

**“El Canalete Roncador”, cartilla pedagógica sobre la Tradición Oral del Pacífico Sur colombiano para estudiantes de grado noveno del Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro.**

**Wilmer Gerardo Fonseca Nova**

**Código: 1081411011**



**UNIVERSIDAD  
La Gran Colombia**

**Universidad La Gran Colombia**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Licenciatura en Ciencias Sociales**

**Bogotá, D.C Colombia**

**2018**

**“El Canalete Roncador”, cartilla pedagógica sobre la Tradición Oral del Pacífico Sur colombiano para estudiantes de grado noveno del Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro.**

**Wilmer Gerardo Fonseca Nova**

**Código: 1081411011**

**Trabajo de grado presentado como requisito académico para obtener el título de  
Licenciado en Ciencias Sociales**



**UNIVERSIDAD  
La Gran Colombia**

**Universidad La Gran Colombia**

**Facultad de Educación**

**Licenciatura en Ciencias Sociales**

**Bogotá, D.C Colombia**

**2018**

## Agradecimientos

Tengo que agradecer primeramente a Dios por permitirme haber llegado hasta este punto, hoy veo el fruto de todos los esfuerzos familiares y personales que durante 5 años estuvieron presentes. En segundo lugar, quiero dar gracias a mi familia, en especial a mi madre quién con su esfuerzo logro realizar este sueño para mí. En tercer lugar, quiero agradecerle a la Universidad La Gran Colombia y en particular a la Facultad de Ciencias de la Educación por haber hecho de mí lo que soy ahora, una persona consiente de sus actos y de una de las responsabilidades más importantes que tiene este país y es la educación. En cuarto lugar, quiero agradecerles a todas y todos los docentes que me formaron tanto profesional como personalmente, la mayoría de ellos ya no se encuentran dentro de la universidad, pero sin sus conocimientos y orientación académica no hubiese sido posible la realización de este trabajo. Por otro lado quiero también agradecerle a la Corporación Folclórica Kandombeo y Color en cabeza de Arturo Prado y Marcela Medina, por estar allí me di cuenta de la gran riqueza cultural de Colombia a través de sus manifestaciones danzarias, a Nelly Yendy Arrechea Riascos quien me enseñó lo importante que es sentirse orgulloso de las raíces ancestrales, Doña Mirta de Jesús Valverde Ruíz y su hija Martha Riascos, gracias por abrirme las puertas no solo de su casa sino en general de Buenaventura, ese pequeño rincón de este país, su calidad humana es inigualable. Al Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro, por haber confiado en mí durante la parte práctica de este proceso, Finalmente, y no menos importante quiero agradecerles a todas y todos mis compañeros que a lo largo de mi proceso académico se convirtieron en compañeras y compañeros de vida, su apoyo tanto personal como académico también fueron importante en la realización de esta tesis. Gracias infinitas. Ashe.

## Dedicatoria

A mi madre, mi familia mis amigos y amigas, gracias por el apoyo que me brindaron en todo este proceso.

*“Hasta que los leones tengan sus propios historiadores, las historias de caza siempre glorificarán al Cazador”*

Proverbio africano de Nigeria

## Resumen

La investigación que se desarrollo fue un trabajo realizado a lo largo de un año, adscrito puntualmente a dos líneas de investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad la Gran Colombia, la primera de ellas *Pedagogía y educación para la inclusión y la equidad social*, y la segunda *Pensamiento socio crítico para la construcción significativa y solidaria del conocimiento*, ambas encaminadas hacia el diseño, implementación y evaluación de una herramienta pedagógica tomando como referencia algunas concepciones teóricas de la pedagogía crítica, aportes de algunos teóricos a las categorías de investigación (Tradición oral, y Cátedra de Estudios Afrocolombianos), dónde el enfoque metodológico cualitativo es el que guía la investigación, algunas técnicas e instrumentos como, relatos de vida, entrevistas abiertas, diagnósticos entre otros, permitieron al investigador obtener la información necesaria para el diseño y aplicación de la herramienta pedagógica.

**Palabras clave:** Cátedra de Estudios Afrocolombianos, Pedagogía Crítica, Tradición Oral del Pacífico Sur-colombiano, Identidad, Cartilla.

## **Abstract**

The research that was developed was a work carried out over a year, assigned specifically to two lines of research of the Faculty of Educational Sciences of the Gran Colombia University, the first of them *Pedagogy and education for inclusion and social equity*, and the second *Critical partner thinking for the construction of meaningful and solidary knowledge*, both aimed at the design, implementation and evaluation of a pedagogical tool taking as reference some theoretical conceptions of critical pedagogy, contributions of some theorists to the categories of research (Oral tradition, and Chair of Afro-Colombian Studies), where the qualitative methodological approach is the one that guides the research, some techniques and instruments such as life stories, open interviews, diagnoses among others, allowed the researcher to obtain the necessary information for the design and application of the tool pedagogical.

**Key words:** Chair of Afro-Colombian Studies, Critical Pedagogy, Oral Tradition of the South-Colombian Pacific, Identity, Booklet.

## CONTENIDO

Introducción .....	1
Capítulo I Problema de investigación .....	4
1.1 Descripción del problema .....	4
1.2 Formulación del problema .....	7
1.3 Objetivos .....	8
1.3.1 Objetivo general. ....	8
1.3.2 Objetivos específicos. ....	8
1.4 Hipótesis.....	8
1.5 Justificación.....	9
Capítulo II Marcos de Referencia .....	12
2.1 Marco de antecedentes .....	12
2.1.1 <i>Tradición Oral</i> . ....	13
2.1.2 <i>Cátedra De Estudios Afrocolombianos (CEA)</i> .....	20
2.2 Marco Teórico y Conceptual.....	26
2.2.1 Tradición Oral.....	27
2.2.2 Cátedra de Estudios Afrocolombianos.....	30
2.3 Marco Contextual .....	34
2.3.1 Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro. ....	34
2.3.2 Bello Puerto del mar MI BUENAVENTURA. ....	35
2.4 Marco Legal.....	37
Capítulo III Estrategia Metodológica .....	40
3.1 Paradigma de investigación.....	40
3.2 Enfoque Metodológico .....	41
3.3 Enfoque epistemológico .....	43
3.4 Tipo de investigación .....	44
3.5 Población y muestra.....	44
3.6 Fases, Técnicas e instrumentos .....	45
3.7 Ciencia a la que se adscribe la investigación .....	48
Capítulo IV: Estrategia Pedagógica .....	49
4.1 Un acercamiento teórico general a la Pedagogía crítica.....	50
4.2 ¿Por qué una cartilla pedagógica? .....	56

4.3 Cartilla Pedagógica “El Canalete Roncador” .....	1
Capítulo V Resultados .....	1
5.1 Diagnóstico Pedagógico a estudiantes .....	2
5.2 Diagnóstico Pedagógico a docentes de Ciencias Sociales del Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro. ....	9
5.3 Encuesta de satisfacción .....	14
5.4 Resultados de la aplicación de la cartilla pedagógica “El Canalete Roncador”.....	19
5.4.1 Guía Número 1: ¿Cómo pensamos África? .....	19
5.4.2 Guía Número 2: ¿Africanos en Colombia? .....	24
5.4.3 Guía Número 3: El Litoral Pacífico. ....	29
5.4.4 Guía Número 4: Bello Puerto del mar Mi Buenaventura. ....	31
5.4.5 Guía Número 5: La Herencia Africana. ....	32
Capítulo VI Discusión y Conclusiones .....	38
6.1 Discusión .....	38
6.2 Conclusiones .....	42
Capítulo VII Recomendaciones .....	47
Referencias.....	51

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Muestra de estudiantes escogida.....	2
<b>Tabla 2.</b> Respuestas de Estudiantes durante la aplicación del diagnostico.....	4
<b>Tabla 3.</b> Respuestas de las docentes sobre las actividades que realizan .....	10
<b>Tabla 4.</b> Respuestas de las docentes en cuánto al conocimiento que tienen sobre CEA .....	12
<b>Tabla 5.</b> Alternativas educativas de las docentes para fomentar la importancia de las comunidades afro en la escuela.....	13

## ÍNDICE DE GRÁFICAS

<b>Gráfica 1.</b> Género.....	3
<b>Gráfica 2.</b> La CEA en el contexto escolar .....	3



<b>Gráfica 3.</b> Lo afro en las clases de Ciencias Sociales.	5
<b>Gráfica 4.</b> Temas que más se enseñan en las clases de Ciencias Sociales.	5
<b>Gráfica 5.</b> Actividades Institucionales	6
<b>Gráfica 6</b> Importancia de las actividades institucionales en la visibilización de lo afro en la institución educativa.	6
<b>Gráfica 7.</b> Importancia del fortalecimiento de las dinámicas académicas en la visibilización de lo afro.	7
<b>Gráfica 8.</b> Lista de actividades que los estudiantes escogieron como la mejor manera de fortalecer las dinámicas académicas en la visibilización de lo afro.	7
<b>Gráfica 9.</b> Rango de calificación de las docentes para evaluar sus conocimientos sobre temas referentes a la población afro en Colombia	9
<b>Gráfica 10</b> Pregunta sobre utilización de recursos tecnológicos en las intervenciones pedagógicas.	15
<b>Gráfica 11 .</b> Pregunta sobre la apropiación de los contenidos de las guías de la cartilla pedagógica	16
<b>Gráfica 12.</b> Evaluación del contenido de las guías por parte de los estudiantes	17
<b>Gráfica 13.</b> Evaluación de los estudiantes sobre los conocimientos del docente	18
<b>Gráfica 14.</b> Evaluación de la dinámica de las clases por parte de los estudiantes.	18
<b>Gráfica 15.</b> Mapa Mental de África.	20
<b>Gráfica 16.</b> Deporte y ascendencia africana	21
<b>Gráfica 17.</b> Deportistas afrodescendientes colombianos	22
<b>Gráfica 18.</b> Ritmos musicales en Colombia con sonidos africanos	23
<b>Gráfica 19.</b> Día de la afrocolombianidad	25
<b>Gráfica 20.</b> Visibilización de la carga histórica y cultural de la población afro	26
<b>Gráfica 21.</b> Identidad afrocolombiana	27
<b>Gráfica 22.</b> Definiciones de comunidades negras en el país	28
<b>Gráfica 23.</b> Palabras tradicionales del pacífico sur	29
<b>Gráfica 24.</b> Reflexión poema El Campesino	30
<b>Gráfica 25.</b> El agua en el Pacífico Colombiano	31
<b>Gráfica 26.</b> Actividad sobre Turbantes	33
<b>Gráfica 27.</b> Resistencia étnica	34
<b>Gráfica 28.</b> La música como forma de resistencia	35
<b>Gráfica 29.</b> Lenguaje Cultural	36



## Introducción

La investigación titulada “El Canalete Roncador”, cartilla pedagógica sobre la Tradición Oral del Pacífico Sur colombiano para estudiantes de grado noveno del Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro” es un trabajo que tuvo un desarrollo aproximado de un año. Dentro de este se resaltan dos categorías de análisis las cuáles son: Tradición Oral y Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA), dónde se realizaron actividades tales como: salida de campo a Buenaventura Valle del Cauca, y aplicación de la cartilla pedagógica en la población ya mencionada.

Buena parte de la población de Buenaventura, son personas que han sido olvidadas <sup>1</sup> por el país al igual que en buena parte del territorio nacional, sin embargo es un lugar que le ha sacado provecho a ese olvido y ha sabido mantener su identidad, idiosincrasia, tradición e historia vivas, dónde la Tradición Oral ha sido quizás la manera más adecuada para que todas estas prácticas se mantengan tal cuál como se conocen.

Así mismo, la CEA se ha convertido en un olvido más para el país porque a pesar de estar jurídicamente reglamentada, su seguimiento es poco o casi nulo en las zonas o regiones que no son consideradas étnicas o de población mayoritariamente afro, las consecuencias de esto son graves, una de las más visibles es la ausencia de lo afro en los

---

<sup>1</sup> Durante la visita a Buenaventura fue posible observar la magnitud que tiene la pobreza en uno de los lugares más importantes del país en materia económica, vías sin pavimentar, pocas fuentes de agua potable, baja calidad en la educación y costos de vida demasiado elevados en comparación a los ingresos que reciben muchas personas en Buenaventura dónde la informalidad en el trabajo es una constante. Adicionalmente en entrevistas hechas a la Señora Mirta De Jesús Valverde en Buenaventura, ella argumentó que la situación económica se vuelve mucho más difícil cuando los grupos ilegales retoman acciones ilegales como extorción, robos entre otros. Por la experiencia que se tuvo es que se llega a la conclusión de que es una población olvidada por el país, y encaja con la entrevista hecha a Nelly Yendy Arrechea Riascos cuando mencionó que Buenaventura es el Puerto de Colombia a dónde todo llega, pero nada se queda.

currículos educativos<sup>2</sup>, es decir, no existe en la mayoría de establecimientos educativos contenidos que resalten y visibilicen los grandes esfuerzos y características principales que ha tenido este grupo étnico en la historia nacional, se sigue replicando la idea de subalternidad a la que han tenido que someterse las comunidades étnicas en general así pues el olvido se ha fortalecido y parece no tener mejora.

En esta investigación se muestra la ausencia de esta cátedra en un contexto educativo particular, para mitigar un poco esta dificultad se propone una cartilla pedagógica como una alternativa o nueva forma de llevar a la escuela parte de lo afrodescendiente, contribuyendo de esa forma a la construcción de currículos antirracistas como lo menciona Mena (2011.P 113). En este sentido, esta investigación se realizó con el interés de aportar a la educación una herramienta pedagógica que contiene algunas situaciones y/o elementos de tradición oral de la población afro de Buenaventura.

La investigación cuenta con 7 capítulos que están distribuidos de la siguiente forma: el capítulo I corresponde a todo lo que tiene que ver con planteamiento, pregunta problema, objetivos, hipótesis y justificación de la investigación; es decir que este primer capítulo constituye la base del trabajo. En el capítulo II, se podrá observar el marco de referencia que reúne: el marco de antecedentes, marco conceptual, marco legal, y marco contextual, este capítulo reúne la base teórica del proceso investigativo. Dentro del capítulo III se encuentra el diseño metodológico de la investigación, todo lo que tiene que ver con técnicas e instrumentos de recolección de información, enfoque investigativo y epistemológico se encuentran en él. En el capítulo IV se evidencia la propuesta pedagógica, se pueden

---

<sup>2</sup> Una de las principales causas que generan ausencia de lo afro en los currículos educativos es la que propone Axel Rojas (2008) cuando menciona que la CEA por ejemplo se cree que se construyó de afros para afros cuando no es así. En el estado del arte se explica de manera mucho más puntual esta aseveración.

observar las guías que se aplicaron dentro de la intervención educativa, una breve discusión teórica de los principales postulados de la corriente pedagógica que se escogió, y los argumentos que acompañan por qué la utilización de una cartilla pedagógica para hablar sobre Tradición oral.

El V capítulo acoge los resultados de la investigación, allí se describen por medio de gráficas los resultados de la aplicación de cada guía, se presentan también los resultados de los diagnósticos realizados a algunos docentes y estudiantes del Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro, y una encuesta de satisfacción que se realizó al final del proceso de intervención pedagógica en la institución ya mencionada.

En el capítulo VI se realizan las discusiones y conclusiones del trabajo, las discusiones hacen referencia al paralelo que se hace entre el marco conceptual y la parte práctica de la investigación, esto se relaciona desde las categorías de análisis que se encontraron. El capítulo VII reúne algunas recomendaciones que se deben tener en cuenta para futuras investigaciones o continuidad de este proceso, y finalmente se encuentran los anexos y la bibliografía.

Cada capítulo muestra el proceso que se realizó, acompañado de matices étnicos que se convierten en una manera llamativa de entender algunas concepciones teóricas, la experiencia está presente en toda la investigación, por esa razón se encuentran fotografías (Ver anexos) de la salida de campo a Buenaventura y algunas intervenciones pedagógicas en la institución escogida, con el ánimo de evidenciar algunas concepciones teóricas encontradas a lo largo del trabajo pero llevadas a la práctica.

## **Capítulo I Problema de investigación**

### **1.1 Descripción del problema**

Desde que Colombia, a través de la Constitución Política de 1991 declaró al Estado como una nación que reconoce y protege la diversidad étnica y cultural, son diversos los procesos que han llevado a que las poblaciones étnicas asuman diferentes papeles dentro de la sociedad, las poblaciones afrodescendientes, (negros, raizales y palenqueros) han ido reivindicando su papel en Colombia de varias maneras, una de ellas fue con la Ley 725 de 2001, dónde se declara el día nacional de la afrocolombianidad (21 de mayo), esto con el fin de mitigar las problemáticas de racismo y cualquier tipo de exclusión, y con el objetivo también de resaltar todas las potencialidades y elementos que caracterizan a esta población, siendo la tradición oral una de las categorías que más sobresalen dentro de las comunidades afrodescendientes, y que sirve como base para otras manifestaciones culturales tales como la danza la música y la religión o creencias tradicionales.

Con la tradición oral se baila y se comunica más. Este reflejo muestra como la relación triádica entre tradición oral afrocolombiana (elemento fundamental del habla), memoria y conocimiento ancestral aparecen y desaparecen en la comunicación espontánea de los pacificenses para mostrar cómo a pesar de los situaciones difíciles conocidas por todos aún persisten las expresiones identitarias afrocolombianas y se pasa por encima del muro de las lamentaciones para convertirse en portadores de muchas alegrías que relajan el alma y hacen descansar los espíritus. (Suarez, 2010, p. 2509)

Justamente, el reconocimiento a la diversidad se refleja en la escuela, como una institución dónde los sujetos son diversos; Tobar, Ruíz, Ordoñez y Escobar (s.f), afirman que la escuela es una institución que debe considerar a cada persona como un sujeto diverso de acuerdo a sus manifestaciones biológicas, psicológicas y socioculturales, y de esta manera contribuir al reconocimiento de la diversidad como una oportunidad de concebir al sujeto como un ser plural con características culturales, sociales, políticas éticas e ideológicas de un contexto y espacio determinado.

Por esta razón, Colombia en cabeza del Ministerio de Educación Nacional, ha decidido asignarle esa responsabilidad de afrontar la diversidad (particularmente la diversidad afrocolombiana) a la escuela, esta afronta este reto por medio de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, que tiene dentro de sus objetivos la construcción y el reconocimiento de los elementos característicos de la población afro como su historia, cultura, tradiciones, y su contribución a la conformación de la nación colombiana (Ver ilustración 1 en Anexos).

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA), fue oficializada en 1993 con la Ley 70 , y está directamente relacionada con el Decreto 1122 de 1998, que pretende que todas las entidades de educación nacional generen espacios dónde se resalte, rescate y visibilice toda la historia y carga cultural que poseen las poblaciones afrodescendientes, queriendo dar respuesta a las necesidades del país frente al reconocimiento de la diversidad étnica, siendo la escuela y la educación en general, las encargadas de afrontar este reto.

Sin embargo, y aunque el gobierno nacional ha establecido la obligatoriedad de la aplicación de la CEA, son pocas las instituciones educativas que se encuentran por fuera de los territorios étnicos las que han ido generando estrategias para la aplicación de esta cátedra, esta afirmación se sustenta en lo que propone Rojas (2008), dónde se encuentran experiencias sistematizadas sobre aplicación de CEA, pero dichas experiencias provienen generalmente de los territorios donde existe mayor población afro como la Costa Pacífica y Atlántica, a su vez Ibagón (2015) afirma que “Así, en los espacios donde los afrodescendientes son una minoría, se presentan mayores inconvenientes de operativización de la Cátedra al no existir quién demande la aplicación de la política” ( P. 17), ante esta situación, la aplicabilidad de esta cátedra se resume solamente en espacios mínimos como eventos culturales, manifestaciones folclóricas entre otras, que se realizan dentro de las instituciones educativas (públicas y privadas) omitiendo diversos factores a resaltar de esta población como su historia, su ancestralidad, religiosidad y demás elementos culturales, omitiendo también la transversalidad y obligatoriedad que establece la norma jurídica bajo el Decreto 1122 de 1998.

Unido a esto, la ejecución de los objetivos de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, se está resumiendo en pocas experiencias pedagógicas, tal es el caso particular del Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro, una institución de educación formal privada que dentro de su PEI y currículo educativo omite la obligatoriedad de la cátedra y la resume en eventos como festival de danzas<sup>3</sup>. Por esta razón, algunos académicos han

---

<sup>3</sup> Esta afirmación está sustentada en un diagnóstico que se hizo a estudiantes de 9° del Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro con el fin de conocer si se daban espacios de Cátedra de Estudios Afrocolombianos, y la mayoría de los estudiantes que respondieron el diagnóstico mencionan el festival de danzas de la institución el cual se realiza una vez al año, como la actividad que responde a la CEA.



generado espacios como “África en la escuela” liderado por la docente María Isabel Mena, dónde se busca generar estrategias, aportes y apoyar los diversos proyectos que adelantan instituciones educativas y docentes con el fin de conocer el impacto que está teniendo la CEA en los contextos educativos.

De igual forma, para el caso de Bogotá, la Secretaria de Educación Distrital bajo la administración del alcalde Gustavo Petro, creó “La caja de Herramientas CEA” que contiene algunas cartillas instrumentales que permiten mejorar la aplicabilidad de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y establecer competencias en diferentes áreas pensadas desde la afrocolombianidad, y aunque se convierten en una ayuda para los docentes de Ciencias Sociales, aún faltan más herramientas de aprendizaje que permitan una efectividad en la ejecución de esta cátedra. Así mismo, sucede con los Estándares básicos en Ciencias Sociales (2004) emanados por el Ministerio de Educación Nacional que en varios apartados reconoce que la escuela debe afrontar el reto de resaltar los procesos étnicos y culturales, sin embargo, son pocas las instituciones que están liderando procesos en cuanto a la ejecución de esta cátedra.

## **1.2 Formulación del problema**

En relación a lo anterior, se plantea la siguiente pregunta problema: ¿Cómo los conocimientos sobre la Tradición Oral de Buenaventura se fortalecen a partir de la implementación de la cartilla pedagógica “El Canalete Roncador” contribuyendo al desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en estudiantes de grado noveno del Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general.**

Fortalecer los conocimientos sobre la Tradición Oral de Buenaventura en estudiantes de grado noveno del Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro, contribuyendo al desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos a través de la cartilla pedagógica “El Canalete Roncador”.

### **1.3.2 Objetivos específicos.**

- Identificar los saberes previos que tienen los estudiantes de grado noveno del Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro frente a la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.
- Describir la Tradición Oral de Buenaventura como parte de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos
- Diseñar la cartilla pedagógica “El Canalete Roncador” con los estudiantes de grado noveno del Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro y la muestra poblacional de Buenaventura.
- Implementar la cartilla pedagógica “El Canalete Roncador” en los estudiantes de grado noveno del Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro.

## **1.4 Hipótesis**

La enseñanza de la Tradición Oral de la población del Pacífico Sur a través de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, puede visibilizar de alguna manera los procesos identitarios de la población afrodescendiente, la CEA se convierte así, en una herramienta

pedagógica, dónde el reconocimiento de esta manifestación cultural le da la posibilidad a la población nacional, de tener una visión diferente sobre los procesos que generan identidad en la población afrodescendiente (Ver ilustración 2 en anexos).

### **1.5 Justificación**

La investigación que se desarrolló parte de seis afirmaciones que justifican el porque del trabajo. En primer lugar, la investigación hizo aportes a las Ciencias Sociales en cuanto a la enseñanza y visibilización de la Tradición Oral del Pacífico Sur, elementos propios de Colombia, y que hace parte de la identidad nacional, esto se realizará a través de una cartilla pedagógica, que será la encargada de recoger las características más importantes de la Tradición Oral de esta zona del país, para mostrar a un grupo de estudiantes en particular, aquellos elementos que son de gran importancia para la generación y fortalecimiento de la identidad nacional.

En segundo lugar, con respecto a la línea de investigación de la Universidad la Gran Colombia, *Género e inclusión social en educación*, la investigación contribuirá de manera práctica, al ejercicio del rescate de la Tradición Oral del Pacífico Sur, a través de la inclusión de temas y conocimientos ancestrales propios de la población de esta zona del país, dónde el producto final de la investigación, permitirá en un futuro próximo en estudiantes de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad la Gran Colombia, una manera alternativa de ver, enseñar y visibilizar estos procesos culturales, y el ejercicio práctico de la aplicabilidad de la Catedra de Estudios Afrocolombianos.

En relación a la importancia de la investigación, esta parte del hecho de que Colombia en 1991, se declara como un Estado que reconoce y protege la diversidad étnica

y cultural, fue necesario hacer una serie de ajustes a temas generales, entre ellos la educación, y de aquí se resalta la Catedra de Estudios Afrocolombianos, esta investigación es necesaria en la medida que la escuela es la entidad encargada de generar espacios de apropiación de la diversidad, y a través de la cartilla pedagógica “El Canalete Roncador”, se desarrollan características puntuales que hacen parte de esa diversidad étnica y que no pueden ser ajenas a la realidad del país, por ello es importante su transmisión y visibilización, y que mejor que por medio de una herramienta pedagógica como una cartilla.

La investigación nace de una motivación personal del investigador, y es rescatar aquellas prácticas que se han ido relegando del contexto escolar, porque pareciera que lo eurocéntrico, incluso lo indígena, adquiere más relevancia en algunos contextos escolares y casi siempre se relega lo afro a espacios culturales que no hacen parte del currículo formal de las instituciones, de ese modo se sigue fortaleciendo la idea de que las manifestaciones étnicas tales como literatura, música, pintura entre otras, son solo para poblaciones minoritarias; de esa forma la sociedad en general y particularmente los escenarios educativos siguen cayendo en la idea de que lo que no es cercano al contexto no se toma en cuenta para el fortalecimiento de las habilidades intelectuales y emocionales de los estudiantes, y justamente ese tipo de situaciones que si bien no se dan en todos los contextos educativos fueron la motivación más importante en este proceso.

En este sentido, la investigación tiene algunos impactos en términos de avance en el conocimiento, inicialmente el principal beneficiado fue el investigador, porque pudo darse cuenta de que más que una investigación, fue un proceso de enseñanza y aprendizaje propio, dónde los resultados obtenidos generaron un interés por seguir investigando y

abordando este tipo de temas, y en segundo lugar los beneficiados fueron el grupo de estudiantes con los que se aplicó la cartilla pedagógica, es decir estudiantes de grado noveno del Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro, que se espera tengan visiones diferentes o alternativas sobre esas prácticas identitarias del Pacífico Sur colombiano, aunque algunos de ellos durante las intervenciones pedagógicas que se realizaron manifestaron posturas y visiones cercanas a lo que se quería con el desarrollo de esta investigación.

