

PENSAMIENTO CRÍTICO A PARTIR DE LA LECTURA DE CUENTOS DE HADAS

Chiquillo Pineda Consuelo de Jesús¹
Jiménez Blanco Margarita Rosa²
Henao Muñoz Héctor Alfonso³
Rodríguez Gómez David⁴
Universidad la Gran Colombia- Bogotá

RESUMEN

Existe una gran preocupación por la ausencia de la actitud crítica en los estudiantes. Las voces que se escuchan asiduamente son: Los niños y jóvenes no leen y si leen lo hacen mal. Muchos responsabilizan a factores del entorno, hábitos adquiridos, factores externos como postura, iluminación, malos materiales, entre otros. Lo cierto es que estos pueden ser intervenidos y corregidos.

Este trabajo tiene como objetivo generar pensamiento crítico a partir de la lectura de cuentos de hadas en sus dos versiones: original y alterna. Se elabora con personal del Colegio Liceo Colombia, ubicado en la calle 138 # 54 C- 40, Barrio Colina Campestre, en la ciudad de Bogotá, específicamente con los estudiantes del grado quinto y los docentes del área de Lenguaje y Ciencias Sociales.

El proceso consistió en aplicar el método de investigación-acción a través de la ejecución de varias técnicas que permiten evaluar los resultados (Prueba tipo saber, avancemos, entrevistas, encuestas, diario de campo y talleres de aplicación). Los resultados indican que la estrategia educativa aporta a la formación de pensamiento crítico por medio de la lectura.

¹ Licenciada en filosofía (Universidad la Gran Colombia), actualmente se encuentra cursando una especialización en pedagogía y docencia universitaria (Universidad la Gran Colombia) (2018), docente del colegio liceo del ejercito hace más de trece años, con el área de filosofía, es líder del proceso de acreditación de la institución. cchiquillop@ulagrancolombia.edu.co

² Contadora Pública de la corporación universitaria Remington (2016), Actualmente se encuentra cursando una especialización en pedagogía y docencia universitaria (2018) (universidad la gran Colombia), inicia una maestría en Economía y Finanzas en la universidad Arturo Prat (chile)(2018), docente virtual de la universitaria virtual internacional en el área de contabilidad y finanzas. margarita930820@hotmail.es

³ Ingeniero de sistemas de la (universidad Libre), actualmente se encuentra cursando una especialización en pedagogía y docencia universitaria (universidad la Gran Colombia) (2018), es docente del colegio gimnasio el lago hace más de dos años y labora en catedra con la universidad libre en el área de tecnología e informática. davidrodriguez100191@gmail.com

⁴ Licenciado en inglés (Universidad la Gran Colombia), actualmente se encuentra cursando la especialización en pedagogía y docencia universitaria (Universidad la Gran Colombia) (2018), es docente de lenguas extranjeras en el instituto American School Way sede Bogotá. ecutoru@gmail.com

Se concluye que el profesor debe darle al estudiante las pautas de lectura por medio de las estrategias (Interés, atención, suposición, síntesis), generar un proceso de formación en el cual vea la importancia de leer y de este modo fortalecer la lectura y pensamiento crítico, entendido éste, en el proceso lector, como una forma de pensamiento que evalúa las ideas e información con el propósito de decidir qué aceptar y qué creer. El pensamiento crítico, referencia a una lectura crítica, que reflexiona, cuestiona, analiza, es activa y propositiva. Es decir, una lectura como disposición del lector, para tratar de llegar al sentido profundo del texto, a las ideas que no se ven, a los fundamentos, razonamientos y a la ideología que subyace en él, lo cual posibilita tener en cuenta diversas explicaciones y no dar por sentado nada, sino desarrollar el cuestionamiento, la sospecha y la duda.

PALABRAS CLAVES: lectura crítica, pensamiento crítico, cuentos de hadas, versión alterna, Bogotá.

ABSTRACT:

There is a big concern for the absence of the critical attitude and low levels of reading in students. These voices are regularly heard: children and young people do not read and if they read do it too poorly. Many people hold responsible to environment factors like: bad reading habits, or external factors such as lighting, posture, bad materials, among others. In fact, these can be intervened and corrected.

This work is aiming at generating the critical thinking from the analysis of fairy tales in its original and alternate versions. It is rely on the language and social sciences teachers from Liceo Colombia school, located at 54C-40 138_street in Colina Campestre neighborhood in Bogotá city, and directed towards fifth grade students. The process was done applying the action-research method, through the execution of several techniques that allow results evaluation like ("Saber" test, "avancemos" test, interviews, surveys, field journals and application workshops). The results indicated that, this educational strategy contributes to promote the students critical thinking by means of reading.

It is concluded that teachers should give reading patterns to students like: interest, attention, assumption, synthesis, also generate a training process in which they see the

importance of reading, and in this way, strengthen reading and critical thinking, understood in the reading process, as a thinking way that evaluates ideas and information, in order to decide what to believe and what to accept. Critical thinking, references to a critical reading that is active, proactive, reflects, questions, and analyzes. It means a reading as a reader willingness, to try to get the text deep meaning, the ideas which are not seen, the foundations, reasoning and the ideology that underlies in it. This makes possible to take into account various explanations and do not take anything for granted; but develop suspicion and questioning.

KEY WORDS: critical reading, critical thinking, fairy tales, alternate version, Bogotá.

INTRODUCCIÓN

El pensamiento crítico implica reflexionar sobre la validez de lo leído a la luz del conocimiento y la comprensión que tenga el lector del mundo. Una de sus funciones principales es decidir si el significado textual es veraz o no y aceptar la práctica de este. Este tipo de pensamiento hace parte de un conjunto de capacidades intelectuales de orden complejizante y superior como: análisis, síntesis, conceptualización, manejo de información, pensamiento sistémico, investigación y meta cognición.

El pensador crítico es inquisitivo es el que maneja la mayéutica socrática, interroga, cuestiona, tiene un raciocinio confiable, flexible, sus juicios de valor los realiza con justicia, siempre se sitúa en los escenarios de reconsiderar de forma clara los problemas para encontrar soluciones que proyecten y den transformaciones reales y contundentes en sus entornos. De ahí, que esté encaminado a comprender y evaluar los propósitos y conocimientos utilizados en la búsqueda de la verdad.

Teniendo en cuenta lo anterior y durante un proceso de diagnóstico, los docentes del Liceo Colombia, han determinado que en el grado quinto existen dificultades tanto en lo oral como en lo escrito para: comprender indicaciones orales para exponer sus puntos de vista, con base en la reflexión, la crítica, análisis de las relaciones entre textos, seguir instrucciones escritas,

especialmente en el caso de las evaluaciones o actividades de clase, por lo tanto, planean promover la intuición creativa y el razonamiento lógico para fortalecer la habilidad de analizar, organizar ideas, defender opiniones, hacer inferencias, evaluar argumentos y resolver problemas.

Los resultados de las múltiples actividades desarrolladas en las asignaturas de Lengua Castellana y Ciencias Sociales (evaluaciones, lecturas, escritos o elaboración de cuentos, desarrollo de agendas, pruebas Milton Ochoa, elaboración de mapas conceptuales, entre otras) son la prueba de las diversas dificultades que presentan los alumnos frente a sus procesos de lectura.

