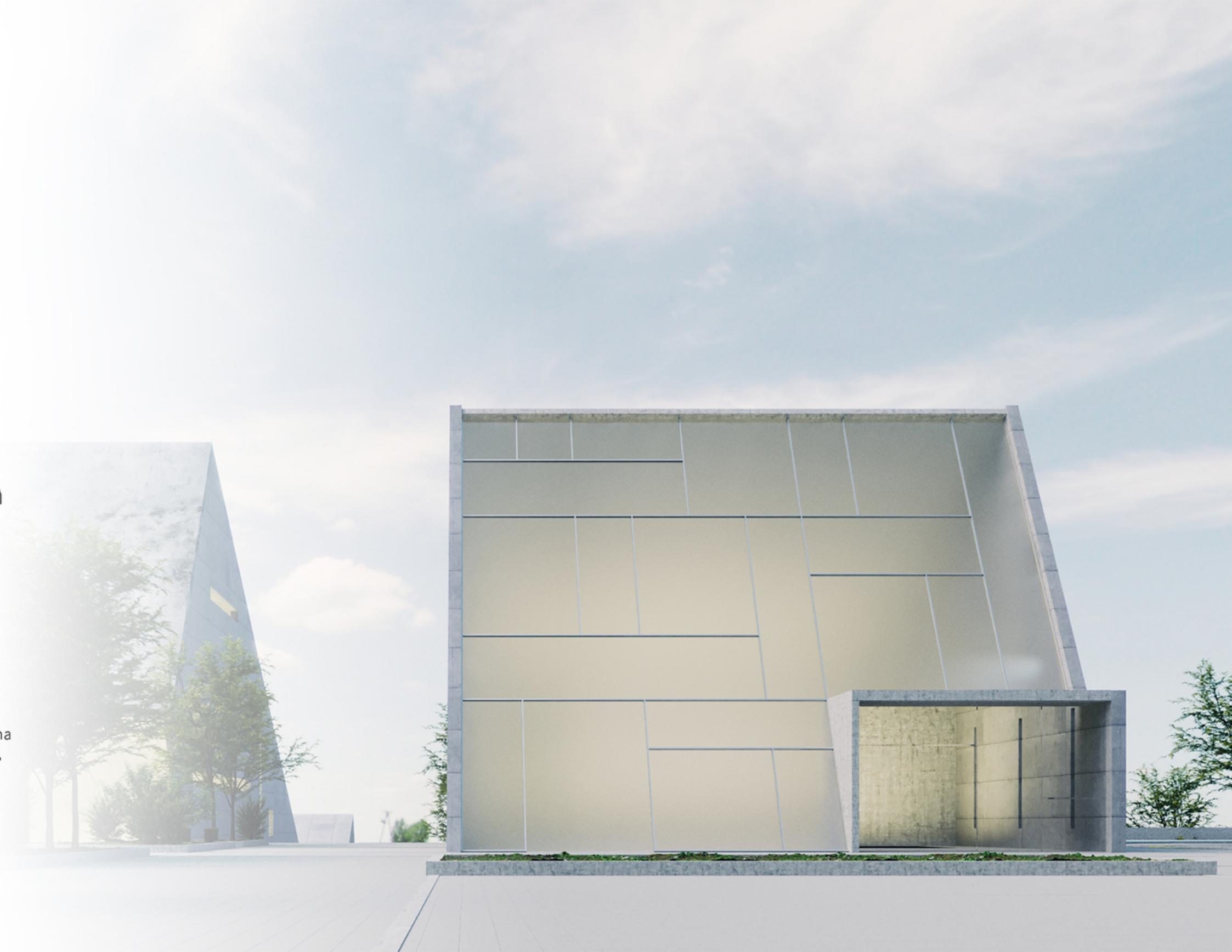


CENTRO
REGIONAL
CAFETERO
PARA LA
REVITALIZACIÓN
DEL
MAGDALENA
CENTRO

OBJETIVO GENERAL



Revitalizar la provincia del Magdalena centro a través de un centro regional que permita el auge de la producción cafetera de la región del Magdalena centro, en los sectores económicos, social, cultural, ambiental y de posacuerdos.



