

# Expedición Soacha: Una aventura por el patrimonio en búsqueda de las tradiciones



**Daissy Farfán Guiot / Hernando Rocha Garzón**

**Expedición Soacha:  
Una aventura por el patrimonio en búsqueda de las tradiciones**

**Bogotá  
2017**

## ÍNDICE

Introducción.....	6
Justificación.....	7
Cartografía social.....	8
Objetivos.....	9
Objetivo general.....	9
Objetivos específicos.....	9
Sensibilización.....	11
<b>Módulo I: Soacha mi casa, mi espacio.....</b>	<b>16</b>
<b>Módulo II: De remodelación... organizo mi casa.....</b>	<b>28</b>
Fase I: "Choua quira sua cha chi güe" (Hola ciudad del dios varón sol, bienvenidos a nuestra casa). Legado Indígena.....	33
Fase II: Suacha tierra buena, sembrada entre haciendas y bohíos. Legado Colonial....	45
Fase III: Del pueblo de indios a la ciudad autónoma de Soacha. Actualidad.....	57
<b>Módulo III: Los sonidos, los olores y sabores de mi casa. Patrimonio inmaterial.....</b>	<b>69</b>
Bibliografía.....	83
Cibergrafía.....	84
Ilustraciones.....	85

## PRESENTACIÓN

Estimado profesor (a), la presente propuesta pedagógica que tiene en sus manos se compone de cuatro apartados. En su primera parte se presenta la introducción, la justificación, la definición de cartografía social y culmina con los objetivos de la Expedición Soacha. En su segunda parte, en un preámbulo al desarrollo de la propuesta pedagógica, se proponen dos actividades de sensibilización como ejercicio de acercamiento a profesores y estudiantes con el concepto de patrimonio cultural de tipo material e inmaterial y a la Expedición Soacha. En su tercera parte, la propuesta está compuesta por tres módulos que son los que abordan los componentes patrimoniales de la ciudad de Soacha.

**Módulo I:** Soacha mi casa, mi espacio... En donde se desarrollará la ubicación geográfica del municipio de Soacha como reconocimiento del territorio.

**Módulo II:** De remodelación... organizo mi casa. Está compuesto por tres fases en donde se abordará el patrimonio material soachuno, trabajando el legado de los periodos históricos Indígena, Colonial y Actual.

**Módulo III:** Los sonidos, los olores y sabores de mi casa. Se abordará el tema del patrimonio cultural que alude a las manifestaciones culturales inmateriales.

Cada uno de estos módulos está compuesto por una información general que se denomina *aprendiendo juntos*, en donde se presenta el tema del módulo; *actividades* que profundizan el tema planteado y una parte final denominada *evaluando juntos* en donde a través del trabajo conjunto entre profesores y estudiantes, se enriquece el conocimiento de enseñanza/aprendizaje.

Esta propuesta está diseñada para que en un 70%, esté dirigida por el profesor de aula de cualquier área en la educación básica y media secundaria y el 30% restante, se desarrolle en familia para que genere un impacto de participación y reconocimiento del patrimonio cultural de la ciudad de Soacha.

Finalmente, la cuarta parte de la propuesta está compuesta de una bibliografía base en donde se pueden ampliar los temas tratados; una cibergrafía que contiene páginas institucionales que trabajan con el patrimonio cultural; y enlaces de video para complementar los temas vistos durante los módulos.

## INTRODUCCIÓN

Esta propuesta pedagógica tiene como objetivo la enseñanza y aprendizaje del patrimonio cultural como elemento re-significador del territorio entendido desde la cotidianidad de los estudiantes, en donde a través de un diálogo asertivo entre la comunidad educativa, se reconozca el territorio que se habita.

Como eje central de la propuesta se trabajará con la metodología de la cartografía social para la construcción del conocimiento que permitirá en primera instancia el reconocimiento del estudiante en su entorno, para que posteriormente a través de la identificación de las problemáticas sociales, se realice una lectura crítica sobre el espacio habitado. En un segundo momento, se buscará resaltar la riqueza patrimonial con que cuenta, no sólo el municipio de Soacha, sino todo espacio habitado por personas.

La propuesta está dirigida a los maestros que pretendan hacer una lectura crítica del territorio con la participación de la comunidad educativa (educadores, estudiantes, familias, autoridad civil), construyendo un conocimiento colectivo, enriquecido con saberes de tipo transversal, donde se resalte las tradiciones culturales que los identifican ante otras comunidades.

## JUSTIFICACIÓN

Las razones que motivaron esta propuesta pedagógica surgieron del trabajo de grado titulado *La enseñanza del patrimonio cultural como elemento resignificador del territorio desde el área de ciencias sociales*, de la Maestría en Educación de la Universidad La Gran Colombia, en donde en el tercer objetivo específico se planteó *proponer una metodología de lectura del contexto a partir de un enfoque crítico del patrimonio cultural en la enseñanza de las ciencias sociales*. Esta investigación estuvo dirigida por Juan José Burgos Acosta, Ph. D 2016 - 2017.

Este trabajo constituye una herramienta que pretende aportar al fortalecimiento de las prácticas pedagógicas a través del reconocimiento del territorio desde el patrimonio cultural en las instituciones educativas y su entorno, teniendo en cuenta que esta propuesta aporta elementos didácticos que enriquecen el campo de la educación en la enseñanza del área de ciencias sociales.

Esta propuesta pedagógica es importante porque permite la inclusión de la comunidad educativa a través de la participación democrática, diálogo, discusión y acuerdos dentro de los integrantes para la construcción de nuevas alternativas de enseñanza/aprendizaje en la construcción de conocimiento acerca del territorio habitado y sus recursos patrimoniales. Busca que el patrimonio cultural sea parte del proceso de enseñanza/aprendizaje de las instituciones educativas como elemento re-significador permitiendo tener una lectura crítica del entorno habitado.

## CARTOGRAFÍA SOCIAL

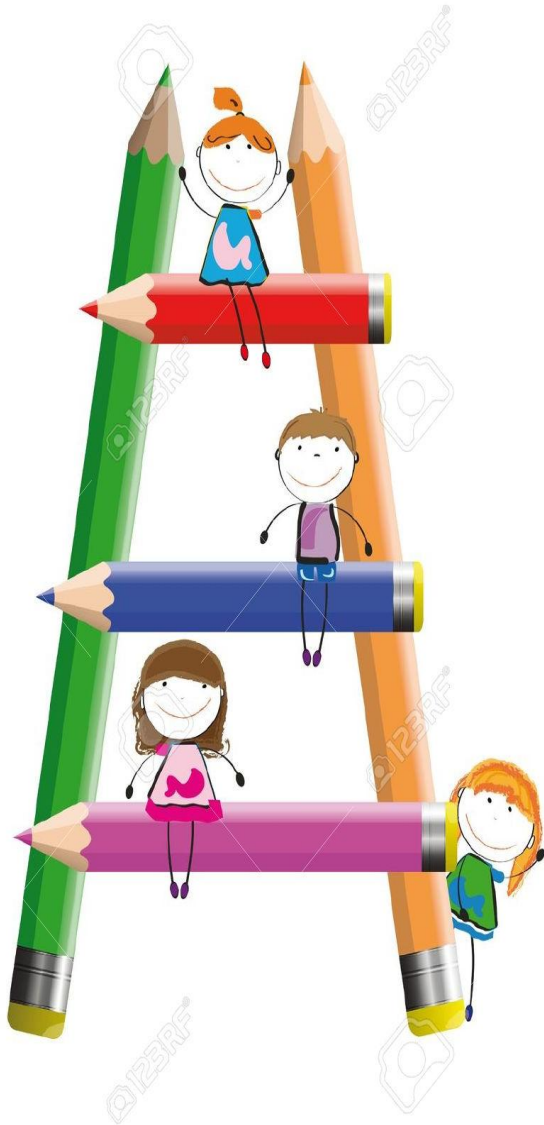
La cartografía social es una propuesta pedagógica que se enfoca en los habitantes de un territorio, porque son quienes tienen el conocimiento y las percepciones de éste, ya que es en estos espacios donde se desarrollan algunas de sus actividades cotidianas como lugar de vivienda, estudio, trabajo y ocio.

Estas actividades cotidianas facilitan la participación sobre el conocimiento de su espacio habitado dentro de las instituciones educativas, que trata que los estudiantes tengan la oportunidad de comprender críticamente su territorio de diversas maneras desde los problemas sociales, recursos naturales, recursos económicos, medio ambiente; o en este caso específico, entender el territorio desde el patrimonio cultural y su entorno.

Teniendo en cuenta lo anterior, la intención de esta metodología es generar un saber complementario a lo establecido oficialmente por los documentos y lineamientos del Ministerio de Educación Nacional, con el fin que los participantes fortalezcan el aprendizaje de su entorno y de las personas con las que comparten. Esta práctica permite construir mapas, tener identidad sobre el entorno, trabajar en equipo para enriquecer su saber desde el tema a tratar en este caso específico el patrimonio cultural de Soacha.



## OBJETIVOS



### Objetivo General:

Enriquecer la enseñanza del patrimonio cultural desde la práctica de la cartografía social para resignificar el territorio habitado.

### Objetivos Específicos:

- ✓ Identificar el espacio habitado y sus recursos patrimoniales como parte del reconocimiento del territorio.
- ✓ Ubicar el patrimonio cultural de Soacha en sus periodos indígena, colonial y actual.
- ✓ Socializar las experiencias culturales de los estudiantes en la interacción con el patrimonio cultural inmaterial.

El patrimonio cultural es la riqueza que tienen los seres humanos en aspectos materiales e inmateriales que entablan desde la cultura un diálogo permanente entre estructuras, objetos y la naturaleza, que en algunos casos han sido heredados ancestralmente o adquiridos y que se enriquecen con el paso del tiempo en un espacio geográfico determinado.



# *Sensibilización*



## Actividad No. 1

Para iniciar queremos sugerir una actividad de sensibilización para acercar a los estudiantes con el concepto de patrimonio cultural.

Materiales: Carpeta (Excursión Soacha), dos hojas iris, colores, lápices.

Organización y explicación: 15 minutos.

Trabajo: individual / Tiempo: 20 minutos / Socialización: 20 minutos.

1. Pídeles a sus estudiantes que piensen por un momento en los objetos que más quieren, que más les gusta, que sean de su propiedad, de su casa.
2. Pídeles que los escriban o los dibujen.
3. Pregúnteles ¿por qué son importantes para ellos?, ¿qué significan?
4. Hágales caer en cuenta que esas cosas y objetos que mencionaron, que son de su propiedad y de su familia, son su **patrimonio** personal.
5. Mencione que la palabra **patrimonio** es un concepto empleado para designar los bienes que una persona posee ya sea a nivel personal o familiar, que fueron heredados o adquiridos.



## Actividad No. 2

Organización y explicación 15 minutos.

Materiales: Carpeta (Excursión Soacha), dos hojas iris, colores, lápices.

Trabajo: individual / Tiempo: 20 minutos / Socialización: 20 minutos.



Sabía que existen bienes patrimoniales que son propiedad de una comunidad, que deben ser protegidos y valorados tanto como los tuyos.

- ¿Qué museo ha visitado?
- ¿Qué tipos de parques conoce?
- ¿Qué actividades realiza cuando viaja a una ciudad?
- ¿Cuál es su lugar favorito para ir de vacaciones?
- ¿Prueba comida típica de una región cuando va de paseo?

## Evaluando Juntos...

Organización y explicación: 5 minutos.

Materiales: Carpeta (Excursión Soacha), cartulina iris, colores, lápices.

Trabajo: grupo de tres personas / Tiempo: 30 minutos / Socialización: 20 minutos.

1. Escriba con sus propias palabras ¿qué entiende por patrimonio cultural?
2. ¿Por qué el patrimonio cultural nos pertenece a todos como ciudadanos del mundo?
3. Elabore el dibujo de lo que entiende por patrimonio cultural.



## Patrimonio Cultural

"El término de Patrimonio suele definirse como nuestro legado del pasado, nuestro equipaje en el presente y la herencia que les dejaremos a las futuras generaciones para que ellas puedan aprender, maravillarse y disfrutar de él." El patrimonio está compuesto por bienes culturales materiales, o sea, lo que podemos tocar; y por bienes culturales inmateriales, lo que no se puede tocar como la música, la comida y las fiestas o carnavales. (Unesco, 1998).



**Ahora piensa en Soacha como tu propia casa.**

**Te invitamos para iniciar un viaje, una aventura, una excursión por las tradiciones de tu casa Soacha.**

A 3D rendering of an open map with a red location pin. The map is light blue with darker blue landmasses. The red pin is positioned over the Atlantic Ocean, pointing towards the Americas. The map is shown from a slightly elevated perspective, casting a soft shadow on the white background.

# MÓDULO I

Soacha mi casa, mi espacio...



## Módulo I

**Objetivo General:** Identificar el espacio habitado y sus recursos patrimoniales como parte del reconocimiento del territorio.

### Actividad No. 1

*Objetivo:* Ubicar geográfica y astronómicamente el municipio de Soacha.

*Organización y explicación:* 10 minutos.

*Materiales:* Carpeta (Excursión Soacha), una hoja, colores, lápices.

*Trabajo:* grupal / *Tiempo:* 25 minutos / *Socialización:* 20 minutos.

1. En la hoja blanca escriba la dirección de su vivienda.
2. Busque compañeros que sean sus vecinos y socialice cómo se sienten siendo vecinos y responda ¿cuáles son los beneficios de ser vecinos?
3. Busque en grupo cuáles son los vecinos de Soacha y cuáles son los beneficios que comparte Soacha con sus vecinos.



## Aprendiendo juntos...

### Lectura

#### Ubicación geográfica de Soacha

Soacha se asienta sobre la cordillera oriental del departamento de Cundinamarca, sector sur-occidente, forma parte del altiplano cundiboyacense y la Región Andina y como tal se encuentra en todo el centro del país.

El Municipio de Soacha se encuentra dividido en seis comunas que corresponden a la zona urbana y dos corregimientos correspondientes a la Zona Rural dentro de los cuales

se ubican 350 barrios aproximadamente y quince veredas.

En el territorio que comprende la población se distingue dos regiones diferentes una plana que corresponde a la sabana de Bogotá; localizada al norte del municipio y una montañosa al sur. Con respecto a la hidrografía Soacha está bañada por los ríos Bogotá y Soacha además de varias corrientes menores.

