

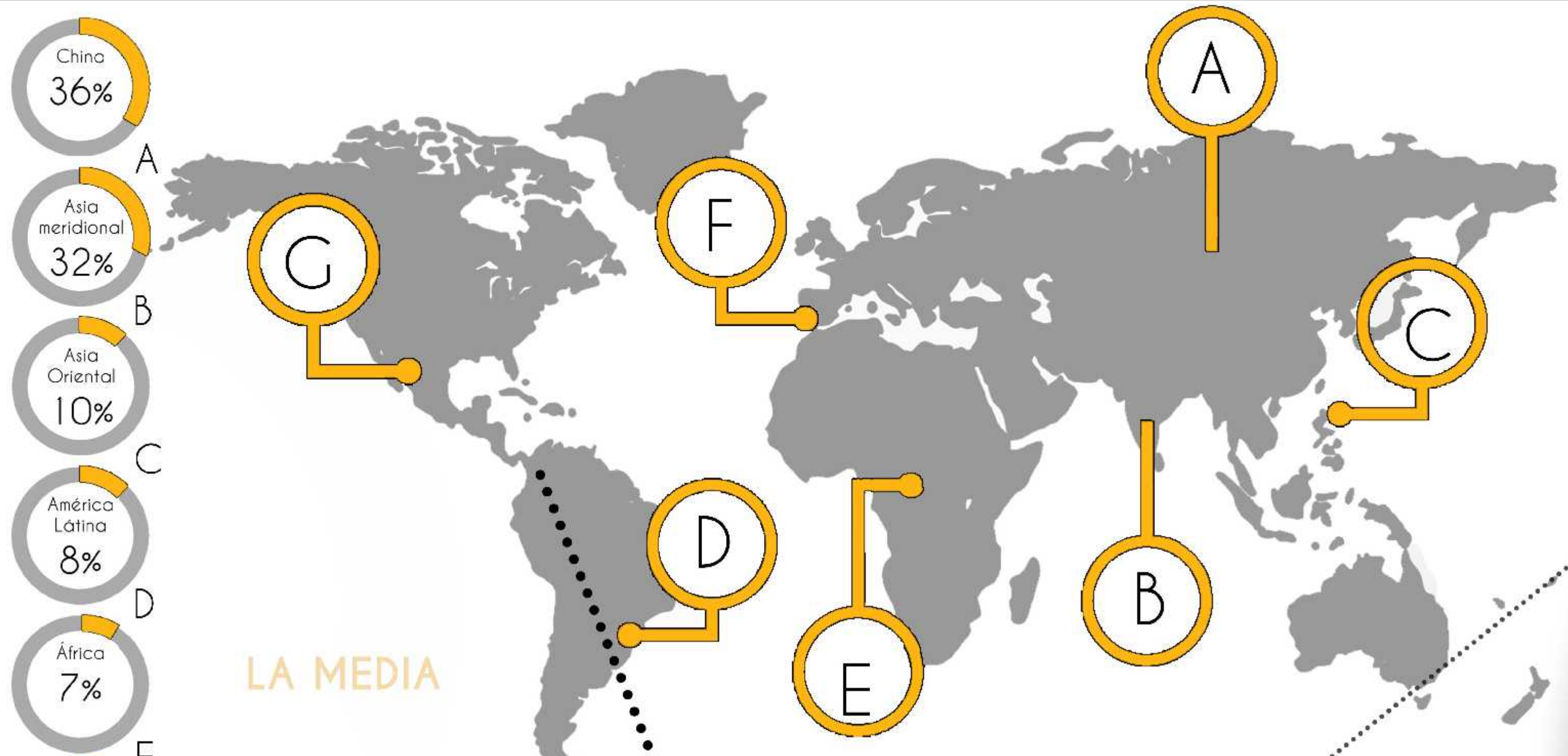
CONTENIDO

INDICE CONTENIDO PLANCHAS - INVESTIGACIÓN DE PROYECTO

1. Análisis Global – Pueblos Indígenas En El Mundo	A - 001
2. Regional 01 – Movilidad Vial Regional.....	A - 002
3. Regional 02 – Movilidad Vial Departamental.....	A - 003
4. Regional 03 – Población.....	A - 004
5. Regional 04 – Municipios (Población Y Actividad Económica).....	A - 005
6. Regional 05 – Estructura Ecológica (Cuencas).....	A - 006
7. Regional 06 – Usos Del Suelo.....	A - 007
8. Regional 07 – RAPE (Región Administrativa Y De Planificación Especia).....	A - 008
9. Sectorial 01 – Morfología.....	A - 009
10. Sectorial 02 – Análisis Ambiental.....	A - 010
11. Sectorial 03 – Sistema Movilidad.....	A - 011
12. Sectorial 04 – Población – Económico.....	A - 012
13. Sectorial 05 – Usos Del Suelo – Sistema De Equipamientos.....	A - 013
14. Sectorial 06 – Bic (Bienes De Interés Cultural).....	A - 014
15. Sectorial 07 – Sistema Espacio Publico.....	A - 015
16. Selección De Implantación 01 – Análisis Del Lugar Vías	A - 016
17. Selección De Implantación 02 – Análisis Del Lugar Flujos	A - 017
18. Selección De Implantación 03 – Análisis Del Lugar Movilidad	A - 018
19. Selección De Implantación 04 – Análisis Del Lugar Etnografía	A - 019
20. Selección De Implantación 05 – Análisis Del Lugar Usos	A - 020
21. Selección De Implantación 06 – Análisis Del Lugar Topografía	A - 021
22. Selección De Implantación 07 – Análisis Del Lugar Diagnóstico Y Selección	A - 022
23. Referente 01 – Internacional (Centro Cultural Jean Marie Tjibau).....	A - 023
24. Referente 02 – Latinoamericano (Museo Antropología México Maya).....	A - 024
25. Referente 03 – Nacional (Museo Del Oro Quimbaya).....	A - 025
26. Análisis Implantación - 01 Lugar Emplazamiento.....	A - 026
27. Análisis Implantación - 02 Análisis Flujos - Sensorial.....	A - 027
28. Análisis Implantación - 03 Análisis Vial.....	A - 028
29. Análisis Implantación - 04 Análisis Vistas - Fachadas.....	A - 029
30. Análisis Implantación - 05 Flora Y Fauna.....	A - 030
31. Análisis Implantación - 06 Análisis Determinantes Climáticas.....	A - 031
32. Proyecto 01 – Normativa.....	A - 032
33. Proyecto 02 – Cesión A Y Cesión B.....	A - 033
34. Proyecto 03 – Usos Del Suelo.....	A - 034
35. Proyecto 04 – Programa Arquitectónico.....	A - 035
36. Proyecto 05 – Esquema Normativo Vs Determinantes.....	A - 036
37. Proyecto 06 – Volumetría.....	A - 037
38. Proyecto 07 – Alzados Y Cortes Volumétricos.....	A - 038
39. Proyecto 08 – Avance Espacio Público Condicionantes	A - 039
40. Proyecto 09 – Avance Espacio Público - 1er Nivel Volumen.....	A - 040
41. Proyecto 10 – Render Imaginario De Proyecto.....	A - 041

40	00	000-V	UNIVERSITATIS LIBERABIT VOS	UNIVERSIDAD La Gran Colombia	PROYECTO	MUSEO MUISCA ZUASQUA
LOGO PROYECTO ARQUITECTÓNICO						
						
OBSERVACIONES						
TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR TTULO ARQUITECTO BOOK PLANOS ANALISIS PROYECTO MUSEO MUISCA						
PRESENTADO A:						
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA ARQ- EDGAR EDUARDO ROA CASTILLO						
POR:						
DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ LUIS ERNESTO ORJUELA MONTANO						
PLANOS DE REFERENCIA:						
ARCHIVOS DE REFERENCIA:						
CONTIENE:						
CONTENIDO INDICE PLANCHAS INVESTIGACIÓN PROYECTO						
ESCALA	N/A	FECHA				
ARCHIVO		FECHA COSTA				
PROGRAMA	PHOTOSHOP	ELABORACION				
PROYECTO	A-000	PLANCHA No.	00			
			40			

GLOBAL PUEBLOS INDIGENAS EN EL MUNDO



Colombia

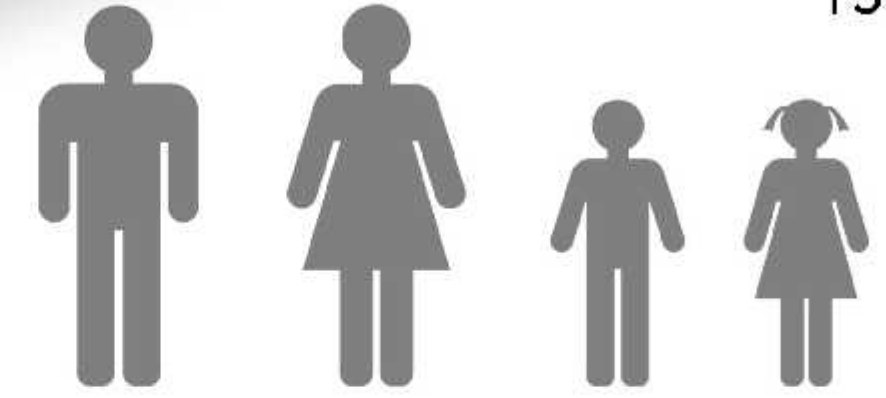
REGIÓN ANDINA CENTRAL
 DE LA CORDILLERA ORIENTAL



Bogotá al desarrollarse como ciudad no tuvo encuentra las comunidades que ya se encontraban en el terriorio.

Una de las mas importantes o la mas importante población Muisca por su numero poblacional y su posición en el terriorio, como centro de gobierno es **SUBA**.

EPOCA PRECOLOMBINA
 1535



Est. 1 - Grupo Chibcha 500.000 Muisca 300.000
 Est. 2 - Muisca 800.000 a 1.200.000
 Est. 3 - Muisca 2.000.000

Los Pueblos Indigenas en America Latina

Los Países con mayor cantidad de pueblos indigenas son:

Brasil	305
Colombia	102
Peru	85
Bolivia	39

Muchos Pueblos indigenas se encuentran en peligro de desaparición física y/o Cultural.

Brasil	70
Colombia	35
Bolivia	13



Actualmente se han contabilizado **826** Pueblos Indigenas. Se estima que además otros **200** viven en aislamiento voluntario. Por falta de apoyo

CONCLUSIONES

FECHA: 29/05/2019
FECHA COPIA: 22-05-2019
FECHA ELABORACION: 12-02-2019
PLANCHAS: 01 DE 40
PLANO No: A-001

UNIVERSITAS
 LIBERABIT VOS
 UNIVERSIDAD La Gran Colombia

PROYECTO:
MUSEO MUISCA ZUASQUA

LOGO PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Museo
 Arqueológico
 MUISCA
 ZASQUA

OBSERVACIONES:

TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR TITULO ARQUITECTO

BOOK PLANOS ANALISIS PROYECTO MUSEO MUISCA

PRESENTADO A:

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
 ARQ- EDGAR EDUARDO ROA CASTILLO

POR:

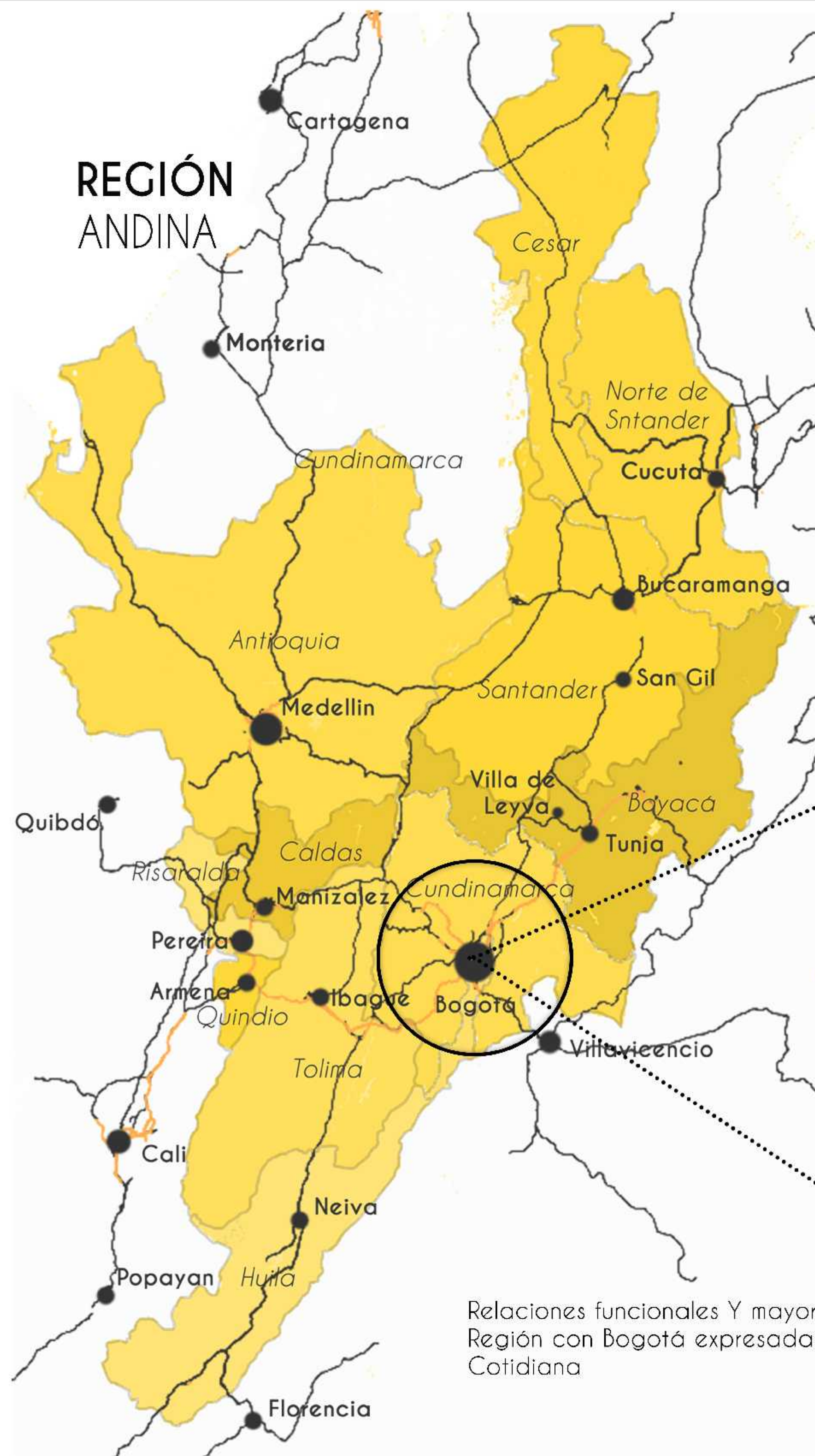
DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ
 LUIS ERNESTO ORJUELA MONTANO

PLANOS DE REFERENCIA:
 GOOGLE EARTH

ARCHIVOS DE REFERENCIA:
 TESIS CENTRO CULTURAL

CONTIENE:
 ANÁLISIS GLOBAL
PUEBLOS INDIGENAS EN EL MUNDO

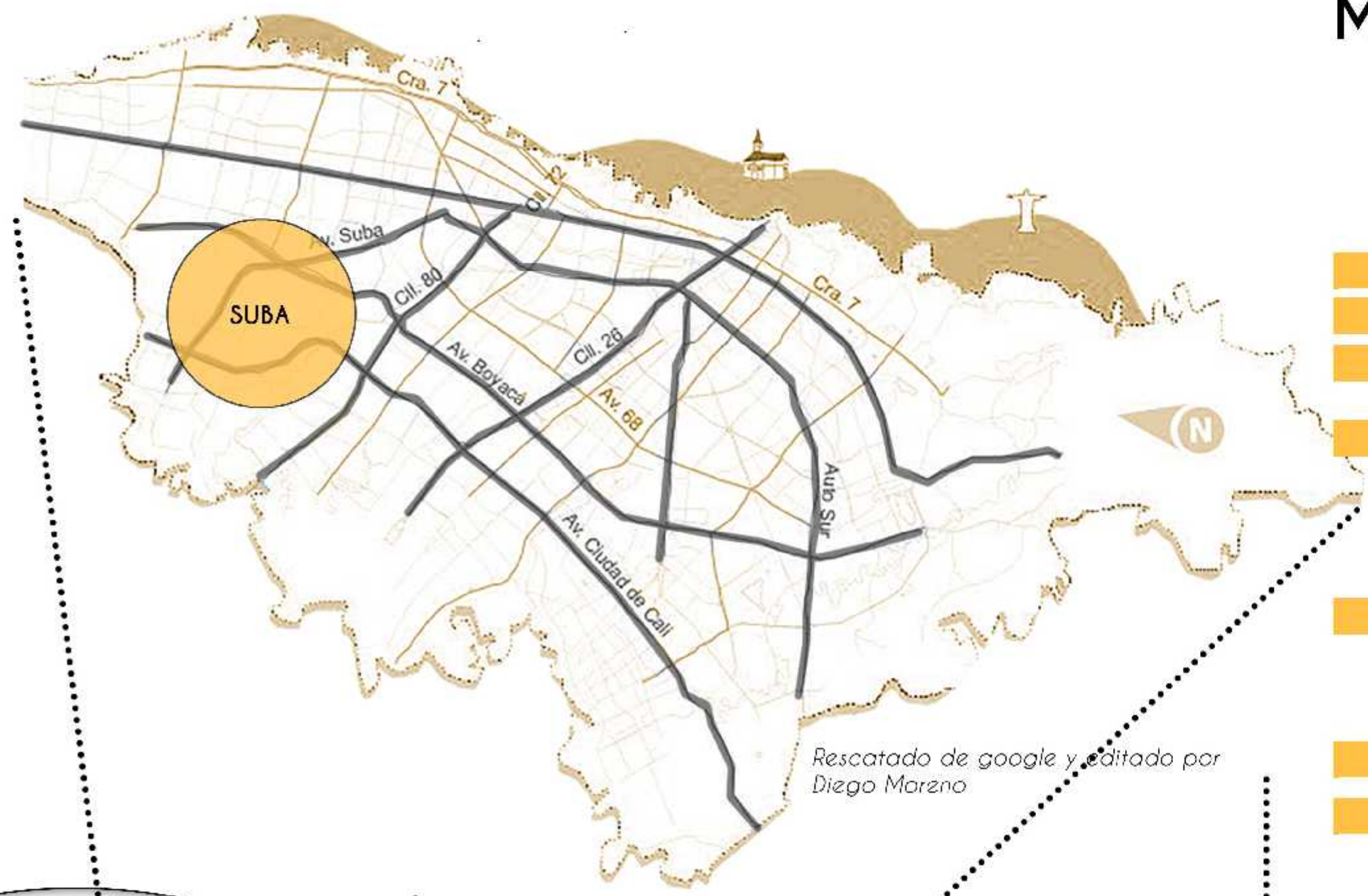
REGIONAL 01 MOVILIDAD VIAL



Relaciones funcionales Y mayores flujos de la Región con Bogotá expresadas en la Movilidad Cotidiana

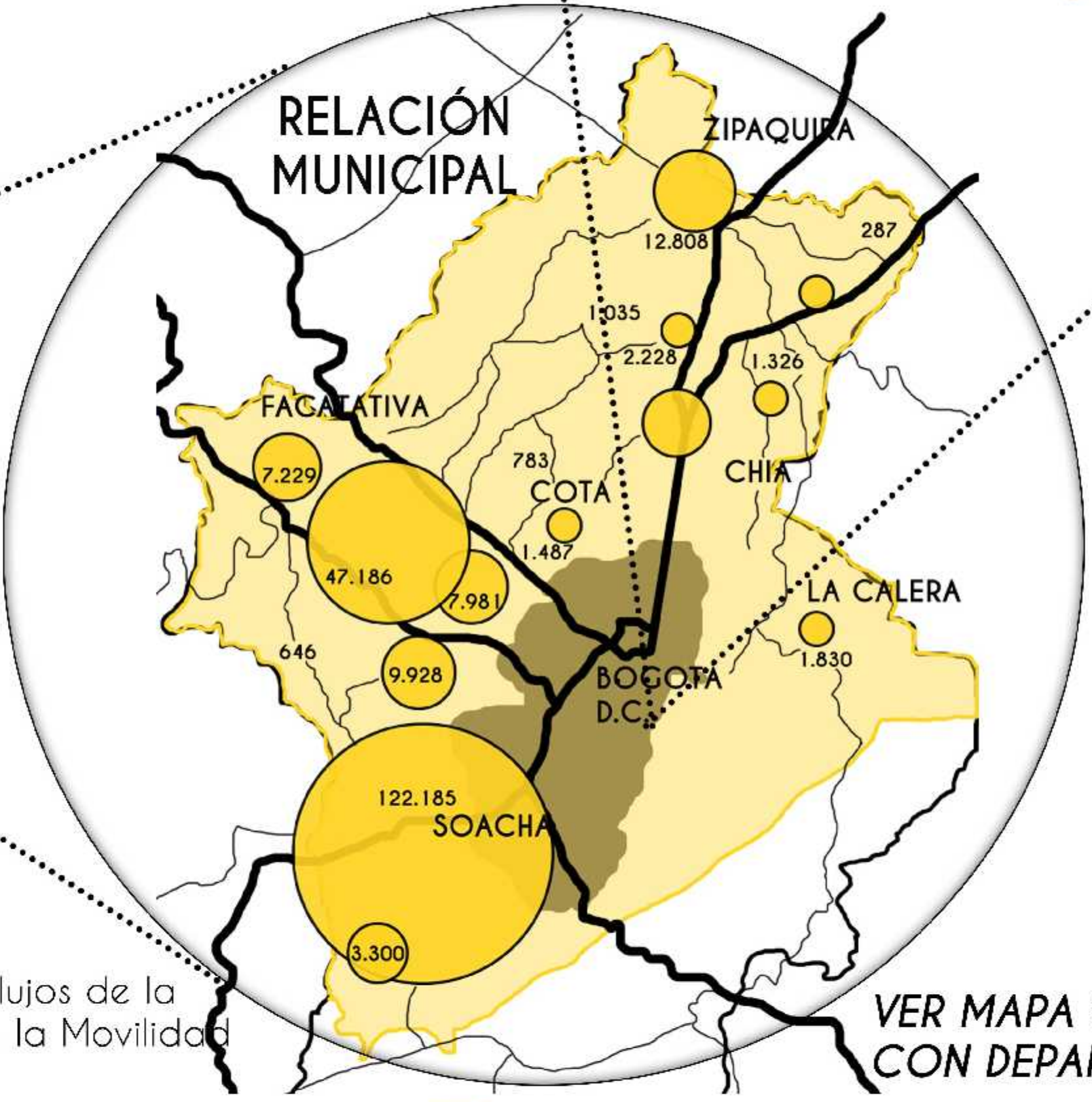
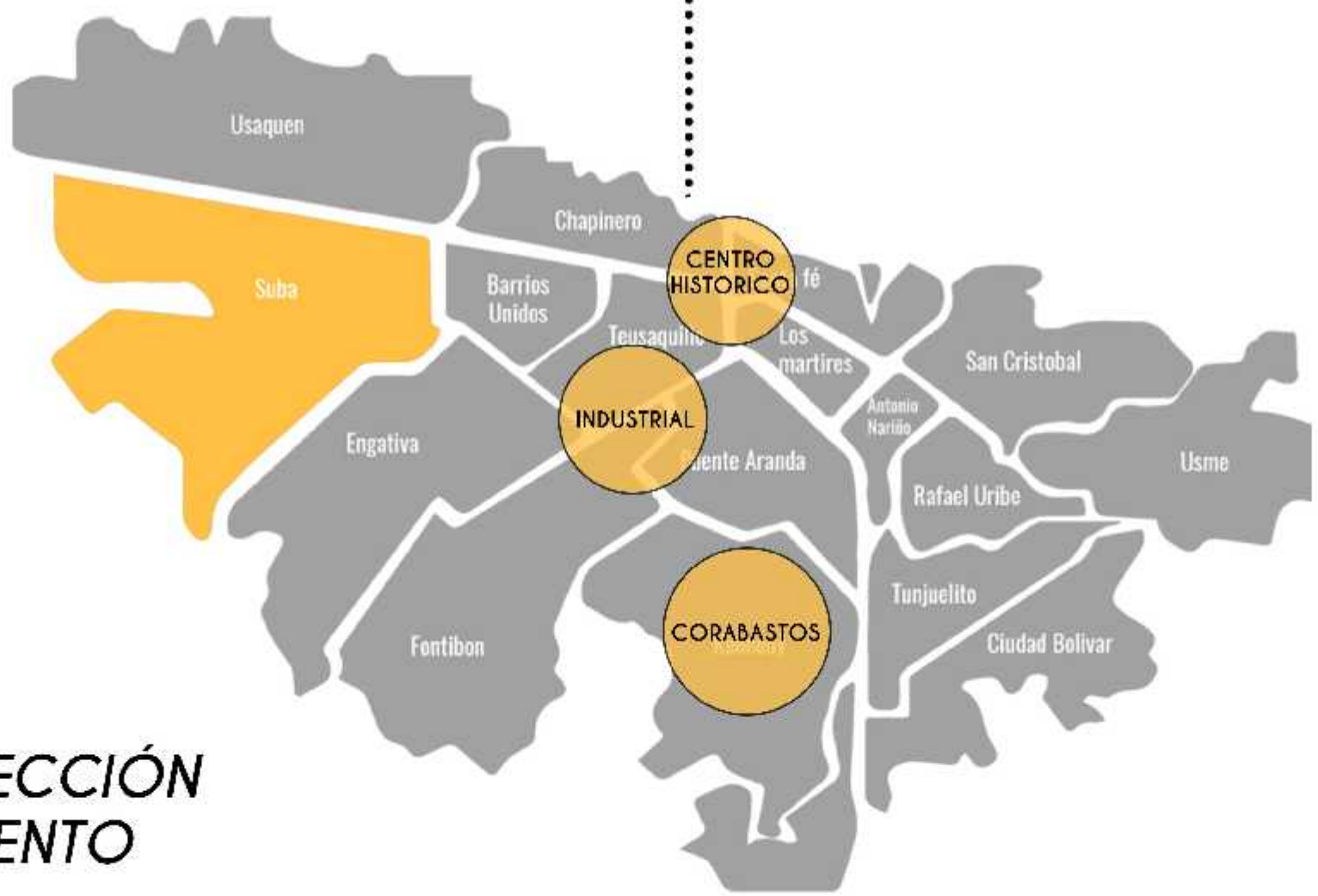
CONECCIONES

- VILLAVICENCIO
- IBAGUE
- NEIVA
- FLORENCIA
- MANIZALEZ
- MEDELLIN
- PEREIRA
- ARMENIA
- CALI
- POPAYAN
- VILLA DE LEYVA
- SAN GIL
- BUCARAMANGA
- CUCUTA



- AV. SUBA
- AV. 30 O NQS
- AV. CALI
- AUTOPISTA NORTE
- AV. CALLE 80
- AV. CALLE 170
- AV. CARACAS
- AV. JIMENEZ
- AV. CLL 26
- AV. LA CONEJERA
- AV. BOYACA

BOGOTÁ

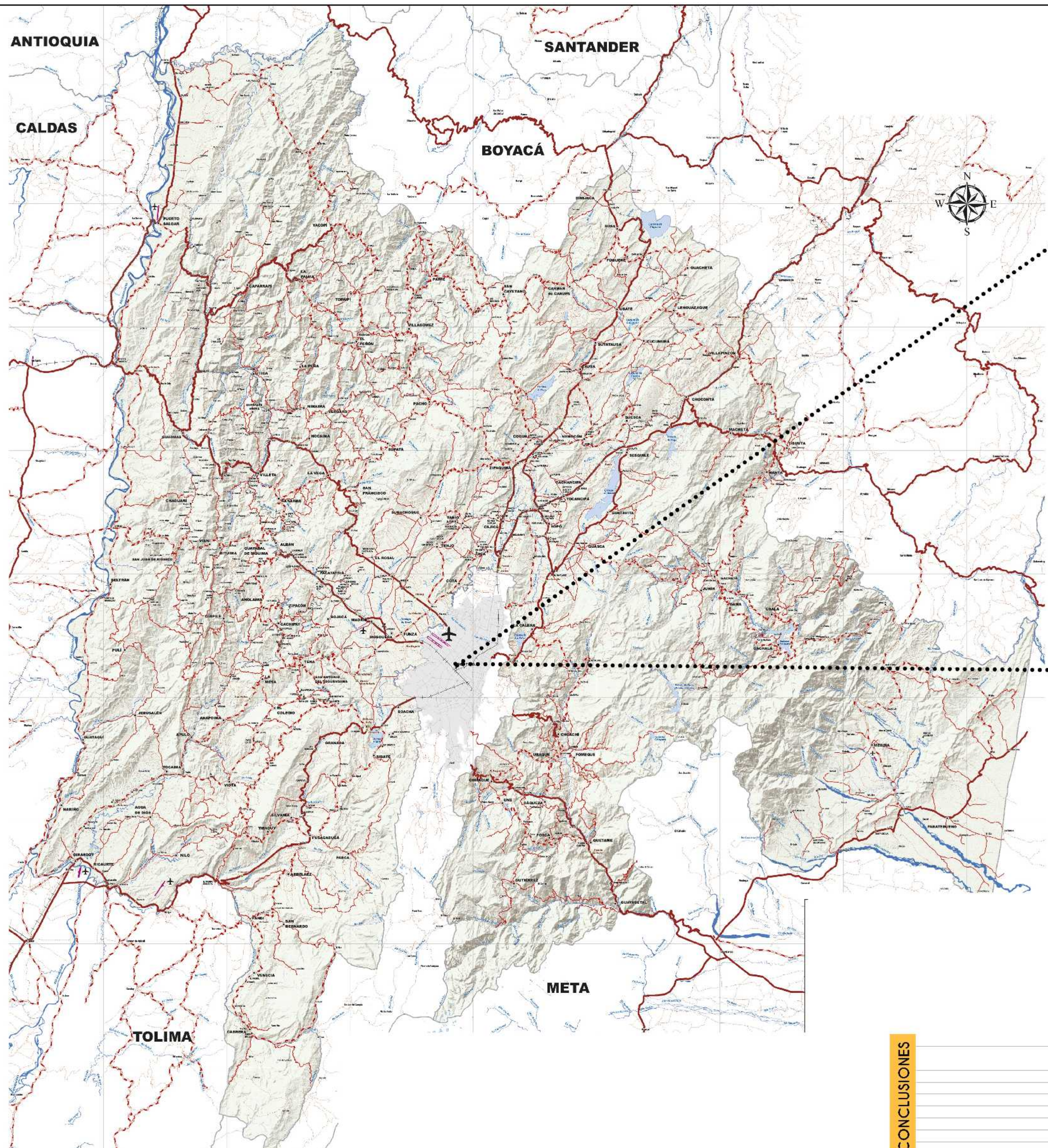


VER MAPA CONECCIÓN CON DEPARTAMENTO

CONCLUSIONES

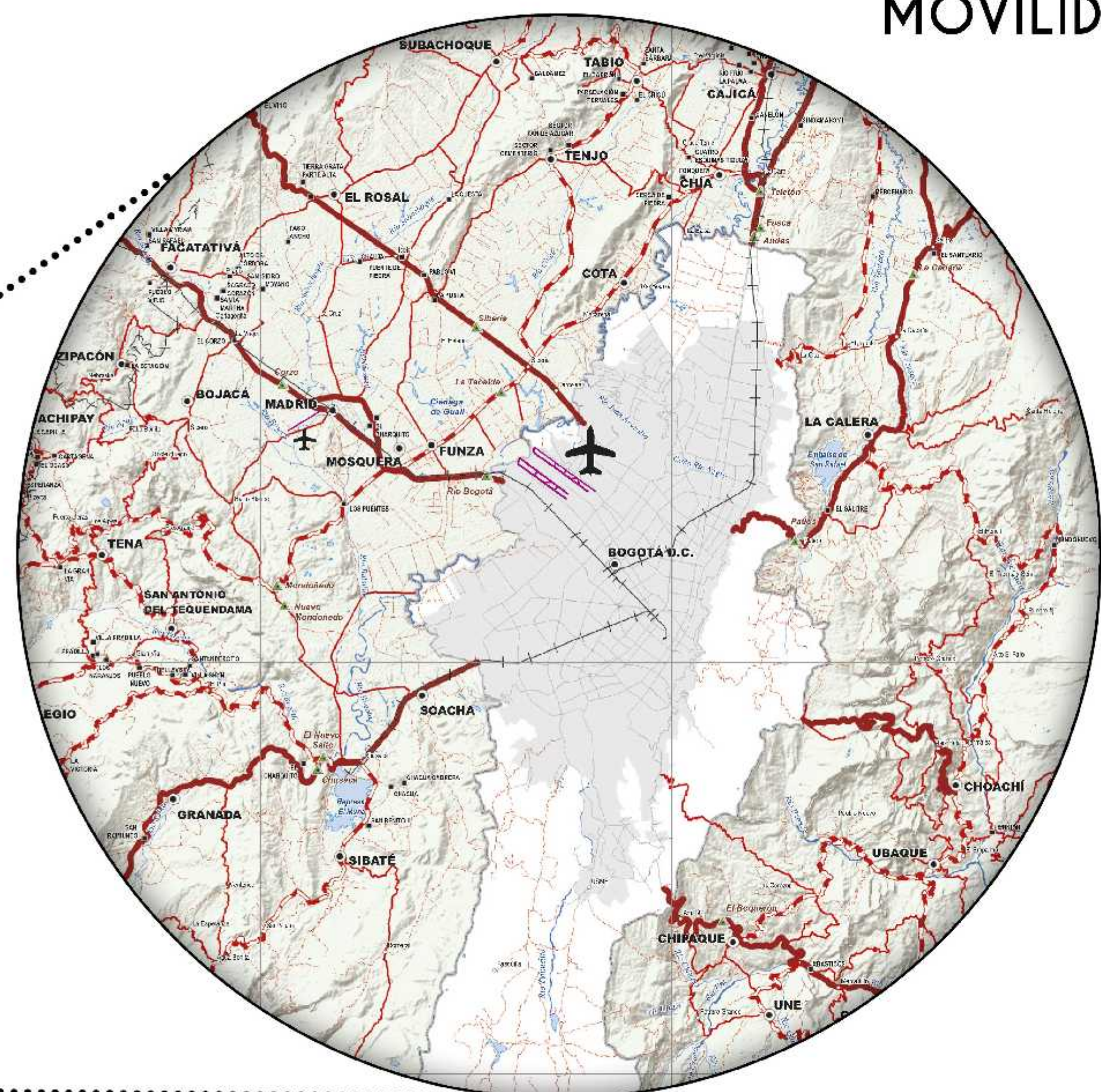
Rescatado de Secretaria Distrital Planeación y editado por Diego Moreno

UNIVERSITAS LIBERABIT VOS	
UNIVERSIDAD La Gran Colombia	
PROYECTO: MUSEO MUISCA ZUASQUA	
LOGO PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
OBSERVACIONES:	
TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR TITULO ARQUITECTO	
BOOK PLANOS ANALISIS PROYECTO MUSEO MUISCA	
PRESENTADO A:	
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA ARQ- EDGAR EDUARDO ROA CASTILLO	
POR:	
DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ LUIS ERNESTO ORJUELA MONTANO	
PLANOS DE REFERENCIA: GOOGLE EARTH - MAPS	
ARCHIVOS DE REFERENCIA: SECRETARIA DISTRITAL PLANEACION	
CONTIENE: REGIONAL 01 MOVILIDAD VIAL	
ESCALA: N/A	FECHA: 29/05/2019
ARCHIVO: DWG	FECHA COMPA: 22-05-2019
PROGRAMA: PHOTOSHOP	ELABORACION: 12-02-2019
PROYECTO: A-002	PLANCHAS No: 02 DE 40



REGIONAL 02

MOVILIDAD VIAL



CONVENCIONES

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| Aeropuerto | Referencial |
| Sitio de interés | Vía Nacional |
| Peaje | Troncal Departamental |
| Pista de Aterrizaje | Colectora Departamental |
| Cabecera Municipal | Vía Municipal |
| Otras ciudades | Línea férrea |
| Límite Departamental | Vía rural |
| Drenaje | |
| Cuerpo de agua | |

