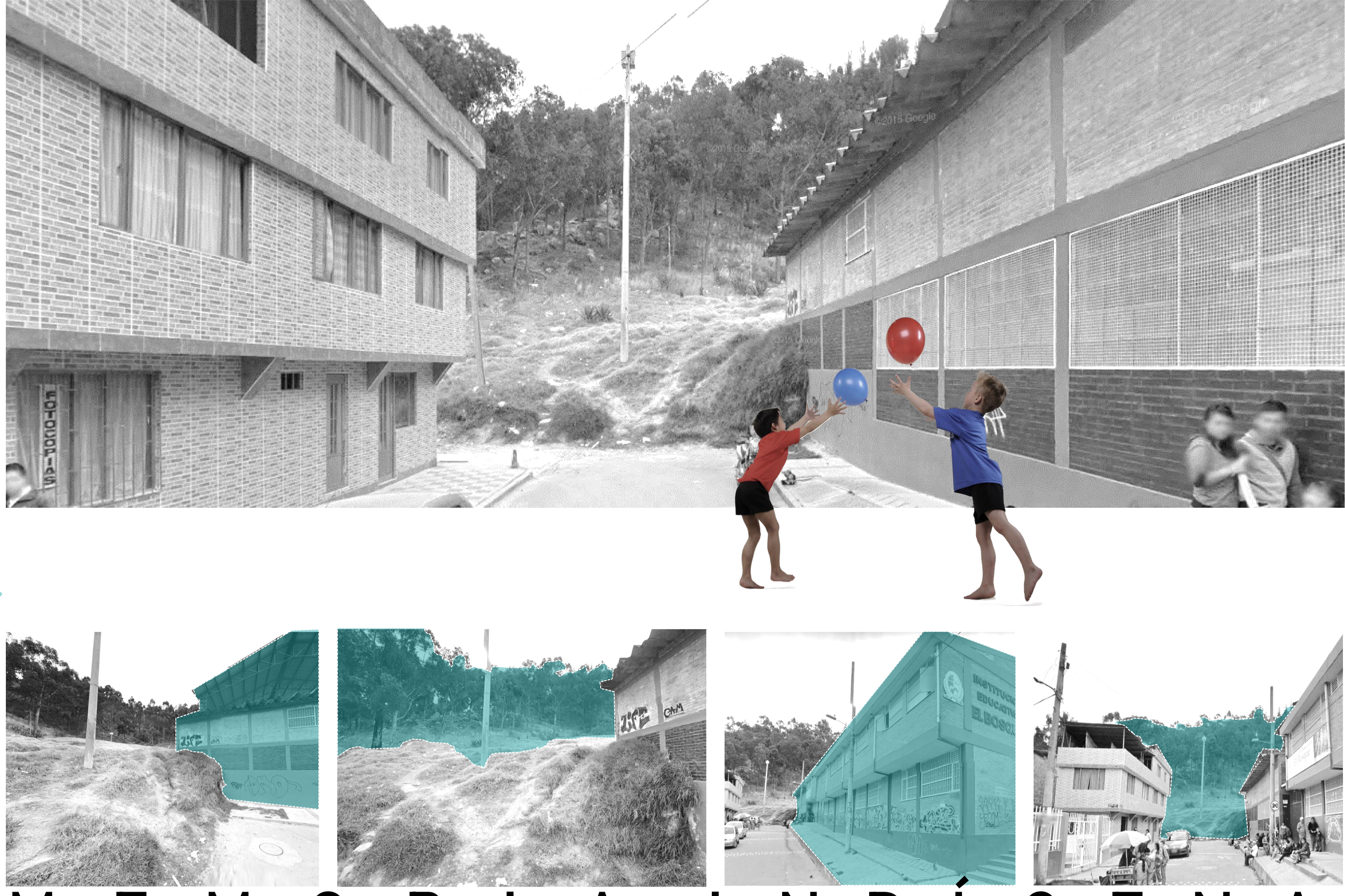
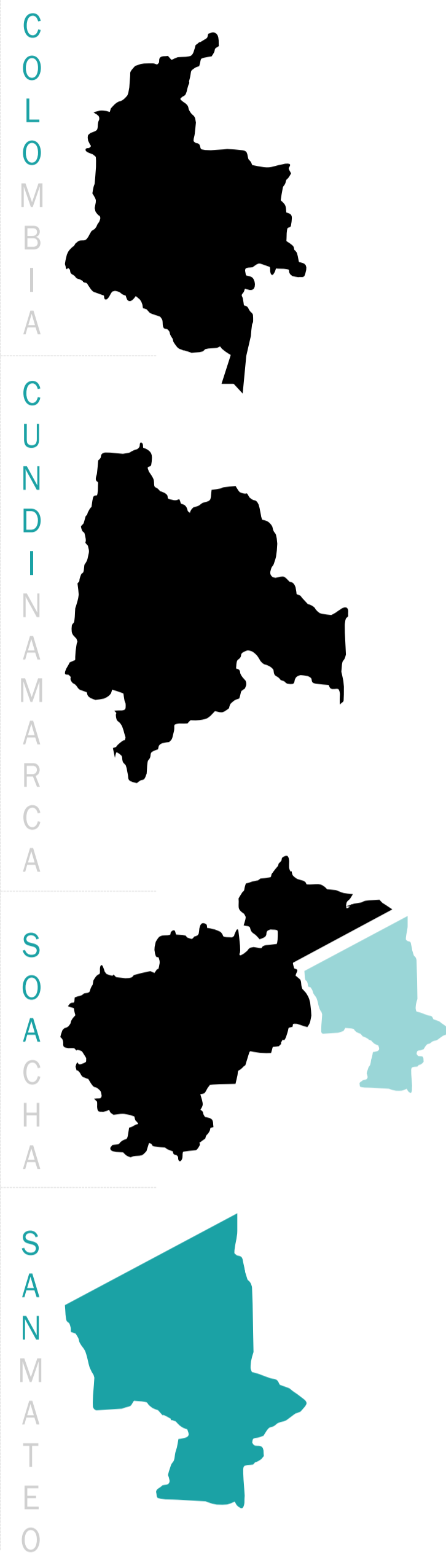


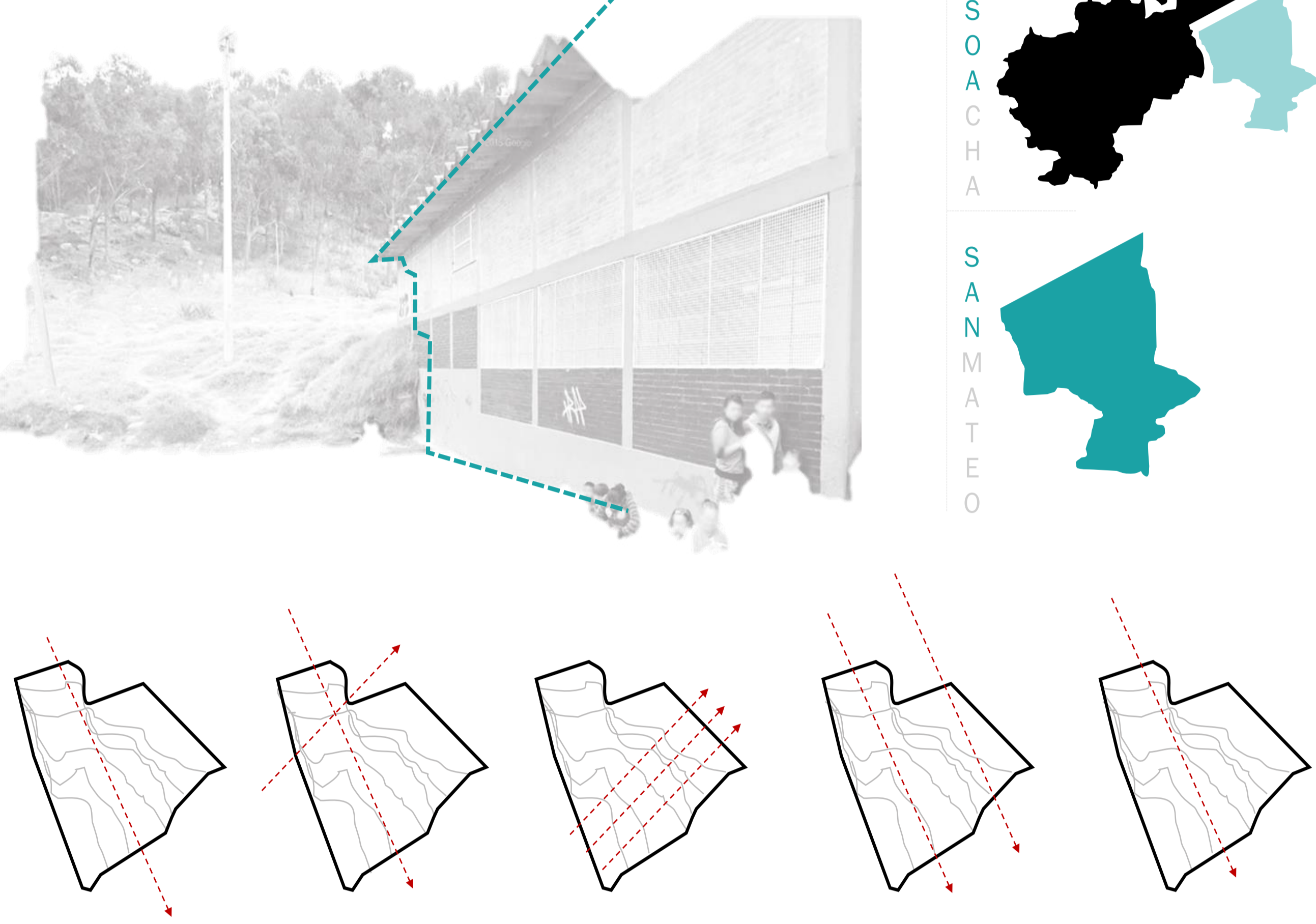
# MUSEO

# ARQUEOLÓGICO

ES SORPRENDENTE OBSERVAR LOS FUERTES NEXOS QUE HAY ENTRE LOS MITOS, LA IMAGEN DE LA NATURALEZA Y LA PERCEPCIÓN DE LO SAGRADO EN LA CULTURA MUISCA CHIE CHI HUINA REPRESENTABA LA CERCANÍA Y EL PODER DE LA UNIÓN QUE HABÍA EN UNA COMUNIDAD DE AHÍ EL VALOR DE LA HISTORIA YA QUE ESA CERCANÍA ENTRE INDIVIDUOS CONSTRUYE SOCIEDAD Y SE MANIFIESTA LLENA DE HISTORIA



## MEMORIA INDÍGENA



### PROBLEMAS DE DESAPARICIÓN

CAUSA DE EXPLOTACIÓN MINERA DE LA CALDERA INVERCOT. PROCESOS DE URBANIZACIÓN, CUYO LIMITE SE ENCUENTRA MUY CERCA DE LAS PRIMERAS PIEDRAS CON ARTE RUPESTRE. VANDALISMO QUE INVADEN CON GRAFITIS, QUEMAS Y BASURAS. LAS PERSONAS NO CONOCEN DE SU PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Y PIERDEN IDENTIDAD CULTURAL.