Soacha tiene una extensión superficial de 182 kilómetros cuadrados, la cabecera municipal está localizada a los 04° 35' 14" de latitud norte y 74° 13' 17" de longitud oeste, con una altura de 2.600 m. sobre el nivel del mar, temperatura media de 11,7° C y una precipitación media anual de 777 mm. El frío es el predominante del relieve, es semiárido y su humedad varía (páramos).

Limita por el norte con los municipios de Bojacá y Mosquera, por el este con Bogotá, D.C., por el sur con Sibaté y Pasca y por el oeste con Granada y San Antonio del Tequendama.



Tomado de: Plan de Ordenamiento Territorial (P.O.T.). (2000, 27 de diciembre). "Acuerdo municipal de Soacha No. 46"

En el contexto regional Soacha se encuentra en la zona sur de la Sabana de Bogotá y al mismo tiempo es el municipio que cierra la cuenca alta del río Bogotá.

Área:

El territorio Municipal, según el último plan de ordenamiento territorial, se encuentra dividido en la zona urbana con una extensión de 17.Km., y la zona rural con un área de

160. Km., para un total de 187 Km.

Clima:

Su índice de aridez es de 30%, lo que corresponde a un clima semiárido, su humedad varía desde 77% a 80%. La temperatura promedio es de 14° C según el POT. Los suelos son delgados y poco fértiles con una vegetación escasa, arbustiva predominante, de aspecto árido.

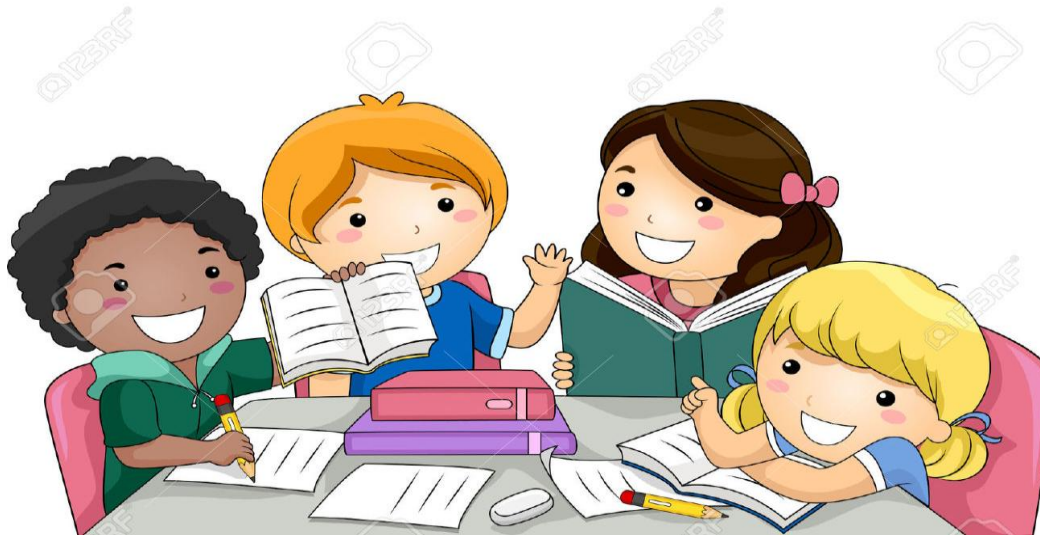
## Evaluando Juntos...

Organización y explicación: 10 minutos.

Materiales: Carpeta (Excursión Soacha), una hoja, colores, lápices.

Trabajo: grupal / Tiempo: 25 minutos / Socialización: 20 minutos.

1. El profesor acompañante socializa la ubicación geográfica y astronómica de Soacha y la relaciona con el lugar que se habita.
2. Se nombra un relator quien toma apuntes y los comparte como memorias de la clase.



## Actividad No. 2

**Objetivo:** Ubicar geográficamente el municipio de Soacha.

**Organización y explicación:** 5 minutos.

**Materiales:** un pliego de craf, colores, lápices y cinta.

**Trabajo:** grupal / **Tiempo:** 30 minutos / **Socialización:** 20 minutos.

1. Conformar grupos máximo de seis estudiantes.
2. Dibujar el mapa del municipio de Soacha según como lo imaginen sin ayuda tecnológica.
3. Explicar el mapa elaborado.



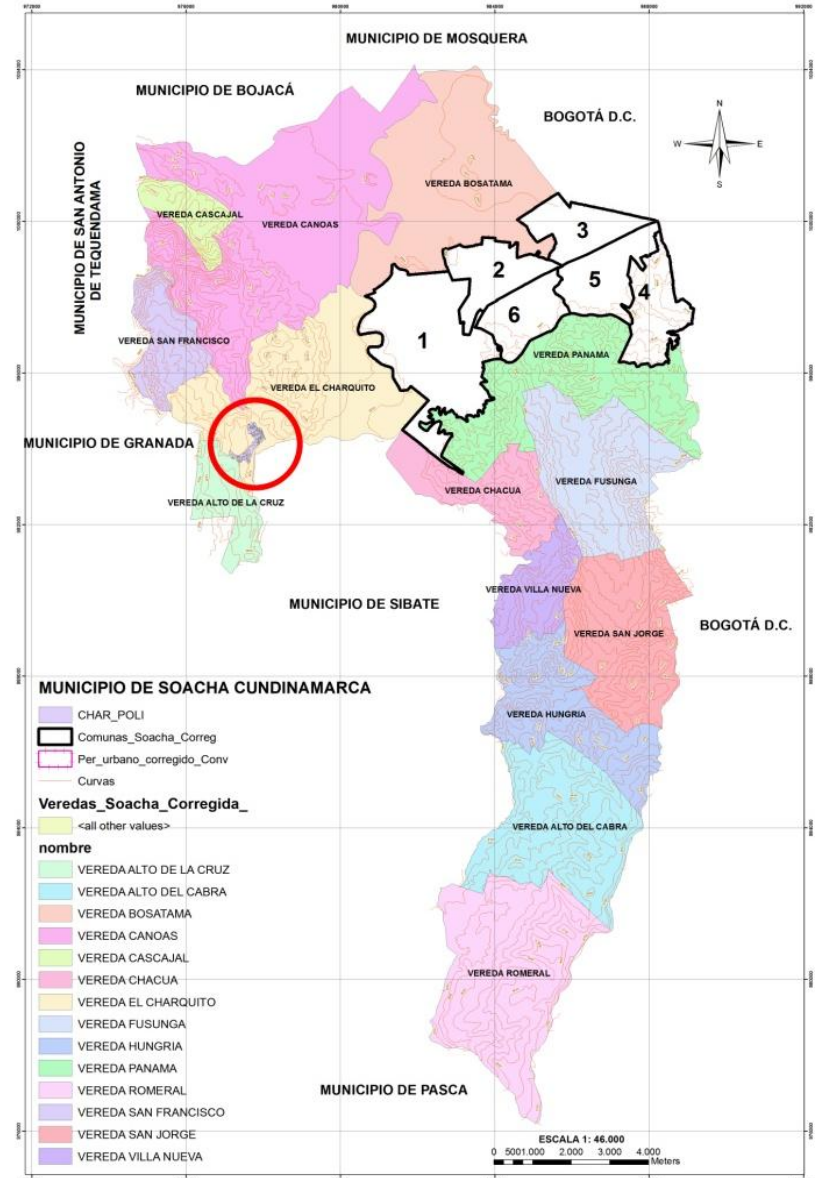
**Aprendiendo juntos...**

**Mapas del municipio de Soacha.**

**Evaluando Juntos...**

1. Realimentación por parte del profesor como parte del reconocimiento del municipio, comparando los mapas realizados en clase con el de la época Colonial y el actual.

# Mapas del municipio de Soacha en diferentes épocas



### Actividad No. 3

*Objetivo:* Identificar los espacios naturales, culturales y patrimoniales de Soacha.

*Organización y explicación* 5 minutos.

*Materiales:* Carpeta (Excursión Soacha), fotocopia del himno, una hoja blanca, colores, lápices y cinta.

*Trabajo:* grupal / *Tiempo:* 30 minutos / *Socialización:* 20 minutos.

1. Leer el himno de Soacha.
2. Responder las siguientes preguntas:
  - ¿Qué palabras son desconocidas?, hacer un listado.
  - ¿Qué paisaje se identifica en la lectura?
  - ¿Reconoce algún bien natural?
  - ¿Qué mitos y leyendas se reconocen en el himno?

## Aprendiendo juntos...

### Himno de Soacha

(CORO)

Varón del sol despierta en la montaña  
Y se quedó dormido en la sabana  
Suacha, tierra y cielo en esplendor  
Un pueblo ungido con honor.

(Bis)

I

De tu estirpe aborígen  
Mi corazón se ufana.  
Se dice que Bochica  
asuetado en ti encontró.  
Que en tus postrimerías,  
al Salto Tequendama,  
con su mítico embrujo  
de un toque desbordó.

II

En ti hallaron su cuna  
Patriotas de avanzada.  
Diste paso a valientes

Y a Dios fidelidad.  
Naciste ranchería,  
te forjaste en estancia  
maduraste en el pueblo  
que siembra en libertad.

III

Serpenteando en tu valle  
El Bogotá te abraza  
La industria de la vida  
se teje en tu región  
es la antorcha que aviva  
tu milenaria brasa  
el dínamo que alienta  
de la urbe el corazón.

Letra: Isabel Hernández Ayala.

Música: Libardo Saavedra

Tomado de: Alcaldía Municipal de Soacha.  
(2005). *Soacha 405 años de historia*.



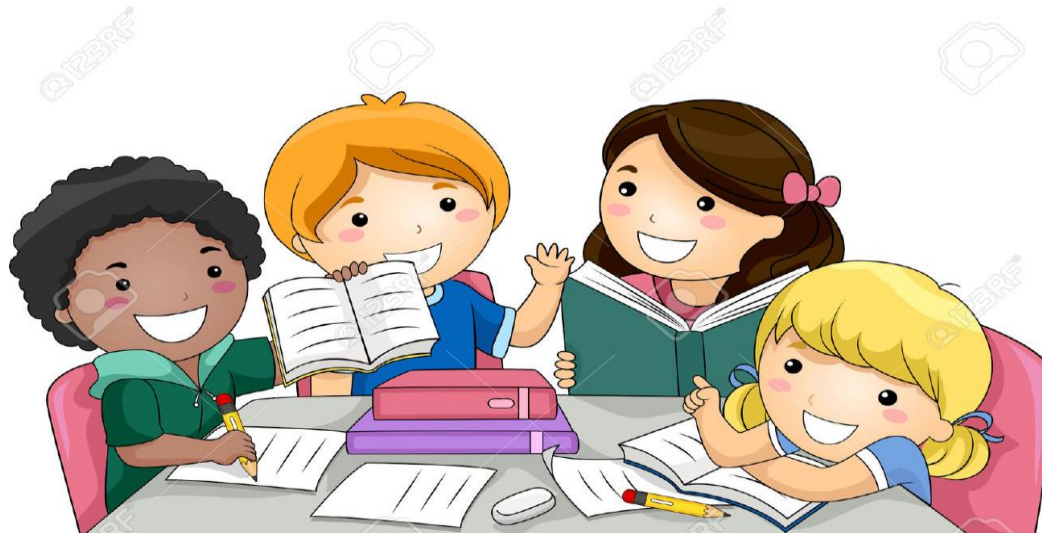
## Evaluando juntos...

Organización y explicación 5 minutos.

Materiales: Carpeta (Excursión Soacha), fotocopia del himno, una hoja blanca, colores, lápices y cinta.

Trabajo: individual / Tiempo: 30 minutos / Socialización: 20 minutos.

1. ¿Ha visitado alguno de los lugares mencionados en el himno?, descríbalos.
2. Elabore un dibujo o un grafiti que represente el himno de Soacha.
3. Se nombra un relator quien toma apuntes y los comparte como memorias de la clase.



## Evaluando juntos... Módulo I

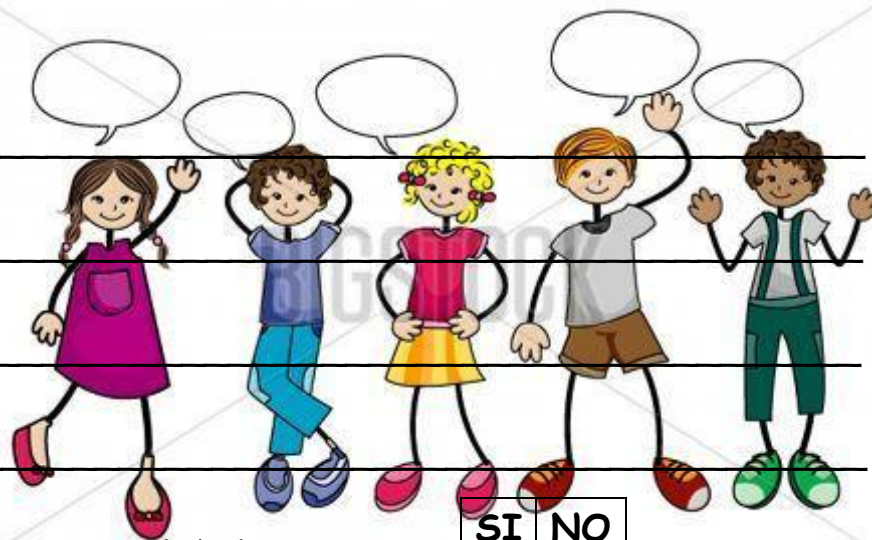
Tema: Soacha mi casa, mi espacio...

Fecha: \_\_\_\_\_

Colegio: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Profesor: \_\_\_\_\_



1. ¿Las actividades propuestas fueron realizadas en su totalidad?
2. ¿Se lograron los objetivos propuestos?
3. ¿Las estrategias utilizadas fueron motivadoras?
4. ¿Hubo participación de los estudiantes?
5. ¿La explicación del profesor fue clara?
6. ¿El tiempo propuesto para las actividades fue suficiente?

SI	NO

**Observaciones y sugerencias:**

---

---

---

---

Tomado de: Toledo, V. et al (2002). *Adolescencia tiempo de decisiones*. Chile: Imprenta Salesianos S.A.

**De Sua cha a Soacha**



# MÓDULO II



De remodelación... organizo mi casa

## Módulo II

### De remodelación... organizo mi casa

**Objetivo general:** Ubicar el patrimonio cultural de Soacha en sus periodos indígena, colonial y actual.

#### Actividad No. 1

*Objetivo:* reconocer los espacios patrimoniales de Soacha.

*Organización y explicación:* 5 minutos.