JUSTIFICACIÓN



La region cuenta con grande oportunidades y potencialidades para su ansiado auge economico, dejando sobre la mesa actividades como la agricultura y el turismo, pudiendo poteciarse una a otra por medio del dialogo y la colaboracion estrategica. El largo periodo que ha tenido la region fuera de indices que puedan demostrar competitividad, ahora se presentan como una oportunidad



POBLACIÓN OBJETIVO

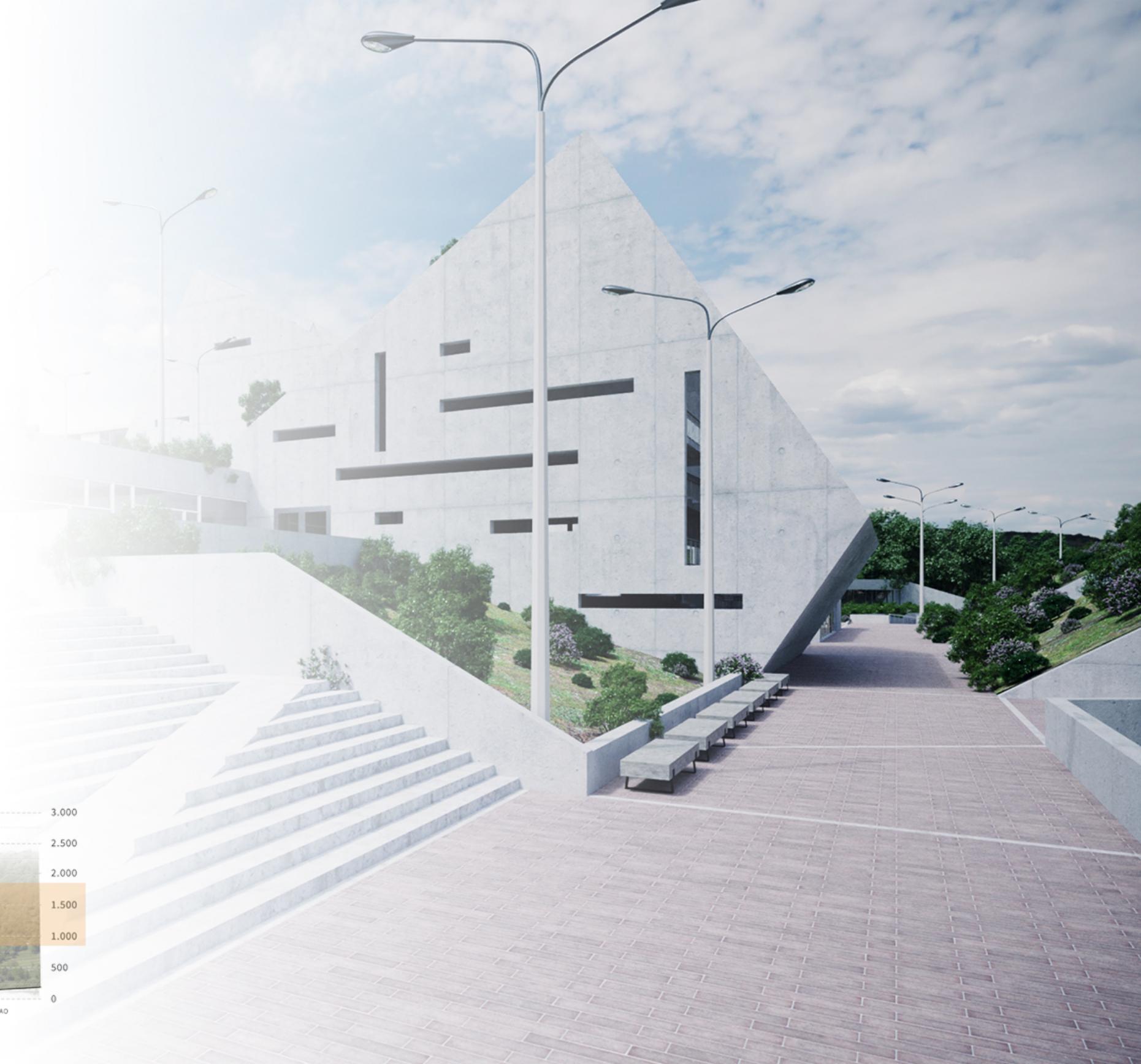
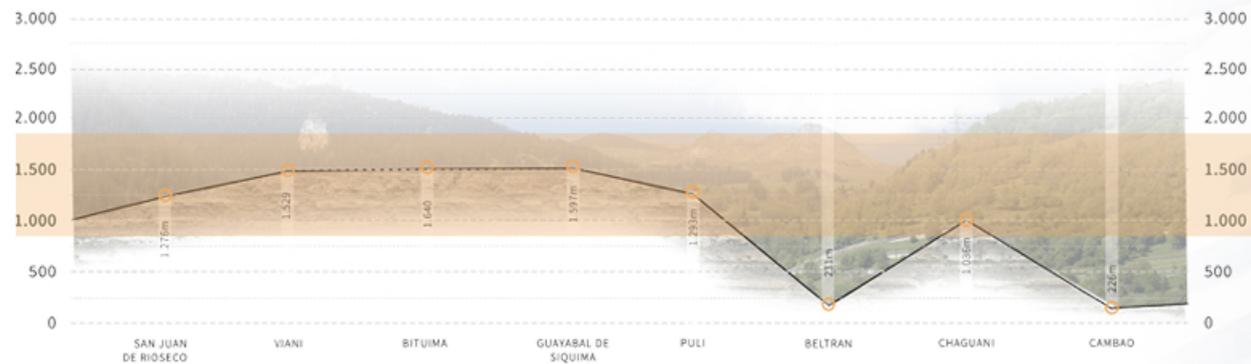
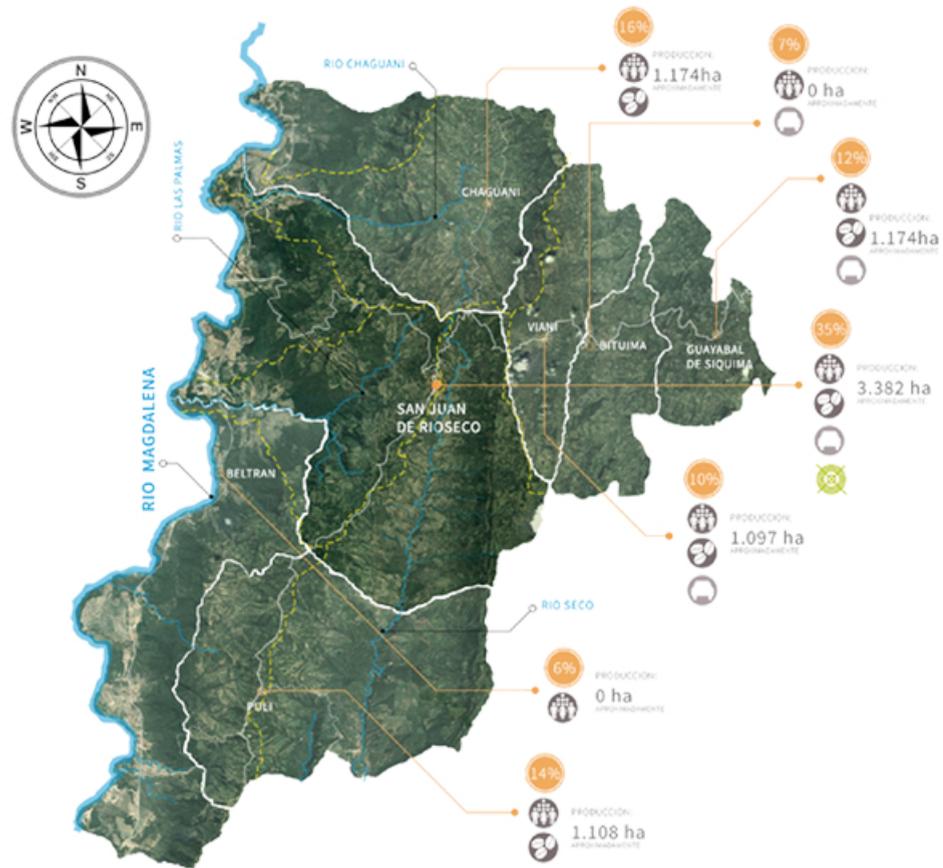


El centro regional busca por medio de su intervención poder brindar a los habitantes de la zona espacios donde se capaciten, informen y reciban financiamiento para potenciar y fortalecer las actividades agrícolas.