### JUSTIFICACIÓN

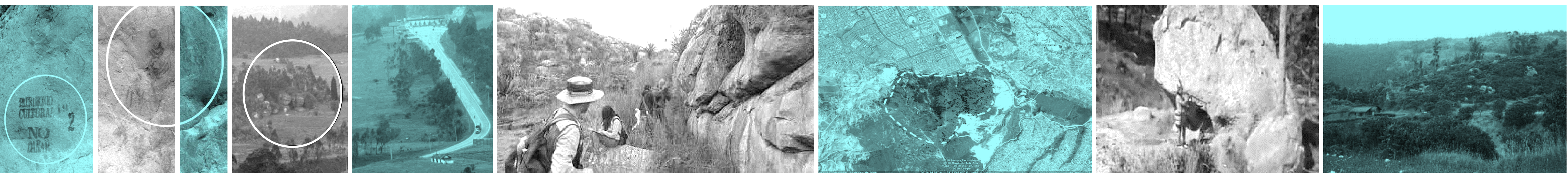
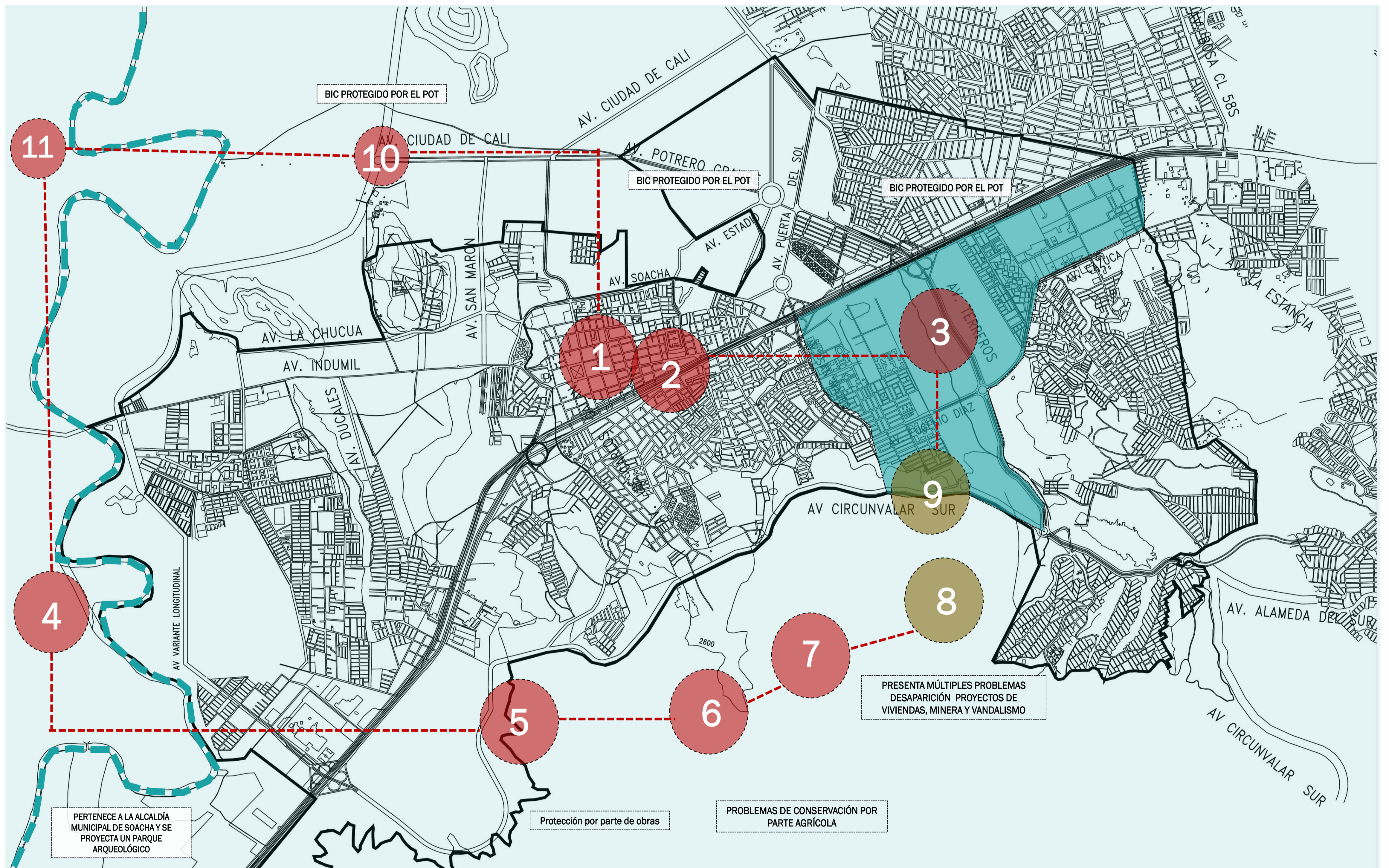
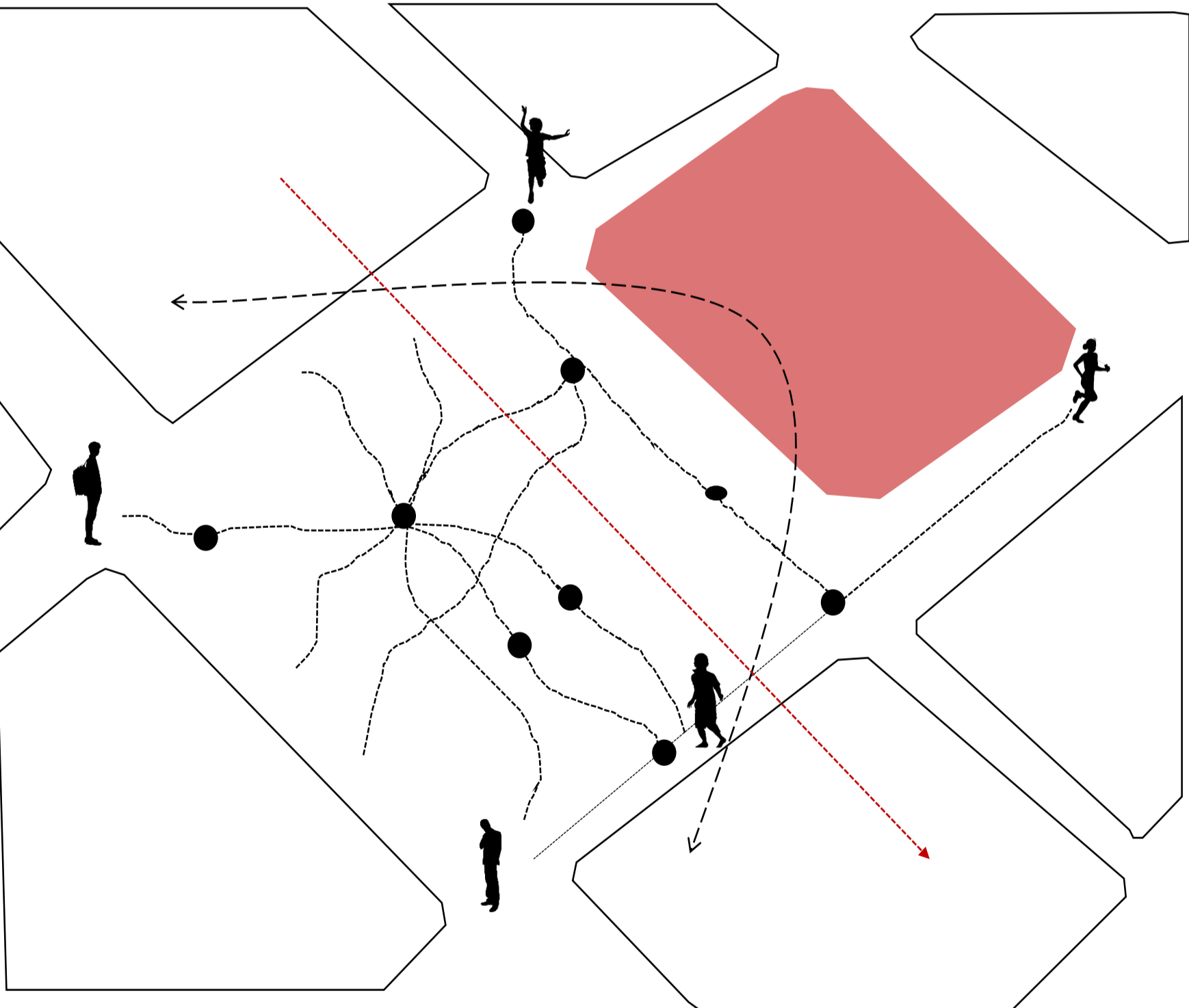
EN LA ACTUALIDAD ESTAMOS SIENDO TESTIGOS DE LAS ALTERACIÓN Y DESTRUCCIONES DE MUCHOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS CON ARTE RUPESTRE, PERO EL DAÑO NO SOLO SE EVIDENCIA SOBRE LAS PINTURAS SINO SOBRE MUCHOS LOS ENTORNOS NATURALES QUE DURANTE SIGLOS HICIERON POSIBLE SU CONSERVACIÓN, DEBIDO A CAUSAS DE CRECIMIENTO URBANO, NUEVAS INDUSTRIAS Y MINERÍA QUE CADA VEZ DESTRUYE EL ENTORNO ARQUEOLÓGICO DE SOACHA

