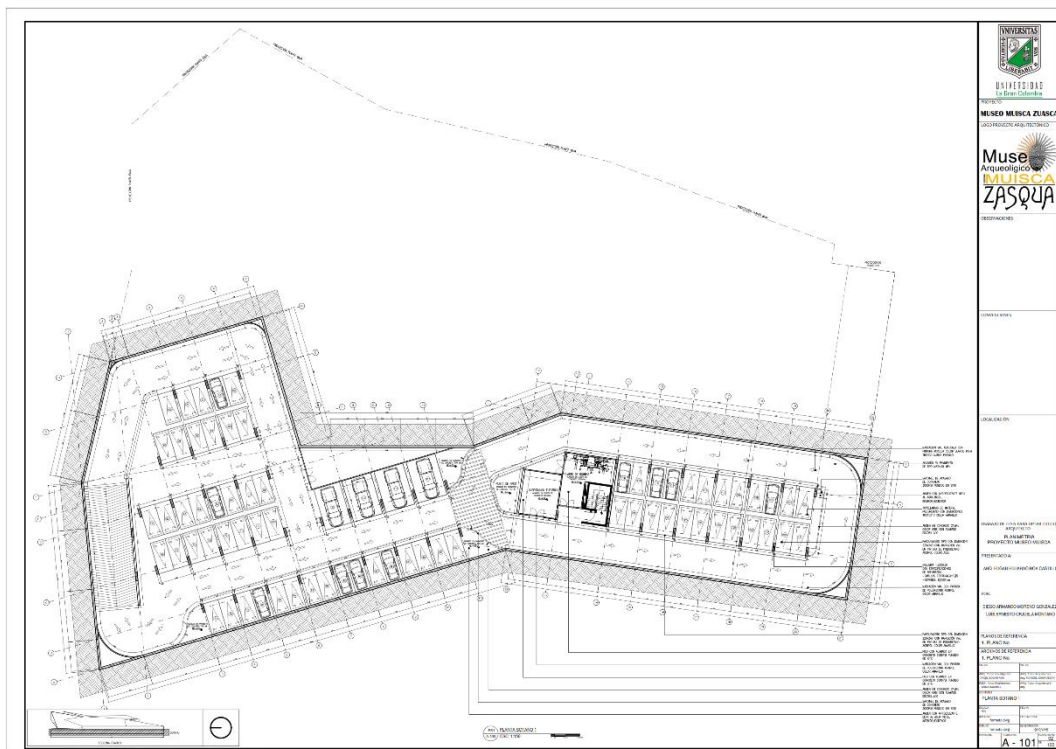
FECHA: N/A

PROYECTO: A-001

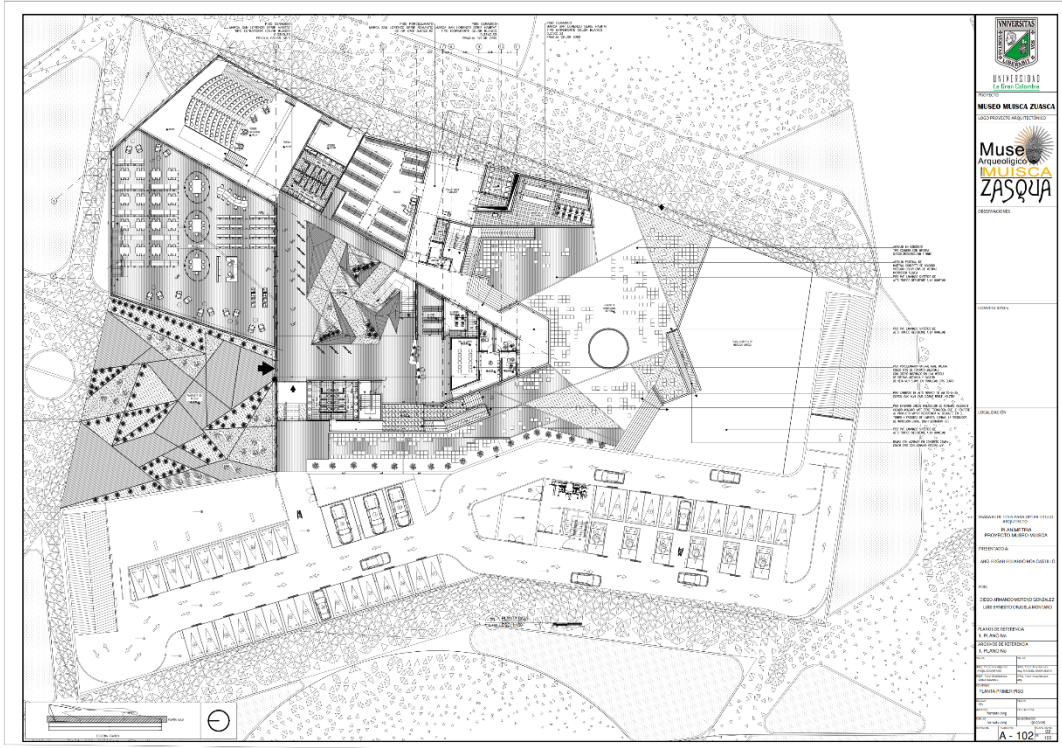
Anexo Planimetría y Paneles



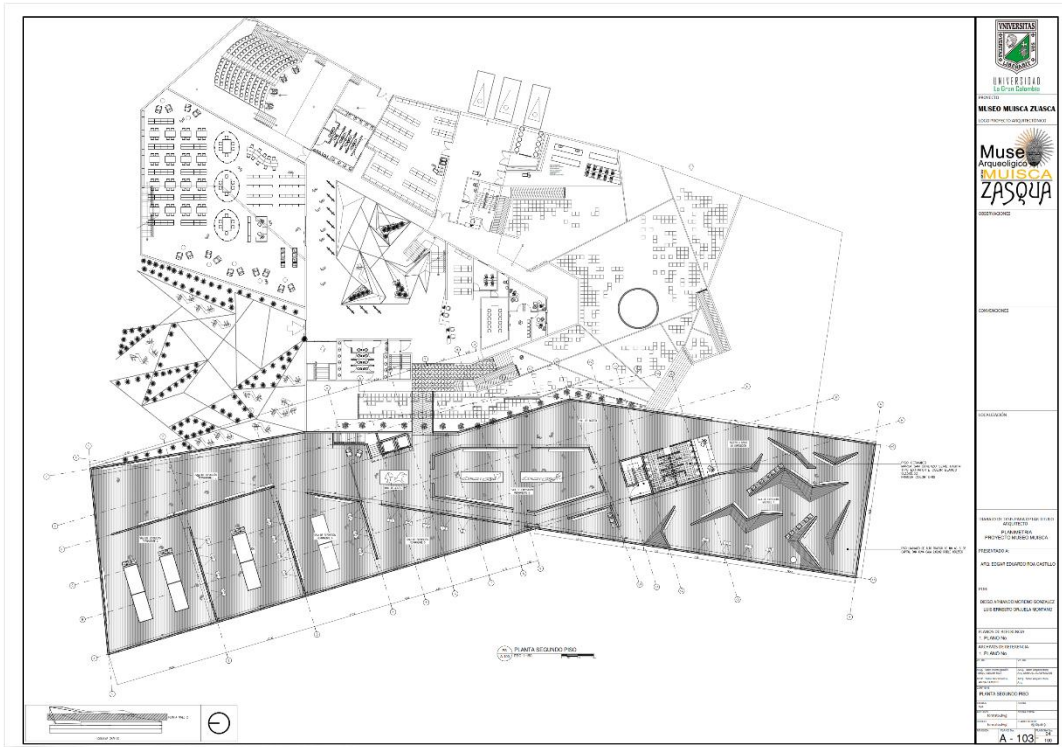
Anexo Plano 1.A-100 ARQ-MODULO 1-M1-S1_001



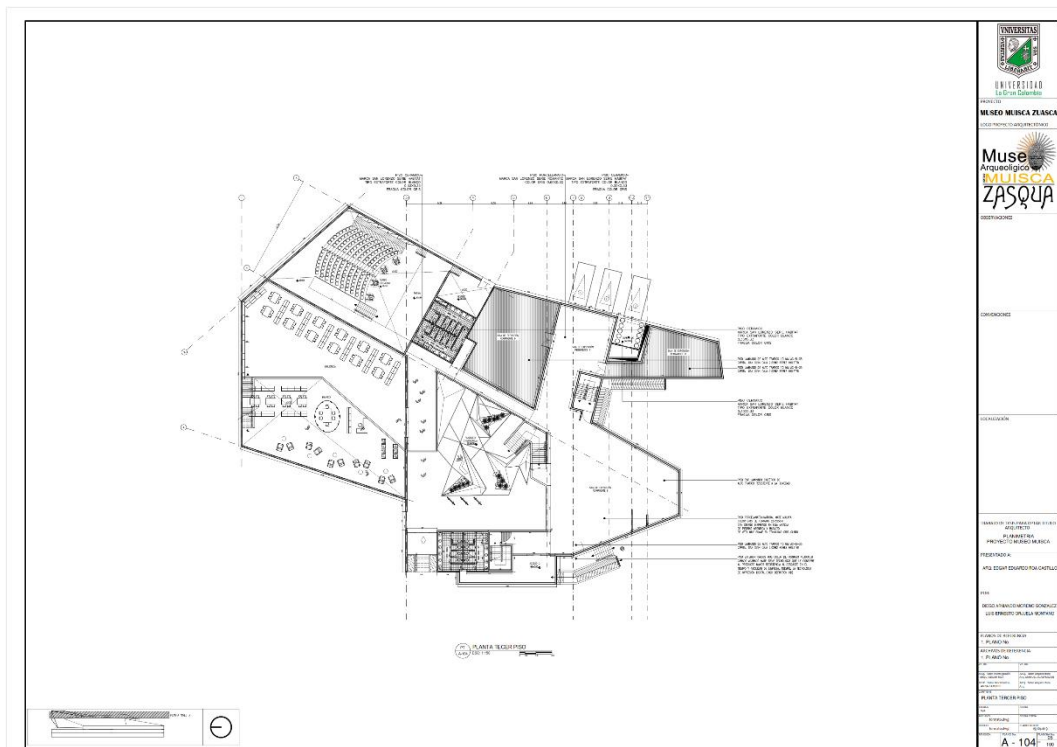
Anexo Plano 2. A-101 ARQ-MODULO 1-M1-S2_001



