

PATRIMONIOS VISIBLES

METODOLOGÍA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL PARA SECTORES URBANOS, BASADA EN LA ZONA VOTO NACIONAL

BOGOTÁ D.C

MARCO HISTÓRICO

1931 CARTA DE ATENAS
Debido a la devastación que dejó la primera guerra mundial, en Grecia se celebró la primera conferencia, que dictaminaría el primer paso y pondría en discusión la importancia de los monumentos en la historia y memoria de mundo.

1964 CARTA DE VENECIA
En esta conferencia se comienza a profundizar en el papel que tienen los habitantes en la protección de los monumentos dándole más importancia. Además se profundiza en la restauración patrimonial y se definen unos criterios para conservar y rehabilitar los monumentos.

1987 CARTA DE WASHINGTON
En esta época se agrega a los aspectos patrimoniales, los núcleos urbanos ya no solo se considera patrimonio un monumento o edificio, sino que también se reconoce un asentamiento que posea características relevantes para historia y que puede desaparecer.

2000 CARTA DE CRACOVIA
Entrando en el nuevo milenio esta carta complementa los criterios establecidos en la carta de Venecia e incluye un nuevo aspecto a valorar que son los paisajes naturales que un sitio posee y que puede tener un reconocimiento cultural, además se adiciona valores intangibles como fiestas, y prácticas componentes cualitativos que una comunidad tenga.

PROBLEMÁTICA

La principal problemática que se desarrollara en esta investigación esta centrada en la mirada valorativa que se tiene actualmente sobre el patrimonio material e inmaterial a nivel Latinoamérica, puesto que en el entorno suramericano y mas precisamente en Colombia se tiene estipulado unos criterios y valores para reconocer una serie de elementos representativos de una ciudad y que en algunos casos se quedan cortos a la hora de estimar sectores o bienes culturales.

Por tanto, se desarrollara una metodología complementaria a la existente al menos en el entorno colombiano definiendo nuevos valores, dimensiones y criterios para reconocer otros componentes de forma mas cualitativa, claro sin olvidar aspectos cuantitativos.



FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

PREGUNTA PROBLEMA

¿Como se puede establecer una metodología de valoración, en sectores culturales, que contribuya a la elaboración de estudios valorativos más completos.



HIPÓTESIS

Por medio de la metodología de valoración se desarrollan estudios valorativos más completos, puesto que contemplan variables patrimoniales en sectores culturales.



OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

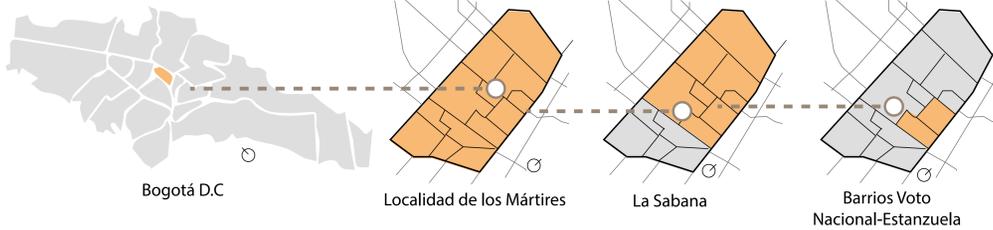
OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una metodología de valoración para sectores culturales, tomando como referente las características del barrio Voto Nacional en Bogotá como complemento a los estudios valoración

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1 Caracterizar los componentes socio-culturales, urbanos y económicos de un sector con interés patrimonial tomando como caso estudio (Voto Nacional delimitado entre las calles 13 y 6, entre carreras 14 y 19).
- 2 Establecer los criterios de valoración basados en la asignación de atributos para los componentes definidos en la caracterización.
- 3 Definir la estructura metodológica basados en los criterios y atributos valoración previa. Para finalmente estipular recomendaciones para el sector del Voto Nacional.

LOCALIZACIÓN



ASPECTO PATRIMONIAL

- 1 SEDE DE RECLUTAMIENTO EJERCITO NACIONAL
- 2 ANTIGUA SEDE DE MINAS DE LA NACIÓN
- 3 PLAZA ESPAÑA
- 4 PASTAS EL GALLO
- 5 EDIFICIO M.PERAZA
- 6 PLAZA DE LOS MÁRTIRES

El abandono por parte de los dueños, además de la poca atención de las entidades responsables han deteriorado estos edificios, también la poca conciencia que tienen los ciudadanos en la protección de estos importantes bienes culturales.