### OBJETIVO GENERAL

DISEÑAR UN PARQUE ARQUEOLÓGICO Y UN ESPACIO ARQUITECTÓNICO ENFOCADO A LA PRESERVACIÓN, PROTECCIÓN Y DIFUSIÓN DE HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS DEL PERIODO PREHISPÁNICOS EN ÁREAS ARQUEOLÓGICAS PROTEGIDAS

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

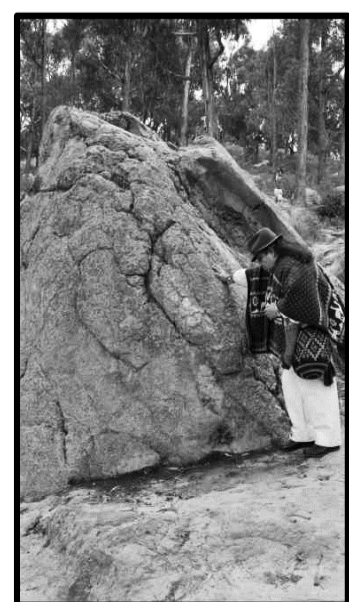
1. DIAGNOSTICAR LA INFORMACIÓN OBTENIDA EN LA NORMATIVA UNESCO Y LA LEY 163 Y LEY 397 DE 1997 Y EL ICANH APLICADA A LA DEFENSA Y CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL PARA EL DISEÑO DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO.
2. ANALIZAR REFERENTES DE PROPUESTAS PARA HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS QUE IMPLEMENTEN MEDIDAS DE PROTECCIÓN Y VINCULACIÓN SON LA SOCIEDAD Y APLICAR LOS LINEAMIENTOS ADECUADOS QUE DEN RESPUESTA AL PROYECTO.
3. IMPLEMENTAR UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA QUE SIRVA PARA INTERVENIR ÁREAS QUE REQUIEREN SER EXPLORADAS PARA LA CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN



### HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS

CANTIDAD DE HALLAZGOS ENCONTRADOS: 22

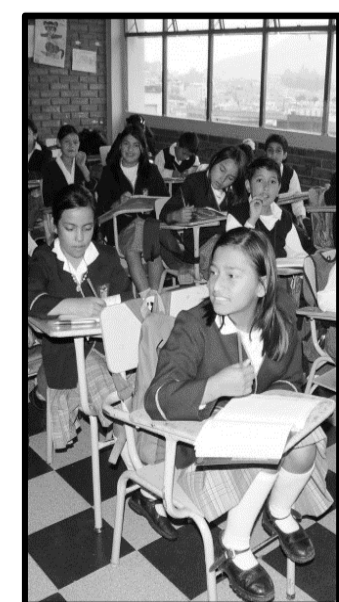
- MEZCLADOS ENTRE: VEGETACIÓN NATIVA
- MANCHAS DE BOSQUES: FORÁNEOS



### EDUCACIÓN

ES IMPORTANTE DAR A CONOCER E INVESTIGAR EL LEGADO QUE NOS DEJO LA COMUNIDAD PREHISPÁNICA Y QUE SIRVA DE ENSEÑANZA PARA LAS GENERACIONES FUTURAS

SAN MATEO-SOACHA CUENTA CON 20 COLEGIOS SE IMPLEMENTA APOYO A LA COMUNIDAD



### VIVIENDA

SAN MATEO CADA AÑO CREE POR NUEVOS PROYECTOS DE URBANIZACIÓN DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL, POR ESTA RAZÓN ES IMPORTANTE QUE LAS FAMILIAS DISPONGAN DE UN TIEMPO DE CONOCIMIENTO Y CONFORT, TIEMPOS DE ENTRETENIMIENTO

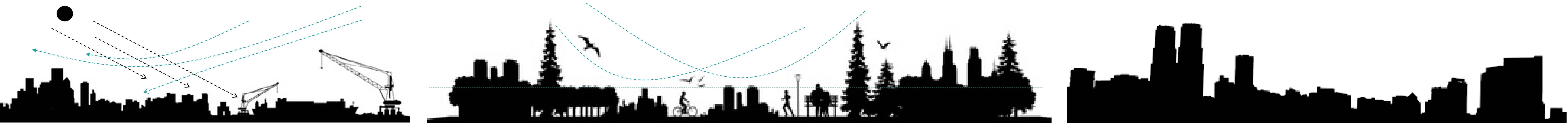


### RECREACIÓN

EL PROYECTO CUENTA CON DIFERENTES ESPACIOS PÚBLICOS TANTO PASIVAS COMO ACTIVAS LOGRANDO GENERAR UNA APROPIACIÓN DEL ÁREA ARQUEOLÓGICA PROTEGIDA