*Materiales:* Carpeta (Excursión Soacha), mapa de Soacha, fotocopia del itinerario, colores.

*Trabajo:* individual / *Tiempo:* 30 minutos / *Socialización:* 20 minutos.

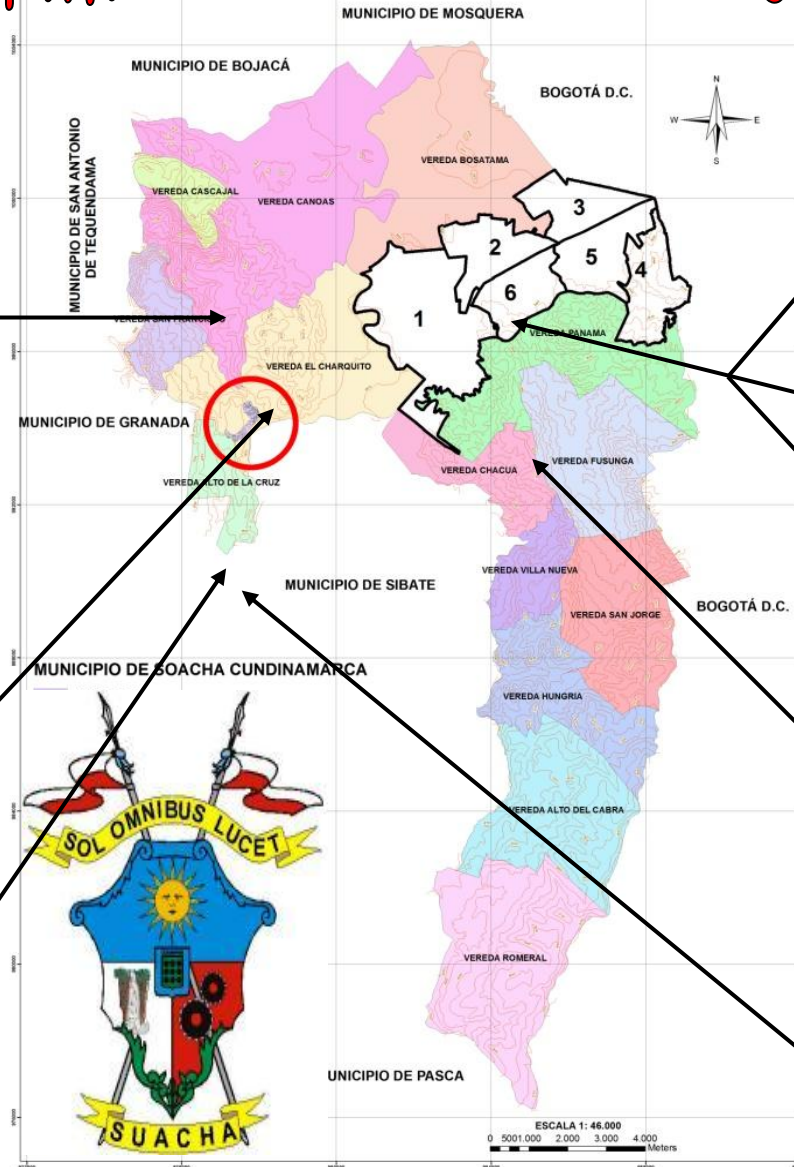
1. Observar el mapa con las imágenes sugeridas y asignarles un nombre para identificarlas.
2. Organizar en el salón de clase un día de paseo por éstos lugares de Soacha.

#### Aprendiendo juntos...

Mapa patrimonial de Soacha

Organización de la salida

# Patrimonio Cultural de Soacha



## De paseo por mi casa...

Para tener en cuenta:	Clima	
	Tipo de ropa	
	Costumbres de los habitantes	
	Idioma	
	Relieve	
Transporte	Salida	
	Regreso	
Desayuno	Hora	Menú típico
Lugar 1	Hora	Recordatorio
Lugar 2	Hora	Recordatorio
Lugar 3	Hora	Recordatorio
Almuerzo	Hora	Menú típico
Lugar 4	Hora	Recordatorio
Lugar 5	Hora	Recordatorio
Lugar 6	Hora	Recordatorio

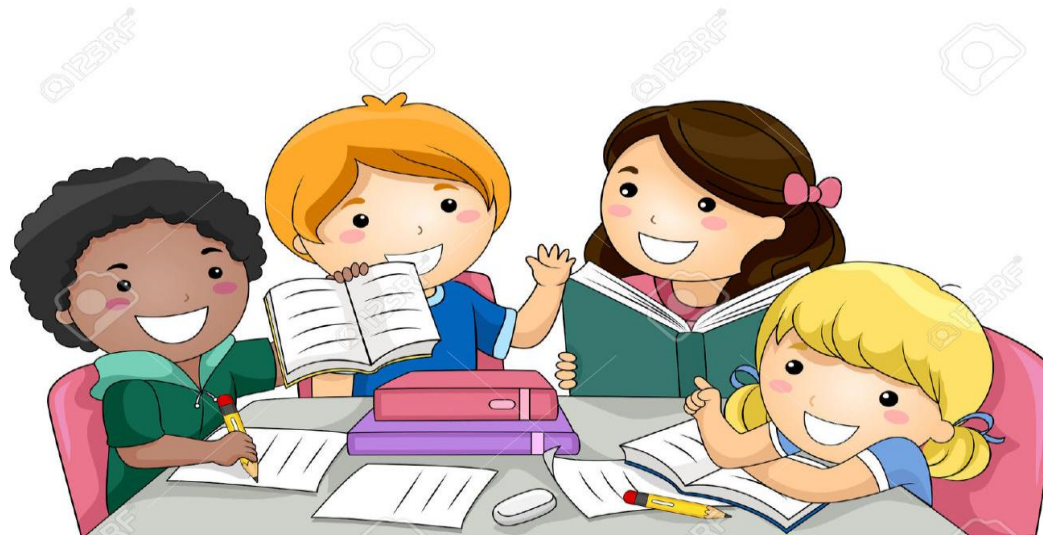
## Evaluando juntos...

Organización y explicación: 5 minutos.

Materiales: Carpeta (Excursión Soacha), mapa de Soacha, fotocopia del itinerario, colores, octavo de cartulina lápices, revistas y periódicos.

Trabajo: individual / Tiempo: 30 minutos / Socialización: 20 minutos.

1. Elaborar un mosaico con las experiencias vividas en este recorrido cultural.
2. Socialización del mosaico en grupo encontrando afinidades o diferencias.
3. Se nombra un relator quien toma apuntes y los comparte como memorias de la clase.





# Fase I

*"Choua quira Sua cha chi güe"*

(Hola ciudad del dios varón sol, bienvenidos a nuestra casa)

Legado Indígena

Tomado de: Triana, M. (1984). *La civilización chibcha*. Bogotá: Biblioteca Banco Popular. Vol. 4, pp. 187-188.

## Actividad No. 1

*Objetivo:* explorar los espacios indígenas patrimoniales de Soacha.

*Organización y explicación:* 5 minutos.

*Materiales:* Carpeta (Excursión Soacha), hoja de color, fotocopia de la historia, colores, lápices.

*Trabajo:* individual / *Tiempo:* 50 minutos.

### Aprendiendo juntos...

Cuando se habita una casa que no es nueva, lo lógico es que haya tenido otros habitantes.

Así comenzamos a remontarnos a un viaje hacia el pasado para encontrarnos con los primeros habitantes de nuestra casa Soacha.

Los primeros pobladores de nuestra casa Soacha llegaron por allá hace

12.000 ó 15.000 años atrás provenientes del valle del río Magdalena y se ubicaron en unas rocas enormes que les dieron refugio. En estos abrigos rocosos los primeros inquilinos dormían y cocinaban, su trabajo consistía en hacer herramientas para cazar animales y recolectar frutas y verduras.



Fueron pasando los años, los siglos, los milenios, se transformaron los pobladores en habitantes permanentes de la casa, este pueblo se denominó

como los Muisca. Tenían unos trabajos más estables que los primeros pobladores lo que les permitió la comercialización de algunos productos agrícolas y el más importante fue el mineral de la sal, también cambiaron los abrigos rocosos por casas hechas en paja y madera lo que los

obligó a trabajar cerca de su vivienda en el



cultivo del maíz, yuca, tomate, aguacate y el chocolate.

Esto nos indica que como pueblo organizado existían unas actividades específicas realizadas por personas especialistas en su oficio; esto quiere decir que como no existían escuelas y colegios los hijos aprendían el oficio de sus padres, ejemplo: si el padre era agricultor su hijo será agricultor, y así sucesivamente con los demás oficios: alfarero, orfebre, tejedor, comerciante, gobernador,

militar, chamán o curandero.

Este pueblo muisca tenía fiestas en donde adoraban a sus dioses como la luna y el sol, de ahí el nombre de Suacha. Como en todas las fiestas se compartía comida como las arepas a base de maíz y carne de venado acompañado de una rica bebida como la chicha que su base también es el maíz. Su vestuario consistía en mantas de algodón pintadas que según la leyenda les enseñó a fabricar y decorar Bochica.

Tomado de:

Barney, E. (1977). *Prehistoria del arte indígena*. España: Salvat editores, pp. 33-60.

Dávila, E. (1996). *Cundinamarca responsabilidad de todos*. Colombia: Lerner, pp. 9-12.

1. ¿De dónde cree que llegaron estos primeros pobladores? y ¿de dónde viene usted?
2. ¿Cree que todavía existen rastros de estos primeros pobladores de Soacha?
3. Elabore un cuadro sinóptico de los oficios que ejercían estos pobladores y explique por qué es importante tener un oficio en la sociedad.
4. Elabore una caricatura que refleje una fiesta muisca con sus platos típicos y vestuario.

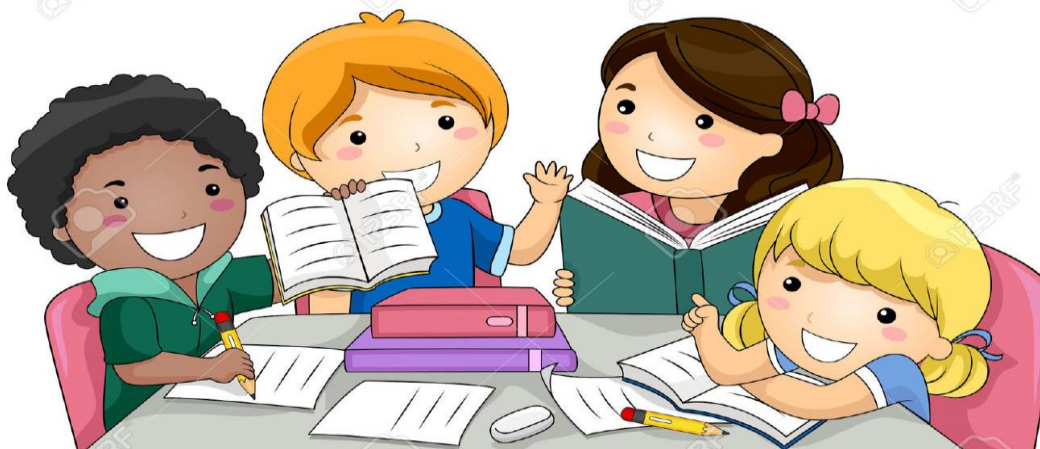
### **Evaluando juntos...**

Organización y explicación: 5 minutos.

Materiales: Carpeta (Excursión Soacha), teorías del poblamiento americano y cuadro comparativo.

Trabajo: grupal / Tiempo: 30 minutos / Socialización: 20 minutos.

1. Consulte las teorías sobre el poblamiento americano.
2. Complete el siguiente cuadro en grupos de cinco personas.
3. Se nombra un relator quien toma apuntes y los comparte como memorias de la clase.



Teoría	Personaje	Características de la teoría	Continente	Religión	Clima	Vestuario	Gastronomía	Fisionomía
Asiática	Alex Hardlicka							
Oceánica	Paul Rivet							
Australiana	Méndez Correa							

¿Qué heredó el hombre americano de estas migraciones?

	Asiática	Oceánica	Australiana
Vestuario			
Religión			
Gastronomía			
Fisionomía			
Ubicación y Clima			

## Actividad No. 2

**Objetivo:** explorar los espacios indígenas patrimoniales de Soacha.

**Materiales:** cámara de fotografía, celular, ropa cómoda clima frío, (permisos firmados de autorización a salida pedagógica).

**Tiempo:** una jornada escolar.

**Trabajo:** individual - grupal / **Tiempo:** 6 horas.

### Aprendiendo juntos...

La palabra **abrigo rocoso** refiere a lugares amplios y seguros bajo una roca que sirven como refugio y protección del clima a un grupo de personas. Generalmente se sitúan cerca de afluentes de agua potable con riqueza de bosques naturales y vías

naturales de traslado para personas y animales.

En los abrigos rocosos así como en otros lugares con presencia de rocas un poco más pequeñas del municipio de Soacha, se encuentran **pictografías**, éstas refieren a trazos que se hacen sobre la roca con pintura de origen mineral

de color rojo, amarillo, blanco y negro, posiblemente realizadas con los dedos. De su significado no se sabe mucho pero se pueden considerar como marcas históricas asociadas con los territorios, biodiversidad, cosmovisión e identidad de los pueblos que las realizaron.

Tomado de: Botiva, A. (2000). *Arte rupestre en Cundinamarca. Patrimonio cultural de la nación*. Bogotá: La Silueta.  
Correal, G., y Van Der Hammen, T. (1977). *Investigaciones arqueológicas en los abrigos rocosos del Tequendama. 12.000 años de historia del hombre y su medio ambiente en la altiplanicie de Bogotá*. Bogotá: Biblioteca Banco Popular.