ELABORÓ

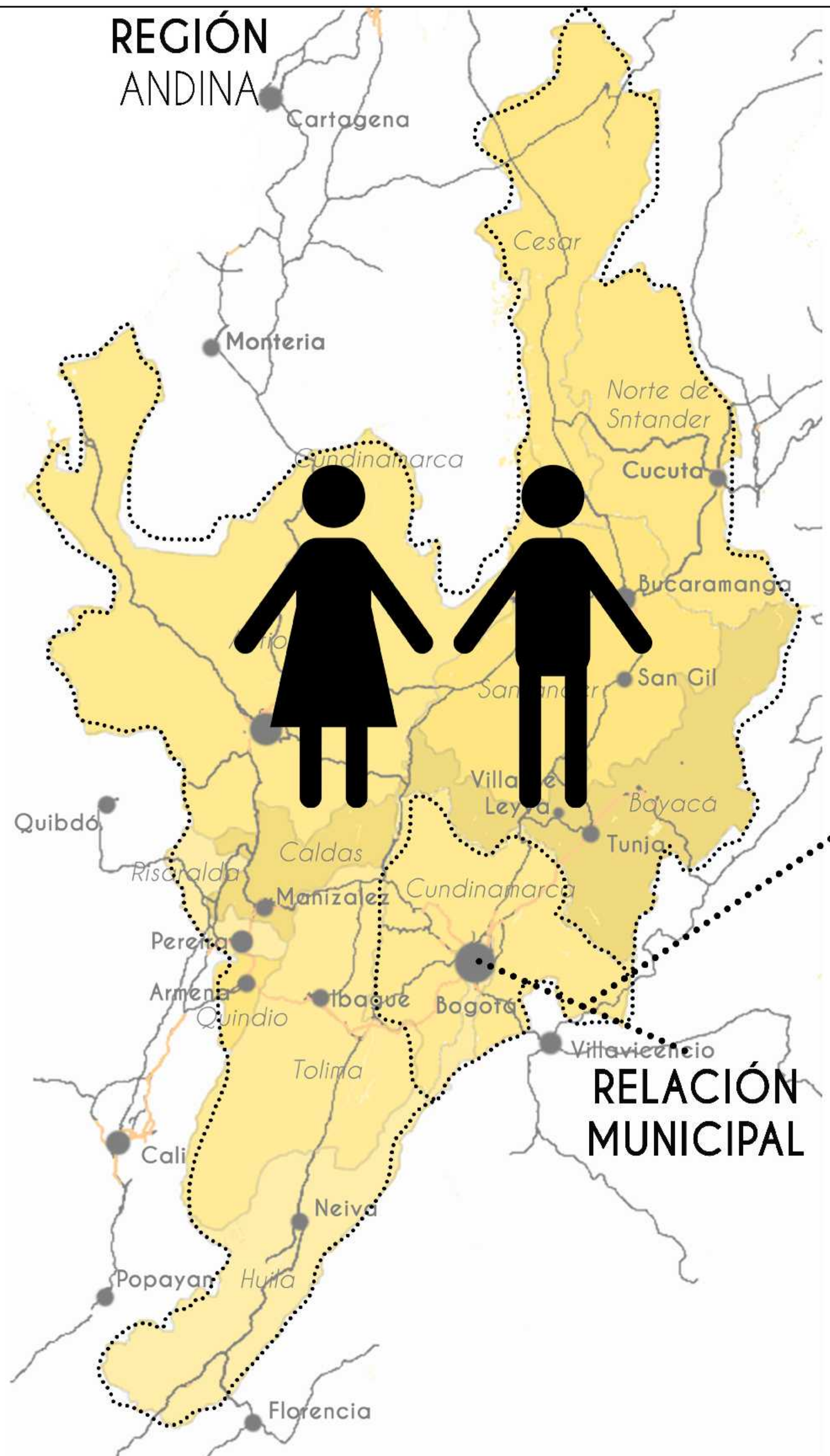
Oficina de Sistemas de Información, Análisis y Estadística. 2013

FUENTE

Base cartográfica IGAC 1:100.000
 Inventarios viales Secretaría de Movilidad 2003, 2009 y 2011.
 Clasificación vial según Decreto Departamental 171 de Junio de 2003

CONCLUSIONES

UNIVERSITAS LIBERABIT VOS	
UNIVERSIDAD La Gran Colombia	
PROYECTO MUSEO MUISCA ZUASQUA	
LOGO PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
OBSERVACIONES	
TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR TÍTULO ARQUITECTO	
BOOK PLANOS ANALISIS PROYECTO MUSEO MUISCA	
PRESENTADO A:	
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA ARQ- EDGAR EDUARDO ROA CASTILLO	
POR:	
DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ LUIS ERNESTO ORJUELA MONTANO	
PLANOS DE REFERENCIA: GOOGLE EARTH - MAPS	
ARCHIVOS DE REFERENCIA: SECRETARIA MOVILIDAD DEPARTAMENTAL	
CONTIENE: REGIONAL 02 MOVILIDAD VIAL 2	
ESCALA N/A	FECHA 29/05/2019
ARCHIVO PDF	FECHA COPIA 25-05-2019
PROGRAMA PHOTOSHOP	ELABORACION 12-02-2019
PROYECTO A-003	PLANCHAS No. 03 DE 40



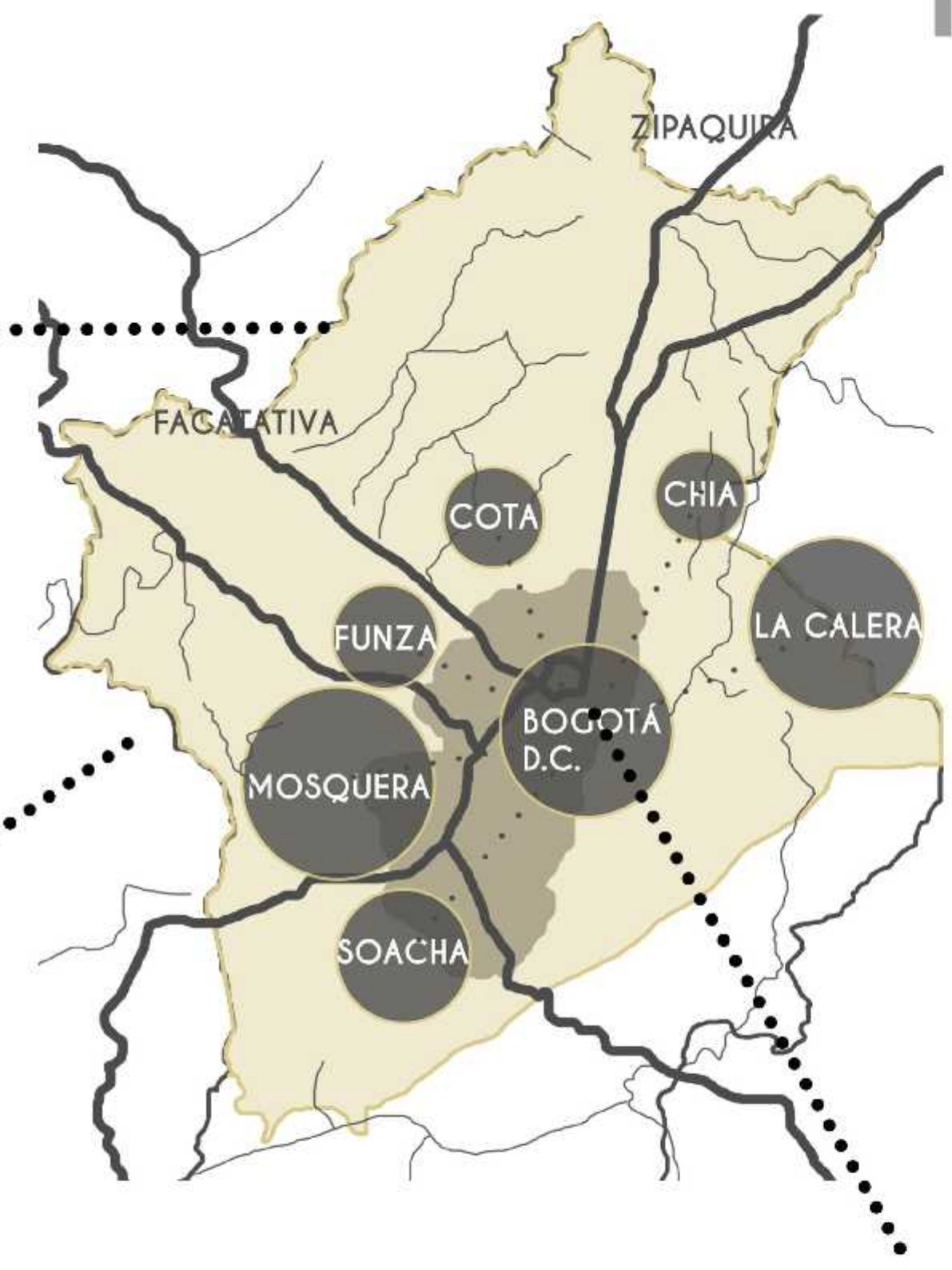
Rescatado de Secretaria Distrital Planeación y edición propia

REGIÓN	POBLACIÓN 28.863.217 habt
CUNDI.	POBLACIÓN 2,800.000 habt sin Bgt.
BOGOTÁ	POBLACIÓN 8.081.000 habt
SUBA	POBLACIÓN 1.315.509 habt

	COTA	24,916 habt	49.0% H	51.0% M
	FUNZA	75.350 habt	48.7% H	51.3% M
	MOSQUERA	82.750 habt	49.1% H	50.9% M

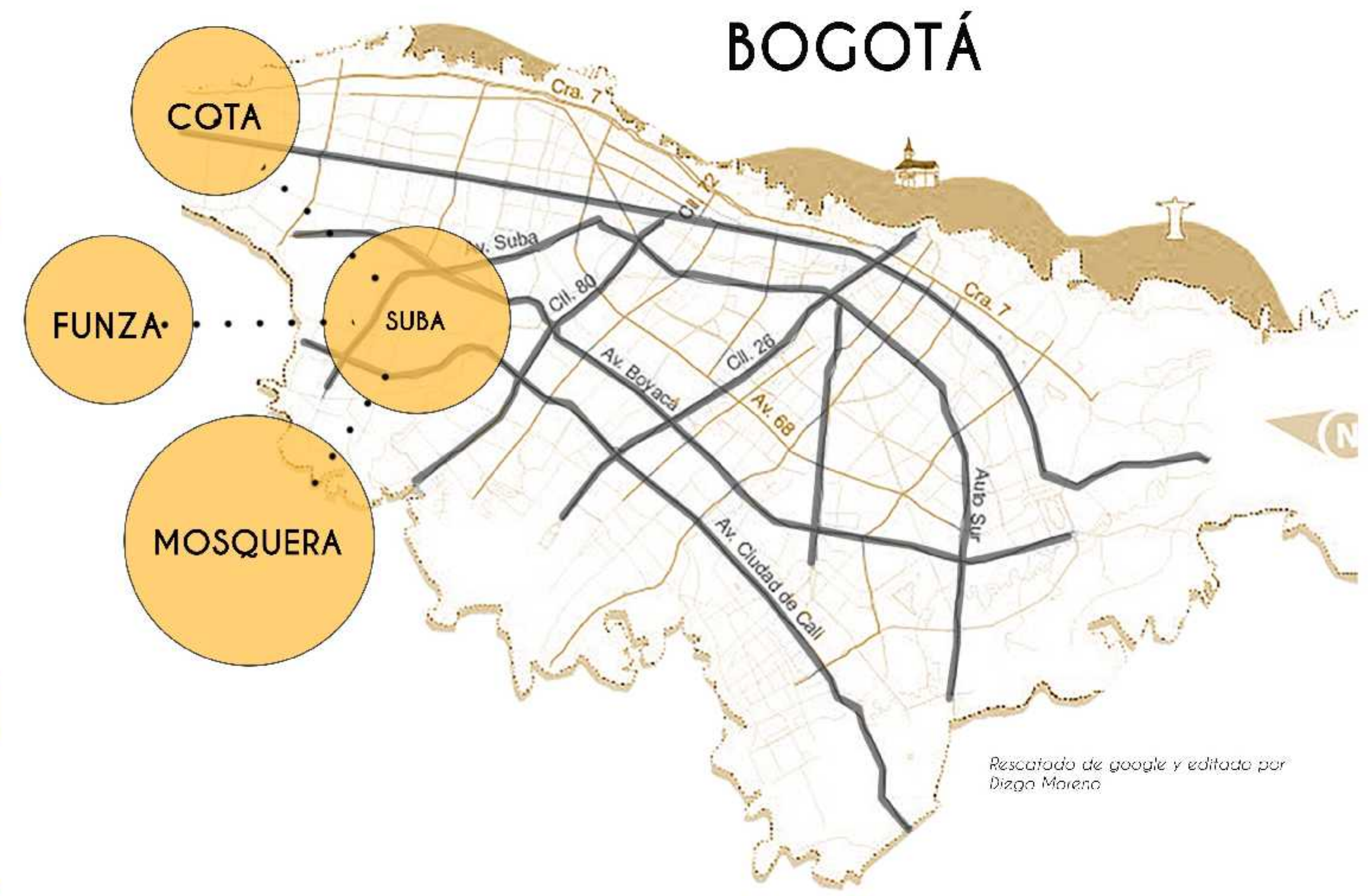
CONCLUSIONES

REGIONAL 03 POBLACIÓN



BOGOTÁ	8.081.000 habt
LA CALERA	27.527 habt
CHIA	129.652 habt
COTA	24.916 habt
FUNZA	75.350 habt
MOSQUERA	82.750 habt
SOACHA	522.442 habt

https://www.dane.gov.co/ies/



UNIVERSITAS LIBERABIT VOS	
UNIVERSIDAD La Gran Colombia	
PROYECTO MUSEO MUISCA ZUASQUA	
LOGO PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
OBSERVACIONES	
TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR TÍTULO ARQUITECTO	
BOOK PLANOS ANALISIS PROYECTO MUSEO MUISCA	
PRESENTADO A:	
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA ARQ- EDGAR EDUARDO ROA CASTILLO	
POR:	
DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ LUIS ERNESTO ORJUELA MONTANO	
PLANOS DE REFERENCIA: GOOGLE EARTH - MAPS	
ARCHIVOS DE REFERENCIA: SECRETARIA DISTRITAL PLANEACIÓN - DANE	
CONTIENE: REGIONAL 03 POBLACIÓN	
ESCALA N/A	FECHA 29/05/2019
ARCHIVO DWG	FECHA COPIA 22-05-2019
PROGRAMA PHOTOSHOP	ELABORACION 12-02-2019
PROYECTO A-004	PLANCHAS No. 04 / 40



COTA

POBLACIÓN
24.916 habt

FUNZA

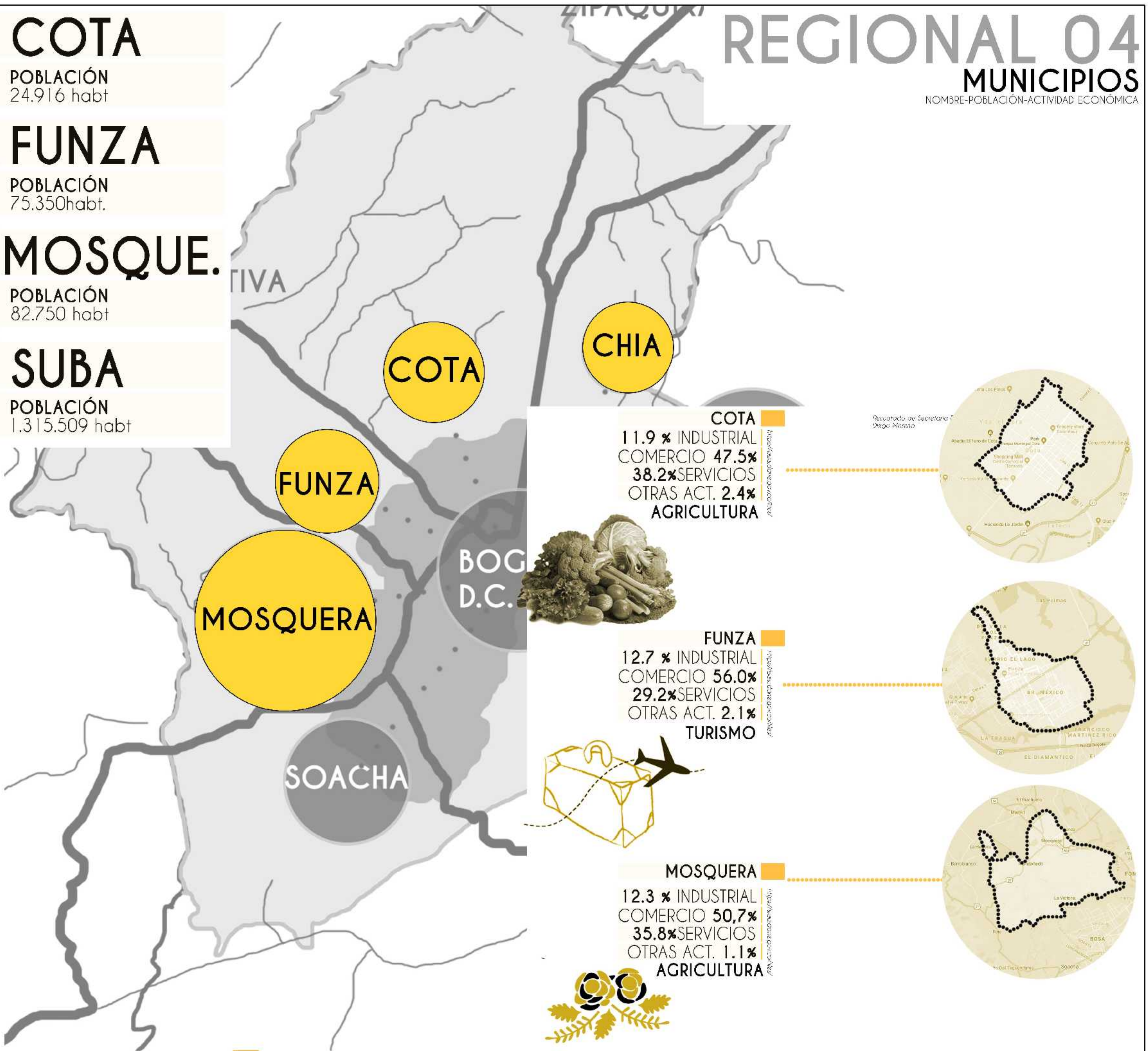
POBLACIÓN
75.350habt.

MOSQUE.

POBLACIÓN
82.750 habt

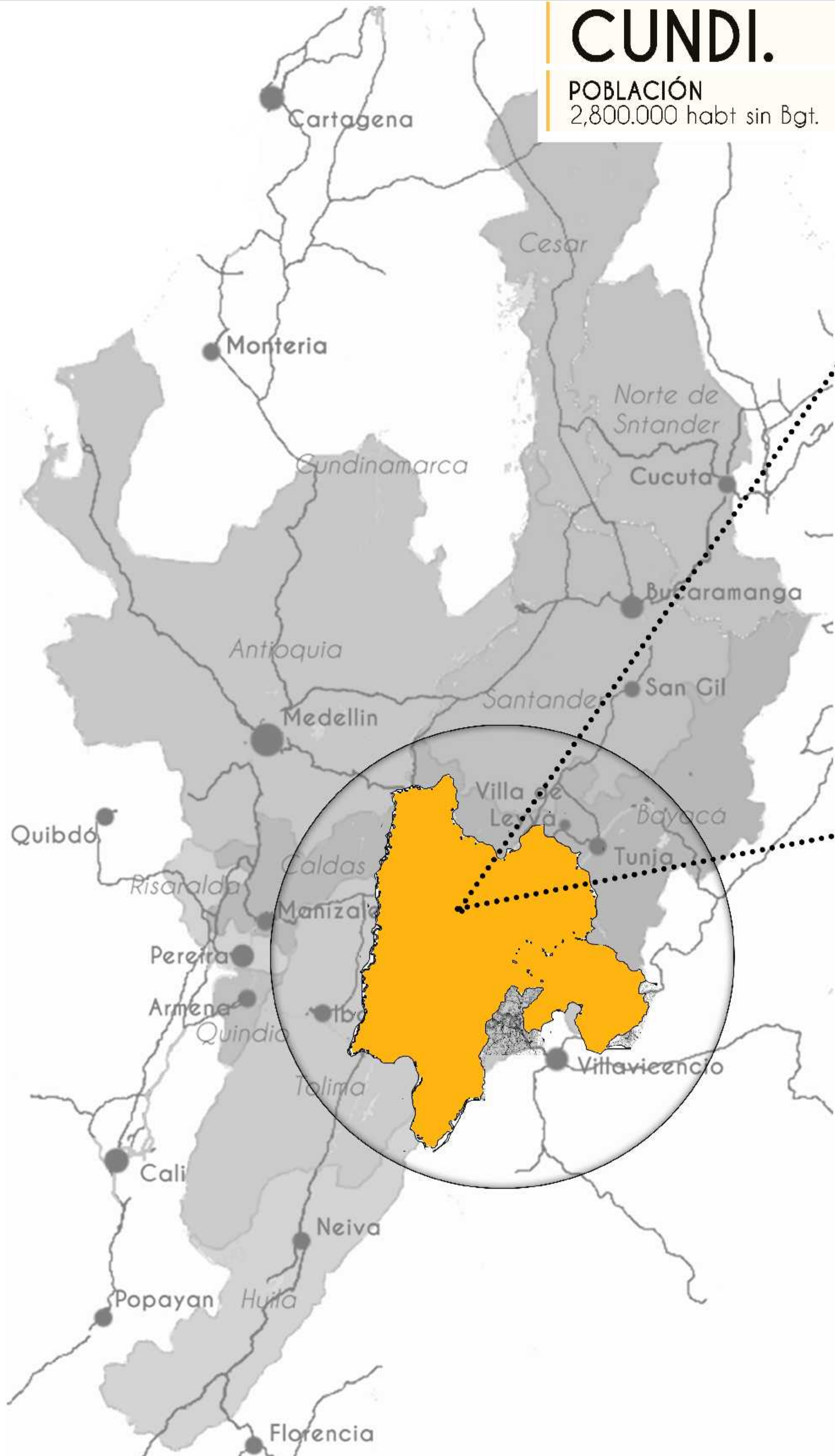
SUBA

POBLACIÓN
1.315.509 habt

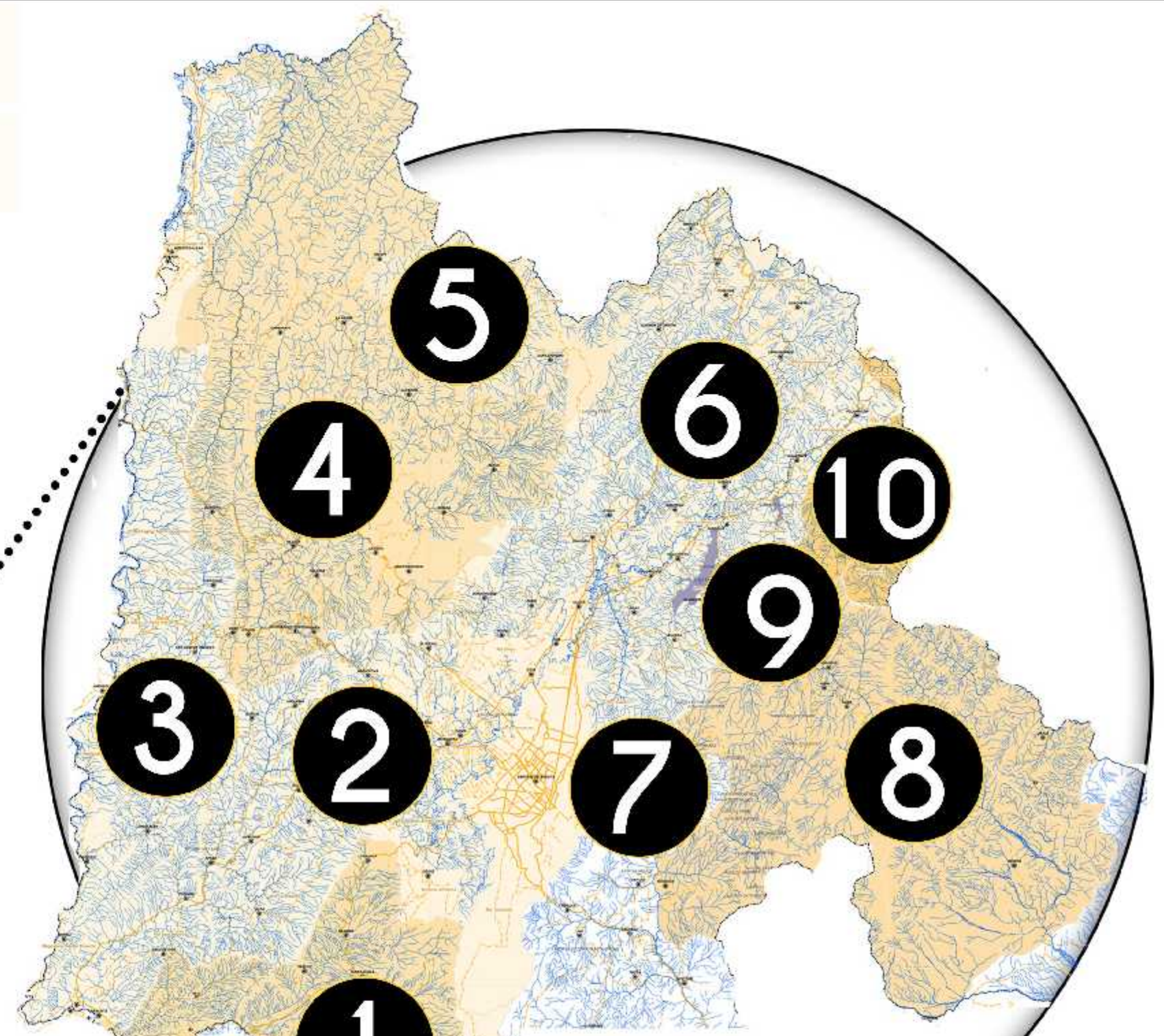


CONCLUSIONES

500-V		40	
UNIVERSITAS LIBERABIT VOS		UNIVERSIDAD La Gran Colombia	
PROYECTO: MUSEO MUISCA ZUASQUA			
LOGO PROYECTO ARQUITECTÓNICO			
OBSERVACIONES:			
TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR TITULO ARQUITECTO			
BOOK PLANOS ANALISIS PROYECTO MUSEO MUISCA			
PRESENTADO A:			
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA ARQ- EDGAR EDUARDO ROA CASTILLO			
POR:			
DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ LUIS ERNESTO ORJUELA MONTANO			
PLANOS DE REFERENCIA:			
GOOGLE EARTH - MAPS			
ARCHIVOS DE REFERENCIA:			
SECRETARIA DISTRITAL PLANEACION			
CONTIENE:			
REGIONAL 04 MUNICIPIOS			
ESCALA	N/A	FECHA:	29/05/2019
ARCHIVO:	DWG	FECHA COPIA:	12-05-2019
PROGRAMA:	PHOTOSHOP	ELABORACION:	24-02-2019
PLANCHAS:	PLANCHAS No.	PLANCHAS No.	05
	A-005		40



CUNDI.
 POBLACIÓN
 2,800.000 habt sin Bgt.



- 2119 - RIO SUMAPAZ | 1
 NUMERO SUBCUENCAS 10
- 2120 - RIO BOGOTÁ | 2
 NUMERO SUBCUENCAS 184
- 2123 - RIO MAGDAENA | 3
 NUMERO SUBCUENCAS 10
- 2306 - RIO NEGRO | 4
 NUMERO SUBCUENCAS 16
- 2312 - RIO MINERO | 5
 NUMERO SUBCUENCAS 06
- 2401 - RIO SUAREZ | 6
 NUMERO SUBCUENCAS 12
- 3502 - RIO BLANCO | 7
 NUMERO SUBCUENCAS 17
- 3505 - RIO GUAVIO | 8
 NUMERO SUBCUENCAS 61
- 3506 - RIO GACHETÁ | 9
 NUMERO SUBCUENCAS 25
- 3507 - RIO MACHETÁ | 10
 NUMERO SUBCUENCAS 25

CONCLUSIONES

REGIONAL 05
 ESTRUCTURA ECOLÓGICA
FUMECALES - RIOS - CUENCAS

CUENCAS IMPORTANTES EN SUBA



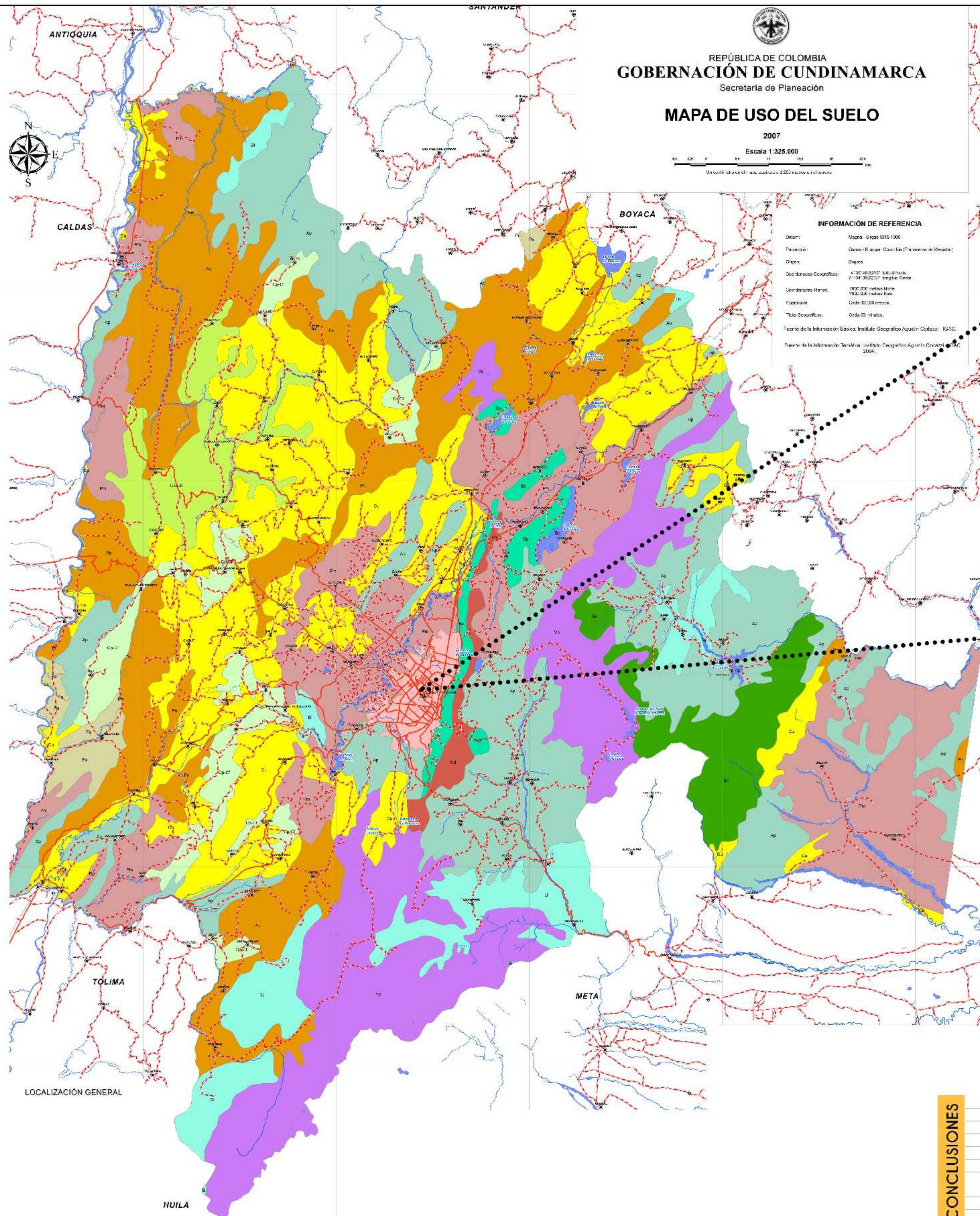
CUENCA SALITRE



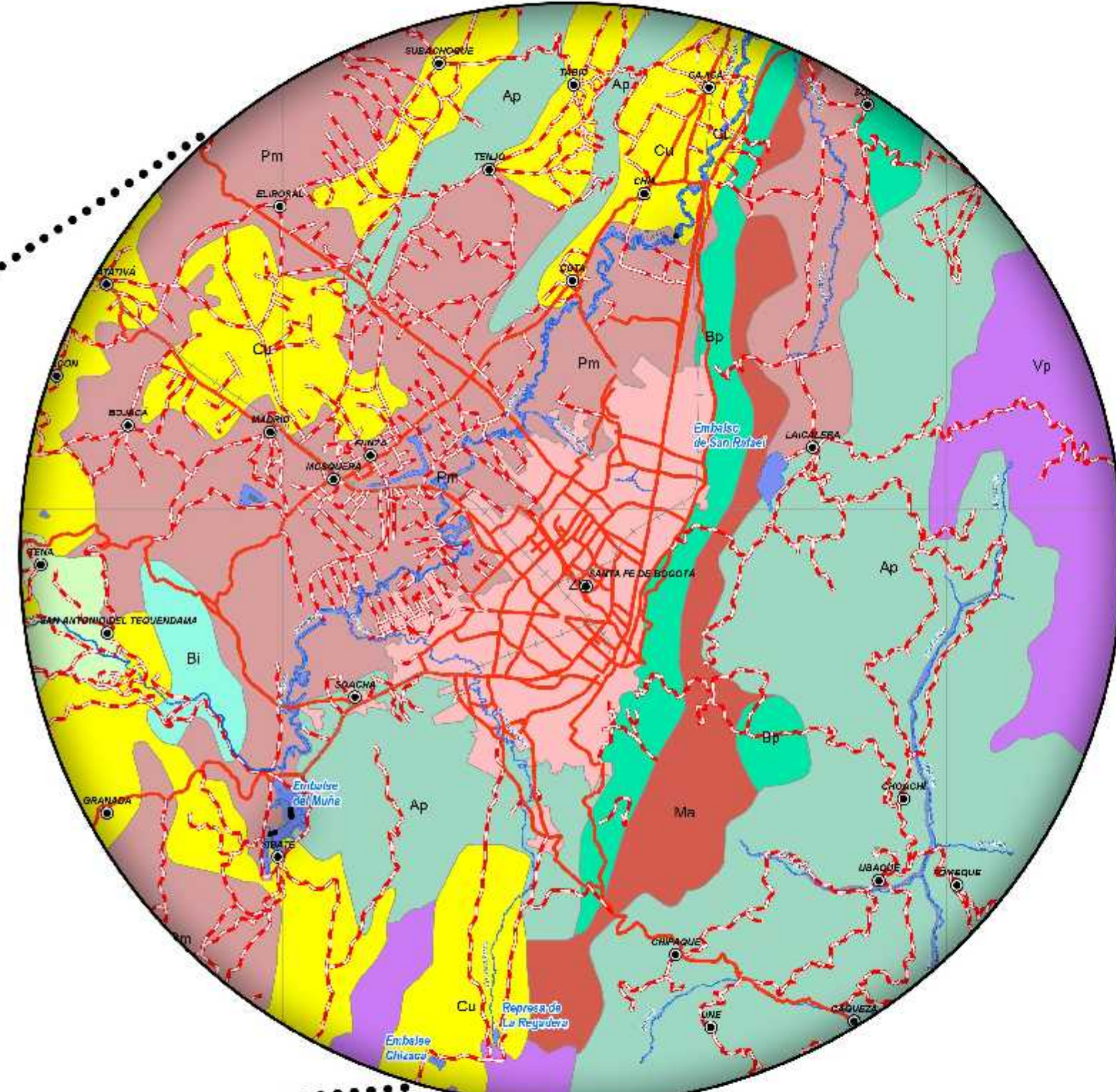
CUENCA TORCA

Rescatado de google edición propia

40	900-V	90	UNIVERSITATIS
<p>UNIVERSIDAD La Gran Colombia</p>			
PROYECTO			
MUSEO MUISCA ZUASQUA			
LOGO PROYECTO ARQUITECTÓNICO			
OBSERVACIONES			
TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR TITULO ARQUITECTO			
BOOK PLANOS ANALISIS PROYECTO MUSEO MUISCA			
PRESENTADO A:			
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA ARQ- EDGAR EDUARDO ROA CASTILLO			
POR:			
DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ LUIS ERNESTO ORJUELA MONTANO			
PLANOS DE REFERENCIA:			
GOOGLE EARTH - MAPS			
ARCHIVOS DE REFERENCIA:			
SECRETARIA DISTRITAL PLANEACION			
CONTIENE:			
REGIONAL 05 ESTRUCTURA ECOLÓGICA			
ESCALA	N/A	FECHA	29/05/2019
ARCHIVO	DWG	FECHA COSTA	22-05-2019
PROGRAMA	PHOTOSHOP	ELABORACION	12-02-2019
PROYECTO	A-006	PLANCHAS No.	06 40



REGIONAL 06 USOS SUELO



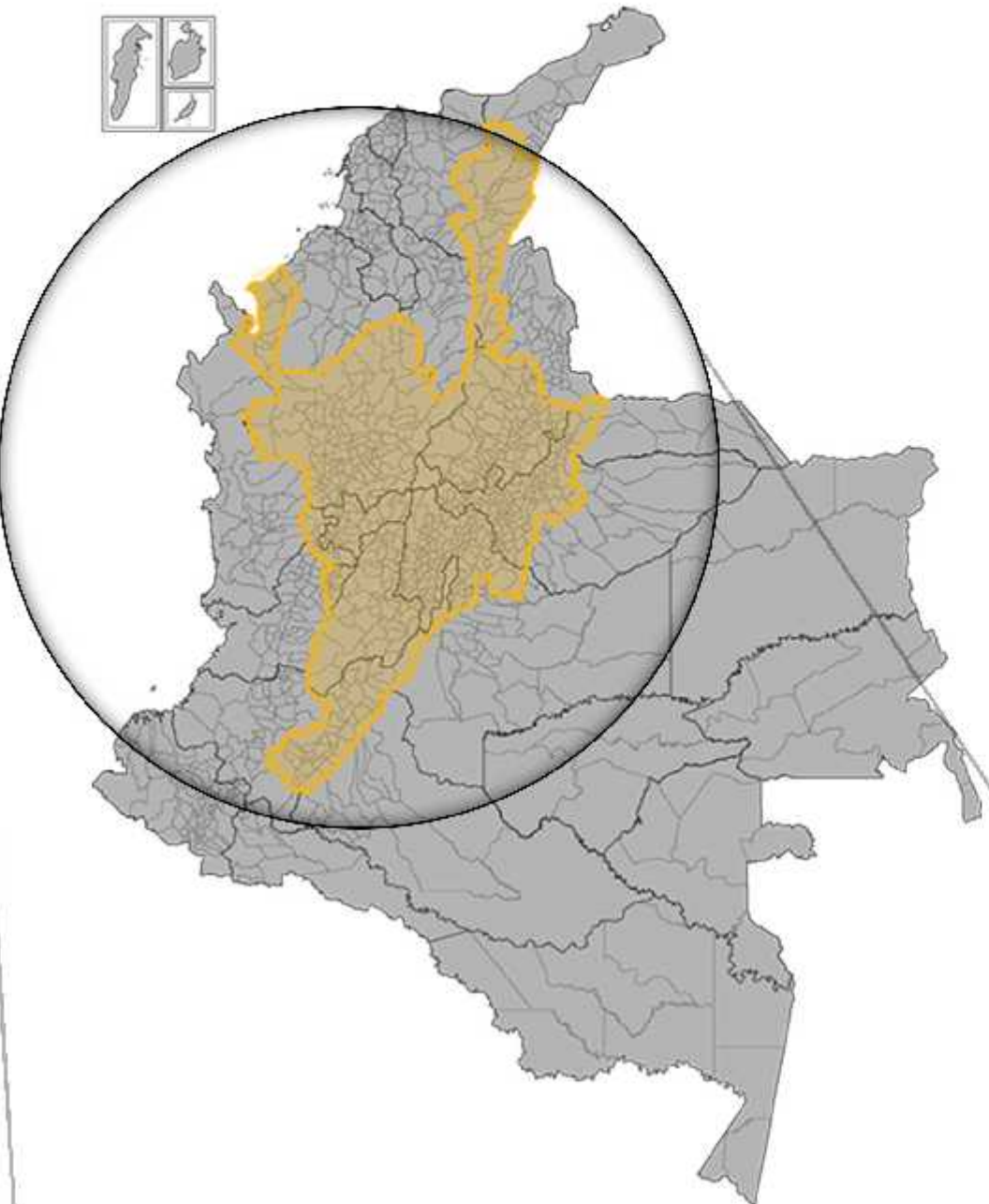
CONVENCIONES

- Bosque Intervenido
 - Bosque Natural
 - Bosque Pintado
 - Arbustos y Matorrales
 - Cultivos Permanentes
 - Cultivos Semi Permanentes
 - Cultivos Transitorios
 - Áreas Abiertas
 - Vegetación de Páramo
 - Pastos con Árboles y Arbustos
 - Pastos Manejados
 - Pastos Naturales
 - Pastos Introducidos Manejados
 - Zona Urbana
- POBLACIONES**
- Capital de la República..... ■
 - Cabecera Municipal..... ●
- HIDROGRAFÍA**
- Drenaje Doble..... ~
 - Embalse, Laguna..... ●
- TRANSPORTE TERRESTRE**
- Carretera Pavimentada..... —
 - Carretera sin Pavimentar..... - - -
 - Vía Férrea..... + + +
- TRANSPORTE AÉREO**
- Aeropuerto..... +
 - Pista de Aterrizaje..... —
- INFORMACIÓN TEMÁTICA**
- Línea de Uso..... —
 - Símbolo de Uso..... Cu