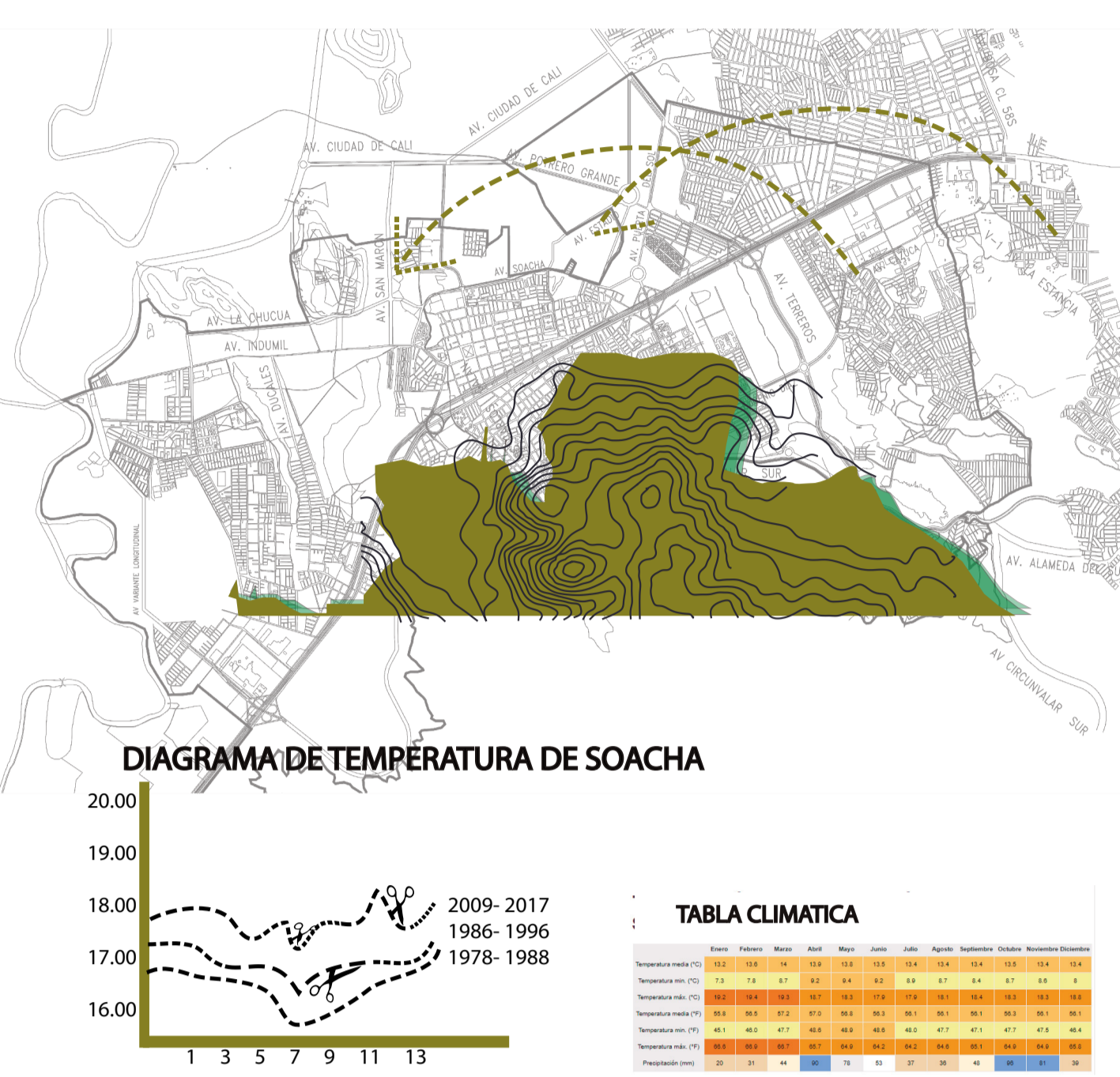
UN TIEMPO DE TRANQUILIDAD INTEGRANDO LOS ABRIGOS ROCOSOS DE SAN MATEO

### PERCEPCIONES ESPACIALES





## ASPECTO URBANO

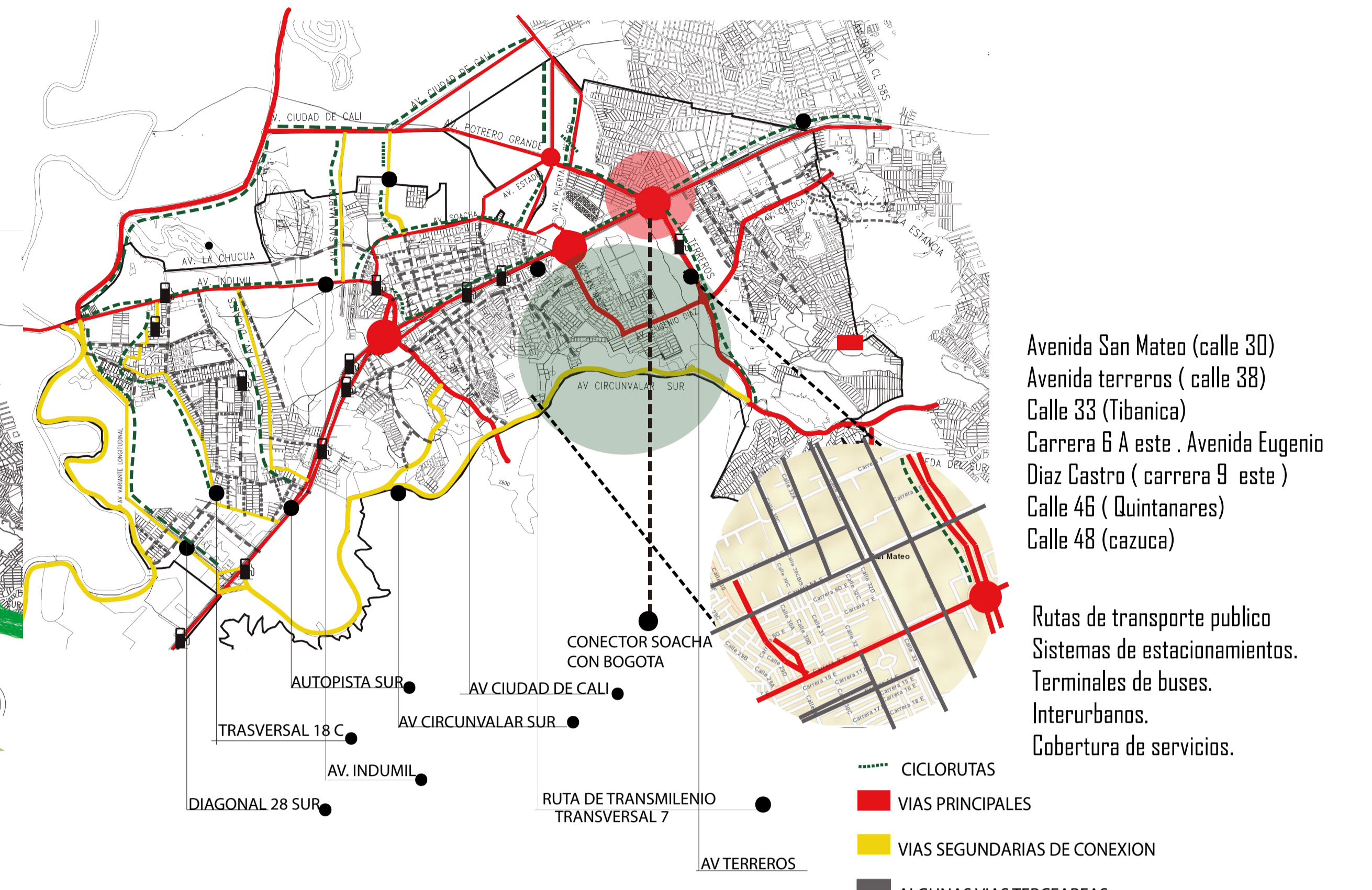
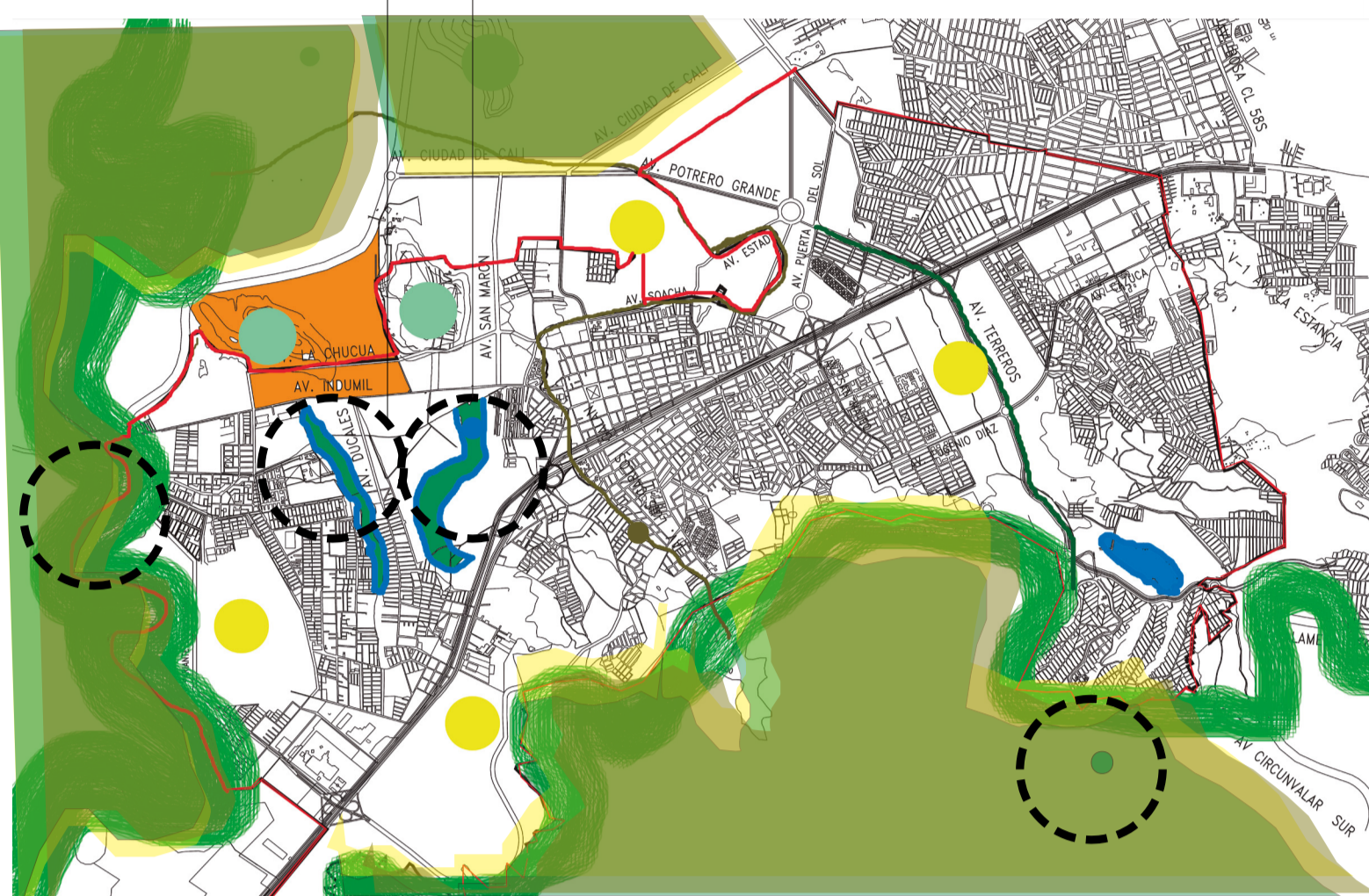


Expansión del área urbana deja destrucción de la flora y fauna por causa de la minería e industrias, baja apropiación de los humedales.

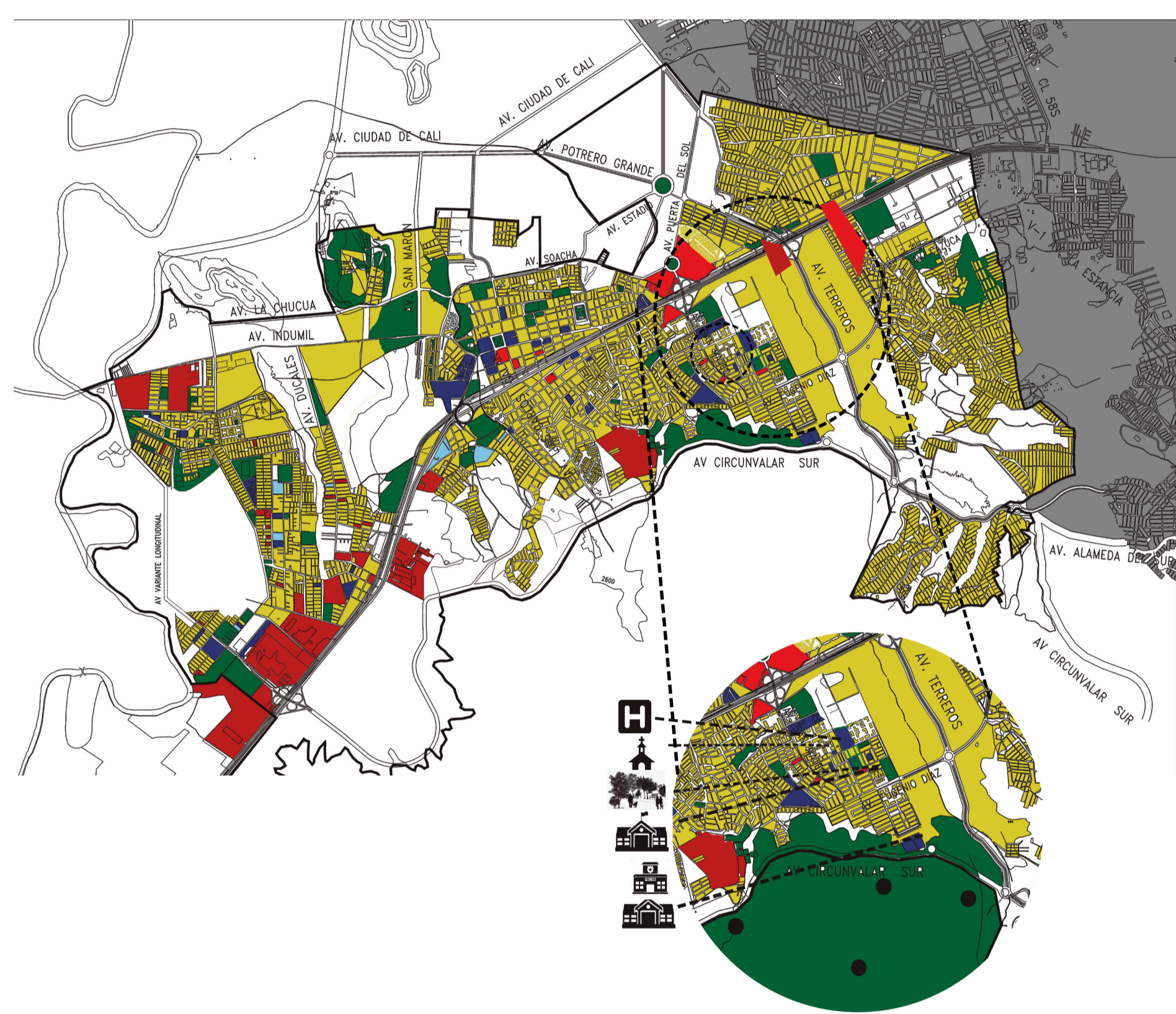
Programas y proyectos de recuperación ambiental. Estudio de impacto ambiental y proyectos de restauración con la comunidad. Usos potenciales de los terrenos afectados por las actividades mineras. Análisis y preparación de los terrenos para efectuar. Diseño de un sistema de medidas legales y económicas para la gestión preventiva. Cultura ambiental para la convivencia pacífica. Perfectividad socio-económica ambiental para el establecimiento del distrito minero.