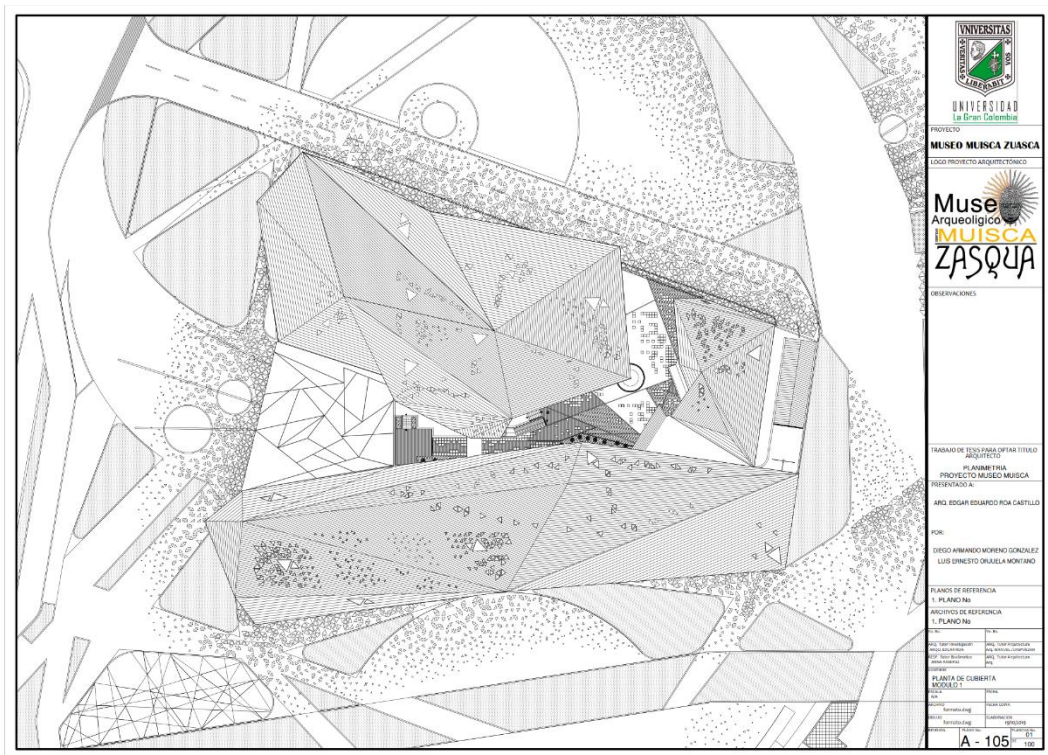
Anexo Plano 3.A-102 ARQ-MODULO 1-M1-P1_001



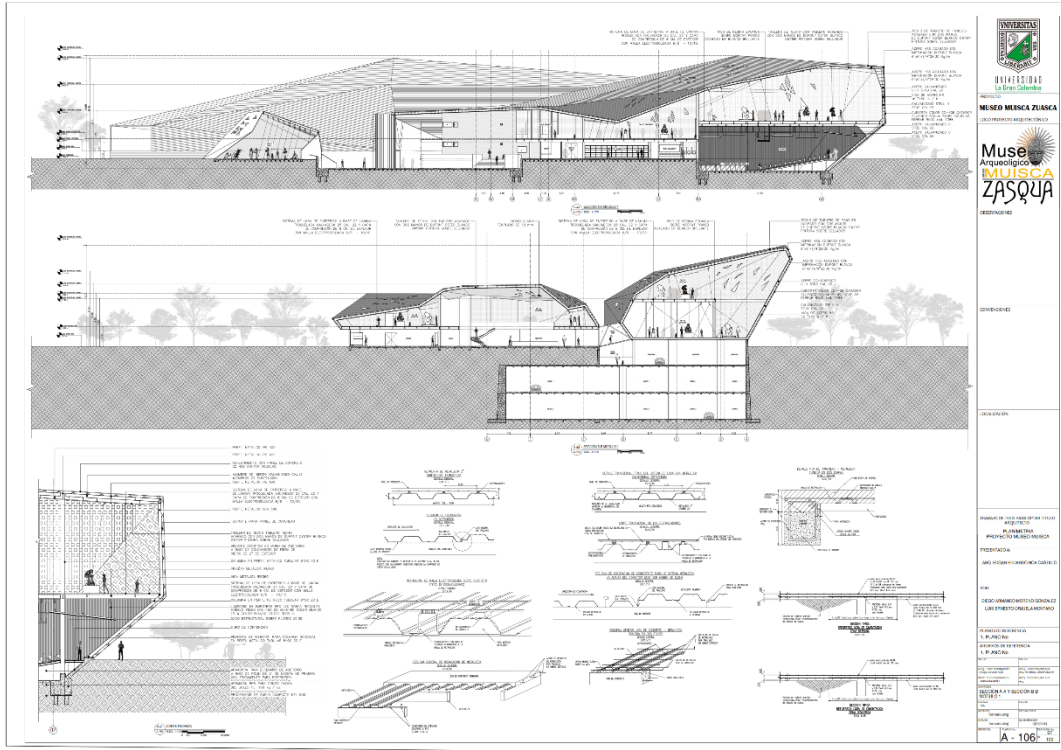
Anexo Plano 4.A-103 ARQ-MODULO 1-M1-P2_001



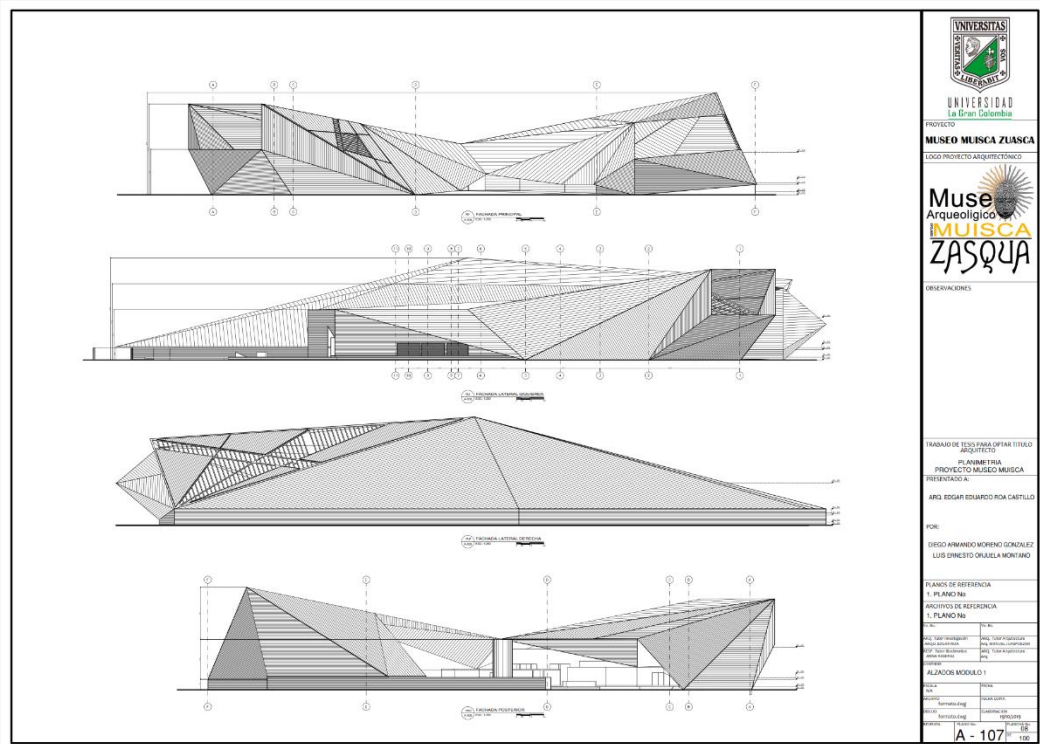
Anexo Plano 5. A-104 ARQ-MODULO 1-M1-P3_001



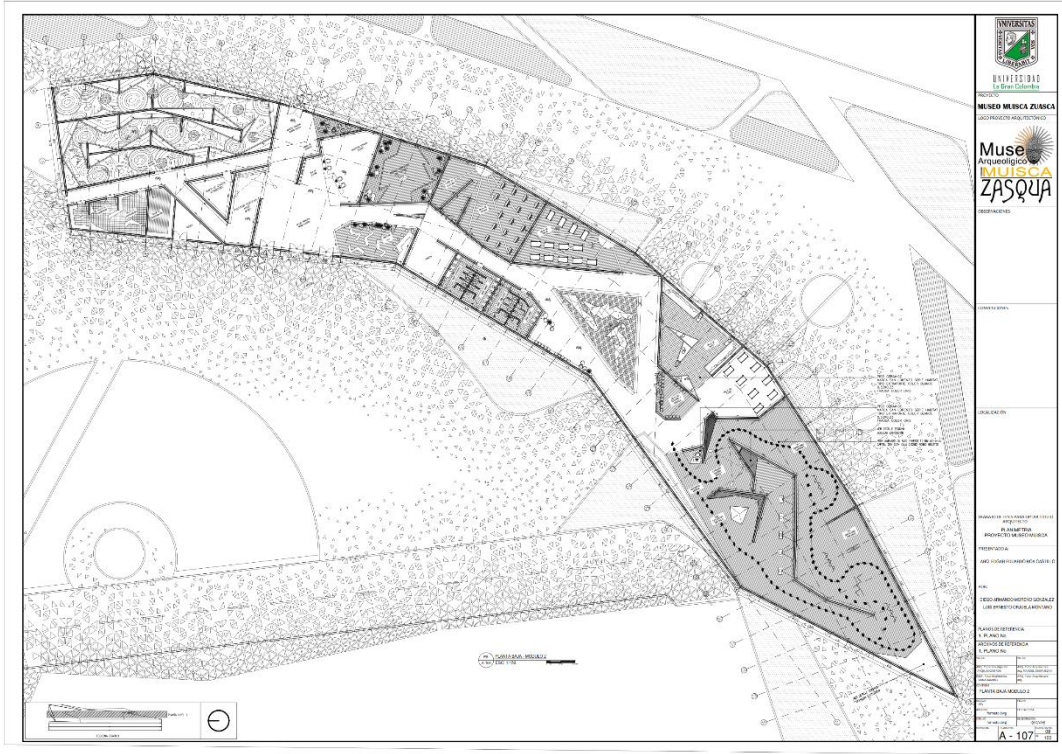
Anexo Plano 6. A-105 ARQ-MODULO 1-M1-CU4_001