En los estudiantes del grado quinto se han constatado las deficiencias en el ámbito cognitivo y del pensamiento. Una serie de fallas que han llevado a diagnosticar un nivel bajo en la comprensión lectora (literal) y a plantear procesos críticos en la lectura a partir de actividades con los cuentos de hadas contextualizados en sus dos versiones, para llegar a nuevos niveles complejizantes de la lectura hasta alcanzar un nivel crítico. De ahí que se formule la pregunta problematizadora:

¿Cómo generar el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de grado quinto (Con bajos índices de comprensión, interpretación, argumentación y criticidad en procesos de lectura) del Colegio Liceo Colombia?

La lectura de cuentos de hadas desde la edad temprana como estrategia de desarrollo del pensamiento mejora las habilidades y destrezas de los estudiantes en el pensamiento creativo.

Esta estrategia ayuda a superar las deficiencias que se presentan en el ámbito cognitivo y se refleja en la producción escrita.

Introducir desde los primeros años de la vida y volverlo un aprendizaje permanente (la lectura crítica) le permite al estudiante enriquecer su proceso viendo un verdadero crecimiento hacia la comprensión, creatividad, decisión, interpretación, respuesta, y demás beneficios que le posibilitan el desarrollo de competencias para la vida profesional, familiar, laboral, y social.

En este escenario planteado por los estudiantes del grado quinto del colegio Liceo Colombia en procesos de aplicación hacia la lectura crítica y desarrollo del pensamiento crítico se han afectado la interpretación, el análisis, la indagación, evidenciando falencias, e impidiendo desarrollar una correcta lectura.

La investigación responde a una necesidad educativa, la cual pretende desarrollar una estrategia didáctica, que posibilite la formación de la lectura crítica y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado quinto del colegio Liceo Colombia.

Este trabajo identifica si los cuentos de hadas aportan en procesos educativos al desarrollo de la lectura y pensamiento crítico, vistos desde su objetivo general y partiendo desde los específicos que permiten estandarizar un orden de llegada a la formulación anteriormente mencionada.

Inicialmente es necesario evaluar el nivel de lectura crítica y desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes. Este proceso se apoya en los instrumentos aplicados (evaluaciones, lecturas, escritos o elaboración de cuentos, desarrollo de agendas, pruebas Milton Ochoa, elaboración de mapas conceptuales, entre otras) Es necesario identificar condiciones pedagógicas que se presentan en el entorno educativo y el apoyo de estas condiciones al desarrollo del proyecto aplicando las estrategias en los estudiantes y usando su entorno y a través de los instrumentos propuestos para alcanzar los objetivos de esta investigación.

Se debe señalar que la investigación, considera hacer uso de elementos pedagógicos a partir de los cuentos de hadas en sus dos versiones aplicando en los estudiantes y con el apoyo de docentes de la institución diversos instrumentos que permiten evidenciar el impacto de las estrategias en el resultado de los estudiantes. El impacto de la enseñanza y lectura de cuentos de hadas a los niños en su edad temprana (10 a 12) años se produce, al generar el pensamiento crítico a través de una enseñanza significativa del cuento de hadas. Impacto que se evidencia en el pensamiento reflexivo, que duda, que cuestiona, que pregunta, que formula y que plantea posturas. De ahí, que sea necesario replantear estrategias de enseñanza de la lectura y migrar a temas que sean de expectativa según el contexto, edad, situaciones sociales, familiares y educativas de los niños. La propuesta pretende formar y estimular en los niños, a través del desarrollo de habilidades sociales, afectivas y cognitivas el pensamiento crítico y creativo. Así, se producirá un impacto educativo, con estudiantes que generan a través de la reflexión crítica cambios y transformaciones en sus entornos. Y por último mostrar los avances obtenidos en el desarrollo de la lectura teniendo como referente el uso de los cuentos de hadas en sus dos versiones.

Para lograr estos objetivos es necesario señalar que este trabajo tiene en cuenta, algunos criterios como los siguientes:

En primera instancia: Se delimitan algunos referentes conceptuales como la metodología de investigación, los diversos instrumentos utilizados como métodos de investigación.

Como segundo paso: Se efectúa el análisis de resultados, se discute sobre los referentes conceptuales y los obtenidos en el proceso de investigación,

En tercera instancia: las conclusiones que se obtienen a lo largo del proceso investigativo, estas últimas serán evidenciadas en apartados distintos al que mencionamos en este momento.

La investigación se inicia a partir de un referente teórico, conformado por diversos autores que aportan de forma significativa al proceso de esta investigación; inicialmente se ve la necesidad de la práctica educativa y los diversos procesos que puedan ejecutarse en ella, y como intervienen en los posibles resultados, de aquí el hecho de indagar sobre los sucesos educativos "...ya que toda práctica educativa implica un fundamento teórico, la que a su vez involucra una interpretación del hombre y del mundo (Freire, 1990) es así como toda lectura de la palabra siempre será precedida de la lectura del mundo" (Freire, 1997) citado por Caviedes, F. (2013, p. 223-224). Cabe mencionar, que la investigación busca e indaga sobre las prácticas educativas del docente en su campo de acción.

En este proceso de investigación, se ve la importancia de una buena lectura y como esta se relaciona con el texto y el contexto, cuando el niño es capaz de asumir un pensamiento crítico por esto, afirma Freire, P. (1987) "...la comprensión que se alcanza a través de la lectura crítica implica percibir la relación que existe entre el texto y su contexto" (p. 115).

Una forma de ver la lectura, e interpretarla desde la criticidad, es "...las líneas, entre líneas y detrás de las líneas" (Cassany, 2002) citado por Cassany, D. (2006, p. 52). Lo anterior se materializa en las conclusiones.

La lectura no es dar una interpretación literal de lo expresado en el texto sino involucrar un proceso de escudriñamiento y entrever lo oculto, lo que el autor quiere indicar al lector.

De acuerdo a trabajos establecidos en relación con la escritura y lectura crítica, se entienden estas dos, como herramientas importantes en el proceso comunicativo del estudiante. La lectura otorga en el proceso de aprendizaje elementos que desarrollan las habilidades del lector, para comprender, analizar, reflexionar, develar intencionalidades, construir significantes, argumentar y proponer. Un sustrato de diversos autores, referenciado adelante, constituyó las bases teóricas de la investigación.

Cassany, D. (2003) afirma que “En definitiva, la persona crítica es la que mantiene una actitud beligerante en la consecución de sus propósitos personales, a través de la lectura y la escritura, pero también la que participa de modo constructivo en el desarrollo de una comunidad plural, respetuosa y progresista” (p, 114).

Los maestros son los primeros que deben comprender los textos y estar en la capacidad de explicarlos a sus estudiantes “...para poder identificar el punto de vista que adopta el discurso o su situación en un determinado mapa de imaginarios, comunidades y sistema de conocimientos, el lector debe poseer un muy elevado grado de información sobre el mundo en general y el tema del texto en concreto, además de conocer las prácticas discursivas que se convocan en cada discurso” (Cassany, 2002) citado por Cassany, D. (2006, p, 21).

