

**MUSEO ARQUEOLOGICO MEMORIA INDIGENA EN  
SOACHA CUNDINAMARCA**

JIANELLA ANDREA GUACANEME PENAGOS



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADO

BOGOTA

22 DE MAYO DEL 2019

## **Museo Arqueológico Memoria Indígena en Soacha Cundinamarca**

**Estudiante:**

**Jianella Andrea Guacaneme Penagos**

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecta**

**Director:**

**Arq. Mg. Iván Darío Sánchez Pinzón**

**Línea de investigación**

**Hábitat Socio- Cultural**

**Diseño e intervención del patrimonio urbano o arquitectónico**



Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Programa académico trabajo de grado

Bogotá

## Tabla de Contenido

Resumen .....	8
Abstract.....	9
Keywords.....	10
Introducción.....	10
1. Problema.....	11
1.1 Formulación del Problema.....	12
1.2 Descripción del Problema.....	15
2. Justificación.....	17
2.4 Población Objetivo .....	19
3. Hipótesis.....	19
4. Objetivo.....	20
4.1. Objetivo General.....	20
4.2. Objetivos específicos .....	20
5. Marco teórico .....	21
5.1 Origen de museos.....	21
5.2 Crisis de identidad del museo .....	22
5.3 La evolución de los museos y su adaptación. ....	23
5.4. Conservación Arqueológica.....	24
5.5. Museos arqueológicos de sitio:.....	24
5.6 Identidad Cultural .....	25
5.7 Áreas Arqueológicas Protegidas .....	25
6. Enfoque Histórico .....	26
6.1 Recorrido Histórico.....	26
6.2 Colombia.....	27
6.3 Soacha.....	28
6.4 Periodo herrera.....	29
6.5 Periodo muisca.....	29
6.6 Conquista española .....	29
6.7 Arte rupestre en la conquista .....	30

6.8 Independencia .....	30
7. Enfoque normativo.....	32
7.1 Lineamientos constitucionales y legales para la protección del patrimonio arqueológico.....	32
7.2 ICANH.....	32
7.3 Ley 1185 de 2008 que modifica la ley 397 de 1997 .....	33
7.4 ley 163 de 1959, reglamentada por el decreto 264 de 1963.....	34
7.5 Código nacional de políticas decretos 522 de 1971 capitulo ix.....	34
7.6 Decreto 833 del 26 de abril de 2002 .....	35
7.6.1 Título III Registró de bienes integrales del patrimonio arqueológico.....	35
8. Análisis Urbano.....	35
8.1 Soacha- Cundinamarca .....	35
8.2. Aspecto manejo ambiental Soacha Cundinamarca .....	37
8.3 Infraestructura.....	38
8.4 Áreas e inmuebles de conservación .....	39
8.5 Condiciones de manejo de los Bien de interés cultural (BIC).....	39
8.6 Aspecto urbano .....	40
8.7 Alturas y morfología.....	41
9. Diseño metodológico.....	43
9.1 Lugar de intervención. ....	44
9.2 Visita de campo al lugar de intervención área arqueológica protegida (AAP) cerro san mateo.....	44
10. Normativa y análisis.....	47
10.1 Análisis Topográfico.....	47
11. Marco referencial .....	48
11.1 parque Arqueológico de Pachacamac .....	48
11.2 Museo Pierre Soaulages.....	50
11.3 Referentes de apoyo a la comunidad .....	53
11.3.1 Parques biblioteca León de Grieff.....	53
11.4 Museo de experiencia .....	56
12. Concepto.....	58
12.1 Central.....	59
12.2 Tamizada.....	59

12.3 Lineal .....	60
13. Estrategias .....	60
14. Estructura .....	66
15. Materialidad .....	67
67	
16. Conclusiones .....	68
18 Lista de referencia o bibliografía.....	69
13. Anexos .....	71

**Tablas de Figuras**

Figura 1 Localización de Soacha.....	15
Figura 2 Localización de arte rupestre en Soacha .....	17
Figura 3 Componentes esenciales de un museo .....	22
Figura 4 Mapa de localización de hallazgos arqueológicos en Europa.....	26
Figura 5 Localización de hallazgos arqueológicos en Colombia .....	27
Figura 6 Normativa del patrimonio arqueológico .....	33
Figura 7 Comunas del municipio de Soacha .....	36
Figura 8 Localización ambiental .....	37
Figura 9 Localización vial en el municipio de Soacha.....	38
Figura 10 Localización de áreas arqueológicas protegidas .....	40
Figura 11 Localización aspectos urbanos.....	41
Figura 12 Alturas y morfologías.....	42
Figura 13 Localización aspectos morfológicos .....	43
Figura 14 Proceso del Diseño metodológico en el proyecto .....	44
Figura 15 Análisis Topográfico Cerro San Mateo.....	47
Figura 16 Análisis funcional de Pachacamac .....	49
Figura 17 Simbología fachadas de Pachacamac.....	49
Figura 18 Tipologías del museo arqueológico .....	50
Figura 19 Análisis Funcional del programa arqueológico .....	52
Figura 20 Tipología del proyecto museo Soulages .....	52
Figura 21 Análisis del contexto de la biblioteca León de Grieff.....	54
Figura 22 Análisis Funcional del programa arquitectónico .....	54

Figura 23 Análisis interior de la biblioteca .....	55
Figura 24 Análisis formal del museo Holocausto de Berlín.....	56
Figura 25 Análisis Funcional del museo Berlín .....	57
Figura 26 Análisis Funcional de ejes principales museo Holocausto .....	57
Figura 27 Relación en líneas del tiempo prehispánico .....	59
Figura 28 Representación de la luz natural que causa sensaciones .....	59
Figura 29 Tipologías de diseño .....	60
Figura 30 Manejo del programa arquitectónico .....	61
Figura 31 Primera Planta .....	62
Figura 32 Segunda planta .....	63
Figura 33 Sótano auditorio .....	64
Figura 34 Sección auditorio.....	65
Figura 35 sección museo .....	65
Figura 36 Análisis estructural.....	66
Figura 37 Corte fachada .....	67

### **Tabla de imágenes**

Imagen 1 Fotografías de abrigos rocosos en el cerro San Mateo, Soacha Cundinamarca ...	18
Imagen 2 Fotografías de abrigos rocosos en el centro San Mateo, Soacha Cundinamarca .	18
Imagen 3 Ruinas del museo de Alejandría .....	23
Imagen 4 Palacio de Luvre .....	24
Imagen 5 Primeras piedras arqueológicas cerca al borde urbano.....	45

Imagen 6 Piedras arqueológicas .....	45
Imagen 7 Vegetación .....	46
Imagen 8 Inseguridad y descuido .....	46
Imagen 9 Museo arqueológico de sitio Lima-Perú.....	48
Imagen 10 Museo Pierre Soulages .....	50
Imagen 11 Parque Biblioteca León de Grieff.....	53
Imagen 12 Museo Judío de Berlín (Holocausto).....	56
Imagen 13 El museo de Berlín gira entorno a cuatro sensaciones .....	58

### **Resumen**

Soacha Cundinamarca se caracteriza por ser el municipio de Colombia con mayor riqueza de arte rupestre (pictogramas) en abrigos rocosos. Fue, refugio para las civilizaciones prehispánicas (población de cazadores, periodo herrera, muisca) de los siglos 12.000 A.C hasta la conquista española; desde ese entonces dejaron un legado importante de



investigación, conocimiento y difusión para las generaciones futuras, consolidándose como un legado hoy plasmado y que ha perdurado a lo largo del tiempo.

Debido a los cambios generacionales y nuevos modos de habitar se ha incrementado la expansión urbana por nuevos proyectos de viviendas de interés social (VIS). Generando, deterioro del patrimonio arqueológico y destrucción de este por parte de los habitantes, a causa del desconocimiento sobre el valor de los hallazgos arqueológicos con los que cohabitan.

Por lo tanto, mediante una estrategia de intervención, se propone diseñar un proyecto arquitectónico en un área arqueológica protegida (AAP) por el ICANH en la comuna cinco de Soacha Cundinamarca San Mateo, donde se ha efectuado un mayor daño, destrucción y deterioro del patrimonio arqueológico. Y así, detener la expansión urbana y destrucción de estos lugares patrimoniales, buscando la conservación y protección del patrimonio arqueológico de Soacha Cundinamarca.

### **Palabras claves**

Centro cultural, parque arqueológico, arqueología, áreas arqueológicas protegidas, arquitectura, plan manejo de conservación, espacio público, museo arqueológico.

### **Abstract**

Soacha Cundinamarca is characterized for being the municipality of Colombia with the greatest wealth of rock art (pictograms) in rock shelters. It was, refuge for the prehispanic civilizations (population of hunters, Herrera period, Muisca) of the 12,000 centuries BC until the Spanish conquest; since then they left an important legacy of research, knowledge and

dissemination for future generations, consolidating as a legacy today embodied and that has lasted over time.

Due to generational changes and new ways of living, urban expansion has increased due to new social housing projects (VIS). Generating, deterioration of archaeological heritage and destruction of this by the inhabitants, because of ignorance about the value of the archaeological finds with which they cohabit.

Therefore, by means of an intervention strategy, it is proposed to design an architectural project in a protected archaeological area (AAP) by the ICANH in commune five of Soacha Cundinamarca San Mateo, where greater damage, destruction and deterioration of the patrimony has been effected. archaeological. And so, stop the urban expansion and destruction of these heritage sites, seeking the conservation and protection of the archaeological heritage of Soacha Cundinamarca.

### **Keywords**

Cultural center, archaeological park, archeology, protected archaeological areas, architecture, conservation management plan, public space.

### **Introducción**

El siguiente proyecto surge dada la necesidad de resolver problemáticas con el patrimonio arqueológico en consecuencia a la expansión urbana, invasión e inseguridad en

las Áreas Arqueológicas Protegidas (AAP) alrededor de Soacha Cundinamarca, patrimonio que ha experimentado daños irreparables, actos vandálicos y deterioro exponencial. Es así, como surge la necesidad de diseñar el espacio público- arquitectónico de la comuna cinco de San Mateo, promoviendo el sentido de pertenencia y cuidado del patrimonio arquitectónico al consolidar espacios de integración comunitaria educativos, recreacionales y promotores de la investigación. Esto con el fin de desarrollar una apropiación de los espacios considerados museos al aire libre por su historia de las primeras comunidades indígenas que habitaron en nuestro país (prehispánicos) y un entorno sagrado donde es importante dar a conocer, apreciar y respetar los entornos naturales y bosques foráneos. Resaltando, la importancia que tiene estas áreas arqueológicas para futuras generaciones y estudios de investigación e interacción con las personas, pues son áreas consideradas bienes de interés cultural (BIC), lo que implica, que toda persona tiene derecho a conocerlo y responsabilidad de cuidar y protegerlo.

## **1. Problema**

Soacha Cundinamarca es el municipio de Colombia más rico en hallazgos arqueológicos de abrigos rocosos, en arte rupestre del periodo prehispánico. Pero, a causa de la intervención humana inadecuada; el crecimiento del frente urbano de la comunidad cinco del barrio San Mateo en Soacha; la explotación de minería que se ha localizado en diferentes puntos de las Áreas Arqueológicas Protegidas [AAP]; el vandalismo de personas que no reconocen el área como un lugar sagrado de investigación y educación; o aquellos individuos que desconocen las áreas arqueológicas por falta de conocimiento, han generado múltiples daños y deterioro del lugar y hallazgos arqueológicos que son el equivalentes a la

perdida de la memoria histórica del lugar, por ende, de sus habitantes y futuras generaciones.

### **1.1 Formulación del Problema**

Soacha Cundinamarca es el territorio colombiano que cuenta con mayor riqueza de evidencia de hallazgos arqueológicos óseos, fauna y flora y mayores abrigos rocosos donde la civilización Muisca y Herrera de 1000 a 500 años de antigüedad, quienes se asentaron en diferentes puntos del casco urbano, estos son: Áreas arqueológicas protegidas [AAP] La hacienda Tequendama, La hacienda nueva esperanza hoy en día la subestación eléctrica de EPM, AAP La poma, AAP el charquito, AAP Chucua, AAP el Vínculo, AAP Fusunga, AAP Panamá, AAP San mateo. Lugares, en donde dejaron vestigios de su existencia mediante pinturas y grabados que han quedado plasmados sobre piedras en entornos naturales, consolidándose como legados para generaciones futuras.

En la actualidad estamos siendo testigos de la alteración y destrucción de áreas arqueológicas protegidas por: El Instituto Colombiano de Antropología e Historia [ICANH] que son importantes para la educación e investigación. Esto, por la intervención humana que ha generado destrucciones en los entornos naturales y ha ocasionado que los grabados pierdan su forma en los abrigos rocosos hasta el punto de su total desaparición. También, el crecimiento poblacional de Soacha ha desencadenado la intervención masiva y no consciente para la expansión del entorno urbano que en consecuencia ha generado daños irreparables al patrimonio arqueológico. Soacha, hoy es el primer municipio de Colombia con mayor aumento de población datando un total de 987.497 habitantes, hecho producto

de migración voluntaria de personas que se trasladan de zonas rurales y urbanas buscando nuevas y mejores oportunidades para sus bienes personales.

Con la posibilidad de realizar una adecuación al plan de ordenamiento territorial y generando nuevos proyectos de urbanización de interés social, o el crecimiento informal que tiene estas comunas de no controlarse a largo plazo van a invadir la mayor parte de áreas arqueológicas protegidas hasta el punto de desaparecer nuestros legados de civilizaciones prehispánicas.

Por otro lado, las nuevas industrias y explotación minera en canteras de estas comunas desde el año 2011 han deteriorado las zonas y han extraído gran parte de tierra, flora y piedras incluyendo los abrigos rocosos, localizadas en los bordes o en algunos casos dentro de estas zonas de conservación, lo que conlleva a una invasión en una mayor parte de este suelo por su riqueza natural afectando el ecosistema, y generando destrucción o contaminación del legado aun existente desde los años prehispánicos en los abrigos rocosos, deteriorando también así, las pinturas y grabados prehispánicos.

Igualmente la falta de información que las personas tienen sobre estos sitios desvinculando totalmente a los ciudadanos del tema arqueológico e histórico de nuestros antepasados conlleva a múltiples problemas de identidad cultural ocasionando que los habitantes del sector invadan estos sitios para diferentes actividades que están atentando contra la conservación de las áreas arqueológicas protegidas, provocando quemas a los entornos naturales, la acumulación de basuras, la deforestación y lo más preocupante el vandalismo que está tomando los abrigos rocosos para plasmar grafitis encima de las pinturas y grabados considerados artes rupestres, conllevando a una pérdida total del

patrimonio arqueológico. Dejando así, nuestro legado destruido y sin posibilidad de recuperar para fines educativos y de investigación.

Elaborando un análisis y comparando con otros países nos damos cuenta de que en Europa al igual que en Colombia existen constantes hallazgos arqueológicos de relevancia (más de 1000 años de antigüedad). En Colombia, se encuentran más de 18 recintos arqueológicos que exponen múltiples variables arquitectónicas de conservación, permitiendo un recorrido adecuado al lugar tanto interior como exterior, los museos hacen parte de ello y es por eso que el Banco de Cultura y Patrimonio Arqueológico los ha definido como:” Los museos son verdaderos guardianes del patrimonio arqueológico y lo cuidan en nombre de todos. Son sus mejores salvaguardas, pues no solo tienen el personal y las herramientas adecuadas para conservarlos, sino que además lo investigan y divulgan” (Banco de la Republica, 2017, p.1).

Para la sociedad, los hallazgos arqueológicos son los más importantes del mundo ya que exponen un valor patrimonial y cultural para el público en pro de generar su conocimiento y turismo, mostrando, que el patrimonio arqueológico es el máximo exponente de la ciudad y la cultura. Por esto, teniendo en cuenta que Colombia se considera un país con potencial histórico no se está viendo reflejado el valor patrimonial, ni cultural en diseños de más parques arqueológicos en áreas protegidas, discrepando con las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] en donde todo bien cultural patrimonial arqueológico, le pertenece a la nación, y por tanto debe transmitir integración social, contribuir a la educación, a la función social, la apropiación y el valor por los espacios abiertos y cerrados para la vinculación de la sociedad y el turismo.

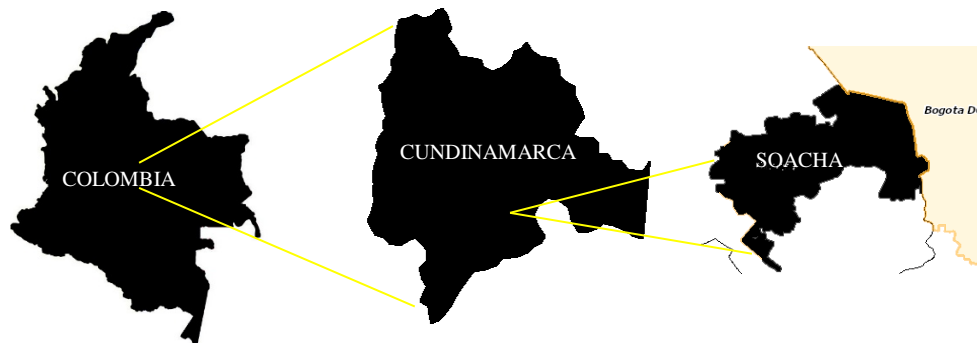
De lo antes mencionado, surge la siguiente pregunta:

¿Cómo recuperar, restaurar y preservar los hallazgos arqueológicos en nuevas áreas arqueológicas protegidas del territorio colombiano?

## 1.2 Descripción del Problema

Soacha Cundinamarca es el segundo municipio más poblado de Colombia y su área total es aproximadamente de 184 km con una población que se encuentra obre los 533. 718.

Además, conecta con Bogotá por la vía principal autopista sur.



