



**CENTRO DE INTEGRACIÓN MUNICIPAL PARA LA
RECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL EN
CAJIBIO, CAUCA.**

**Edwin David Charo Fernández
Viviana Maribel Méndez García**

Universidad La Gran Colombia
Facultad de Arquitectura
Bogotá, Colombia
2014

CENTRO DE INTEGRACIÓN MUNICIPAL PARA LA RECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL EN CAJIBIO, CAUCA.

**Edwin David Charo Fernández
Viviana Maribel Méndez García**

Trabajo de proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:
Arquitectos

Director:
Arquitecto, Magister en Política Social. Diego Fernando Mora Quiñonez

Línea de Investigación:
Diseño y gestión del hábitat territorial
Proyecto arquitectónico

Universidad La Gran Colombia
Facultad de Arquitectura
Bogotá, Colombia
2014

*Dedicatoria**Primeramente a Dios*

Empezaremos por agradecer a aquellas personas que estuvieron apoyándonos durante este proceso de elaboración de este proyecto. Quisiéramos comenzar por agradecer a nuestros padres por todo el esfuerzo que hicieron para que pudiéramos realizar nuestros estudios de arquitectura, por siempre estar ahí para brindarnos su apoyo en los momentos más difíciles. De la misma manera quisiera expresar mi gratitud y admiración al Arquitecto Diego Fernando Mora Quiñonez, por compartirnos su conocimiento, su experiencia, y por siempre perseverar como tutor en el desarrollo de este proyecto. De igual forma agradecer a Homero Camayo y su familia por el apoyo y la colaboración brindada en Cajibío para el desarrollo de esta investigación. Por ultimo nuestra más sincera gratitud con todas aquellas personas que tuvieron fe en nosotros y nos ofrecieron sus conocimientos durante el desarrollo de nuestra carrera universitaria.

Agradecimientos

El desarrollo de este proyecto fue un proceso de aprendizaje, y de arduo trabajo para poder llegar a la culminar con éxito. Por esta razón expresaremos con un infinito agradecimiento a los habitantes de Cajibío quienes fueron la motivación para iniciar esta investigación; les agradecemos por permitirnos acercarnos a su comunidad y poder experimentar un poco la realidad en que viven.

Resumen

El municipio de Cajibío se encuentra ubicado en el departamento del Cauca, históricamente ha sufrido conflictos sociales por la confluencia de diversos grupos étnicos como lo son los indígenas, afrocolombianos y campesino; conjuntamente el municipio de Cajibío se ha visto afectado por acciones de grupos armados ilegales y el narcotráfico por el control de los corredores estratégicos para el tráfico de armas y drogas, al mismo tiempo tomando posesión de tierras para la siembra de cultivos ilícitos, estos problemas han causado segregación y cambios en la estructura social del municipio, generando pobreza, falta de oportunidades educativas y laborales, afectaciones en la calidad de vida y desplazamiento a otras ciudades en búsqueda de oportunidades que aparentemente si les brinda un mejoramiento de la calidad de vida. Por esta razón se crean estrategias socio-culturales, y económico productivas visionando el territorio en un estado prospectivo, donde la base del desarrollo del municipio será la reconstrucción del tejido social como forma de mitigar los conflictos sociales, y las afectaciones que puedan quedar en el municipio en un momento de postconflicto.

Para todo lo anterior y mediante la Arquitectura se propone el diseño de espacios tanto públicos como privados que propicien encuentros e integración, que contribuyan al mejoramiento de las relaciones sociales del municipio, espacios privados destinados a lo cultural y educativo que permita crear la cohesión social, no solucionara toso los problemas presentes en el municipio, pero intentara mitiga los conflictos sociales que ayudaran a su desarrollo tras el fortalecimiento del tejido social, de esta forma otros municipios del Cauca podrán tomar este proyecto como modelo de aplicabilidad en zonas similares. Al tener una sociedad y unas culturas fortalecidas, se incrementan la educación, el comercio, el turismo, y esto genera desarrollo para el municipio y aumenta la calidad de vida de cada uno de sus habitantes.

Palabras clave:

Estrategias

Económico-productivas

Socio-culturales

Tejido social

Conflicto armado

Diversidad cultural

Postconflicto

Centro cultural

Abstract

The Cajibío Township is located in the department of Cauca, historically it has suffered social conflicts because of the confluence of various ethnic and social groups, the Cajibío municipality has been affected by the actions of illegally armed groups and drug trafficking, for control of strategic arms and drug trafficking corridors, while taking possession of land to plant illegal crops, these problems have caused segregations and changes in the social structure, generating poverty, lack of educational opportunities and employment, affecting quality of life and migration to other cities in search of opportunities that apparently provide them an improved quality of life. For this reason socio-cultural strategies are created, and productive economic envisioning the territory in a state of post-conflict, where the basis for development of the municipality is the reconstruction of the social fabric as a way to mitigate social conflicts and affectations that has left the armed conflict.

For all the above and by architecture design of both public and private spaces that encourage meetings, contributing to the improvement of the social relations of the municipality, private spaces for culture and education allowing the creation of social cohesion, somehow this proposal so does not solve the problem as such, but in a state of post-conflict it will mitigate social conflicts and simultaneously generate stability, maturity belonged population and its territory, thus other municipalities of Cauca can take this project as a model and can transmit and implemented to mitigate the consequences of armed conflict on the department. Having a partnership and a strengthened culture, education, trade, tourism, increase and this creates development for the municipality and increases the quality of life of each of its inhabitants.

Keywords:

Strategies

Economic and

productive Socio-cultural

social fabric armed

conflict Cultural Diversity

Post-Conflict

Cultural Center

Contenido

Resumen

Lista de tablas

Lista de figuras

Contenido

1. INTRODUCCIÓN	15
2. FORMULACIÓN.....	16
3. JUSTIFICACIÓN	20
4. HIPÓTESIS	21
4.1 MARCO HIPOTÉTICO.....	21
4.2 PLANTEAMIENTO HIPOTÉTICO.	21
5. OBJETIVOS	23
5.1 OBJETIVO GENERAL	23
5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	23
6. MARCO REFERENCIAL.....	24
6.1 HISTORICO.	24
6.2 MARCO GEOGRAFICO.	25
6.2.1 Organizaciones campesinas, indígenas y afro descendientes.....	28
6.2.2 Campesinos.	28
6.2.3 Indígenas.....	30
6.2.3.1 Los Misak.....	30
6.2.3.2 Los Nasa.....	31
7. MARCO NORMATIVO	34
8. METODOLOGÍA.....	36

Fase 1 Preliminares	36
Fase 2 Estudio Histórico Y Referencial.....	36
Fase 3 Análisis De Información Técnica Y Conceptual.....	36
Fase 4 Propuesta	37
9. MARCO CONCEPTUAL	38
9.1. CONFLICTO ARMADO	38
9.2 TEJIDO SOCIAL EN UN TERRITORIO.....	43
9.3 URBANISMO SOCIAL COMO ACCIÓN EN EL TERRITORIO PARA LA COHESIÓN.	45
10. DOCUMENTOS DE ANÁLISIS	47
10.1 ANÁLISIS DE REFERENTES	47
10.1.1 Bibliotecas públicas de Medellín.....	47
10.1.2 Centro cultural de Tijuana	50
10.2 ANÁLISIS DE TERRITORIO	51
10.2.1 Cabecera municipal.....	51
10.2.1.1 Morfología.	51
10.2.1.2 Usos del suelo.....	52
10.2.1.3 Equipamientos.....	53
10.2.1.4 Movilidad y flujos.....	54
10.2.1.5 Llenos y Vacíos	56
10.2.2 Diagnostico.....	57
10.3 ANÁLISIS DE ACCIÓN INSTITUCIONAL	58
10.3.1 Análisis PBOT, Acuerdo 008 del 2002.....	58
10.3.2 Propuesta Vial.....	61
10.3. 3 Propuesta Espacio público.....	62
11. PROPUESTA	64

11.1 ESTRATEGIAS Y ACCIONES PARA EL MUNICIPIO	64
11.1.1 Estrategias socio-culturales:	64
11.1.2 Estrategias Económico-productivas:.....	65
11.1.3 Estrategias ambientales:	66
11.2 ESTRATEGIAS Y ACCIONES EN LA CABECERA	66
11.3 ANÁLISIS DE USUARIO	67
11.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	69
11.5 INSTRUMENTOS DE GESTIÓN	70
11.6 PROPUESTA URBANA.....	71
11.6.1 Consolidación del centro urbano.....	71
11.6.2 Diseño: Generación De Formas.....	72
11.6.3 Diseño: Memorias De Diseño	73
11.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	80
11.8 CONCEPCIÓN ESTRUCTURAL.....	84
12. Bibliografía	94
13. Anexos	95

Lista de tablas

Tabla 1. Marco normativo. Fuente. Viviana Méndez de 2014	35
Tabla 2. Acciones educativas en el municipio. Fuente. PBOT Cajibío-Cauca de 2012.	64

Lista de Figuras

Figura 1 Mapa de localización del departamento. Fuente. http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/59/Colombia - Cauca - Cajibio.svg ..	26
Figura 2 Division política de Cajibío. Fuente. Análisis de estructura de la propiedad en el municipio de Cajibío (Cauca)	27
Figura 3 Presencia campesina. Fuente. Análisis de estructura de la propiedad en el municipio de Cajibío (Cauca)	29
Figura 4 Organizaciones campesinas. Fuente. Análisis de estructura de la propiedad en el municipio de Cajibío (Cauca)	30
Figura 5 Presencia Misak-Guambianos. Fuente. Análisis de estructura de la propiedad en el municipio de Cajibío (Cauca)	31
Figura 6 Presencia población Nasa - Páez. Fuente. Análisis de estructura de la propiedad en el municipio de Cajibío (Cauca)	33
Figura 7 Presencia de todos los grupos sociales. Fuente. Análisis de estructura de la propiedad en el municipio de Cajibío (Cauca)	34
Figura 8. Los municipios con más homicidios. Fuente. Observatorio de Derechos humanos de la Vicepresidencia.	40
Figura 9. Los municipios con más Desplazamientos. Fuente. Observatorio de Derechos humanos de la Vicepresidencia.	41
Figura 10. Los municipios con más Conflictos. Fuente. Observatorio de Derechos humanos de la Vicepresidencia.	42
Figura 11. Los municipios con más Masacres. Fuente. Observatorio de Derechos humanos de la Vicepresidencia.	42
Figura 12. Los municipios con más Secuestros. Fuente. Observatorio de Derechos humanos de la Vicepresidencia.	42
Figura 13. Geografía del conflicto armado en el Cauca. Fuente. Geografía confrontación armada Colombia 1998-2011. pdf	44
Figura 14. Biblioteca española. Fuente. https://www.google.com.co/search?q=biblioteca+espana&es_sm=93&tbm=isch&imgil ..	49
Figura 15. Biblioteca España. Fuente. https://www.google.com.co/search?q=biblioteca+espana&es_sm=93&tbm=isch&imgil ..	50
Figura 16. Corte Transversal biblioteca España. Fuente. https://www.google.com.co/search?q=biblioteca+espana&es_sm=93&tbm=isch&imgil ..	50
Figura 17. Funcionalidad biblioteca España. Fuente. https://www.google.com.co/search?q=biblioteca+espana&es_sm=93&tbm=isch&imgil ..	51
Figura 18. Centro cultural Tijuana. Fuente. http://noticias.arq.com.mx/Detalles/14997.html de 2013.	52
Figura 19. Morfología urbana. Fuente. PBOT Cajibío - Cauca de 2012	53
Figura 20. Usos del suelo. Fuente. PBOT Cajibío- Cauca de 2012.	54
Figura 21. Equipamientos. Fuente. PBOT Cajibío- Cauca de 2012	55

Figura 22. Movilidad y Flujos del municipio. Fuente. PBOT Cajibío- Cauca de 2012.	56
Figura 23. Movilidad y Flujos de la cabecera municipal. Fuente. PBOT Cajibío- Cauca de 2012.	58
Figura 24. Llenos y vacíos. Fuente. PBOT Cajibío - Cauca de 2012.....	59
Figura 25. Propuesta vial. Fuente. PBOT Cajibío - Cauca de 2012	65
Figura 26. Propuesta usos del suelo. Fuente. PBOT Cajibío - Cauca de 2012.	66
Figura 27. Análisis de usuario. Fuente. David Charo de 2014	72
Figura 28. Programa Arquitectónico. Fuente. David Charo de 2014.	73
Figura 29. Propuesta urbana. Fuente. David Charo de 2014.	76
Figura 30. Localización Propuesta Arquitectónica. Fuente. David Charo de 2014.	76
Figura 31. Ejes de diseño. Fuente. David Charo de 2014.	78
Figura 32. Ejes de diseño. Fuente. David Charo de 2014.	79
Figura 33. Ejes de Diseño, Simetría. Fuente. David Charo de 2014.	79
Figura 34. Zonificación. Fuente. David Charo de 2014.	80
Figura 35. Jerarquía. Fuente. David Charo de 2014.	81
Figura 36. Rotación. Fuente. David Charo de 2014.	82
Figura 37. Música y Ritmos. Fuente. David Charo de 2014.	83
Figura 38. Circulaciones. Fuente. David Charo de 2014.....	84
Figura 39. Axonometría. Fuente. David Charo de 2014.	86
Figura 40. Vista desde el parque central. Fuente. David Charo de 2014.....	86
Figura 41. Perspectiva Aérea. Fuente. David Charo.	87
Figura 42. Axonometría. Fuente. David Charo de 2014.	87
Figura 43. Perspectiva lado Norte. Fuente. David Charo de 2014.	88
Figura 44. Perspectiva Fachada Principal. Fuente. David Charo de 2014.	88
Figura 45. Interior Auditorio. Fuente. David Charo de 2014.	89
Figura 46. Interior Auditorio 2. Fuente. David Charo de 2014.	89
Figura 47. Interior Biblioteca. Fuente. David Charo de 2014.	90
Figura 48. Render Estructural. Fuente. David Charo de 2014.	91
Figura 49. Corte Longitudinal. Fuente. David Charo de 2014.	91
Figura 50. Corte Transversal. Fuente. David Charo de 2014.	92
Figura 51. Corte Transversal 2. Fuente. David Charo.	92
Figura 52. Corte Fachada. Fuente. David Charo de 2014.	93

1. INTRODUCCIÓN

El municipio de Cajibío Cauca ha sufrido conflictos sociales debido a la confluencia de diversos grupos étnicos en el territorio, conflictos causados por la defensa de la tierra, además el municipio de Cajibío se ha visto afectado por acciones de grupos armado ilegales y el narcotráfico por el control de corredores estratégicos para el tráfico de armas y drogas generando segregación y cambios en su estructura social, lo que ha conllevado a la pobreza, problemas de oferta educativa y laboral, afectando la calidad de vida, lo cual ha obligado a la población a desplazarse a otras ciudades que aparentemente si les brinda oportunidades para su desarrollo y mejoramiento de la calidad de vida que el municipio no les brinda.

En base a las experiencias vividas y a los análisis previos que se hicieron sobre los aspectos generales del territorio, se evidencia una deficiencia en la ejecución de infraestructura que motive a la participación y la integración, se desperdicia el tiempo libre en otras actividades, muchas de ellas ilícitas por la falta de espacios que brinden un mejor aprovechamiento del tiempo con actividades, recreación o aprendizaje de una manera diferente.

Los equipamientos culturales juegan un papel fundamental en los procesos de regeneración urbana. Su inserción en el tejido urbano tiene como objetivo generar dinámicas que promuevan la cohesión urbana, entendiendo que esta, no sólo se refiere aspectos físico/morfológicos sino también a los socio-económicos y socio-culturales.

2. FORMULACIÓN

¿Mediante qué estrategias de intervención arquitectónica se puede reconstruir el tejido social y las oportunidades de desarrollo en el municipio de Cajibío y de esta forma mitigar la influencia del conflicto armado?