Este autor Distingue tres planos acerca de la lectura: “...las líneas, entre líneas y detrás de las líneas” (Cassany, 2002) citado por Cassany, D. (2006, p. 52). Comprender las líneas de un texto es comprender el significado literal, la suma del significado de todas sus palabras. Leer entre líneas se refiere a lo que se devela de las palabras, lo que está oculto, que no se dice explícitamente. Es el caso de las inferencias, de las suposiciones y formulación de hipótesis. En cuanto a lo que hay detrás de las líneas es la ideología, la intencionalidad, la argumentación del autor.

Teniendo en cuenta esos tres planos, se puede asumir, que la posición de Cassany, D. (2006) cuando indica que “Leer y escribir no son solo tareas lingüísticas o procesos psicológicos, sino también prácticas socioculturales. Leer significa decodificar la prosa y recuperar los implícitos, pero también darse cuenta del significado que cada comunidad otorga a una palabra” (p.10).

Así, se encuentran procesos semánticos, gramaticales, pragmáticos, aunados al conocimiento de contextos cuando se establece el contacto con el texto. Cassany, D. (2006) “...a veces para poder descubrir lo que se esconde detrás de las líneas hay que tener mucha cultura” (p. 50)

En el proceso de investigación los instrumentos utilizados hacen referencia a la indagación, al preguntar el cómo, por qué y para qué.

Una interacción entre el lector y lo que para él significa el texto, hace parte de lo que los cuentos de hadas pueden aportar, ya que el estudiante tiene un conocimiento previo, que confronta con lo que recibe de una nueva versión. Vista desde Dubois, M. (1996) con respecto al acto de leer, este se efectúa de acuerdo a tres concepciones teóricas. La primera, concibe la lectura como

un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información, la segunda, considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje, la tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto (Dubois, M. 1996)

Es decir, la lectura es un proceso interactivo un proceso global e indivisible, en donde el texto es el todo y por lo tanto no se puede separar, siendo el lector quien da el sentido al texto a través de la interacción y compenetración que hay entre él y el texto, sin dejar atrás su experiencia.

Lector y texto se confunden en un tiempo único y surgen del mismo transformados puesto que se da un proceso de transacción a través del cual ambos se transforman. De esta manera, el sentido del mensaje escrito no está en el texto sino en la mente del autor y del lector quien construye el sentido a través de la interacción con el texto. Su experiencia previa, los pre-saberes, juegan un papel fundamental en la construcción del sentido del texto. Esto conduce a lo que indica Crispín, M. (2011) “Una manera de crear conocimiento, ya que al cuestionarse y plantearse distintos criterios cada vez más complejos, surgen nuevas preguntas y el reto de utilizar criterios adecuados para fundamentar nuestros juicios” (p.161). El hecho de que el estudiante pueda formular nuevas preguntas a lo conocido y poder crear juicios y distintas consideraciones, muestra como estrategia el aporte que pueden hacer el contraste de las dos versiones de los cuentos de hadas.

Esta investigación se encamina hacia:

Primero: El diseño de alternativas que posibiliten el ambiente de aprendizaje de los estudiantes de grado quinto del colegio Liceo Colombia

Segundo: El desarrollo de lectura y pensamiento crítico, usando dos versiones de cuentos de hadas y estructurando los resultados obtenidos del proceso de esta investigación.

Tercero: El mejoramiento en las pruebas presentadas fuera del colegio (saber, pile, avancemos, etc.) y que puedan medir al estudiante respecto de la población que cursa el mismo año.

La estructuración es un aspecto relevante que permite en este proceso llegar a posibles resultados para futuras investigaciones, señalando cómo está, fue organizada para conseguir los resultados y de este modo concretar los hallazgos.

La investigación acción utilizada en este caso, permite a través de distintos procesos de indagación y aplicación llegar al resultado esperado, sin embargo, cabe señalar que la lectura crítica y el desarrollo del pensamiento crítico se pueden explotar desde otros campos de acción.

El proceso inicialmente al que se llega con esta investigación es conseguir que la población estudiada, genere lectura crítica y pensamiento crítico, tarea que debe ser direccionada desde lo que conoce, hasta lo desconocido, de ahí, el uso de cuentos de hadas.

Los instrumentos de la investigación fueron el fundamento, para la implementación de las estrategias. Cada uno generó impacto significativo en los resultados de esta investigación, permitiendo considerar un buen uso, el aplicar los cuentos de hadas en sus dos versiones para el tipo y edad de la población.

MÉTODOLOGIA

El diseño metodológico de este trabajo, se fundamentó en la investigación- acción, el cual privilegia el enfoque cualitativo, que permite tomar como referente una problemática y accionar con un tipo de propuesta.

Este método generalmente tiene como objeto "... explorar los actos educativos tal y como ocurre en los escenarios naturales dentro y fuera del aula (...) se trata no solo de comprender una situación problemática en donde estén implicados los actores sociales educativos (...) sino de implementar respuestas prácticas o acciones" (Colmenares & Piñero, 2008, p. 105-106). Es importante reconocer que la problemática identificada es la comprensión de lectura y como le afecta esto a la población estudiada.

Según Colmenares y Piñeros, (2008) señalan que "Desde su origen la Investigación Acción fue configurándose fundamentalmente como una metodología para el estudio de la realidad social, de hecho, su creador Kurt Lewin, la describía como una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social y con el fin de que ambos respondieran a los problemas sociales" (p.104). Este planteamiento muestra la razón del uso de este método en esta investigación, ya que se requiere inicialmente de reconocer la problemática y efectuar un campo de acción analizando lo que sucede.

Este tipo de investigación promueve una mejora no solo de la población a trabajar, sino de aquellos que sean partícipes directos e indirectos a la investigación Kurt, L. (1946 – 1952) citado por Rodríguez, H. (2013). Estableció un tipo de investigación que utilizara la experimentación científica y la acción social.

La investigación ejecutada plantea el enfoque de este tipo de investigación, por concepto de tomar instrumentos, aplicarlos en un orden específico y de este modo evidenciar los resultados aplicados a la población específicamente.

La selección de la muestra identificada, por ser aplicada a los estudiantes del grado quinto del colegio Liceo Colombia, elegida por el rango de edades y partiendo de una necesidad educativa con la que se pretende desarrollar una estrategia didáctica que posibilite la formación de la lectura crítica y el desarrollo del pensamiento crítico, buscando el impacto de la enseñanza y lectura de los cuentos de hadas en sus dos versiones en su edad temprana (10 a 12) años cumple con las características de la investigación-acción.

Para los contextos educativos los estudiantes no avanzan significativamente en asignaturas básicas y sin duda, de acuerdo a diversos estudios desde la didáctica educativa, el problema radica en que hay una ausencia o faltante de elementos pedagógicos que les permita a los estudiantes lograrlo. De ahí, que se piense en esta población para aplicar la lectura de cuentos de hadas en sus dos versiones en la edad básica específicamente entre los (10 a 12) años.