*Figura 1 Localización de Soacha*

En la ilustración se muestra la localización que tiene Soacha en Colombia y Cundinamarca

Fuente: Elaboración propia adaptado de Pinterest,2018,

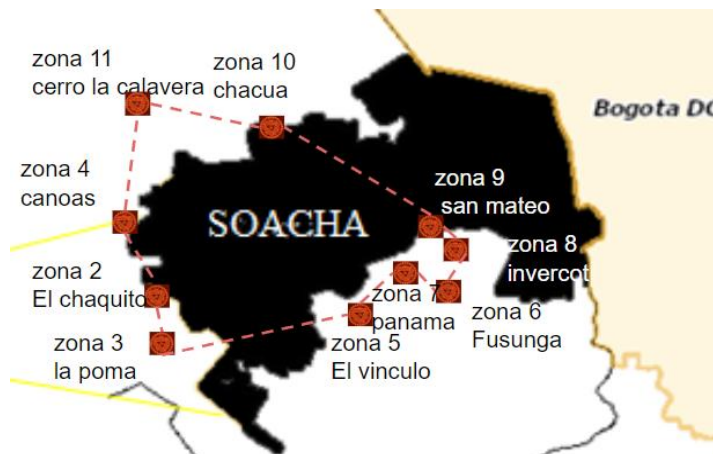
<https://www.pinterest.ca/pin/650699846133418703/>

Limita al norte de Bojacá y Mosquera, al sur de Sibaté, y Pasca, al este con Bogotá y al Oeste con Granada y San Antonio de Tequendama. Una parte de Soacha se ubica alrededor de diversas montañas, entre las cuales está la sabana de Bogotá de allí forman diversas quebradas, ríos, y humedales. Soacha también hace parte, de la agricultura y la

ganadería, pero el diverso desplazamiento de personas a este municipio ha hecho que se pierda la hidrografía la fauna y flora.

El nombre de Soacha se conoce desde la época precolombina del pueblo Guacha del imperio (CHIBCHA) es un municipio prehispánico donde habitaron las primeras civilizaciones indígenas de nuestro país, Soacha es conocida como ciudad del varón del sol por la leyenda del Dios Bochica en la mitología muisca, generando innumerables cambios a lo largo del tiempo, el más conocido fue cuando en los siglos XX e inicios del siglo XXI en donde Soacha Cundinamarca hizo parte de una gran cambio de transformación; se fue convirtiendo en parte esencial para los alrededores de Bogotá por la construcción de la a una existente planta hidroeléctrica del Charquito, igualmente años más tarde se proyecta el anillo metropolitano que conectaría con Bogotá.

El municipio de Soacha se ve afectado por numerosos problemas tanto sociales, ambientales, de infraestructura, expansión urbana e invasión en entornos naturales por minería y personas, lo cual ha generado que Soacha se vuelva un municipio contaminante. Por otro lado, siendo un municipio con mayor presencia histórica se localizan varios Bienes de interés cultural [BIC] alrededor y de mayor importancia en Soacha a saber son:





[Figura 2 Localización de arte rupestre en Soacha](#)

Fuente: Elaboración propia, adaptado de Pinterest,2018,  
<https://www.pinterest.ca/pin/650699846133418703/>

La apropiación cultural debería ser el mayor exponente en Soacha por su historia, pero se genera una pérdida a la identidad cultural debido a nuevas personas que se trasladan de diferentes lugares en busca de suplir sus necesidades habitacionales y se tiende a perder el patrimonio cultural y arqueológico, también se ve afectado el déficit de espacio público por crecimiento poblacional y nuevos proyectos de urbanización. Según Plan de Ordenamiento Territorial [POT] 2000 vigente, “indicadores de espacio público” muestra un indicador sumamente bajo de apenas 1.90 m<sup>2</sup> por habitante casi la décima parte de lo que se requiere de acuerdo con estándares 12 m<sup>2</sup> por habitante. También, un documento diagnóstico de finales del 2017 hace referencia a los espacios públicos como ejes ambientales donde muestran una enorme falencia solo hay 0.5 m<sup>2</sup> / ha para la población actual y según las recomendaciones técnicas en entornos de la ley 388 de 1997 en donde se requiere 10 m<sup>2</sup>/ hab.

## **2. Justificación**

El área arqueológica protegida de San Mateo localizada en la comuna cinco de Soacha accede al cerro San Mateo por la calle 32 con carrera 20 este, donde cuenta con un área aproximada de 76.500 m<sup>2</sup> están ubicados 16 sitios con Arte Rupestre (SAR) de abrigos rocosos de las civilización antigua Muisca, mezclados con diferente vegetación nativa prehispánica aún existente.

Es la zona arqueológica de conservación más vulnerable de futura extinción ya que está en el borde urbano del barrio el bosque de San Mateo en donde se ha generado pérdidas al entorno natural debido al crecimiento urbano con el fin de desarrollar nuevos avances de proyectos de urbanización de viviendas de interés social (VIS), igualmente los problemas de contaminación al ecosistema, la flora nativa prehispánica aun existente y apropiación al suelo por culpa de la caldera Invecot que se ha apropiado de una mayor parte del área arqueológica de San Mateo.

### Antes:



*Imagen 1* Fotografías de abrigos rocosos en el cerro San Mateo, Soacha Cundinamarca

Fuente: Inventario de participación de sitios con arte rupestre en Soacha. Recuperado de [https://issuu.com/rupestreweb/docs/informe\\_final\\_soacha](https://issuu.com/rupestreweb/docs/informe_final_soacha)

### Después:



*Imagen 2* Fotografías de abrigos rocosos en el centro San Mateo, Soacha Cundinamarca

Fuente: Inventario de participación e sitios con arte rupestre en Soacha. Recuperado de [https://issuu.com/rupestreweb/docs/informe\\_final\\_soacha](https://issuu.com/rupestreweb/docs/informe_final_soacha)

Por otro lado, la problemática social que ha tenido el área protegida se ve vulnerable al vandalismo ya que no respetan las áreas de conservación y por falta de conocimiento lo que hacen es afectar por completo los abrigos rocosos donde se han encontrado varios grafitis de frases no adecuadas cubriendo en su totalidad los pictogramas que se ha conservado durante muchos años y que ya es difícil de restaurar o simplemente aún no se ha difundido la importancia que se tiene en conservar estas áreas arqueológicas por falta de recursos necesarios o fines políticos. Estas áreas, son importantes por lo que han dejado huella y legados para generaciones futuras, para la educación, la investigación y la interacción con las personas; son áreas consideradas bienes de interés cultural (BIC) por lo tanto toda persona tiene derecho a conocerlo y responsabilidad de cuidar y protegerlo.

#### **2.4 Población Objetivo**

La población de este proyecto es toda clase de población tanto urbana, rural, turística como nacional, población educativa y población de investigadores. En conjunto con, son todas las personas que deseen saber la historia de civilizaciones antiguas prehispánicas que habitaron siglos atrás y que dejaron un legado para el conocimiento, investigación y apropiación.

### **3. Hipótesis**

Un museo arqueológico puede a partir de las características que tiene las áreas arqueológicas protegidas, contener la invasión urbana, la contaminación y el vandalismo de áreas de conservación patrimonial, generando un espacio de transición para una

consolidación entre la sociedad y la historia, la sostenibilidad del entorno natural, para fines educativos, de investigación, apropiación y reconocimiento de estas áreas protegidas.

## **4. Objetivo**

### **4.1.Objetivo General**

Diseñar un museo arqueológico, enfocado a la preservación, protección y difusión de hallazgos arqueológicos del periodo prehispánico en áreas arqueológicas protegidas.

### **4.2.Objetivos específicos**

- 4.2.1.** Identificar la ubicación de áreas arqueológicas protegidas (AAP) En Cundinamarca y reconocer cuáles son las más afectadas por no contar con un manejo adecuado de conservación y protección.
- 4.2.2.** Diagnosticar la información obtenida en la normativa La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] Y LA LEY 163 Y LEY 397 de 1997 y el Instituto de antropología e historia [ ICANH] aplicada a la defensa y conservación y mantenimiento del patrimonio cultural como instrumentó principal para el diseño del museo arqueológico.
- 4.2.3.** Separar y seleccionar el lugar de intervención a través del entorno urbano con el fin de conectar el proyecto al lugar.
- 4.2.4.** Analizar referentes arquitectónicos que involucren los hallazgos arqueológicos, y aplicar los lineamientos que den respuesta al proyecto.
- 4.2.5.** Diseñar un equipamiento para apoyo a la comunidad.

- 4.2.6.** Desarrollar un espacio público que articule diferentes propuestas existentes de la comuna cinco de San Mateo para mitigar el déficit de espacio público que tiene Soacha según el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) 2000 Vigente.

## **5. Marco teórico**

A continuación, se presentan las teorías en las que se basa esta investigación y el planteamiento arquitectónico del museo arqueológico, se ha investigado el siguiente marco en función de generar conceptos que aporten al desarrollo de Museos arqueológicos para poder cumplir los lineamientos propuestos.

### **5.1 Origen de museos.**

El primer museo arqueológico se creó con carácter público a finales del siglo XVIII, basado en el coleccionismo y la ilustración, donde, alcanzaba su auge con las monarquías absolutas y surgió el coleccionismo tanto privado como público; el principal exponente fue Europa (Holanda y Gran Bretaña). Es así, como el museo es analizado como una nueva realidad dinámica que se va desarrollando a medida de nuevos tiempos. Otro factor, que impulsaría a la creación de museos es salvaguardar piezas importantes de la historia por ello se inaugura en 1683 el Ashmolean museum que depende de la universidad de Oxford donde se crea principalmente con la finalidad de crear colecciones privadas de diferentes categorías, como lo son, la historia natural, arqueología y numismática, esto solo con el fin de educar y conservar y empezar a desarrollar un ambiente cultural donde se empieza a crear este tipo de instituciones museológicas.



*Figura 3 Componentes esenciales de un museo*

Fuente: Realizada por A. Guacaneme. Adaptado de <https://blogcatedranaval.com/2014/04/06/mediterraneo-el-mar-de-los-mil-nombres/ephesus-library/>

## 5.2 Crisis de identidad del museo

La principal razón en donde se ve reflejada la crisis de identidad de los museos consiste de que somos partícipes en diferentes cambios tecnológicos que nos acercan al conocimiento y cultura de a través de la vía virtual. Además, las deficientes políticas de cultura en muchos países: escasez de presupuestos, falta de personal tanto técnico como científico, entre otros median la pérdida de identidad de los museos.

### 5.3 La evolución de los museos y su adaptación.

Los museos se han transformado como una parte esencial del humano “La idea de museo está asociada a la identificación del hombre con su cultura y al reconocimiento del valor testimonial de ciertas evidencias como patrimonio” (Hernández, 2012, p. 39).

Museiom y Pinakothek fueron los principales nombres dados por los griegos y los egipcios a las primeras zonas destinadas a la acumulación de los conocimientos de la ciudad. A continuación, los primeros arquitectos que diseñaron los museos arqueológicos y de arte.

Ptolomeo Filadelfo: Diseñó el museo Alejandría durante el siglo III a.C. con un conjunto de edificios que adquirieron varias funciones, Biblioteca, Teatrino, Observatorio, Salas de trabajo y estudios, Jardín Botánico y colecciones zoológicas.

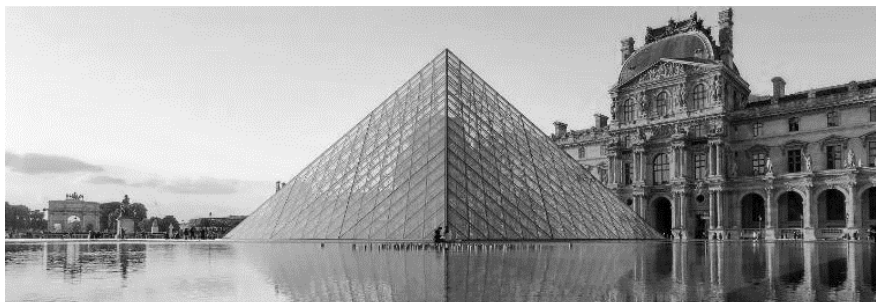


*Imagen 3* Ruinas del museo de Alejandría

Fuente: sabrogatedranaval.com. Recuperado de

<https://blogcatedranaval.com/2014/04/06/mediterraneo-el-mar-de-los-mil-nombres/ephesus-library/>

Durante la segunda mitad del siglo XVIII se produce la transformación de los museos con la arquitectura reconociendo como un símbolo importante para la sociedad en el cual se diseña el primero museo para Francia de carácter público el palacio real de Louvre, su construcción llamo mucho la atención por su construcción en cristal, iniciándose así un ciclo para espectadores, ferias, exposiciones y museos.



*[Imagen 4 Palacio de Luvre](#)*

Fuente: Tomada de civitatis.com, Recuperado de <https://www.civitatis.com/es/>

Por otra parte, de exponer las teorías escritas como marco teórico por instituciones cercanas al tema.

#### **5.4. Conservación Arqueológica**

Según el blog de valle de Elda historia y patrimonio se refiere a la importancia de conservar el patrimonio arqueológico en donde los vestigios arqueológicos son capaces de transmitirnos de forma duradera, mensajes y experiencias del pasado por esta razón vale la pena detenernos para razonar sobre la conservación de nuestro patrimonio histórico.

#### **5.5. Museos arqueológicos de sitio:**

Según la Revista eléctrica del Patrimonio Histórico [E-RPH], (2018) Esta tipología de museos se explica dentro de la concepción de la museología como “ciencia del



patrimonio”, “puesta en valor del patrimonio” cuyo objetivo final es la conservación y representación del patrimonio cultural y natural para que pueda ser comprendido y disfrutado por un público cada día más amplio.

Estos museos pueden adquirirse en cualquier lugar que, por su interés ecológico, sociológico, científico incluso por el testimonio que transmite la historia de una comunidad humana.

## **5.6 Identidad Cultural**

Según Molano Lucia, (2007) En su artículo “Identidad cultural un concepto que evoluciona hace referencia al concepto de una identidad cultural como un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, valores y creencia”. La identidad no es un concepto, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

## **5.7 Áreas Arqueológicas Protegidas**

Según el Instituto de Antropología e Historia (ICANH) es un polígono o zona delimitada en el territorio de Colombia que, por las particularidades y características únicas en sus evidencias arqueológicas, requiere de una especial protección y conservación, con miras abrir las posibilidades para la investigación, vinculación y en algunos casos, el turismo responsable de ella. “Instituto de Antropología e Historia”

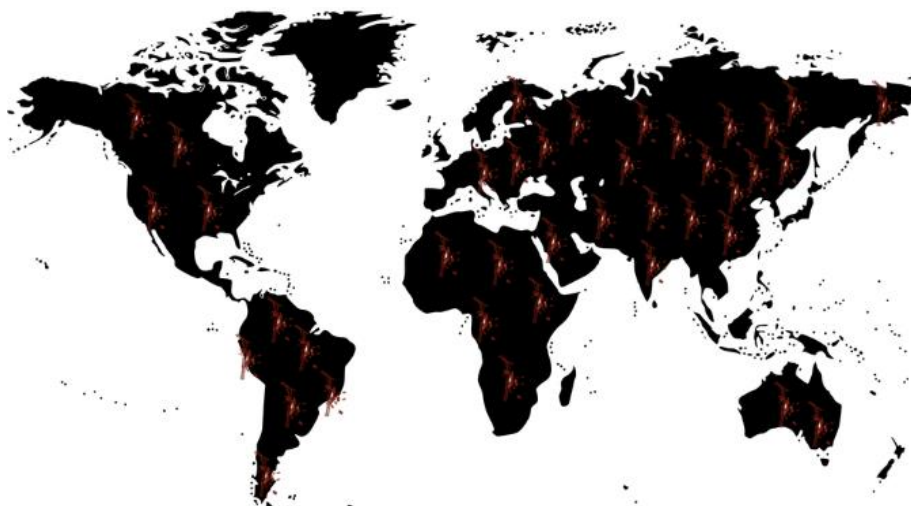
## **5.8 Arte rupestre**

Se conoce como arte rupestre, Es la actividad que dejan rastros de actividad humana plasmadas en pintura u otro material sobre superficies rocosas. En su paso por el mundo, el hombre ha dejado simbologías en cuevas, piedras y paredes rocosas, innumerables representaciones de animales, plantas u objetos; escenas de la vida cotidiana, signos y figuraciones geométricas.

## 6. Enfoque Histórico

### 6.1 Recorrido Histórico

El patrimonio arqueológico ha existido durante muchos siglos gracias a descubrimientos, reconocimientos y el estudio que se ha obtenido en la actualidad por diferentes situaciones. Hoy en día, es un legado, una herencia de una cultura existente que nos pertenece a la actualidad, es la huella de grupos indígenas que ha medida de los siglos han dejado evidencia de supervivencia y enseñanza.



*Figura 4* Mapa de localización de hallazgos arqueológicos en Europa

Fuente: Elaborado por A. Guacaneme. Adaptado de Pixabay, 2018, <https://pixabay.com/es/vectors/mapa-del-mundo-mapa-mundo-negro-297446/>

El nacimiento de la arqueología surgió como una consecuencia lógica de la búsqueda del hombre por su propio origen, cuando los primeros exploradores de la antigüedad se consagraron al estudio de grandes monumentos de antiguas civilizaciones de la Antigua roma, el antiguo Egipto y el Oriente. En 1710, se inició los descubrimientos de la antigua Pompeya y Herculano donde por primera vez se encontró un teatro romano. Próximo a este descubrimiento, en 1748 siendo un mismo procedimiento e intereses se descubrió Pompeya. Desde ese entonces surgió la importancia de conservar los hallazgos arqueológicos para generaciones futuras, investigaciones y turismo.

En 1911-1995 Machu Picchu Perú una ciudad perdida del imperio inca fue considerado patrimonio cultural de la humanidad desde ese entonces se caracteriza por ser uno de los parques arqueológicos de gran extensión y más importantes del mundo. Ya, para el año 1929 se construyó el primer museo de arte moderno de Nueva York donde albergaría distintas piezas arqueológicas de ese entonces.

## 6.2 Colombia



*Figura 5* Localización de hallazgos arqueológicos en Colombia

En las ilustraciones se muestra la localización de áreas arqueológicas hasta llegar a Soacha

Fuente: Elaboración Propia, adaptado de Pinterest, 2018, <https://www.pinterest.ca/pin/650699846133418703/>

1.500 D.C por causa de la conquista la civilización muisca de san Agustín entro en crisis y fue desapareciendo a mediados del tiempo por la invasión de los europeos. Siglo XX surgió los primeros hallazgos arqueológicos de San Agustín en el Huila.