• HUMEDAL TIERRA BLANCA Y NEUSTA HAN PERDIDO PARTE DE SU EXTENSION ORIGINAL Y ASI IR CEDENDO TERRENO A LA EXPANSION URBANA.

• HUMEDAL TIBANICA-POTRERO GRANDE. LIMITE CON BOSCA COMUNIDAD TRES DE SOACHA. -AFECTADO POR AGUA RESIDUALES Y RELLENOS. PARQUE ECOLOGICO DISTRITAL.



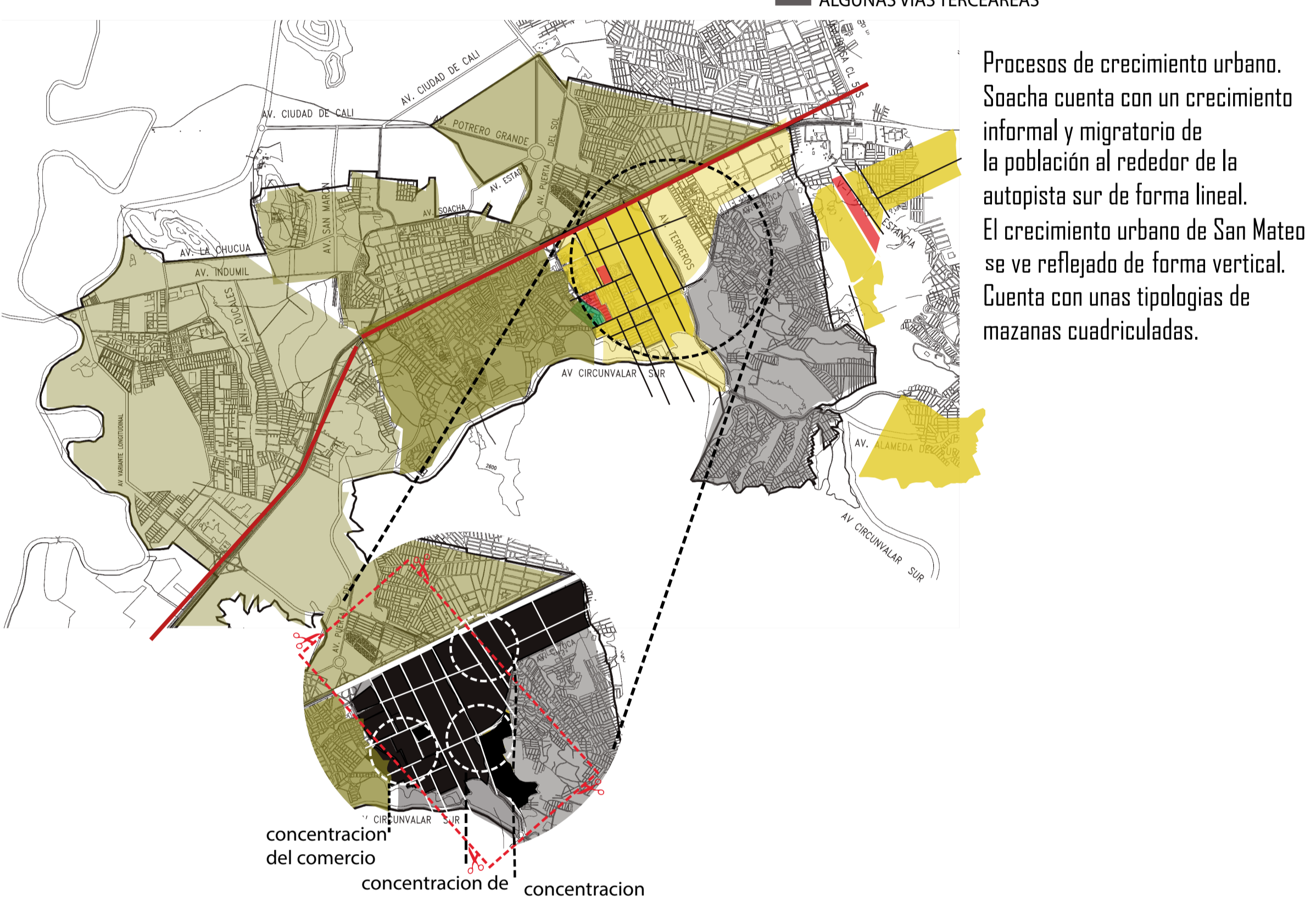
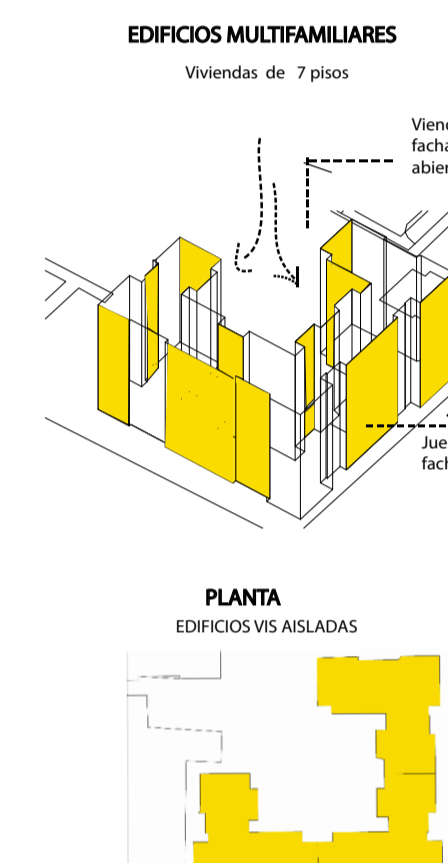
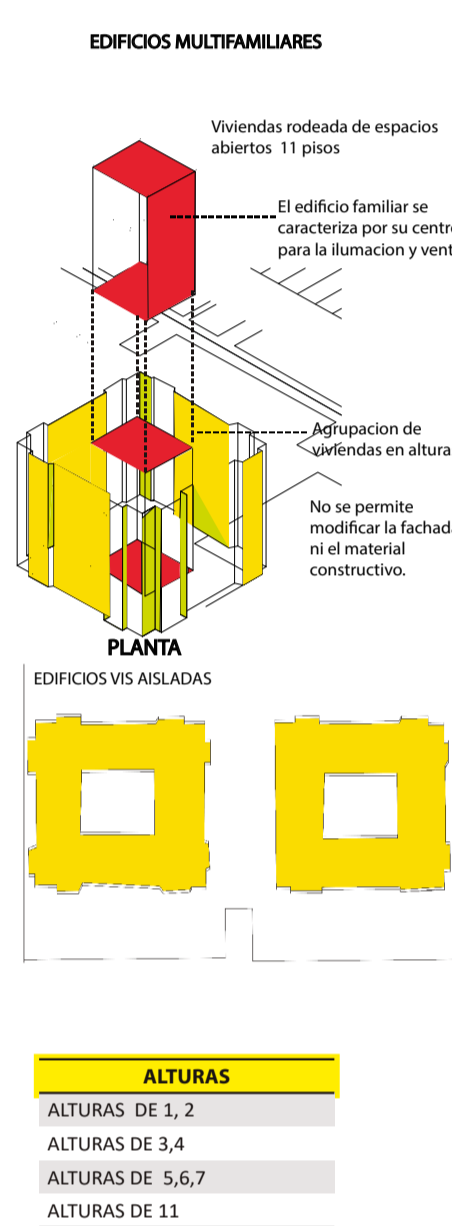
Avenida San Mateo ( calle 30)  
Avenida Terreros ( calle 38)  
Calle 33 (Tibanica)  
Carrera 6 A este, Avenida Eugenio Diaz Castro ( carrera 9 este )  
Calle 46 ( Quintanaras )  
Calle 48 (cazaca)