De esta manera, el tipo de investigación que se seleccionó fue el de investigación acción, una de las definiciones es la planteada por Elliot, J. (1990) quien afirma que:

“La investigación-acción se puede definir como el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción misma. Su objetivo consiste en proporcionar elementos que sirvan para facilitar el juicio práctico en situaciones concretas y la validez de las teorías e hipótesis que generan; no dependen tanto de las pruebas “científicas” de verdad, sino de su utilidad para ayudar a las personas a actuar de modo más inteligente y acertado. En la investigación acción, las teorías no se validan de forma independiente para aplicarlas luego a la práctica, sino a través de la práctica” (p. 24).

La investigación de tipo cualitativo, se orientó a descubrir e interpretar determinados contextos y situaciones de una realidad social, buscando la comprensión de la lógica de sus relaciones, así como las interpretaciones dadas por los mismos protagonistas, dentro de los cuales se utilizan los diversos instrumentos a detallar más adelante.

El uso de este método de investigación acción tiene la intención de provocar un cambio positivo, en la población estudiada por medio de la combinación de teoría y práctica de la interpretación y contraste de los cuentos de hadas en sus dos versiones, permitiendo mejorar los procesos críticos de lectura y pensamiento.

La muestra estuvo integrada por cincuenta estudiantes de los grados quinto A y B, El grupo se caracteriza por sus marcados intereses (propios de esta edad de transición tercera infancia y preadolescentes) en actividades como los videojuegos, música, el baile social, el compartir con los amigos, y con mayor fuerza el uso de las redes sociales. Seleccionados de modo intencional, que dieron su consentimiento para la participación en esta investigación. Los criterios muestrales se fundamentaron sobre el hecho de que los estudiantes, de quinto grado evidenciaban una serie de fallas que permitieron diagnosticar un nivel bajo en la comprensión lectora (literal); y generar procesos críticos a partir de actividades con los cuentos de hadas, contextualizado en sus dos versiones posibilitaba, llegar a nuevos niveles de complejizarían de la lectura hasta alcanzar un nivel crítico, por lo tanto tales, eran referentes o informantes idóneos para tal fin.

Teniendo en cuenta los aprendizajes sobre las técnicas e instrumentos de la investigación cualitativa, se planea la recolección de los datos, para utilizar la observación participante, a través de la cual, se identifican las diversas relaciones entre los estudiantes y el docente de Lengua Castellana y viceversa, la relación entre los alumnos-maestros de otras asignaturas, y por supuesto la observación detallada del desempeño del maestro, su metodología, didáctica y demás elementos que podían ser obstáculos para que los estudiantes no desarrollen su proceso lecto-escritor. Igualmente, es necesario de acuerdo a la investigación, realizar la encuesta, la entrevista, y el diario de campo en el que se registrarán los datos de la observación participante y los talleres, como instrumentos en la recolección de los datos.

Se articula este primer paso a uno de los objetivos específicos de la investigación:

- Realizar actividades previas que permitan evaluar el nivel de lectura crítica y desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del grado quinto del colegio Liceo Colombia.

De esta forma, las técnicas de investigación utilizadas para los diversos resultados fueron participes de la obtención de los objetivos propuestos, como se detalla enseguida:

Pruebas diagnósticas: Evaluaciones escritas como avanzamos, con los resultados de lectura crítica, aplicada por la institución a los estudiantes a nivel general, teniendo solo como punto de referencia para el análisis los resultados del grado quinto en lectura crítica. La prueba permitió,

evaluar los niveles de lectura de esta población y se identificó la problemática en lectura crítica y pensamiento crítico.

Entrevista: Se realizó la entrevista con los maestros del área de español que imparten la asignatura en el grado quinto y con el jefe del departamento, con el propósito de conocer sobre el proceso lecto-escritor que se realiza en la institución y a los estudiantes. Dichas entrevistas, aportan en forma significativa en señalamientos de los diversos procesos pedagógicos, entorno a los niveles de lectura y pensamiento crítico y los resultados que se esperan en un proceso de formación, permiten ver las necesidades, partir de un objetivo y obtener resultados, identificando las posibles problemáticas, alternativas y prácticas, que son vividas en el aula.

Encuesta: Se aplicó la encuesta como herramienta para saber lo que los estudiantes, conocían respecto a la lectura crítica, el pensamiento crítico y conocer hábitos de lectura que cada estudiante tenía, sus preferencias y gustos hacia los diferentes tipos de textos. Las encuestas fortalecen los resultados, en este caso se aplican preguntas cerradas, que conllevan a persuadir lo expuesto en las entrevistas, afirmando lo que se evidencio en el instrumento, y que permite fortalecer la acción a ejecutar en la investigación- acción.

Diario de campo: Con apoyo de los docentes del área de lenguaje, quienes tienen dentro de su proceso de ejecución, evidenciar cómo se encuentran los estudiantes del grado quinto en el pensamiento crítico y la lectura crítica, se llevó a cabo el registro de cada experiencia, identificando el proceso en el que el estudiante señalaba las ideas principales del texto, argumentos, y diversas técnicas que aportaron en la evaluación de la población estudiada.

Talleres: Por último, se aplicaron dos talleres en sesiones de una hora por semana, de acuerdo a la propuesta de Solé, I. (1992), para quien "...leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, el significado del texto es construido por el lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado. El sentido que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a él"

(p.100).

El proceso de la lectura es uno, interno, inconsciente, del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen; es decir, hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer (Solé, 1992).

De esta manera a la luz de la postura de Solé, se divide el proceso de los talleres con las dos versiones (clásica, libro y nueva, película) del cuento de "Caperucita Roja" en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

Proceso antes de aplicar los instrumentos:

- Se aplicaron estrategias previas de enseñanza: Estableciendo el propósito de la lectura, planificación de las actividades a realizar en todo el proceso. De tal manera que se activaran los pre-saberes y la elaboración de predicciones o preguntas.
- Pre-instruccionales: Se dispusieron a los estudiantes en relación con qué y cómo van a aprender para permitirles ubicarse en el contexto del aprendizaje pertinente
- Utilización de los sentidos y contextualización de saberes previos o naturales.
- Se realizó la primera lectura de forma individual (sin decodificar) y en un espacio cómodo para el estudiante.

El proceso aplicado se puede describir como:

- Durante este paso a paso, se utilizaron algunos sentidos para dar descripción de los elementos que nos rodean o que hacen parte del texto a leer.
- Segunda lectura párrafo a párrafo, continua o en forma grupal y en voz alta (lectura dirigida)
- Lectura comentada con el grupo.
- El quehacer crítico del estudiante como herramienta del proceso formativo.

Para el cierre del proceso:

- Hacen resúmenes.
- Formulan y responden preguntas
- Recuentan.

- Proceso productor: El quehacer productor del estudiante crítico se aborda con actividades a partir de la lectura: cambio de final, cambio de género del texto literario, creación de un guion, creación de una noticia, una canción, un poema.
- Evaluación (a partir de una retroalimentación en mesa redonda, foro, lluvia de ideas) y sistematización de la actividad.

Se hace mención a que los talleres aplicados en los estudiantes, abordaron la exploración de las tres competencias semánticas, sintácticas y pragmáticas, quienes tuvieron su participación en los diversos procesos de tabulación en la investigación.

Estos darán cuenta del desarrollo y aplicación de cada uno de los talleres, en los que se consideraron aspectos positivos, negativos y observaciones.