En 1952 se fundó el instituto colombiano de antropología e historia (ICANH) donde velarían por la conservación de nuevos hallazgos arqueológicos.

En 1959 se aprobó la ley 163 sobre el patrimonio cultural.

En 1979 se consideró parque arqueológico por la Organizaciones de la Naciones Unidas [UNESCO] y tierra santa Teyuna sierra nevada de anta marta.

En 1995 [UNESCO] declaro a San Agustín como patrimonio de la humanidad.

En 2012 surgieron los problemas culturales por consecuencia del posconflicto, los pobladores indígenas tuvieron que partir de sus tierras y se trasladaron a las zonas urbanas como desplazados por la violencia.

Los nuevos cambios de la sociedad, las nuevas costumbres, tradiciones e inmigrantes contribuyeron a la pérdida de identidad cultural y a la apropiación de la cultura.

### **6.3 Soacha**

12.000 A.C – 12.500 A.C En Soacha habitaron los primeros grupos nómadas de cazadores recolectores gracias a las condiciones climáticas, su riqueza ecosistémica de flora y la variedad faunística de venados, curíes, patos, peces, moluscos y cangrejos de rio de la región en la sabana hoy en día conocido como Tequendama. Estos grupos de nómadas de cazadores habitaban en abrigos rocosos (Formación rocosa que presenta un alero que permite establecer habitación o resguardo temporal (diccionario)) donde dejaban plasmados

petroglifos o pictografías de representaciones de animales plantas u objetos; signos y figuras geométricas que para ellos se consideraban importantes.

#### **6.4 Periodo herrera**

200 A.C 400 A.C El inicio de la sedentarización y de la horticultura del este periodo donde una pequeña cantidad agricultores de maíz, frijol y calabaza, diseñadores de cerámicas y textiles, elementos ornamentales, propulsores para fines de caza, se instaron en terrazas no inundables aledañas a los ríos y lagos aún existentes en Soacha (rio Bogotá) (rio de Soacha), y ocuparon tanto los abrigos rocosos donde igualmente plasmaron arte rupestre; como sitios de cielo abierto, en ese tiempo se gestionaron importantes diferencias sociales y económicas entre la civilización.

#### **6.5 Periodo muisca**

300 A.C 1000 D.C El periodo muisca es civilización que más ha perdurado en el tiempo hasta nuestra actualidad; el comienzo de este periodo los muisca se expandieron en Soacha y sus alrededores ocurrieron importantes cambios como la aparición de terrazas de más casas, cementerios y mayor diversidad de actividades en donde se reunían para fines culturales y simbólicos pero siguiendo con las costumbres que por legado dejo el periodo herrera, se desarrolló las actividades de grandes construcciones, producciones de textiles, artesanal y variedades de cerámicas.

#### **6.6 Conquista española**

1.500 D.C La conquista española tuvo como objetivo principal embarcar botines saqueados y controlar a la población indígena.

Durante el tiempo de la conquista en Colombia las civilizaciones indígenas estuvieron afectadas ya que los españoles invadieron los territorios, eran explotados y evangelizados para poder trabajar en sus propios terrenos y tenían que pagar una suma de dinero para seguir viviendo en aquellos terrenos, pero con el fin de darles todas las provisiones a los españoles, las comunidades religiosas se enriquecieron y exterminaron a la mayor parte de los grupos indígenas.

### **6.7 Arte rupestre en la conquista**

Los grupos indígenas muisca, negaban ante los españoles ser autores de los petroglifos o pictografías grabados en los abrigos rocosos que tribuían las manifestaciones a sus antepasados y dioses, por no ser castigados o condenados a muerte.

### **6.8 Independencia**

Cuando el visitador Luis Henríquez fundo el nuevo pueblo de Soacha se construyó el primer templo, que hoy en día es la Parroquia San Bernandino. A continuación, se presenta una línea de tiempo que data los eventos fundacionales de Soacha, los cuales son:

Siglo XIX varios investigadores realizaron las primeras descripciones de los abrigos rocosos donde se encontraban hallazgos de arte rupestre prehispánicos.

Siglo XX Se incrementó el número de sitios rupestres reportados en todo Soacha logrando obtener un panorama general de su riqueza en el territorio.

Año 1875 Soacha se convirtió en una parte esencial de Bogotá por la presencia de la nueva planta hidroeléctrica del Charquito que supliría las necesidades de la capital.

Año 1943 Se hallaron yacimientos arqueológicos en la vereda panamá considerado cementerio muisca.

Año 1969 Hacienda Tequendama, descubrimientos de hallazgos arqueológicos de asentamientos prehispánicos de grupos nómadas de cazadores recolectores, en donde se hallazgos óseos, mamíferos, arte rupestre, artefactos y vegetación nativa.

Año 1995 Se Diseñó un primer anillo Metropolitano para Bogotá, Soacha fue incluida en el conglomerado por su cercanía y es declarada un centro industrial de Bogotá.

Año 2003 Soacha llego casi al medio millón de habitantes con un total de 370.000 personas, por esta razón el POT se modificó incorporando nuevos proyectos de urbanización de vivienda de interés social para el crecimiento poblacional.

Año 2009 El ICANH elaboró un documento del plan de manejo de protección del patrimonio arqueológico de Soacha con el fin de incluirse en el POT de este municipio a partir

Año 2010 El grupo de VIGIAS de Patrimonio Cultural de Soacha realizo el reconocimiento de 16 rocas con arte rupestre, vegetación nativa y bosques foráneos en el sector de la comuna 5 del cerro de San Mateo donde paso hacer área arqueológica protegida por el instituto de antropología e historia (ICANH).

Año 2014 Nueva esperanza, el proceso de montaje de una subestación eléctrica por parte de EPM cerca al salto de Tequendama se identificaron restos arqueológicos localizando una terraza natural donde se asentaron toda una población muisca.

Año 2018 Hoy en día el área considerada arqueológica de protección está en riesgo de extinción por la falta de conservación e identidad cultural por parte de la población, crecimiento urbano y minerías.

## **7. Enfoque normativo**

Soacha Cundinamarca cuenta con una gran extensión de hallazgos arqueológicos y arte rupestre tanto en los cerros y zonas quebradas al sur y al oriente del municipio consideradas áreas arqueológicas protegidas (AAP) por el instituto de antropología e historia (ICANH). Estas áreas arqueológicas son consideradas como inalienables, impredecibles e inembargables.

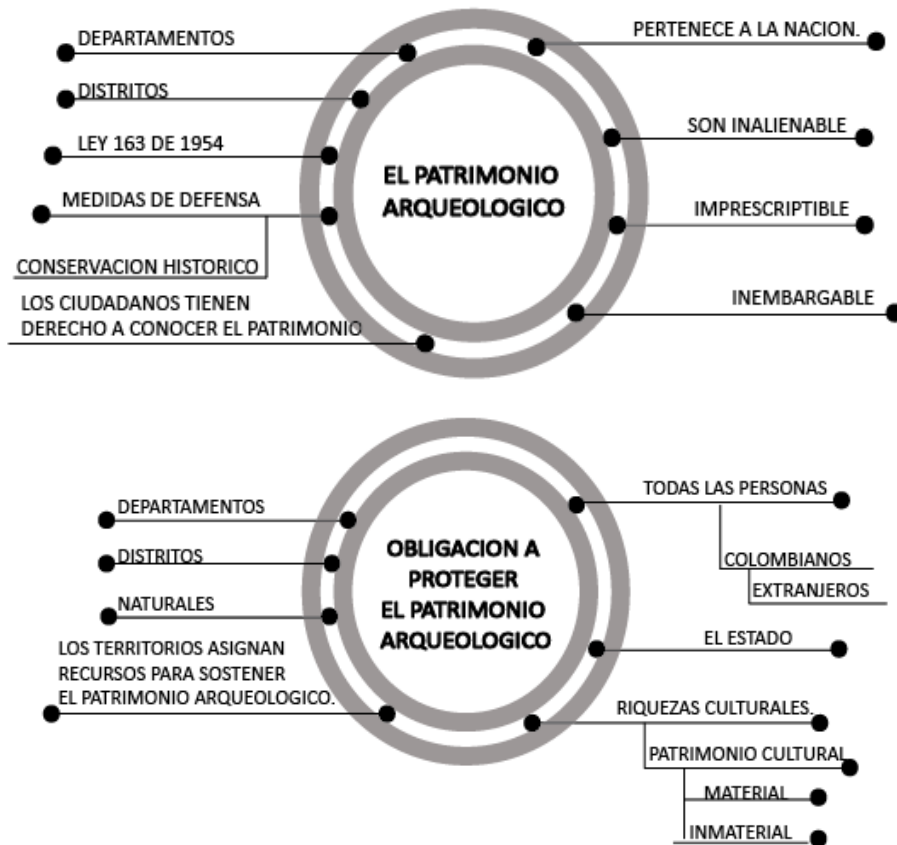
### **7.1 Lineamientos constitucionales y legales para la protección del patrimonio arqueológico**

Se cuenta con disposiciones legales sobre la importancia y la defensa de que tiene el patrimonio arqueológico de la nación, tanto natural como manifestaciones rupestres y hallazgos de vida en civilizaciones antiguas.

### **7.2 ICANH**

Es el instituto encargado que compete el territorio nacional respecto al manejo del patrimonio arqueológico, por lo tanto, autoriza las intervenciones de este, así como la tendencia de bienes arqueológicos, es el encargado de llevar el registro de inventario de bienes arqueológicos emite conceptos de carácter arqueológico y emite permisos de exportación temporal de piezas arqueológicas.





*Figura 6 Normativa del patrimonio arqueológico*

Fuente: elaboración propia

### 7.3 Ley 1185 de 2008 que modifica la ley 397 de 1997

Artículo 4: El patrimonio cultural está constituido por todos los bienes y valores culturales, como las costumbres y hábitos, bienes inmateriales y materiales, urbano, natural y arqueológico.

Artículo 6: Patrimonio arqueológico, aquellos muebles e inmuebles aún existentes de la época colonial, así como los restos humanos o todo lo que esté relacionado con la historia del hombre y sus orígenes.

Artículo 11: Régimen especial de protección de los bienes de interés cultural: plan material de manejo de protección el PEMP es el instrumento de gestión del patrimonio cultural por lo cual se establece las acciones necesarias para garantizar su protección y sostenibilidad del tiempo por medio de intervenciones necesarias, condiciones de manejo y el plan de vinculación que asegurara el respaldo comunitario a la conservación de estos bienes.

#### **7.4 ley 163 de 1959, reglamentada por el decreto 264 de 1963.**

Artículo 11: Toda intervención realizada por solicitud de licencias en áreas arqueológicas de protección debe ser autorizada por el instituto de antropología e historia ya que dichas intervenciones deben ser específicamente culturales de investigación y educación.

Artículo 12: Toda clase de explotaciones mineras, de movimientos de tierra para fines de proyectos de urbanización, demoliciones de edificaciones de bien de interés cultural (BIC), monumentos históricos, donde se hallan yacimientos arqueológicos deben ser suspendidas y pasa hacer áreas protegidas o bienes de interés cultural donde se detienen las otras y pasa hacer parte de investigación por el (ICANH).

#### **7.5 Código nacional de políticas decretos 522 de 1971 capitulo ix.**

Artículo 63: Los bienes de uso público, los parques naturales, los muebles e inmuebles de conservación son inalienables, impredecibles e inembargables.

Artículo 72: el patrimonio cultural, el patrimonio arqueológico y los bienes culturales le pertenecen a la nación por tanto forman parte de la identidad nacional.

## **7.6 Decreto 833 del 26 de abril de 2002**

### **7.6.1 Título III Registró de bienes integrales del patrimonio arqueológico.**

Artículo 14: los registros arqueológicos se mantendrán actualizados y se integrara al registro nacional que administra el ministerio de cultura.

Artículo 17: Actos sobre bienes integrales del patrimonio arqueológico, determina que el patrimonio arqueológico se encuentra fuera del comercio y son intransferibles a cualquier título.

Nadie podrá realizar su exportación o salida del país sin el previo permiso de la autoridad competente.

Artículo 18: Las faltas contra los bienes integrales del patrimonio arqueológico quien cometa infracción deberá denunciar al instituto colombiano de antropología e historia formulara las denuncias de carácter penal o policivo.

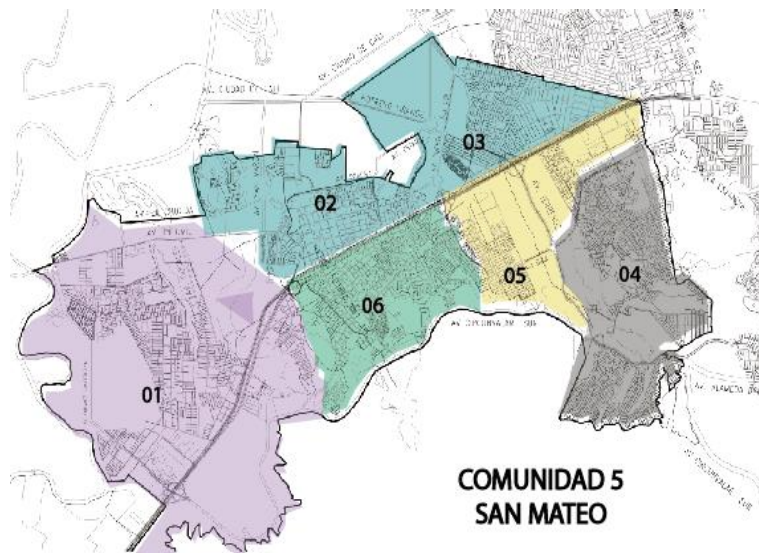
## **8. Análisis Urbano**

### **8.1 Soacha- Cundinamarca**

A partir de los diez puntos de intervención analizados con el fin de conocer más amplio el lugar donde de interviene Soacha cuenta con 6 comunas a saber son:

- Comuna 1 corresponde al sector de Compartir.
- Comuna 2 corresponde al centro de Soacha y plaza principal donde ahí partió el crecimiento urbanístico.

- Comuna 3 corresponde a la Despensa, esta comuna limita con la localidad de Bosa y hace parte de Bogotá por su cercanía.
- Comuna 4 corresponde a la comuna de Casuca se encuentra en el borde rural de Soacha se considera expansión por viviendas informales, pero hace parte del POT de Soacha.
- Comuna 5 corresponde a San mateo, esta comuna se caracteriza por múltiples proyectos de urbanización de vivienda de interés social.
- Comuna 6 corresponde a San Humberto limita con la comuna 5 y comuna 1.



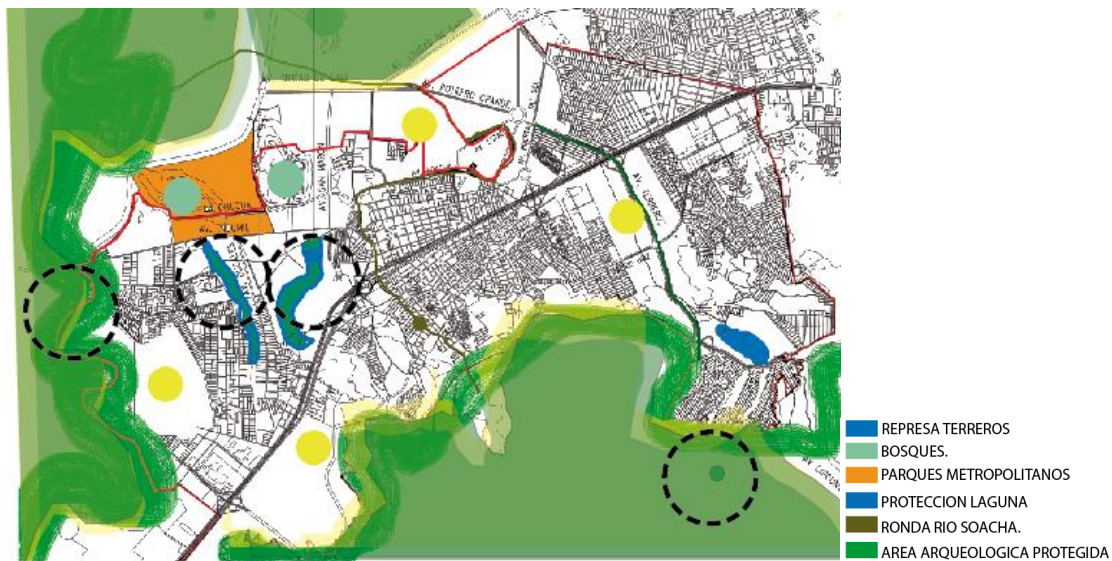
*Figura 7* Comunas del municipio de Soacha

Fuente: elaboración propia

## 8.2. Aspecto manejo ambiental Soacha Cundinamarca

Soacha se caracteriza por tener múltiples áreas rurales alrededor de Soacha algunas zonas hace parte del patrimonio cultural por su fauna y flora y sus cuatro humedades más importantes los cuales son:

Humedal tierra blanca, humedal Neuta, humedal Grande, y humedal Terreros, hoy en día estos humedales han perdido parte de su extensión original por causa de la expansión urbana, contaminación atmosférica, aguas residuales y rellenos de escombros, algunas veces la fauna y flora quedan afectados por nuevas industrias de minería la cual genera una pérdida de bosques foráneos importantes para el municipio.



