

MALOCA DE LA ETNIA MUINA MURUI, LA CONSTRUCCIÓN VERNÁCULA  
DE LOS INDÍGENAS UITOTO

LAURA ANDREA DÍAZ LÓPEZ

LUIS GILBERTO DELGADO ORTEGA

EDWIN ORTIZ HEREDIA



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TECNOLOGÍA EN CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS

BOGOTÁ

DICIEMBRE DE 2019

MALOCA DE LA ETNIA MUINA MURUI, LA CONSTRUCCIÓN VERNÁCULA  
DE LOS INDÍGENAS UITOTO

LAURA ANDREA DÍAZ LÓPEZ

LUIS GILBERTO DELGADO ORTEGA

EDWIN ORTIZ HEREDIA

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de:**

**Tecnólogo en Construcciones Arquitectónicas**



**José Alcides Ruiz Hernández**

**Docente**

Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Programa de Tecnología en Construcciones Arquitectónicas

Bogotá

**Tabla de contenido**

Resumen .....	7
Abstract.....	8
Lista de figuras .....	9
Lista de tablas .....	11
Introducción.....	12
Formulación del problema.....	13
Objetivos.....	20
Objetivo General .....	20
Objetivos Específicos .....	20
Marco Referencial .....	21
Marco Conceptual .....	26
Antecedentes.....	27
Aspectos Metodológicos .....	29
Trabajo de Campo .....	29
Acercamiento a la Comunidad. ....	30
Registro de Datos .....	30
Desarrollo de la Metodología .....	31
Componente Socio Cultural y ambiental.....	31
Componente Constructivo .....	31

Componente de Diseño y pertinencia de la cartilla .....	33
Capítulo 1. Patio de ciencia dulce, la comunidad indígena del kilómetro 11. ....	34
Los Muina Murui, hijos del tabaco, la coca y la yuca dulce. ....	35
Análisis.....	39
Capítulo 2. El relato del Cacique Nicanor Pérez, de lo ancestral a lo técnico. ....	41
El ritual de inicio, el antes de la Maloca.....	42
Preliminares.....	46
Ubicación.....	46
Extracción de materiales.....	47
Replanteo.....	50
Excavación. ....	51
Estructuras. ....	51
Estantillo del carrizo.....	52
Estantillo de las frutas. ....	53
Estantillo de la anaconda. ....	53
Estantillo de la tortuga.....	55
Estructura principal de la maloca. ....	55
Cubierta. ....	60
Estructura.....	60
Paños de Palma de Caraná.....	62
Muros y obras exteriores .....	63
Obras exteriores.....	65

Las fiestas finales, culminación de la obra.....	66
Capítulo 3. Diseño de la cartilla .....	67
Encuesta.....	68
Bloque 1: Diseño .....	68
Bloque 2: Pertinencia de la cartilla.....	72
Elaboración del prototipo de cartilla. ....	76
Diseño del personaje.....	77
Conclusiones.....	78
Recomendaciones.....	80
Lista de Referentes .....	81
Bibliografía.....	85

### Resumen

Las construcciones vernáculas son la respuesta materializada a las necesidades de vivienda y edificios comunales de poblaciones que las construyen con materiales propios de la zona donde habitan, usando técnicas constructivas autónomas, sin recurrir a los profesionales de la construcción. Las malocas de los indígenas Muina Murui, etnia Uitoto, hacen parte de este tipo de arquitectura y la forma como ellos construyen estas casas comunales se ha mantenido en gran medida desde tiempos prehispánicos. Sin embargo, este conocimiento ancestral indígena ha sido relegado por el modelo constructivo industrializado, que reemplaza con técnicas modernas a la arquitectura vernácula. Por lo tanto el proyecto que se presenta en este documento se llevó a cabo con la colaboración de la comunidad “Patio de ciencia dulce” ubicada en el corregimiento de Tarapacá del departamento del Amazonas, es una propuesta académica para describir como es el proceso constructivo de la maloca, como es la relación del indígena con ella y como se presenta ese componente cultural característico de las construcciones vernáculas, con el objetivo de presentar una cartilla dirigida a la comunidad indígena que ilustre el desarrollo de la construcción y que además funcione como un material de consulta y referencia sobre una forma de construir diferente a las industrializadas.

**Palabras clave: Maloca, Vernáculo, Construcción, Uitoto, Ancestral**

**Abstract**

The vernacular constructions are the materialized answer to the living-place needs and communal buildings of population that make use of autochthonous materials to build them, implementing autonomous construction techniques, without appealing to construction experts. The Muina Murui malokas, Uitoto ethnicity, make part of this kind of architecture, and the way that they build those communal houses has been preserved, to a large degree, since prehispanic times. Nevertheless, this ancestral knowledge has been relegated by an industrialized constructive model, that supersedes with modern techniques the ancestral architecture. Therefore, the project presented through this paper was carried on with the collaboration of “Patio de ciencia dulce” community locate in Tapacara village, belonging to the Amazonas State, is an academic proposal in order to describe how the maloka constructive process is, and to describe how is the relationship between the indigenous community with it and how this characteristic cultural component of the vernacular constructions is presented, keeping in mind the objective of presenting a primer directed to the indigenous community so that explain the construction development and that it could be a reference paper about how to build in an ancestral way different from the industrialized ones.

**Keywords: Maloca, Vernacular, Construction, Uitoto, Ancestral**



Lista de figuras

Figura 1. Maloca vista en planta.-----	18
Figura 2. Maloca en perspectiva.-----	19
Figura 3. Ubicación de la comunidad dentro del resguardo Ticuna-Uitoto Km. 6 y 11.-----	34
Figura 4. Comunidad en el interior de la maloca.-----	36
Figura 5. Diario de campo.-----	38
Figura 6. Diario de campo.-----	39
Figura 7. Diagrama de etapas de obra.-----	41
Figura 8. El Cacique Morales y el mambe de coca.-----	43
Figura 9. Mambe de coca.-----	44
Figura 10. Ritual Uitoto.-----	45
Figura 11. Ubicación de la maloca.-----	47
Figura 12. Extracción de madera.-----	48
Figura 13. Paño tejido de Caraná.-----	49
Figura 14. Planta de ubicación.-----	50
Figura 15. Detalle de cimentación.-----	51
Figura 16. Estantillos.-----	52
Figura 17. Planta Arquitectónica.-----	57
Figura 18. Proceso constructivo de Estantillos y Soleras.-----	59
Figura 19. Soleras y Estantillos.-----	59
Figura 20. Estructura de la cubierta.-----	60
Figura 21. Isometría de la estructura de la maloca.-----	61
Figura 22. Elaboración de los paños.-----	62

Figura 23. Cubierta de la maloca terminada. -----	63
Figura 24. Elementos de los muros de cerramiento.-----	64
Figura 25. Secciones de los muros. -----	65
Figura 26. Gráfico de la población encuestada. -----	67
Figura 27. Gráfico pregunta 1.-----	68
Figura 28.Grafico pregunta 2.-----	69
Figura 29. Gráfico pregunta 3.-----	70
Figura 30. Gráfico Pregunta 3.-----	71
Figura 31. Gráfico Pregunta 1.-----	72
Figura 32. Gráfico Pregunta 2.-----	73
Figura 33. Gráfico Pregunta 3.-----	74
Figura 34. Gráfico Pregunta 4.-----	75
Figura 35. Contenido de la cartilla. -----	76
Figura 36. Personaje para la cartilla.-----	77

**Lista de tablas**

Tabla 1 Población de la comunidad Km. 11 .....	35
Tabla 2. Elementos estructurales, especificaciones de estantillos. ....	56
Tabla 3..Elementos estructurales, especificaciones de soleras.....	58
Tabla 4 Elementos estructurales, especificaciones para Caibros .....	61

### **Introducción**

El documento que se presenta a continuación es el desarrollo del proyecto de grado para optar por el título de Tecnólogo en Construcciones Arquitectónicas (PTCA) de la facultad de arquitectura de la Universidad La Gran Colombia. El proyecto es una contribución académica que describe, analiza y representa por medio de una cartilla, el proceso constructivo de una maloca de la comunidad indígena muina murui ubicada en la amazonia colombiana.

El proyecto se desarrolló bajo los lineamientos de una investigación descriptiva de orden cualitativo, en donde se relacionaron diferentes competencias académicas de la malla curricular del programa, para dar cumplimiento de los objetivos que se propusieron en la propuesta del trabajo. El documento presenta dentro del eje temático de las características técnicas y culturales de la arquitectura vernácula a las malocas como representación actual de este tipo de construcciones.

El cuerpo del documento inicia desde el planteamiento de una creciente necesidad de recuperar el valor de los modelos de construcción que impactan en menor medida al medioambiente, continua con el sustento teórico de los diferentes referentes que fueron consultados durante la investigación, se presenta el diseño metodológico y se hace una reconstrucción de la información que se recopiló en la comunidad desarrollando una relación entre el conocimiento técnico como estudiantes del PTCA y el conocimiento ancestral y el componente espiritual de los Muina Murui.

Para lograr los objetivos del proyecto se diseñó la propuesta metodológica dentro de los estándares de la investigación descriptiva, la propuesta contiene un trabajo de campo realizado en la comunidad *Patio de ciencia dulce*, kilómetro 11 vía Leticia-Tarapacá; en donde se utilizaron diferentes herramientas para compilar la información. El registro de la información se fue pactado con la comunidad respetando su integridad y las obligaciones formales y legales. El manejo que se le dio fue estrictamente académico, obedeciendo a los valores éticos e institucionales de la universidad.

Los resultados del trabajo se presentan mediante diagramas, textos, imágenes y figuras que organizan y cuentan el cumplimiento de los objetivos del proyecto a través de este documento. A partir de los resultados se elaboró una cartilla que condensa el conocimiento sobre la construcción de la maloca, esta cartilla hace parte del compromiso con la comunidad y con la intención general del proyecto, que es en pocas palabras: generar un producto que pueda ser empleado como un material de consulta para la comunidad indígena y académica a la vez.

Formulación del problema.

El fenómeno de invasión y conquista de América por la civilización europea durante el siglo XV reemplazó violentamente las formas como los pueblos indígenas construían sus edificaciones por los ordenamientos y procesos del viejo continente. Este fenómeno trajo consigo nuevas formas de construir las edificaciones, y durante el proceso se fueron transformando las prácticas tradicionales de los pueblos nativos de las zonas conquistadas y apropiando las formas extranjeras, este vínculo entre lo extranjero y lo local fue dando forma al origen de lo que posteriormente sería la arquitectura colombiana.

La arquitectura de los pueblos indígenas prehispánicos se desarrolló dentro de sus propios procesos de estabilización y consolidación hasta el momento de la llegada de los españoles, quienes a lo largo de los tres siglos de su dominación transfirieron al territorio conquistado y colonizado las propias tradiciones que trajeron de sus lugares de origen (Fonseca y Saldarriaga,1992, p. 28)

Este modelo de construcción extranjero fue evolucionando en nuestro país consolidándose como el de mayor uso durante la historia de la construcción en Colombia. Esta evolución de la construcción en Colombia relegó los sistemas constructivos que usaban los pueblos indígenas, que, con técnicas más sencillas, de tradición ancestral y con menor impacto ambiental lograban suplir sus necesidades de vivienda y espacios de reunión. La industrialización en construcción, avance técnico y tecnológico propio de las transformaciones sociales europeas de la época, impactó a los pueblos indígenas no solo por su esencia, la de hacer edificaciones si no en cómo se daba la relación entre el hombre y su entorno, cambiando este vínculo íntimo entre el indígena y la naturaleza por uno de simple apropiación y transformación del espacio para crear nuevas edificaciones, poblados y ciudades. En esta transición de formas de construir, no solo se aleja de la relación individuo entorno del indígena, sino que además se pierden el conocimiento sobre la transformación de materiales, técnicas constructivas y el oficio del indígena constructor de sus propios edificios acabando esas singulares relaciones del hombre con el territorio y el componente cosmológico que contiene para ellos (Tilleria, 2010).

Teniendo en cuenta que lo anterior es un fenómeno que se dio a comienzos del siglo XV y que durante siglos ha ido evolucionando y tomando forma hasta lo que hoy se aprecia en la

arquitectura reciente. La arquitectura popular o vernácula, de la que hace parte la indígena, aun contiene mucho de las técnica y procesos de una práctica constructiva ancestral cargada de toda esa cultura; dichas prácticas se han mantenido en una resistencia contra los fenómenos modernizadores. Si bien algunos elementos de los pueblos prehispánicos son negados y olvidados a medida que el avance de las sociedades contemporáneas (Spengler, 2008), existe una intención académica actual por resolver esta problemática, la de rescatar estos tipos de arquitectura, pues en la práctica son construcciones que además de mantener un impacto ambiental menor son una forma de conservar la historia y transmitirla a generaciones posteriores como lo expresan Saldarriaga y Fonseca (1992) en *Arquitectura popular en Colombia*:

Una buena porción de la arquitectura que existe actualmente en el mundo no solo es popular, sino que es tradicional, es decir, se rige por pautas ancestrales y se realiza con materiales y técnicas propias de una región o lugar. Esta arquitectura acompaña la presencia de comunidades en las que los elementos tradicionales de la cultura son todavía dominantes y sobrepasan los influjos de la modernización (p.24).

### **Justificación**

Como se mencionó con anterioridad, a lo largo de la historia de las comunidades indígenas en Colombia se han visto permeadas y han adquirido nuevas formas de vivir y de construir, influenciadas por prácticas extranjeras, que debido a la invasión de su territorio fueron perdiendo las enseñanzas de sus antepasados sobre la técnica ancestral para construir; es así como el problema radica o se fundamenta en la decadencia de estas enseñanzas.

Sobre el estudio de esta problemática, y en el ejercicio científico de rescatar el conocimiento de las construcciones populares, La arquitectura sin arquitectos, algunas reflexiones sobre arquitectura vernácula, menciona que:

Para su rescate debemos ser conscientes del valor que guarda, es necesaria la realización de estudios serios, políticas adecuadas, evitando el progresivo crecimiento de las urbes que conquistan suelo rural. Su estudio despierta los oficios, da forma a la historia local y evoca la comprensión de culturas, cada vez más, en vías de extinción. (Tillería, 2010, p.15)

Llevar a cabo un proyecto que rescate estas prácticas constructivas responde a reflexiones académicas que ha venido haciendo la arquitectura sobre los valores ambientales, la cultura, las relaciones que hay entre los individuos y el entorno y los procesos constructivos que se realizan en estas prácticas. Para este caso el proyecto que se expone a lo largo de este documento responde a esa necesidad por resaltar practicas constructivas populares que aún están siendo relegadas por los modelos de construcción actuales y acercarnos como profesionales de la construcción a un entendimiento de las características generales de una relación con el entorno, la adaptación con el territorio, las condiciones climáticas y reconocer sus diferentes formas, modos, procedimientos que se mantienen sin importar el tiempo (Benavides, 1996) y añade Carlos Niño en su libro Territorio Chamánico: “ esta arquitectura es vegetal, ha sido derivada del medio, el clima y sus circunstancias, y está enraizada en la tierra y comunicación con el cielo; fue erigida con materiales vernáculos que requieren periódicas sustituciones y reflejan economías modestas” (2015, p.322).



Es así que elaborar una cartilla que contenga el conocimiento sobre la construcción de una maloca indígena definida como muestra de una edificación de orden popular o vernáculo, lo hace un referente académico para ampliar el conocimiento sobre los procesos que involucran cada una de las etapas de estas construcciones, un aporte para mitigar la pérdida del conocimiento constructivo del pueblo indígena seleccionado como muestra de un universo indígena colombiano que hace parte de los hacedores de la arquitectura vernácula nacional y de un material útil para la misma comunidad indígena que ha colaborado con este proyecto de grado.

**Delimitación.**

Muina Murui - Uitotos "hijos del tabaco, la coca y la yuca dulce" (Organización Nacional Indígenas de Colombia [ONIC], sin fecha)

Este proyecto de grado propone la recopilación, manejo, uso y análisis de información sobre el proceso constructivo de las malocas en la comunidad Muina Murui, ubicada en Leticia, Amazonia colombiana. La información que se pretende recoger de las diferentes fuentes tratadas es la relacionada a materiales, herramientas, procesos constructivos, disposiciones estructurales y demás datos que tengan relación con el ámbito constructivo.

La maloca de la comunidad Muina Murui es en su relación simbólica con los habitantes similar a las de otros pueblos indígenas, es un recinto que congrega a los habitantes para rituales y expresiones culturales propias de cada comunidad etnia o familia. Pero como esta comunidad pertenece a los huitotos se adopta el concepto sobre esta que nos ofrece el profesor Niño:

Para los huitotos, la maloca está en el centro, es la madre, el pensamiento unido a la palabra. Constituye un acto sagrado que sintetiza lo práctico y lo mítico, como construcción que guarnece a la comunidad y educa en las leyes vitales y sociales, y como modelo cósmico, y sistema organizativo que hace posible la vida (2015, p.342).

Las malocas mantienen una forma que en lo general es similar, no obstante, existen variaciones que se destacan entre las demás, como es el caso de la maloca Muina Murui. Este tipo de maloca tiene una forma octogonal (ver figura.1), no tiene espacios divididos en su interior por muros, aunque si se evidencian unas estructuras que sirven como altillos.



*Figura 1.* Maloca vista en planta. Forma octogonal propia de la maloca Muina Murui. Fuente propia

La imagen hace parte del registro audiovisual que se hizo en la zona y en ella se aprecia como está dispuesta a Maloca Muina Murui, su forma octogonal es característica de la comunidad,

que, aunque sean parte de la etnia Uitoto, el tipo de maloca es diferente a las de forma circular que también construyen los Uitotos. Además, en las imágenes se aprecia como está vinculada la maloca con el entorno natural y la comunidad manteniendo el dialogo entre la casa comunal, la naturaleza y el indígena (ver figura.2).



*Figura 2.* Maloca en perspectiva. Relación: maloca, naturaleza y comunidad. Fuente propia

Por consiguiente, se determina la tipología del objeto de estudio para este proyecto, la zona y la comunidad, para que el alcance de esta investigación abarque las variables sobre aspectos constructivos, técnicos y en menor medida arquitectónicos, con el propósito de generar un producto académico sobre este tipo de edificaciones, y el componente cultural que se entrelaza profundamente entre la construcción y los indígenas.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Comprender los procesos constructivos, los materiales empleados y el vínculo cultural indígena en la construcción de una maloca de la etnia Uitoto en la comunidad Muina Murui de la amazonia colombiana.

### **Objetivos Específicos**

- Establecer las condiciones socioculturales y ambientales de la comunidad Muina Murui para analizar el contexto de la población, la relación y pertinencia de una cartilla en este.
- Detallar las condiciones y elementos necesarios para la construcción de las malocas, caracterizando: procesos, materiales y prácticas constructivas.
- Diseñar una cartilla donde se relacionen información técnica, ilustraciones y diagramación, manejando un lenguaje de fácil entendimiento para la comunidad.