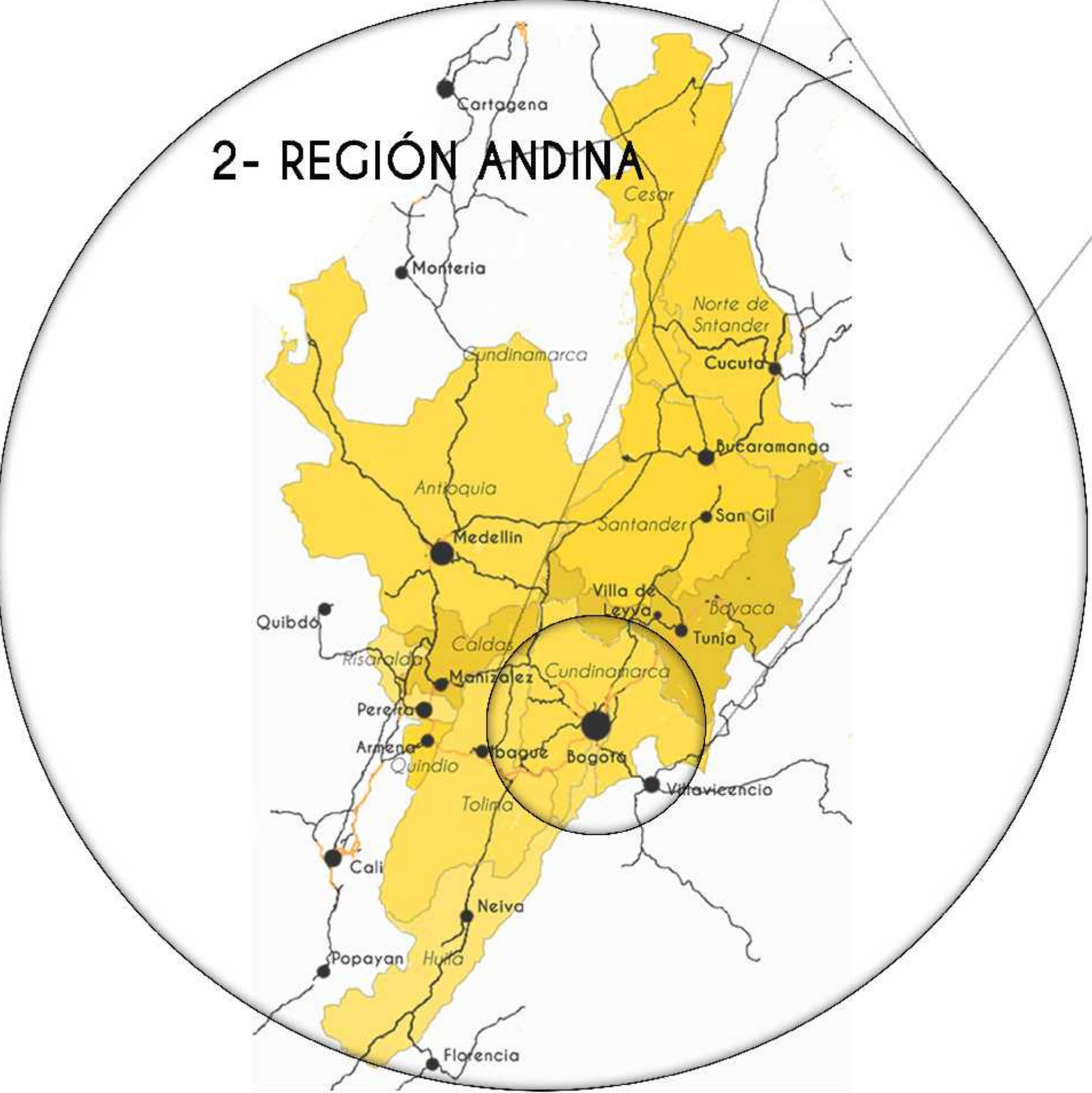
CONCLUSIONES

04	20	200-V	UNIVERSITARIAS
UNIVERSITARIAS		LIBERABIT VOS	
UNIVERSIDAD La Gran Colombia			
PROYECTO:			
MUSEO MUISCA ZUASQUA			
LOGO PROYECTO ARQUITECTÓNICO			
			
OBSERVACIONES:			
TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR TÍTULO ARQUITECTO			
BOOK PLANOS ANALISIS PROYECTO MUSEO MUISCA			
PRESENTADO A:			
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA ARQ- EDGAR EDUARDO ROA CASTILLO			
POR:			
DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ LUIS ERNESTO ORJUELA MONTANO			
PLANOS DE REFERENCIA:			
GOOGLE EARTH - MAPS			
ARCHIVOS DE REFERENCIA:			
GOBERNACIÓN CUNDINAMARCA			
CONTIENE:			
REGIONAL 06 USOS DEL SUELO			
ESCALA	N/A	FECHA:	29/05/2019
ARCHIVO:	DWJ	FECHA COPIA:	22-05-2019
PROGRAMA:	PHOTOSHOP	ELABORACION:	12-02-2019
PLANTILLA:		PLANTILLA No:	07
	A-007	DE:	40

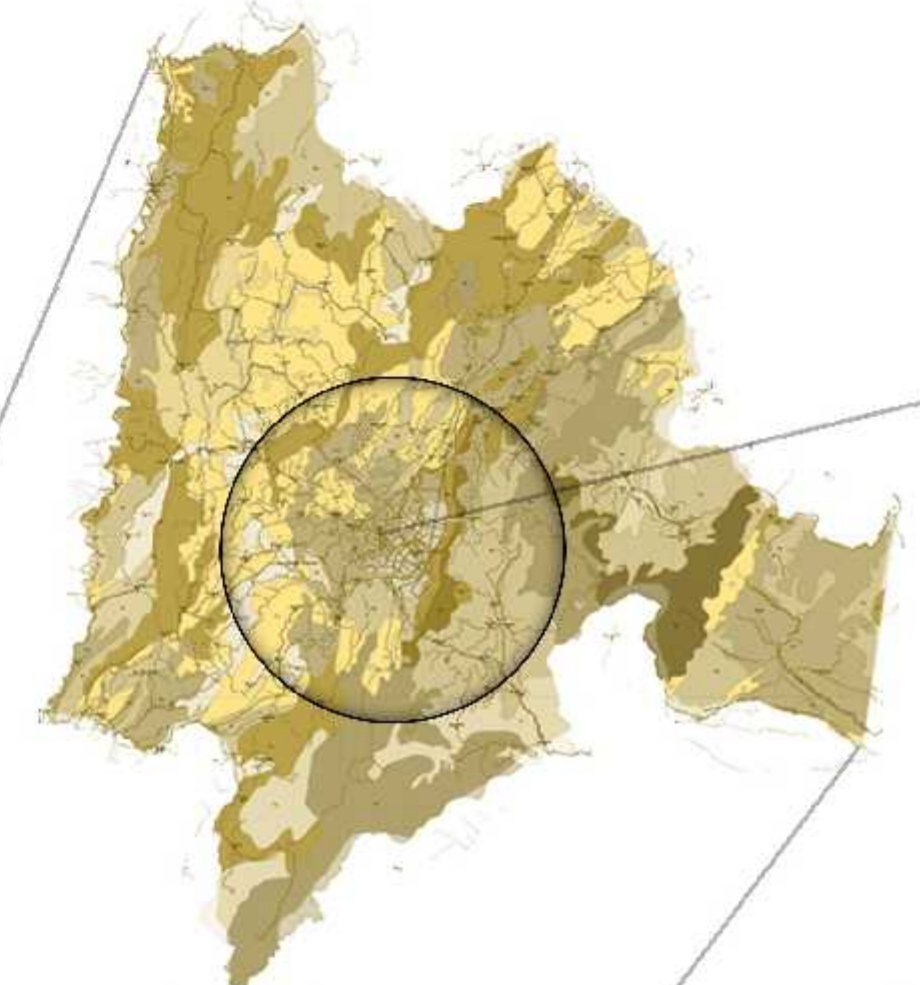
1- COLOMBIA



2- REGIÓN ANDINA



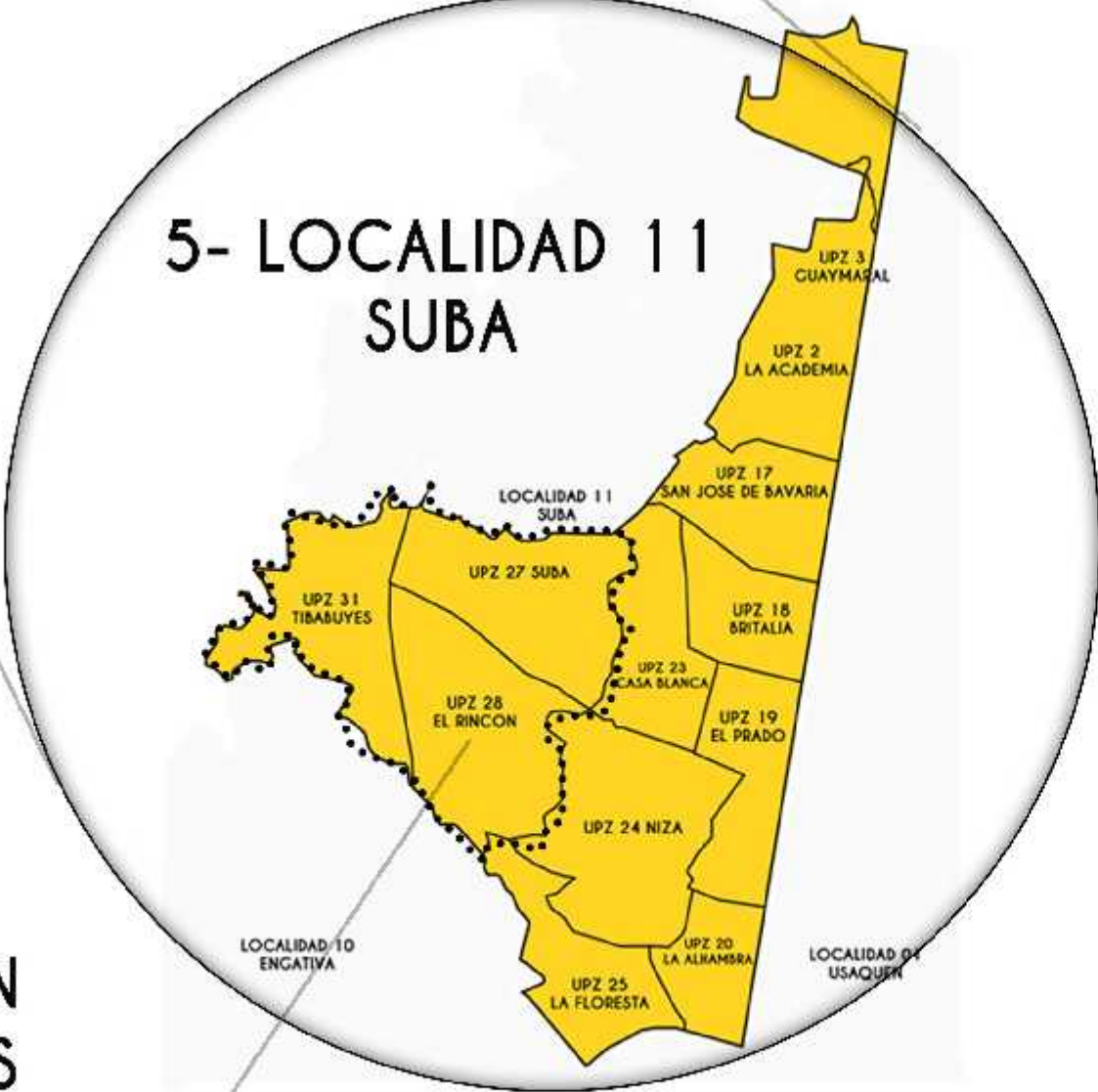
3- CUNDINAMARCA



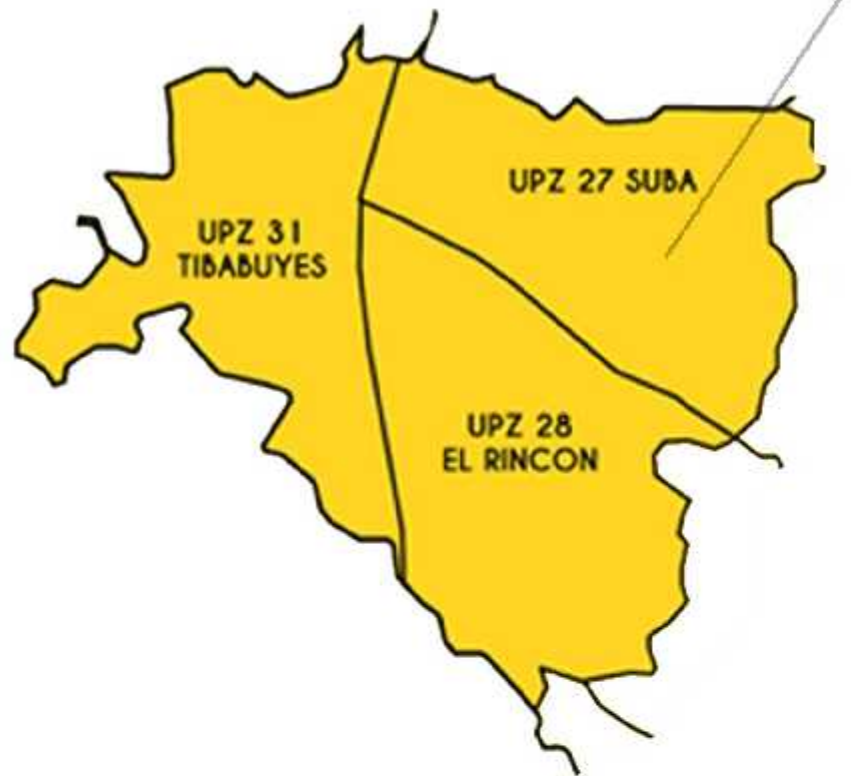
4- BOGOTÁ



5- LOCALIDAD 11 SUBA



6 - UPZ 28 EL RINCON
UPZ 31 TIBABUYES
UPZ 27 SUBA



SECTORIAL 01
MORFOLOGÍA LOCALIZACIÓN

COORDENADAS
4°44'28"N 74°05'02"O

SUBDIVISIÓN
12 UPZ


- | LA ACADEMIA
- | GUAYMARAL
- | SAN JOSE DE BAVARIA
- | BRITALIA
- | EL PRADO
- | LA ALHAMBRA
- | CASA BLANCA
- | NIZA
- | LA FLORESTA
- | SUBA
- | EL RINCON
- | TIBABUYES

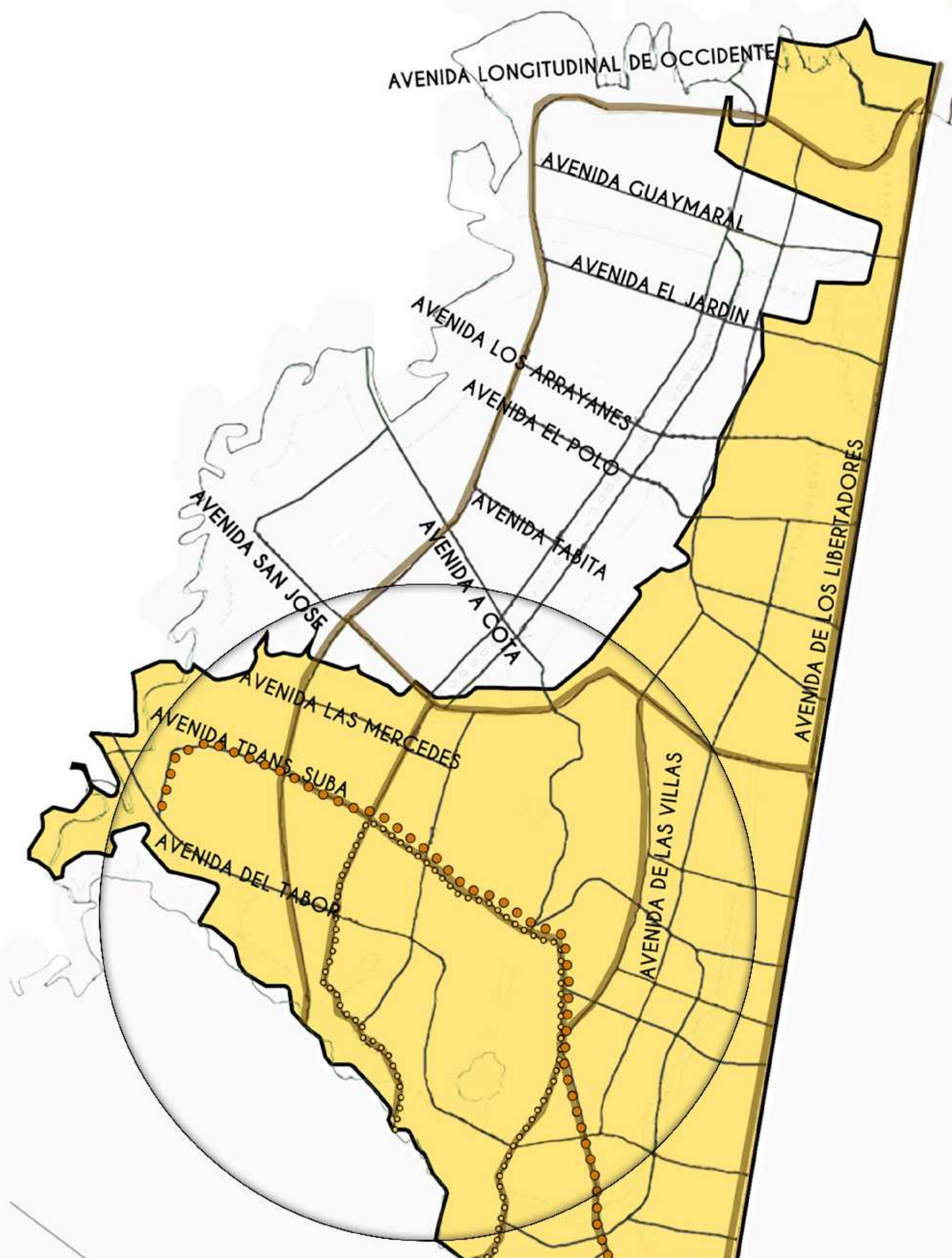
SUPERFICIE
TOTAL 100,56 KM2

ALTITUD
MEDIA 2700 m s. n. m.

CONCLUSIONES

40	600-V	60	UNIVERSITAS LIBERABIT VOS
UNIVERSIDAD La Gran Colombia			
PROYECTO: MUSEO MUISCA ZUASQUA			
LOGO PROYECTO ARQUITECTÓNICO			
OBSERVACIONES:			
TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR TITULO ARQUITECTO			
BOOK PLANOS ANALISIS PROYECTO MUSEO MUISCA			
PRESENTADO A:			
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA ARQ- EDGAR EDUARDO ROA CASTILLO			
POR:			
DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ LUIS ERNESTO ORJUELA MONTANO			
PLANOS DE REFERENCIA:			
GOOGLE EARTH - MAPS			
ARCHIVOS DE REFERENCIA:			
GOBERNACIÓN CUNDINAMARCA			
CONTIENE:			
SECTORIAL 01 LOCALIZACIÓN			
ESCALA	N/A	FECHA:	29/05/2019
ARCHIVO:	DWG	FECHA COMPA:	22-05-2019
DIBUJO:	PHOTOSHOP	ELABORACION:	17-02-2019
PROYECTO:	A-009	PLANCHAS No:	09 DE 40

40	11	110-V	11
 <p>UNIVERSIDAD La Gran Colombia</p>			
PROYECTO:			
MUSEO MUISCA ZUASQUA			
LOGO PROYECTO ARQUITECTÓNICO			
			
OBSERVACIONES:			
TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR TÍTULO ARQUITECTO			
BOOK PLANOS ANALISIS PROYECTO MUSEO MUISCA			
PRESENTADO A:			
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA ARQ- EDGAR EDUARDO ROA CASTILLO			
POR:			
DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ LUIS ERNESTO ORJUELA MONTANO			
PLANOS DE REFERENCIA:			
GOOGLE EARTH - MAPS			
ARCHIVOS DE REFERENCIA:			
ALCALDIA BOGOTÁ			
CONTIENE:			
SECTORIAL 03 SISTEMA MOVILIDAD			
ESCALA	N/A	FECHA:	29/05/2019
ARCHIVO	DWC	FECHA COPIA:	22-05-2019
DISEÑO	PHOTOSHOP	ELABORACIÓN:	17-02-2019
PROYECTA:	FRANCO No:	PLANCHAS No:	11
			40

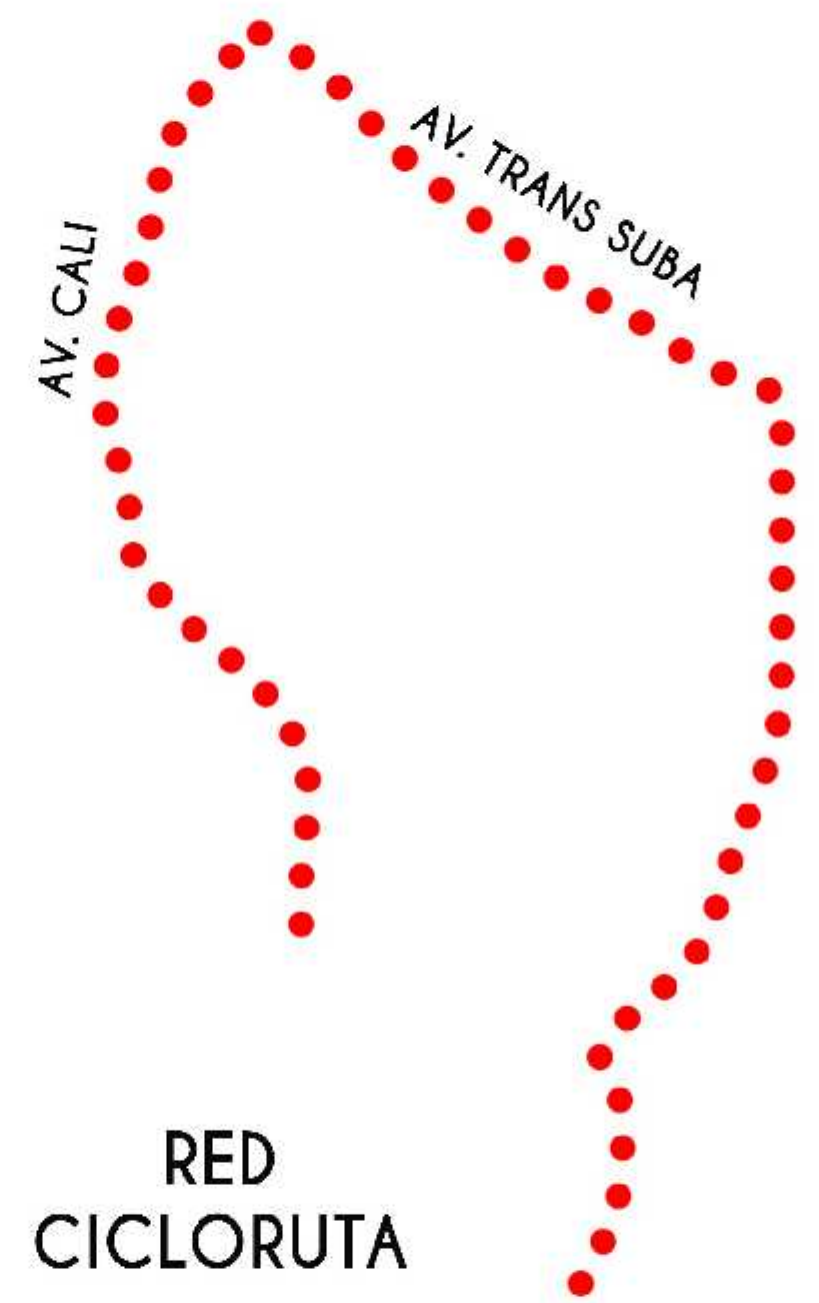


- VIAS LOCALIDAD DE SUBA**
12 UPZ
- | AVENIDA LONGITUDINAL
 - | AV. GUAYMARAL
 - | AV. EL JARDIN
 - | AV. LOS ARRAYANES
 - | AV. EL POLO
 - | AV. TABITA
 - | AV. A COTA
 - | AV. SAN JOSE
 - | AV. LAS MERCEDES
 - | AV. TRANS. SUBA
 - | AV. EL TABOR
 - | AV. DE LAS VILLAS

- Rutas alimentadoras**
- 11-1 Avenida Suba
 - 11-2 San Andrés
 - 11-3 Villamaria
 - 11-4 Aures - Circular Aures
 - 11-5 Avenida Cali
 - 11-6 Las Mercedes
 - 11-7 Pinar
 - 11-8 La Galtana
 - 11-9 Lisboa
 - 11-10 Bilbao



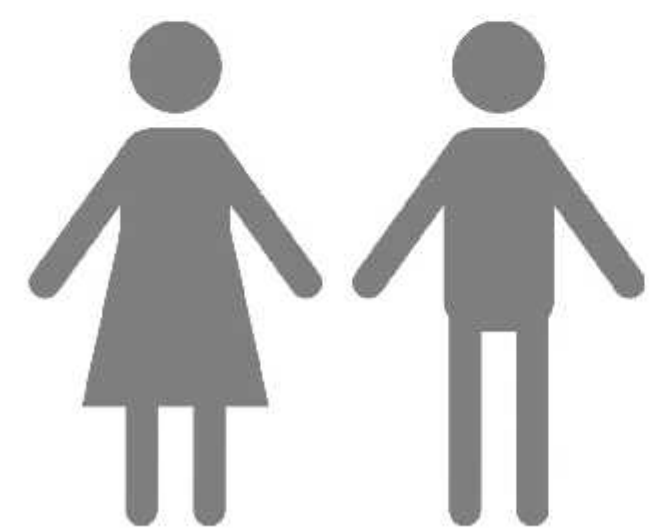
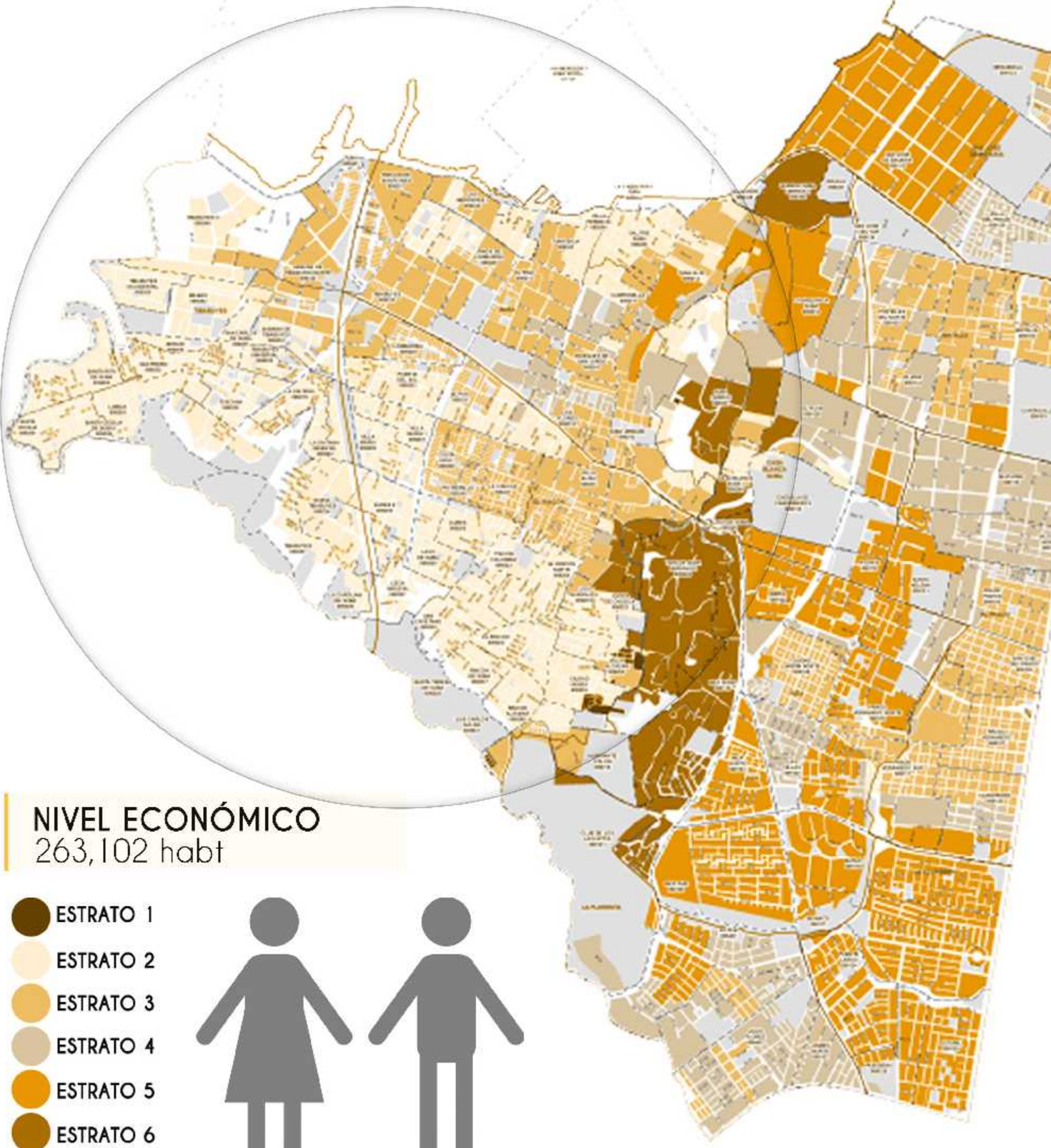
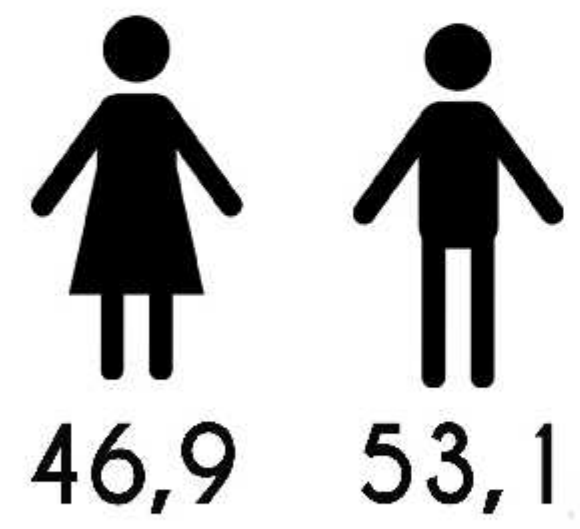
VER SISTEMA MOVILIDAD
 MAYOR AMPLITUD
 SECCIÓN IMPLANTACIÓN



CONCLUSIONES

SUBA

POBLACIÓN
1.315.509 habt

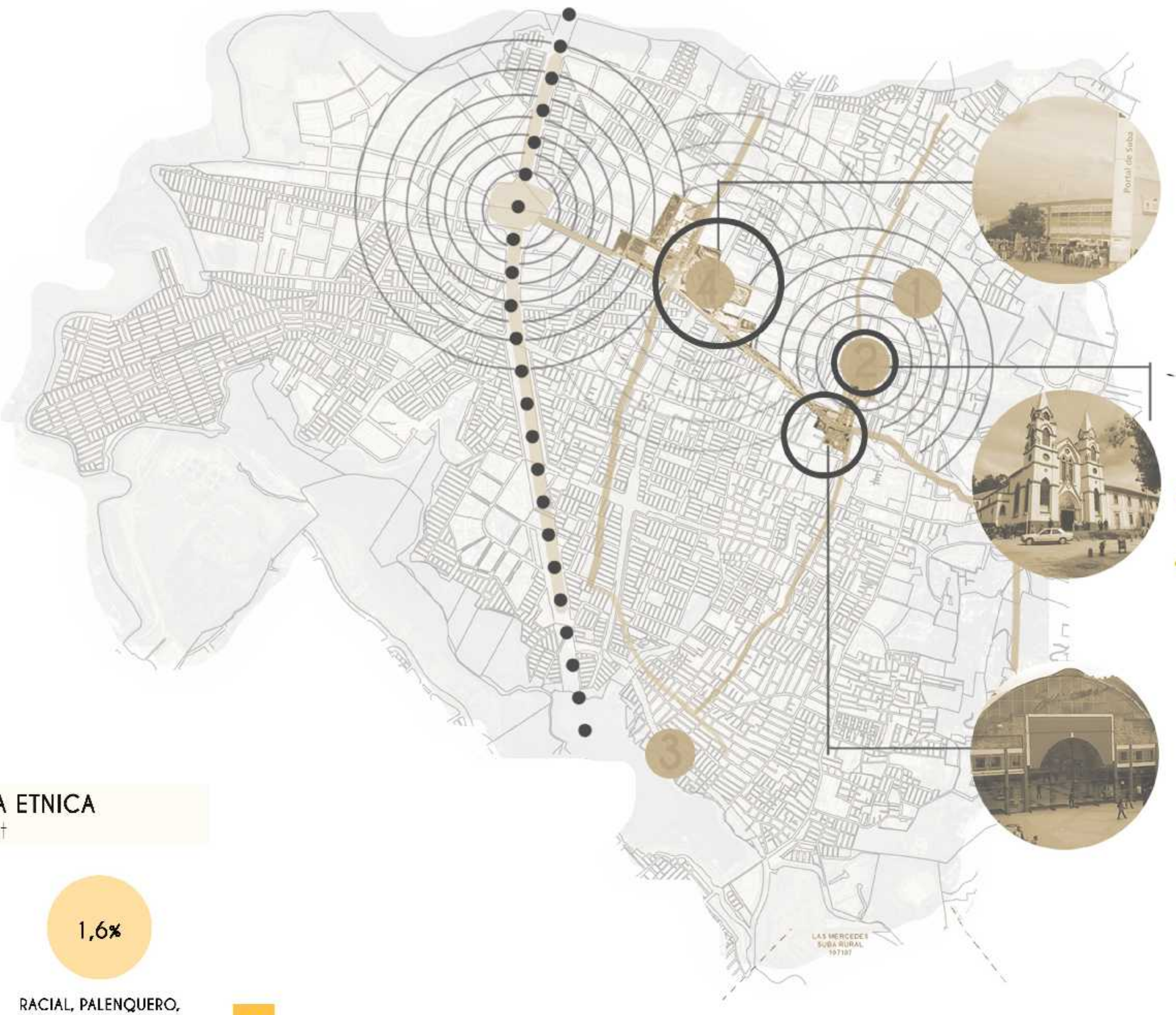


ACTIVIDAD ECONÓMICA
LA PRINCIPAL ACTIVIDAD ECONÓMICA DE SUBA, ES EL COMERCIO.