Actualmente, se habla de diversidad en muchos escenarios, se habla de población diversa cuando se menciona por ejemplo al colectivo LGBTI, se habla de diversidad en cuánto a formas de expresión y manifestación personal, en fin, se habla de diversidad en muchos sentidos, por esa razón es importante que la educación se enfoque en enseñar desde la diversidad, Colombia tiene los elementos necesarios para hacer de esa idea algo real, existen tantos matices poblacionales, geográficos y hasta políticos que permitirían gestar proyectos de gran impacto en toda la sociedad; en ese sentido, la pertinencia de esta investigación está encaminada justamente hacia el respeto por la diversidad desde la educación, los procesos pedagógicos deben servir como estrategia para cambiar un poco las mentalidades que se tienen sobre algunos temas en Colombia, en este caso los imaginarios que se han construido sobre la población afro del Pacífico Sur, y brindar los elementos necesarios para que desde ahora se empiece a gestar un concepto real sobre lo que hace grande a esta población, por esa razón la cartilla pedagógica de alguna manera evidencia una serie de factores que para muchas personas son desconocidos pero que deben ser evidenciados y apropiados por todos y todas para el mejoramiento constante de la sociedad.

En términos de viabilidad se tuvieron en cuenta los siguientes factores: el económico, el temporal-espacial, y el del impacto que se pueda generar. Con respecto al primer factor, no hubo dificultad, teniendo en cuenta que en su momento se realizó una salida a Buenaventura con el fin de recoger información para la construcción de la cartilla pedagógica, con respecto al segundo factor, se tuvo un tiempo estimado de un año para poder realizar y aplicar la investigación, y haciendo un trabajo constante se pudo lograr, y con respecto al impacto que pueda generar esta investigación, se visualiza que los resultados se verán a largo plazo, porque la investigación no tiene manera de medir el impacto del trabajo en cuanto a procesos de identidad nacional, pero las motivaciones personales del investigador lo llevan a pensar que por lo menos se vislumbraría un panorama diferente sobre las poblaciones afrodescendientes del Pacífico Sur.

## **Capítulo II Marcos de Referencia**

### **2.1 Marco de antecedentes**

El objetivo del siguiente estado del arte es contribuir de manera teórica a la investigación que se está desarrollando; para ello, se han elegido 2 categorías que son las siguientes: Tradición oral y Cátedra de Estudios Afrocolombianos; cada categoría será analizada desde varios autores, donde se resaltarán los principales aportes e ideas que hacen a la investigación; se realizarán diálogos entre los mismos, resaltando también las diferencias y semejanzas que existen entre sus discursos, concluyendo en cada categoría los elementos e ideas más importantes de cada aporte y dialogo hecho entre los autores y el investigador.

Las dos categorías parten de las variables de investigación identificadas en la pregunta problema: **Tradición Oral**, será analizada desde Juan García Salazar y Caterine Walsh (2015), Félix Suarez (2010), Alfredo Vanín (2016), y José Antonio Caicedo Ortiz (2008), y la segunda categoría **Cátedra de Estudios Afrocolombianos**, será tomada desde María Isabel Mena (2011), Axel Rojas (2008) , Nilson Javier Ibagón (2015) y lo que reglamenta a la CEA desde lo jurídico como el Decreto 1122 de 1198 y los Lineamientos de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

### **2.1.1 Tradición Oral.**

*Don Manuel Antonio no come Ambulú, él come es Tollo<sup>4</sup> que Paula le da, Don Manuel Antonio coma su Ambulú que el tollito e´ Paula se le va a acabar<sup>5</sup>*

Para realizar la discusión teórica sobre esta categoría de análisis, se tomarán a los siguientes autores: en primera medida Walsh y García Salazar (2015) con su texto *Memoria colectiva, escritura y Estado. Prácticas pedagógicas de existencia afroecuatoriana*, en segundo lugar, a Félix Suarez (2010) con su texto *Etnoeducación: Tradición Oral y Habla en el Pacífico Colombiano*, en tercer lugar, Alfredo Vanín (2016) y su texto *Una mirada a la tradición oral del pacífico*, también se tomará a Caicedo Ortiz (2008) y su texto *Historia oral como opción política y memoria política como posibilidad histórica para la visibilización étnica por otra escuela*, estos autores desde posturas similares dan algunas concepciones sobre la importancia de la Tradición Oral en las comunidades

---

4 Tollo y Ambulú son clases de pescados propios del litoral pacífico, Tollo es un pescado costoso al que no todo el mundo puede acceder, mientras que Ambulú es una especie de pescado al que la población puede acceder por su precio.

<sup>5</sup> Fragmento de un canto tradicional de la familia Riascos en Buenaventura Valle del Cauca, entonado por Nelly Yendy Arrechea Riascos en Bogotá. Este canto hace referencia a las infidelidades entre las parejas, el Tollo hace referencia a la amante de Manuel Antonio, y el Ambulú a su esposa.

afrocolombianas, algunos de ellos se acercan al escenario propio del pacífico colombiano, y otros como Walsh y García Salazar que lo hacen de manera puntual para las poblaciones afrodescendientes de Ecuador.

Dentro de las diferentes expresiones identitarias del Pacífico Sur, la Tradición Oral es una de las manifestaciones culturales que más sobresalen, ante esta aseveración, tomando como referencia la particularidad de la población afroecuatoriana, Walsh y Salazar (2015), afirman que la Tradición Oral, ha sido el mecanismo principal para conservar todas esas manifestaciones culturales e históricas (Ver ilustración 3 en anexos), que desde el mismo momento de la trata negrera han estado en los territorios de población negra en Ecuador, es decir que la Tradición Oral, nace o aflora a la par con las masivas llegadas de africanos al continente americano, podría afirmarse que la Tradición Oral es entonces, un acto de resistencia; así mismo Walsh, León y Restrepo (2005), en su texto *Movimientos sociales afro y políticas de identidad en Colombia y Ecuador*, afirman que los procesos de Colombia y Ecuador frente a las comunidades negras, afrodescendientes o como se quieran llamar, tienen varias similitudes, entre ellas, la conservación de la Tradición Oral a través de la memoria colectiva, a su vez menciona que la Tradición Oral es el resultado de dos factores importantes como lo son la memoria colectiva<sup>6</sup> y el conocimiento ancestral, siendo la Tradición Oral el resultado de una serie de procesos históricos, culturales y sociales que han estado marcados por el interés de la misma comunidad en mantener su historia viva a través de los años.

---

<sup>6</sup> Catherine Walsh y Juan García Salazar (2015), en su texto *Memoria colectiva, escritura y Estado. Prácticas pedagógicas de existencia afroecuatoriana* afirman que la memoria colectiva es un proceso que nace justamente de prácticas de pensar, sentir ser y estar que los pueblos de origen africano han sembrado en tierras ajenas, es decir que la memoria colectiva, es el resultado de un proceso histórico que nació desde el momento mismo en que se inició la Trata negrera.



En este sentido, la Tradición Oral es una alternativa para mantener vivo el conocimiento ancestral, la historia, las prácticas sonoras y la literatura oral, la Tradición Oral es la manera más apta para mantener viva la ancestralidad y cultura de las poblaciones afrodescendientes, es algo a lo que Walsh (2015) llama memoria colectiva, afirmando que la Tradición Oral <sup>7</sup>ha sido una alternativa<sup>8</sup> a la palabra escrita, “La escritura tampoco ha tenido importancia o función histórica al interior de estas comunidades; la palabra escrita, desde luego, no es el mecanismo por medio del cual las comunidades típicamente transmiten sus filosofías, pensamientos, conocimientos y enseñanzas” (Walsh y Salazar, 2015.p 81).

En relación a lo anterior, la escritura como forma de mantener y preservar información importante como costumbres, historia, datos familiares y demás para algunas comunidades, no ha sido el método más apropiado dentro de las sociedades afrodescendientes, para rescatar, pensar y conservar todas las prácticas que posee esta colectividad, posiblemente no ha sido el método más apto de mantener las tradiciones y costumbres, asociado a varios factores, uno de ellos, el tema histórico, relacionado a su vez con la diáspora africana, y en segundo lugar la presencia del Estado en zonas periféricas como el Pacífico, esto ha generado que los avances en materia educativa sean inferiores en comparación con otras zonas del país que son cercanas a los grandes centros urbanos.

---

<sup>7</sup> Félix Suarez (2010), en su texto “Etnoeducación: Tradición Oral y Habla en el Pacífico colombiano”, afirma que la tradición oral es expresada en poemas, dichos, refranes, coplas que dan cuenta de la cultura misma de esta población, resaltando el papel de la diáspora africana.

<sup>8</sup> Caicedo Ortiz (2008), en su texto “Historia oral como opción política y memoria política como posibilidad histórica para la visibilización étnica por otra escuela” afirma que la tradición oral es una alternativa o novedad epistemológica, porque no se toma a la escritura para reproducir los conocimientos ancestrales.

En relación a esto, también se denotan los procesos de olvido que han tenido estas sociedades, justamente Walsh y Salazar (2015), afirman dentro del mismo texto, que el Estado nunca ha sido aliado de las comunidades afrodescendientes, muestra de ello ha sido la situación precaria en la que viven muchas personas en la región Pacífica, lugares donde el acceso es imposible gracias no solo a la geografía, sino también a la no construcción de vías por parte del gobierno, y en materia social, la gran presencia de grupos al margen de la ley como las guerrillas y el narcotráfico, dan muestra fiel de que el Estado no ha sido aliado de estas poblaciones; eso repercute de manera directa en relación a las formas de mantener la historia viva, teniendo en cuenta que quienes escriben la historia no son las poblaciones minoritarias o étnicas, eso junto con la despreocupación del Estado por no visibilizar de manera directa en la sociedad colombiana (y para el caso de Walsh la sociedad ecuatoriana) este tipo de prácticas culturales, son la muestra de ese olvido.

Así mismo Suarez, (2010), en su texto *Etnoeducación: Tradición Oral y Habla en el Pacífico colombiano*, afirma que la Tradición Oral de las comunidades afrodescendientes del Pacífico Sur es la base que constituye otras actividades características de esta población como la danza y la música<sup>9</sup>, (Ver ilustración 4 en anexos) a su vez menciona que la tradición oral es el resultado de un proceso diaspórico, es decir histórico, que no hubiese sido el mismo sin todas las características sociales y de marginación por las que ha tenido que pasar la población afro a lo largo de la historia

Suarez (2010), a su vez menciona algo muy importante y lo acerca a un contexto particular el cuál es el municipio de Buenaventura en el Valle del Cauca, afirma que esta

---

<sup>9</sup> En una entrevista hecha a Nelly Yendy Arrechea Riascos oriunda de Buenaventura, menciona puntualmente lo siguiente, “eso corre por nuestras fibras, incluso no hay educación, no hay vida no hay transformación sin la *Tradición Oral*”

población hace parte de una comunidad lingüística, dónde existen una serie de códigos de comunicación, pero que dentro de dichos códigos se encuentran algunas subcategorías que generan diversidad en la manera de expresión; el autor explica por ejemplo que una persona puede hacer parte de varias comunidades lingüísticas porque existen similitudes, pero la interacción entre comunidades generan nuevos códigos lingüísticos, por eso habla de una diversidad lingüística. Afirma que la tradición oral por historia, es la base cognitiva de la población del pacífico, resaltando, además, que con los procesos de modernización actuales hay una necesidad urgente de escribir y graficar todas aquellas cosas que históricamente han estado dentro de las poblaciones del pacífico colombiano.

Por otro lado, Alfredo Vanín, (2016), en su texto “*Una mirada a la tradición oral del pacífico*” explica cómo de alguna manera la Tradición Oral se ha mantenido durante varios años a pesar de los procesos modernizantes que han afectado a esta población. En primera medida afirma que esta práctica cultural ha permanecido viva porqué la población afro del pacífico ha encontrado lugares, eventos o acontecimientos de la misma vida diaria (Ver ilustración 5 en anexos), para poder hacer visible esta práctica que sin lugar a dudas está presente en todo lo que se hace y se dice dentro de la comunidad, adicionalmente menciona los principales géneros que existen dentro de la Tradición Oral, entre ellos se encuentran: *Narrativos* como el cuento, mito, leyenda y cacho; *Versificados* como la décima, copla y romance; *De acertijo* como la adivinanza; *Aleccionadores* como los dichos y refranes y *Cantados* para los arrullos, jugas, y chigualos. Cada uno de ellos cumplen una función principal, unos se encargan de narrar relaciones sociales, otros el aprendizaje de normas, otros narran el amor, el desamor y otras emociones, y los chigualos y arrullos que se encargan de hacer homenaje a santos y/o muertos en velorios y demás celebraciones, es

decir que todas las manifestaciones de la Tradición Oral cumplen con algo característico de la población, y justamente se hacen más evidentes en algunos eventos particulares como fiestas, velorios y otras celebraciones.

Caicedo Ortiz (2008), en su texto *Historia oral como opción política y memoria política como posibilidad histórica para la visibilización étnica por otra escuela* menciona a la Tradición Oral como una novedad epistemológica y metodológica<sup>10</sup> en comparación a la historia que siempre ha sido escrita y legitimada, afirma también que es una novedad política, en la medida que fortalece la identidad étnica, porque ha sido la manera que han encontrado las poblaciones marginadas e invisibilizadas de contar y expresar sus historias de vida, debido a que por situaciones asociadas a la negación del otro, se ha quitado la oportunidad de que los subalternos como mencionaría Spivak (2003) construyan su historia de manera formal, siendo entonces la Tradición Oral, la forma más pertinente, de contar la historia y mantenerla viva de la mejor manera posible.

De igual forma Caicedo Ortiz (2008) afirma que la historia oral o la Tradición Oral, es una práctica política, porque se apoya en relatos de los marginados, y de esta manera es posible dar cuenta de lo micro en lo macro, de lo particular en lo general<sup>11</sup>, resaltando las características que hacen que una comunidad tenga identidad, identidad que ha sido contada

---

<sup>10</sup> Se entiende a la tradición oral como novedad epistemológica, en la medida que sale de los lineamientos que se tienen para contar la historia, es decir de manera escrita, en otras palabras, una alternativa para mantener vivo el conocimiento, y metodológica, porque las dinámicas propias de la comunidad no permiten que sea la escritura, el mecanismo por medio del cual las comunidades transmiten sus conocimientos así lo afirma Catherine Walsh y Juan García Salazar (2015), en su texto *Memoria colectiva, escritura y Estado. Prácticas pedagógicas de existencia afroecuatoriana*.

<sup>11</sup> El autor se refiere a esto para explicar que, en la mayoría de los escenarios políticos, los discursos hegemónicos ocultan los discursos de las minorías, y justamente la tradición oral es un discurso de una minoría poblacional, que resalta en los grandes discursos hegemónicos porque se aleja totalmente de ellos.

por discursos hegemónicos y ajenos a las realidades propias de las poblaciones afrodescendientes.

En relación a las posturas sobre Tradición Oral es importante mencionar lo siguiente, Walsh y Salazar, se refieren a esta práctica como el mecanismo principal por el cual optaron las poblaciones negras para mantener vivo el legado ancestral del continente africano, es un proceso histórico y sobre todo de resistencia, por otro lado, Suarez afirma que la Tradición Oral es una base para otras actividades de la comunidad afrodescendiente del pacífico, él la llama *base cognitiva*. Vanín menciona algunas expresiones de la Tradición Oral que hacen parte de los eventos más importantes para las comunidades negras, por ejemplo las coplas, los versos, las décimas entre otros cada una de estas expresiones tiene un papel particular, resultado de un proceso histórico y diaspórico, finalmente Caicedo Ortiz propone a la Tradición Oral como una alternativa del conocimiento, es una manera de resistir a los eventos globalizantes, se convierte entonces en una práctica de sobrevivencia importante donde las poblaciones afrodescendientes han realizado una tarea digna de admirar, lo que son como grupo étnico es gracias a la unión como comunidad que han tenido durante varios siglos, y que gracias a la Tradición Oral, han hecho frente a las diversas maneras en las que el Estado ha querido borrar la importancia de estas comunidades en cuanto a la conformación de nación tal cual como se conoce hoy en día.

Walsh y Salazar (2015) junto con Suarez (2010), concuerdan en que la tradición oral es un proceso histórico y ancestral, la única diferencia que más bien sería un complemento recíproco, es que Walsh y Salazar hablan de la Tradición Oral como un

resultado de la diáspora africana, y Suarez la propone como la base cognitiva de la diversidad lingüística en la región del pacífico.

A su vez Walsh y Salazar junto con Caicedo Ortiz mantienen semejanzas en sus discursos, ambos mencionan que la Tradición Oral es un proceso de resistencia, Walsh y Salazar se van más por el impacto social de esta práctica en las comunidades afro, mientras que Caicedo Ortiz va más allá y se encarga de proponer a la Tradición Oral como novedad política y epistemológica.

Finalmente, el aporte de Vanín es transversal a cada una de las posturas de los demás autores, las maneras en cómo la Tradición Oral se hace visible son el fruto de un proceso histórico, diaspórico y de alternativa epistemológica, los versos, las décimas o las coplas son la mejor forma de entender que la Tradición Oral está viva y que guarda muchos elementos históricos y de respeto dentro de las comunidades negras.<sup>12</sup>

### ***2.1.2 Cátedra De Estudios Afrocolombianos (CEA)***

*Dentro de las cátedras, dentro de los pensum absolutamente todo debe tener un matiz étnico, y cultural, porque de ahí parte el respeto<sup>13</sup>.*

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA) ha sido un logro importante para las comunidades afrodescendientes del país, porque es la materialización de una lucha de muchos años, dónde la resistencia y la persistencia por avanzar en cuanto a la visibilización de la diferencia en Colombia fue una constante, entendiéndose así que la mejor manera de

---

<sup>12</sup> Por ejemplo, entonar un alabao o un chigualo no es algo cotidiano, solamente se hace cuando alguien muere, se tiene la creencia por ejemplo en Buenaventura, que entonar alabaos o chigualos cuando no hay ninguna muerte, atrae energías que pueden causar el fallecimiento de alguien cercano, a eso se refiere cuando se habla de respeto por la tradición.

<sup>13</sup> Fragmento de la entrevista realizada a Nelly Yendy Arrechea Riascos

hacerlo es a través de la educación. En este sentido, la categoría CEA será analizada desde las siguientes posturas; el texto de Mena (2011) titulado, *El lugar del racismo y de la discriminación racial*, los resultados de la investigación coordinada por Axel Rojas (2008) titulada *Cátedra de estudios afrocolombianos: Aportes para maestros*, y el artículo de Nilson Javier Ibagón (2015) denominado *La cátedra de estudios afrocolombianos: tensiones y limitantes*.

Mena, es una de las cabezas más visibles dentro del mundo académico y su relación con la Cátedra de Estudios Afrocolombianos es muy estrecha, se podría decir que desde la academia, es ella quien ha liderado diferentes proyectos y eventos en pro del mejoramiento al tratamiento que se le da a la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Puntualmente en su texto "*El lugar del racismo y de la discriminación racial*", hace una sistematización de los datos obtenidos durante la realización de una encuesta en algunas instituciones educativas de Bogotá (públicas y privadas), con el fin de saber las percepciones que tienen los docentes en cuanto a racismo discriminación y Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Esta investigación fue desarrollada en el 2011, y es pionera en Colombia, porque según Mena 2011, realiza aportes que no se habían hecho antes en cuanto al desarrollo que ha tenido la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en los contextos educativos. Este artículo es interesante, porque muestra como los docentes de Ciencias Sociales, algunos licenciados, otros con posgrados y demás, tienen muy poca información sobre lo que realmente debería hacerse en Cátedra de Estudios Afrocolombianos, y eso es lo que menciona la autora como el efecto de los currículos racistas con los que aprendieron los docentes y por consiguiente con los que están aprendiendo los estudiantes, es por esta razón que al final del documento, la autora menciona que esta investigación apenas es un abre bocas de los muchos

interrogantes que deja el ejercicio práctico y teórico de esta cátedra, interrogantes que se deberán ir respondiendo desde diferentes escenarios educativos a través de las prácticas pedagógicas, o del ejercicio propiamente profesional.

Pasando a otra postura, la investigación que fue coordinada por Axel Rojas, pero que contó con la participación de varios docentes y etnoeducadores de todo el país, y el apoyo también de grupos de investigación principalmente de la Universidad del Cauca, es el resultado de un arduo proceso de indagación, dónde se pretende evidenciar los aportes dificultades, falencias y fortalezas, que ha tenido la aplicación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA) a nivel nacional, adicional a esto, deja a los maestros que tengan este libro en sus manos, una serie de herramientas y aportes, que de alguna u otra manera complementan los procesos de aplicación de la CEA en los diferentes escenarios educativos.

En este sentido, es importante hacer mención de varias afirmaciones, la primera de ellas, es que la cátedra no es exclusivamente de ni para los afrodescendientes, la idea de que esta cátedra es solo para afros, es tan común cómo la idea de que muchos docentes del país desconocen la obligatoriedad de dicha cátedra, es decir, existe una dificultad desde los maestros más allá de su formación, y es que desconocen totalmente que esta cátedra debe aplicarse a todas las poblaciones del país sin exclusión alguna. Así mismo, Rojas afirma que crear una cátedra dirigida solo a la población afro no tiene sentido, porque entonces no se apunta a la redefinición y transformación de las relaciones interculturales en el país, que es uno de los objetivos que tiene la CEA, es por esta razón que va dirigida para población mestiza, raizal, Rom o gitana y demás grupos poblacionales del país.



Otra afirmación importante, es que la CEA, no debe hacer parte del currículo educativo como tal de las instituciones, es decir que no debe ser una asignatura o materia más del currículo, lo que si debe ser es “un proyecto complejo que debería afectar al conjunto de asignaturas del Proyecto Educativo Institucional “PEI”, (Rojas. P. 31), es decir que la CEA debe ser un proyecto transdisciplinar como lo menciona el autor, dónde independientemente de la formación de los maestros, debe haber un impacto real en todas las asignaturas de la institución, y en general en la comunidad educativa, finalmente el autor señala que para que la CEA tenga los efectos que debería tener, debe contar con el compromiso total y decidido de los educadores del país.

Así mismo, Nilson Javier Ibagón es uno de los investigadores más importantes a nivel Colombia que trabaja temas sobre educación étnica y en particular la CEA. En su artículo “*La cátedra de estudios afrocolombianos: tensiones y limitantes*” resalta varios aspectos importantes frente a este tema; el primero de ellos es, empezar a hablar de Otridad, Alteridad y Diferencia desde la Constitución de 1991, esta es sin duda alguna, la base fundamental para que las comunidades étnicas tuvieran desde lo jurídico, un lugar importante en la sociedad colombiana, particularmente en temas educativos. Adicionalmente el autor menciona que, aunque la Constitución de 1991 no fue el máximo resultado para las comunidades afro del país, y que fue solamente con la Ley 70 de 1993 que se estipula la CEA, si son logros importantes para la comunidad afro, porque reúnen elementos de lucha, resistencia y reivindicación. Justamente la CEA, menciona Ibagón posee 3 líneas de acción primarias, la primera de ellas es la obligatoriedad de la cátedra, que como se ha mencionado anteriormente, debe ser obligatoria para todas las instituciones públicas y privadas del país, la segunda línea de acción, hace referencia a la operativización

de la cátedra, es decir, que la CEA debe ser un proyecto transversal a las áreas de conocimiento que se tengan en el PEI de cada institución, y finalmente se encuentra la *descentración epistémica*, que es a lo que el autor llama formas distintas de ver y relacionar el conocimiento. Sin embargo, desde que se creó la cátedra y se oficializó con el Decreto 1122 de 1998, existe una distancia entre el discurso y la práctica de la misma. Un ejemplo de ello, son las Pruebas PISA y las Pruebas SABER, que no toman ningún elemento de la cátedra, no le apuntan a ninguno de los objetivos de la misma, y adicionalmente, genera que algunos docentes la vean como una pérdida de tiempo y de espacios académicos.

Aunque en el año 2002, hubo una reorganización de la enseñanza de las Ciencias Sociales, se continuó con la ausencia generalizada del tema afro en las mallas curriculares, si bien dentro de los Estándares Básicos en Ciencias Sociales, se integraron ideas de reconocimiento por la diversidad y demás, se dejó de lado el componente afro que debería tener la asignatura de Ciencias Sociales, que es la que debe afrontar de lleno esta cátedra. Así mismo Ibagón menciona dos limitantes importantes, el primero de ellos es de nivel macro y el segundo de nivel micro; el primero se refiere a las entidades territoriales, que no le han hecho un seguimiento riguroso a la aplicación de la CEA, dichas entidades son el Ministerio de Educación y las Secretarías de Educación departamentales; y el segundo hace referencia a las instituciones educativas, que en su mayoría poseen un desconocimiento metodológico, temático, evaluativo y pedagógico en general de la CEA.

La última afirmación de Ibagón en su artículo, es que dónde existe menos población afro, es dónde existen mayores inconvenientes y limitantes para su aplicación, y es por esta razón, que la mayoría de experiencias de aplicación de la CEA, son resultado de procesos educativos en zonas donde existe mayor población afro, negra, raizal y palenquera.

En relación a las anteriores posturas, el texto de Mena (2011) es interesante porque aporta el concepto de currículos racistas en Colombia, dónde sus mayores efectos, han sido la desvinculación total del afro de los escenarios educativos, no se reconoce su historia, política, maneras de ser y hacer, costumbres identidad entre otros; ante esta situación la autora afirma que son docentes afro, quienes deben asumir la aplicación de esta cátedra, porque son ellos quienes conocen el entorno, las relaciones sociales, la historia las costumbres y demás elementos de la población afro, sin embargo se discrepa un poco de esta afirmación, porque la cátedra no se hizo de afros para afros, sino de académicos nacionales para toda la población nacional, y no se puede tampoco desvincular al docente mestizo por ejemplo de su función como educador de Cátedra de Estudios Afrocolombianos, adicionalmente la investigación de Axel Rojas enfatiza en esto, la CEA no puede ser de afros ni para afros, porque si fuese de esa manera, se estaría contribuyendo más bien a la no visibilización de la población afro en los escenarios educativos fuera de los territorios que albergan mayoritariamente esta población. A su vez, Rojas aporta herramientas metodológicas para facilitar la aplicación de la CEA y hacer de esta una ayuda para todos los docentes del país sin importar si son o no afrocolombianos.