1. Visita sugerida a los parques arqueológicos o zonas rupestres situadas en Soacha:

- ✓ Parque arqueológico municipal la Poma
- ✓ Parque arqueológico municipal de santa Rita

**Zonas rupestres que no pertenecen a parques arqueológicos del municipio:**

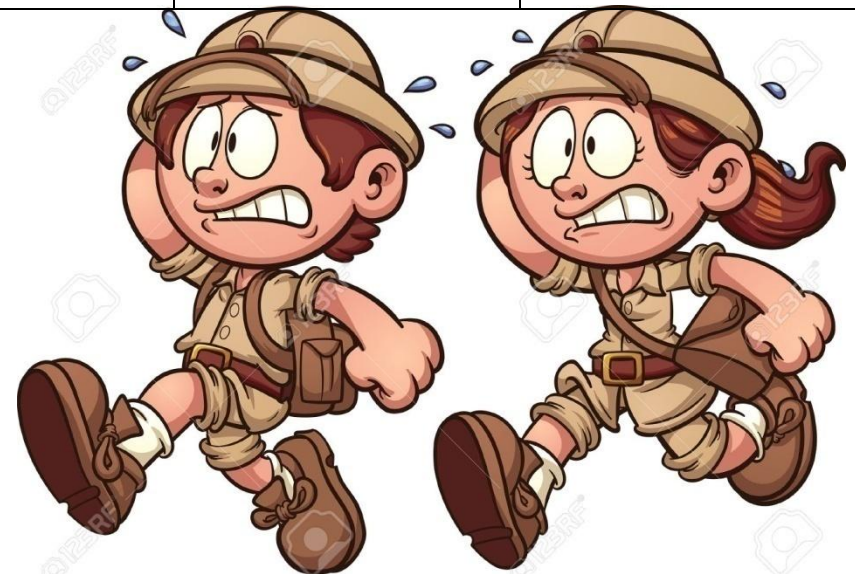
- ✓ Zona Canoas (7 rocas)
- ✓ Zona Poma Tequendama (7 rocas)
- ✓ Zona Bosatama (5 rocas)
- ✓ Zona Fusungá (5 rocas)
- ✓ Zona Ciudadela Sucre (3 rocas)
- ✓ Zona Panamá (4 rocas)
- ✓ Zona san Mateo (12 rocas)
- ✓ Zona Piedras del Indio (5 rocas)



2. Salida excursión arqueológica... De remodelación... organizo mi casa

## Expedición Soacha arqueológica e indígena

Transporte	Salida	6:30 am	Responsable	Profesor acompañante
	Regreso	11:00 am		
Bienvenida y recorrido guiado	8:00 am	9:30 am	Responsable	✓ Profesor acompañante ✓ Guía del parque
Descanso	9:30 am	10:00 am	Responsable	✓ Profesor acompañante
Recorrido libre Guía taller	10:00 am	11:00 am	Responsable	✓ Profesor acompañante





3. Se organiza un taller con un tema específico para cada uno de los ocho grupos, que lo conforman cinco estudiantes.

#### **Taller A: El abrigo, me abriga**

1. ¿Qué es un abrigo rocoso?, defínalo en sus propias palabras.
2. ¿Qué actividades se realizaban en los abrigos rocosos?
3. ¿Quiénes habitaban éstos espacios y para qué?
4. Elabore un plano de este espacio y ubique la organización de éste espacio teniendo en cuenta el punto 3.

#### **Taller B: Natural, al natural**

1. Describa el paisaje que encuentra en la visita teniendo en cuenta clima, geografía, flora y fauna.
2. Elabore un dibujo del paisaje observado.

3. Elabore un dibujo del paisaje de los antiguos pobladores.
4. Elabore un dibujo de los visitantes del parque.

#### **Taller C: Para cosechar hay que sembrar**

1. ¿Observa en el paisaje cultivos de pan coger?
2. ¿Cuál era la dieta de los primeros pobladores de Soacha?
3. ¿Qué alimentos de su casa se comparan con los de los primeros pobladores de Soacha?
4. Elabore un dibujo del plato típico con alimentos de los primeros pobladores.

### **Taller D: Pint arte**

1. Busque los grafitis de los primeros pobladores de Soacha.
2. ¿Por qué cree que hacían estos dibujos sobre la roca?
3. ¿Qué cree que significan estos dibujos?
4. Elabore el dibujo de una de estas pinturas rupestre y asígnele un posible significado.

### **Taller E: Soy el reflejo de mi familia**

1. ¿Cómo está conformada la familia indígena?
2. ¿Qué roles desempeñaban cada uno de los integrantes en la familia indígena?
3. ¿Cómo está conformada su familia actual?
4. Elabore un dibujo de la familia indígena, cada uno desempeñando su rol.

### **Taller F: Trabajando ando**

1. ¿Qué oficios ejercían los indígenas?
2. Elabore un dibujo de cómo se ejercían estos oficios en este espacio geográfico.
3. ¿Qué trabajo le gustaría desempeñar si fuera indígena?
4. Elabore un cuadro comparativo con los pros y los contras sobre "heredar el oficio de los padres de familia."

### **Taller G: Creyendo me identifico**

1. Observe el paisaje y los abrigos rocosos, imagínese cuáles fueron los posibles dioses de esta comunidad.
2. Escoja una imagen de la roca y elabore un dibujo.
3. Del dibujo escriba un posible significado religioso.
4. Escriba una historia de este dibujo narrando un hecho religioso.

## Taller H: El que comercia rompe fronteras

1. ¿Qué productos cree que se compraban y se vendían en esa época?
2. ¿Cómo transportaban estos artículos comerciales?
3. Elabore un dibujo del centro comercial de esa época con los vendedores y compradores.
4. ¿Cuál era la moneda de esa época para comprar y vender?


## Evaluando juntos...

Organización y explicación: 5 minutos.

Materiales: Carpeta (Excursión Soacha), visita al parque arqueológico.

Trabajo: grupal / Tiempo: 30 minutos / Socialización: 20 minutos.

1. Cada uno de los grupos en un pliego de papel craf plasmará los dibujos que se realizaron en la visita al parque arqueológico o zona rupestre.
2. Con cada uno de estos dibujos, construir un mapa que los relaciones entre sí para comparar cómo vivo esas temáticas en mí barrio.
3. Socializar los mapas cartográficos.
4. Se nombra un relator para que recoja las ideas sobre los siguiente aspectos:

Aspectos	Ideas principales
Abrigos rocosos	
Paisaje natural	
Cultivos	
Pintura rupestre	
Familia	
Trabajo	
Religión	
Comercio	



# Fase II

Suacha tierra buena sembrada  
entre haciendas y bohíos.

Legado Colonial



## Actividad No. 1

*Objetivo:* explorar los espacios coloniales patrimoniales de Soacha.

*Organización y explicación:* 5 minutos.

*Materiales:* Carpeta (Excursión Soacha), hoja de color, fotocopia de la historia, colores, lápices.

*Trabajo:* individual / *Tiempo:* 50 minutos.

### Aprendamos juntos...

Nuestra casa se está transformando, llegan unos nuevos inquilinos que se adaptan entre sí, los indígenas, los españoles y los africanos. Con la llegada de los españoles y los africanos en el siglo XVI al interior del país, los expedicionarios debían financiar sus viajes de Europa al Nuevo Mundo con sus propios recursos económicos, esto les

permitía adquirir tierras para su propiedad a cambio de enseñar la religión católica y algunas costumbres españolas a las comunidades indígenas. Estos conquistadores fueron llamados encomenderos.

Para el caso de Soacha, se tiene noticias que hacia el año de 1558, la Real Audiencia de Santafé le confirió el título de

encomendero de Soacha, Bosa y Tena, al capitán Pedro de Colmenares, alcalde de Santafé. En Soacha poseyó las tierras de "El Vinculo". Esta encomienda fue heredada por su hijo Luis Colmenares y su nieto Nicolás Osorio.

Así mismo, hubo un intercambio cultural entre todas estas personas de diferentes razas,

continentes y costumbres. Se amplió la variedad de productos:

- **Comercio y consumo:** gallinas, caballos, cerdos, perros, vacas, toros, ovejas, arroz, huevos, queso, caña de azúcar, plátano.
- **Vestuario:** los hombres usaban pantalones, chaquetas, chalecos, camisas, gorgueras, zapatos. Las mujeres usaban suecos, vestidos, corsé, enaguas, tocados. Inclusive se dice que la ruana es una evolución de la manta indígena fabricada con lana de oveja.

- **Arquitectura:** con el uso de los materiales naturales disponibles alrededor del espacio habitado los españoles



empezaron a construir sus ciudades de acuerdo a como lo hacían en Europa, es decir, muros en piedra, puertas y

ventanas en madera, techos en teja de barro.

- **Oficios:** esta nueva vida colonial generó la incorporación de nuevos oficios como el de sastre, tendero, alarife (constructor), platero, herrero, carnicero, boticario, profesor, escribano, entre otros.
- **Castas:** para destacar la diversidad cultural de América, el mestizaje no solamente se dio en comida, vestuario, lenguas y arte, sino que, las mezclas raciales generaron una configuración social intercultural, esto quiere decir que los

españoles se mezclaron con los africanos y los indígenas; y los indígenas con éstos, conformando nuevas razas que se

denominaron castas o clases sociales. Como ejemplo tenemos: de indígena y africano, zambo; de indígena y español, mestizo; de

africano y español, mulato. A los blancos nacidos en América se les denominaba criollos.

Tomado de:

Agudelo, M. (1996). *Encomenderos de Santafé de Bogotá*. Colombia: Imprenta Nacional de Colombia, pp. 4-12.

Cancino, J. (1940). *Monografía del municipio de Soacha*. Bogotá: Editorial Santafé, p. 19.

Colmenares, C. (2015). *Historia de Colombia para niños*. China: Lexus, pp. 30-71.

1. ¿De qué continentes vienen los nuevos pobladores?
2. ¿Qué costumbres aportaron a los pobladores muisca?
3. Escriba una frase que integre a todos los pobladores de esta época.
4. Elabore un dibujo que evidencie como viven estos pobladores juntos en la plaza de mercado.



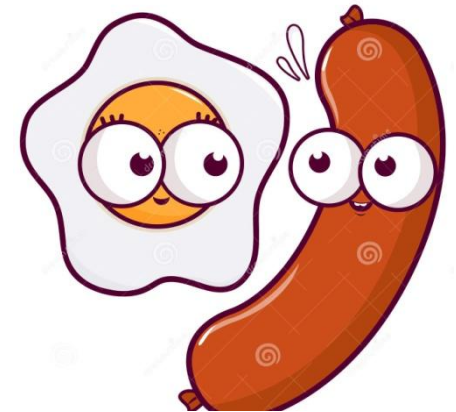
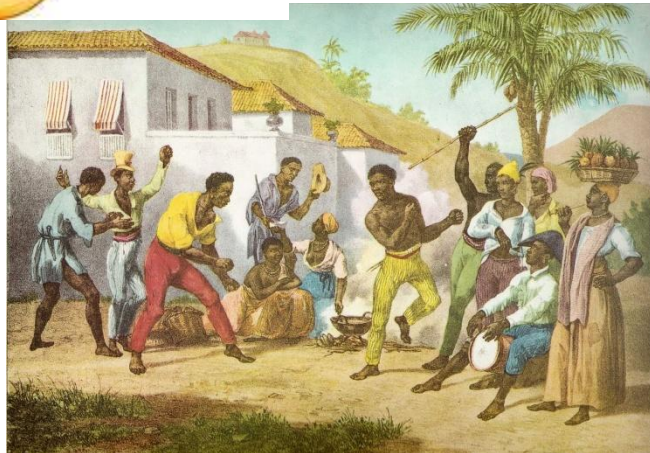
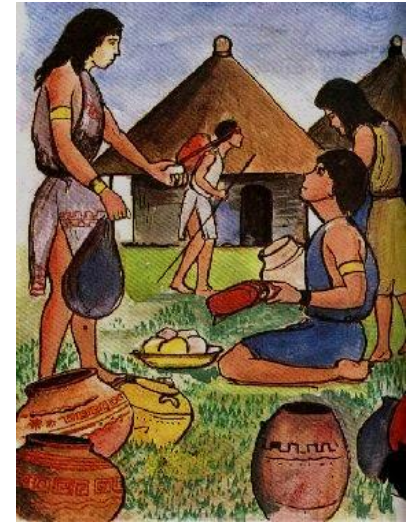
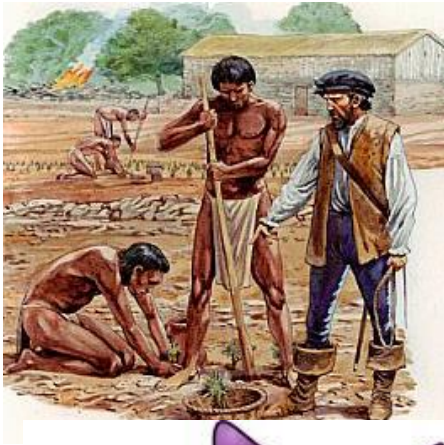
## Evaluando juntos...

Organización y explicación: 5 minutos.

Materiales: Carpeta (Excursión Soacha), fotocopia de la caja de herramientas, hojas, colores, lápices, marcadores, tijeras, y colbón.

Trabajo: grupal / Tiempo: 30 minutos / Socialización: 20 minutos.

1. Elabore un dibujo con los oficios que hacían los indígenas, africanos y los españoles en la época Colonial.
2. Elabore una receta culinaria teniendo en cuenta los productos agrícolas de los indígenas, africanos y españoles.
3. Elabore un dibujo con los vestidos utilizados por los indígenas, africanos y españoles.
4. Elabore un dibujo de la ciudad ideal con la arquitectura indígena, africana y española.
5. Socialización de la actividad planeada.
6. Se nombra un relator quien toma apuntes y los comparte como memorias de la clase.



## Actividad No. 2

*Objetivo:* explorar los espacios coloniales patrimoniales de Soacha.

*Materiales:* cámara de fotografía, celular, ropa cómoda clima frío, (permisos firmados de autorización a salida pedagógica).

*Tiempo:* una jornada escolar.

*Trabajo:* individual - grupal / *Tiempo:* 6 horas.

### 1. Visita sugerida a las haciendas situadas en Soacha:

- ✓ Hacienda Aguazuque
- ✓ Hacienda Canoas
- ✓ Hacienda Cincha
- ✓ Hacienda el Vínculo
- ✓ Hacienda Fute
- ✓ Hacienda Tequendama

### 2. Salida excursión colonial ... De remodelación... organizo mi casa

## Expedición Soacha Colonial en contraste cultural

Transporte	Salida	6:30 am	Responsable	Profesor acompañante
	Regreso	11:00 am		
Bienvenida y recorrido guiado	8:00 am	9:30 am	Responsable	✓ Profesor acompañante ✓ Guía del parque.
Descanso	9:30 am	10:00 am	Responsable	✓ Profesor acompañante
Recorrido libre Guía taller	10:00 am	11:00 am	Responsable	✓ Profesor acompañante

3. Se organiza un taller con un tema específico para cada uno de los ocho grupos, que lo conforman cinco estudiantes.

## **Taller A: Entre bohíos y quintas**

1. Elabore un plano de la casa indígena, africana y española.
2. Elabore un cuadro comparativo con los materiales utilizados para la construcción de éstas casas.
3. ¿Qué relaciones se establecen entre las personas que habitan las haciendas?
4. ¿Qué actividades se realizaban en la hacienda colonial?