Igualmente se aplican, para constatar la contribución de los cuentos de hadas en sus dos versiones a la lectura y al pensamiento crítico. Los cuales contienen dentro de su contexto de praxis, lectura de las dos versiones de los cuentos de hadas, videos de películas de la nueva versión, análisis de las diferencias, argumentos de lo que consideraban importante y las críticas que aportaban ellos a lo vivido de acuerdo al contexto presentado.

Durante el desarrollo de los talleres, y las demás técnicas, se encuentra como respuesta a la pregunta problematizadora, que efectivamente hay un problema de comprensión bastante amplio en los estudiantes al momento de efectuar la lectura y analizarla.

Las posibles estrategias usadas por los docentes, no son las causantes de que los estudiantes no comprendan, por el contrario, se identifica que en muchos casos son los hábitos de lectura los que afectan directamente al estudiante en sus resultados.

Cada estudiante y docentes, buscan tal vez un objetivo distinto al momento de proponer una lectura, los estudiantes buscan sentirse identificados y los docentes son persuasivos en los resultados que deben obtener estos, en las distintas pruebas.

Identificar los gustos de lectura y las edades de la población, es importante al momento de obtener resultados, el hecho de que se inicie con lo que gusta, es un ingrediente que prepara al estudiante al momento de conseguir lectura y pensamiento crítico.

Se confirma, que explorar más de una estrategia en clase puede conducir al éxito en el objetivo de esta investigación, ya que no solo fue utilizado dentro de los talleres aplicados a la población, lecturas sino en la interacción con distintas herramientas.

Los instrumentos aplicados en la investigación–acción son determinantes en la obtención de resultados, cabe reiterar el hecho, de que sea el instrumento que sea, para fortalecer una investigación debe planearse de forma detallada cada uno.

La obtención de resultados fue asumida desde el objetivo principal, vista desde la población de estudio, edad y posibles intereses, que formaron paso a paso las conclusiones y posibles estrategias a usar con este tipo de población.

Cabe señalar, la importancia en este proceso de investigación de cumplir los objetivos específicos planteados en la propuesta investigativa para llegar al objetivo general, los cuales, a través de estas técnicas aplicadas, se podría considerar como alcanzado.

La investigación acción permitió desarrollar la investigación en sus diferentes momentos a través de la observación constante de los estudiantes y sus reacciones, el diagnóstico, la planeación, la aplicación en los diferentes talleres de los instrumentos para fomentar la comprensión de lectura crítica, la reflexión constante a través de los resultados obtenidos en cada sesión y finalmente en el último taller.

RESULTADOS

En este proceso de investigación se obtuvieron hallazgos significativos que permitieron identificar posibilidades en las estrategias de aula y servir de direccionamiento a posibles investigaciones. La lectura en muchos casos como requisito para resolver pruebas, para cumplir tareas de aula, pero no la ven algunos encuestados como necesaria, es importante resaltar que un buen proceso de lectura, y ejecutado a conciencia va a permitir grandes beneficios a quien lo aplica. Dentro de los hallazgos más representativos en esta investigación, tenemos los diversos procesos alcanzados en la aplicación del taller, ya que como afirma Crispín, M. (2011) se despertó el pensamiento crítico. Entendido este, desde el autor como:

- “Pensamiento reflexivo encaminado a decidir sobre qué se debe pensar o hacer.” (p. 149). De este modo se puede señalar como aspecto significativo puesto que el contraste de las dos

versiones en los estudiantes genera reflexión y les permite asumir posturas de análisis y valoración de los diferentes contextos.

- “Pensamiento que analiza una creencia para descubrir en qué está basada y determinar sus consecuencias.” (p. 150) Así, dentro del contexto aplicado se le posibilita al estudiante reconocer lo oculto en el contexto y lo que afecta, lo que considera bueno o malo.
- “Proceso intelectual disciplinado para conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar y/o evaluar información reunida o generada por la observación, la experiencia, la reflexión, el razonamiento, la creatividad o la comunicación, como guía de la creencia o la acción.” (p. 150). Se reconoce que este tipo de estrategias de pensamiento, deben efectuarse continuamente para obtener resultados óptimos.
- “Pensar críticamente es ser capaz de resolver problemas, tomar decisiones y elaborar juicios basados en evidencias como resultado de un razonamiento cuidadoso. El pensamiento crítico es aquella forma de pensar que cuestiona la información (datos, conceptos, textos, etc.), a su vez es capaz de discriminar información, entenderla y encontrar presupuestos subyacentes. (p. 150). Los resultados indican que los cuentos de hadas en sus dos versiones permiten contrastar los contextos y a su vez comprender lo que expone el autor, como una posible realidad social.
- “Un proceso complejo que interrelaciona: Capacidades cognitivas, motivación y actitudes.” (p. 161). Las cuales como se evidencia en los resultados no es de un solo momento, esta formación debe ser permanente, fortaleciendo en el estudiante una motivación y una respuesta mejorada en el avanzar del tiempo.
- “Una forma de acercarse al conocimiento con fundamentos sólidos.” (p. 161). No se puede asegurar con los resultados que los estudiantes estén pensando y dando respuesta a las preguntas efectuadas con fundamentos sólidos, pero se puede reconocer que poco a poco crean autonomía y se acercan al conocimiento solidificando sus pre-saberes y pensamiento crítico.
- “Una manera de crear conocimiento, ya que al cuestionarse y plantearse distintos criterios cada vez más complejos, surgen nuevas preguntas y el reto de utilizar criterios adecuados para fundamentar nuestros juicios. (...) Una manera de ampliar nuestro conocimiento sobre otros contextos y situaciones distintas a la nuestra” (p. 161).

Los estudiantes evidenciaron en el transcurso del taller, elementos mencionados anteriormente; aportaban según su conocimiento sobre la versión de los cuentos de hadas clásica, y de cómo se diferenciaba de la nueva versión, se realizaban preguntas del “porque la sangre del

lobo era azul, si la sangre de todos es roja”, indicaban que no se puede confiar en cualquier persona, veían de forma crítica lo que estaba detrás del contexto, este taller permitió que los estudiantes se preguntaran a ellos mismos aspectos que seguramente no habían reconocido en la historia clásica.

Fue impactante ver como los estudiantes de tan poca edad, interpretaban desde lo que conocían y lo que desconocían, para fortalecer sus argumentos, y pensar de forma crítica, asumida desde esta perspectiva, en el hecho de que ejecutaron lectura y pensamiento crítico.

En este contexto, se hace énfasis en que la lectura crítica y el pensamiento puede trabajarse como estrategia educativa en estudiantes en ese rango de edad (10 a 12), queda en tela de juicio la aplicación de este tipo de estrategias a una edad más avanzada, ya que seguramente los resultados cambiarán.