La investigación de Rojas es otro claro ejemplo de la despreocupación de las entidades gubernamentales por hacer seguimiento riguroso a la aplicación de la CEA, pero también es un ejemplo de la preocupación de docentes e investigadores por generar cambios importantes con impactos reales.

Ibagón permite ver desde su artículo cómo la teoría funciona bien junto con el discurso, pero la realidad es otra, justamente por eso le añade al título de su artículo Tensiones y Limitantes. Adicionalmente, en el artículo es clara la crítica que se la hace a las

entidades gubernamentales, y esto concuerda perfectamente con los postulados de varios autores como Axel Rojas, cuando afirman que, las investigaciones sobre aplicación y desarrollo de CEA, se han hecho es por medio de académicos e investigadores que tienen un gusto particular sobre el tema, y Nilson Javier Ibagón es uno de ellos.

También es clara la crítica que se le hace a las instituciones educativas y la comunidad educativa (directivos, docentes, estudiantes, padres de familia), y es que es la misma comunidad la que se ha encargado de resumir esta cátedra a una celebración como el Día de la Afrocolombianidad, o eventos culturales, cuando la cátedra debe tener impacto real sobre todo el escenario educativo, sin importar el grupo étnico al que se pertenezca, esto es una muestra de que la tradición educativa de la mayoría de colegios, y la tradición formativa que han tenido la mayoría de docentes, no permiten que se generen espacios diferentes sobre todo en los currículos educativos.

## **2.2 Marco Teórico y Conceptual**

De acuerdo a las categorías de análisis resultado del estado del arte, el marco teórico-conceptual tendrá como función; profundizar en aquellos autores que contribuyen desde lo teórico, generando importantes aportes para el desarrollo de la investigación. Las categorías del estado del arte presentes aquí son: Tradición Oral, y Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA). Para la primera categoría se profundizará en Walsh y sus aportes en cuanto a memoria colectiva y decolonialidad, y Mena para continuar hablando sobre Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

### **2.2.1 Tradición Oral.**

Como se mencionó en el estado del arte, la Tradición Oral, dentro de las comunidades afrodescendientes del Pacífico colombiano, es la base fundamental de todas las prácticas de esta población; la Tradición Oral es una forma alternativa de mantener vivo el conocimiento ancestral, la historia, la música entre otras manifestaciones culturales, sin Tradición Oral no habría la riqueza cultural que existe y por las que son conocidas las poblaciones afrodescendientes. Para profundizar en esta categoría se toma como referencia a Walsh y García Salazar, porque a pesar de que su área de trabajo particular son las comunidades afrodescendientes del Ecuador, las similitudes con la población afrodescendiente de Colombia son cercanas, en ambas, la escritura es poco visible mientras que la Tradición Oral se vive, se siente, es constante, es cotidiana, tal es el caso de Esmeraldas en Ecuador, y Buenaventura en Colombia.

En relación a lo anterior, la escritura, como una manera de mantener vivas las tradiciones y la historia de muchas comunidades, no ha sido el método más apropiado dentro de las sociedades afrodescendientes, para rescatar, pensar y conservar todas las prácticas que posee esta colectividad, posiblemente no ha sido el método más apto de mantener las tradiciones y costumbres, asociado a varios factores, uno de ellos, el tema histórico, relacionado a su vez con la diáspora africana, en segundo lugar la presencia del Estado en zonas periféricas como el Pacífico, ha imposibilitado que los avances en materia educativa sean inferiores en comparación con otras zonas del país como Bogotá o las grandes ciudades, y justamente Walsh hace hincapié en la poca presencia del Estado como institución en el pacífico:

Ambos –la escritura y el Estado– son considerados como fuerzas casi afuera de imposición. Mientras el Estado pretende regular y ordenar la gente, la escritura la re-presenta para un mundo que no es –o no solo es– propiamente de la comunidad. (2015, p. 81)

En relación a esto, se denota los procesos de olvido que han tenido estas sociedades, Walsh y Salazar (2015), afirman, que el Estado nunca ha sido aliado de las comunidades afrodescendientes, y para el caso colombiano es una problemática latente, muestra de ello, por ejemplo, es la situación precaria en la que viven muchas personas en Buenaventura, problemas sociales constantes como el narcotráfico y el paramilitarismo, la precariedad de las vías en zonas rurales son terribles, los costos de vida son demasiado altos y las condiciones de trabajo con inhumanas, en algunos casos pareciera que desde los años 1800 hasta ahora no ha existido mayor avance en cuanto a la apertura de posibilidades para la población negra en Colombia, todo eso y más, son muestras de la despreocupación del Estado en esta zona del país.

Justamente, la idea de la despreocupación del Estado y la geografía misma de la región pacífica, ha llevado a que elementos culturales como la Tradición Oral tenga su génesis allí, lugares que han sido marginados por la sociedad colombiana, y que históricamente han sido focos de discriminación y de violencia,

La memoria colectiva y la tradición oral tienen su base histórica ahí, son parte misma de las experiencias, prácticas y pedagogías de pensar, sentir, ser, estar, devenir y hacer que los pueblos de origen africano han sembrado y cultivado en tierras inicialmente ajenas, tierras-territorios hechos suyos en las luchas implicadas por la Trata, la re-existencia y la liberación. (Walsh y Salazar 2015, p. 81)

En relación a esto, se puede afirmar entonces que la Tradición Oral es el resultado de un vínculo, geográfico, político e ideológico que está directamente relacionado con un momento histórico en particular como lo fue la trata y esclavización de la población africana, en palabras de Walsh y Salazar, la Tradición Oral es una manera de re-existencia y liberación, y una alternativa política y epistemológica en palabras de Caicedo (2008).

La Tradición Oral es una constante en las poblaciones del pacífico, por ejemplo, en Buenaventura, es común escuchar a la gente saludarse con algunas entonaciones en su voz, los dichos y refranes están a la orden del día, actividades como la pesca, la navegación por el Océano Pacífico, la venta de frutas, verduras y pescado son muestra de que la Tradición Oral está viva, las olas del mar, la lluvia, y hasta los mismos problemas sociales son fuente de inspiración para la construcción de décimas, canciones, versos, coplas y poemas, eso y muchas cosas más son elementos que generan que la comunidad de Buenaventura, y particularmente en lugares como el barrio Antonio Nariño de este municipio este unida, exista un vínculo casi que familiar entre toda la comunidad, la Tradición Oral genera identidad, y es una identidad llena de historia, cotidianidad, persistencia y esperanza.

Para resumir, la Tradición Oral y/o Memoria Colectiva según Walsh y Salazar, es una práctica decolonial, porque es una característica fundamental y un elemento primordial de un escenario que esta fuera de la homogenización que pretende cubrir la globalización y la herencia colonial como lo es la memoria o tradición escrita, la Tradición Oral no puede desligarse del contexto histórico y geográfico, y debe concebirse como una alternativa educativa resultado de un proceso histórico muy complejo, pero a su vez lleno de matices culturales, de resistencia y de gran importancia para el desarrollo de la concepción de la identidad propia de una nación, por ejemplo Colombia.

### 2.2.2 Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA), ha sido un logro importante en materia educativa para las poblaciones negras del país, su aparición podría referirse en la Ley 70 de 1993, pero su materialización se hizo visible en algunos contextos escolares<sup>14</sup> con el Decreto 1122 de 1998. Para el desarrollo del marco conceptual de esta categoría, se tomará a Mena (2016) , quien ha sido pionera en investigaciones sobre CEA, y a su vez ha realizado críticas al sistema educativo por su poca efectividad en cuanto al manejo que se le ha venido dando a esta cátedra en las instituciones educativas del país.

En su texto *Racismo e Infancia: Aproximaciones a un debate en el Decenio de los pueblos negros afrodescendientes*, Mena (2016) realiza una afirmación muy importante, que adicionalmente es un problema en muchas instituciones del país, “si no hay racismo en las instituciones educativas, entonces no hay Cátedra de Estudios Afrocolombianos” (p.74), esta afirmación menciona Mena, es una voz que se escucha dentro de varios contextos educativos. Pareciera entonces que los temas discusiones o debates que Colombia debe conocer sobre África son innecesarios, y adicionalmente se sigue construyendo una imagen falsa sobre lo que es África y su vínculo particular con Colombia.

Pero Mena (2016) también presenta otra gran afirmación; en su investigación realizó una serie de encuestas a docentes de varias instituciones del país (públicas y privadas), y uno de los resultados más preocupantes fue que los docentes encuestados

---

<sup>14</sup>Se hace esta afirmación debido a que esta cátedra tiene poca incidencia en la mayoría de contextos escolares a nivel nacional, su implementación es casi nula o nula en muchas instituciones, y no se ha hecho un seguimiento minucioso por parte de las autoridades educativas a las instituciones educativas.



afirman que la CEA es un asunto que compete en su totalidad a docentes de pigmentación oscura y que los temas sobre la población afrodescendiente del país son únicamente para estudiantes pertenecientes a este grupo étnico, una idea errada y sin fundamentos que tienen buena parte de los docentes del país, y particularmente en Bogotá. “Por ello es necesario integrar la apuesta teórica señalada por Moore para decir con toda la honestidad que la inexistencia de la CEA en los colegios de Bogotá, constituye la manifestación de racismo educativo más expedita en los últimos tiempos” (p.74-75).

Ante este panorama, el sistema educativo nacional en cabeza del Ministerio de Educación Nacional, las Secretarías de Educación departamental y en última instancia, las instituciones educativas, deben atender la necesidad de crear y generar espacios donde la enseñanza de África y las poblaciones étnicas del país no sean minimizadas a espacios folclóricos donde pareciera también que el racismo cobra vida<sup>15</sup> al poner de manifiesto que solamente elementos como la danza o la música son lo más representativo de las poblaciones negras en el país.

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos presenta otras dificultades adicionales a las que ya se mencionaron con anterioridad, una de ellas es el poco y/o nulo seguimiento que se le ha hecho por parte de las autoridades educativas, dicha despreocupación es

---

<sup>15</sup> En el Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro, lugar donde se realizó la aplicación de este trabajo, anualmente se realiza un festival de danzas folclóricas colombianas, se menciona que el racismo cobra vida porque entre los estudiantes incluso entre los mismos docentes surgen comentarios tales como: “voy a bailar un baile de negros”, “ esa danza es de puros negros”, “vamos a pintarnos el cuerpo de negros para que la danza salga mejor”, y otro tipo de afirmaciones de este tipo que llevan a pensar que en lugar de resaltar en este caso una manifestación cultural, pareciera que se sigue cayendo en la idea de ver a la población negra del país como personas alejadas del contexto nacional, como lo mencionaría Spivak, “Subalternos”.

evidente en la manera por ejemplo en como los estudiantes afrontan África<sup>16</sup> o Afrocolombianidad en sus contextos escolares.

En un diagnóstico realizado a 28 estudiantes de grado noveno de la jornada tarde del Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro, algunos estudiantes mostraron desinterés y en algunos casos burlas cuando se les preguntó por temas relacionados a la afrocolombianidad, relacionan los temas de África y de afrocolombianidad con términos como esclavitud, guerras, maltrato, pero sobre todo, algunos estudiantes se refieren a la población afrodescendiente del país como un sector de la sociedad alejado totalmente de su contexto.<sup>17</sup>

La anterior afirmación es muestra fiel de que los establecimientos educativos, los docentes, y las dinámicas educativas deben dejar a un lado los currículos racistas de los que también habla Mena, dejar de alguna manera los pretextos para no afrontar dicho espacio académico como por ejemplo reducir la cátedra a espacios culturales en las instituciones educativas, o hablar de racismo y de esclavitud como si no existieran temas de fondo que la sociedad colombiana debe conocer.

En este contexto solicitar la implementación de la CEA para todo el sistema educativo es, sin lugar a dudas, la mejor iniciativa que pueden acometer las comunidades educativas en su intento por encarar al sistema educativo eurocéntrico que invisibilizar la imagen de las comunidades negras. (Mena 2016. p. 75)

---

<sup>16</sup> Durante las aplicaciones de la cartilla pedagógica, algunos estudiantes de los grados noveno del Colegio Mixto Ciudadanos del futuro, mencionaban a África como un país, con pobreza, esclavitud, violencia y muchas enfermedades, a lo largo de las intervenciones pedagógicas, se fue desmitificando un poco ese tipo de afirmaciones, al punto en que los estudiantes ven y hablan de África como un gran continente, lugar del nacimiento de la humanidad.

<sup>17</sup> Se afirma esto debido a que, en varias respuestas, los estudiantes mencionan cosas como: ellos viven de tal forma, ellos fueron discriminados, ellos fueron maltratados, ellos fueron juzgados por su color de piel, afirmaciones que llevan a pensar que el hecho de mencionar ELLOS es una manera de alejar su historia, su proceso de resistencia y su situación actual de la memoria de la sociedad.

Parece ser que la única manera de abrirse camino en la construcción de una imagen real y contextual de las poblaciones negras del país es la implementación efectiva y con seguimiento minucioso de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en todas las instituciones del país. No es posible seguir afirmando que la historia de África y su diáspora en Colombia <sup>18</sup>son elementos innecesarios en los currículos educativos, porque no solo se invisibiliza al niño afrodescendiente, sino que también se invisibiliza a quien no pertenece a la etnia teniendo en cuenta que toda la población nacional es pluriétnica y multicultural como lo afirma la constitución, negar eso, es negar gran parte de la historia y de lo que es hoy la sociedad colombiana.

Plantear que no hay necesidad de conocer la historia del continente africano, de sus comunidades ancestrales, es como esbozar que el 80% del currículo está dedicado a Europa, específicamente a España, porque en Colombia vive esa misma cantidad de españoles. De suerte que urgen medidas históricas para intervenir este estado de cosas. (Mena. 2016. p. 78)

Es innegable que el sistema educativo colombiano debe si o si superar la gran barrera del racismo, la norma jurídica existe, la formación de docentes actualmente le apunta un poco más que antes a que la escuela debe afrontar el reto del reconocimiento de la diversidad, lo que queda ahora es seguir generando espacios donde las practicas etnoeducativas y el reconocimiento de la diversidad sean el eje central de las discusiones en cuánto a educación en el país. <sup>19</sup>

---

<sup>18</sup> Durante el Segundo encuentro de investigadores en Estudios Afrocolombianos en Bogotá (2018), la profesora María Isabel Mena afirmó que uno de los más grandes problemas que existe en la aplicación de la CEA en Colombia, es que no logra conectar la historia africana con la historia de los afrocolombianos.

<sup>19</sup> África en la escuela, Fundación Red Elegua y otro tipo de organizaciones trabajan constantemente por abrir espacios de participación en diferentes escenarios educativos.

## 2.3 Marco Contextual

Esta investigación tuvo como finalidad crear e implementar una cartilla que abarque las principales características de la Tradición Oral del Pacífico Sur colombiano, por esta razón la población escogida para aplicar la cartilla pedagógica son estudiantes de grado noveno del Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro.

### 2.3.1 Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro.

El Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro, está ubicado en la ciudad de Bogotá D.C sus orígenes se remontan hacia el año 1988, desde este año ha tenido un proceso académico constante y de impacto social en la comunidad circundante a su ubicación; se encuentra en la localidad de Bosa (Zona Séptima), es una institución de carácter privado, limita por el norte con los barrios Santa fe y Cabaña, al oriente con el barrio las Margaritas, al



Mapa 1. Ubicación de la Institución

Fuente:

<http://www.colegiomixtociudadanosdelfuturoitda.edu.co/paginas/jm/ubicacion.php>

occidente con el barrio El Porvenir y al sur con el barrio Holanda. Está construido en un área de 1.800 mts aproximadamente<sup>20</sup>. (Ver Mapa 1)

La población escolar está conformada por estudiantes que provienen de los sectores circunvecinos, en su mayoría pertenecen a los estratos socioeconómicos uno dos y tres. El Colegio Mixto Ciudadanos del futuro busca que sus estudiantes fundamenten su proceso académico en la construcción de valores que de una u otra forma ayuden a transformar la sociedad actual, con valores como la tolerancia y el respeto, lo que se busca es que el estudiante vivencie ciertas situaciones que lo hagan un agente transformador de su entorno, siendo este el centro del proceso educativo, todas las actividades se hacen para que el estudiante aprenda y posteriormente replique y aplique sus conocimientos en la sociedad. A nivel local, es una institución reconocida por su labor académica y social, siendo exaltada por la población circundante como una institución de calidad, que promueve los espacios de enseñanza basándose en ambientes sanos y aptos para desarrollar un buen proceso escolar.

### **2.3.2 Bello Puerto del mar MI BUENAVENTURA.**

De acuerdo con un Informe del Centro Nacional de Memoria histórica (2015) titulado *“Buenaventura un puerto sin comunidad”*:

Buenaventura se encuentra ubicada en la subregión cultural del Pacífico sur colombiano, territorio que en la actualidad corresponde a las zonas litorales de los

---

<sup>20</sup> La información presentada hasta este momento, es información tomada de la página web de la institución educativa, el resto de información presentada dentro de la contextualización, es información construida desde la experiencia propia del autor de esta investigación, debido a que es egresado de la institución.

departamentos del Valle del Cauca, Cauca y Nariño; comprende desde el río San Juan hasta el río Mataje en la frontera con Ecuador y desde la cordillera occidental hasta la línea costera con el océano Pacífico. A partir del siglo XX los ordenamientos socio territoriales de la región se transforman, pasan de ser, en el siglo XVIII, una red de enclaves mineros a lo largo de los ríos a una densa distribución de poblaciones cuyos epicentros regionales lo constituyen los puertos marítimos de Buenaventura y Tumaco. Esta región, poblada principalmente por afrodescendientes e indígenas, ha forjado según Almario (2009) una identidad acuática “caracterizada por tener el mar al frente. (2015. p. 29).

Buenaventura es el puerto más importante de Colombia sobre el Océano Pacífico, (Ver ilustración 6 en anexos) su ubicación le ha permitido darse a conocer como el lugar dónde todo entra y nada se queda, es decir, que la mayoría de productos que se comercializan en Colombia ingresan por Buenaventura, sin embargo la pobreza, la desigualdad, la falta de recursos y la precariedad en la calidad de vida de buena parte de la población en Buenaventura, evidencian que las regalías que le quedan al puerto son muy pocas, junto con la despreocupación del Estado, a Buenaventura es muy poco lo que le queda en materia económica.

De acuerdo al Censo Nacional del 2005, Buenaventura posee aproximadamente un 88,5% de población que se auto reconoce como Negro, Mulato, Afrocolombiano o Afrodescendiente, pero también es un municipio que alberga nueve resguardos indígenas pertenecientes a los grupos étnicos Waunan, Embera, Eperara Siapidara, Nasa y Embera Chamí. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015. p. 33)

Buenaventura es un lugar privilegiado, su geografía y sus dinámicas sociales lo hacen ser un lugar único dentro de la macro región del pacífico, sin embargo, sus problemas sociales son amplios, Carrizosa (2014), en su texto “*Colombia Compleja*” menciona que lugares como Buenaventura, Tumaco y Quibdó tienen en su población una calidad de vida que se encuentra por debajo del promedio nacional, y agrega además que:

Hoy los mayores conflictos se presentan en las áreas disputadas por el narcotráfico, la subversión y la minería y son las comunidades indígenas y afrodescendientes las que más sufren. (2015. p. 200)

Pero estos problemas sociales no han sido impedimento para que la población bonaverense tenga una buena cara y una sonrisa en todo momento, sin duda alguna esas dificultades han fortalecido no solo la identidad como comunidad negra, sino también ha fortalecido los lazos de confianza, unión y colaboración, elementos que en otros lugares del país no se logran apreciar. (Ver ilustración 7 en anexos)

## **2.4 Marco Legal**

El desarrollo de esta investigación requiere de algunas normas, leyes y decretos, que sustentan desde lo legal el problema de investigación, y en general el contenido de la misma; la normatividad legal que se usará será: La Ley 70 de 1993, La Constitución Política de Colombia de 1991, La Ley 725 de 2001, y el Decreto 1122 de 1998.

La Ley 70 de 1993 es el resultado de una serie de luchas por el reconocimiento de las comunidades negras y tiene por objetivo:

Reconocer a las comunidades negras que han venido ocupando tierras baldías en las zonas rurales ribereñas de los ríos de la Cuenca del Pacífico, de acuerdo con sus

prácticas tradicionales de producción, el derecho a la propiedad colectiva...”

(Artículo 1 Ley 70 de 1993).

y aunque la ley incluye temas de uso de los recursos naturales, económicos (como la minería y otras formas de producción propias), entre otros temas, para esta investigación compete propiamente el Artículo 39 que reza lo siguiente:

El Estado velará para que en el sistema nacional educativo se conozca y se difunda el conocimiento de las prácticas culturales propias de las comunidades negras y sus aportes a la historia y a la cultura colombiana, a fin de que ofrezcan una información equitativa y formativa de las sociedades y culturas de estas comunidades. En las áreas de sociales de los diferentes niveles educativos se incluirá la cátedra de estudios afrocolombianos conforme con los currículos correspondientes.

Ante esta situación, los docentes de Ciencias Sociales, tienen la responsabilidad de aplicar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, teniendo en cuenta todas esas manifestaciones propias de las comunidades afrodescendientes y sus aportes a la historia nacional, sin embargo, en los currículos universitarios, estos temas que están asociados a la etnoeducación, son poco visibles, lo que genera que la efectividad de aplicación de este tipo de estrategias como la CEA tenga varias dificultades.

Por otro lado, la Constitución de 1991, en el Artículo 7 del Título I que hace referencia a los Derechos Fundamentales, afirma lo siguiente: “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana” es decir que el Estado constitucionalmente cerró la brecha de inequidad social en términos culturales y sobre todo



raciales que se tenían desde 1886, sin embargo en términos prácticos la brecha aún continúa, y muestra de ello es el poco impacto que ha tenido la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA), en términos de operativización y demanda.

De igual forma, otra manera institucional de visibilizar a las poblaciones afrodescendientes fue la Ley 725 de 2001, instaurada en el gobierno de Andrés Pastrana, que establece el 21 de mayo de cada año, como el día nacional de la afrocolombianidad, la importancia de esta ley, es que justamente ha sido el 21 de mayo la estrategia que muchas instituciones educativas han tomado, para realizar y dar por hecho la aplicación de la CEA, sin tener en cuenta los demás estamentos legales que establecen a la cátedra como un proceso transversal, y obligatorio para todas las instituciones educativas del país.

Y aunque la CEA fue un punto importante de la Ley 70 de 1993, fue hasta 1998 con el Decreto 1122, que legalmente se expiden las normas para el desarrollo de la CEA en todos los establecimientos educativos del país, con este decreto se da vía libre a la instauración oficial de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, dándole a los docentes de Ciencias Sociales la gran tarea de hacer de esta estrategia educativa un verdadero proceso de reconocimiento y visibilización de las comunidades afrodescendientes en la historia nacional.

De igual manera, existen otras normas, decretos y leyes como la Ley General de Educación de 1994, que hacen referencia al reconocimiento de las comunidades afrodescendientes del país sobre todo en el área pedagógica, y es importante mencionar que muchas de las leyes y decretos mencionados con anterioridad, no se les ha dado la importancia que merecen, ni se ha hecho un seguimiento riguroso a las instituciones

educativas para analizar cómo estos procesos legales se han venido desarrollando desde su instauración.

### **Capítulo III Estrategia Metodológica**

Dentro de la investigación es importante delimitar el proceso que se va a realizar a partir de las siguientes partes: Enfoque metodológico, enfoque epistemológico, tipo de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos, ciencia a la que se adscribe la investigación, y fases, técnicas e instrumentos; la estrategia metodológica, permite limitar aún más la investigación en términos de viabilidad, proyección y ejecución.

#### **3.1 Paradigma de investigación**

Teniendo en cuenta que existen 3 grandes paradigmas de investigación como lo son el Positivista, Interpretativo y Crítico, la investigación que se está desarrollando se ajusta más con el paradigma crítico. Los grandes representantes de este paradigma según Conteras (2011) son Habermas y Marx; los postulados de Habermas en relación a la teoría

crítica hacen referencia a la superación de las controversias mediante la acción comunicativa y la ética del discurso, (p.191).

El investigador es facilitador, entiende a priori las necesidades de cambio, los valores influyen en la investigación, la práctica es teoría en acción, el criterio de calidad es consensuada con los actores de la investigación, las técnicas de recolección de información son dialécticas, el análisis de los datos es intersubjetivo, cualitativo y cuantitativo. (Contreras 2011, p. 192)

La teoría crítica tiene como fin, transformar un contexto o las dinámicas particulares de un lugar, dónde el que interviene, en este caso el investigador, observa detalladamente esa realidad que quiere cambiar y se fusiona con ella, de tal manera que no la analiza desde afuera, sino que está inmerso en ella y por lo tanto entiende las situaciones que se le presentan, de este paradigma se desprenden tipos de investigación tales como la IA, la IAP propuesta por Orlando Fals Borda, la investigación cualitativa entre otras.

### **3.2 Enfoque Metodológico**

Cualquier investigación debe estar delimitada por un enfoque metodológico, el cual hace referencia a si la investigación será cualitativa, cuantitativa o mixta. Para la investigación que se desarrolló el enfoque metodológico escogido fue el enfoque cualitativo, “por su enfoque metodológico y su fundamentación epistemológica tiende a ser de orden explicativo... suele confundirse con la investigación etnográfica dado su origen y su objeto de investigación” (Tamayo 1987. p.54). Empero, se toman algunas características de la investigación cuantitativa sobre todo en la tabulación de la información obtenida de los instrumentos aplicados. Los resultados de la aplicación de la herramienta pedagógica

muestran porcentajes, sin embargo, lo que se debe tener en cuenta son las categorías que se lograron abstraer de las distintas respuestas de los estudiantes en cada una de las actividades realizadas.<sup>21</sup> Se aleja de ser una investigación mixta porque no existe equilibrio entre lo cualitativo y lo cuantitativo, es una investigación cualitativa porque durante el desarrollo de la investigación hubo constante interacción entre sujeto y objeto de investigación de forma directa, tal fue el caso de la salida de campo a Buenaventura, y las cinco intervenciones pedagógicas realizadas con la muestra escogida.