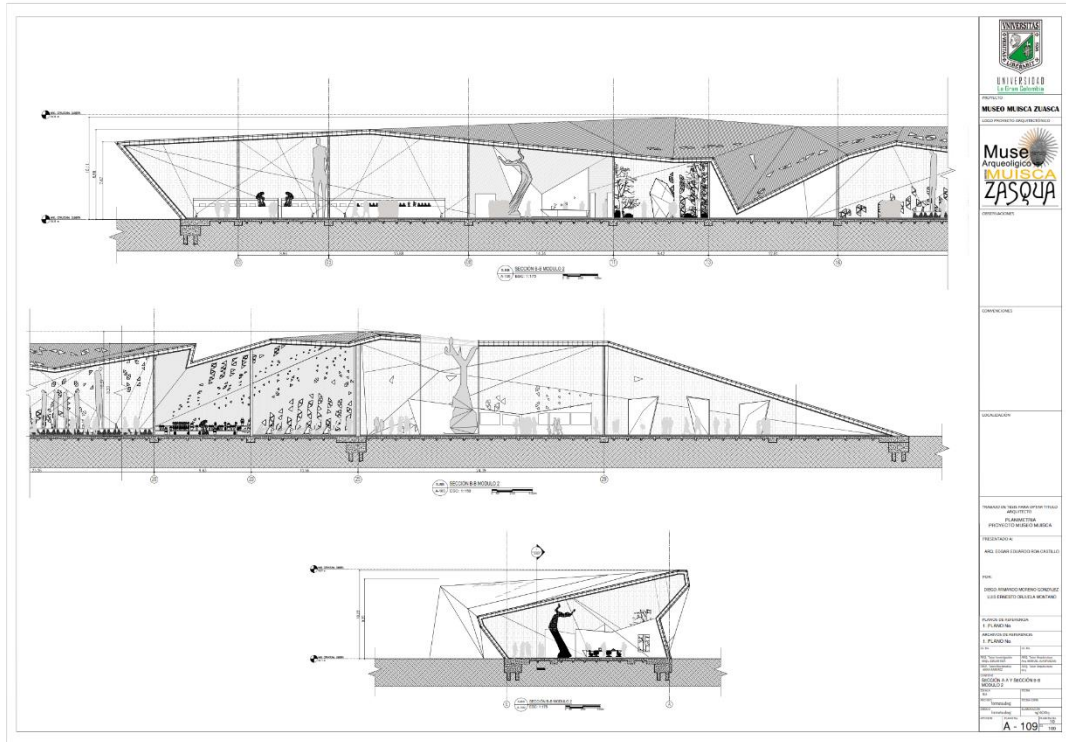
Anexo Plano 7. A-106 ARQ-MODULO 1-M1-C1_001



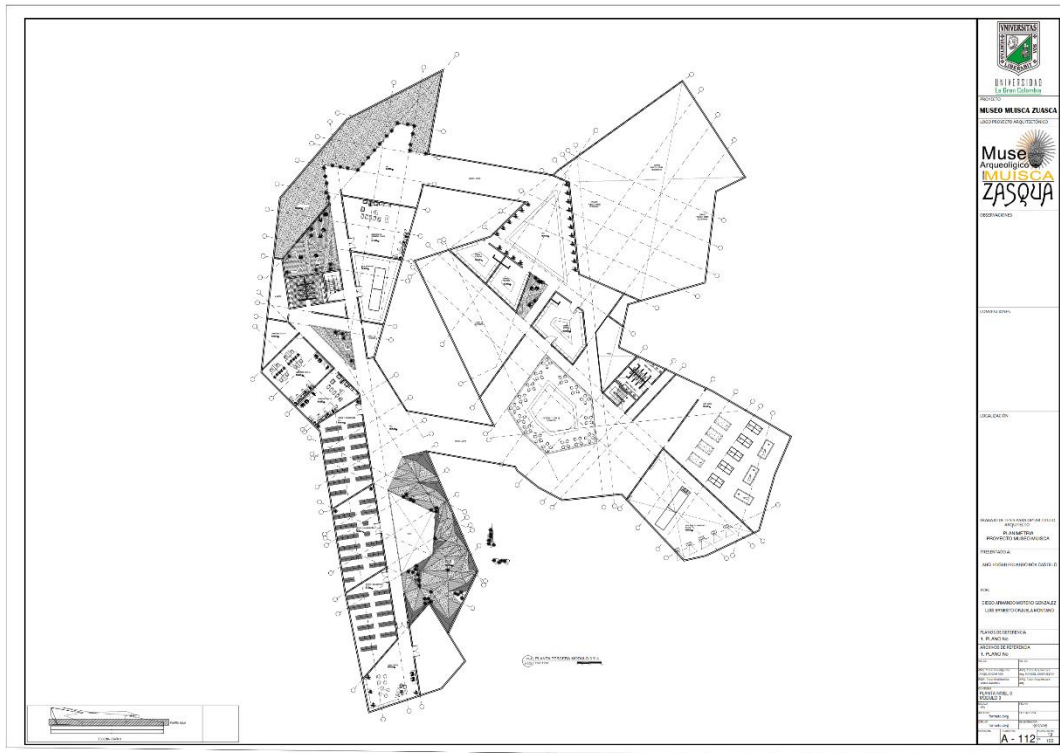
Anexo Plano 8.A-107 ARQ-MODULO 1-M1-F1_001



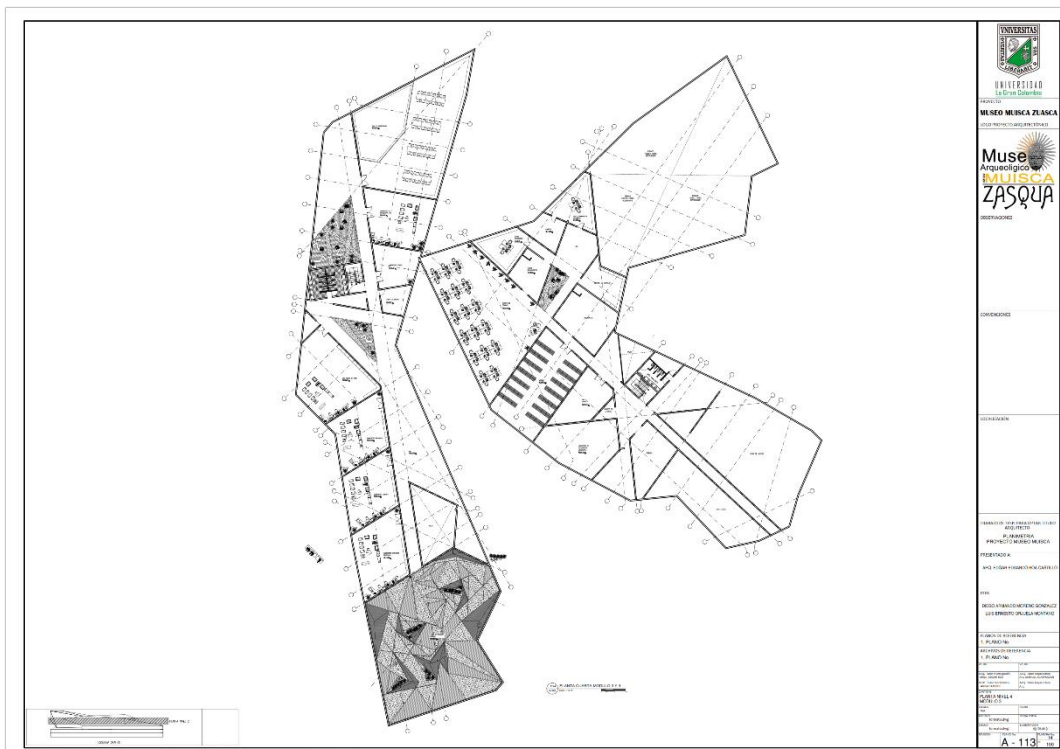
Anexo Plano 9. A-108 ARQ-MODULO 2-M2-P1_001



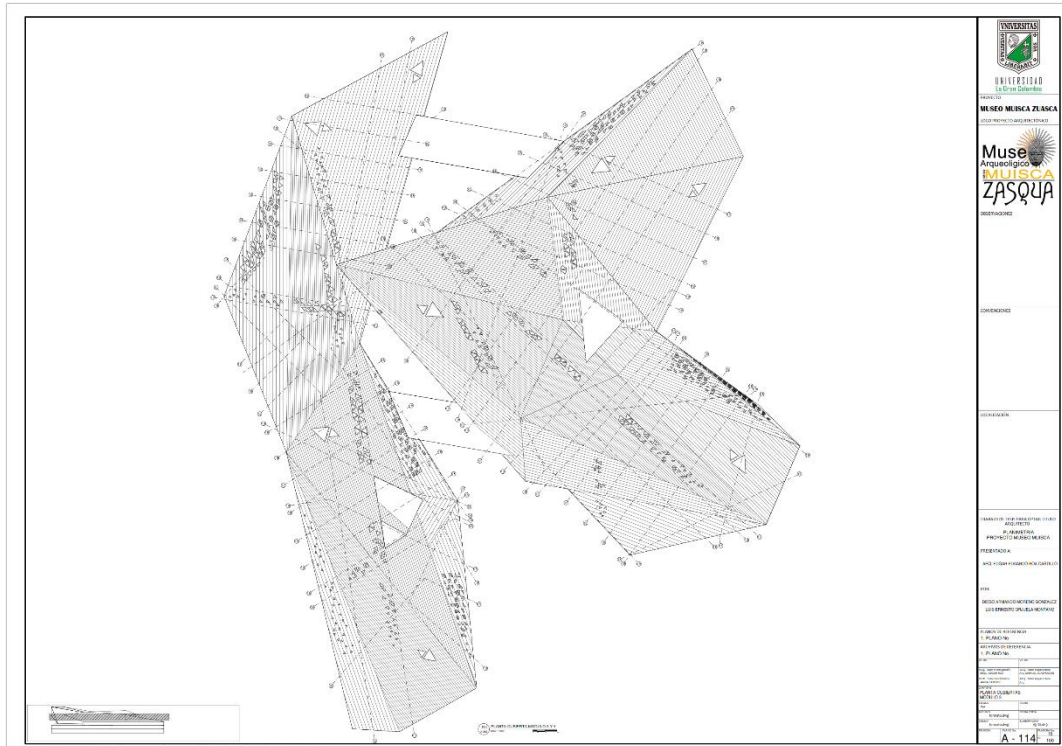
Anexo Plano 10.A-109 ARQ-MODULO 2-M2-C1_001



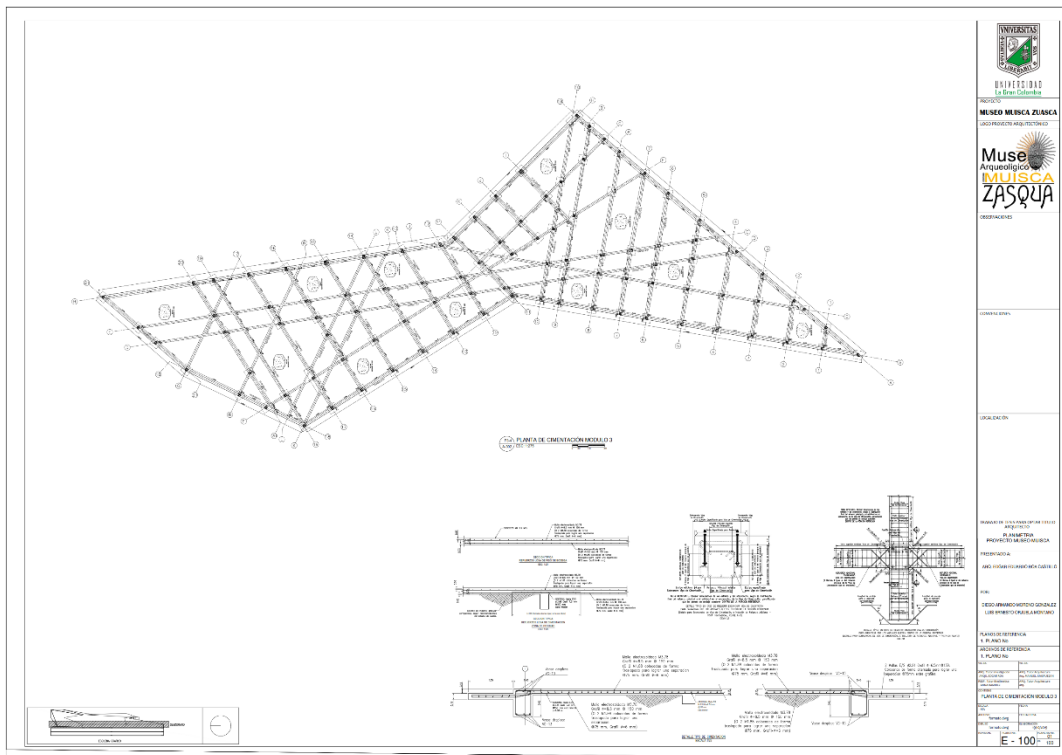
Anexo Plano 13. A-112 ARQ-MODULO 3-M3-P3_001