El departamento del Cauca se localiza al suroccidente del país, en la región del Macizo Colombiano. Limita con los departamentos de Valle del Cauca, Tolima, Huila, Caquetá, Putumayo, Nariño y el océano Pacífico. Abarca parte de los valles de los ríos Patía y Cauca. El Cauca es uno de los departamentos naturalmente más rico y biodiverso del país: lo atraviesan la cordillera central y occidental. Son montañas productoras, retenedoras y distribuidoras de agua, donde nacen los ríos Magdalena, Cauca y Caquetá, el departamento es una de las reservas de este elemento más importantes del país. El Cauca cuenta con doce volcanes, con treinta y ocho lagunas por todo el territorio, cuenta con una gran expansión de bosques en la costa pacífica, además la bota caucana hace parte de la amazonia colombiana, viéndolo así, casi todos los ecosistemas que hay en Colombia están presentes en el Cauca, desde nieve en las montañas, hasta la abundante selva amazónica; desde los bosques pre montanos y montanos, secos, húmedos, muy húmedos, pluviales, bosques de niebla, hasta los páramos; en este departamento convergen corredores entre la Amazonía y el Océano Pacífico, el Ecuador y el Valle del Cauca. (Gobernación del Cauca, 2010)

Con lo anterior el departamento se destaca por su localización, conectividad y biodiversidad, por lo cual desde el periodo prehispánico diversos grupos indígenas han habitado el departamento del Cauca, los jamundies, pances, paeces, calotos, patías, guámbianos y guanacas, pero empezaron a sufrir problemas de colonización tras la llegada de Sebastián de Belalcázar en 1535 el cual conquistó y fundó Popayán en 1537 convirtiéndolo en un importante centro político, religioso y administrativo, trayendo consigo luchas entre colonos e indígenas por proteger sus tierras, hacia 1592 los colonos traen a este territorio esclavos negros provenientes de África el cual con el correr de los

siglos trae como consecuencia niveles de mestizaje y cambios en la estructura social (Gobernación del Cauca, 2010), desde entonces los conflictos han estado ligados a la defensa de la tierra, las culturas indígenas luchando por su autonomía, la población afrocolombiana por el reconocimiento de sus derechos; y los campesinos por sus tierras para la siembra de variados productos agrícolas; sumado a esto el departamento sufrió la irrupción del conflicto armado y el narcotráfico el cual introdujo efectos deformantes sobre el tejido social por la bonanza coquera y amapolera de los años 80', estos grupos armados han competido por el control de las tierras para la siembra de cultivos ilícitos y los corredores estratégicos para el tráfico de armas y de drogas. Persiguiendo estos objetivos los grupos de autodefensas y las guerrillas han atacado directamente la población. (Observatorio Presidencial de Derechos Humanos y DIH Vicepresidencia de la República, 2004)

Según el censo poblacional del Dane de 2005, el Cauca cuenta con una población que asciende a 1.182.022 habitantes, en el municipio de Cajibío hay una población total de 41.032 habitantes, 2.006 en el casco urbano, 38.465 en la zona rural, y 1100 indígenas de las tribus Nasa y Misak que corresponde al 2,85% de la población, la mayor parte de su territorio es rural el cual también ha venido sufriendo desde su fundación los conflictos anteriormente mencionados por la disputa de la tierra, situación que se complicó por ataques de las guerrillas a los cascos urbanos y la implantación de minas quiebrapatatas en la zona rural, el municipio de Cajibío también se encuentra ubicado estratégicamente por ser un conector entre Cali y Popayán por la Vía Panamericana o por rutas secundarias que conectan también los cascos urbanos con veredas y zonas rurales donde hay siembra de cultivos ilícitos.

En el departamento del Cauca son más las personas que son expulsadas de sus territorios a causa de la violencia que aquellas que han llegado como desplazados. De 1996 a 15 de Julio de 2004, alrededor de 40.181 personas se desplazaron de sus municipios, corregimientos y veredas, mientras que 31.270 han llegado como desplazados. De igual manera alrededor de 8.342 hogares han sido expulsados, mientras que 6.585 han sido recibidos (Instituto CISALVA Universidad del Valle, 2008). Desde la presencia de los grupos armados el poder en la región se ha reconfigurado por

parte de los grupos guerrilleros, los paramilitares y carteles de la droga para ejercer el control sobre el territorio y el corredor del pacifico en donde la población civil ha sido la más afectada, seguida del ambiente por la gran cantidad de cultivos ilícitos, y esto aumenta por la falta de presencia del estado departamental y nacional, la única ayuda enviada ha sido la fuerza pública la cual ha sido insuficiente para mitigar la influencia de estos grupos.

Según estadísticas del Dane del 2005, 1938 habitantes han salido del municipio por diversos motivos, como la dificultad para conseguir trabajo, amenazas a sus vidas, necesidad de educación, riesgo de desastre natural, motivos de salud, razones familiares, entre otros; el territorio es rico por naturaleza y culturalmente, pero el hecho de que exista ausencia estatal provoca en la población miedo, soledad, intranquilidad, debido a la presión que ejercen estos grupos sobre las alcaldías locales, chantajes, amenazas, entre otras formas de ejercer presión para controlar el territorio y así conservar sus negocios ilícitos. La falta de presencia estatal provoca déficit en el progreso, y consecuente a esto escasean las oportunidades laborales, educativas y de vivienda, y por otro lado esto también ha hecho que las principales ciudades tiendan hacia la hiper-concentración de población, servicios, industria, infraestructuras y funciones administrativas creando un desbalance de desarrollo.

En resumen el conflicto armado en el cauca ha provocado que el municipio de Cajibío y otros municipios del cauca tengan problemas sociales, culturales y de desplazamiento forzado; además de problemas con la ejecución de los instrumentos de gestión y de planificación territorial, provocando ruptura en las relaciones sociales y comerciales al carecer de espacios adecuados para este fin, problemas de movilidad, conectividad, insuficiencia de equipamientos que se articulen con los otros cacos urbanos, deterioro y mal uso de otros, no se generan nuevos espacios para fortalecer la identidad sociocultural o para generar oportunidades laborales, o educativas más allá del bachillerato, existiendo una población en búsqueda de una educación técnico profesional que se queda sin poder lograrlo, haciendo que muchos busquen la opción de irse a otras ciudades en busca de estas oportunidades, los que no tienen los recursos para dirigirse a otras ciudades ingresan a grupos ilegales, trabajan en la siembra de cultivos ilícitos, o

se quedan sin hacer nada, provocando problemas sociales; campesinos que han sido despojados de sus tierras se dirigen hacia la cabecera municipal a buscar apoyo gubernamental, vivienda, oportunidades laborales y educativas las cuales al no encontrarlas los obliga a trasladarse a ciudades como Popayán, Cali, Bogotá, Medellín, en busca de mejores oportunidades de desarrollarse y perdiendo muchas veces su identidad cultural y el arraigo por su tierra, en busca de una mejor calidad de vida donde no peligren sus vidas.

3. JUSTIFICACIÓN

El conflicto armado ha afectado el desarrollo cultural, social y económico en el municipio de Cajibío desde hace más de 60 años, además del incremento de la presencia de narcotráfico en la región, la pérdida de identidad sociocultural, la polarización social aumenta, el incremento de la pobreza, el desplazamiento, entre otros problemas. Para mitigar la influencia del conflicto armado sobre el territorio se debe reconstruir el tejido social, la identidad, la igualdad, la solidaridad; esto se logra mediante el urbanismo social debido a la diversidad cultural, de edades, de profesiones y etnias presentes en el municipio, pretendemos de esta manera plantear una intervención del espacio público hasta lo privado para no excluir a ninguno de los grupos sociales presentes y generar ese sentimiento de pertenecer, de solidaridad social.

Mediante la Arquitectura se pueden diseñar espacios tanto públicos como privados que pueden mejorar los encuentros y las relaciones sociales del municipio, espacios privados destinados a lo cultural y educativo que permita crear esa cohesión social que de alguna manera empezara a disminuir los conflictos sociales y a la vez ayudara a disminuir la influencia del conflicto armado al generar en la población estabilidad, madurez y pertenecía de su territorio, otros municipios del cuca podrán tomar este proyecto como modelo de tal forma que se pueda transmitir e implementar para mitigar la influencia del conflicto armado sobre el departamento y volver a potencializar y aprovechar al máximo los recursos que se tienen. Al tener una sociedad y unas culturas fortalecidas, se incrementan la educación, el comercio, el turismo, y esto genera desarrollo para el municipio y aumenta la calidad de vida del municipio de Cajibío.

4. HIPÓTESIS

4.1 MARCO HIPOTÉTICO.

- El conflicto armado es una de las principales causas de estancamiento económico generando problemas de orden social en el territorio.
- En un estado de postconflicto los conflictos sociales aun continuarían debido a la diversidad cultural.
- Los altos índices de deserción escolar son causados por la falta de ofertas de educación superior y laboral.
- Los problemas para la ejecución de las metas, objetivos y proyectos planteados en el PBOT ha afectado el desarrollo del territorio.

4.2 PLANTEAMIENTO HIPOTÉTICO.

La principal causa de problemas en el Departamento del Cauca y en el Municipio de Cajibío son los conflictos territoriales debido a la confluencia de diversos grupos étnicos y sociales presentes en el territorio, conllevando a un estancamiento económico, no solo en el municipio, también en gran parte del departamento del Cauca. Sumado a esto el conflicto armado y el narcotráfico han provocado el aumento de los problemas de orden social, pero visualizando un estado de postconflicto y paz en Colombia estos problemas en el desarrollo social, cultural, económico y luchas por el territorio en el Cauca no terminarían.

Siendo la lucha por la tierra la principal causa, la reconstrucción del tejido social del municipio es una de las maneras en que se puede llegar a mitigar estos problemas, además de mitigar la influencia del conflicto armado y el narcotráfico sobre el municipio de Cajibío; partiendo de aquel proverbio que dice que “el conocimiento es poder” y este conocimiento se obtiene a través de la educación y fortalecimiento de la cultura.

Actualmente el municipio tiene altos índices de deserción escolar que son causados por la falta de oportunidades educativas y laborales; la mejor forma de combatir la violencia y la pobreza es con educación, esto ligado a la reconstrucción del tejido social enseñando el respeto, la tolerancia y la acertada comunicación primeramente en procesos individuales y familiares para influenciar una población multicultural que se encuentra generalmente dispersa. Generar estrategias que promoverán una vida mejor al habitante rural con propuestas educativas y culturales, mejorara los niveles sociales y educativos, y ayudara a construir el núcleo básico de relación entre los habitantes, además fortalecerá las relaciones sociales por medio de la creación de cohesión social.

5. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL

Proponer estrategias que promuevan la reconstrucción del tejido social en una visión prospectiva del territorio, como medio para el planteamiento de un centro de integración municipal en Cajibío-Cauca.

5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Diseñar un centro de integración cultural articulado con una red de espacio público.
- Analizar la evolución del conflicto armado y su relación con los problemas de orden social.
- Conocer la diversidad cultural del municipio.
- Estudiar los planteamientos del PBOT y su pertinencia en las necesidades del territorio.

6. MARCO REFERENCIAL

6.1 HISTORICO.

En el periodo prehispánico el Cauca estuvo habitado por diversos grupos indígenas, como los paeces, patías, pances, jamundies, calotos, guámbianos y guanacas. Actualmente perviven los grupos guambiano en el municipio de Silvia, los paeces en la cordillera Central y los ingas en la denominada 'bota Caucana' (al sur). El territorio fue conquistado por Sebastián de Belalcázar, quien venía del Perú. Fundó Popayán en 1537, que se constituyó en importante centro político, religioso, económico y administrativo de la gobernación de Popayán, cubría gran parte del occidente colombiano y comprendía parte del actual Nariño, el Valle del Cauca, Chocó y parte de Antioquia. Durante la colonia y la independencia, el Cauca y Popayán fueron importantes en el desarrollo histórico nacional tanto por sus aportes económicos, como por la dirigencia política y la participación en las contiendas militares.

El nombre de Cajibío se deriva de dos toponímicos del dialecto Páez: CAJI, que significa caja y BIO que significa viento, cuyo nombre compuesto es caja de viento.

A la llegada de los españoles al territorio de los indígenas Cajíbios, pertenecientes a la etnia Páez, estos ocupaban la margen del río del mismo nombre, los cuales tenían conocimiento sobre cerámica y orfebrería. En referencia a su organización social los indígenas eran dependientes del cacique Paniquita y a la vez todos reconocían al cacique Puben que residía en Popayán. (Administración Municipal, 2008)

Desde las primeras conquistas de los españoles en nuestro país, se daba cierto número de indígenas a un encomendero, con facultades amplias, Cajibío fue encomendado a Don Ignacio Lucas de Velasco y su padre, en 1658 se encuentra vacante la encomienda de Cajibío, por muerte de su encomendero, para el año de 1569 se entrega como encomienda a la real corona Española, fundando en el año de 1560

oficialmente el municipio de Cajibío por Carlos Velasco Y Valenzuela Y Álvaro Paz que posteriormente se le asigna a este último en 1586, pero debido al abuso de los encomenderos contra los indígenas, se extingue por cedula Real número 1721. Se encomienda entonces a don Carlos Velasco Noguera y Valenzuela, que era cuarto nieto de don Sebastián de Belalcazar y por vía materna, nieto de Don Diego de Noguera Valenzuela, gobernador en ese entonces de Popayán.

Ya en 1811 este territorio forma parte de Tunía finalmente en 1853 pasa al cantón de Pitayó y desde 1852 aparece incorporado a la provincia de Popayán.;, No esta por demás advertir que, en la lista extractada del corregidor de INDIAS expedida el 5 de diciembre de 1585, ya Cajibío se encontraba bajo la ordenes de su encomendero, don Álvaro de Paz.

El municipio en el pasado se encontraba localizado en las riberas del río Cajibío; más tarde para el año de 1827 fue trasladado al su sitio actual, durante la guerra de 1860 fueron destruidos los archivos de este municipio. En 1983 ocurre un terremoto que destruyó en gran parte la población, la iglesia y las viviendas construidas en estilo colonial que ocupaban la plaza principal, fueron reconstruidos gracias al apoyo de la Corporación Antioquia Presente. (Equipo Administracion Municipal, 2002)

6.2 MARCO GEOGRAFICO.

El Municipio de Cajibío se encuentra ubicado entre las cordilleras occidental y central, en el centro del departamento del Cauca (Figura 1). Tiene una extensión total de 54,700 Has. la mayor parte de su territorio es quebrado y de altas pendientes montañosas, especialmente hacia el occidente, en las faldas escarpadas de la cordillera occidental. El Municipio de Cajibío es bañado por los Ríos Cauca, Palace, Cajibío, Uribio y Piendamó, limita al norte con los municipios de Morales y Piendamó, al oriente con Silvia y Totoró, al sur con Popayán y El Tambo y al occidente con los municipios de El Tambo, Morales y el Parque Nacional Natural Munchique.(INCODER, 2013, p. 11)

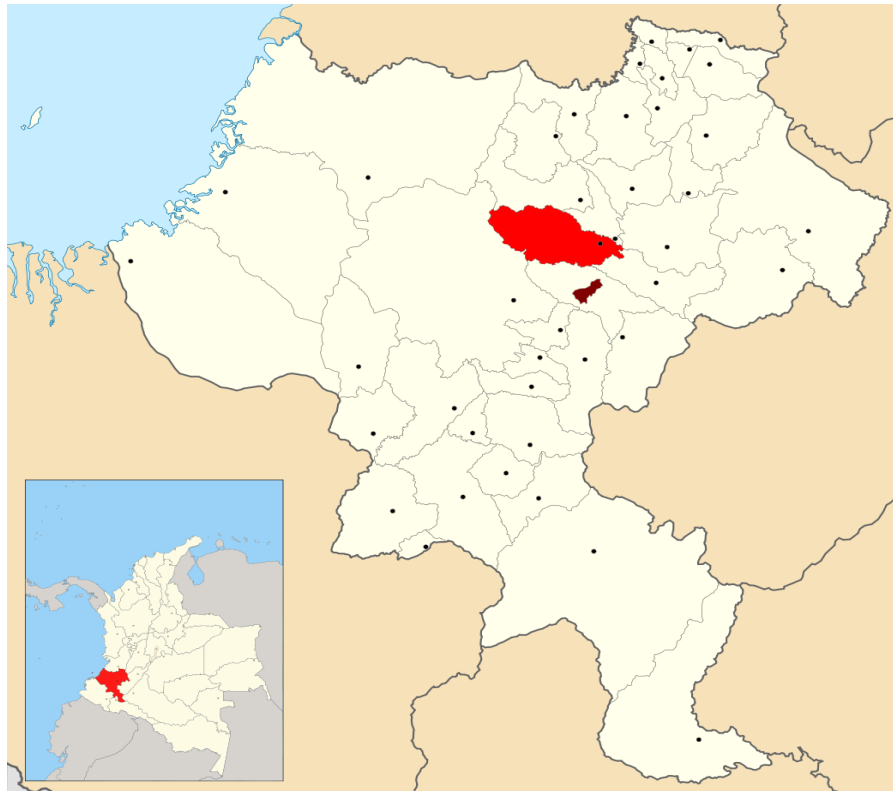


Figura 1 Mapa de localización del departamento. Fuente. http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/59/Colombia_-_Cauca_-_Cajibio.svg