*Figura 8* Localización ambiental

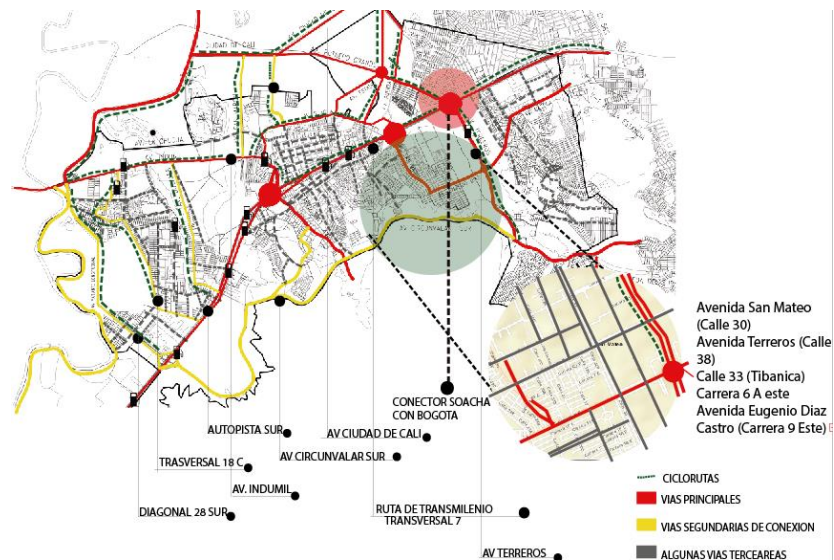
Fuente: Elaboración propia

### 8.3 Infraestructura

Por la expansión urbana en el municipio de Soacha Cundinamarca se han diseñado nuevos proyectos de infraestructura, los cuales comunican a la vía principal que conecta con la ciudad de Bogotá la cual es la autopista sur.

#### Sistema de transporte

- Rutas de Transporte publico
- Sistema de estacionamientos públicos
- Terminales de buses
- Interurbanos
- Cobertura del servicio



*Figura 9* Localización vial en el municipio de Soacha

Fuente: Elaboración propia

#### **8.4 Áreas e inmuebles de conservación**

Soacha cuenta con once zonas de áreas protegidas con abrigos rocosos de arte rupestre ubicados en el borde de todo el municipio de Soacha, a saber, son:

- Zona 1: Área arqueológica de conservación hacienda Tequendama
- Zona 2: Área arqueológica de conservación El vínculo.
- Zona 3: Área arqueológica de conservación Panamá.
- Zona 4: Área arqueológica de conservación cerró San Mateo.
- Zona 5: Bien inmueble casona hacienda.
- Zona 6: Área arqueológica de conservación de Chucua.
- Zona 7: Plaza principal.

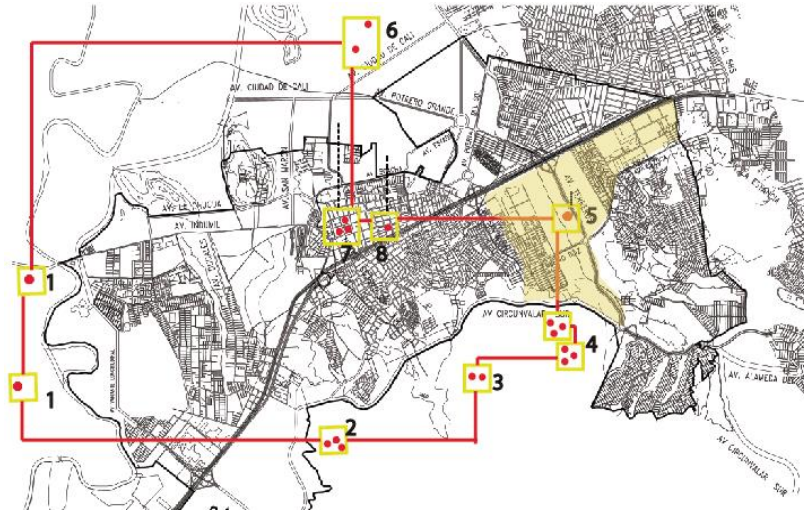
Los cuales cuentan con un especial manejo de protección por el instituto de antropología e historia (ICAHN) y el plan de manejo territorial (POT).

#### **8.5 Condiciones de manejo de los Bien de interés cultural (BIC)**

8.5.1. Establecer condiciones físicas, de mantenimiento y de conservación de los muebles.

8.5.2. Establecer mecanismos o determinantes que permita la recuperación y sostenibilidad de los muebles.

8.5.3. Generar las condiciones y estrategias para el mejor conocimiento y la apropiación de los bienes por parte de la comunidad, con el fin de garantizar su conservación y transmisión a futuras generaciones.



*Figura 10 Localización de áreas arqueológicas protegidas*

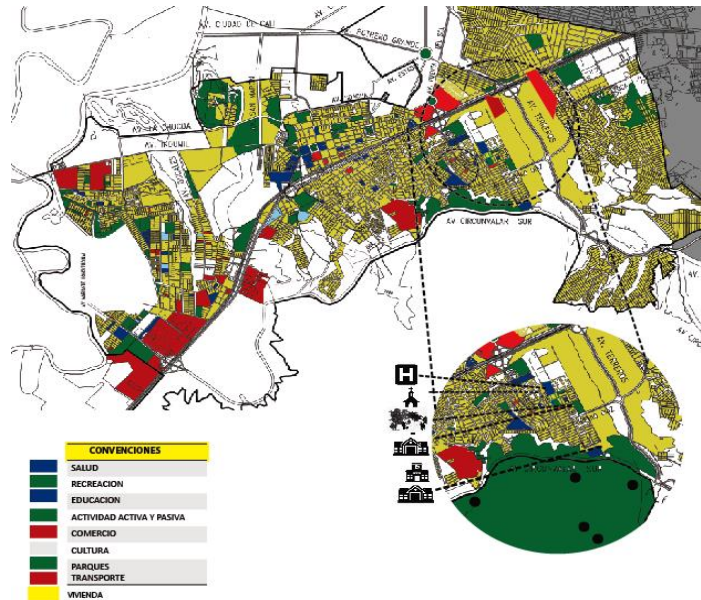
Fuente: Elaboración propia

## 8.6 Aspecto urbano

- San Mateo cuenta con 5 zonas arqueológicas protegidas de rocas que se caracteriza por el arte rupestre.
- San Mateo cuenta con veinte colegios equipamientos de servicios para la comunidad.
- San Mateo cuenta con veinte establecimientos de comercio la mayoría comercio de vivienda he industria.
- San Mateo se caracteriza por nuevos proyectos de viviendas de interés social y conjuntos de vivienda. San Mateo cuenta con 3 parques de recreación.



San Mateo cuenta con dos hospitales para la comunidad.

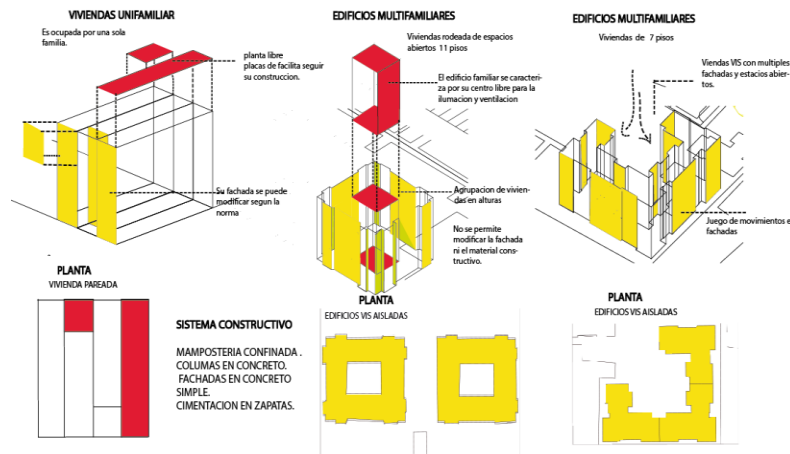


*Figura 11* Localización aspectos urbanos

Fuente: Elaboración propia

### 8.7 Alturas y morfología

Soacha muestra diferentes niveles en sus proyectos habitacionales los cuales pueden llegar hasta 8 niveles dependiendo del plan de ordenamiento territorial (POT), cuenta con diferentes tipologías habitacionales y su crecimiento es de forma lineal por la avenida principal autopista sur.

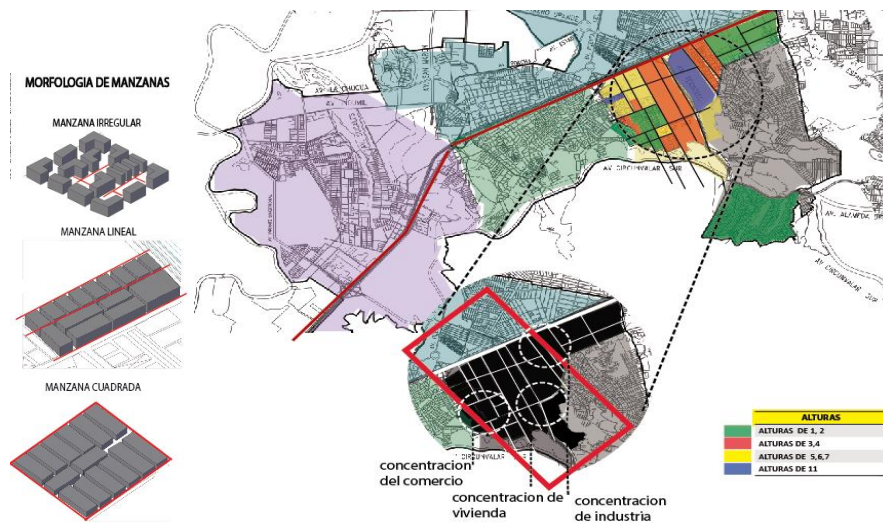


*Figura 12 Alturas y morfologías*

Fuente: Elaboración propia

### Identificación de las áreas morfológicas.

- Procesos de crecimiento urbano.
- Soacha cuenta con un crecimiento informal y migratorio de la población alrededor de la autopista sur de forma lineal.
- El crecimiento urbano de San Mateo se ve reflejado linealmente de forma vertical.
- Cuenta con una tipología de manzanas cuadrículadas.



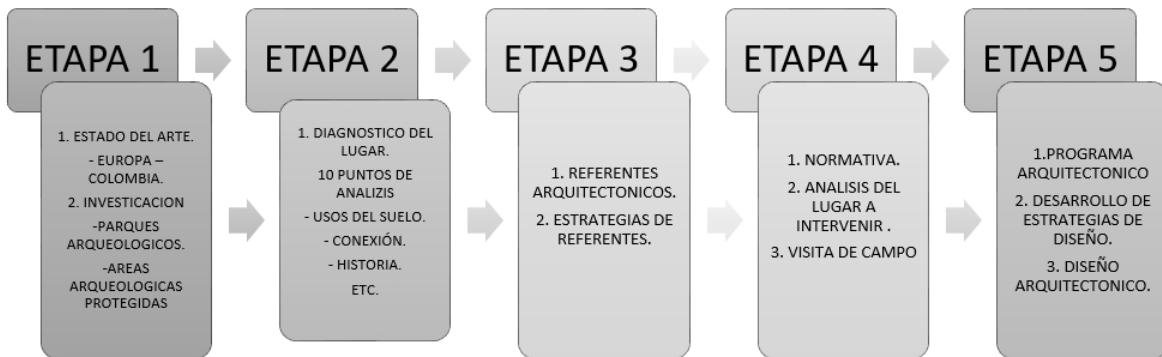
*Figura 13* Localización aspectos morfológicos  
Fuente: elaboración propia

## 9. Diseño metodológico.

El presente trabajo de investigación busca abordar como temática principal, la problemática del patrimonio arqueológico y su mal apropiación en áreas arqueológicas protegidas por el instituto de antropología e historia (ICANH) en el municipio de Soacha Cundinamarca comuna cinco de San Mateo, teniendo como objetivo de estudio toda la clase de población de Soacha, nacional e internacional y fines educativos en apoyo a la comunidad, de tal manera se busca realizar un estudio en el lugar de intervención teniendo en cuenta sus antecedentes históricos como paisajísticos, y las dinámicas urbanas del entorno urbano donde se encuentra.

Se pretende llevar a cabo un análisis detallado del lugar de intervención con el fin de hallar el diagnóstico del lugar, usos de suelo, la conectividad y tipologías y en donde se encuentra consolidado su tejido urbano, como también analizar y poner en práctica el plan de ordenamiento territorial como normativa.

A partir del estudio en el lugar de intervención se propone llevar a cabo un proyecto tanto urbanístico como arquitectónico tomando en cuenta diferentes referentes existentes que se encuentran alrededor del mundo y que son muy conocidos por sus estrategias constructivas y de diseño; en cuanto se determina un área específica para que de esta manera establecer criterios de estrategias, diseño, localización y planteamiento del proyecto.



*Figura 14* Proceso del Diseño metodológico en el proyecto

Fuente: Elaboración propia

## 9.1 Lugar de intervención.

A partir de las condiciones anteriormente mencionadas se elige la comuna 5 de San Mateo por más probabilidad a sufrir más peligro de desaparición por múltiples invasiones y la falta de un adecuado plan de manejo de conservación del mismo.

## 9.2 Visita de campo al lugar de intervención área arqueológica protegida (AAP) cerro san mateo.



Imagen 5 Primeras piedras arqueológicas cerca al borde urbano

Fuente: Tomada por A.Guacaneme

Se halla las primeras piedras con arte rupestre (pictogramas) donde se encuentran cerca o dentro del contexto urbano.

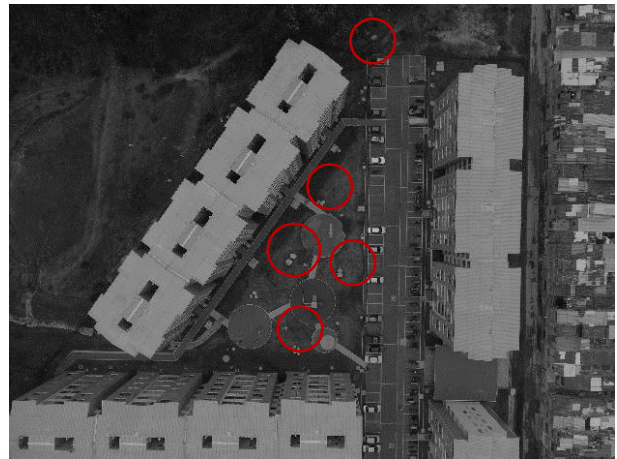


Imagen 6 Piedras arqueológicas

Fuente: Tomada por A. Guacaneme

En la visita de campo que se realizó se presencié la invasión que tiene el cerro San Mateo, los nuevos proyectos de viviendas de interés social con alturas de más de seis pisos donde ocasiona la pérdida del bosque y da paso a una visual de ladrillo y concreto.



Imagen 7 Vegetación

Fuente: Elaboración propia

Existe pérdida de la vegetación nativa y del bosque foráneo que hace parte de los años prehispánicos y que ha perdurado por los años sin importar los cambios climáticos y de la naturaleza. En estos momentos esta pérdida se ha incrementado por el descuido y la falta de interés por las personas que habitan alrededor del cerro.



Imagen 8 Inseguridad y descuido

Fuente: Elaboración propia

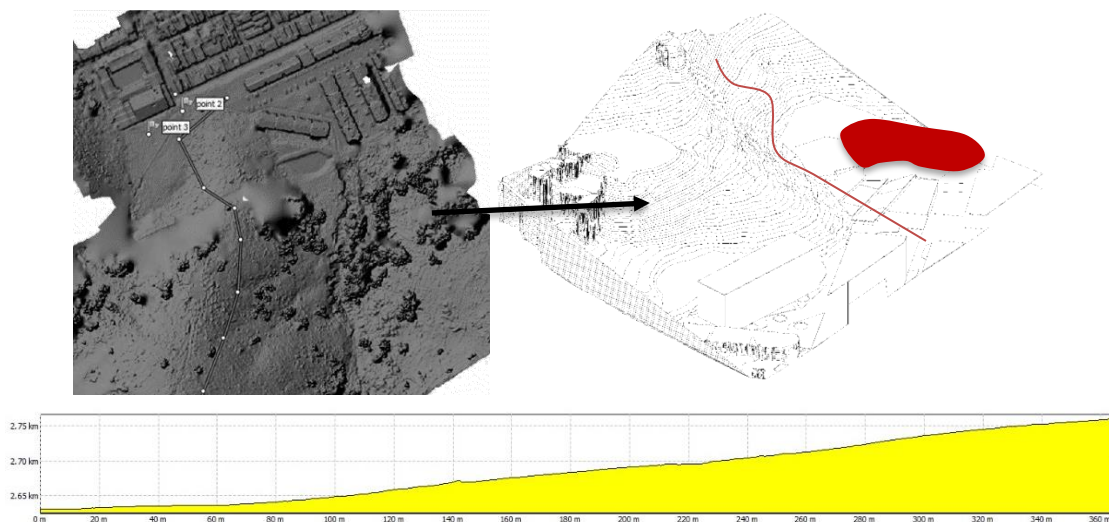
Igualmente se conoce la invasión ilegal que tiene el cerro San Mateo generando inseguridad y peligro al lugar teniendo en cuenta que al lado del cerro se encuentra un colegio en muy mal estado y con pocas probabilidades de investigación y apropiación al área arqueológica.

## 10. Normativa y análisis

- Ubicación: Comuna 5 de San Mateo, Soacha Cundinamarca.
- Teniendo en cuenta el lote a intervenir se encontró nuevas viviendas de interés social, un colegio mixto (colegio el Bosque) y viviendas multifamiliares, en los cuales el cerro San Mateo.

### 10.1 Análisis Topográfico

Como se muestra en la figura La topografía del Cerro San Mateo- Lugar de intervención se eleva cada metro aproximadamente



*Figura 15 Análisis Topográfico Cerro San Mateo*

Visita de campo

Fuente: Realizado por A. Guacaneme

Según la normativa plan de ordenamiento territorial se exigida para la construccion de equipamientos de apoyo a la comunidad se define una intervencion del 50% para espacio publico de acuerdo al total del lote y restantes para la el diseño arquitectonico.

## 11. Marco referencial

### 11.1 parque Arqueológico de Pachacamac



*Imagen 9 Museo arqueológico de sitio Lima-Perú*

Fuente: Tomada de Pachacamac. Cultura.pe. Recuperado de <http://pachacamac.cultura.pe/>

El santuario arqueológico de Pachacamac se encuentra localizado en Lima-Perú fue uno de los centros de peregrinación más importantes de la costa peruana prehispánica, donde se encontraron hallazgos arqueológicos de las civilizaciones incas.

