CAMINANDO LA HISTORIA

Estudio de paisaje en los caminos reales de Facatativá, Zipacón, Bojacá y Anolaima

Formulación de la investigación

MARCO TEÓRICO

GUÍA METODOLÓGICA DEL ESTUDIO DE PAISAJE

ESTUDIO DE PAISAJE

Presente los resultados de incorporar esta variable como parte fundamental en la Ley de Ordenamiento del Territorio en la Comunitat Valenciana.

EVALUACIÓN

PAISAJE

VALORACIÓN DEL PAISAJE

Con el fin de evaluar el paisaje estratégicamente, transformándolo en una herramienta con la que sea factible establecer los principios, estrategias y directrices de acción enfocadas en conservar.

DIRECTRICES

PRESERVAR

DISTINTOS PAISAJES

GUÍA METODOLÓGICA DEL ESTUDIO DE PAISAJE

Es preciso destacar que la arquitecta y paisajista Arancha Muñoz Criado (2012) fue de vital importancia para el desarrollo de la tesis ya que en su libro Guía Metodológica del Estudio de Paisaje, presento los resultados de incorporar esta variable como parte fundamental en la Ley de Ordenamiento del Territorio en la Comunitat Valenciana, incluyéndola desde el inicio de la transitación.

MARCO CONCEPTUAL

"Cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuya carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y humanos".

CONCEPTOS

PATRIMONIO

La Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo publica en el año 1996 el informe Nuestra diversidad creativa y este define el patrimonio como ciertas recursos singulares que hacen parte de la riqueza frágil del lugar.

PAISAJE CULTURAL

En el documento Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial de UNESCO (2005) puntualiza que el paisaje cultural es el resultado de la intervención artificial del ser humano sobre los espacios de carácter natural.

PAISAJE SOCIAL

Gutierrez, A. 2017 establece una distinción entre el concepto del paisaje cultural y el del paisaje social, pues el autor menciona que este último es una realidad que puede ser reconocida por medio de la dimensión temporal y la espacial

ESTUDIO DE PAISAJE

Instrumento metodológico que permite identificar el carácter de un lugar, a través de la evaluación de sus recursos naturales, culturales y patrimoniales del territorio. Este herramiento a su vez, necesita de los ambiotes de paisaje con el fin de ayudar a definir y valorar las características o recursos significativos del paisaje, es importante destacar que los estos ambotes son reflejo de los deferentes atributos y dinamicas pertinecientes al lugar.

LOCALIZACIÓN

País: Colombia

Departamento: Cundinamarca

Facatativá, Zipacón, Bojacá Y Anolaima

Caminos de herradura

CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

Este proyecto de investigación expone los resultados de emplear el estudio de paisaje como un instrumento metodológico de valoración a través de la definición de ambotes de paisaje para entender el territorio circundante a los caminos reales, los tres tramos que se abordarán en la tesis se encuentran localizados en los municipios Facatativá, Zipacón, Bojacá y Anolaima al extremo occidental de la capital del país.

Lo necesitad que origino la investigación parte del potencial paisajístico y la diversidad del patrimonio cultural que tiene la sabana de Occidente, el estudio de paisaje permite valorar los recursos singulares que se hallan en el área inmediata a los caminos reales, para lograr la identificación del carácter del territorio y la definición de medidas de protección y ordenamiento con el fin de preservar el patrimonio histórico, cultural y natural de la región. El objeto principal fue establecer una propuesta integral, fortaleciendo los atributos encontrados en cada unidad de paisaje, formulando estrategias específicas a fin de garantizar la conservación y la conectividad del entorno a través de propuestas concretas de actuación, enfocados ellos tipos de población: flotante y rural del lugar.

JUSTIFICACIÓN, HIPÓTESIS Y PREGUNTA PROBLEMA

JUSTIFICACIÓN

Lo necesitad que origino la investigación parte del potencial paisajístico y la diversidad del patrimonio histórico y cultural que tiene el entorno inmediato a los caminos reales, el objetivo final de este proyecto es caracterizar y potenciar los características del paisaje rural, su debido protección y el manejo sostenible de los lugares merecedores de un estudio de paisaje siendo delimitados por su valor arquitectónico, arqueológico, natural y social.