## **Taller B: Los nuevos vecinos transforman el espacio**

1. Describa el paisaje que encuentra en la visita teniendo en cuenta clima, geografía, flora y fauna.
2. Elabore un dibujo del paisaje observado y sus transformaciones en flora y fauna.

3. Escriba cómo se transformó el espacio de Soacha desde los primeros habitantes hasta la época Colonial?
4. ¿Las haciendas coloniales están lejos del pueblo?

## **Taller C: Se amplía el menú**

1. ¿Observa en el paisaje cultivos de pan coger?
2. ¿Cuál era la dieta de los pobladores de la época Colonial de Soacha?
3. Clasifique los alimentos de su casa por los habitantes de los continentes que habitaron este territorio.
4. Elabore un dibujo de un postre que integre los ingredientes de los tres continentes.

## **Taller D: El contraste intercultural de tres continentes**

1. ¿Cómo están conformadas las familias en la Colonia?
2. ¿Qué roles desempeñaban cada uno de los integrantes en la familia Colonial?
3. ¿Qué tiene su familia de cada una de estas tres culturas?, escriba.
4. Elabore un dibujo de cada una de las familias coloniales, cada uno desempeñando su rol.

## **Taller E: Del techo de paja a la teja de barro**

1. ¿Qué tipo de construcciones aparecen con la unión de los tres tipos de arquitectura?
2. ¿Cómo decoraban las diferentes construcciones en su interior?

3. Elabore el dibujo del interior de la casa colonial.
4. ¿Qué muebles se utilizaban en las casas coloniales de los indígenas, africanos y españoles?

## **Taller F: El que trabaja no come paja**

1. ¿Qué oficios ejercían los indígenas, los africanos y los españoles?
2. Elabore un dibujo de cómo se ejercían los oficios en este espacio geográfico.
3. ¿Qué trabajo le gustaría desempeñar si viviera en esa época y por qué?
4. Elabore un dibujo de las nuevas herramientas de trabajo elaboradas en la época Colonial.

## Taller G: Una colcha de retazos entre el monoteísmo

1. Observe el paisaje y la arquitectura de la hacienda, imagínese cuáles fueron los posibles dioses de esta comunidad.
2. Escoja una imagen religiosa de su casa y elabore un dibujo.
3. Del dibujo escriba un posible significado religioso.
4. Escriba una historia de este dibujo narrando un hecho religioso.

### Evaluando juntos...

Organización y explicación: 5 minutos.

Materiales: Carpeta (Excursión Soacha), pliego craf, cinta, hojas, colores, lápices, marcadores, tijeras, y colbón.

Trabajo: grupal / Tiempo: 30 minutos / Socialización: 20 minutos.

1. Cada uno de los grupos en un pliego de papel craf plasmará los dibujos que se realizaron en la vista a la hacienda colonial.

## Taller H: Importando y exportando entre el Viejo y el Nuevo Continente

1. ¿Qué productos indígenas viajaron al Viejo Mundo y que productos del Viejo Mundo llegaron al Nuevo Mundo?
2. ¿Cómo se transportaban estos artículos comerciales?
3. Elabore un dibujo del centro comercial de esa época, con los vendedores y los compradores.
4. ¿Cuál era la moneda de esa época para comprar y vender?

2. Con cada uno de estos dibujos, construir un mapa que los relaciones entre sí para comparar cómo se vive en el barrio que habito.
3. Socialice su mapa cartográfico.
4. Se nombra un relator para que recoja las ideas sobre los siguiente aspectos:

Aspectos	Ideas principales
Hacienda colonial	
Paisaje natural	
Cultivos	
Arquitectura	
Familia	
Trabajo	
Religión	
Comercio	







**Del pueblo de indios a la ciudad autónoma de Soacha.**

**Actualidad**

## Actividad No. 1

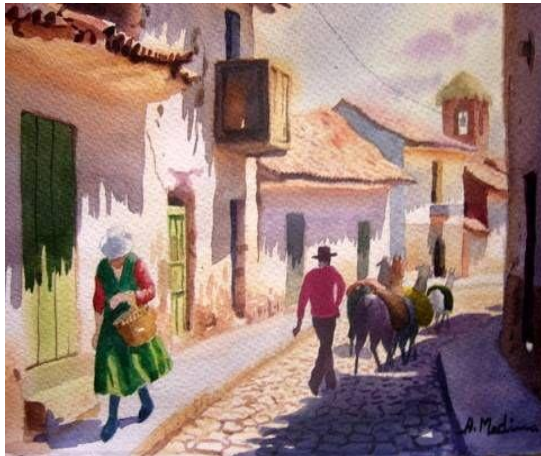
*Objetivo:* explorar los espacios actuales patrimoniales de Soacha.

*Organización y explicación:* 5 minutos

*Materiales:* biblioteca del colegio, Carpeta (Excursión Soacha), hoja de color, fotocopia de la historia, colores, lápices.

*Trabajo:* individual / *Tiempo:* 50 minutos

### Aprendiendo juntos...



Después de algunos años de la llegada de los españoles, la antigua encomienda de Suacha se convierte en corregimiento

de indios, hacía parte de los diez corregimientos que conformaban la provincia de Santafé. El corregimiento de Bosa - Soacha era muy apetecido como sitio de descanso y de recreo por las personas de Santafé. En el año de 1600 el Oidor Luis Enríquez decide juntar todos los indios de la región para crear el

resguardo de Soacha, era el día 31 de diciembre, este es el cumpleaños de Soacha.

La fundación de la ciudad se rige por un ritual establecido, donde alrededor de un espacio central, se empiezan a trazar las calles para después repartir de manera jerárquica a los

habitantes del pueblo y por último determinar las autoridades y establecer sus lugares de trabajo en los costados de la plaza fundacional.

En periodo Republicano, al antiguo pueblo de indios se le denomina distrito parroquial, inicialmente el distrito estaba adscrito a Bosa y luego paso a Bogotá. Con la promulgación de la constitución política de 1886, Soacha se convierte en municipio administrado por un alcalde y dependiente del departamento de Cundinamarca y para el año de 1970 Soacha es convertida en ciudad.

El tiempo sigue pasando y el territorio se sigue transformando por la llegada de nuevos inquilinos que llegan por gusto, por desplazamiento, por desastres naturales. Lo que hace que Soacha tenga un espacio habitado en donde convergen no sólo personas de todos los lugares de la nación sino también sus problemáticas sociales y esto hace que su territorio sea un espacio de interculturalidad.

Debido a este proceso de migraciones permanentes en esta, nuestra casa, hace que haya una riqueza de conocimientos



complementarios que hace que todos como ciudadanos de este municipio tengamos la posibilidad de participar en este ejercicio del reconocimiento del patrimonio cultural como parte del proceso de reconocernos en un espacio geográfico.

Tomado de: Marín, I. y Flórez, L. (Coords). (2000). *Suacha 400 años*. Bogotá: Editorial Retina.

1. Consulte libros sobre planos o mapas del pueblo de Soacha en la biblioteca.
2. Elabore un dibujo en donde se refleje, cómo se imagina la plaza de Soacha y sus habitantes en la actualidad.
3. Elabore un cuadro comparativo sobre la organización de la plaza central de Soacha de la colonia y la actualidad.
4. ¿Cree que la ciudad ha cambiado su estructura arquitectónica?
5. ¿Será que los pobladores de Soacha mantienen las mismas ideas políticas de la colonia?, ¿Por qué?

### **Evaluando juntos...**

Organización y explicación: 5 minutos.

Materiales: Carpeta (Excursión Soacha), fotocopia de la caja de herramientas, hojas, colores, lápices, marcadores, tijeras, y colbón.

Trabajo: grupal / Tiempo: 30 minutos / Socialización: 20 minutos.

1. Socialización de las preguntas.
2. Se nombra un relator para que recoja las ideas, como memorias de la clase.



## Actividad No. 2

*Objetivo:* explorar los espacios actuales patrimoniales de Soacha.

*Materiales:* cámara de fotografía, grabadora, celular, ropa cómoda clima frío,

*Tiempo:* libre

*Trabajo:* familia / grupal *Tiempo:* 6 horas

1. Visita sugerida al centro de Soacha:

✓ Plaza fundacional de Soacha

2. Salida excursión plaza fundacional de Soacha... De remodelación... organizo mi casa

### Expedición Soacha plaza fundacional como centro de convivencia

Transporte	Salida	6:30 am	Responsable	✓ Acudiente acompañante
	Regreso	11:00 am		
Bienvenida y recorrido guiado	8:00 am	9:30 am	Responsable	✓ Acudiente acompañante
Descanso	9:30 am	10:00 am	Responsable	✓ Acudiente acompañante
Recorrido libre Guía taller	10:00 am	11:00 am	Responsable	✓ Acudiente acompañante



3. Se organiza un taller para explorar el espacio de la plaza fundacional en familia.

Taller:

- Tome cinco fotografías alrededor de la plaza fundacional de Soacha.
- Elabore un plano de la plaza fundacional de Soacha y ubíquele la rosa de los vientos.
- Elabore un listado de las construcciones que se encuentran en la actualidad.

- Busque una persona que trabaje o viva cerca de este lugar y pídale permiso para una entrevista:
  - Buenos días mi nombre es: \_\_\_\_\_ estudio en la Institución Educativa \_\_\_\_\_ del municipio de Soacha.
  - ¿Su nombre es?: \_\_\_\_\_
  - ¿Vive o trabaja en Soacha?: \_\_\_\_\_  
¿hace cuánto tiempo?: \_\_\_\_\_

➤ ¿Que nos podría contar de este municipio?:

---

---

---

---

---

---

---

---

➤ De sus recuerdos, ha pasado algún hecho importante a nivel histórico en esta plaza fundacional de Soacha:

---

---

---

---

---

---

---

---

➤ Si quisiéramos comer algo típico de este lugar ¿qué nos recomendaría y qué lugar?:

---

---

---

---

---

---

---

---

➤ Se atrevería señor o señora tomarse una selfi con nosotros para organizar un mural sobre la actualidad de Soacha.



➤ Si visitara este lugar un turista, qué le contaría y le mostraría de este lugar:

---

---

---

---

---



➤ ¿Qué foto nos recomienda para elaborar una postal de recuerdo? y ¿Por qué?

---

---

---

---

---



FIRST DAY OF ISSUE

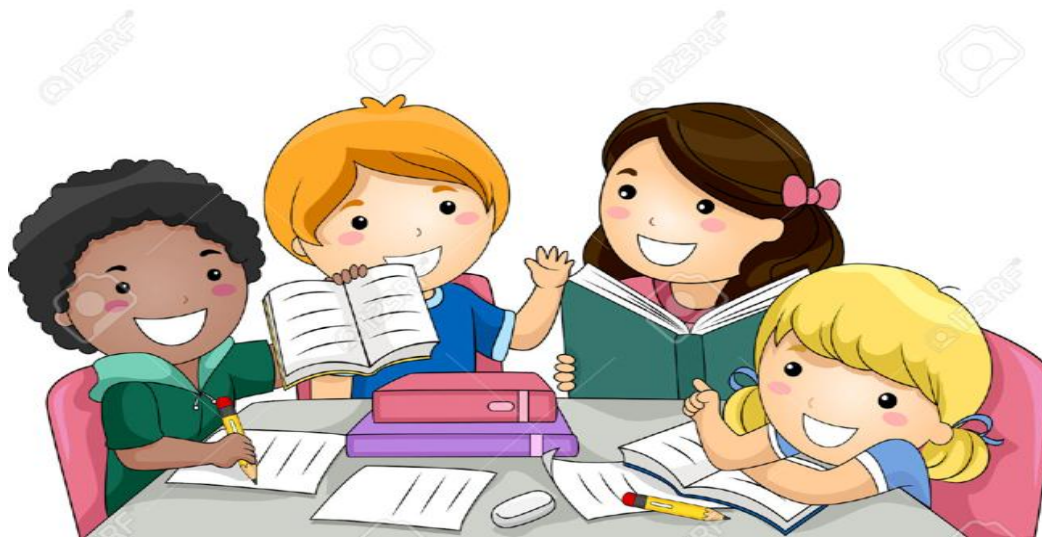
## Evaluando juntos...

Organización y explicación: 5 minutos.

Materiales: Carpeta (Excursión Soacha), taller de la excursión en familia, hojas, colores, lápices, marcadores, tijeras, y colbón.

Trabajo: grupal / Tiempo: 30 minutos / Socialización: 20 minutos.

1. Elabore un mural de cómo se ven hoy los pobladores de Soacha.
2. Elabore un relato de las fotos en familia ¿Cómo se sienten siendo los nuevos inquilinos de Soacha?
3. Elabore una postal con lugares recomendados.
4. El profesor toma fotos y graba un video como memoria de las salidas de sus estudiantes con sus padres a la plaza fundacional de Soacha.



## Evaluando juntos... Módulo II

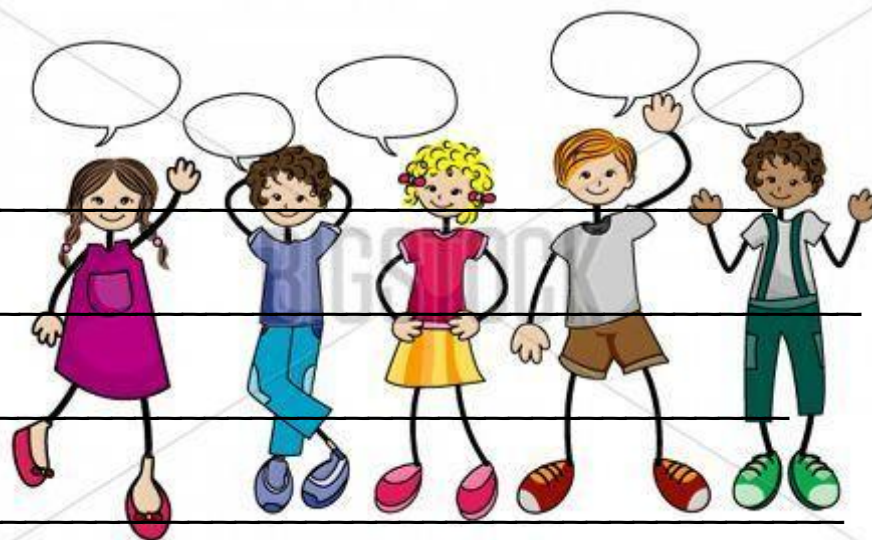
Tema: De remodelación... organizo mi casa

Fecha: \_\_\_\_\_

Colegio: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Profesor: \_\_\_\_\_



1. ¿Las actividades propuestas fueron realizadas en su totalidad?
2. ¿Se lograron los objetivos propuestos?
3. ¿Las estrategias utilizadas fueron motivadoras?
4. ¿Hubo participación de los estudiantes?
5. ¿La explicación del profesor fue clara?
6. ¿El tiempo propuesto para las actividades fue suficiente?