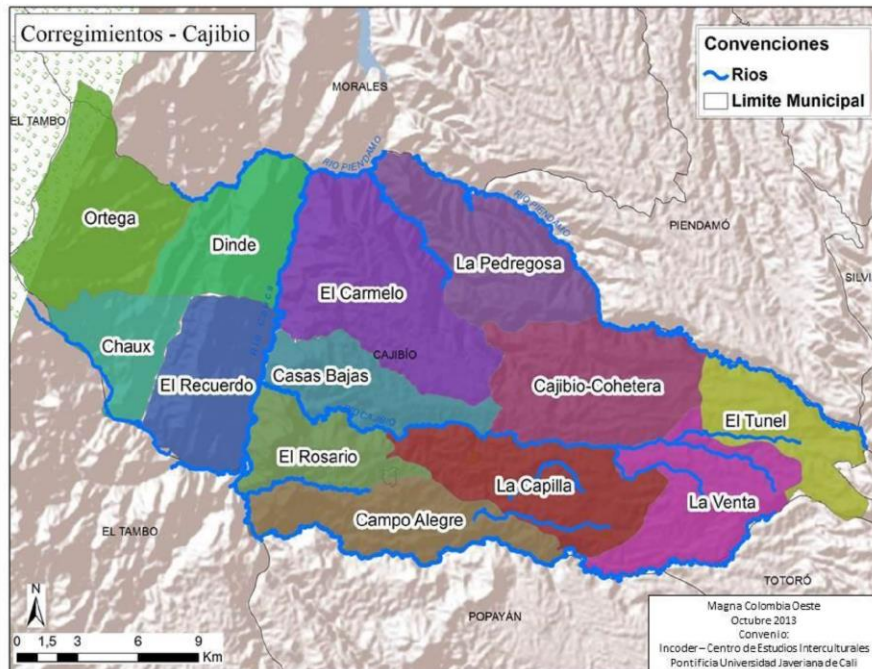


Figura 2 División política de Cajibío. Fuente. Análisis de estructura de la propiedad en el municipio de Cajibío (Cauca)

Cajibío está dividido en 13 corregimientos y tiene 127 veredas (Figura 2). En su margen oriental pasa la vía panamericana, la cual constituye en un referente geográfico, económico y cultural para la población, debido a que a través de ella el municipio se comunica con el resto del departamento del Cauca. En ese sentido, la parte occidental del municipio, en la que se encuentran los corregimientos de Dinde, Chaux, Ortega y El Recuerdo, por estar al occidente del río Cauca y, muy alejados de la vía Panamericana, tiene una dinámica social y económica diferente a la del resto del municipio. (INCODER, 2013, p. 15)

La población rural ocupa el 85.62% del total de población que equivale a 33.039 personas, y la población urbana ocupa el 14.38% restante que equivale a 3.513 personas. La composición étnica la conforman mestizos, negros e indígenas distribuidos de la siguiente manera: la población mestiza alcanza un 71.39% del total de población equivalente a 27.546 personas, la población negra alcanza un 25,42% del total equivalente a 9.941 personas (asentados en 40 veredas en las cuales representan más del 60% de la población en cada vereda), la población indígena ocupa el 2.85% restante equivalentes a 1.100 personas de las etnias Páez y Guambianos, asentados en las veredas de Guayabal, el Rosario la Capilla Piayú y el Cofre. (Equipo Administración Municipal, 2002, p. 112)

Según el último censo del DANE de 2005, Cajibío cuenta con una población de 34,818 habitantes en 9,129 viviendas de las cuales 498 pertenecen a la cabecera municipal donde habitan 1,593 personas. (Dane, 2005). Según el PBOT-2002 del municipio, en promedio por hogar habitan 3.3 personas y la tasa de crecimiento poblacional para el sector urbano está en 1.02 % mientras que en el sector rural se encuentra en 1.7 %. Del total de la población del municipio el 51.8 % son hombres y el restante 48.2 % son mujeres. (Equipo Administración Municipal, 2002)

Hasta hace muy poco, el corregimiento de Ortega y los vecinos de Chaux, Dinde y El Recuerdo no contaban con malla vial. La carretera que comunica a Ortega y Dinde con el resto del municipio se construyó en el año 2005. Aun cuando existen hoy éstas vías, el nivel de aislamiento de estos corregimientos es muy alto, y un viaje desde la

cabecera municipal hasta estos lugares fácilmente puede tomar 8 horas, recorriendo tramos en moto, otros en chiva y mula. (INCODER, 2013, p. 17)

6.2.1 Organizaciones campesinas, indígenas y afro descendientes.

El municipio de Cajibío es un ejemplo de interculturalidad; en él conviven campesinos, en su mayoría cafeteros y paneleros, además de población con diferentes identidades étnicas. Así mismo, existe la presencia de diferentes organizaciones políticas y sociales dentro de las que resaltan la Asociación de Trabajadores Campesinos de Cajibío (ATCC), el Movimiento Campesino de Cajibío (MCC), así como organizaciones afrocaucanas como Raíces Africanas y la presencia de comunidades indígenas Nasa y Misak. (INCODER, 2013)

6.2.2 Campesinos.

La población de Cajibío es mayoritariamente campesina. Según el censo del DANE del año 2005, el 80.5% de la población está catalogada como Mestizo Rural. Su producción está ligada sobre todo a la producción panelera y cafetera; en la zona occidental, según los testimonios de varios líderes de organizaciones campesinas, sobresalen cultivos de coca y cacao. La presencia de campesinos en Cajibío, se representa en el (Figura 4), en el que se puede observar que están ubicados mayoritariamente en el oriente del municipio.

En el municipio también existen organizaciones colectivas denominadas Juntas de Acción Comunal (JAC) realizada por campesinos que cuentan con personería jurídica, que articulan a centenares de familias campesinas y generan procesos de movilización, formación, organización comunitaria, liderando procesos de interlocución con el gobierno y la exigencia de sus derechos ante el estado y las grandes empresas el municipio. Las organizaciones más representativas son la Asociación de Trabajadores Campesinos de Cajibío (en adelante ATCC) y el Movimiento Campesino de Cajibío (en adelante MCC) ver (Figura 3). (INCODER, 2013)

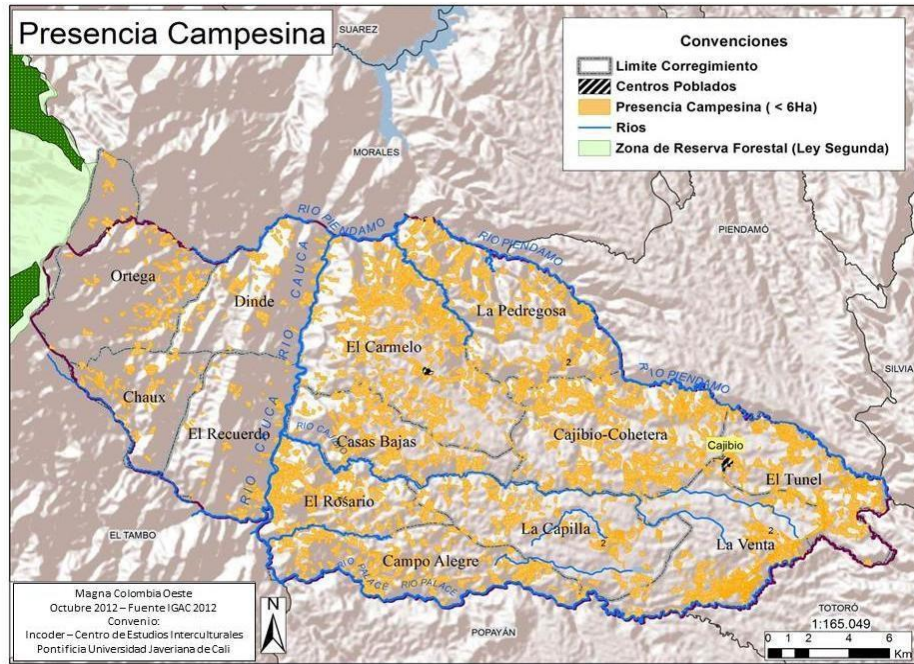


Figura 3 Presencia campesina. Fuente. Análisis de estructura de la propiedad en el municipio de Cajibío (Cauca)

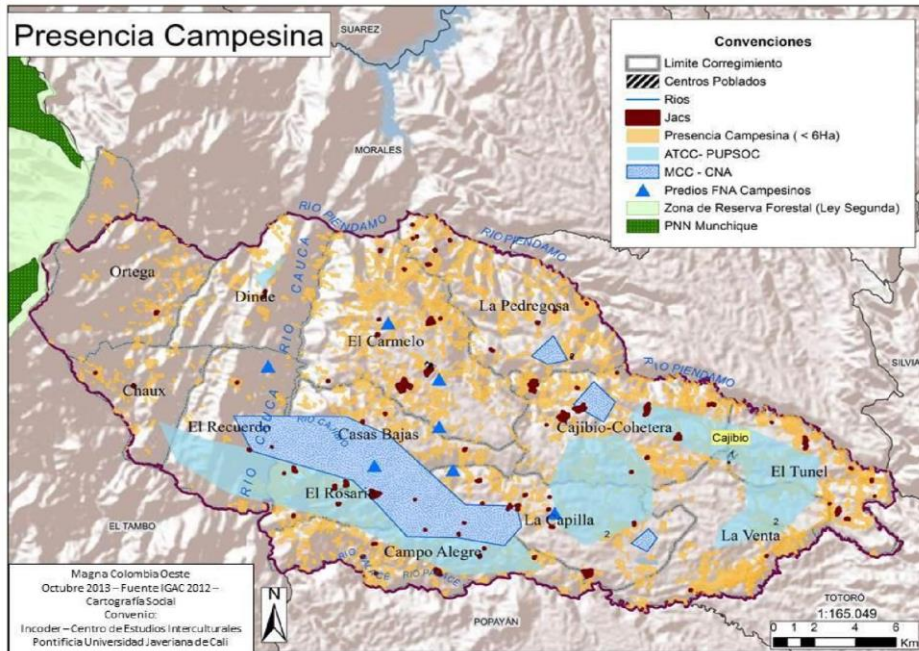


Figura 4 Organizaciones campesinas. Fuente. Análisis de estructura de la propiedad en el municipio de Cajibío (Cauca)

6.2.3 Indígenas

El municipio de Cajibío cuenta con presencia de comunidad indígena Nasa y Misak en varias partes de su territorio. El pueblo Misak, tiene en el municipio un cabildo y un proceso de solicitud ante el Incoder de constitución de un resguardo; por su parte el pueblo Nasa cuentan en este territorio con dos resguardos constituidos y un cabildo sin resguardo. A continuación se describen los procesos de asentamiento y organización territorial de las comunidades indígenas en Cajibío. (INCODER, 2013)

6.2.3.1 Los Misak.

Tras el crecimiento de la población del resguardo indígena Guambía ubicado en el municipio de Silvia, empezaron a haber necesidades de tierra, alrededor de 230 familias se trasladaron al municipio de Cajibío .

A pesar de su llegada al municipio de Cajibío las comunidades Misak han ido llegando al municipio a través de compras de predios con recursos de los cabildos de Guambía y de Kurachak (cabildo sin resguardo constituido).

La mayoría de los predios donde habita la población Misak están en los corregimientos de la Venta, El Túnel y El Carmelo (Mapa 5). Esta población existe desde el año 2000 y corresponde al cabildo de Guambía.

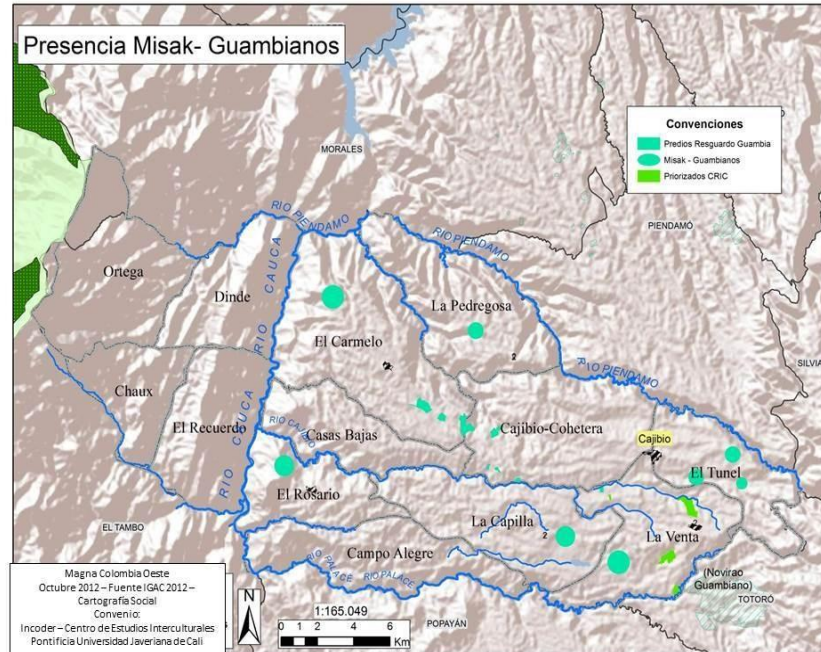


Figura 5 Presencia Misak-Guambianos. Fuente. Análisis de estructura de la propiedad en el municipio de Cajibío (Cauca)

La comunidad campesina y el grupo indígena Misak han venido sosteniendo ejercicios de diálogo y cooperación, pero a pesar de esto la población Misak ha tenido impases con la comunidad campesina, y en algunos casos, roces con la población afrodescendiente. Estos roces se han fundamentado en las oposiciones presentadas por dichas organizaciones a la constitución del resguardo de Kurachak, en las cuales han argumentado que avanzar en ese proceso profundizaría la necesidad de tierras y la desigualdad en la distribución de la misma en el municipio. (INCODER, 2013)

6.2.3.2 Los Nasa.

La presencia de comunidad indígena Nasa en Cajibío data de décadas atrás; así, la población organizada a través del cabildo de Cofradía, habita en el municipio desde hace más de 30 años. Aparte del Cabildo de Cofradía, (que según autoridades indígenas del municipio, no tiene tierra titulada) existen en el municipio otros dos cabildos, que ya tienen sus resguardos constituidos (Cxayu'ce Fiw y Pat Yu), ubicados en los corregimientos de El Rosario y La Capilla. En estos resguardos viven indígenas Nasa que llegaron al municipio en el año de 1994, tras la avalancha sucedida en el municipio

de Páez, departamento del Cauca, luego de un movimiento telúrico del volcán del Huila. (INCODER, 2013, p. 32)

El Cabildo de Cofradía representa a 78 familias que viven en el corregimiento de La Venta. El cabildo no tiene tierras tituladas a su nombre y, según afirman líderes indígenas del municipio, su población es la más empobrecida de la comunidad Nasa que habita en el municipio ya que no tienen tierras y la mayoría sobrevive trabajando como jornaleros en fincas vecinas. Actualmente, en el marco del proceso de compra de predios para resolución de conflictos adelantado por el Incoder, el cabildo de Cofradía pretende el predio La Filigrana de 40 hectáreas y algunas otras fincas de no gran extensión.

El Resguardo de Pat Yu (constituido en 2003) se compone de varios predios separados, ubicados todos en el corregimiento de La Capilla. Viven este resguardo 81 familias de indígenas Nasa, en un área total de 281 hectáreas. Esta población fue la que primero llegó al municipio tras la avalancha de Páez. Según información de las autoridades del resguardo de Pat Yu, los predios que fueron otorgados en 1994 son los mismos que hoy están ocupando las familias Nasa que hacen parte del resguardo.

El resguardo de Cxayu'ce Fiw (constituido en 2007) está ubicado en el corregimiento de El Rosario, se compone, igual que Pat Yu, de varias fincas separadas que suman 244 hectáreas y albergan a 65 familias de la comunidad Nasa. Como ya se dijo, estas familias llegan al municipio luego de la avalancha de Páez, pero llegan meses después de las familias Pat Yu.

Ambos resguardos y el cabildo de Cofradía, hacen parte del Consejo Regional Indígena del Cauca. En los últimos años se han presentado diferencias de intereses con parte de la población campesina del municipio, la cual ha manifestado temores frente a una expansión de los resguardos y una supuesta concentración de tierras por parte de los indígenas. La pretensión de la finca La Filigrana y las otras fincas priorizadas por los indígenas para la compra directa del Incoder, se encuentra detenida por la oposición presentada por organizaciones campesinas y por una doble priorización con la ATCC.