Puente hacia el camino real

HIPÓTESIS

Camino sin piedras de río

Caracterizar mediante unidades de paisaje el área circundante de los caminos reales de Facatativá, Zipacón, Bojacá y Anolaima con el fin de establecer estrategias que permitan su protección, uso y gestión mediante la puesta en valor de sus atributos como memoria histórica y patrimonial.

PREGUNTA PROBLEMA

¿Como a partir de un estudio de paisaje se pueden establecer criterios de valoración para la formulación de estrategias enfocadas en la protección, ordenamiento y gestión de los caminos reales presentes en los municipios de Facatativá, Zipacón, Bojacá y Anolaima ?

PRINCIPALES PROBLEMÁTICAS

FRACTURA

El interés por el territorio con alto valor patrimonial surge al demostrar que la relación que históricamente alguna vez hubo entre ellos, en la actualidad se encuentra FRACTURADA.

DETERIORO

El DETERIORO amenaza la permanencia integral de los ambiotes con importantes componentes naturales y culturales del paisaje, que definen los territorios de significación.

ACCESIBILIDAD

El sector rural presenta menor grado de desarrollo que el urbano, un factor importante del problema es la BAJA ACCESIBILIDAD del territorio.

OBJETIVO GENERAL

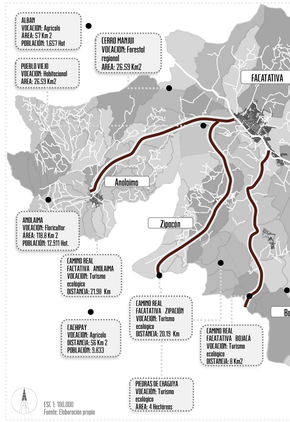
Caracterizar mediante unidades de paisaje el área circundante de los caminos reales de Facatativá, Zipacón, Bojacá y Anolaima con el fin de establecer estrategias que permitan su protección, uso y gestión mediante la puesta en valor de sus atributos como memoria histórica y patrimonial.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

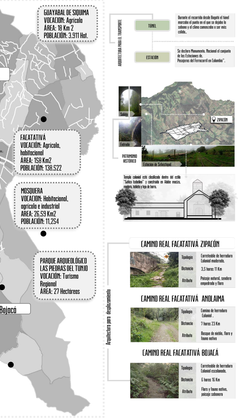
1. Caracterizar del área del área circundante a los caminos reales y de los lugares arqueológicos en los municipios de Facatativá, Zipacón, Bojacá y Anolaima.
2. Delimitar el territorio a través de unidades de paisaje, identificando los recursos paisajísticos de interés natural, visual, cultural y la vocación del lugar.
3. Valorar los unidades de paisaje asignando atributos de interés natural, social y patrimonial o perfil de criterios de singularidad.
4. Formular estrategias enfocadas en la protección, ordenamiento y gestión del patrimonio cultural, histórico y natural, ajustándole acciones de desarrollo para el camino real Zipacón Facatativá y para la conexión de los ambotes de paisaje.