Otro resultado significativo de la investigación, fueron las entrevistas realizadas a los docentes del área, quienes son los partícipes de las diversas posibilidades con los estudiantes, sus comportamientos y la forma en que trabajan cada uno. Señalando principalmente, la corresponsabilidad que le atribuyen a los profesores de todas las áreas del saber en la labor de formación de lectura crítica y pensamiento crítico en los estudiantes. Se consideran mediadores en el proceso formativo del alumno. Además, de mencionar las estrategias en el aula, que permitirán la formación de dichas habilidades, desde la experiencia, consideran que cualquier tipo de lectura es apropiada para formar en los estudiantes la lectura crítica y pensamiento crítico, sin embargo, señalan que el uso en el aula, del cuento de hadas en sus dos versiones puede despertar el interés del estudiante y generar el proceso de criticidad frente al texto.

Los docentes señalan la importancia de la lectura y el pensamiento crítico, como medio para el desenvolvimiento del estudiante en ambientes, sociales, culturales y familiares. Hablan de las distintas falencias que existen en los procesos de lectura que son evidenciados en el aula de clase y que para ellos se convierte en una razón más, para encontrar estrategias que mejoren los procesos en los estudiantes.

Las pruebas Avancemos, aportaron en el proceso de investigación en cuanto a las competencias sintácticas, semánticas y pragmáticas, donde los estudiantes presentaron dificultades en los procesos de resolver preguntas enfocadas en este tipo de competencias, evidenciando problemas en la comprensión de lectura.

Los estudiantes del grado quinto en el proceso de la encuesta realizada, respondieron en un 92%, que consideran importante la lectura en su proceso de aprendizaje, considerado como un

porcentaje bastante alto en mostrar que, para niños de esta edad, representa una condición necesaria, En un 75% de los estudiantes del grado encuestados contestaron que siempre la lectura crítica les ayuda a entender mejor lo que dice el texto, señalando con este resultado nuevamente la importancia de una buena lectura, y mostrando en un contexto real para la aplicación en el aula, buscar espacios y momentos para desarrollar habilidades de este tipo.

La recolección, codificación y categorización de los resultados se efectuaron permitiendo una agrupación apropiada y determinante, como se puede evidenciar en la Figura 1, que condensa la información del proceso de codificación en criterios más repetitivos.

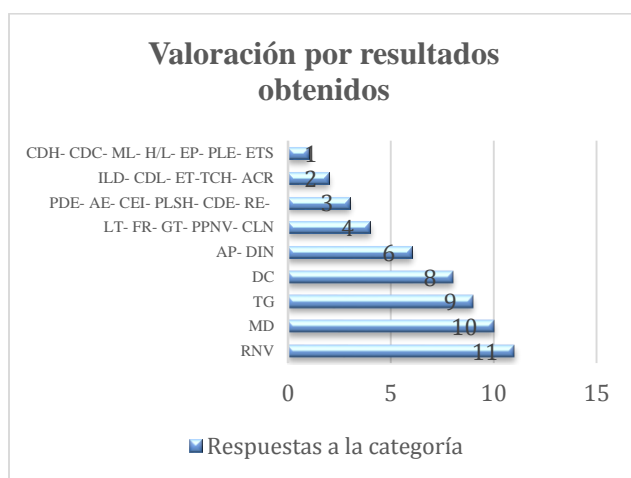


Figura 1. Se Muestra la Tabulación de resultados obtenidos en el proceso de recolección de datos y cómo los instrumentos reconocidos en conjunto suministraron la mayor cantidad de datos, además la forma de interpretarlos en la investigación.

De acuerdo a la representación anteriormente citada que permite analizar la reflexión personal de la nueva versión (RNV) en los estudiantes del grado quinto del colegio Liceo Colombia, sobre el contraste de las dos versiones de los cuentos de hadas, se evidencian procesos de lectura, crítica. Igualmente, con la recolección de los datos se observó, cómo algunos estudiantes no reflexionan correctamente pues, carecen de elementos pragmáticos, para hacerlo.

De esta manera, la investigación, basada en las posturas teóricas, expuestas anteriormente aplica las técnicas, como estrategias pedagógicas útiles con respecto a la problemática planteada. El paso a paso propuesto, ofreció un conocimiento desde lo particular a lo general. En el caso que nos concierne, la lectura crítica en los cuentos de hadas en sus dos versiones, iniciando desde lo literal; continuando con lo inferencial hasta llegar a la realización de lecturas críticas. Esta

propuesta, potenció en los estudiantes de grado quinto el lector crítico, así, lograron abordar el cuento de hadas, desde lo sintáctico, semántico, pragmático, sociocultural, sociopolítico y a la vez, desentrañaron la intencionalidad del autor, en algunos apartes del texto.

Otro aspecto a resaltar en la codificación de resultados es la mediación del docente (MD), importante en la realidad del estudiante sobre sus resultados de lectura y desarrollo de pensamiento crítico, ya que, a través de las diversas áreas de conocimiento, el docente puede influir de forma significativa, sin duda, si un estudiante piensa críticamente un texto, permitirá su comprensión, ejecución y desempeño en la lectura de distintas áreas.

Se menciona la Tipología (TG) para desarrollar la lectura crítica y pensamiento crítico, en su gran mayoría resuelven que cualquier tipo de texto es apropiado para apoyar este proceso estudiantil.

La didáctica (DC) en el papel del docente en el desarrollo de la lectura y pensamiento crítico según esta investigación, depende de la aplicación de diversas estrategias didácticas, lúdicas que medien, faciliten y despierten en el estudiante un interés significativo para ejecutar dichos procesos en cada lectura.

Las aspiraciones (AP) de los docentes principalmente son el desarrollo de habilidades de lectura crítica y pensamiento crítico, lo cual permitirá que el estudiante pueda desenvolverse en el mundo en que habita, aportando con su criticidad a la solución de problemas sociales, los resultados alcanzados en el taller de cuentos de hadas, mostró como estos permitieron a los estudiantes señalar las diferencias identificadas (DIN) a través del proceso de lectura y visualización de películas en las dos versiones de los cuentos de hadas, lo que permite analizar que los cuentos de hadas son un instrumento que aporta a la criticidad de pensamiento y de lectura, resultado que los docentes desean en sus prácticas con los estudiantes.

En las experiencias encontradas por los docentes en su proceso de formación académico encuentran como dificultad en la lectura (LT), la comprensión, que impide de forma significativa el aprendizaje del estudiante. La preocupación abarca a gran escala en la formación y acompañamiento que se hace en casa (FR) y como se les puede incentivar la cultura de la lectura, se evidencia en el proceso de recolección de información que los estudiantes a través de diversas vivencias en el taller, exponen de otra forma, aspectos críticos con base a los sucesos (NV).

Los demás aspectos mencionados en la investigación, muestran las competencias, los resultados esperados por el docente, los perfiles docentes, que son claves en el proceso estudiantil y en los resultados de lectura y pensamiento crítico, que se trabajan en las aulas de clase.

DISCUSIÓN

Es importante hacer referencia a los resultados obtenidos y a los diversos referentes conceptuales que se toman como base de la investigación.

Inicialmente en el proceso de investigación se muestra la fuerte relación que existe con la teoría educativa, cuando Freire menciona "... ya que toda práctica educativa implica un fundamento teórico, la que a su vez involucra una interpretación del hombre y del mundo (Freire, 1990) es así como toda lectura de la palabra siempre será precedida de la lectura del mundo" (Freire, 1997) citado por Caviedes, F. (2013, p. 223-224).