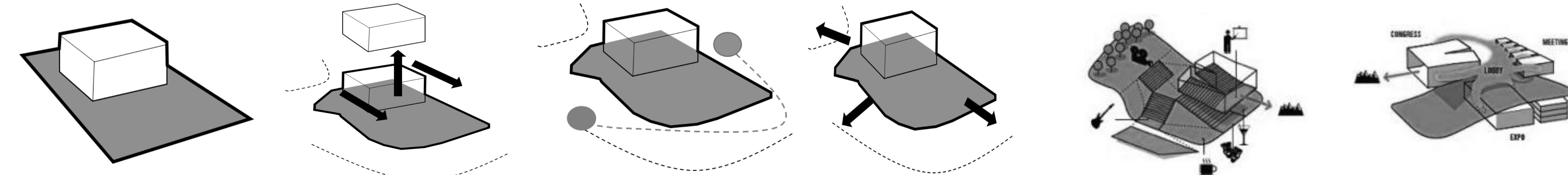
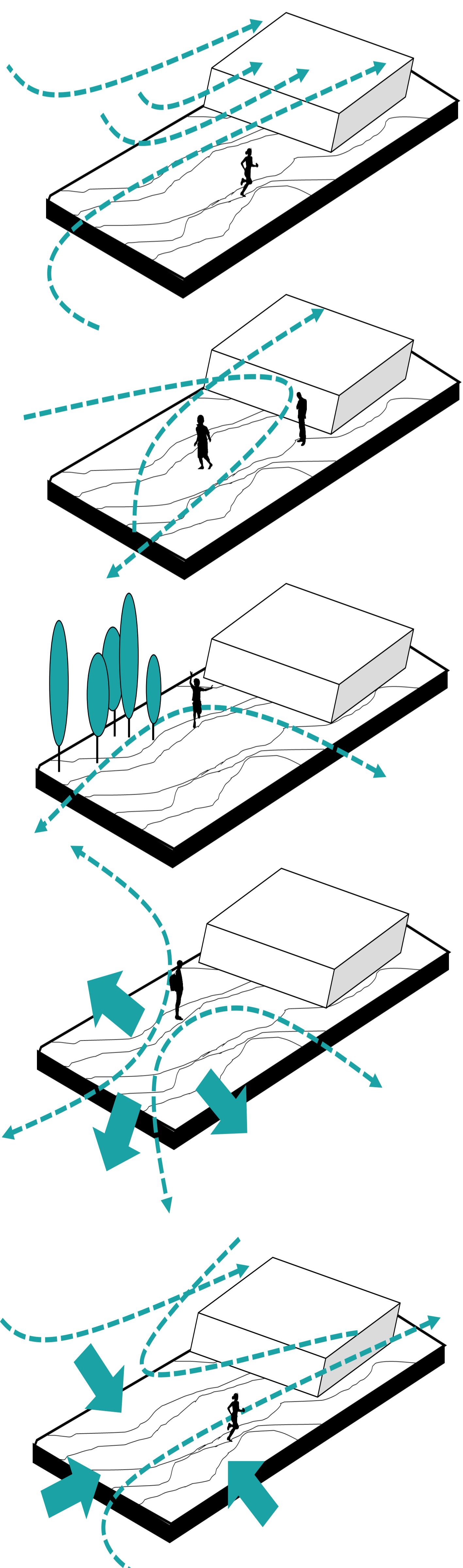
- San mateo de caracteriza por sus nuevos proyectos de vivien de de interés social y conjuntos de viviendas.
- San mateo cuenta con veinte establecimientos de comercio la mayoría comercio de vivienda he industrial.
- San mateo cuenta con cinco zonas arqueologicas de rocas que se caracteriza por el arte rupestra.
- San mateo cuenta con dos hospitales para la comunidad.
- San mateo cuenta con tres parques de recreación.

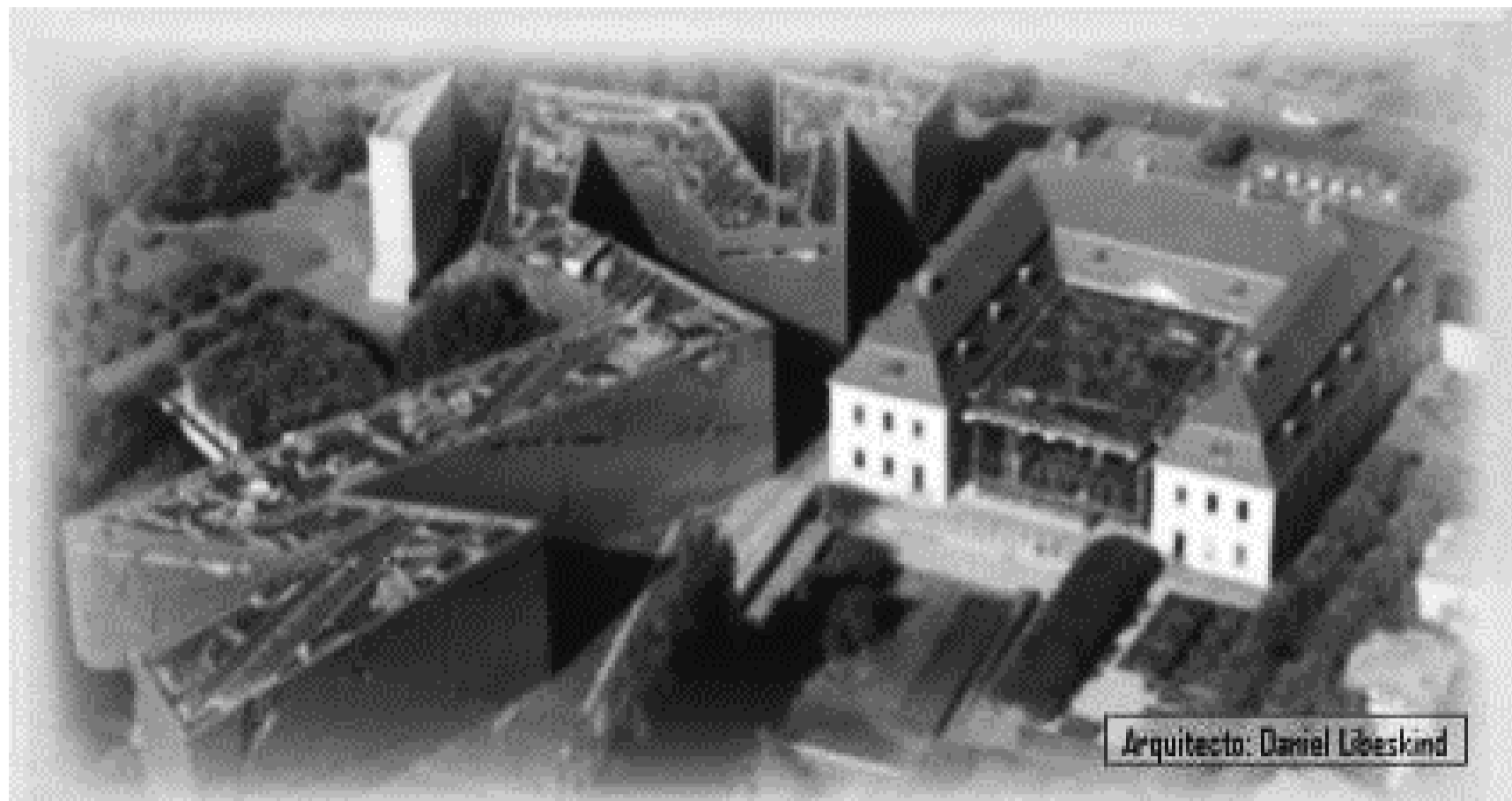
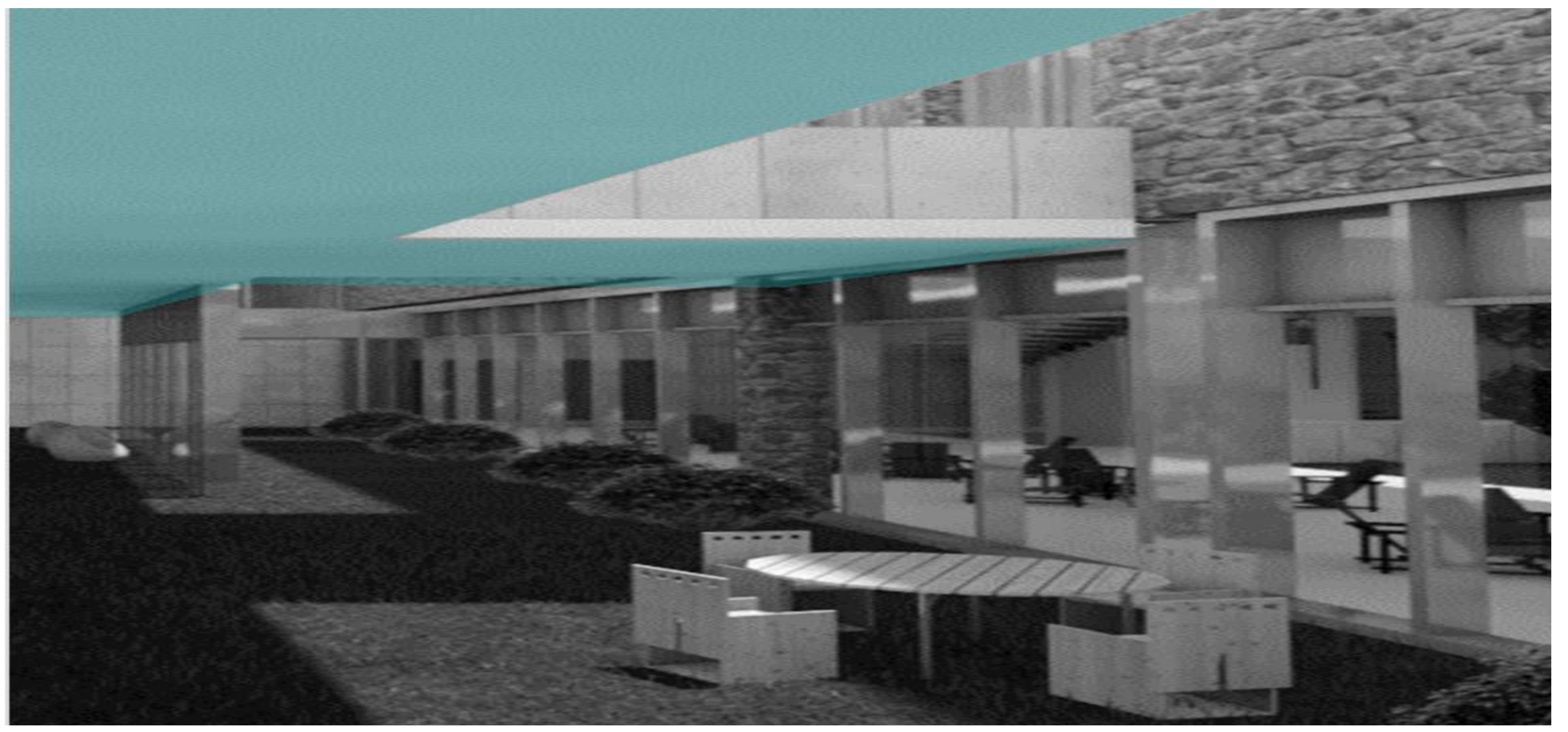
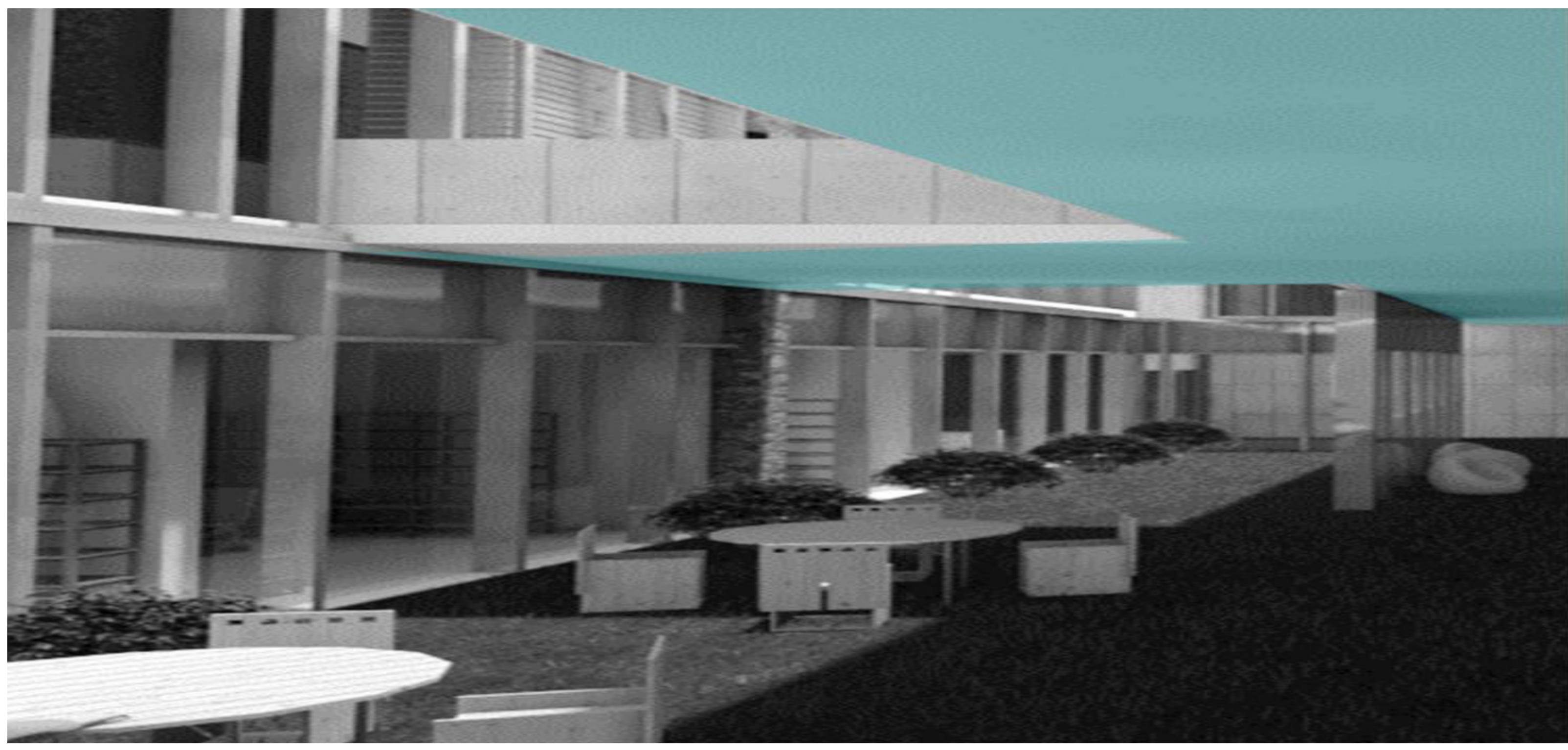
**CONVENIENCIAS**