SI	NO

**Observaciones y sugerencias:**

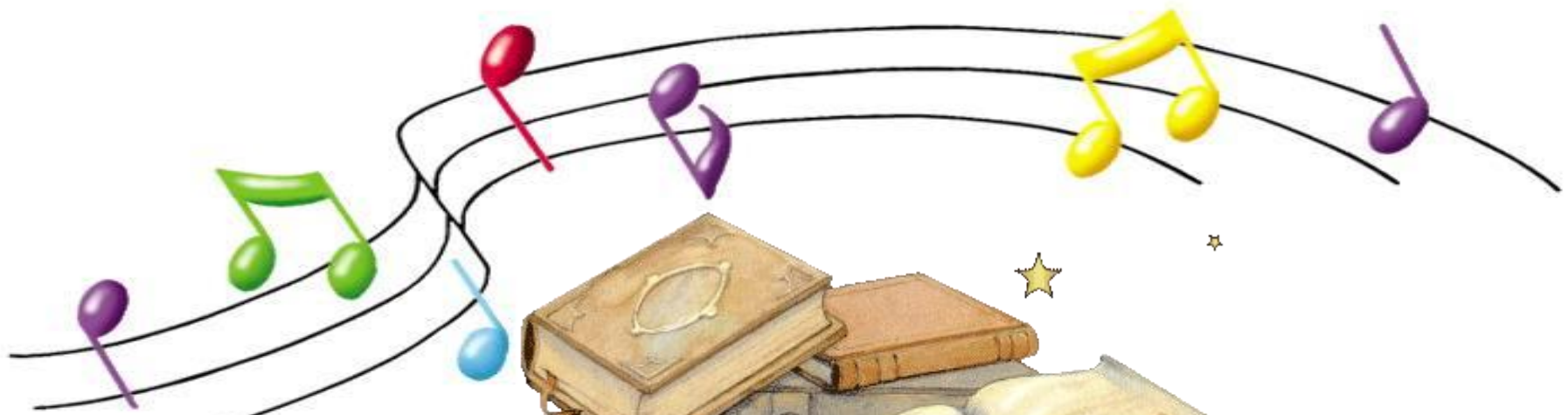
---

---

---

---

Tomado de: Toledo, V. et al (2002). *Adolescencia tiempo de decisiones*. Chile: Imprenta Salesianos S.A



Las cosas más bellas del mundo no se ven ni se tocan, sólo se sienten en el corazón{ { { } ,



Índigo

# Módulo III

Los sonidos, los olores y sabores de mi casa



## Módulo III

### Los sonidos, los olores y sabores de mi casa

**Objetivo general:** Socializar las experiencias culturales de los estudiantes en la interacción con el patrimonio cultural inmaterial.

#### Actividad No. 1

*Objetivo:* identificar el bien patrimonial inmaterial en el mito de Bochica.

*Organización y explicación:* 5 minutos.

*Materiales:* Carpeta (Excursión Soacha), pliegos de craf, fotocopia del mito, colores, octavo de cartulina, lápices, revistas y periódicos.

*Trabajo:* individual / *Tiempo:* 30 minutos / *Socialización:* 20 minutos.

#### Aprendiendo juntos...

##### Mito de Bochica

Chibchacun era el dios de las clases populares entre los muiscas. Indignado por los excesos de los habitantes de la planicie de Bogotá, resolvió castigarlos con una

calamidad que jamás pudieran olvidar. Entonces desató las nubes en lluvias torrenciales y continuas; los ríos Sopó y Tibitó, afluentes principales del Funza, se desbordaron por la sabana. En pocas semanas quedaron sepultados bajo las aguas

los campos, los sembrados y las techumbres; por todas partes flotaban cadáveres humanos. Entonces se alzaron hacia el firmamento los brazos y llegaron hasta él las más ardorosas súplicas. Clamaban al dios del cielo para que los liberara de la

ira del dios de la tierra. Bochica se conmovió ante tan inmensa tragedia. Apartó las nubes y dio más ardores al sol. Una tarde se mostró ante los

hombres en lo alto de un arco iris hacia los lados de Soacha y de pronto arrojó sobre un monte rocoso su cetro de oro purísimo, que al golpear las rocas las

partió y abrió en ellas un profundo tajo por el que se precipitaron las aguas que inundaban la llanura.

Tomado de: Dávila, E. (1996). *Cundinamarca responsabilidad de todos*. Guía turística, p. 10. Colombia: Lerner.

1. Leer el mito de Bochica.
2. Hacer un mural en papel craf sobre el mito de Bochica.
3. Elaborar un grafiti con un mensaje sobre el patrimonio para los jóvenes del colegio.
4. A que sitio natural hace relación el mito.



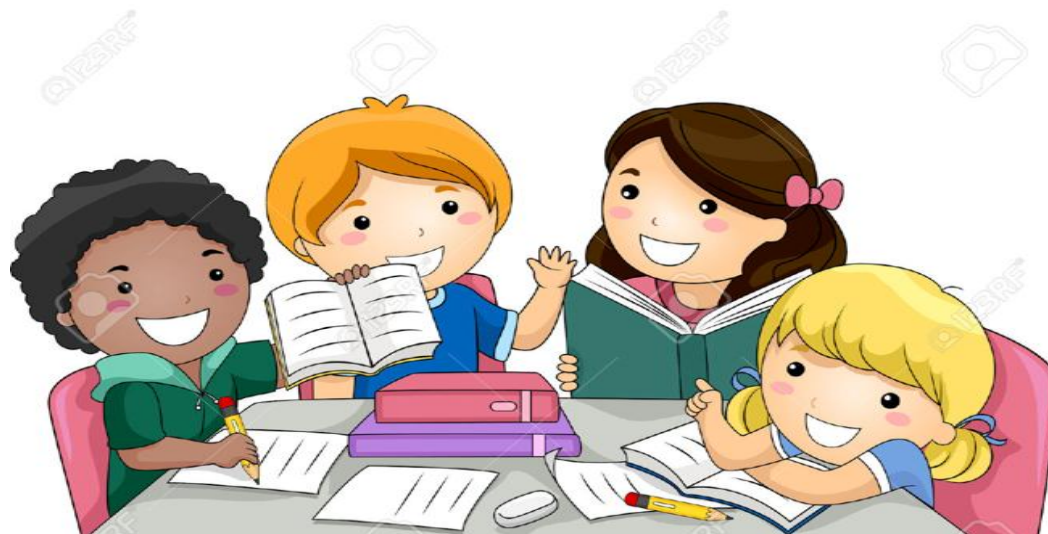
## Evaluando juntos...

Organización y explicación: 5 minutos.

Materiales: Carpeta (Excursión Soacha), hojas, fotocopia del mito de Bochica, colores, lápices y marcadores.

Trabajo: grupal / Tiempo: 30 minutos / Socialización: 20 minutos.

1. Socialización de la actividad
2. Se nombra un relator quien toma apuntes y los comparte como memorias de la clase.





## Actividad No. 2

**Objetivo:** reconocer la literatura y gastronomía Soachuna como bien patrimonial inmaterial de una región.

**Organización y explicación:** 5 minutos

**Materiales:** Carpeta (Excursión Soacha), hojas. Lápices, novela *Manuela* del autor soachuno José Eugenio Díaz Castro, análisis de la novela *Manuela* realizado por Julio Botía Niño, colores.

**Trabajo:** parejas / **Tiempo:** 40 minutos / **Socialización:** 10 minutos.

1. El profesor acompañante distribuirá con antelación por capítulos la novela *Manuela* entre los estudiantes.

Novela *Manuela* disponible en:

- Pdf: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/10024.pdf>
  - Audio-lectura:  
[http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=4732\\_4781\\_1\\_1\\_4732](http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=4732_4781_1_1_4732)
  - Físico: Biblioteca Luis Ángel Arango (Blaa)
2. El profesor presenta la biografía del autor y el contexto histórico de la novela, puede apoyarse en el análisis de la novela *Manuela* realizado por Julio Botía Niño.
  3. Por parejas se organiza una tertulia literaria teniendo en cuenta vestuario y ambientación de la obra literaria.
  4. Organice un compartir con alimentos típicos de Soacha.



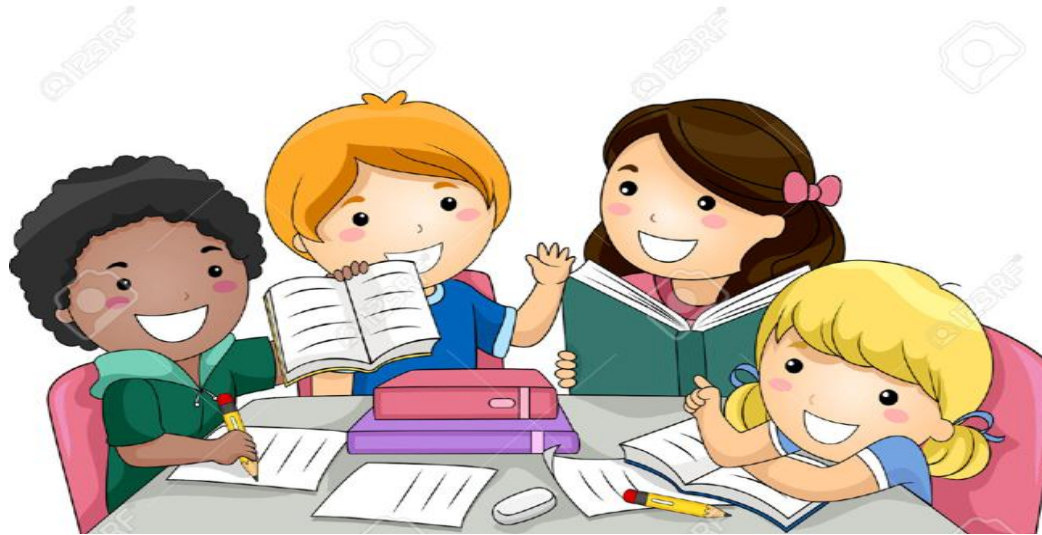
## Evaluando juntos...

Organización y explicación: 5 minutos.

Materiales: Carpeta (Excursión Soacha), hojas, novela *Manuela* del autor soachuno José Eugenio Díaz Castro, colores, lápices, marcadores, tijeras, y colbón.

Trabajo: grupal / Tiempo: 10 minutos / Socialización: 20 minutos.

1. Se nombra un relator quien toma apuntes de las tertulias literarias y los comparte como memorias de la clase.





### Actividad No. 3

**Objetivo:** reconocer la música y danza Soachuna como bien patrimonial inmaterial de una región.

**Organización y explicación:** 5 minutos.

**Materiales:** Carpeta (Excursión Soacha), grabadora, cámara de video, videos y cd.

**Trabajo:** grupal / **Tiempo:** 50 minutos /

**Socialización:** 55 minutos.

1. Consulte la historia de la canción la Gata Golosa
2. ¿Qué relación existe entre la gata golosa y Soacha?
3. Observe el video: El soachuno:  
<https://www.youtube.com/watch?v=fZM2orgCMOw>. Del compositor colombiano Víctor Hugo Suarez.
4. Organizar por grupos el vestuario, ambientación paisaje, elementos típicos y baile.
5. Cree una canción para Soacha del género preferido con coreografía y video.

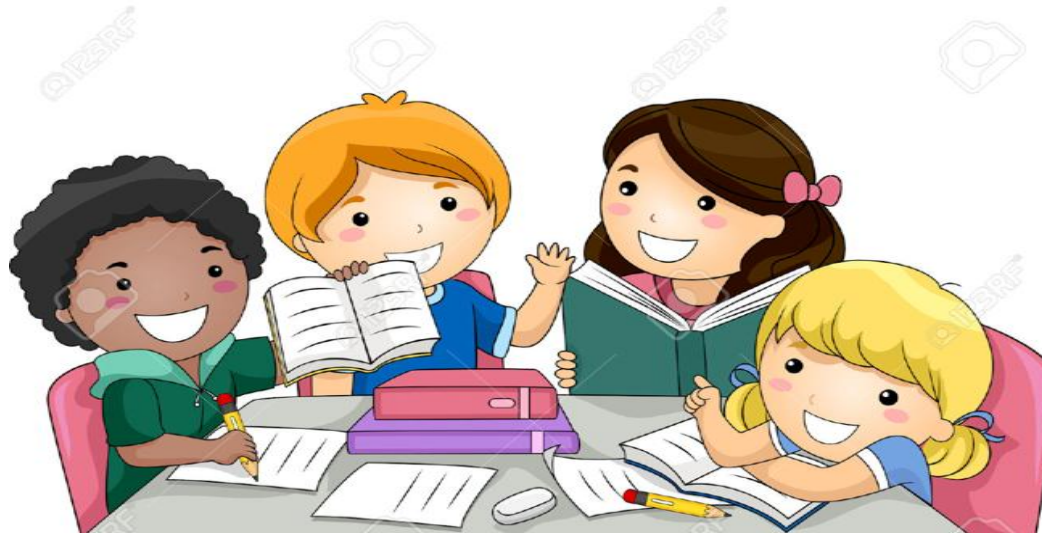
## Evaluando juntos...

Organización y explicación: 5 minutos.

Materiales: Carpeta (Excursión Soacha), ambientación, vestuario, aparatos audiovisuales.

Trabajo: grupal / Tiempo: 30 minutos / Socialización: 20 minutos.

1. Organizar una presentación para el colegio de los bailes y canciones para Soacha.
2. Crear un periódico con fotos y opiniones de los estudiantes sobre el tema de los bailes y canciones para Soacha como patrimonio inmaterial.
3. Se nombra un relator quien toma apuntes y los comparte como memorias de la clase.





#### **Actividad No. 4**

*Objetivo:* explorar en familia los bienes materiales, inmateriales y naturales como espacios patrimoniales de una sociedad.

*Organización y explicación:* 5 minutos.