CENTROS COMERCIALES
12 UPZ

- C.C. SANTA FE
- BULEVAR NIZA
- C.C. SUBA 91
- SERRANIAS DE SUBA
- CENTRO SUBA
- SAN RAFAEL
- OUTLET (BIMA)
- PLAZA IMPERIAL
- PARQUE LA COLINA

CENTRO URBANO
MAYOR AGENTE EN LA ECONOMICA DEL SECTOR. ESTA FORMADA LA MAYOR PARTE DEL COMERCIO Y DIVERSIDAD EN SUBA



SUBA
11,2% INDUSTRIAL
COMERCIO 46,0%
42,6% SERVICIOS
OTRAS ACT. 0,8%
EXPORTACIÓN FLORES



SERVICIOS
COTA Y CHIA
COMERCIO
CENTROS COMERCIALES



PERTENENCIA ÉTNICA
263,102 habt

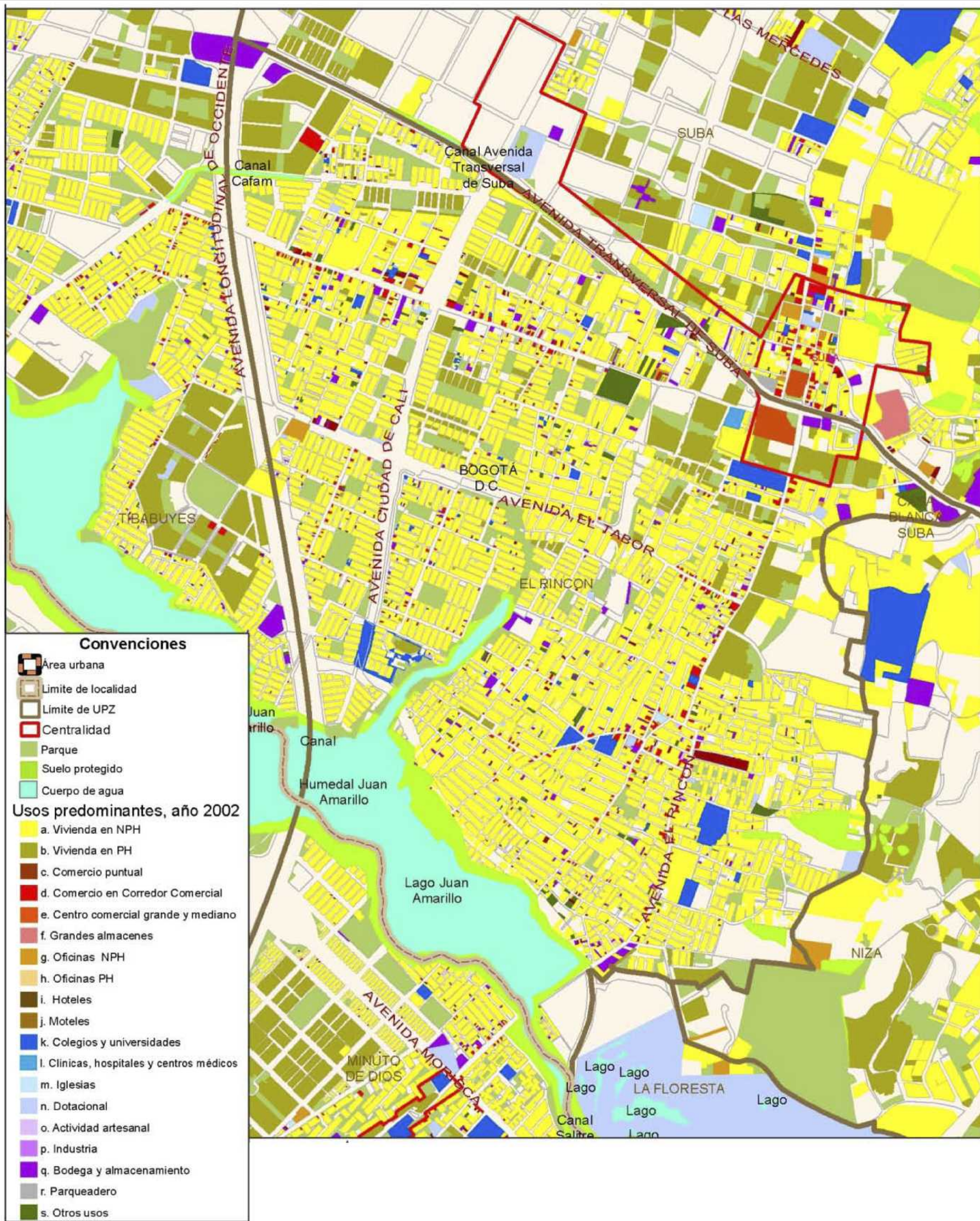


CONCLUSIONES

SECTORIAL 04

POBLACIÓN - ECONÓMICO
ECONÓMICO - SOCIAL - CULTURAL

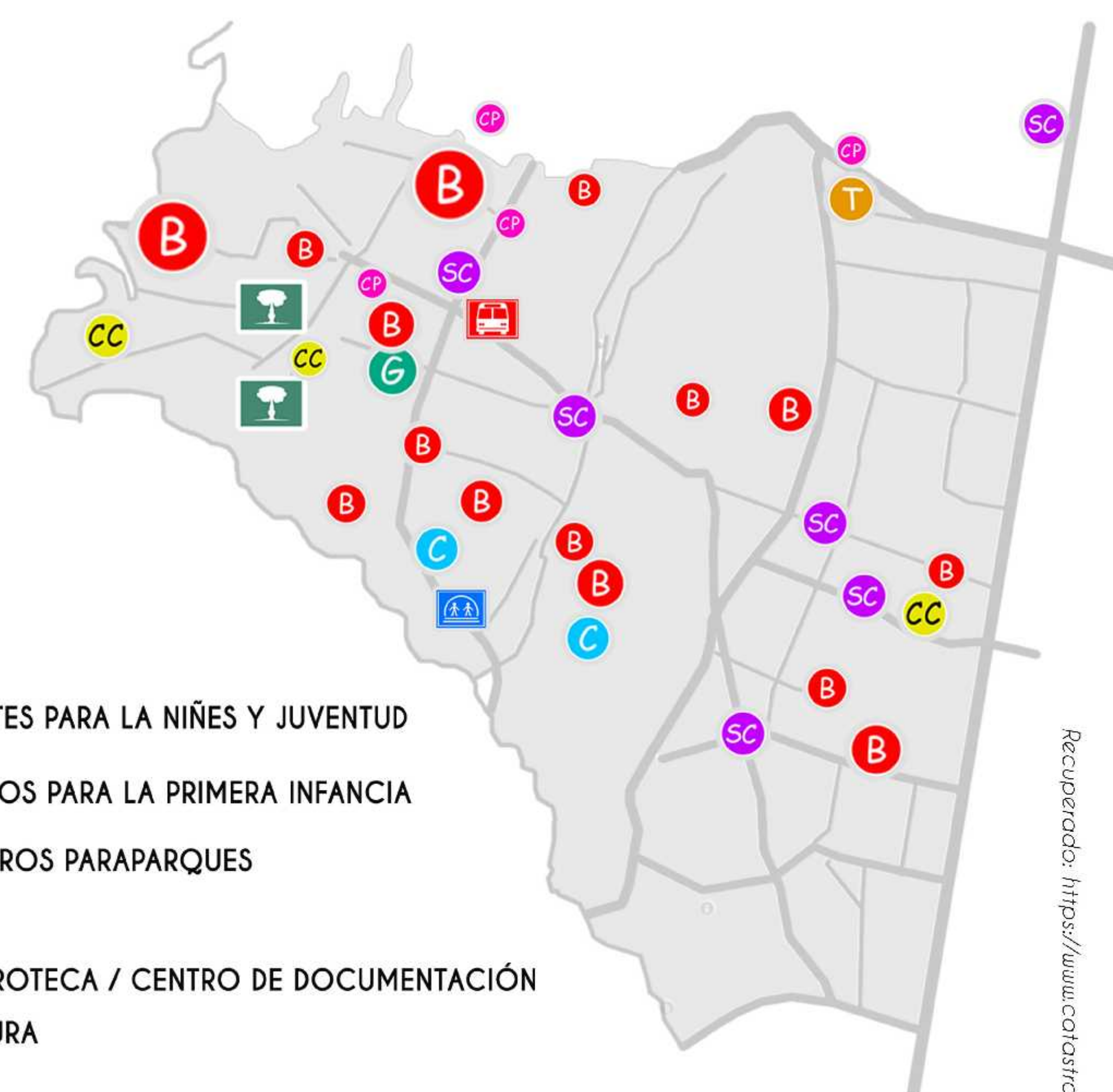
40	210-V	NO. DE PLANOS	NO. DE PLANOS
12	12	UNIVERSITAS	LIBERABIT VOS
UNIVERSIDAD La Gran Colombia			
PROYECTO: MUSEO MUISCA ZUASQUA			
LOGO PROYECTO ARQUITECTÓNICO			
OBSERVACIONES:			
TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR TÍTULO ARQUITECTO			
BOOK PLANOS ANALISIS PROYECTO MUSEO MUISCA			
PRESENTADO A:			
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA ARQ- EDGAR EDUARDO ROA CASTILLO			
POR:			
DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ LUIS ERNESTO ORJUELA MONTANO			
PLANOS DE REFERENCIA:			
GOOGLE EARTH - MAPS			
ARCHIVOS DE REFERENCIA:			
CAMARA COMERCIO BOGOTÁ			
CONTIENE:			
SECTORIAL 04 POBLACIÓN ECONÓMICO			
ESCALA	N/A	FECHA:	29/05/2019
ARCHIVO	DWG	FECHA COM:	22-05-2019
PROGRAMA	PHOTOSHOP	ELABORACION:	17-02-2019
PROYECTO	A-012	PLANCHAS No.	12
			40



SECTORIAL 05

USOS DEL SUELO - SISTEMA EQUIPAMIENTOS

SECTOR



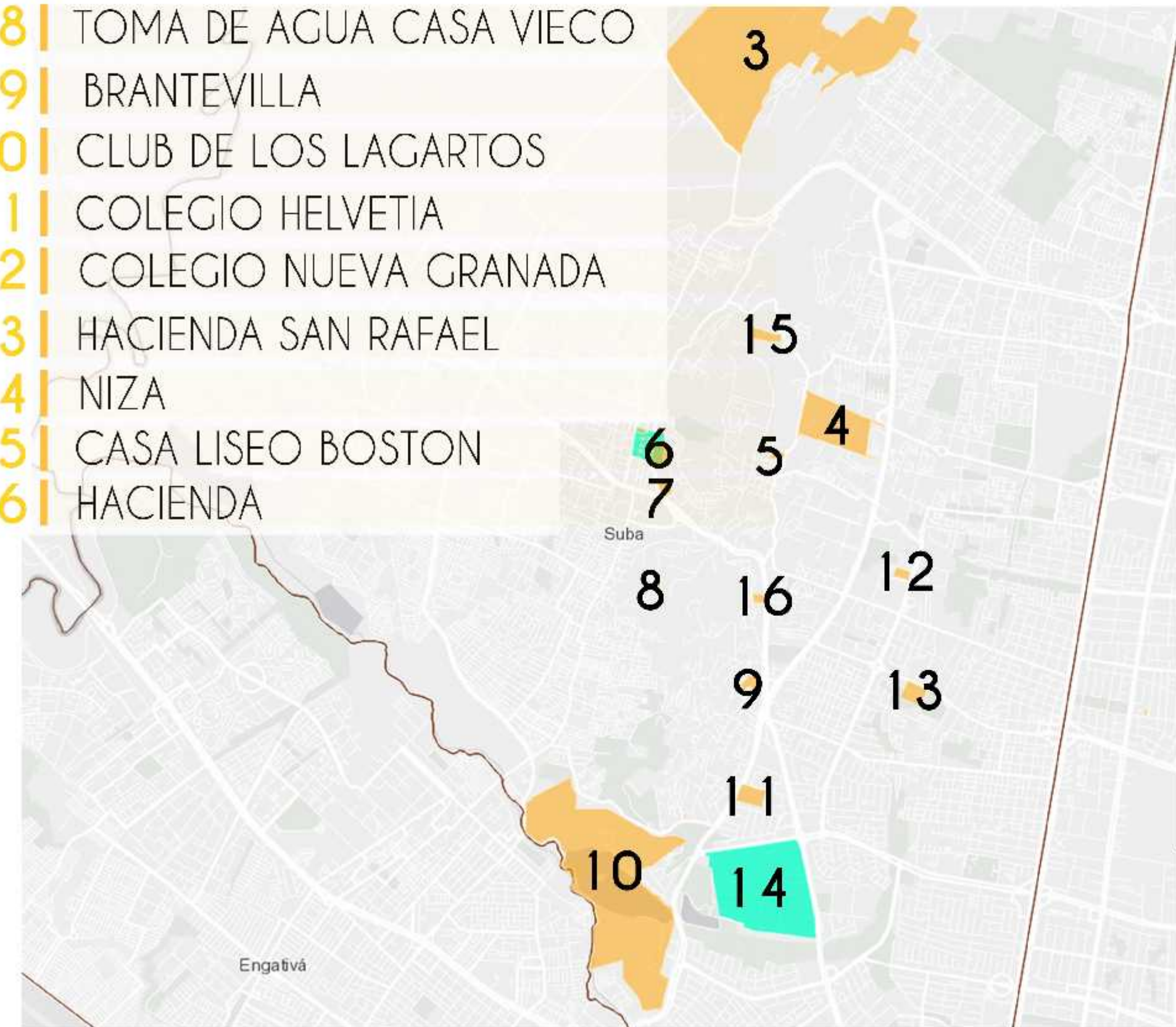
- BIBLORED
- CENTRO LOCAL ARTES PARA LA NIÑES Y JUVENTUD
- ESPACIOS ADECUADOS PARA LA PRIMERA INFANCIA
- PARADEROS PARALIBROS PARAPARQUES
- BIBLOESTACIÓN
- BIBLIOTECA / HEMEROTECA / CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
- CASAS DE LA CULTURA
- CENTRO CULTURAL
- CENTRO POLIFUNCIONAL
- GALERÍA / SALA EXPOSICIÓN
- MUSEOS (ARTE,PATRIMONIO,CIENCIA)
- SALA DE CINE
- TEATRO AUDITORIO
- PARQUES
- UNIDAD DE PLANEAMIENTO
- LOCALIDAD

CONCLUSIONES

Recuperado: <https://www.catastrobogota.gov.co/sites/default/files/18.pdf>

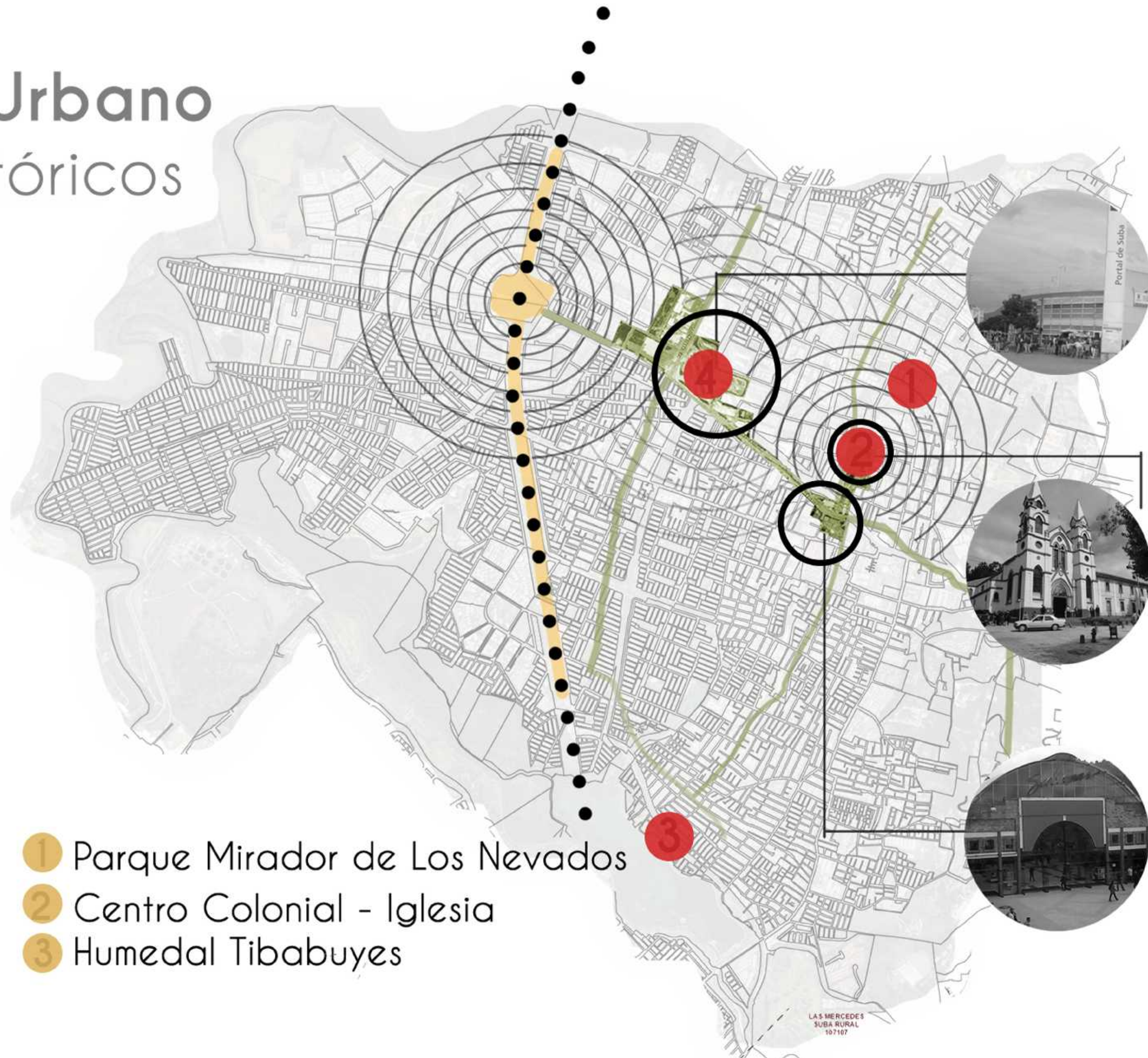
<p>UNIVERSIDAD La Gran Colombia</p>	
<p>PROYECTO: MUSEO MUISCA ZUASQUA</p>	
<p>LOGO PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>	
<p>OBSERVACIONES:</p>	
<p>TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR TTULO ARQUITECTO</p> <p>BOOK PLANOS ANALISIS PROYECTO MUSEO MUISCA</p>	
<p>PRESENTADO A:</p> <p>UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA ARQ- EDGAR EDUARDO ROA CASTILLO</p>	
<p>POR:</p> <p>DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ LUIS ERNESTO ORJUELA MONTANO</p>	
<p>PLANOS DE REFERENCIA:</p> <p>GOOGLE EARTH - MAPS</p>	
<p>ARCHIVOS DE REFERENCIA:</p> <p>ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ</p>	
<p>CONTIENE:</p> <p>SECTORIAL 05 USOS EQUIPAMIENTOS</p>	
<p>ESCALA: N/A</p>	<p>FECHA: 29/05/2019</p>
<p>ARCHIVO: DWG</p>	<p>FECHA COPIA: 22-05-2019</p>
<p>PROGRAMA: PHOTOSHOP</p>	<p>ELABORACION: 17-02-2019</p>
<p>PROYECTO: A-013</p>	<p>PLANCHAS: 13 / 40</p>

- 1| PARQUE MIRADOR DE LOS NEVADOS
- 2| HUMEDALES
- 3| CASA DE HACIENDA LA CONEJERA
- 4| CASA DE HACIENDA CASA BLANCA
- 5| CASA SCHLENKER
- 6| COLEGIO AGUSTINIANO
- 7| VILLA LORENA
- 8| TOMA DE AGUA CASA VIECO
- 9| BRANTEVILLA
- 10| CLUB DE LOS LAGARTOS
- 11| COLEGIO HELVETIA
- 12| COLEGIO NUEVA GRANADA
- 13| HACIENDA SAN RAFAEL
- 14| NIZA
- 15| CASA LISEO BOSTON
- 16| HACIENDA



<https://docs.google.com/presentation/d/1v3o4b42h46boc36100d69278946f6cfd1/edit?usp=sharing>

Centro Urbano Hitos Históricos



- 1 Parque Mirador de Los Nevados
- 2 Centro Colonial - Iglesia
- 3 Humedal Tibabuyes

SUBA CUENTA CON VARIOS **BIENES DE INTERES CULTURAL**, EN ESTE CASO INMUEBLES Y ELEMENTOS DE ESPACIO PUBLICO QUE CONFIGURAN EL TERRITORIO, QUE HACEN PARTE PUNTUAL DEL PROYECTO, POR ENDE SE TENDRA ENCUENTA AL MOMENTO DE ESTUDIAR EL DISEÑO.

ES BUENO CONTAR CON ESTOS ESPACIOS DE INTERES HISTORICO YA QUE CADA VEZ DA FUERZA UN **PROYECTO MUSEOLOGICO** Y MAS CUANDO SE CUENTA CON BIENES INERES CULTURAL URBANISTICO.



CONCLUSIONES

SECTORIAL 06

BIENES DE INTERES CULTURAL (BIC)

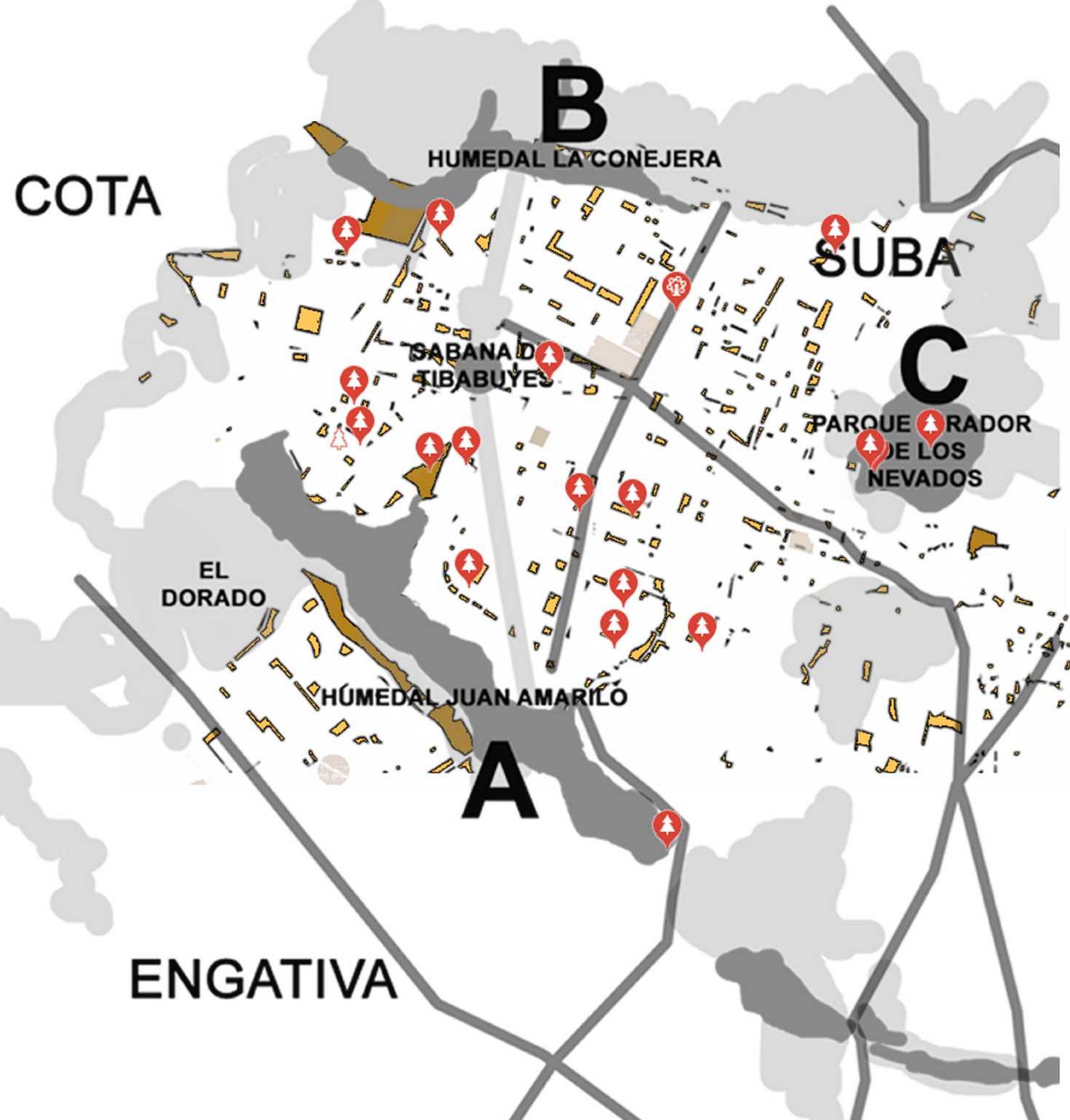
SECTOR

UNIVERSITAS LIBERABIT VOS UNIVERSIDAD La Gran Colombia	
PROYECTO: MUSEO MUISCA ZUASQUA	
LOGO PROYECTO ARQUITECTÓNICO 	
OBSERVACIONES:	
TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR TITULO ARQUITECTO BOOK PLANOS ANALISIS PROYECTO MUSEO MUISCA	
PRESENTADO A: UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA ARQ- EDGAR EDUARDO ROA CASTILLO	
POR: DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ LUIS ERNESTO ORJUELA MONTANO	
PLANOS DE REFERENCIA: GOOGLE EARTH - MAPS	
ARCHIVOS DE REFERENCIA: MAPAS BOGOTÁ -	
CONTIENE: SECTORIAL 06 BIC BIENES DE INTERES CULTURAL	
ESCALA N/A	FECHA 29/05/2019
ARCHIVO DWG	FECHA COSTA 22-05-2019
PROGRAMA PHOTOSHOP	ELABORACION 17-02-2019
PROYECTO A-014	PLANCHAS 14 40

SECTORIAL 07

SISTEMA ESPACIO PUBLICO

SECTOR



- 1- PARQUE PUBLICO FONTANAR DEL RIO
- 2- PARQUE URBANIZACION RODESIA
- 3- PARQUE CAPELLANIA
- 4- PARQUE URBAN. TIERRA VERDE
- 5- PARQUE PUBLICO COMUNEROS NORTE
- 6- PLAZA IMPERIAL
- 7- PARQUE LA GAITANA
- 8- PARQUE CENTRAL SUBA
- 9- PARQUE MIRADOR NEVADOS
- 10- PARQUE CENTRAL TIBABUYES
- 11- PARQUE COSTA DE AZUL
- 12- PAQUE - SUBA
- 13- PARQUE LAGOS DE SUBA
- 14- PAQRUE GLORIA LARA
- 15- HUMEDAL JUAN AMARILLO

- ZONAL EXISTENTE
- METROPOLITANO EXISTENTE
- VECINAL
- ESCENARIO DEPORTIVO

CONCLUSIONES

SUBA UPZ EL RICON
 PARQUES - CICLORUTA



AV. CALI



CALLE 145

CICLO RUTA

PROYECTO:
 MUSEO MUISCA ZUASQUA

LOGO PROYECTO ARQUITECTÓNICO



OBSERVACIONES

TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR TTULO
 ARQUITECTO

BOOK PLANOS ANALISIS
 PROYECTO MUSEO MUISCA

PRESENTADO A:

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
 ARQ- EDGAR EDUARDO ROA CASTILLO

POR:

DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ
 LUIS ERNESTO ORJUELA MONTANO

PLANOS DE REFERENCIA:

GOOGLE EARTH - MAPS

ARCHIVOS DE REFERENCIA:

MAPAS BOGOTÁ -

CONTIENE:

SECTORIAL 07
 SISTEMA ESPACIO
 PUBLICO

ARCHIVO DWG FECHA COSMA 22-05-2019

DIBUJO PHOTOSHOP ELABORACION 17-02-2019

PROYECTO: A-015 PLANCHAS: 15 DE 40

ANÁLISIS PARA EMPLAZAMIENTO

1

SELECCIÓN E IMPLANTACIÓN 01

ANÁLISIS DEL LUGAR VÍAS
 SECTOR



- AVENIDA LONGITUDINAL OCCIDENTE
- AVENIDA TRANSVERSAL SUBA
- AVENIDA CALI
- AVENIDA LAS MERCEDES
- AVENIDA EL TAVOR

● AFECTACIÓN FUTURA AL HUMEDAL

CONCLUSIONES

40	910-V	16	UNIVERSITAS LIBERABIT VOS
UNIVERSIDAD La Gran Colombia			
PROYECTO: MUSEO MUISCA ZUASQUA			
LOGO PROYECTO ARQUITECTÓNICO			
OBSERVACIONES			
TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR TÍTULO ARQUITECTO BOOK PLANOS ANALISIS PROYECTO MUSEO MUISCA			
PRESENTADO A:			
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA ARQ- EDGAR EDUARDO ROA CASTILLO			
POR:			
DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ LUIS ERNESTO ORJUELA MONTANO			
PLANOS DE REFERENCIA:			
GOOGLE EARTH - MAPS			
ARCHIVOS DE REFERENCIA:			
MAPAS BOGOTÁ -			
CONTIENE:			
SELECCIÓN DE IMPLANTACIÓN 01			
VÍAS			
ESCALA	N/A	FECHA	29/05/2019
ARCHIVO	DWG	FECHA COPIA	22-05-2019
PROGRAMA	PHOTOSHOP	ELABORACIÓN	06-04-2019
PROYECTO	A-016	PLANCHAS	16 / 40

ANÁLISIS PARA EMPLAZAMIENTO 1


SELECCIÓN E IMPLANTACIÓN 03

ANÁLISIS DEL LUGAR MOVILIDAD SECTOR



CONCLUSIONES

-  RUTAS SITP PROVISIONAL
-  RUTAS SITP
-  RUTAS SITP
-  RUTAS TRANSMILENIO
-  RUTAS SITP ESPECIALES
-  RUTAS CICLO - RUTA
-  RUTAS CICLOVIA DIA SIN CARRO
-  RUTAS CICLO PARQUEADERO

40	810-V	18	UNIVERSITATIS LIBERABIT VOS
 UNIVERSIDAD La Gran Colombia			
PROYECTO: MUSEO MUISCA ZUASQUA			
LOGO PROYECTO ARQUITECTÓNICO			
 Muse Arqueológico MUISCA ZASQUA			
OBSERVACIONES:			
TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR TTULO ARQUITECTO BOOK PLANOS ANALISIS PROYECTO MUSEO MUISCA			
PRESENTADO A:			
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA ARQ- EDGAR EDUARDO ROA CASTILLO			
POR:			
DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ LUIS ERNESTO ORJUELA MONTANO			
PLANOS DE REFERENCIA:			
GOOGLE EARTH - MAPS			
ARCHIVOS DE REFERENCIA:			
ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ			
CON TITULO:			
SELECCIÓN DE IMPLANTACIÓN 03			
MOVILIDAD			
ESCALA	N/A	FECHA:	29/05/2019
ARCHIVO	DWG	FECHA COMA:	22-05-2019
PROGRAMA	PHOTOSHOP	ELABORACION:	06-04-2019
PROYECTO:	A-018	PLANCHAS No:	18 DE 40

ANÁLISIS PARA EMPLAZAMIENTO

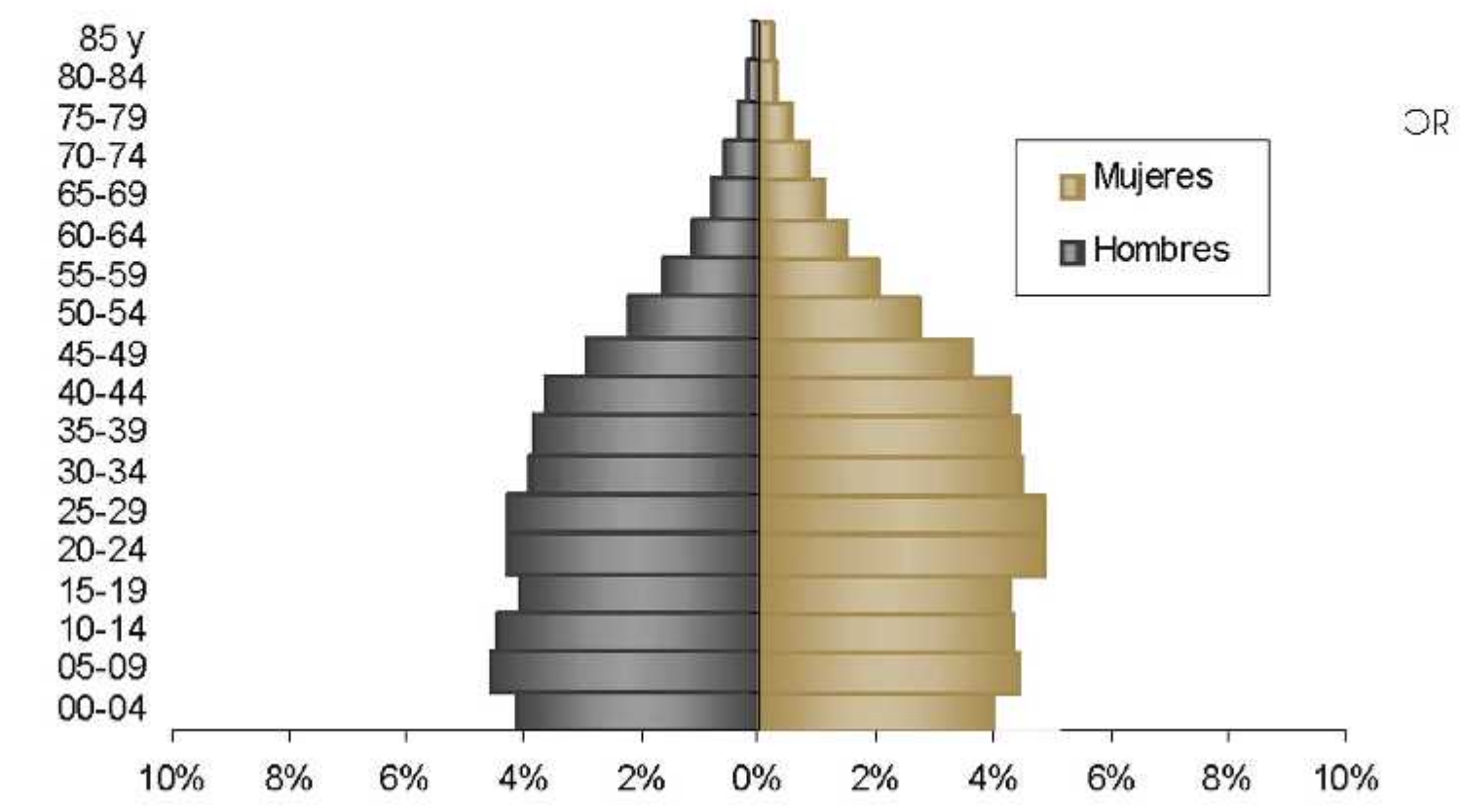
1

SELECCIÓN E IMPLANTACIÓN 04

ANÁLISIS DEL LUGAR ETNOGRÁFICO



CONCLUSIONES



Efecto de la migración por sexo y edad y sobre mortalidad masculina.
 Comprende entre los 9 años a los 49 y el mayor porcentaje Población es Mujer.