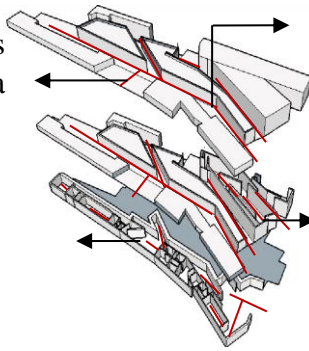
En sus 465 hectáreas el parque conserva una gran parte de su monumentalidad arquitectónica, el museo arqueológico de sitio cuenta con un área de 3028.0 m<sup>2</sup> fue diseñado en el año 2015 por los arquitectos: Patricia Llosa y Rodolfo Cortegana.



**Análisis**

Accesos libres en rampas conduce a la cubierta evita interrumpir el lugar.

Corresponde a la zona semiprivada  
 Depósitos  
 Almacenes y servicios  
 Laboratorio y administración  
 Cafetería



En la cubierta se permite visualizar los hallazgos arqueológicos arquitectónicos del parque.

Es el volumen que hace más jerarquía al proyecto es el más impórtate ya que corresponde a la sala de exposiciones de los artefactos prehispánicos incas.

*Figura 16 Análisis funcional de Pachacamac*

Fuente: Elaboración propia, adaptado de Archidaily, 2018, <https://www.archdaily.co/co/784137/museo-de-sitio-pachacamac-llosa-cortegana-arquitectos>

Se diseñó muros en piedra y recorridos en rampas dando representación a la arquitectura inca que se encuentra en el parque.



Por medio de ejes la arquitectura habla de la época prehispánica por medio de elementos que trazan el santuario.

Los muros en concreto a la vista representan los muros de tierra prehispánicas.

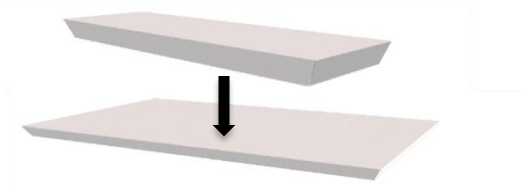
*Figura 17 Simbología fachadas de Pachacamac*

Fuente: Elaboración Propia. Recuperado de: [http://pachacamac.cultura.pe/sites/default/files/pachacamac\\_conservacion\\_en\\_arquitectura\\_de\\_tierra\\_.denise\\_pozzi-escot\\_compiladora.pdf](http://pachacamac.cultura.pe/sites/default/files/pachacamac_conservacion_en_arquitectura_de_tierra_.denise_pozzi-escot_compiladora.pdf)

## Tipología

**Barra**

**Plataforma**



*Figura 18 Tipologías del museo arqueológico*

Fuente: Elaboración Propia

## Conclusión

El proyecto se basa volumétricamente en el edificio, se basa presenta fragmentos en alas en donde cada una genera un manejo del programa diferente, generando así quiebres en el volumen que benefician al recorrido interno y externo.

### 11.2 Museo Pierre Soulages



*Imagen 10 Museo Pierre Soulages*

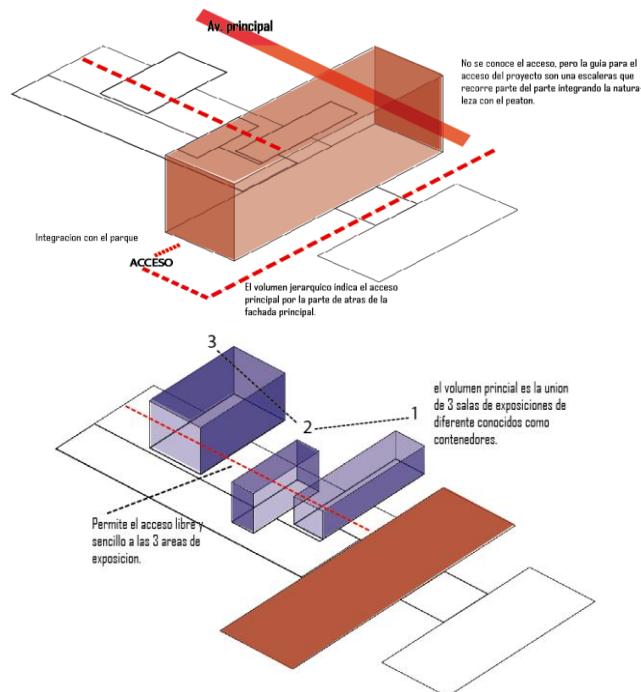
Proyecto diseñado por el grupo de Arquitectos rcr arquitectes.

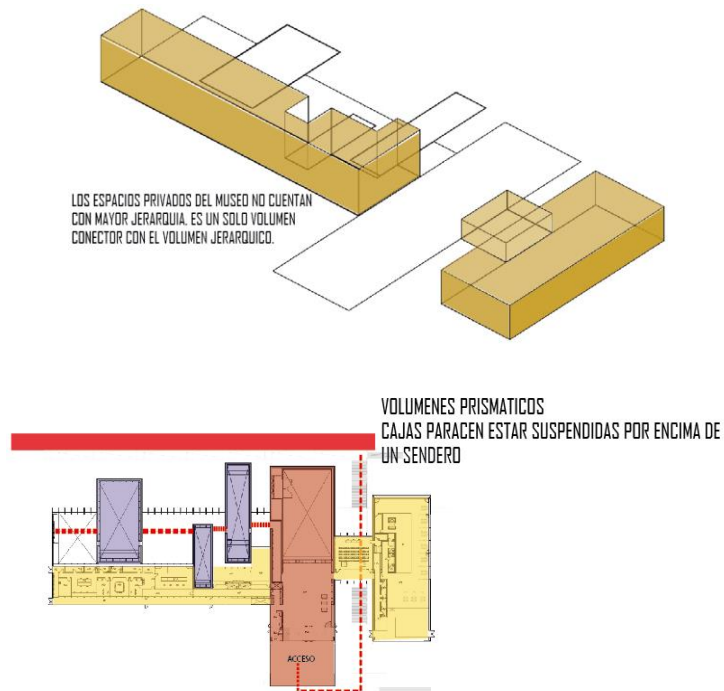
**Fuente:** Tomado de arquitectura entre d'altres solucions. Recuperado de <http://jaumeprat.com/author/jparquitecte/>

Museo de exposición de pinturas en figura de la abstracción francesa y dedicada a uno de los más importantes pintores en Francia.

El proyecto trata de una serie de volúmenes en cubos o contenedores que forman el museo, conformados por un acero que va dejando ver lentamente su oxido natural, la diversidad de las piezas no ofrece ningún tipo de información del acceso, se trata de la construcción de conceptos aparentemente contrapuestos en una plataforma. El proyecto en un plan urbanístico de conexión sobre la avenida con más tráfico y la que tiene más identidad urbana y conectando un parque en su totalidad. En el exterior se presenta un material en acero corten y refleja una oxidación ocasional sobre el transcurso del tiempo.

- Área: 6.100 m<sup>2</sup>
- Escenografía: 1.500m<sup>2</sup>
- Materiales: acero corten y cristal.
- Referente jardín forrail avenue Víctor Hugo.

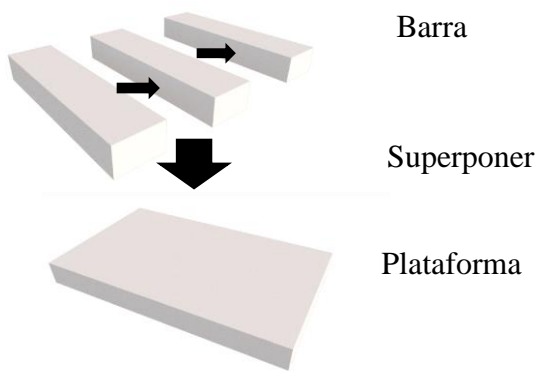




*Figura 19* Análisis Funcional del programa arqueológico

Fuente: elaboración propia

**Tipología:**



*Figura 20* Tipología del proyecto museo

Fuente: Elaboración propia

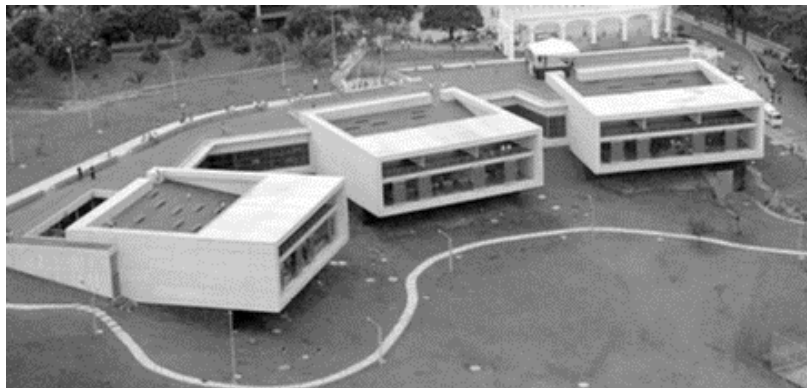
**Conclusión**

El proyecto se basa en cuatro (4) barras que reparten todo el programa arquitectónico en donde permite el acceso libre y sencillo a las áreas de exposición.

Las barras más conocidas como contenedores están suspendido en una plataforma sirve de circulación y alberga los espacios más privados del programa.

### 11.3 Referentes de apoyo a la comunidad

#### 11.3.1 Parques biblioteca León de Grieff



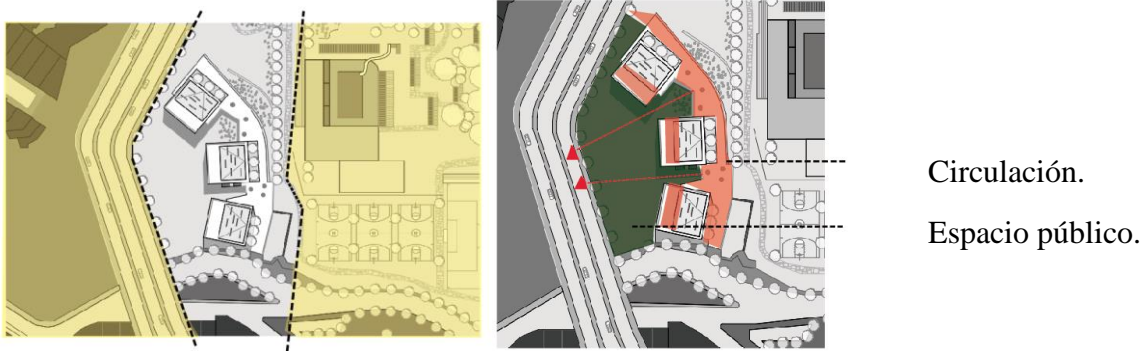
*Imagen 11* Parque Biblioteca León de Grieff

Biblioteca ubicada en Medellín por el Arquitecto Giancarlo Mazzanti

Fuente: Tomada de Archdaily sitio web de arquitectura

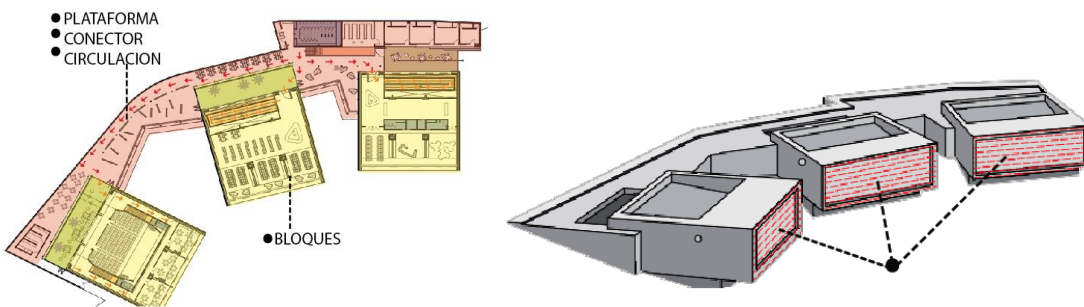
- Área construida: 4.191 m<sup>2</sup>
- Área total Biblioteca: 37. 546.72 m<sup>2</sup>
- Año: 2007

Su función es un punto de encuentro en donde agrupan distintas personas con diferentes aspectos sociales y culturales y que buscan una interacción con el conocimiento y el aprendizaje.



*Figura 21* Análisis del contexto de la biblioteca León de Greiff

Fuente: Elaboración propia, adaptado de Archdaily,2018, <https://www.archdaily.co/co/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti>



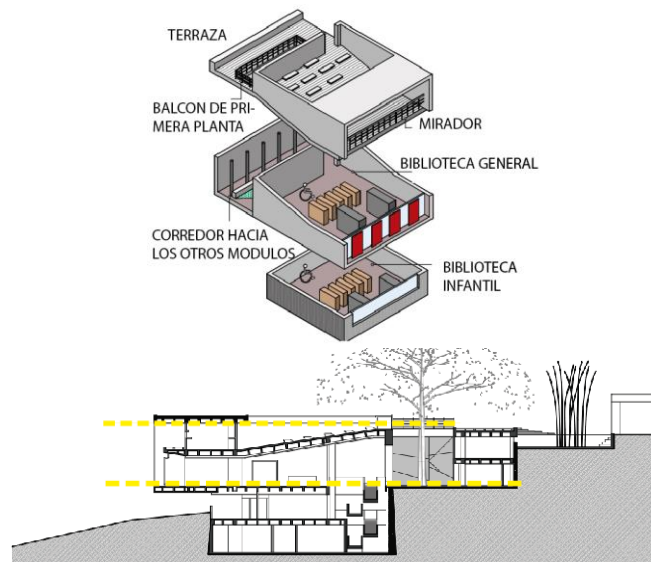
*Figura 22* Análisis Funcional del programa arquitectónico

Fuente: Tomada de universidad de cuenca-ecuador

Las fachadas generan una apertura visual al espacio público y al centro de la ciudad de Medellín.

### Concepto:

Fortalecer una propuesta dónde interviene la renovación urbana, que pretende agrupar dos sectores de la ciudad que se encuentran apartados o desarticulados entre sí por Zonas y áreas vacías.



*Figura 23* Análisis interior de la biblioteca

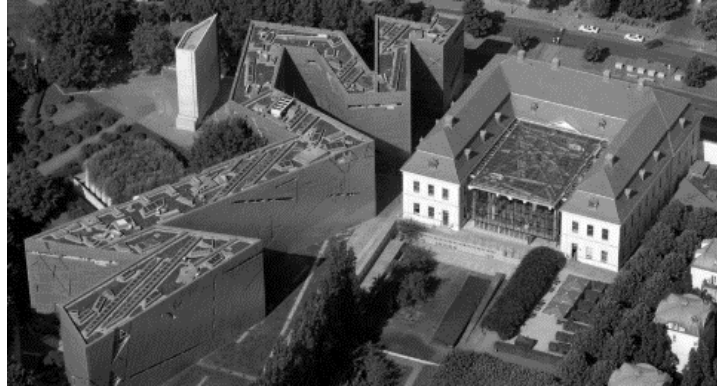
**Tomado de:** universidad de cuenca-ecuador

### Conclusión

El proyecto se basa en la tipología plataforma sobre plataforma, en el cual se basa en tres (3) plataforma que albergan el programa arquitectónico más importante del proyecto. En la fachada principal se abre para una mayor visual al contexto.

El proyecto está suspendido en una plataforma que conecta todo el proyecto, y alberga resto el programa arquitectónico más privado.

## 11.4 Museo de experiencia

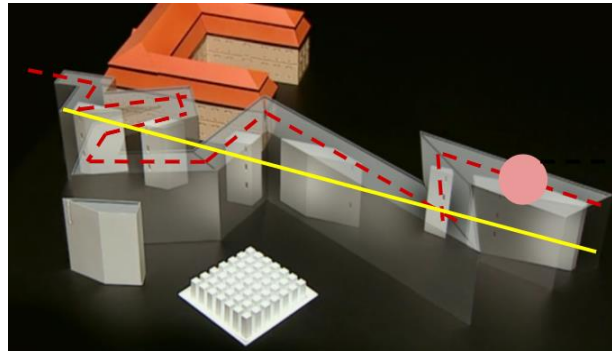


*Imagen 12* Museo Judío de Berlín (Holocausto)

Museo Judío de Berlín Transmite sensaciones por la segunda guerra mundial en diferentes áreas del museo con el fin de transmitir dolencia y desesperación.

Fuente: Tomada de Museumsportal Recuperado de <https://www.museumportal-berlin.de/es/>

1989-1999 Arq. Daniel Libeskind: El remordimiento y la culpa del pueblo alemán por las atrocidades perpetradas por los nazis durante la segunda Guerra Mundial, simbólico mensaje de tolerancia.



*Figura 24* Análisis formal del museo Holocausto de Berlín

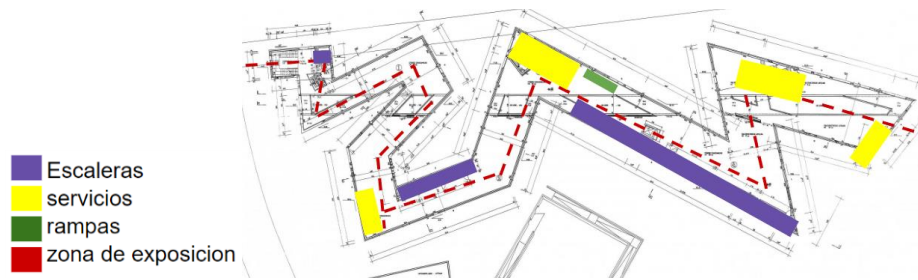
Fuente: Artículo de issuu.com

[https://issuu.com/catalinamutis/docs/museo\\_judi\\_o.compressed](https://issuu.com/catalinamutis/docs/museo_judi_o.compressed)

**Concepto:** Entre líneas



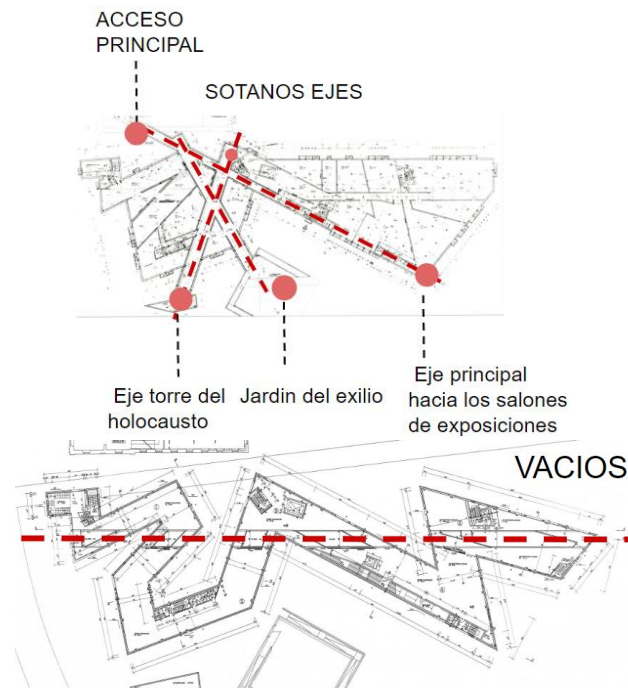
## Análisis funcional



*Figura 25 Análisis Funcional del museo Berlín*

Fuente: Elaboración propia, adaptado de wikiarquitectura,2019, <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/museo-del-holocausto/>

Este proyecto se resume en la sensación “EL VACIO Y LA AUSENCIA”, la cual es la consecuencia de la desaparición de muchos ciudadanos, la sensación de ausencia.