AGRICULTORES EN LA REGION



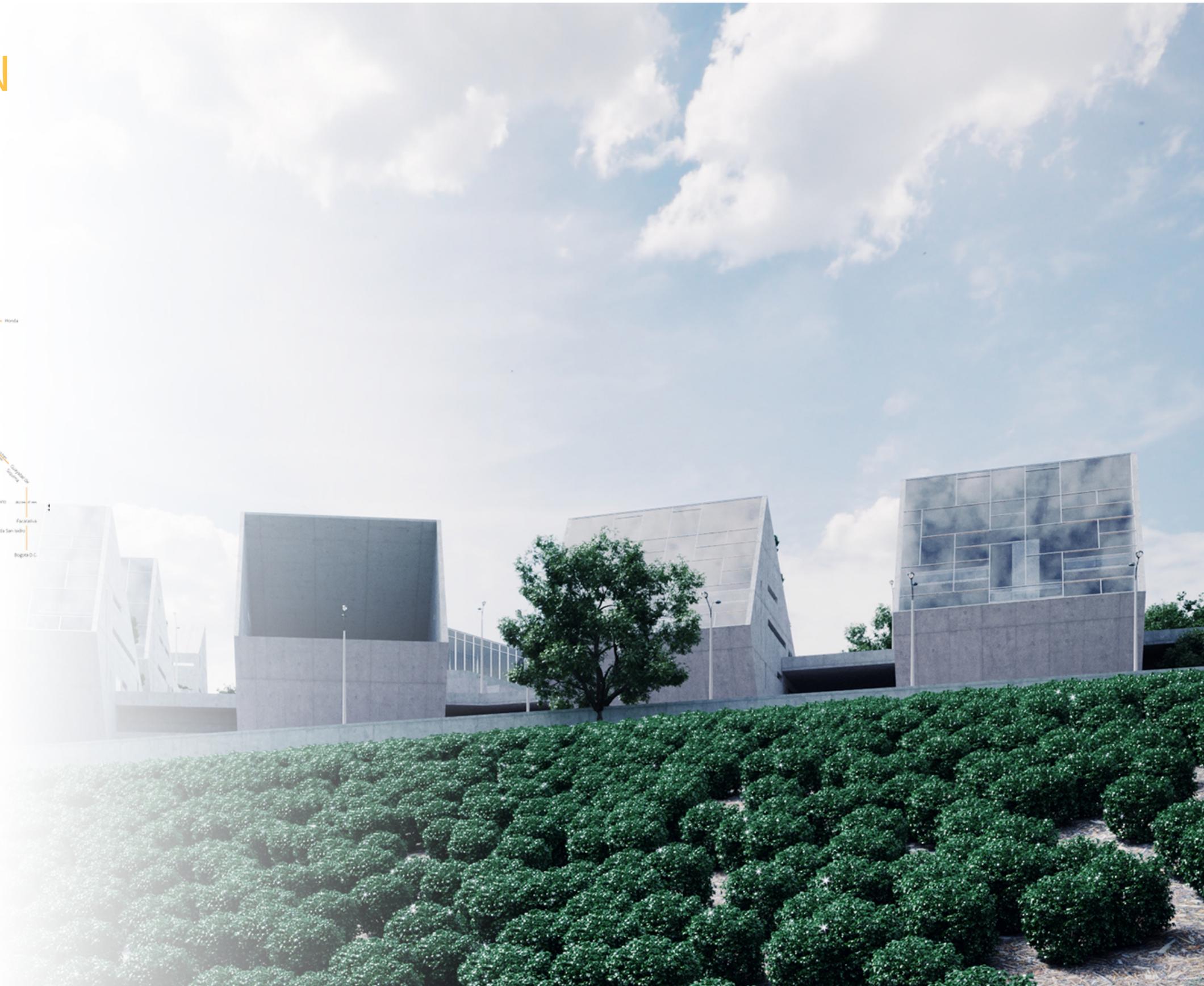
PROVINCIA DEL MAGDALENA CENTRO



MUNICIPIO SAN JUAN DE RIO SECO



Dentro del análisis de la cabecera municipal entendida como San Juan de Rio seco, se concluye la desconexión del municipio con el resto de la región observando un unico acceso en comunicación intermunicipal e interregional



PROPUESTA DE CONEXIÓN URBANO REGIONAL

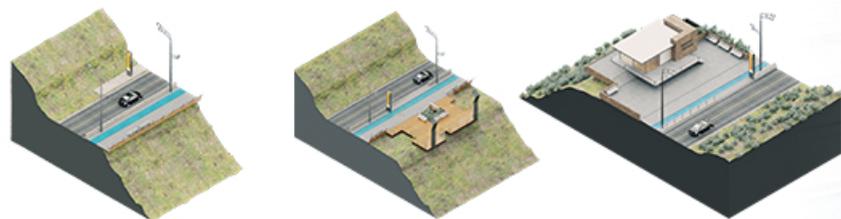
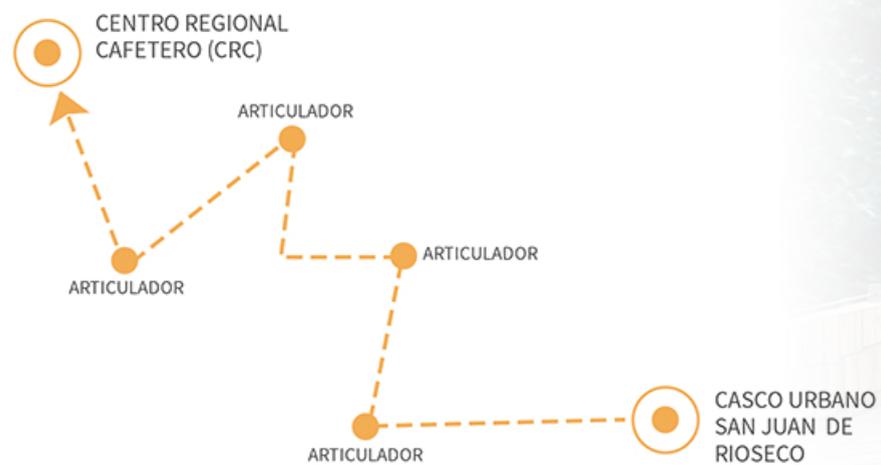
ESCALAS DE INTERVENCIÓN



PROPUESTA DE CONEXIÓN URBANO REGIONAL

DIAGRAMA FUNCIONAL

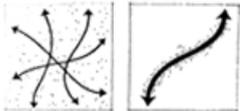
LA PROPUESTA DE CONEXIÓN URBANA ENTRE EL CENTRO REGIONAL CAFETERO (CRC) Y EL CASCO URBANO DE SAN JUAN DE RIOSECO, ESTA ESTRUCTURADO DESDE EL PLANTEAMIENTO DE PUNTOS NODALES DE TENSIÓN, UN VECTOR BIDIRECCIONAL Y POTENCIADO POR ARTICULADORES DE TIPO PUNTUALES QUE BUSCAN DINAMIZAR EL RECORRIDO DEL VECTOR PORTANDOLE ACTIVIDADES DE TEMAS SOCIALES, CULTURALES, TURISTICO Y ECONOMICO.



PROPUESTA DE DISEÑO URBANO

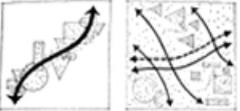


AGRUPAR O DISPERSAR



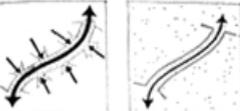
Si las actividades y las personas se agrupan, es posible que los acontecimientos individuales se estimulen mutuamente.