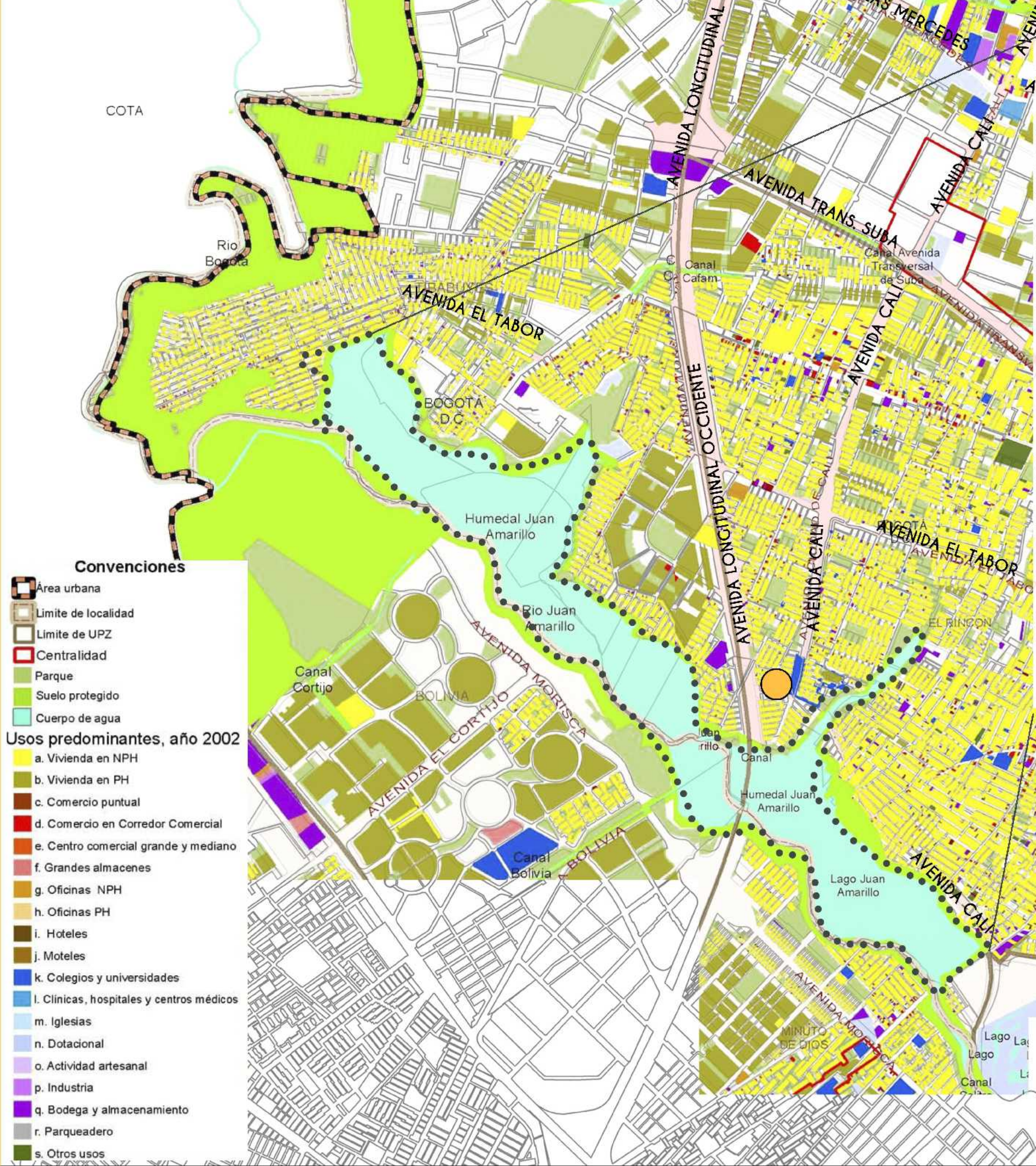


04	610-V	UNIVERSITATIS LIBERABIT VOS
19		UNIVERSIDAD La Gran Colombia
PROYECTO: MUSEO MUISCA ZUASQUA		
LOGO PROYECTO ARQUITECTÓNICO		
OBSERVACIONES:		
TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR TITULO ARQUITECTO		
BOOK PLANOS ANALISIS PROYECTO MUSEO MUISCA		
PRESENTADO A:		
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA ARQ- EDGAR EDUARDO ROA CASTILLO		
POR:		
DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ LUIS ERNESTO ORJUELA MONTANO		
PLANOS DE REFERENCIA:		
GOOGLE EARTH - MAPS		
ARCHIVOS DE REFERENCIA:		
ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ		
CONTIENE:		
SELECCIÓN DE IMPLANTACIÓN 04		
ETNOGRÁFICO		
ESCALA	N/A	FECHA: 29/05/2019
ARCHIVO	DWC	FECHA COSTA: 22-05-2019
PROGRAMA	PHOTOSHOP	ELABORACION: 06-04-2019
PROYECTO	A-019	PLANCHAS No. 19 DE 40

ANÁLISIS PARA EMPLAZAMIENTO

SELECCIÓN E IMPLANTACIÓN 05

ANÁLISIS DEL LUGAR USOS
 ELEMENTOS EN CONSTRUCCIÓN
 SECTOR

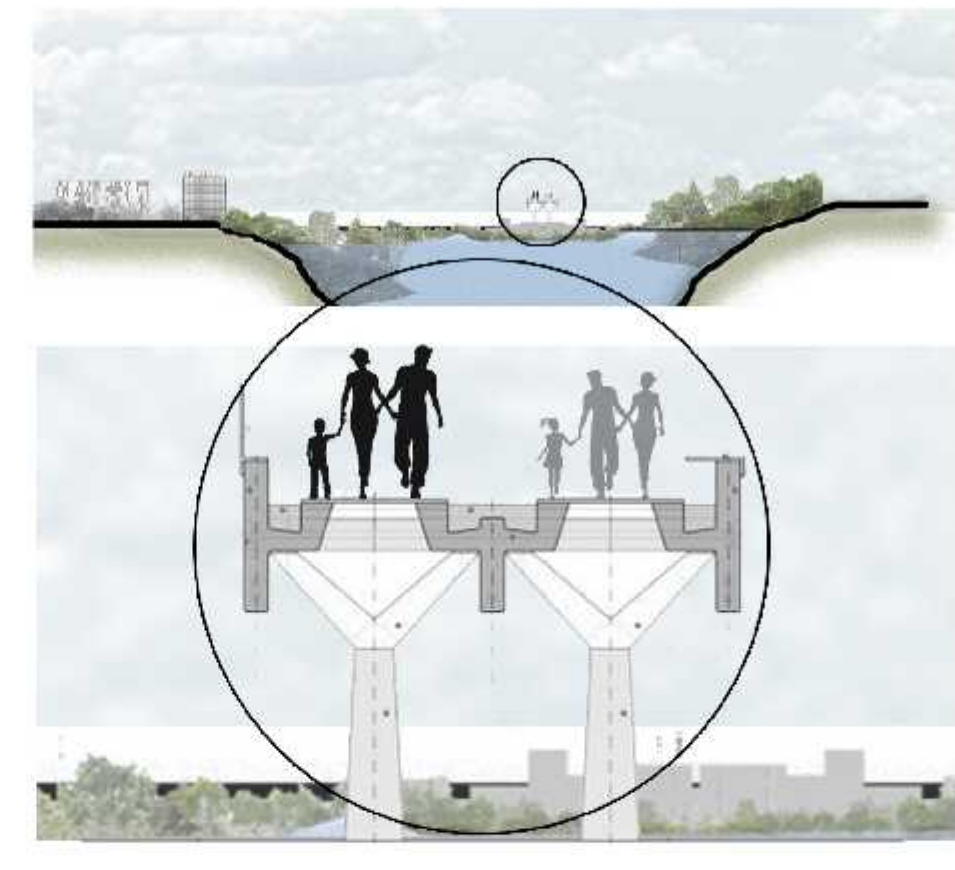


- Convenciones**
- Area urbana
 - Limite de localidad
 - Limite de UPZ
 - Centralidad
 - Parque
 - Suelo protegido
 - Cuerpo de agua
- Usos predominantes, año 2002**
- a. Vivienda en NPH
 - b. Vivienda en PH
 - c. Comercio puntual
 - d. Comercio en Corredor Comercial
 - e. Centro comercial grande y mediano
 - f. Grandes almacenes
 - g. Oficinas NPH
 - h. Oficinas PH
 - i. Hoteles
 - j. Moteles
 - k. Colegios y universidades
 - l. Clínicas, hospitales y centros médicos
 - m. Iglesias
 - n. Dotacional
 - o. Actividad artesanal
 - p. Industria
 - q. Bodega y almacenamiento
 - r. Parqueadero
 - s. Otros usos

CONSTRUCCIONES EN DESARROLLO



CONCLUSIONES



40	20	A-020-V	UNIVERSITAS LIBERABIT VOS
UNIVERSIDAD La Gran Colombia			
PROYECTO: MUSEO MUISCA ZUASQUA			
LOGO PROYECTO ARQUITECTÓNICO			
OBSERVACIONES:			
TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR TITULO ARQUITECTO			
BOOK PLANOS ANALISIS PROYECTO MUSEO MUISCA			
PRESENTADO A:			
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA ARQ- EDGAR EDUARDO ROA CASTILLO			
POR:			
DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ LUIS ERNESTO ORJUELA MONTANO			
PLANOS DE REFERENCIA:			
GOOGLE EARTH - MAPS			
ARCHIVOS DE REFERENCIA:			
ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ			
CONTIENE:			
SELECCIÓN DE IMPLANTACIÓN 05			
USOS ELEM. CONSTRUIDOS			
ESCALA	N/A	FECHA	29/05/2019
ARCHIVO	DWG	FECHA COSTA	22-05-2019
PROGRAMA	PHOTOSHOP	ELABORACION	06-04-2019
PLANTILLA	A-020	PLANTILLA No.	20
		PLANTILLA No.	40



ANÁLISIS PARA EMPLAZAMIENTO

SELECCIÓN E IMPLANTACIÓN 06

ANÁLISIS DEL LUGAR TOPOGRAFÍA

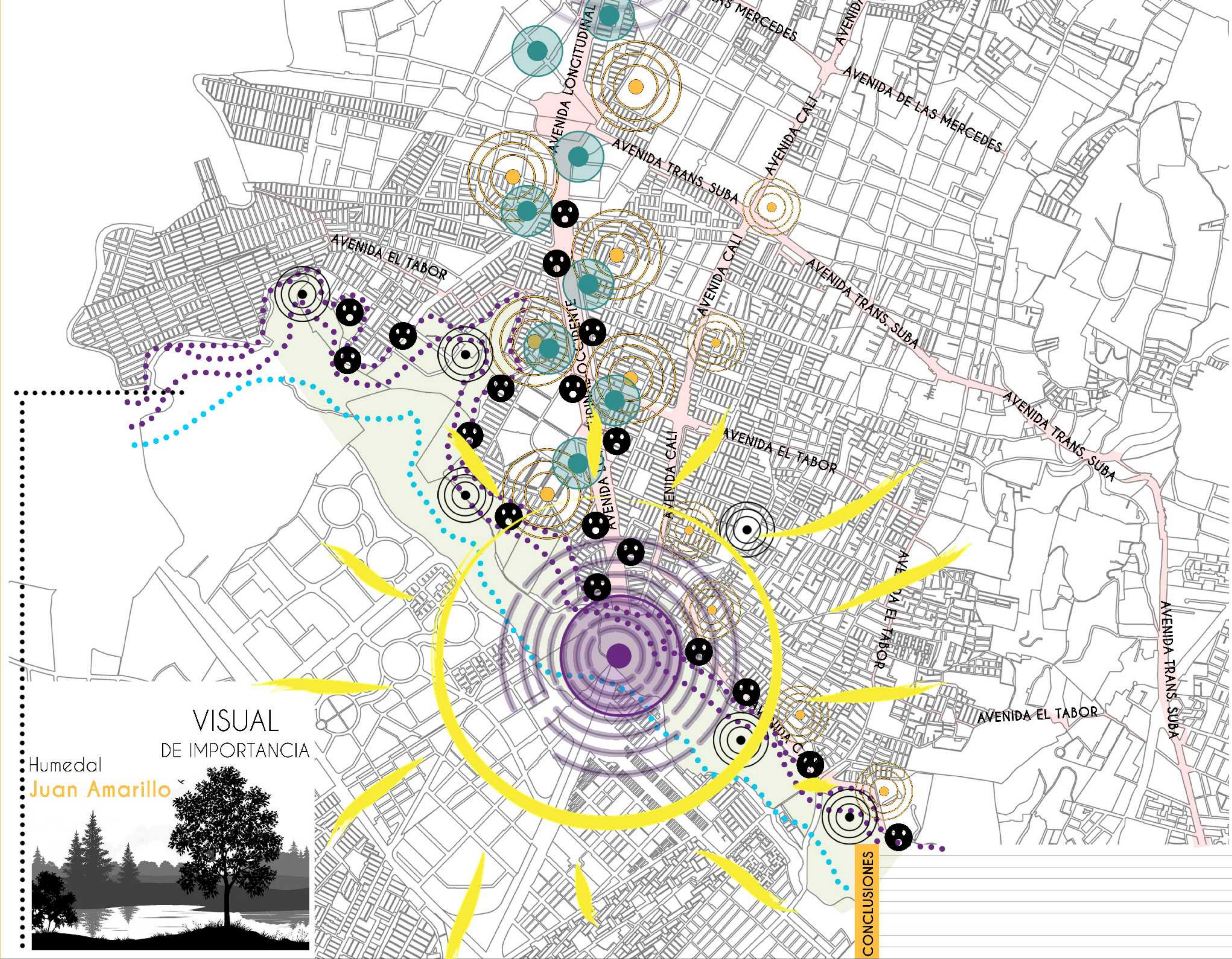


CONCLUSIONES

UNIVERSITAS LIBERABIT VOS	
UNIVERSIDAD La Gran Colombia	
PROYECTO: MUSEO MUISCA ZUASQUA	
LOGO PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
OBSERVACIONES	
TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR TTULO ARQUITECTO	
BOOK PLANOS ANALISIS PROYECTO MUSEO MUISCA	
PRESENTADO A:	
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA ARQ- EDGAR EDUARDO ROA CASTILLO	
POR:	
DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ LUIS ERNESTO ORJUELA MONTANO	
PLANOS DE REFERENCIA: GOOGLE EARTH - MAPS	
ARCHIVOS DE REFERENCIA: GOOGLE EARTH	
CONTIENE: SELECCIÓN DE IMPLANTACIÓN 06 TOPOGRAFÍA	
ESCALA: N/A	FECHA: 29/05/2019
ARCHIVO: DWG	FECHA: 22-05-2019
PROGRAMA: PHOTOSHOP	ELABORACION: 06-04-2019
PROYECTO: A-021	PLANCHAS: 21 DE 40

ANÁLISIS PARA EMPLAZAMIENTO 1 SELECCIÓN E IMPLANTACIÓN 07

ANÁLISIS DEL LUGAR DIAGNÓSTICO Y SELECCIÓN SECTOR



- Afectación Puntua, contra la Fauna y Flora
- Nivel Acustico de Ruido Alto
- Olores Molestos en la Zona
- Construcciones Prospección en Altura
- Sensación de Inseguridad en Lugar
- Aspectos Mitologias, Historicos de Importancia en el Hmedal Juan Amarillo
- Afectación Borde de Humedal, Callejones y Invasión forzada
- Reserva Natural Humedal Juan Amarillo
- Afectación Borde de Humedal, Callejones y Invasión forzada
- Avenida Longitudinal Occidente



PLANTILLA No. 22	PLANTILLA No. 40	PLANTILLA No. 22	PLANTILLA No. 40
<p>UNIVERSIDAD La Gran Colombia</p>			
PROYECTO: MUSEO MUISCA ZUASQUA			
LOGO PROYECTO ARQUITECTÓNICO			
<p>Museo Arqueológico MUISCA ZUASQUA</p>			
OBSERVACIONES:			
TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR TITULO ARQUITECTO			
BOOK PLANOS ANALISIS PROYECTO MUSEO MUISCA			
PRESENTADO A:			
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA ARQ- EDGAR EDUARDO ROA CASTILLO			
POR:			
DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ LUIS ERNESTO ORJUELA MONTANO			
PLANOS DE REFERENCIA:			
GOOGLE EARTH - MAPS			
ARCHIVOS DE REFERENCIA:			
ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ			
CONTIENE:			
SELECCIÓN DE IMPLANTACIÓN 07			
<p>DIAGNÓSTICO SELECCIÓN</p>			
ESCALA	N/A	FECHA:	29/05/2019
ARCHIVO:	DWG	FECHA COPIA:	22-05-2019
PROGRAMA:	PHOTOSHOP	ELABORACION:	06-04-2019
PROYECTO:	A-022	PLANTILLA No.:	22
		DEL:	40

INTERNACIONAL.

Centro Cultural Jean Marie Tjibaou

Playa 1000, Magenta, Nouméa, Nueva Caledonia, Francia.
 Fecha de construcción 1991 - 1998
 Arq. Renzo Piano

Ref 1



Porque Se Desarrolla El Proyecto?

INTRODUCCIÓN

Durante las negociaciones de independencia del territorio francés de Nueva Caledonia y oposición suya, el gobierno de la metrópoli presidido por François Mitterrand se comprometió a construir en Nouméa un centro destinado a la promoción de la cultura canaca y dedicado a la memoria del líder político Jean Marie Tjibaou, asesinado en 1989.

En esta obra el arquitecto Renzo Piano unió las culturas del Pacífico y la modernidad.

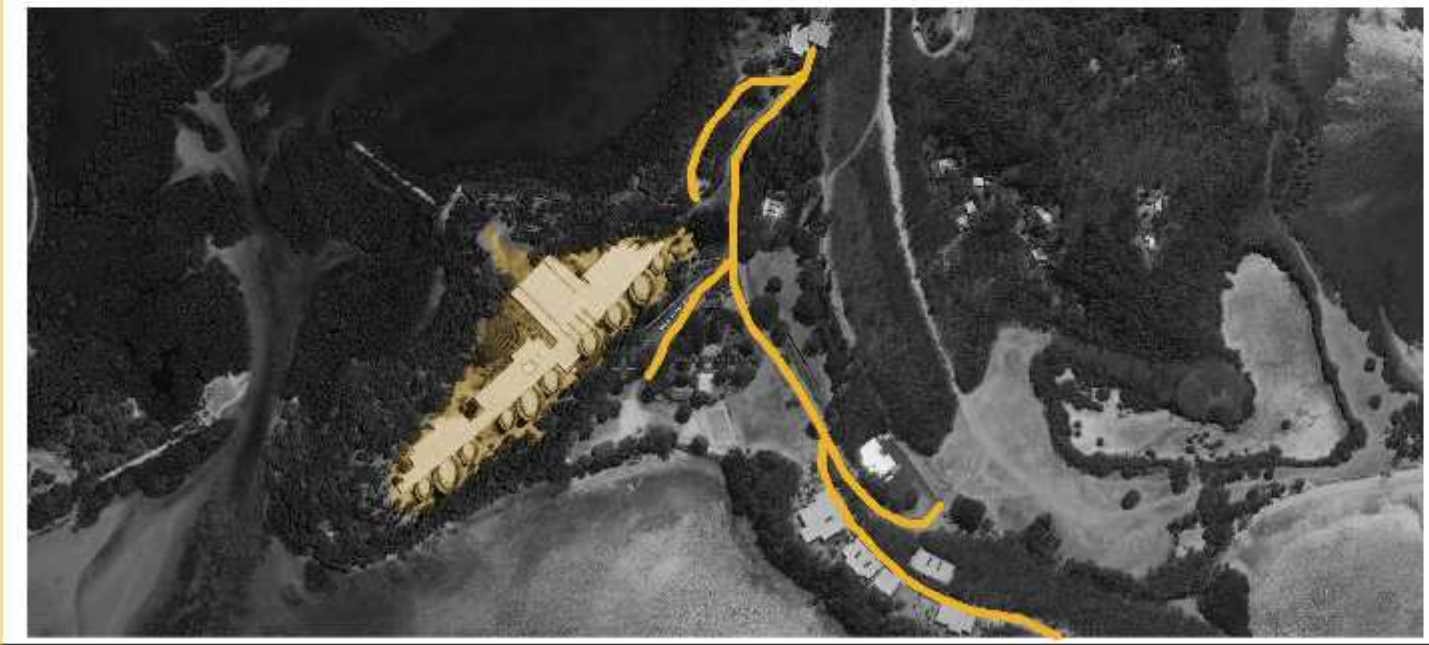
El año que finalizó la obra de este conjunto, 1998, el arquitecto recibió en la Casa Blanca de manos del presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, el prestigioso Premio Pritzker, considerado el Nobel de la Arquitectura.

SITUACIÓN

Nouméa, capital de Nueva Caledonia. Las cabañas están construidas dentro de una reserva natural, a lo largo de la costa, rodeadas de lagunas y manglares, en un emplazamiento de gran belleza.

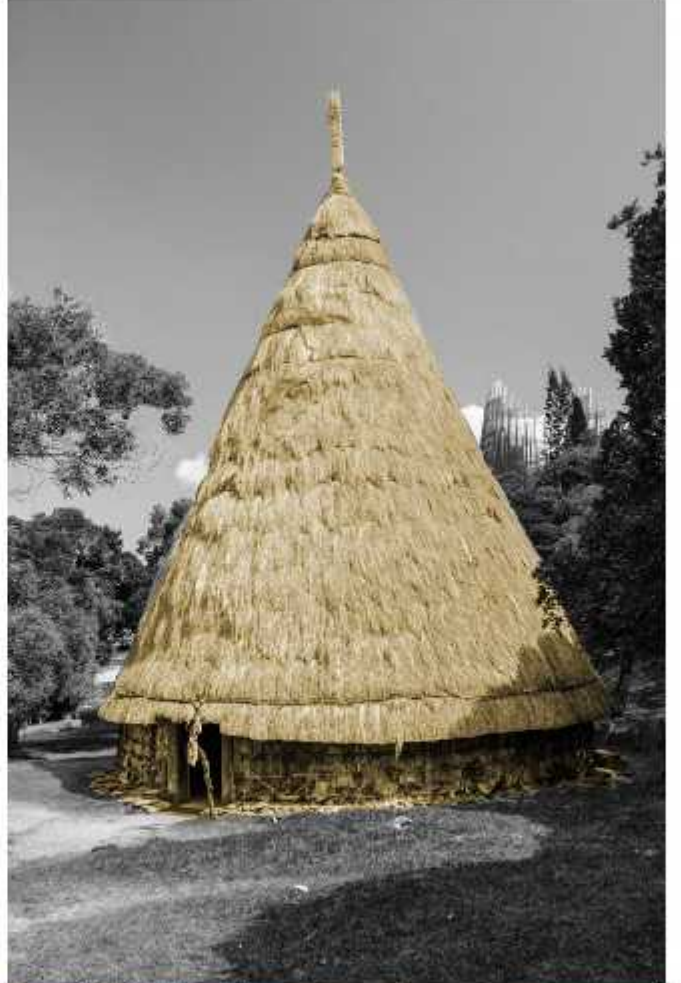
El Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou se descubre como el proyecto más novedoso e interesante de la ciudad, a unos 10 km de centro.

UBICACIÓN



CONCEPTO

Se buscó hacer un homenaje a una cultura desde el respeto a su historia y tradiciones, a su pasado, presente y futuro, así como a su sensibilidad. El proyecto se basó en los poblados indígenas de esa parte del Pacífico, su cultura y sus rituales, que aunque siendo muy antiguos, siguen todavía muy vivos.

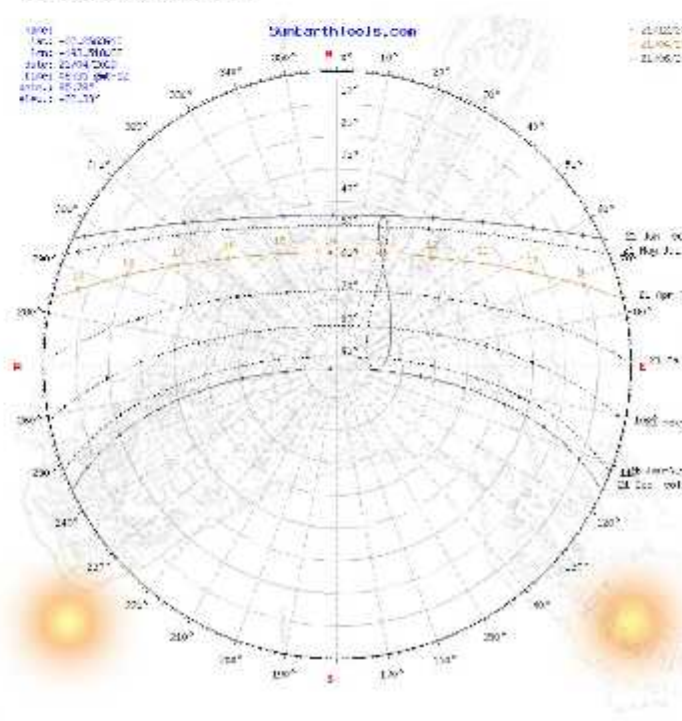


PROYECTO

Desde el inicio del proceso de concepción se estudió el aprovechamiento de las corrientes de aire y se enfocó la búsqueda de un modo de expresar la tradición del Pacífico con un lenguaje moderno. Eso significa poner la tecnología y métodos europeos al servicio de las tradiciones y expectativas de los canacos.

El concepto y diseño del Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou en Nueva Caledonia en Nouméa fue generado por la necesidad de maximizar la ventilación en un clima húmedo. El proyecto aprovecha la topografía de terreno, la vegetación y la brisa de la laguna para crear corrientes ascendentes de aire, que posteriormente son expulsadas por torres de extracción, con una forma muy distintiva, en la parte más elevada del edificio, en la cima de la colina.

Asoleación



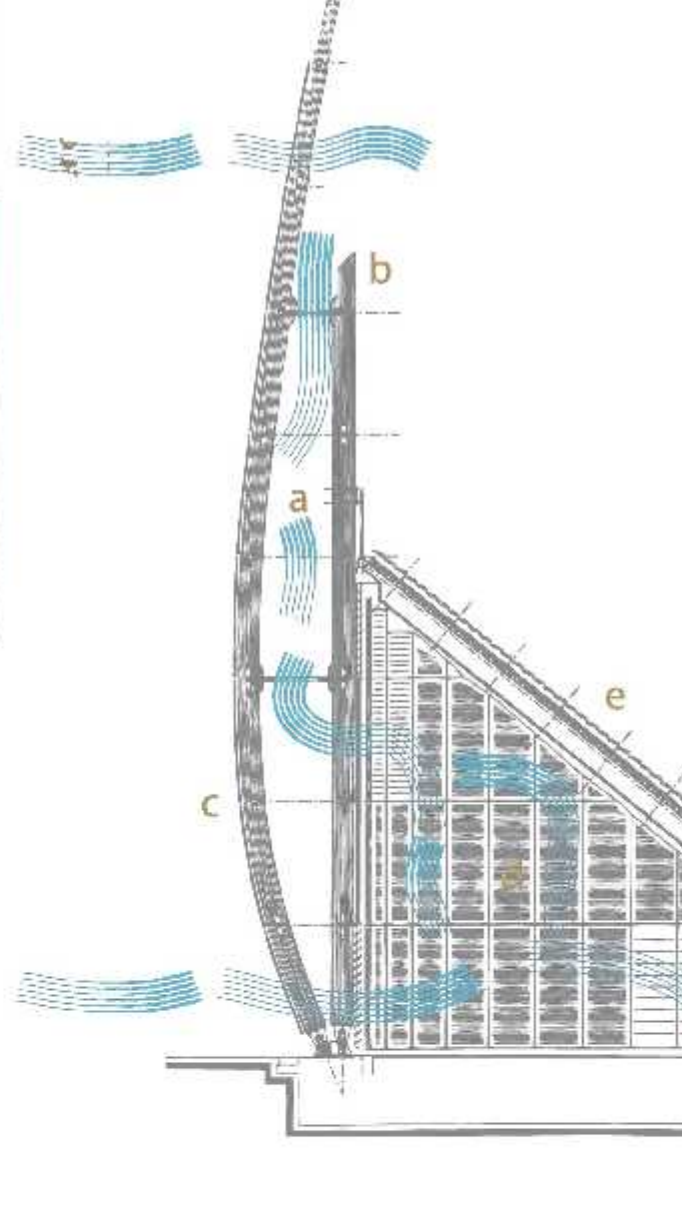
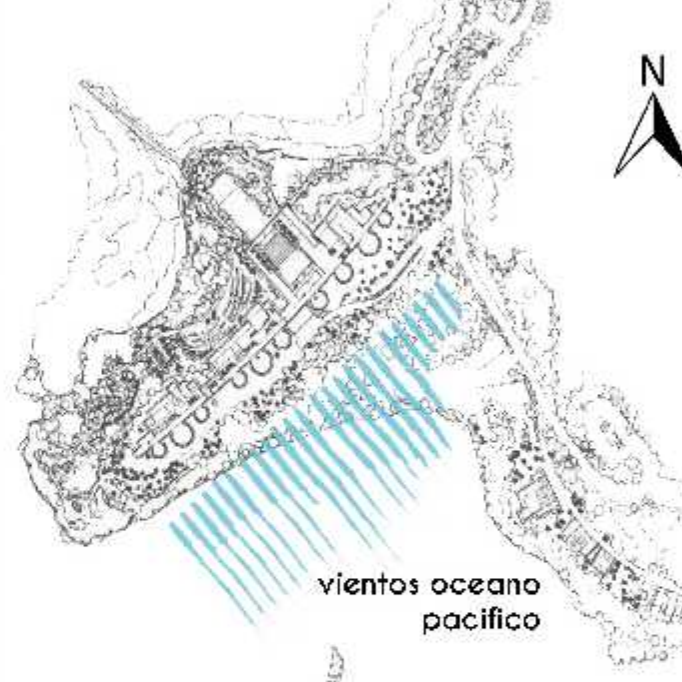
Espacios

Se trata de un verdadero poblado que cuenta con sus propios caminos, vegetación y espacios públicos y que está localizado en contacto directo con el océano.

El complejo cultural se compone de diez "casas", todas ellas de diferente tamaño y función. Las pequeñas de 63 metros cuadrados, las medianas de 95 metros cuadrados y las grandes de 140.

Las alturas van desde los 20 a los 28 metros, con punta circular y que se agrupan en tres vías, cada una con una función diferenciada. Todas ellas se conectan por caminos paralelos en forma de espina que evocan el paseo central de los poblados tradicionales.

Vientos



1. VILLA 1
 Una parte del conjunto cultural está destinado a EXPOSICIONES PERMANENTES y TEMPORALES y contiene un AUDITORIO y un ANFITRATRO.

2. VILLA 2
 Una En el segundo grupo de cabañas se distribuyen los espacios de ADMINISTRACIÓN, INVESTIGACIÓN, una BIBLIOTECA y una SALA CONFERENCIAS.

2. VILLA 3
 Por último, otras cabañas contienen estudios para poder realizar actividades tradicionales como MÚSICA, DANZA, PINTURA y ESCULTURA.

CONCLUSIONES

Fachadas - Forma - Materialidad



El complejo cultural se compone de diez "casas", todas ellas de diferente tamaño y función. Las pequeñas de 63 metros cuadrados, las medianas de 95 metros cuadrados y las grandes de 140.



La estructura de iroko presenta una forma de peine. El proyecto tiene un excelente manejo de la ventilación pasiva gracias a las formas empleadas.

La fachada exterior está compuesta de MADERA, los filtros del viento en una segunda capa de PERSIANAS DE VIDRIO, que puede abrir y cerrar la ventilación natural.



Las construcciones VERNÁCULAS nacen de una intensa comunión con la naturaleza.

En ellas se emplean materiales perecederos y su implantación sobre el territorio se basa en una gran fragmentación.

Si siguiendo estas referencias se utilizaron materiales y sistemas constructivos tradicionales y también se impuso el respeto de elementos naturales como el viento, la luz y la vegetación **VIENTO - LUZ - VEGETACIÓN**



Estructura:
 - Madera de Iroko.
 - Acero inoxidable.

Cerramiento e interiores:
 - Vidrio
 - Corcho



REFERENTE 01

ANÁLISIS DEL REFERENTE PARA DISEÑO

SECTOR

40	23	A-023	UNIVERSITAS LIBERABIT VOS
UNIVERSIDAD La Gran Colombia			
PROYECTO: MUSEO MUISCA ZUASQUA			
LOGO PROYECTO ARQUITECTÓNICO			
OBSERVACIONES:			
TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR TÍTULO ARQUITECTO			
BOOK PLANOS ANÁLISIS PROYECTO MUSEO MUISCA			
PRESENTADO A:			
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA ARQ- EDGAR EDUARDO ROA CASTILLO			
POR:			
DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ LUIS ERNESTO ORJUELA MONTANO			
PLANOS DE REFERENCIA:			
GOOGLE EARTH - MAPS			
ARCHIVOS DE REFERENCIA:			
http://algargosarte.blogspot.com			
CON TÍTULO:			
REFERENTE 01			
CENTRO CULTURAL Jean Marie Tjibaou			
ESCALA	N/A	FECHA:	29/05/2019
ARCHIVO	DWG	FECHA COMPA:	22-05-2019
PROGRAMA	PHOTOSHOP	ELABORACION	21-04-2019
PROYECTA:	PLANCHAS:	PLANCHAS No:	23
	A-023	DE:	40

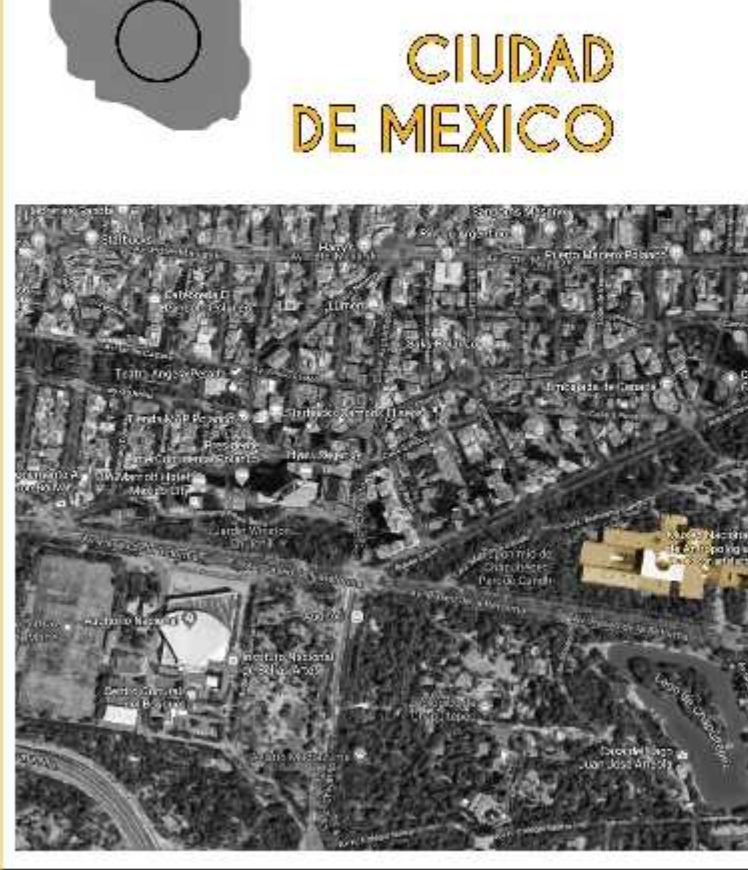
Museo de Antropología / Pedro Ramirez Vázquez + Rafael Mijares + Jorge Campuzano

REFERENTE 02

ANÁLISIS DEL REFERENTE PARA DISEÑO

Ref2

Bosque Chapultepec, Ciudad de Mexico, Mexico.
 Fecha de construcción 1963 - 1964
 Pedro Ramirez Vázquez + Rafael Mijares + Jorge Campuzano



Porque Se Desarrolla El Proyecto?

INTRODUCCIÓN

En el año de 1964 se inaugura en la Ciudad de México el Museo Nacional de Antropología y su sede el Congreso de Americanistas de 1910, venía siendo una promesa. Originalmente el museo estaba instalado en la antigua Casa de la Moneda hasta que se decide crear un refugio cultural que en palabras de presidente de ese entonces, Adolfo López Mateos, debía ser un lugar en el que "los mexicanos al salir de él, salieran orgullosos de ser mexicanos". Fue entonces que, citando un terreno triangular y deforestado perteneciente al Ministerio de Comunicaciones y ubicado en los márgenes del bosque de Chapultepec, deciden que era hora de empezar el proyecto.

SITUACIÓN

Pedro Ramirez Vázquez fue el encargado de llevar a cabo dicha proeza, a cual tenía la mayor presión de tiempo de ejecución. F, en su planteamiento general, consideraba que el ritmo del museo debía alejarse del estándar europeo de grandes galerías y pasillos que terminaban obligando a espectador y en cambio, quería declinar el diseño a una experiencia rítmica. Ramirez Vázquez sentía que como museo donde se cantara la herencia e historia de México, este debía comenzar su poética desde esa misma herencia y basándose en la configuración del Cuadrángulo de las Monjas en Jmal, decide crear una secuencia de volúmenes alrededor de un patio en el cual cada volumen tuviese autonomía del otro, pero a la vez, formara una conexión de recorrido como si fuesen las cuentas de un collar.

UBICACIÓN

CONCEPTO

En la etapa conceptual se buscaba que el edificio se integrara como una unidad a la extensa área ajardinada. En el museo, la arquitectura no debe imponer sobre el contenido. La distribución de esta zona está inspirada en la solución que da la arquitectura maya, donde la arquitectura se incorpora al entorno y a las áreas exteriores.

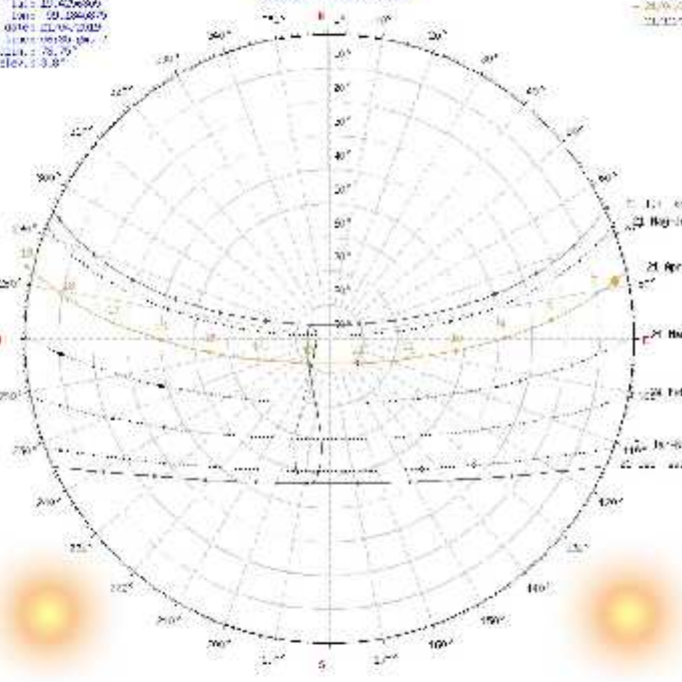


PROYECTO

Desde el inicio del proceso de concepción se estudió e aprovechamiento de las corrientes de aire y se empleó la búsqueda de un modo de expresar la tradición de México con un lenguaje moderno. Eso significa poner la tecnología y métodos europeos al servicio de las tradiciones y expectativas de los conatos.

El concepto y diseño del Centro Cultural Juan-Marín Tlaxcala en Nueva Canción en Nouméa, fue generado por la necesidad de maximizar la ventilación en un clima húmedo. El proyecto aprovecha la topografía de terreno, la vegetación y la brisa de la laguna para crear corrientes ascendentes de aire, que posteriormente son expulsados por oros de extracción, con una forma muy distintiva en la parte más elevada del edificio, en el oto de la colina.

Asoleación



Vientos



Para mantener la libertad de movimiento dentro del patio en época de lluvias, se optó de un PARAGUAS que cubre una superficie de 84 por 54 metros. Este elemento es el único con pilares de concreto que trabajan a manera de andaje el terreno; la distribución de cargas se resolvió con una cimentación de zapata aislada y se recubrió con un elemento escultórico en bronce diseñado por el escultor José Chávez Morado.



