Jesús María Aparicio en su escrito titulado "El muro", identifica dos maneras de ver la arquitectura. La primera tiene que ver con el concepto de estereotomía, en donde se habla de todo aquello que es masivo, regido por la gravedad y definido por la continuidad. La segunda manera tiene que ver con el concepto de tectónica, es decir con todo aquello que no está, que no es materia y que al contrario de la anterior se rige por la ausencia, es decir por la levedad.
Aparicio, G. Jesús (2000). El Muro. Universidad de Palermo.

Tipologías de la casa Campesina en Cajamarca

herramientas para indagar en las posibles estrategias que existen a partir de la transformación de la materia en experiencias arquitectónica
La masa estereotómica pesada enfrentada al vacío tectónico leve, como una herramienta para incidir en la percepción del espacio.

El problema de la composición de la forma arquitectonica. "la construcción del vacío"

ESTEREOTOMIA

Del griego "estereos" **Solido**
Masa
Mineral
Continuo
Mampuestos
Apilamiento
Pesadez
Masivo
El peso se reparte de manera proporcionada y continua
Sustraccion
Busca la luz
Mineral
Se asienta sobre la tierra
trabaja a compresion

Presente
Rigido

ETIMOLOGICO
ESPACIO
MATERIAL
SISTEMA
SUB MODULOS CONSTRUCTIVOS
SISTEMA
GRAVIDEZ
FORMA
PESO
RITMO
BOLEANA
DIALOGO
FRACTAL
GRAVEDAD
ESTRUCTURA

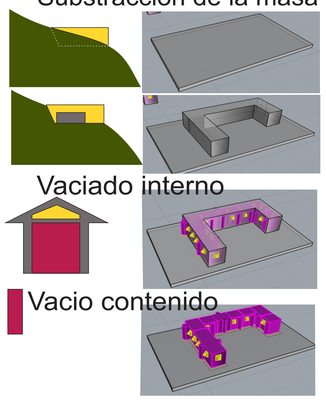
ESPACIO TEMPORAL
NATURALEZA

TECTONICA

Del griego "tekton" **Carpintero**
Vacio
Vegetal
Sincopata
Piezas
Uniones y ensambles
Liviandad
Compuesto
El peso se reparte de manera sincopata
Adicion
Se vela de la luz
Organico
Se levanta en puntas
con el peso repartido proporcionadamente
Ausente
Flexible

Substracción de la masa

Confinamiento del vacio



Vaciado interno

Vacio contenido

Levedad vertical

Levedad horizontal

Levedad Horizontal

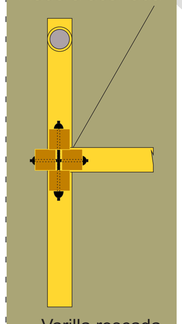
Desarrollo sostenible

Sostenibilidad ambiental
Se encarga de que las actividades que buscan la sosntenibilidad ambiental u social sean rentables

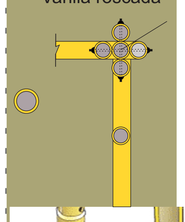
Sostenibilidad economica
El acento en preservar la biodiversida sin tener que renunciar al progreso económico y social.

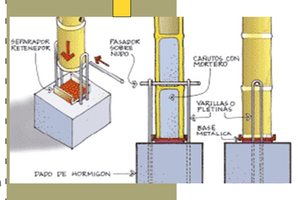
Sostenibilidad social
Busca la cohesión de la población y una estabilidad de la misma

Madera acerrada

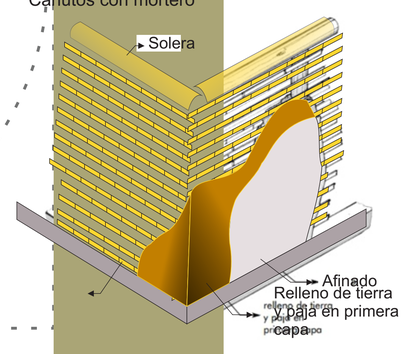


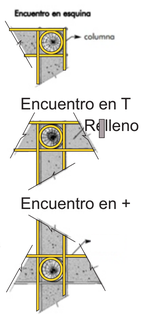
Varilla roscada





Canutos con mortero





Reinterpretar el modelo de hábitat rural visto como la vivienda campesina dotada de su carácter productivo mas el asocio con el eco turismo de manera sustentable y eficiente y tomando como lugar de estudio una finca en zona montañosa del municipio de Cajamarca departamento del Tolima.