INTEGRAR O SEGREGAR



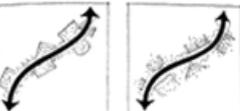
La integración implica que varias actividades y categorías de personas puedan funcionar juntas. La segregación implica una separación de funciones y grupos que se diferencian unos de otros.

ATRAER O REPELER

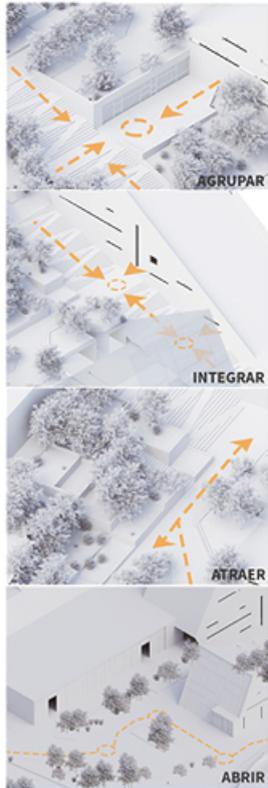


Los espacios públicos pueden ser atractivos y fácilmente accesibles, y fomentar así que las personas y las actividades se trasladen desde el entorno privado al público.

ABRIR O CERRAR

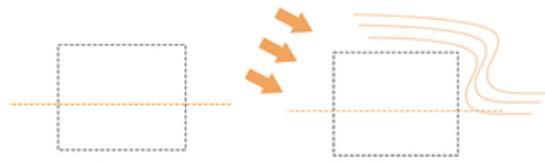


El contacto a través de la experiencia entre lo que está pasando en el entorno público y lo que está al interior, puede suponer un notable aumento y enriquecimiento de las posibilidades de dichas experiencias en ambas direcciones.



PROPUETA DE DISEÑO ARQUITECTONICO

BASANDONOS EN EL ELEMENTO BASICO DE LA MONTAÑA COMO LO ES LA ROCA SE UBICAN LOS VOLUMENES BUSCANDO MIMETIZARSE EN LA MONTAÑA



CUBO

EL RECTANGULO COMO ELEMENTO ARQUITIPICO BASE PARA LA CONSECUENCIA DE LOS ELEMENTOS VOLUMETRICOS.

PERO EL RECTANGULO PRESENTABA OBSTACULOS DE VENTILACION E ILUMINACION.



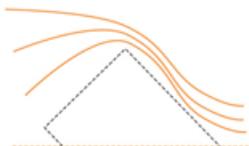
ES ROTADO 25° Y ASI LOGRAR QUE SUS CARAS QUEDEN ORIENTADAS DE MANERA PERPENDICULAR



MIMETIZAR EL DISEÑO DENTRO DE LA LADERA EVITANTO TRAUMATISMOS VISUALES Y LA PERDIDA DE CARACTER PAISAJISTICO DE LA PROPUESTA



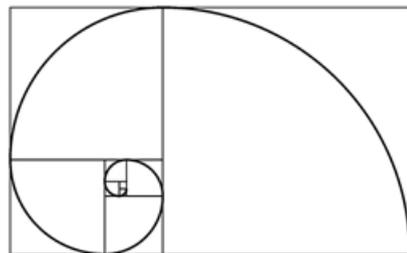
ROTADO EL VOLUMEN SU AREA DE SUPERFICIE CRECE Y PERMITE MAS APROVECHAMIENTO DE LUZ Y



EL VIENTO PASA LIBRE SIN OBSTACULOS OCACIONADOS POR EL VOLUMEN.

La proporción áurea o sección áurea es asociada con bastante frecuencia con la armonía estética en la arquitectura y el arte en general.

<http://noticias.arq.com.mx/Detalles/15866.html#.XXux4ShKIuK>



El concepto data de mucho tiempo atrás, los griegos ya la conocían y utilizaban, matemáticamente se define como la proporción de a dividida por b donde (a+b) es para a lo que a es para b, haciendo los cálculos obtenemos que la proporción aurea es $(1 + \sqrt{5}) / 2$ o 1.618 aproximadamente, también se le conoce hoy en día como el número Phi.