ANÁLISIS DEL ÁREA REGIONAL FACATATIVÁ ZIPACÓN BOJACÁ ANOLAIMA

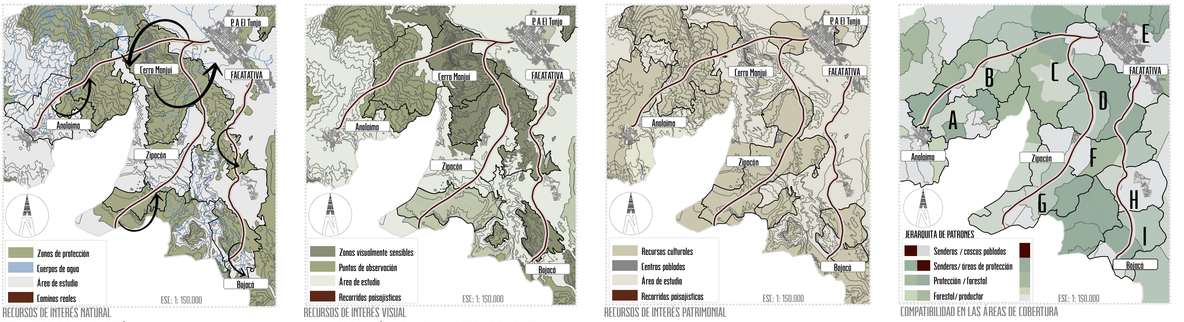
VOCACIÓN DEL LUGAR



ARQUITECTURA



DELIMITACIÓN DE LAS UNIDADES DE PAISAJE



RECURSOS DE INTERÉS NATURAL

RECURSOS DE INTERÉS VISUAL

RECURSOS DE INTERÉS PATRIMONIAL

COMPATIBILIDAD EN LAS ÁREAS DE COBERTURA

ATRIBUTOS DE VALORACIÓN

RECURSOS DE INTERÉS NATURAL

- Fauna y flora nativa
- Especies en vía de extinción
- Cuerpo de agua
- Bosque nativo
- Hito natural
- Patrimonio agrario

RECURSOS DE INTERÉS VISUAL

- Puntos de observación
- Puntos de observación
- Visibilidad alta
- Referente visual
- Recorridos escénicos
- Enclaves singulares
- Visibilidad baja

RECURSOS DE INTERÉS CULTURAL

- Nucleos urbanos singulares
- Caminos historicos
- Hito artificial
- Arquitectura vernacula
- Patrimonio arquitectonico civil
- Arquitectura religiosa
- Arquitectura colonial
- Arquitectura tradicional moderna
- Restos arqueológicos

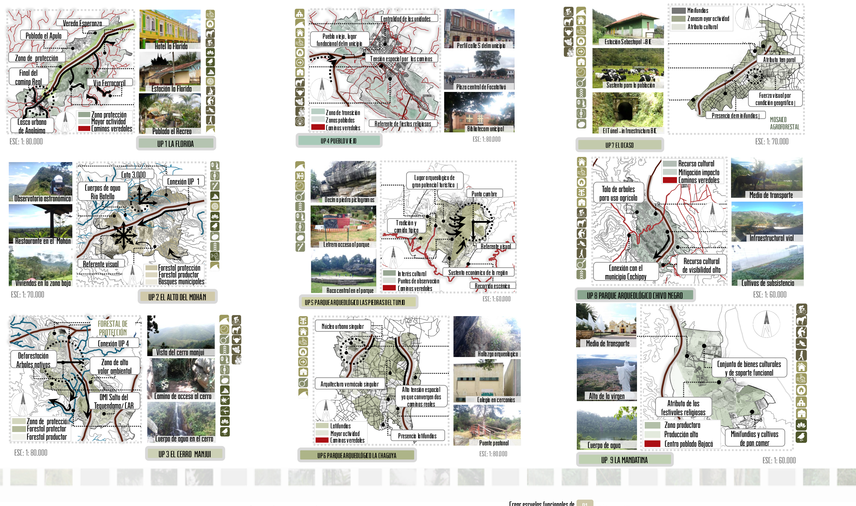
PRÁCTICAS CULTURALES Y RECURSOS ECONÓMICOS

- Ciclismo
- Cabalgatas
- Senderismo
- Festividades religiosas
- Concursos de baile y de música
- Tradición local y comida típica
- Cultivos locales
- Floricultura
- Ganadería

SOPORTE FUNCIONAL

- Accesibilidad
- Movilidad y transporte
- Infraestructura y servicios administrativos
- Conexión entre municipios

VALORACIÓN DE LAS UNIDADES DE PAISAJE



TRATAMIENTOS DEL PAISAJE

CONSERVACIÓN

MANTENIMIENTO de los rasgos definitivos del paisaje de sus elementos principales, de la estructura paisajística, en definitivo del carácter.