En los docentes entrevistados, las afirmaciones de Freire son parte de sus posturas pedagógicas en los procesos de lectura. En la categorización, (papel del docente) se hace referencia a lo que ellos mencionan, los docentes deben contribuir con los procesos de lectura y pensamiento crítico.

Se identifica además en la investigación, cómo el docente desde su proceso de ejecución representa en gran medida un factor preponderante, en los resultados a obtener por los estudiantes, puesto que, en el proceso de aplicación del instrumento de investigación, resaltaban cómo a través de su mediación con las diversas actividades en clase, estas, pueden llegar a significar estrategias asertivas.

Freire, P. (1987) "... la comprensión que se alcanza a través de la lectura crítica implica percibir la relación que existe entre el texto y su contexto" (p. 115).

Los docentes entrevistados y el taller aplicado a los estudiantes, muestra cómo esta frase se cumple en una buena lectura, los docentes indican que los estudiantes del grado quinto en muchos casos presentan dificultades en la escritura, en la interpretación de significados y esto se ve reflejado en su proceso de comprensión textual, repercutiendo en sus resultados de aprendizaje.

El taller aplicado a los estudiantes, muestra que los cuentos de hadas en sus dos versiones permiten comprender el texto, visto desde su contexto general, mostrando que los niños analizan cierta información que desconocían de lo conocido, las diferencias y lo que según sus criterios es

novedoso, mostrando lo que está oculto detrás del contexto, por ejemplo: (creo que no deberíamos confiarnos de otras personas, porque puede ser algo grave) tomado del taller elaborado con los estudiantes.

Lo anterior evidencia, como los estudiantes aplican de forma crítica lo que conocen y lo que desconocen y ven más allá de lo que está detrás del contexto, mostrando la relación entre “...las líneas, entre líneas y detrás de las líneas” (Cassany, 2002) citado por Cassany, D. (2006, p. 52).

Un estudiante puede reconocer lo que para él es conocido como un cuento clásico y los cambios que se ejecutan en una nueva versión, pero analizando lo que oculta el texto en su contexto, lo que este quiere decir, Cassany, D. (2003) afirmó que, “La comprensión de un texto resulta más rica y plausible sumando las aportaciones de varios lectores. Al fin y al cabo, el significado textual se ubica en la mente de los lectores y no dentro del texto, se alcanza el nivel máximo de comprensión de un discurso, cuando podemos contrastar las diversas comprensiones individuales del mismo” (p. 129).

Dubois, M. (1996), mostraba a la lectura como proceso global e indivisible, en donde la experiencia previa del lector juega un papel fundamental en la construcción del sentido del texto, En el análisis de los datos recolectados de esta investigación, para los docentes entrevistados, los presaberes que traen los estudiantes, en los que están incluidos, la formación en casa y los adquiridos en los diversos contextos sociales, son los que posibilitan potenciar desde el inicio del actor lector, el pensar críticamente.

Dubois representa la relación existente entre el texto y el lector, como una relación de construcción del sentido textual, ya que en su mente construye diversas relaciones que pueden ser vistas según el contexto de las vivencias y que se pueden confrontar con el texto y su contexto.

El pensamiento crítico definido por, Crispín, M. (2011) es “Una manera de crear conocimiento, ya que al cuestionarse y plantearse distintos criterios cada vez más complejos, surgen nuevas preguntas y el reto de utilizar criterios adecuados para fundamentar nuestros juicios” (P.162). Los resultados obtenidos en los niños del grado quinto durante los talleres evidenciaron, que, al contrastar las dos versiones de los cuentos de hadas, hicieron uso de operaciones específicas relacionadas con el proceso crítico, como afirma Crispín:

- Comparar
- Resumir

- Observar
- Clasificar
- Interpretar
- Descubrir suposiciones
- Colectar y organizar datos
- Resolver problemas.

Ejemplo de lo anterior, es la pregunta de un estudiante: (por que la sangre del lobo es azul, si normalmente la sangre de todos es roja), (si vemos algo raro en alguien, no podemos confiar) tomado del taller aplicado a los estudiantes.

Mostrando la realidad de los niños al momento de introducir argumentos a sus explicaciones, y comprobando, cómo esta herramienta puede apoyar a mejorar los procesos críticos tanto de lectura como de pensamiento.

La investigación se concentra en dar respuesta a la pregunta problema:

¿Cómo generar la lectura crítica y el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de grado quinto del Colegio Liceo Colombia que tienen procesos bajos en comprensión, interpretación, argumentación y criticidad en la lectura?

Los instrumentos utilizados para la recolección de información e identificación de la resolución de la pregunta problematizadora, se enfocaron, en la estrategia a utilizarse en los estudiantes de grado quinto: las dos versiones de los cuentos de hadas, lectura y pensamiento crítico, bajo el estímulo de prácticas pedagógicas diferentes y por supuesto al uso de diversas tipologías, que tienden a señalarse como anacrónicas o descontextualizadas.

Esta estrategia, apoyada por la colaboración directa del docente guía de la clase, quien, a través de la mayéutica, generó en los niños interés de resolver los interrogantes propuestos, y muchos estudiantes a partir de la criticidad, llegaron a concluir con sus palabras lo que no es evidente en el texto, lo que está oculto dentro del contexto de la historia. Los estudiantes lograron desarrollar la comprensión e interpretación textual basados en argumentos, de lo que experimentaron y construyeron en su mente frente al contexto.

Los objetivos planeados en esta investigación fueron pilares importantes en la evidencia encontrada en los instrumentos (entrevistas, encuesta, taller, diario de campo), los cuales mostraron ser óptimos, para conocer el entorno de la población de estudio, llegar a aplicar en estos

las herramientas establecidas e identificar los avances que se consiguieron con las propuestas de la investigación. Igualmente se puede contribuir desde este ejercicio investigativo, a que la lectura y el pensamiento crítico se desarrollen a través de procesos instaurados en el estudiante, a fortalecerlos en su temprana edad, permitiendo desarrollar con diversas practicas el fortalecimiento de los mismos en su cotidianidad, ayudándole a convertirse en un crítico de lo que experimenta, analizando a fondo lo que la lectura trae en su contexto, posibilitándole descubrir cómo esta influye en los comportamientos de quien la realiza correctamente, y en la interpretación de las realidades sociales, políticas y económicas de un país. De ahí, que el pensamiento crítico en su amplitud, tenga los elementos argumentativos necesarios para defender sólidamente ideas, este cobra una gran relevancia en la vida del estudiante, haciéndole pensante, reflexivo, capaz de decir y hacer valoraciones de las situaciones cotidianas. La lectura crítica, constantemente moviliza muchas posibilidades dentro del niño. Estas, pasan por la interpretación, aspecto que le permite construir una postura frente al mundo.

Leer críticamente, como ejercicio mental, sin duda desarrolla las diversas habilidades que tiene el estudiante. Al hacer continuamente uso de las habilidades de pensamiento crítico en su lectura, le posibilita formarse con criterio propio y autonomía y es a través de la práctica que se dominan y llegan a usarse de forma asertiva en la resolución de problemas, como bien se pudo evidenciar en la investigación, puesto que, en su desarrollo se obtuvo resultados satisfactorios y avances en los niveles de criticidad según los datos recolectados y analizados.