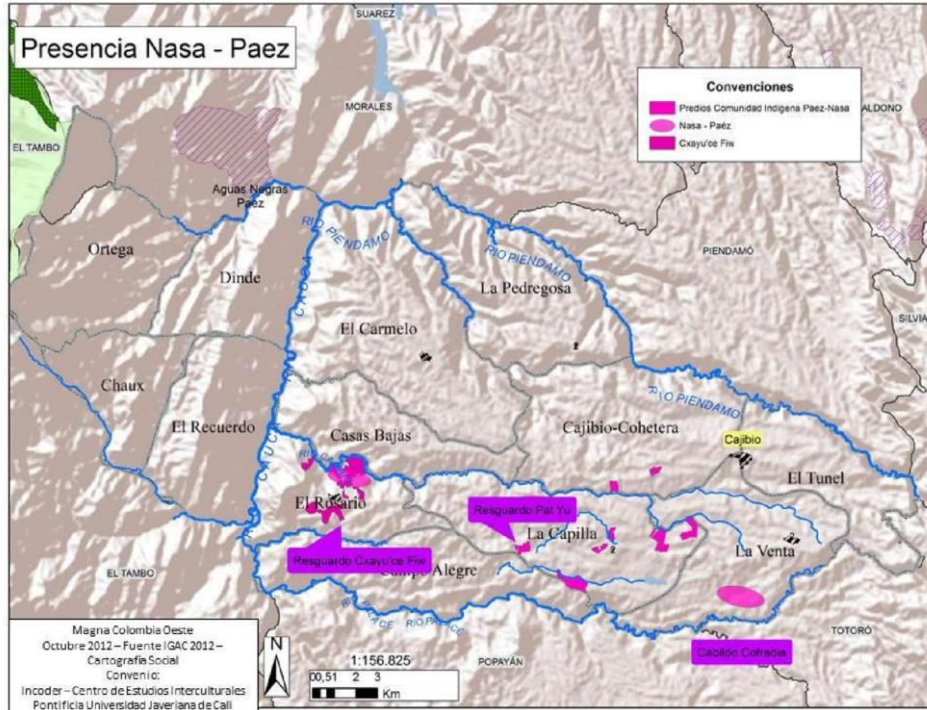


Figura 6 Presencia población Nasa - Paéz. Fuente. Análisis de estructura de la propiedad en el municipio de Cajibío (Cauca)

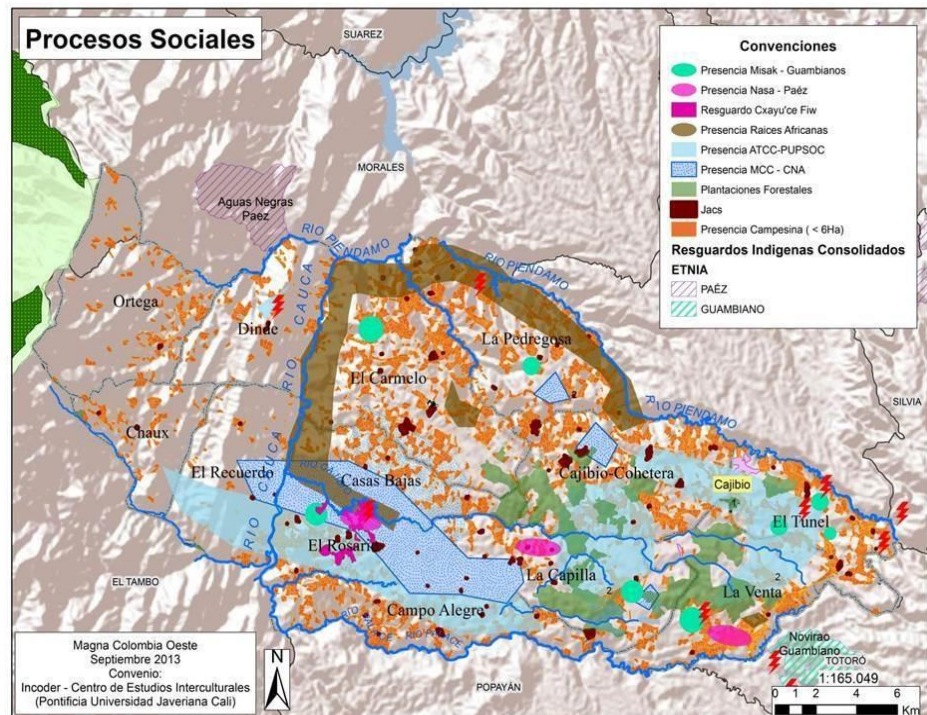


Figura 7 Presencia de todos los grupos sociales. Fuente. Análisis de estructura de la propiedad en el municipio de Cajibío (Cauca)

7. MARCO NORMATIVO

Tabla 1. Marco normativo. Fuente. Viviana Méndez de 2014

NORMA	ENTIDAD	OBJETIVO	INJERENCIA
Ley 1448 de 2011, Ley de víctimas y de restitución de tierras.	Ministerio de Justicia.	Esta ley tiene como objetivo establecer un conjunto de medidas judiciales, administrativas, sociales y económicas, individuales y colectivas, en beneficio de las víctimas de violaciones de sus derechos ocurridas con ocasión del conflicto armado interno, dentro de un proceso transicional, que posibiliten efectuar la justicia y la reparación con garantía de no repetición.	Esta ley aplica debido a que gran parte de la población se ha visto afectada por el desplazamiento por el conflicto armado, de modo que garantice a cada una de las personas la no vulneración de sus derechos, y la restitución de sus tierras.
Ley 387 de 1997	Congreso de Colombia.	Con esta ley se adoptan medidas para la prevención del desplazamiento forzado; la atención, protección, consolidación y estabilización socioeconómica de los desplazados internos por la violencia en la República de Colombia.	Esta ley apoya a los desplazados de forma que les brinda protección, estabilización socioeconómica, de modo que apuntan a la prevención del desplazamiento.
Constitución política 1991, Convenio OIT 169, ley 21.	Naciones Unidas	Este convenio es para garantizar que los pueblos indígenas gocen de los mismos derechos fundamentales que el resto de la población, debido a que tienen los peores indicadores socioeconómicos, laborales y de discriminación laboral. Este convenio busca la adopción y supervisión de normas, asistencia técnica y capacitación de los pueblos indígenas para la erradicación de la pobreza y de un desarrollo sustentable de esta población.	Este convenio favorece en especial a la población indígena del municipio y el departamento, de manera que garantiza el cumplimiento de los derechos fundamentales de cada uno de los integrantes y los capacita con el fin de que no lleguen a la pobreza y se desarrolle de manera continua y eficaz esta población.

<p>POT Cajibío, capítulo 2, Dimensión Social</p>	<p>Unidad de Planeación Municipal</p>	<p>Dentro de los objetivos se tiene Regionalizar valores artesanales y tradicionales. Tener líneas de identidad que les facilite niveles de apropiación. Pensar en comunidad dejando poco espacio al egoísmo. Ser protagonista en el medio cultural y artístico, por tener una descendencia artística. Deseo de diversificar la producción. Tener espacios para la disponibilidad del ecoturismo. Creación de microempresas agropecuarias. Lograr elevado crecimiento y desarrollo, por estar cerca de la vía panamericana. Asegurar el municipio como una zona turística con sus actuaciones artísticas y la posición geográfica en el país. Deseo de cambiar y generar otras fuentes de empleo.</p>	<p>Esta ley busca que el municipio se desarrolle de manera integral y facilite a cada individuo de la población.</p> <p>Promueve el desarrollo cultural, empresarial y turístico, incentivando y capacitando a la población de manera que tengan las herramientas para forjar su propio desarrollo, y hagan del municipio un territorio fortalecido y en desarrollo constante, que atraiga personas del resto del país.</p>
<p>POT Cajibío, capítulo 5, Componente Urbano</p>	<p>Unidad de Planeación Municipal</p>	<p>Se desarrolla en la cabecera municipal y centros poblados de El Rosario y El Carmelo, la realidad del fenómeno urbano en Colombia, en los últimos 40 años muestra una transformación rápida de la localización de la población, la cual se ha movido del campo a la ciudad, alterando a gran velocidad, la relación oferta - demanda de vivienda, servicios y empleo, lo que condujo a una expansión descontrolada y sin planificación. Actualmente se trabaja en estrategias para el uso adecuado del suelo.</p>	<p>Esta norma estudia el fenómeno presentado en el municipio y muestra su transformación en cuanto a la movilización de la población y las afectaciones que provoca este tipo de desplazamientos.</p>

8. METODOLOGÍA

La estructura metodológica establecida para esta investigación se desarrolla a partir de un territorio elegido a estudiar, analizar y recuperar mediante estrategias prospectivas.

Las fases de desarrollo para esta investigación son las siguientes:

Fase 1 Preliminares

En esta fase se elabora la formulación de preguntas problemas en base al territorio elegido, las cuales ayudara a elegir la pregunta general que guiara esta investigación para formular el problema, los objetivos, las hipótesis, el alcance, entre otros.

Método de investigación: Elaboración de árbol de preguntas, árbol de problemas, árbol de hipótesis, lluvias de ideas.

Fase 2 Estudio Histórico Y Referencial.

Contiene la recopilación de información histórica y geográfica para contextualizar y entender el territorio, comprender los procesos sociales que han ocurrido y por qué han ocurrido, esta información aportara para afirmar la pregunta general y la formulación del problema. La recolección de información en trabajo de campo por medio de entrevistas semiestructuradas es parte fundamental para desarrollar esta investigación.

Método de investigación: Búsqueda de información en biblioteca, búsqueda de información en la alcaldía municipal, recopilación de información primaria y secundaria, trabajo de campo, entrevistas semiestructuradas a representantes de los diferentes grupos étnicos.

Fase 3 Análisis De Información Técnica Y Conceptual.

En esta fase se construye la base conceptual de la investigación para definir las categorías de análisis, realizan análisis sobre la información recompilada, empezando por analizar el territorio y el fenómeno de estudio como aporte y apoyo que permite formar

criterios para la investigación y tener una idea clara de las estrategias necesarias a plantear en el territorio.

Análisis del plan básico de ordenamiento territorial para evaluar las acciones y propuestas planteadas para el municipio por parte de la alcaldía que dará pautas para establecer las deficiencias de este plan básico.

Análisis de referentes, en donde se estudian proyectos tanto internacionales como nacionales, en los cuales se dividen en tres tipos de referentes, un proyecto con el fenómeno de estudio y la respuesta al problema igual a la línea de investigación llevada en este documento, un proyecto con el mismo fenómeno de estudio que esta investigación pero con una respuesta al problema diferente al que se pretende, otro proyecto con un fenómeno de estudio distinto pero con una respuesta igual a la que se busca en esta investigación. Este análisis sirve como aporte para apoyar los alcances que se tienen con este proyecto.

Método de investigación: Visita y recorridos al territorio de estudio, elaboración de análisis mediante la elaboración de matrices, matriz de territorio, matriz de PBOT, matriz de referentes, matriz de triangulación, matriz de conceptos.

Fase 4 Propuesta

A partir de los análisis y resultados obtenidos se diseñara un proyecto arquitectónico que responda a las necesidades de la población en estudio, para este fin se desarrolla un análisis del usuario que se beneficiara de este proyecto, estudiando quienes son, que hacen, la frecuencia de uso, entre otros determinantes. En base a la matriz de conceptos se empezara con los lineamientos que se tendrán en cuenta para el diseño, que sea propicio para que se desarrollen las múltiples dinámicas sociales y logre cumplir las metas y estrategias propuestas.

9. MARCO CONCEPTUAL

9.1. CONFLICTO ARMADO

Entendiendo que el Cauca, al transcurrir del tiempo ha tenido una constante presencia de grupos armados ilegales operando en su territorio, por lo cual se han generado una serie de situaciones como: homicidios, desplazamientos, conflictos, masacres, secuestros, entre otros, los cuales haciendo una radiografía a lo largo de la última década, revela las siguientes cifras:

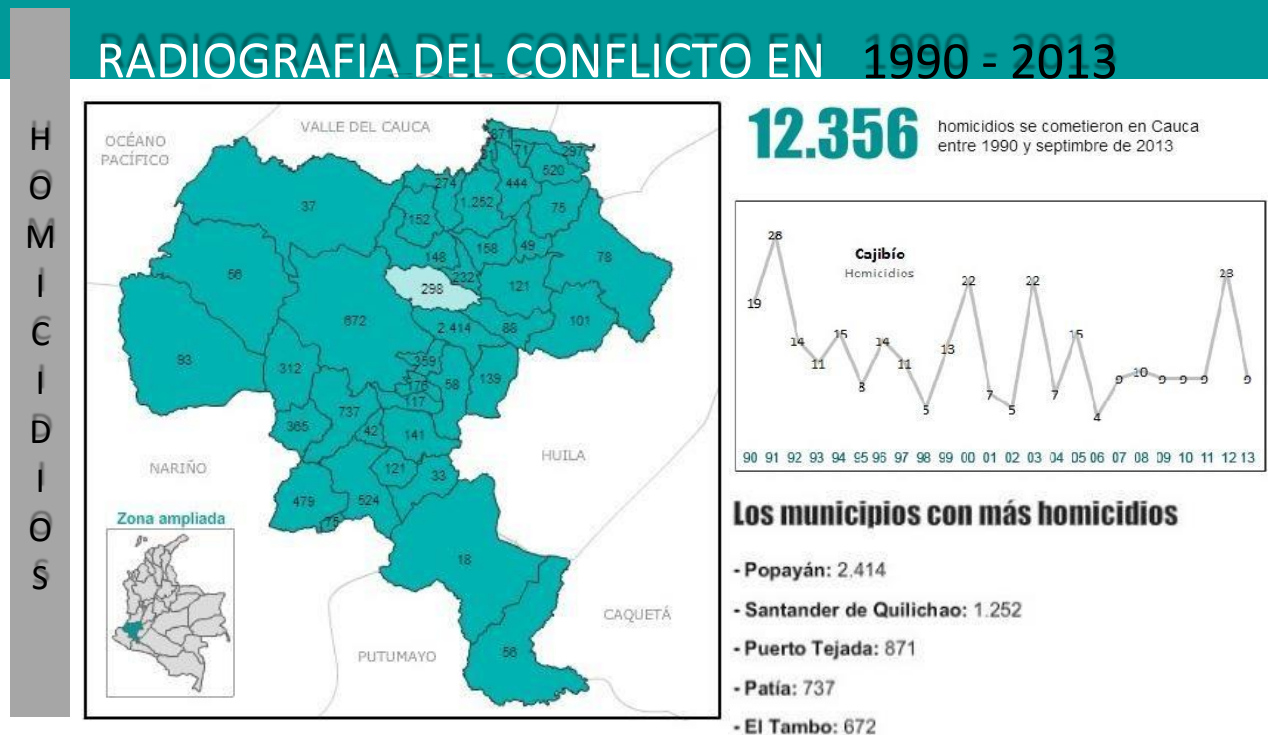


Figura 8. Los municipios con más homicidios. Fuente. Observatorio de Derechos humanos de la Vicepresidencia.

Entre los años 1990 y 2003 se presentaron aproximadamente 12.356 homicidios en el departamento, encontrando que la ciudad con las mayores cifras es Popayán, seguido de Santander de Quilichao.

En cuanto a los desplazamientos forzados en el departamento entre el mismo periodo de tiempo, se evidencia que aproximadamente hubo 203.597 personas desplazadas, de las cuales los municipios con las mayores cifras son el tambo con 23.262, y buenos aires con 14.966.

RADIOGRAFÍA DEL CONFLICTO EN 1990 - 2013

DESPLAZAMIENTOS

203.597 personas se desplazaron forzosamente en Cauca entre 1990 y septiembre de 2013



Los municipios con más desplazados

- El Tambo: 23.262
- Buenos Aires: 14.920
- Argelia: 14.966
- López de Micay: 12.580
- Bolívar: 10.796

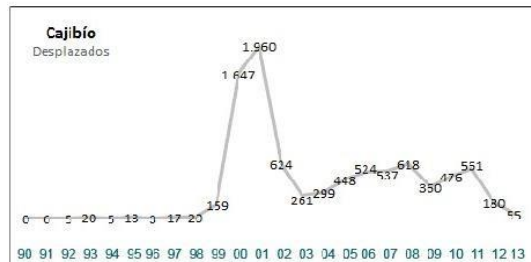


Figura 9. Los municipios con más Desplazamientos. Fuente. Observatorio de Derechos humanos de la Vicepresidencia.

Según los registros de conflictos presentes en el departamento, Cajibío se muestra como un municipio con conflictividad media, donde se han infringido los derechos humanos y se han desarrollado acciones bélicas o de violencia.



Figura 10. Los municipios con más Conflictos. Fuente. Observatorio de Derechos humanos de la Vicepresidencia.