En este sentido, el enfoque metodológico cualitativo es entendido como una guía que se caracteriza por ser subjetiva, dónde la interacción entre el investigador y el sujeto investigado es constante, esto encaminado a un contexto específico, caracterizado por una definición valorativa del investigador en el proceso, y motivaciones que se tuvieron para desarrollar la propuesta, esto es a lo que Tamayo (1987) hace referencia cuando menciona que la investigación cualitativa tiene un diseño flexible para enfrentar la realidad y las poblaciones objeto de estudio. En cuanto a técnicas, este enfoque metodológico se caracteriza por tomar relatos de vida, entrevistas, diarios de campo análisis de los discursos, entre otros.

Para este caso, se escogió el enfoque cualitativo, debido a que el proceso investigativo se ciñe a las principales características de esta perspectiva. Puntualmente se escogió, por la interacción entre el sujeto y el objeto de investigación; el desarrollo de este trabajo dependió en gran medida de esta premisa, debido a que es un trabajo de recolección de información, sobre todo información de historias de vida, entrevistas y diarios de campo

---

<sup>21</sup> Las categorías que se muestran en los resultados son una construcción propia que se realizó sobre las tendencias de respuestas de los estudiantes en las diferentes actividades.

que no pueden ser obtenidas de otra forma, más que con la interacción horizontal sujeto-objeto, esto asociado a que la información que se quiso obtener, es de un contexto en particular como lo es la población de Buenaventura en el Pacífico Colombiano. “Utiliza preferentemente información cualitativa, descriptiva y no cuantificada... son usados en el estudio de pequeños grupos: comunidades, escuelas, salones de clase, etc.” (Tamayo 1987, p. 54)

### **3.3 Enfoque epistemológico**

El enfoque epistemológico escogido para desarrollar la investigación fue la Etnometodología, entendida como

...una propuesta básica de la sociología que ofrece una perspectiva particular acerca de la naturaleza e indagación del orden social. Los etnometodologistas estudian lo que se da, por cierto, las prácticas del sentido común a través de las cuales los miembros de la sociedad coordinan, estructuran y entienden sus actividades diarias. (Firth. 2010. p.598).

Tomando como referencia esta definición, la Etnometodología fue el enfoque epistemológico que guio la investigación debido a que, se tomó como referencia un grupo poblacional como lo es la población del municipio de Buenaventura, dónde por medio de técnicas como entrevistas, se buscó recoger información sobre las prácticas tradicionales de esta población, particularmente la Tradición Oral, y entender el porqué de esas prácticas, cómo esas estructuras hacen parte y se han constituido de esa manera en esta población, y finalmente llevar esas experiencias a un contexto escolar, para visibilizar esas prácticas desde el fortalecimiento de la identidad nacional.

### **3.4 Tipo de investigación**

Este apartado hace referencia al objetivo que se quiere alcanzar con el proceso, el tipo de investigación depende de dos factores en particular, el primero de ellos al enfoque metodológico escogido, y el segundo, a los instrumentos que se usarán en el proceso.

La investigación que se está desarrollando se enmarca en varios tipos, es una investigación descriptiva teniendo en cuenta que ya existe un contexto en particular que se tomara como referencia para el proceso investigativo y un problema en particular de dicho contexto donde se pretende describir algunas características de la zona escogida (Tradición Oral del Pacífico Sur Colombiano), también es evaluativa, teniendo en cuenta que el objetivo general de la investigación, es evaluar la cartilla pedagógica, “El canaleta roncador” donde se visibilicen el grado de conocimientos adquiridos sobre la tradición oral del Pacífico Sur, fomentando el papel de esta tradición cultural en la construcción de identidad en los estudiantes de grado noveno del Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro, así dentro de las características del tipo de investigación evaluativa se encuentran algunos alcances como valorar, estimar y ajustar, y eso justamente se realizó dentro de la investigación, teniendo como eje transversal la reflexión constante de cada evento que se haga dentro del proceso.

### **3.5 Población y muestra**

La población escogida para desarrollar la investigación y aplicar la cartilla pedagógica, fue el Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro, que cuenta con 800 estudiantes aproximadamente, los cuáles se encuentran en su gran mayoría entre los estratos uno, dos y tres.

Teniendo en cuenta esto, la muestra escogida, fueron estudiantes de grado noveno de la jornada tarde de dicha institución, y se tomaron como referencia los dos únicos novenos que existen en el colegio en esta jornada, son adolescentes que se encuentran entre los 14 y 16 años de edad. La muestra escogida se toma por algunas razones en particular: en primera medida por la afinidad existente entre algunas personas de la muestra y el investigador; segundo, porque existe una motivación personal de trabajar con población de la institución de dónde es egresado el investigador; y tercero, porque los Estándares básicos en Ciencias Sociales<sup>22</sup> emanados por el Ministerio de Educación Nacional para grado noveno, se acercan al propósito que tiene la investigación.

### **3.6 Fases, Técnicas e instrumentos<sup>23</sup>**

Por lo general, cualquier investigación debe tener instrumentos y técnicas para recoger y analizar la información, para el desarrollo de esta investigación, se usaron algunas técnicas e instrumentos de acuerdo a los objetivos, que pueden apreciarse en el anexo 1.

Los instrumentos que se tomaron para realizar la investigación fueron: diario de campo, entrevista semiestructurada y diagnóstico pedagógico. Se tomaron otros instrumentos como el RAE para el análisis de algunos documentos, sin embargo, dentro de los anexos solamente estarán referenciados los mencionados en primer lugar.

La técnica que más se uso fue la *observación*, en algunos casos participante como por ejemplo en la aplicación de la cartilla pedagógica, y No Participante en la salida de

---

<sup>22</sup> Dentro de los Estándares se tomarán puntualmente aquellos que tienen relación a temas de diversidad, etnicidad, identidad nacional entre otros, estos pueden apreciarse en el apartado de Relaciones con la historia y las culturas, y Relaciones ético políticas, en lo que compete a grado noveno.

<sup>23</sup> En los anexos se encuentran las transcripciones de algunas entrevistas y los diarios de campo que se realizaron durante todas las intervenciones pedagógicas.

campo a Buenaventura. La observación en las investigaciones cualitativas es definida por Sampieri, Collado y Lucio (2010), como: “No es mera contemplación... implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (p.411).

Justamente esa afirmación fue lo que se hizo durante la aplicación de la cartilla pedagógica, interactuar, estar atento a situaciones como burlas, peleas, comentarios hacia la clase y al mismo docente, son situaciones que hacen parte de la observación, observar implica un proceso que va más allá del ver a simple vista, en los contextos escolares sucede mucho que existen grupos dentro de una sola aula de clases, por ejemplo está el grupo de los estudiantes más aplicados, el grupo de los estudiantes más rudos, el grupo de niñas que siempre están pendientes en cómo se ven sus compañeros y docentes; existen muchas fragmentaciones dentro de un solo curso, y observar implica ver qué sucede en cada uno de esos grupos, interpretar sus comportamientos, sus modos de comunicarse y sobre todo sus formas de afrontar la clase.

En este orden de ideas, el diario de campo sirvió como instrumento de sistematización de las observaciones que se realizaron a lo largo de dos meses. Durante las observaciones realizadas se tuvieron en cuenta los factores que menciona Sampieri, Collado y Lucio (2010), en primer lugar, el *Ambiente físico*, que hace referencia a la organización y distribución de los estudiantes en el salón de clases, su confortabilidad e iluminación, el segundo aspecto hace referencia a el *Ambiente social y humano*, la existencia de subgrupos dentro de un curso es evidente en muchos escenarios escolares, sus comportamientos y actitudes son las características principales de este aspecto, a su vez desata la siguiente característica de la observación y son las *Actividades Individuales y Grupales*; dentro de



esos subgrupos existen líderes que asumen diferentes posiciones de acuerdo a una situación particular como por ejemplo dar la orden para hacer silencio, hacer llamados de atención a sus compañeros y otras actitudes, en este sentido fue importante observar como en algunas ocasiones dichos subgrupos se dividan y asumían posiciones distintas, al no estar en su grupo de confianza, las actitudes son distintas, eso conlleva a que se generen *hechos relevantes*, como discusiones, aportes, formas de expresarse y defender opiniones, incluso la manera en como participan algunos estudiantes fueron hechos relevantes dentro de algunas clases, ese tipo de situaciones son las que sugieren los autores se deben tener en cuenta para realizar un correcto ejercicio de observación.

Dentro de la investigación fue necesario contar con relatos de algunas personas sabedoras de temas como identidad, Tradición Oral y cultura afrocolombiana, ese tipo de historias y relatos debieron ser abstraídos por medio de una entrevista, Sampieri, Collado y Lucio (2010), definen la entrevista como “una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (entrevistador) y otra (entrevistado) u otras”. (p. 418). A lo largo del proceso investigativo se usaron varios tipos de entrevistas, el primero de ellos fue la entrevista estructurada, esta se realizó a partir de un diagnóstico pedagógico donde existían 4 preguntas sobre un tema en particular, fueron aplicados a docentes y estudiantes de la muestra escogida, como dicen los autores, la entrevista estructurada se sujeta puntualmente a las preguntas que se tienen dentro de una guía, los diagnósticos sirvieron como base de argumentación para la descripción y mención del problema de investigación.

La entrevista semiestructurada se utilizó para dialogar con algunas personas de Buenaventura, sus vivencias y anécdotas sirvieron como contenido para la cartilla pedagógica, fueron entrevistas semiestructuradas porque se tuvo una guía de temas a

discutir, pero dentro del dialogo se pudo hablar de cosas que no se tenían pensadas pero que también aportaron a la investigación, los autores mencionan esto como “la libertad del entrevistador de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos...” (p. 418).

Otros instrumentos como el RAE se utilizaron con el fin de organizar parte de la información que está dentro del marco conceptual y el marco de antecedentes o estado del arte, su función fue sintetizar parte de la información que se encontró en relación al tema de investigación, sin embargo, no hay anexos sobre este instrumento, ya que los RAE que se construyeron se hicieron a mano.

### **3.7 Ciencia a la que se adscribe la investigación**

La investigación al ser producto de una carrera profesional que tiene un carácter pedagógico bastante fuerte, se adscribe a la pedagogía crítica en términos de ejecución y diseño de la cartilla pedagógica. Por otra parte, teniendo en cuenta que las Ciencias Sociales abarcan un gran grupo de ciencias (valga la redundancia), como la Historia, la Geografía, la Ciencia Política, la Antropología, entre otras, la investigación en desarrollo se adscribe puntualmente a la Antropología que se subdivide en varias categorías como la antropología cultural, política, social, filosófica, estructural entre otras, sin embargo, se tomará el concepto de antropología, que propone Fernández (2012):

Es el término más general, el que más incluye y refleja de forma más idónea la complejidad de los objetos posibles de toda la ciencia del hombre. Construido en referencia al vocablo latino *anthropologia*, que viene a su vez del griego *antropólogos* (*ántrophos*: ser humano), esta disciplina evocó en una primera etapa, en los siglos XVI y XVII, una perspectiva alegórica o un estudio del alma y del cuerpo. (p.20)

Referente a esta definición, la antropología estudia al hombre en todas sus dimensiones, sociales, culturales, políticas, emocionales entre otras; estas dimensiones van más allá, dependiendo del enfoque que se esté tomando como referencia, como por ejemplo la *Antropología Estructurada* de Levi Strauss o la *Antropología Filosófica* de Michael Foucault. Esta investigación parte de una interacción constante entre el sujeto investigador y el objeto de investigación, dónde entender algunas prácticas tradicionales de un grupo social en particular, y llevar eso a un escenario escolar, es hablar en términos de entender al hombre en una de sus muchas dimensiones a la luz de costumbres y tradiciones que son resultado de hechos históricos y demás, por lo tanto la antropología entendida como la ciencia que estudia al hombre en su complejidad, es la ciencia que más se adapta a esta investigación, porque aunque se toman elementos de la Historia, la Geografía y algunos referentes legales, el objeto central de la investigación, es el análisis del hombre en un contexto particular, en este caso los estudiantes de grado noveno, y la descripción de algunas características propias de la Tradición Oral del Pacífico Sur llevadas al contexto escolar.

#### **Capítulo IV: Estrategia Pedagógica**

El producto final de este proyecto de investigación es una cartilla pedagógica que fue implementada con estudiantes de grado noveno del Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro, en este apartado se hará mención en primera medida de algunas concepciones teóricas de la pedagogía crítica a la luz de algunos autores como Peter McLaren (2012), Henry Giroux (1990), y Paulo Freire (1973). La pedagogía crítica será la base teórica de la herramienta pedagógica, servirá como base para abordar la inclusión y enseñanza de una

práctica cultural dentro de los planes de estudio de las instituciones educativas que ha sido relegada de muchos escenarios sociales.

#### **4.1 Un acercamiento teórico general a la Pedagogía crítica**

Aproximadamente hacia la década de los años 20 del siglo XX, (año 1923), un grupo de intelectuales alemanes decidieron crear un instituto independiente de investigación social teniendo como base fundamental la teoría Marxista, este instituto se centró en el estudio de problemas económicos y sociales de la época, así lo menciona Borquez (2006), este instituto se conoce como la Escuela de Frankfurt, y dónde justamente se empieza a hablar de Teoría Crítica.

Borquez (2006), menciona tres grandes críticas que formula esta teoría, para este caso solo se hace referencia a la crítica al positivismo. El positivismo como corriente epistemológica afirma que la realidad solamente tiene un método científico viable, este se fundamenta en ciencias exactas como la matemática y la física, ciencias que sin lugar a dudas no son aplicables a todos los campos de estudio, no obstante, el positivismo afirma que cualquier punto de la realidad y del conocimiento debe ser analizado desde esas posturas científicas. Para la teoría crítica el hecho de pensar la realidad desde una sola postura no es posible, por esta razón es que la teoría crítica le apunta a analizar la realidad desde varios puntos de vista, tomando como referencia las concepciones de los sujetos que están en ella, alejándose de la concepción del positivismo de afirmar que los juicios de valor no deben ser tomados en cuenta para las investigaciones; el análisis de la realidad para esta investigación y los juicios de valor son una constante, aclarando que se apoyan en experiencias del investigador.

La teoría crítica ha generado que se hable de ella en muchas ramas del conocimiento, entre ellas la pedagogía, postulados como el de la pedagogía tradicional que sin lugar a dudas es importante en los escenarios educativos, está dando espacio a nuevas posturas pedagógicas como la pedagogía activa o escuela nueva, la pedagogía dialogante, la pedagogía decolonial y la pedagogía crítica. Dentro de esta última, se encuentran grandes exponentes que han dado un giro de 360 grados al pensamiento pedagógico sobre todo en América, y que han dado pie para que se generen nuevos procesos de enseñanza en los distintos espacios educativos.

Giroux en su texto *“Los profesores como intelectuales”* (1990), menciona que en las escuelas en general, y particularmente en la enseñanza de las Ciencias Sociales la cuál es una clase vital en el proceso de socialización política de los estudiantes, muchas veces “el conocimiento se acepta con frecuencia como una verdad legitimadora de una específica visión del mundo que en sí es o cuestionable o a todas luces falsa” (p. 10), esto por ejemplo se logró evidenciar en el Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro, dónde los estudiantes de grado noveno de la jornada tarde hablan de la población negra en el país como sinónimo de esclavitud, violencia e inferioridad, ideas que se han construido durante toda su vida tanto personal como académica y que se han aceptado como lo menciona Giroux como una verdad legitimadora.

Giroux también hace referencia a cómo los docentes de Ciencias Sociales deben afrontar la realidad en los escenarios educativos, por esta razón afirma que “los educadores de Ciencias Sociales deberán desarrollar procesos completamente específicos del aula pensados para promover valores y creencias que estimulen los modos democráticos y críticos de la participación e interacción de estudiantes y profesores” (p.13) en este sentido,

la tarea de la enseñanza de las Ciencias Sociales y de quiénes educan en esta área es grande. Por un lado, es saltar de alguna manera la brecha existente entre currículo y docente, esto se logra por ejemplo articulando las temáticas propias que ofrece la institución con temas que, aunque no se encuentren dentro del currículo podrían ser complemento del tema, por ejemplo, dentro de la institución dónde se realizó la aplicación de la cartilla pedagógica, se articularon algunos temas propios del área de Ciencias Sociales de la institución con el contenido de la cartilla.

Por otro lado, es lograr entender las necesidades de los estudiantes a través de sus ideas y conocimientos no solo sobre el área que se esté trabajando, sino también sus visiones de la realidad, articulando todo eso que los estudiantes saben con su entorno social y académico.

Esas dos grandes tareas que se mencionaron anteriormente están relacionadas con dos posturas que menciona Ralph Tyler citado por Giroux (1990). La primera de ellas hace referencia a si las escuelas deberían formar a los jóvenes para que se adapten a la sociedad tal cuál como es, o por el contrario la escuela tiene la misión de formar jóvenes que tratarán de mejorar esa sociedad. Freire quién es un reconocido teórico a nivel mundial y particularmente en América Latina afirma lo siguiente:

No hay nada parecido a un proceso educativo neutral. La educación, o bien funciona como un instrumento utilizado para facilitar la integración de la generación más joven dentro de la lógica del sistema actual y obtener su conformidad al mismo, o bien se convierte en la práctica de la libertad, en virtud de la cual hombres y mujeres se enfrentan crítica y creadoramente con la realidad y

descubren la forma de participar en la transformación de su propio mundo. (Freire, 1973 Citado por Giroux. P.8)

En este sentido, los procesos educativos están encaminados a una de las dos posiciones que afirman Tyler y Freire, así lo menciona Giroux, sin embargo, ambas posiciones son de gran importancia en el desarrollo educativo de los estudiantes, por un lado, el docente debe mostrar al estudiante la sociedad en la que se encuentra, sus fortalezas y dificultades, y sobre todo volverlo sujeto político dentro de dicha sociedad, pero también, el estudiante a partir de la sociedad en la que se encuentra, debe promover cambios a través de su cotidianidad, eso en conjunto es a lo que Freire se refiere como “práctica de la libertad”.

Peter McLaren es otro de los más importantes exponentes de la pedagogía crítica en América Latina, a pesar de su origen canadiense, norteamericano, se ha convertido en uno de los referentes más importantes en materia de pedagogías críticas. Miguel Ángel Maldonado (2008) afirma que las posturas de McLaren son “la expresión de una pedagogía radical” (p. 141). McLaren (2012) en su texto *“La pedagogía crítica revolucionaria el socialismo y los desafíos actuales”* afirma que la pedagogía crítica “...ha servido como una forma de lucha dentro y contra las normas sociales y las fuerzas que estructuran el proceso de educación” (p. 33), es decir que la pedagogía crítica se ha convertido en una alternativa a todas esas instituciones que se han creado para caracterizar definir o conceptualizar lo adecuado y lo inadecuado en los escenarios educativos, para McLaren la pedagogía crítica es una “pedagogía revolucionaria”, es una pedagogía que debe alejarse (o se aleja en algunas situaciones), de la semilla propia del colonialismo impuesto en América por parte de Europa desde el siglo XV

La pedagogía revolucionaria intenta producir un exceso de conciencia por encima de nuestra conciencia condicional o naturalizada, para crear, como si fuera, un desborde que exceda las condiciones históricas que la enmarcan y que buscan amarrarla, así que podríamos liberar nuestro pensamiento y por extensión nuestras prácticas cotidianas de su enraizamiento en las mismas condiciones materiales que permiten que ocurra el pensamiento y la actividad social en primer lugar. (2012. p. 34)

McLaren es contundente con sus afirmaciones, y es por esta razón que menciona a la pedagogía crítica como un acto de revolución desde lo intelectual. Otra de las grandes menciones de este autor, es que se debe desmercantilizar las identidades individuales en los escenarios de consumismo postmoderno, es decir, hacer de las diferencias e identidades un negocio, proceso que tiene un constante beneficiario, y es el mundo capitalista, en palabras de Spivak serían los subalternos y los dominadores.

Paulo Freire como ya se ha mencionado con anterioridad, es uno de los máximos exponentes de la pedagogía crítica sobre todo en América Latina, sus visiones sobre cómo la educación tiene una concepción “bancaria” y cómo esta ha servido para cometer actos de opresión y como la educación se ha convertido en uno de los mayores instrumentos de imposición del capitalismo. En su texto *“La pedagogía del oprimido”* publicado en 1973, define en primera medida a la pedagogía crítica como un acto de libertad.

En estas sociedades, gobernadas por intereses de grupos, clases y naciones dominantes, “La educación como práctica de la libertad” postula necesariamente una pedagogía del oprimido. No una pedagogía para él, sino de él. Los caminos de la liberación son los del mismo oprimido que se libera: él no es cosa que se rescata sino sujeto que se debe auto configurar responsablemente. (p. 6).



En esta relación que plantea Freire de oprimido y opresor es importante mencionar que el autor afirma que existe una barrera que no permite alcanzar ese pensamiento o reflexión desde la libertad, y es la barrera de la opresión que permea todas las esferas de la sociedad en general, de igual manera propone una salida (quizás la única) para sobre pasar dicha barrera, y es tomar en cuenta esas subculturas (pueblos, etnias, población diversa) y a partir de ellas y con ellas trabajar en un retornar reflexivo<sup>24</sup>, en este sentido será una práctica liberadora tanto del oprimido como del opresor, para entender de manera más sencilla esta afirmación, en el caso particular de Colombia, dónde se reconoce a la población étnica, lo ideal sería integrar a todas las comunidades del país y sobre ellas y con ellas darle un nuevo rumbo a la nación en educación, economía, política cultura y demás escenarios, la diferencia debe tomarse como punto de unión y progreso no como atraso e inferioridad.

Como se pudo evidenciar, se realizó una pequeña y muy general descripción de algunas de las posturas que se refieren a Pedagogía Crítica; Giroux, McLaren y Freire son quizás las cabezas más visibles de esta corriente pedagógica en América Latina, empero, cabe mencionar que existen procesos dónde la pedagogía crítica adquiere un valor práctico más allá de lo teórico, las poblaciones étnicas en Colombia, los campesinos, o en pocas palabras las poblaciones más marginadas del país, generan prácticas que se alejan totalmente de la institucionalidad educativa que promueve el Estado, fortaleciendo el “retorno reflexivo” del que habla Freire, creando actos de revolución alejados de la semilla del colonialismo como lo menciona McLaren, y sobre todo integrando y no encasillando a

---

<sup>24</sup> Esta afirmación es similar a lo que Fals Borda encontró en algunos de sus muchos trabajos etnográficos, cuando algunos campesinos afirmaban que ellos eran sentipensantes, es decir que sabían combinar el corazón con la mente y de esa manera se lograba un respeto y aprecio por la diferencia.

la población estudiantil por sus habilidades como lo afirma Giroux, tal es el caso de las escuelas rurales y locales en Buenaventura Valle del Cauca, dónde la etnoeducación es la carta de navegación dentro del proceso educativo. <sup>25</sup>

#### **4.2 ¿Por qué una cartilla pedagógica?**

Quizás sea un poco contradictorio hablar de pedagogía crítica y proponer una cartilla como herramienta pedagógica y más aún para visibilizar una práctica cultural como lo es la Tradición Oral de la población de Buenaventura, sin embargo, la cartilla pedagógica si tiene contenidos que se han adaptado tales como poemas y versos, de manera escrita, de acuerdo a las afirmaciones de Tyler citado por Giroux, donde mencionaba que la escuela o forma a los estudiantes para que se adapten a la sociedad, o forma los estudiantes para que promuevan cambios que mejoren esa sociedad, esta cartilla tiene esas dos tareas. Durante el diagnóstico inicial que se desarrolló en el Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro con estudiantes de grado noveno, se logró evidenciar que ellos se adaptaron a las maneras de opresión que existen en la actualidad, como lo menciona Freire o en palabras de Tyler se adaptaron a la sociedad, pero con el paso de las aplicaciones se evidenció que algunos de los estudiantes a pesar de su adaptación a la sociedad o formación personal y académica, también fueron generando actos “revolucionarios” de acuerdo a lo que encontraron en la cartilla pedagógica. En un primer momento los estudiantes hablaban de violencia, esclavitud, guerras y sometimiento cuando se les preguntaba por las poblaciones afro del

---

<sup>25</sup> Dentro de la salida de campo realizada a Buenaventura Valle del Cauca en Colombia, se logró evidenciar que existe un método de aceleración del aprendizaje llamado “Brújula” dónde los estudiantes que por distintas circunstancias no pudieron acceder a la educación de acuerdo a su edad, pueden nivelarse con este método, dentro de las cartillas que se le entregan a los estudiantes se logró observar que todo su contenido gira en torno a las prácticas culturales, tradiciones y/o costumbres, de esa manera los estudiantes aprenden rápido porque relacionan todos los contenidos temáticos con su entorno social.

país, con el paso de los días fueron cambiando algunos de esos imaginarios, y empezaron a construir una visión distinta de lo que ellos creían sobre estos grupos étnicos.

La idea de una cartilla pedagógica se pensó como una manera de visibilizar una serie de prácticas que la sociedad en Colombia debe aprender a conocer y sobre todo a respetar, y la educación escolar es quizás el mejor escenario para empezar hacerlo. Giroux (1990) afirma que:

La fundamentación pedagógica de los procesos democráticos en el aula puede establecerse eliminando la perniciosa práctica de encasillar a los estudiantes. Esta tradición escolar de agrupar a los estudiantes de acuerdo con sus habilidades y realizaciones aparentes es de dudoso calor formativo... una clase más heterogénea ofrece mejores oportunidades para facilitar la flexibilidad. (p. 16)

Lo que se propone aquí es realizar una clase diversa, heterogénea y sobre todo de respeto, dicha clase no solo es desarrollar dinámicas distintas a las tradicionales como la clase magistral, también es darle un pequeño giro a los temas que se encuentran dentro de los planes de estudio de las instituciones educativas, es decir, construir contenidos heterogéneos, y justamente esos son los contenidos de la cartilla pedagógica, contenidos nuevos a partir de vivencias y experiencias reales, en otras palabras, es poner en un pequeño libro una mínima parte de una de las muchas tradiciones que tiene Colombia. Los contenidos son quizás conceptos, ideas, y términos nuevos para la población estudiantil con la que se realizó la aplicación de la cartilla pedagógica, y eso justamente fue lo que se quiso desde un comienzo, en palabras de Freire, “una práctica de libertad.



### **4.3 Cartilla Pedagógica “El Canalete Roncador”**

Como se ha venido mencionando, el producto final de la investigación fue una cartilla pedagógica, esta herramienta se compuso de 5 guías (Ver anexo 4) que fueron aplicadas en una muestra poblacional que constó de aproximadamente 30 estudiantes del curso Noveno A y 30 estudiantes del curso Noveno B de la institución ya mencionada para un total de 60 estudiantes (Ver ilustración 8 en anexos). Las guías que conforman la cartilla se aplicaron una a una en sesiones de aproximadamente 40 minutos, dentro de los anexos se pueden observar cada una de las guías junto con su objetivo. En el contenido de la cartilla se encuentran algunos elementos propios de la tradición oral de Buenaventura, estos elementos fueron recolectados en la salida de campo que se hizo a este municipio. (Ver Diario de campo número 8 en Anexos)

## **Capítulo V Resultados**

A continuación, se muestran los resultados obtenidos de acuerdo a cada uno de los instrumentos aplicados, dichas herramientas fueron: Diagnóstico pedagógico a estudiantes (28 estudiantes de grado Noveno A), diagnóstico a docentes del área de Ciencias Sociales (5 docentes), 30 encuestas a estudiantes (15 por cada curso), y los resultados de la aplicación de 5 guías de la cartilla pedagógica “El Canalete Roncador”, es importante mencionar que la aplicación de las guías de la cartilla pedagógica se realizó en ambos cursos (Noveno A y Noveno B), cada curso cuenta con aproximadamente 30 estudiantes para un total de 60 jóvenes, por esta razón para la muestra de resultados de las guías solamente se tomaron como referencia 10 estudiantes de cada curso para un total de 20

alumnos, en la Tabla 1 se evidencia la organización de la muestra escogida para la tabulación de la información.

**Tabla 1.** *Muestra de estudiantes escogida*

Fuente: Elaboración Propia

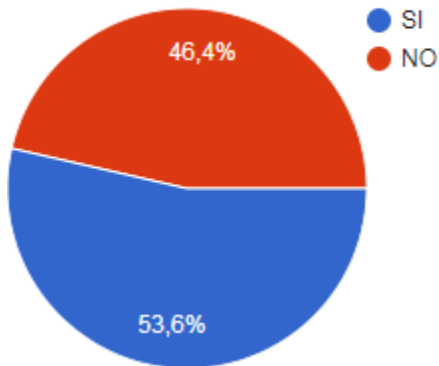
<b>Curso</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Hombres</b>	<b>Total por curso</b>	<b>Total general</b>
Noveno A	Cinco	Cinco	10	
Noveno B	Cinco	Cinco	10	20 estudiantes

Es importante mencionar que los y las estudiantes elegidos/as se escogieron de manera aleatoria, además de esto los nombres reales de los mismos no se usarán por motivos de seguridad, de manera que los nombres que aparecerán a continuación son ficticios.

### **5. 1 Diagnóstico Pedagógico a estudiantes**

El objetivo de la aplicación de este instrumento fue: Identificar las percepciones de los estudiantes frente a la aplicación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la institución. Este instrumento se aplicó a 28 estudiantes de grado Noveno A de la jornada tarde del Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro, el diagnóstico estuvo conformado por 4 preguntas, a continuación, se muestran los resultados.

#### **➤ Género**



**Gráfico 1. Género.**

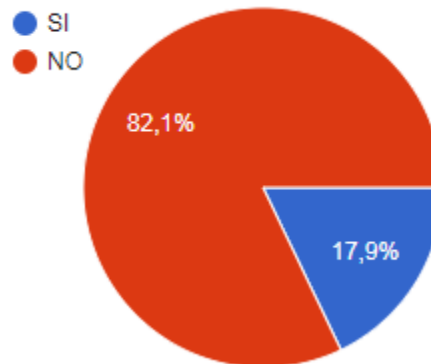
Fuente: Elaboración propia

Esta pregunta se realizó con el fin de caracterizar a la población, los resultados fueron los siguientes: 53,6% de los estudiantes pertenecen al género masculino, y el 46,4% corresponden al género femenino, en total las personas que respondieron el diagnóstico fueron 15 hombres y 13 mujeres para un total de 28 personas.

### ***1. ¿Sabe que es la Cátedra de Estudios***

#### ***Afrocolombianos y su función dentro del contexto escolar?***

A la primera pregunta realizada en el diagnóstico pedagógico, de los 28 estudiantes 5 respondieron que, SI saben que es la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, mientras que 23 estudiantes respondieron que no, en datos porcentuales, el 17,9% de los estudiantes respondió que SI, y el 82,1% respondió que no.



**Gráfico 2. La CEA en el contexto escolar**

Fuente: Elaboración propia

Esta pregunta se dividió en 2 partes, la primera constó en responder SI o No, y la segunda parte se trató de argumentar la respuesta, como se trató de una pregunta abierta solamente se pondrán las respuestas que más se repitieron:

De los 23 estudiantes que respondieron NO, 10 alumnos dejaron en blanco la parte de la argumentación, el restante, es decir 13 estudiantes respondieron en su mayoría “No

se” o “No he escuchado sobre el tema”. Por otra parte, los argumentos de los 5 estudiantes que respondieron SI se encuentran en la Tabla 2. Es importante mencionar que por motivos de seguridad y protección de la identidad, todos los nombres que se mencionan a continuación son nombres falsos debido a que no se contó con la autorización de los padres de los estudiantes para poner los nombres reales de quienes respondieron esta pregunta.

**Tabla 2.** *Respuestas de Estudiantes durante la aplicación del diagnóstico*

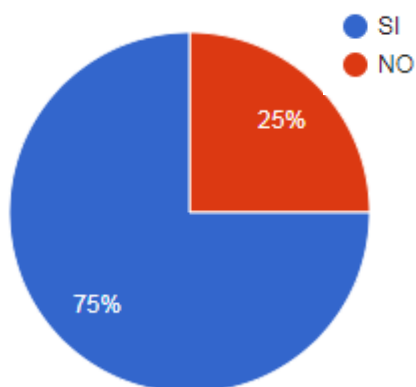
Fuente: Elaboración Propia

Nombre	Respuesta
Paulina Tovar	<i>“Es la que nos permite saber la vida o que ha pasado con las culturas afrocolombianas”</i>
Andrea Gutiérrez	<i>“Bueno yo creo que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos sería que los estudiantes sepan más sobre el tema de los afrocolombianos”</i>
Simón Torres	<i>“Es la cual nos informa los procedimientos en la historia afrodescendiente y su desarrollo.</i>
Laura Vega	<i>“Porque siempre en sociales desde 6 o 5 grado nos hacen ver a los afrocolombianos como una experiencia de cátedra”</i>
Cristian Beltrán	<i>“Los estudios afrocolombianos su función es hacer que aprendan más los niños/as sobre las culturas afrocolombianas y sobre sus culturas etc.”</i>

Como se puede observar, aunque 5 estudiantes respondieron que, SI saben que es la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, no existe una respuesta que integre la función y significado real de este espacio académico.

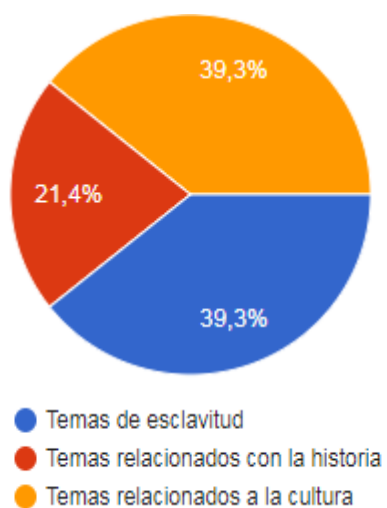


2. *¿Dentro de las clases de Ciencias Sociales se realizan actividades o se enseñan temas acerca de la población afrodescendiente? SI o No, elija una de las opciones que se encuentran en la lista.*



**Gráfico 4.** *Lo afro en las clases de Ciencias Sociales.*

Fuente: Elaboración Propia

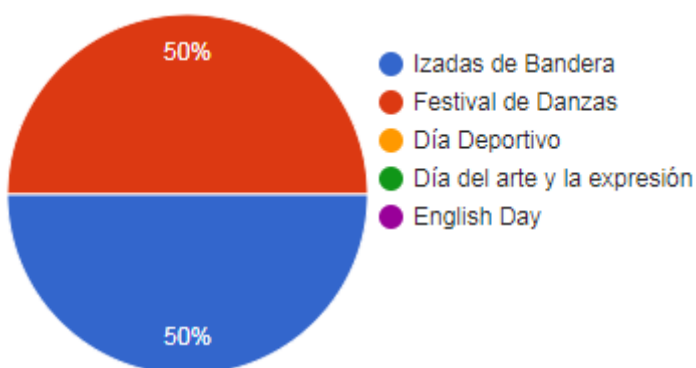


**Gráfico 3.** *Temas que más se enseñan en las clases de Ciencias Sociales.*

Fuente: Elaboración Propia

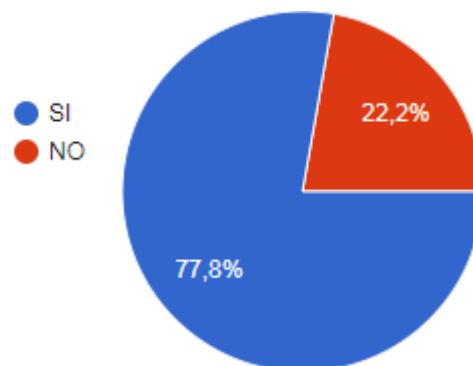
En esta pregunta, el 25% de los estudiantes, es decir 7 personas respondieron que NO, y el 75% que equivale a 21 estudiantes respondieron que SI, posteriormente señalaron qué temas tienen predominancia en las clases de Ciencias Sociales referidos a la población afro, los resultados fueron: 11 estudiantes respondieron **Temas de esclavitud**, eso representa el 39,3% de las personas que respondieron, 6 estudiantes respondieron **Temas relacionados con la historia** lo que equivale a un 21,4%, y finalmente 11 estudiantes aseguraron que en las clases de Ciencias Sociales los temas que más se trabajan en relación a la población afrodescendiente son **temas relacionados a la cultura**. Sobre esta pregunta es importante mencionar que la poca enseñanza sobre la comunidad afrodescendiente en esta institución educativa gira en torno a conceptos relacionados con la esclavitud y la cultura, aunque no está mal, si se debe empezar a replantear la manera en cómo se deben enseñar temas de corte étnico.

3. *¿A nivel institucional se desarrollan actividades que promuevan la importancia de las comunidades afrodescendientes en temas históricos, culturales entre otros? SI o NO, elija una de las opciones que se encuentran en la lista.*



**Gráfica 5.** *Actividades Institucionales*

Fuente: Elaboración Propia



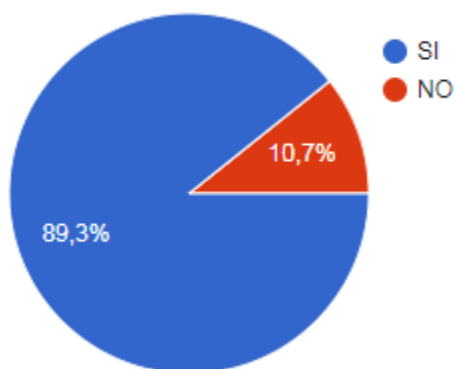
**Gráfica 6** *Importancia de las actividades institucionales en la visibilización de lo afro en la institución educativa.*

Fuente: Elaboración propia

En esta pregunta 21 estudiantes respondieron que SI lo que representa el 77,8% del porcentaje total, mientras que 6 personas respondieron que NO, esto representa el 22,2%, por otro lado, 14 de los estudiantes que respondieron el diagnóstico, es decir el 50% del total de alumnos, respondieron que las Izadas de Bandera son los espacios donde más se refieren a elementos de la población afrodescendiente, el mismo porcentaje se tuvo para la opción Festival de Danzas, 14 estudiantes manifestaron que durante este evento institucional se resaltan algunas cosas de la población afro, en este caso sus manifestaciones folclóricas. Es importante decir que en esta institución, aunque se manejan varios eventos donde todos los estudiantes se hacen partícipes, las izadas de bandera y el festival de danzas el cuál se realiza anualmente, son los espacios donde se muestran elementos de las poblaciones negras del país, en este caso particular, las muestras folclóricas, por esta razón, los estudiantes siguen relacionado la danza y la música con las poblaciones afro, y por

supuesto que es importante, pero hay otras cosas que van más allá de este tipo de manifestaciones y que la institución no toma en cuenta para resaltar, por ejemplo mencionar las principales estrellas afro del deporte nacional en el día deportivo, o las manifestaciones escritas de algunos poetas y literatos afro en el día del arte y la expresión, al parecer lo afro solamente gira en torno a la música y la danza en esta institución.

**4. ¿Le gustaría que se fortalecieran las dinámicas que maneja la institución en cuánto al rescate y visibilización de las prácticas de las comunidades afrodescendientes? SI o NO, elija una de las opciones que se encuentran en la lista.**



**Gráfico 7.** Importancia del fortalecimiento de las dinámicas académicas en la visibilización de lo afro.

Fuente: Elaboración Propia



**Gráfico 8.** Lista de actividades que los estudiantes escogieron como la mejor manera de fortalecer las dinámicas académicas en la visibilización de lo afro.

Fuente: Elaboración Propia

En la última pregunta los resultados fueron los siguientes: 25 estudiantes respondieron que SI, esto equivale a un 89,3% de las personas que respondieron el diagnóstico, y tan solo 3 personas respondieron que NO, eso equivale a un 10,7%.

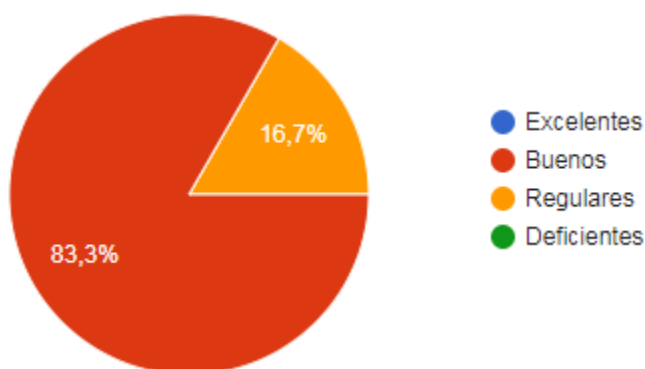
Por otro lado, 42,9% que equivale a 12 estudiantes, respondieron que se deberían hacer salidas pedagógicas a museos y lugares de gran importancia en la historia de las comunidades afro en Bogotá, 28, 6% lo que equivale a 8 estudiantes respondieron que se debería realizar un día o un mes de la afrocolombianidad en la institución, 17,9% que representa 5 estudiantes respondieron que se deben hacer talleres e investigaciones, y finalmente el 10,7% que equivale a 3 estudiantes, respondieron que se deben realizar actividades lúdicas como juegos, proyección de películas o vídeos, este porcentaje es el mismo que respondió NO en la pregunta inicial, quizás es uno de los muchos errores que tienen los estudiantes cuando no leen de manera adecuada la pregunta, o responden rápidamente. Los estudiantes adicionalmente vieron este diagnóstico como una manera de decir que quieren salir a otros espacios fuera de la institución, cuando se dialogó con algunos de ellos, afirmaban que pocas veces la institución realiza salidas de carácter pedagógico, y que sabían que existían lugares en Bogotá que podrían complementar su aprendizaje, sin embargo, la institución es un poco reservada con el tema de las salidas pedagógicas, por esta razón en algunas de las intervenciones que se realizaron, se trató de llevar al escenario escolar algunas cosas o elementos propios de las poblaciones negras del país, para que los estudiantes tuvieran un acercamiento directo de algunas cosas que hacen grande e importante a este grupo étnico.

## 5. 2 Diagnóstico Pedagógico a docentes de Ciencias Sociales del Colegio Mixto

### Ciudadanos del Futuro.

El objetivo de la aplicación de este instrumento fue: Identificar las percepciones que tienen los docentes sobre la aplicabilidad de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos desde la enseñanza de las Ciencias Sociales. Este diagnóstico fue realizado a las 6 docentes de Ciencias Sociales de la institución una de ellas es docente de filosofía, sin embargo, dentro de la institución esta asignatura se cuenta como parte del área de Ciencias Sociales, el objetivo de este diagnóstico fue saber cómo las docentes manejan los temas de afrocolombianidad en los diferentes cursos. El diagnóstico estuvo compuesto por 5 preguntas, se cambiaron los nombres de las docentes por motivos de seguridad y confidencialidad, estos fueron los resultados:

*1. Los conocimientos que usted ha adquirido desde su formación académica y profesional en temas étnicos, identitarios, y culturales de la población afrodescendiente son: Excelentes, Buenos, Regulares, Deficientes.*



**Gráfica 9.** Rango de calificación de las docentes para evaluar sus conocimientos sobre temas referentes a la población afro en Colombia

Fuente: Elaboración Propia

En esta pregunta, cinco de las docentes (83,3%) respondieron que sus conocimientos en temas étnicos, identitarios y culturales son Buenos, mientras una sola docente (16,7%) respondió que sus conocimientos eran Regulares, casualmente la docente que respondió esto es la maestra que maneja el área de Ciencias Sociales en grados 9 ° 10°

y 11°, justo fue en grado 9° dónde se realizó este proceso investigativo. Con esta pregunta no se quiso juzgar a las docentes por su respuesta, ni reprochar su proceso formativo y profesional, solamente se quiso tener un balance de cómo las docentes podrían ser críticas consigo mismas en relación a la pregunta realizada, fue interesante ver como ninguna de las docentes escogió la opción Excelente o Deficiente, eso de alguna manera es muestra de que aunque no hay un conocimiento grande sobre las costumbres, historia, y/o tradiciones de las poblaciones negras del país, tampoco existen concepciones lejanas a lo que es este grupo étnico.

***2. ¿Dentro de las actividades que usted como docente de Ciencias Sociales realiza a lo largo del año escolar se visibiliza la importancia de resaltar las prácticas culturales de la población afrodescendiente?***

En esta pregunta la totalidad de las docentes respondió que, SI visibilizan la importancia de resaltar las prácticas culturales de la población afrodescendiente, en la siguiente pregunta se explica que actividades realizan. Es importante rescatar que las docentes tienen la certeza de que en sus clases se habla algo sobre las poblaciones negras del país, no se sabe de qué manera se enseñan o visibilizan estas actividades, pero existe una leve acción por parte de ellas en su quehacer educativo por mencionar temas y características de esta población.

***3. ¿Qué actividades en particular realiza?***

**Tabla 3.** Respuestas de las docentes sobre las actividades que realizan

Fuente: Elaboración Propia

María Gómez	<i>“La identificación y costumbres afrocolombianas resaltando su identidad y creencias, dando a conocer a los estudiantes”</i>
Claudia Torres	<i>“Trabajo de guías en PPI (Proyecto Pedagógico Institucional), sensibilización de la inclusión a los estudiantes festival de danzas, derechos humanos, constitución política”</i>
Fernanda Marín	<i>“Conceptos, tradiciones, costumbres, orígenes, líderes, que han defendido los derechos de esta población”</i>
Rosa Torres	<i>“Costumbres, dialecto, leyes, idiosincrasia”</i>
Marcela García	<i>“En las temáticas trabajadas en el plan de estudio”</i>
Diana Méndez	<i>“Aunque no se trabaja específicamente el tema, se hace alusión mediante recuento histórico dónde se resaltan hechos de protagonismo de dicha población”</i>

Los resultados de esta pregunta son las respuestas que se encuentran en la tabla anterior, como se puede ver se habla de varias cosas, de costumbres, de derechos humanos y tradiciones, pero pareciera que no se habla de los problemas sociales de la población, las características históricas, geográficas políticas y socioculturales, pero, sobre todo, no se hace mención de la importancia de la población afrodescendiente en la construcción histórica y social de este país. Estos resultados concuerdan con la pregunta número 1, aunque las docentes no son expertas en temas de afrocolombianidad, tampoco son docentes que no conocen algunas cosas mínimas de este grupo étnico.

**4. *¿Qué sabe en términos legales, procedimentales e intelectuales de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?***

**Tabla 4.** Respuestas de las docentes en cuánto al conocimiento que tienen sobre CEA

Fuente: Elaboración Propia

María Gómez	<i>“Ninguna”</i>
Claudia Torres	<i>“Inclusión, Derechos de la población afrodescendiente, discriminación, xenofobia, estereotipos, racismo, constitución política, respeto por la diferencia”</i>
Fernanda Marín	<i>“Costumbres, procedencia, cultura, ideologías”</i>
Rosa Torres	<i>“Existen en la constitución sobre la etnia algunos decretos”</i>
Marcela García	<i>“La constitución política de Colombia implementa la Cátedra de estudios Afrocolombianos”</i>
Diana Méndez	<i>“Conocimientos básicos sobre inclusión”</i>

En esta pregunta, las respuestas fueron variadas, sin embargo, existe una tendencia a hablar de inclusión, Derechos de la población afrodescendiente, discriminación y racismo, al parecer ninguna de las docentes conoce los Lineamientos Curriculares de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, o el Decreto 1122 de 1998, solamente hubo una docente que respondió sobre la Constitución Política de Colombia, no obstante quedan muchas cosas por fuera de las respuestas de las docentes, quizás es una muestra de la poca investigación y aprendizaje autónomo que deberían hacer todos los docentes del país, existe la intención, existe el espacio, pero no existe el contenido que debería tener la aplicación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, este contenido solo se logra por medio de la investigación y el aprendizaje constante de los docentes.



**5. ¿Qué estrategias propondría usted como docente de Ciencias Sociales para fomentar y visibilizar la importancia de las comunidades afrodescendientes en la escuela?**

**Tabla 5.** Alternativas educativas de las docentes para fomentar la importancia de las comunidades afro en la escuela.

Fuente: Elaboración propia

María Gómez	<i>“Trabajar como proyecto de aula, con los estudiantes, foros de participación, haciendo partícipes a personas afrodescendientes que cuenten su cultura, raíces, costumbres, etc.”</i>
Claudia Torres	<i>“Sensibilización a la comunidad educativa por el respeto, tolerancia hacia la diferencia. “</i>
Fernanda Marín	<i>“Mesas de trabajo, manejo de conceptos propios de la población afrodescendiente. Biografías de representantes afrodescendientes en los diferentes ámbitos. Apropiación de la cultura, música y danza En la guía de PPI, se realizan diversas actividades referentes a la cultura (vestuario).”</i>
Rosa Torres	<i>“Plantear actividades lúdicas Tener en cuenta leyes, decretos, testimonios, sobre orígenes y trayectoria. Comparar la vida de estas comunidades, lo de antes y ahora”</i>
Marcela García	<i>“Fomentar las actividades culturales en cada grupo. Reconocimiento del afrodescendiente por medio de videos”</i>
Diana Méndez	<i>“Implementar cátedras no solo en el área de ciencias sociales sino de manera transversal para comprender su importancia al igual que la de otras poblaciones”</i>

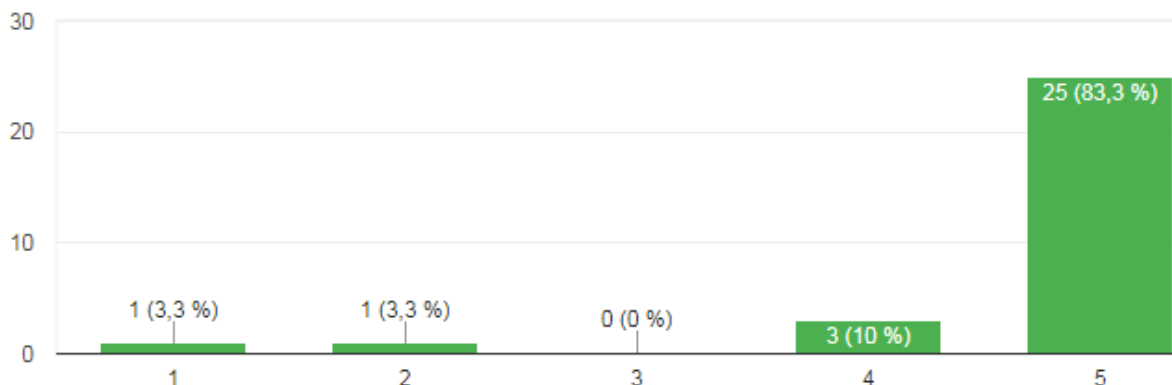
Con esta pregunta sucedió algo importante, y es que las docentes manifiestan muchas ideas que se pueden realizar dentro de las clases de Ciencias Sociales para aplicar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, es importante resaltar esa intención por mejorar cada día los procesos educativos, sin embargo una de las docentes mencionó que en

muchas ocasiones, la institución no permite o no genera los espacios necesarios para desarrollar actividades dónde se hable de las poblaciones étnicas, adicionalmente existe un problema de contenidos en los planes curriculares en este caso de grado noveno, y es que no se hace mención en ningún tema a la población afro , se habla por ejemplo de Historia de Colombia pero no se refiere a la importancia de esta comunidad en la construcción de esa historia, adicionalmente, cada curso cuenta con un módulo de trabajo, cuando se observó esta herramienta particularmente del grado noveno, es clara la ausencia de temas relacionados con la población afro y en general con los grupos étnicos del país, sin embargo existe la intención por parte de las docentes por mejorar eso, y justamente esa fue la invitación que se les hizo cuando respondieron el diagnóstico.

### **5.3 Encuesta de satisfacción**

Este instrumento tuvo como finalidad saber el grado de satisfacción que tuvieron los estudiantes durante el desarrollo de la aplicación de la cartilla pedagógica. La encuesta tuvo 5 preguntas y 5 opciones de calificación, el número 1 representó el grado de satisfacción mínimo, y el número 5 el máximo grado. Esta encuesta fue realizada a 30 estudiantes, 15 de grado noveno A y 15 de grado noveno B, la encuesta no pidió nombres de los estudiantes, solamente se quiso saber la opinión de algunos de ellos sin importar si eran hombres o mujeres. A continuación, se muestran los resultados.

**1. ¿Se utilizaron herramientas tecnológicas como computador, vídeo Beam entre otros?**

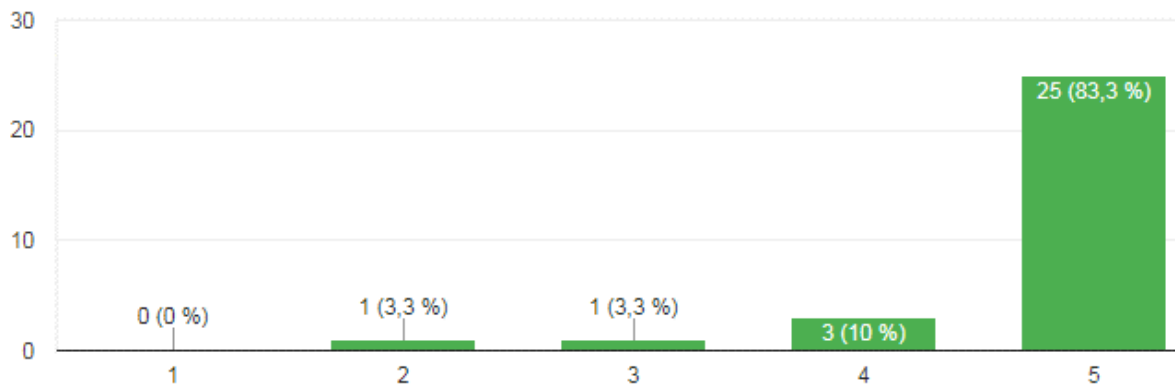


**Gráfica 10** *Pregunta sobre utilización de recursos tecnológicos en las intervenciones pedagógicas.*

Fuente: Elaboración Propia

El 83,3% de los encuestados lo cual representa veinticinco estudiantes respondieron el máximo nivel de satisfacción frente al uso de herramientas tecnológicas, el 10% prefirió optar por la calificación 4, un estudiante (3,3%) respondió 2, del mismo modo lo hizo otro estudiante, pero ubicando su respuesta en la calificación mínima que es 1. El uso de herramientas tecnológicas como computador y video Beam fue de gran importancia en algunas sesiones porque hubo proyección de videos, imágenes y mapas. Como se logra evidenciar en esta pregunta, hubo una mayoría importante que escogió la calificación máxima, eso demuestra quizás que el buen uso de las herramientas tecnológicas puede ayudar a mejorar los procesos pedagógicos de los estudiantes.

## 2. ¿Los contenidos fueron apropiados?

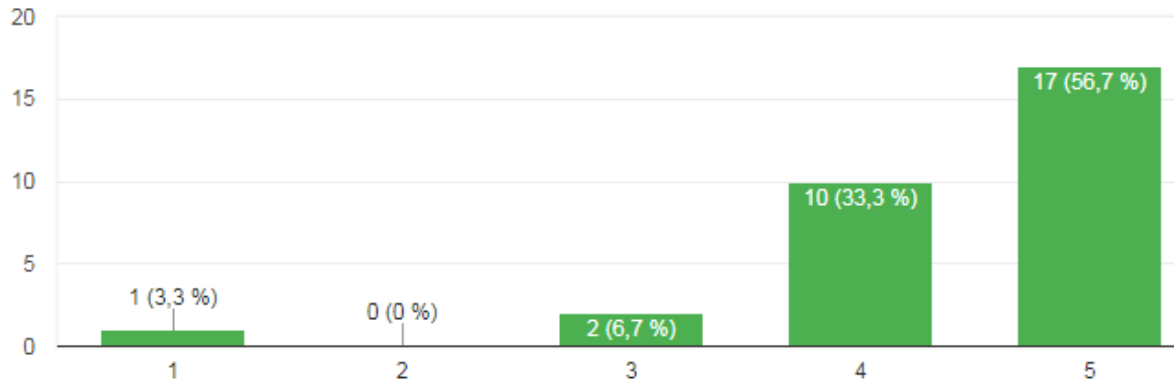


**Gráfica 11 .** *Pregunta sobre la apropiación de los contenidos de las guías de la cartilla pedagógica*

Fuente: Elaboración Propia

En la segunda pregunta, veinticinco estudiantes (83,3%) respondieron la máxima calificación, tres estudiantes (10%) ubicaron su opinión en la calificación 4, y tan solo un estudiante (3,3%) la ubico en la calificación 3, del mismo modo que otro estudiante lo hizo, pero con la calificación 2. Con esta pregunta se pensó en un momento que la mayoría de estudiantes respondería con la mínima calificación, porque al inicio de la aplicación de la cartilla eran muy pocos los estudiantes que mostraban interés por los temas que se mencionaban, sin embargo, aquí se muestra que al final del proceso hubo una opinión mayoritariamente positiva frente a los contenidos que se mencionaron en cada sesión.

### 3. ¿Cómo califica el contenido de las guías de apoyo?

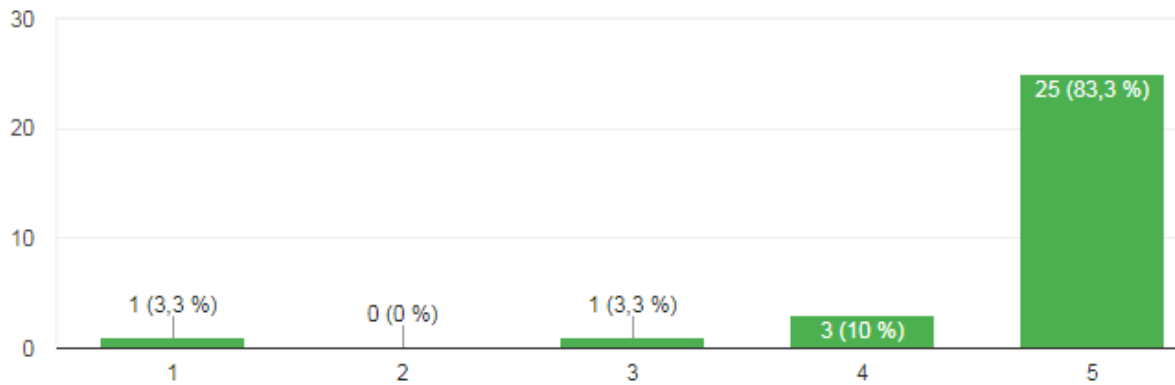


**Gráfica 12.** Evaluación del contenido de las guías por parte de los estudiantes

Fuente: Elaboración Propia

Los resultados de esta pregunta fueron los siguientes: diecisiete estudiantes (56,7%) respondieron con la máxima calificación, diez estudiantes (33,3%) respondieron con la calificación 4, dos estudiantes (6,7%) asignaron la calificación 3, y tan solo un estudiante (3,3%) respondió con la mínima calificación. Esta pregunta a diferencia de la anterior, se enfoca en el contenido de las guías particularmente, por esa razón fue muy importante porque evaluó el contenido de las guías a partir de una percepción de los estudiantes, recordando que las guías son el resultado del proceso investigativo, las máximas calificaciones (4 y 5) fueron las que más opiniones positivas tuvieron, eso de alguna manera demuestra que a la mayoría de estudiantes les gusto el contenido de las guías, incluyendo su diseño y actividades.

#### 4. ¿El docente maneja conceptos y temáticas?

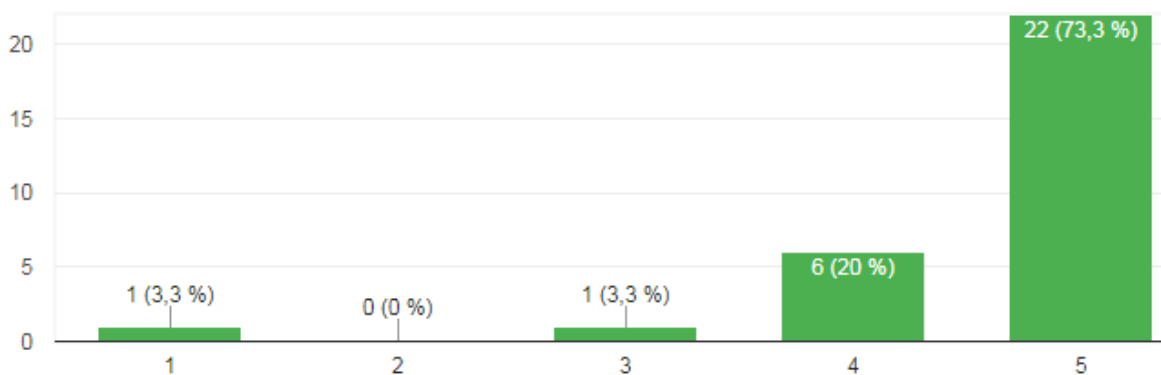


**Gráfica 13.** Evaluación de los estudiantes sobre los conocimientos del docente

Fuente: Elaboración Propia

Como se muestra en la gráfica, la mayoría de los estudiantes respondieron con la máxima calificación, de alguna manera es un aliciente para saber que hay cosas que se hicieron y explicaron bien, como hay otras que falta mejorar y eso es el reflejo de las personas que respondieron con bajas calificaciones, esto es una muestra de que los procesos pedagógicos requieren tiempo dedicación y constante actualización por parte de los docentes.

#### 5. ¿La dinámica de las clases cumplió con sus expectativas en cuánto a tiempos y contenidos?



**Gráfica 14.** Evaluación de la dinámica de las clases por parte de los estudiantes.

Fuente: Elaboración Propia

Con esta pregunta se quiso reafirmar las opiniones de las preguntas anteriores, y aquí también se evidencia opiniones favorables para el proceso investigativo, para algunos estudiantes las clases fueron largas y con contenidos poco interesantes, esas fueron manifestaciones de algunos alumnos, por esas razones es que se debe trabajar para mejorar, pero en general hubo buena aceptación por el proceso que se realizó.

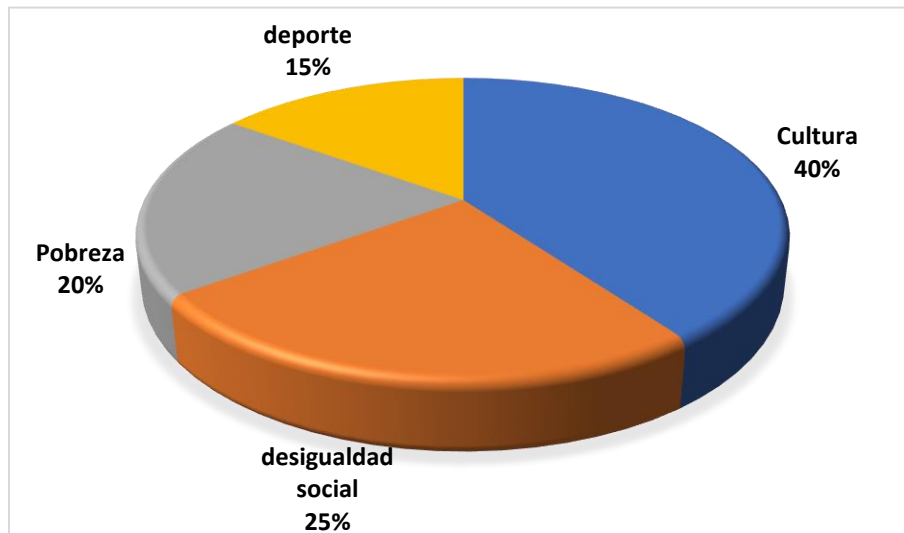
#### **5.4 Resultados de la aplicación de la cartilla pedagógica “El Canalete Roncador”**

Para realizar la explicación de los resultados de la aplicación de las guías que componen la cartilla pedagógica se tomaron como referencia 10 estudiantes de cada uno de los cursos (Noveno A y Noveno B) para un total de 20 estudiantes, de los cuales 10 son mujeres y 10 hombres. El siguiente análisis muestra las principales tendencias de respuestas que se encontraron debido a que las preguntas siempre fueron abiertas y no de opción múltiple.

##### ***5.4.1 Guía Número 1: ¿Cómo pensamos África?***

La Guía Número 1 se compuso de cuatro actividades, la primera de ellas consistió en la construcción de un mapa mental sobre África, las otras tres fueron preguntas abiertas. Para el mapa mental sobre África los estudiantes debieron escribir algunas ideas sobre este continente, de acuerdo con esto se encontraron cuatro tendencias de respuestas, estas pueden apreciarse en la gráfica que está a continuación:

#### 5.4.1.1 Mapa mental de África



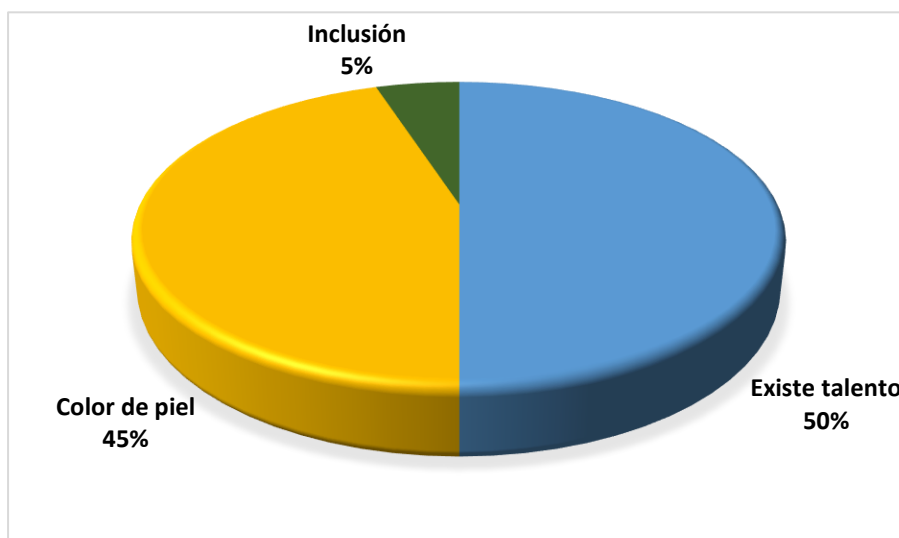
**Gráfica 15.** Mapa Mental de África.

Fuente: Elaboración Propia

Como se muestra en la gráfica anterior, el mayor porcentaje de respuestas lo tiene la tendencia Cultura (40%), luego le sigue Desigualdad Social (25%), Pobreza (20%) y finalmente Deporte (15%). Estos resultados se toman teniendo en cuenta la mayor cantidad de repeticiones que se encontraron en la muestra escogida. Con esta actividad se pretendió indagar sobre aquellos conceptos e ideas que tienen los estudiantes sobre África, como se muestra la tendencia es que cuando se habla de este continente la mayoría de cosas que se asocian a él son temas de cultura y desigualdad social, los estudiantes piensan que África no es más que eso, desconocen la importancia por ejemplo del continente en el origen de la humanidad, y sobre todo el vínculo existente con América, los educandos observan al continente africano como algo lejano cuando en realidad muchas cosas de su cotidianidad están relacionadas con el contexto africano.



5.4.1.2 ¿Cuál crees que es la causa principal de que actualmente en algunos equipos de fútbol se cuente con la presencia de jugadores de ascendencia africana?



**Gráfica 16.** Deporte y ascendencia africana

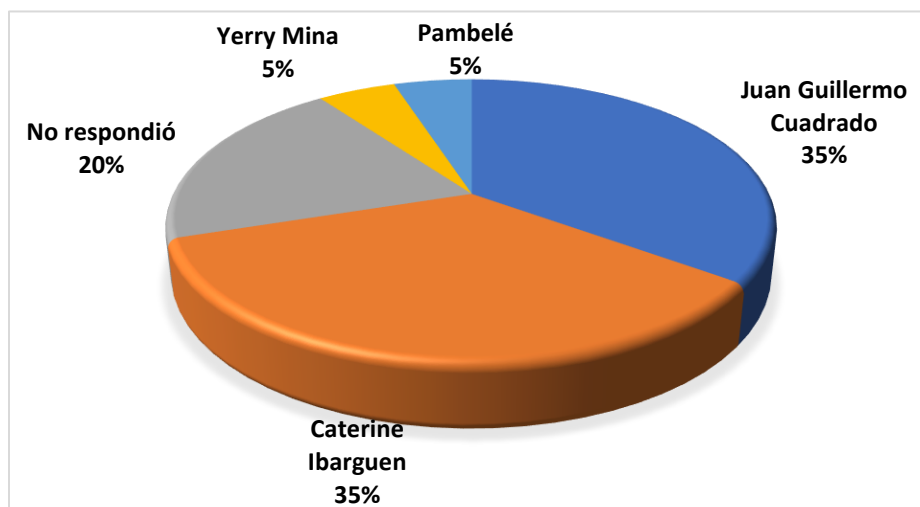
Fuente: Elaboración Propia

En el momento en que se realizó la aplicación de esta guía era época de mundial de futbol, y es común que a la mayoría de los estudiantes les guste este deporte, por esta razón se realizó esta pregunta. La tendencias encontradas se encuentran en la gráfica anterior, y como se logra observar, el mayor porcentaje lo tiene la categoría “Existe talento” los estudiantes argumentaron que quienes nacen en África y se dedican al deporte poseen mucho más talento y por esa razón logran participar en torneos internacionales, en la siguiente tendencia que corresponde a “Color de Piel” los estudiantes argumentaron que el “color de piel Negro” hace que los futbolistas sean mejores, está relacionada con la tendencia anterior, pero en esta solamente se argumentó esa premisa, cuando se socializó esta pregunta, se dijo a los estudiantes que más allá del término color de piel es mejor usar

pigmentación de piel porque muchas veces el término color suele ser ofensivo y un tanto racista; un solo estudiante respondió que los jugadores de ascendencia africana están en algunos clubes internacionales solo por “inclusión”, cuando se pidió una explicación de inclusión ningún estudiante respondió nada, en ese momento se recomendó usar mejor el término visibilización, porque el término inclusión es ambiguo, además que el término visibilización reúne características más profundas que la sola palabra inclusión no refleja.

Con esta pregunta se muestra que, aunque en Colombia se hable de multiculturalidad, los escenarios educativos están un tanto lejos de hablar correctamente de ello, se sigue cayendo en descripciones vagas que se alejan de lo que se debería enseñar, los estudiantes se convierten en personas que repiten discursos que se han venido construyendo desde la hegemonía blanca y conservadora, y por consiguiente no se genera un cambio sino un estancamiento de los procesos no solo de aprendizaje sino cognitivos porque no se ven las diferencias como parte de la sociedad, sino como algo ajeno a ella.

#### 5.4.1.3 ¿Conoces algún deportista afrodescendiente colombiano? Menciona quién es.

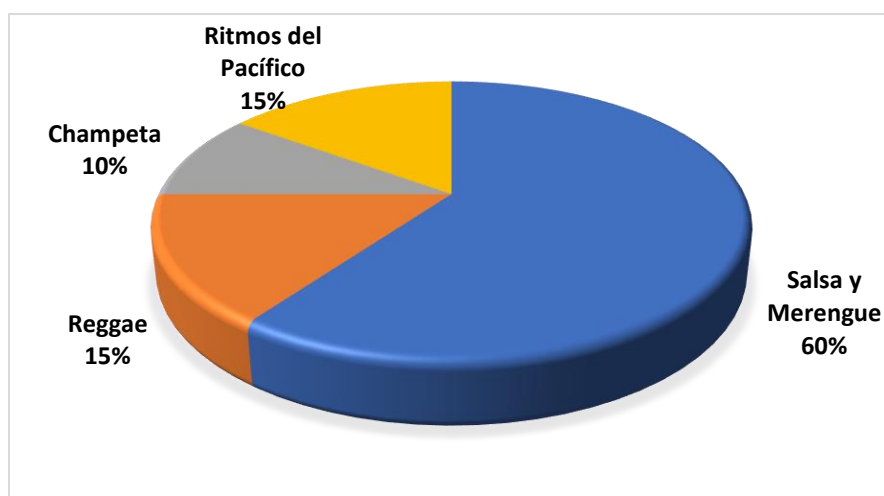


**Gráfica 17.** *Deportistas afrodescendientes colombianos*

Fuente: Elaboración Propia

Con esta pregunta se quiso saber qué tanto conocen los estudiantes a los deportistas nacionales, es importante ver como se mencionan a Juan Guillermo Cuadrado, Caterine Ibarguen, Yerry Mina y Pambelé, esto de alguna manera son efectos positivos de las herramientas tecnológicas que hoy en día son una constante en la vida de los estudiantes, el acercamiento que brindan estas herramientas a los alumnos en cuanto a actualidad es casi que inmediato, los estudiantes por lo menos saben que existen deportistas afrocolombianos en todas partes del mundo, exaltando el nombre del país, esto último es tomado de varias de las respuestas de los estudiantes donde mencionan al atletismo, el futbol y el boxeo como los deportes donde más participan afrodescendientes en Colombia y dónde también mencionan lo alto que han dejado el nombre de Colombia en todo el mundo. El deporte, sin duda alguna es un referente cuando se habla de comunidades negras en el país, al igual que la música, la danza, o la Tradición Oral, el deporte es un elemento que resalta dentro de las comunidades afro, y por esa razón es importante que los estudiantes reconozcan ese tipo de manifestaciones.

#### 5.4.1.4 ¿Qué ritmos en Colombia poseen mayor predominancia del legado africano?



**Gráfica 18.** Ritmos musicales en Colombia con sonidos africanos

Fuente: Elaboración Propia

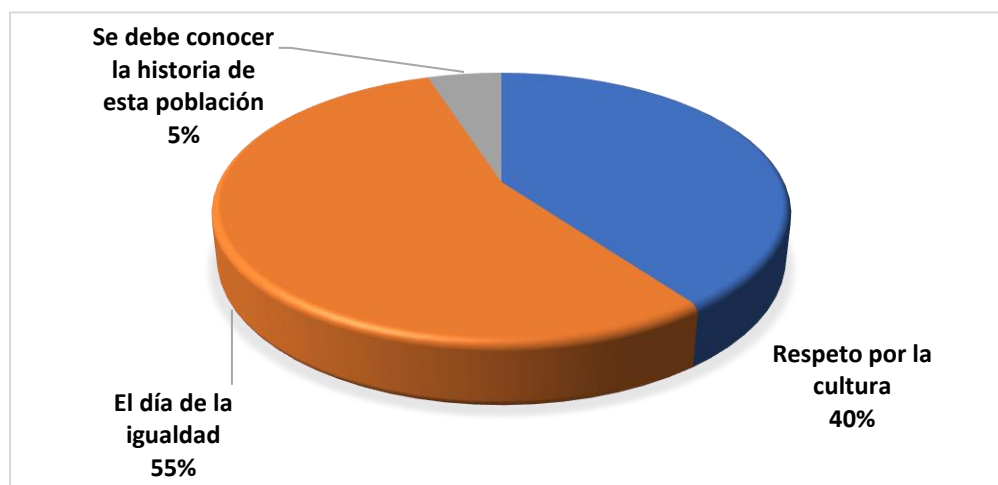
Como se mencionó anteriormente, la música es un eje transversal en las comunidades negras de Colombia, por esta razón se quiso hacer esta pregunta porque justamente los estudiantes de esta institución en algunas de sus intervenciones durante la aplicación de esta guía mencionaban algunos ritmos extranjeros y no mencionaban ritmos colombianos que sin lugar a dudas tienen una gran carga de herencia africana, se hizo también con el fin de saber que tanto saben los estudiantes sobre las manifestaciones musicales nacionales y en la gráfica se muestran los resultados.

La salsa y el merengue son los ritmos que más mencionaron los estudiantes, cuando se les pregunto el porqué de sus respuestas, pocos estudiantes respondieron, algunos decían que se parecían en algunos sonidos africanos, pero no sabían el porqué, sus respuestas fueron muy amplias, en ese momento se habló un poco de la historia de estos ritmos y los lugares en donde se originaron, esa fue una manera de decirle a los estudiantes que hay cosas en la cotidianidad que tienen presencia africana pero que muchas veces se desconocen.

#### ***5.4.2 Guía Número 2: ¿Africanos en Colombia?***

Esta guía se compuso de tres preguntas y una actividad de unir con líneas conceptos con definiciones. (Ver ilustración 9 en anexos). A continuación, se muestran los resultados:

5.4.2.1 ¿Cuál es tu opinión frente al establecimiento de una celebración como el día de la afrocolombianidad en el país?

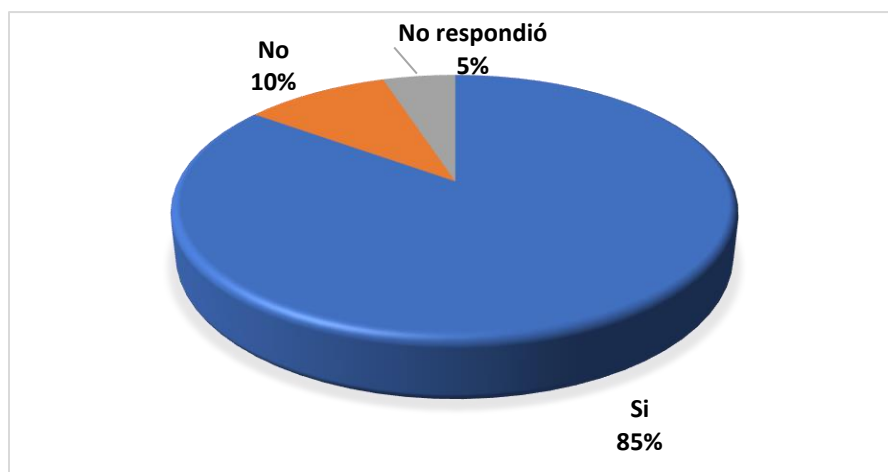


**Gráfica 19.** Día de la afrocolombianidad

Fuente: Elaboración Propia

Los veinte estudiantes que se escogieron como muestra respondieron que, SI es importante hacer alusión a una celebración como el día de la afrocolombianidad, ante este panorama, las tendencias en respuestas fueron: Día de la igualdad, Respeto por la cultura y Conocer la historia de esta población. Los estudiantes no sabían que existe un día que se estableció para resaltar el papel de las poblaciones negras en la construcción del país, y era importante que lo tuvieran en cuenta porque ellos lo relacionaron con el festival de danzas que se hace en la institución anualmente, y aunque no está mal, si se quería que los estudiantes fueran más allá, y lo lograron, porque manifestaron en sus respuestas elementos importantes como Respeto e Igualdad, de la primera aplicación a esta se nota un pequeño avance en cuanto a manejo de algunas palabras y su significado.

5.4.2.2 ¿Crees que es necesario mejorar las políticas en el país para visibilizar la carga cultural e histórica de la población afrodescendiente en el país? SI – NO y porqué.



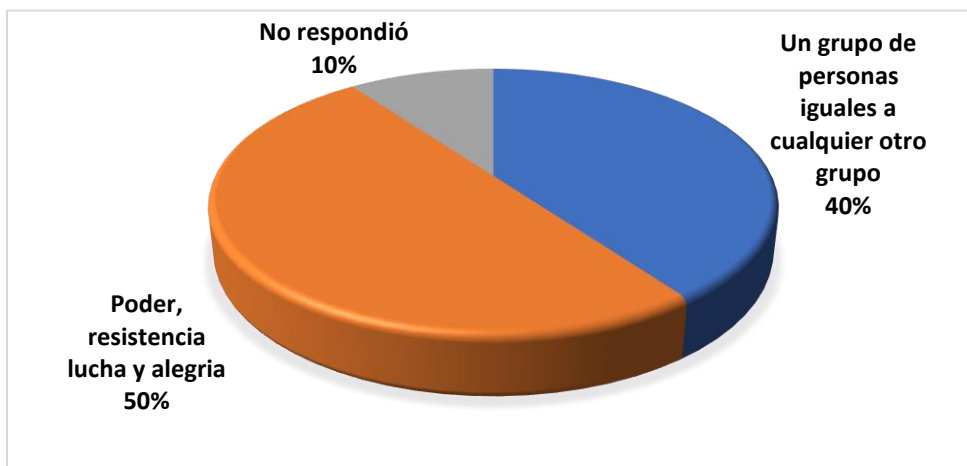
**Gráfica 20.** Visibilización de la carga histórica y cultural de la población afro

Fuente: Elaboración Propia

La mayoría de los estudiantes respondió la opción SI, dentro de sus respuestas se encontraron algunas tendencias de argumentación, Hay que reconstruir nuestra historia, Hay que quitar el racismo, y hay que mejorar el respeto, fueron las respuestas más repetidas, tan solo dos estudiantes respondieron que NO, y su argumentación se basó en que la constitución ya reconoce algunas políticas y por esa razón no es necesario mejorar nada, y un solo estudiante no respondió nada. Esta pregunta se realizó con el fin de observar como los estudiantes se asumen como personas dentro de una sociedad, personas que tienen voz y que pueden exigir y proponer, la mayoría de los estudiantes no sabía nada sobre la Constitución Nacional particularmente las partes que hablan sobre comunidades étnicas en general, y aún sin saberlo la mayoría propuso que SI es necesario hacer una serie de cambios desde lo jurídico, pero también proponen cosas que se pueden hacer desde la

cotidianidad como por ejemplo mejorar las prácticas de respeto, mitigar los actos de racismo y tener en cuenta que todos somos iguales.

#### 5.4.2.3 ¿Cómo defines la identidad afrocolombiana?



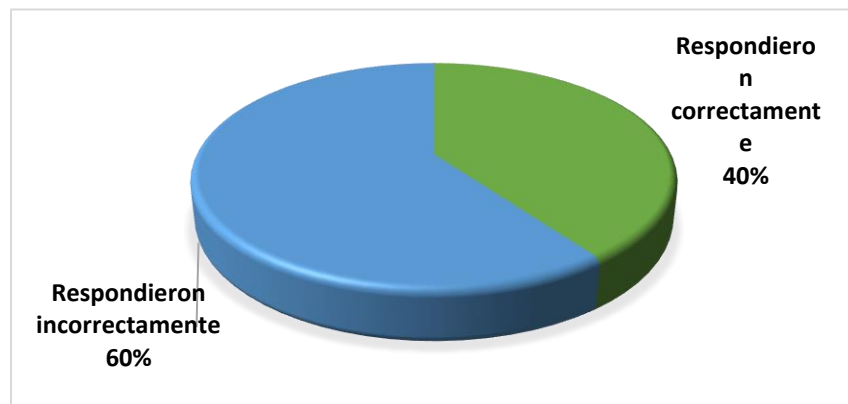
**Gráfica 21.** Identidad afrocolombiana

Fuente: Elaboración Propia

La identidad es un concepto que pueda no tener una definición propiamente dicha, la identidad es un modo de ser y hacer de cada persona, sin embargo, existen características particulares en algunas sociedades, la comunidad afro en Colombia tiene varias características que la hacen resaltar entre el resto de la sociedad, esas cosas son lo que conforman su identidad. Las comunidades afrocolombianas tienen tatuada en su piel una historia de luchas y resistencia, una carga cultural basada en la música la danza, la memoria colectiva y sobre todo un papel importante en la construcción de nación de este país. En la gráfica se evidencia que la mitad de los estudiantes definen la identidad afrocolombiana como un proceso de lucha, resistencia poder y alegría, pero también un buen porcentaje de los estudiantes piensa que es un grupo social como cualquier otro, y tan solo dos estudiantes no respondió nada, lo más importante de esta pregunta es que los estudiantes

logran entender que eso que se llama diversidad étnica; multiculturalidad y pluriétnicidad son parte de la historia y actualidad colombiana, historia de la que ellos están haciendo parte y por lo tanto están llamados a conocer, respetar, promover, visibilizar y rescatar.

#### 5.4.2.4 Actividad de unir con líneas conceptos con definiciones



**Gráfica 22.** Definiciones de comunidades negras en el país

Fuente: Elaboración Propia

Esta actividad tuvo como finalidad que los estudiantes entendieran que, así como existen diferentes comunidades indígenas en el país que se diferencian por su lugar de ubicación, tradiciones, idioma y demás, las comunidades afrodescendientes también tienen unas características particulares de acuerdo a su lugar de habitabilidad, creencias, idioma y costumbres, en la actividad se encontraban los nombres de los grandes grupos de comunidades afrocolombianas en el país Negros, Palenqueros y Raizales, pero también se encontraban dos nombres de comunidades africanas para darle un grado de dificultad mayor, esos nombres fueron Yorubas y Senegaleses. Al frente de estos nombres se encontraban las 3 definiciones de cada uno de los grupos afrocolombianos del país. A pesar de que antes de realizar la actividad se hizo una explicación detallada de las principales características de estos grupos, la mayoría de estudiantes no logró realizar la actividad de



manera correcta, los procesos de atención de los alumnos son efímeros, logran retener algunas cosas pero otras no, muchos estudiantes manifestaban que esos temas no eran de su gusto y por esa razón no le brindaban el interés necesario, esas afirmaciones son entendibles, y justamente por ese tipo de situaciones es que la cartilla pedagógica integro en las siguientes guías temas que durante las intervenciones pedagógicas los estudiantes mencionaban repetitivamente como la música del pacífico entendida por ellos como salsa, la gastronomía y el uso de algunas prendas de vestir.

### 5.4.3 Guía Número 3: *El Litoral Pacífico.*

Esta guía se compuso de dos actividades que hablan propiamente de la Tradición Oral del municipio de Buenaventura en el Valle del Cauca, a continuación, se muestran los resultados:

#### 5.4.3.1 *Escribir el significado de 7 términos propios del pacífico colombiano.*



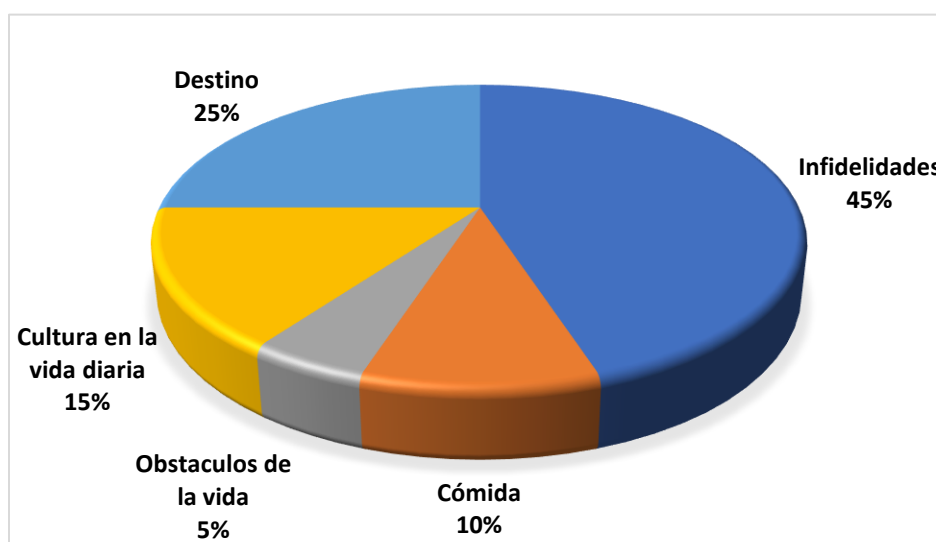
**Gráfica 23.** Palabras tradicionales del pacífico sur

Fuente: Elaboración Propia

Esta actividad se realizó en conjunto con todos los estudiantes, a medida que se mencionaba cada palabra, los estudiantes daban ideas que se ponían en el tablero y al final se construía una definición sobre lo que dijeron ellos mismos para que así les quedara más

claro el significado de cada palabra, eso se ve evidenciado en la gráfica ya que el 90% de los estudiantes colocó el significado a los siete términos es decir dieciocho estudiantes. El asombro de los estudiantes en esta actividad fue grande ya que eran palabras nuevas para ellos, además que son tan propias del Pacífico Sur que marcan una diferencia amplia con lo que pueden significarse las mismas cosas, pero en otra región del país. Rescatar las cosas que hacen grande al país en términos culturales es una tarea grande y muy compleja, pero cuando los estudiantes manifiestan su interés por seguir aprendiendo, los obstáculos son mínimos y los resultados son buenos.

#### 5.4.3.1 Poema El Campesino



**Gráfica 24.** Reflexión poema El Campesino

Fuente: Elaboración Propia

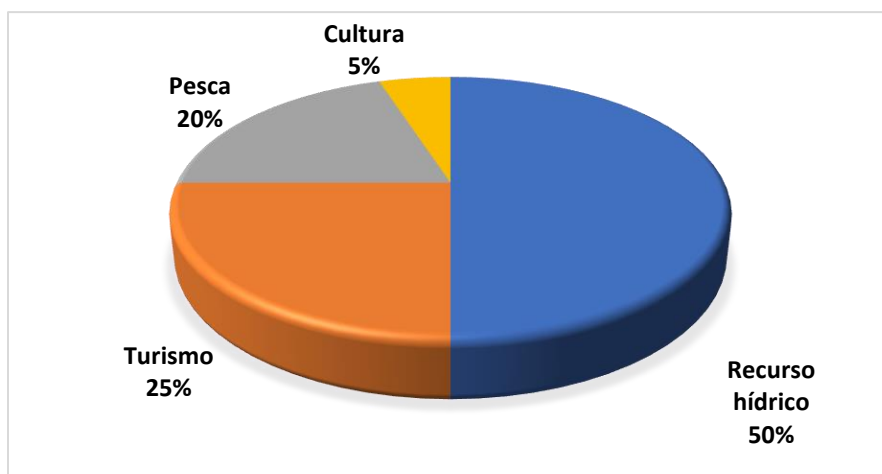
El poema El Campesino es una composición literaria de la Señora Mirta Valverde habitante del municipio de Buenaventura, su poema narra una de las situaciones más cotidianas del pacífico colombiano, y son las infidelidades y los desamores, esta composición es maravillosa porque tiene un ritmo para entonarlo con música, y

adicionalmente está lleno de analogías entre el desamor y algunos de los términos que se usaron en la actividad anterior. La mayoría de los estudiantes entendió el mensaje porque en sus respuestas se encuentran repetidamente las palabras infidelidades y destino lo que corresponden a las dos tendencias de respuestas que se muestran en la gráfica, también se mencionaron algunas cosas sobre cultura en la vida diaria y comida. Con este poema se quiso que los estudiantes observaran como la música, la vida diaria y la Tradición Oral son elementos que en el pacífico colombiano siempre están juntos, además de que esta obra es exclusiva porque no aparece en ningún libro o plataforma virtual.

#### **5.4.4 Guía Número 4: Bello Puerto del mar Mi Buenaventura.**

La cuarta guía estuvo enfocada en las principales características que tiene el municipio de Buenaventura, en este caso el agua del Océano Pacífico y actividades mineras que se realizaban en años anteriores cerca de este municipio. (Ver ilustración 10 en anexos) A continuación, se muestran los resultados.

##### **5.4.4.1 ¿Por qué crees que es de gran importancia el agua para la población de Buenaventura y en general de la macro región del Pacífico colombiano?**



**Gráfica 25.** El agua en el Pacífico Colombiano

Fuente:  
Elaboración Propia

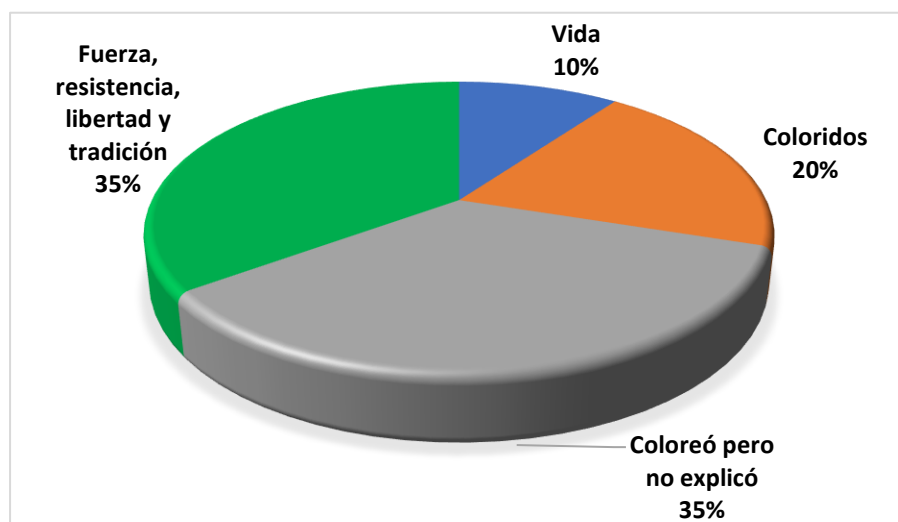
Más que pensar en el agua como recurso importante para la vida de todo el mundo, esta pregunta estaba enfocada en que los estudiantes pudieran observar y escuchar como el agua hace parte de la música y la Tradición Oral de esta región, por esa razón se les pidió con anterioridad que escucharan música tradicional de esta región, pero los resultados evidencian que no lo hicieron y por esa razón el mayor porcentaje de respuesta lo tiene la tendencia Recurso Hídrico mientras que la categoría Cultura solo tuvo un 5% contra un 50% de la primera categoría mencionada. Sin importar las respuestas los estudiantes identificaron varias cosas como el Turismo y la Pesca que también son actividades particulares de esta región, y que la diferencian de otros lugares del país.

La segunda actividad consistió en realizar una representación gráfica de un verso llamado “El Minero” del Señor Pastor Riascos habitante de Buenaventura, todos los dibujos estuvieron encaminados hacia la minería, el mazamorreo y las fuentes hídricas que caracterizan esta región. (Ver Ilustración 12 en anexos)

#### ***5.4.5 Guía Número 5: La Herencia Africana.***

Esta guía surgió a partir de una serie de preguntas que los estudiantes hicieron durante el desarrollo de la guía número 4, algunas de esas preguntas estuvieron enfocadas en algunos elementos propios de la población negra del pacífico como el uso de los turbantes y el significado de algunos cantos tradicionales, por esa razón esta guía se realizó con el ánimo de que los estudiantes tuvieran claridad sobre estos temas a partir de dos actividades, una de ellas sobre pensamiento creativo y la segunda sobre pensamiento analítico.

#### 5.4.5.1 La Libertad se lleva puesta



**Gráfica 26.** Actividad sobre Turbantes

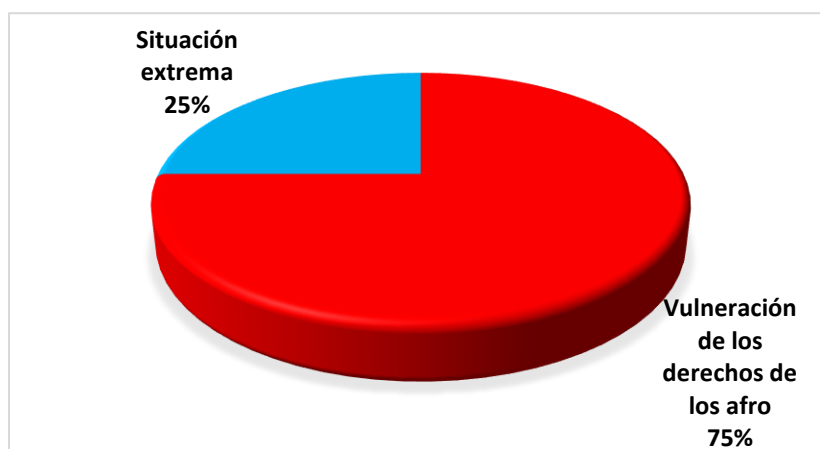
Fuente: Elaboración Propia

En esta actividad los estudiantes debían colorear tres imágenes femeninas que llevaban turbantes, la idea fue que cada imagen tuviera un significado desde la pigmentación de piel de cada imagen hasta los colores que se usarían en los turbantes. En la gráfica 26 se puede observar las principales tendencias de respuestas que se encontraron. La mayoría de estudiantes respondió que usaron colores que significan resistencia, fuerza libertad y tradición, sin embargo, también hubo un buen porcentaje que solamente coloreo, pero no argumentó el porqué de los colores que usaron; otras respuestas fueron que los turbantes significan vida y son coloridos porque reflejan alegría e historia. Paralelo a esta actividad se realizó un taller de turbantes con algunas estudiantes para que ellas entendieran a grandes rasgos como es hacer un elemento como estos, y sobre todo que vieran que no es un accesorio más, el mensaje fue hay que usarlo, pero teniendo conocimiento sobre lo que significa para las comunidades étnicas. (Ver Ilustración 13 en anexos)

## Cantos de resistencia

Ese fue el título que se le dio a la segunda actividad de la guía número 5, estuvo conformada por tres preguntas que se hicieron sobre un vídeo que se proyectó en el aula de clases, el vídeo habla de la situación actual del pacífico colombiano, se hace una crítica fuerte al gobierno, pero desde la música y los cantos tradicionales de esta zona del país, sobre eso los estudiantes debían responder las siguientes preguntas:

5.4.5.2 *¿Cuáles crees que fueron las causas principales que desencadenaron el paro cívico de Buenaventura?*



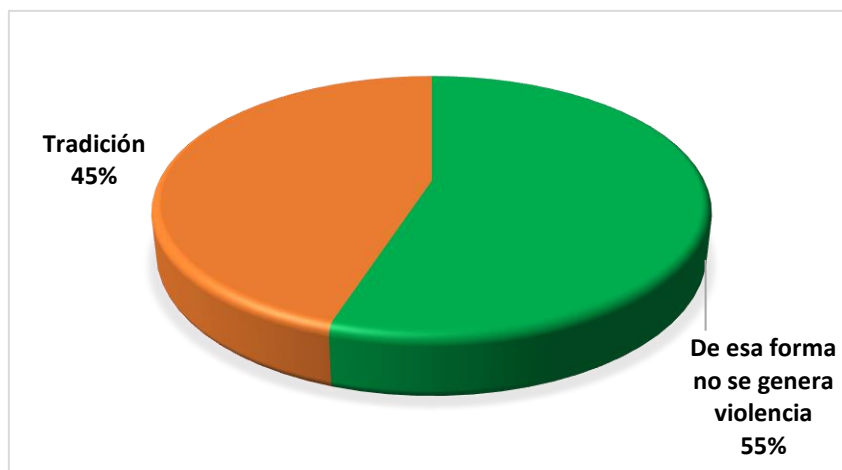
**Gráfica 27.** Resistencia étnica

Fuente: Elaboración Propia

Dentro del vídeo que se proyectó se logran percibir a través del canto que allí se muestra, algunas de las principales causas sobre el Paro Cívico de Buenaventura en el año 2017, las tendencias de respuesta fueron las que se muestran en la gráfica 27. Con esta pregunta se logró ver un avance en cuanto a cómo los estudiantes se refieren a los afrodescendientes, en todas las respuestas que se encontraron estaba la palabra afro o negro, ya no estaba la palabra “morenito” o “nigga” como en algunas intervenciones anteriores se hablaba, adicionalmente, los estudiantes aquí desarrollaron un tipo de argumentación

mucho más centrada por que exponen una opinión mucho más crítica que lo que se encontraba en las primera guías, de alguna manera la proyección de ese vídeo fue una buena herramienta, porque logró conectar aquellas ideas que los estudiantes ya tenían con ideas nuevas, en el vídeo también encontraron muchas de las cosas que se habían venido trabajando en las guías anteriores, entonces el vídeo actuó como una estrategia para sintetizar alguna información ya dada en otras clases.

5.4.2.3 *¿Por qué crees que la música está presente en cada uno de los espacios cotidianos de la población del pacífico, incluso en un evento como lo fue el paro cívico del 2017?*



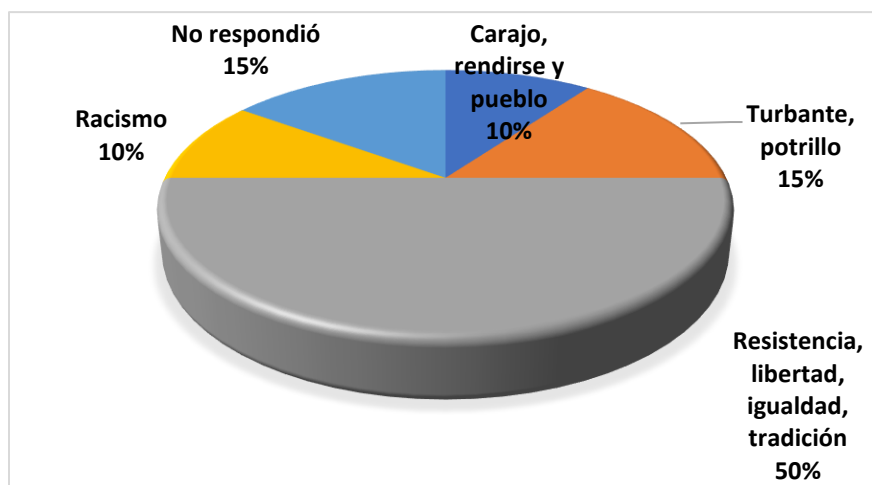
**Gráfico 28.** La música como forma de resistencia

Fuente: Elaboración Propia

El argumento principal del vídeo es el Paro Cívico de Buenaventura por medio de una protesta musical, durante todo el proceso que se realizó con los estudiantes siempre se manifestó la importancia de la música tradicional en las comunidades el pacífico colombiano, con esta pregunta se quería observar el avance en cuanto a las ideas que se mencionaron en otras sesiones en relación a las prácticas culturales de esta zona del país. En esta pregunta aparecen dos variables importantes y son Tradición y la NO generación de

violencia a través de la música como se evidencia en la gráfica anterior. Muy pocos estudiantes estuvieron al tanto del Paro Cívico, casi ninguno sabía en donde estaba ubicado el municipio de Buenaventura y el departamento del Valle del Cauca, cuando observaron el vídeo entendieron la importancia de esta zona del país y los efectos de esta manifestación social, por esa razón la mayoría de estudiantes entendieron que existen prácticas de esa zona del país que deberían servir de ejemplo al resto de la nación como el uso de la música en las marchas y manifestaciones, los estudiantes entendieron que la historia, la resistencia, la lucha y la tradición se construyen de manera colectiva y el Paro Cívico es un ejemplo de ello.

5.4.2.3 Menciona mínimo 3 o máximo 5 términos propios del pacífico que se mencionan dentro del vídeo.



**Gráfica 29.** Lenguaje Cultural

Fuente: Elaboración Propia

La última actividad de la guía 5 estuvo llena de reflexiones críticas mucho más puestas en contexto por parte de los estudiantes, en el vídeo se mencionan las palabras Derechos Humanos, Manifestación, Instrumentos tradicionales entre otras, sin embargo, los



estudiantes fueron más allá, porque a pesar de que en el vídeo no se mencionan ciertas cosas, lograron identificar términos que reúnen muchas de las cosas que se proponen en el vídeo, palabras como resistencia, libertad, igualdad y tradición que fueron la tendencia de respuesta que más se repitió refleja el avance de los estudiantes frente a como entienden ciertas situaciones, preguntándose el porqué, el cómo, el cuándo, el dónde y el para qué; durante la socialización de esta guía los estudiantes se mostraban preocupados por la situación de esta zona del país, pero a la vez se mostraban sonrientes porque la Tradición Oral que fue el tema central de las actividades, allí en el vídeo se ve evidenciado, entonces la mayoría de ellos se llevó un mensaje claro y es que desde su contexto pueden generar acciones para mitigar algunos de los problemas que se mencionan en el vídeo, es decir, se asumieron como personas activas dentro de la sociedad.

## **Capítulo VI Discusión y Conclusiones**

Este capítulo está dedicado a resaltar cuáles situaciones que se muestran desde lo teórico se lograron evidenciar en el proceso práctico, en primera medida se hablarán de las categorías de análisis que se escogieron dentro del marco conceptual evidenciando que cosas se lograron observar durante la aplicación de la cartilla pedagógica y todo el proceso investigativo, y en segundo lugar se realizarán las conclusiones.

### **6.1 Discusión**

Las categorías de análisis que se desarrollaron desde lo teórico fueron Tradición Oral y Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA), la primera de ellas tomando como referencia a Walsh y García Salazar, y la segunda con Mena.

Para recordar algunas de las afirmaciones sobre Tradición Oral, los autores mencionados anteriormente argumentan que esta práctica cultural se ha constituido desde varios factores, desde la misma trata transatlántica hasta la despreocupación actual de los Estados por las comunidades étnicas, esta idea se logró evidenciar en la salida de campo que se realizó a Buenaventura Valle del Cauca, el olvido político que ha tenido este municipio es visible casi que en toda su extensión territorial la pobreza es abundante y las necesidades básicas no son cubiertas en muchas ocasiones ni en lo más mínimo, Buenaventura está rodeada por agua, pero es increíble creer que no existe un acueducto para darle garantías de salud seguras a la población, esa es la evidencia del olvido del que habla Walsh y García Salazar, pero no todo es malo, ese olvido social, político, cultural y demás ha llevado a que la Tradición Oral esté presente en todos los escenarios cotidianos de esta población, fue increíble observar cómo las personas se saludan cantando o rimando, cómo la gastronomía es el resultado de un traspaso de información de generación a

generación por medio de la Tradición Oral, observar como algunos niños y jóvenes sienten tan suya la música y la danza tradicional, eso y otras situaciones no se hubiesen podido constituir de la misma forma sino hubiesen sido hechos por medio de esta práctica cultural y porque no ancestral. (Ver ilustración 11 en anexos).