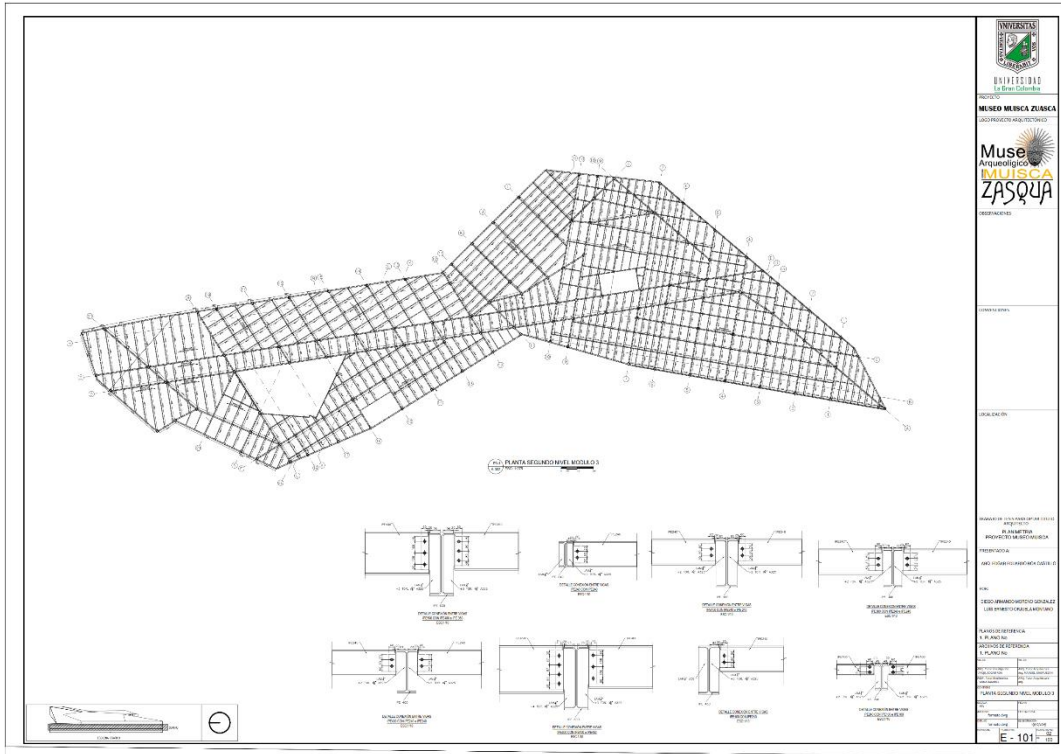
Anexo Plano 14. A-113 ARQ-MODULO 3-M3-P4_001



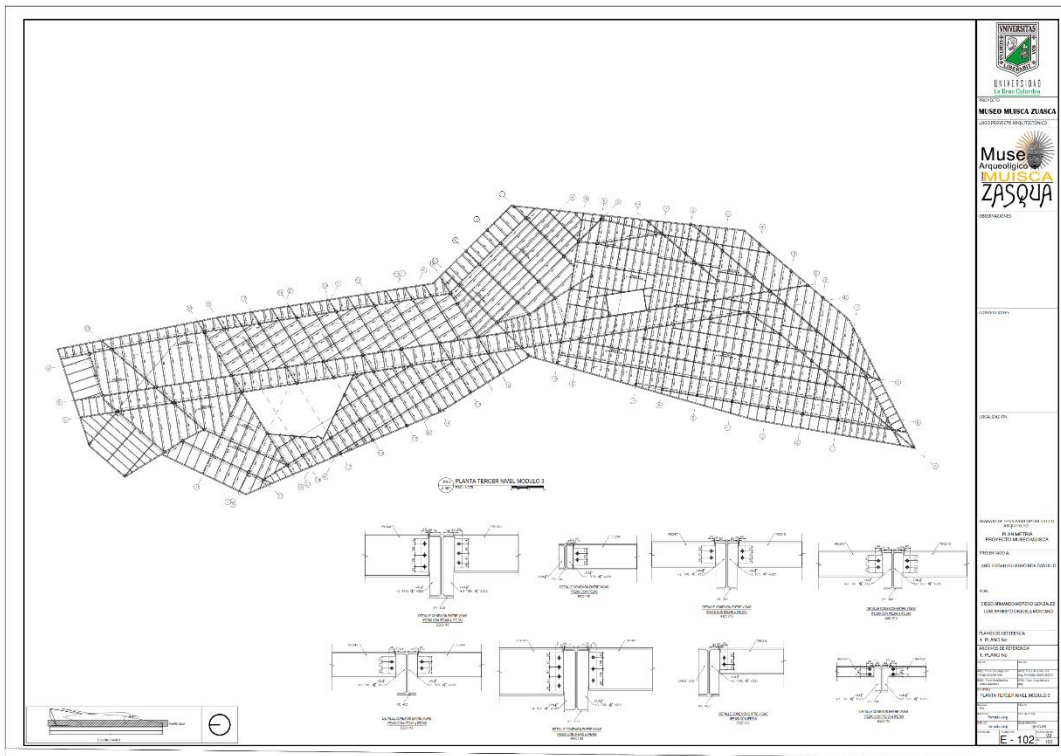
Anexo Plano 15. A-114 ARQ-MODULO 3-M3-P5_001



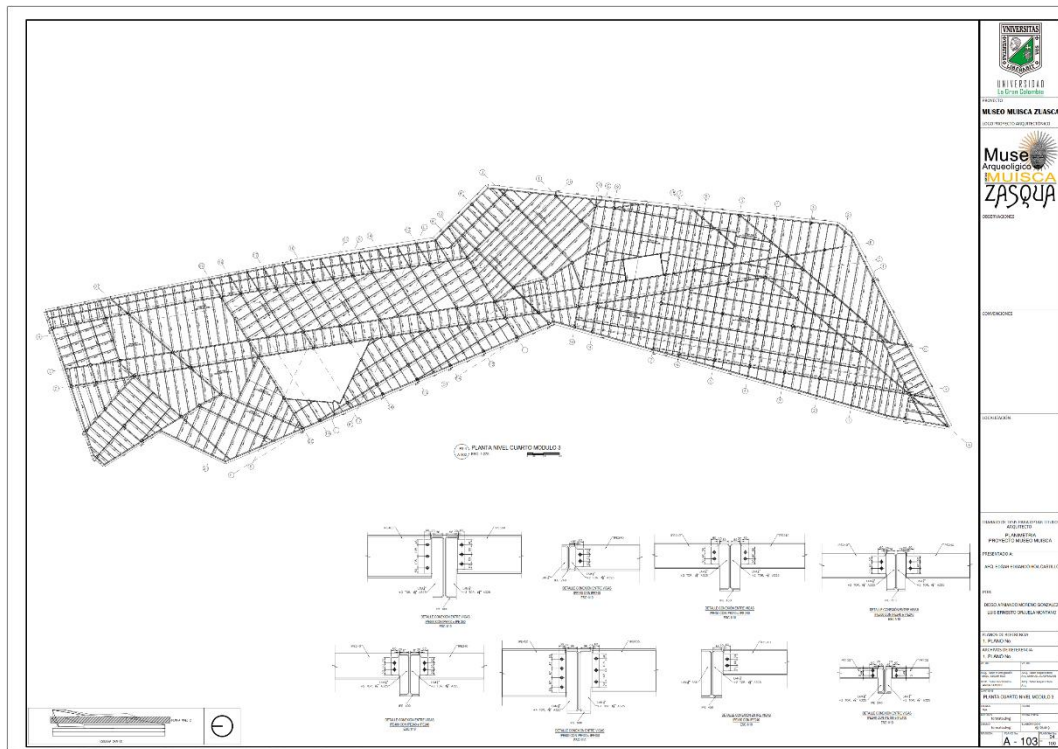
Anexo Plano 16. E-100 EST-MODULO 3-M3-P1_001



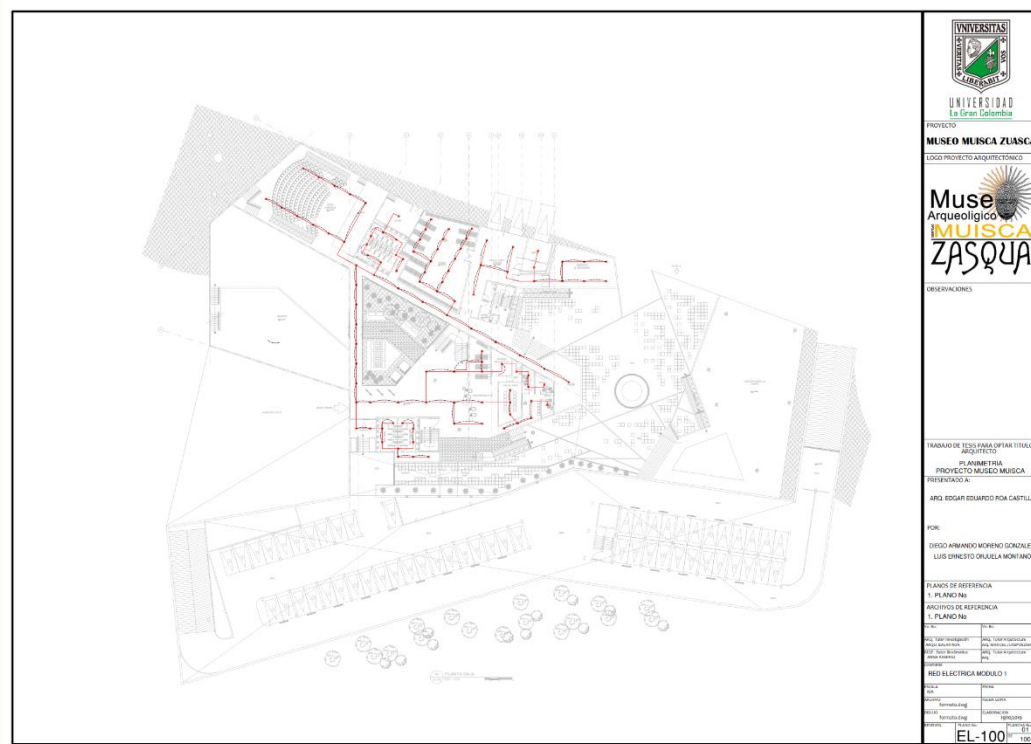
Anexo Plano 17.E-101 EST-MODULO 3-M3-P2_001