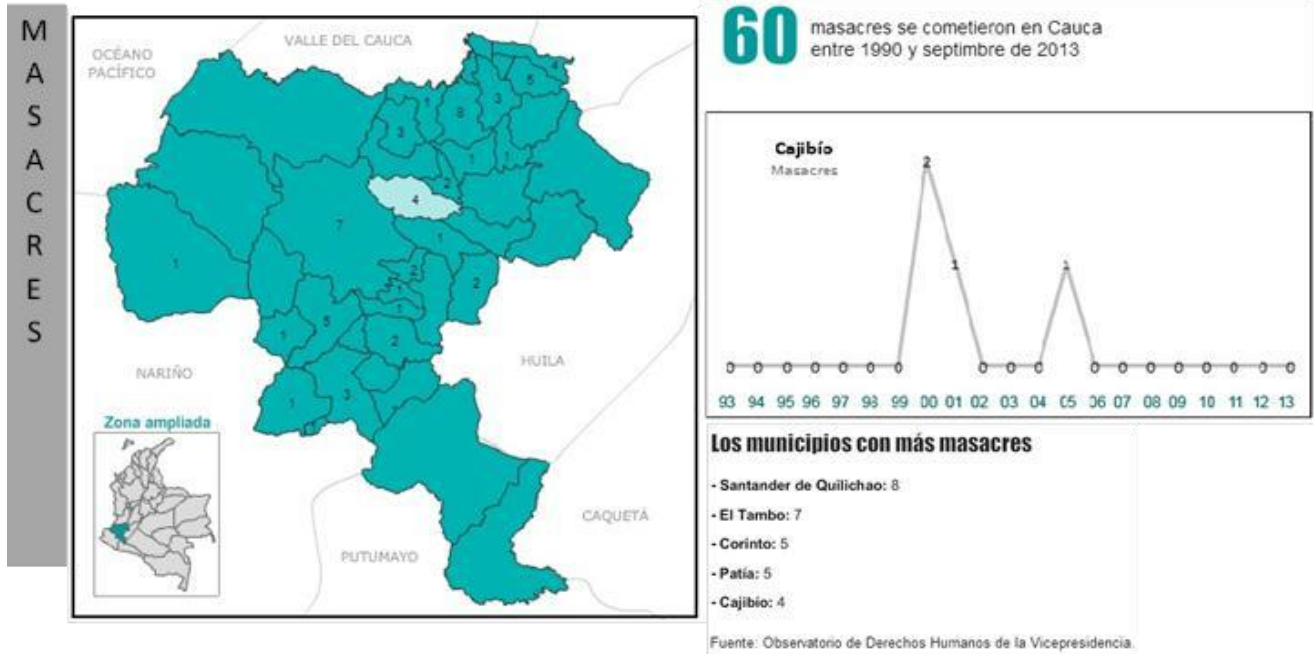
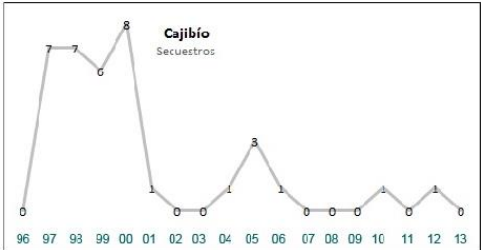
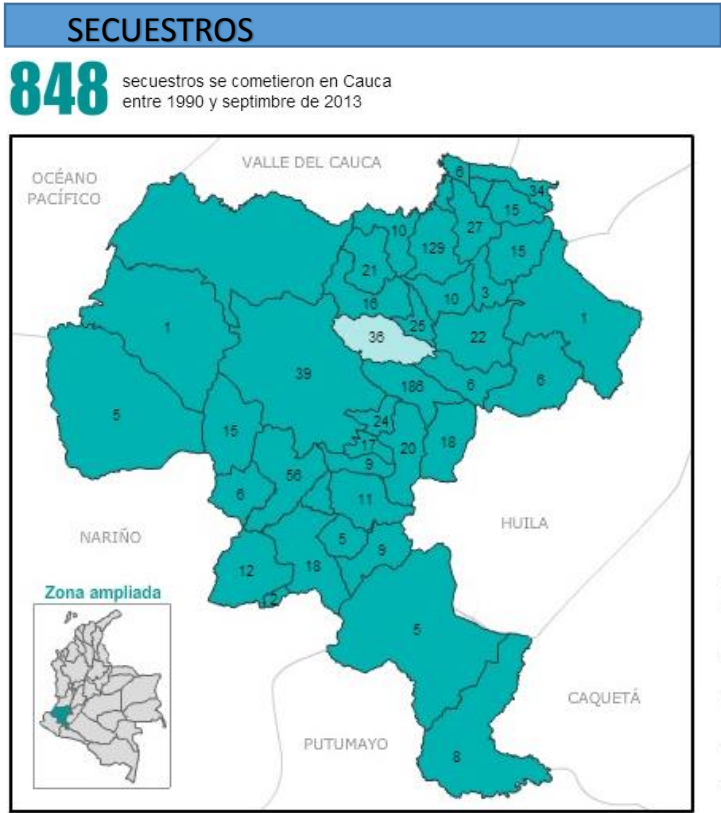


Figura 11. Los municipios con más Masacres. Fuente. Observatorio de Derechos humanos de la Vicepresidencia.

Las masacres registradas desde 1990 hasta septiembre de 2013, muestra que el municipio elegido como objeto de estudio, tiene unas cifras representativas, especialmente entre los años 1999 – 2002 y 2004-2006.



Los municipios con más secuestros

- Popayán: 186
- Santander de Quilichao: 129
- Patía: 56
- El Tambo: 39
- Cajibío: 36

Figura 12. Los municipios con más Secuestros. Fuente. Observatorio de Derechos humanos de la Vicepresidencia.

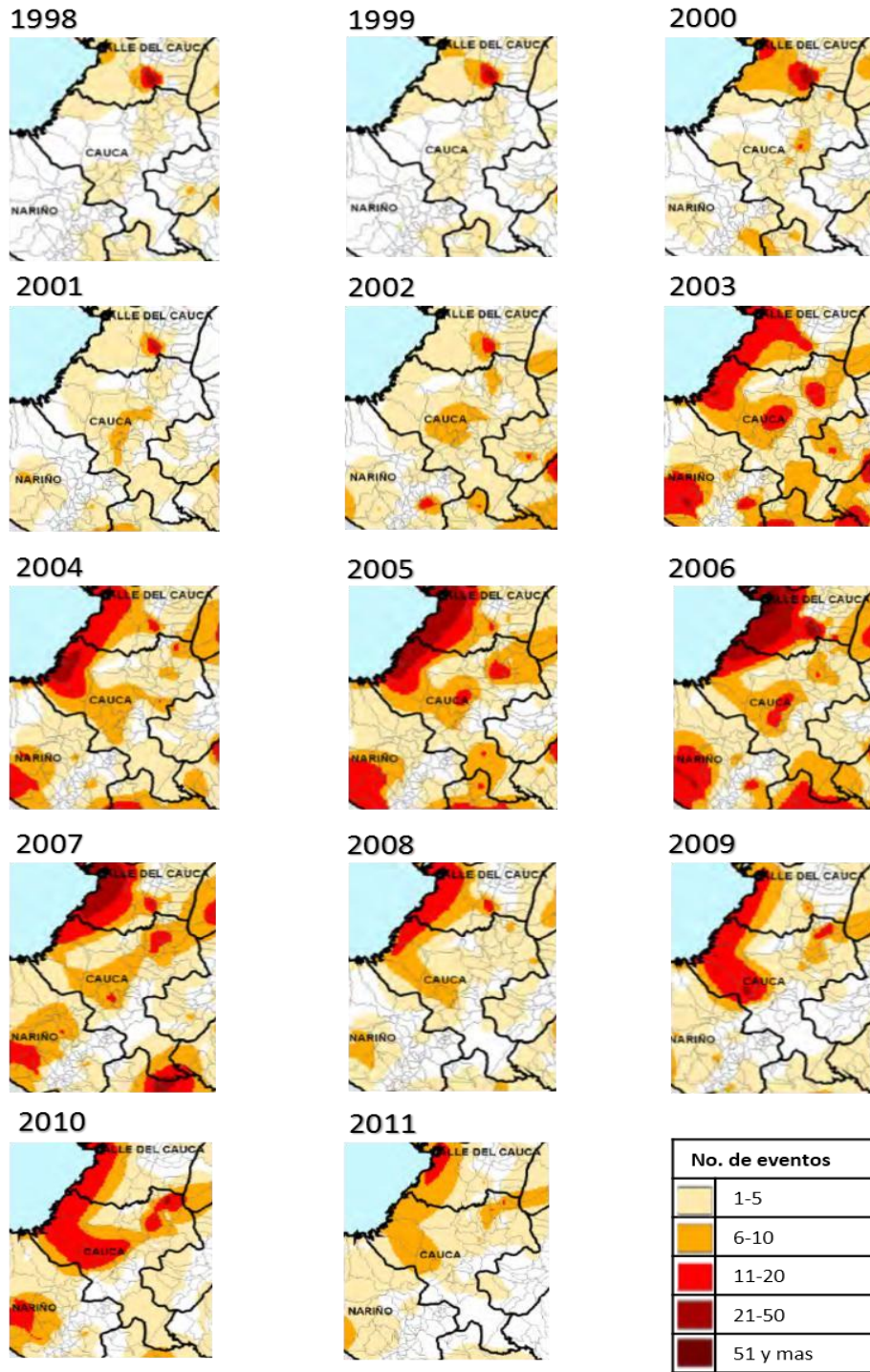


Figura 13. Geografía del conflicto armado en el Cauca. Fuente. Geografía confrontación armada Colombia 1998-2011. pdf

9.2 TEJIDO SOCIAL EN UN TERRITORIO.

Debido a la exclusión social y política, la distribución desigual de las tierras, y la injusticia social en Colombia se inicia un conflicto armado interno que data desde los años 60 principalmente con la aparición de grupos guerrilleros, entre los que se destacan por su accionar el ELN y las Farc, en la actualidad existen unos 140 grupos armados, todos ellos de extrema izquierda.

En el trasfondo de la evolución del conflicto y la agudización de la violencia se encuentra la competencia entre los actores armados por el control de los cultivos ilícitos y los corredores estratégicos; por razones geográficas, históricas y sociales, el Cauca ha sido uno de los territorios con mayor presencia guerrillera en el país, al punto que casi todas las organizaciones alzadas en armas han tratado de arraigarse en este escenario, la configuración espacial es esencial para los desplazamientos de la guerrilla, por cuanto convergen allí corredores entre la Amazonia y el Océano Pacífico.

(Observatorio Presidencial de Derechos Humanos y DIH Vicepresidencia de la República, 2004)

Las acciones de grupos ilegales entre 1990 y 2013 en el municipio de Cajibío fueron, 298 homicidios de los 12.356 cometidos en Cauca; 4 masacres de 60 en el cauca siendo el quinto municipio con más masacres en el departamento, de 203.597 desplazamientos forzosos en Cauca el municipio de Cajibío sufrió 8.826 desplazamientos, siendo el séptimo municipio con más desplazamientos, de los 848 secuestro en Cauca en Cajibío ocurrieron 36 secuestros. Mientras a nivel nacional las acciones de la guerrilla bajan, las acciones de la Fuera Publica las superan, en Cauca las acciones siguen aumentando y superan sus alcances.

El municipio de Cajibío Cauca está afectado tanto por un conflicto territorial entre sus pobladores, indígenas, campesinos y afrocolombianos, y por otra parte se ha intensificado por la llegada de guerrillas y el narcotráfico, como consecuencia se ha

generado una deformación de la estructura social trayendo consigo muchos otros problemas a nivel social, cultural, económico y político.

Se debe empezar por reconstruir el tejido social entendiendo este cómo “un componente del comportamiento que une y permite la identificación de los individuos como parte de un grupo, cultura, tradición o nación o bien posibilita el establecimiento de las reglas condicionantes de la interacción.”, trabajar para lograr este objetivo es primordial proyectando el municipio en un estado de posconflicto donde se debe además de crear cohesión social en el municipio, (Turco & Tironi, 2008) la define como “la capacidad de una sociedad de absorber los cambios y los conflictos sociales mediante una distribución democrática de sus recursos socio- económicos (bien estar) socio-políticos (derechos), y socio culturales (reconocimiento), por medio del Estado, del mercado, de la familia, y de otras redes comunitarias y de la sociedad civil”, Cajibío es un municipio en el cual se deben resolver los conflictos sociales y como lo dice el autor se empieza por una distribución democrática, pero debido a la gran diversidad cultural presente en el municipio es necesario encontrar estrategias que permitan la reconstrucción del tejido social.

La diversidad cultural es una pieza clave para entender, aunque la UNESCO define la diversidad cultural como “una fuerza motriz del desarrollo, no sólo en lo que respecta al crecimiento económico, sino como medio de tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual más enriquecedora.” Para el municipio de Cajibío esta diversidad ha sido causa de conflictos y en lugar de ser una fuerza de desarrollo, ha sido una fuerza de atraso por la segregación poblacional que es un potencial del territorio, esta diversidad también ha causado, las disputas por la tierra, el problema de aceptar costumbres propias de los indígenas que ocupaban estas tierras antes de que llegaran los españoles, y unas nuevas costumbres que llegaron con la población Afro, y que con el paso del tiempo estas poblaciones han ido perdiendo esa identidad, y esas costumbres para poder vincularse en una población mestiza que no los identifican a estos individuos como parte de su población. En esta serie de ideas es donde la labor del arquitecto se hace presente, desde el campo de la arquitectura es posible por medio de proyectos o

intervenciones en el territorio crear cohesión social; intervenir espacios analizándolo desde diferentes perspectivas para determinar el papel que este puede llegar a jugar para fortalecer la vida comunitaria y la vida colectiva.

9.3 URBANISMO SOCIAL COMO ACCIÓN EN EL TERRITORIO PARA LA COHESIÓN.

Desde el Plan de Desarrollo Municipal 2008-2011, el urbanismo social se definió como un modelo de intervención del territorio que comprendía simultáneamente la transformación física, la intervención social, la gestión institucional y la participación comunitaria; buscando promover la equidad territorial, privilegiando la acción del Estado en las zonas periféricas de la ciudad, con menores índices de desarrollo humano y calidad de vida (Alcaldía de Medellín, 2008; citado por Quinchía, 2011), así como se ha venido trabajando en ciudades como Medellín con el fin de lograr la integración y la cohesión social, se conciben que este tipo de intervenciones están destinadas a poblaciones con menores índices de desarrollo humano, así mismo municipios como Cajibío requieren transformaciones físicas que promuevan la equidad territorial y promuevan la integración de las culturas.

El urbanismo social continuó siendo reconocido como una estrategia de intervención urbana asociada a los territorios más marginales y violentos de la ciudad, en los que predominaba una ausencia generalizada del Estado. Ideas como el pago de una deuda social, la inclusión de los más humildes, espacios dignos para las comunidades, participación, seguridad, convivencia, esperanza, entre otras, fueron recurrentes en el discurso oficial que equiparaba el urbanismo social con la transformación de Medellín (Quinchía, Op. cit), y porque no aplicar estos mismos principios de urbanismo en municipios como Cajibío donde claramente se ve una ausencia del estado, aunque las escalas de intervención no son las mismas, el objetivo es semejante y aunque fue pensado de manera local, es aplicable a nivel global, donde existen muchos otros municipios afectados por problemas sociales y de conflicto armado que pueden encontrar una manera de mitigar estos problemas con intervenciones arquitectónicas.

Todo lo anterior se evidencia dentro de la propuesta pues se pretende la integración de todas las entidades estatales, los equipamientos existentes y la propuesta arquitectónica de manera que se articulen y creen un todo que trabaje en conjunto y contribuya juntos con las estrategias planteadas a nivel municipal y de la cabecera , a la resolución de conflictos.

En cuanto a la evolución general del conflicto armado en el departamento se puede evidenciar en la gráfica anterior que presenta un aumento representativo desde el año 2000 y se extiende hasta a actualidad.

10. DOCUMENTOS DE ANÁLISIS

10.1 ANÁLISIS DE REFERENTES

10.1.1 Bibliotecas públicas de Medellín



Figura 14. Biblioteca española. Fuente.

https://www.google.com.co/search?q=biblioteca+espana&es_sm=93&tbm=isch&imgil

Según los análisis realizados previamente se tomaron como referentes dos equipamientos, que resultan acordes al fenómeno de estudio y aportan en cierta medida alternativas de cómo abordar una problemática como es el la influencia del conflicto armado en determinado grupo poblacional y dar soluciones apoyadas en la educación y la cultura.

Como primer referente se tomó la red de BIBLIOTECAS PUBLICAS DE MEDELLIN ubicada en el Cerro Santo Domingo Sabio y en cercanía a la estación Santo Domingo del metrocable. Tiene una superficie construida de 5500 mts². Este proyecto esencialmente se ubica en una de las zonas de ladera más afectadas por el conflicto armado y el narcotráfico de los años ochenta en la capital antioqueña, Medellín.