Otra de las prácticas culturales que se desprende de la Tradición Oral es la música tradicional, Walsh y Salazar argumentan que la Tradición Oral se constituye como la base fundamental de lo cotidiano, y la música tradicional es cotidiana en Buenaventura, es común oír marimbas y bombos en las calles, en el centro de la ciudad los monumentos, los hoteles, restaurantes y algunas edificaciones llevan ya sea en sus fachadas o en sus interiores la música presente. La música de marimba es música de paz, de agua, de alegría y de emoción, por esta razón en la cotidianidad está presente, la música es de las pocas cosas que el olvido del Estado no ha afectado, porque la historia y la tradición han buscado sobresalir en medio de tanta adversidad social. La música se ha convertido en una estrategia para hacer de la cotidianidad difícil una realidad mucho más amena, las personas a pesar de las muchas dificultades que tienen ven y sienten en la música esa manera de salir de todo eso y simplemente vivir ese momento que evoca historia, tradición, ancestría y sobre todo alegría.

Con esta breve síntesis de los principales postulados de Walsh y Salazar se puede afirmar que así como desde lo teórico se menciona a esta práctica como una memoria colectiva o memoria viva, en el contexto real de Buenaventura la Tradición Oral es un práctica viva, una actividad que se construye día a día, que se retroalimenta de todo lo que sucede en las calles, en las casas, en las escuelas y demás escenarios sociales, esto quiere

decir entonces que existe una equivalencia entre lo teórico y lo práctico desde los autores escogidos y el contexto evidenciado.

La segunda categoría como se mencionó anteriormente es Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA), la profesora María Isabel Mena es una de las cabezas más visibles en estos discursos y por esa razón se tomó como referente dentro del marco conceptual. Sus ideas y argumentos se basan en la experiencia que ella ha tenido como docente de colegios y universidades, gestora de proyectos y eventos de carácter cultural como África en la escuela. Algunos de sus argumentos son por ejemplo el hecho de que, en muchas instituciones del país, principalmente las que se encuentran con menos población afrodescendiente evidencian poca y casi nula aplicación de la CEA.

Esta dificultad radica principalmente en los currículos racistas que han estado presentes en toda la historia del país, currículos con los que han sido preparados los docentes que posteriormente replican esa ausencia en los contextos escolares principalmente. El aporte de las comunidades étnicas a la construcción de país ha sido borrada de la historia, eso sumado a otra serie de dificultades como el hecho de no hacer seguimiento a la aplicación de la CEA en las instituciones educativas aun cuando ya se decretó desde la vía jurídica, la poca exigencia docente por actualizarse en temas de corte étnico y tradicional, la idea de que si no hay población afrodescendiente no se realizan procesos de CEA, el desinterés de la comunidad educativa (Estudiantes y padres de familia) por adquirir conocimientos sobre la comunidad afro en el país, junto con otra serie de dificultades tanto teórica como jurídicas, sociales, y prácticas, han hecho que la aplicación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos se construya desde los imaginarios, lo que se ve

y se oye en redes sociales, y sobre todo desde el desinterés de todas las personas involucradas en el proceso pedagógico (Estudiantes, docente, padres de familia).

Todas esas falencias se encontraron en la institución educativa dónde se realizó la aplicación de la cartilla pedagógica, una ausencia de lo afro en absolutamente todos los contenidos programáticos de grado noveno, los módulos de trabajo que se tienen para complementar el proceso pedagógico no muestran ni en lo más mínimo parte de esa historia negra que hace parte de la historia nacional, se desconoce por completo el papel de este grupo étnico en muchos de los eventos más importantes que han hecho de este país lo que es hoy en materia de derechos humanos, movimientos sociales, construcciones arquitectónicas entre otros.

Esta institución educativa asume la CEA como un espacio de afros para afros, y al no tener población afrodescendiente en cantidad dentro de su planta estudiantil, simplemente se cumple la afirmación de la docente María Isabel Mena, y son los currículos racistas con los que se ha generado el servicio educativo desde hace mucho tiempo, y en relación a lo que menciona Ibagón (2015), existen tensiones y limitantes que no han permitido que la CEA se convierta en un espacio real de conocimiento e interculturalidad, se sigue relegando y ocultando la importancia de este grupo étnico y se sigue ampliando la brecha social que existe entre esta población y la mayoría de las personas del país.

En relación a lo estipulado por Mena, y las percepciones y situaciones que se lograron observar en el contexto educativo tomado como referencia, existe una equivalencia de lo teórico con lo práctico, existen ausencias gigantes de lo afro en este contexto educativo, y eso no permite construir historia, construir relaciones sociales y construir paz porque existe una negación constante de la otredad.

Pasando a otro aspecto, como se mencionó en el capítulo IV la corriente pedagógica que se tomó para realizar este proyecto fue la pedagogía crítica, tomando como referencia a Peter McLaren (2012), Henry Giroux (1990), y Paulo Freire (1973), cada uno de estos autores maneja una idea de pedagogía similar y eso permitió destacar lo siguiente: Paulo Freire habla de la pedagogía crítica cómo una práctica de libertad, Peter McLaren la define como una pedagogía revolucionaria, y Henry Giroux menciona la pedagogía crítica como una pedagogía dinámica y argumentativa.

Dentro del Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro, estos argumentos son poco visibles dentro del espacio académico del área de Ciencias Sociales, no existen herramientas o estrategias didácticas que pongan en contexto todas aquellas situaciones propias de la historia o la geografía en el contexto actual, pocas veces los estudiantes dan su opinión frente a algún tema, y cuando lo hacen temen porque su opinión pueda generarles algún tipo de dificultad dentro de la institución, esa práctica de libertad del conocimiento de la que habla Freire es muy poco vista dentro de esta institución. Por otra parte, y en relación a temas de afrocolombianidad, pareciera que ese dinamismo y argumentación del que habla Giroux no hubiese pasado por la institución, existe un leve atraso en cuánto a actualización de los currículos educativos, por consiguiente, los estudiantes también poseen ese pequeño atraso en cuánto a sus conocimientos porque no existe un aprendizaje en contexto, ni una aprehensión de los temas que se deberían saber.

## **6.2 Conclusiones**

Lo expuesto a lo largo de este trabajo permite arribar a las siguientes conclusiones:

En cuanto a la Tradición Oral: Las concepciones teóricas que se desarrollaron tanto en el marco de antecedentes como en el marco conceptual, siempre fueron basadas en la

historia, la trata transatlántica, el olvido del Estado, y la situación actual en la que se encuentra la población afro en el territorio nacional, pero particularmente en el municipio de Buenaventura. Es importante mencionar esto, porque la macro región del pacífico es un territorio lleno de matices, colores, historias y realidades distintas en toda su extensión. La Tradición Oral o memoria colectiva es una alternativa para mantener el conocimiento vivo, y en ese sentido hace frente a la globalización y al modelo capitalista que parece permear ya todas las esferas de la sociedad, es una forma interesante de hacer de la historia algo constante, que no pasa, que se mantiene y que se sigue construyendo en la cotidianidad.

Por esta razón, la Tradición Oral debe ser incluida como un tema o como una especie de proyecto que debe estar presente en todos los establecimientos educativos, esta práctica cultural es poco conocida, las personas mayores que son quienes constituyen los principales pilares de esta práctica, están desapareciendo y con ellos toda la riqueza oral que reúne experiencias vivas de un proceso de resistencia y lucha por la reivindicación social e histórica.

En cuanto a la Cátedra de Estudios Afrocolombianos: Esta herramienta que nació como una manera de retribuir desde la escuela todas aquellas cosas y situaciones que fueron ocultadas y alejadas de la realidad nacional sobre la población afro en el país, presenta muchas dificultades que aún después de 25 años de su aprobación y construcción no se logran solucionar y al parecer crecen a pasos agigantados. La CEA en algunos espacios educativos ni siquiera se menciona, y en algunos otros se resume en eventos culturales, eso es el resultado de la construcción de ideas desde los imaginarios y no desde las realidades.

Durante las intervenciones realizadas en el Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro con los estudiantes de grado noveno se vive un constante rechazo de algunos estudiantes

por aprender y conocer ciertas prácticas y cosas particulares de la población afrodescendiente, y sin lugar a dudas es un rechazo que han construido desde los imaginarios que tienen y que se fortalecen desde y con el contexto en el que se encuentran, de ahí la importancia de toda la comunidad académica en la construcción del conocimiento.

En relación a la aplicación de la cartilla pedagógica: La idea de construir una cartilla que evocará algunas características y elementos propios de la población afro de Buenaventura se pensó como un proyecto que a lo mejor no tendría mayores efectos en la población escogida. Empezar hablando de África como continente dejó entrever que los estudiantes poseen un sinnúmero de imaginarios que nada tienen que ver con este tema, el hecho de mencionar “población salvaje”, “África es un país”, “Gente atrasada”, entre otras palabras y términos son solo algunas de las cosas que se encuentran en este contexto escolar particularmente. Sin embargo, el proceso que se realizó a lo largo de 5 clases, fue dando frutos importantes: uno de ellos el hecho de que los estudiantes no se refieran a color de piel, sino a pigmentación de piel, esta afirmación da para desencadenar muchas otras situaciones, por ejemplo hablar de “morenitos”, “nigga”, “morochos” y otras más, demuestra que hay maneras de referirse a las personas de una forma correcta y formal, los estudiantes a medida que pasaban las clases cada vez que participaban ya no mencionaban color de piel sino pigmentación de piel, y lo mejor de todo, se corregían entre ellos cuando alguien usaba la expresión que genera un poco más de discordia entre las comunidades étnicas y es el hecho de hablar de color y no de pigmentación, incluso en varias ocasiones donde los estudiantes tuvieron que usar colores ya no se referían al color de piel tal cual como lo concebían sino ahora se referían al color de piel claro y oscuro, fueron borrando de



su vocabulario personal ese tipo de expresiones que aunque parezcan algo sin ningún impacto real, generan actos de racismo y discriminación.

A su vez, los estudiantes fueron mostrando interés por aquellas cosas que para ellos eran desconocidas como por ejemplo cuando se realizó la aplicación de la guía número 3 y número 4, los estudiantes desconocían algunos términos propios de Buenaventura, desconocían su función y sobre todo la similitud que se tiene con algunos elementos que para ellos son más comunes, como por ejemplo canoa, pescado, remo entre otros.

Muchos estudiantes empezaron a pensar en el pacífico como un lugar que había que conocer para entender en contexto todas aquellas situaciones y palabras que habían escuchado en clase, esto de alguna manera demuestra que se logró sembrar un leve gusto por ciertas cosas que para ellos eran desconocidas y que a su vez habían construido desde sus imaginarios colectivos e individuales.

El desarrollo y aplicación de la cartilla genera el querer hacer más por mejorar ciertas prácticas educativas, genera el querer evidenciar cambios en la población en general, pero mucho más en la población educativa, porque son ellos los que seguirán construyendo la historia de este país. El hecho de haber visto a varios estudiantes interesándose por personajes afrodescendientes nacionales, por escuchar música de marimba, por entender cuál ha sido todo el proceso de reivindicación que han tenido los afros en Colombia, son cosas que se lograron evidenciar casi siempre en la clase siguiente a la que se aplicaba la guía. Los estudiantes convirtieron las sesiones en conversatorios dónde nunca hubo opiniones malas, siempre hubo aportes que daban para complementar los pre conceptos que ellos tenían.

Otro aspecto que es importante mencionar es la capacidad argumentativa que tienen los estudiantes al momento de hablar, al momento de escribir se notó que a la mayoría de los estudiantes les va mejor hablando que escribiendo, eso es una muestra de los condicionantes que existen en los escenarios educativos como lo es el hecho de poner una nota por participar. Cuando a los estudiantes se les quitó el peso de la nota de sus hombros estos fueron más fluidos, más atentos y más inquietos en cuanto a sus preguntas y aportes en la clase, la nota no en todos los casos es la única forma de calificar, con los estudiantes que se desarrolló este proceso se logró entender que a veces el ánimo que se puede dar ante un error o una mala afirmación puede hacer más que el hecho de calificar con un 5 o 1.

## Capítulo VII Recomendaciones

La importancia de continuar con este proceso de investigación es amplia, las tareas que quedan son grandes, y por esa razón es de gran índole seguir construyendo este proyecto por ahora desde la experiencia, y en años futuros desde lo teórico a través de una maestría y un doctorado. Colombia permite poder hablar de la diversidad, la multiculturalidad y lo pluriétnico desde muchos puntos de vista, por esa razón es que se debe seguir continuando con este proyecto, existen situaciones que muchas veces están alejadas del contexto cercano pero que pueden servir de gran ayuda para seguir construyendo esa identidad nacional que se ha venido perdiendo en los últimos años.

Cada proceso de investigación tiene una serie de responsabilidades que se acomodan a la ruta que se ha seguido y con las personas que estuvieron involucradas en él, muchas veces la responsabilidad es más de carácter social que de carácter personal porque a lo largo del proceso se encuentran muchos individuos que actúan como fuente de ánimo para seguir en este proceso que, aunque es complejo deja enseñanzas muy grandes. En este caso por ejemplo el haberse encontrado con grandes personas en Buenaventura, personas llenas de alegría y de gratitud por lo que tienen, es una invitación a seguir investigando y seguir teniendo ese vínculo personal que solamente la investigación de corte cualitativo da. Es necesario seguir entablando relaciones sociales en contextos diferentes al propio, crear redes de apoyo que se conviertan en grupos de aprendizaje, es necesario también buscar ayudas y personas que se embarquen en este tipo de aventuras que tengan como finalidad poder enriquecer un proceso con la experiencia propia y así mismo construir conocimiento propio desde la experiencia ajena.

En los escenarios educativos actuales hace falta promover salidas de campo a lugares donde realmente hay mucho trabajo por hacer, y así mismo dónde existe demasiado conocimiento y formas de aprendizaje. Es importante que los estudiantes escolares y los estudiantes universitarios tengan la oportunidad de aprender viajando y conociendo, de otra forma los resultados y el aprendizaje no serán lo mismo, de ahí que las salidas de campo sean un elemento importante dentro del currículo educativo.

Otro elemento que debe tenerse en cuenta a la hora de realizar investigaciones de cualquier tipo, ya sean cualitativas cuantitativas o mixtas es el tiempo. En muchas ocasiones el factor tiempo juega en contra del desarrollo de procesos investigativos, el tiempo es una herramienta que se puede utilizar a favor o en contra del proceso. Con esta investigación los tiempos se ajustaron a la ruta que se tenía planeada inicialmente, sin embargo existieron algunas dificultades con los temas de gestión en la institución educativa, dificultades que radican en el tipo de horario que maneja el colegio y las actividades que se realizan al interior de la institución, estas dificultades se lograron superar, y aunque ese inconveniente no fue constante, en algunas ocasiones afectaba las actividades que ya se tenían pensadas, por esa razón es importante tener varias opciones ante cualquier eventualidad, de esa forma se evitan muchas cosas, como por ejemplo el hecho de no poder realizar intervenciones pedagógicas.

Por otra parte, la investigación deja varias inquietudes que no se lograron responder de otra forma sino es por medio de la continuación de los estudios que se refieren a temas educativos, etnoeducativos y/o culturales como los que se trabajaron en esta investigación, las Maestrías en Educación , Estudios Culturales, Historia, y algunas especializaciones en etnoeducación y política educativa podrían seguir encaminando este proceso a la

construcción más cercana de un conocimiento mucho más objetivo tomando ideas de lo teórico y claramente de lo práctico, estableciendo relaciones convergentes entre ambas posturas del conocimiento.

En relación a las situaciones que se alcanzan a percibir dentro del proceso práctico durante las intervenciones pedagógicas quedan muchas inquietudes que solamente pueden ser resueltas por los docentes y directivos de la institución; aunque la Cátedra de Estudios Afrocolombianos ha tenido muchas dificultades para su aplicación, existen varias estrategias que permiten una buena ejecución de esta norma educativa, sin embargo la poca o nula actualización que tienen los docentes de la institución dónde se realizó la aplicación de la propuesta pedagógica genera que no haya avance en cuánto a conocimientos y sobre todo, se siguen construyendo ideas desde imaginarios que no deberían ser, eso se notó por ejemplo en el hecho de que varios estudiantes resaltarán la esclavitud, como prácticamente el único tema que se refiere a la población afro del país, la invitación es para los docentes en general, y es que esta profesión exige actualización constante, el tiempo como se mencionó anteriormente puede jugar a favor o en contra, se puede crecer intelectualmente por medio de la continuación y actualización de los estudios ya adquiridos, o simplemente el docente puede elegir quedarse con lo que aprendió en un momento de su vida, los procesos pedagógicos requieren de actualización, de otra forma estos conocimientos no generan ningún impacto real en la sociedad.

Finalmente, los estudios universitarios en cualquier magnitud ya sea pregrado o posgrado requieren de la investigación para la construcción del conocimiento, las universidades deben potenciar ese tema, y sobre todo, los estudiantes deben crear hábitos de investigación con el fin de promover cambios en la realidad en la que se vive, los

estudios universitarios no deben verse como un título, deben verse como una oportunidad de aportar algo a la sociedad, y ese aporte solamente se logra investigando; dentro de la parte educativa sí que existen temas y situaciones que requieren de investigación, lamentablemente el querer acelerar los procesos de graduación genera en algunos estudiantes el no querer investigar porque es un proceso largo y complejo, sin embargo cuando ya se tienen los resultados de todo ese proceso, la satisfacción que queda es grande y dejan la intención de seguir investigando.

## Referencias

- Alcaldía Mayor De Bogotá Secretaría De Educación Del Distrito. (2014). *La Cátedra de Estudios Afrocolombianos en Bogotá Avances, retos y perspectivas*. Disponible en: [http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro\\_documentacion/caja\\_de\\_herramientas/serie\\_2\\_metodologias/libro\\_catedra\\_de\\_estudios\\_afrocolombianos.pdf](http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documentacion/caja_de_herramientas/serie_2_metodologias/libro_catedra_de_estudios_afrocolombianos.pdf)
- Anthony Giddens. (2002). *Modernidade e Identidade*. Río de Janeiro Brasil. Reseña hecha por Vera, J. (2006) en *Región y Sociedad* Vol. XVIII. N° 35.
- Bórquez, R. (2006). *Pedagogía Crítica. La escuela de Frankfurt y el origen de la teoría crítica*. Trillas. México.
- Caicedo, J. (2008). *Historia oral como opción política y memoria política como posibilidad histórica para la visibilización étnica por otra escuela*. Buenos Aires Argentina. *Revista Educación y Pedagogía*, vol. XX, núm. 52.
- Caicedo Ortiz, J. Guzmán, E. Díaz, D. (2016). *La etnoeducación afrocolombiana, una propuesta para la paz. Memorias pedagógicas del diplomado para docentes de Cauca y Nariño*. Ediciones Universidad del Cauca. Popayán Cauca Colombia.
- Carrizosa, J. (2014). *Colombia Compleja. Jardín Botánico José Celestino Mutis*. Instituto de Investigación de Recursos Bilógicos Alexander Von Humboldt. Bogotá Colombia.

Colombia, Ministerio de Educación Nacional. (2001). *Cátedra de estudios Afrocolombianos. Lineamientos Curriculares*. Bogotá. Disponible en: [http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_2.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_2.pdf)

Colombia. (1992). *Constitución Política*. Bogotá: Editorial Temis.

Colombia, Congreso Nacional de la República. (1993, 31 agosto). “Ley 70 del 27 de agosto de 1993, por el cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la constitución política”. Bogotá: Diario Oficial. Disponible en: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=7388>

Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley general de educación. Recuperado de: [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Colombia, Ministerio de Educación Nacional. (1998, 18 de junio). “Decreto 1122 del 18 de junio de 1998, por el cual se expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en todos los establecimientos de educación formal del país y se dictan otras disposiciones”. Bogotá. Disponible en: [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-86201\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-86201_archivo_pdf.pdf).

Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (2004). Estándares básicos de competencias en Ciencias Sociales.



Colombia. Ministerio de Cultura. (2010). Afrocolombianos, población con huellas de africanía. Disponible en:

<http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/comunidades-negras-afrocolombianas-raizales-y-palenqueras/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20comunidades%20negras%20y%20afrocolombianas.pdf>

Conteras, L. (2011). Tendencias de los paradigmas de investigación en educación.

Investigación y Postgrado. [en línea]. Disponible en:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65830335004>

Fanon, F. (1979). Antillanos y africanos. En Cuadernos de cultura latinoamericana #64. Universidad Nacional y Autónoma de México

Fernández, N. (2012). *Antropología y comparación cultural: métodos y teorías*. Recuperado de:

<http://ugc.elogim.com:2405/lib/biblioulagrancolsp/reader.action?docID=3203545>

Firth, A. (2010). Etnometodología. Revista *Discurso y sociedad* Vol. 4(3) 2010, 597-614.

Traducida por: Teresa Cadavid. Recuperado de:

[http://www.dissoc.org/ediciones/v04n03/DS4\(3\)Firth.pdf](http://www.dissoc.org/ediciones/v04n03/DS4(3)Firth.pdf)

Freire, P. (1973). *Pedagogía del Oprimido*. Siglo XXI Editores. México.

Giroux, H. (1990). Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. *La Educación social en el aula: La dinámica del currículum oculto*. Barcelona España.

Gonzales, N. (2005). Gramática Ritual. Cali Colombia. Programa Editorial Universidad del Valle.

Hernández, R. (2014). Identidad cultural palenquera, movimiento social afrocolombiano y democracia. Bucaramanga Colombia En Reflexión Política, vol. 16. Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Ibagón, N. (2014). Ausencia y presencia-ausente de lo(s) negro(s) en la enseñanza escolar de la historia de Colombia: una revisión desde las representaciones sociales del periodo colonial contenidas en los textos escolares de ciencias sociales (1991-2013). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Recuperado de: [https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/15256/IbagonMartinNils onJavier2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/15256/IbagonMartinNils%20onJavier2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

Ibagon, N. J. (2015). La cátedra de estudios afrocolombianos: tensiones y limitantes. *Plumilla Educativa*, 12(October 2015), 11–22.

Maldonado, M.A.(2008). Pedagogías Críticas: Europa, América Latina, Norteamérica. Editorial Magisterio. Bogotá Colombia.

- Marrugo, L. (2010). Territorio- Ambiente y desarrollo. Módulo de Formación Diplomado en Etnoeducación. Instituto Manuel Zapata Olivella. Cartagena Colombia. En
- Hernández, R. (2014). Identidad cultural palenquera, movimiento social afrocolombiano y democracia.
- McLaren, P. (2012). La pedagogía crítica revolucionaria, el socialismo y los desafíos actuales. Ediciones Herramienta. Buenos Aires Argentina.
- Mena, M.I. (2011). El lugar del racismo y de la discriminación racial. Pedagogía Y Saberes. 34 (34), 105-114.
- Mena, M.I. (2016). Racismo e infancia. Aproximaciones a un debate en el decenio de los pueblos negros afrodescendientes. Docentes Editores. Bogotá Colombia.
- Ordóñez Charpentier, Angélica. El futuro en la tradición. La identidad Afro desde el Consejo Regional de Palenques. Informe final del concurso: Culturas e identidades en América Latina y el Caribe. Programa Regional de Becas CLACSO. 2001. Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/becas/2000/ordonez.pdf>
- Palacios, M, Safford, F. (2002) Colombia país fragmentado sociedad dividida su historia. Bogotá Colombia.

Ramírez, J. (2002). Memoria Cultural del Pacífico. Buenaventura, Valle del Cauca Colombia  
Club de Leones de Buenaventura.

Rojas Martínez, A. A. (2008). Cátedra de estudios afrocolombianos: Aportes para maestros.  
International Journal of Educational Development. Universidad del Cauca. (Vol. 19).  
[https://doi.org/10.1016/S0738-0593\(98\)00061-3](https://doi.org/10.1016/S0738-0593(98)00061-3)

Spivak, G. (2003). ¿Puede hablar el subalterno? Revista Colombiana de Antropología, vol.  
39, enero-diciembre, 2003, pp. 297-364 Instituto Colombiano de Antropología e  
Historia Bogotá, Colombia. Disponible en:  
<http://www.redalyc.org/pdf/1050/105018181010.pdf>

Suárez, F. (2010). Etnoeducación: Tradición oral y habla en el pacífico colombiano.  
L'archive ouverte HAL-SHS, Sciences de l'Homme et de la Société, (Archivo abierto  
de ciencias del hombre y la sociedad). Recuperado de: <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00532565/document>

Tamayo, M. (1987). Serie Aprender a investigar, modulo 2 La investigación. ICFES. Santa  
Fe de Bogotá. [en línea], disponible en: <https://es.slideshare.net/d1305/icfes-1999-lainvestigacion-14281593>

Tobar, A. Ruíz, A. Ordoñez, J y Escobar, M. (s.f). La diversidad en la escuela: una mirada  
desde las concepciones de los docentes de básica primaria en contextos educativos

rurales. Universidad de Manizales. Recuperado de:  
[http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/1063/109\\_Orozco\\_Tobar\\_Ada\\_Milena\\_Art%C3%ADculo%20La%20Diversidad%20en%20la%20Escuela..pdf?sequence=1](http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/1063/109_Orozco_Tobar_Ada_Milena_Art%C3%ADculo%20La%20Diversidad%20en%20la%20Escuela..pdf?sequence=1)

Uscátegui, A. (2016). La identidad afrocolombiana: una alternativa pluricultural desde los cuentos misteriosos y jocosos de Pachín Carabalí. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 3(1), 21-35.

Vanín, A. (2016), Una mirada a la tradición oral del pacífico. Banco de La república. Bogotá Colombia. Disponible en:  
<http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll18/id/343>

Vera, J. Valenzuela, J. (2012). El concepto de identidad como recurso para el estudio de transiciones. *Psicología & Sociedade*, 24 (2), 272-282.

Walsh, C. León, E. Restrepo, E. (2005). Movimientos sociales afro y políticas de identidad en Colombia y Ecuador. Convenio Andrés Bello. Bogotá Colombia.

Walsh, C. (2014). Lo pedagógico y lo decolonial: entretejiendo caminos. Querétaro México. Copyleft Ediciones. Recuperado de: <http://www.ramwan.net/restrepo/documentos/movimientos%20sociales%20afro%20y%20politicas%20de%20indenticidad%20en%20colom.pdf>

Walsh, C. y García, J. (2015). Memoria colectiva, escritura y Estado. Prácticas pedagógicas de existencia afroecuatoriana. Cuadernos de literatura Vol. XIX N°38, julio-diciembre 2015 págs. 79-98. Recuperado de: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/12950/10376>