*Materiales:* Carpeta (Excursión Soacha), salida con padres de familia o acudientes del estudiante.

*Trabajo:* grupal-familia /  
*Tiempo:* 6 horas.

1. Se hacen papeles con lugares para visitar y en forma de amigo secreto cada uno de los estudiantes debe visitar el lugar en compañía de su familia:

- ✓ Fritanguerías
- ✓ Quiscos de las almojábanas, garullas y masato
- ✓ Locales de mantecada y yogurt
- ✓ Salto del Tequendama
- ✓ Parque Chicaque
- ✓ Reserva natural Bquemonte

2. Elaborar un diario de viaje en forma de cuento en donde narre cómo preparó la experiencia, cómo la vivió y qué le pareció.

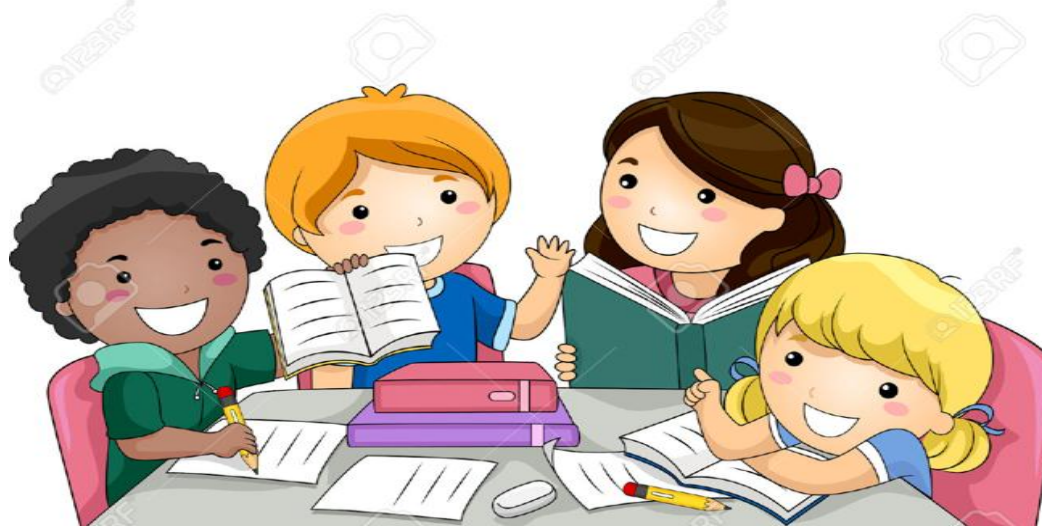
### **Evaluando juntos...**

Organización y explicación: 5 minutos.

Materiales: Carpeta (Excursión Soacha), hojas, cámara de fotos, colores, lápices, marcadores, tijeras, y colbón.

Trabajo: grupal / Tiempo: 30 minutos / Socialización: 20 minutos.

1. En un octavo de cartulina elabore un mosaico con las fotos de su viaje en familia.
2. Socialización de la actividad.
3. Se nombra un relator quien toma apuntes y los comparte como memorias de la clase.



### Evaluando juntos... Módulo III

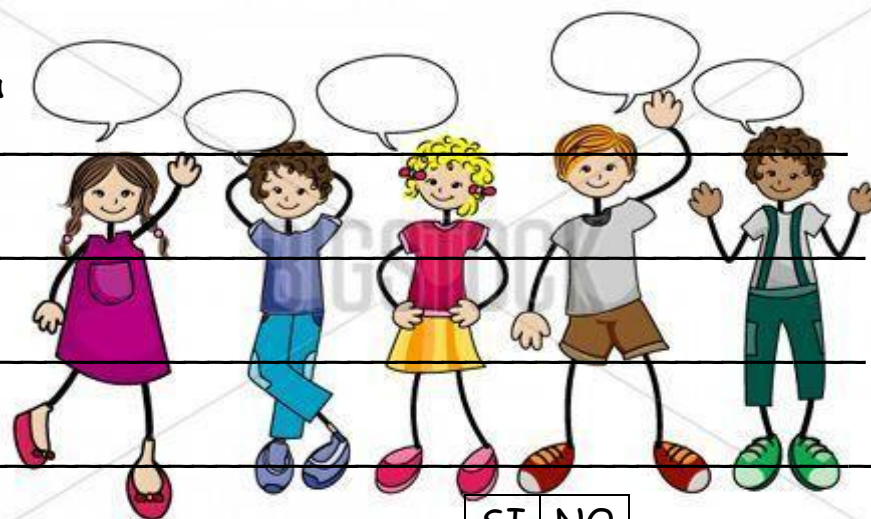
Tema: Los sonidos, los olores y sabores de mi casa

Fecha: \_\_\_\_\_

Colegio: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Profesor: \_\_\_\_\_



1. ¿Las actividades propuestas fueron realizadas en su totalidad?
2. ¿Se lograron los objetivos propuestos?
3. ¿Las estrategias utilizadas fueron motivadoras?
4. ¿Hubo participación de los estudiantes?
5. ¿La explicación del profesor fue clara?
6. ¿El tiempo propuesto para las actividades fue suficiente?

SI	NO

**Observaciones y sugerencias:**

---

---

---

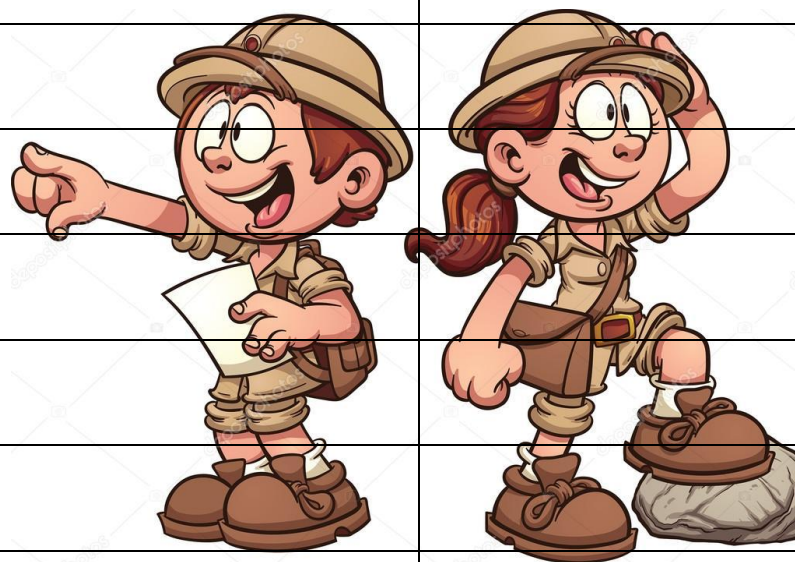
---

Tomado de: Toledo, V. et al (2002). *Adolescencia tiempo de decisiones*. Chile: Imprenta Salesianos S.A.

## Qué aprendimos del patrimonio cultural de Soacha

1. Con sus propias palabras complete el cuadro y elabore un dibujo respectivo con la información desarrollada durante toda la expedición Soacha.

Concepto	Definición	Dibujo
Patrimonio cultural		
Soacha		
Territorio		
Abrigo rocoso		
Hacienda Colonial		
Parque Arqueológico		
Pintura rupestre		
Patrimonio Material		
Patrimonio inmaterial		



2. Es hora de graduarse como expedicionario soachuno.



*La República de Colombia*

*y en su nombre*

*La Ciudad de Soacha*

*Teniendo en cuenta que*

---

*A culminado con éxito su expedición Soacha,  
le confiere el título de Expedicionario Soachuno*

---

*Firma del Rector*

---

*Firma Profesor*



Ya sabes que muchas personas han construido este espacio y tú también puedes aportar mucho para seguirlo haciendo maravilloso.

Has terminado una parte de la Expedición Soacha

Ahora tienes unos elementos para reconocer el territorio que habitas.



## BIBLIOGRAFÍA:

- Agudelo, M. (1996). *Encomenderos de Santafé de Bogotá*. Colombia: imprenta nacional de Colombia.
- Alcaldía Municipal de Soacha. (2005). *Soacha 405 años de historia*.
- Barney, E. (1977). *Prehistoria del arte indígena*. España: Salvat editores.
- Botiva, A. (2000). *Arte rupestre en Cundinamarca. Patrimonio cultural de la nación*. Bogotá: La Silueta.
- Cancino, J. (1940). *Monografía del municipio de Soacha*. Bogotá: editorial Santafé.
- Colmenares, C. (2015). *Historia de Colombia para niños*. China: Lexus.
- Concejo de Soacha. (2000). *Plan de Ordenamiento Territorial (P.O.T.)*. (2000, 27 de diciembre). "Acuerdo municipal de Soacha No. 46".
- Correal, G., y Van Der Hammen, T. (1977). *Investigaciones arqueológicas en los abrigos rocosos del Tequendama. 12.000 años de historia del hombre y su medio ambiente en la altiplanicie de Bogotá*. Bogotá: Biblioteca Banco Popular.

Dávila, E. (1996). *Cundinamarca responsabilidad de todos*. Guía turística. Colombia: Lerner.

Marín, I. y Flórez, L. (Coords). (2000). *Suacha 400 años*. Bogotá: Editorial Retina.

Toledo, V. et al (2002). *Adolescencia tiempo de decisiones*. Chile: Imprenta Salesianos S.A.

Triana, M. (1984). *La civilización chibcha*. Bogotá: biblioteca banco popular. Vol. 4.

### **CIBERGRAFÍA:**

<http://www.alcaldiasoacha.gov.co/>

<http://www.banrepultural.org/blaa/catalogo-en-linea>

<http://www.colombiaaprende.edu.co>

<http://www.mincultura.gov.co>

<http://www.soachaeducativa.edu.co>

<http://www.soacharupestre.rupestreweb.info/#Home>

<http://soysoachuno.com>

<http://www.unesco.org>.

<https://www.youtube.com/watch?v=kYVZEog8Yis>. Los muiscas.

<https://www.youtube.com/watch?v=5BBGKQu4twE>. Casa de la Cultura de Soacha.

<https://www.youtube.com/watch?v=KV9ZRyn-Fd4>. Haciendas en Soacha, reflejo de olvido y deterioro.

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_8rwUUQ1kEE](https://www.youtube.com/watch?v=_8rwUUQ1kEE). Parque Metropolitano Canoas (Soacha) - Javier Romero.

## Ilustraciones

Las imágenes que se relacionan a continuación, aparecen por orden de página desde la portada hasta la contraportada.

### Portada. **Bochica el maestro de los muiscas.**

<http://cdn.colombia.com/images/colombia-info/bochica-maestro-de-los-muiscas.jpg>

### **Objetivos.**

<https://previews.123rf.com/images/justaa/justaa1204/justaa120400039/13192453-Happy-kids-and-colorful-ladder-with-crayons-Stock-Vector-school.jpg>

### **Frase. Baúl del tesoro.**

[http://www.corsarios.net/piratasparaninos/images/320px-Baul\\_y\\_libros.jpg](http://www.corsarios.net/piratasparaninos/images/320px-Baul_y_libros.jpg)

### **Sensibilización.**

[https://vignette.wikia.nocookie.net/manosalaobra/images/3/34/Manos\\_a\\_la\\_obra.png/revision/latest?cb=20130105215059&path-prefix=es](https://vignette.wikia.nocookie.net/manosalaobra/images/3/34/Manos_a_la_obra.png/revision/latest?cb=20130105215059&path-prefix=es)

### **Sensibilización. Actividad No. 1**

[https://st.depositphotos.com/3079665/4293/v/950/depositphotos\\_42930975-stock-illustration-boy-scout-or-explorer-boy.jpg](https://st.depositphotos.com/3079665/4293/v/950/depositphotos_42930975-stock-illustration-boy-scout-or-explorer-boy.jpg)

### **Sensibilización. Actividad No. 2**

<https://previews.123rf.com/images/yayayoy/yayayoy1502/yayayoy150200007/36618011-Chica-joven-que-llamar-a-alguien-que-circunda-sus-manos-alrededor-de-su-boca-Foto-de-archivo.jpg>

### **Evaluando juntos.**

<https://previews.123rf.com/images/lenm/lenm1407/lenm140700272/30333324-Ilustraci-n-con-un-grupo-de-ni-os-que-estudian-junto-Foto-de-archivo.jpg>

### **Salto del Tequendama.**

[http://4.bp.blogspot.com/-4E3e2M1efJY/UYsa0eB\\_IYI/AAAAAAAAAfs/OAM1XeIWfn0/s1600/hotel\\_el\\_salto%2520\(14\).jpg](http://4.bp.blogspot.com/-4E3e2M1efJY/UYsa0eB_IYI/AAAAAAAAAfs/OAM1XeIWfn0/s1600/hotel_el_salto%2520(14).jpg)

### **Módulo I.**

<http://www.psdgraphics.com/file/blue-map-with-red-pin.jpg>

### **Módulo I. Actividad No. 1.**

[http://megaicons.net/static/img/icons\\_sizes/8/178/512/touristic-museum-icon.png](http://megaicons.net/static/img/icons_sizes/8/178/512/touristic-museum-icon.png)

### **Ubicación geográfica de Soacha.**

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/db/Escudo\\_de\\_Soacha.svg/500px-Escudo\\_de\\_Soacha.svg.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/db/Escudo_de_Soacha.svg/500px-Escudo_de_Soacha.svg.png)

### **Módulo I. Actividad No. 2.**

[https://st3.depositphotos.com/1763191/12832/v/950/depositphotos\\_128325752-stock-illustration-three-kids-looking-at-map.jpg](https://st3.depositphotos.com/1763191/12832/v/950/depositphotos_128325752-stock-illustration-three-kids-looking-at-map.jpg)

### **Mapas de Soacha.**

[http://1.bp.blogspot.com/-Scm9Ko8IaXQ/VWUukDs0YyI/AAAAAAAAACc/Hu1mx49ACr4/s1600/20150526\\_151522.jpg](http://1.bp.blogspot.com/-Scm9Ko8IaXQ/VWUukDs0YyI/AAAAAAAAACc/Hu1mx49ACr4/s1600/20150526_151522.jpg)

### **P.O.T. Soacha.**

### **Himno de Soacha.**

<https://previews.123rf.com/images/frenta/frenta1505/frenta150500072/40398614-Desfile-del-pergamino-viejo-con-el-ornamento-decorativo-Objeto-aislado-en-el-fondo-blanco-Foto-de-archivo.jpg>

### **Evaluación Módulos.**

<http://static1.bigstockphoto.com/thumbs/7/2/1/large2/12779459.jpg>

### **Portada Módulo II.**

<http://soachailustrada.com/wp-content/uploads/2016/08/VARON-DEL-SOL.jpg>

### **Módulo II.**

<http://static1.bigstockphoto.com/thumbs/2/8/4/large1500/48284453.jpg>

### **Mapa patrimonio cultural de Soacha.**

Mapa del Municipio. P.O.T.