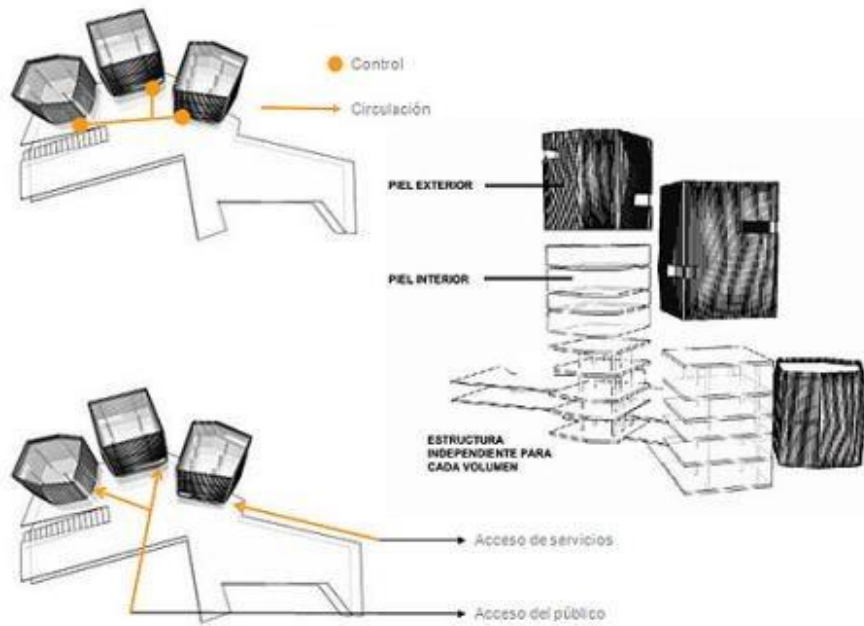


Figura 15. Biblioteca España. Fuente.

https://www.google.com.co/search?q=biblioteca+espana&es_sm=93&tbm=isch&imgil

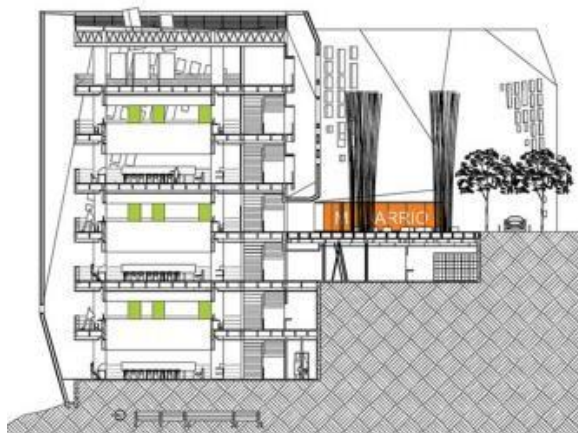


Figura 16. Corte Transversal biblioteca España. Fuente.

https://www.google.com.co/search?q=biblioteca+espana&es_sm=93&tbm=isch&imgil



Figura 17. Funcionalidad biblioteca España. Fuente.
https://www.google.com.co/search?q=biblioteca+espana&es_sm=93&tbm=isch&imgil

Fuente: https://www.google.com.co/search?q=biblioteca+espana&es_sm=93&tbm=isch&imgil

Esta red de bibliotecas está en el centro de la estrategia por construir tejido social mediante la educación, la inclusión de las comunidades en programas educativos y culturales.

Son espacios representativos del espacio público apropiados por las comunidades para la convivencia pacífica. Funciona como pequeños lugares de encuentro. Hace parte del programa de inclusión social de la Alcaldía para brindar igualdad de oportunidades en el desarrollo social y económico a la población.

Este proyecto se desarrolla bajo los referentes de marginalidad, deuda social y altos índices de violencia. De modo que esta red de bibliotecas sumado con sus transformaciones arquitectónicas y urbanísticas articuladas a una propuesta pionera denominada URBANISMO SOCIAL pretenden la transformación de sectores marginados, con niveles precarios de calidad de vida y altos niveles de violencia urbana. Promoviendo la generación de nuevos espacios para la integración, la convivencia y la creación de íconos que permitan forjar de sentidos de pertenencia en la comunidad.

Como determinante de diseño principal se tuvo en cuenta la topografía, por su difícil ubicación y marginalidad de la zona. Adecuando sus fachadas con texturas dando una imagen al edificio variable y definida por los cambios de luz y de la posición del espectador debido a los giros y deformaciones de las lajas que conforman los pliegues.

Como aporte directo al proyecto a desarrollar pretende la elevación de la calidad de vida mediante espacios públicos de integración que ayudan a reconstruir el tejido

social, todo mediante un edificio multiservicios (biblioteca, aulas de capacitación, sala de exposiciones, administración y auditorio)

10.1.2 Centro cultural de Tijuana



Figura 18. Centro cultural Tijuana. Fuente. <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/14997.html> de 2013.

Como segundo referente se tiene el centro cultural de Tijuana conocido también bajo las siglas CECUT está ubicado en la ciudad de Tijuana, Baja California, México. A un kilómetro de la frontera con Estados Unidos. Este proyecto lo que pretende y tiene como objetivo principal es fortalecer la conciencia de cultura en su región, fomentar el turismo cultural procedente de Estados Unidos, diseñar, planear y ejecutar programas y acciones de beneficio social y cultural, destinados a poner al alcance de los ciudadanos los bienes y servicios culturales propios de su naturaleza y a contribuir con ellos a mejorar la calidad de vida de los mexicanos y ampliar las opciones de disfrute y aprecio de las manifestaciones artísticas y culturales, fomentando a la vez la participación de la comunidad de Baja Californiana, del sur de California y de Estados Unidos.

Este equipamiento específicamente atiende a la población escolar, los artistas y creadores, instituciones académicas, instituciones afines, asociaciones y grupos civiles, medios de comunicación, empresas privadas y público en general. Esta construido en un predio de 35,445 metros cuadrados se forma por estructuras orgánicas, espacios abiertos y privados.

Como objetivos específicos del presente proyecto se pretendió integrar la frontera de México con Estados Unidos. Integrar a la población y crear una conciencia de cultura aparte de que es un centro de entretenimiento para los pobladores y visitantes. Mitigar

el narcotráfico y por ende la violencia a causada por este fenómeno, por medio de la cultura, educación y turismo.

10.2 ANÁLISIS DE TERRITORIO

10.2.1 Cabecera municipal

10.2.1.1 Morfología.

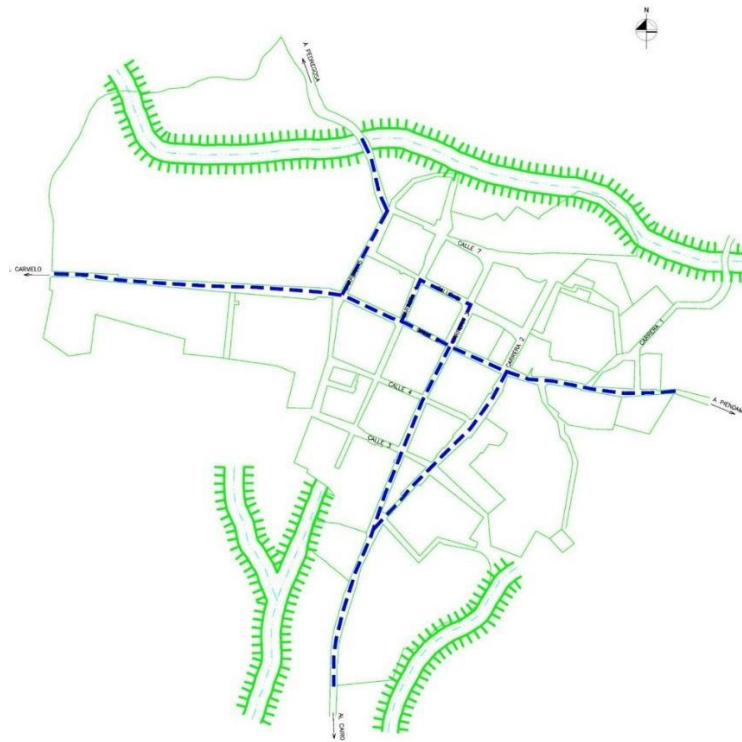


Figura 19. Morfología urbana. Fuente. PBOT Cajibío - Cauca de 2012

La morfología de las manzanas ubicadas en el centro son de tipo ortogonal y influenciada por la época colonial, la expansión se ha visto marcada por la topografía del terreno, y se detecta una morfología irregular y un ensanche siguiendo las vías principales que conectan la cabecera con las veredas (Figura 19).

10.2.1.2 Usos del suelo

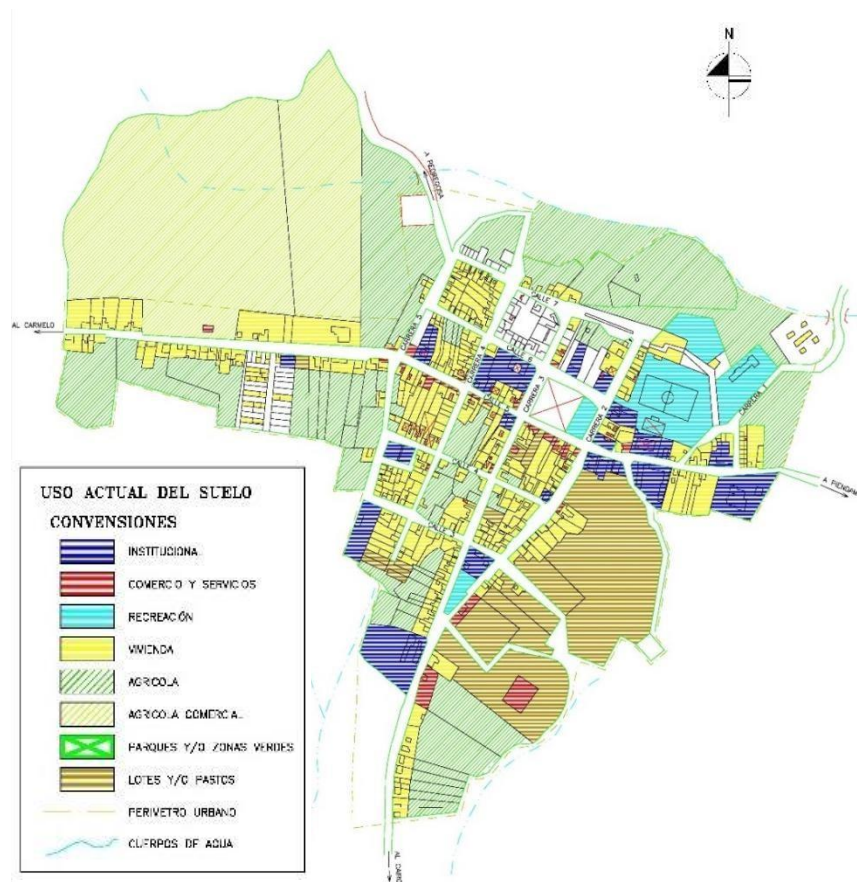


Figura 20. Usos del suelo. Fuente. PBOT Cajibío- Cauca de 2012.

La mayor parte de la cabecera municipal tiene solares ubicados hacia la parte céntrica de las manzanas, estos solares hacen parte de las viviendas, como huerta casera, destinadas a sembrar hortalizas, plátano, café, yuca, entre otros, además de la crianza de gallinas en su gran mayoría para el autoconsumo, o en algunos casos para la venta. Grandes zonas que son aprovechables para la expansión del territorio, el cual puede generar nuevas y más ofertas en distintos usos del suelo lo cual podría provocar desarrollo territorial. Escases de zonas destinadas a la recreación. El comercio está localizado a lo largo de la calle séptima, con concentración frente al parque municipal. Comercios dispersos en laguna viviendas ubicados sobre otras vías de acceso. Grandes distancias entre poblaciones urbanas que dificultan la comunicación, pero resalta la gran

actividad agrícola y forestal que representan la principal actividad económica del municipio (Figura 20).

10.2.1.3 Equipamientos.



Figura 21. Equipamientos. Fuente. PBOT Cajibío- Cauca de 2012

Se encuentran los servicios básicos en la cabecera, pero el mal estado y deterioro de algunos no genera pertenencia e integración de la población, esto provoca que el deterioro se acelere y pierdan el interés, el uso y la apropiación de estos. Se encuentran equipamientos básicos en todo el municipio, como son salud, educación y algunos servicios públicos, pero no se tiene un verdadero control y apropiación por parte del municipio, se generan segregaciones e individualidad por parte de los corregimientos,

esto a la vez afecta el desarrollo y progreso del municipio como un todo funcional en engranaje. La cabecera presta y desempeña unas funciones para la población de la cabecera, pero no para la de todo el Municipio. Falta de infraestructura necesaria para establecer un mercado amplio que sirva como foco de atracción a los sectores aledaños.

10.2.1.4 Movilidad y flujos.

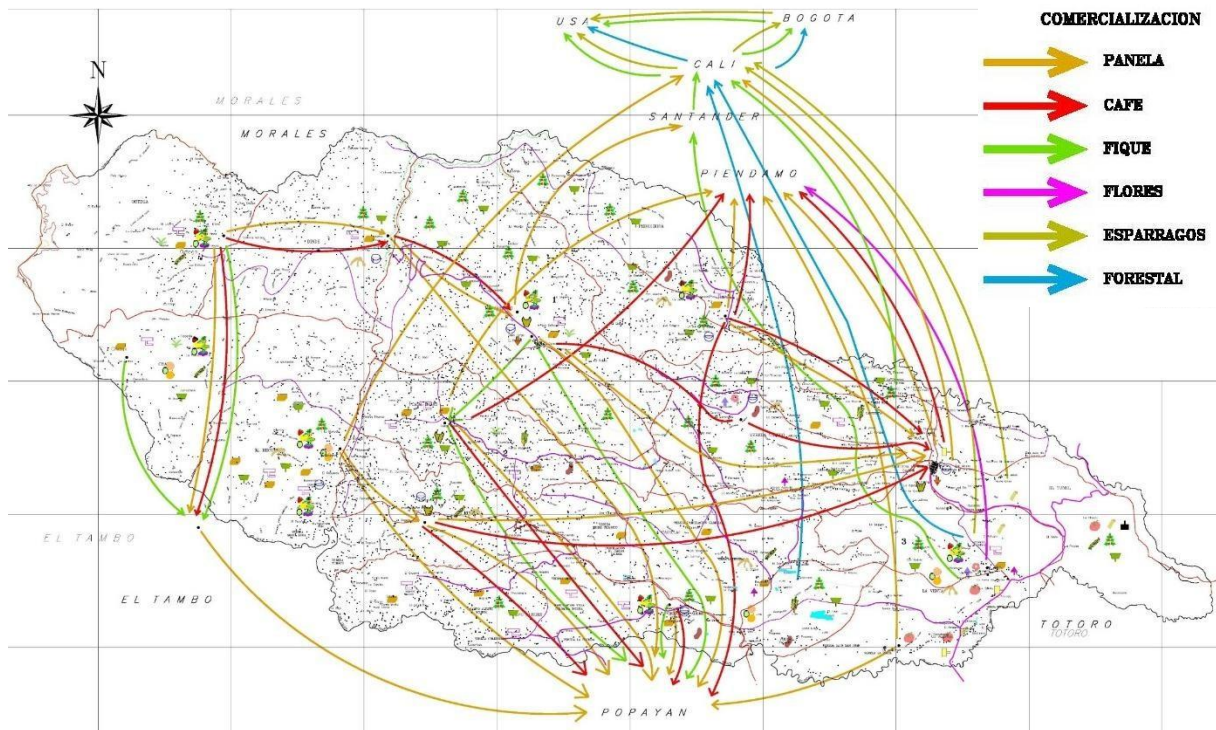


Figura 22. Movilidad y Flujos del municipio. Fuente. PBOT Cajibío- Cauca de 2012.

La estructura vial es insuficiente, lo que impide una adecuada comunicación de la cabecera con el resto del Municipio. Las distancias entre los diferentes poblados son limitantes para una relación más estrecha de integración. El rosario y la venta, se relacionan más directamente con Popayán, el Túnel y el Cairo con Piendamó, Ortega y Dinde con el Carmelo, lo cual provoca desintegración e individualismo en la región. Los días de mercado el uso de transporte es en chivas, para las personas que bajan de las veredas a vender y comprar, la congestión es inmensa y después de eso las relaciones sociales son escasas y genera una perspectiva de soledad en las calles. Transporte intermunicipal para personas que desarrollan actividades a Popayán y Piendamó únicamente. La carretera de primera categoría es la Panamericana, la parte que toca el

municipio tiene un trayecto de 13.5 kms, de dos carriles en dos sentidos y no se aprovecha esta vía para atraer tanto comercio como turismo, el tramo que toca el municipio es desolado lo cual permite el tránsito de armamento, drogas, guerrillas entre otros, por lo cual genera problemas sociales por intimidación y miedo. Una carretera de segunda categoría del Cairo a la cabecera Municipal el cual es una vía estrecha con dos carriles, de 7 kms, el cual comunica la cabecera municipal con la vía Panamericana y aunque es la principal vía que llega al pueblo se tiene en mal estado, y provoca problemas de comunicación con el municipio y el departamento. Desde la cabecera hacia las veredas son destapadas, de difícil acceso, si llueve se vuelve imposible transitar, esto limita la comunicación, el comercio, el progreso, y permite el progreso de los problemas que trae consigo el conflicto armado.