### **Marco Referencial**

Principalmente en el desarrollo del proyecto, se han tenido como bases fundamentales trabajos y publicaciones sobre el tema de las malocas indígenas en las zonas territoriales de Colombia, buscando como objetivo la recolección y el análisis de las diferentes teorías y de los procesos constructivos que puedan tener las diferentes comunidades y/o resguardos indígenas, las cuales han sido obtenidas por varios investigadores.

Por eso se puede decir que “Una Maloca es el centro vital de las comunidades indígena, La Maloca se define como una casa ancestral utilizada como un espacio de reproducción cultural, este espacio es para ellos sagrado, en esta área relacionan el hombre, la naturaleza y las deidades en la construcción de la realidad” (DNP, p.10). Esta conceptualización del término y la contextualización en la cultura y cosmología indígena encuentra un punto en común con otros trabajos que fueron consultados. Pero, si vamos al pueblo indígena definido para este trabajo, Los Uitotos, es pertinente señalar el significado de la maloca para este pueblo específicamente como lo presenta Niño Murcia.

Para los uitotos, la maloca está en el centro, es la madre, el pensamiento unido a la palabra. Constituye un acto sagrado que sintetiza lo sagrado que sintetiza lo práctico y lo mítico, como construcción que guarnece a la comunidad y educa en las leyes vitales y sociales, y como modelo cósmico, y sistema organizativo que hace posible la vida. (Niño, 2015, p.342)

En lo entendido de la cartilla DNP, sobre el tema cultural plantea proteger la tradición que los indígenas o etnias han aplicado a sus conocimientos ancestrales, que han sido usados en los

diferentes encuentros entre las comunidades, para que no se pierdan esos rasgos tradicionales, por lo consiguiente sacan a contemplar una serie de lineamientos o decretos, con el fin de preservar y respetar el territorio en el cual los indígenas han sido parte fundamental de este asentamiento natural.

En Colombia existen 102 pueblos indígenas, los cuales se asientan en 710 resguardos, según cifras oficiales del Censo General del DANE, 2005. La población asciende a 1.378.884 personas es decir el 3,4% de la población del país. Los pueblos más representativos en el territorio colombiano son: Los Bayú o Guajiros, Los Nasa o Páez, Zenú, Pasto y Emberá.

Para efectos de garantizar la supervivencia cultural y étnica de las comunidades indígenas que habitan dentro del Estado colombiano, se han dispuesto lineamientos, medidas y procedimientos de protección jurídica de los territorios ancestrales y/o tradicionales en concertación con las organizaciones, comunidades y pueblos indígenas.

Los lineamientos que se presentan son los más significativos de acuerdo con lo contemplado en la constitución política, la corte constitucional y leyes dispuestas para el desarrollo de este tipo de proyectos. A partir de la investigación señalamos con importancia la teoría que fue planteada por Daza y Santofimio, los cuales aseguran que su trabajo se basó en un fundamento de “Arquitectura participativa”, ya que ellos plantean que esta es la que se constituye a favor de la comunidad, y gana valor al ser apropiada por el hombre que lo aplique (2018). En síntesis, ellos mediante la investigación y colaboración con la comunidad indígena del cabildo Doyare del municipio de Coyaima, Tolima. Los cuales buscan explícitamente buscar y establecer en su

investigación una bien definida y estrecha relación Arquitecto-Comunidad basándose en las necesidades planteadas que ellos tienen de un salón social para la comunidad en general.

Esta comunidad tiene como principio al momento de los inicios de las construcciones de sus respectivas viviendas tradicionales, la realización de un ritual sagrado de celebración con comida y chicha, en el cual se celebra la colaboración que tienen los diferentes miembros de la comunidad indígena durante la construcción de estas viviendas, ya que de alguna manera implícita, todos los miembros de la comunidad indígena del cabildo de Doyare participan activamente en el diseño y la construcción de sus viviendas. (Daza y Santofimio, 2018).

Por eso se plantea, según las investigaciones y teorías de los dos documentos anteriores, que, en cada comunidad indígena del territorio colombiano, la tradición, sus costumbres, sus rituales y la colaboración entre todos los miembros de la comunidad es lo más importante antes de empezar una construcción de las estructuras de sus viviendas o de salones sociales. Buscando la conservación de sus tradiciones ancestrales y espirituales que para ellos son sagradas dentro y fuera de la comunidad.

En relación con la conexión entre paisaje e individuo, naturaleza e indígena o las formas como se establecen relaciones de los individuos con su entorno se menciona desde la obra de Carlos Niño, TERRITORIO CHAMÁNICO. Una mirada desde la arquitectura a la manera indígena de construir y ocupar su entorno. El trabajo de Niño es una vía que va recogiendo miradas de diferentes disciplinas y las lleva hacia el entendimiento académico de las formas como los

indígenas construyen sus edificios y como estos contienen un valor espiritual que los conecta con su entorno y con ellos mismos.

“Territorio Chamánico no es un tratado ni un manual de etnografía ni de arqueología ni de antropología cultural. Más bien tiene el carácter de un variado muestrario de, de un calidoscopio de los productos intelectuales de los nativos de esas tierras colombianas.

...El trabajo de Carlos Niño Murcia tiende un puente entre disciplinas que, con raras -y eso sí valiosas- excepciones, suelen no conectarse en nuestra academia nacional”.

Prólogo del libro: Guillermo Páramo Rocha, profesor emérito U. Nacional

En relación con el tema de esta investigación y sobre las construcciones indígenas Niño resalta a través de un capítulo completo las condiciones técnicas y arquitectónicas de los edificios indígenas, rescatando el valor de una arquitectura que desde lo vernáculo respeta y convive sanamente con su entorno y que con técnicas constructivas simples se ha mantenido a lo largo de la historia siendo estas construcciones un foco de tradición ancestral.

No es una arquitectura de materiales duros e imperecederos (piedra, mármol, o ladrillo), sino una tectónica vegetal, rústica y mimética, que por su liviandad y su condición efímera no se conserva mucho tiempo.

...Esta arquitectura es una arquitectura hecha con tejidos, ensambles y amarres vegetales, de formas simples, livianas y blandas que se mecen al paso del hombre, sin la fría dureza de otras arquitecturas. Es vegetal, ha sido derivada del medio, el clima y sus circunstancias, y está enraizada en la tierra y comunicación con el cielo; fue erigida con



materiales vernáculos que requieren periódicas sustituciones y reflejan economías modestas. Niño (2015) pág. 322

El entendimiento del universo indígena abarca trabajos de investigación que contemplan y mantienen una mirada general sobre los pueblos indígenas colombianos, como el del profesor Carlos Niño, pero las evidencias de trabajos con comunidades específicas en lo referente al campo de la construcción parecen estar dando los primeros pasos en el universo académico nacional no obstante se evidencian trabajos importantes y que deben ser mencionados en este documento.

El trabajo de Alejandra Escandón, Comunidades Indígenas; arquitectura vernácula, presente y futuro. (Trabajo de Grado - 2012.) Modelo de mejoramiento habitacional para comunidades indígenas. Estudio Resguardo indígena La Playa, en el departamento del Amazonas, en el municipio de Leticia. Colombia. Nos presenta un proyecto que se hizo con el propósito de rescatar por medio de un mejoramiento habitacional, la manera como las comunidades indígenas en Leticia, Amazonas se han adaptado al entorno y la forma en que se han asentado en el mismo, velando por sus necesidades, sin perder el respeto que tienen hacia el medio ambiente en que habitan.

A lo largo de investigación se hace mención la forma en que dicha comunidad se ha asentado en ese lugar, por lo que describe aspecto tal como organización social, religión, gastronomía, conformación étnica, organización política entre otros; generando un acercamiento a la comunidad que para entonces fueren de tal importancia para el planteamiento del mejoramiento habitacional.

El proyecto de Escandón nos presenta un trabajo directo con la comunidad y como los profesionales de la construcción se vinculan con las condiciones particulares de las comunidades indígenas, este trabajo en el resguardo indígena La Playa entra en diálogo directo con el propósito e interés general de nuestro proyecto.

### **Marco Conceptual**

En este capítulo daremos a conocer los conceptos relacionados con el proceso de investigación del proceso constructivo de la Maloca indígena de la comunidad de Muina Murui, ubicada en el departamento del Amazonas.

**Comunidad Indígena:** En Colombia, la población Indígenas son nativos que conviven en la naturaleza de nuestra Amazonía y en otros sitios de nuestro país; ellos se han asentado en lejos de la civilización; en donde se garantiza la supervivencia cultural y ancestral de las diferentes etnias, esto se da desde antes de la conquista de los españoles.

**Maloca:** Es una casa comunal ancestral, utilizada por los indígenas del Amazonas (especialmente denominada así en Colombia), Que tiene diferentes características en su relación con la comunidad de donde proviene.

**Cultura Indígena:** Son las diferentes costumbres en el desarrollo cotidiano del día a día transmitidas de generación en generación, existiendo algunos ritos ancestrales que los desarrollan en algunos días especiales.

Caja: La caja comprende a una excavación del terreno de forma cuadrada que tiene el propósito de servir como cimentación de las columnas o estantillos.

Estantillo (Columna): Sección estructural de la maloca que funciona recibiendo las cargas a compresión, generando la estabilidad de la estructura de la vivienda

Solera (Vigas): Sección estructural en sentido horizontal que funciona a flexión, deflexión y cortante, que al trabajar en conjunto con la columna garantizan soportar las cargas de la edificación.

Cubierta: es parte exterior de la vivienda su función es tener la segura a no estar expuesta de la agua y rayos solares, así generando un buen confort en la edificación.

### **Antecedentes**

En las comunidades indígenas del Amazonas los sitios ancestrales y de reunión son principalmente las malocas, como referente a estas estructuras encontramos que el Departamento Nacional de Planeación (DNP) que junto al Ministerio de Cultura de Colombia (MINCULTURA) y el Ministerio del Interior (MININTERIOR) crearon una cartilla la cual se llama “Construcción de maloca para comunidades indígenas”. El cual en un principio nos muestra un proyecto de la construcción de una maloca enfocándose en un tipo de maloca especial, el cual fue denominado maloca de tipo A (Maloca tipo rectangular), el cual nos

muestran desde un contexto sociocultural y técnico la forma de la construcción de dichas malocas.

Encontramos un trabajo de grado de la Universidad Católica de Colombia el cual fue escrito por Daza, S. y Santofimio, Y. (2018) el cual se centra en el estudio y diseño de salones sociales para la comunidad indígena de Coyaima, Tolima. El cual habla principalmente de aspectos culturales, religiosos, sociales y ancestrales, los cuales aportarán un diseño arquitectónico acorde y viable a las costumbres y demás creencias de la comunidad de este resguardo indígena.

También podemos encontrar una bitácora de investigación de la magister en Hábitat Luz Aída Rodríguez Sánchez (2011) de la Universidad Nacional de Colombia, el cual trata principalmente de todas las transformaciones y demás que ha sufrido las viviendas indígenas, en específico en una comunidad ubicada en Leticia, Amazonas. Lo que busca ese trabajo de investigación es demostrar, describir y exponer de una forma breve pero concisa el impacto sociocultural que han tenido los diferentes proyectos hechos sido en esa región del Amazonas, y cómo han cambiado la forma de construcción de la maloca de este resguardo.

Podemos encontrar un documento de trabajo de investigación de la Universidad de la Sabana hecho por Bermúdez, M. (2013), el cual proyecta un enfoque más educativo y comunicativo. Se centra en la vivencia de la comunidad de Macagua, Amazonas. El cual, según el seguimiento de la comunidad, este resguardo está solicitando una serie de proyectos de infraestructura faltantes como la de un salón social o maloca, esto para el apoyo de clases académicas, espacios de diálogo entre los ancianos y los niños de la comunidad, cursos y demás cosas que ellos quieren plantear para conservar o recuperar parte de sus tradiciones de etnia Tiuna.

### **Aspectos Metodológicos**

El trabajo de grado que se presenta en este documento propone una investigación descriptiva de corte cualitativo. La metodología, las técnicas y herramientas que se describen a continuación son la propuesta que se diseñó para el alcance y logro de los objetivos del proyecto.

#### **Trabajo de Campo**

El trabajo de campo para el proyecto consistió una visita a la comunidad Muina Murió, durante la visita se recopilaban datos que van a sustentar el cuerpo de la cartilla. El eje principal de esta investigación es el contacto directo con la comunidad y que el conocimiento que se ha adquirió fue transmitido a nosotros de parte de los individuos que tienen que ver con la construcción de la maloca Uitoto.

Esta experiencia con la comunidad nos permitió, además, hacer una aproximación a las condiciones socioculturales de la comunidad, entender cómo se vinculan los habitantes de la comunidad con las condiciones ambientales de la zona, lo que nos llevará a comprender cómo adquieren la materia para sus edificaciones, relaciones espirituales con la naturaleza y otras interacciones que se pudieron evidenciar durante la estadía en la comunidad. El trabajo de campo que se llevó a cabo en la comunidad es un ejercicio investigativo de corte cualitativo, en el que tendremos en cuenta cuatro momentos que organizan cada etapa del trabajo como se sugiere en el libro Metodología de Investigación Científica Cualitativa:

“La ejecución efectiva una la investigación cualitativa supone cuatro acciones consecutivas, a saber: el acceso o entrada a la recolección de datos propiamente dicha,

el registro de los datos, el diseño inicial y ajustes de este durante el proceso y, por último, el análisis progresivo durante la fase de recolección de información”. (Quintana) pág.62

### **Acercamiento a la Comunidad.**

La comunidad Muina Murui con la que se pretende trabajar está ubicada en el entorno urbano de la ciudad de Leticia para acceder a ella se hizo un contacto con el cacique, procedimiento en el que la Universidad La Gran Colombia sirvió como respaldo y mediador en este trámite. Los documentos de permiso y trabajo académico se reflejan en los anexos 1 y 2.

### **Registro de Datos**

Para la recolección de datos durante la estadía en la comunidad se postularon tres componentes temáticos distintos, que organizan y clasifican de forma independiente, pero integradas entre sí para la composición general de la información requerida para el proyecto.

En cada una de las categorías se disponen de herramientas específicas para recopilar y registrar la información. El diseño de las herramientas se hace de forma previa en relación con los objetivos específicos y se relacionan con los componentes temáticos así:

Objetivo 1: Componente Socio Cultural y ambiental

Objetivo 2: Componente Constructivo

Objetivo 3: Componente de diseño y realización de la cartilla

### **Desarrollo de la Metodología**

#### **Componente Socio Cultural y ambiental**

Se realizó una observación pasiva de la comunidad llevando un registro en un diario de campo que sumado a la literatura existente sobre la comunidad Muina Murui sirve como sustento para la construcción del cuadro descriptivo que se presenta como resultado del objetivo específico número 1.

Herramientas:

Indagación documental

Observación pasiva

Diario de campo (ver anexo 3)

#### **Componente Constructivo**

De acuerdo a las características del proyecto, la metodología empleada y la investigación respecto a los tipos de entrevista, se optó por emplear la entrevista semiestructurada (semidirigida o semidirecta), entrevista en la que el entrevistador o investigador elabora un guion temático de acuerdo a la información que pretende obtener por parte del entrevistado, este se organiza y desarrolla por temas y subtemas, sin embargo no se enmarca o se rige bajo parámetros establecidos, lo que sugiere una flexibilidad de acuerdo a la forma en que se realiza la entrevista, caso contrario que no sucede en la entrevista estructurada en la que el investigador está sujeto a seguir estrictamente el protocolo del cuestionario que elaboró con anterioridad, además este tipo

de entrevista está diseñada para obtener respuesta cerradas limitándose a unas variables específicas del objeto de estudio.

Teniendo en cuenta el tipo de entrevista, se establecieron los siguientes temas o capítulos, que a la vez constan de subtemas o subcapítulos, dentro de los cuales se desarrollaran en la entrevista esto con el fin de mantener un orden en la misma, ya que se busca conocer un proceso en este caso constructivo que cuenta con un orden específico. El planteamiento de los temas a tratar se hizo en base al desarrollo usual de las construcciones arquitectónicas, por lo que también se tendrán en cuenta los materiales, la cantidad y dimensión de los elementos. A continuación, se presentan dichos temas:

**Preliminares**

Localización y replanteo.

Armado de Cubierta.

Adecuación del terreno.

Estructura de Cubierta.

Excavaciones.

**Acabados.****Estructuras.**

Estructura de muros.

Columnas.

Cerramiento de muros.

Colocación.

Baño.

Armado de Estructura.

Otros (Según sea el caso).

Las entrevistas acompañan a la investigación documental exponiendo como resultado un listado de especificaciones técnicas necesarias para la construcción de una maloca al estilo de la comunidad Muina Murui.



Herramientas:

Observación Activa

Fuentes documentales

Entrevista semiestructurada a fuentes de autoridad (ver anexo 4)

### **Componente de Diseño y pertinencia de la cartilla**

El ejercicio que se realizó para el componente de diseño fue el de consultar a la comunidad sobre algunas generalidades del diseño de la cartilla. Esta consulta se hizo con la finalidad de hacer que la cartilla sea más cercana en cuanto a forma y contenido visual a la comunidad. Estos se emplearon para definir las condiciones de la ilustración final del prototipo de cartilla. Para la consulta en la comunidad se diseñaron dos bloques preguntas, en el primero se compone de cinco preguntas sobre colores, ilustraciones e idioma. En el segundo bloque se preguntó sobre el impacto que puede tener la cartilla en la comunidad, para esto se presentaron preguntas que indagaron sobre la utilidad de la cartilla, la implementación de esta como un referente guía para la construcción de la maloca y finalmente en que la cartilla puede mantener el legado del conocimiento ancestral sobre las formas como los Muina Murui hacen sus malocas.

Herramientas:

Encuesta estructurada (ver anexo 4)

### Capítulo 1. Patio de ciencia dulce, la comunidad indígena del kilómetro 11.

A continuación, se presentará una descripción general de la zona delimitada para el proyecto, esta descripción es resultado de los diarios de campo que se llevaron durante la visita que se hizo en agosto de 2019 a la comunidad, el desarrollo de este capítulo también está sustentado en datos de entidades oficiales y referentes académicos.

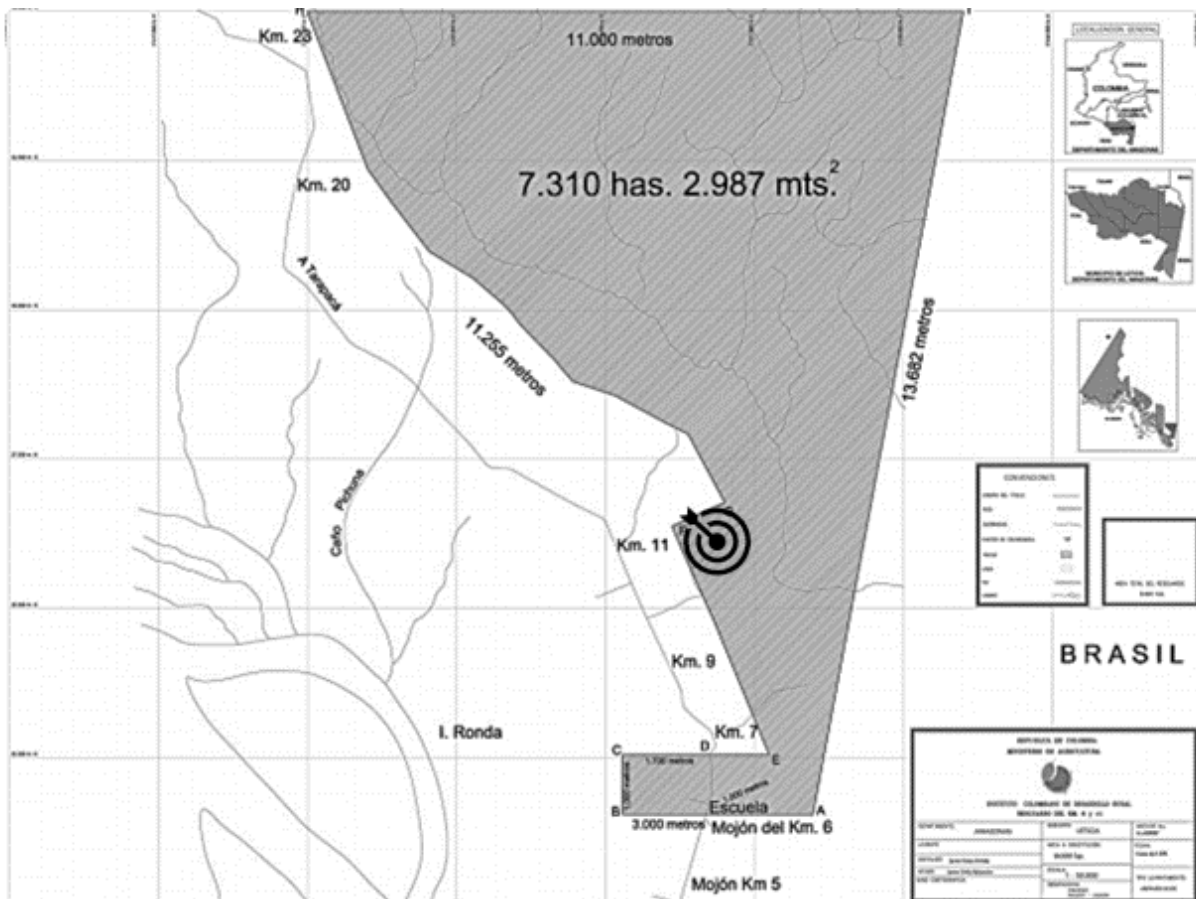


Figura 3. Ubicación de la comunidad dentro del resguardo Ticuna-Uitoto Km. 6 y 11. Adaptado de [AZCAITA] 2008.

La comunidad en la que se trabajó este proyecto está ubicada en el kilómetro 11 de la vía que va de Leticia al corregimiento de Tarapacá en el departamento del Amazonas, Colombia. Esta comunidad hace parte de los “185 resguardos que ocupan una superficie de 26’217.159 hectáreas, las cuales equivalen al 54,18% del total del territorio amazónico. Además, 14 de los 185

resguardos ocupan 22'488.337 hectáreas (86%) del total de la superficie de resguardos indígenas en la Amazonía” (Sistema de información ambiental territorial de la Amazonia Colombiana [SIAT-AC], 2018)

La población indígena que habita esta zona del resguardo es en su mayoría de los Ticuna y los Uitotos, aunque se encuentran también familias que hacen parte de etnias como: Los Cocama, los Bora, los Yucuna y los Colonos. Según datos oficiales la población de la comunidad del kilómetro 11 está representada así:

*Tabla 1 Población de la comunidad Km. 11*

<b>GENERO</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>FAMILIAS</b>
Masculino	210	
Femenino	179	
<b>Total</b>	<b>389</b>	<b>100</b>

Adaptado de [AZCAITA] (2008)

### **Los Muina Murui, hijos del tabaco, la coca y la yuca dulce.**

Dentro de la comunidad, el clan que nos ayudó con la investigación son los Muina Murui, ellos hacen parte de los Uitotos que llegaron a poblar esta parte de las amazonas por consecuencia del desplazamiento de las Caucheras Peruanas a mediados del siglo XX. Durante este fenómeno de desplazamiento los Uitotos se asentaron en un principio en Leticia, allí se encontraron con comunidades indígenas diferentes, Los Ticuna y los Bora pueblos fundadores de la comunidad

del Patio de Ciencia Dulce. Posterior a esto durante la década de los 80s se les reconoce un territorio como resguardo y así se organizaron estas familias hasta lo que hoy se evidencia en la comunidad, en donde conviven en un mismo territorio varios pueblos, con distintas tradiciones, pero en una convivencia pacífica.



*Figura 4.* Comunidad en el interior de la maloca. Al centro se ubica el Cacique Morales vistiendo el traje festivo. Elaboración propia.

Nicanor Morales Pérez es el cacique de la comunidad, él es la fuente de autoridad que atendió la visita, nos compartió el conocimiento sobre la construcción de la maloca y nos relató historias sobre algunos mitos, los significados de la cosmología Uitoto y su relación con la vida que contiene el todo que nos rodea. Sobre la llegada del pueblo Muina Murui el narro lo siguiente:

“Somos originarios de la Chorrera (Amazonas) pero por esta violencia de la cauchería fue que nos dispersamos en todas partes, y los patrones que eran muy terribles en ese tiempo cogían los indígenas y los llevaban a donde querían, la mayor parte de nosotros están en el Perú, otros están en Venezuela, otros están en Brasil, otros en Ecuador, en todas partes y a nosotros nos tocó acá, nosotros llegamos a un territorio de los Tikuna pero nosotros hicimos una alianza con el pueblo Tikuna, por motivo de que era un razón que justificaba que nosotros llegáramos acá, no porque vinimos a invadir territorio ajeno, no, fue una alianza entre mayores del pueblo Ticuna y los Murui, entonces fue un diálogo muy largo, llevo mucho tiempo para que se hiciera la alianza. Se hicieron dos fiestas, una aquí en la maloca, ellos (Los Tikuna) vinieron para quedarse en un pacto sagrado tradicionalmente, la otra fiesta se hizo allá en Nazaret, en su comunidad. Entonces de esa manera nosotros quedamos adoptados por ellos y tenemos la facilidad de hacer nuestros eventos tradicionales y cultural aquí, por eso fue que construimos la maloca, ya somos parte de la familia con ellos, pero en el territorio de ellos.

...Llegamos en el 50 y solo se vino a organizar en el 80. Durante ese tiempo todo era ¿qué debemos organizar? ¿y esto por donde, por dónde? hasta que por fin en el 80 ya hicimos la alianza con el territorio, por eso nuestro resguardo se llama Ticuna, Huitoto, porque es de los dos pueblos, porque nunca tuvimos dificultad de nada, de esa manera es que nuestro territorio normal queda al norte de este departamento, casi allá con Caquetá y la Orinoquia, de allá somos nosotros, pero imagínese para regresar allá nosotros, ya nos ubicamos acá” (Nicanor Morales Pérez, comunicación personal, agosto 30 de 2019)

Para registrar y ordenar datos sobre la comunidad se diseñó un diario de campo con diferentes variables para caracterizar las condiciones generales de la comunidad, se sintetizo la información en los cuadros que presentamos a continuación.

COMPONENTE	RESUMEN
Condiciones Urbanas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Casas tradicionales en madera, con cubiertas de zinc y palma Caraná a dos aguas.</li> <li>• Acceso principal en pavimento desde la vía que viene de Leticia.</li> <li>• Canchas de Futbol y microfutbol.</li> <li>• Escuela de educación básica.</li> <li>• No hay puesto de salud.</li> </ul>
Condiciones Rurales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 80% de las familias tienen animales domésticos.</li> <li>• Todas las familias tienen cultivos en los patios de sus casas.</li> <li>• La comunidad limita con la reserva y humedal Cananguchal.</li> </ul>
Condiciones Climáticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La temperatura promedio es de: 29 grados Celsius</li> <li>• La humedad de la selva tropical amazónica permanece en gran parte del día.</li> <li>• Hubo lluvias intermitentes.</li> </ul>

Figura 5. Diario de campo. Síntesis de la información. Elaboración propia

COMPONENTE	RESUMEN
Condiciones Sociales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Familias con núcleos tradicionales.</li> <li>• La comunidad esta jerarquizada desde el cacique como autoridad máxima.</li> <li>• La comunidad tiene acceso a educación formal dentro y alrededor del resguardo</li> <li>• Visten ropa común (pantalón, camisa, vestidos, entre otros), salvo cuando hay rituales o fiestas.</li> <li>• Domina el español sobre el Uitoto en las conversaciones.</li> </ul>
Condiciones Culturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se hacen rituales de agradecimiento, sanación, prevención y convivencia</li> <li>• Los muina murui integran a otras etnias en sus fiestas mediante invitaciones formales a su maloca</li> <li>• El alimento representativo es la yuca, con ella se preparan diferentes comidas, por ejemplo, envueltos, pan de yuca y Casarame (ají de yuca)</li> </ul>

Figura 6. Diario de campo. Síntesis de la información. Elaboración propia

### **Análisis.**

Los Muina Murui como sociedad indígena aún conservan mucho de sus tradiciones culturales, es importante su visión sobre la vida, ya que esta visión les permite ser responsables con la naturaleza, conservarla y representarse como individuos en ella, como hijos de la madre selva. Son personas tranquilas, amables y en gran medida mantienen una actitud alegre sin necesidad de ser efusivos. Sin embargo, se visibiliza el impacto de la sociedad moderna en su cultura, tienen la posibilidad de usar la red de internet, mantienen contacto e interactúan con turistas de diferentes y variados orígenes, académicos y personajes de la vida pública y política de la región.

Un aspecto sobre el impacto de culturas modernas se pudo evidenciar en su forma de vestir, para ellos es más natural vestir de jean y camiseta que usar los atuendos de corteza de Yanchama

pigmentados con azafrán y achote o llevar la corona de plumas de guacamaya, los cuales, según lo visto son usados solo para las fiestas.

Los medios de transporte también están presentes en la comunidad, incluso adentro de las casas se vieron motocicletas, y bicicletas con los que habitantes de la comunidad se desplazan a lugares cercanos de la comunidad para traer suministros, comida que consumen diferente a la que siembran o encuentran en la selva, granos, endulzantes, conservas y demás. No la variedad de alimentos que ellos cultivan y consumen es amplia, siendo las frutas y los tubérculos los que representan gran parte de esta variedad.

El legado espiritual parece ser, después de la visita el componente cultural que se mantiene con mayor fuerza en los habitantes, sus creencias cosmológicas están presentes en los abuelos, adultos y niños de manera importante, demuestran con facilidad en sus interacciones ese respeto por la vida y el reconocimiento a la naturaleza como deidad suprema. Es aquí donde la maloca fija su importancia dentro de los Uitotos, además de ser la representación de una mujer que contiene de manera simbólica la totalidad del cosmos en su interior, es un lugar que los congrega para extender la comunicación espiritual con el padre creador.



## Capítulo 2. El relato del Cacique Nicanor Pérez, de lo ancestral a lo técnico.

Nicanor Morales Pérez es el cacique de la Comunidad Muina Murui, él es un abuelo reconocido entre los habitantes como un líder portador del conocimiento ancestral sobre las tradiciones culturales de su pueblo. Esta persona fue entrevistada en la visita a la comunidad y nos relató cómo es el proceso para construir la maloca.

En este capítulo reconstruiremos su relato y especificaremos el orden en el que se construye la maloca (ver figura 3), los materiales que se necesitan y las personas que intervienen; sin dejar de lado, esa relación indígena y naturaleza que está presente en todas las actividades de intercambio con su entorno. La información compartida por el cacique Nicanor fue organizada como una programación de obra tipo, es decir por actividades que preceden a otras como: preliminares, estructura, muros, etcétera.

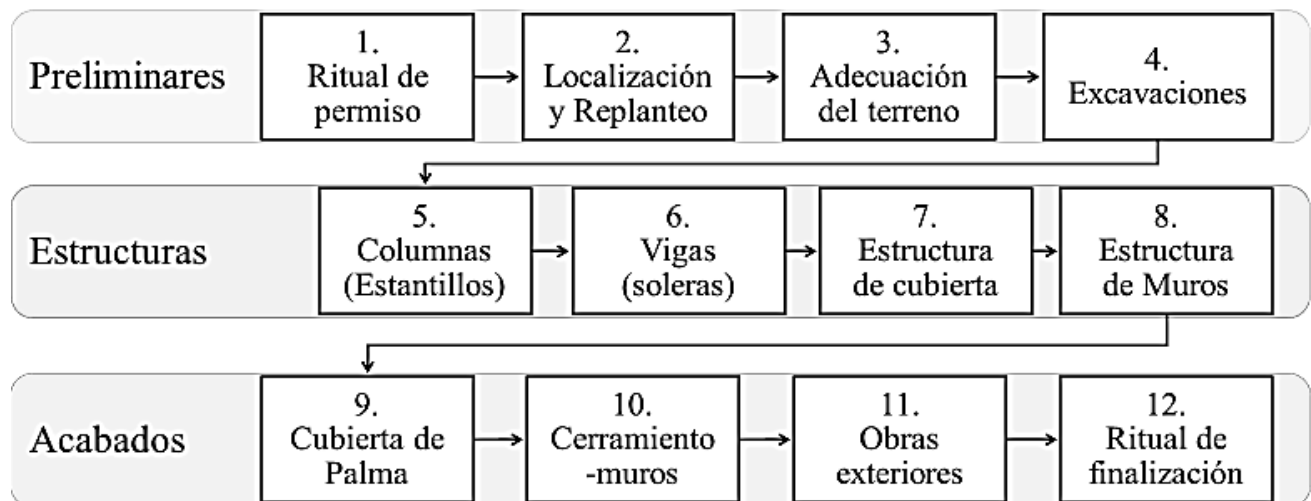


Figura 7. Diagrama de etapas de obra. Secuencia del proceso constructivo de la maloca. Fuente propia

**El ritual de inicio, el antes de la Maloca.**

“Para el inicio de la construcción, sí se hace un ritual con los abuelos. Cuando se va a construir la maloca, se reúnen los abuelos porque la selva es de donde traemos los materiales, allá también hay un manejo, lo que es la selva tiene un dueño que la maneja, el dueño es el espíritu, él tiene que hablar espiritualmente y se concentra por medio del mambe, el tabaco”. (N. Morales, comunicación personal, agosto 30 de 2019).

En la etnia Uitoto es de suma importancia hacer un ritual previo a la transformación del espacio o de la naturaleza, en su entendimiento del mundo en el que la naturaleza es un todo que los contiene, deben acercarse a ella a través de un ritual donde el mambe de hoja de coca es el medio por el cual se comunican y piden permiso a la madre naturaleza para hacer uso y transformación de ella en el proceso de la construcción de la maloca. El mambe es una preparación de hoja de coca amazónica tostada a la que se le añade ceniza de madera de Yarumo y que al ser molida se consume diluida en la boca con la saliva de quien hace el mambeo (ver figura 4 y 5).

La importancia del mambe es recalcada por el Cacique Morales, el sostiene que la palabra es una identidad cargada de vida, contiene no solo el mensaje si no, además el espíritu de quien se comunica con la madre naturaleza, de ahí que el silencio durante el ritual significa el respeto que se tiene con el uso de la palabra al momento de comunicar sus peticiones a la selva.

La ceremonia para el ritual de inicio para construir la maloca comienza con la reunión de la comunidad, se exponen los motivos por los cuales se va a hacer la obra y se aclara que van a pedir permiso a la naturaleza para hacer una obra que beneficia a la comunidad

y no con fines particulares o individuales, así lo refiere el Cacique: “Se reúne la comunidad y se dice vamos a construir esto, para este fin, no para de pronto hacer una oficina para cierta obra que no beneficia a la comunidad, esto es un servicio social para eso vamos a construir esta maloca, para recibir a la gente, para las enseñanzas, para las reuniones, para nuestras fiestas, para todo lo que sean cosas buenas” (Morales, comunicación personal, agosto 30 de 2019)



*Figura 8.* El Cacique Morales y el mambe de coca. Se sirve el mambe para los invitados y el orador durante el ritual de inicio. Fuente propia



*Figura 9.* Mambe de coca. Las hojas de coca tostada se mezclan con cenizas de hojas de Yarumo o Quinoa, se filtran y almacenan. Fuente propia

Después de exponer los motivos por los cuales se va a construir la maloca para la comunidad, se presenta un listado de todos los materiales que se van a requerir para para la construcción, también se mencionan las personas que van a intervenir en la obra, el ritual de inicio es un ritual total que recoge todas las etapas de la obra, es decir, no se hace un ritual por etapa (Excavación, estructura, otros), en él se define que y con que se va hacer cada proceso. Sobre los materiales, los Muina Murui sostienen que la vida está presente en el todo y en el individuo, y los materiales para construir no son solo la materia prima necesaria, sino que, aun extraída de la selva, los materiales aún mantienen la vida, el espíritu sigue en los materiales.



*Figura 10.* Ritual Uitoto. Los indígenas usan los trajes y elementos ceremoniales durante la danza del ritual.

Posterior al ritual donde se le presenta a los espíritus de la naturaleza todo lo que se va a necesitar para la obra: los motivos, las personas que la van a desarrollar y los materiales que se van a usar se hace una fiesta donde se concreta el trato, se recibe la respuesta a la invitación que hace la comunidad a sus deidades para que los proteja de los peligros, enfermedades o dificultades, es decir que además de los requerimientos materiales se hace una petición de prevención.

“Esta primera fiesta que vamos a hacer se hace después del ritual porque el día de la invitación también hicimos un ritual para que esa invitación llegue con mucha amabilidad, que allá el invitado reciba con cariño con entusiasmo, con alegría, con sonrisas.

...El de acá lleva la palabra de vida para que allá no tenga dificultades con la familia con el peligro, con enfermedades con nada, eso va dirigido a fortalecer su vida social,

personal, familiar y su grupo de personas con las que vive” (Morales, comunicación personal, agosto 30 de 2019)

### **Preliminares.**

Para la selección del terreno donde se va a construir la maloca, el Cacique dice que se reúnen a unas personas para revisar la zona en la que se podría llevar a cabo la obra y que afortunadamente la zona donde está la comunidad no hay inclinaciones importantes, o terreno ondulado. Este reconocimiento del territorio tiene como objetivo encontrar un espacio que esté libre de árboles, o que si existen sean solo vestigios de estos, troncos fáciles de remover , ya que se deben extraer desde la raíz para dejar libre el terreno y la intención es evitar dificultades o actividades de preparación del terreno demasiado complicadas y que se ajusten a los recursos que ellos poseen “ vamos a seleccionar el sitio para que no nos quede tan difícil, para que sea fácil, no más un arreglito” (Morales, comunicación personal, agosto 30 de 2019).

### **Ubicación.**

La ubicación de la maloca tiene un componente simbólico importante, esta ubicación funciona de acuerdo con el movimiento solar, La ubicación de la entrada y salida de la maloca se realiza según donde sale y se esconde el sol, de manera que donde sale el sol estará la entrada y donde se oculta estará la salida, es decir que se ubicará en los puntos cardinales oriente - occidente, en el oriente estará la entrada y hacia el occidente la salida. (figura 7)

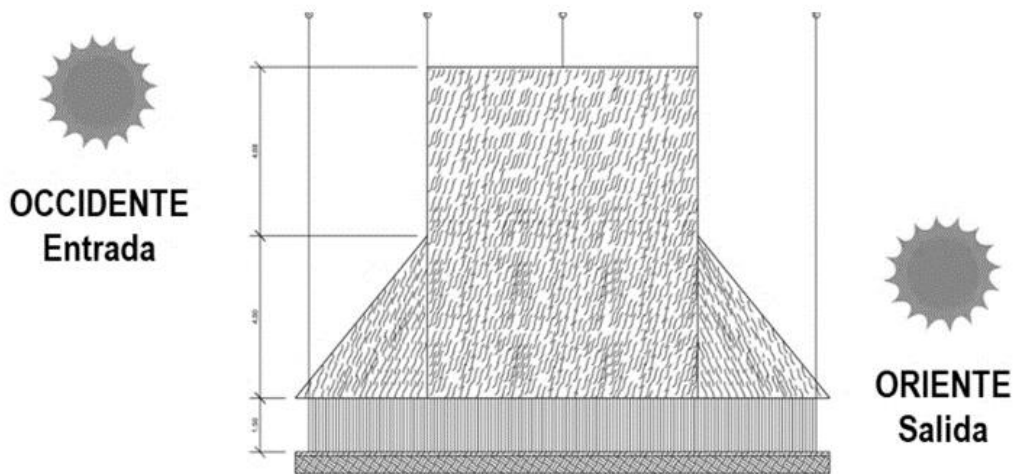


Figura 11. Ubicación de la maloca. Fachada lateral y relación con el sol. Elaboración propia con AutoCAD

### Extracción de materiales.

Para que la obra pueda iniciar el cacique advierte que todos los materiales que se van a necesitar deben estar listos y a disposición en la zona de la construcción. La madera necesaria para la estructura principal (estantillos), para la estructura de los muros y la estructura de la cubierta deben estar preparados antes de las excavaciones. Los paños de la cubierta deben estar tejidos, y la madera para los muros del cerramiento también deben estar a disposición, en resumen, se presupuestan las cantidades de material y la mano de obra totales antes del inicio de obra.

Cuando está disponible todo el material se informa y coordina al personal para iniciar la obra, se enfatiza que no hay que dejar vacíos de tiempo durante la ejecución del proyecto, sin embargo, el cacique aclara que hay condiciones que pueden demorar la construcción, pero que todos saben que tienen un compromiso con la naturaleza. Para los Uitotos la transformación del espacio tiene un ciclo de inicio a fin, que no debe ser prolongado demasiado tiempo para que el flujo de la vida que está en todo lo que hacen, no se detenga o se estanque en una actividad como la de hacer una maloca.



*Figura 12.* Extracción de madera. Hombres jóvenes de la comunidad traen el material de la selva. Elaboración propia

El tiempo aproximado para reunir los materiales necesarios es de 30 días, los tipos de madera se consiguen con facilidad, gracias a la cercanía de la comunidad a la selva amazónica. Los jóvenes que van a traer la madera y las hojas de la palma ya poseen el conocimiento sobre cuál es el tipo de árbol que deben cortar, este conocimiento les fue transferido por los abuelos en reuniones anteriores.

Las mujeres también asumen una función vital durante la construcción de la Maloca, esta función es la de preparar los alimentos para los trabajadores y que ellos pueden realizar sus actividades sin ningún inconveniente. A si mismo que no tenga que llevar sus alimentos, si no todos comen y comparten los mismos alimentos.





*Figura 13.* Paño tejido de Caraná. Técnica artesanal para trenzar las fibras del paño. Elaboración propia

El tejido de la palma como la mayoría de las cosas tiene una simbología para los Uitotos, según Urbina (2004),

El techo de la maloca se logra tejiendo la fibra de las hojas de la palma caraná. Para crear el símbolo de protección, las hojas se entretajan imitando la figura completa o una parte de un animal peligroso. Estas figuras, llamadas peines o criznejas, se ponen sobre la puerta de entrada a la maloca. Según el relato de Urbina, “se cree que, si uno de estos animales pretende irrumpir para hacer daño, al verse hecho ‘cadáver’ en las tramas del techo, se asusta y desiste de penetrar y atacar, ‘no va a ser que le hagan lo mismo’”. Este investigador cuenta, además, que existen por lo menos 25 formas de confeccionar estos peines, “muestra expresa de creatividad, toda vez que bastaba una sola manera para lograr el propósito simplemente utilitario: techar” (Las dos orillas. 2016, párr. 5).

### Replanteo.

Cuando el terreno se ha seleccionado, se han hecho las actividades de limpieza y preparación para la obra se da inicio al replanteo. Para esta etapa el proceso constructivo es similar al de una obra menor, se ubican cuatro puntos que corresponden a los cuatro estantillos o columnas, En cada punto se coloca una estaca y se mide con un metro la distancia entre cada uno, formando un cuadrado como se muestra en la figura 10.

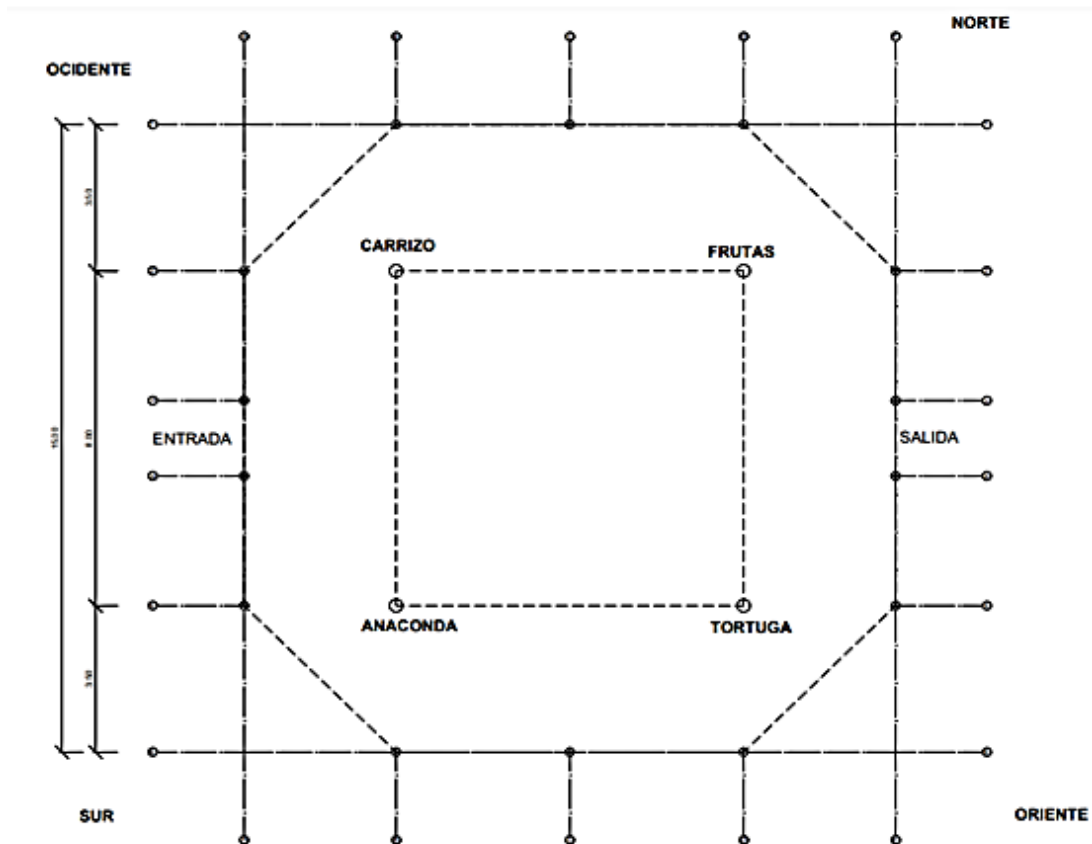


Figura 14. Planta de ubicación. Posición de los estantillos con respecto a los puntos cardinales. Elaboración propia con AutoCAD

Las medidas de la maloca dependen de la cantidad de personas que hay en la comunidad, en este caso la medida de la maloca será de 8 metros x 8 metros. Se usan herramientas comunes, como macetas para clavar las estacas guías y un flexómetro.

**Excavación.**

Cuando se tienen demarcados en el terreno el lugar donde va cada estantillo se procede a hacer las excavaciones de las cajas, estas cajas son el lugar donde se van a asentar las bases de los cuatro estantillos, las dimensiones varían según el diámetro de la sección del estantillo, entre más diámetro más área va a tener la caja. El Cacique indica, que generalmente las medidas para una maloca de cuatro estantillos como la que refiere en este proyecto son de: .20m x .20m y con una profundidad de 1.00m. Una vez terminada la excavación se colocan las piedras que darán una base firme al arranque del estantillo.

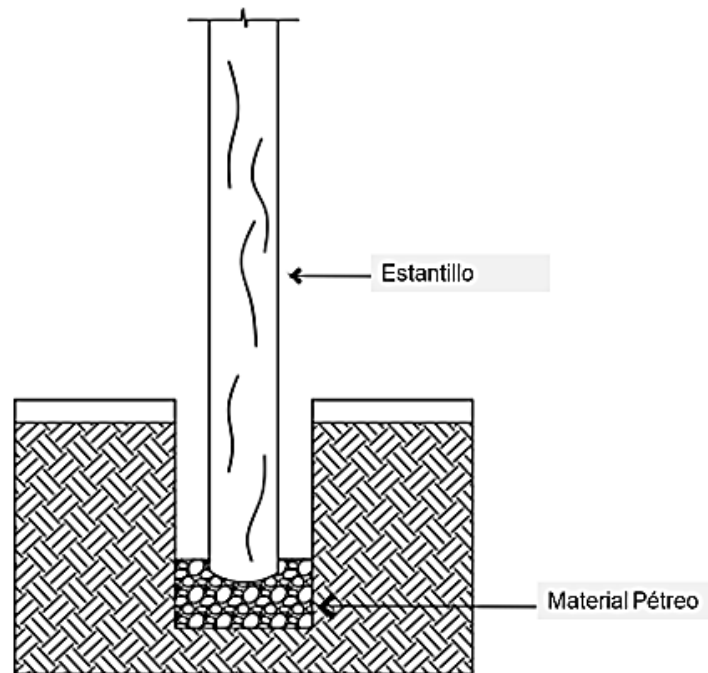


Figura 15. Detalle de cimentación. Ilustración de caja en corte para el arranque del estantillo. Elaboración propia con AutoCAD

**Estructuras.**

Los estantillos son el principal soporte estructural de la maloca, estos elementos funcionan como las columnas o pilares en las estructuras convencionales aporticadas, pero para los Muina Murui los estantillos contienen una significación especial, funcionan como cuatro entidades que conviven con ellos dentro de la maloca, estos cuatro pilares representan la curación, la

formación, el manejo de la cosmovisión y el origen. En la maloca de los muina son nombrados como: Fruta, Carrizo, Anaconda y Tortuga, a cada estantillo le pertenece una festividad y se hace si es necesario que la entidad intervenga en la comunidad o sea necesario agradecer por los favores ofrecidos. Según lo relatado por el Caique Morales: cada uno cumple una función específica y están ubicados dentro de la maloca de la siguiente manera:

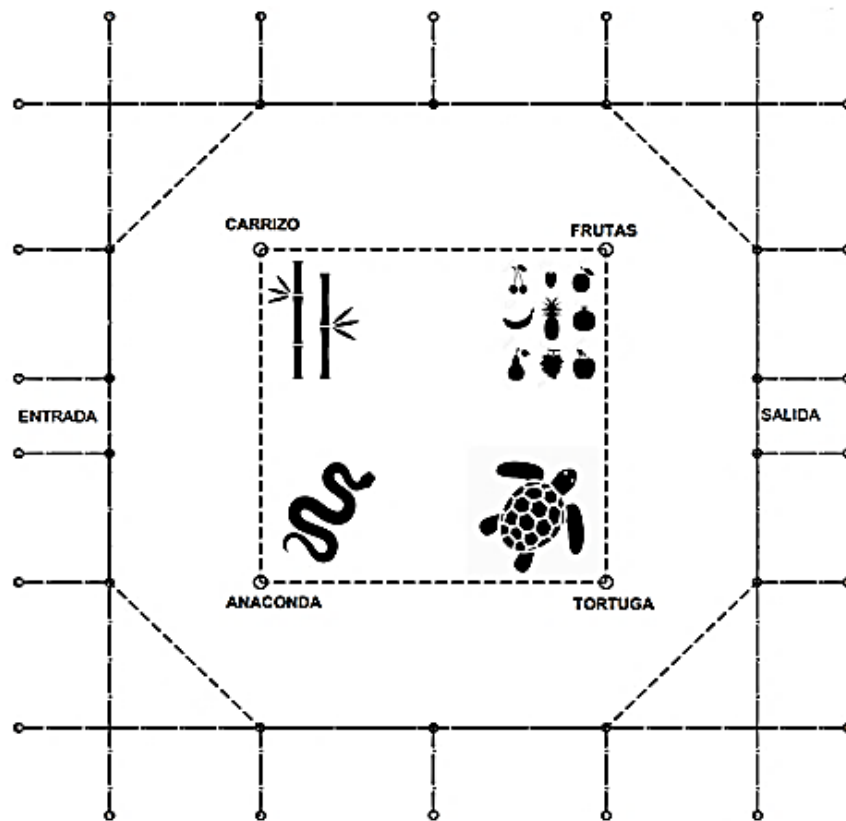


Figura 16. Estantillos. Las cuatro entidades que están presentes dentro de la maloca. Elaboración propia con AutoCAD

### Estantillo del carrizo.

El carrizo es una especie de árbol parecido al bambú o a la caña, de él se hacen un instrumento de viento popular en las comunidades indígenas del Amazonas que se usa especialmente para alegrar los bailes. En la danza del carrizo los indígenas usan sonajeras en los pies, hechas de semillas, y que suenan al unísono al pisar con firmeza mientras se avanza hacia adelante durante la danza, un líder interpreta el carrizo, otros alguna percusión y los demás acompañan con las

sonajeras. La necesidad de celebrar esta fiesta nace cuando existen riñas, roces o problemas entre los individuos de la comunidad, es decir, que en la entidad que vive en este estantillo recae el poder espiritual del bienestar de las relaciones sociales entre los indígenas y entre sus núcleos privados, ósea sus familias.

**Estantillo de las frutas.**

Este, es el estantillo de la producción, porque es el que va a alimentar a la comunidad, gracias a él se va a producir la yuca, las frutas y los demás alimentos. El estantillo de las frutas es necesario dentro de la maloca, porque a él se le agradece dentro de las fiestas por la abundancia de la comida, se hace un homenaje por lo que se come y por lo que no se come también, además de agradecer por la comida, se recibe una curación para que los alimentos no enfermen a las mujeres o niños que los consumen. (Plan nacional de danza Colombia un país que baila [PNDC], 2016).

**Estantillo de la anaconda.**

“La anaconda es el dueño de agua, ella tenía un rival, hay personas que tienen estudio espiritual sobre el mal, hacer el mal, como hoy en día decimos hacer hechicería a otra, son dos rivales son dos personas de mucho conocimiento pues es duro entonces ahí nace, esas personas tienen enemigos de poder, tiene mucho poder mucho conocimiento. Empiezan a ver quién puede más, entonces es así como la anaconda, hay personas que se convertían en anaconda, la espiritualidad de personas, sí, humanos del mal tenían ese aprendizaje para devorar al enemigo, para perjudicar al enemigo, entonces ¿qué hacía él? Se lo comía a la persona y se iba hasta la cabecera de los ríos, allá él defecaba a la persona que comía el agua y eso bajaba contaminado al pueblo y se enfermaban, con diarrea y eso.

Cuando acá en la comunidad están sugiriendo las enfermedades como la diarrea, es porque algún mal es de la anaconda y así quedo maldecido, es negativo, no es bueno y entonces al final cuando los otros sabedores lo descubrieron, que usted se convierte en animal, pero para contrarrestar a otro inocente, entonces ellos se preparan pero es que, él para ser un mal distrae con el mal tiempo, con la lluvia, los rayos; entonces los de la maloca sabían, ellos ya sabían siempre hace coger desorden, él viene y ataca, entonces él no vino como anaconda vino como persona entonces acá todo estaba inseguro.

Entonces a esta maloca vino una muchacha muy bonita, que viene para matarlo, ella y acá estaban pendientes: ¡ahí viene, ahí viene! y entonces la muchacha estaba ahí, -esta muchacha es muy bonita como le voy a hacer el mal- Pensó él y empezó a dudar a mirar hacia al patio, entonces le pusieron de trampa a la muchacha, dice: -usted lo va a entretener mientras que nosotros vamos a estar a allí, cuando llegué al patio vea-Allí en la cumbrera había como unas balas pero el rayo estaba bien preparado, cuando llegó al patio, llegó el rayo en tres partes, ahí se forma la boa, puede convertirse en boa y en tres partes más. Una que se convirtió en Manatí, el otro en Taracú (especie de hormiga) y la parte de la cabeza quedó como el Tapir, la Danta; las tres partes que el rayo le pega uno quedó Manatí, el otro Taracú y el otro Danta de esa Boa salieron esos. El manatí tiene tres especies de carne, carne de pescado, carne de res y carne de cerdo en un solo cuerpo, así es el Manatí, entonces así es la historia de la Anaconda, por eso como la comunidad que tiene enfermedades diarreicas es porque el mal sucede por el agua, porque ella contaminó, entonces hacemos la fiesta de la anaconda” (Morales, comunicación personal, agosto 30 de 2019)

**Estantillo de la tortuga.**

Igual que en el relato sobre la anaconda que hace el Caique Morales, la tortuga también tiene que ver con la cosmovisión de los Uitotos, de una mitología en la que ellos simbolizan las amenazas y los beneficios del cosmos. Para ellos su origen está estrechamente relacionado con los animales, los animales son indígenas que se representan el ellos y creen que los espíritus de otros que han fallecido también residen en animales que están en la selva. El manejo que ellos tienen de las influencias de estas entidades espirituales lo hacen por medio de las fiestas donde la danza es un puente de comunicación entre el alma del indígena que lo conecta con su creador.

**Estructura principal de la maloca.**

La estructura principal de la maloca la conforman estantillos y soleras (columnas y vigas respectivamente). Los estantillos, pilares o columnas, son el apoyo principal de la estructura general de la maloca, se entierran en el suelo sobre una base de piedras en excavaciones que anteriormente definimos como cajas. Son estabilizados dentro de la caja con material de relleno y piedras. una vez hincados se ubican dos apoyos en su base para que permanezcan en sentido vertical, cuando los cuatro apoyos principales están ubicados se procederá a levantar los estantillos menores, que son los que dan soporte a la parte final de la cubierta, los estantillos menores también hacen parte de la estructura de los muros de cerramiento y dan la forma octogonal característica de este tipo de maloca.

El tratamiento de la madera usada para las diferentes estructuras de la maloca es el mismo, este consiste en derribar con hachas el tronco del árbol Huacapú que se encuentra en la selva

amazónica (para el caso de los estantillos), se corta a la longitud necesaria, y con machetes se reirán las ramas.

*Tabla 2. Elementos estructurales, especificaciones de estantillos.*

<b>ELEMENTO</b>	<b>SECCION EN METROS</b>	<b>LONGITUD EN METROS</b>	<b>MATERIAL</b>
Estantillos Mayores: Tortuga Carrizo Frutas Anaconda	$\text{Ø} = 0.30$	L= 7.00	Madera de árbol Huacapú
Estantillos Menores	$\text{Ø} = 0.20$	L= 3.00	Madera de árbol Huacapú

Estos estantillos se entierran un metro y se ubican hacia el exterior de la maloca a 3.5 metros de distancia desde el estantillo mayor siendo perpendiculares el estantillo mayor con los dos estantillos menores como se aprecia en la figura 17.



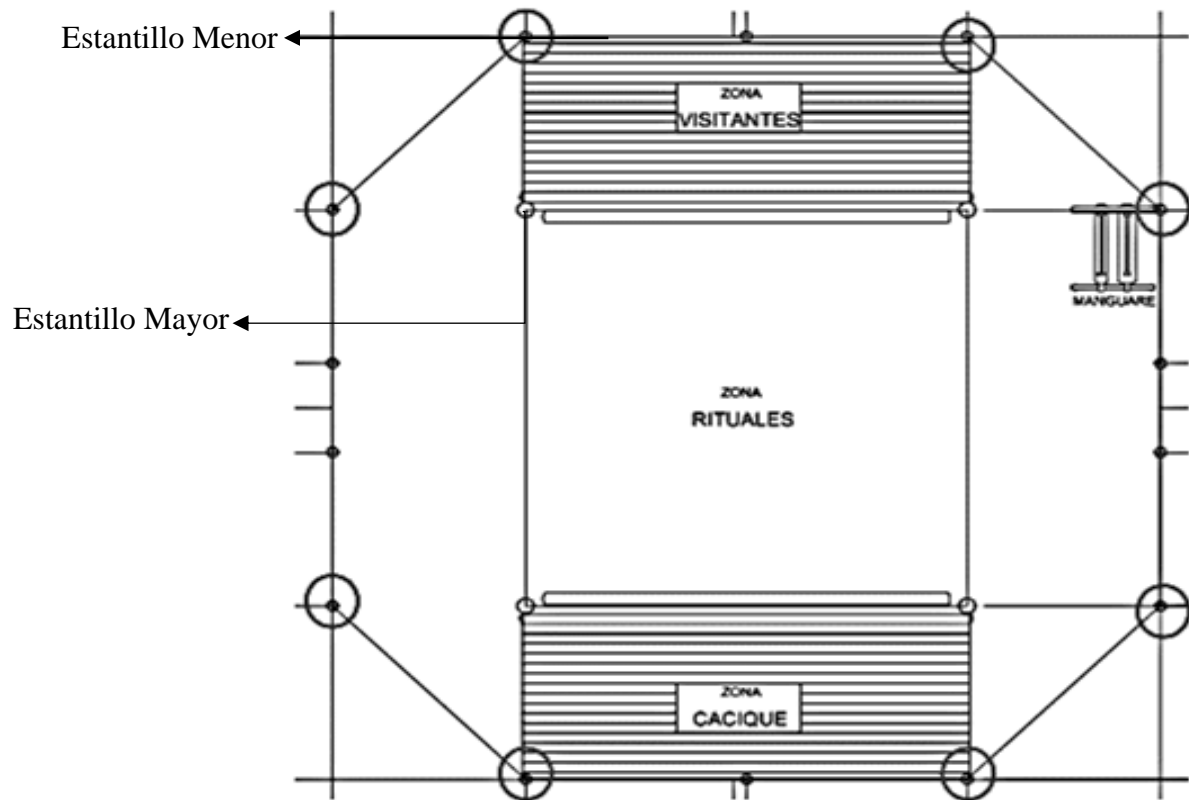


Figura 17. Planta Arquitectónica. Ubicación de estantillos. Elaboración propia con AutoCAD

Las soleras son a la estructura de la maloca lo que las vigas a un sistema de pórticos son los elementos horizontales que se apoyan sobre los estantillos, las dimensiones de estas son similares a las de los estantillos, sobre todo en su sección. En longitud varían según el lugar donde van a ser ubicadas. Tenemos así, 4 soleras de 8 metros para los estantillos mayores y para los estantillos menores tenemos 4 soleras tipo 1 de 8 metros y 4 soleras tipo 2 de 5 metros.

Tabla 3..Elementos estructurales, especificaciones de soleras

ELEMENTO	SECCION EN METROS	LONGITUD EN METROS	MATERIAL
Soleras Mayores	$\varnothing = 0.25$	L= 8.00	Madera de árbol Huacapú
Soleras Menores:			
Tipo 1	$\varnothing = 0.15$	L= 8.00	Madera de árbol Huacapú
Tipo 2	$\varnothing = 0.15$	L= 5.00	

Para ubicar las soleras, dos de estas se encajan en aberturas que se tallan en los extremos superiores de los estantillos, las otras dos se apoyan sobre las soleras que se encajaron y se amarran con cuerda de Bejuco (figura 18); los nudos tienen forma de cruz y la técnica con la que los hacen es tradicional, es, según El Cacique, parte del conocimiento ancestral que se transmite entre generaciones.

El proceso para las soleras menores es el mismo que en las mayores, las soleras de mayor longitud (Tipo 1) se apoyan en los extremos tallados de los estantillos menores y las de menor longitud (Tipo 2) se apoyan directamente sobre las mayores y se amarran (figura 19). El armado de la estructura de estantillos mayores y menores es un proceso que va casi a la par uno del otro, es decir, que mientras se van fijando las soleras mayores se van poniendo los estantillos menores con sus respectivas soleras.

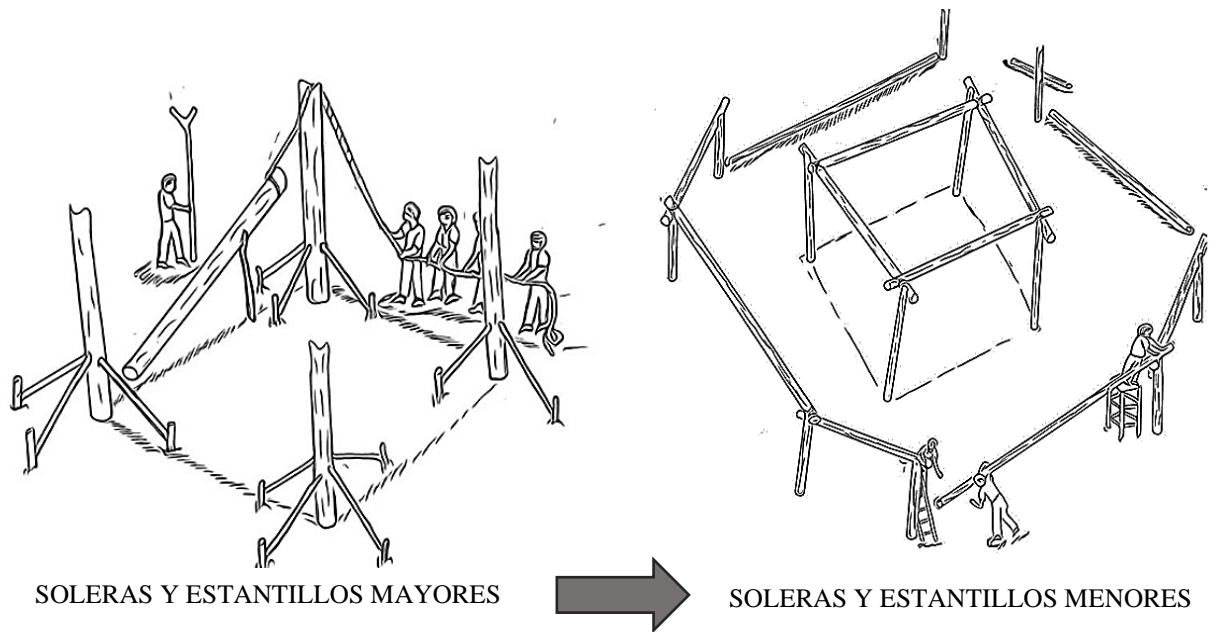


Figura 18. Proceso constructivo de Estantillos y Soleras. Elaboracion propia



Figura 19. Soleras y Estantillos. Apoyos y amarre de elementos principales de la estructura de la maloca. Elaboración propia.

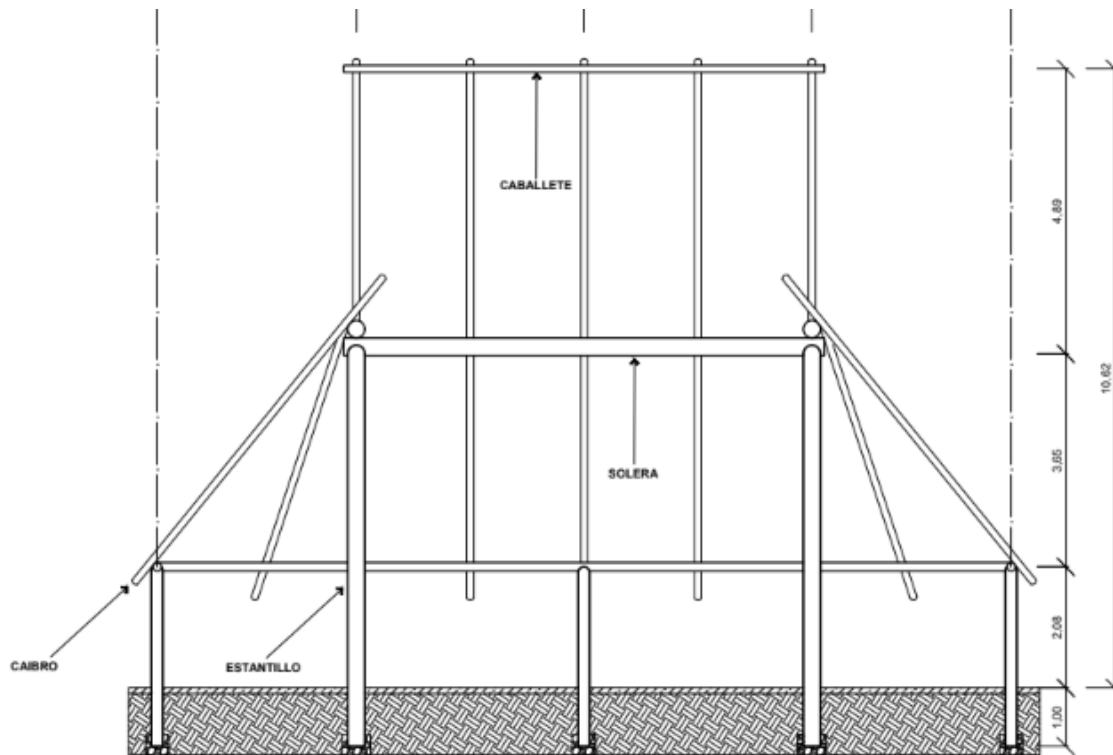
**Cubierta.****Estructura.**

Figura 20. Estructura de la cubierta. Elaboración propia con AutoCAD

La estructura de la cubierta se compone de Caibros y un Caballete que se ubica en la parte más alta de la maloca. Los caibros en cuanto dimensiones son de dos tipos como se aprecia en la tabla 4: unos van de las soleras mayores a las menores en la zona Oriental y Occidental de la maloca respectivamente, los que se ubican en la zona Sur y Norte, van desde el caballete hasta las soleras menores. Estos elementos (los de la zona Sur y Norte) tienen un significado especial. Ya que la maloca simula la forma de una mujer indígena, los Caibros de esta parte representarían las costillas de la mujer, los caibros de las zonas Oriente y Occidente son, el vientre y la cabeza de la mujer, respectivamente.

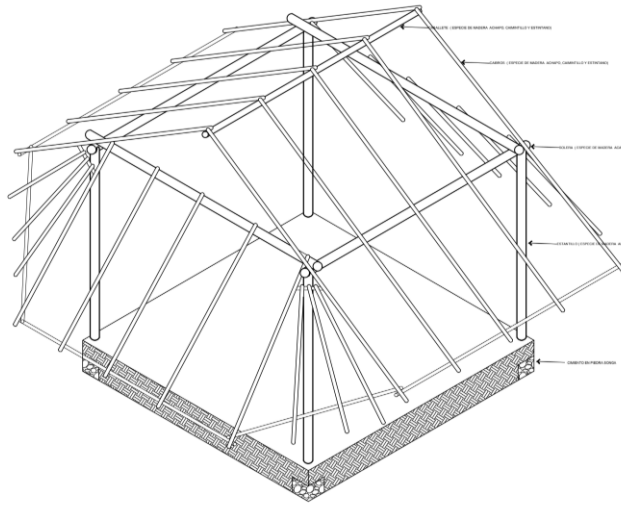


Figura 21. Isometría de la estructura de la maloca. Elaboración propia con AutoCAD

Tabla 4 Elementos estructurales, especificaciones para Caibros

ELEMENTO	SECCION EN METROS	LONGITUD EN METROS	MATERIAL
Caibro			
Tipo 1	$\text{Ø} = 0.15$	L= 6.00	Madera de árbol Achapo
Tipo 2	$\text{Ø} = 0.15$	L= 12,5	Madera de árbol Achapo
Caballote	$\text{Ø} = 0.15$	L= 8.00	Madera de árbol Achapo

Las uniones entre los elementos de la cubierta y los de la estructura de estantillos y soleras, son hechas con amarres de cuerda de Bejuco. El Caibro es un término portugués que denota Vigüeta o Correas para este caso, cuando está terminada la estructura de la cubierta sobre los Caibros se irán poniendo uno a uno los paños de palma de Caraná.

**Paños de Palma de Caraná.**

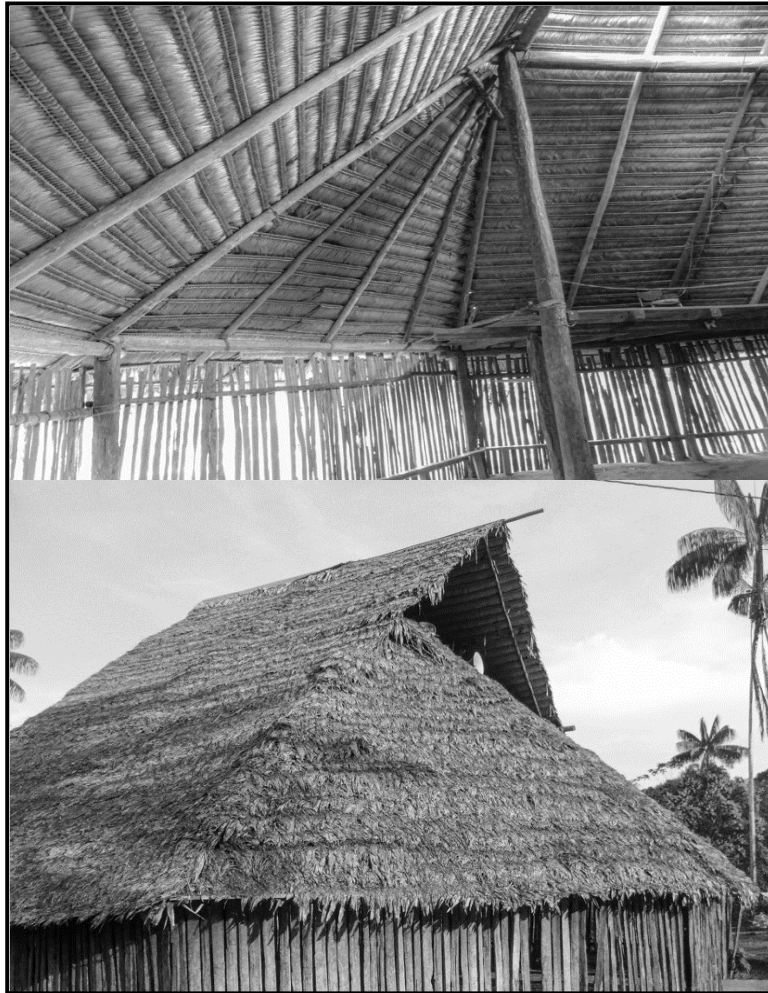
Para la cubierta de la maloca los indígenas han usado como materia prima las hojas de la palma de Caraná y listones de la palma de Chontaduro, o madera Chonta como dice el Cacique. Los paños que con anterioridad se han tejido por individuos que dentro de la comunidad se han dedicado a perfeccionar esta técnica. El proceso consiste en tomar un listón de madera chonta, de una longitud de 3 metros y sobre el amarrar las hojas de la palma de Caraná, cuando la cantidad de hojas se completa se remata el listón con un nudo y se procede a entrelazar las hojas.



*Figura 22.* Elaboracion de los paños. Tejido y alistamiento. Elaborción propia

Una vez terminados los paños necesarios para la cubierta, estos se van ubicando de abajo hacia arriba, es decir que el primer paño arranca de las soleras inferiores y se remata en el caballete con traslapos de 25 cm entre los paños, estos paños son amarrados a los caibros con cuerda de Bejuco.

El tejido que se realiza para la cubierta es de 30 centímetros aproximadamente, el resto de las hojas se dejan sueltas. Cuando se ponen los paños sobre los caibros la parte tejida del paño queda al interior de la maloca y las hojas sueltas van al exterior, dándole esta textura artesanal al interior de la maloca y la vista natural en su exterior.



*Figura 23.* Cubierta de la maloca terminada. Elaboración propia

### **Muros y obras exteriores**

El Cacique Nicanor menciona en sus relatos que anteriormente, el cerramiento de la maloca no se hacía con los materiales que se evidencian en la maloca actual. El cerramiento de las antiguas malocas cuenta el, era con las mismas hojas de la palma Caraná. La cubierta bajaba hasta el

suelo y esta funcionaba como cerramiento. Ahora el cerramiento de las malocas tiene una estructura que se amarra a los estantillos menores y con listones de corteza de Huacapú. Lo que sucede en este momento de la obra es que se usan los residuos de los cortes de la madera usada en los estantillos y los caibros. Con este material es que se hacen los listones del encerramiento y las soleras para muros.



*Figura 24.* Elementos de los muros de cerramiento. Elaboración propia

Los muros tienen dos secciones o paneles que varían según la altura de la estructura: en uno se utilizan dos soleras, una inferior que se ubica a .20 metros del suelo y una superior que se ubica a 1.80. En el segundo panel la altura inferior y superior son de .25 y 1.75 metros respectivamente. El motivo por el cual las alturas de las soleras son diferentes es porque unos elementos van apoyados en los otros. (ver figura 25)

Los listones se hacen con la corteza de Huacapú, el corte no es uniforme, son tablillas de dos metros de altura que se van amarrando a las soleras con cuerda de Bejuco dejando un espacio



entre ellos de .5 metros aproximadamente. Este espacio permite que la maloca se ilumine naturalmente en el día y permita la circulación del aire al interior.



*Figura 25.* Secciones de los muros. Las soleras tienen alturas diferentes para apoyarse unas en las otras. Elaboración propia

### **Obras exteriores.**

En la etapa final de la construcción de la maloca, se hace remueve el terreno alrededor de la maloca para hacer una cuneta natural que llevara el exceso agua lluvia hacia el acueducto de la comunidad. Se traza un sendero que comunica la entrada de la maloca con el resto de la comunidad, este sendero es de tierra y tiene aproximadamente un metro de ancho.

Una práctica importante en esta etapa es la quema de hojas de Yarumo al interior de la maloca, se hace con el fin de inmunizar la madera y protegerla de insectos que deterioren su calidad. La pequeña fogata se deja hasta que se consume la totalidad de las hojas y el fuego se extinga.

**Las fiestas finales, culminación de la obra.**

La entrega de la maloca se acompaña de fiestas, una por cada una de las cuatro entidades que habita al interior de ella. Estas fiestas las preceden una fiesta de inauguración, en ella se va pisando el terreno con firmeza para asentar el terreno y que quede nivelado y listo para el uso natural de la maloca.

En las fiestas de los Huitoto las danzas y los cantos son alegres, en ellos los individuos vistiendo sus trajes festivos típicos se conectan con la tierra, por este hecho sus pisadas son firmes y fuertes, es golpear la tierra descalzos para ser escuchados por el padre del todo o la madre naturaleza, también usan elementos que les permite ser notados por sus deidades y espíritus de la selva. Entre estos elementos se destacan: el bastón, una vara de madera tallada que golpean al ritmo del baile contra el suelo y que extiende su cuerpo con la tierra. La sonajera de semillas de Carrizo suena en cada pisada, además de adornar los cantos, su sonido permite que el portador envíe con melodía un alegre mensaje espiritual.

### Capítulo 3. Diseño de la cartilla

Para definir algunos componentes básicos de la cartilla se utilizó una encuesta estructurada, esta encuesta de información previa se realizó con una muestra, a continuación, se presentarán los resultados y análisis de las respuestas. Según los datos ofrecidos por el Cacique Morales, la población aproximada de los Muina Murui que están en la comunidad es de 180 individuos, de ellos se tomó una muestra de 15 habitantes con edades que comprenden de los 18 a los 60 años.

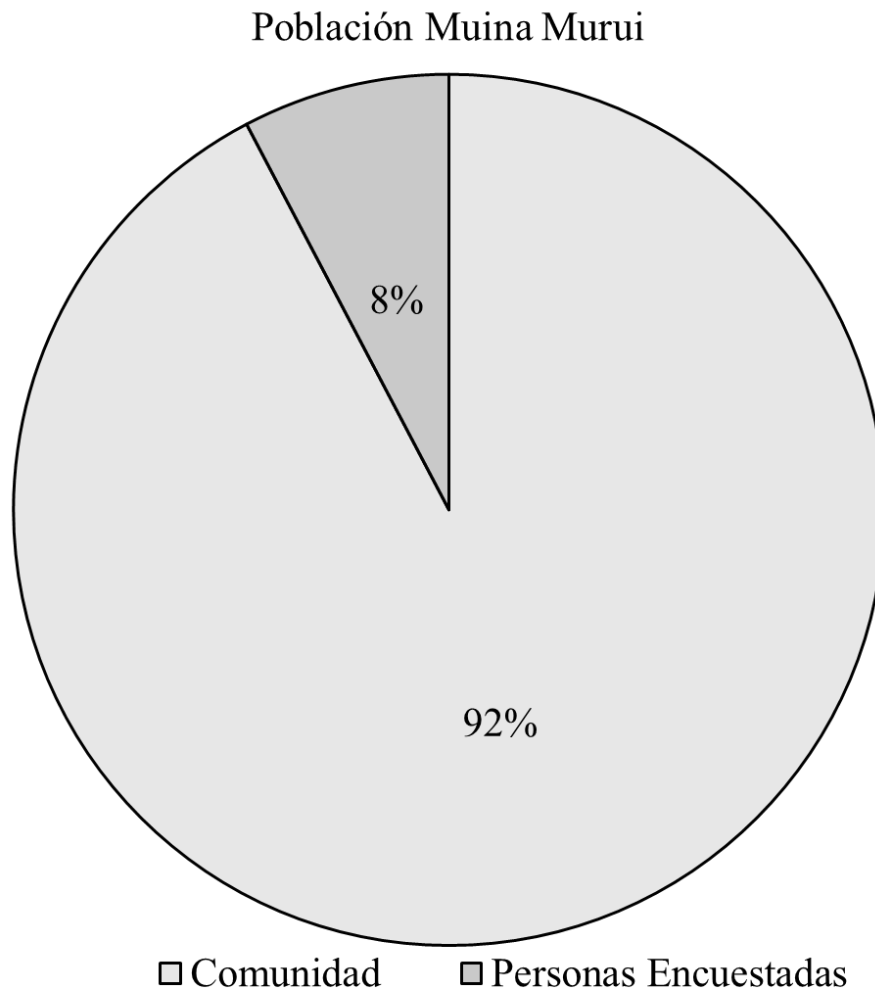


Figura 26. Gráfico de la población encuestada. Resultado de la relación muestra-población. Elaboración propia

## Encuesta

### Bloque 1: Diseño

1 ¿Le gustaría que la cartilla emplee símbolos representativos de la comunidad?

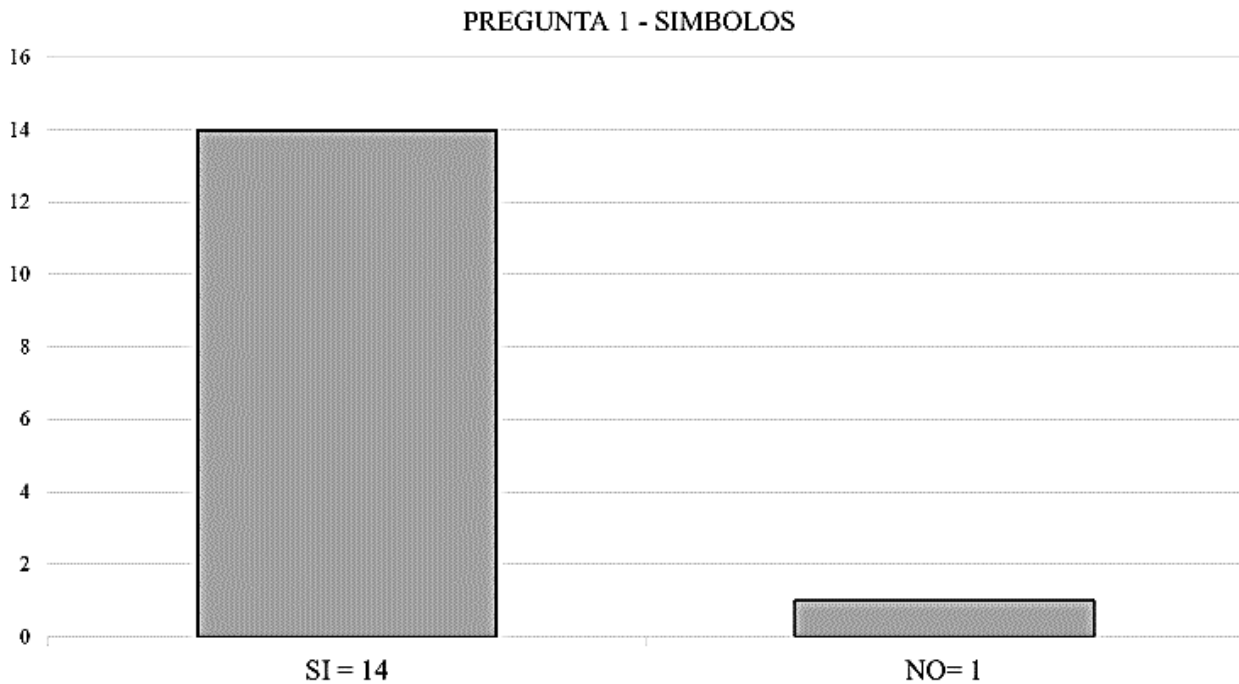
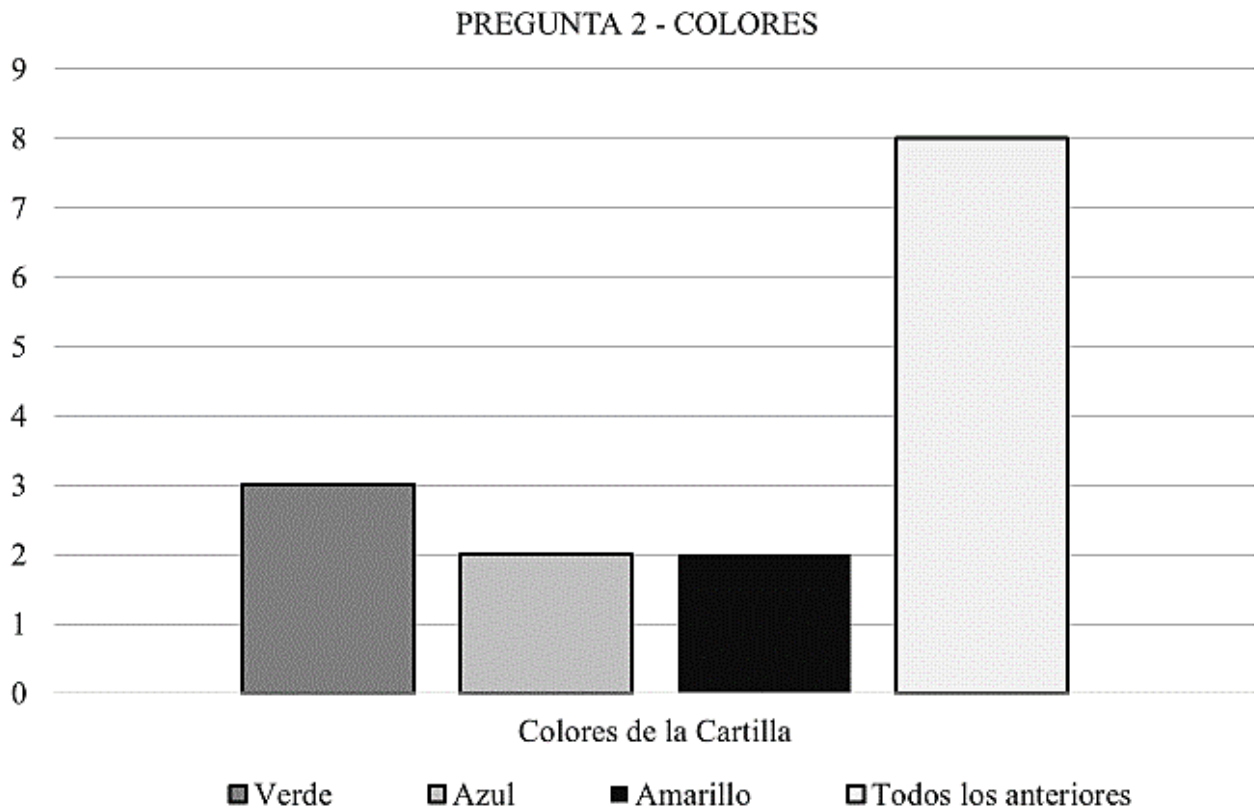


Figura 27. Gráfico pregunta 1. Resultado de encuesta sobre diseño, trabajo de campo. Elaboración propia

### Análisis.

La mayoría de los encuestados les interesa que la simbología que con la ellos dan sentido a su entorno tienen se vea representada en la cartilla, por ejemplo, el sentido de la salida y la entrada a la maloca, el nombre y significado de los pilares principales.

2. ¿Cuál de los siguientes colores preferiría ver en la cartilla?



*Figura 28.* Grafico pregunta 2. Resultado de encuesta sobre diseño, trabajo de campo. Elaboración propia

Análisis.

Los colores que representan a la comunidad son el verde, el amarillo, y el azul. Sin embargo, el 54% de los encuestados prefieren que se manejen los tres colores dentro del tema que se elaborara en las páginas de la cartilla.

3. ¿Qué tipo de ilustración le gustaría que llevara la cartilla?

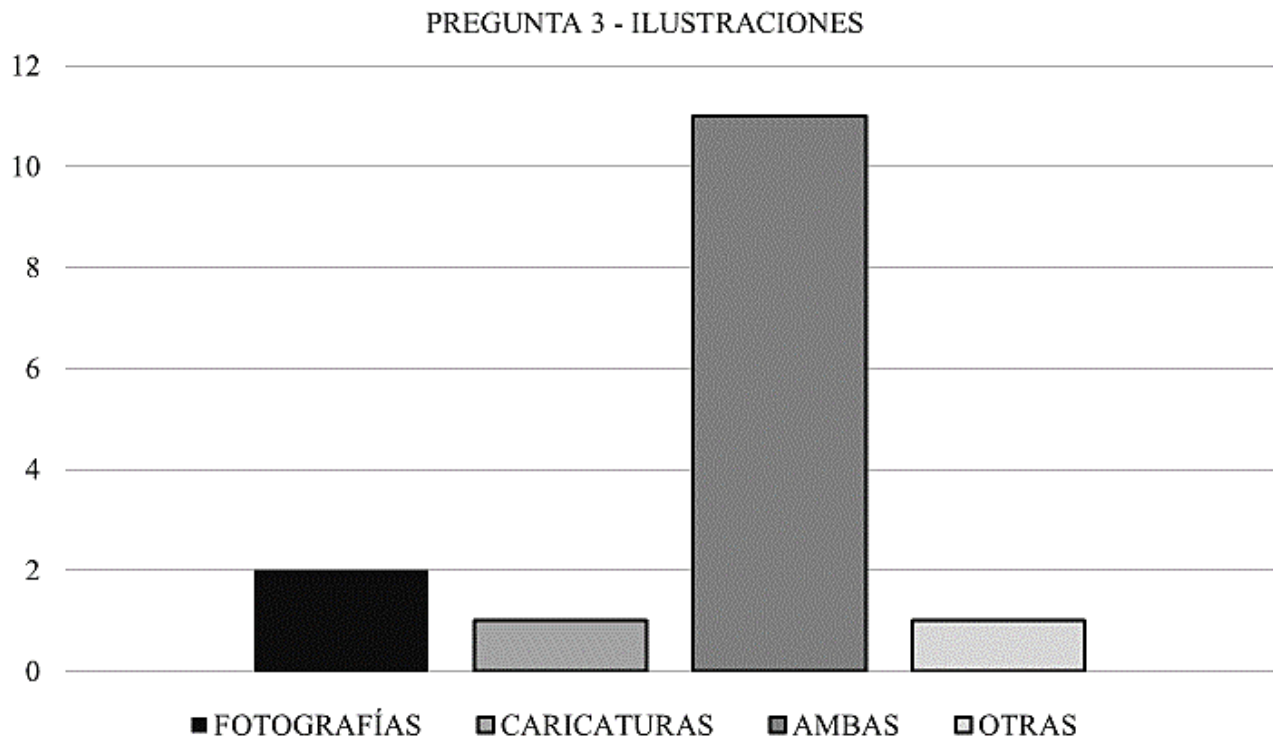


Figura 29. Gráfico pregunta 3. Resultado de encuesta sobre diseño, trabajo de campo. Elaboración propia

Análisis.

Sin la intención de ridiculizar o caricaturizar los elementos de la cultura Uitoto, la pregunta se hace con la intención de tener en cuenta las preferencias graficas de las ilustraciones que se utilizaran para guiar el contenido final de la cartilla. El resultado nos permite saber que se prefiere un manejo adecuado de ambos recursos, las fotografías que se tomaron durante la visita y los dibujos respectivamente.

4. ¿Qué idioma le parece mejor para el contenido de la cartilla?

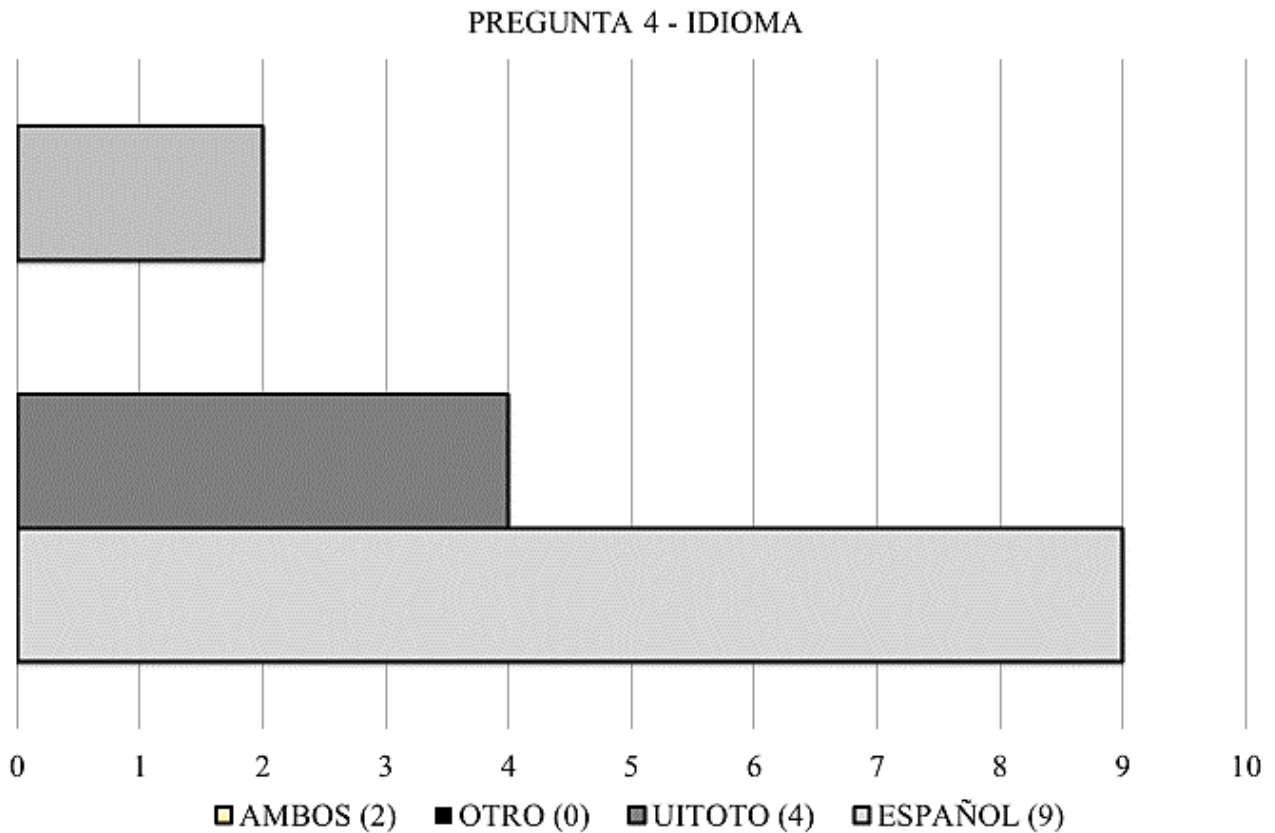


Figura 30. Gráfico Pregunta 3. Resultado de encuesta, trabajo de campo. Elaboración propia

Análisis.

Durante las charlas con el Cacique Morales, él nos mencionaba que el idioma está siendo remplazado por el español, aunque ellos como etnia mantienen su lengua es importante mencionar que hay un rango amplio entre el uso del español sobre el Uitoto para los textos de la cartilla. No obstante, es preciso añadir que este resultado es sobre una muestra menor y que no recoge la opinión total de la comunidad sobre el impacto del español sobre el Uitoto como una importante pérdida de identidad.

**Bloque 2: Pertinencia de la cartilla.**

1. ¿Ha visto cartillas sobre la construcción de la maloca?

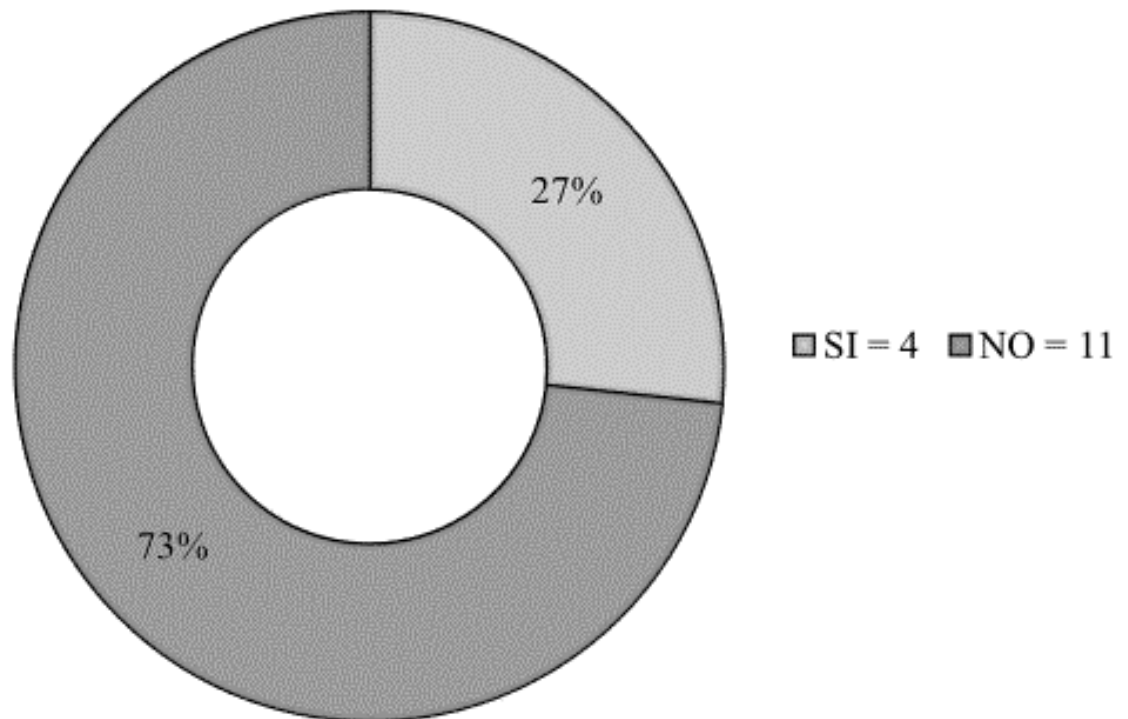
**PREGUNTA 1 - ANTECEDENTES**

Figura 31. Gráfico Pregunta 1. Resultado de encuesta, trabajo de campo. Elaboración propia

Análisis.

EL porcentaje del resultado de esta pregunta nos evidencia que una cartilla como la que proponemos tiene un amplio grado de innovación, al parecer los antecedentes son mínimos o tienen poca difusión en la comunidad.



2. ¿Qué tan útil le parece una cartilla que cuente la forma como se construye la maloca?

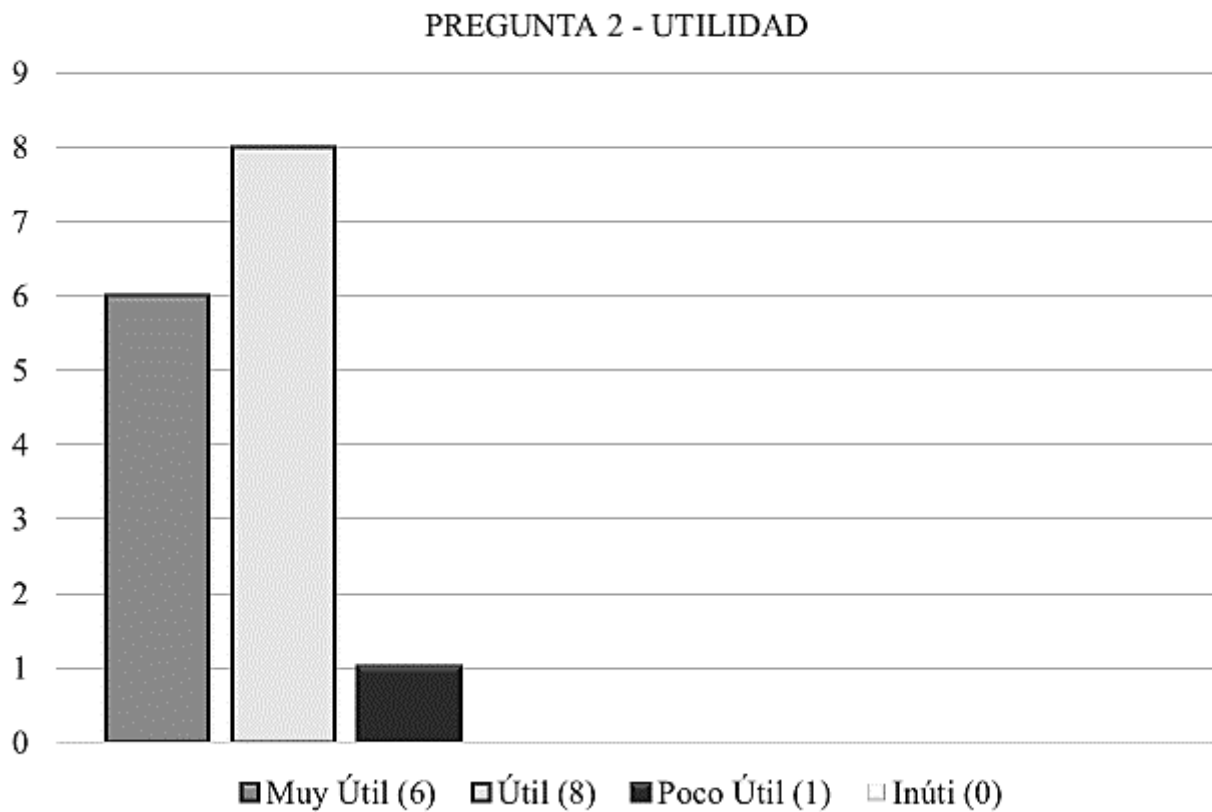


Figura 32. Gráfico Pregunta 2. Resultado de encuesta, trabajo de campo. Elaboración propia

Análisis.

La mayoría de la población encuestada encuentra la propuesta de la cartilla como un documento útil o muy útil, Si embargo, existe una diferencia entre la propuesta y el prototipo materializado. Lo que nos indica este resultado es que la comunidad acepta que una cartilla bien elaborada puede ser de utilidad para describir el proceso constructivo, pero funcionara si el contenido los identifica y el lenguaje es de fácil comprensión.

3. ¿Usaría la cartilla para guiar la construcción de la maloca?

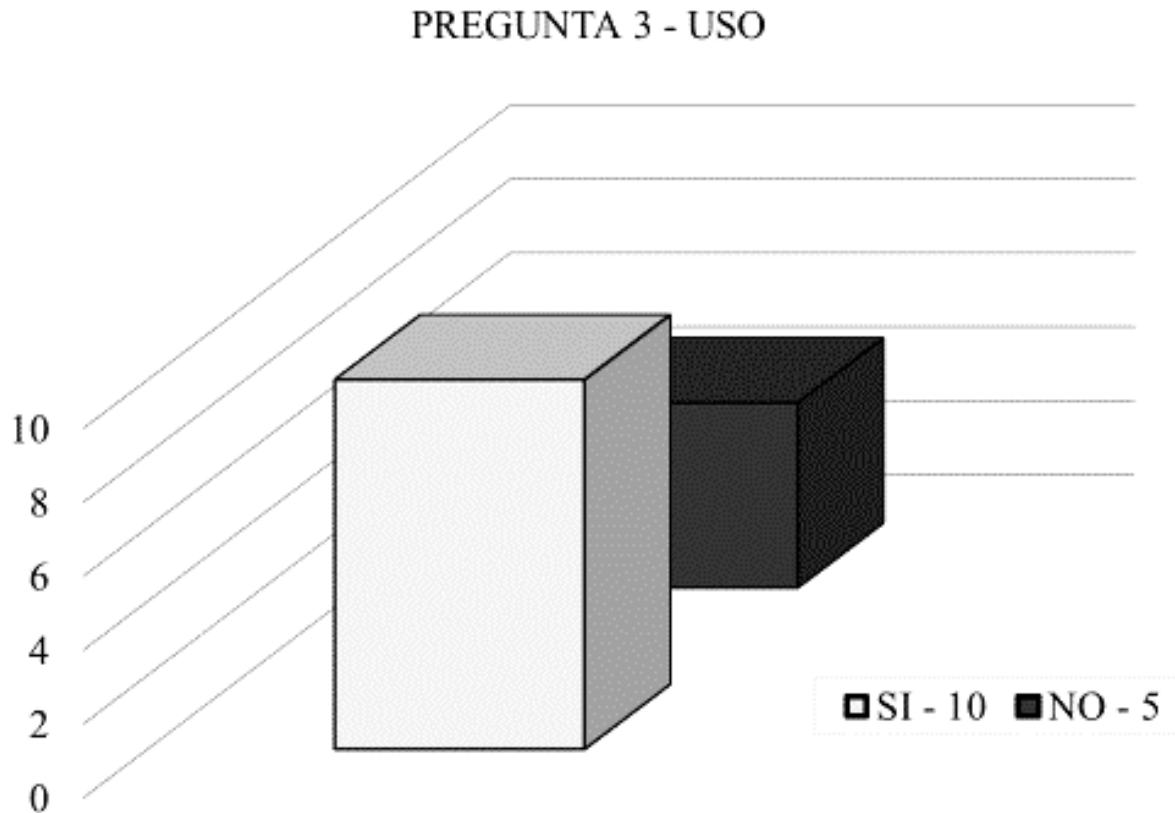


Figura 33. Gráfico Pregunta 3. Resultado de encuesta, trabajo de campo. Elaboración propia

Análisis.

El 66% de la población expresa que usaría la cartilla para guiar la construcción de la maloca, lo que indica que esta debe contener con claridad todas las etapas de la obra, para que sea posible que la cartilla acompañe el proceso de la construcción.

4. ¿En qué nivel considera que la cartilla podría mantener el legado del saber ancestral de los Muina Murui?

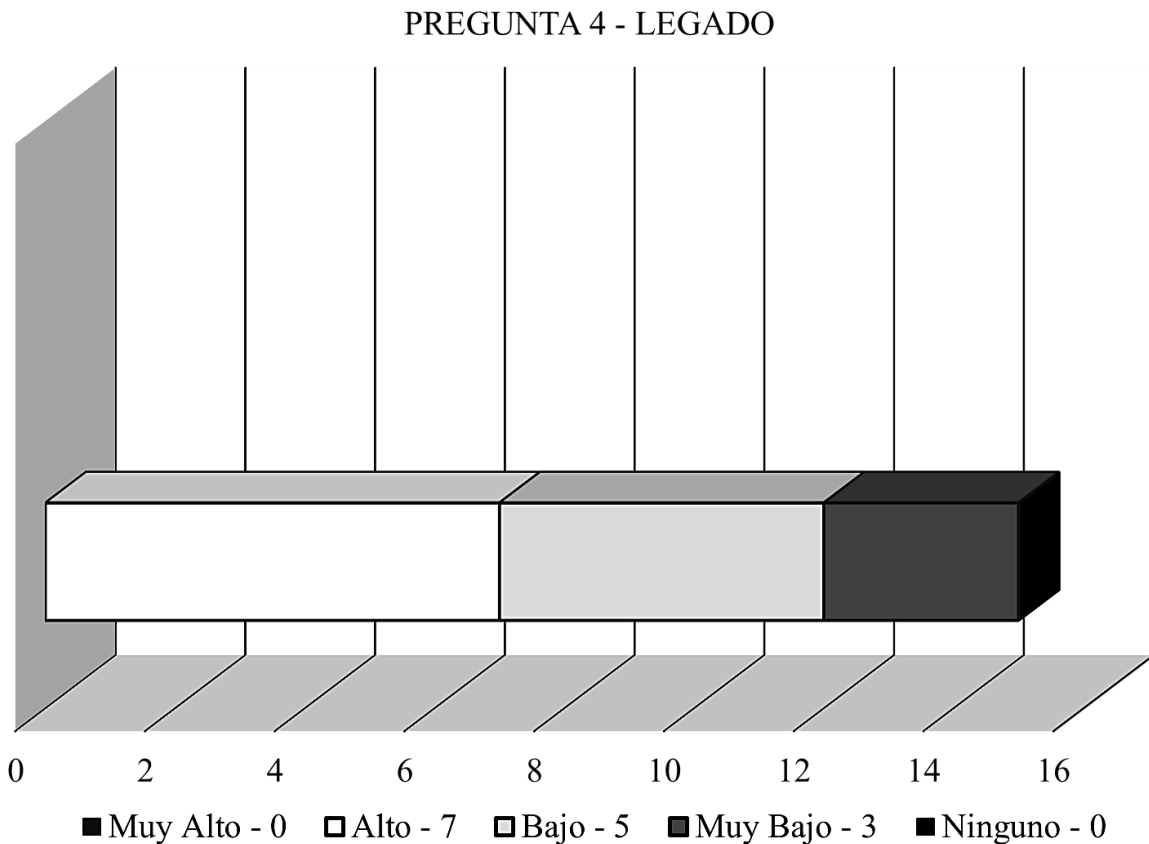


Figura 34. Gráfico Pregunta 4. Resultado de encuesta, trabajo de campo. Elaboración propia

Análisis.

Para los Muina Murui el legado de su cultura no puede ser preservado a través de una cartilla constructiva, pero ellos aprueban que las características de su cultura, la forma como se representa estas características en una edificación tan importante como la maloca, al ser registradas en un proyecto como este aporta para que el conocimiento constructivo ancestral, se mantenga y se difunda entre las personas que consulten este trabajo.

### Elaboración del prototipo de cartilla.

Para la elaboración del prototipo de la cartilla se organizó la información que nos dio El Cacique Morales en etapas de obra que se adecuaran al entendimiento de la comunidad, conservando los parámetros básicos de una construcción estándar como se describe en el Capítulo 2. Para definir la información que contiene la cartilla se elaboró un borrador con la información que se seleccionó para la cartilla, este borrador fue validado por el Cacique (Ver anexo 5). En el siguiente grafico se expone el paso a paso del proceso por medio del cual se elaboró el contenido de la cartilla.

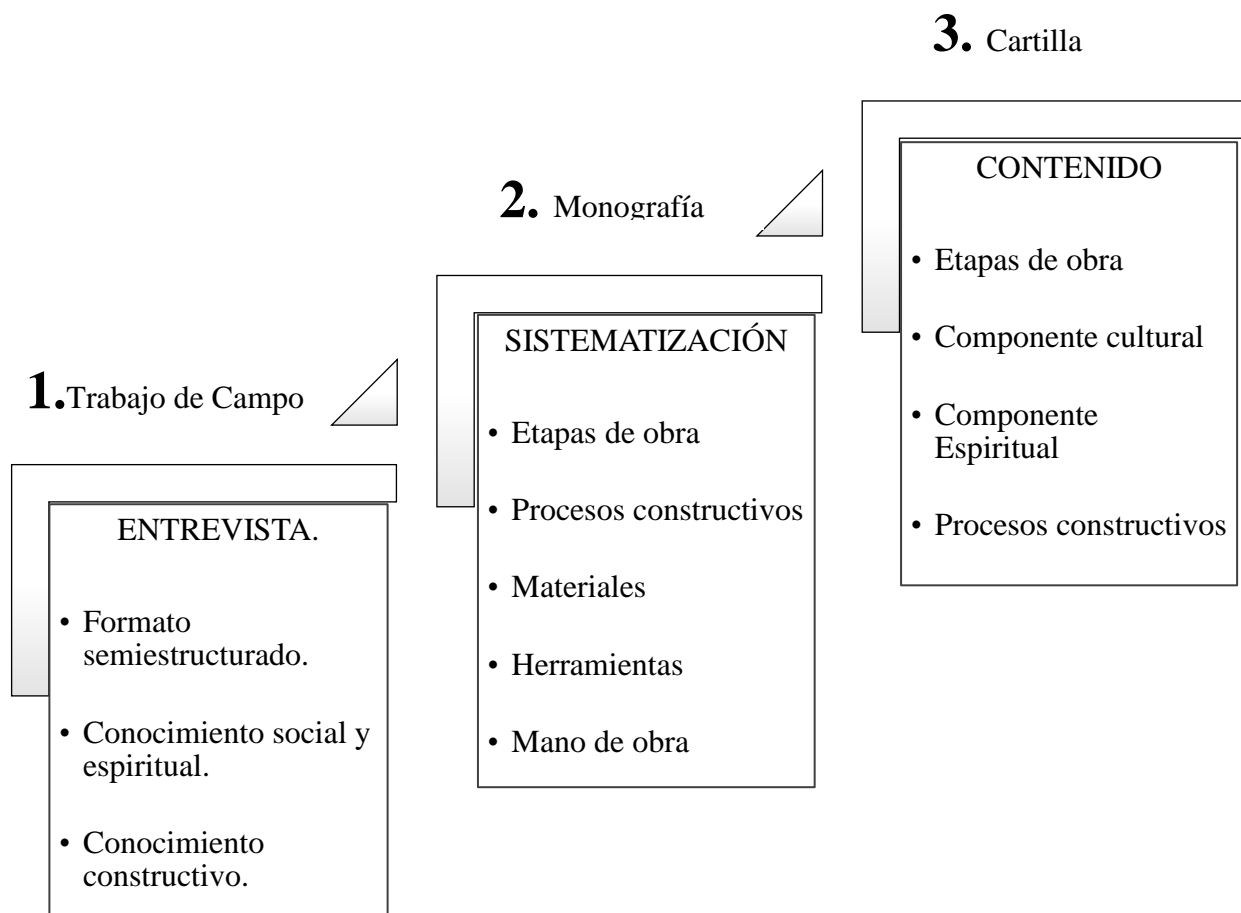


Figura 35. Contenido de la cartilla. Proceso para genera el contenido de la cartilla. Elaboración propia.

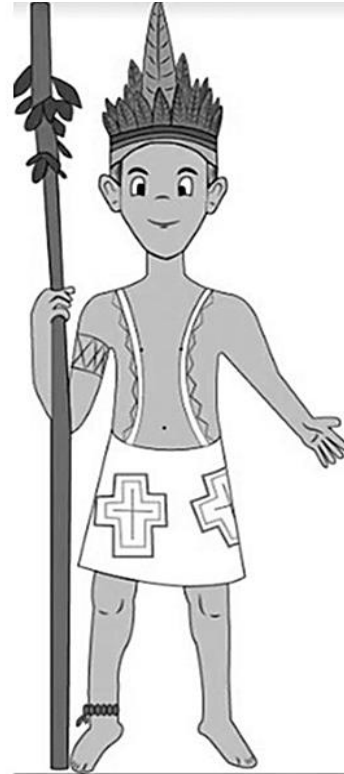
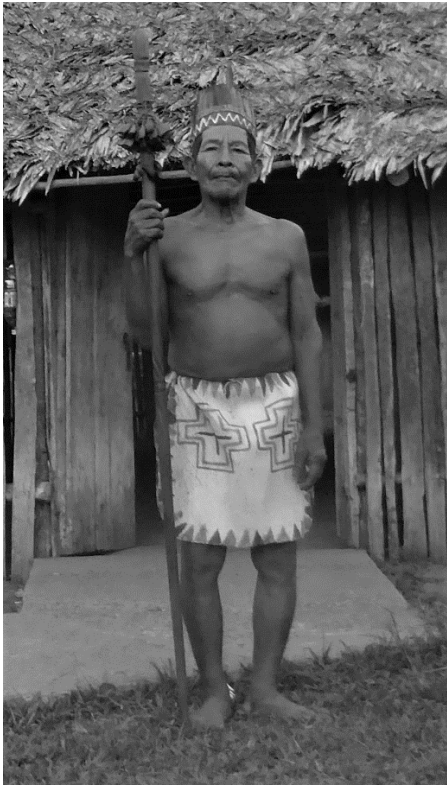
**Diseño del personaje.**

Figura 36. Personaje para la cartilla. Nicanor Morales y tFodime. Elaboración propia.

El diseño del personaje se hizo a partir de la figura del Cacique Nicanor Pérez vistiendo el traje típico de los huitotos, el personaje representa en cada una de sus partes con respeto a las tradiciones y aspectos culturales. De arriba hacia abajo del personaje lo siguiente:

1. Bastón: Vara de Madera tallada y adornada con semillas de Carrizo
2. Corona de plumas de Guacamaya
3. Pintura corporal de algodón de Chontaduro y resina de Zurba
4. Traje de corteza de árbol Llanchama
5. Pigmentos de achote, azafrán y huitillo
6. Sonajera de semillas de Carrizo

### **Conclusiones.**

#### **Sobre el trabajo de campo.**

Durante la estadía en la comunidad y en las conversaciones con el cacique, se resalta la importancia de contribuir con un registro que contenga el saber ancestral y que este pueda mantenerse en generaciones posteriores, sin embargo, este registro junto con el de la tradición oral deben llevar un dialogo para que se mantengan todos los componentes del saber constructivo de las malocas muina murui y no se disperse la información durante este proceso de divulgación.

La intervención en una comunidad indígena es un proceso bastante complejo, teniendo en cuenta que los requerimientos del proyecto el objetivo de extraer un tipo de información específica se cumplió, la información que se pretendía con el trabajo de campo fue solo una aproximación a un saber que tienen un margen de exploración más amplio sobre los indígenas Uitoto y sus técnicas constructivas.

#### **Sistema constructivo.**

De este modo, se pudo identificar que durante el proceso constructivo de la maloca se le da gran importancia al cuidado y al respeto del medio ambiente, evitando la sobreexplotación que trae consecuencias negativas sobre este. El comportamiento indígena para el cuidado de los recursos es un ejemplo de cómo construir con bajo impacto ambiental, lo anterior no es un resultado del proyecto, el respeto por la naturaleza es parte de la identidad de los indígenas que los ha

reconocido ampliamente. Lo que se concluye con esto es que este proyecto puede resaltar esta parte medioambiental y exponerla como una alternativa de estudio o implementación.

En el desarrollo del proyecto se fueron surgiendo reflexiones sobre como la estructura de una maloca se ha podido realizar durante siglos con las mismas técnicas y su funcionamiento se ha mantenido hasta nuestros tiempos. Técnicas simples de extracción y tratamiento de materiales, sistemas de unión de elementos con amarres y apoyos básicos dan firmeza a una edificación, que, por sus dimensiones, no es una obra menor.

### **Prototipo de cartilla.**

El valor de preservar parte del saber Muina murui por medio del proyecto fue un ejercicio grato y bien logrado, según lo que expreso el Cacique Morales en la validación de la cartilla. Sin embargo, en retrospectiva, el producto es un prototipo que tiene la oportunidad de ampliar y complementar su contenido.

La relación de intercambio entre la academia y la comunidad fue de manera siempre respetuosa, nunca existió una pretensión de manipular la información con intenciones diferentes a las estrictamente académicas. Este manejo permite que el proyecto que se realizó con la comunidad establezca un buen precedente y una invitación a otras propuestas de estudio con esta población.

Finalmente, entre los autores se resalta la satisfacción de implementar los conocimientos del programa de Tecnología en Construcciones Arquitectónicas durante el trabajo de grado y ver la materialización del proyecto que se propuso.

**Recomendaciones.**

- Mantener los protocolos de acceso a comunidades protegidas o de condiciones especiales y dar manejo adecuado a información y registros documentales o audiovisuales.
- La información recopilada para el proyecto es una muestra de un conocimiento que se puede ampliar y enfocar a diferentes variables de estudio sobre la construcción vernácula.
- Los datos de los elementos estructurales de la maloca son expresados en función de describir el proceso constructivo, estos elementos pueden ser estudiados en aspectos diferentes como: esfuerzos, resistencia y deformación, patologías de materiales, acabados arquitectónicos, entre otros.
- El prototipo de cartilla puede tener una versión con énfasis técnico y de contenido riguroso sobre el sistema y los procesos constructivos; que sea dirigida a profesionales y estudiantes.



### Lista de Referentes

1. Álvarez, A, Castellanos, A, (2018). Análisis de las cubiertas en palma para tecnificar procesos constructivos en construcciones tradicionales. (Trabajo de grado) Universidad La Gran Colombia, Bogotá, Colombia.  
Recuperado de: <https://repository.ugc.edu.co/handle/11396/5231>
2. Asociación de autoridades tradicionales y cabildos de los pueblos indígenas del municipio de Leguizamo y alto resguardo predio Putumayo (ACILAPP). (2008). Plan de vida pueblos Murui, Corebaju, Muinane Nasa.  
Recuperado [https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/murui\\_muinane\\_nasa\\_y\\_corebaju\\_-\\_plan\\_de\\_vida\\_-\\_acilapp.pdf](https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/murui_muinane_nasa_y_corebaju_-_plan_de_vida_-_acilapp.pdf)
3. Asociación Zonal de Consejo de Autoridades Indígenas de Tradición Autóctono [AZCAITA], (2008). *Plan de Vida de los Pueblos Tikuna, Uitoto, Cocama y Yagua*.  
Recuperado <http://alcaldialeticia.gov.co/Transparencia/PlaneacionGestionControl/Plan%20de%20Vida%20AZCAITA.pdf>
4. Benavides, J. (1996). La arquitectura vernácula, una memoria rota. *Revista PH*. Vol. (20). Páginas 60–64.  
Recuperado de <https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/532>

5. Buin aje, A, (2013). La maloca huitoto como espacio educativo de vida desde los principios tradicionales del clan e+men+ de la etnia huitoto la chorrera amazonas Colombia. (Trabajo de grado) Universidad Pedagógica, Bogotá Colombia.
  
6. Departamento nacional de planeación subdirección territorial [DNP], (2015). *Construcción de la maloca para comunidades indígenas*. Recuperado de [http://viva.org.co/pdt\\_para\\_la\\_construccion\\_de\\_paz/proyectos\\_tipo\\_sgr-dnp/maloca%2019062015.pdf](http://viva.org.co/pdt_para_la_construccion_de_paz/proyectos_tipo_sgr-dnp/maloca%2019062015.pdf)
  
7. Escandón, A, (2012). Comunidades indígenas; arquitectura vernácula, presente y futuro. (Trabajo de grado). Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
  
8. Fiagama, F, Giagrekudo, R, Martínez, A, Martínez, V, Pérez, C, (1998) La maloca casa grande. Nancy M. Soler B, Bogotá, Colombia: arte editorial.
  
9. Fonseca, L y Saldarriaga, A (1992). Arquitectura popular en Colombia: herencias y tradiciones. Bogotá, Colombia: altamir ediciones.
  
10. Sistema de información ambiental territorial de la Amazonia Colombiana [SIAT-AC], (2018), *Resguardos Indígenas*. Recuperado de <http://siatac.co/web/guest/productos/territorios-ancestrales/resguardos-indigenas>

11. Terranuova, (2007). *Plan de vida en las comunidades indígenas de la amazonia*.  
Recuperado de: <http://territorioindigenaygobernanza.com/web/los-planes-de-vida/>
12. Las dos orillas. (2016). *Uitoto: cada objeto un significado, cada acción un fin*.  
Recuperado de <https://www.las2orillas.co/uitoto-cada-objeto-un-significado-cada-accion-un-fin/>
13. Plan nacional de danza Colombia un país que baila (11 de febrero de 2016). Danza Colombia trayecto indígena. Capítulo 4 Uitoto. [Archivo de video]  
Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=R9koLF7H864>
14. Niño, C. (2015). *Territorio chamánico. Una mirada desde la arquitectura a la manera indígena de construir y ocupar su entorno*. Bogotá, Colombia: Otras Miradas
15. Sprenger, G. (2008). *Construcciones del pasado tradiciones constructivas y representaciones del pasado*, Buenos Aires, Argentina (trabajo de grado, facultad de filosofía y letras Universidad de Buenos Aires). Recuperado de <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/4235>
16. Universidad Católica de Colombia el cual fue escrito por Daza, S. y Santofimio, Y. (2018)

17. Hábitat Luz Aída Rodríguez Sánchez (2011) de la Universidad Nacional de Colombia  
(artículo)
  
18. [Fotografía] Los indígenas usas los trajes y elementos ceremoniales durante la danza del ritual. Recuperado de <http://etniasdelmundo.com/c-peru/huitoto/>
  
19. Tillería, J. (2010). La arquitectura sin arquitectos, algunas reflexiones sobre arquitectura vernácula. *Revistas AUS*. Vol. (8). Páginas 12-15.  
Recuperado de <http://revistas.uach.cl/pdf/aus/n8/art04.pdf>
  
20. Trujillo, A. (2016). El tejido de la palma caraná como referente de sustentabilidad. *Visión electrónica*, 10(1), Páginas 125-136.  
Recuperado de <https://doi.org/10.14483/22484728.11613>
  
21. Organización Indígena Murui del Amazonas [OIMA]. (2007). Plan de vida del pueblo Murui jurisdicción OIMA.  
Recuperadode[http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Uitoto%20\(Murui\)%20-%20PLAN%20DE%20VIDA%20-%20OIMA.pdf](http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Uitoto%20(Murui)%20-%20PLAN%20DE%20VIDA%20-%20OIMA.pdf)

### Bibliografía

Álvarez, A, Castellanos, A, (2018). Análisis de las cubiertas en palma para tecnificar procesos constructivos en construcciones tradicionales. (Trabajo de grado) Universidad La Gran Colombia, Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://repository.ugc.edu.co/handle/11396/5231>

Arbeláez, J, Martínez, L. (2012). *Diagnostico socio agroforestal para la diversificación de chagras y fortalecimiento de la seguridad alimentaria en el resguardo indígena km 6 y 11, parcialidad comunidad km 11 n+maira na+mek+ ib+r+ (patio de ciencia dulce), municipio de Leticia, departamento de Amazonas*. Leticia, Colombia (Trabajo de grado, Especialización en gestión de proyectos. Universidad Abierta y a Distancia-UNAD). Recuperado de [https://stadium.unad.edu.co/preview/UNAD.php?url=/bitstream/10596/1031/2/Traabajo\\_Final.pdf](https://stadium.unad.edu.co/preview/UNAD.php?url=/bitstream/10596/1031/2/Traabajo_Final.pdf)

Asociación de autoridades tradicionales y cabildos de los pueblos indígenas del municipio de Leguizamo y alto resguardo predio Putumayo [ACILAPP]. (2008). Plan de vida pueblos Murui, Corebaju, Muinane Nasa. Recuperado [https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/murui\\_muinane\\_nasa\\_y\\_corebaju\\_-\\_plan\\_de\\_vida\\_-\\_acilapp.pdf](https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/murui_muinane_nasa_y_corebaju_-_plan_de_vida_-_acilapp.pdf)

Asociación Zonal de Consejo de Autoridades Indígenas de Tradición Autóctono [AZCAITA], (2008). *Plan de Vida de los Pueblos Tikuna, Uitoto, Cocama y Yagua*.

Recuperado <http://alcaldialeticia.gov.co/Transparencia/PlaneacionGestionyControl/Plan%20de%20Vida%20AZCAITA.pdf>

Barreto, F, (2008) La ciudad y la selva, identidad huitoto hoy análisis discursivo de una simbiosis cultural, Bogotá, Colombia: Instituto Caro y Cuervo.

Benavides, J. (1996). La arquitectura vernácula, una memoria rota. *Revista PH*. Vol. (20). Páginas 60–64. Recuperado de <https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/532>

Buin aje, A, (2013). La maloca huitoto como espacio educativo de vida desde los principios tradicionales del clan e+men+ de la etnia huitoto la chorrera amazonas Colombia. (Trabajo de grado) Universidad Pedagógica, Bogotá Colombia.

Corredor, B, (1996) La maloca: centro ritual sagrado banco de la república, subgerencia cultural, museo del hombre amazónico, área cultural. Leticia, Colombia: Panamericana.

Daza, S, Santofimio, Y. (2018). Estudios y diseño participativo de salón social para la comunidad indígena del cabildo Doyare centro municipio de Coyaima, Tolima, Bogotá, Colombia. (Trabajo de grado, Universidad Católica de Colombia). Recuperado de <https://repository.ucatolica.edu.co/jspui/bitstream/10983/16448/1/Proyecto%20Sal%20social%20indigena%20Doyare.pdf>

Departamento nacional de planeación subdirección territorial [DNP], (2015). *Construcción de la maloca para comunidades indígenas*. Recuperado de [http://viva.org.co/PDT\\_para\\_la\\_Construccion\\_de\\_Paz/Proyectos\\_tipo\\_SGR-DNP/MALOCA%2019062015.pdf](http://viva.org.co/PDT_para_la_Construccion_de_Paz/Proyectos_tipo_SGR-DNP/MALOCA%2019062015.pdf)

Escandón, A, (2012). *Comunidades indígenas; arquitectura vernácula, presente y futuro*. (Trabajo de grado). Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Fiagama, F, Giagrekudo, R, Martínez, A, Martínez, V, Pérez, C, (1998) *La maloca casa grande*. Nancy M. Soler B, Bogotá, Colombia: arte editorial.

Fonseca, L y Saldarriaga, A (1992). *Arquitectura popular en Colombia: herencias y tradiciones*. Bogotá, Colombia: altamir ediciones.

Gros, C, (1991). *Colombia Indígena: Identidad Cultural y Cambio Social*. Bogotá, Colombia: Fondo Editorial CEREC

Landa, V, Segura, R. (2017) *Algunas reflexiones sobre la “arquitectura vernácula”*. *Cuadernas de Arquitectura*. Vol. (07) Paginas 67 – 71. Recuperado de <http://cuadernos.uanl.mx/pdf/num7/6%20ALGUNAS%20REFLEXIONES%20SOBRE%20LA%20ARQUITECTURA%20VERNACULA.pdf>

Las dos orillas. (2016). *Uitoto: cada objeto un significado, cada acción un fin*. Recuperado de <https://www.las2orillas.co/uitoto-cada-objeto-un-significado-cada-accion-un-fin/>

Niño, C. (2015). *Territorio chamánico. Una mirada desde la arquitectura a la manera indígena de construir y ocupar su entorno*. Bogotá, Colombia: Otras Miradas

Organización Indígena Murui del Amazonas [OIMA]. (2007). Plan de vida del pueblo Murui jurisdicción OIMA. Recuperado de [http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Uitoto%20\(Murui\)%20-%20PLAN%20DE%20VIDA%20-%20OIMA.pdf](http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Uitoto%20(Murui)%20-%20PLAN%20DE%20VIDA%20-%20OIMA.pdf)

Plan nacional de danza Colombia un país que baila (11 de febrero de 2016). Danza Colombia trayecto indígena. Capítulo 4 Uitoto. [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=R9koLF7H864>

Rodríguez, R. (2011). *Transformación de la vivienda indígena. Proyectos de desarrollo e influencias externas*. Bitácora Urbano Territorial. Vol. (2), Número 19. Páginas 167-179. Recuperado de [https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/28011/pdf\\_109](https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/28011/pdf_109)

Sistema de información ambiental territorial de la Amazonia Colombiana [SIAT-AC], (2018), *Resguardos Indígenas*. Recuperado de <http://siatac.co/web/guest/productos/territorios-ancestrales/resguardos-indigenas>

Sprenger, G. (2008). *Construcciones del pasado tradiciones constructivas y representaciones del pasado*, Buenos Aires, Argentina (Trabajo de grado, facultad de filosofía y letras



Universidad de Buenos Aires). Recuperado de  
<http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/4235>

Terranuova, (2007). *Plan de vida en las comunidades indígenas de la amazonia*. Recuperado de: <http://territorioindigenaygobernanza.com/web/los-planes-de-vida/>

Tillería, J. (2010). *La arquitectura sin arquitectos, algunas reflexiones sobre arquitectura vernácula*. Revistas AUS. Vol. (8). Páginas 12-15. Recuperado de <http://revistas.uach.cl/pdf/aus/n8/art04.pdf>

Trujillo, A. (2016). El tejido de la palma caraná como referente de sustentabilidad. *Visión electrónica*, 10(1), Páginas 125-136. Recuperado de <https://doi.org/10.14483/22484728.11613>