Entender la manera como se ocupa la vivienda campesina productiva en la población rural de Cajamarca para interpretar sus espacios funcionales en viviendas campesinas contemporáneas.

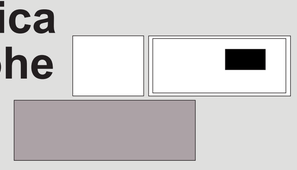
Caracterizar como se genera la productividad agrícola y turística en la región para fomentar el ecoturismo y el hospedaje en este tipo de vivienda.

Descomponer la casa Farnsworth en sus elementos absolutos revela la esencia de la arquitectura de Mies van der Rohe y deja en evidencia que cada dispositivo posee un universo propio, que cuando se ordena en una entidad mayor, alcanza la compacidad de una pieza de arte universal. La casa es analizada a través de uno de sus dispositivos más novedosos, que evidencia la levedad que le confiere el hecho de separarse del piso natural. Esta es una operación que acentúa la abstracción de un dispositivo bastante recurrente en su arquitectura al crear un nuevo plano de piso generado al levantar sus edificios sobre podios o plataformas. Este análisis profundiza en el estudio de los elementos que conforman este podio desmaterializado desde el Baukunst miesiano, el cual representa una mirada profunda que encontró respuestas en un panorama de fuentes primarias que develan el "construir con arte" de Mies. Palabras clave: composición, diseño arquitectónico, diseño del paisaje, Mies van der Rohe, paisaje

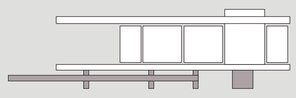
Prototipo paradigmatico

La casa farnsworth

Plataforma desmaterializada
Operación moderna estereotómica
Mies van der Rohe



CENTROS

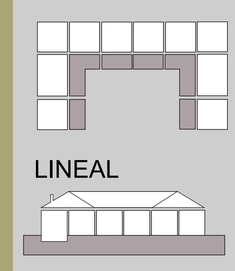


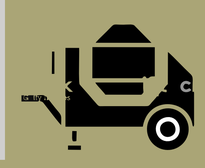
GRAVITA

"Solo ahora podemos estructurar el espacio, abrirlo y vinculado al paisaje, proporcionado a los hombres una definición volumétrico del espacio pero no un confinamiento espacial"

2 zonificacion

las características arquitectónicas de la vivienda cafetera

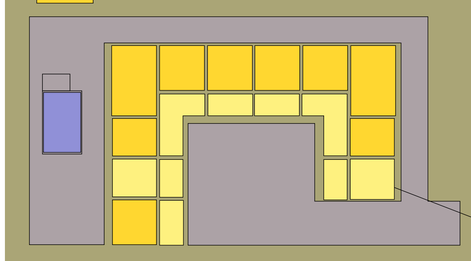


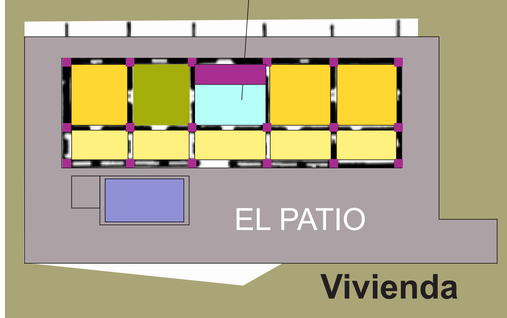


ESPACIOS

TERRAZA	ATICO
BODEGA	SEMI CONFINADO
ZONA PUBLICA	PASILLOS
ZONA PRIVADA	CONFINADO
ZONA DE TRABAJO	CENTRAL
ZONA DE TRANSICION	ESCALERA
ZONA COMUN	COCINA