*Figura 26 Análisis Funcional de ejes principales museo Holocausto*

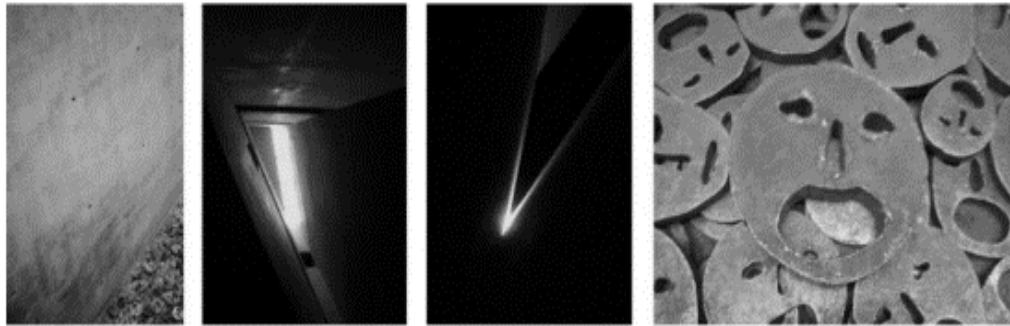
Fuente: Elaboración propia adaptado de wikiarquitectura,2019, <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/museo-del-holocausto/>

Se trata de una línea recta oculta en la planta de cubierta del museo, la cual atraviesa todo el edificio. Esta línea esta interrumpida a trozos.

### Sensaciones

El museo de Berlín gira entorno de cuadro sensaciones.

La ausencia      El vacío      la luz      El silencio



[Imagen 13 El museo de Berlín gira entorno a cuatro sensaciones](#)

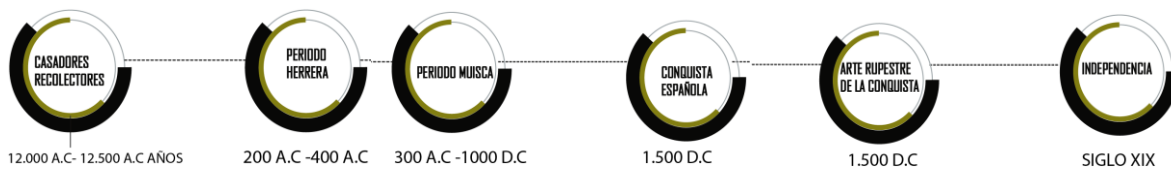
Fuente museo judío de Berlín- Daniel Libeskind Recuperado de <https://es.slideshare.net/scarletlanchipaalarcon/daniel-libeskind-42952975>

### Conclusión

El proyecto se basa en una sola tipología barra la cual se expone a un proceso de diseño por simbología. El interior se encuentra tres (3) ejes que conducen a diferentes situaciones de sensación del holocausto unidos por una red oculta de comunicaciones y direcciones.

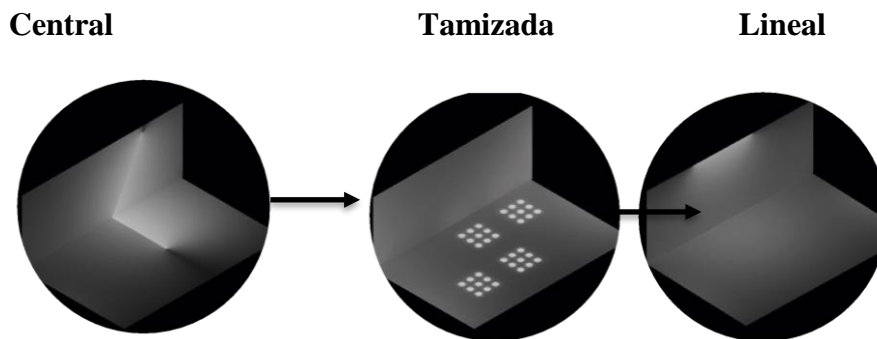
### 12. Concepto

Consiste en diseñar una línea del tiempo con la historia prehispánica que surgió en Soacha Cundinamarca y que ha medida del tiempo ha dejado un legado en la historia para Colombia, Con el fin de contar la historio arqueológica y los sucesos que, surgiendo en cada periodo, representándolos de la forma, materialidad arquitectónica y la luz natural.



*Figura 27* Relación en líneas del tiempo prehispánico

Fuente: Elaboración propia



*Figura 28* Representación de la luz natural que causa sensaciones

Fuente: Elaboración propia

### 12.1 Central

La iluminación central apunta a un elemento importante generando un estado en el espacio.

### 12.2 Tamizada

Son agujeros en la placa que hacen penetrar la luz natural permitiendo generar un efecto con la sombra y se utilizan para espacios de ocio y reflexión. Las sensaciones que percibe el individuo en un entorno tamizado son de tranquilidad, la luz que entra en diferentes destellos.

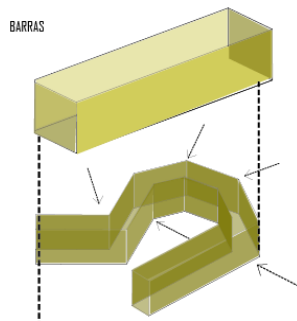
### 12.3 Lineal

Esta iluminación se utiliza para conducir a un sitio e identificar una noción de tiempo en cualquier espacio. Además, funciona como confort mínimo sin estorbar la visión del individuo.

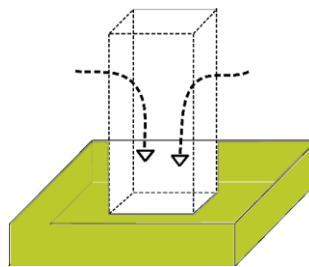
## 13. Estrategias

Después de tener en cuenta los referentes arquitectónicos y sus estrategias funcionales se presenta diferentes operaciones funcionales para adaptabilidad con el lote y el concepto propuesto.

### Barra



### Claustro

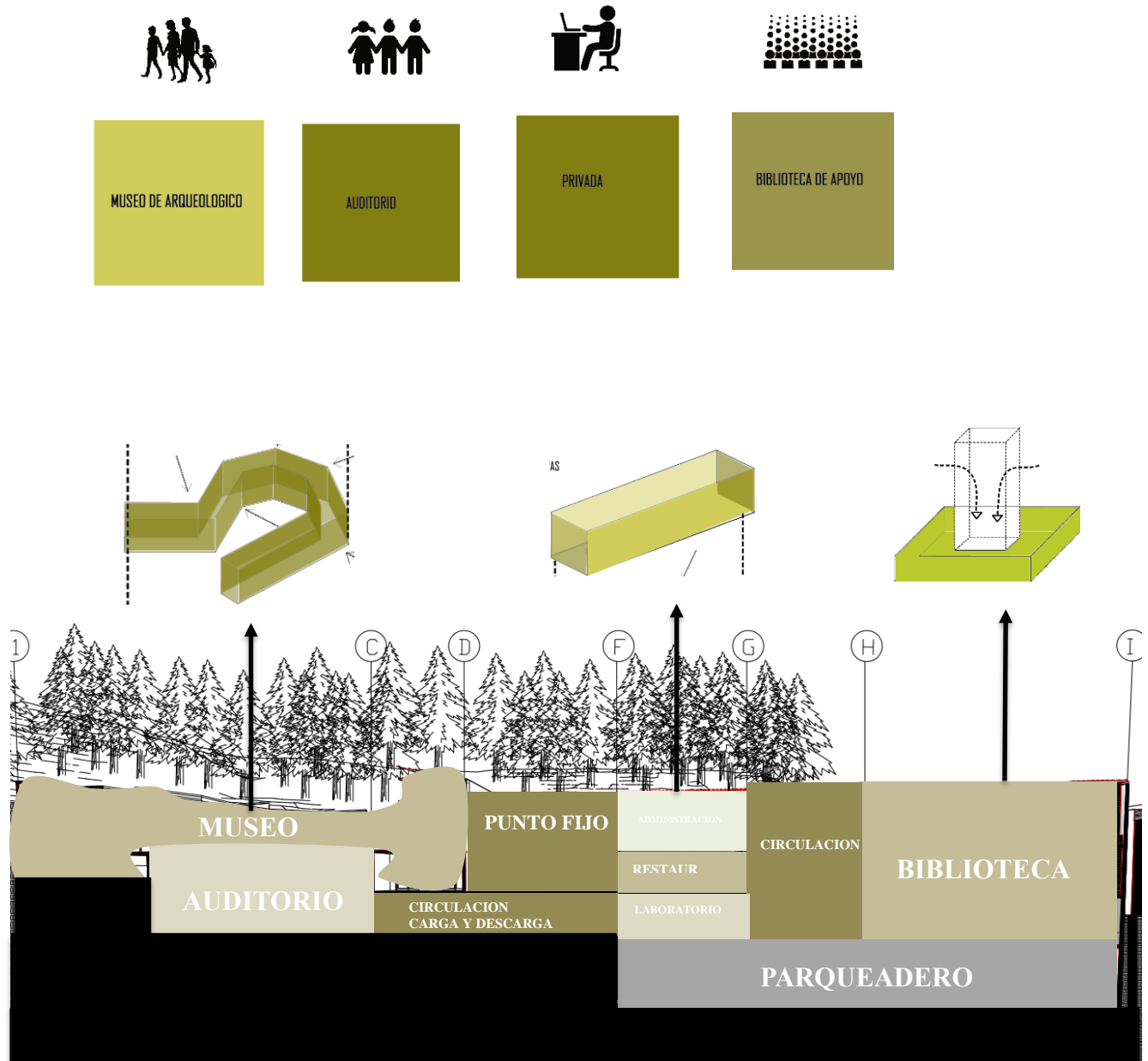


*Figura 29* Tipologías de diseño

Fuente: Elaboración propia

Consiste en una barra quebrada dirigida a la tipología de las curvas y que simplemente se adapta al terreno, buscando una función semienterrada sin afectar al terreno ni al cerro y que busca facilitar el recorrido del museo como experiencia.

Se plantea nuevos usos comunes para la población de Soacha, acorde al planteamiento de la educación y protección.

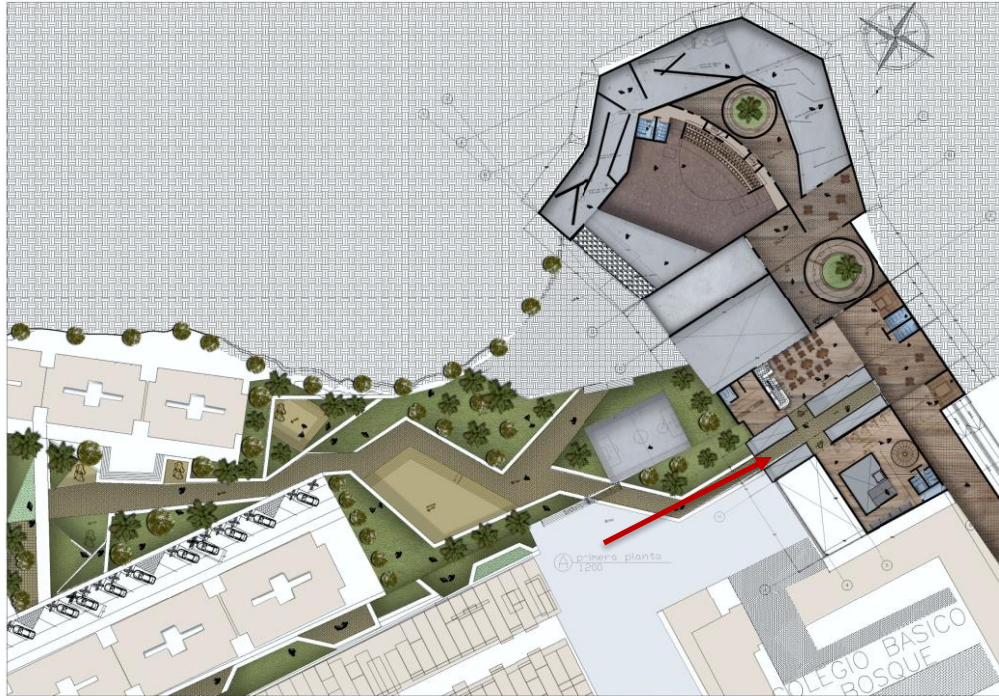


*Figura 30* Manejo del programa arquitectónico

Fuente: Elaboración propia

El primer piso se organiza entorno al nivel 0.00 del colegio el Bosque un existe en donde su acceso pertenece a los volúmenes complementarios la biblioteca y el restaurante, generando un

facil acceso a las personas que quieran acceder a la biblioteca sin necesidad de acceder por todo el museo.



*Figura 31 Primera Planta*  
fuente: Elaboración propia

Igualmente hace conexión directa con el espacio público propuesto con el fin de articular tanto el proyecto como el espacio público.

En la segunda planta se circula por plataformas que indican los diferentes niveles topográficos existentes, hasta llegar al acceso principal del museo y así comenzar el recorrido del museo por áreas libres de circulación, muros a la vista y iluminación por medio de cubiertas, la estrategia de diseño se ve reflejada por la barra que quiebra en diferentes secciones para adaptarse al terreno y al concepto.



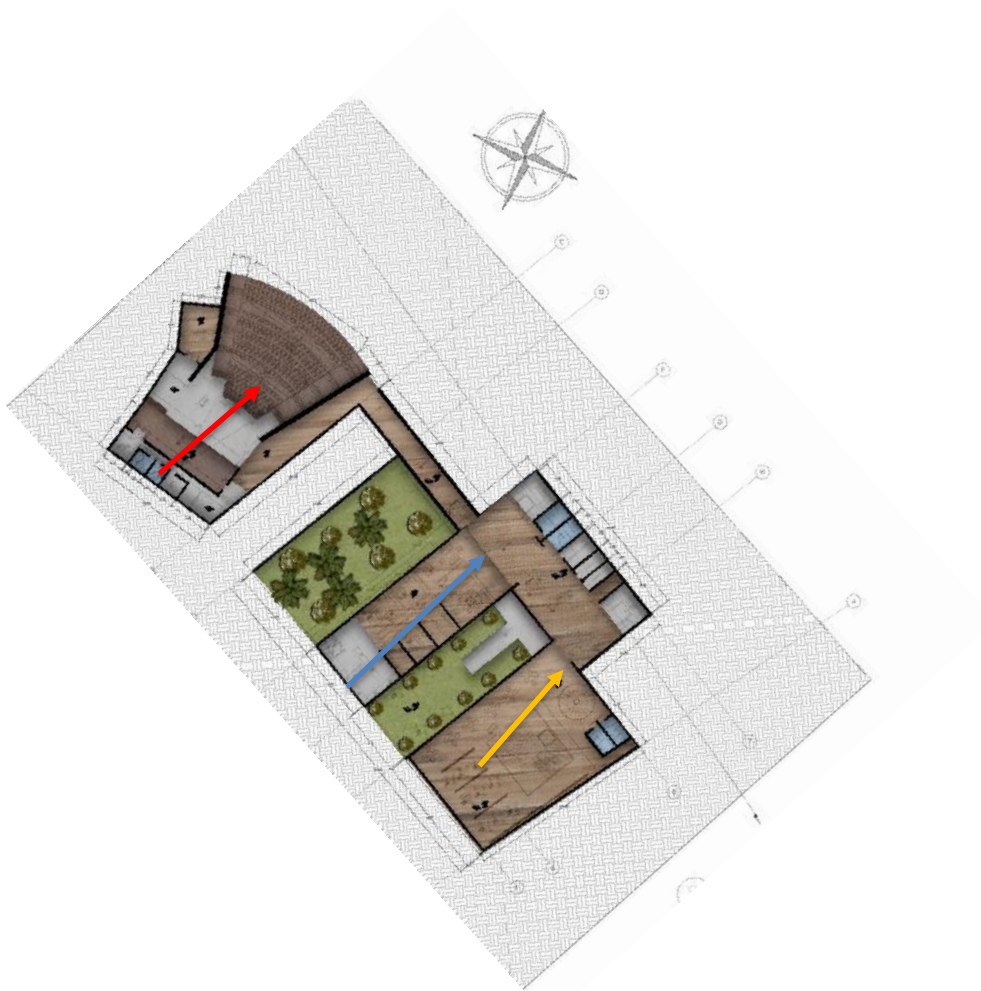
*Figura 32 Segunda planta*

Fuente: Elaboración propia

Por otra parte, por el mismo acceso del museo se puede acceder tanto al programa arquitectónico complementario el son:

-Bloque de administración →

-biblioteca →

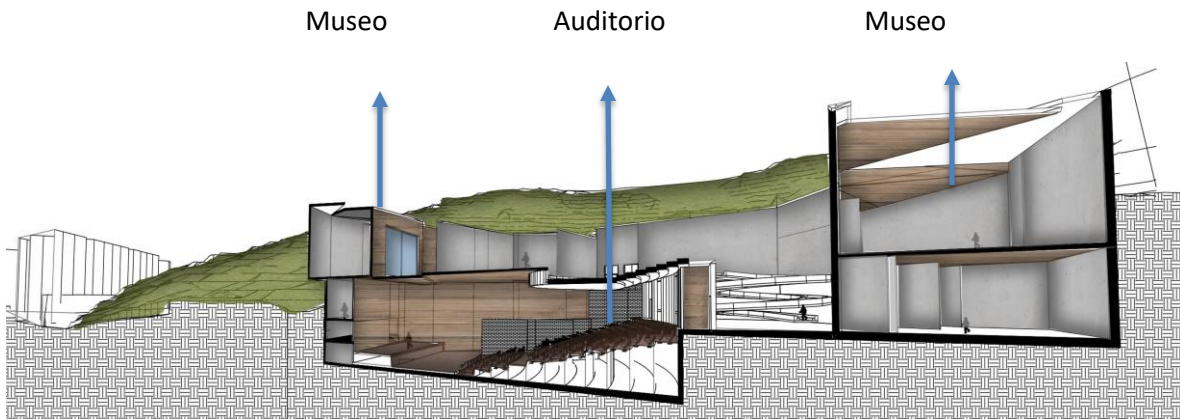


*Figura 33 Sótano auditorio*  
Fuente: Elaboración propia

- Auditorio 
- Laboratorio 
- Biblioteca 

En la planta del sótano se localiza en auditorio lo cual es abierto al público, en ella también se localiza un área restringida que pertenece al área de investigación museológica y se conecta con la biblioteca que sigue la continuidad de los diferentes niveles mencionados.