CONCLUSIÓN:

Sin duda, una estrategia metodológica puede hacer la diferencia en las prácticas pedagógicas. Y más aún si a esta se le añade la motivación como el elemento central que impulsa a descubrir las habilidades en los procesos de lectura de los estudiantes. A través del contraste de las dos versiones de los cuentos de hadas, relacionados con los contextos sociales, se logró despertar el pensamiento crítico en los estudiantes. La propuesta, además se direcciona a mejorar el nivel de lectura, cuando encuentran los niños, en el acto de leer la mejor forma de interpretar y ver el mundo.

La investigación, permite afirmar la necesidad de aunar estrategias didácticas, para formar estudiantes más autónomos con creatividad en cada una de sus asignaturas, equipados con

habilidades del pensamiento que les permitan relacionarse con criterios propios con el conocimiento y la realidad. Y para lograr resultados relevantes al respecto, es necesario promover la lectura como espacios de interpretación, análisis, explicación, interpretación, desde las primeras etapas en la escuela.

Sin duda, la comprensión de la lectura es el inicio para acceder al pensamiento crítico. Desde este punto, se asume críticamente el texto, por lo tanto, si no se ha interpretado bien, es decir, reconocido su propósito y su sentido, no es posible hablar de actos de criticidad en la lectura, de ahí, que se considere conveniente, que los estudiantes de grado quinto del colegio Liceo Colombia profundicen en procesos que fortalezcan su lectura y pensamiento crítico, ya que a algunos estudiantes se les dificulta fuertemente los procesos de comprensión.

Se puede señalar que es necesario estar al compás de las vivencias de los estudiantes, ellos constantemente están cambiando sus hábitos, sus realidades sociales, sus actitudes y sus gustos, y es necesario considerar estrategias que sean apropiadas de acuerdo al desarrollo del estudiante, acomodar escenarios que permitan reflexionar de forma crítica, y buscar alternativas que permitan al estudiante disfrutar cada proceso de aprendizaje, en este caso alternativas que mejoren la lectura crítica y el pensamiento crítico, direccionado hacia el gusto del estudiante.

Inicialmente en el desarrollo de la investigación se encuentra como importante desarrollar los objetivos específicos respetando su orden para llegar al objetivo general. Se plantea realizar actividades que permitan evaluar el nivel de lectura crítica y desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado quinto del colegio Liceo Colombia, la cuales son aplicadas a través de diarios de campo, encuestas, que permiten evidenciar, el nivel bajo de los estudiantes en estas habilidades. Se necesita seguir trabajando continuamente en el proceso de lectura.

Otro objetivo propuesto, es identificar las condiciones pedagógicas del entorno educativo y el apoyo hacia el desarrollo de la lectura y el pensamiento crítico con los cuentos de hadas. Para cumplir con este, fue necesario consultar los resultados de los niños en el colegio en lectura crítica, específicamente del grado quinto, quienes mostraron niveles bajos y altos, lo que muestra la necesidad de profundizar en estrategias que puedan fortalecer a un grupo en general y convertirse en una necesidad de todos y no de unos pocos. El uso de entrevistas a los docentes fue clave para comprender las diversas situaciones que se presentan en el aula de clase y en muchas oportunidades influyen en los resultados de los estudiantes.

Cumplir con el objetivo de hacer uso de elementos pedagógicos en la lectura crítica y desarrollo del pensamiento crítico a partir de los cuentos de hadas en sus dos versiones, fue clave para mostrar cómo, esta estrategia de los cuentos como herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico fue útil, ya que tuvo gran acogida entre los estudiantes. En los talleres, las dos versiones de caperucita, ofrecieron elementos fantásticos que les ayudaron a desarrollar la creatividad, e igualmente, les brindaron una perspectiva de su cultura, en las que se resalta los problemas de inseguridad, la violencia contra los niños, el trabajo infantil, los niños sin la presencia de los padres permanentemente, las ilusiones y sueños de los niños. Además, la lectura de estos, confirma la teoría de Cassany, D. (2003) “Al fin y al cabo, el significado textual se ubica en la mente de los lectores y no dentro del texto, alcanzamos el nivel máximo de comprensión de un discurso, cuando podemos contrastar las diversas comprensiones individuales del mismo” (p. 129).

De esta manera el cuento de hadas, convirtió, esta actividad en un escenario para conocer y abrir la mente, desarrollar el pensamiento, en este caso en particular el pensamiento crítico. Los talleres permitieron el desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico, puesto que los estudiantes realizaron juicios fundamentados en criterios, teniendo siempre en cuenta el contexto.

Por último, mostrar los avances obtenidos en el desarrollo de la lectura crítica y desarrollo del pensamiento crítico teniendo en cuenta el uso de los cuentos de hadas que hacía parte de otro de los objetivos de la investigación; Permitted observar, cómo estos textos aportaron a los resultados que se esperaban, generando en los niños preguntas, interrogantes, interpretaciones, comprensión del texto, y por último la crítica que cada uno desde su propuesta de solución traía como resultado de lo experimentado.

El alcance de la investigación permite mostrar como los cuentos de hadas en sus dos versiones despiertan en el estudiante el pensar más a fondo, reflexionar e interiorizar el texto, para de este modo escudriñar lo que está oculto, volviéndose, una excelente herramienta con este tipo de población. Cabe señalar, que las limitantes del estudio en este caso son los estudiantes a los que se aplica la investigación, ya que no se realiza el proceso en estudiantes de edad más avanzada, los cuales seguramente interpretarían estos contextos de forma distinta, o seguramente más enfáticos en las problemáticas sociales que se experimentan en el día a día del país.

Se recomienda interactuar con grupos de edad más avanzada para evidenciar los resultados que puedan obtenerse y de este modo mostrar la utilidad de este tipo de lecturas en la generación del pensamiento crítico y lectura crítica.

REFERENCIAS

- Cassany, D. (2006). *Tras las Líneas sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, S. A: Editorial anagrama
- Cassany, D. (2005). Los significados de la comprensión crítica. *Revista Lectura y Vida*. 26. (3). pp. 34
- Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. Tarbiya, *Revista de investigación e innovación educativa*. pp.113-132
- Caviedes, F. (2013). La lectura en Paulo Freire y la competencia lectora de PISA. *Revista educación*. 36 (2), pp. 223- 231
- Colmenares & Piñeros (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Revista de educación Laurus*. 14 (27), pp. 96-114
- Crispín, M. (2011). *Aprendizaje autónomo: Orientaciones para la docencia*. México: Universidad Iberoamericana.
- Dubois, M. (1996). *El proceso de lectura: De la teoría a la Práctica*. Buenos Aires Argentina. Editorial Aique
- Elliot, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. 1ª ed. Madrid, España. Ediciones Morata,

Freire, P. (1987). *Política y educación. La alfabetización como elemento de la formación y de la ciudadanía*. México Siglo veintiuno editores pp.50-132

Rodríguez, H, *El método de investigación- acción*. San Cristóbal 2013. P 1-6

Sole, I. (1992) *Estrategias de lectura* Barcelona. Editorial grao