ASPECTO SOCIAL

Con la construcción del plan parcial de renovación muchas de las manzanas serán destruidas para implementar vivienda en altura, generando un desplazamiento forzado de los habitantes que han permanecido décadas allí, sin contar con los residentes afectados.

ASPECTO INFORMAL

La apropiación por parte de los comerciantes en los andenes y vías de la zona obstaculizan el paso peatonal de estas aceras, afectando el comercio formal de la zona, deteriorando la imagen del sector por un lugar peligroso al cual comprar.

Inseguridad y manejo de residuos

PATRIMONIO CULTURAL



METODOLOGÍA

Caracterización

- Delimitación área-estudio
- Recorridos
- Cartografía
- Registro fotográfico
- Elaboración esquemas y coremas

División por elementos

Componente Formal

- 1
 - Hechos urbanos
 - La escala
 - Cambios de usos
 - Lo arquitectónico
 - Idea del lugar
 - Cambios del lugar
 - Permanencias
 - Tipo de viviendas

Componente Social

- 2
 - Noción de generación
 - Prácticas
 - Antecedentes
 - Historia
 - Población
 - Dinámicas
 - Realidad
 - Patrimonio inmaterial

Componente Singular

- 3
 - Transformación urbana
 - Experiencia
 - Interacciones
 - Variaciones
 - Adoptando nuevos valores
 - Comercio
 - Cultura
 - Cambio socio-cultural

Componente Compuesto

- 4
 - Patrimonio
 - Estandarizado
 - Color
 - Origen
 - Bienes
 - Perfil
 - Gama
 - Concepción

MARCO TEÓRICO

LA ALEGORÍA DEL PATRIMONIO

Elementos representativos → Monumento histórico
Estructura de las ciudades → Tejido histórico
Reconocer su atractivo → Valoración

LUGARES O FLUJOS CENTRALES

CENTRALIDAD
Responde a la integración de ellas y deberán estar unidas por tensiones, no solo viales o locales o arteriales.

SUJETO PATRIMONIAL
Es de gran importancia ya que sin el no hay personas que reconozcan el patrimonio y sin patrimonio no hay centro y sin centro la noción de sector histórico no existe.

○ Nodo de interacción
— Tensiones peatonales

LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD

SECTOR PRIMARIO
Entendido sectores primarios como lugares con una carga histórica representativa o importante para la ciudad.

PERMANENCIAS
Son aquellas edificaciones, lugares o barrios que albergan un testimonio de hechos que cambiaron la ciudad.

LA NOCIÓN DE PAISAJE SOCIAL UN POSIBLE RECURSO PARA LA VALORACIÓN PATRIMONIAL

El deseo colectivo (ciudad deseada) → Modelo urbano (traza) → La construcción de memoria
↓
Metodología
↓
CIUDAD HOJALDRE
Visión sociológica → Ciudad dual
↓
Visión de interés para la investigación

La gentrificación que se dará en el sector producto de la expropiación de los comerciantes de la zona traerá consigo un choque, entre los usuarios nuevos con diferentes modos de ver el lugar y los residentes serán relegados.

MARCO NORMATIVO

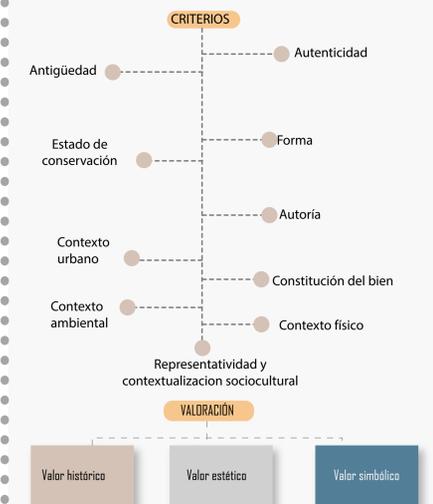
CRITERIOS DE LA UNESCO PARA VALORAR EL PATRIMONIO MUNDIAL

CRITERIOS CULTURALES	CRITERIOS NATURALES
Representar el genio humano	Ser representativos de diferentes épocas de la historia
Manifiestar un cambio de los valores humanos	Ser representativos de procesos ecológicos y biológicos
Aportar un testimonio a la tradición cultural	Contener áreas de belleza natural excepcional
Ser un ejemplo del asentamiento humano	Contener hábitats naturales para la conservación in situ
Estar relacionado a tradiciones vivas	

LEY 11854-LEGISLACIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO



DECRETO 763 DE 2009-VALORACIÓN DEL PATRIMONIO



PLAN PARCIAL RENOVACIÓN URBANA VOTO NACIONAL-LA ESTANZUELA:



MARCO CONCEPTUAL



BIBLIOGRAFÍA:

Alonso, J. (1989). *Urbanismo y arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Alonso, J. (1990). *Urbanismo y arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Alonso, J. (1991). *Urbanismo y arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Alonso, J. (1992). *Urbanismo y arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Alonso, J. (1993). *Urbanismo y arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Alonso, J. (1994). *Urbanismo y arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Alonso, J. (1995). *Urbanismo y arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Alonso, J. (1996). *Urbanismo y arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Alonso, J. (1997). *Urbanismo y arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Alonso, J. (1998). *Urbanismo y arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Alonso, J. (1999). *Urbanismo y arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Alonso, J. (2000). *Urbanismo y arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Alonso, J. (2001). *Urbanismo y arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Alonso, J. (2002). *Urbanismo y arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Alonso, J. (2003). *Urbanismo y arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Alonso, J. (2004). *Urbanismo y arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Alonso, J. (2005). *Urbanismo y arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Alonso, J. (2006). *Urbanismo y arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Alonso, J. (2007). *Urbanismo y arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Alonso, J. (2008). *Urbanismo y arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Alonso, J. (2009). *Urbanismo y arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Alonso, J. (2010). *Urbanismo y arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Alonso, J. (2011). *Urbanismo y arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Alonso, J. (2012). *Urbanismo y arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Alonso, J. (2013). *Urbanismo y arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Alonso, J. (2014). *Urbanismo y arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Alonso, J. (2015). *Urbanismo y arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Alonso, J. (2016). *Urbanismo y arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Alonso, J. (2017). *Urbanismo y arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Alonso, J. (2018). *Urbanismo y arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Alonso, J. (2019). *Urbanismo y arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Alonso, J. (2020). *Urbanismo y arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Alonso, J. (2021). *Urbanismo y arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Alonso, J. (2022). *Urbanismo y arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.



PATRIMONIOS VISIBLES
METODOLOGÍA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL PARA SECTORES URBANOS, BASADA EN LA ZONA VOTO NACIONAL, BOGOTÁ D.C

INTEGRANTES: Andrés Eduardo Duran Socha - 1072703387
Brayan Andrés García Bolívar - 1015473947

DOCENTE: Alonso Gutiérrez Arístizabal

AREA: Proyecto de Arquitectura

FECHA: 06/12/19

PROFESIONAL NIVEL X

Proyecto de Grado Énfasis

CARACTERIZACIÓN

Se darán cuatro fases para la caracterización del sector, tomando varios aspectos ligados a las dinámicas, lo socio-cultural, lo urbano ambiental y por último lo económico que se da en el sector. Designando varios componentes de la siguiente forma:

NIVEL ECONÓMICO



Foto tomada por los autores

USOS

Asistencial-institucional

El sector cuenta con un hospital funcional y una universidad reciente pero operativa en el aspecto institucional

Comercial

El sector cuenta gran variedad de comercio, textil, licores, tecnológico, ferretero, de muebles entre otros que son el principal punto para conseguirlos en relación precio calidad.

Residencial

En el lugar encontramos inquilinatos sobre todo en la manzana del Voto Nacional, en las viviendas declaradas B.I.C con problemáticas aun desconocidas

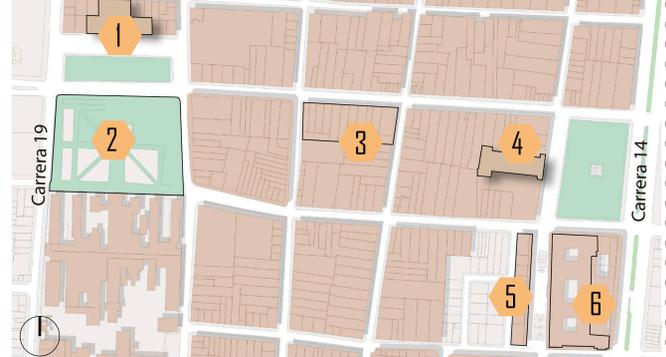
Automotriz

La zona es una de las principales para la venta de auto partes, además de productos automovilísticos, como centros de mecánicas que ensucian las calles y se apropian de ellas obstaculizando el sector

En el lugar encontramos inquilinatos sobre todo en la manzana del Voto Nacional, en las viviendas declaradas B.I.C con problemáticas aun desconocidas

La zona es una de las principales para la venta de auto partes, además de productos automovilísticos, como centros de mecánicas que ensucian las calles y se apropian de ellas obstaculizando el sector

PATRIMONIO

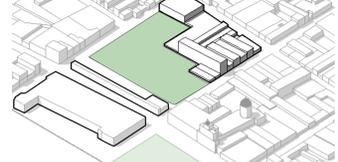


En este sector algunos edificios se encuentra en total abandono, en estado de ruina como el M. Peraza, que no preocupa a la comunidad ni a las entidades encargadas de salvaguardar estas construcciones.

En este sector algunos edificios se encuentra en total abandono, en estado de ruina como el M. Peraza, que no preocupa a la comunidad ni a las entidades encargadas de salvaguardar estas construcciones.

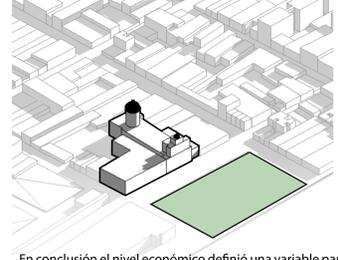


PROYECTOS



Del distrito creativo se destaca la inclusión del sena atrayendo a población joven al sitio ya que es de vital importancia la inclusión de este lugar con la ciudad a nivel social principalmente.

DINÁMICAS BICI-TAXIS

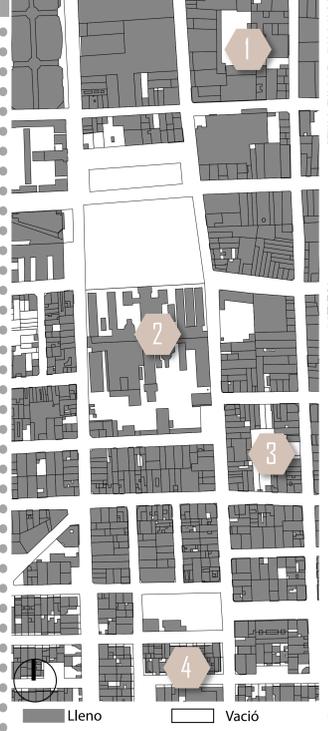


Asentamiento en Plaza de los Mártires

En conclusión el nivel económico definió una variable para el siguiente punto de la metodología, la cual se nombra como fisco-espacial. Dicha variable tendrá aspectos relacionados a la escala, la imagen del lugar entre otras, todas desde una perspectiva física

NIVEL URBANO

MORFOLOGÍA



1 Manzana Tipología Continua
Parqueaderos
Comercio
El sector cuenta con este tipo de manzana la cual respeta el paramento de las calles y avenidas. Ocasionalmente que el comercio mixto predomine, dejando como vacío los parqueaderos de lugar.

2 Manzanas de un solo uso
Hospital San José
Se encuentra manzanas de uso asistencial, que la ocupan por completo.

3 Manzana con vacío o patio central
Vacío generado por parqueaderos o patios
Ocupación de comercio en la zona
Un hecho relevante es que el vacío se replica en algunas manzanas del sector.

4 Transformación predial
Manzana destinada a construcción de vivienda en altura
Además en manzanas con futuros proyectos que cambiarían la morfología del lugar su calles y su forma agregando nuevos usos.

En el área de estudio predomina el lleno sobre el vacío, eso explica el déficit de espacio público en el sector, pero cuenta con normas prediales claras, respetando bordes y calles.

MOVILIDAD

ASLAMIENTO DEBIDO A LAS VÍAS PRINCIPALES



Este sector se encuentra aislado por parte de las cuatro avenidas que forman su perímetro y que por aspectos de seguridad la población recorre ciertos puntos evitando otros.

FLUJOS PEATONALES DEBIDO A DINÁMICAS COMERCIALES



Pasos peatonales con alta frecuencia peatonal debido que existen actividades económicas o estaciones de transmilenio cerca a puntos centrales como plazas



Como conclusión el nivel urbano definió una variable para el siguiente punto de la metodología, la cual se nombra como concentración patrimonial. Dicha variable tendrá aspectos relacionados con el patrimonio mueble e inmueble del lugar destacándolo y valorándolo dando una mirada heterogénea de ellos

ESPACIO PUBLICO-EQUIPAMIENTOS

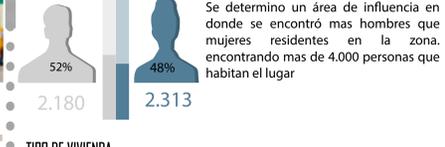
- EQUIPAMIENTO RELIGIOSO**
Basílica Sagrado Corazón de Jesús
- EQUIPAMIENTO INSTITUCIONAL**
Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero
- EQUIPAMIENTOS ASISTENCIALES**
Hospital y universidad San José
- Clinica Centenario**
- ESPACIO PUBLICO**
Parque María Eugenia Rojas
- Plaza de Los Mártires**
- EQUIPAMIENTOS DE SEGURIDAD**
Sección del ejército Nacional
- Comando de la policía Nacional**
- EQUIPAMIENTOS CULTURALES**
Fundación de la mujer barrio la Estanzuela
- Hogar de paso Bakata**



La zona estudio cuenta con gran cantidad de equipamientos, destacando la falta de infraestructura cultural e institucional ya sean colegios o guarderías o centro de enseñanza de cualquier tipo, además que a nivel recreativo ya que su déficit es casi del 100%.

NIVEL SOCIO/CULTURAL

POBLACIÓN



TIPO DE VIVIENDA

3700 Personas
Apartamento
Inquilinato
Comercio

Los apartamentos son usados normalmente para pasar la noche



484 Personas
Casa
Residencia
Comercio

La vivienda es usada Normalmente mixta con comercio en el primer piso y residencia del segundo para arriba



En conclusión en el sector del voto nacional Los residentes que se encuentran allí, son en su mayoría hombres en un rango de edades entre 20 a 30 años, que mayormente trabajan de forma independiente.

SERVICIOS

COLEGIOS

A nivel colegios se suple la demanda entre los colegios Nieto Caballero y el Eduardo santos. Puesto que no hay mucho joven en el sector

HOSPITAL

Se cuenta con un hospital universitario que además es patrimonial

PARQUES

En toda el ara-estudio solo se encuentra un parque y esta en buenas condiciones, hasta hay reformas dentro del mismo

En conclusión los habitantes que residen allí ven una carencia en espacio publico, equipamientos culturales y educativos pero su cercanía con otros barrios y la baja tasa de la población ve supida la necesidad de los mismos.

ACTIVIDADES

Flujo estudiantil a causa de la universidad del hospital, además del colegio Agustín Nieto Caballero y el Eduardo Santos siendo los dos colegios públicos y agrupando una cantidad considerable de jóvenes.

COMPRA Y VENTA DE PRODUCTOS
Flujo comercial de abastecimiento gastronómico, de productos, y donde los comerciantes minoristas vienen a reabastecerse para vender los productos en el resto de la ciudad.

OCCUPACIÓN COMERCIAL.
Venta y compra de variedad de productos desde lo textil hasta lo tecnológico, normalmente atendidos por población ajena al lugar que solo se traslada para trabajar.

REPARACIONES, CARGA Y DESCARGA
Paralelamente al comercio mixto las mecánicas agrupadas por el barrio la Estanzuela en donde se vende, repara y abastece a las empresas y comerciantes minoristas.

En este sector la variedad de usos particulariza el hecho de que los usuarios que vienen por un producto terminan recorriendo la zona y finalmente comprando mas de lo que venían en primer lugar.

CONMEMORACIÓN TRES AÑOS DEL DESALOJO DEL BRONX



Estos sectores cuenta con varias características que han estado años y que se ven amenazadas por la llegada del plan parcial y otras que se están revelando por el desarrollo del mismo, pero que son auténticas en la zona y deberían reconocerse. Por último este nivel cruza aspectos con las dinámicas definiendo una variable para el siguiente punto de la metodología, la cual se nombra Concentración Patrimonial, dicho componente contendrá aspectos relacionados con los bienes patrimoniales.

COMERCIO ARTESANAL REGIÓN DE BOYACA EN EL SECTOR



Como conclusión el nivel socio/cultural definió una variable para el siguiente punto de la metodología, la cual se nombra como Practicas. Dicha variable tendrá aspectos relacionados con los habitantes y las dinámicas que realizan, valorando a situaciones comerciales, generacionales y recreativas que dan valor al sector