El baño
WC Baño no existirá durante mucho tiempo

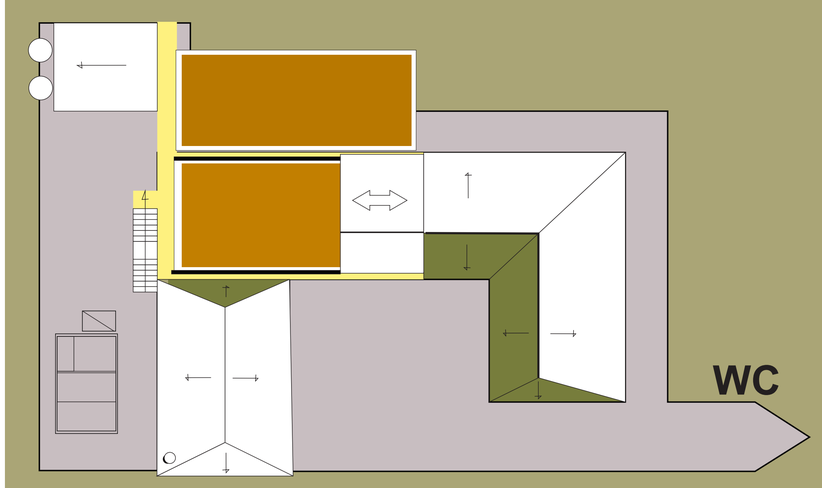


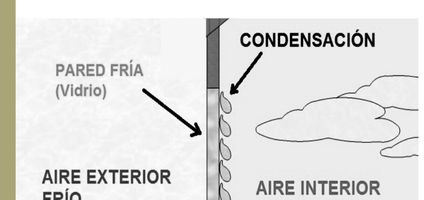


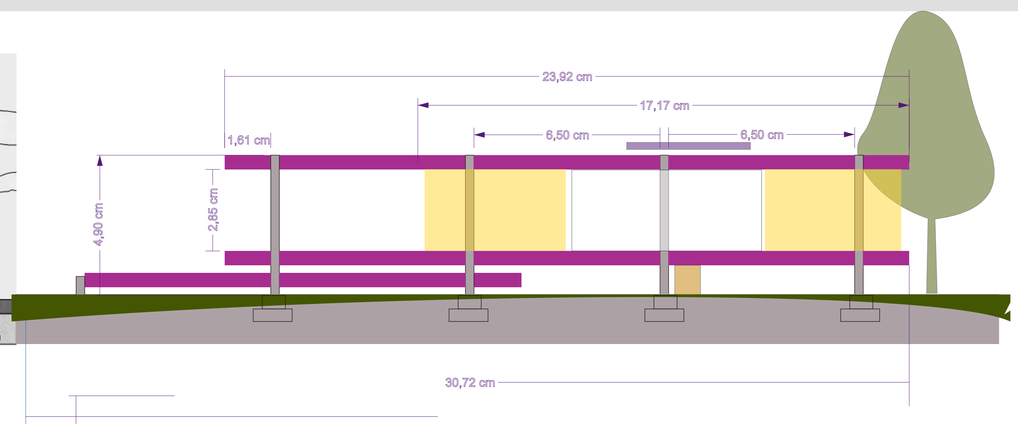
Vivienda

Entorno natural	
Zona productiva interior	
Corredor Crujía comunicante	
Familia anfitriona	
Casa Elda	
Deserezado y tanques	
Hospedaje	

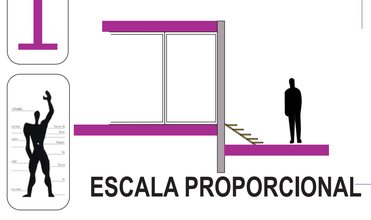
Construccion sostenible	
Desarrollo sostenible	
Ahorro energetico	
Vivienda productiva	
Diseno sostenible	







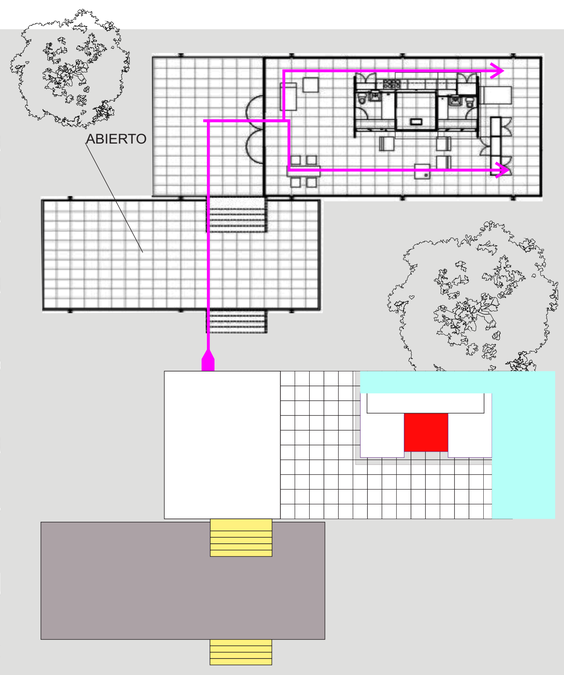
Columna
Viga

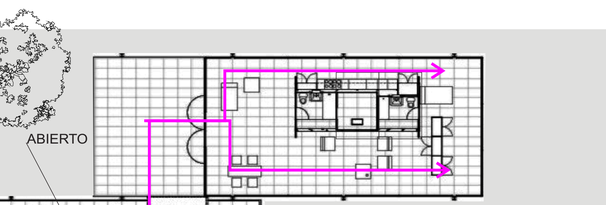


ESCALA PROPORCIONAL

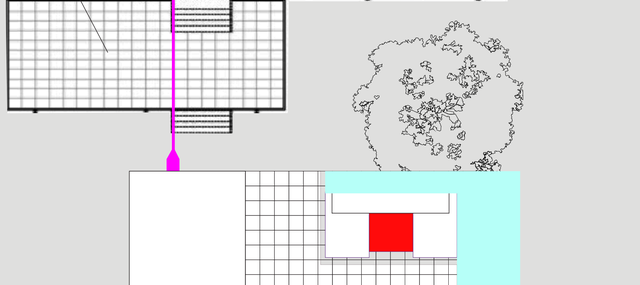
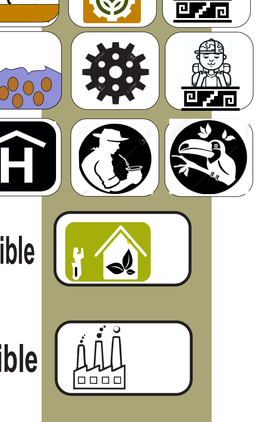
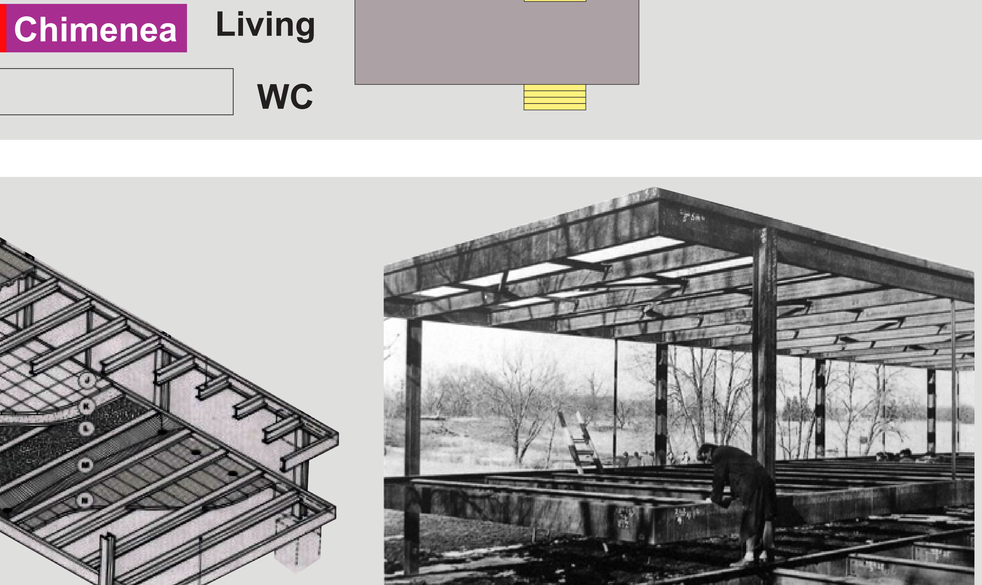
Casa de campo

Entorno natural	
Cocina	
Terraza	
Escalera	
Dormitorio	
Galeria	
Comedor	
Chimenea	Living
	WC





Solo Soldadura sin pernos



Piso radiante por sistema de agua caliente