Figura 23. Movilidad y Flujos de la cabecera municipal. Fuente. PBOT Cajibío- Cauca de 2012.

10.2.1.5 Llenos y Vacíos



Figura 24. Llenos y vacíos. Fuente. PBOT Cajibío - Cauca de 2012.

Se encuentran muchos vacíos destinados a la siembra de productos agrícolas para el autoconsumo, la privatización de estos lotes ha provocado que se frene la expansión del territorio y la alcaldía municipal no logra apropiarse y dar propuestas para la creación de nuevos espacios que podrían permitir el desarrollo de vivienda y de nuevos servicios que beneficiarían a la población y serían atractivos para que se fortalezca la cabecera municipal como ese centro importante que refleje el desarrollo para todo el municipio.

El municipio actualmente tiene problemas en su desarrollo por la segregación territorial, los pueblos están esparcidos y por los problemas de una estructura vial se dificulta la comunicación entre ellos, esto genera que el comercio se dificulte por que desarrollar esta actividad exige transporte y comunicación, si no la hay el municipio se quiebra, se divide en partes que buscan su autonomía y autosuficiencia para no depender de una administración pública. Por su difícil acceso el turismo es escaso, la población prefiere marcharse, y esto da pie a que los grupos guerrilleros, paramilitares y narcotraficantes se aprovechen para apoderarse de territorios al estar la población civil sola, sin respaldo estatal; si no hay respaldo estatal escasean los recursos económicos para la construcción de proyectos, ya sean de vivienda o de servicios, y los existentes se deterioran, si la población ve que no hay apoyo, que se encuentran solos, que lo público se deteriora provoca inseguridad, miedo, pérdida de pertenencia por lo que se tiene y no se valora, el tejido social se deshace y la población queda vulnerable, si este tipo de problemas empieza a afectar sectores específicos del territorio poco a poco el problema afecta todo el municipio y si el centro administrativo del municipio no encuentran estrategias para dar solución a un problema local, los demás sectores del municipio se recienten y provoca más conflictos sociales e individualismo el cual tiene al municipio en el estancamiento actual.

10.2.2 Diagnostico

Teniendo en cuenta la problemática que se evidencia en el territorio y los efectos que ha generado en la calidad de vida de los habitantes, se analizan cuatro dimensiones claras que exponen cuales son los principales actores del estancamiento del municipio respecto a su desarrollo y avance al transcurrir del tiempo, las cuales son el conflicto armado, la disputa por el territorio y su afección en los ámbitos sociocultural y educativo.

Identificando lo anterior se llega a realizar unos planteamientos hipotéticos, determinando que el conflicto armado es una de las principales causas del estancamiento económico, generando problemas de orden social en el territorio, ya que se ven disminuidas las ofertas tanto laborales como educativas, generando que la población se

desplace a otros lugares que si satisfacen sus necesidades e impulsan el desarrollo de la población.

Entendiendo que en un estado de postconflicto las disputas y diferencias entre los distintos grupos raciales presentes en la región no han terminado, sumado a la falta de cumplimiento de las metas y objetivos planteados en el PBOT, cada vez se dificulta más la ejecución de proyectos de diferentes enfoques que se desarrollen de manera eficiente en el territorio.

Por otra parte y en base a las experiencias vividas y a los análisis previos que se hicieron sobre los aspectos generales del territorio, se evidencia una deficiencia en la ejecución de infraestructura que motive a la participación y la integración, se desperdicia el tiempo libre en otras actividades, muchas de ellas ilícitas por la falta de espacios que brinden un mejor aprovechamiento del tiempo con actividades, recreación o aprendizaje de una manera diferente.

Para todo lo analizado anteriormente se proponen unos alcances que si bien no eliminaran totalmente la problemática expuesta, si pretenden Mitigar los efectos del conflicto armado por medio del fortalecimiento de la cultura y la educación como detonante generador de paz.

10.3 ANÁLISIS DE ACCIÓN INSTITUCIONAL

10.3.1 Análisis PBOT, Acuerdo 008 del 2002

Visión

“El municipio de Cajibío en el año 2011 será un centro de convivencia pacífica y nodal de interrelaciones comerciales en el ámbito nacional e internacional”.

El plan básico de ordenamiento territorial del municipio de Cajibío tiene como visión conseguir el liderazgo de su gente, lograr una mayor productividad agrícola, pecuaria y agroindustrial, el fortalecimiento cultural basada en la historia artística, musical y artesanal e incentivar la interrelación social y el turismo.

Además de convertir el Cairo, en un centro de acopio, y de transformación agroindustrial y comercial integrando al municipio al triángulo de oro, Bogotá – Medellín - Cali, con el fin de facilitar los procesos productivos y la comercialización, dando como resultado la acumulación de excedentes económicos para la región, teniendo en cuenta el modelo de desarrollo de adentro hacia fuera.

Objetivos

Uno de los objetivos más importantes del PBOT es desarrollar en el corto plazo procesos de paz entre los diferentes actores en conflicto buscando el respeto y la convivencia pacífica interna de las comunidades.

En cuanto a las comunidades indígenas el PBOT tiene como objetivo garantizar la convivencia armónica, crear en corto plazo un ambiente de convivencia y solidaridad entre los diferentes grupos étnicos, esto basado en estrategias, reconociendo la diversidad cultural, construyendo espacios imparciales a través de mesas de concertación en los que se medien los conflictos.

El PBOT también aborda el tema del conflicto armado teniendo como objetivo en el corto plazo el respeto al derecho internacional humanitario como eje fundamental, además de lograr presencia institucional en las zonas de conflicto buscando la exclusión de la sociedad civil y evitando el desplazamiento. Tratar que los actores armados en conflicto respeten el suelo evitando la siembra de minas quiebrapatatas, apoyando institucionalmente los diferentes programas de atención a desplazados y desactivación de minas quiebrapatatas.

Educación

El PBOT estudia la problemáticas a nivel educativo, analiza y propone unas estrategias para mejorar la calidad educativa de la población y reducir la disertación escolar resumido en la siguiente tabla.

Tabla 2. Acciones educativas en el municipio. Fuente. PBOT Cajibío-Cauca de 2012.

CAUSA	EFEECTO	ESTADO IDEAL	ESTRATEGIAS
<p>La distancia de los colegios, con relación a los sitios de vivienda de los jóvenes.</p> <p>Las malas condiciones económicas de la unidad familiar: Obligación de aportar con trabajo</p> <p>Falta de tiempo, voluntad de los analfabetas y de los maestros.</p> <p>Falta de espacios para la recreación de los niños en algunos centros educativos.</p>	<p>Deserción</p> <p>Inasistencia, aumento de los índices de analfabetismo.</p> <p>Falta de motivación para la recreación.</p> <p>Utilización y la ocupación del tiempo.</p> <p>Subdesarrollo generalizado.</p> <p>Un futuro menos productivo y de progreso para la región de Cajibío.</p> <p>Menor calidad de vida.</p> <p>Atraso económico regional</p> <p>Vinculación a grupos armados o de delincuencia común</p>	<p>Que todas las personas tengan acceso a la educación primaria, secundaria y de enseñanza del lenguaje escrito.</p> <p>Que todos sepan leer y escribir.</p> <p>Que todos tengan acceso al conocimiento.</p> <p>Que los niños tengan sitios de recreación en sus planteles escolares o en lugares cercanos a ellos.</p> <p>Jóvenes de forjar su propio futuro y proyectar su región hacia el progreso.</p> <p>Que existan subsidios para el transporte de los estudiantes.</p>	<p>Motivar a los adultos iletrados para que aprendan la lectura y la escritura.</p> <p>Brindar espacios de aprendizaje del lenguaje escrito.</p> <p>Motivación al estudio del alumno</p> <p>Realizar un estudio de establecimientos educativos y suspender las de baja matrícula, y utilizar los como centros de reuniones de la junta y de hogares infantiles comunitarios</p> <p>Instruir a los jefes de familia sobre la importancia de la educación</p> <p>Incentivar a los grupos de jóvenes.</p>

10.3.2 Propuesta Vial



Figura 25. Propuesta vial. Fuente. PBOT Cajibío - Cauca de 2012

En la cabecera municipal actualmente no hay una infraestructura destinada a la terminal de transporte, el día de mercado es donde se ocasiona desorden, congestión vehicular y peatonal por el uso de las vías y las actividades comerciales. Se hace necesario la construcción de la infraestructura para la terminal de transporte de forma adecuada que permita una organización de pasajeros y cargue y descargue de mercancías.

Generar nuevos espacios destinados a parques y zonas verdes permite que existan nuevas relaciones sociales aunque proponerlas hacia la periferia puede generar conflictos relacionados con el abandono y posterior a esto problemas sociales.

10.3.3 Propuesta Espacio público.

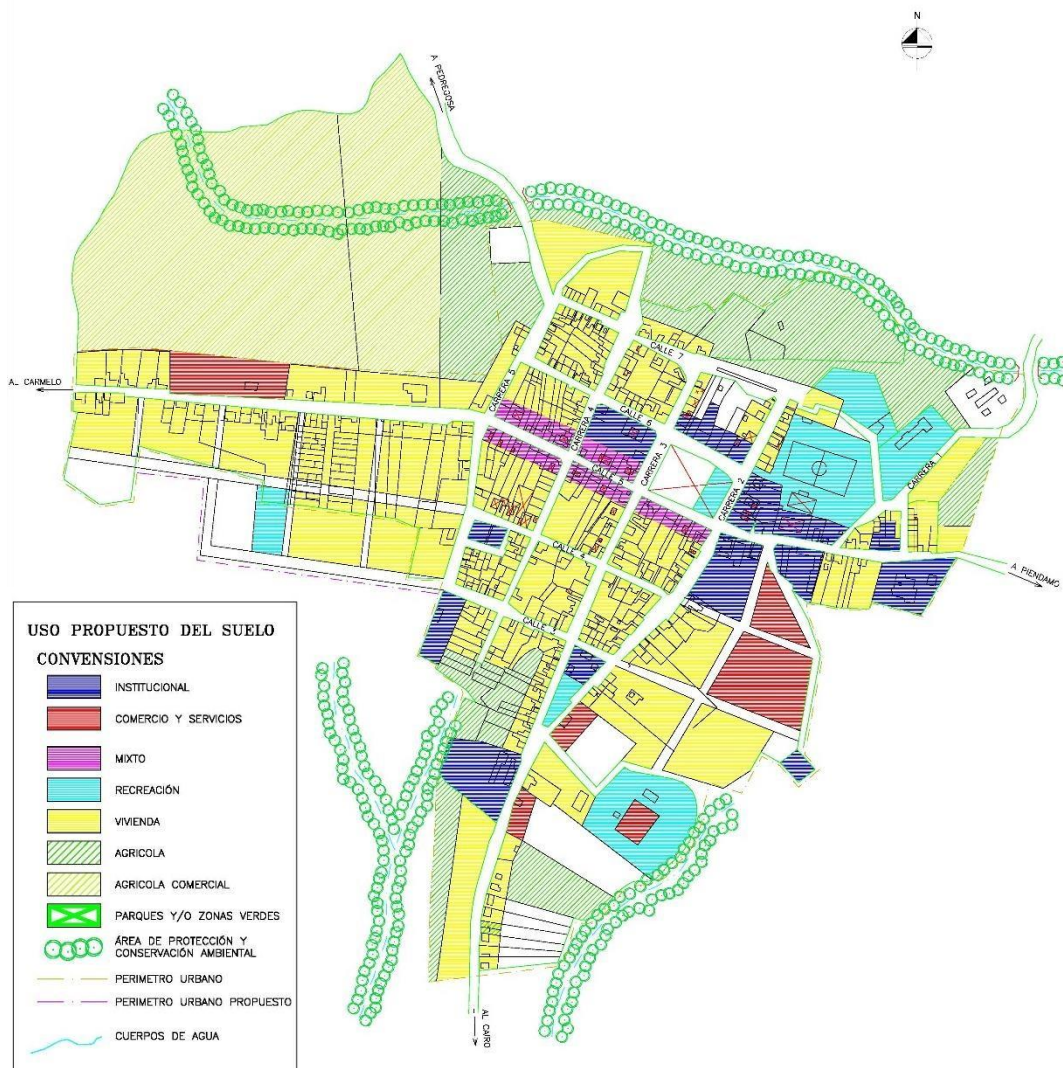


Figura 26. Propuesta usos del suelo. Fuente. PBOT Cajibío - Cauca de 2012.

En la zona urbana solo se encuentra el parque central. Existe la carencia de estos espacios dentro de la cabecera municipal, por lo que se hace necesario adecuar las zonas verdes cercanas a los sitios de recreación y que en las áreas a desarrollar se deje el espacio adecuado para este fin.

Posibles lotes de intervención a nivel institucional, que según la norma permitirían a corto plazo ser intervenidos para la realización del proyecto.

Se propone un área de comercio y servicios en la zona de mayor consolidación que queda al oriente de la cabecera municipal, en donde proponen ubicar la plaza de mercado, un centro de acopio y la terminal de transporte, las cuales en la actualidad generan desorden vehicular y peatonal el día de mercado. Esta zona comercial podría prestar los servicios más cómodamente a la comunidad que habita la cabecera municipal.

EL PBOT tiene como objetivos realizar estrategias y proyectos que fortalezcan los tres cascos urbanos principales, como los son La cabecera Municipal, EL Rosario y El Carmelo, aunque no cuenta con proyectos que los articulen, tiene proyectos que benefician las veredas cercanas a cada casco que las hace trabajar de forma independiente y a la vez al municipio de forma policéntrica.

11. PROPUESTA

11.1 ESTRATEGIAS Y ACCIONES PARA EL MUNICIPIO

Estrategia: Se define estrategias como un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo, que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión. (Anonimo, s.f.)

Para el municipio de Cajibío se proponen una serie de estrategias que mirando el territorio desde un planteamiento prospectivo, que si bien no solucionara los conflictos y sus secuelas, si contribuirá a mitigar en cierta medida toda la problemática que ha afectado a la población y su territorio.

Las estrategias se relacionan en tres grandes ámbitos, que a su vez generan unas acciones específicas para implementar en el territorio:

11.1.1 Estrategias socio-culturales:

Direccionadas a resolver las problemáticas de orden social y fortalecimiento de la cultura a nivel municipal.

1. Generar integración comunitaria.
 - I. Fortalecimiento de las casas de la cultura.
 - II. Creación de una red comunitaria
 - III. Generación de espacios físicos para el encuentro.
2. Promover espacios para la resolución de conflictos.
 - I. Promover mayor cobertura a nivel municipal de las casas de la justicia.

3. Promover la articulación institucional para el mejoramiento de la oferta educativa.

- I. Articulación de equipamientos existentes con el Sena.
- II. Generación de espacios óptimos para la capacitación de la población.

4. Promoción del intercambio cultural.

- I. Espacios que fortalezcan la tradición mediante el arte, la música y la danza.

11.1.2 Estrategias Económico-productivas:

1. Capacitación técnica para fortalecimiento de las vocaciones productivas. I.
Convenios con entidades como el Sena.
II. Capacitación superior para la población más joven.
2. Integración municipal para acopio y abastecimiento de productos a toda la región.
3. Fortalecimiento de la economía campesina.
I. Generación de centros de acopio en todo el municipio.
II. Capacitación e introducción de nuevos cultivos.
4. Fortalecimiento de las cadenas productivas.
I. Fomentar el mejoramiento de las técnicas campesinas.

11.1.3 Estrategias ambientales:

1. Delimitación de las zonas de conservación y zonas cultivables. I.

Identificación de las zonas de reserva natural.

II. Control de temporadas productivas para el adecuado manejo de la tierra.

11.2 ESTRATEGIAS Y ACCIONES EN LA CABECERA

A nivel de la cabecera municipal y en base a las estrategias propuestas para el municipio en general, se retoman ciertas acciones estratégicas que aplican directamente en la cabecera y contribuyen a complementar este conjunto de acciones.

1. Fomentar la participación comunitaria.

I. Implementar un centro deportivo mediante en cual se concentren actividades recreativas y deportivas a nivel municipal.

II. Revitalizar el centro recreativo de modo que se articule y complemente con el centro deportivo propuesto.

2. Generar espacios para el encuentro y la integración.

I. Establecer como principal centro de encuentro, el parque principal de la cabecera.

II. Proponer espacios para el desarrollo de actividades y expresiones artísticas.

III. Implementar espacios para el aprendizaje y la práctica de actividades agrícolas, de la población a capacitar.

3. Proponer espacios para la capacitación en competencias laborales y productivas a partir de la articulación con otras instituciones.

- I. Fortalecer la infraestructura existente del colegio Carmen de Quintana, con el fin de ampliar la cobertura en servicios de capacitación de la población.
- II. Articulación de equipamientos existentes con el Sena.