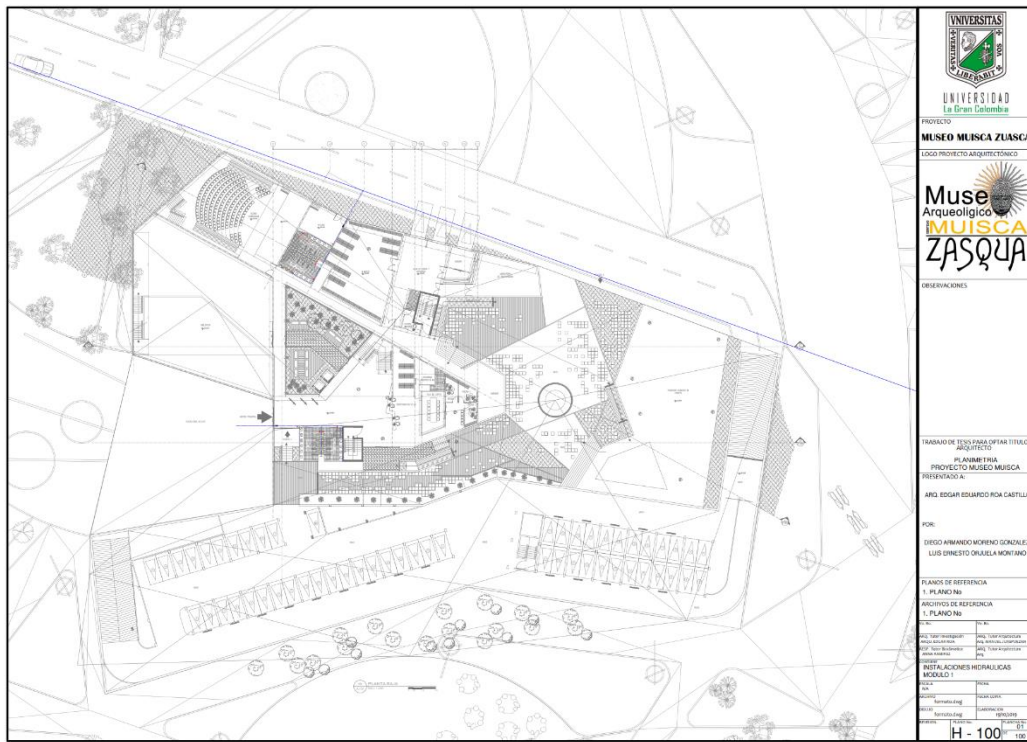
Anexo Plano 18. E-102 EST-MODULO 3-M3-P3_001



Anexo Plano 19. E-103 EST-MODULO 3-M3-P4_001



Anexo Plano 20.EL-100 ARQ-MODULO 1-M1-P1



Anexo Plano 21. H-100 HIDR-MODULO 1-M1-P1



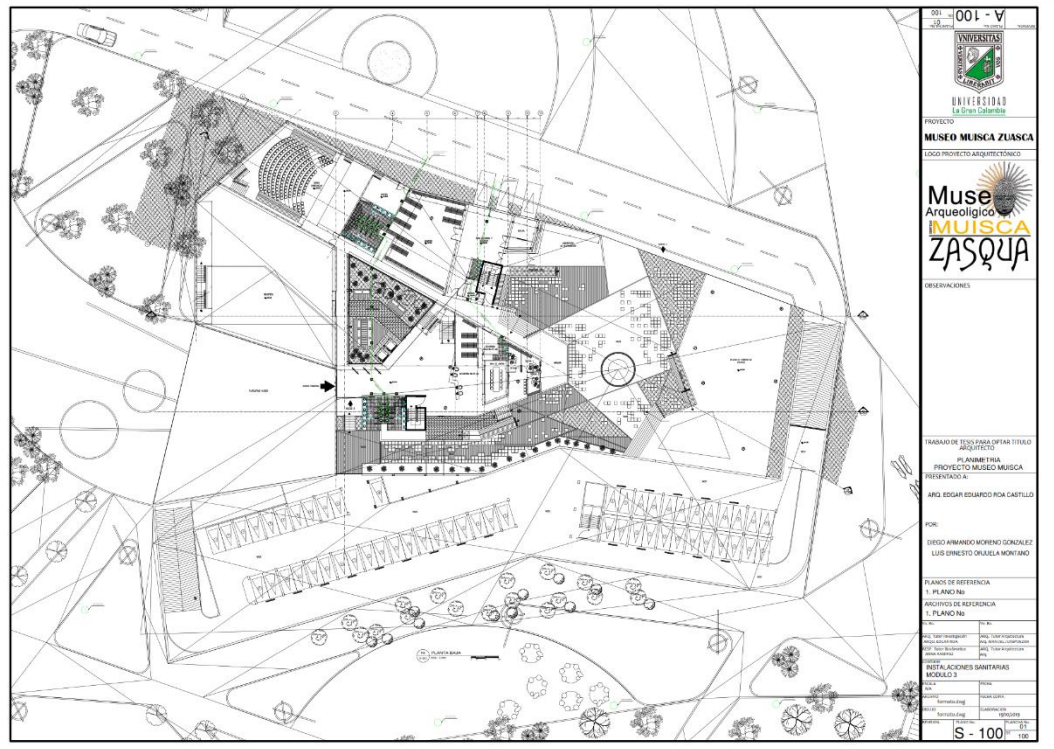
Anexo Plano 22. H-101 HIDR-MODULO 3-M3-P1



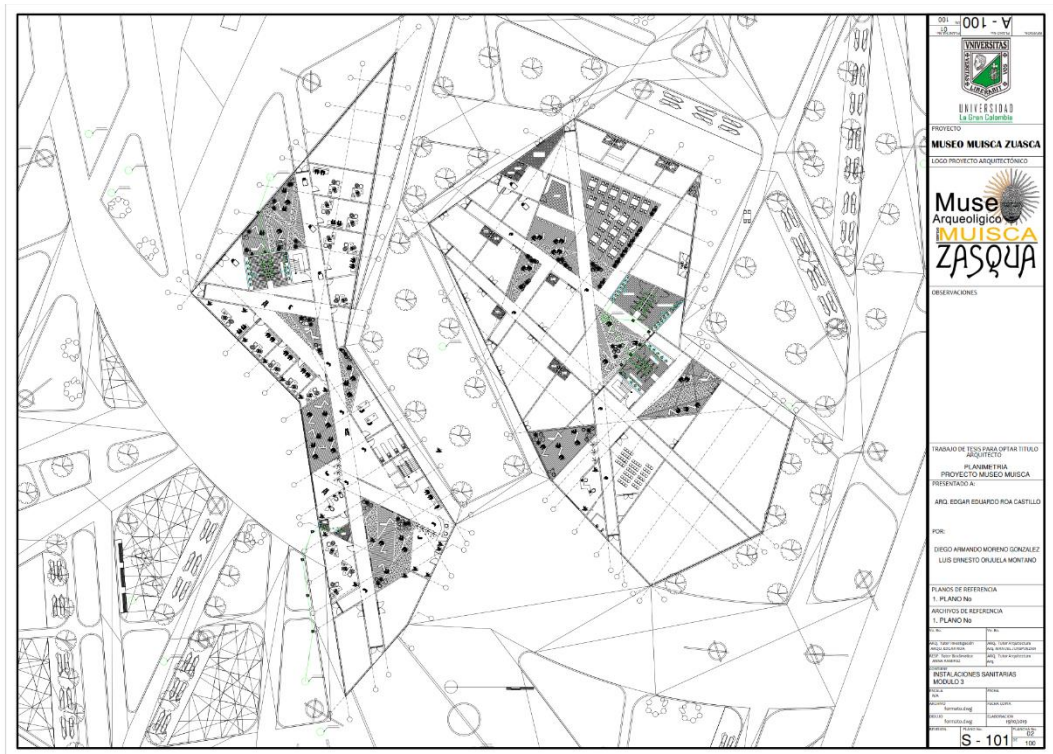
Anexo Plano 23.I-100 ARQ-MODULO 1-M1-S0



Anexo Plano 24. I-101 ARQ-MODULO 1-M1-S1



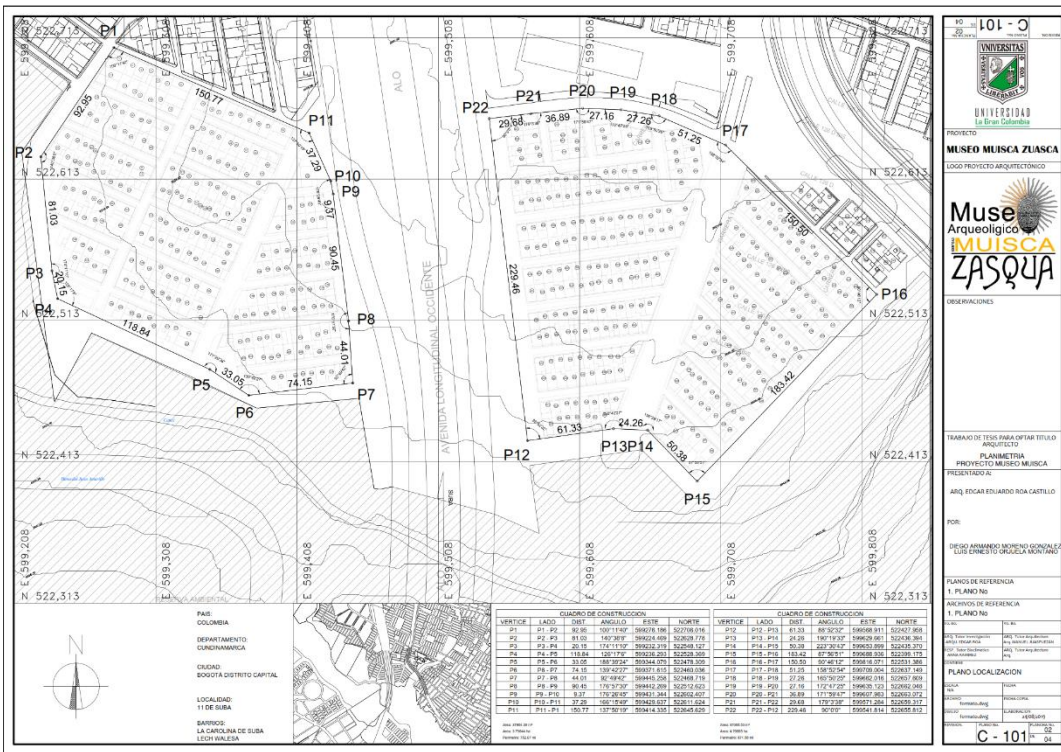
Anexo Plano 25. S-100 SANI-MODULO 1-M1-P1



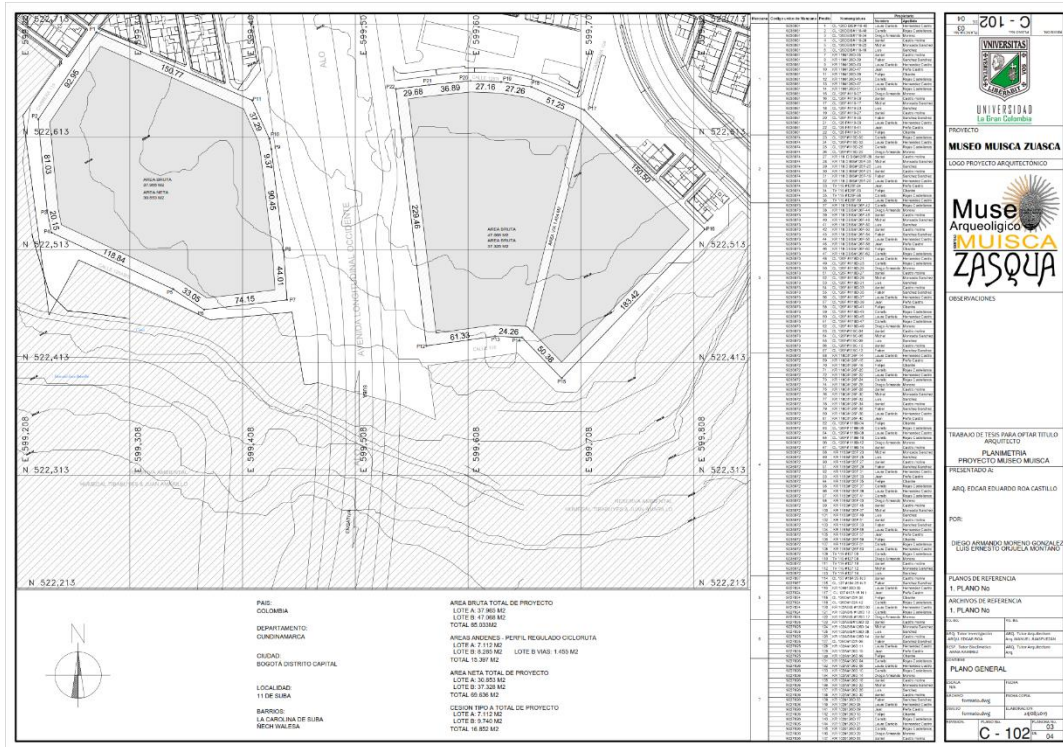
Anexo Plano 26. S-101 SANI-MODULO 3-M3-P1



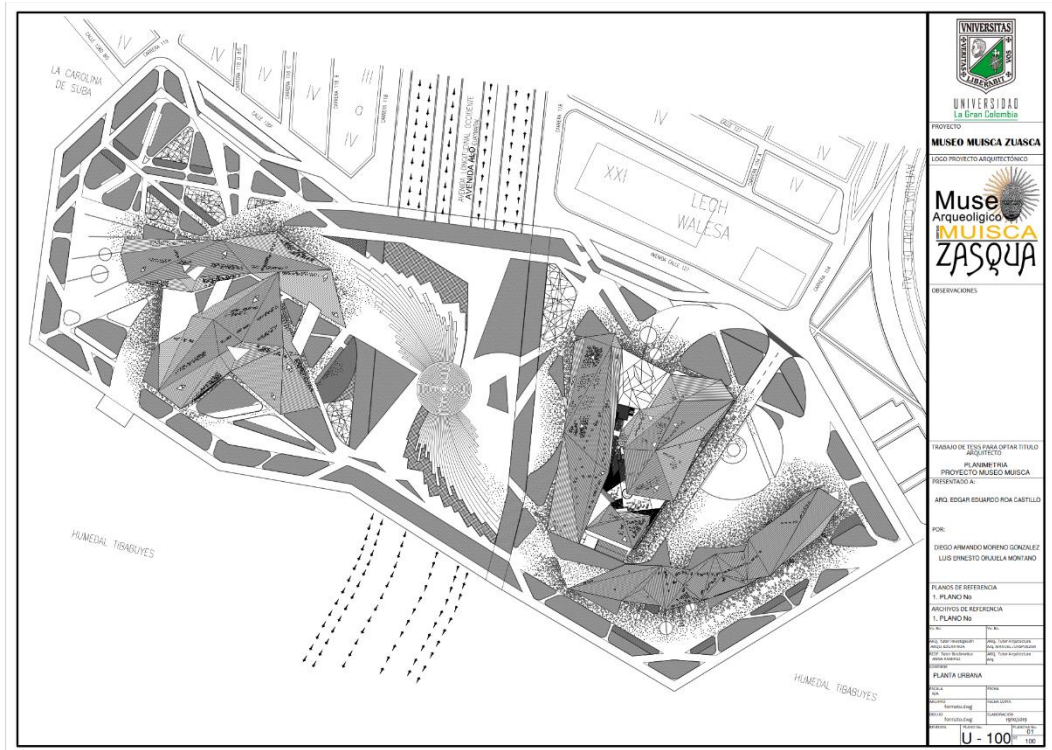
Anexo Plano 27.U-100 ARQ-PROYECTO



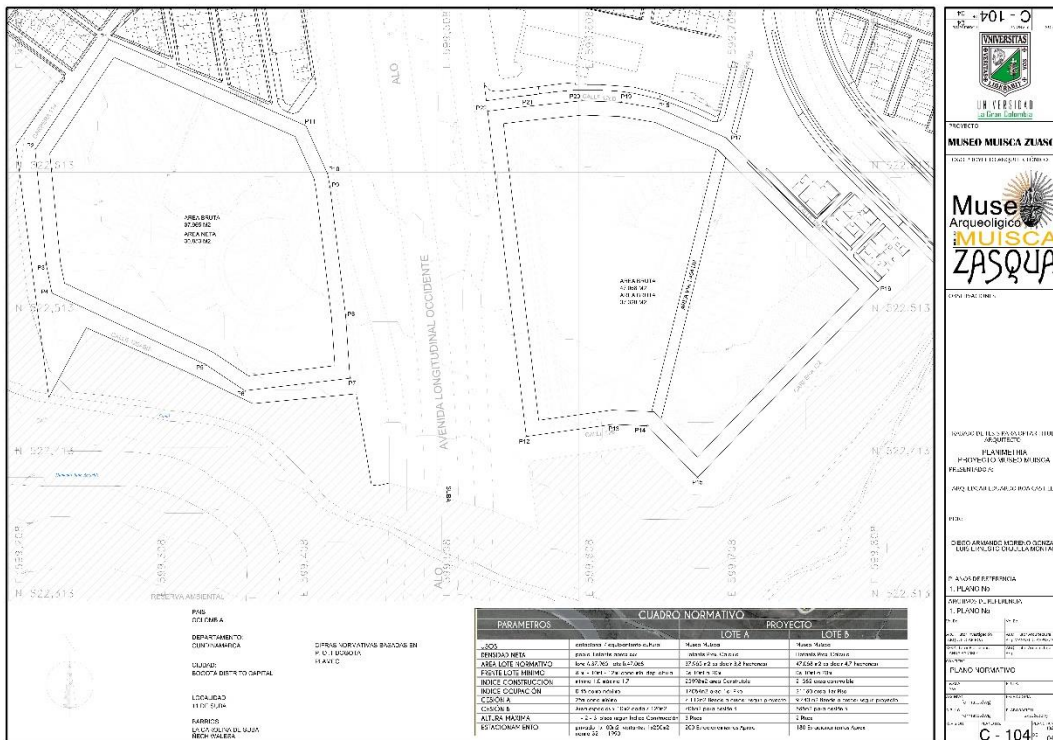
Anexo Plano 28.U-101 ARQ-PROYECTO



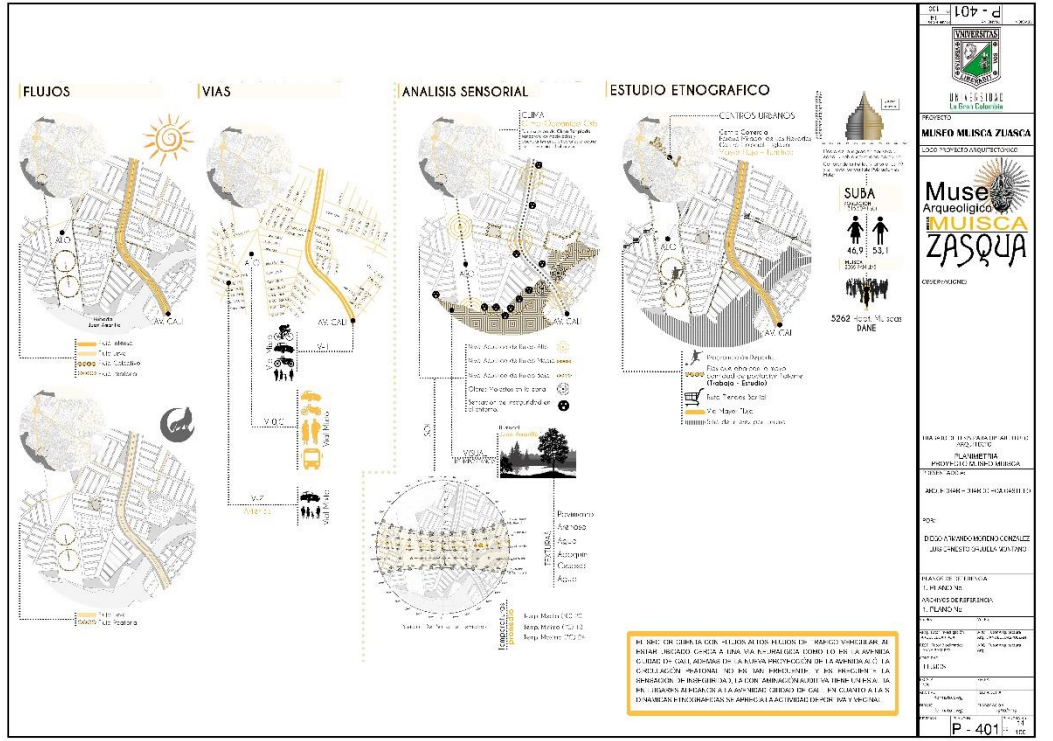
Anexo Plano 29. U-102 ARQ-PROYECTO



Anexo Plano 30. U-103 ARQ-PROYECTO



Anexo Plano 31.U-104 ARQ-PROYECTO



Anexo Plano 32. AN-100 ARQ-PROYECTO



RENDER ARQ. VOL. 3

Anexo Plano 33. Render_0 (1)

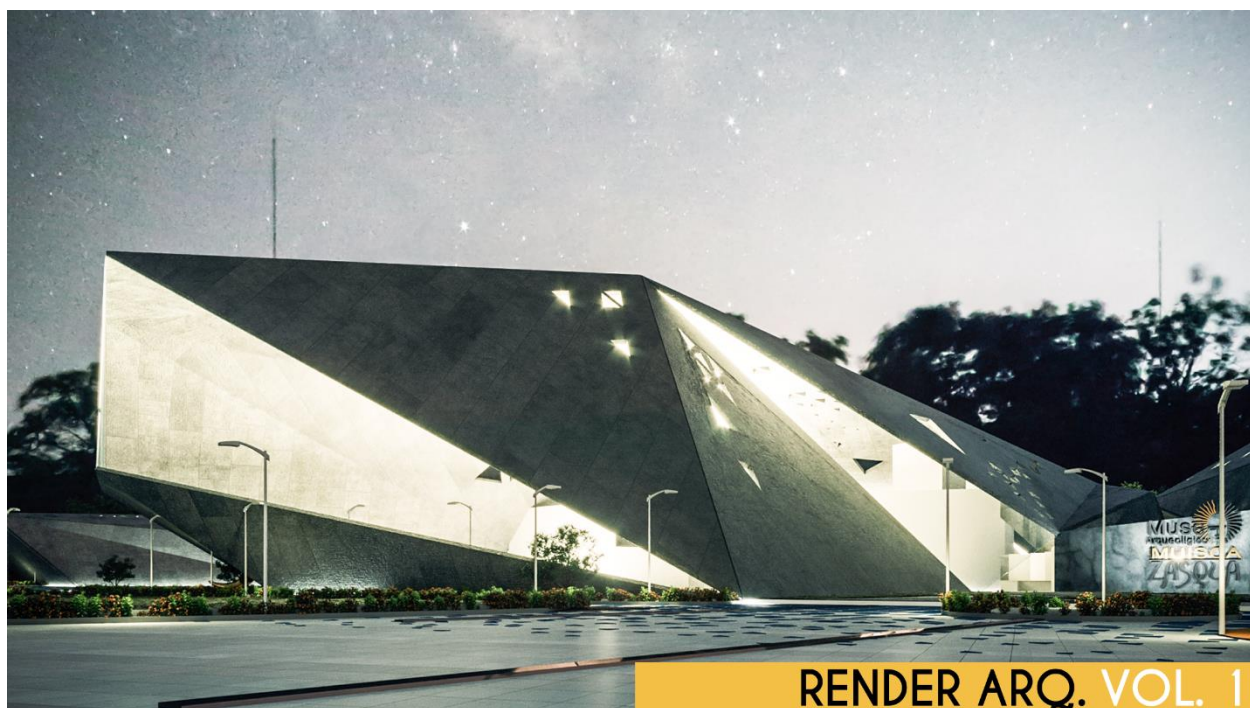


RENDER ARQ. VOL. 2

Anexo Plano 34. Render_0 (2)



Anexo Plano 35. Render_0 (3)

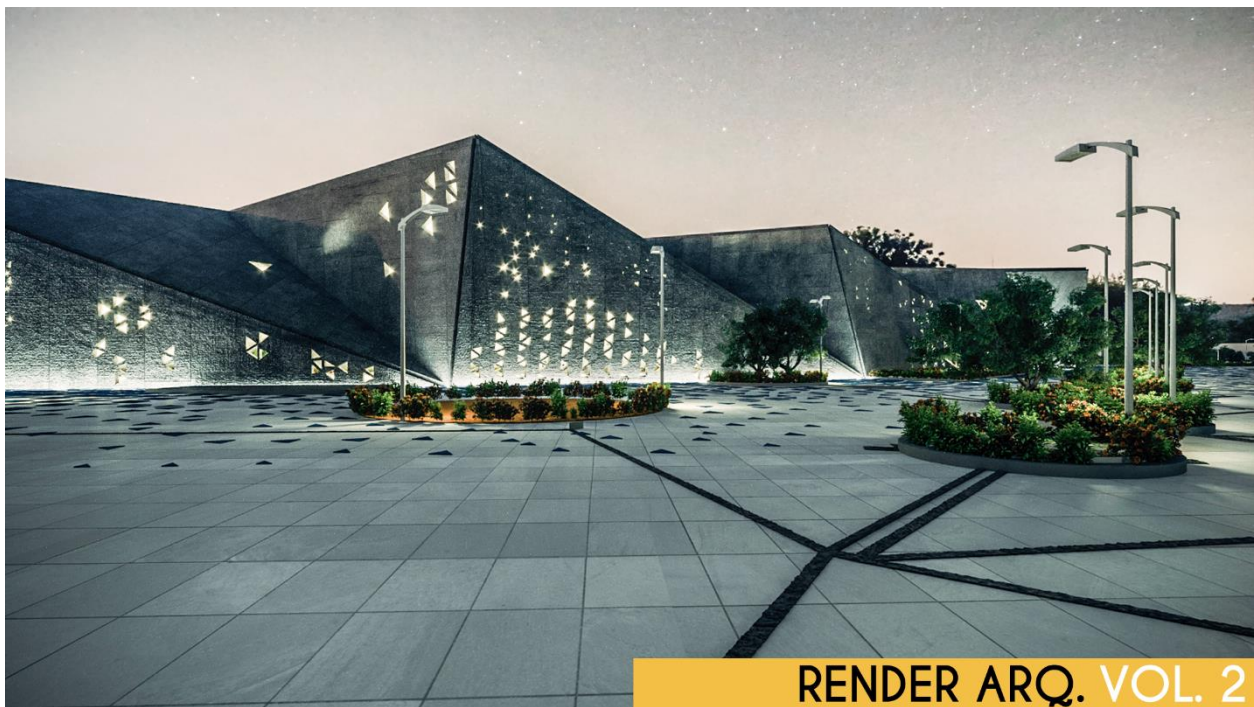


Anexo Plano 36. Render_0 (4)



RENDER ARQ. VOL. 3

Anexo Plano 37.Render_0 (5)



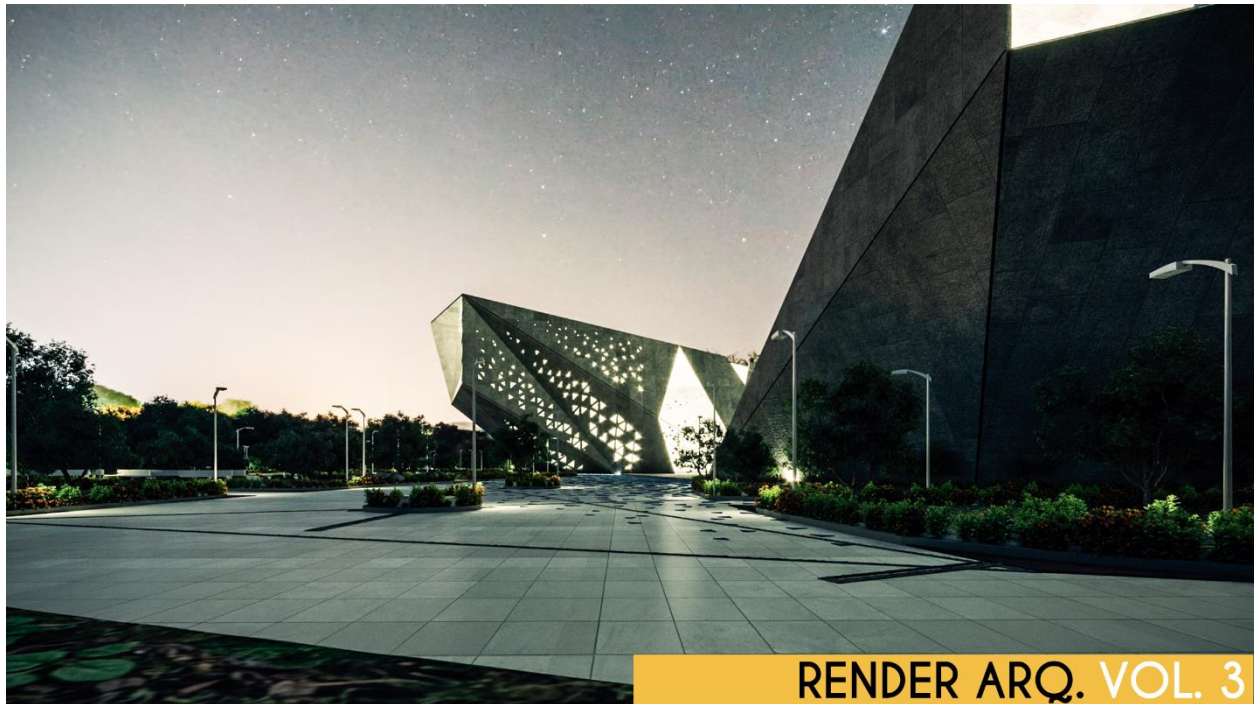
RENDER ARQ. VOL. 2

Anexo Plano 38. Render_0 (6)



RENDER ARQ. VOL. 3

Anexo Plano 39. Render_0 (7)



RENDER ARQ. VOL. 3

Anexo Plano 40. Render_0 (8)

Museo Arqueológico MUISCA ZASQUA

LOCALIZACIÓN

ARGUMENTO AREA ESTUDIO

POBLACIÓN Muisca

MARCO LEGAL

MARCOS CONCEPTUAL

MARCO TEÓRICO

MARCO REFERENCIAL

ANÁLISIS TERRITORIAL

PUEBLOS INDIGENAS EN EL MUNDO

Los Pueblos Indígenas en América Latina

Colombia

REGIONAL

BOGOTÁ

ALO BOGOTÁ

ANÁLISIS SOL - LUNA

CONCLUSION

CIMÁTICA

FORMULACIÓN PROBLEMA

INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

JUSTIFICACIÓN

HIPÓTESIS

BIBLIOGRAFIA

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

NIVEL X

Anexo Plano 41. Panel-1_Final_Rf-01

MUSEO ARQUEOLÓGICO PARA I COMO ESTRATEGIA ARQUITECTÓNICA PARA LA PRESER

SECTORIAL

ANÁLISIS SECTORIAL IMPLANTACION SUBA

LOCALIDAD 11 SUBA

DIAGNOSTICO
PIEZA TERRITORIO DE SUBA
VIAS CONEXION CIUDAD

DESENVOLVIMIENTO DE PLANTIFICACION

SOLUCION EMPLAZAMIENTO

CONTEXTO
ELEMENTO INERENTE

MEMORIA
IMPLANTACION

ESP. PUBLICO VOL. 2

ESP. PUBLICO VOL. 1

ESP. PUBLICO VOL. 3

ESP. PUBLICO PLAZA 01

ESP. PUBLICO PLAZA 02

PROPIEDAD IMPLANTACION CONTEXTO

CENTRO MEMORIA BOVICINA EN HONOR AL PASADO MUSCA

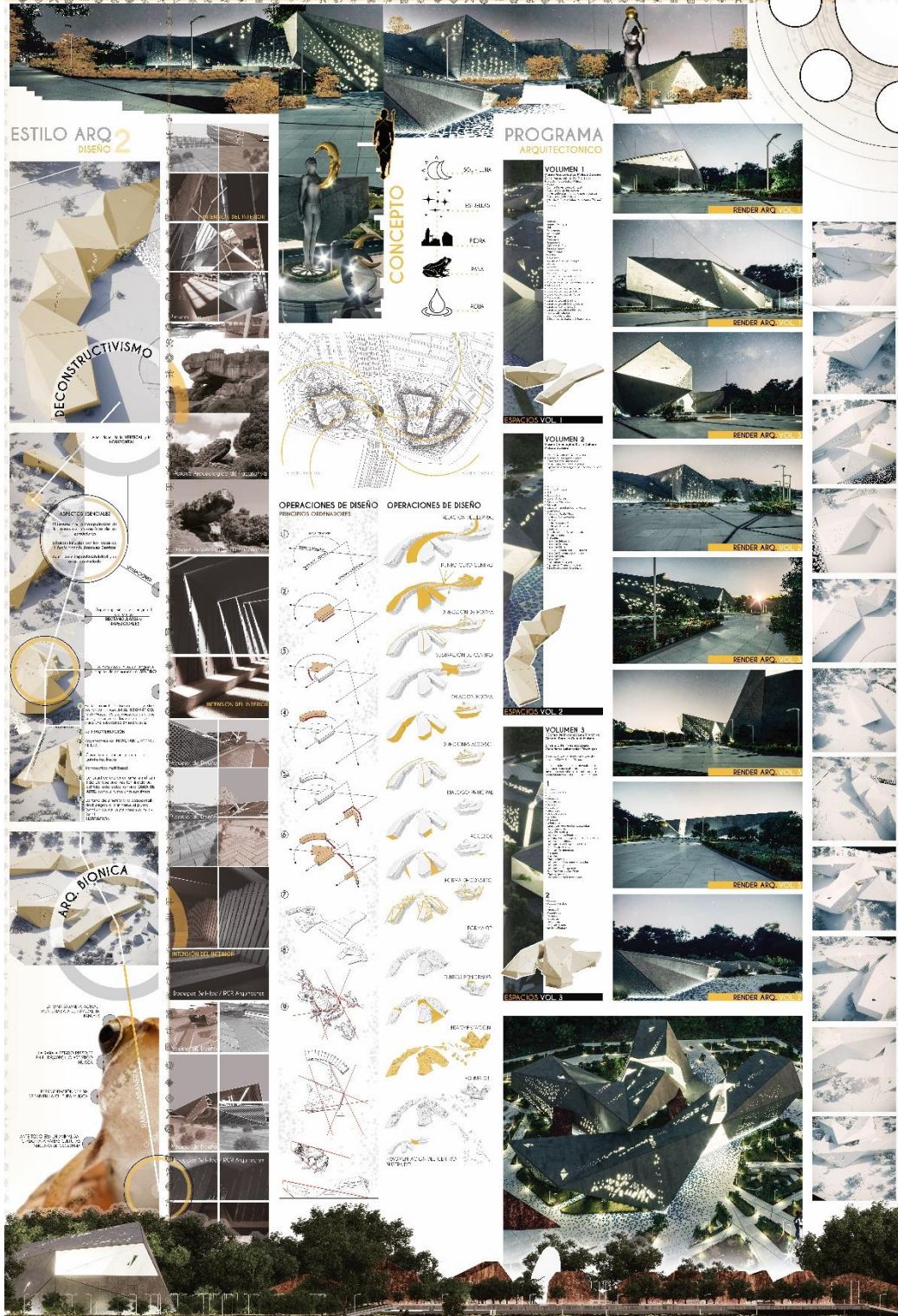
Anexo Plano 42.Panel_2_Final_Rf-01

LA CULTURA MUISCA DE ZHUBA

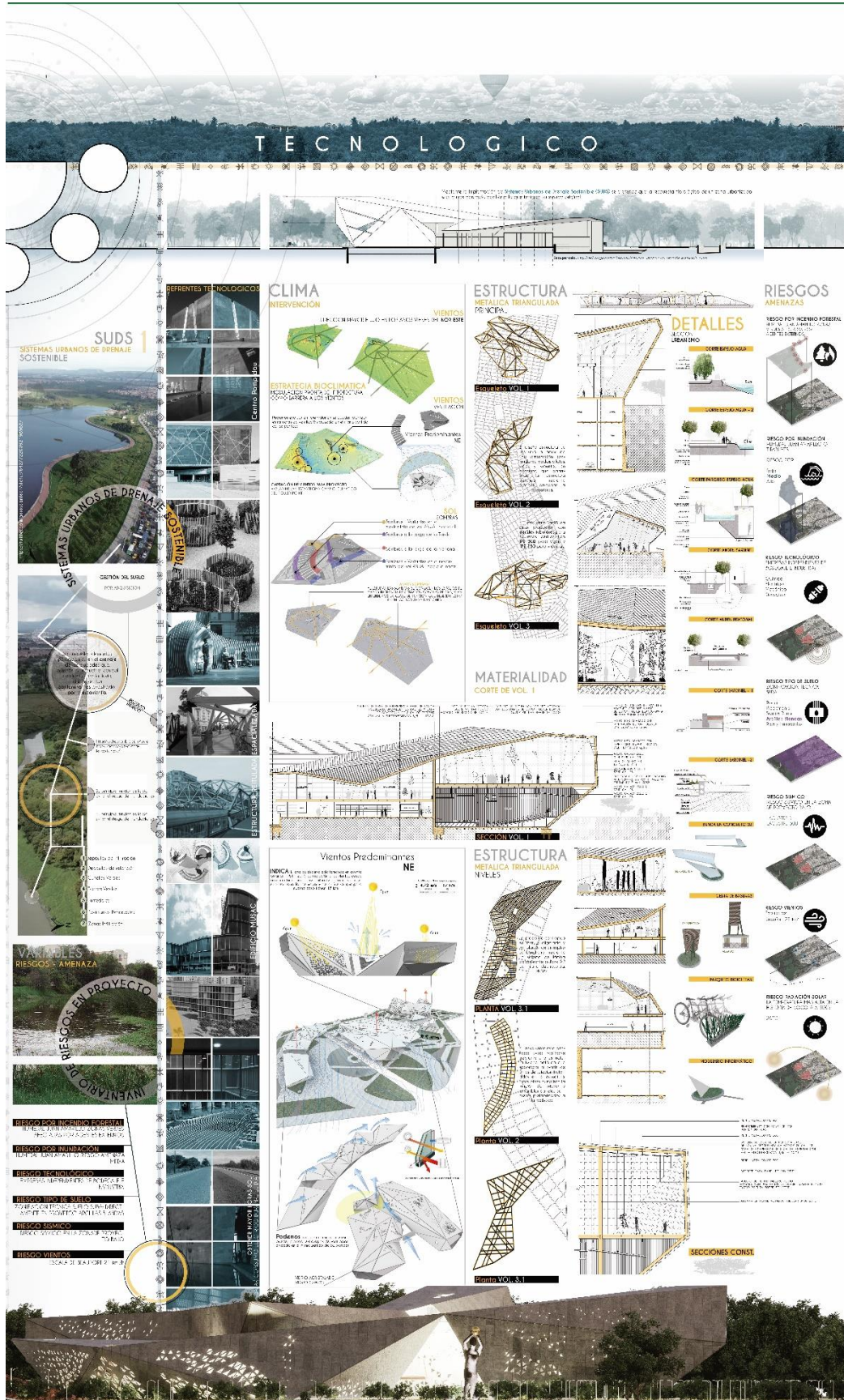
EVOLUCIÓN DE LA IDENTIDAD MUISCA LOCALIDAD DE SUBA

MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LA ALO - AV. CALI Y HUMEDAL TIBABUYES

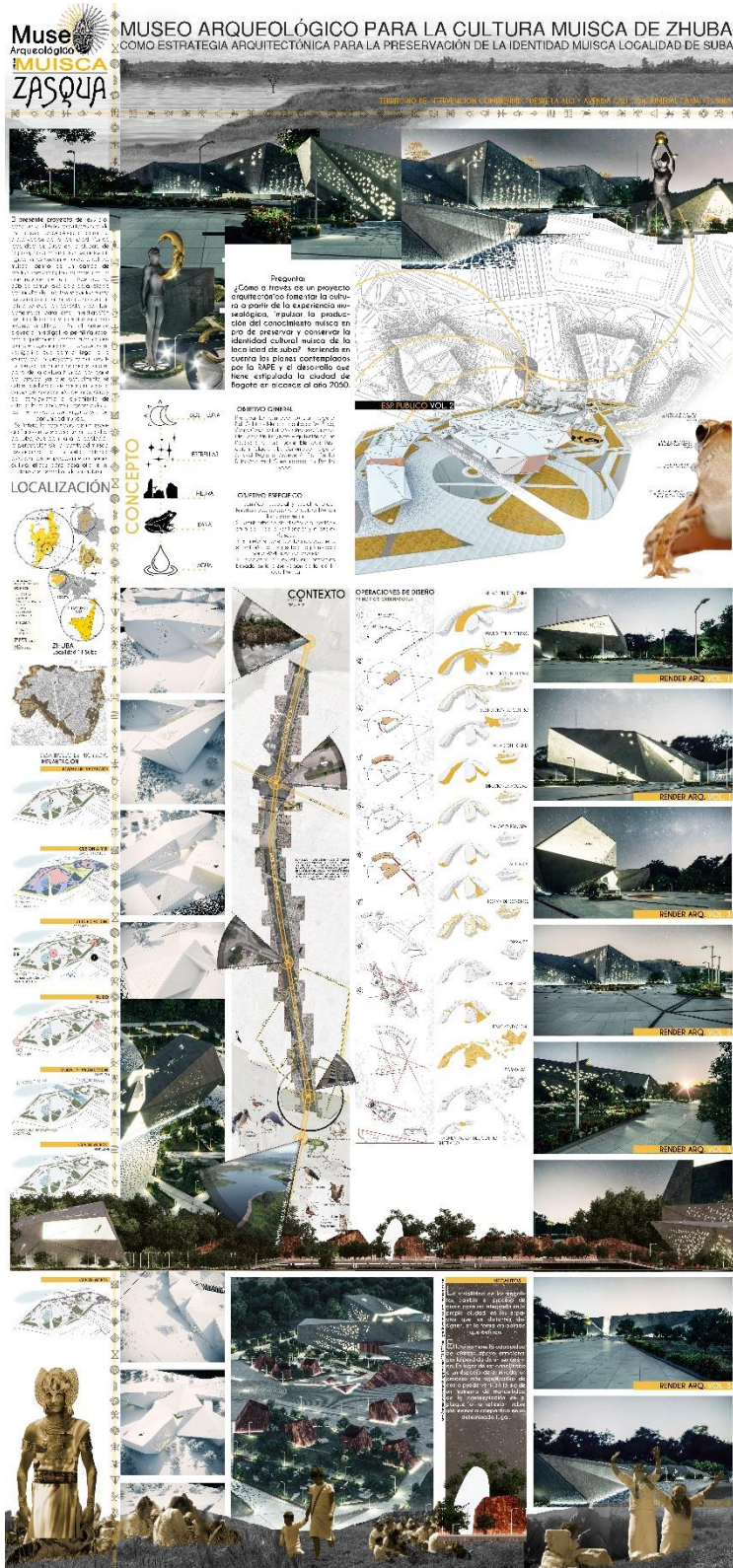
PROYECTO



Anexo Plano 43.Panel-3_Final_Rf-01



Anexo Plano 44. Panel_4_Final_Rf-01



Anexo Plano 45.Panel_5_Final_Rf-01