[Icon]	RECREACION
[Icon]	EDUCACION
[Icon]	ACTIVIDAD CULTURAL Y PASTORAL
[Icon]	COMERCIO
[Icon]	SOCIOS
[Icon]	INDUSTRIAS
[Icon]	TRANSPORTE
[Icon]	VIVIENDA



## ANÁLISIS DETERMINANTES





**TIPOLOGIA**

Este proyecto se resume en la expresión "EL VACIO Y LA AUSENCIA" la cual es la consecuencia de la desaparición de muchos ciudadanos la sensación de ausencia.

torre de penumbra, pérdida de referencia, simbolización del largo y difícil que es camino

contiene un pequeño rayo de luz expresando el holocausto

inclinación de 10 grados, punto fijo, línea recta que sube.

**SENSACIONES**

LA AUSENCIA EL VACIO LA LUZ LA AUSENCIA

Acceso principal

Eje del holocausto

Jardín del exilio

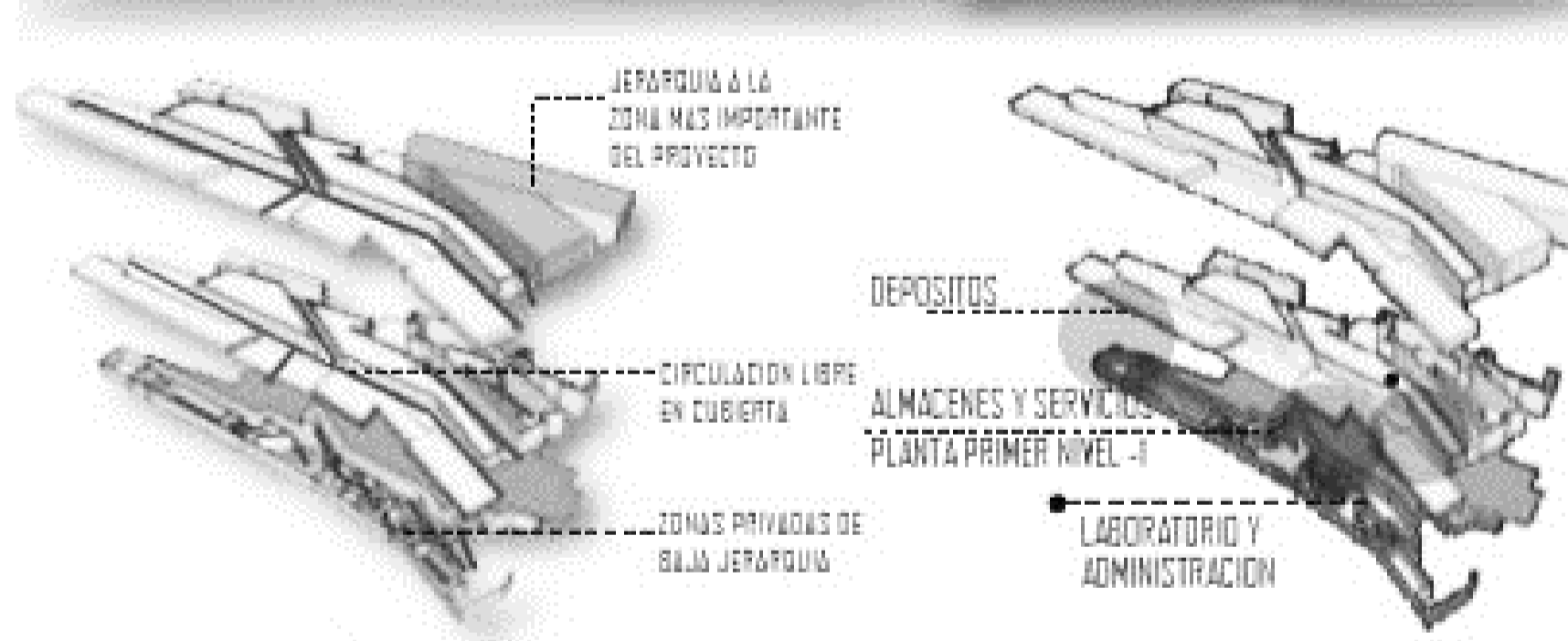
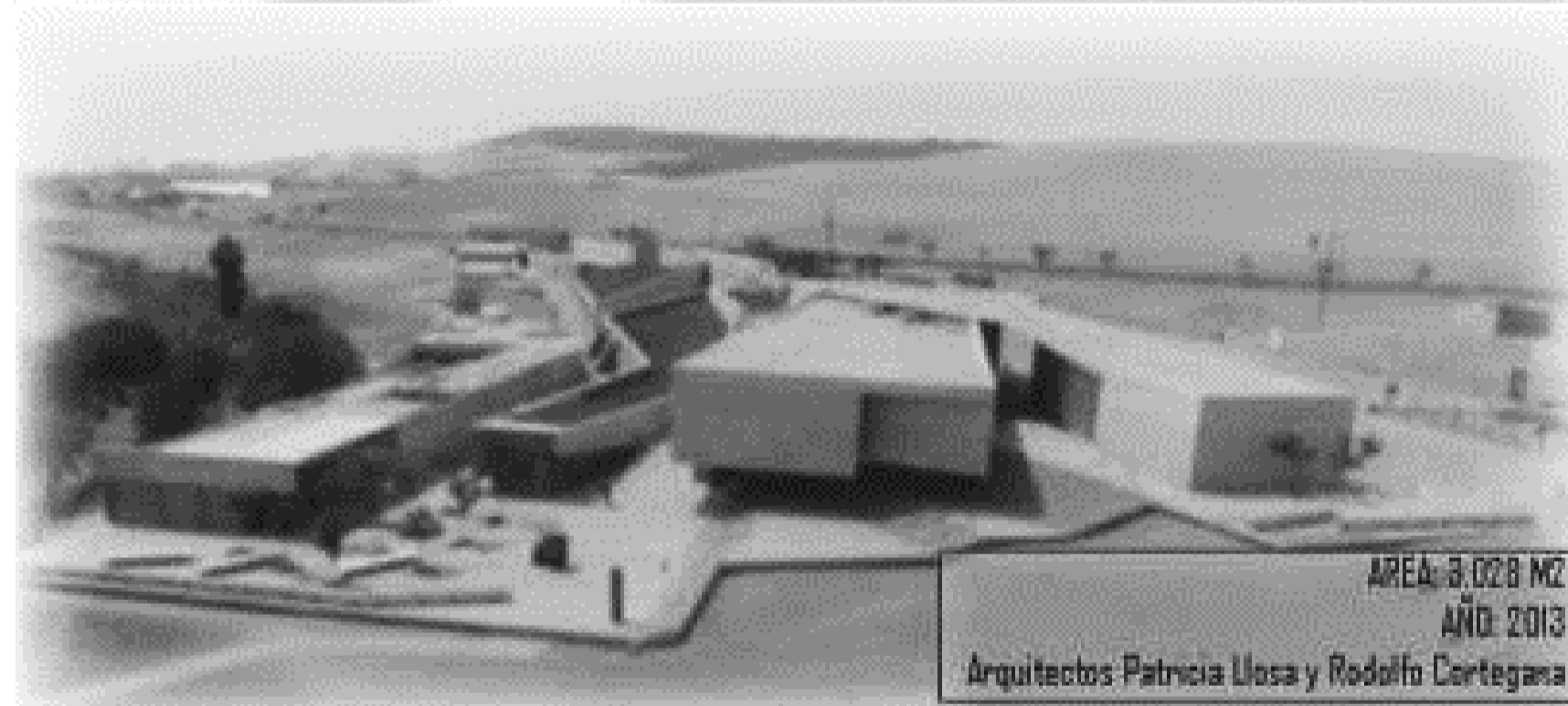
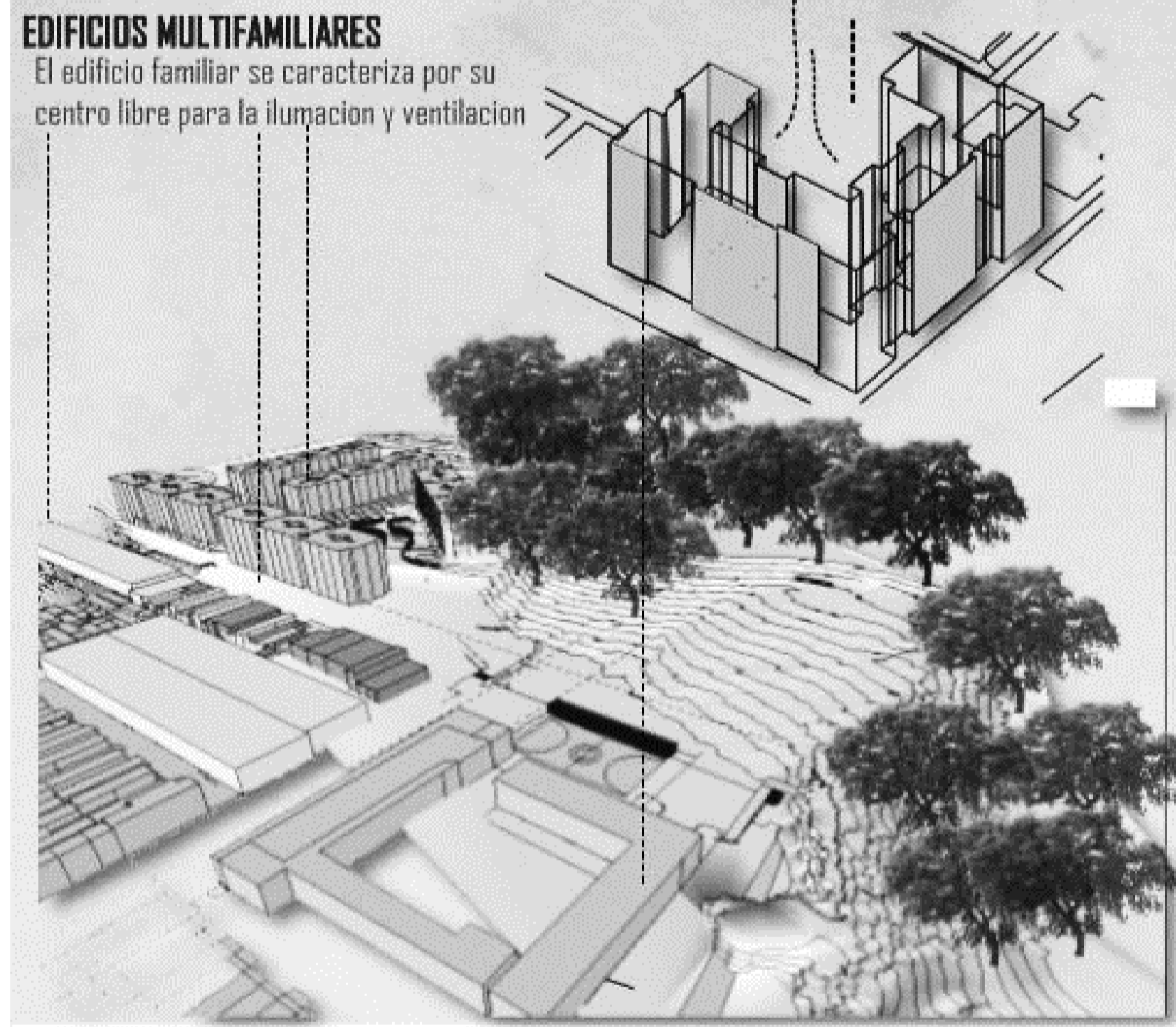
**CONCLUSIONES**

El proyecto se basa en una sola tipología barra la cual se expone a un proceso de diseño por simbología.

en el interior se encuentran tres (3) ejes que conducen a diferentes situaciones de sensación de holocausto unidos por una red oculta de comunicaciones y direcciones.

**EDIFICIOS MULTIFAMILIARES**

El edificio familiar se caracteriza por su centro libre para la iluminación y ventilación



**CONCLUSIONES**

El proyecto se basa volumetricamente en el edificio se presenta fragmentado en alas donde cada una genera un programa diferente, generando así quiebres en el volumen que benefician al recorrido interno y externo

plaza en cubierta

Acceso a las salas múltiples

Sala de maquetas



**TIPOLOGIA**

Plataforma

Plataforma

superponer

centro comunitario Biblioteca Jardín infantil

manejo del programa arquitectónico

plataforma principal

circulación conector a los diferentes espacios del proyecto.

la fachada genera una apertura visual que dirige al centro de la ciudad.

superponer

sustituir

circulación

TERRAZA

BAÑOS DE FIBRA PLÁSTICA

REFRIGERADOR

BIBLIOTECA GENERAL

BIBLIOTECA INFANTIL

COMEDOR HACIA LOS CORROS MODULARES

EXCAVACIÓN

MIRADOR DE CONTENCIÓN

MIRADOR INTERIOR

INFLUENCIADOR DEL PROYECTO

Su función es un punto de referencia en donde se reúnen distintas personas con diferentes contextos sociales culturales que buscan un fin común como son entretenimiento, aprendizaje y educación.

**CONCLUSIONES**

El proyecto se basa en la tipología plataforma sobre plataforma, en el cual se basa en tres (3) plataformas que albergan el programa arquitectónico más importante del proyecto.

en la fachada principal se abre para una mayor visual al contexto, el proyecto está suspendido en una plataforma que conecta todo el proyecto, y alberga resto del programa arquitectónico más privado.

Condiciones climáticas, los grupos de cazadores recolectores. Grupos nomadas cazadores importaron el arte rupestre.



El inicio de la sedentarización y de la horticultura de este periodo donde una pequeña cantidad agricultores de maíz, frijol y calabaza, diseñadores de cerámicas y textiles, elementos ornamentales.



El periodo muisca es civilización que más ha perdurado en el tiempo hasta nuestra actualidad, el comienzo de este periodo los muiscas se expandieron en Soacha y sus alrededores ocurrieron importantes cambios como la ganación de terrazas de más casas.



Durante el tiempo de la conquista en Colombia las civilizaciones indígenas estuvieron afectadas ya que los españoles invadieron los territorios, eran explotados y evangelizados.



Los grupos indígenas muiscas, negaban ante los españoles ser autores de los petroglifos o pictografías grabados en los abrigos rocosos.



Varios investigadores realizaron las primeras descripciones de los abrigos rocosos donde se encontraban hallazgos de arte rupestre prehispánicos.