Hotel del Salto. [http://thecitypaperbogota.com/wp-content/uploads/2013/06/Museo\\_Salto\\_del\\_Tequendama.jpg](http://thecitypaperbogota.com/wp-content/uploads/2013/06/Museo_Salto_del_Tequendama.jpg)

Salto del Tequendama. <https://cdn.thinglink.me/api/image/857706076873687040/1240/10/scaletowidth>  
Ruinas del Tuso. <https://pbs.twimg.com/media/BSYOvi1CUAAA-lG.jpg>  
Abrigos Rocosos. <https://bibliosabana.files.wordpress.com/2010/09/abrigos2.png>  
Festival del sol y la luna. <http://imagenes.canalrcn.com/ImgNoticias/s3fs-public/noticias/cumple-soacha210816.jpg>  
Garullas. <http://www.hornitos.co/GrupoProductoImagen/gp273/288.jpg>  
Pictograma Soacha. <http://www.rupestreweb.info/pcsydiossua.jpg>  
Parque La Poma. [http://www.soacha-cundinamarca.gov.co/sitios\\_visitar.shtml](http://www.soacha-cundinamarca.gov.co/sitios_visitar.shtml)  
Plaza Principal de Soacha. <https://userscontent2.emaze.com/images/980d02be-08c5-4d2b-9f56-00eaf12f599a/2e520017-5ac9-47aa-9230-c3f743813cf2.png>  
Almojábanas. [http://lh3.googleusercontent.com/-eX0WBL3U90s/VsYBy8eau7I/AAAAAAAAAK3o/9fgPSto9Pss/s640/IMG\\_20160249\\_1239.jpg](http://lh3.googleusercontent.com/-eX0WBL3U90s/VsYBy8eau7I/AAAAAAAAAK3o/9fgPSto9Pss/s640/IMG_20160249_1239.jpg)

#### **Fase I.**

[http://orig05.deviantart.net/d452/f/2008/324/0/c/muisca\\_by\\_wsepulveda.jpg](http://orig05.deviantart.net/d452/f/2008/324/0/c/muisca_by_wsepulveda.jpg)

#### **Fase I. Actividad No. 1.**

<https://cdn.xl.thumbs.canstockphoto.com/canstock50003358.jpg>

[https://c1.staticflickr.com/3/2524/4175585430\\_6718453e52\\_b.jpg](https://c1.staticflickr.com/3/2524/4175585430_6718453e52_b.jpg)

#### **Fase I. Actividad No. 2.**

[http://hominidas.blogs.quo.es/files/2013/10/Arte\\_sin\\_artistas.\\_Una\\_mirada\\_al\\_Paleolitico1.jpg](http://hominidas.blogs.quo.es/files/2013/10/Arte_sin_artistas._Una_mirada_al_Paleolitico1.jpg)

<http://globaltradespain.com/wp-content/uploads/2015/07/Imagen10.png>

<https://previews.123rf.com/images/memoangeles/memoangeles1606/memoangeles160600014/59922307-Scared-kids-clip-art-illustration-with-simple-gradients-Each-on-a-separate-layer--Stock-Vector.jpg>

#### **Fase II.**

<http://4.bp.blogspot.com/-wB6hOrYOZLw/T8YNDsIIkqI/AAAAAAAAAQM/iikT2BE5KCI/s1600/bohio.jpg>

[https://nivardocordova.files.wordpress.com/2015/10/hacienda-melgarejo\\_2.jpg](https://nivardocordova.files.wordpress.com/2015/10/hacienda-melgarejo_2.jpg)

#### **Fase II. Actividad No. 1.**

<https://tutecnoguia.files.wordpress.com/2013/01/asha-animacioc81n.jpg>

#### **Evaluando juntos. Caja de herramientas.**

[http://st2.depositphotos.com/1176431/7659/v/950/depositphotos\\_76592397-stock-illustration-open-parcel-boxes-empty-brown.jpg](http://st2.depositphotos.com/1176431/7659/v/950/depositphotos_76592397-stock-illustration-open-parcel-boxes-empty-brown.jpg)

<http://carmendchibchas.galeon.com/comercio.jpg>

<https://cdn-pro.elsalvador.com/wp-content/uploads/2017/02/07233710/1456602097054.jpg>

<https://thumbs.dreamstime.com/z/fried-egg-sausage-cartoon-character-white-background-isolated-45548058.jpg>

<http://cdn.laprensa.com.ni/wp-content/uploads/2016/09/25171443/1-Casas-coloniales-obra-de-Alfonso-Xim%C3%A9nez.jpg>

<https://cdn.xl.thumbs.canstockphoto.com/canstock45110145.jpg>

[https://comps.canstockphoto.es/can-stock-photo\\_csp11056968.jpg](https://comps.canstockphoto.es/can-stock-photo_csp11056968.jpg)

[https://cdn.pixabay.com/photo/2016/03/31/21/06/africa-1296196\\_960\\_720.png](https://cdn.pixabay.com/photo/2016/03/31/21/06/africa-1296196_960_720.png)

[https://sites.google.com/site/260americacolonial/\\_/rsrc/1472877856477/la-economia-colonial/sistemas-de-trabajo-indigena/la-encomienda/encomienda%20recortada.png](https://sites.google.com/site/260americacolonial/_/rsrc/1472877856477/la-economia-colonial/sistemas-de-trabajo-indigena/la-encomienda/encomienda%20recortada.png)

<https://previews.123rf.com/images/hanaschwarz/hanaschwarz1209/hanaschwarz120900024/15094558-cesta-de-frutas-Foto-de-archivo.jpg>

<https://us.123rf.com/450wm/sabelskaya/sabelskaya1703/sabelskaya170300032/72911331-car-cter-lindo-de-la-barra-de-chocolate-con-la-cara-divertida-sosteniendo-la-haba-de-cacao-la-ilustr.jpg?ver=6>

<https://us.123rf.com/450wm/lenm/lenm1210/lenm121000152/15774207-mascot-ilustraci-n-que-ofrece-una-nota-de-la-m-sica-tocar-la-guitarra.jpg?ver=6>

#### **Fase III**

<http://www.asisucedio.co/wp-content/uploads/2014/09/Bochica-y-Quesada.jpg>

#### **Fase III. Actividad 1. Aprendiendo juntos**

<https://artelista.s3.amazonaws.com/obras/fichas/0/1/3/7716187271326947.jpg>

<http://iso12.com/wp-content/uploads/2016/03/Ciudad-verde-clean.jpg>

#### **Fase III. Actividad 2.**

[http://www.uhu.es/cine.educacion/puntero/37\\_honorato\\_cine.gif](http://www.uhu.es/cine.educacion/puntero/37_honorato_cine.gif)  
<https://www.youtube.com/watch?v=8ewCkbaildc>  
[https://www.google.com.co/search?hl=es-419&biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&q=sello+postal&oq=sello&gs\\_l=psy-ab.3.0.i67k1l4.3712.15051.0.17671.37.20.10.0.0.0.309.2004.0.j15j0j1.16.0....0...1.1.64.psy-ab..11.26.2064...0.0.xO2xD5YIN18#imgdii=8ucupGqF-21MqM:&imgrc=INsApYcyzV5rEM:](https://www.google.com.co/search?hl=es-419&biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&q=sello+postal&oq=sello&gs_l=psy-ab.3.0.i67k1l4.3712.15051.0.17671.37.20.10.0.0.0.309.2004.0.j15j0j1.16.0....0...1.1.64.psy-ab..11.26.2064...0.0.xO2xD5YIN18#imgdii=8ucupGqF-21MqM:&imgrc=INsApYcyzV5rEM:)

### Portada Módulo III

<https://thumbs.dreamstime.com/z/big-treasure-chest-rainbow-illustration-32870867.jpg>  
<https://previews.123rf.com/images/tokhiti/tokhiti1103/tokhiti110300001/9057266-Styled-clay-pot-with-meal-isolated-on-a-white-background--Stock-Vector.jpg>  
[https://www.google.com.co/search?hl=es-419&biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&q=nota+musical+de+colores&oq=nota+musical+de+colores&gs\\_l=psy-ab.3.0.j0i5i30k1l2j0i8i30k1.16798.22586.0.24209.11.11.0.0.0.129.1252.0.j11.11.0....0...1.1.64.psy-ab..0.11.1248...0i67k1.0.-9al8kTK8w0#imgrc=sbUfZ9VEfEwG2M:](https://www.google.com.co/search?hl=es-419&biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&q=nota+musical+de+colores&oq=nota+musical+de+colores&gs_l=psy-ab.3.0.j0i5i30k1l2j0i8i30k1.16798.22586.0.24209.11.11.0.0.0.129.1252.0.j11.11.0....0...1.1.64.psy-ab..0.11.1248...0i67k1.0.-9al8kTK8w0#imgrc=sbUfZ9VEfEwG2M:)  
<https://www.google.com.co/search?hl=es-419&biw=1366&bih=662&tbm=isch&q=libro+magico+gif&sa=X&ved=0ahUKewizw8mpzsbWAhVjiVQKHdXIC5UQhyYIKQ#imgrc=t3cq29ES2XuUxM:>  
<https://www.google.com.co/search?hl=es-419&biw=1366&bih=662&tbm=isch&q=libro+magico+gif&sa=X&ved=0ahUKewizw8mpzsbWAhVjiVQKHdXIC5UQhyYIKQ#imgrc=yoqprjd8bdQ4jM:>

### Módulo III

<http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/obra-destacada-baile-de-campesinos-en-la-sabana-de-bogota-ramon-torres-mendez>

### Módulo III. Aprendiendo juntos.

[https://www.google.com.co/search?hl=es-419&biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&q=bochica+en+el+salto+del+tequendama&oq=bochica+en+el+salto+del+tequendama&gs\\_l=psy-ab.3...1771.13342.0.14151.46.40.0.0.0.279.4025.12.j24j1.37.0....0...1.1.64.psy-ab..10.10.1108...0j0i67k1j0i10k1j0i8i30k1.0.XiF\\_wHCAh-U#imgrc=leC7xDgSEpUFoM:](https://www.google.com.co/search?hl=es-419&biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&q=bochica+en+el+salto+del+tequendama&oq=bochica+en+el+salto+del+tequendama&gs_l=psy-ab.3...1771.13342.0.14151.46.40.0.0.0.279.4025.12.j24j1.37.0....0...1.1.64.psy-ab..10.10.1108...0j0i67k1j0i10k1j0i8i30k1.0.XiF_wHCAh-U#imgrc=leC7xDgSEpUFoM:)

### Módulo III. Actividad 2.

<https://thumbs.dreamstime.com/z/group-kids-reading-book-vector-illustration-happy-multi-ethnic-children-together-big-64496923.jpg>

### Módulo III. Actividad 3.

<http://www.noticiasdiaadia.com/images/Diciembre2016/Soacha-Festival-Sol-Luna.jpg>

### Módulo III. Actividad 4.

<http://a21.es/wp-content/uploads/2013/12/NI%C3%91OS-NATURALEZA.jpg>

### Qué aprendimos del patrimonio cultural de Soacha

[https://st2.depositphotos.com/1724125/10885/v/950/depositphotos\\_108850596-stock-illustration-cartoon-safari-kids.jpg](https://st2.depositphotos.com/1724125/10885/v/950/depositphotos_108850596-stock-illustration-cartoon-safari-kids.jpg)

### Diploma

<https://thumbs.dreamstime.com/z/blank-certificate-gold-crest-ribbon-24696780.jpg>

### Despedida

<https://www.panamericana.com.co/Sistema/404?FileNotFound=images>

[https://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/fotos/diaz\\_eugenio.jpg](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/fotos/diaz_eugenio.jpg)

### Contraportada

<https://thumbs.dreamstime.com/z/abadan-arabic-frame-one-traditional-design-colorful-rectangular-35197234.jpg>

<http://2.bp.blogspot.com/-nx77HJL0OyY/UDpP7Mv5CCI/AAAAAAAAADIA/A785E-tndFU/s1600/0959928f889fab1d99e863b129d22a59.jpeg>

<http://www.fotolog.com/bogotacity/12600456/>

[http://2.bp.blogspot.com/-RW1e\\_TYNZCM/UgPA5XBxNWI/AAAAAAAAA-8/AFkVxaqyFtk/s1600/picto6.jpg](http://2.bp.blogspot.com/-RW1e_TYNZCM/UgPA5XBxNWI/AAAAAAAAA-8/AFkVxaqyFtk/s1600/picto6.jpg)

<http://www.laguiaacundinamarca.com/multimedia/images/noticias/2017/02/1486997064.jpg>

<http://www.laguiaacundinamarca.com/multimedia/images/noticias/2016/07/1468610496.jpg>

<http://rcmedios.net/portal/wp-content/uploads/2016/12/soacha01-300x200.jpg>

<http://cdn.colombia.com/sdi/2016/12/21/como-preparar-masato-de-arroz-531626.jpg>

[https://www.google.com.co/search?hl=es-419&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih=662&q=ciudadla+sucre&oq=ciudadla+sucre&gs\\_l=img.3...1289.4959.0.5625.16.15.1.0.0.198.1497.5j9.14.0....0...1.1.64.img..1.9.876...0j0i10i24k1j0i24k1.0.5YbweHSfh4g#imgrc=BrysocvNKdtJCM:](https://www.google.com.co/search?hl=es-419&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih=662&q=ciudadla+sucre&oq=ciudadla+sucre&gs_l=img.3...1289.4959.0.5625.16.15.1.0.0.198.1497.5j9.14.0....0...1.1.64.img..1.9.876...0j0i10i24k1j0i24k1.0.5YbweHSfh4g#imgrc=BrysocvNKdtJCM:)

**Expedición Soacha:**  
**Una aventura por el patrimonio en búsqueda de las tradiciones**

- Universidad La Gran Colombia
- Facultad de Postgrados y Educación Continuada
- Programa Maestría en Educación
- 
- Autores del Proyecto:
  - Daissy Farfán Guiot
  - Hernando Rocha Garzón
  
- Director de Investigación:
  - Juan José Burgos Acosta, Ph. D