PRESERVAR LA SINGULARIDAD DE LOS PAISAJES

CALIDAD PAISAJÍSTICA

VALOR SOCIAL

PREFERENCIAS DE LA POBLACIÓN

CONSOLIDACIÓN

VALOR DEL PAISAJE

VISIBILIDAD

VISIBILIDAD DEL PAISAJE

MAYOR EXPOSICIÓN VISUAL

RECUPERACIÓN de los principales valores de un paisaje y en términos generales, esto hondo cuando cuando se identifique una tendencia de degradación en la evolución de un territorio.

PRESERVAR LA CONECTIVIDAD DE LOS PAISAJES

MEJORAMIENTO

MODIFICACIÓN del paisaje cuando se realicen cambios significativos en el territorio que modifiquen la apariencia del lugar.

MEJORAR LA ACCESIBILIDAD A LOS PAISAJES

TERCIARIO DEL PAISAJE

LUGARES FRAGILES

IMPACTO SOBRE EL PAISAJE

POTENCIACIÓN

EVOLUCIÓN DEL TERRITORIO

ENCLAVES SINGULARES

ACTIVIDADES QUE PROVOCAN IMPACTO EN EL PAISAJE

INTRODUCIR ACTIVIDADES de manejo del lugar, se podrán implementar al observar una evolución del territorio que condujese a la perdida de sus valores paisajísticos.

ESPACIOS COLECTIVOS EN LOS PAISAJES

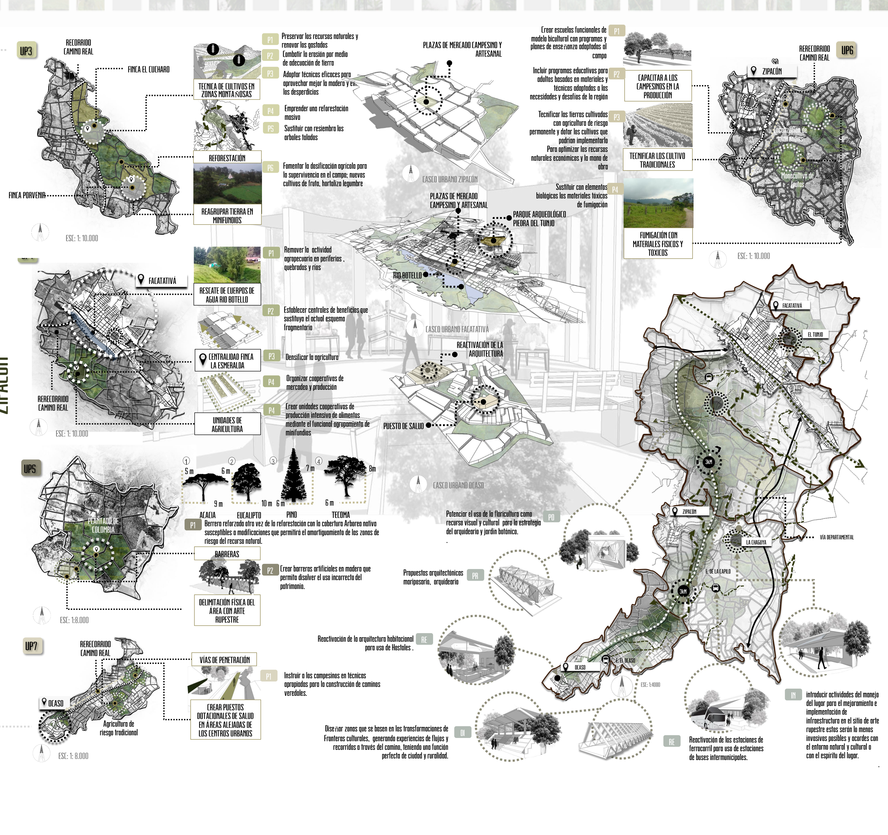
CREACIÓN

CREACIÓN de un nuevo paisaje, la modificación del paisaje deberá estar justificado respecto a criterios de integración paisajística y necesidades de uso de una comunidad.

CREAR AREAS DE TRANSICIÓN ENTRE USOS

ACCIONES DE MEJORA DEL PAISAJE

OBJETIVOS DE CALIDAD DEL PAISAJE

IMPACTO SOBRE EL PAISAJE

PROPUESTA POR UNIDAD DE PAISAJE CAMINO REAL ZIPACÓN