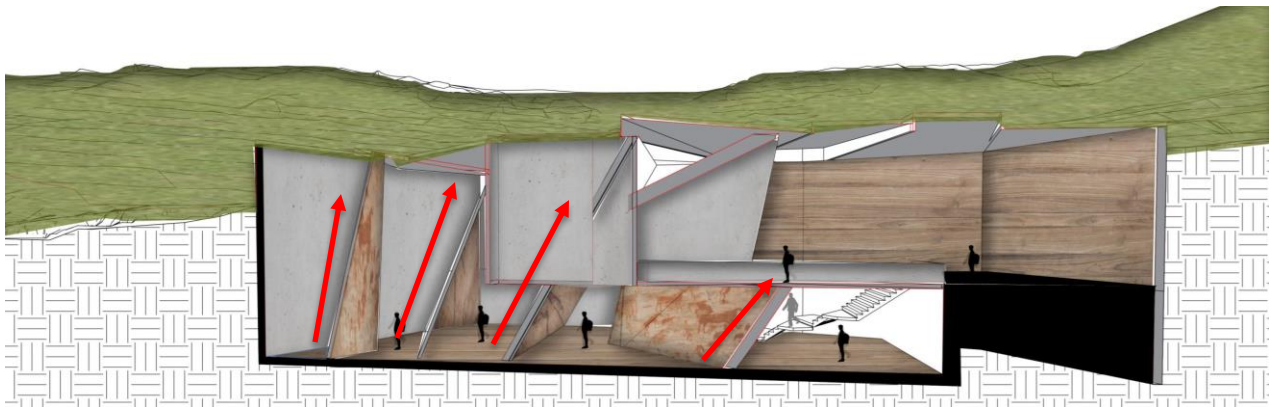




*Figura 34 Sección auditorio*

fuelle: elaboración propia

En la sección se muestra la integración entre en museo, hall y el auditorio, con el fin de integrarlo en una sola pieza funcional que recorra todo el proyecto en su mismo eje.



*Figura 35 sección museo*

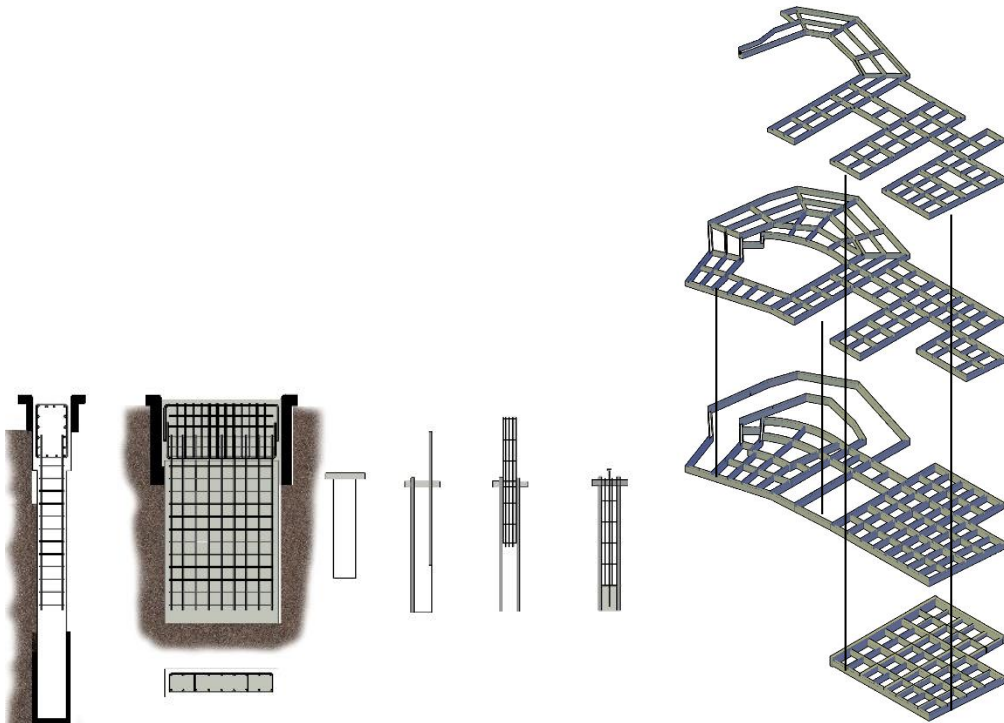
Fuente: Elaboración propia

En la sección se muestra una parte del recorrido del museo el eje de la esclavitud, representando muros inclinados de un 70% lo cual quiere dar sensación a un lugar de temor e incertidumbre

## 14. Estructura

El diseño estructural es pensado para albergar espacios libres de columnas estructurales a la vista, y el manejo que tiene el diseño del museo, la barra quebrada, y la cubierta, se propone muros de contención de acuerdo a que el proyecto se encuentra se mi enterrado con la carga del área arqueológica protegida del cerro San Mateo.

Igualmente, también es pensado para el área de la biblioteca y administración ya que su estructura constará de vidrios en fachadas de piso a techo y muros estructurales de concreto armado a la vista.

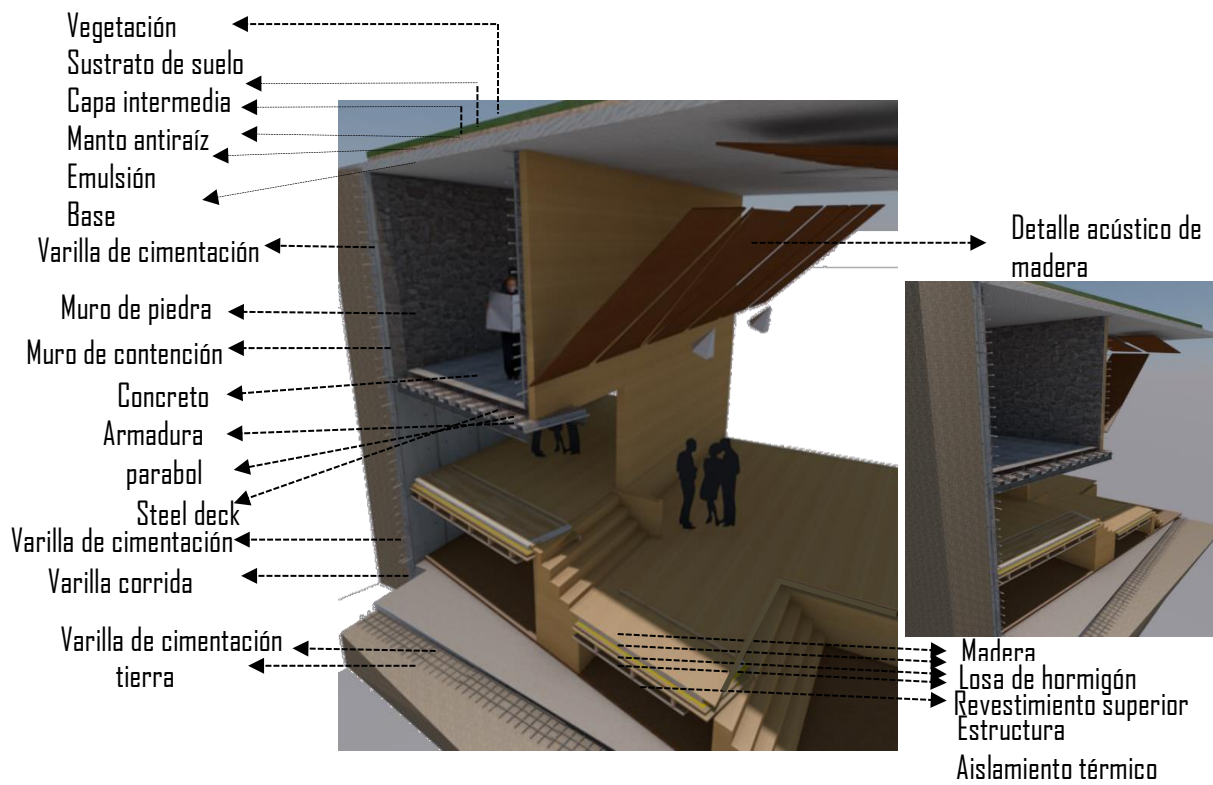


*Figura 36 Análisis estructural*

Fuente: Elaboración propia

### 15. Materialidad

Se realiza un corte fachada donde más se diferencia las diferentes materialidades teniendo en cuenta que el museo se compone de solo concreto a la vista, en este caso se ve el contraste en donde se conecta por medio de un pasadizo el museo arqueológico con el auditorio.



*Figura 37 Corte fachada*  
Fuente Elaboración propia

## 16. Conclusiones

- Los museos arqueológicos son equipamientos adecuados para la integración de las personas, lo cual conlleva a conocer la historia prehispánica de nuestro territorio, igualmente se tiene una adecuada conservación y protección de aquellas piezas arqueológicas y entornos naturales.
- Es importante conocer nuestro territorio y las riquezas que tiene no solo elementos materiales si no simbólicos, en donde son esenciales para la educación y el turismo, pues nos dejan un legado histórico para las generaciones futuras.
- A desarrollar este proyecto se obtienen nuevas posibilidades de conocimiento, valoración y protección para el Área arqueológica protegida del cerro San Mateo que está sufriendo un deterioro continuo por el frente urbano existente, esto con el fin de que las personas se adapten al sitio y permanezcan en el lugar.
- Con el análisis del contexto se logró implementar una biblioteca complementaria supliendo las necesidades de los colegios cercanos y aledaños al proyecto, no solo se basa de una experiencia en el museo, sino también suple las necesidades de educación.
- Con el desarrollo metodológico y los análisis de cada referente se logró implementar un adecuado funcionamiento del programa arquitectónico donde se divide cada dependencia del museo para no afectar el concepto que se quería dar al museo.

## 18 Lista de referencia o bibliografía

Ley 397/97, agosto 7, 1997. Congreso de la Republica. (Colombia). Recuperado el 7 de nov/2018

[https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley\\_397\\_de\\_1997\\_ley\\_general\\_de\\_cultura.pdf](https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley_397_de_1997_ley_general_de_cultura.pdf)

Banco de la república de Colombia (18 de enero de 2017). Patrimonio arqueológico. Recuperado el 7/ nov/2018

[http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=Patrimonio\\_arqueol%C3%B3gico](http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=Patrimonio_arqueol%C3%B3gico)

Carretón, A. (16 de Mayo de 2016). Los parques arqueológicos. Museos al aire libre.

Recuperado el 10 /oct /18, <https://patrimoniointeligente.com/parques-arqueologicos/>

Celis, D. y Contreras, A. (2002). Manual de arte rupestre de Cundinamarca.

Recuperado el 10 /oct /18

[https://www.academia.edu/1037453/Introducci%C3%B3n\\_al\\_arte\\_rupestre.pdf](https://www.academia.edu/1037453/Introducci%C3%B3n_al_arte_rupestre.pdf)

Constitución política de Colombia [Const. P.]. (1991). Colombia. (20.oct.2018).

Recuperado de <http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2>

Hernández, S. (2012). La evolución de los museos y su adaptación: Cultura y desarrollo.

Recuperado de [http://www.lacult.unesco.org/docc/evolucion\\_museos.pdf](http://www.lacult.unesco.org/docc/evolucion_museos.pdf)

Hernández. J. (2015). El papel del conservador-restaurador en el patrimonio arqueológico.

Recuperado de

[https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/64092/WAOTFG\\_018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/64092/WAOTFG_018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Instituto de Antropología e historia [ICANH]. (12 de febrero de 2010). lineamientos constitucionales y legales para la protección del patrimonio arqueológico colombiano. obtenido de instituto colombiano de antropología e historia:

Recuperado de: <https://www.icanh.gov.co/?idcategoria=5768>

Instituto de Antropología e historia [ICANH]. (8 de febrero de 2011). componente de conservación del plan de manejo del parque arqueológico teyuna ciudad perdida informe final.

obtenido de: <https://www.icanh.gov.co/index.php?idcategoria=9864>

Instituto de Antropología e historia [ICANH]. (8 de JUNIO de 2018). Instituto colombiano de antropología e historia. Obtenido de:

<https://www.icanh.gov.co/index.php?idcategoria=16199>

Martínez C.et.al.; (2014). Inventario y registro participativo de arte rupestre del Corregimiento 2 de Soacha (Cundinamarca).

Obtenido de:

[https://issuu.com/rupestreweb/docs/arte\\_rupestre\\_corregimiento\\_2\\_soac](https://issuu.com/rupestreweb/docs/arte_rupestre_corregimiento_2_soac)

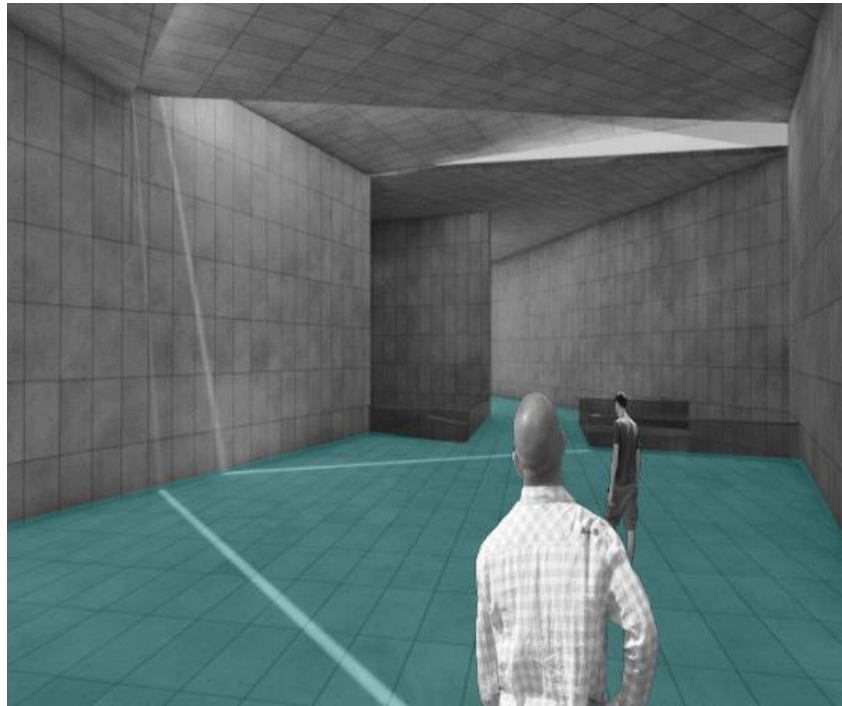
Silva, F. (2017). Del poblamiento prehispánico al modelo territorial colonial en el municipio de Soacha, Cundinamarca: reflexión geo histórica de su configuración socio espacial. *Perspectiva Geográfica*, 22(1).

