


†FODIMIE: APRENDAMOS A CONSTRUIR UNA MALOCA UITOTO Etnia MUINA MURUI



COMUNIDAD N†MAIRA N†MEC† IBRTRT
(Patio de Ciencia Dulce)

Derechos reservados
de esta imagen.



A traditional thatched-roof hut with a steep, conical roof made of dried palm fronds. The walls are made of vertical wooden slats. The hut is situated in a lush tropical environment with several banana trees in the foreground and palm trees in the background. A person is visible in the distance on the left side of the image.

Esta cartilla ha sido elaborada como producto del Proyecto de Grado, para optar el título de Tecnólogo en Construcciones Arquitectónicas de la Universidad La Gran Colombia.

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

<https://www.ugc.edu.co/sede/bogota/>

Elaboró:

Luis Gilberto Delgado Ortega.

Edwin Ortiz Heredia.

Laura Andrea Diaz López.

EJEMPLAR GRATUITO: PROHIBIDA SU VENTA

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.

UNIDAD 1: COMUNIDAD N+MAIRA NA+MEC+ IB+R+ (PATIO DE CIENCIA DULCE) etnia MUINA MURUI

Condiciones socioculturales y ambientales.

La Maloca. ¿Qué es?

UNIDAD 2: PROCESO CONSTRUCTIVO DE LA MALOCA

Capítulo 1: PREPARACIÓN.

Ritual de Inicio

Capítulo 2: MATERIALES Y HERRAMIENTAS

Extracción de Materiales.

Tratamiento de Materiales.

Materiales.

Herramientas.

Capítulo 3: MANO DE OBRA

Capítulo 4: CONSTRUCCIÓN DE LA MALOCA

Ubicación de la Maloca.



Adecuación del terreno.

Alistamiento de la zona.

Localización.

Proceso de Localización.

Excavaciones.

Proceso de Excavación.

Pecho de la Madre

Estantillos: Frutas, Carrizo, Anaconda y Tortuga.

Estantillos Inferiores

Cabeza y Vagina de la Madre

Corazón y Matriz (Centro del Mundo)

Soleras Superiores.

Soleras Inferiores.

Madre Acurrucada - En posición de dar a luz.

Costillas de la Madre: Caibros Norte y Sur.

Ventre de la Madre: Caibros Occidente.



Brazos y Piernas de la Madre

Caibros Equinas

Paños de Palma de Caraná Cubierta.

Cerramiento - Muros.

Instalación.

Tarimas en la Maloca

Tarima Cacique y Visitantes: Costado Oriente y Occidente

Ahumado

Protección contra Insectos.

Capítulo 6: FINALIZACIÓN.

Fiesta de Inauguración.



Hola †FODIMIE, mi nombre es ... soy de la comunidad Uitoto N†MAIRA NA†MEC† IB†R† Etnia Muina Murui.

Les enseñare como debemos construir la Maloca para nuestra comunidad



Hay cosas muy interesantes y importantes que podemos aprender.



INTRODUCCIÓN

La Maloca es una de las **construcciones indígenas** más destacadas de esta **etnia**, ya que es el lugar en el que se reúnen, para **compartir** en comunidad. Por lo que se hace necesario dar a conocer estas prácticas constructivas ancestrales que durante tantos años han sido parte de nuestra historia y aún se mantienen; sin embargo por falta de conocimiento se han ido perdiendo.

El proceso constructivo de una Maloca, como cualquier otro tipo de construcción, requiere una serie de instrucciones o pasos a seguir, es por esto, que se elaboró esta cartilla, en la cual se describen por capítulos el proceso constructivo de la Maloca en la Comunidad Indígena Uitoto, Muina Murui ubicada en Leticia, Amazonas.

Es importante resaltar la participación de la comunidad, dándonos su opinión para el diseño de la cartilla y del Cacique Nicanor Pérez Morales, de la comunidad Muina Murui respecto a la construcción de la Maloca.

La siguiente información busca ser fiel a las descripciones, precisiones, recomendaciones y procesos, de la comunidad Muina Murui, para la construcción de una Maloca. Apoyándose en ilustraciones y textos, haciendo más fácil aprender y entender este proceso constructivo.



Detalles Constructivos de la Maloca, Comunidad NTMAIRA NATMECT IBTRT Etnia Muina Murui, 2019.



A photograph of a traditional thatched-roof hut in a tropical setting. The hut has a steeply pitched roof made of dried palm fronds and walls made of vertical wooden planks. In the foreground, there are several banana plants with large green leaves. The background is filled with tall palm trees and other tropical vegetation under a clear blue sky. A person in a yellow shirt is visible in the distance on the left.

Unidad 1:

**Comunidad NtMAIRA NAtMECt
IBtRt (Patio de Ciencia Dulce),
Etnia MUINA MURUI.**

1. CONDICIONES SOCIOCULTURALES Y AMBIENTALES.



**Cacique Nicanor Perez y Comunidad NTMAIRA
NATMECT IBTRT, Leticia, Amazonas, 2019.**

La comunidad está ubicada a las afueras de la ciudad de Leticia Amazonas en el kilómetro 11.

La población se compone de 180 personas y alberga miembros de otras etnias como los, Ticuna, Cocana, Bora, Yucuna y Colonos.

Es una zona húmeda donde la temperatura promedio es de 28 grados a 35 grados C, está rodeada de selva y cananguchales, está al lado de la reserva natural Cerca Viva.

Las viviendas son sistemas vernáculos hechas en madera aserrada, y techos en material de zin a 2 aguas, donde conviven, padre, esposa hijos y abuelos.

Su actividad agrícola se basa en la chagra donde cultivan yuca, coca, tabaco, plátano y se dedican otras actividades como la pesca y cacería.

2. MALOCA ¿QUE ES?

Para los uitotos, la maloca está en el centro, es la madre, el pensamiento unido a la palabra. Constituye un acto sagrado que sintetiza lo sagrado que sintetiza lo práctico y lo mítico, como construcción que guarnece a la comunidad y educa en las leyes vitales y sociales, y como modelo cósmico, y sistema organizativo que hace posible la vida. (Niño, 2015, p.342)

Como lo menciona Niño, autor del libro: Territorio Chamánico: Una Mirada Desde La Arquitectura A La Manera Indígena de Construir y Ocupar su Entorno; la maloca no es solo una construcción, es el centro **vital** de una **comunidad indígena**, lugar en el que realizan **actividades religiosas**, de **reunión** y esta es resultado de forma como la **comunidad indígena entiende e interpreta el mundo en el que vive**. Como en el caso de las cuatro columnas o estantillos que sostienen la estructura, los cuales reciben un nombre y así mismo un significado un ritual y uso específico para cada uno.

La Maloca se construye para el beneficio de la comunidad, como un servicio social, este espacio se utilizará para las enseñanzas, para las fiestas, para las reuniones, para compartir en comunidad.



**Maloca, Comunidad NTMAIRA NATMECT
IBTRT Etnia Muina Murui, Leticia,
Amazonas. 2019**

A photograph of a traditional thatched-roof hut (maloca) in a tropical setting. The hut has a steep, conical roof made of dried palm fronds and walls made of vertical wooden planks. In the foreground, there are several banana plants with large green leaves. To the left, a person in a yellow shirt is walking on a path. The background is filled with tall palm trees and other tropical vegetation under a clear blue sky.

Unidad 2:
**CONSTRUCCIÓN DE LA
MALOCA.**

Unidad 2: PROCESO CONSTRUCTIVO

Capítulo 1: PREPARACIÓN.



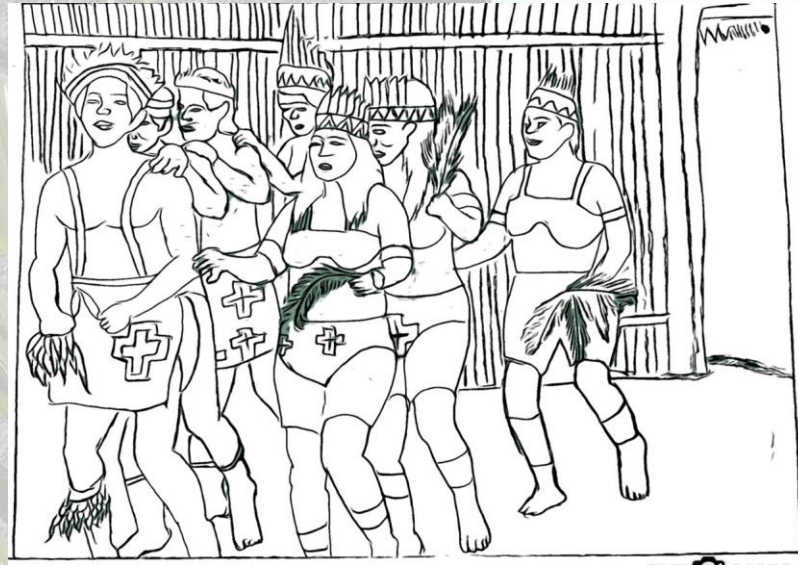
Ritual de inicio: Para dar inicio a la obra se realiza un ritual donde los abuelos se reúnen para pedir permiso a la **madreselva**, mostrando respeto hacia ella, para extraer los **materiales** para la construcción de la **Maloca**.

En este ritual se habla espiritualmente con la **Madreselva** que tiene un **espíritu** dueño de esta; para lograr el contacto con la selva se concentra por medio del **mambe** y el tabaco.



Capítulo 1: PREPARACIÓN.

Después de la **ceremonia** el grupo participa y opina, para **organizar la obra**, empezando por los **materiales** y las **funciones** de cada uno de los **integrantes** de la comunidad.



¡IMPORTANTE! Cuando tenemos los materiales **iniciamos la obra** y trabajamos hasta que se acabe, sin importar que sea festivo o domingo

En la **noche**, **descansamos**, nos reunimos para **compartir, bailar y cantar**, además escuchamos las opiniones sobre la obra. También preparamos el **mambe** para el siguiente día.

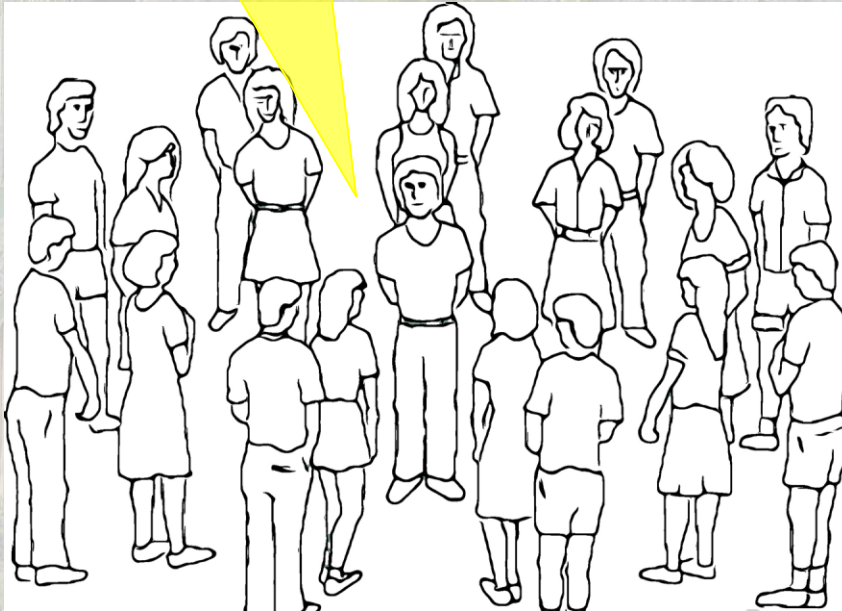


Capítulo 2: MATERIALES Y HERRAMIENTAS

Extracción de Materiales:

El maloquero reparte en **grupos** a las personas, para la extracción de cada material, como: la madera de **huacapu**, madera de **caimitillo**, **chonta**, **bejuco** y la **palma de caraná**.

En la **reunión** se pregunta quién conoce un lugar en el que pueda **extraer** el **material** que la **Madreselva** mostró a los abuelos.



La extracción del material se hace en grupos y los cortes se hace **2 días antes de la luna creciente**, no se puede hacer en **luna menguante**, porque tiende a subir el agua y la madera contiene mucha humedad, esto la hace vulnerable a los ataques de insectos que afectan su ciclo de vida.

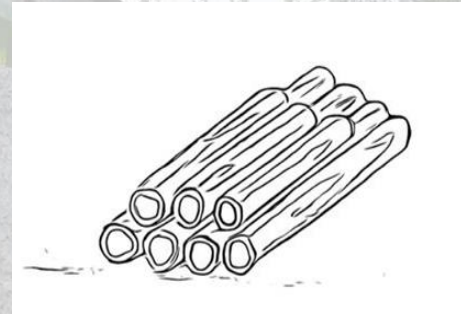


Las hojas de la palma de caraná, se extraen para los paños de la cubierta.

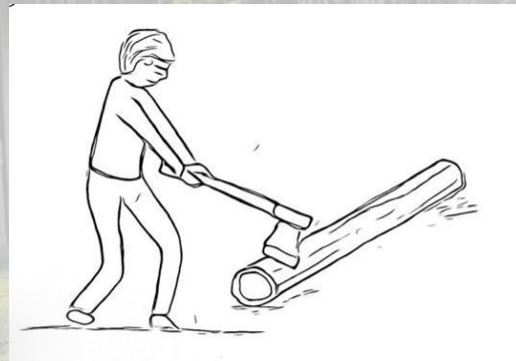
Paños: 3 metros de largo y 80 centímetros de ancho



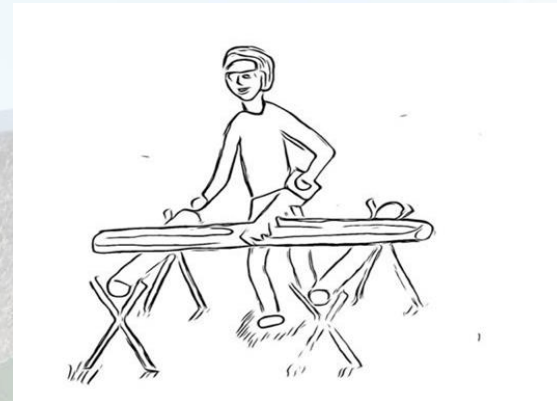
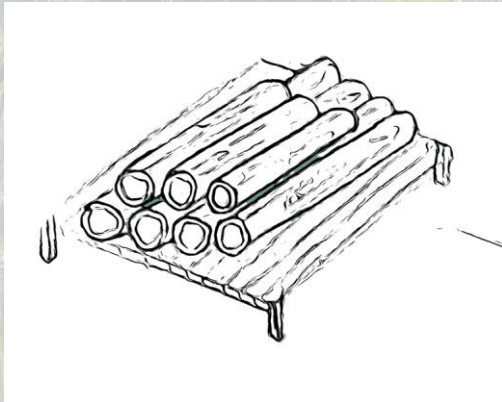
Antes de empezar se hace el tratamiento y alistado de los materiales. Hacemos el corte de la madera.



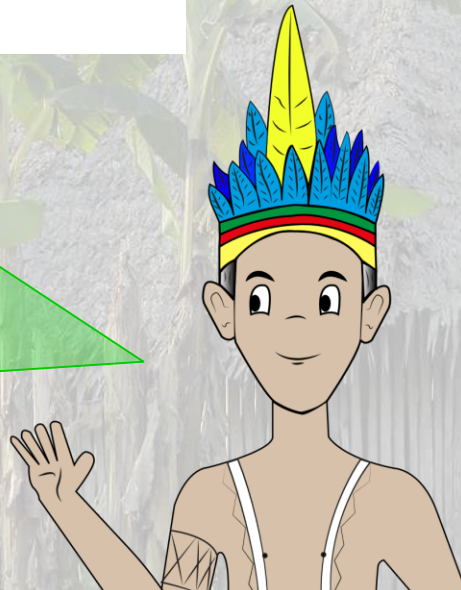
Aproximadamente en 30 días se recolecta todo el material.



Tratamiento De Materiales:



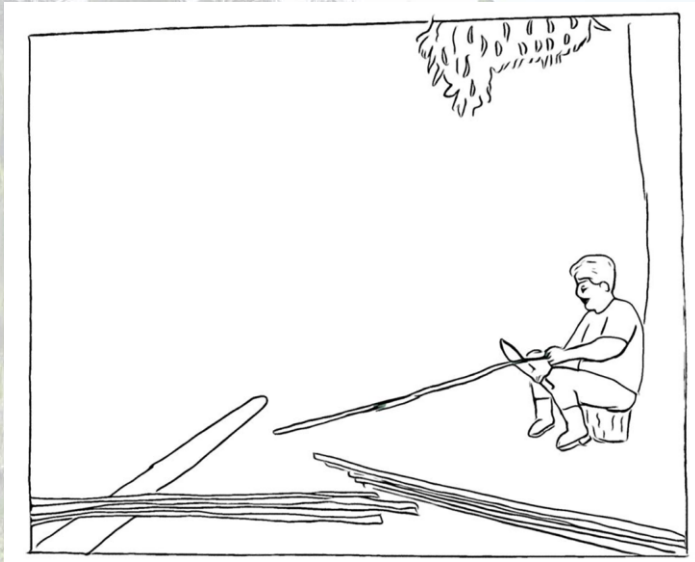
Debemos dejar secar la madera por **1 mes**, para evitar que la húmeda atraiga **insectos que dañan la madera** y afecten la maloca. La madera la dejamos al aire libre para que se seque.



Cortes de la madera:

- 4 Estantillos Mayores:** 7 metros de largo y 30 centímetros de ancho. **14 Estantillos Menores:** 3 metros de largo y 20 centímetros de ancho.
- 10 Caibros Mayores:** 15 metros de largo 15 centímetros de ancho. **22 Caibros Menores:** 6 metros y 15 centímetros de ancho.
- 4 Solera Superiores:** 8 metros de largo y 25 centímetros de ancho. **4 Soleras Inferiores:** 8 de largo y 15 de ancho. **4 Soleras Inferiores:** 4.95 metros de largo y 25 centímetros de ancho.





Corte de madera Chonta para amarrar los paños de la Palma de Caraná.

Es importante que antes de empezar la obra tengamos todos los materiales listos, que no falte ningún, para que la obra no se retrase.

La Chonta para los paños son de **3 metros** de largo y **5 x 5 centímetros** de ancho. Si es necesario se cortaran.



Tejido de los paños con la palma de caraná para la cubierta.



Las Mujeres en la Construcción de la Maloca:

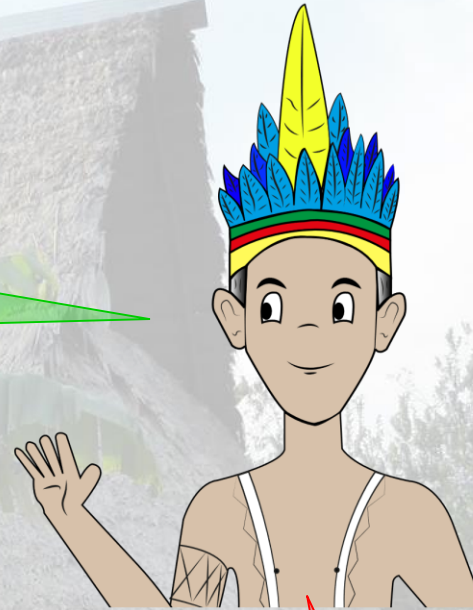
Las mujeres tienen una función muy importante; ellas preparan los alimentos para los trabajadores para que ellos realicen sus actividades sin ningún inconveniente.



Fuente: Pérez, tomado noviembre 2019.

Los alimentos que preparan las mujeres pueden ser caguana, casabe, pescado y entre otros.

Además ellos no tienen llevar sus alimentos, para que todos comen y comparten los mismos alimentos.



MATERIALES:



Madera Pona - Chonta



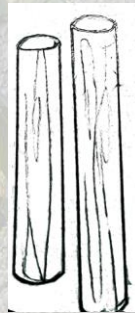
Madera Caimitillo



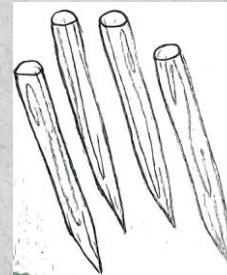
Palma de Caraná



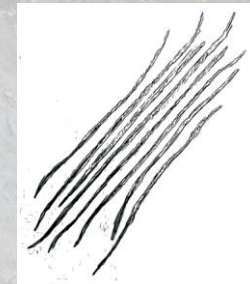
Vamos a utilizar
estos
materiales.



Huacapu



Estacas



Bejuco



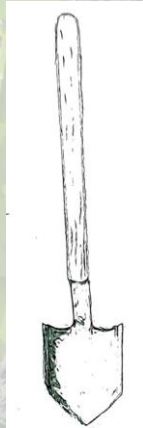
Piedras



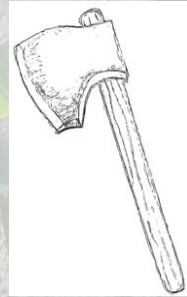
HERRAMIENTAS



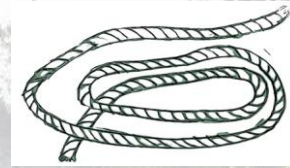
Machete



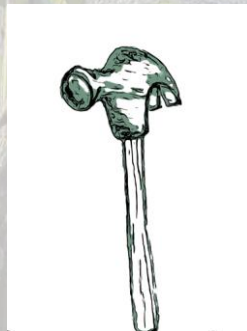
Pala



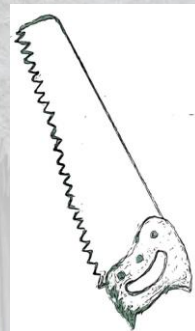
Acha



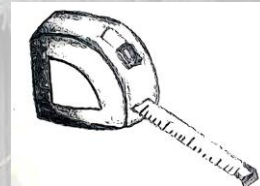
Soga



Martillo



Serrucho



Metro

Las herramientas también son muy importantes.



TRABAJADORES

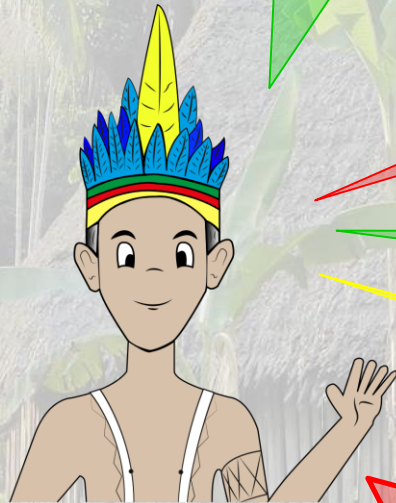
Maloquero: Dirige la obra y toma las **decisiones** respecto a las **funciones y actividades** de cada persona en la construcción de la maloca.

Les explicare que personas necesitamos para construir nuestra Maloca.



Ayudantes: Personas que realiza **actividades de apoyo** en la construcción de la maloca.

Persona que hace nudos: Aquella que hace los **nudos** en cada una de las **uniones** de la maloca, para unir los estantillos a las soleras, los caibros a las soleras.



Tejedor: Es la persona que realiza el **tejido de la palma de caraná** para los paños de la cubierta.

Cocineras: Son las **mujeres** de la comunidad que **preparan los alimentos** para los trabajadores de la construcción de la maloca.



Capítulo 4: CONSTRUCCIÓN MALOCA

Ubicación.

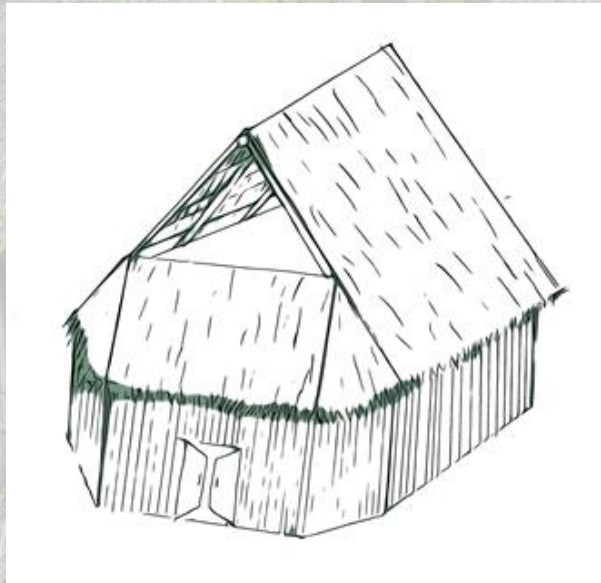
Nuestra Maloca la debemos ubicar según donde sale y se esconde el sol. Donde sale el sol pondremos entrada y donde se oculta la salida.

Se ubicará en los 4 puntos cardinales Norte-Sur - oriente - occidente, en el oriente estará la entrada y hacia el occidente la salida.

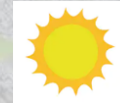
Puesta de SOL



ORIENTE
Entrada a la
Maloca



Salida del SOL



OCCIDENTE
Salida de la
Maloca



La ubicación de la maloca puede variar; debemos mirar si hay un río o una vía, si lo hay la entrada debe estar frente de ese río o vía, para que sea de fácil acceso.

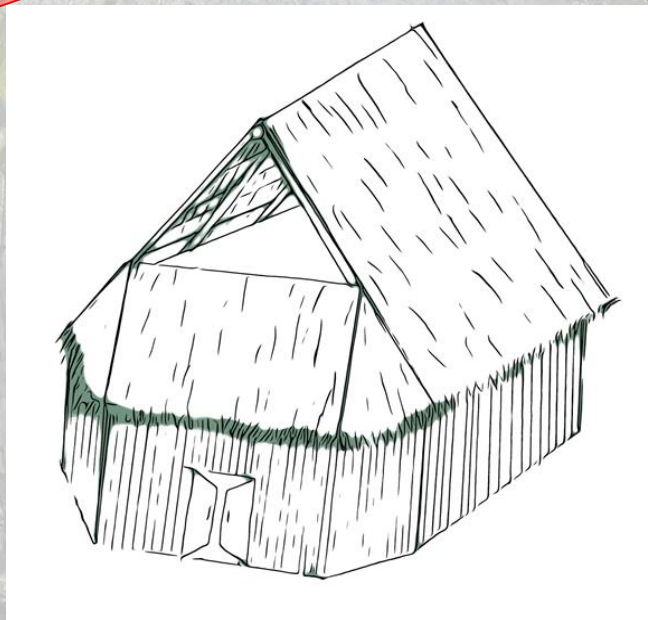
Desde **tiempos ancestrales** en nuestra comunidad la entrada es al occidente y la salida en el oriente, por que esta ubicación es más beneficiosa para la comunidad.



Puesta de Sol



OCCIDENTE
Entrada a la
Maloca



Salida del Sol



ORIENTE
Salida de la
Maloca



Adecuación del Terreno:

Antes de empezar a construir nuestra **Maloca** debemos preparar el terreno, retirando la **basura**, algunas plantas o cualquier obstáculo que afecte la construcción.



Clip Art, tomado de 2019.

Para esto se hace movimiento de tierra en el que se nivela el terreno, para que este quede plano o a un mismo nivel.



Debemos elegir un terreno que no necesite mucho trabajo, que sea plano, accesible, que no sea lodoso o fangoso y no represente **peligro** para las **personas** de la **comunidad** o sus **visitantes**.



En el terreno pueden haber algunos **árboles pequeños** que quitaremos, por eso pedimos permiso a la Madreselva en el Ritual de Inicio.



Alistamiento de la Zona a Construir

1. Después de escoger el terreno, con ayuda de la pala retire todo tipo de basura, piedras o vegetación.



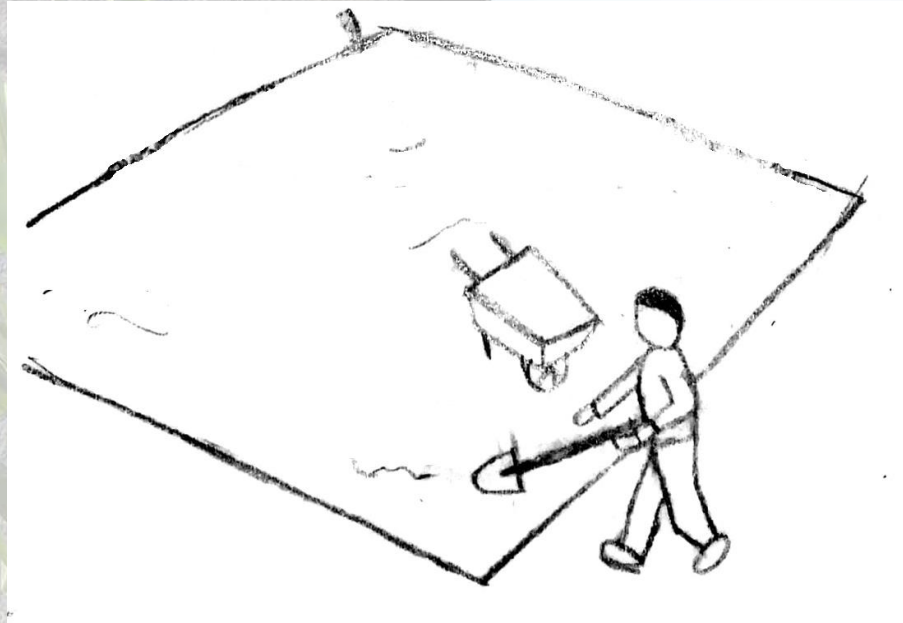
Debemos quitar todo lo que interrumpa la construcción de nuestra maloca



2. Con la pala nivele el terreno, para que quede plano y listo para empezar a construir.



2. Con la pala nivele el terreno, con el fin de que este quede plano y listo para empezar a construir.



3. Finalmente haga una correcta disposición final de los residuos que retiró, evitando accidente y daños desorden en la obra, además de velar por el bienestar de la Madre selva..



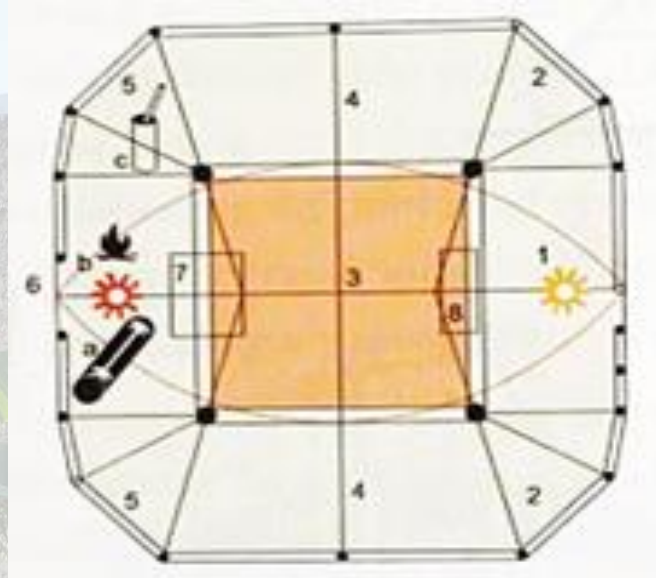
LOCALIZACIÓN:

La maloca puede representar al **Padre (macho)** o a la **Madre (hembra)**, su tipología puede variar en cada caso.



Nuestra Maloca será hembra y les contare cuales son sus partes.

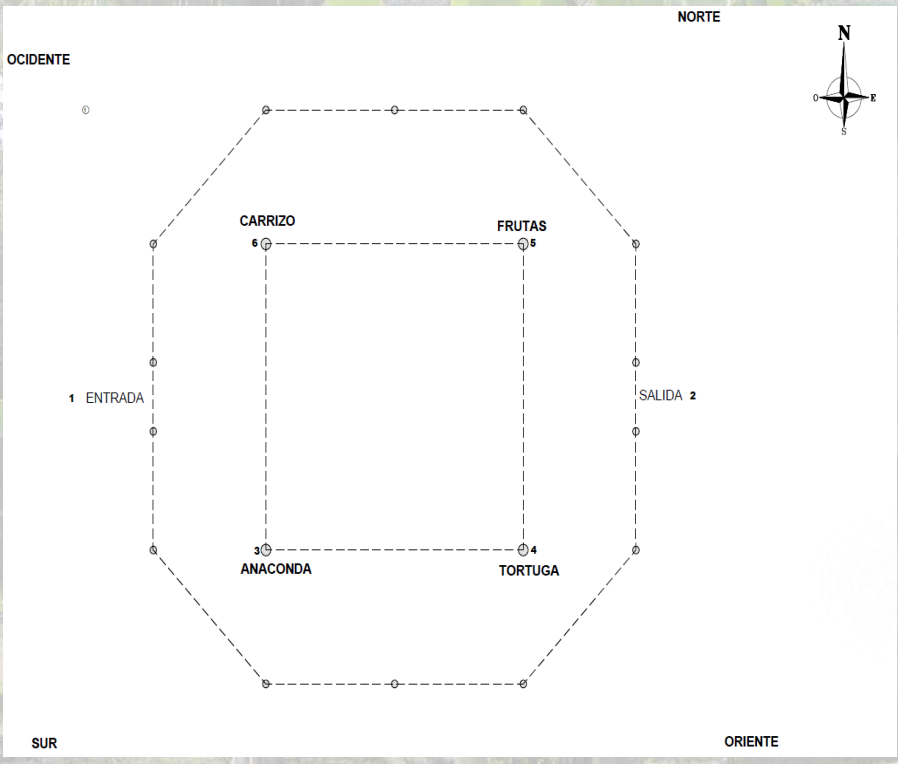
Su forma tiene las partes de una Mujer, son 8



Fuente: Niño, 2015, p. 346

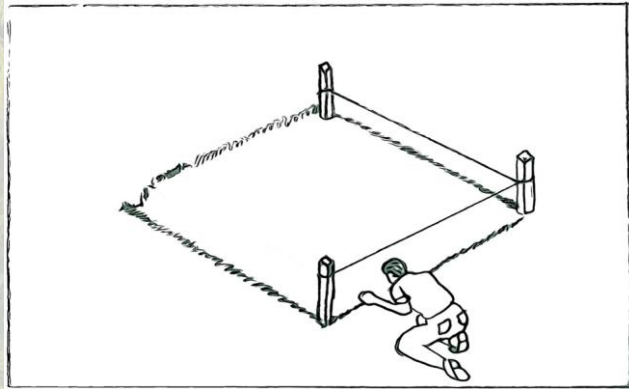
1. Cabeza.
2. Brazos
3. Pecho
4. Costillas
5. Piernas
6. Vagina
7. Matriz (Centro del Mundo)
8. Corazón

Se ubican **cuatro puntos** de los cuatro estantillos. En cada punto se coloca una estaca y se mide la distancia entre cada uno formando un cuadrado como se muestra en el imagen.

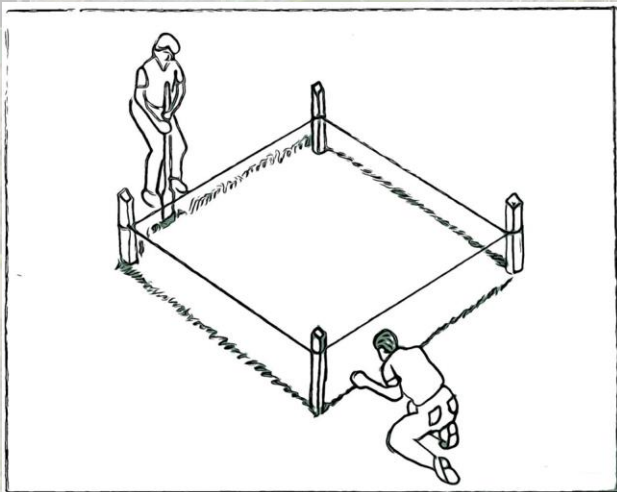


1. Tomar un punto de referencia, de manera que la entrada de la Maloca, la cabeza, quede por donde sale el sol (oriente) y la salida por donde se esconde el sol (occidente). En ese punto se clavara una estaca.

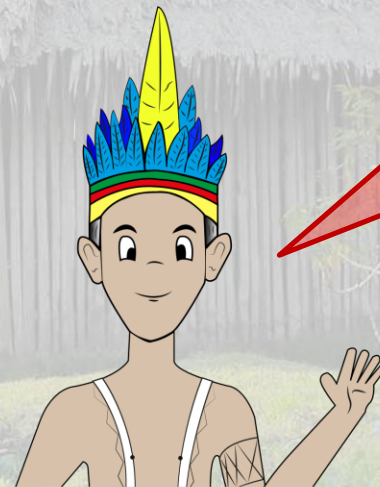
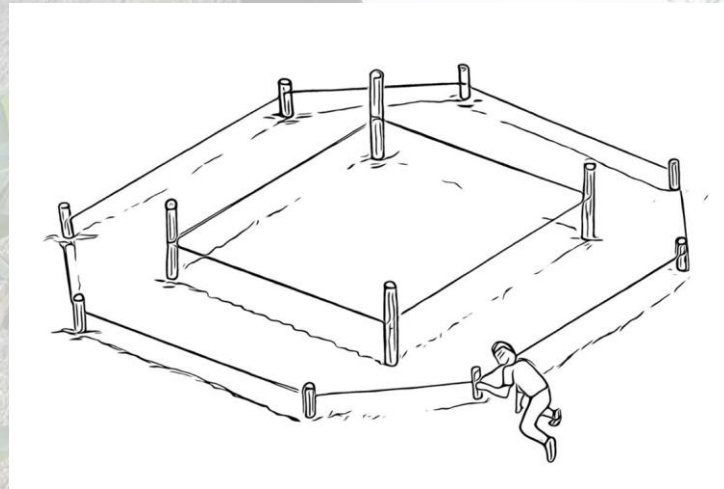
2. De ese punto hasta el otro, con el metro mida una distancia de 8 metros, entierre otra estaca y amarre la soga, procurando que quede de perpendicular (recta) a la otra estaca.



3. Hacemos lo mismo para los siguientes puntos, hasta tener un cuadrado de 8 metros por 8 metros.



4. Poner los puntos de los estantillos inferiores para la cubierta, formando una figura octagonal (ocho lados) a una distancia de 3 metros. Estos estantillos representan los brazos y las piernas de la Madre.

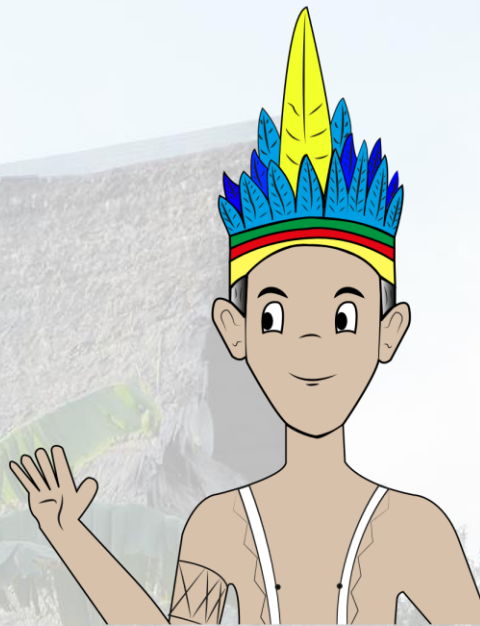


Las estacas deben quedar firmes.



EXCAVACIONES:

Esta actividad se refiere al hoyo o agujero que se hace en la tierra para luego instalar o poner algún elemento, en este caso los estantillos, que soportan la carga.



Si el estantillo está más enterrado, será más resistente y hay menos riesgo de que nuestra Maloca se caiga.



Las excavaciones se hacen para colocar los estantillos, estos sostendrán y recibirán todo el peso de la estructura de la Maloca.



Proceso de Excavación:

1. Retire una de las estacas y excave 1 metro de profundidad y ancho 40 cm aproximadamente.



Beltran, tomado en 2019.



Clip Art, tomado en 2019.

2. En cada una de las excavaciones colocar una base con piedras, estas mayor resistencia al peso que recibirán los estantillo.

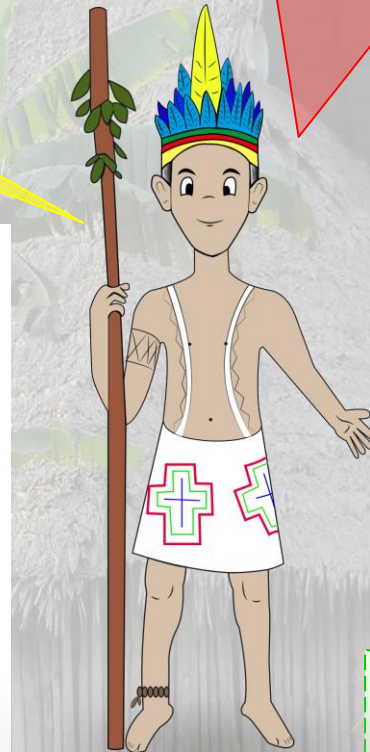
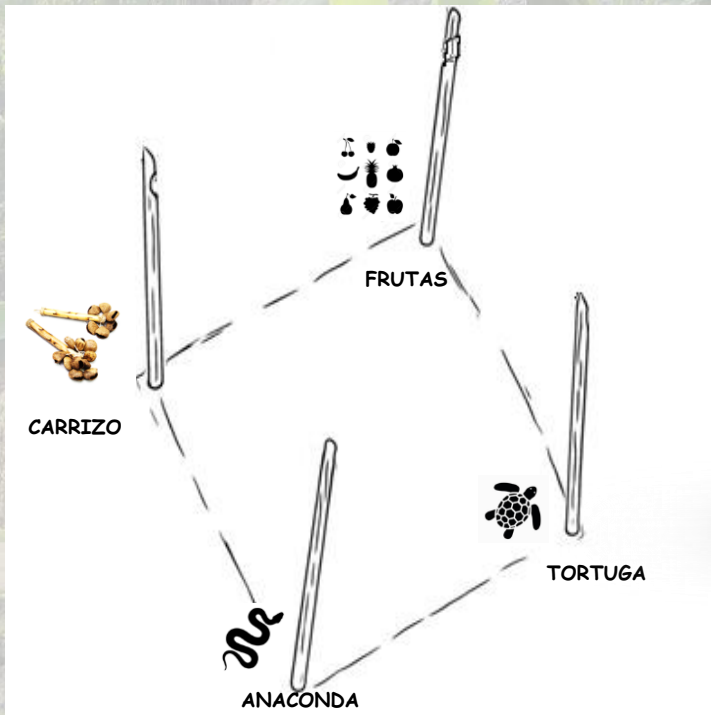


PECHO DE LA MADRE:

Estantillos

Para la construcción de la Maloca se usarán **cuatro estantillos**, estos van a **sostener** la estructura de nuestra Maloca.

Cada estantillo tienen una identidad y significado, tenemos el de las **frutas**, el **carrizo**, la **anaconda** y la **tortuga**.



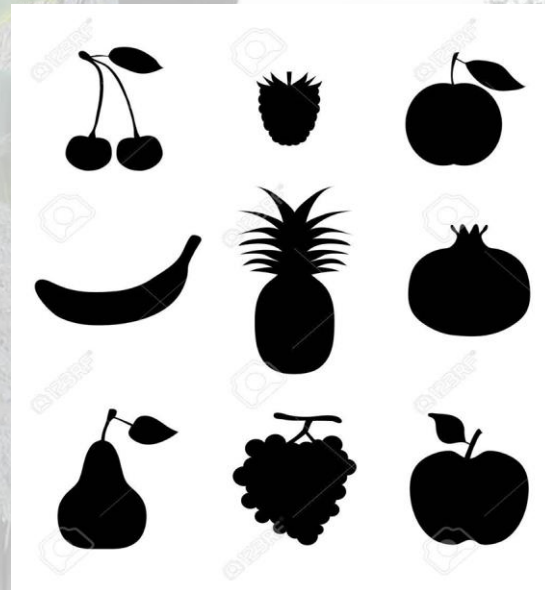
Representan los cuatro puntos cardinales, el **norte**, el **sur**, el **occidente** y el **oriente**. Además el pecho de la Madre.





Estantillo de Frutas

Este es el estantillo de la **producción**, el va a alimentar a la comunidad, gracias a él se va a producir la **yuca**, las **frutas** y los demás **alimentos**.

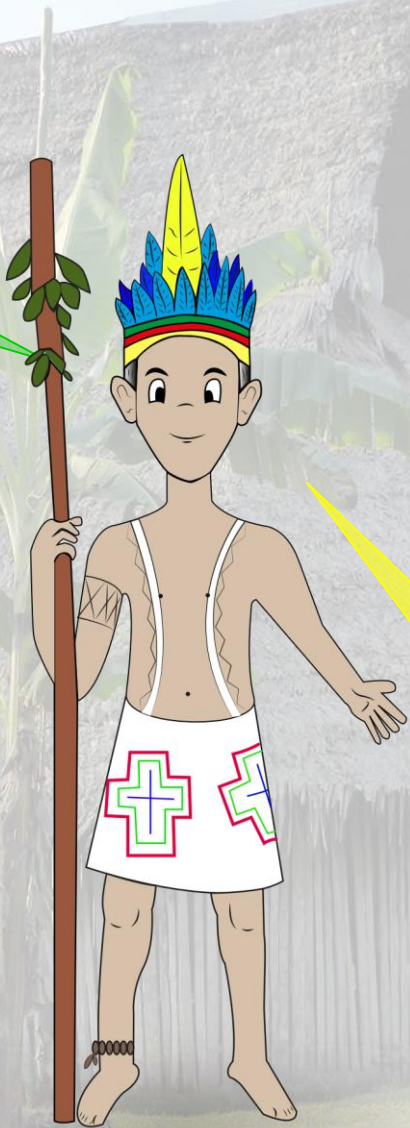


Matovic, tomado en 2019.

En **época de escasez** hacemos rezos al estantillo de frutas, para que haya más producción de alimentos para la comunidad.



Estantillo de Anaconda
La **anaconda** es la dueña del agua, ella representa el mal. Ella sube a la **cabecera del río** para contaminarlo y cuando la consume la comunidad, se enfermen.

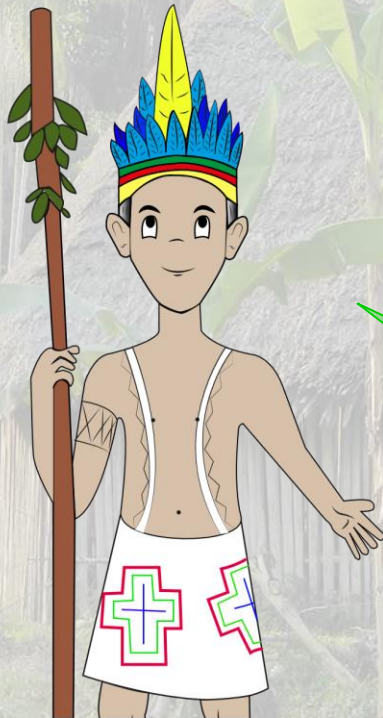


Cada vez que la comunidad se enferma por una pesca inadecuada, se hace la fiesta de anaconda, para reclamarle y buscar una solución.



Estantillo de Carrizo

El carrizo es un instrumento de una semilla muy fuerte, al cual también se le conoce como sonajera en la comunidad.



Depositphotos, 2019.

Quando hay enfermedades o riñas familiares en la comunidad se realiza el ritual del carrizo para solucionar el desorden social.

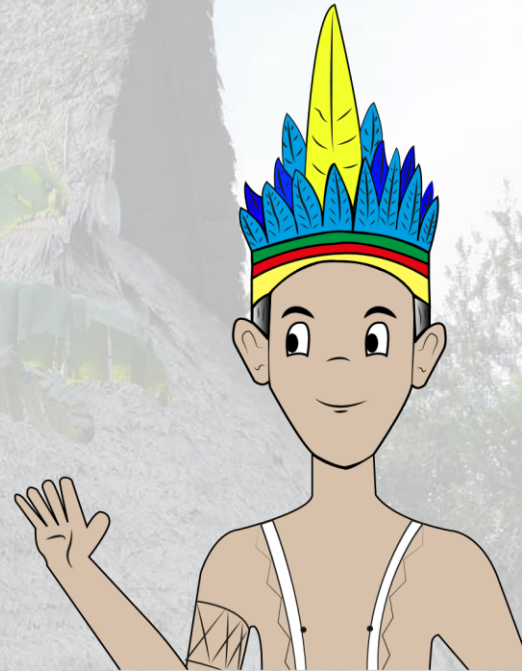


Estantillo de Tortuga

Este estantillo tiene un significado parecido al de la anaconda, pero este representa la **protección** de la comunidad ante las **enfermedades**, como la diarrea.



Bubaone, tomado en 2019.



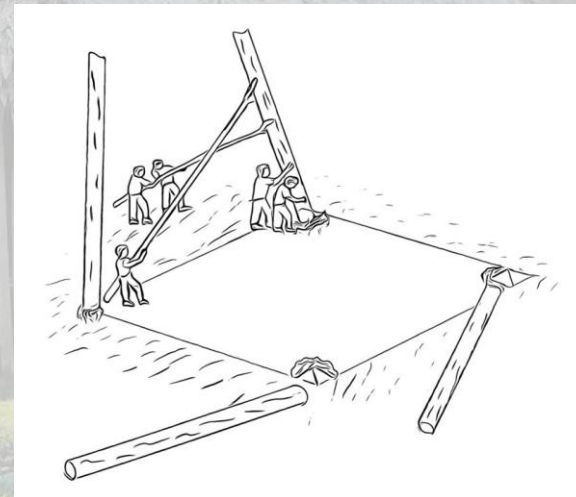
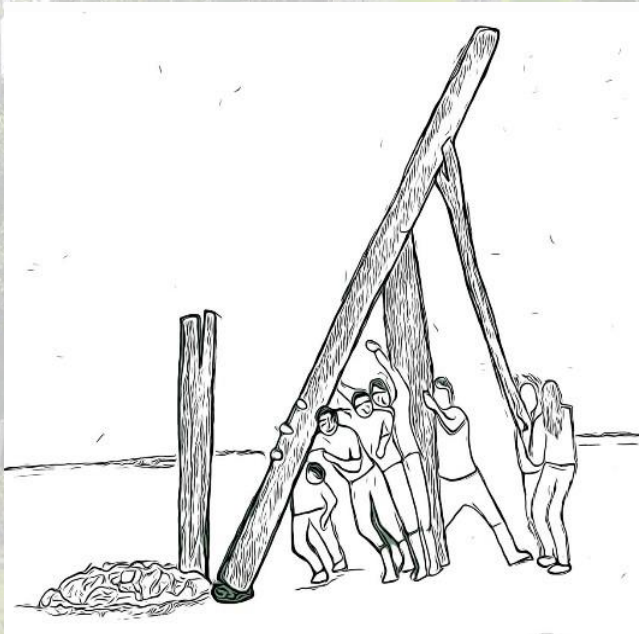
Cuando se hace **uso inadecuado** del **agua**, las personas se enferman, entonces hacemos la **fiesta de la tortuga**.



Estantillos: Frutas, Carrizo, Tortuga y Anaconda

1. Para los cuatro hoyos excavados coloque un estantillo y lo enterramos 1 metro. Los estantillos deben quedar derechos y firmes.

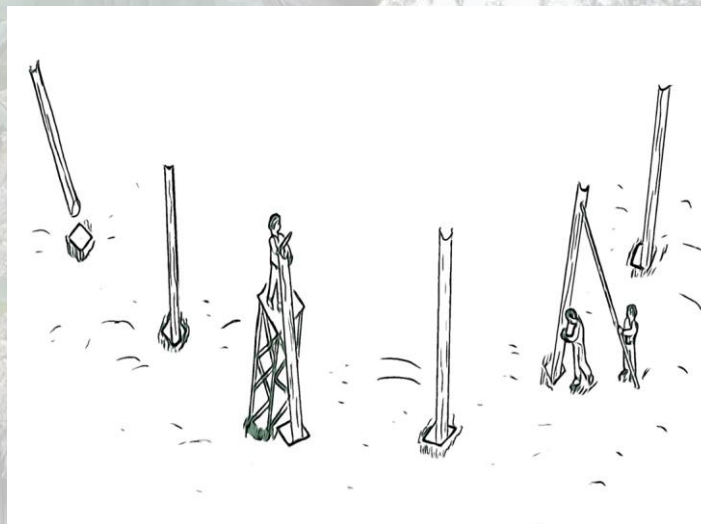
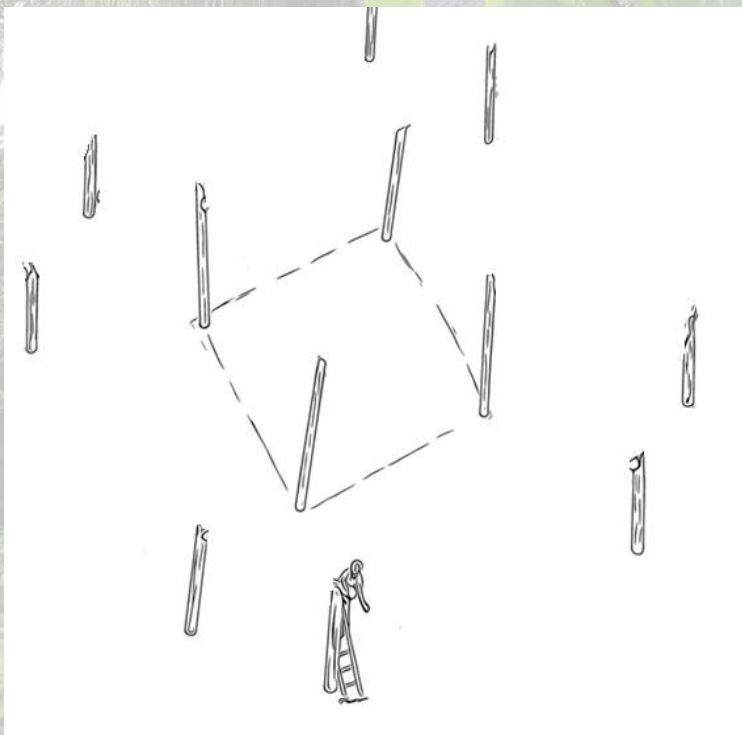
Para levantar los estantillo usamos la orqueta como vemos en la imagen.



Brazos y Piernas de la Madre: Estantillos Inferiores

1. Colocar los estantillos de 3 metros a una distancia de 3 metros al frente del estantillo de 8 metros, estos estantillos inferiores se entierran 1 metro.

2. Tomar un estantillo y enterrarlo 1 metro entre los estantillos de la zona norte y sur, dejando un espacio de 4 metros.

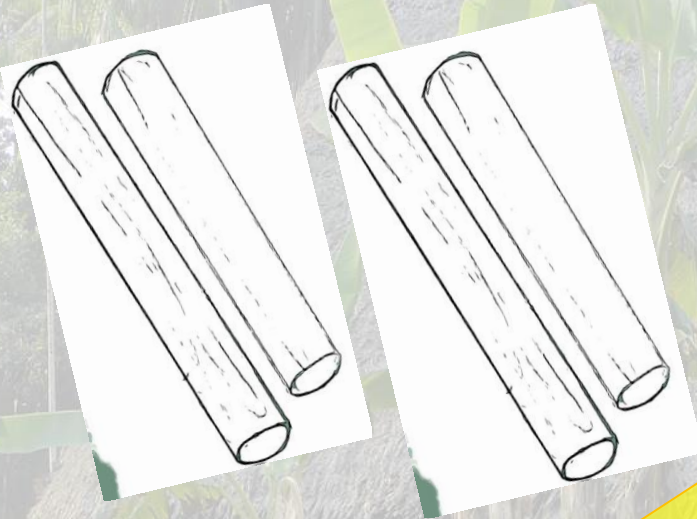


3. Para la entrada y salida de la maloca, en la parte media entre los brazos y las piernas de la maloca colocar 2 estantillos dejando un espacio entre ellos de 2 metros



SOLERAS:

Solera: Elemento horizontal el cual se colocado en la parte superior de los estantillos, apoyándose en cada uno de los extremos.

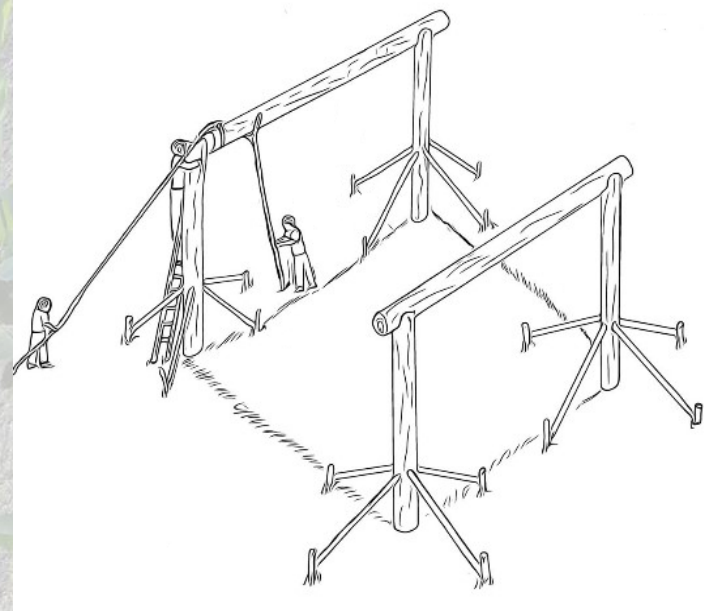
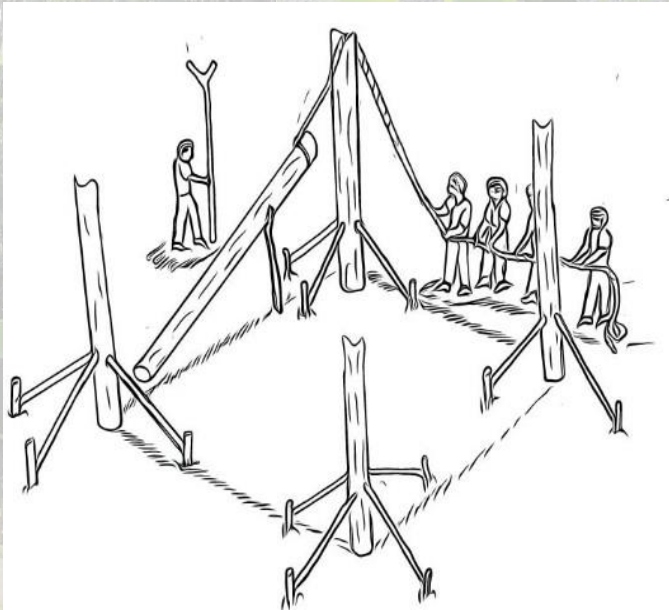


La solera es de madera del árbol de **Huacapu**, que extrajimos y tratamos en el Capítulo 2.



Soleras Superiores e Inferiores

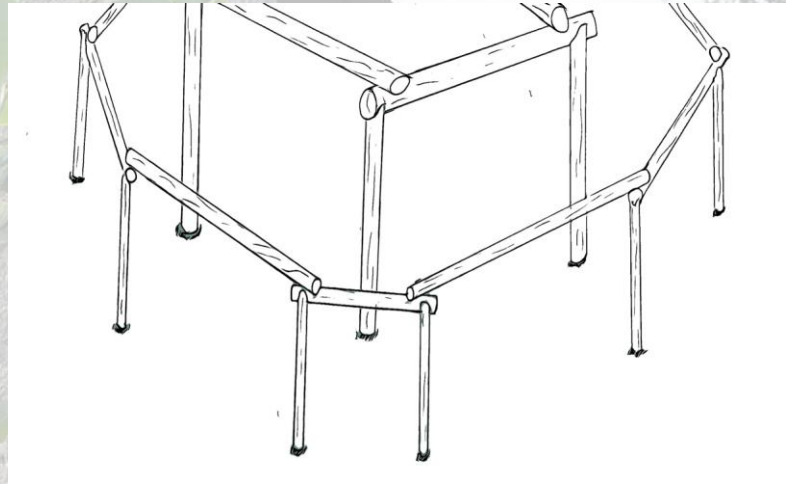
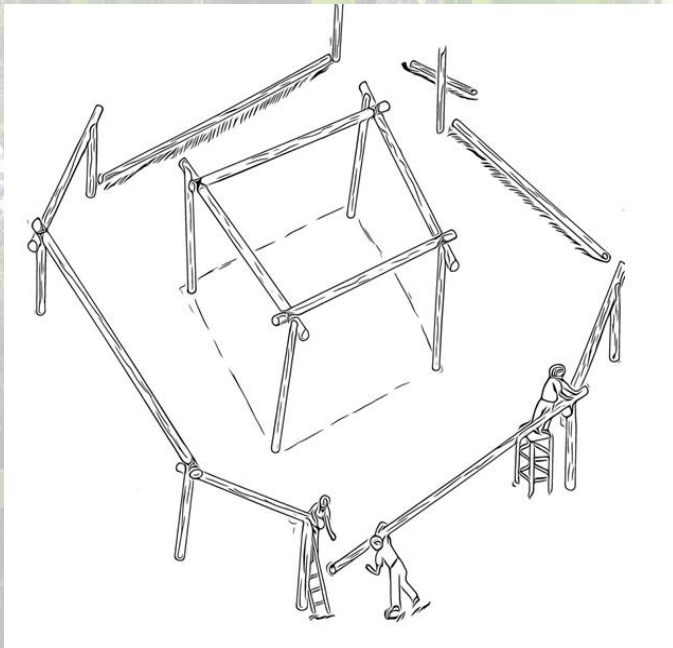
1. Los estantillos tendrán una abertura o caja donde ponemos las 4 soleras. Se colocara la primera solera sobre los estantillos del lado norte (carrizo y frutas).



2. Colocar la segunda solera sobre los estantillos del lado sur (Anaconda y Tortuga), la tercera y cuarta solera. Este cuadrado representa el pecho de la Madre.



3. Poner una solera de 8 metros de 15 centímetros de ancho horizontalmente, sobre los estantillos inferiores en la zona norte, sur, oriente y occidente.



5. Tome una solera de 5 metros, colóquela en una de las esquinas donde no hay solera y amarre en cada extremo con el bejuco, dando vueltas en forma de cruz o equis X. Realice este paso para las tres esquinas que faltan.

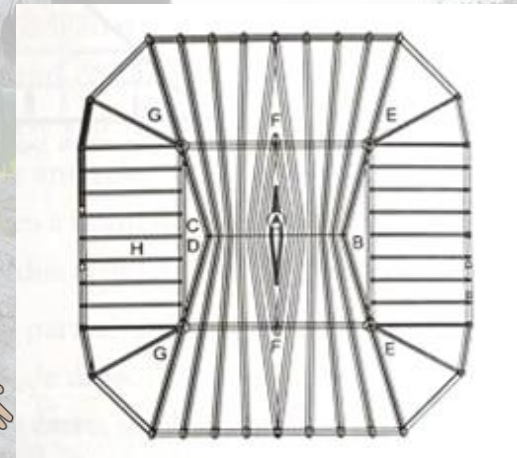


MADRE ACURRUCADA EN POSICIÓN DE DAR A LUZ:

Elemento constructivo que protege la construcción y en la que los paños de palma de caraná.



La cubierta también representa a la Madre, les contare cuales son su partes.



Fuente: Niño, 2015, p. 346

- | | |
|----|---------------------------|
| A. | Cabeza |
| B. | Ojo que mira al Oriente |
| C. | Cara de la Madre |
| D. | Ojo que mira al Occidente |
| E. | Brazos |
| F. | Costillas |
| G. | Piernas |
| H. | Ventre |



En la estructura de la cubierta usaremos elementos como: los **caibros** y el **caballete**.

Caibros: Son los elementos que dan mayor soporte a la cubierta, se apoyan en el extremo superior del estantillo superior al del estantillo inferior.

Pero ¿Qué es caibros y **caballete**?

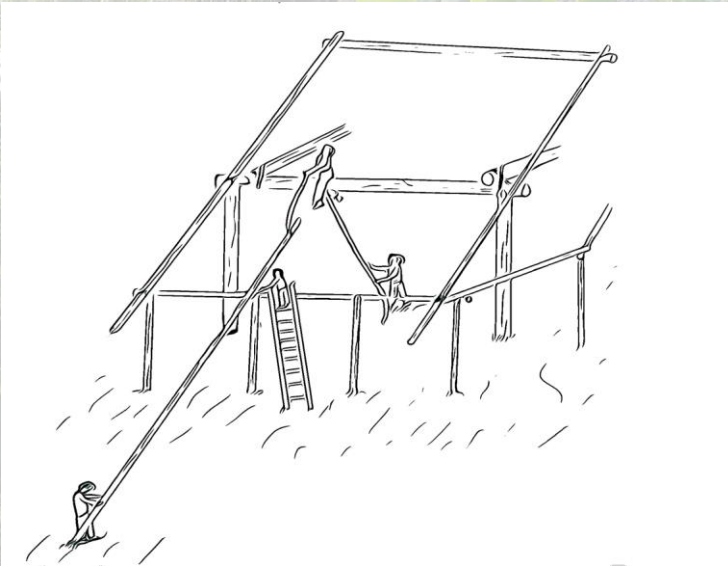
Caballete: Elemento vertical que conecta los caibros que van en la parte más alta de maloca hasta las soleras menores.



Costillas de la Madre:

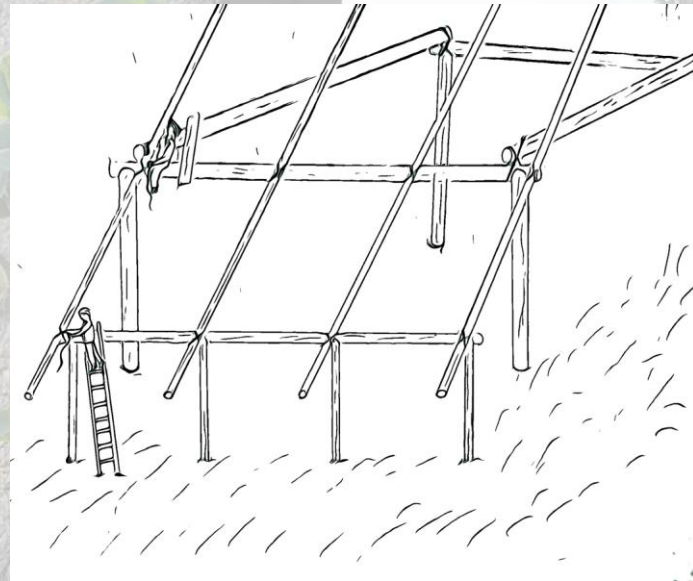
Caibros Norte y Sur

1. Tomamos un caibro de 15 metros y lo colocamos sobre uno de los extremos de la solera inferior del lado norte y sur, hasta el caballete, quedando un espacio de 4 metros desde la solera superior hasta el caballete.



2. Amarrar el caibro a la solera inferior y a la solera superior con el bejuco. ■

3. Cada caibro debe quedar cada 2 metros.



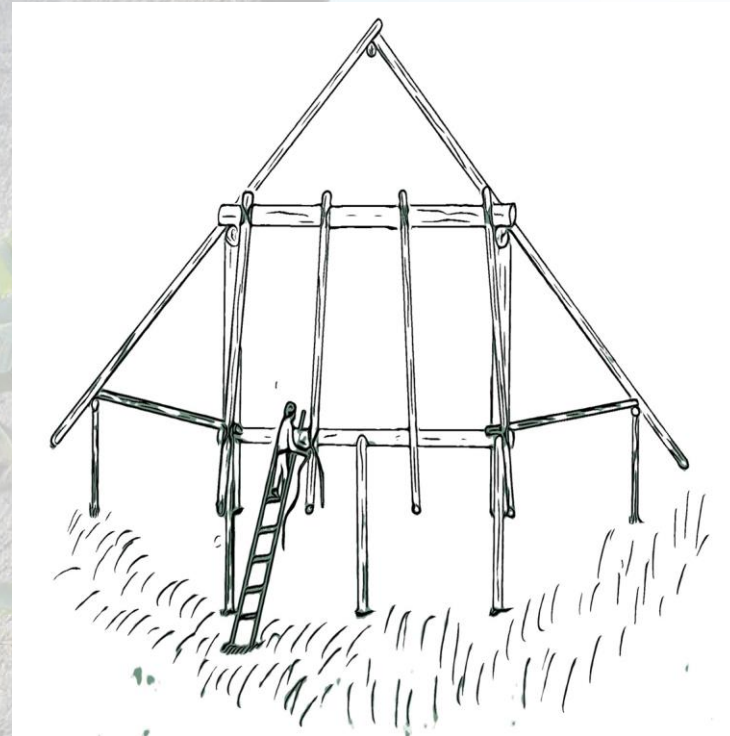
4. Coloque un apoyo dentro de la maloca en el costado occidente y el costado oriente, para que sostengan el caballete.



Ventre de la Madre: Caibros Occidente

1. Para los puntos cardinales oriente - occidente, usaremos caibros de 6.00 metros.

Coloque un extremo del caibro sobre un extremo de la solera superior del lado oriente, amarrelo con el bejuco y el otro extremo del caibro sobre la solera inferior, amarrelo con el bejuco.



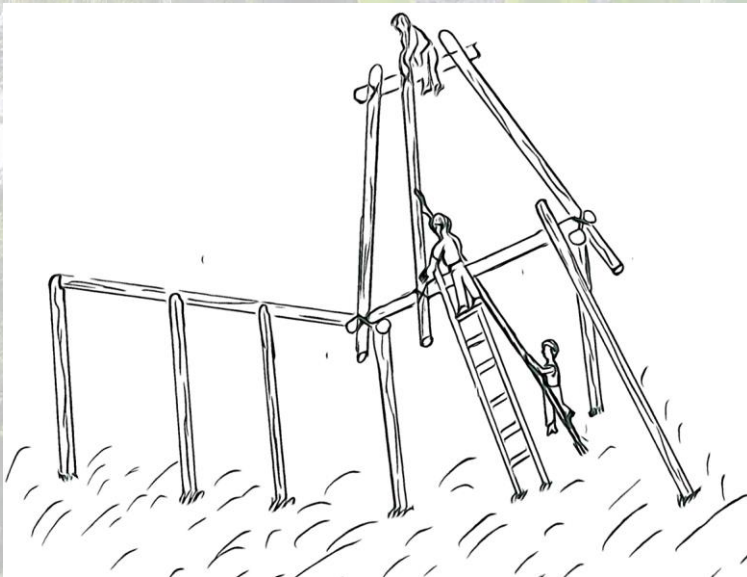
2. Realice el paso 1 para los siguientes 9 caibros (5 del lado oriente y 5 en el lado occidente), cada caibro debe quedar cada 2 metros.



Brazos y Piernas de la Madre: Caibros Esquinas

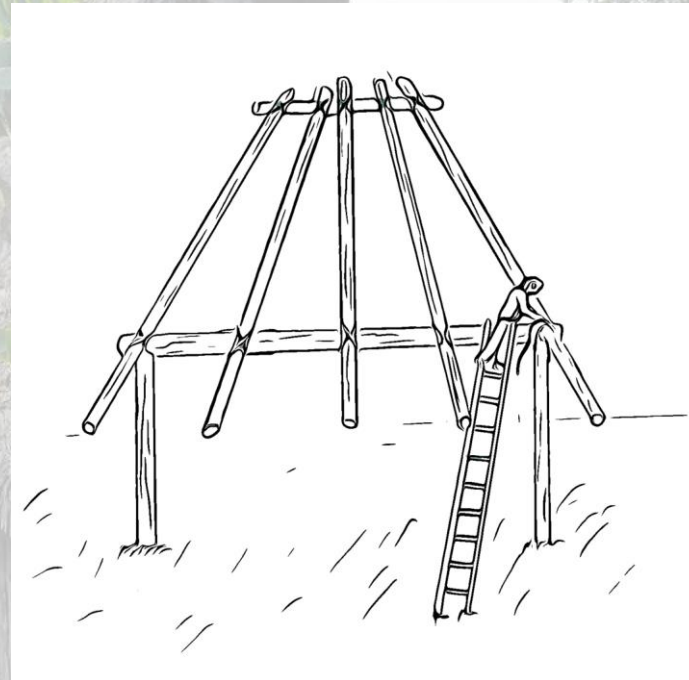
Usaremos caibros de 8 metros, necesitaremos 12.

1. Colocar un caibro de 80 centímetros en la parte superior amarrándolo a los caibros de los lados.



2. Coloque un extremo del caibro sobre un extremo del caibro de centímetros, amarrelo con el bejuco y el otro extremo del caibro sobre la solera inferior, y amarrelo.

3. Realice el paso 2 para los siguientes 11 caibros (3 en cada esquina), cada caibro debe quedar separado cada 1.65 metros.



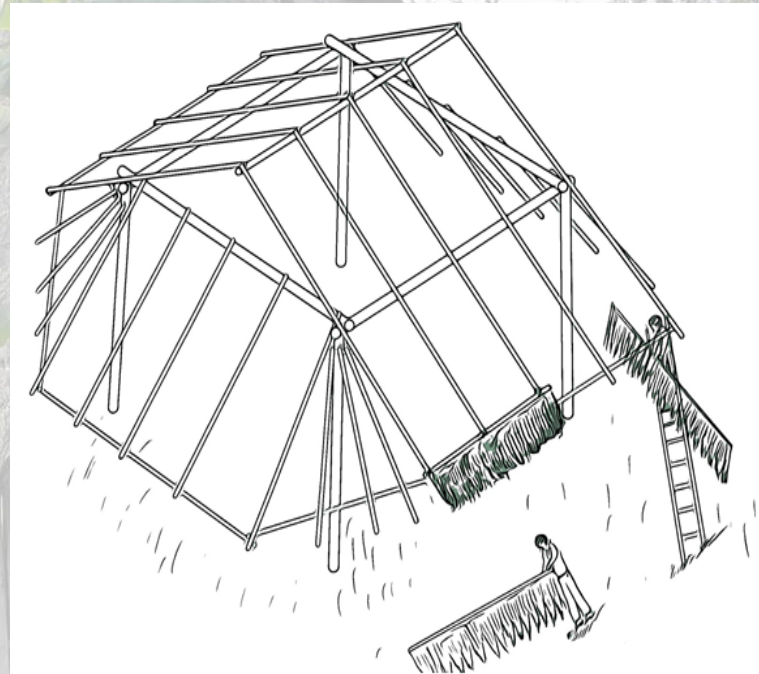
Paños de Palma de Caraná:

1. Los paños de la palma de caraná los colocamos de abajo hacia arriba.



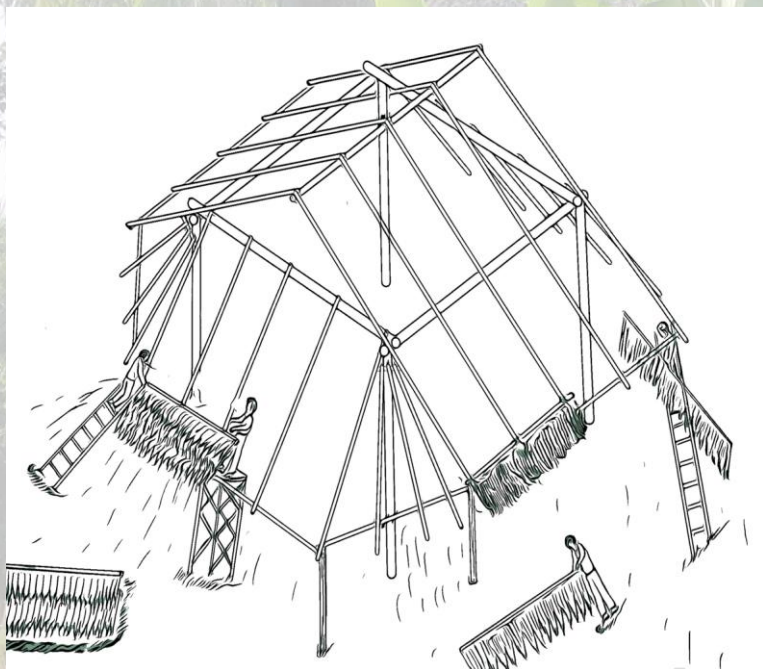
2. Empezamos por el lado sur y norte. Tomamos uno de los paños y lo ponemos sobre los caibros cubriéndolo. Luego lo amarramos a los caibros con el bejuco.

3. Ponemos el siguiente paño sobre los caibros cubriendo la primera hilera y lo amarramos a los caibros. Para las otras hileras se entre paña cada de 20 centímetros máximo.

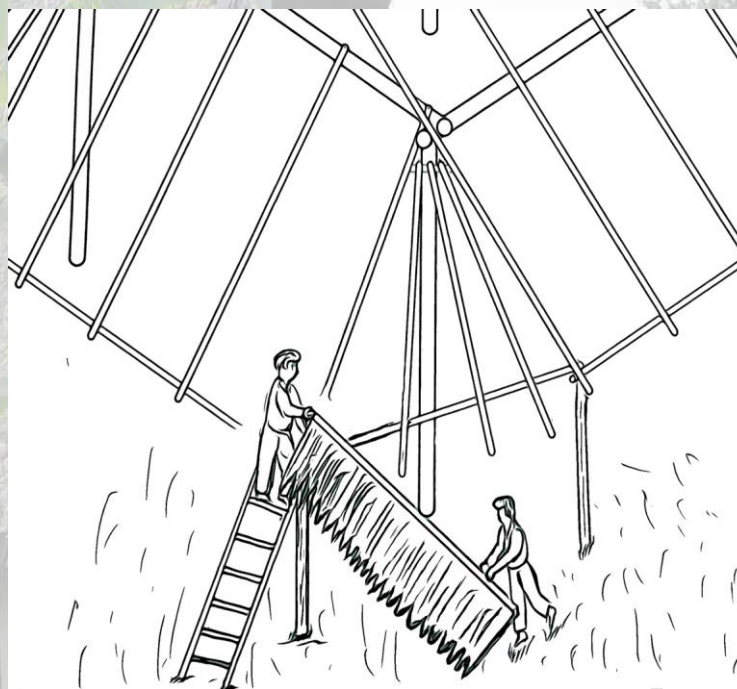


Instalación de Paños:

7. Al mismo tiempo cubriremos los caibros del occidente y oriente.



7. Cubriremos las esquinas con los paños y los amarramos a ellos, en este caso es necesario cortar los paños a la medida.



8. Tomar los paños necesarios hasta cubrir todas las 4 esquinas.



Cerramiento - Muros:

Para esta actividad usamos tablas de **10 cm** de ancho y de **2 metros** de alto de corteza de **Huacapu**.



Para evitar que las insectos ataquen la madera, seleccionamos la madera de mejor calidad.



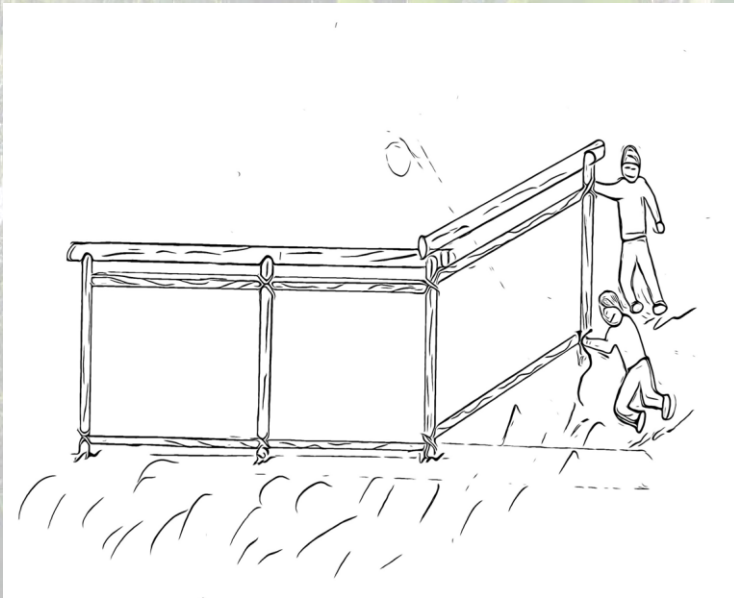
En las anteriores malocas se realizaba el cerramiento con los **pañños de carana**, según nos cuenta el **Cacique Nicanor**.

El cerramiento protege el interior de la maloca y a las personas que se encuentran dentro de ella, de la lluvia, del viento o del sol.



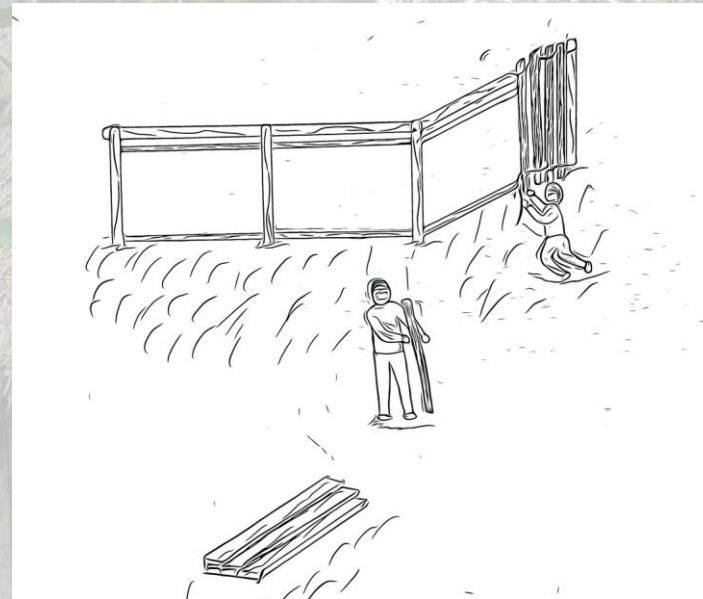
Cerramiento (Muros):

1. El cerramiento se hace alrededor de los estantillos inferiores.



2. Tomar un caibro, lo colocamos en la parte inferior de los estantillos y lo amarramos en cada extremo. Repetimos este paso hasta que todo el alrededor de la maloca tengan un caibro inferior.

3. Empezamos por el estantillo que está en la entrada de la maloca. Tomamos una tablilla de Pune, lo enterramos 10 centímetros en el suelo y lo amarramos al caibro inferior.



Tarimas en la Maloca:



Las tarimas dentro de la maloca son utilizadas cuando hay reuniones con otras comunidades.

¿Qué son las tarimas?
¿Por qué son importantes?

Dentro de la Maloca tenemos 2 tarimas, la que está en el norte es la de los Visitantes y la del sur es la del Cacique.



Tarimas Cacique y Visitantes: Costados Oriente Occidente

6 Estantillos de 2 metros de alto.
2 soleras de 8 metros y 22 de 3.50 metros.
Tablas de 10 centímetros de ancho y 8 metros de largo.

1. Tomamos uno de los estantillos y lo enterramos 50 centímetros, atrás de cada uno de los 4 estantillos y los amarramos con el bejuco alrededor.



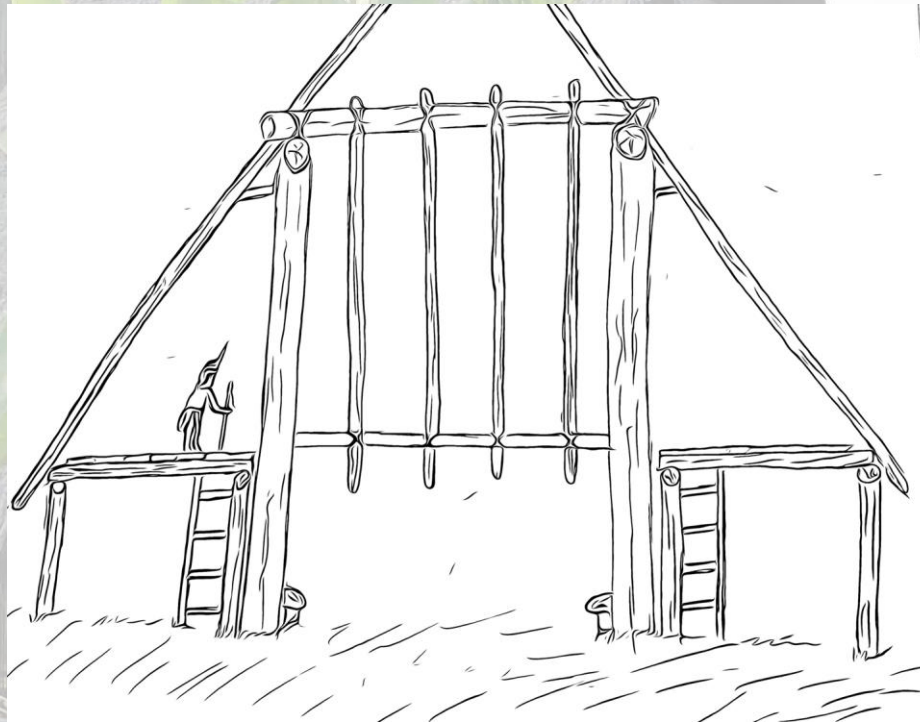
2. Colocamos otro estantillo de 2 metros en la mitad, entre el estantillo los estantillos mayores.



Tarimas Cacique y Visitantes:

4. Sobre los estantillos que estan atras de los estantillos mayores, colocamos una solera de 8 metros y la amarramos a cada estantillo.

5. Colocaremos las tablas sobre las soleras inferiores separadas por 8 centímetros y las amarramos con el bejuco en cada extremo.



6. Sobre las tablas que colocamos antes ponemos las tablas de 8 metros, dirección oriente a occidente. Una al lado de la otra y las aseguramos con puntillas a cada lado y en el centro.

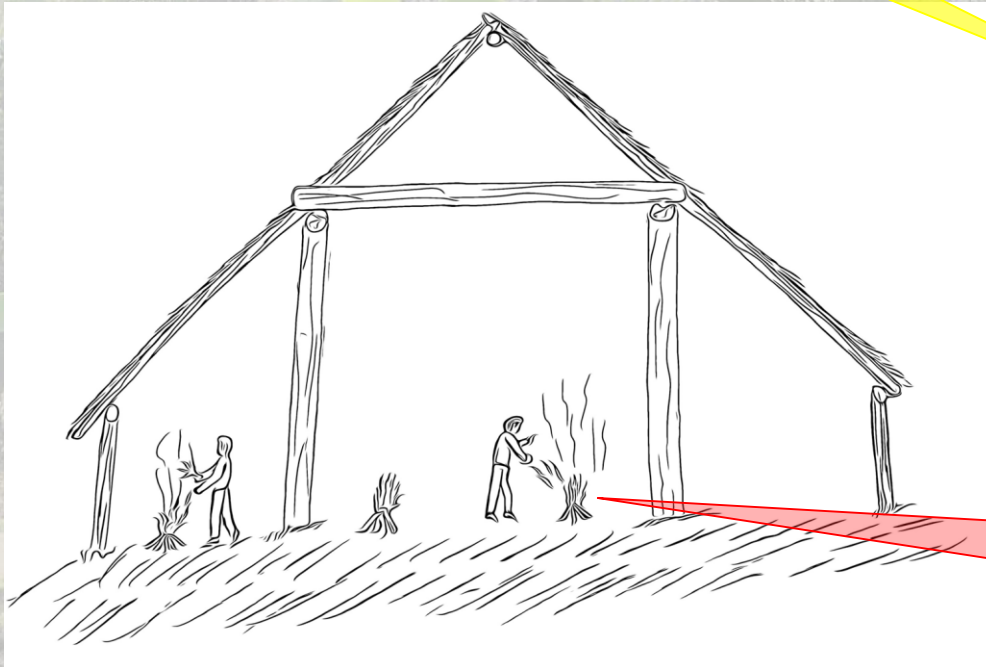


AHUMADO:

Protección contra los Insectos

Para el ahumado usaremos las hojas de Yarumo.

Esto lo hacemos para **inmunizar** la madera de **maloca**, protegiéndola de los insectos.

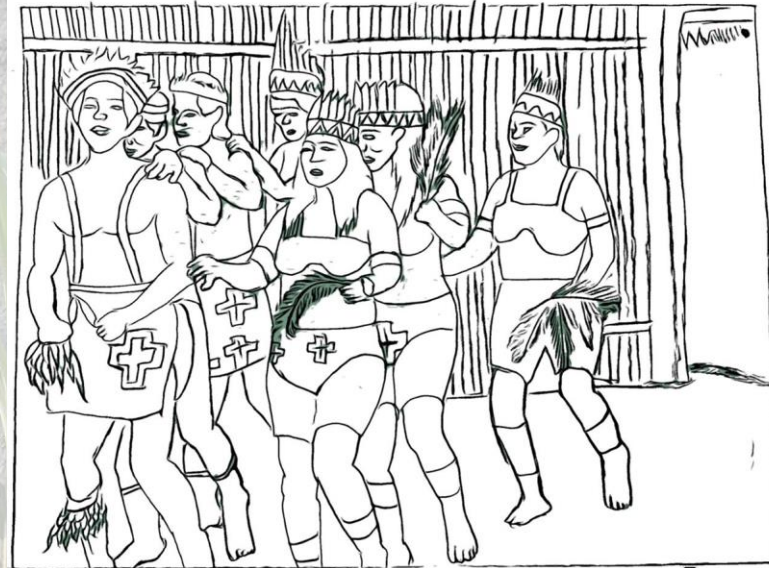


Con estas hojas se hace una fogata dentro de la **maloca**, de forma controlada y se deja hasta que el fuego se apague.



Capítulo 6: FINALIZACIÓN

Cuando finalizamos la construcción de la Maloca se hace la **fiesta de inauguración**.



Hacemos lo que llamamos **"pisar la maloca"** para que el terreno quede con un buen aspecto y evitemos accidentes a la comunidad y sus visitantes.

Esta **fiesta** la hacemos para cada uno de los cuatro **estantillos** el de **fruta**, el de **carrizo**, el de **anaconda** y el de **tortuga**.



Esto es todo, gracias por acompañarme en la construcción de nuestra Maloca.

Espero que les ayude a construir las siguientes malocas de nuestra comunidad **N+MAIRA**
NA+MEC+ IBR+Rt
Patio de Ciencia Dulce, de la etnia Muina Murui.



Espero verlos otra vez.