La columna del paraguas



Espacios

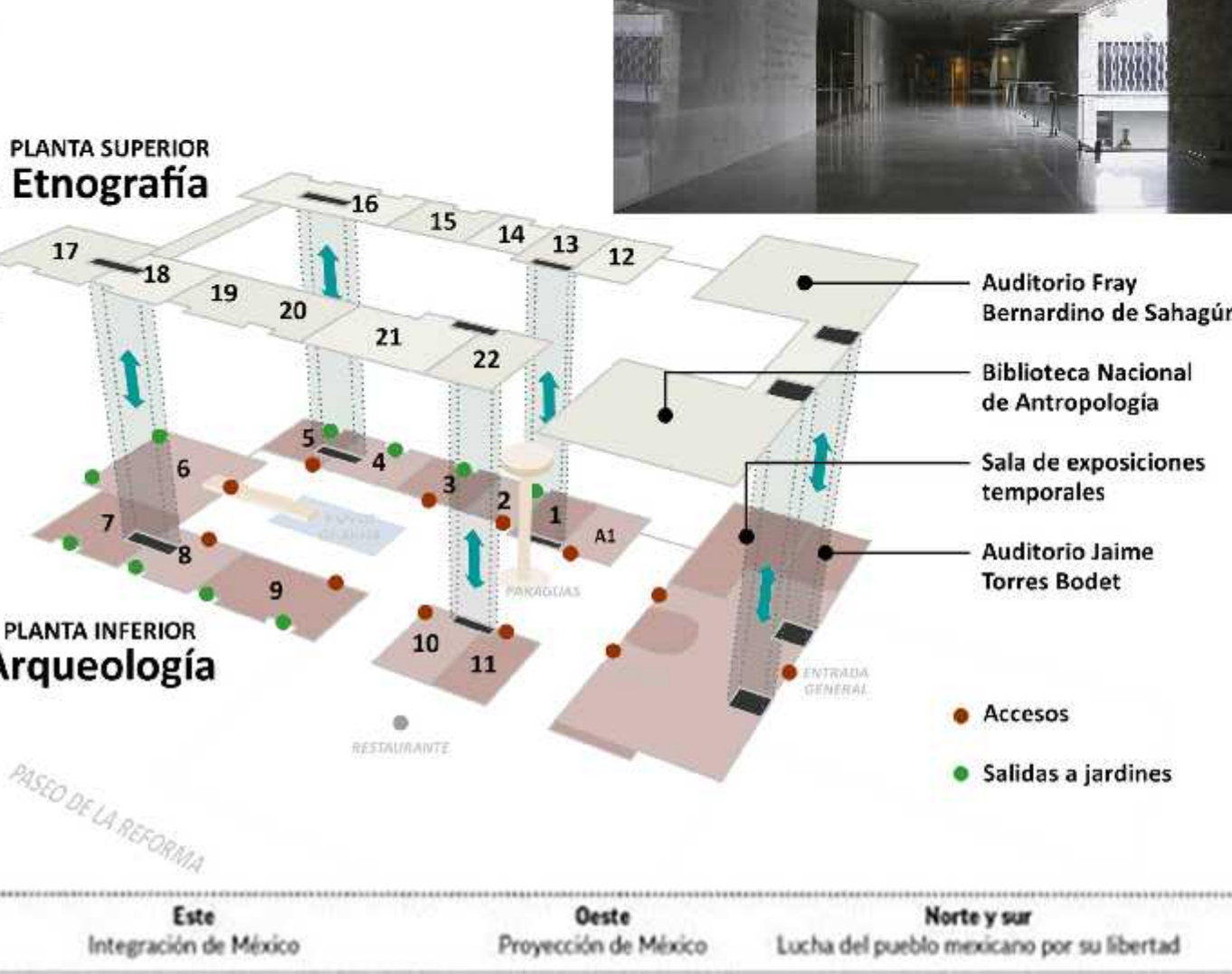
El museo comprende 45 mil metros cuadrados de construcción, de los cuales solo 30 mil corresponden a las áreas de exhibición, los demás están destinados a múltiples servicios como el área académica, biblioteca, talleres de restauración, de conservación, de montajes de dioramas, almacenes y bodegas, etc. El área sola del patio es de 49,000 metros cuadrados (casi 8 hectáreas). Cuenta con 23 salas y 35,700 metros cuadrados de áreas descubiertas que incluyen el patio central, la plaza de acceso y algunos patios hundidos a su alrededor.

Fachadas - Forma - Materialidad



PLANTA SUPERIOR ETNOGRAFIA
 Auditorio, Biblioteca, exposiciones.

PLANTA INFERIOR ARQUEOLOGIA
 Auditorio, Sala exposiciones, Naturaleza



CONCLUSIONES



A partir de una relectura de las tradiciones de la arquitectura precolombina, actualizó antiguas soluciones espaciales con un enfoque moderno, recurriendo a materiales y técnicas contemporáneas.

La PIEDRA, como material tradicional, aporta un carácter monumental y significativo a la construcción, emulándose con tratamientos y acabados diversos. Junto a ella, sobresalen los grandes paños de VIDRIO y sus protecciones de ALUMINIO.

MATERIALES

- Concreto
- Acero inoxidable.
- Bronce
- Vidrio
- Aluminio

PIEDRA - CONCRETO - VIDRIO - BRONCE



Museo Del Oro Quimbaya

Ref3

Cra. 19 ##40N-80, Armenia, Quindío
 Fecha de construcción 1985
 Arq. Rogelio Salmons



Porque Se Desarrolla El Proyecto?

INTRODUCCIÓN

Inaugurado en julio de 1986, el Museo de Oro Quimbaya en Armenia, Quindío, tiene la colección arqueológica más importante de Eje Cafetero.

El edificio, diseñado por el destacado Arquitecto Rogelio Salmons, es una joya cultural y arquitectónica en el sector nor o de la capital del Quindío. Sus instalaciones han recibido reconocimientos importantes como el Premio Nacional de Arquitectura 1986-1987.

En sus inicios el museo enfocó gran parte de sus muestras en los trabajos de orfebrería y cerámica de las culturas orecoombinas indígenas, resaltando el arte universal de estas culturas Quimbaya.

SITUACIÓN

El Museo Quimbaya de Armenia, Quindío es un edificio majado que nos involucra, simbólico y experimentalmente, con la fascinante interacción entre la forma y el agua. Su poder de encanto reside en que, en lugar de protegerse contra el agua, aprovecha y utiliza a su favor.

El flujo de agua en los espacios interiores, manando en chorros de los surtidores, de las fuentes, bajando por los canales y corriendo sobre las superficies del edificio, se refleja en una escala superior cuando las tormentas tropicales de la zona transforman el conjunto total en un artefacto ver-

UBICACIÓN



CONCEPTO

Armenia tiene uno de los museos más bellos de Colombia, un homenaje a los antiguos pobladores de la región, quienes crearon un arte universal tanto en su orfebrería como en su cerámica. Un museo que puede recorrerse una y otra vez, porque cuando se aprende a mirar en los objetos los secretos de la vida del pasado se descubre que su disfrute es inagotable.



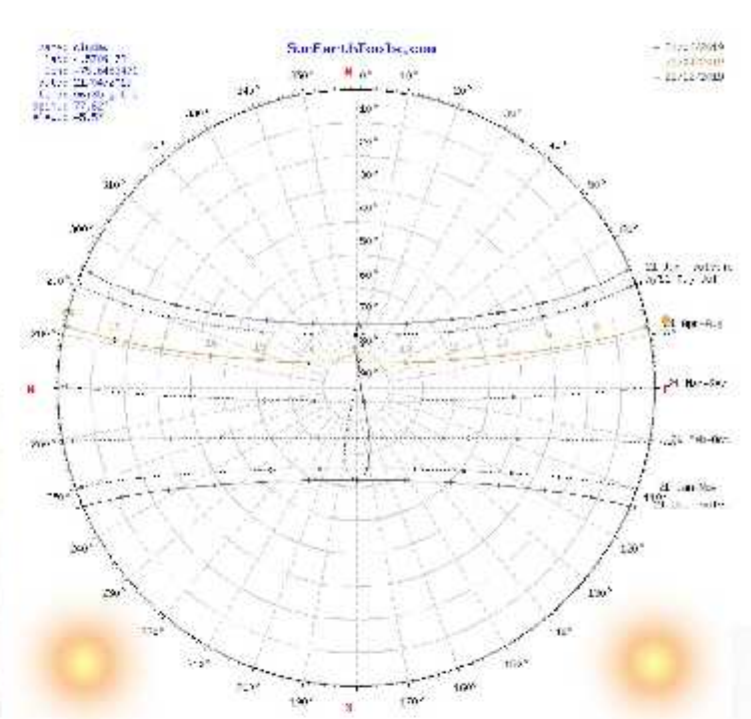
PROYECTO

El Museo del Oro Quimbaya y su estudio, lo que fue diseñado por el arquitecto Rogelio Salmons, nos presenta una magnífica e incomparable muestra arqueológica, con una antigüedad de hasta 10.000 años.

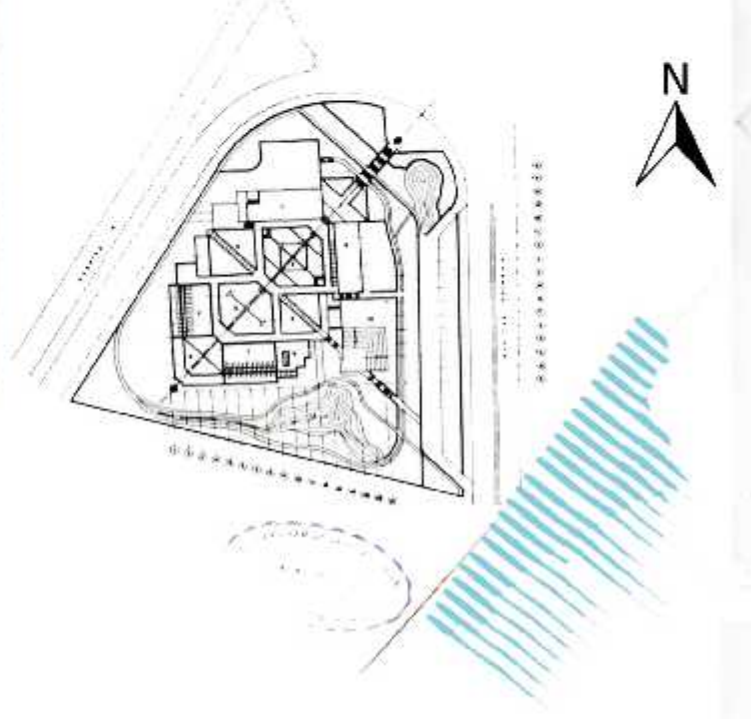
La colección está compuesta por arte y trabajos prehistóricos de las poblaciones aborígenes de Quindío, los cuales están fabricados en su mayoría de oro, piedra, madera y telas.

En Armenia, Salmons ha reordenado el paisaje con una serie de gestos arquitectónicos imbricados de vitalidad geométrica. Estos gestos ayudan a los visitantes a fluir en la cronología a través del complejo, dirigiendo su movimiento y controlando su visión. La entrada al museo se encuentra en lo alto, sobre la cuesta de la montaña, a lo largo de un eje norte-sur que conecta diagonalmente cuatro patios. Estos, como en los complejos mayas, se hallan unidos en las esquinas. El paseo continúa hacia abajo, descendiendo a través de los patios. Todo el recorrido se encuentra realzado por la presencia de agua. Primero aparece el agua en reposo en los dos estanques triangulares que flanquean simétricamente el camino.

Asoleación

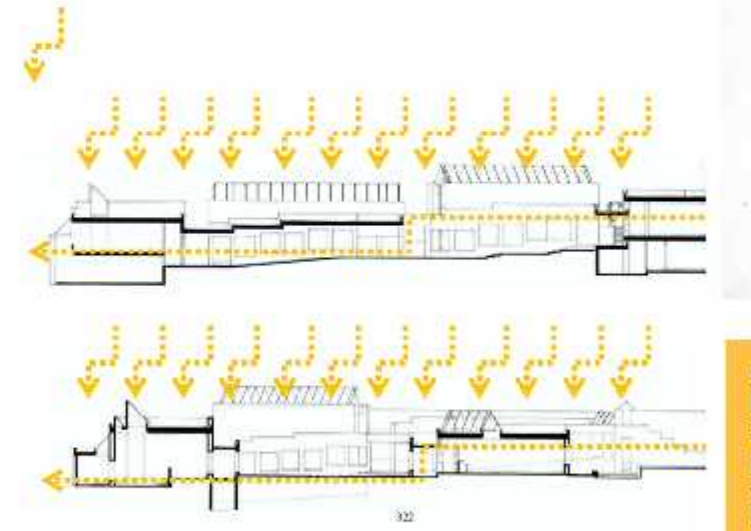


Vientos



LUZ NATURAL

Por medio de una estrategia bioclimática luminica, en cuerdas, se aprovecha la luz natural para el caso de iluminación con el fin de eficiencia ahorro energía obviamente en espacios que falen de claridad y espacios donde no se encuentren obras de arte que puedan ser perjudicadas.



Espacios

Tiene un acceso al museo el cual se conforma de una vereda y pasante pronunciada por el cual el arquitecto Salmons, plantea escaleras en todo su acceso. Esto hace que el museo limite la entrada a las personas con algún tipo de discapacidad, por el hecho de que las rampas solo se encuentran intermitente.

Rutas de circulación divididas en 3 zonas que se encuentran claramente definidas. La primera circulación es una circulación limpia que accede a todo el museo acompañado de espejos de agua que hacen armonizar el paisaje. Circulación secundaria parte de la primaria y accede a cada módulo del museo. La circulación terciaria es privada ya que accede directamente a la administración.

CIRCULACIÓN PRIMARIA
 CIRCULACIÓN SECUNDARIA
 CIRCULACIÓN TERCARIA



CONCLUSIONES

Fachadas - Forma - Materialidad



1. PATIO	60%
2. PATIO	60%
3. PATIO	60%
4. PATIO	60%
5. PATIO	60%
6. ADMINISTRACIÓN	8%
7. ADMINISTRACIÓN	8%
8. ADMINISTRACIÓN	8%
9. BATERIAS BAÑOS	2%
10. TAQUILLA	1%
11. SALA DE LECTURA	8%
12. SALA MULTIPLE	3%
13. CAFETERIA	3%
14. SALA DE EXPOSICIÓN	15%
15. SALA DE LECTURA	8%



MAMPOSTERIA.

Se trata de un edificio de terracota, construido con varias clases de LADRILLO, TABLETAS DE ARCILLA y PIEDRA.

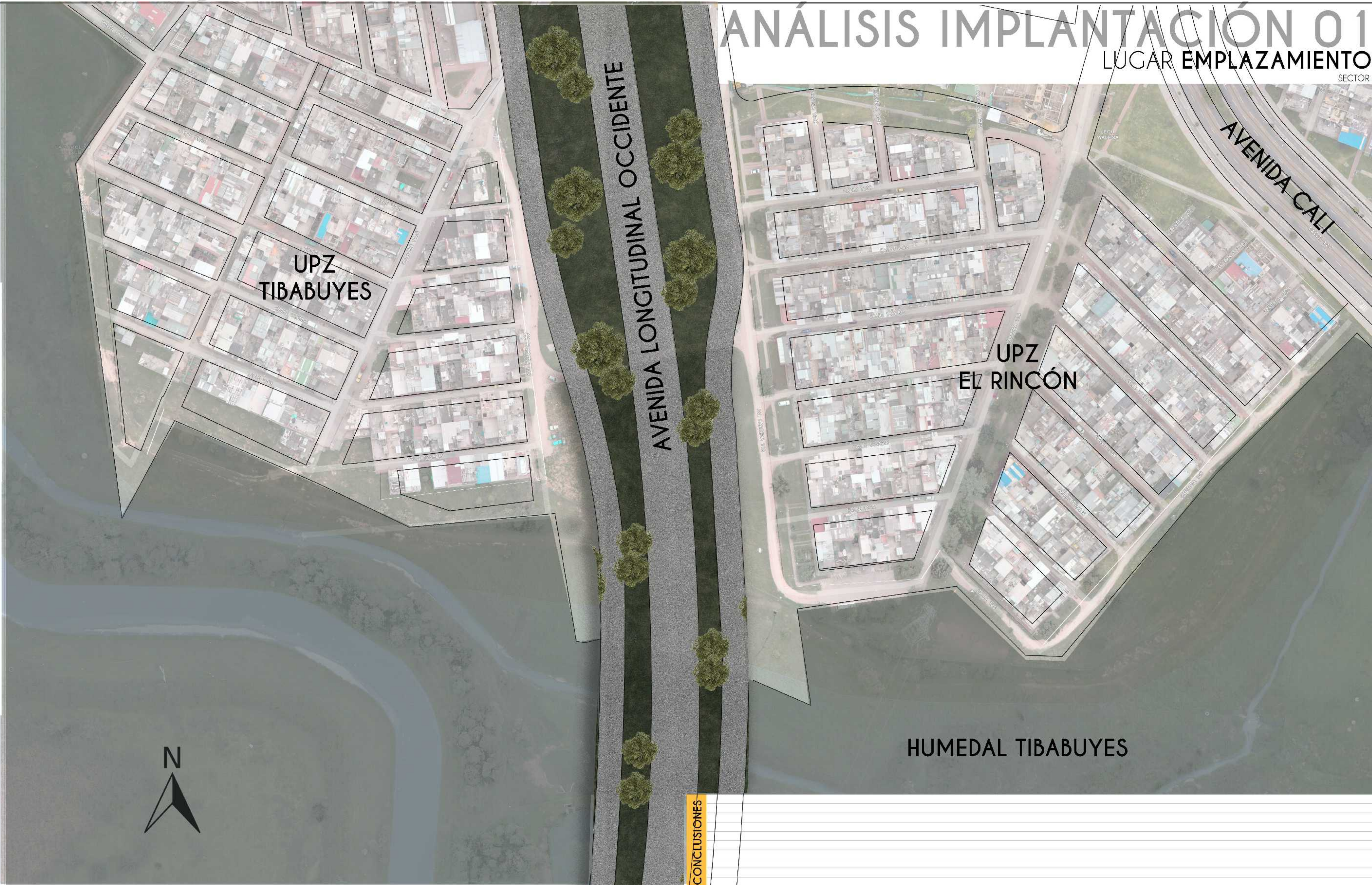


REFERENTE 03

ANALISIS DEL REFERENTE PARA DISEÑO

SECTOR

40	25	A-025	UNIVERSITAS LIBERABIT VOS
UNIVERSIDAD La Gran Colombia			
PROYECTO: MUSEO MUISCA ZUASQUA			
LOGO PROYECTO ARQUITECTÓNICO			
OBSERVACIONES:			
TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR TITULO ARQUITECTO			
BOOK PLANOS ANALISIS PROYECTO MUSEO MUISCA			
PRESENTADO A:			
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA ARQ- EDGAR EDUARDO ROA CASTILLO			
POR:			
DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ LUIS ERNESTO ORJUOLA MONTANO			
PLANOS DE REFERENCIA:			
GOOGLE EARTH - MAPS			
ARCHIVOS DE REFERENCIA: http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Museo_de_Loro_Quimbaya			
CON TITULO:			
REFERENTE 03			
MUSEO DEL ORO QUIMBAYA			
ESCALA	N/A	FECHA	29/05/2019
ARCHIVO	DWG	FECHA COSTA	22-05-2019
PROGRAMA	PHOTOSHOP	ELABORACION	21-04-2019
PROYECTO	A-025	PLANCHAS No.	25 DE 40



ANÁLISIS IMPLANTACIÓN 01

LUGAR EMPLAZAMIENTO

SECTOR

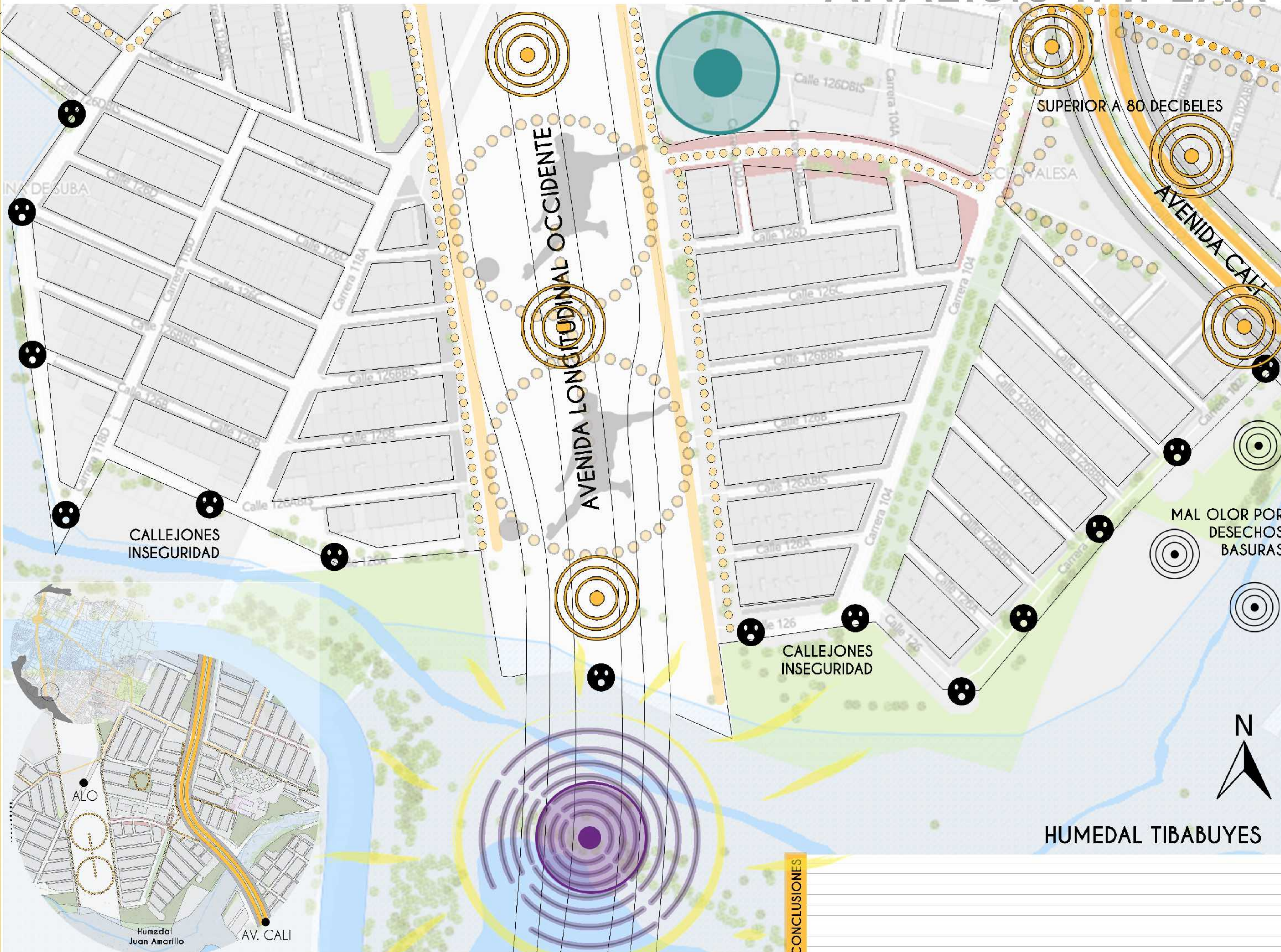
CONCLUSIONES

PLANO No. 26	PLANO No. 40	PLANO No. A-026	PLANO No. 26
<p>UNIVERSIDAD La Gran Colombia</p>			
PROYECTO:			
MUSEO MUISCA ZUASQUA			
LOGO PROYECTO ARQUITECTÓNICO			
<p>Museo Arqueológico MUISCA ZUASQUA</p>			
OBSERVACIONES:			
<p>TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR TITULO ARQUITECTO</p> <p>BOOK PLANOS ANALISIS PROYECTO MUSEO MUISCA</p>			
PRESENTADO A:			
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA ARQ- EDGAR EDUARDO ROA CASTILLO			
POR:			
DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ LUIS ERNESTO ORJUELA MONTANO			
PLANOS DE REFERENCIA:			
GOOGLE EARTH - MAPS			
ARCHIVOS DE REFERENCIA:			
GOOGLE MAP			
CON TITULO:			
ANÁLISIS IMPLANTACIÓN 01			
LUGAR EMPLAZAMIENTO			
ESCALA	N/A	FECHA	29/05/2019
ARCHIVO	DWG	FECHA COPIA	22-05-2019
PROGRAMA	PHOTOSHOP	ELABORACION	21-04-2019
PROYECTO	PLANO No. A-026	PLANO No. 26	PLANO No. 40

MUSEO ARQUEOLÓGICO PARA LA CULTURA MUISCA DE ZHUJBA
 COMO ESTRATEGIA ARQUITECTÓNICA PARA LA PRESERVACIÓN DE LA IDENTIDAD MUISCA LOCALIDAD DE SUBA

ANÁLISIS IMPLANTACIÓN 02

ANÁLISIS FLUJOS
 ANÁLISIS SENSORIAL
 SECTOR



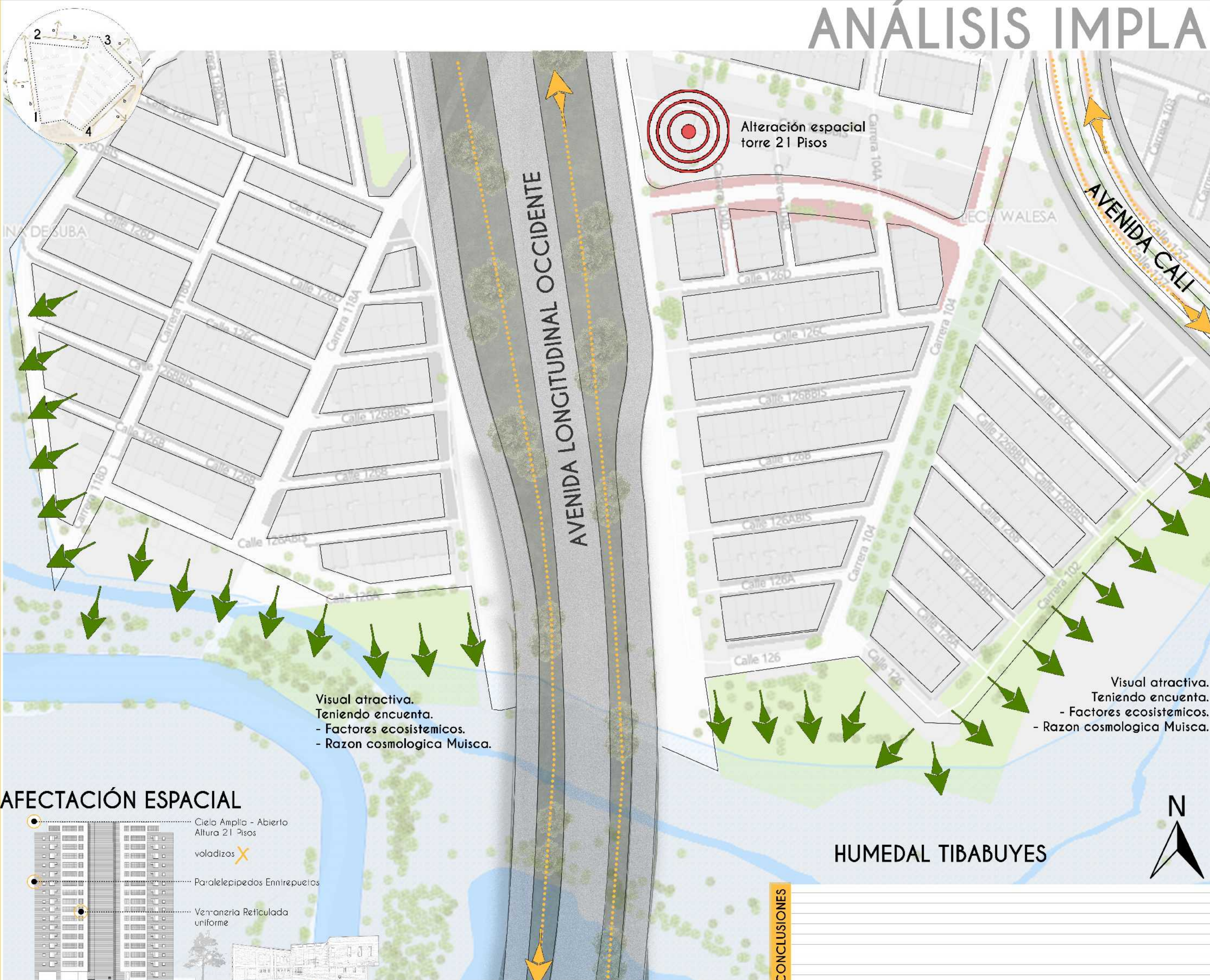
- Nivel Acustico de Ruido Alto
- Nivel Acustico de Ruido Medio
- Nivel Acustico de Ruido Bajo
- Olores Molestos en la zona
- Sensación de Inseguridad en el entorno.
- Flujo Intenso
- Flujo Leve
- Flujo Colectivo
- Flujo Peatonal
- Construcciones Prospección en Altura
- Reserva Natural Tibabuyes
- Avenida Longitudinal Occidente
- Afectación Fauno y Flora
- Aspectos Mitologías, Historicos de Importancia en el Humedal Juan Amarillo
- Juego Deportivo Fines De Semana, de Flujo Colectivo

04	22	27	40
UNIVERSITAS		UNIVERSITAS	
LIBERABIT		LIBERABIT	
UNIVERSIDAD La Gran Colombia			
PROYECTO: MUSEO MUISCA ZUASQUA			
LOGO PROYECTO ARQUITECTÓNICO			
OBSERVACIONES:			
TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR TITULO ARQUITECTO			
BOOK PLANOS ANALISIS PROYECTO MUSEO MUISCA			
PRESENTADO A:			
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA ARQ- EDGAR EDUARDO ROA CASTILLO			
POR:			
DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ LUIS ERNESTO ORJUELA MONTANO			
PLANOS DE REFERENCIA:			
GOOGLE EARTH - MAPS			
ARCHIVOS DE REFERENCIA:			
ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ			
CONTIENE:			
ANÁLISIS IMPLANTACIÓN 02			
FLUJOS SENSORIAL			
ESCALA	N/A	FECHA:	29/05/2019
ARCHIVO:	DWG	FECHA COMPA:	22-05-2019
DIBUJO:	PHOTOSHOP	ELABORACION:	21-04-2019
PROYECTO:	A-027	PLANCHAS No:	27
			40

CONCLUSIONES

ANÁLISIS IMPLANTACIÓN 04

ANÁLISIS VISTAS
 ANÁLISIS FACHADAS
 SECTOR



Alteración espacial
 torre 21 Pisos

AVENIDA CALI

HUMEDAL TIBABUYES



CONCLUSIONES

VISTA

1 a	Cielo Amplio - Abierto
1 b	Vivienda Informal fachada de poca atractiva
2 a	Edificio Altura 21 Pisos
2 b	Escalas Visuales de Atractiva - Simple
3 a	Cielo Amplio - Abierto
3 b	Vivienda Informal fachada de poca atractiva
4 a	Cielo Amplio - Abierto
4 b	Viviendas 2 - 3 Pisos

ALO 90metros

Edificio Altura 21 Pisos

Vivienda Informal Reciente

Via 6 metros

Via Av Cali 24 metros

Aspecto visual Pesado

Cielo Ruta 7.5 metros

ALO

Espacio Publico

ALO

40	620-V	29
PROYECTO: MUSEO MUISCA ZUASQUA		
LOGO PROYECTO ARQUITECTÓNICO:		
OBSERVACIONES:		
TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR TITULO ARQUITECTO		
BOOK PLANOS ANALISIS PROYECTO MUSEO MUISCA		
PRESENTADO A:		
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA ARQ- EDGAR EDUARDO ROA CASTILLO		
POR:		
DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ LUIS ERNESTO ORJUELA MONTANO		
PLANOS DE REFERENCIA:		
GOOGLE EARTH - MAPS		
ARCHIVOS DE REFERENCIA:		
ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ		
CON TITULO:		
ANÁLISIS IMPLANTACIÓN 04		
VISTAS FACHADAS		
ESCALA	N/A	FECHA: 29/05/2019
ARCHIVO	DWC	FECHA COMPA: 22-05-2019
PROGRAMA	PHOTOSHOP	ELABORACION: 21-04-2019
PROYECTO	A-029	PLANCHAS No: 29 DE 40

ANÁLISIS IMPLANTACIÓN 05

ANÁLISIS ELEMENTOS FAUNA Y FLORA
 SECTOR

40	30	030-V	UNIVERSITATIS LIBERABIT VOS
UNIVERSIDAD La Gran Colombia			
PROYECTO: MUSEO MUISCA ZUASQUA			
LOGO PROYECTO ARQUITECTÓNICO			
			
OBSERVACIONES:			
TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR TÍTULO ARQUITECTO			
BOOK PLANOS ANÁLISIS PROYECTO MUSEO MUISCA			
PRESENTADO A:			
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA ARQ- EDGAR EDUARDO ROA CASTILLO			
POR:			
DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ LUIS ERNESTO ORJUELA MONTANO			
PLANOS DE REFERENCIA:			
GOOGLE EARTH - MAPS			
ARCHIVOS DE REFERENCIA:			
ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ			
CONTIENE:			
ANÁLISIS IMPLANTACIÓN 05			
<p style="text-align: center;">FAUNA FLORA</p>			
ESCALA	N/A	FECHA:	29/05/2019
ARCHIVO:	DWG	FECHA COMPA:	22-05-2019
DIBUJO:	PHOTOSHOP	ELABORACION:	21-04-2019
PROYECTO:	PLANO No:	PLANCHAS No:	30
	A-030	DE	40

UPZ TIBABUYES

UPZ EL RINCÓN

HUMEDAL TIBABUYES

AVENIDA LONGITUDINAL OCCIDENTE

AVENIDA CALI

FAUNA

FLORA

CONCLUSIONES

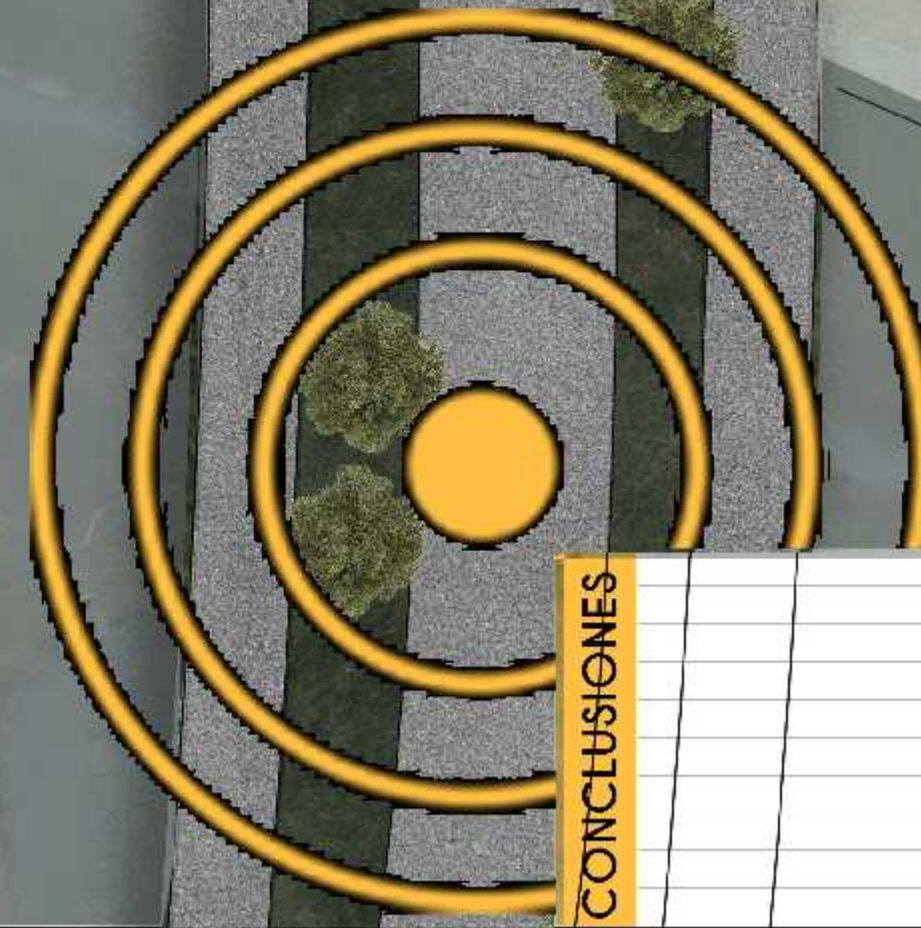
- 21 Pisos
- 1 a 6 Pisos Educación - Conjunto
- 1 a 4 Pisos Vivienda - Comercio Casa
- Area Protección
- Area Esp. Publico



Avistamiento de Aves

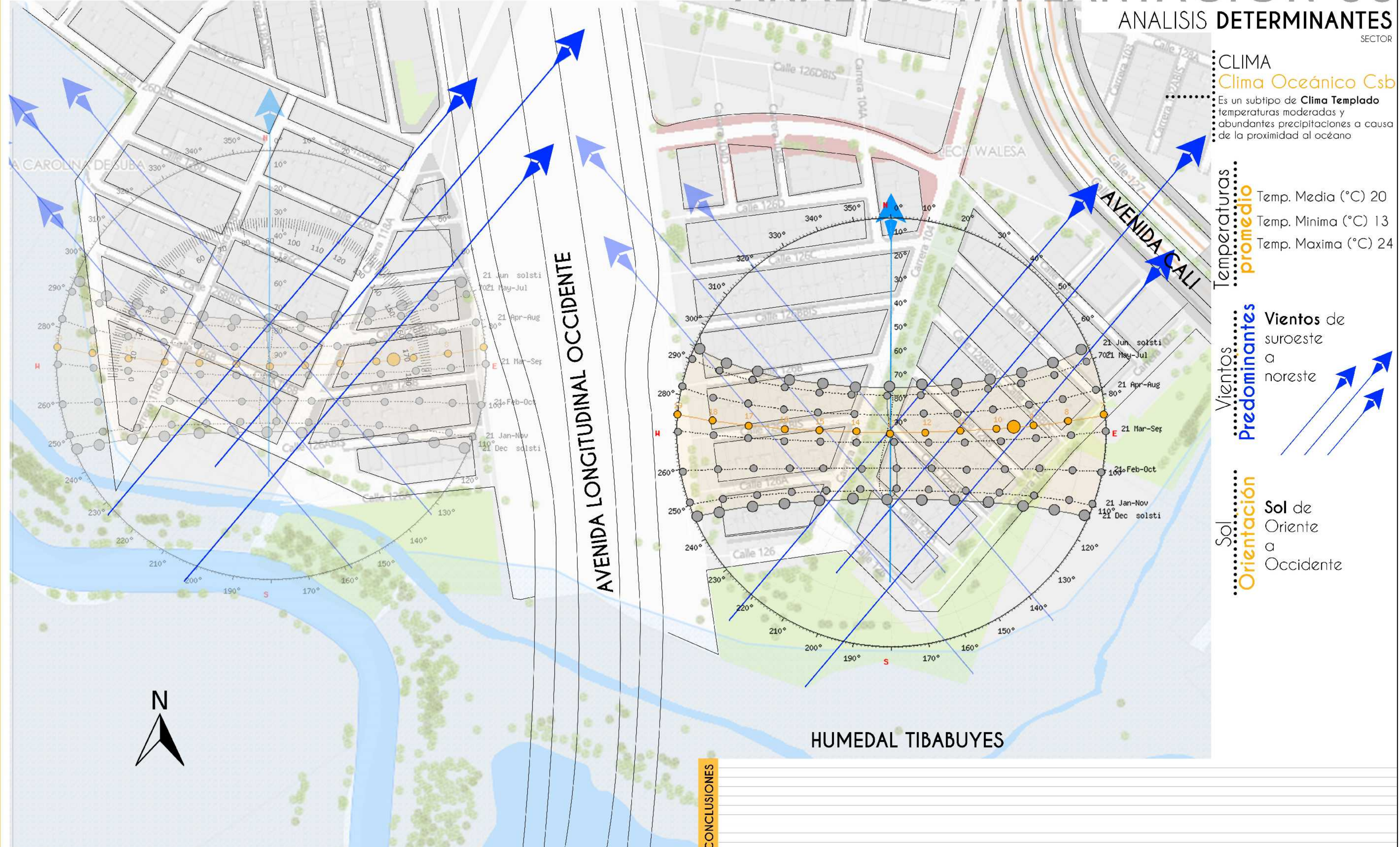
- Pato**
 - Oxyura jamaicensis
 - Anas discors
- Garza**
 - Buho Pseudoscops clamator Bogotano
 - Garza Azul
 - Garza Africana
 - Murcielago/Molossidae
- Rana**
 - Rana Sabanera
 - Campanera
- Ardea alba**
- Butorides virescens**