<http://www.scielo.org.co/pdf/pgeo/v22n1/0123-3769-pgeo-22-01-00069.pdf>

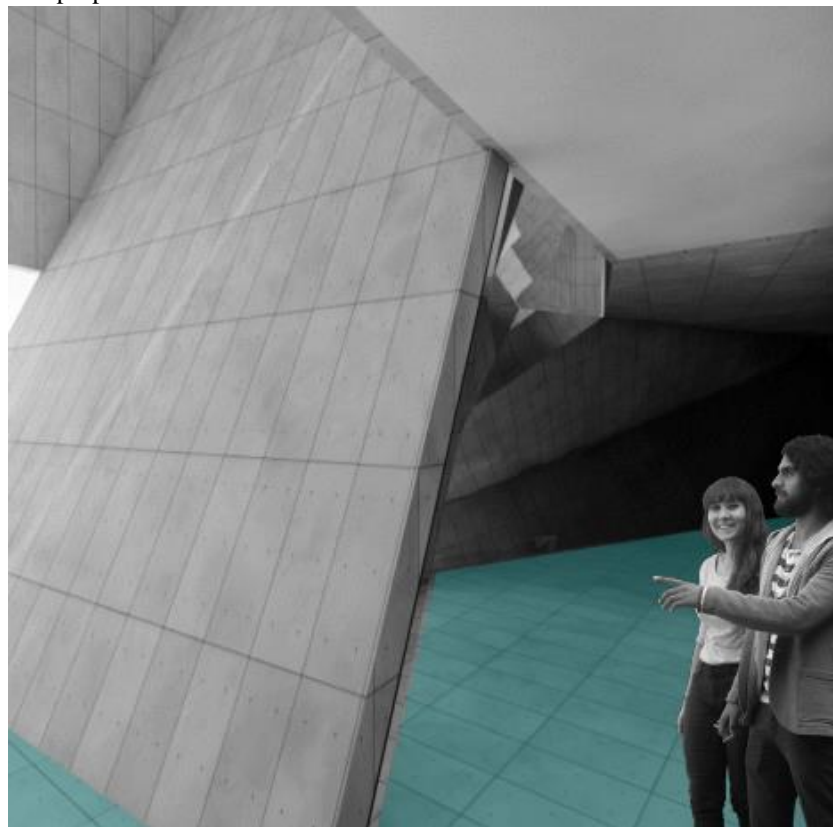
Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (14 de Enero de 2017). Oficia de UNESCO Mexico . UNESCO patrimonio mundial: Obtenido de

<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/world-heritage/>

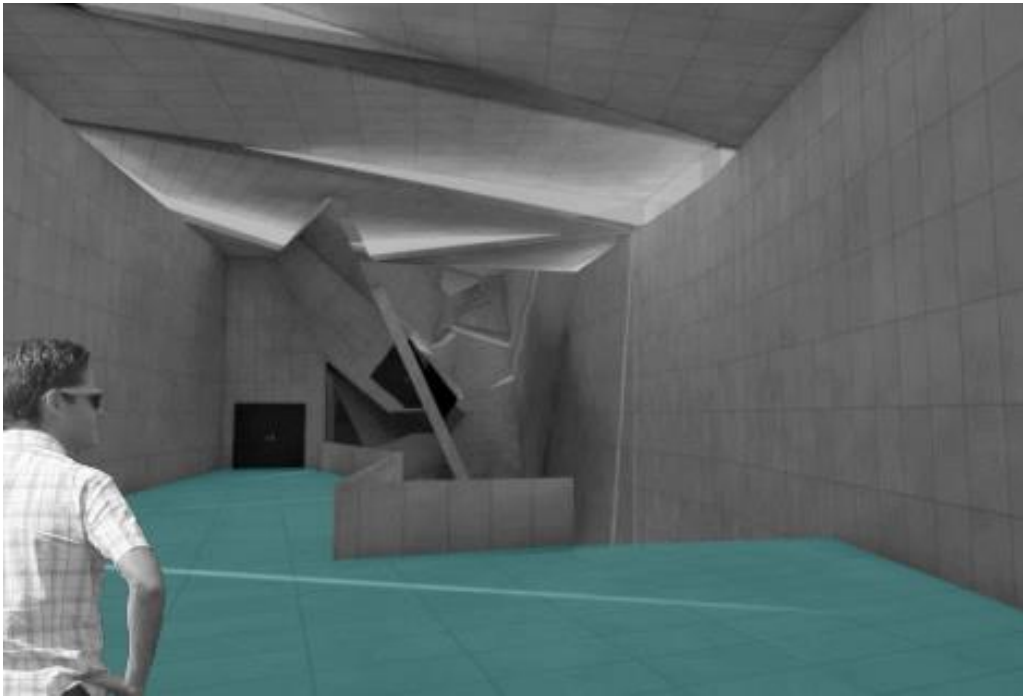
### 13. Anexos



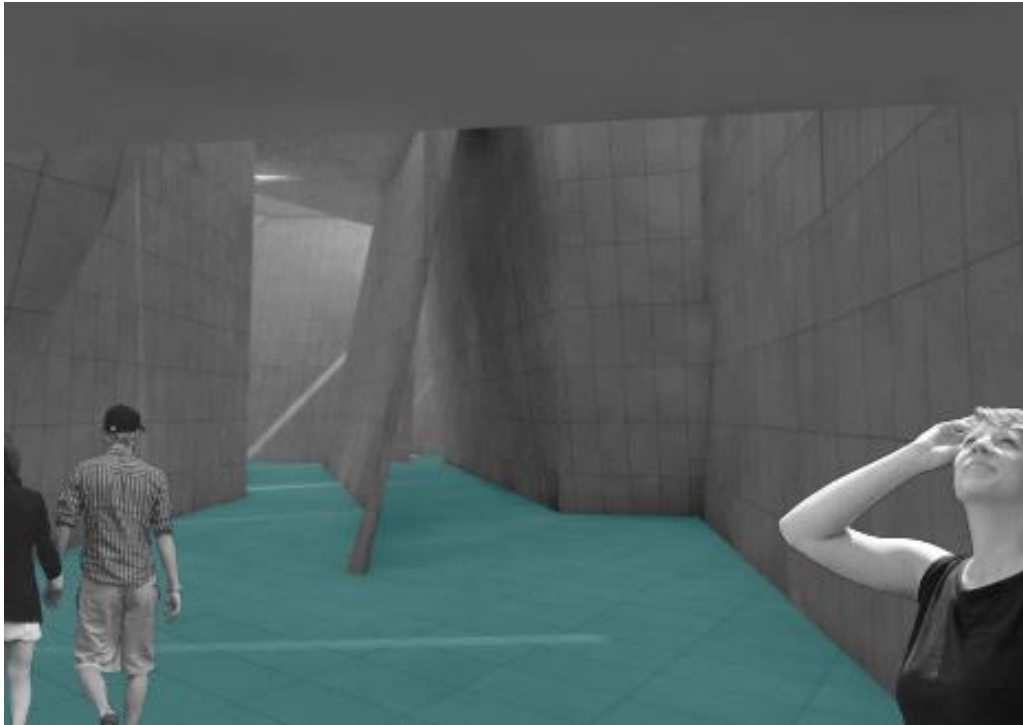
Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

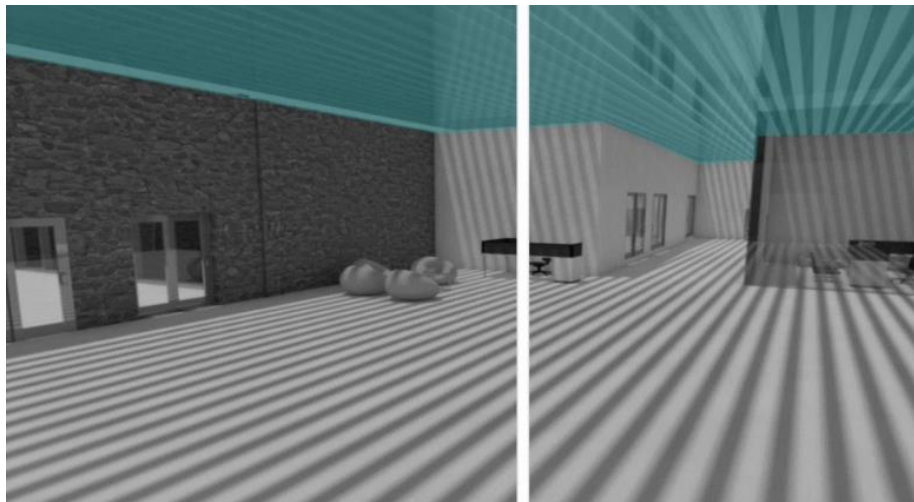


Fuente: Elaboración propia





Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

# MUSEO ARQUEOLÓGICO

ES SORPRENDENTE OBSERVAR LOS FUERTES NIDOS QUE HAY ENTRE LOS MITOS, LA IMAGEN DE LA NATURALEZA Y LA PERCEPCIÓN DE LO SAGRADO EN LA CULTURA MÚSCA CHE CHI HANIA REPRESENTADA LA CEREMONIA Y EL PODER DE LA UNIÓN QUE HABÍA EN UNA COMANDADA DE HAY EL VALOR DE LA HISTORIA YA QUE ESA CERCIANA ENTRE INDIVIDUOS CONSTRUYE SOCIEDAD Y SE MANIFIESTA LLENA DE HISTORIA.

PARQUE ARQUEOLÓGICO MUSEO

**MEMORIA INDÍGENA**

**PROBLEMAS DE DESAMARCIÓN**  
CAUSA DE EXPLOTACIÓN MINERA DE LA CALDERA INVERNIZ. PROBLEMAS DE URBANIZACIÓN, DAÑO SORTE DE INGENIERIA MAY CERCA DE LAS FERRAS PIEDRAS CON ARTE RUPESTRE. MANEJOS DE FERRAS CON BARRILES, GABARRS, FERRAS. LAS PERSONAS NO CONOCEN DE SU PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Y PERDEN IDENTIDAD CULTURAL.

**JUSTIFICACIÓN**  
EN LA ACTUALIDAD ESTAMOS SIENDO TESTIGOS DE LAS ALTERACION Y DESTRUCCIONES DE MUCHOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS CON ARTE RUPESTRE. PERO EL DAÑO NO SOLO SE EVIDENCIA SOBRE LAS PINTURAS SINO SOBRE MUCHOS LOS ENTORNOS MURALES QUE DEBEMOS CUIDAR SIEMPRE POSIBLE SU CONSERVACIÓN, DEBIDO A CAUSAS DE CRECIMIENTO URBANO, NUEVAS INDUSTRIAS Y MINERAS QUE CADA VEZ DESTRUYE EL ENTORNO ARQUEOLÓGICO DE BOACHA.

**OBJETIVO GENERAL**  
DISEÑAR UN PARQUE ARQUEOLÓGICO Y UN ESPACIO ARQUITECTÓNICO ENFOCADO A LA PRESERVACIÓN, PROTECCIÓN Y DIFUSIÓN DE HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS DEL PERIODO PREHISPÁNICO EN ÁREAS ARQUEOLÓGICAS PROTEGIDAS.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. DIFUNDIR LA INFORMACIÓN OBTENIDA EN LA NORMATIVA ESPECÍFICA LEY 363 Y LEY 397 DE 2007 Y EL CÓDIGO APLICADA A LA DEFENSA Y CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL PARA EL DISEÑO DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO.
2. ANALIZAR PROBLEMAS DE PROBLEMAS PARA HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS QUE IMPLEMENTEN MEDIDAS DE PROTECCIÓN Y VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD Y APLICAR LOS LINEAMIENTOS REGULADOS QUE SON RESPECTA AL PROYECTO.
3. IMPLEMENTAR UNA PROYECTA ARQUITECTÓNICA QUE SIRVA PARA INTERVENIR ÁREAS QUE REQUIEREN SER EXPLORADAS PARA LA CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN.

**HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS**  
CÓDIGO DE HALLAZGOS  
DESCUBRIMOS 22  
• MEDICIONES ENTRE VEGETACIÓN NATIVA  
• MANCHAS DE BOSQUE FORESTALES

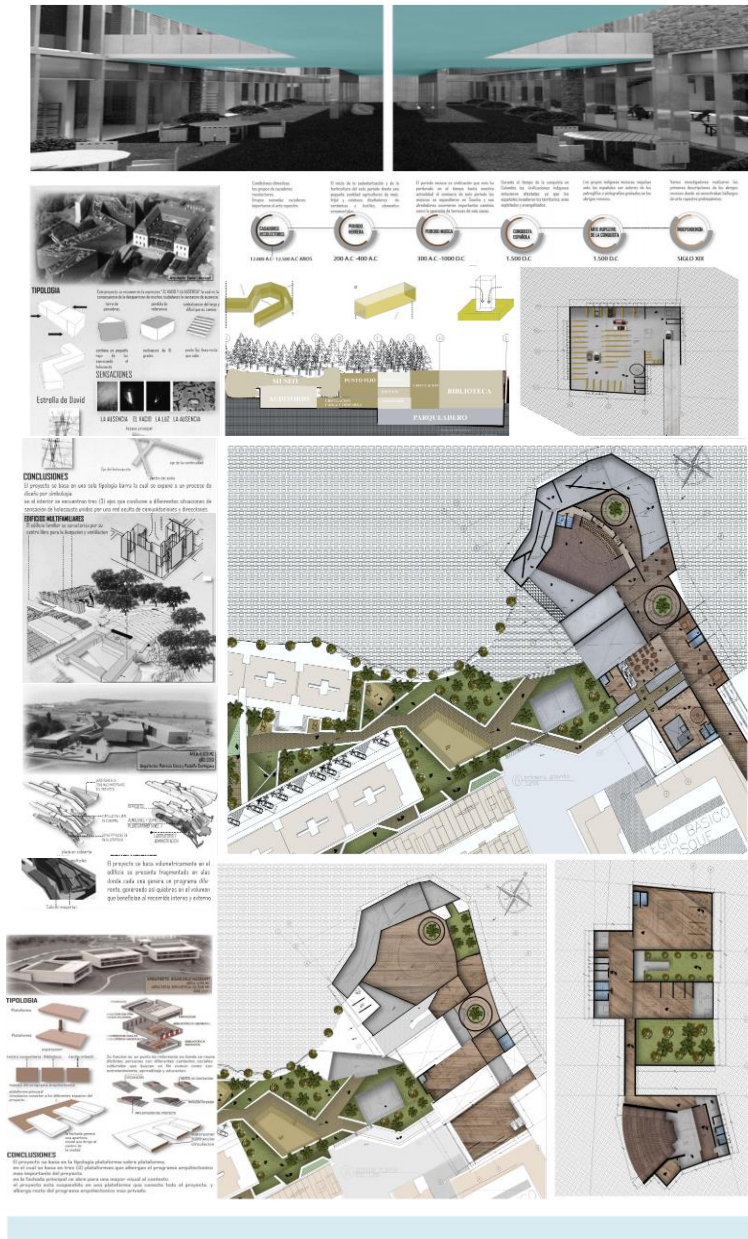
**EDUCACIÓN**  
ES IMPORTANTE DAR A CONOCER E INVESTIGAR EL LEGADO QUE NOS DEJO LA COMUNIDAD PREHISPÁNICA Y QUE SIRVA DE ESTIMULO PARA LAS GENERACIONES FUTURAS  
SAN MATEO BOACHA CUENTA CON 20 COLEGIOS SE IMPLEMENTA APOYO A LA COMUNIDAD

**VIVIENDA**  
SAN MATEO BOACHA CREA POR NUEVOS PROYECTOS DE URBANIZACIÓN DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL. POR ESTA RAZÓN ES IMPORTANTE QUE LAS MANILAS COORDINEN EN UN TIEMPO DE CONVENIENCIA Y CONJUNT, TIEMPOS DE ENTRETENIMIENTO

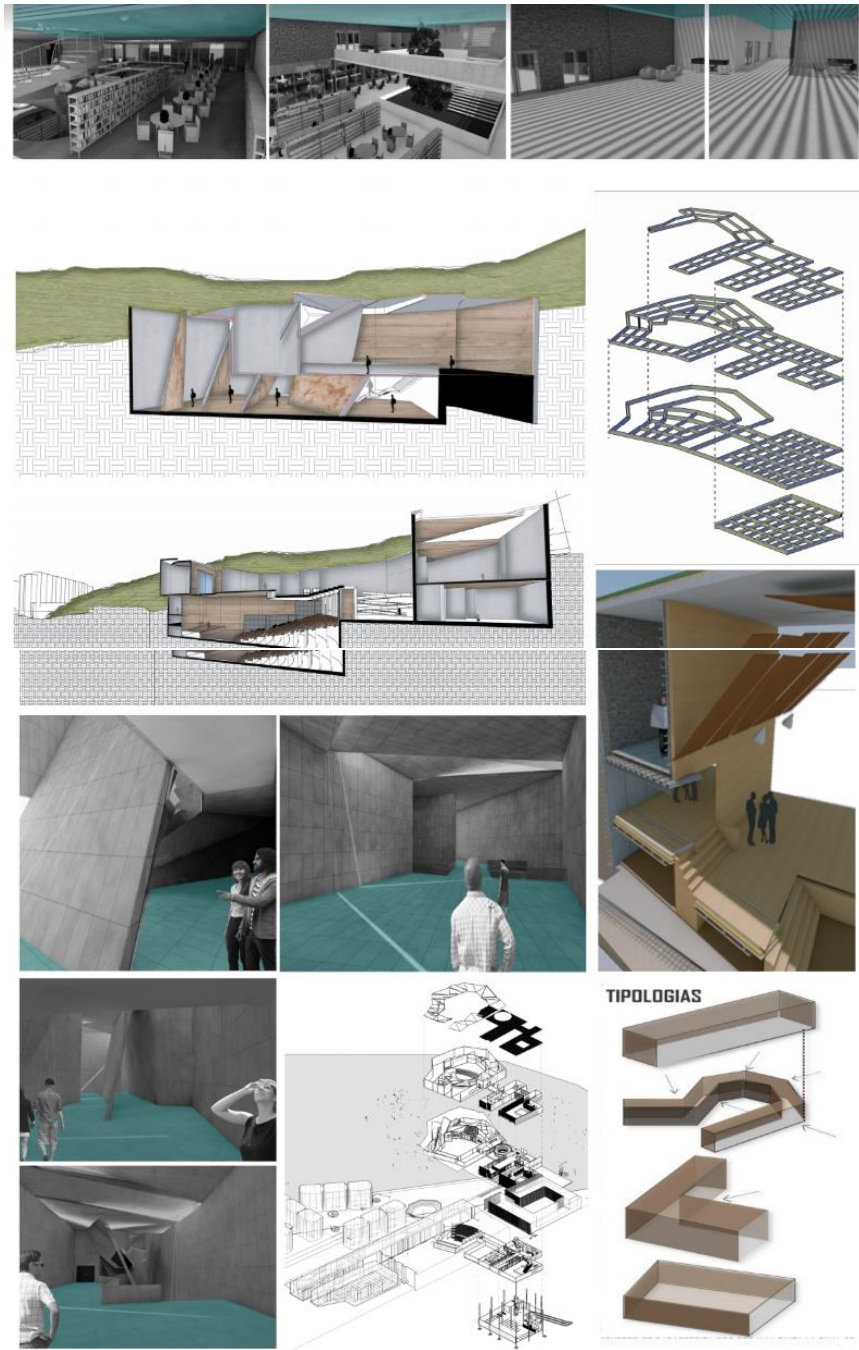
**RECREACIÓN**  
EL PROYECTO CUENTA CON DIFERENTES ESPACIOS PÚBLICOS SANO RECREO COMO ACTIVOS LOGRANDO DENEGAR UNA EROFONACIÓN DEL ÁREA ARQUEOLÓGICA PROTEGIDA  
UN TIEMPO DE TRANQUILIDAD INTEGRANDO LOS ÁMBITOS RECREATIVOS DE SAN MATEO

UNIVERSIDAD La Gran Colombia  
MUSEO ARQUEOLÓGICO  
CÓDIGO: 1023948754  
PROYECTO DE GRADO (ENFASIS)

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia