

PATRIMONIOS VISIBLES
METODOLOGÍA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL PARA SECTORES URBANOS,
BASADA EN LA ZONA VOTO NACIONAL BOGOTÁ D.C

ANDRÉS EDUARDO DURAN SOCHA
BRAYAN ANDRÉS GARCÍA BOLÍVAR



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C

2019

Patrimonios visibles

Metodología de valoración patrimonial para sectores urbanos, basada en la zona Voto

Nacional Bogotá D.C

Andrés Eduardo Duran Socha

Brayan Andrés García Bolívar

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de (arquitecto)

Alonso Gutiérrez Aristizábal

Cargo



Universidad La Gran Colombia

Facultad de arquitectura

Arquitectura

Bogotá D.C

Agradecimientos

El presente trabajo investigativo lo dedicamos principalmente a nuestros padres por su amor, apoyo y sacrificio en los años de la carrera. Al tutor del proyecto de investigación quien por su paciencia y conocimiento nos guio al desarrollo final del proyecto y a la Universidad La Gran Colombia que nos acogió por tanto años en la preparación de nuestra profesión.

Tabla de Contenido

Resumen	8
Abstract	9
Keywords:	9
Introducción	10
Justificación.....	12
1 CAPITULO I	15
1.1 Formulación del problema.....	15
1.2 Objetivo General.....	17
1.3 Estado del Arte	18
2 CAPITULO II.....	22
2.1 Marco histórico:.....	22
2.2 Marco teórico.....	27
2.3 Marco Conceptual:.....	31
2.4 Marco Normativo	34
3 CAPITULO III	36
3.1 Aspectos metodológicos	36
3.2 Análisis y Discusión de Resultados.....	39
3.3 Conclusiones y Recomendaciones.....	70
Bibliografía	71
Anexos	74

Lista de tablas

Tabla 1 <i>Fase de observación etapa metodológica</i>	36
Tabla 2 <i>fase metodológica de la caracterización</i>	36
Tabla 3 <i>fase valor formal etapa metodológica</i>	37
Tabla 4 <i>fase valor social etapa metodológica</i>	37
Tabla 5 <i>fase valor singular etapa metodológica</i>	37
Tabla 6 <i>fase valor compuesto etapa metodológica</i>	38
Tabla 7 <i>etapa formación de la estructura metodológica final</i>	38
Tabla 8 <i>resumen elementos de la caracterización</i>	39
Tabla 9 <i>resumen nivel socio/cultural</i>	40
Tabla 10 <i>resumen nivel urbano</i>	41
Tabla 11 <i>resumen nivel económico</i>	42

Lista de figuras

Figura 1 Esquema metodológico. Tomado de “Patrimonio y urbanismo. Estrategias metodológicas para su valoración e intervención” por E. Patiño, 2012, Apuntes vol. (2) Bogotá. p. 356.....	18
Figura 2 resumen tomado de la ley 1185 salvaguarda del patrimonio	34
Figura 3 resumen decreto 763 valoración del patrimonio fuente: elaboración propia,2019	35
Figura 4 esquema variable imagen del lugar con base en el caso estudio Voto nacional, fuente elaboración propia.....	44
Figura 5 esquema variable traza urbana con base en el caso estudio Voto nacional, fuente elaboración propia.....	45
Figura 6 esquema variable morfología con base en el caso estudio Voto nacional, fuente elaboración propia.....	46
Figura 7 esquema variable arquitectura construida con base en el caso estudio Voto nacional, fuente elaboración propia.....	47
Figura 8 esquema vocaciones del lugar con base en el caso estudio Voto nacional, fuente elaboración propia.....	48
Figura 9 esquema variable dinámicas particulares con base en el caso estudio Voto nacional, fuente elaboración propia.....	49
Figura 10 esquema variable movimientos y permanencias con base en el caso estudio Voto nacional, fuente elaboración propia	50
Figura 11 esquema variable significación con base en el caso estudio Voto nacional, fuente elaboración propia.....	51

Figura 12 esquema variable patrimonio inmueble con base en el caso estudio Voto nacional, fuente elaboración propia.....	52
Figura 13 esquema variable escala con base en el caso estudio Voto nacional, fuente elaboración propia	53
Figura 14 esquema variable variación de matices con base en el caso estudio Voto nacional, fuente elaboración propia.....	54
Figura 15 esquema variable lo histórico con base en el caso estudio Voto nacional, fuente elaboración propia.....	55
Figura 16 esquema atributo legado referenciado a nivel publico fuente elaboración propia	57
Figura 17 esquema atributo arraigo referenciado a nivel privado fuente elaboración propia	57
Figura 18 esquema atributo reconocimiento referenciado a nivel publico fuente elaboración propia	58
Figura 19 esquema atributo interacciones referenciado a nivel publico fuente elaboración propia	58
Figura 20 esquema atributo artesanal fuente elaboración propia.....	59
Figura 21 esquema atributo tenacidad fuente elaboración propia	59
Figura 22 esquema atributo flujos referenciado a nivel publico fuente elaboración propia	60
Figura 23 esquema atributo resistencia referenciado a nivel privado fuente elaboración propia .	60
Figura 24 esquema atributo visibilidad referenciado a nivel publico fuente elaboración propia .	61
Figura 25 esquema atributo calidez fuente elaboración propia	61
Figura 26 esquema atributo realce referenciado a nivel privado fuente elaboración propia	62
Figura 27 esquema atributo pericia referenciado a nivel privado fuente elaboración propia	62

Figura 28 esquema atributo adaptabilidad referenciado a nivel privado fuente elaboración propia	63
Figura 29 esquema atributo legibilidad referenciado a nivel publico fuente elaboración propia .	63
Figura 30 esquema atributo vacío referenciado a nivel privado fuente elaboración propia	64
Figura 31 esquema atributo conceptual referenciado a nivel publico fuente elaboración propia.	64
Figura 32 esquema atributo focal referenciado a nivel privado fuente elaboración propia	65
Figura 33 esquema atributo centralidad referenciado a nivel privado fuente elaboración propia	65
Figura 34 esquema atributo proporción referenciado a nivel publico fuente elaboración propia	66
Figura 35 esquema atributo continuidad referenciado a nivel publico fuente elaboración propia	66
Figura 36 esquema atributo asentamiento referenciado a nivel publico fuente elaboración propia	67
Figura 37 esquema atributo conectividad referenciado a nivel publico fuente elaboración propia	67
Figura 38 esquema atributo permanencia referenciado a nivel publico fuente elaboración propia	68
Figura 39 esquema atributo nexo referenciado a nivel publico fuente elaboración propia	68
Figura 40 coremas representado los atributos fuente elaboración propia-2019	68
Figura 41 esquema nivel patrimonial y comercial fuente elaboración propia	69
Figura 42 esquema nivel residencial y cultural fuente elaboración propia.....	69

Resumen

Mediante la caracterización de un sector de interés cultural como es el barrio Voto Nacional ubicado en Bogotá Colombia, se pretende desarrollar una metodología de valoración patrimonial que permita el reconocimiento de los valores cualitativos y cuantitativos que generalmente no son tenidos en cuenta cuando se intenta poner en valor un sector con estas características, de esta forma el objetivo de esta investigación es definir la estructura de la herramienta valorativa considerando algunos criterios complementarios a los existentes como lo son la antigüedad, autenticidad, autoría. Entre otros, formulados por las entidades encargadas de reconocer las particularidades que poseen estos sitios. Además, esta investigación busca ser un aporte para los estudios de valoración para el reconocimiento de las memorias ocultas que deben ser traídas al presente cuando se pretende caracterizar patrimonialmente un sector de la ciudad.

Palabras claves:

Valoración patrimonial, Historia, Memoria, Patrimonio cultural, Crítica

Abstract

By characterizing a sector of cultural interest such as the Voto Nacional neighborhood located in Bogotá Colombia, it is intended to develop a methodology of heritage valuation that allows the recognition of qualitative and quantitative values that are generally not taken into account when trying to value a sector with these characteristics, in this way the objective of this research is to define the structure of the valuation tool considering some complementary criteria to those that exist such as seniority, authenticity, authorship. Among others, formulated by the entities responsible for recognizing the particularities that these sites possess. In addition, this research seeks to be a contribution for valuation studies for the recognition of the hidden memories that must be brought to the present when it is intended to characterize a sector of the city.

Keywords:

Equity valuation, history, memory, Cultural heritage, Review

Introducción

Este proyecto de investigación está enfocado en el desarrollo de una metodología valorativa que contemple aspectos cualitativos y cuantitativos a la exploración actual, aclarando que se encuentran algunas deficiencias en la estimación de bienes muebles e inmuebles ya que en algunos casos no cuentan con los suficientes criterios establecidos por la normativa colombiana para reconocer ciertas particularidades de estos sitios, por lo que la herramienta planteada resalta aspectos adicionales que posiblemente transformen la mirada que se tiene sobre estos lugares, puesto que en la actualidad el patrimonio es reconocido no solo como un edificio particular de una época, sino que contiene una carga cultural que puede representar un lugar, frente a esto Tello Fernández (2006) menciona:

Ese patrimonio, que por su condición de permanencia no solo nos permite establecer relaciones con el pasado lejano e inmediato, se nos presenta como parte de nuestro cotidiano presente. Su permanencia radica en la directa relación que mantiene vigente en el tiempo con los grupos humanos asociados a él; y es en lo más íntimo de estos que se debe originar el más real y efectivo sentimiento de apropiación y por lo tanto de protección. (p. 75)

Con referencia a lo anterior se hace hincapié entender como el patrimonio es relevante en el presente no como un hecho que contiene vivencias históricas importantes, sino más como un recurso que poseen las ciudades en este caso latinoamericanas para transformar y reconocer las particularidades que definen un sector o una comunidad, puesto que, esos valores hacen parte de la carga generacional que pueden terminar en el estudio y salvaguarda de estos sectores que son poco conocidos.

A continuación, se describe el desarrollo de la investigación. Se comenzará con la delimitación del área estudio para el caso se establece entre las calles 13 y 6 entre la carrera 14 y carrera 16 en el sector conocido como Voto Nacional. Puesto que, este sector cuenta con una connotación histórica, urbana y social que ha representado un cambio en la conformación de la capital colombiana, en donde este lugar posee una serie de dinámicas, hechos y prácticas que son poco conocidas pero que cuentan con gran valor para la estimación actual de estos sitios urbanos.

Posteriormente se plantea la formulación del problema con su justificación, la hipótesis, y los objetivos tanto generales como específicos, también se hará un recuento de los hechos que han caracterizado este lugar, además se hará un estado del arte en donde veremos todas las metodologías de valoración que se han planteado observando formaron la estructura de la herramienta y que elementos serán de utilidad para el desarrollo del propio instrumento.

Luego se determinarán los criterios valorativos asignados en los componentes de la caracterización los cuales serán la base para establecer los atributos del sector ya que estos serán los que se podrían aplicar en zonas con las mismas características y así aportar otra estimación que complemente a la que rige en la normativa colombiana, el desarrollo de los atributos en estos lugares contemplan un uso universal encontrando algunos elementos que se puedan adaptar a otros sitios otorgando posiblemente mejores resultados en diferentes estudios de caso.

Finalmente se establecen una serie de recomendaciones esta vez específicas del sector al cual se hace referencia, en este caso la zona del Voto Nacional desde cuatro niveles los cuales son el patrimonio, lo económico, lo cultural y por último lo residencial haciendo énfasis en futuros proyectos y que deberían tener en cuenta antes de realizar dichas intervenciones.

Justificación

El interés de la presente investigación, se basa en el desarrollo de una herramienta valorativa que adicione nuevos componentes cualitativos y cuantitativos a los instrumentos actuales, de este modo se toma como ejemplo un sector que no está catalogado como patrimonio pero que cuenta una serie de particularidades que pueden ser reconocidas; aportando nuevas miradas sobre el lugar destacando valores, en las construcciones o transformaciones históricas que hacen parte del presente de una comunidad o país, además con la exploración del sector se definirán ítems que caracterizan cada zona que posiblemente puedan ser aplicados en otros sitios recalcando el hecho de que cada lugar tiene una valoración diferente pero que puede haber aspectos que coincidan a la hora de reconocer estos lugares.

Por tanto, reconocer nuevos valores a los predeterminados, por las entidades como el IDPC (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural) o el Ministerio de Cultura, aportarían al desarrollo coherente de estos sectores patrimoniales que en algunos casos se encuentran relegados por las actividades económicas o sociales que se dan allí, sin considerar que cada lugar puede contener componentes que sigan complementando la valoración actual.

Así mismo el estudio en profundidad del sector dará unos parámetros que propondrán una visión sobre el territorio, definiendo criterios valorativos desde lo urbano, arquitectónico e histórico, además de ser una guía para cualquier tipo de centro con un interés patrimonial que cuente con características similares. La exploración histórica de la valoración nos permitirá posiblemente determinar la importancia de registrar cualquier acción, y así aportar a que la comunidad académica indague como se deben presentar las metodologías de valoración patrimonial, antes de proponer una intervención que a la comunidad posiblemente no le

beneficie. Igualmente, orientar a los futuros profesionales a realizar un estudio juicioso sobre cada vivienda, sitio o monumento que deseen consultar o intervenir.

Por otro lado, se busca dar una mirada reflexiva ante las intervenciones propuestas en sectores patrimoniales, ya que actualmente se proponen actuaciones por separados de todos los B.I.C (Bienes de Interés Cultural). Por ejemplo, el caso en específico del Plan Parcial Voto Nacional donde su propuesta desconoce la existencia de lo que ocurrió en ese sitio, entendiendo que debemos tratar de conservar todos estos hechos que, aunque no sean del conocimiento de todos, tienen un valor cultural que se debe considerar antes de plantear un proyecto de esta categoría. Frente a esto Carlos García (2002) plantea en su libro *La ciudad hojaldre* la visión de ciudad Dual, la cual es el modelo de ciudad que no se quiere desarrollar en estos lugares ya que la presencia de esta mirada fomenta un concepto llamado “gentrificación”, que define de la siguiente manera:

Los antiguos residentes, pobres y de edad avanzada, así como los comercios tradicionales fueron sustituidos por jóvenes adinerados y tiendas de estilo. Este proceso de expulsión de la población originaria y posterior suplantación por otra de un poder adquisitivo mayor ha sido denominado como “gentrificación. (p. 77)

Es evidente entonces la desaprobación total de este tipo de modelos sobre estos sectores patrimoniales que cuentan con tal carga cultural y que se ven amenazados por la expropiación un poco deliberada por parte de entidades con intereses económicos que no ven la relevancia de coexistir con toda la historia que posee estos sitios, por ejemplo es de interés la crítica al Plan parcial propuesto por parte de la alcaldía de Bogotá, que se dará con la intervención del Voto Nacional expropiando a los comerciantes y residentes de la zona para construir nuevos usos sin tomar en cuenta la opinión de los habitantes que han estado casi toda su vida allí, obligando a

que estas personas salgan del lugar y vendan sus propiedades a la alcaldía al menor precio posible, generando en un futuro choques entre los residentes que aun queden y la población “nueva”. Ya que este cambio social se ve reflejado en la segregación que este tipo de intervenciones genera sobre un lugar. puesto que, las modificaciones tienden siempre a separar a la población sin considerar las repercusiones espaciales y culturales que esto genera en el sitio afectado.

Por otro lado, como futuros profesionales debemos prepararnos en el ámbito investigativo y porque no, enfocarnos en registrar acontecimientos poco conocidos en la arquitectura y dar un aporte no solo desde urbano o tecnológico, sino en innovar desde los acontecimientos que representan un país, además que este documento sirva de ayuda a los estudiantes en próximas investigaciones de caso. También el desarrollo de la estructura metodológica debería realizarse bajo parámetros sociales, culturales, fisicos hasta económicos, que promuevan una mirada crítica a las acciones que como futuros profesionales estamos realizando y que contribuyen en la protección o salvaguarda de estos sitios poco conocidos pero que cuentan con una gran carga cultural.

Por último, la investigación busca cumplir la misión de la Universidad La Gran Colombia la cual tiene como propósito “la formación integral y permanente de sus miembros, la búsqueda de la verdad a través de la investigación, la innovación, la generación de nuevo conocimiento y la comunicación del saber” (s.f., párr. 1). Además de contar con la línea de investigación de habitan socio cultural con énfasis en el diseño urbano y del paisaje. Esto como criterio de aplicación a nuestro futuro profesional como egresados de la Universidad La Gran Colombia.

1 CAPITULO I

1.1 Formulación del problema

El patrimonio cultural ha atravesado grandes cambios de paradigmas, ya no se basa solo en la protección y restauración de monumentos planteados en la carta de Atenas, también está orientado a la conservación del patrimonio inmaterial. Por lo tanto, es necesario entender los fenómenos urbanos y sociales que exponen nuevas necesidades y aportaciones contemporáneas a la discusión de la valoración patrimonial. Una condición necesaria para entender estos fenómenos es la inclusión de valores no solo cuantitativos sino cualitativos, puesto que el papel de los habitantes es de gran importancia ya que el cambio en la percepción que tiene de estos lugares generada a través de sus experiencias y vivencias que pueden llevar a una mejor comprensión de este tipo sectores representativos como de edificaciones.

En el entorno metropolitano, el patrimonio urbano abarca unas problemáticas socio-culturales, donde acciones para el desarrollo contemporáneo en algunos casos no contribuye con medidas de protección y valoración de estas zonas, que hacen parte del acervo arquitectónico y cultural del país. Ya que dichas actuaciones tratan de mejorar una parte en específico, siempre tratándolos por separado y no como un conjunto que merecen la pena ser rescatados, dejándolos sin un reconocimiento claro.

En este contexto, es necesario asimilar una nueva mirada valorativa de estos sectores patrimoniales con un reconocimiento de sus características, su contexto, y como muestra de un hecho histórico representativo de un país. Como lo menciona Tello Fernández (2006) con referencia al patrimonio:

Hasta aquí queda expuesto qué es y por qué se debe conservar el patrimonio cultural inmueble. Pero más allá e importante que la clara conciencia sobre esto, está el entender el patrimonio en su condición de recurso capital escaso -no renovable- e incluso de oportunidad para el desarrollo, sin nunca olvidar las tres dimensiones valorativas. (p. 77)

De esta forma se pretende integrar los hechos culturales, sociales y hasta económicos como una oportunidad para valorar sectores que han sido testigos de acontecimientos que han marcado a una ciudad como a un país.

Por consiguiente, tomando como caso de estudio el sector Voto Nacional, se encuentra que la valoración actual contiene deficiencias a la hora de ver estos lugares. Esto explicaría las razones por las cuales los ciudadanos no tienen un sentido de pertenencia hacia estos sitios y no los reconocen como un valor cultural y arquitectónico. Un ejemplo es la antigua sede del Museo de Geología ubicado en la carrera 15 entre calles 10 y 9. El edificio cuenta con un gran deterioro en su interior y fachada que esta contigua al antiguo Bronx, perdiendo su función original y dejando esta edificación abandonada y olvidada, ocasionando que la estimación actual no considere nuevos aspectos para entender y estimar estas construcciones y zonas.

Pregunta problema:

¿Como se puede establecer una metodología de valoración, en sectores culturales, que contribuya a la elaboración de estudios valorativos más completos??

Hipótesis

Por medio de la metodología de valoración se desarrollan estudios valorativos más completos, puesto que contemplan variables patrimoniales en sectores culturales.

1.2 Objetivo General

Desarrollar una metodología de valoración para sectores culturales, tomando como referente las características del barrio Voto Nacional en Bogotá como complemento a los estudios valoración

Objetivos Específicos

- Caracterizar los componentes socio-culturales, urbanos y económicos de un sector con interés patrimonial caso estudio (Voto Nacional delimitado entre las calles 13 y 6, entre carreras 14 y 19).
- Establecer los criterios de valoración basados en la asignación de atributos para los componentes definidos en la caracterización.
- Definir la estructura metodológica basados en los criterios y atributos valoración previa. Para finalmente estipular recomendaciones para el sector del Voto Nacional.

1.3 Estado del Arte

Al tratarse de una metodología de valoración el propósito es conocer las investigaciones metodológicas que se han realizado, sus visiones y como abordaron la estructura de la herramienta, haciendo énfasis en preceptos utilizados a la hora de determinar los criterios valorativos. En el estudio de los referentes se encontraron 4 enfoques investigativos relacionados con el tema de este proyecto.

En primer lugar, se encuentra la metodología *Patrimonio y urbanismo. Estrategias metodológicas para su valoración e intervención*, escrita por la arquitecta Evelyn Zuluaga (2012) para la revista *apuntes* de la Universidad Javeriana. Ella plantea en su artículo una guía para los estudiantes de la universidad que están en el taller de patrimonio en donde define de la siguiente manera las tres etapas para abordar esta metodología:

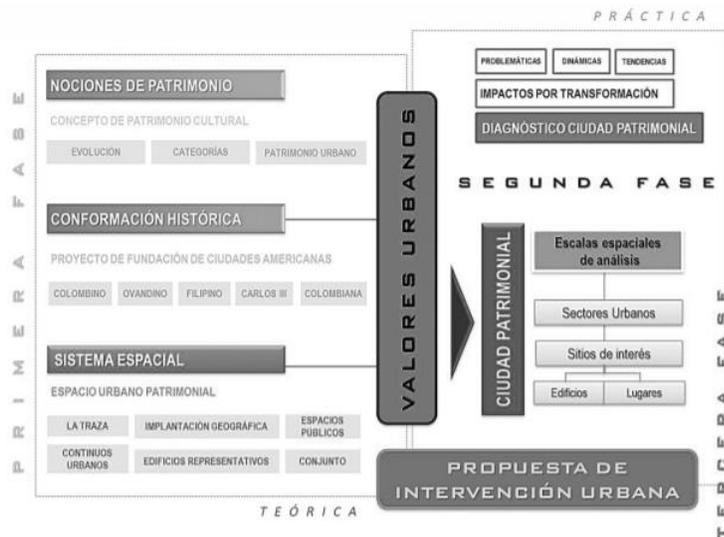


Figura 1 Esquema metodológico. Tomado de “Patrimonio y urbanismo. Estrategias metodológicas para su valoración e intervención” por E. Patiño, 2012, *Apuntes* vol. (2) Bogotá, p. 356

Por lo cual cada fase que se utiliza en la metodología aborda aspectos físicos, sociales e históricos que tiene gran relevancia en la valoración, aportando nuevos conceptos en el desarrollo de la guía. Además, el planteamiento práctico busca llegar a unas acciones que equilibren las futuras propuestas con el patrimonio valorado siendo de gran interés para el desarrollo del instrumento final, ya que parte de la investigación es estipular recomendaciones al área- estudio analizada.

Por otro lado, el estudio *La noción de paisaje social, un posible recurso para la valoración patrimonial*, escrita por el arquitecto Alonso Gutiérrez (2017) para la revista de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia. El plantea en su artículo una nueva visión, el Paisaje Social como herramienta valorativa ya que el destaca una deficiencia en la valoración actual, de manera que comenta:

Uno de los retos que afronta la valoración patrimonial es que muchos de sus atributos se vinculan con aspectos ligados con lo intangible o lo cualitativo. En la mayoría de aproximaciones se trabaja desde una mirada de tipo instrumental (cuantitativa) que se transforma efectivamente en cifras y datos estadísticos, y que en términos prácticos se resuelve en planes, acuerdos, normas o decretos. (p. 18)

De modo que en la actualidad la valoración patrimonial no solo debe verse desde aspectos tangibles, obviando aspectos culturales y sociales que poseen un mismo valor. Si no que al incluir una mirada cualitativa a la metodología revelaría fenómenos poco conocidos que merecen un reconocimiento otorgándole atributos que simplifiquen cada valor, claro está sin olvidar la etapa cuantitativa, más bien complementándola.

En tercer lugar, se encuentra el planteamiento de *Arquitextos. Escritos sobre Arquitectura desde la Universidad Nacional de Colombia*, escrito por el arquitecto Carlos Niño (2006) para la Universidad Nacional de Colombia. En el libro se retoma la importancia de valorar y conservar el patrimonio cultural haciendo énfasis en el reconocimiento de la calidad arquitectónica y el sentido urbano de un sector o una edificación, como lo menciona sobre la valoración:

La valoración del patrimonio debe partir de la relación entre la cultura y la ciudad, así como de la posibilidad de acceso al territorio urbano para todos los ciudadanos, de su apropiación como bien cultural y como espacio de las relaciones sociales (p. 292)

Por tanto, el arquitecto plantea siete criterios de valor para el reconocimiento de aquellas actividades que interrelacionen la cultura con el espacio habitado, la primera es el valor social, seguida del valor histórico, el valor de autor, el valor de mérito, el valor técnico, el valor arquitectónico y por último el valor urbano en donde cada dimensión reconoce aspectos no materiales, sino inmateriales que para la metodología actual son de gran relevancia ya que aportan a la definición de las dimensiones y atributos que se desarrollaran en esta guía metodológica.

En última instancia se encuentra el libro *Avenida Jorge Eliécer Gaitán. Corredor cultural calle 26: eje de la paz y la memoria*. (2015) Escrito por la fundación Rogelio salmona, encargada por alcaldía de Bogotá Colombia. En esta propuesta metodológica se define varios atributos que son proporcionados por un análisis de todo el eje de la calle 16 desde el aeropuerto el dorado hasta los cerros orientales de la capital colombiana, de forma que la estructura por capítulos y la creación de criterios valorativos con base en particularidades del área analizada serán de base para definir otros componentes, esta vez en sectores patrimoniales y no sobre un eje vial. Pero que sirven de guía para la definición de la última fase de esta investigación que trata del desarrollo final de los atributos valorativos y esta guía plantea algunos que serán de utilidad en la conformación de los mismos.

De manera que la estructura de la metodología para valorar este lugar será de gran ayuda para comprender que aspectos cualitativos y cuantitativos se deben analizar, reconocer y sobre que ejes temáticos deben estar soportados, desarrollando en primer lugar una dimensión o criterio, seguido de unas variables valorativas o componentes y por último objetos o hechos con los cuales se pueden medir el reconocimiento planteado en los atributos

En conclusión, las metodologías tienen la particularidad de estructurar la guía en varios aspectos incluyendo temas cuantitativos y cualitativos que son de gran relevancia para el desarrollo de procesos valorativos, con la premisa de agregar nuevos aspectos ya que aparentemente los que tiene la valoración patrimonial actual son insuficientes, de igual modo comparten una finalidad relacionada con la aplicación a nivel práctica o académica en los talleres de patrimonio de las diferentes facultades del país.

2 CAPITULO II

2.1 Marco histórico:

En primer lugar, para conocer la procedencia del término valoración se tuvieron en cuenta una serie de cartas que son la principal base histórica de escritos sobre patrimonio cultural, por tanto, dichas fuentes representan una mirada más colaborativa en el origen de estos edificios o sitios, sentando un precedente y explorando las visiones que se tienen sobre estos lugares, sus intervenciones o modificaciones.

En primer lugar, se encuentra *La Carta de Atenas* (1931). Originalmente se tenía el convencimiento de que la conservación del patrimonio cultural le concernía a todos los entes interesados en defender estos monumentos artísticos e históricos, por tanto en la conferencia celebrada en Grecia se llegaron a unos acuerdos que incluían la colaboración de cada país en la conservación de estos hitos históricos, en crear un archivo que contenga las particularidades de cada monumento y en publicar un inventario con fotografías y planos de cada monumento histórico, puesto que para la época el monumento solo era visto de manera física ya sea una edificación o escultura y debía ser catalogada e inventariada, por ejemplo en Colombia se mantiene esa visión con el decreto 606 de 2001 en donde están todos los bienes muebles e inmuebles y su respectiva reglamentación.

Por otro lado, se dictamina *La Carta de Venecia*. (1964) Para esta época Se comienza a considerar aspectos más tradicionales, tomado fuerza valores sociales y considerando la carga que tiene las generaciones futuras, además se profundiza en el tema de la restauración definiendo criterios que deben seguir los arquitectos o entes encargados en la renovación de los monumentos históricos, como por ejemplo diferenciar las técnicas constructivas y la

particularidad de negarse o trasladar la pintura, escultura o monumento de su contexto pues pierde el testimonio que alguna vez tuvo sobre la memoria de un lugar, además mantiene el formato de documentar todo lo relacionado con el monumentos, fotografías, planos.. De modo que la carta tiene como finalidad profundizar y ensanchar el contenido de la carta de Atenas priorizando la conservación de todos estos monumentos para finalmente salvaguarda su integridad y asegurar su mantenimiento y realce.

Por tanto, las cartas contienen ítems y visiones que se siguen utilizando pero que en la actualidad hay miradas patrimoniales que trascienden aspectos físicos y que no hay manera de inventariarlas, pero sí de valorarlas y reconocer aspectos singulares que tienen relación con un objeto físico o una práctica que pueden desaparecer, siendo de gran interés para la noción valorativa que se tiene del presente, que es la de salvaguardar hechos particulares, además de los tangibles.

Por otro lado, en *La Carta de Washington* (1987). Establece un valor a los conjuntos urbanos del mundo puesto que el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Históricos (ICOMOS) resalta la importancia de la creación de núcleos urbanos (barrios, villas, pueblos etc.,) hechos por la humanidad ya que para ellos las áreas urbanas históricas son el resultado de la diversidad de sociedades que tiene la historia y que están en riesgo de desaparecer, deteriorarse o destruirse por un desarrollo urbano como incluyente. De modo que en esta época se comienza a resaltar el patrimonio como un lugar que contiene aspectos sociales y culturales de gran relevancia que por cuestiones históricas pertenecen a la memoria de un lugar, así que la conformación de estas áreas contiene un valor singular que debe reconocerse considerando los cambios que pudo sufrir ya que también tienen relevancia en la valoración actual.

Mientras que en *La Carta de Cracovia* (2000). Congrega lo visto en las anteriores cartas dando una visión nueva, ya que se centra en el nuevo milenio, reformulando aspectos e incluyendo otros como el concepto de memoria vista como la identificación colectiva del pasado, con esto en mente el patrimonio ya tiene una mirada social articulada a las diversas formas en la que una comunidad concibe estos lugares. Aunque no se ha mencionado de manera explícita el termino material o inmaterial, pero si cataloga el material en varios aspectos como el arqueológico, arquitectónico, ciudades y Paisajes haciendo énfasis en este último como la construcción temporal entre el hombre y su contexto físico.

Por lo que se infiere que la perspectiva que se tiene del patrimonio cultural atraviesa etapas temporales, administrativas, culturales, religiosas hasta formales y es una construcción social que incluye a todo aquel que esté interesado en promover o salvaguardar la memoria que considere pertinente, para que haga parte de la historia mundial sin estigmatizar lo que considere valioso sino más bien en aportar a formación cultural de todo un país.

Por último, en relación con el área estudio se encuentra el documento *Historia del desarrollo urbano del centro Bogotá (localidad de los Mártires)*. (2007) en donde el editor Mejía se enfoca en la localidad de los mártires y los barrios en donde se originó el lugar, mencionando la plaza de Los Mártires y la connotación histórica que tiene, además de realzar construcciones como plaza de las maderas (actual Plaza España) la antigua facultad de medicina de la Universidad Nacional paralelamente un edificio poco conocido como fue el antiguo Ministerio de Minas y Museo de Geología de la Nación, además de la iglesia del Sagrado Corazón o Voto Nacional que se construyó como símbolo del final de la guerra de los mil días entre

conservadores y liberales, y también el obelisco de los Mártires ubicado en la plaza con el mismo nombre.

Con la necesidad de expandir la ciudad sectores como las Cruces los Mártires y Santa fe fueron ubicando las personas que iban llegando a la ciudad ya sea para visitarla, para el intercambio de productos o solo de paso hacia Soacha o Chía en hoteles de paso en barrios como el Voto Nacional convirtiéndose en lugares de estancia de un día, solamente para continuar sus caminos hacia otras partes del país. Para el año de 1923 se toma la decisión de canalizar el río San Agustín para la conformación de una futura vía importante para la ciudad que en el año 1938 el arquitecto Karl Brunner diseña conociéndose como la Av. Caracas o carrera 14, ya que fue construida bajo el precepto del uso y el goce de las clases más adineradas de la ciudad, cabe recalcar que las personas para la época comenzaron a trasladarse hacia el norte de la ciudad para vivir en lo que hoy se conoce como Chapinero, la avenida aisló aún más el sector del centro histórico ocasionado que el imaginario propuesto por Karl Brunner quedara lejos de lo que él pensó.

Para 1948 en el sector aun habitaban personas de alto poder económico pero paso algo que cambio esta perspectiva y fue el bogotazo el asesinato de este líder social Jorge Eliecer Gaitán, desencadeno una serie de consecuencias afectando la imagen del sector puesto que los cadáveres de los asesinados fueron llevados al facultad de medicina y al ministerio de minas que funciono de morgue para el momento, esta percepción de inseguridad ocasiono que las pocas personas que aun habitaban el lugar se trasladaran a zonas que ellos considerarían más “seguras” alejados de las trifulcas por el poder, por otro lado un hecho relevante fue la destrucción de la red de tranvías que para la época era el medio de transporte principal de la ciudad dando pie a que el bus comenzara a tomar fuerza, para finalmente desplazarlo en los años 50, al mismo tiempo por

esos años, el barrio entro en decadencia ocasionado por el abondo de las viviendas de estas personas adineradas haciendo que los hoteles comenzaran a bajar sus precios para finalmente convertirse en moteles que con la mentalidad de sobrevivir económicamente aceptaban a cualquier habitante, dando pie a que el comercio comenzara a asentarse en la zona ya que las viviendas comenzaron a incluir nuevos usos en sus primeros transformando las casa en pequeños sitios de venta de productos. Por otro lado la plaza de mercado de la capital se trasladó de lo que hoy se conoce como el centro comercial Gran San a la Plaza España y sus alrededores en donde posteriormente se volvió a trasladar a lo que hoy es Corabastos, dejando los locales y bodegas del sector en donde se vendían productos de canasta familiar abandonadas a manos de habitantes de calle y recicladores que tomaron estas edificaciones para realizar sus actividades económicas afectando la imagen del sector, para la época se decide ampliar la Avenida Caracas a 4 carriles seccionando la Plaza de los Mártires y la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional a la mitad estocando ese aislamiento dado años atrás.

Para los años 70 la Plaza de los Mártires funciono como parqueadero de buses intermunicipales conectando la ciudad con los municipios aledaños, atrayendo nuevas problemáticas al lugar como lo fueron las peleas entre el gremio del transporte público el acercamiento de la droga al lugar por parte del “el cartucho” y la aglomeración de habitantes de calle, deteriorando aún más el sector catalogando al lugar como un sitio sucio e inseguros que nadie quisiera visitar, para la época el Bronx no tenía tanta relevancia puesto que el cartucho era el principal lugar de actividades ilícitas funcionado así casi 30 años, pero en el año 2000 la alcaldía decidió tomarse el cartucho y desalojar esta cuadra tan problemática para la ciudad en sustitución se construyó el parque tercer milenio trasladando a los habitantes al Bronx segregando definitivamente el sector ya que se convirtió en uno de los más peligros de visitar

teniendo en su contexto comercio legal pero generando una percepción de inseguridad en el barrio. Para el año 2016 se tomó en Bronx nuevamente trasladando a las bandas delincuenciales hacia otros puntos de la ciudad, además de desalojar a los indigentes que se terminaron en asentarse por el caño de la calle 6 con 30 para vivir. Por otro lado, actualmente se tramita un plan de renovación en esta manzana para la revitalización social del lugar construyendo equipamientos y vivienda en altura para recupera nuevamente este sector. Dejando a un lado el patrimonio inmueble que posee el lugar desalojando a los comerciantes que han estado décadas vendiendo allí, dividiendo el sector con la llegada personas ajenas a su entorno y posiblemente generando rencillas sociales entre la comunidad originaria del lugar y la nueva que viene a vivir allí.

Para finalizar los acontecimientos generados desde la creación de la Huerta Jaime o Plaza Mártires, la guerra de los Mil días, el aislamiento generado por la Av. Caracas, fueron detonantes en este lugar para que fuera destinado a albergar todo lo que la capital no quería mostrar degradando la calidad de vida de los habitantes que vivan allí, trasformando completamente el sector y en parte dejando a un lado las edificaciones históricas de gran relevancia para la historia de Bogotá, puesto que, cuando las personas dejaron de llegar a este lugar estas edificaciones perdieron su función original y terminaron abandonadas.

2.2 Marco teórico

Para desarrollar la metodología de valoración se tuvieron en cuenta varios referentes teóricos que por su investigación en el tema patrimonial sirvieron de eje para la definición de criterios, variables y atributos valorativos que adicionan a los previstos en las tres dimensiones valorativas existentes. Cabe recalcar que esta investigación está enfocada en la construcción de una metodología propia de cada lugar, relacionando diferentes estudios o documentos que

sustenten y aporten a la misma, además estas teorías se verán reflejadas de manera diferente en cada área a investigar ya que cada lugar cuenta con características particulares que precisan una valoración más detallada, pero que sientan un precedente en la valoración como método de declaratoria en la ciudad.

En primer se encuentra el libro *la alegoría del patrimonio* (1992), escrito por la arquitecta Françoise Choay en donde plantea una visión diferente sobre patrimonio urbano retomando características planteadas por Ruskin en su libro *las siete lámparas de la arquitectura* y Le Duc que aun hoy en día se siguen aplicando, proponiendo el modelo de ciudad antigua, dando principal importancia al tejido histórico como ser de la ciudad afirmando que esta visión ayuda en la heurística de los urbanistas y sugiriendo las consecuencias de diseñar ciudades patrimoniales maquillándolas para venderlas como atractivo turístico, puesto que las modificaciones a estos sitios recaen en la pérdida de su historicidad. además, plantea una crítica a el concepto de valoración. bajo los términos de modernización y renovación en donde Choay (1992) describe lo siguiente:

Este término clave, que pretende ser tranquilizador, resulta en realidad inquietante por su ambigüedad. remite a los valores del patrimonio que desea que se reconozcan. Pero contiene también la noción de plusvalía. Plusvalía de ser interés, de su agrado, de su belleza, ciertamente. pero también plusvalía de su atractivo, de obvia connotación económica. (p. 194)

Con referencia a lo anterior se hace importante conocer que se entiende por valor ya que se le da valor, ya que no es necesario que todo tenga un reconocimiento puesto que cuando se busca una remuneración económica, ese bien o sitio pierde su relevancia ya que pudo ser modificado creando los falsos históricos catalogando el patrimonio en cualquier aspecto que

agradable o con una noción de antigüedad, entendiendo que en la actualidad el patrimonio no se organiza solo por lo viejo o nuevo sino también por la innovación que puede tener. De esta forma en la etapa valorativa de la investigación el libro sienta la base para que se defina el concepto de valoración y en qué términos se aplica, ya que al observar un lugar y definir las variables para estimar tiene que quedar claro que es valor en cada investigación y como se desarrolla en los sitios patrimoniales que se vayan a reconocer, además razonar sobre qué se entiende por valoración patrimonial con lleva tener previamente una noción de que aspectos son importantes estudiar que no contenga opiniones personales sino en pro de desarrollar una idea general que alguien que aplique la herramienta entienda porque se explora estos ítems y que reconocimiento tienen.

El segundo documento trata de: *Lugares o flujos centrales: los centros: históricos urbanos* de Fernando Carrión (2000): La investigación está enfocada en la exposición de un planteamiento para reconocer a lo que él autor llama lugares centrales, retoma el concepto de centralidad sus características, su integración con la ciudad y su interrelación con el contexto inmediato, tomando una posición de comparación entre lo antiguo-moderno, frente a esto Carrión menciona, “por tanto la existencia de los centros históricos urbanos está dada en cada relevo generacional y la forma de mantenerlo será añadiéndole mas pasado al presente.” (p. 14).

De modo que se da gran importancia a la continuidad y transformación social que sufren estos lugares y como cada generación adopta estos lugares, creándose a lo que él llama el sujeto patrimonial, que puede ser endógeno (forma parte de) o exógeno (fuera de) este sujeto es de vital importancia ya que sin él no existe una noción de patrimonio puesto que si no hay quien habite o viste estos lugares no hay quien proteja el valor que cada persona tiene sobre el sitio y sin esta

visión estos lugares no tiene ninguna relevancia cultural, temporal o histórica porque no hay quien los reconozca.

De acuerdo a lo anterior es de gran interés entender la relación social de lo que se hereda de un lugar, que dinámicas son las que han permanecido, porque lo han hecho y como estas tienen una continuidad socio-cultural que se han visto opacadas por visiones urbanas que solo buscan un fin lucrativo sin considerar estas interrelaciones, pero que merecen un reconocimiento. Por otro lado, el integrar la categoría espacial en la metodología permite entender la dependencia de lo físico respecto a lo social, ya que esto ha sido una construcción a través de los años aportando un poco de cada persona en el reconocimiento de los lugares y las actividades que realizan sin tener una mirada nostálgica más bien de sostenibilidad y cambio que son necesarias para la valoración de cada lugar.

Por otro lado Aldo Rossi en *la arquitectura de la ciudad* (1982) plantea varias teorías entre ellas los elementos primarios, puesto que en estos lugares se hallan una serie de hechos que ha transformado la historia de un sitio, definidos como hechos urbanos que están dentro de un área-estudio referidos a un barrio, frente a esto define: “el barrio se convierte, por ello en un sector, de la forma de la ciudad, íntimamente vinculado a su evolución y a su naturaleza, constituido por partes y a su imagen”. (p. 118)

Se puede afirmar que estos sitios son elementos primarios que al mismo tiempo tiene unas permanencias, entendidas desde lo social y no solo físico, por ejemplo, la apropiación de ciertas plazas, la conmemoración de ciertos actos rituales o la congregación alrededor de iglesias o esculturas. Posteriormente encontramos el concepto de monumentos, pero no desde la visión de las esculturas, ya que hoy en día esa mirada abarca más líneas de acción por ejemplo las redes de un transporte antiguas o la materialidad de las calles, que han persistido por décadas y forman

parte del perfil de un lugar. Por tanto, estos estos componentes conforman un lugar, para este caso un sector con intereses patrimoniales que contienen posibles valores cuantitativos que complementen a la valoración actual, desarrollando conceptos a los cuales aplicar para declarar bienes inmuebles en Colombia.

2.3 Marco Conceptual:

Cabe agregar que estos conceptos hay que contextualizarlos y verlos desde la metodología que es el punto fuerte de esta investigación, algunas de estas premisas están enfocadas en la creación de la herramienta y otras serán el pilar para la creación de las dimensiones y criterios valoración para estos sectores.

Por consiguiente, Ballart (1996) define **valoración** patrimonial Como: “objetos del pasado adquieren una carga comunicativa enorme. La riqueza de las interpretaciones y reinterpretaciones simbólicas hace de ellos un vehículo insustituible para recrear el presente” (p. 7).

Por consiguiente, se define valoración como todos los Elementos, hechos, prácticas y lugares que tienen un atractivo o importancia y merecen ser reconocidos, ya que explorar la relevancia que poseen algunas edificaciones o sitios sentaran la base para desarrollar la idea de valor que cada bien tenga, puesto que cada sector debería contar con atributos representativos gracias a sus particularidades definiendo nuevas estimaciones y aportando nuevas miradas al patrimonio actual.

Por otro lado, Carlos niño (2006) definirá dos conceptos claves para el desarrollo de la metodología el primer concepto es el de **Valor social**, entendidos en el contexto de un área- estudio o barrio definiéndolo de la siguiente manera: “Que sea testimonio del desarrollo político,

social, cultural o económica de la comunidad; expresión del modo de habitar de un grupo social, o reflejo de una tradición especial.” (p. 293)

Por tanto, se puede inferir el valor social como una expresión de una comunidad que refleja en prácticas, dinámicas económicas y trascendencia generacional de los habitantes que han permanecido años o hasta décadas y que por ser parte fundamental en el desarrollo y transformación de un sector tienen cierto valor inmaterial.

El segundo concepto es el de las **valor urbano o formal** en donde lo define de la siguiente manera: “Que conforme una morfología urbana de interés especial, de correcto sentido urbano y adecuadas condiciones ambientales; que represente una positiva calidad de vida de sus habitantes y visitantes”. (p. 293)

Respecto a lo anterior se puede definir el valor formal como un conjunto de elementos que forman una idea o imagen de un sector, que además están ligadas a aspectos físicos o tangibles que han persistido y que están conformados por componentes como la traza o el perfil de un lugar y claro esta representa condiciones urbanas de una época o momento de la historia del sitio. Por otro lado, El **valor singular**, se puede definir como la unión de variables y aspectos excepcionales de un sector referenciados desde lo arquitectónico o tipológico, en un paisaje natural, en actividades particulares que solo se dan en un punto en específico y que por su importancia han sido reconocidos por una comunidad ya sea residencial o visitante. Además, describe que el **valor compuesto** como los cambios o transformaciones urbanas, sociales, culturales, políticas entre otras... que un sector patrimonial ha atravesado y formado el carácter que presenta en la actualidad el sitio y en segundo lugar son las modificaciones, espaciales y

habitacionales que bienes declarados han adoptado para sobrevivir al paso del tiempo preservando en su mayor parte la esencia original de la edificación.

Por otro lado, el concepto de **historia** se define como los relatos de hechos urbanos cotidianos y significativos del lugar ilustrando su origen, sus transformaciones habitacionales, transformaciones urbanas y haciendo una comparación entre el pasado-presente.

Por último, La carta de Cracovia (2000) define la **Autenticidad** como “la suma de características sustanciales, históricamente determinadas: del original hasta el estado actual, como resultado de las varias transformaciones que han ocurrido en el tiempo” (p. 3). Por lo que se infiere que la autenticidad es el estado de los bienes, las actividades predominantes y diferentes y que son parte característico de un momento o periodo de la historia de la capital, además que para realizar una valoración se debe explorar hechos y lugares poco visibles que posiblemente se pueden volver relevantes en la metodología y que por alguna razón son obviados.

De modo que cada concepto anteriormente estipulado sentaran las bases de esta investigación, por tanto la aplicabilidad y complejidad de entenderlos en el contexto de la valoración dará como resultado una guía a la situación actual de estos lugares como dimensionarlos y que debería tratarse a la hora de estimarlos, por otro lado estas ideas darán un coremas específicos para comprender en donde se paró la valoración, porque se escogieron estas premisas y si pueden servir para aplicarse a otras metodologías.

2.4 Marco Normativo

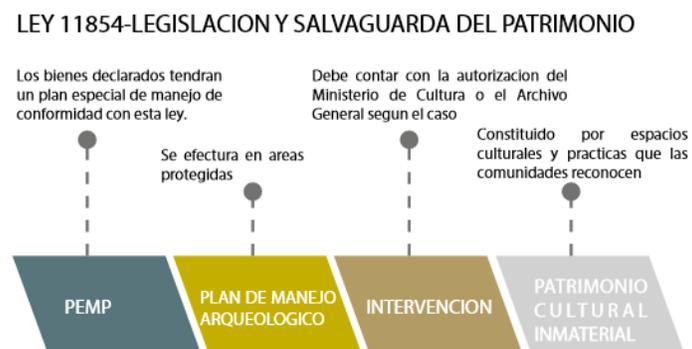
Ley 1185-legislacion y salvaguarda del patrimonio.

Esta ley es la que aglomera todas las acciones para intervenir, rescatar o declarar los bienes muebles e inmuebles en Colombia como aspecto relevante aclara cuando y como qué se debe aplicar un P.E.M.P (Plan Especial de Manejo y Protección) a los sectores o edificaciones que los necesiten. Al igual que los planes arqueológicos efectuados en áreas protegidas. Por otro lado, define la intervención como:

Todo acto que cause cambios al bien de interés cultural o que afecte el estado del mismo. Comprende, a título enunciativo, actos de conservación, restauración, recuperación, remoción, demolición, desmembramiento, desplazamiento o subdivisión, y deberá realizarse de conformidad con el Plan Especial de Manejo y Protección si éste fuese requerido. (2008; Ministerio de cultura, 2009), (p.18)

De manera que la reglamentación deberá realizarse bajo la mirada de los PEMP, pero que pueden agregarse aspectos valorativos relevantes a esta herramienta, ya que por lo general no profundiza en la valoración siendo este un punto crítico a la hora de realizar estudios en estos inmuebles declarados, puesto que sin una declaratoria clara las posibles modificaciones solo atenderan con la premisa de conservar esas particulares que define el patrimonio material o inmaterial de cualquier construcción o paisaje que quiera reconocerse.

Figura 2 resumen tomado de la ley 1185 salvaguarda del patrimonio



Decreto 763 de 2009 valoración del patrimonio

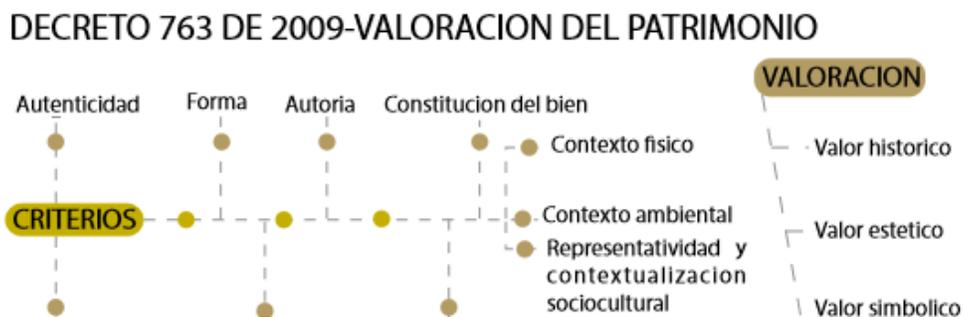
Este decreto abarca todos o criterios para que un bien o lugar debe cumplir para que sea declarado como patrimonio urbano y arquitectónico del país, además de define las tres dimensiones valorativas para reconocer estos bienes muebles o inmuebles y los criterios que debe poseer para que se catalogue o inscriba en la base de datos del instituto distrital de patrimonio “decreto 606 de 2001” inventario de bienes inmuebles declarados. Por tanto, se define las dimensiones valorativas a continuación:

Valor histórico: Un bien posee valor histórico cuando se constituye en documento o testimonio para la reconstrucción de la historia,

Valor estético:

Un bien posee valor estético cuando se reconocen en éste atributos de calidad artística, o de diseño, que reflejan una idea creativa en su composición, en la técnica de elaboración o construcción, así como en las huellas de utilización y uso dejadas por el paso del tiempo.

Valor simbólico: Un bien posee valor simbólico cuando manifiesta modos de ver y de sentir el mundo. (2009) (p. 60)



3 CAPITULO III

3.1 Aspectos metodológicos

El mayor aporte de esta investigación se encuentra en la metodología, que plantea una mirada complementaria sobre la valoración patrimonial, por tanto, la estimación expresada a continuación se desarrollara en base a nuevas perspectivas en las líneas de acción.

1. FASE OBSERVACION DEL LUGAR

Tabla 1 *Fase de observación etapa metodológica*

Trabajo de campo:	Registro fotográfico
Recorridos	Cartografía
Sitios de interés	Situación actual
Población	Patrimonio cultural
Usos	Actividades particulares
Esquemas y figuras	elaboradas a partir de la superposición de programas como archivad, Revit, Photoshop e illustrator

Nota: Elaboración propia.

2. FASE CRITERIOS DE LA CARACTERIZACIÓN

Tabla 2 *fase metodológica de la caracterización*

Espacial	Lo económico	Lo histórico
Edificaciones	Impactos por Transformación	Construcción de Memoria
Traza urbana	Categoría: Actividad	Sujeto Patrimonial
Conjunto Patrimonial	Usos: compatibles actuales	Valoración actual

Nota: Elaboración propia

3. FASE VALORATIVA

Tabla 3 fase valor formal etapa metodológica

Componente Formal	
Hechos Urbanos	Idea de lugar
La escala	Cambios en su trazado
Cambios en su uso	Permanencias
lo arquitectónico	Tipo de viviendas

Nota: Elaboración propia

Tabla 4 fase valor social etapa metodológica

Componente Social	
Noción de generación	Población
Prácticas	Dinámicas.
Antecedentes	Realidad
Historia	Patrimonio inmaterial: Hechos

Nota: elaboración propia

Tabla 5 fase valor singular etapa metodológica

Componente Singular	
Transformación urbana	Adoptando nuevos valores
Experiencia	Realidad que enfrenta el lugar
Interacciones	Comerciales, culturales
variaciones	Cambios socio-culturales

Nota: elaboración propia

Tabla 6 fase valor compuesto etapa metodológica

Componente Compuesto	
patrimonio	Bienes
estándar	perfil
color	gama
origen	Del lugar

Nota: elaboración propia

4. FASE METODOLOGICA

Tabla 7 etapa formación de la estructura metodológica final

Criterios de valoración	Estandarizados o comunes
Nuevas miradas	Otras dimensiones valorativas
simbología	coremas
estructura metodológica	atributos

Nota: elaboración propia

3.2 Análisis y Discusión de Resultados

El siguiente instrumento se encuentra condicionado por una serie de miradas tanto sociales como patrimoniales que desatan en los criterios, valores y en los atributos que se definirán al final de la herramienta. En primer lugar, se encuentra la caracterización del territorio basados en aspectos sociales, económicos y urbanos que se dan en el sector para el caso el Voto Nacional y La Estanzuela, cada etapa de la caracterización esta cruzada con una cuarta variable que son las dinámicas relacionando las actividades que se da en el lugar vistas desde la población que reside o transita el área.

1. FASE DE CARACTERIZACIÓN

Tabla 8 *resumen elementos de la caracterización*

Componente de la caracterización	Elemento analizado
	Población
Nivel socio/cultural	Servicios
	Actividades
	Movilidad
Nivel urbano	Espacio público-equipamientos
	Morfología
	Patrimonio
Nivel económico	Proyectos
	USOS

Nota: Se muestra los componentes caracterizados en el área-estudio delimitando variables que posteriormente ayudaran a la valoración.

1.1 Nivel Socio/cultural (NSC)

En el nivel social se determina la población su ocupación su estado a nivel educativo y comercial, si es residente o usuaria y con base en eso se desarrolla una variable que más adelante se explicara en la valoración. En esta primera etapa se debería analizar los siguientes aspectos y su relación con el área a estudiar:

Tabla 9 resumen nivel socio/cultural

Tipo de población	En esta etapa se caracteriza la población del lugar tanto la residente, como la usuaria del lugar
Tipo de vivienda	En este aspecto se caracteriza la tipología de vivienda del área-estudio definidas de la siguiente forma: casa propia o arrendada, apartamento o aparta estudio e inquilinato.
Servicios	En los servicios se caracteriza el nivel educativo de la población, condición económica, y situación recreativa, posibles déficits y particularidades
Actividades	En las actividades se caracteriza el lugar desde los siguientes aspectos: lo institucional, compra y venta, ocupación comercial, reparación, carga y descarga de productos.

Nota: Estos aspectos a caracterizar definirán las problemáticas de lo sector aportando a las variables para desarrollar valores y atributos que en la segunda fase se desarrollaran.

Como conclusión el nivel socio/cultural definió una variable para el siguiente punto de la metodología, la cual se nombra como Practicas. Dicha variable tendrá aspectos relacionados con los habitantes y las dinámicas que realizan, valorando las situaciones comerciales, generacionales y recreativas que dan valor a estos sectores.

1.2 Nivel Urbano (NU)

En el nivel urbano se desarrolla el estado físico del lugar, equipamientos, cobertura, déficit y muy importantes interacciones comerciales que caracterizan el lugar, haciendo referencia a estas actividades poco visibles que solo un análisis más detallado llegaría reconocerlas catalogadas del a siguiente manera:

Tabla 10 *resumen nivel urbano*

Movilidad	<p>En la Movilidad se caracteriza el transporte masivo público o privado (tren, metro, Transmilenio) sus rutas, paradas y flujos peatonales, además del transporte privado (taxi, carro, moto) sus flujos y puntos de encuentro, por otro lado, se observa las tensiones peatonales generadas por las estaciones de transporte o hitos dentro del área-estudio</p>
Equipamientos	<p>Equipamientos: cuales de que tipo y estado actual, estos se analizan desde los educativos, religiosos, culturales, de seguridad, asistenciales y espacio publico</p>
Morfología	<p>En la Morfología se caracteriza el vació urbano, tipología de manzana, particularidades del área estudio, referidas a vacíos que se repiten o calles que pierden continuidad.</p>

Nota: Estos aspectos del análisis se realizan con la premisa de organizar y explorar aspectos poco conocidos que ayuden a entender el porqué del lugar y sus posibles valores.

Como conclusión el nivel urbano definió una variable para el siguiente punto de la metodología, la cual se nombra como concentración patrimonial. Dicha variable tendrá aspectos relacionados con el patrimonio mueble e inmueble del lugar destacándolo y valorándolo dando una mirada heterogénea hacia ellos.

1.3 Nivel Económico (NE)

Por último, el nivel económico define actividades futuras que posiblemente cambien el sector y como esto afecta ya sea de manera positiva o negativa la imagen del lugar atrayendo nuevas problemáticas o solucionándolas, cruzadas con dinámicas que surgen de esos fenómenos económicos designadas de la siguiente forma:

Tabla 11 resumen nivel económico

Patrimonio	Patrimonio: estado actual y posibilidades comerciales de cada bien cultural, vistos en la ocupación para nuevos usos de lugares abandonados
Proyectos	Plan del estado: ítem relacionado con planes o proyectos a futuro del gobierno o entidades privadas que afectan el lugar.
Usos	Se caracteriza en los Usos los siguientes aspectos predominantes, categorizarlos y priorizando el más relevante y sus subtemas.

Nota: Estos aspectos del análisis se realizan con la premisa de organizar y explorar aspectos poco conocidos que ayuden a destacar aspectos relevantes del lugar y sus posibles valores.

En conclusión, el nivel económico definió una variable para el siguiente punto de la metodología, la cual se nombra como físico-espacial. Dicha variable tendrá aspectos relacionados a la escala, la imagen del lugar entre otras, todas desde una perspectiva tangible valorando dinámicas morfológicas y de traza de la zona. Estos niveles concluyen en unas variables valorativas que determinaran la mirada con la cual se están estimando estos lugares agregando criterios complementarios que llenan algunos vacíos que la valoración actual posee. Cada variable otorgada por la caracterización definirá subtemas a los cuales darles valores que en su esencia resaltan aspectos definidos en el análisis anteriormente planteado.

2. FASE DE VALORACION

Para la valoración de áreas con un interés patrimonial se proponen tres miradas sobre el territorio divididas de la siguiente manera: nivel físico-espacial, contemplando aspectos tangibles del lugar, seguido del nivel Prácticas considerando la carga generacional y la herencia de los lugares y por último el nivel concentración patrimonial visto como los bienes muebles e inmuebles que se encuentra allí, en donde se retoman varios aspectos ligados a las dinámicas, prácticas y lo urbano que se da en sectores de estas características. En cada fase se designaron varios componentes para la estimación definidas de la siguiente forma:

2.1 Nivel Físico-Espacial

Se analiza la imagen del lugar, la traza del lugar y morfología o perfil de ciudad que se mantiene, los puntos focales de interacción y sus elementos más importantes.

2.1.1 Imagen del lugar

Contempla las edificaciones y paisajes representativos de un sector ya sea porque se han realizado a través de los años, han representado un hito en el área o simplemente poseen características particulares que resaltan en la zona. Estos elementos desarrollan una jerarquía dentro del área-estudio contemplando la visual hacia lugares emblemáticos o naturales. por ejemplo, el realce de una iglesia, la imponente de un cerro entre otros... y como brinda carácter al lugar, además estima la réplica o la influencia que este componente tiene sobre la zona estudio definiéndolo y creando un lenguaje propio dentro del sector. por tanto, para este aspecto se valora la jerarquía de las edificaciones más altas y patrones que se convierten en referencia al menos dentro del área-estudio

IMAGEN DEL LUGAR



[Figura 4 esquema variable imagen del lugar con base en el caso estudio Voto nacional, fuente elaboración propia](#)

2.1.2 Traza urbana

Considera las conexiones entre varios puntos de la zona y como ese movimiento o flujo se desarrolla dentro de la misma, además se estima la permanencia de ciertos elementos viales que han resistido décadas en el sector, por ejemplo, las vías del transporte ya sea metro tren, tranvía... que también conectan hasta puntos específicos dentro de la misma ciudad. Valorando la memoria de las calles su estado sus configuraciones la materialidad con la cual fue construida y las actividades que se realizan por ciertos callejones o aceras. Por otro lado, contempla futuros cambios a los sectores relacionados con nuevos proyectos que tendrán un impacto considerable dentro del lugar y definiendo la relevancia que tendrán dentro del sector.



Figura 5 esquema variable traza urbana con base en el caso estudio Voto nacional, fuente elaboración propia

Para concluir este nivel considera aspectos físicos que dentro de un sector que cuenta con características similares, pueda abordarlas y otorgarle el valor del tejido existente de la zona como aceras y redes de transporte antiguas que son parte de la historia del sector.

2.1.3 Morfología

Estipula el paramento del sector patrimonial sus interacciones entre construcciones nuevas o actuales y edificaciones culturales del lugar, considerando aspectos como el perfil del lugar, la correlación de las fachadas de las viviendas patrimoniales, la forma de las manzanas sus vacíos sus llenos y como responden a los usos del lugar, esta variable se divide en tres subtemas, el espacio público, relacionan las plazas o parques del lugar y la proporción que se da alrededor de ellas. El comercio referido a equipamientos con usos mixtos que siendo de gran relevancia dentro del área respeta y no sobrepasa a las edificaciones patrimoniales manteniendo un perfil bajo y por ultimo las viviendas, referida a la constitución del bien y su utilidad.

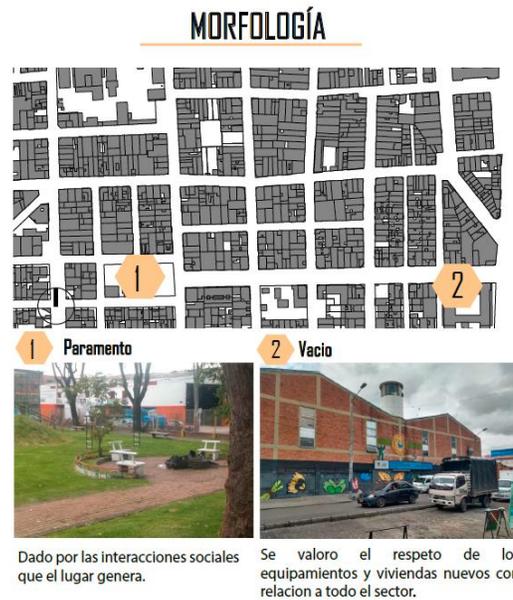


Figura 6 esquema variable morfología con base en el caso estudio Voto nacional. fuente elaboración propia

En conclusión la variable morfología considera aspectos tangibles referidos a la ocupación del lugar, que actividades predominan, como transforman la espacialidad de una vivienda o un sector y que tanto se duplica en el área estudio para así determinar si cuenta con valor, puesto que esas modificaciones que se presenta en estos sitios también poseen características que son de gran relevancia en la conformación urbana e histórica de estas zonas patrimoniales, así que al contar con los tres requerimientos, (las viviendas, el comercio y el espacio público) se le puede atribuir el valor de homogeneidad de la zona ya que mantiene mismo perfil.

2.1.4 Arquitectura construida

Para esta variable se debe considerar un aspecto que anteriormente se mencionaba en el marco teórico, puesto que estos sectores cuenta con ciertas particularidades que en el algunos casos las entidades solo conservan o renuevan para tener una plusvalía de ciertas edificaciones patrimoniales, pero con los cambios actuales, se plantea que valor posiblemente tengan la viviendas construidas con materiales como ladrillo o bloque que son tan comunes al menos en Bogotá, pues debido a la caracterización y las formas de habitar de estos habitantes posiblemente se halla encontrado una mirada sobre estas construcciones tan populares dentro de estos sectores, ya que el valor por materialidad o autor o cualquier otro queda obsoleto ya que es muy común, así que este aspecto considera primero si la construcción es propia o tiene elementos ligados con personal más capacitado en el tema arquitectónico. Segundo el uso con el cual fue concebido y sus modificaciones pasados los años y por último la edificación por partes que estas viviendas poseen, puesto que algo que caracteriza estos bienes es la construcción por niveles sin terminar el anterior haciendo referencia a la construcción del tercer nivel sin terminar el segundo y así sucesivamente por tanto si posee esta última característica se le puede atribuir el valor de construcción gradual que ocurre en las viviendas comunes.



Figura 7 esquema variable arquitectura construida con base en el caso estudio Voto nacional, fuente elaboración propia

2.2 Nivel Prácticas

Se definirán las vocaciones que se dan en el lugar, su visión del lugar, las dinámicas poco conocidas y los flujos que se dan en el sector

2.2.1 Vocación

Dada las dinámicas que predominan en los sectores las vocaciones son las que caracterizan y fomentan la actividad ya sea residencial, comercial asistencial entre otras... del área estudio puesto que estos aspectos que desarrollan el sector poseen acompañamiento de los habitantes ya sean del lugar o no, por tanto, las personas que aún permanecen en el sector, siendo la gran mayoría comerciantes o turistas, definen que componentes son los que predominan y cuál es el enfoque o que tiene o quieren mantener del lugar ,así que al observar esa relación de habitante-Actividad económica permitirá posiblemente desarrollar una nueva estimación dentro de áreas tan emblemáticas como estas, sentando el valor de punto estratégico a nivel económico, asistencial-institucional que caracteriza el lugar.

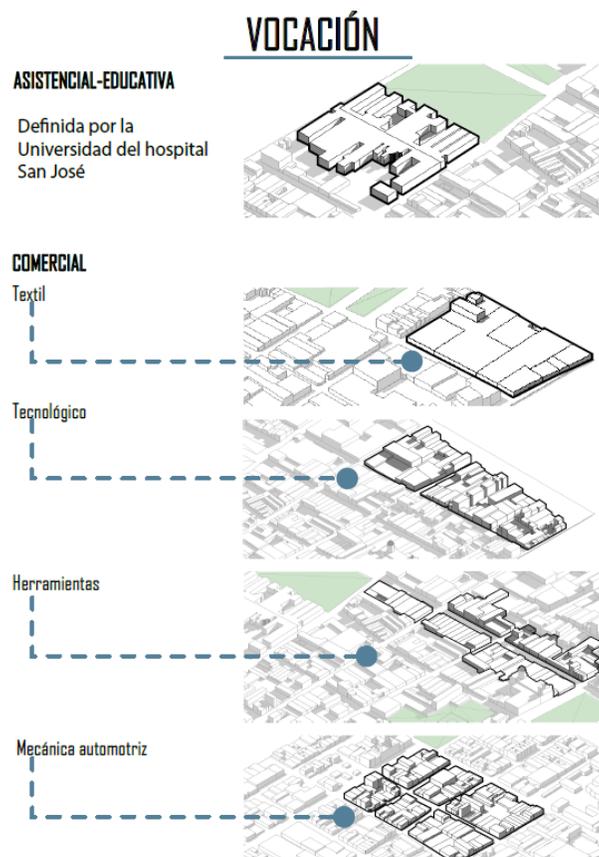


Figura 8 esquema vocaciones del lugar con base en el caso estudio Voto nacional, fuente elaboración propia

2.2.2 Dinámicas particulares

En esta variable se observa características sociales de estas zonas en donde la comunidad por razones de conveniencia o de resistencia han preservado algunas particularidades que son poco conocidas en el lugar pero a lo hora de analizarlas es lo que más llama la atención de estos sitios, ya que estos lugares que cuentan con tantas problemáticas cuentan con actividades que resaltan por su singularidad o por tener una condición étnica diferente, en donde estas dinámicas dan pie a consolidar ciertas costumbres y acciones que solo se dan en estas zonas ya que no afectan de manera directa las relaciones culturales y espaciales que existen.



Figura 9 esquema variable dinámicas particulares con base en el caso estudio Voto nacional, fuente elaboración propia

Por tanto, esta variable se divide en dos subtemas. Uno es las dinámicas referidas a actividades comerciales dentro de viviendas o el espacio público del área patrimonial observando asentamientos referidos a ventas poco comunes, el traslado dentro de la misma zona o el préstamo de servicios que son focales o únicos en el lugar, y el segundo referido a la ocupación recreativa dentro del lugar y las acciones que una comunidad pueda realizar ciertos días en estos espacios para finalmente otorgar dos valores uno el de apropiación y el otro de herencia en el área estudio.

2.2.3 Movimientos y permanencias

Para esta variable se observa varios puntos de confluencia peatonal, vehicular y lugares de importancia ya sea por la realización de actividades o solo como sitios de transición como el caso de las plazas o corredores que por la actividad comercial se encuentra en continuo movimiento generando tensiones en la zona, por tanto, la ocupación que representan estos lugares en su mayoría por ser patrimoniales, económicos o institucionales suelen estar acompañadas por dinámicas en la aceras o en vacíos que al ser tan notorios conforman puntos principales para el acopio y congregación de la población ya sea joven o adulta que posiblemente desee conocer o permanecer en estos sitios.



Figura 10 esquema variable movimientos y permanencias con base en el caso estudio Voto nacional. fuente elaboración propia

Por tanto en la variable define aspectos ligados a flujos relacionando la actividad del área estudio, seguidamente el movimiento vehicular generado por equipamientos dentro del sector y por ultimo las tensiones que generan las edificaciones patrimoniales ya que atraen la atención y fomentan en recorrido dentro del sector, así que al reconocer estos componentes se le puede

atribuir el valor al sector de nodos de interacción generados por dinámicas, económicas, culturales, institucionales, recreativas...

2.2.4 Significacion

Esta variable considera dos aspectos para desarrollarse, el primero, los habitantes de un lugar y dos las actividades o usos que han permanecido y modificado el sector, ya que la significacion conlleva una relacion muy intima entre los habitantes de un espacio o bien y como ellos por varias razones transformaron aquel sitio pero mantenieron el uso sin importar que fisicamente cambio, pero resiste al menos en su esencia aquellas dinamicas que al fin de cuentas caracterizan el lugar y lo llenan de importancia.



Figura 11 esquema variable significación con base en el caso estudio Voto nacional, fuente elaboración propia

Con relación a este aspecto, la interrelación que mantiene ciertas comunidades con su sitio de trabajo o hogar representa un reconocimiento que estos habitantes ejercen sobre el lugar y por tanto se le puede otorgar el valor de transición temporal del espacio habitado a nivel residencial y económico.

2.3 Nivel Concentración Patrimonial

Se determina los valores del patrimonio cultural del lugar, su relación con el barrio y la conformación del mismo:

2.3.1 Patrimonio inmueble

Entrado en este aspecto los monumentos y zonas como parques, plazas, además de los edificios y viviendas ya catalogadas como B.I.C que por su importancia a nivel social e histórica representan en el sector y parte de la ciudad hitos históricos y urbanos que cambiaron la conformación del capital, considerando aspectos como las condiciones de su creación y posterior transformación, conexiones con zonas importantes se han perdido y por tanto no debería dejarse fuera del lugar.



Figura 12 esquema variable patrimonio inmueble con base en el caso estudio Voto nacional, fuente elaboración propia

Para esta variable se definen los siguientes valores referidos a las edificaciones funcionales en donde se valora la adaptación de nuevos usos, que permitió su transformación y evitó su abandono, el de las edificaciones sin uso, se valora la persistencia de las construcciones pese al paso de los años, de las viviendas patrimoniales, se valora el conjunto que poseen los bienes que le dan carácter al lugar, de los monumentos se valora la conmemoración histórica de

los elementos muebles y de las plazas se valora el aspecto de ocupación a nivel recorridos comerciales o culturales o políticos.

2.3.2 Escala

En este aspecto se valora la relación de los edificios con lo patrimonial y el perfil de ciudad, siendo de gran importancia respetar el paramento a nivel de altura para evitar obstaculizar la vista a nivel paisajístico del sector, por otro lado, la relación hombre edificio y como es su percepción con las calles y como con la implementación de edificios muy altos tiende a perder esa integración con los bienes muebles e inmuebles.



Figura 13 esquema variable escala con base en el caso estudio Voto nacional, fuente elaboración propia

Con relación a la escala se da relevancia la proporción que se da en todo el sector a valorar observando particularidades que tengan relación con los bienes patrimoniales, pero que cuentan con cierta relevancia para reconocer aquellos componentes poco perceptibles como las edificaciones que rompen la línea y resaltan o las que conforma toda un área sin modificar nada desde su origen, por tanto el considerar la variable y reconocerla se le puede atribuir el valor de la uniformidad del contexto frente a el patrimonio inmueble.

2.3.3 Variación de matices

Para este caso de manera visual se observa la gama de colores, para el ejemplo el contexto de plazas del lugar observando la tonalidad bastante parecida que el sector ha mantenido, y que predomina en la zona, pero conjuga en su contexto con los usos institucionales, comerciales, culturales entre otros y los nuevos que se implementen y que se deberían mantener ese mismo lenguaje visual.



Figura 14 esquema variable variación de matices con base en el caso estudio Voto nacional, fuente elaboración propia

Para esta variable se estima mucho la capacidad del sector en definir sensaciones ligadas a estados del ánimo y que pueden acoger o evitar ciertos puntos por la gama cromática que posean, para el caso se toman desde las plazas del sector pero también se puede dedicar a reconocer esas tonalidades que tiene el sector y que algunas construcciones acoplan o niegan dependiendo de lo que les aporten, pero que al final homogenizan el sitio, así mismo si estas áreas poseen un color predominante y exploran visuales que identifican ciertas gamas en los bienes muebles se le puede atribuir el reconocimiento de tonalidad y la sensación que genera

2.3.4 Lo histórico

En esta última variables se debería relacionar lo histórico con la conformación del lugar, puesto que cada sector sin importar que tan grade o complejo sea , tiene una planeación en algunos casos mucho más coherente que otras, legal o informal todo depende de la situación social y urbana por la cual el país o ciudad estaba pasando, y es que en el caso de estos sectores que cuentan con una carga patrimonial tan importante se podría comprender su planeación y utilizarse como un criterio para reconocerse



Figura 15 esquema variable lo histórico con base en el caso estudio Voto nacional, fuente elaboración propia

Así mismo la planeación de estos sectores que tenga visiones modernas, políticas o económicas darán la base para definir alternativas a las problemáticas planteadas desde visones arquitectónicas ya que el comprender y reconocer esa historia generaría una gestión patrimonial más pertinente, por tanto, el estimar ese origen puede concluir en otorgarle el valor al el sentido cultural, religioso, residencial... Con el que fue concebido estas zonas.

3. FASE DE ATRIBUTOS

Se definieron atributos que tendrán su propia simbología diseñada según la temática que represente, estos coremas (infografías) serán utilizados para simplificar los valores desarrollados, que se dividieron en cuatro fases: valor social comprendiendo la importancia del habitante en el desarrollo de prácticas y actividades en el sector, el valor formal desarrollando aspectos físicos que estos lugares tienen. el valor singular comprendido como los bienes muebles e inmuebles dentro del área estudio que por sus particularidades merecen un reconocimiento específico y por último valor compuesto entendido como los cambios de que ha atravesado el patrimonio desde lo histórico religioso, cultural y su individualismo dado por sus propias vivencias

3.1 Valor social:

Esta categoría compendia todas las dinámicas existentes que predominan en el sector o que están a punto de desaparecer y que particulariza estos lugares sin el aspecto de juzgar cambios sociales, más bien resaltarlos y darles el merecido reconocimiento que por su persistencia han mantenido estos lugares adaptándose y conservando su esencia en gran parte. Con la inclusión de las actividades poco conocidas y el manejo de los elementos como un conjunto y no cada uno por parte, la categoría reconoce estos aspectos como los más representativos en sectores con estas características.

Atributos

Legado: Contempla los relatos, historias y actividades económicas que se han transmitido de generación en generación y que en sus posibilidades se han mantenido,



Figura 16 esquema atributo legado referenciado a nivel publico fuente elaboración propia

El Arraigo: Examina todas las acciones singulares que se dan en el lugar, ligadas a dinámicas propias del sector que están en vilo de desaparecer y que son de relevancia para la comunidad. Se da en la conformación de las edificaciones representativas del lugar, la inclusión de nuevas dinámicas y la trascendencia histórica que tienen.



Figura 17 esquema atributo arraigo referenciado a nivel privado fuente elaboración propia

El Reconocimiento: Considera todos los actos realizados que transformaron el sector, asentando nuevas actividades tanto en el interior como su contexto. Se da en la multiplicidad de recorridos comerciales, el homenaje de hábitos históricos, y el flujo estudiantil.



Figura 18 esquema atributo reconocimiento referenciado a nivel público fuente elaboración propia

Las Interacciones: Contempla la unión de elementos patrimoniales como casas o bienes culturales la conexión entre espacios públicos y privados para el intercambio social y económico.



Figura 19 esquema atributo interacciones referenciado a nivel público fuente elaboración propia

Dinámicas: Considera los productos y actividades de carácter local que se dan en ciertos puntos del lugar y que son particulares del sector.



Figura 20 esquema atributo artesanal fuente elaboración propia

La Tenacidad: Observa los acontecimientos que son relevantes en los cambios sociales, económicos y arquitectónicos que dieron origen a estos sitios y su relevancia en la historia de las ciudades. Se da en la ocupación de las viviendas ya sean permanentes o nuevas, (mixticidad), tipo de vivienda (apartamento, casa, cuarto, inquilinato).



Figura 21 esquema atributo tenacidad fuente elaboración propia

3.2 Valor singular

Esta categoría compendia todas las actividades que se dan en el lugar y que no se han reconocido, considerando todas las actividades que se dan en el sitio desde lo social, económico y cultural para el desarrollo de estos lugares. Además, considera todas las costumbres que pueden complementar esta zona y aportar una nueva visión en el lugar. En consideración este criterio observa lo funcional y visual del lugar y le da un reconocimiento que no se ha realizado por obviedad o por mala interpretación, pero que maneja un mismo lenguaje a nivel de percepción y de matiz.

Atributos

Los Flujos: Contempla los movimientos peatonales dentro del sector que se dan en ciertas horas del día por diferentes aspectos sociales o comerciales.

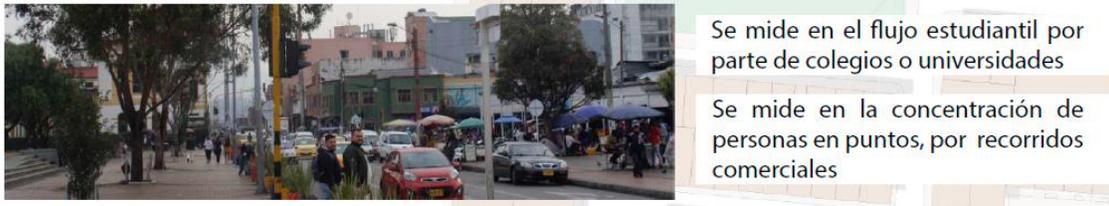


Figura 22 esquema atributo flujos referenciado a nivel público fuente elaboración propia

La Resistencia: Considera las edificaciones y actividades que se han mantenido a través de los años y que hoy en día representa un hito en el sector, Esto amarrado a lo patrimonial yendo más allá de lo físico. Se da en el uso que aún se mantiene sobre las construcciones y la nueva actividad que genera.



Figura 23 esquema atributo resistencia referenciado a nivel privado fuente elaboración propia

La Visibilidad: Considera a los residentes, sus costumbres y actividades, conservando una pequeña parte de los acontecimientos y situaciones diarias. Se da en la ocupación comercial, residencial, institucional que posee el lugar, en el reconocimiento de las personas del sitio, en la relevancia de los hechos que pasan o pasaron y caracterizan el área.



Figura 24 esquema atributo visibilidad referenciado a nivel público fuente elaboración propia

La Calidez: Contempla los diferentes gamas y matices que predominan en el lugar, que habla de un mismo lenguaje a nivel visual, representado un estilo posterior o historia de la zona. Se da en el efecto de frío, calor, serenidad, seriedad, y fortaleza que transmite la gama cromática, y la distinción de cada vivienda respecto a la actividad que ejercen.



Figura 25 esquema atributo calidez fuente elaboración propia

Realces: Observa las visuales que se presenta en cada sitio, que son las más predominantes y aportan al desarrollo del sector. Se da en la exaltación de calles o paisajes visuales del lugar, en la jerarquía de elementos dentro del área estudio ya sea por el uso, la altura o las dinámicas y por la réplica de un mismo componente dentro del sitio.



Figura 26 esquema atributo realce referenciado a nivel privado fuente elaboración propia

La pericia: Se da en la construcción de las viviendas por autoría para nuevos usos, o en la edificación de nuevos proyectos dentro del sector.



Figura 27 esquema atributo pericia referenciado a nivel privado fuente elaboración propia

3.3 Valor compuesto

Esta categoría considera los aspectos a nivel tiempo del lugar referido a las transformaciones espaciales de la zona, los cambios en las edificaciones ya sean formales o habitacionales y como acogieron varias facetas logrando mantener el semblante del sector.

Atributos

La Adaptabilidad: Considera los cambios sociales, arquitectónicos, urbanos que han sufrido estas viviendas o edificaciones, su resistencia, su evolución que han evitado que se deterioren estos bienes culturales. Se da en conformación del edificio y sus condiciones estructurales, en las posibilidades de adaptación que posee, en la pertinencia que ofrece para cambiar la imagen del sector.

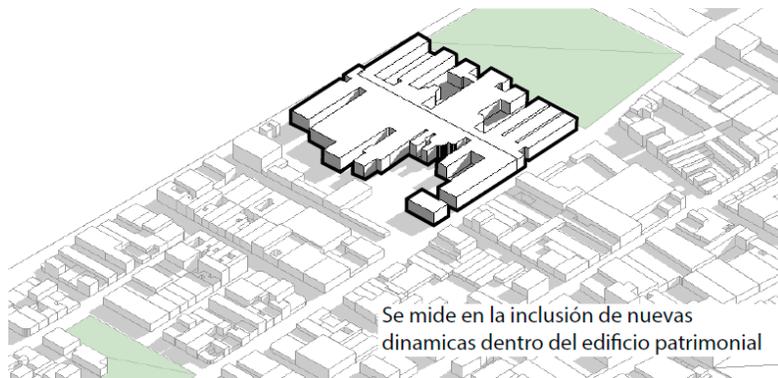


Figura 28 esquema atributo adaptabilidad referenciado a nivel privado fuente elaboración propia

La Legibilidad: Contempla la visión del lugar, Su claridad frente a calles y equipamientos y permanencias relevantes del lugar. Se da en la amplitud visual que se da desde puntos específicos del lugar, calles principales, parques, zonas altas o plazoletas, la pauta que tiene algunas edificaciones patrimoniales que construcciones nuevas asimilan.



Figura 29 esquema atributo legibilidad referenciado a nivel público fuente elaboración propia

El Vacío: Considera las plazas y recorridos que particularizan estas zonas ya sea por una actividad propia del lugar o que es estratégica en el área. Se da en la conformación de las manzanas, el vacío que poseen ya sea central o exento, su acopio dentro del lugar, y su réplica dentro del sitio.



Figura 30 esquema atributo vacío referenciado a nivel privado fuente elaboración propia

Lo conceptual: Considera los monumentos sus transformaciones, prácticas que realizan o que representa en el lugar. Se da en la construcción de esculturas por personas del área, en monumentos que representan hechos históricos y la materialidad empleada (productos industriales, comunes o procesados)

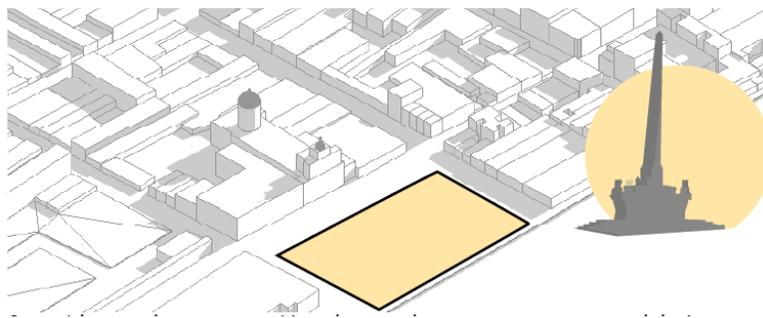


Figura 31 esquema atributo conceptual referenciado a nivel público fuente elaboración propia

Focal: Contempla la mixticidad de usos dentro del sector, que son compatibles y dan carácter a el sector. Se da en el carácter de las residencias y su uso principal (residencial), y complementario (bodega, almacén, oficina, restaurante, tienda).



Figura 32 esquema atributo focal referenciado a nivel privado fuente elaboración propia

La Centralidad: Se da en la conformación de las manzanas, y si es que poseen un vacío ya sea central o exento.

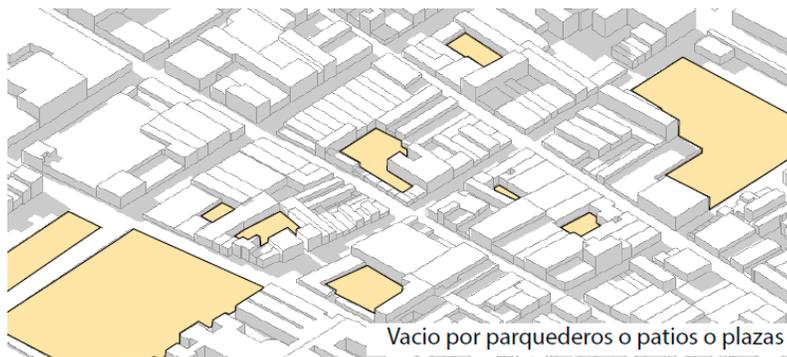


Figura 33 esquema atributo centralidad referenciado a nivel privado fuente elaboración propia

3.4 Valor formal:

Esta categoría considera los aspectos a nivel espacial del lugar, que se ha mantenido y tratar de homogeneizar estos sitios considerando aspectos visuales que son únicos de cada lugar, además de observar los diferentes cambios que han aportado en el desarrollo y activación de estos sitios de carácter popular. La categoría relaciona los aspectos contextuales de la ubicación del lugar los cambios no solo urbanos y sociales sino los económicos y culturales que han permanecido en el sitio o que merecen ser reconocidos como nuevos valores.

Atributos

La Proporción: Contempla la perspectiva y el perfil de ciudad que se ha mantenido, que debería preservarse manejando un paramento a nivel de altura. Se da en el paramento de las edificaciones nuevas contra las patrimoniales, la armonía que se mantiene en las plazas del área, y la materialidad que manejan cerca al patrimonio inmueble.

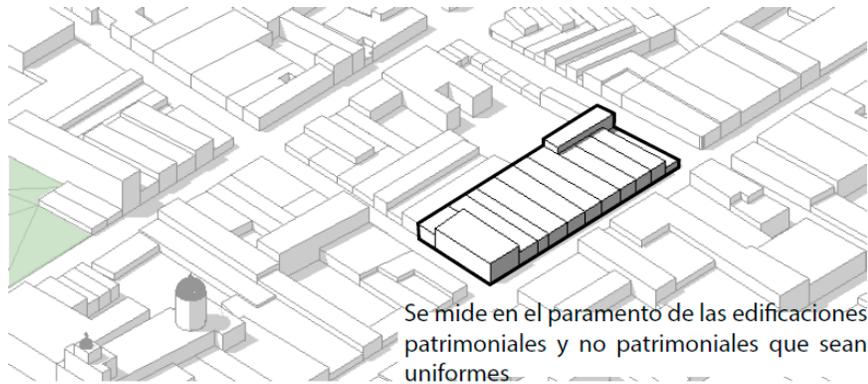


Figura 34 esquema atributo proporción referenciado a nivel publico fuente elaboración propia

La Continuidad: Considera los cambios funcionales y espaciales que se dieron y que dinamizan el sector, adaptado desde la situación física del lugar. Se da en el rastro de antiguos medios de transporte, el empedrado que mantiene algunas calles, la prolongación que forman parques, plazas y patrimonio inmueble generando espacios focales.

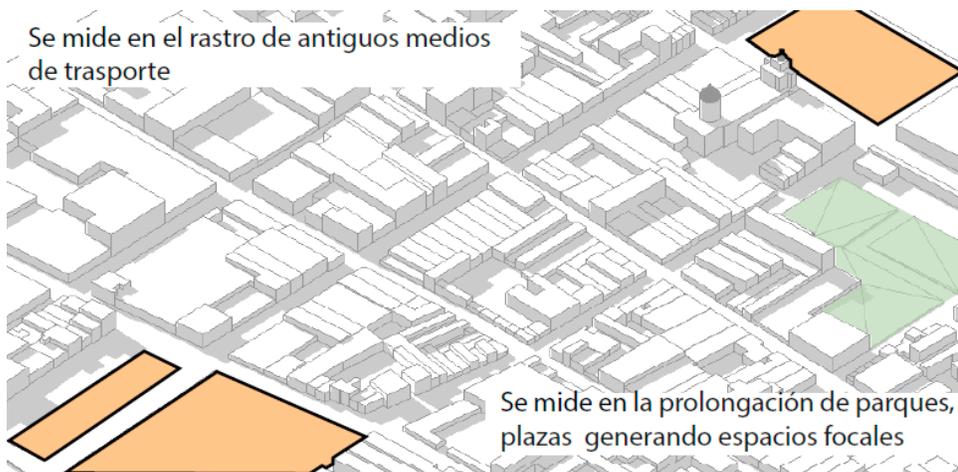


Figura 35 esquema atributo continuidad referenciado a nivel publico fuente elaboración propia

El Asentamiento: Contempla las edificaciones patrimoniales que se encuentran en el sector declaradas o por declarar B.I.C, además se da en la conformación del lugar referida a la topografía y posibles cuencas, sus nodos e hitos y el acercamiento vial de transporte público.

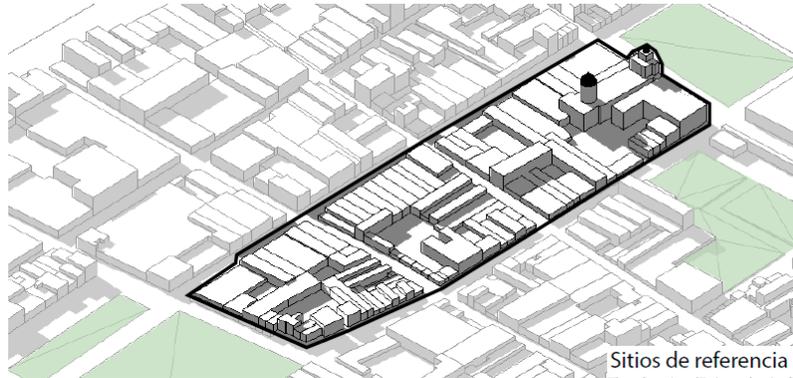


Figura 36 esquema atributo asentamiento referenciado a nivel público fuente elaboración propia

Conectividad: Considera las relaciones del contexto del sitio y sus posibilidades viales culturales para la unión de la pieza de ciudad con el resto del territorio. Se da en la configuración peatonal de las calles y su ocupación, en el acercamiento vial vehicular con zonas relevantes ya sean parques, equipamientos o municipios.



Figura 37 esquema atributo conectividad referenciado a nivel público fuente elaboración propia

Permanencia: Considera los monumentos como signos físicos del pasado, también los trazados y el plano de un sector.

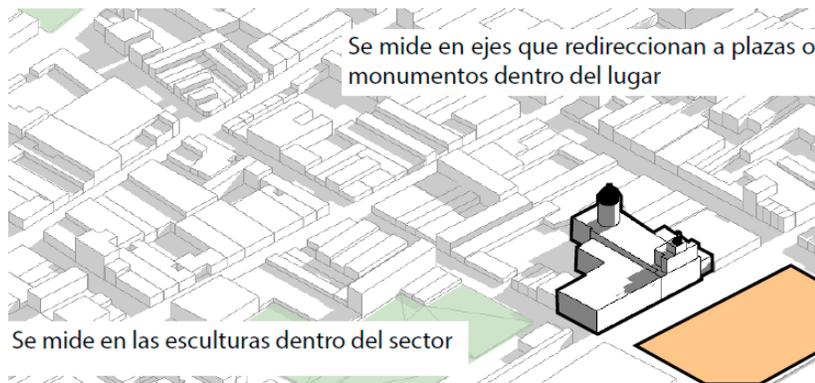


Figura 38 esquema atributo permanencia referenciado a nivel publico fuente elaboración propia

El Nexo: Observa unión del lugar con los edificios. lo icónico y también lo cultural que representa la zona. Se da en la construcción por niveles que se genera, la distribución espacial de cada edificación y los materiales con los que fue construida.



Figura 39 esquema atributo nexu referenciado a nivel publico fuente elaboración propia



Figura 40 coremas representado los atributos fuente elaboración propia-2019

Recomendaciones

Por último, se define una serie de consideraciones que se tiene sobre el área estudio analizada como primer paso para realizar una acción o estrategia sobre el barrio considerando toda la valoración expuesta anteriormente, las recomendaciones están divididas por los siguientes niveles y serán diferentes según sea el caso estudio caracterizado:



Figura 41 esquema nivel patrimonial y comercial fuente elaboración propia

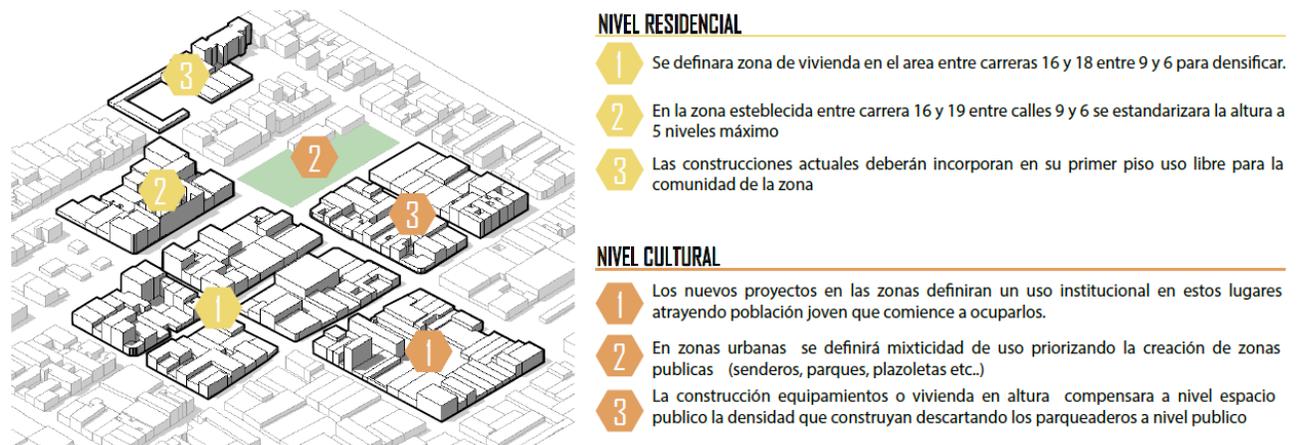


Figura 42 esquema nivel residencial y cultural fuente elaboración propia

3.3 Conclusiones y Recomendaciones

En conclusión al tratarse de una tesis relacionada con una metodología se hace hincapié en el dialogo que esta investigación debería tener con más posturas, puesto que al tratarse de temas de valoración patrimonial se queda abierta la puerta a la discusión, de cuál es el siguiente paso o si debería existir un paso antes, por tanto se definieron una serie recomendaciones a la hora de aplicar esta herramienta, para la aplicación de atributos se debe entender que cada sector posee componentes únicos e irrepetibles pero según sea el nivel de importancia que se defina puede o no replicarse. Por otro lado, la metodología podrá ser utilizada como refuerzo para nuevas herramientas o para agregar nuevas miradas, considerando que esta no debe ser implantada tal como está, ya que la idea es que el investigador pueda reforzar o confrontar la actual y así enriquecer a la misma.

En el paso a paso de la investigación pretende fomentar el orden para las valoraciones en estos lugares contemplando los niveles sociales, culturales, patrimoniales y espaciales antes de implementar los diseños, detalles arquitectónicos etc. en estas zonas. Desde la valoración las dimensiones de valoración dados en el lugar son genéricos y se pueden manejar dentro de un sector con características, claro está son criterios guías y, si un sector requiere de otros no hay oposición a utilizarlos o descartarlos. Por último, la metodología se diseña con la idea de que se puede aplicar en la realidad o que sea de instrumento base para fomentar la investigación dentro de las facultades de arquitectura y más específicamente en talleres relacionado con el patrimonio cultural y arquitectónico.

Bibliografía

Ballart, j. (1996). *El valor del patrimonio historico*. Argentina.

Campaña, J. (2018). *Plan de Renovacion Urbana barrio Voto Nacional-Estanzuela*. Obtenido de

E.R.U/Empresa de Renovacion y desarrollo Urbano de Bogota:

[http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/et_ppru-voto-nacional-la-](http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/et_ppru-voto-nacional-la-estanzuela_v1.3.1_310718.pdf)

[estanzuela_v1.3.1_310718.pdf](http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/et_ppru-voto-nacional-la-estanzuela_v1.3.1_310718.pdf)

Carrion, F. (2000). *Lugares o flujos centrales: los centros historicos urbanos*. Santiago de Chile:

Naciones Unidas.

Carta de Atenas. (1931). *Conservación de monumentos de Arte e Historia*. In Conferencia

Internacional de Atenas, Grecia. Obtenido de

<http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/cartas/1931-atenas.pdf>

Carta de Cracovia. (2000). *Principios para la conservación y restauración del patrimonio*

construido. In Preámbulo. La Carta de Cracovia fue elaborada por los participantes de la

conferencia internacional Cracovia. Obtenido de

<http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/cartas/2000-cracovia.pdf>

Carta De Venecia. (1964). *Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de*

Monumentos y Sitios. In II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de

Monumentos Históricos. ICOMOS. Obtenido de

<http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/cartas/1964-venecia.pdf>

Carta de Washington,. (1987). *Carta Internacional para la Conservación de Poblaciones y*

Áreas Urbanas Históricas. ICOMOS. Obtenido de

<http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/cartas/1987-washington.pdf>

Choay, F. (1992). *La alegoria del Patrimonio*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Duran, A. (2008). *Renovacion de los centros historicos en grandes ciudades latinoamericanas.*

Barranquilla: Uninorte.

Galvan, I. (2009). *Breve historia del concepto de patrimonio histórico: del monumento al*

territorio, en Contribuciones a las Ciencias Sociales. Obtenido de

www.eumed.net/rev/cccss/06/icg.htm

Garcia, C. (2002). *La ciudad hojaldre.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Gutiérrez-Aristizábal, A. (2017). La noción de paisaje social: Un posible recurso para la

valoración patrimonial. *Revista de arquitectura, 19(2)*, 16-27.

Ministerio de cultura. (2008). *Ley 1185 y su reglamentacion Legislacion y normas generales para la gestion, proteccion y salvaguarda del patrimonio Cultural en Colombia.*

Obtenido de <http://nuevamuseologia.net/wp-content/uploads/2014/12/Ley11854.pdf>

Ministerio de cultura. (2009). *Decreto 763.* Obtenido de [http://nuevamuseologia.net/wp-](http://nuevamuseologia.net/wp-content/uploads/2014/12/Ley11854.pdf)

[content/uploads/2014/12/Ley11854.pdf](http://nuevamuseologia.net/wp-content/uploads/2014/12/Ley11854.pdf)

Niño, C. (2006). *Notas de Clase 3. Arquitectos. Escritos sobre Arquitectura desde la*

Universidad Nacional de Colombia 1976-2005 (No. 3). Univ. Nacional de Colombia.

Patiño, E. (2012). Patrimonio y urbanismo. Estrategias metodologicas para su valoracion e

intervencion. *Apuntes:Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural-Journal of Cultural*

Heritage Studies, 25(2), , 352-363.

Rossi, A. (1982). *Arquitectura de la ciudad.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Salmona, Fundación Rogelio. (2015). *Avenida Jorge Eliécer Gaitán. Corredor cultural calle 26:*

eje de la paz y la memoria. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte – Observatorio de Culturas. (2007).

Historia del desarrollo urbano del Centro de Bogotá (Localidad de Los Mártires),. (F.

Cardeno, Ed.) Bogota.

Tello Fernández, M. I. (2006). Cultura, memoria y patrimonio cultural inmueble: su valoración, conservación y sostenibilidad integral. *Revista de la Universidad de La Salle*, 2006(41),, 73-78.

VALORACIÓN

Se darán cuatro fases para la valoración del sector, tomando varios aspectos ligados a las prácticas, lo espacial y la patrimonial que se da en el lugar.

DIMENSIONES VALORATIVAS

En esta primera etapa de la valoración se organizan como **dimensiones valorativas** los cuales ayudan a definir los variables y componentes de valor, para después finalmente los componentes que un sector patrimonialmente deberá contener para ser reconocido de forma patrimonial.

VALOR FORMAL

Esta categoría considera los aspectos a nivel espacial del lugar, que se ha incrementado y factor de homogeneizar entre otros, considerando aspectos espaciales que son: orden de modo lógico, orden de entrada, los diferentes caminos que han aportado en el desarrollo y generación de estos tipos de espacio urbano.

VALOR SINGULAR

Esta categoría observa el funcional y visual del lugar considerando aspectos relevantes, considerando de un lugar que muestra un mismo lenguaje a nivel de espacial o físico, las tradiciones y elementos particulares que se ven como un todo.

VALOR COMPUESTO

Esta categoría considera los aspectos a nivel de tiempo del lugar referido a las transformaciones espaciales de la zona, las construcciones en los edificios que se ven formados o habitacionales y por lo tanto se ven como un todo integrado en el desarrollo del sector.

VALOR SOCIAL

Esta categoría considera todos los dinámicos existentes que predominan en el sector y que están sujetos de desarrollo y que parte de ellos, más lugares en el espacio de jugar cambios sociales, más áreas evaluadas y dar en el momento apropiado que por su naturaleza y naturaleza de estos tipos, adaptados y preservados su existencia en gran parte.

FÍSICO-ESPACIAL

IMAGEN DEL LUGAR

Para esta categoría se valora la **imagen** de los edificios y **patrones** que se encuentran en referencia al orden de la zona estudiada.

CONCENTRACIÓN PATRIMONIAL

PATRIMONIO INMUEBLE

Se valora la **adaptación de nuevos usos**, que permite la transformación de los edificios y entre su abandono.

Se valora la **persistencia** de los edificios caso al paso de los años.

Se valora el **conjunto** que poseen las viviendas que se dan, radican al lugar.

Se valora la **comemoración** histórica de los elementos muebles.

Se valora el **estado de ocupación** a nivel de los puntos patrimonial.

PRÁCTICAS

VOCACIÓN

Se valora el tipo como **punto estratégico a nivel económico, asistencia institucional**.

TRAZA URBANA

Para esta categoría se valora el **grado** de la zona como **orden y estructura** de transporte antiguo que se ven de la zona del sector.

ESCALA

Se valora la **uniformidad** del conjunto histórico y el patrimonio inmueble.

DINÁMICAS PARTICULARES

Se valora la **La herencia** que de generación se ha transmitido a los más jóvenes.

MORFOLOGÍA

Para esta categoría se valora la **homogeneidad de la zona** considerando un mismo perfil.

VARIACIÓN DE Matices

Para esta categoría se valora la **uniformidad** del sector y la variedad que genera.

MOVIMIENTOS Y PERMANENCIAS

Se valora los **modos de interacción** generados por dinámicas, económicas, culturales, instituciones, recreativas...

ARQUITECTURA CONSTRUIDA

Para esta categoría se valora la **construcción gradual** que se da en los edificios.

HISTÓRICO

Para esta categoría se valora el **sentido cultural, religioso, residencial** etc. con el que fue concebido estas zonas.

SIGNIFICACIÓN

Para esta categoría se valora la **transición temporal del espacio habitado** a nivel residencial que ha cambiado con el económico.

FASE DE ATRIBUTOS

Con base en la valoración se describen los atributos que representan los valores, elegidos en cada categoría representados en iconos.

Con base en los valores a nivel de concentración patrimonial se categorizan como atributos que representan la valoración, señalando propiamente cada aspecto.

Entendiendo que los atributos reconocen un **valor** y como aplican al área estudiada que se desea valorar.

Con base en esta metodología de valoración se crea una **metodología social** para ser ligada con los atributos señalados, integrando a las personas ya sean residentes o visitantes.

PROPORCIÓN

CONECTIVIDAD

CONTINUIDAD

PERICIA

VISIBILIDAD

RESISTENCIA

ADAPTABILIDAD

LEGIBILIDAD

VACÍO

PERMANENCIA

NEOXO

ASENTAMIENTO

REALCE

FLUJOS

CALIDEZ

CENTRALIDAD

CONCEPTUAL

FOCAL

RECONOCIMIENTO

DINÁMICAS

INTERACCIONES

METODOLOGÍA

En esta instancia se definirá la estructura de la herramienta metodológica considerando los atributos para desarrollar los componentes valorativos y finalmente proporcionar recomendaciones al sector

VALOR FORMAL

CONTEXTO

Determinado por la configuración espacial de un área y su relación con el entorno. Se refiere a la configuración espacial de un área y su relación con el entorno.

PERMANENCIA

Considera los monumentos como signos físicos del pasado, transmitiendo tradiciones y el clima de un sector.

CONSERVACIÓN

Se mide en el porcentaje de las edificaciones patrimoniales y no patrimoniales que sean conservadas.

CONTINUIDAD

Se mide en el estado de distintos medios de transporte.

FORMA

Se refiere a la construcción por altura que genera la distribución espacial de usos, funciones y sus materiales con los que se construyó.

FORMA

Se refiere a la construcción por altura que genera la distribución espacial de usos, funciones y sus materiales con los que se construyó.

ATRIBUTOS VALORATIVOS

En esta última etapa de la investigación se definen los atributos contemplados ante los valores en la valoración con el fin de establecer los criterios de valoración para el sector determinado, para otorgar los valores que caracterizan a cada elemento que se va a valorar.

VALORES ESTABLECIDOS

VALOR ESTÉTICO

Un bien posee valor estético cuando se relaciona con los atributos de calidad estética, o de diseño que influyen una sola vez en su composición, en la técnica se elabora o construye, así como en las formas de su estructura y sus detalles por el tipo de función, que vive el momento relacionado con la apariencia de los caracteres formales y físicos del bien y con su materialidad.

VALOR FORMAL

Esta categoría considera los aspectos a nivel espacial del lugar, que se ha mantenido y hasta de transformación estos otros relacionados aspecto visual que son factores de cada lugar, donde se elabora los elementos característicos que son apropiados en el desarrollo y transformación de estos lugares de carácter singular.

VALOR SIMBÓLICO

Un bien posee valor simbólico cuando manifiesta modos de estar dentro del mundo. Un valor simbólico tiene un fuerte poder de identificación y exhibición social. Los símbolos materiales, visuales y físicos son signos, símbolos e idiomas comunicados e interpretados que vinculan tiempos y espacios de memoria.

VALOR SINGULAR

Este atributo observa lo material y visual del lugar considerando aspectos simbólicos, contemplando de un lugar que muestra un hito relevante a nivel de creación física, las técnicas y elementos particulares que afectan al conjunto.

VALOR HISTÓRICO

Un bien posee valor histórico cuando se constituye en documento o testimonio para la reconstrucción de la memoria, así como para el conocimiento científico, por lo tanto, la historia de la creación del bien a través de procesos, eventos y personas relevantes, memoriales, memoriales y monumentos que poseen un valor de especial importancia en el ámbito mundial, nacional, regional o local.

VALOR SOCIAL

Esta categoría comprende todas las dimensiones históricas que conforman el sector y que están sujetas de desarrollo y que caracterizan estos lugares en el espacio de tiempo histórico, así como sus valores y datos del patrimonio reconocidos que por su presencia reconocen un hito relevante y reconocido a nivel mundial o regional.

VALOR COMPUESTO

Este valor consume valores e atributos que la valoración no considera, integrando aspectos urbanos y culturales que un sector puede poseer, por tanto el valor compuesto es una categoría que integra los valores del sector.

VALOR SINGULAR

RESISTENCIA

Considera las edificaciones que se han mantenido por sí mismas y que representan un punto importante en el sector.

RESISTENCIA

Considera las edificaciones que se han mantenido por sí mismas y que representan un punto importante en el sector.

RESISTENCIA

Considera las edificaciones que se han mantenido por sí mismas y que representan un punto importante en el sector.

RESISTENCIA

Considera las edificaciones que se han mantenido por sí mismas y que representan un punto importante en el sector.

VALOR SOCIAL

RESISTENCIA

Considera las edificaciones que se han mantenido por sí mismas y que representan un punto importante en el sector.

RESISTENCIA

Considera las edificaciones que se han mantenido por sí mismas y que representan un punto importante en el sector.

VALOR COMPUESTO

RESISTENCIA

Considera las edificaciones que se han mantenido por sí mismas y que representan un punto importante en el sector.

RESISTENCIA

Considera las edificaciones que se han mantenido por sí mismas y que representan un punto importante en el sector.

RECOMENDACIONES

En esta instancia se definirán las recomendaciones que se darán en el lugar donde posibles alternativas a las problemáticas observadas en la investigación.

NIVEL PATRIMONIAL

- Se debe definir la materialidad y estructura de la zona. Algunas alternativas en función de la zona se debe considerar.
- Edificios: Toda edificación que no tenga un valor histórico, cultural, científico o social debe ser demolida o reconvertida en un espacio de uso público.
- Edificios: Los edificios que no tengan un valor histórico, cultural, científico o social deben ser demolidos o reconvertidos en un espacio de uso público.

NIVEL URBANO

- Se debe definir zonas para el uso residencial en la zona del sector.
- Se debe definir zonas para el uso comercial en la zona del sector.

NIVEL RESIDENCIAL

- Se debe definir la zona de vivienda en la zona del sector.
- Se debe definir la zona de vivienda en la zona del sector.
- Se debe definir la zona de vivienda en la zona del sector.

NIVEL CULTURAL

- Los nuevos proyectos en las zonas definidas un uso residencial en estos lugares se debe considerar un uso residencial.
- En zonas urbanas se deben considerar un uso residencial en estos lugares.
- Las construcciones nuevas se deben integrar en su primer uso para la zona del sector.