- Guayacan**
- Sauce**
- Eucalipto**
- Roble**
- Enza**
- Lentijas Agua**



ANÁLISIS IMPLANTACIÓN 06

ANÁLISIS DETERMINANTES



CLIMA
Clima Oceánico Csb
 Es un subtipo de **Clima Templado**
 temperaturas moderadas y
 abundantes precipitaciones a causa
 de la proximidad al océano

Temperaturas promedio
 Temp. Media (°C) 20
 Temp. Mínima (°C) 13
 Temp. Máxima (°C) 24

Vientos Predominantes
 Vientos de
 suroeste
 a
 noreste

Sol de Orientación
 Sol de
 Oriente
 a
 Occidente

CONCLUSIONES

UNIVERSITAS LIBERABIT VOS UNIVERSIDAD La Gran Colombia	
PROYECTO MUSEO MUISCA ZUASQUA	
LOGO PROYECTO ARQUITECTÓNICO 	
OBSERVACIONES	
TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR TÍTULO ARQUITECTO BOOK PLANOS ANALISIS PROYECTO MUSEO MUISCA	
PRESENTADO A: UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA ARQ- EDGAR EDUARDO ROA CASTILLO	
POR: DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ LUIS ERNESTO ORJUELA MONTANO	
PLANOS DE REFERENCIA: GOOGLE EARTH - MAPS	
ARCHIVOS DE REFERENCIA: SUNEARTHTOOLS	
CON TIENE: ANÁLISIS IMPLANTACIÓN 06 DETERMINANTES	
ESCALA N/A	FECHA 29/05/2019
ARCHIVO DWG	FECHA COPIA 22-05-2019
PROGRAMA PHOTOSHOP	ELABORACION 21-04-2019
PROYECTO A-031	PLANCHAS No. 31 DE 40



PROYECTO 01

NORMAS PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO

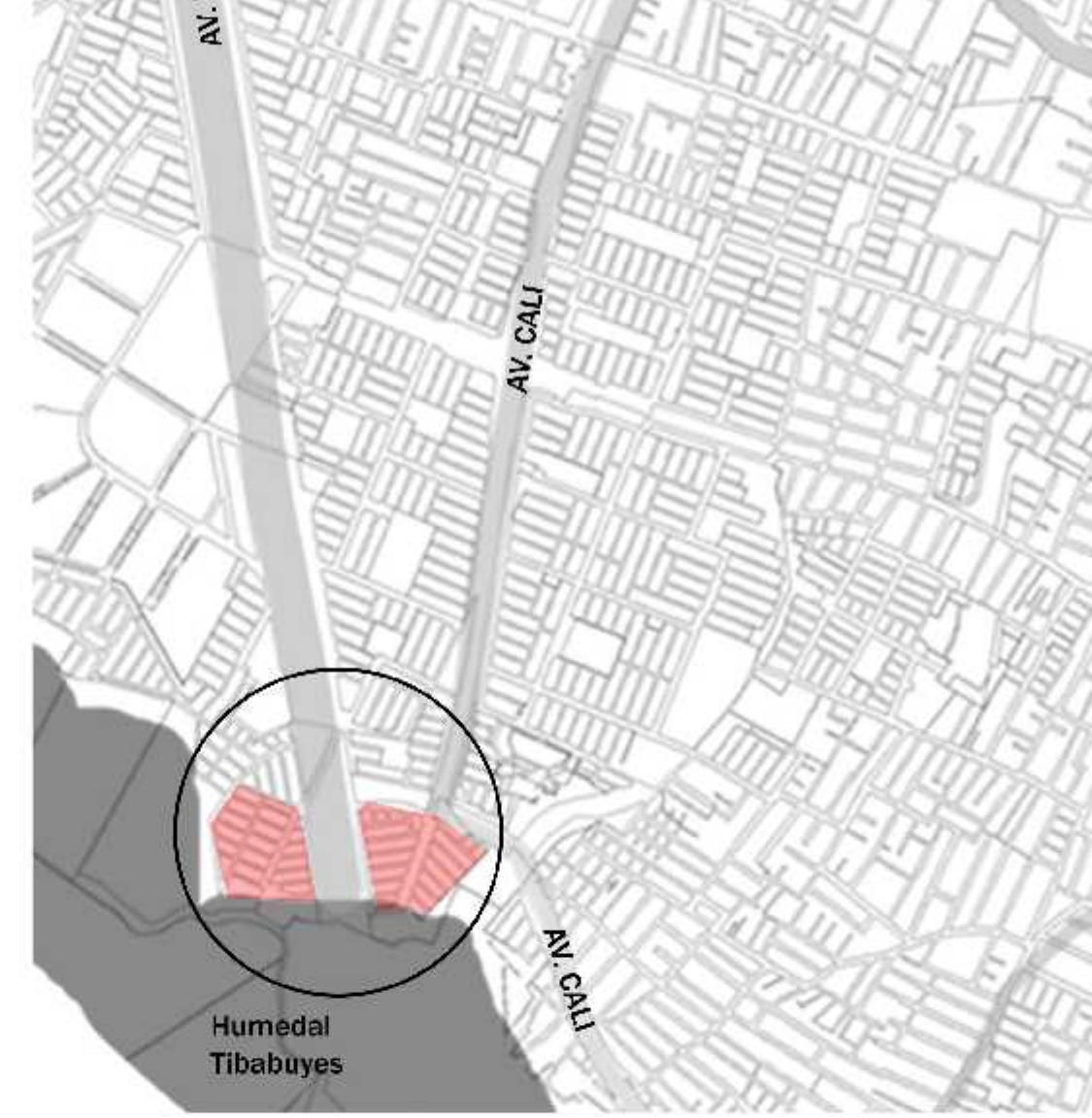
SECTOR



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

AREA ESTRUCTURACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA


PAIS: COLOMBIA
 DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
 CIUDAD: BOGOTÁ
 UPZ: EL RINCÓN
 RESERVA CERCANA: HUM. TIBABUYES
 LOCALIDAD 11 SUBA



CUADRO NORMATIVO

PARAMETROS	PROYECTO		
		LOTE A	LOTE B
USOS	dotacional / equipamiento cultural	Museo Muisca	Museo Muisca
DENSIDAD NETA	pobl. flotante aprox xxx	Flotante Prox. Calculo	Flotante Prox. Calculo
AREA LOTE NORMATIVO	lote A:33.985 lote B:28212	33985 m2 es decir 3,9 hectareas	28212 m2 es decir 2,8 hectareas
FRENTE LOTE MINIMO	8 ml - 10ml - 12ml como min. dep. altura	De 10ml a 20ml	De 10ml a 20ml
INDICE CONSTRUCCIÓN	minimo 1.0 máximo 1.7	25998m2 area Construible	21582 area construible
INDICE OCUPACIÓN	0.45 como máximo	15293m2 area 1er Piso	12695 area 1er Piso
CESIÓN A	25% como minimo	8496 tiende a crecer segun proyecto	7053 tiende a crecer segun proyecto
CESIÓN B	Area espacios x 10m2 cada / 120m2	708m2 para cesión B	588m2 para cesión B
ALTURA MÁXIMA	1 - 2 - 3 pisos segun Indice Construcción	3 Pisos	2 Pisos
ESTACIONAMIENTO	privado 1x100m2 visitantes 1x250m2 norma 321 - 1990	200 Estacionamientos Aprox.	180 Estacionamientos Aprox.

40
32
PLANCHAS No. 403-A



UNIVERSIDAD La Gran Colombia

PROYECTO: **MUSEO MUISCA ZUASQUA**

LOGO PROYECTO ARQUITECTÓNICO



OBSERVACIONES:

TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR TTULO ARQUITECTO

BOOK PLANOS ANALISIS PROYECTO MUSEO MUISCA

PRESENTADO A:

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
ARQ- EDGAR EDUARDO ROA CASTILLO

POR:

DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ
LUIS ERNESTO ORJUELA MONTANO

PLANOS DE REFERENCIA:
GOOGLE EARTH - MAPS

ARCHIVOS DE REFERENCIA:
POT - 327 DE 2004

CON TIENE:
PROYECTO 01

NORMATIVA

ESCALA	N/A	FECHA	29/05/2019
ARCHIVO	DWG	FECHA COSTA	22-05-2019
PROGRAMA	PHOTOSHOP	ELABORACION	10-05-2019
PROYECTISTA	PLANCHAS No. A-032	PLANCHAS No. 32	DE 40

PROYECTO 02

CESIÓN A Y CESIÓN B

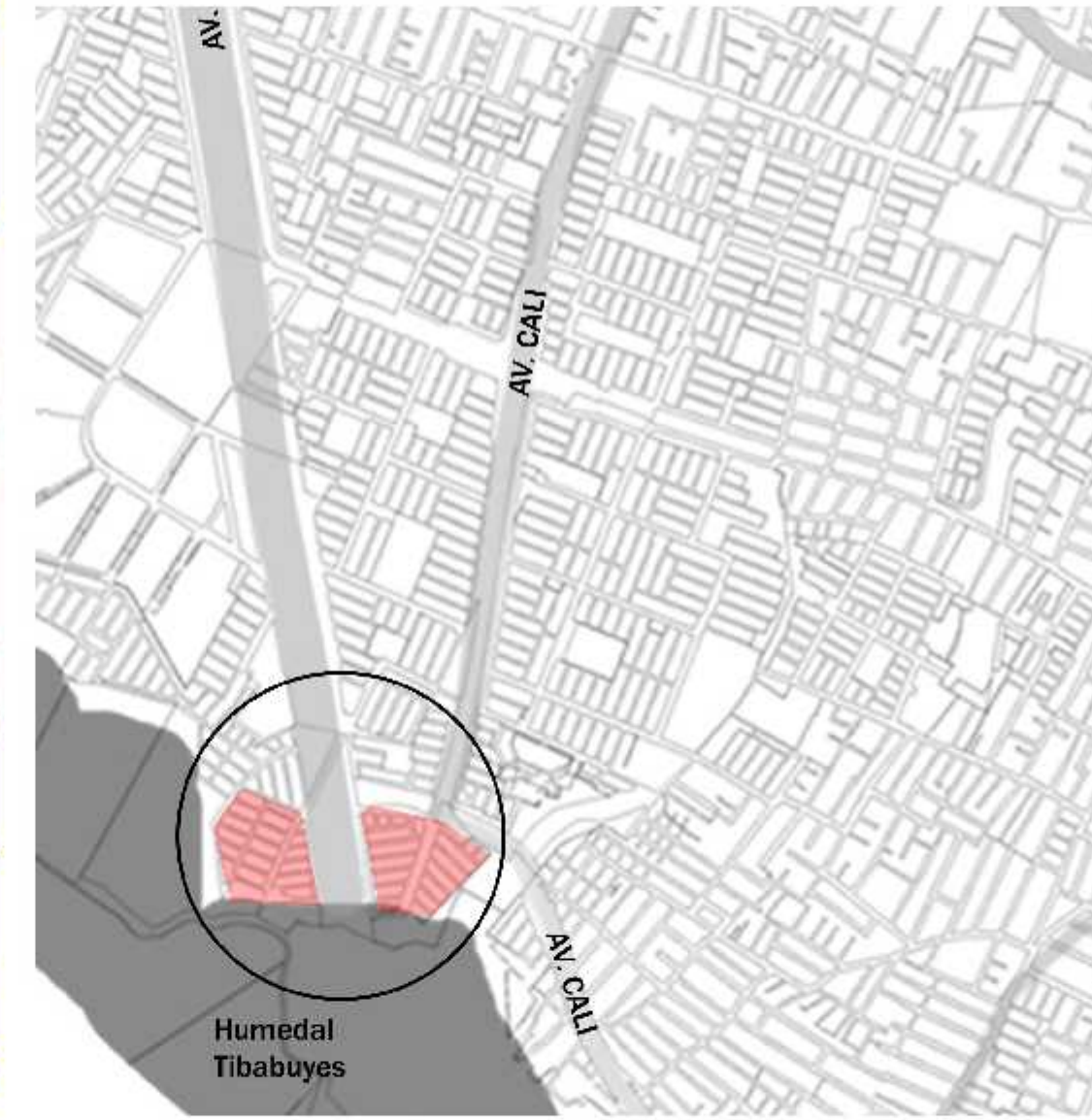
SECTOR



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

AREA ESTRUCTURACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA

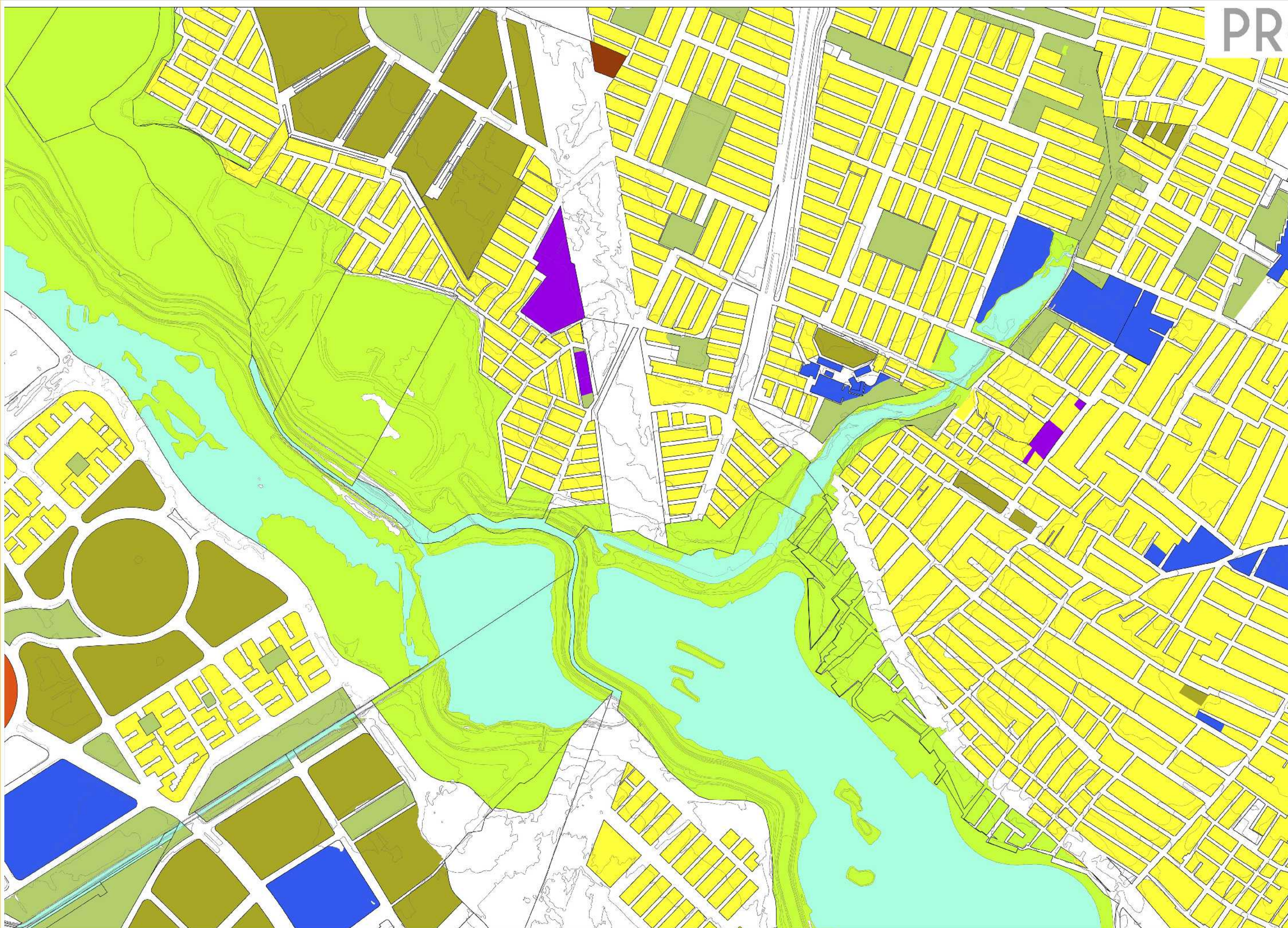
PAIS: COLOMBIA
 DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
 CIUDAD: BOGOTÁ
 UPZ: EL RINCÓN
 RESERVA CERCANA: HUM. TIBABUYES
 LOCALIDAD 11 SUBA



- CONVECIONES**
- Vivienda en NPH
 - Cuerpo de Agua
 - Centro comercial grande y pequeño
 - Vivienda en PH
 - Suelo Protegido
 - Comercio puntual
 - Colegios y Universidades
 - Parque
 - Bodega y almacenamiento

CONCLUSIONES

40 33	A-033	
	UNIVERSIDAD La Gran Colombia	
PROYECTO: MUSEO MUISCA ZUASQUA		
LOGO PROYECTO ARQUITECTÓNICO		
OBSERVACIONES:		
TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR TITULO ARQUITECTO		
BOOK PLANOS ANALISIS PROYECTO MUSEO MUISCA		
PRESENTADO A:		
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA ARQ- EDGAR EDUARDO ROA CASTILLO		
POR:		
DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ LUIS ERNESTO ORJUELA MONTANO		
PLANOS DE REFERENCIA:		
GOOGLE EARTH - MAPS		
ARCHIVOS DE REFERENCIA:		
POT - DECRETO 327 DE 2004		
CONTIENE:		
PROYECTO 02 CESIONES		
ESCALA	N/A	FECHA
ARCHIVO	DWG	FECHA COMPA
PROGRAMA	PHOTOSHOP	ELABORACION
		FECHA
	A-033	33 40



- CONVENCIONES**
- Vivienda en NPH
 - Cuerpo de Agua
 - Centro comercial grande y pequeño
 - Vivienda en PH
 - Suelo Protegido
 - Comercio puntual
 - Colegios y Universidades
 - Parque
 - Bodega y almacenamiento

CONCLUSIONES

PROYECTO 03

USOS DEL SUELO

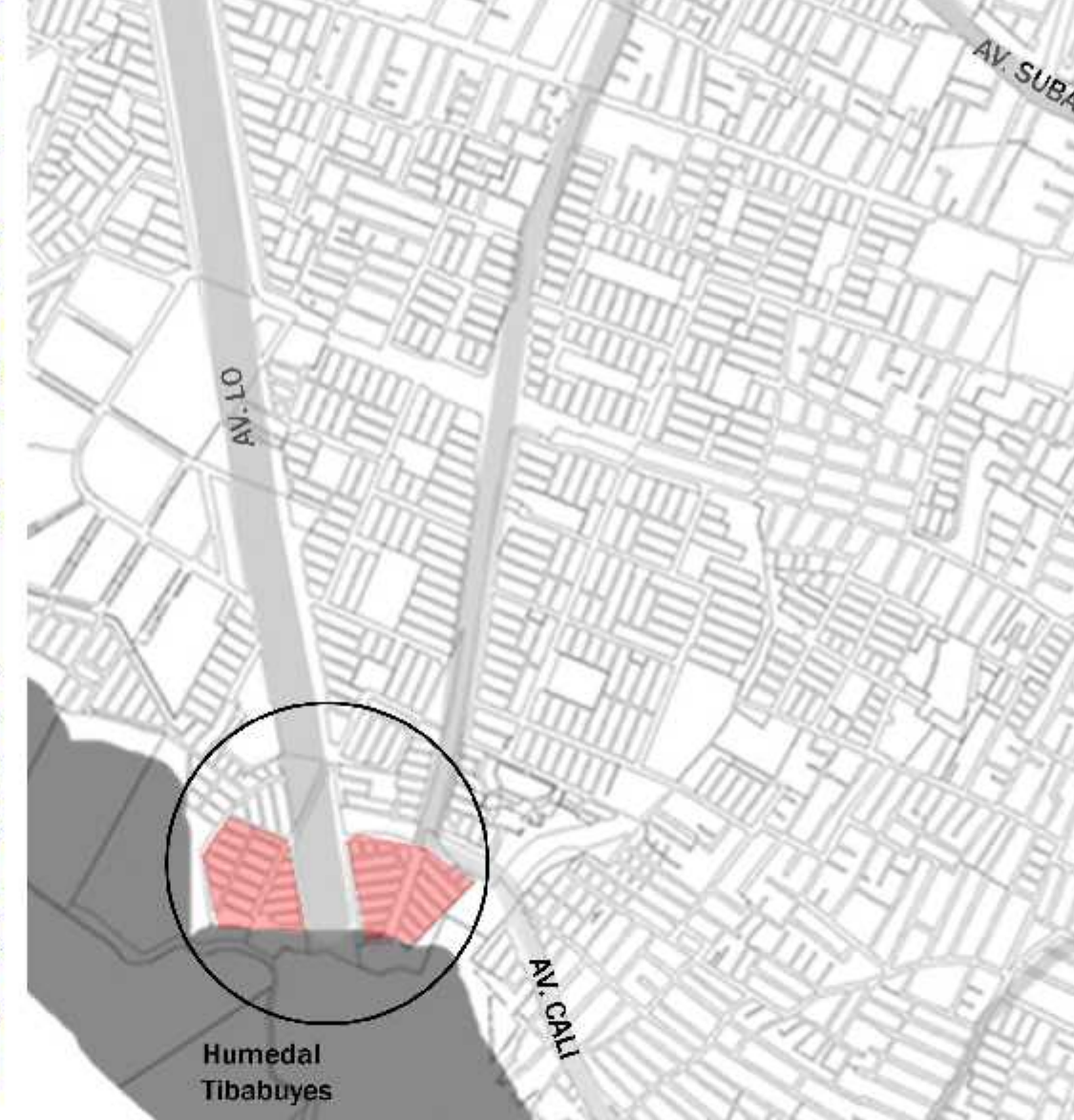
SECTOR



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

AREA ESTRUCTURACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA

PAIS: COLOMBIA
 DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
 CIUDAD: BOGOTÁ
 UPZ: EL RINCÓN
 RESERVA CERCANA: HUM. TIBABUYES
 LOCALIDAD 11 SUBA

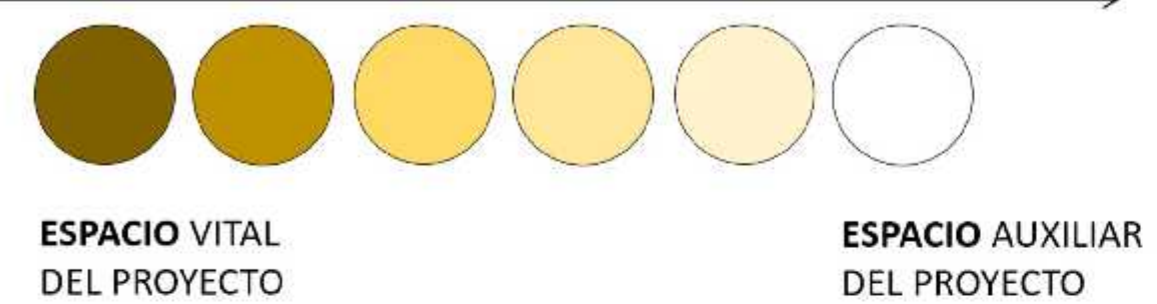


40	34	A-034	UNIVERSITAS LIBERABIT VOS	UNIVERSIDAD La Gran Colombia	PROYECTO	MUSEO MUISCA ZUASQUA	LOGO PROYECTO ARQUITECTÓNICO		OBSERVACIONES
TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR TITULO ARQUITECTO BOOK PLANOS ANALISIS PROYECTO MUSEO MUISCA									
PRESENTADO A: UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA ARQ- EDGAR EDUARDO ROA CASTILLO									
POR: DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ LUIS ERNESTO ORJUELA MONTANO									
PLANOS DE REFERENCIA: GOOGLE EARTH - MAPS									
ARCHIVOS DE REFERENCIA: ESTUDIO SUBA									
CON TIENE: PROYECTO 03 USOS DEL SUELO									
ESCALA	N/A	FECHA	29/05/2019						
ARCHIVO	DWG	FECHA COSTA	22-05-2019						
DIBUJO	PHOTOSHOP	ELABORACION	10-05-2019						
PROYECTO	A-034	PLANCHAS No.	34						
		DE	40						

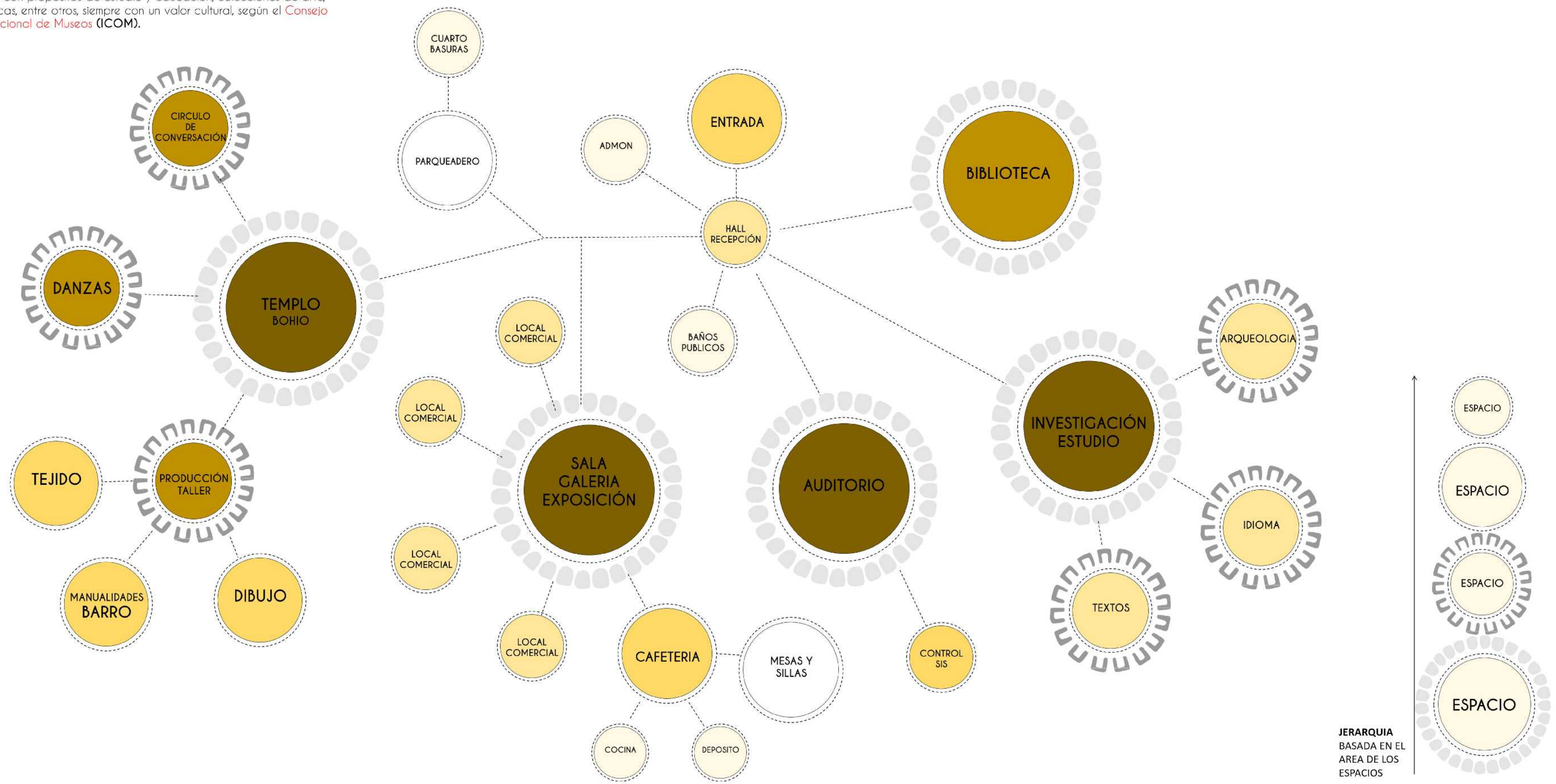
MUSEO

es una institución pública o privada, permanente, con o sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, y abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica, expone o exhibe, con propósitos de estudio y educación, colecciones de arte, científicas, entre otros, siempre con un valor cultural, según el Consejo Internacional de Museos (ICOM).

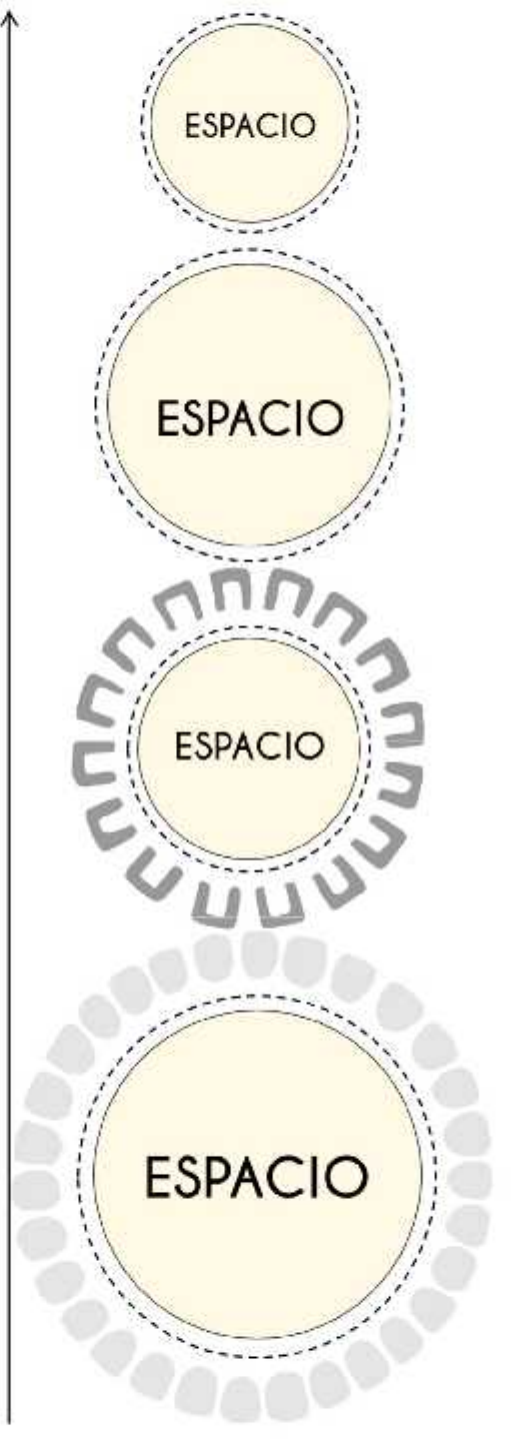
JERARQUIA BASADA EN LA IMPORTANCIA DE LOS ESPACIOS



PROYECTO 04
 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
 SECTOR



JERARQUIA BASADA EN EL AREA DE LOS ESPACIOS



CONCLUSIONES

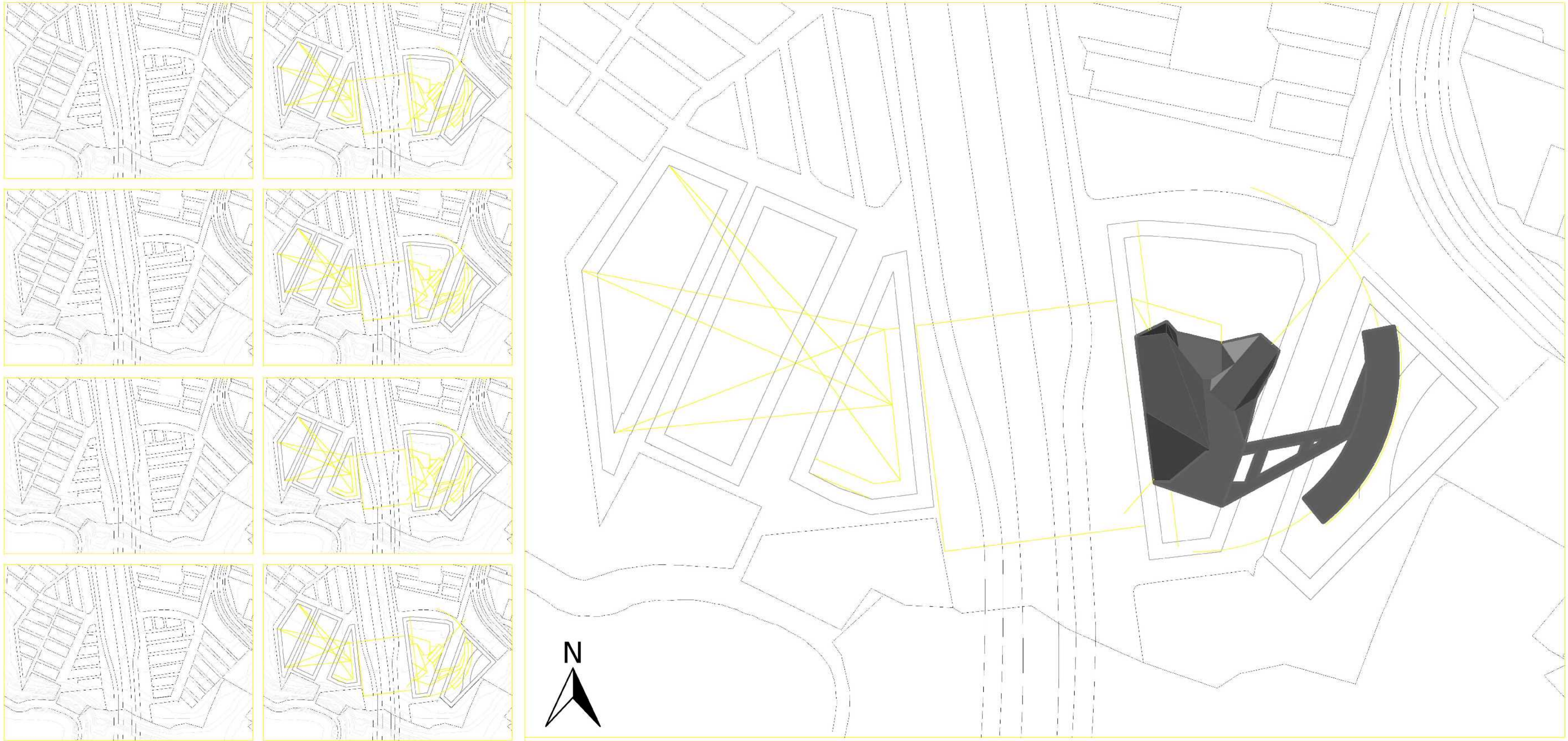
Blank lines for writing conclusions.

40	35	350-V	UNIVERSITAS
UNIVERSIDAD La Gran Colombia		LIBERABIT VOS	
PROYECTO: MUSEO MUISCA ZUASQUA			
LOGO PROYECTO ARQUITECTÓNICO			
OBSERVACIONES:			
TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR TTULO ARQUITECTO			
BOOK PLANOS ANALISIS PROYECTO MUSEO MUISCA			
PRESENTADO A:			
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA ARQ- EDGAR EDUARDO ROA CASTILLO			
POR:			
DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ LUIS ERNESTO ORJUELA MONTANO			
PLANOS DE REFERENCIA:			
GOOGLE EARTH - MAPS			
ARCHIVOS DE REFERENCIA:			
CENTRO CULTURAL NUEVA CALEDONIA			
CONTIENE:			
PROYECTO 04			
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO			
ESCALA	N/A	FECHA:	29/05/2019
ARCHIVO	DWC	FECHA COSTA:	22-05-2019
PROGRAMA	PHOTOSHOP	ELABORACION:	10-05-2019
PLANTILLA:	PLANTILLA No:	PLANTILLA No:	35
	A-035	DE	40



PROYECTO 05

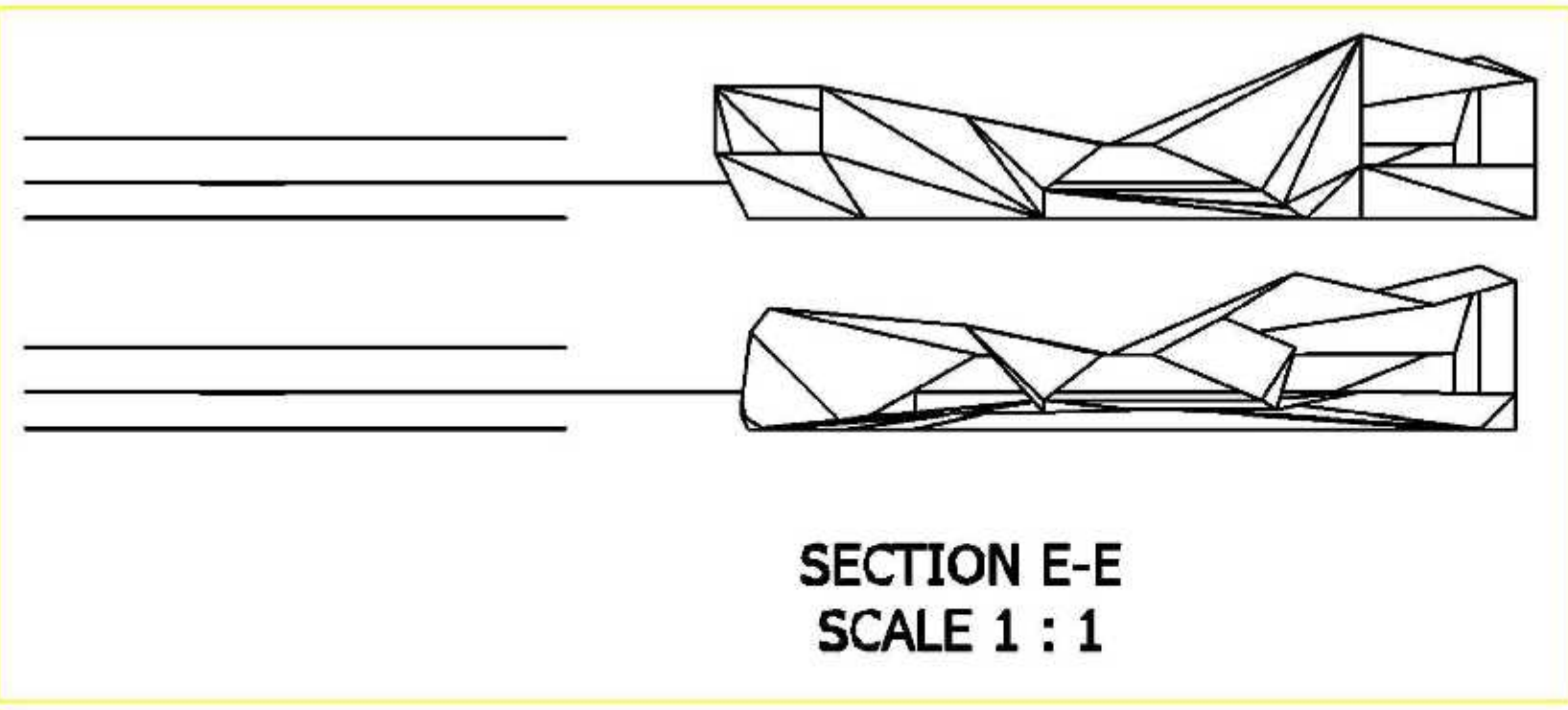
ESQUEMA NOMATIVO - DETERMINANTES

SECTOR

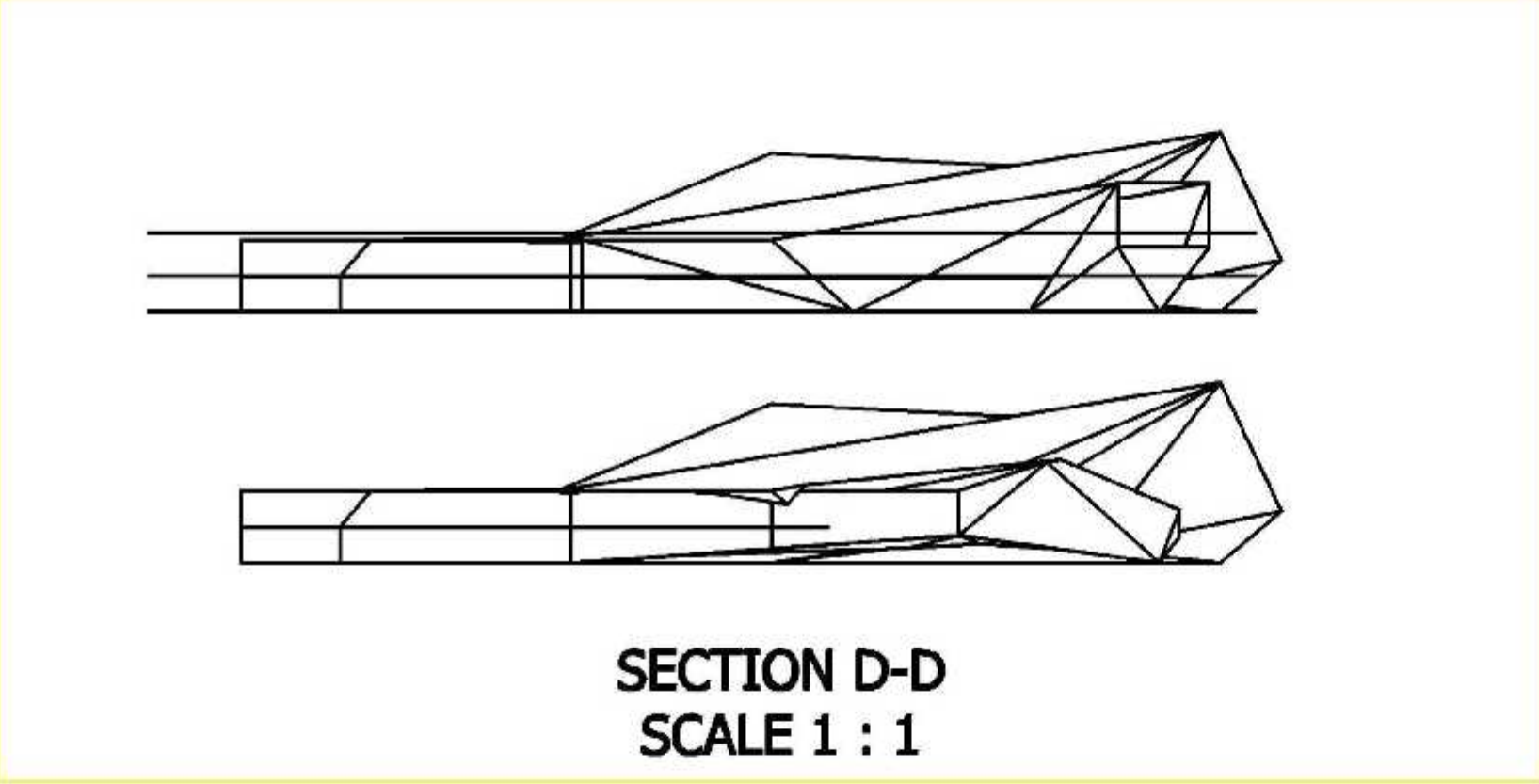


CONCLUSIONES

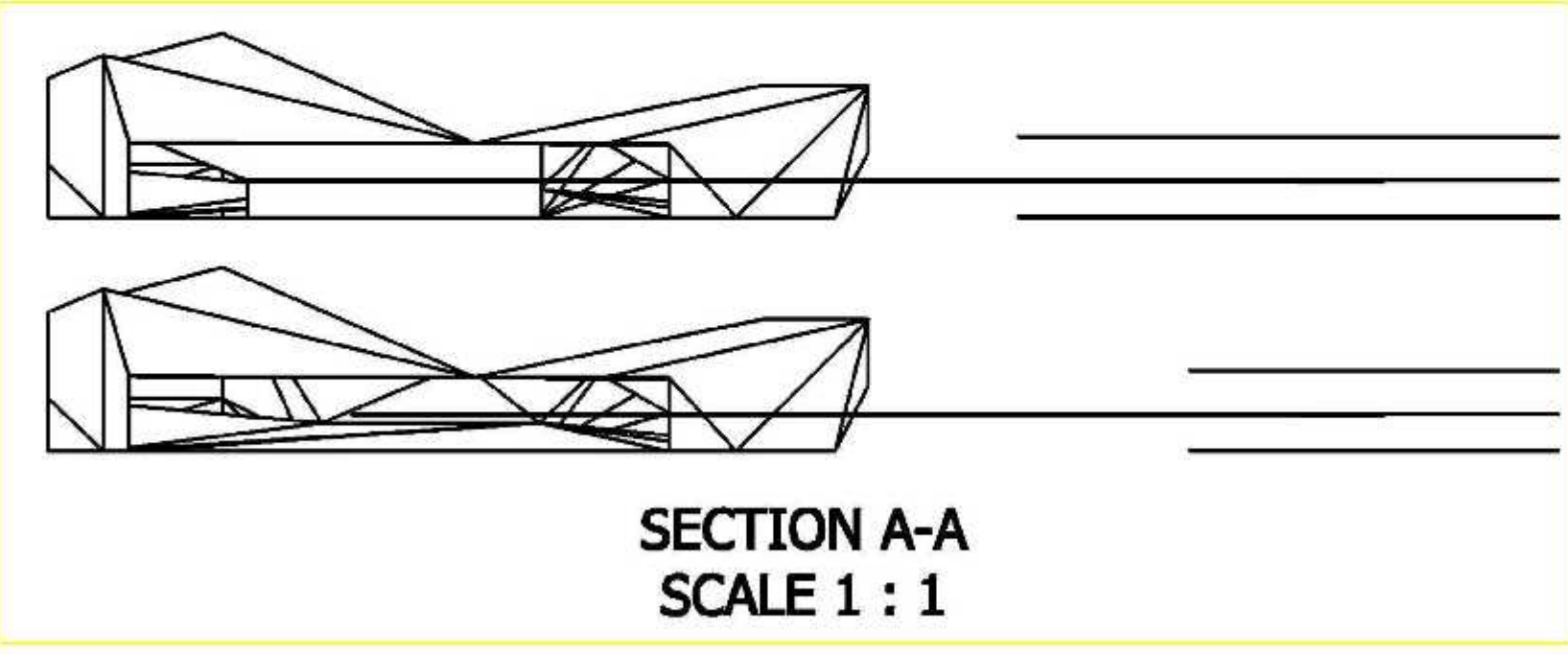
PLANO No. 36	930-V	NO. DE PL. 40
 UNIVERSIDAD La Gran Colombia		
PROYECTO:		
MUSEO MUISCA ZUASQUA		
LOGO PROYECTO ARQUITECTÓNICO		
 Museo Arqueológico MUISCA ZASQUA		
OBSERVACIONES		
TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR TTULO ARQUITECTO BOOK PLANOS ANALISIS PROYECTO MUSEO MUISCA		
PRESENTADO A:		
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA ARQ- EDGAR EDUARDO ROA CASTILLO		
POR:		
DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ LUIS ERNESTO ORJUELA MONTANO		
PLANOS DE REFERENCIA:		
GOOGLE EARTH - MAPS		
ARCHIVOS DE REFERENCIA:		
CONTIENE:		
PROYECTO 05 ESQUEMA NOMATIVO DETERMINANTES		
ESCALA	N/A	FECHA
ARCHIVO	DWC	FECHA COMA
DISEÑO	PHOTOSHOP	ELABORACION
PROYECTO	PLANO No.	PLANO No.
	A-036	35 40



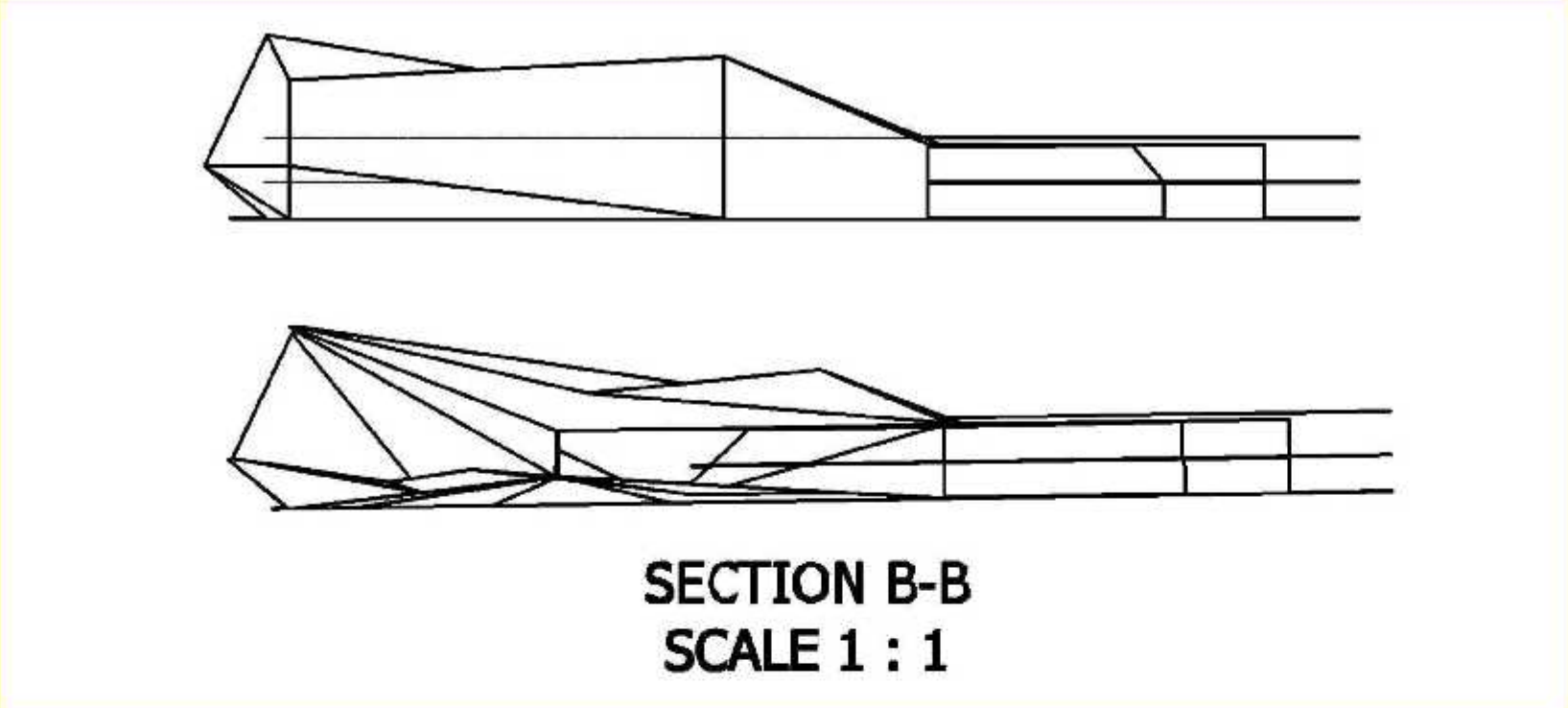
SECTION E-E
 SCALE 1 : 1



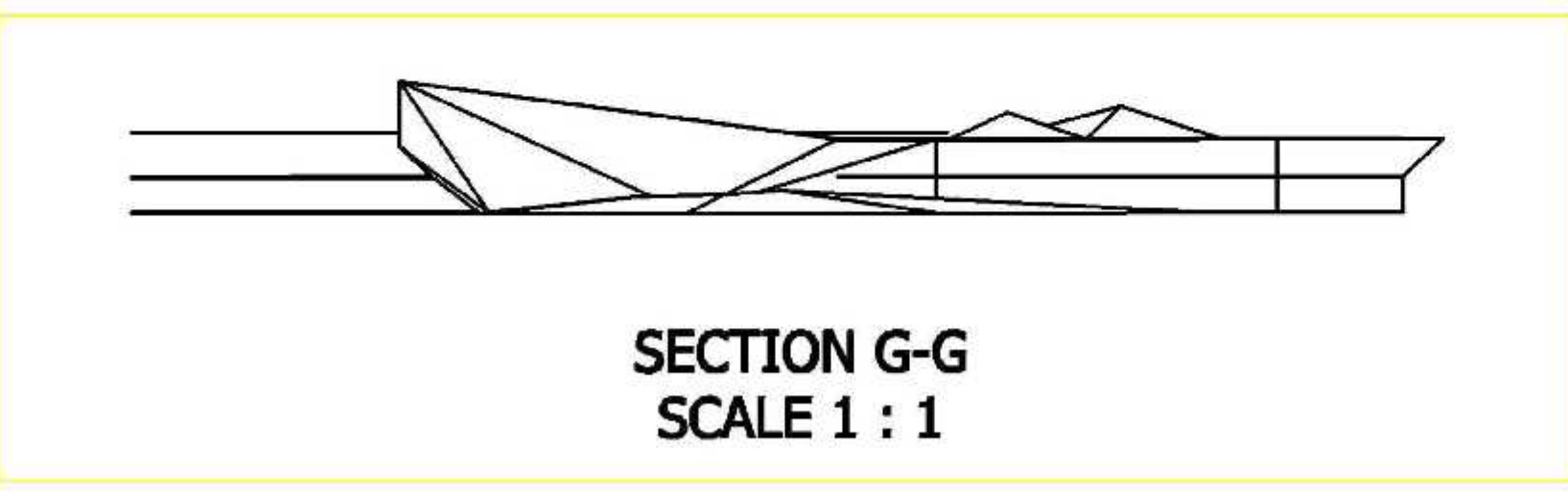
SECTION D-D
 SCALE 1 : 1



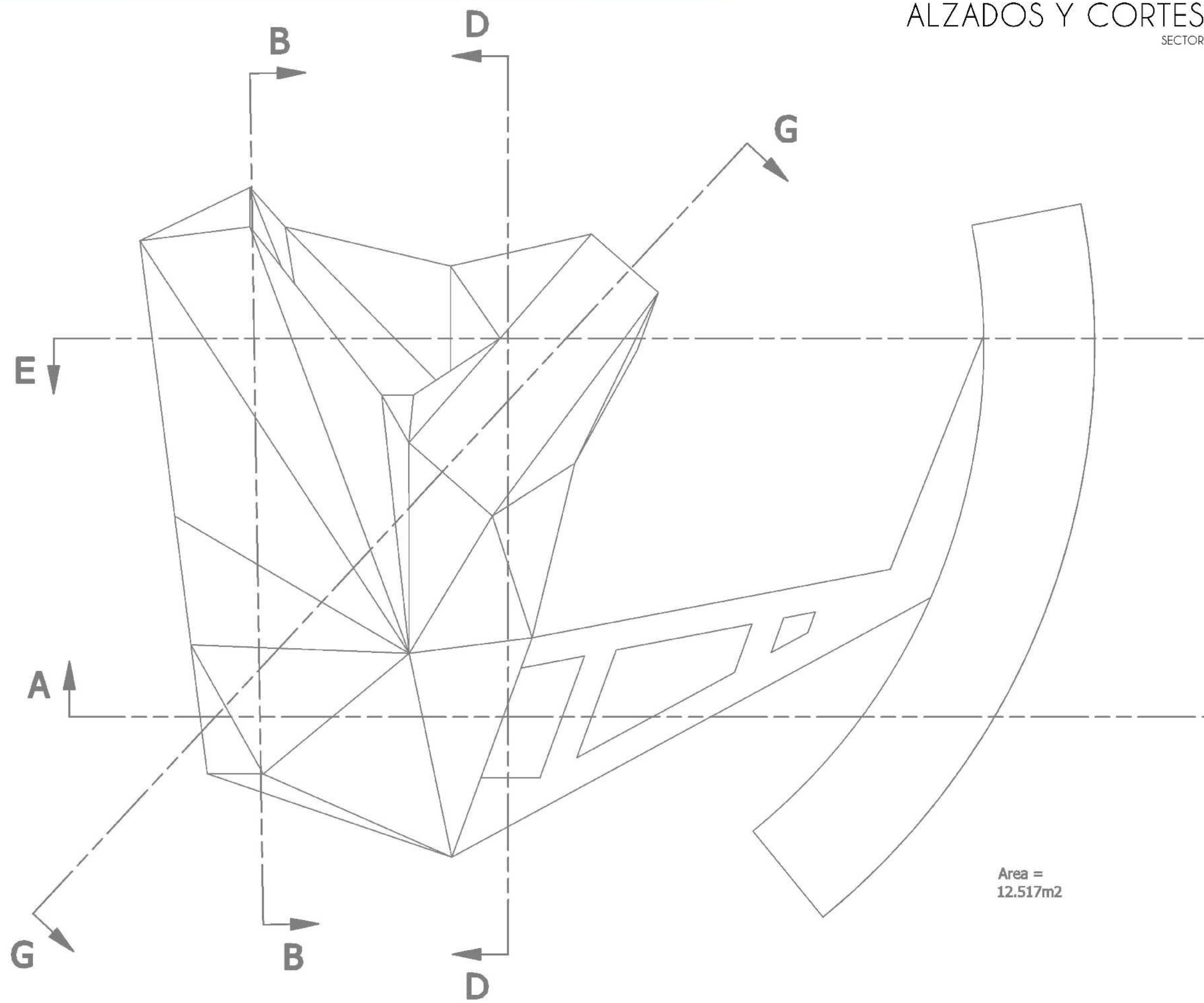
SECTION A-A
 SCALE 1 : 1



SECTION B-B
 SCALE 1 : 1



SECTION G-G
 SCALE 1 : 1



Area =
 12.517m2

CONCLUSIONES

PROYECTO 07

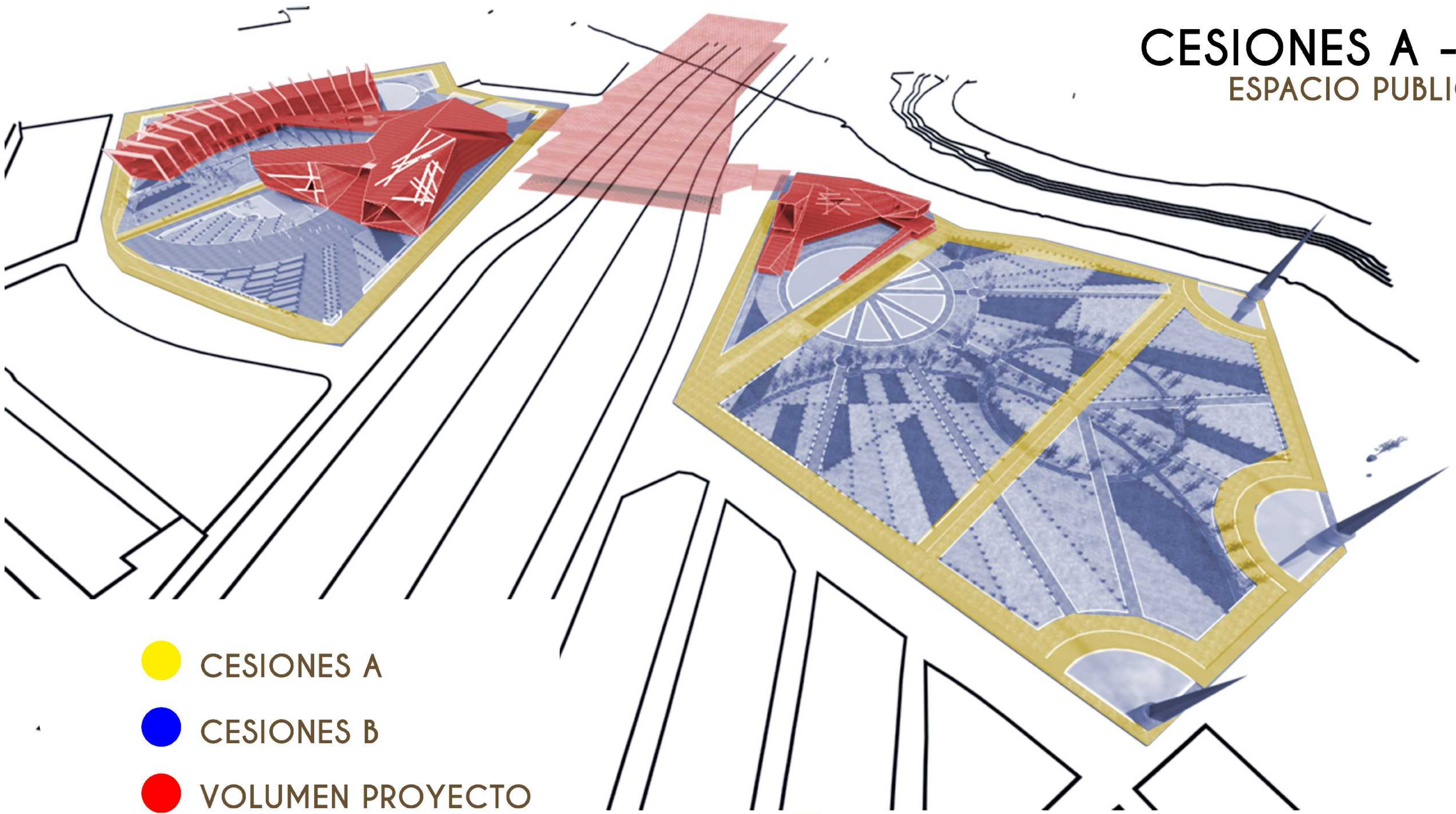
ALZADOS Y CORTES
 SECTOR

38	830-V	40
UNIVERSITAS LIBERABIT VOS	UNIVERSIDAD La Gran Colombia	
PROYECTO: MUSEO MUISCA ZUASQUA		
LOGO PROYECTO ARQUITECTÓNICO		
OBSERVACIONES		
TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR TTULO ARQUITECTO		
BOOK PLANOS ANALISIS PROYECTO MUSEO MUISCA		
PRESENTADO A:		
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA ARQ- EDGAR EDUARDO ROA CASTILLO		
POR:		
DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ LUIS ERNESTO ORJUELA MONTANO		
PLANOS DE REFERENCIA:		
GOOGLE EARTH - MAPS		
ARCHIVOS DE REFERENCIA:		
CONTIENE:		
PROYECTO 07		
ALZADOS Y CORTES VOLUMETRICOS		
ESCALA	N/A	FECHA
		29/05/2019
ARCHIVO	DWG	FECHA COMA
		22-05-2019
PROGRAMA	PHOTOSHOP	ELABORACION
		10-05-2019
PROYECTO	PLANO No.	PLANCHAS No.
	A-038	38 40

PROYECTO 08


AVANCE ESPACIO PUBLICO - CONDICIONANTES PARA DISEÑO
 SECTOR

CESIONES A - B ESPACIO PUBLICO

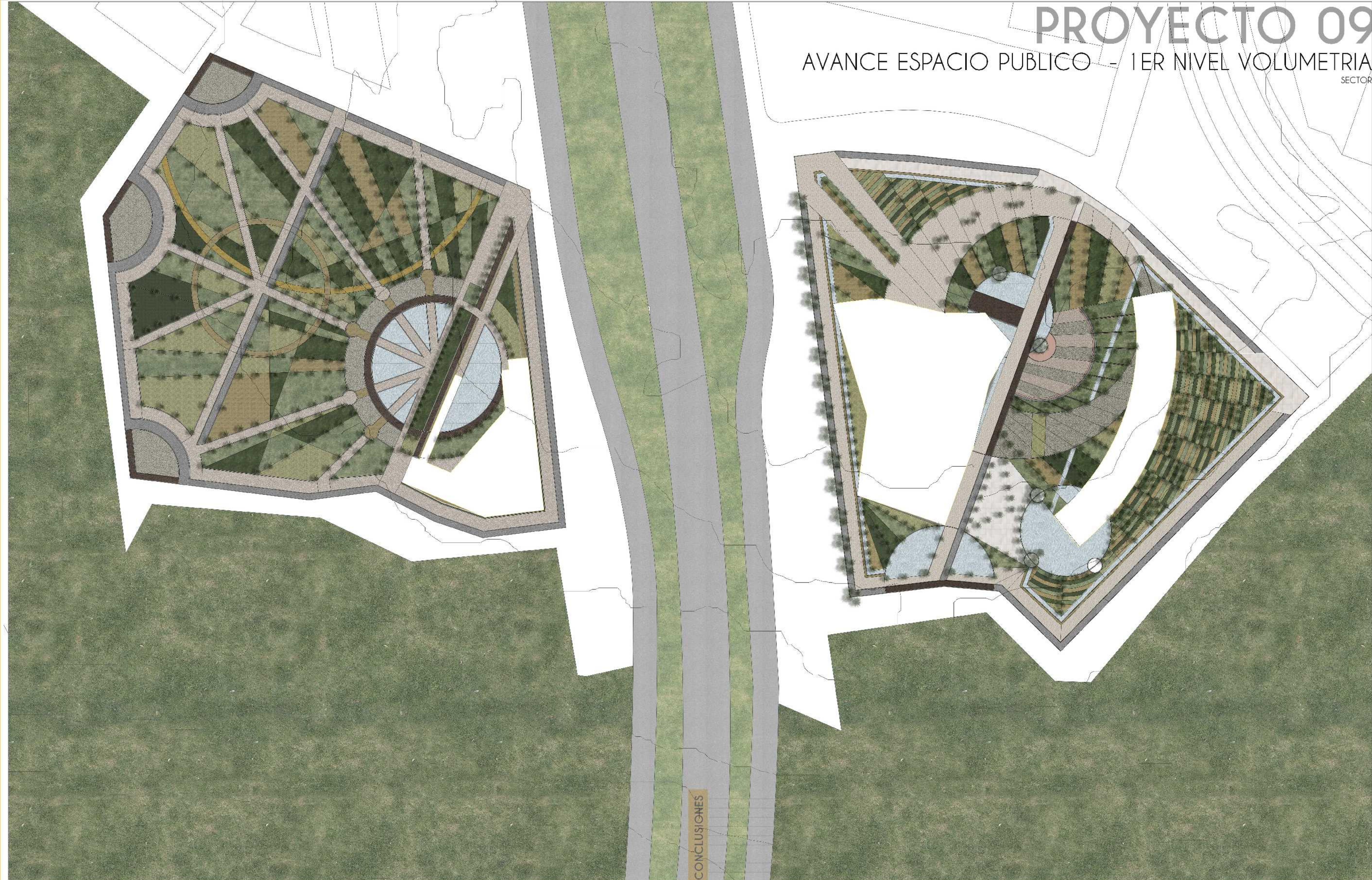


- CESIONES A
- CESIONES B
- VOLUMEN PROYECTO

CONCLUSIONES

08	630-V	39	40
 UNIVERSIDAD La Gran Colombia			
PROYECTO: MUSEO MUISCA ZUASQUA			
LOGO PROYECTO ARQUITECTÓNICO 			
OBSERVACIONES			
TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR TTULO ARQUITECTO BOOK PLANOS ANALISIS PROYECTO MUSEO MUISCA			
PRESENTADO A:			
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA ARQ- EDGAR EDUARDO ROA CASTILLO			
POR:			
DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ LUIS ERNESTO ORJUELA MONTANO			
PLANOS DE REFERENCIA:			
GOOGLE EARTH - MAPS			
ARCHIVOS DE REFERENCIA:			
CONTIENE:			
PROYECTO 08 ESPACIO PUBLICO CONDICIONANTES			
ESCALA	N/A	FECHA:	29/05/2019
ARCHIVO	DWJ	FECHA COSTA:	22-05-2019
PROGRAMA	PHOTOSHOP	ELABORACION:	10-05-2019
PROYECTO:	PROYECTO No:	PLANCHAS No:	39
	A-039	DE	40

MUSEO ARQUEOLÓGICO PARA LA CULTURA MUISCA DE ZHUBA
 COMO ESTRATEGIA ARQUITECTÓNICA PARA LA PRESERVACIÓN DE LA IDENTIDAD MUISCA LOCALIDAD DE SUBA



CONCLUSIONES

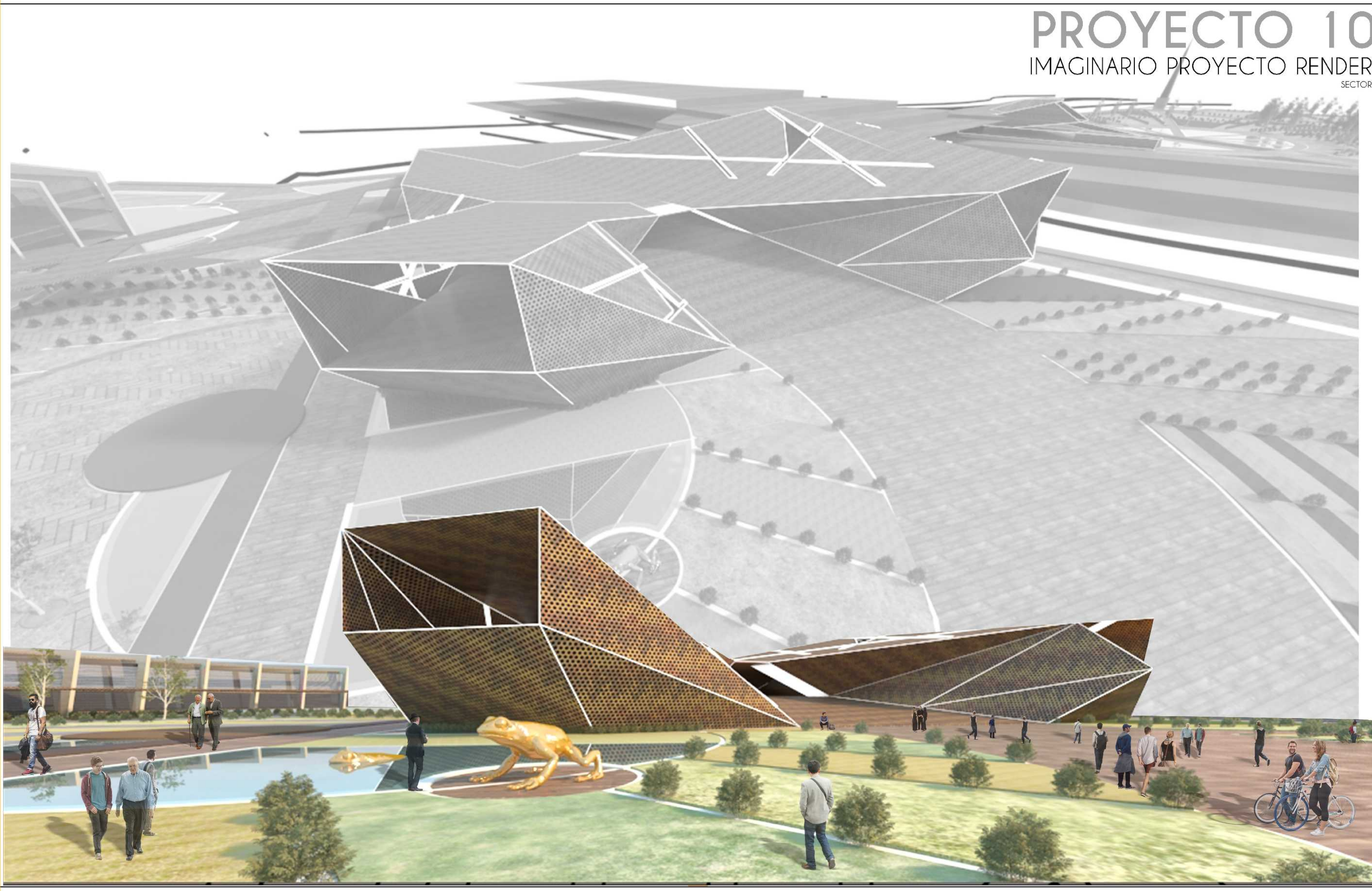
PROYECTO 09

AVANCE ESPACIO PUBLICO - 1ER NIVEL VOLUMETRIA

SECTOR



PLANO No. 40	PLANCHAS No. 40	PROYECTO No. A-040	NO. DE PLANOS 40
 UNIVERSIDAD La Gran Colombia			
PROYECTO: MUSEO MUISCA ZUASQUA			
LOGO PROYECTO ARQUITECTÓNICO			
 Museo Arqueológico MUISCA ZUASQUA			
OBSERVACIONES			
TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR TTULO ARQUITECTO BOOK PLANOS ANALISIS PROYECTO MUSEO MUISCA			
PRESENTADO A:			
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA ARQ- EDGAR EDUARDO ROA CASTILLO			
POR:			
DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ LUIS ERNESTO ORJUELA MONTANO			
PLANOS DE REFERENCIA:			
GOOGLE EARTH - MAPS			
ARCHIVOS DE REFERENCIA:			
CONTIENE:			
PROYECTO 09 ESPACIO PUBLICO 1ER NIVEL			
ESCALA	N/A	FECHA:	29/05/2019
ARCHIVO	DWG	FECHA COPIA:	22-05-2019
PROGRAMA	PHOTOSHOP	ELABORACION:	10-05-2019
PROYECTO:	PLANO No. A-040	PLANCHAS No. 40	40

MUSEO ARQUEOLÓGICO PARA LA CULTURA MUISCA DE ZHUBA
 COMO ESTRATEGIA ARQUITECTÓNICA PARA LA PRESERVACIÓN DE LA IDENTIDAD MUISCA LOCALIDAD DE SUBA



PROYECTO 10

IMAGINARIO PROYECTO RENDER
 SECTOR

40	41	A-041	PLANO No. 41	NO. OBRAS
 UNIVERSIDAD La Gran Colombia				
PROYECTO:				
MUSEO MUISCA ZUASQUA				
LOGO PROYECTO ARQUITECTÓNICO				
 Museo Arqueológico MUISCA ZUASQUA				
OBSERVACIONES				
TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR TITULO ARQUITECTO BOOK PLANOS ANALISIS PROYECTO MUSEO MUISCA				
PRESENTADO A:				
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA ARQ- EDGAR EDUARDO ROA CASTILLO				
POR:				
DIEGO ARMANDO MORENO GONZALEZ LUIS ERNESTO ORJUELA MONTANO				
PLANOS DE REFERENCIA:				
GOOGLE EARTH - MAPS				
ARCHIVOS DE REFERENCIA:				
CONTIENE:				
PROYECTO 10 IMAGINARIO PROYECTO				
ESCALA	N/A	FECHA:	29/05/2019	
ARCHIVO	DWG	FECHA COM:	22-05-2019	
DIBUJO	PHOTOSHOP	ELABORACION:	10-05-2019	
PROYECTO:	PLANO No. 41	PLANO No. 40	A-041	