11.3 ANÁLISIS DE USUARIO

Haciendo un análisis juicioso de la población tanto como grupos raciales y como individuos, se identificaron tres grupos etarios básicos de cada cultura de manera que se analizó que hacen en su diario vivir, como lo hacen, donde y con quien lo hacen, datos que brindan una nueva perspectiva de cómo cada individuo evidencia, integra, forma, muestra y aprende en su región.

Después de indagar en cada usuario, se determina que dentro de la propuesta arquitectónica como tan deben estar presente una serie de espacios que promuevan la integración de la población tanto de su misma cultura como entre las restantes.

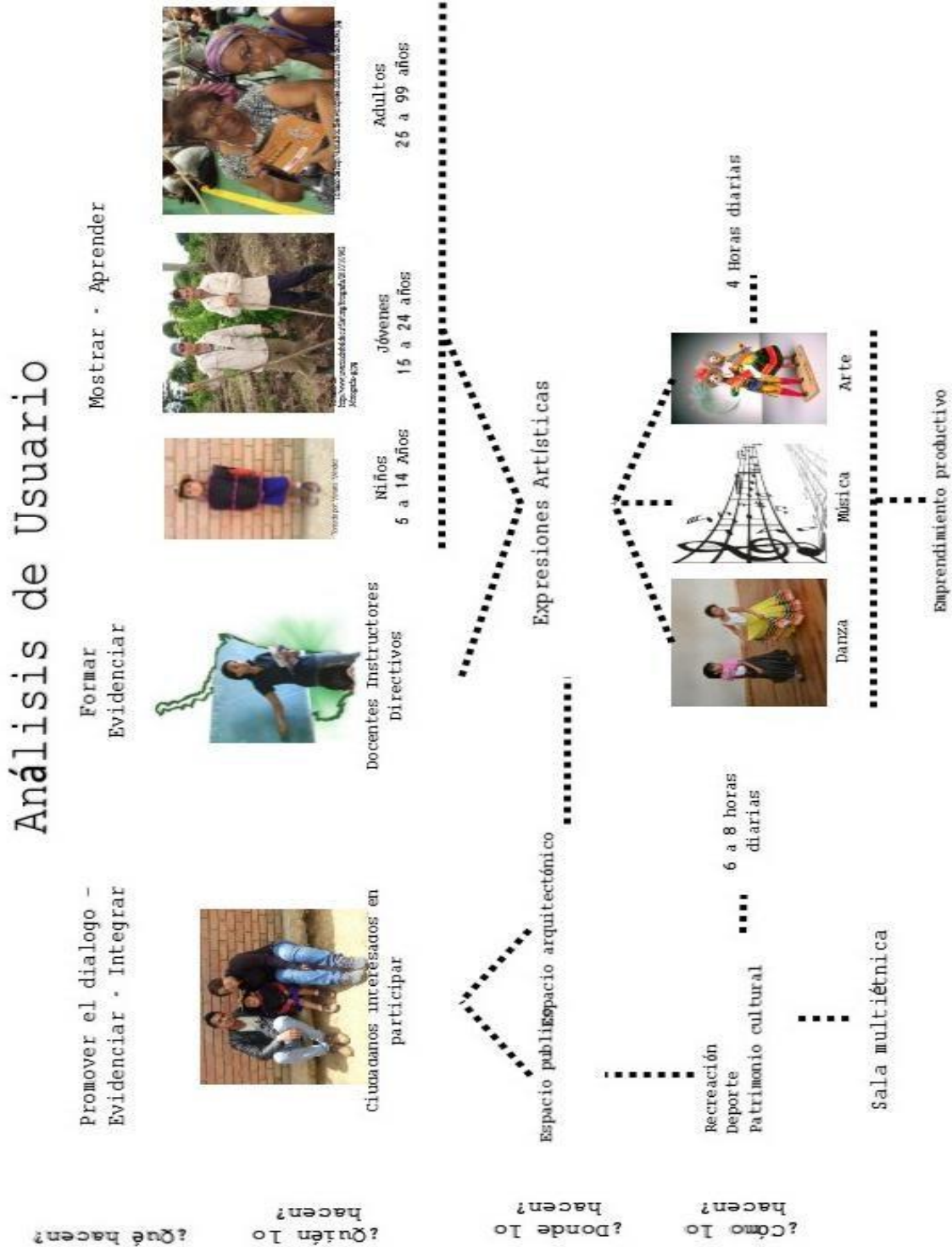


Figura 27. Análisis de usuario. Fuente. David Charo de 2014

11.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

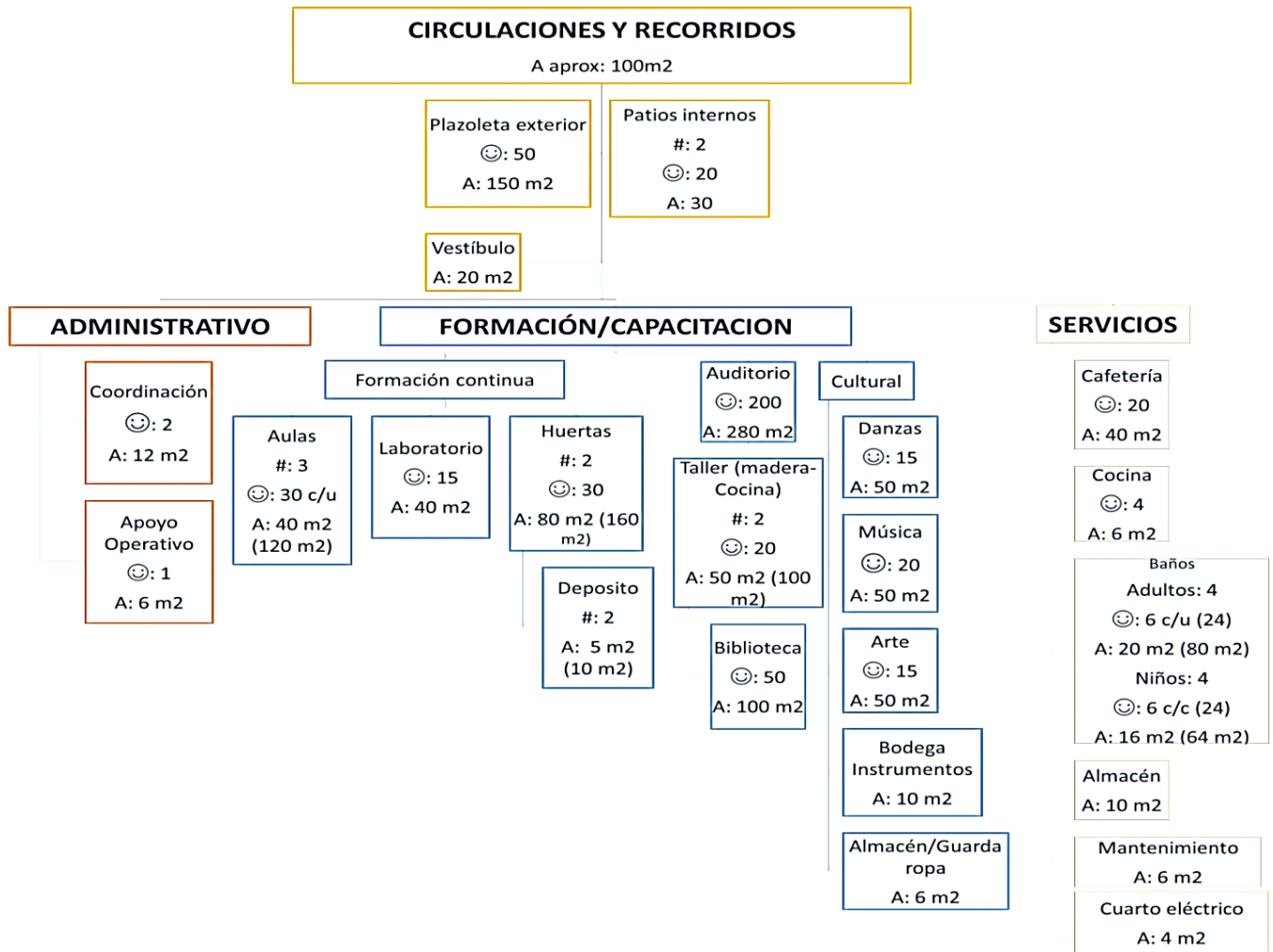


Figura 28. Programa Arquitectónico. Fuente. David Charo de 2014.

Teniendo en cuenta que se tiene grupos de diferentes culturas y grupos de edades, se plantean una serie de espacios que se enmarcan en tres grandes zonas, que son administrativa, formación y capacitación y servicios, articulándose por los diferentes recorridos.

El programa arquitectónico surge a partir de la intención de generar espacios puntuales para desarrollar lo propuesto dentro de las estrategias para la resolución de conflictos e integración de la comunidad Cajibiana.

Dentro del programa arquitectónico se plantean áreas que responden a un número determinado de personas por área, de manera que se garantice que pueden desarrollar las actividades para lo que se adecuan. Además de esto se proponen una serie de recorridos que conecten y articulen todos y cada uno de los espacios propuestos.

Específicamente dentro de cada zona esta:

- **ZONA ADMINISTRATIVA:** comprende la administración y apoyo operativo, entendiéndose que corresponde a espacios como recepción, secretaria.
- **ZONAS DE FORMACION Y CAPACITACION:** está formada por tres aulas aptas para clases magistrales, un laboratorio que apoya las actividades en las huertas planteadas para el desarrollo o mejoramiento de técnicas agrícolas y un depósito.

Además de esto tres talleres correspondientes a actividades artísticas como son : música, danzas y arte (pintura, escultura), esto apoyado en un auditorio y una biblioteca.

- **ZONAS DE SERVICIOS:** comprende los baños, cafetería, almacén, cuarto eléctrico, cuarto de mantenimiento.

11.5 INSTRUMENTOS DE GESTIÓN

Según lo planteado en el plan de desarrollo y el PBOT asignado para el municipio de Cajibío, la propuesta arquitectónica y urbana planteada se desarrollaría como un plan parcial que afecta directamente en la cabecera municipal, de manera que en la intervención propuesta tiene cambios en cuanto a la configuración del espacio público,

como integrador principal de los existente con lo propuesto, promoviendo el intercambio cultural, espacios para el dialogo y resolución de conflictos.

Teniendo en cuenta lo propuesto como planteamiento urbano y diseño arquitectónico, y según la norma complementan lo establecido en el plan de desarrollo del municipio, pues no afecta directamente ninguna de las propuestas ni políticas mencionadas en el plan básico de ordenamiento territorial.

11.6 PROPUESTA URBANA

11.6.1 Consolidación del centro urbano

Como propuesta urbana se plantea la integración mediante la consolidación del centro urbano, conectando los equipamientos existentes con la propuesta arquitectónica, teniendo como punto central e integrador el parque central de la cabecera municipal, de manera que se genera una red de espacio público que a lo largo de su recorrido relaciona todos y cada uno de las instituciones, centros educativos, recreativos, culturales y gubernamentales de Cajibío. (Ver plano L-001, y figura 29)



Figura 29. Propuesta urbana. Fuente. David Charo de 2014.

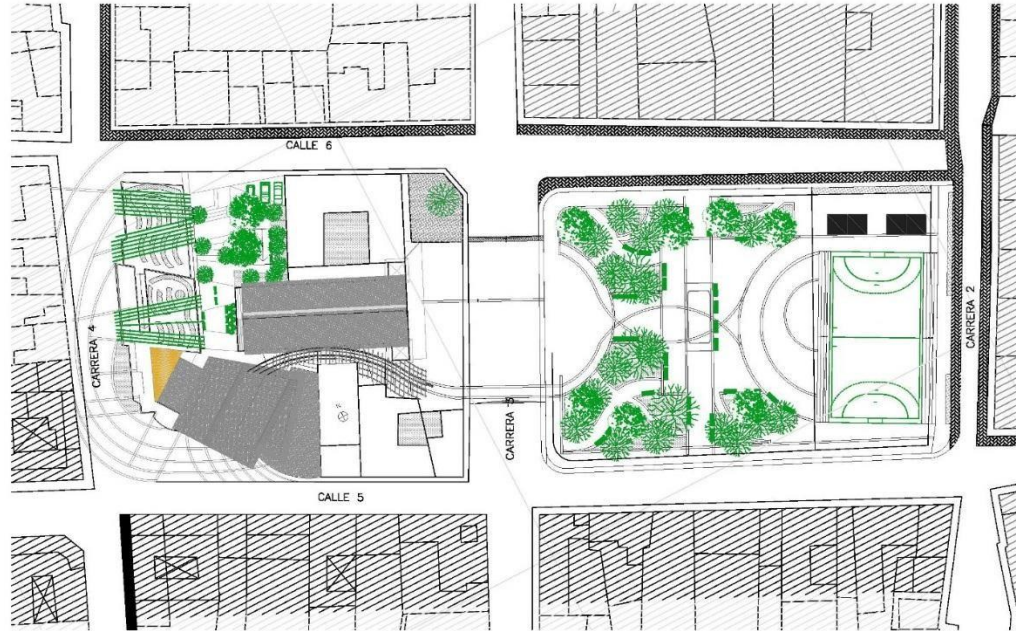


Figura 30. Localización Propuesta Arquitectónica. Fuente. David Charo de 2014.

11.6.2 Diseño: Generación De Formas

Teniendo en cuenta que se tienen grupos de diferentes culturas, se plantean una serie de espacios que se enmarcan en tres grandes zonas, la zona administrativa, la zona de servicios; el área de formación y capacitación que se conforma por 3 aulas para clases magistrales, un laboratorio, un taller multiusos y 2 huertas; la zona cultural con 3 aulas, música, danza y artes, las cuales se articulan con un auditorio, una biblioteca y un salón multicultural, esto se logra por medio de unos recorridos puntuales.

Para el desarrollo del proceso de diseño se tomó como base para la generación de formas, las determinantes del sector y lote seleccionado de modo que se tuvo en cuenta:

- Determinantes naturales: orientación, asoleación, recorrido de los vientos teniendo en cuenta que la rosa de los vientos actualmente más cercana está ubicada en Popayán, la topografía, las principales visuales.
- Determinantes artificiales: la ubicación de principales hitos, nodos y en general todo tipo de factores que afecten la movilidad tránsito o permanecía en el proyecto y sus alrededores.

11.6.3 Diseño: Memorias De Diseño

De esta manera se llega a generar el diseño a partir de:

Simetría y ejes.

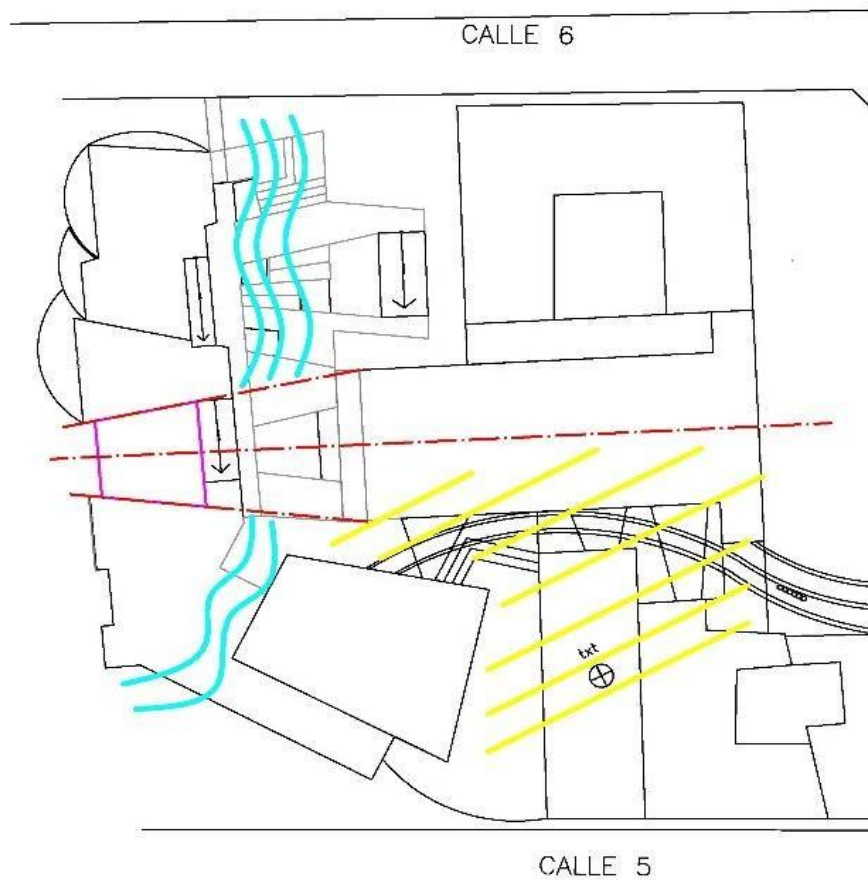


Figura 31. Ejes de diseño. Fuente. David Charo de 2014.

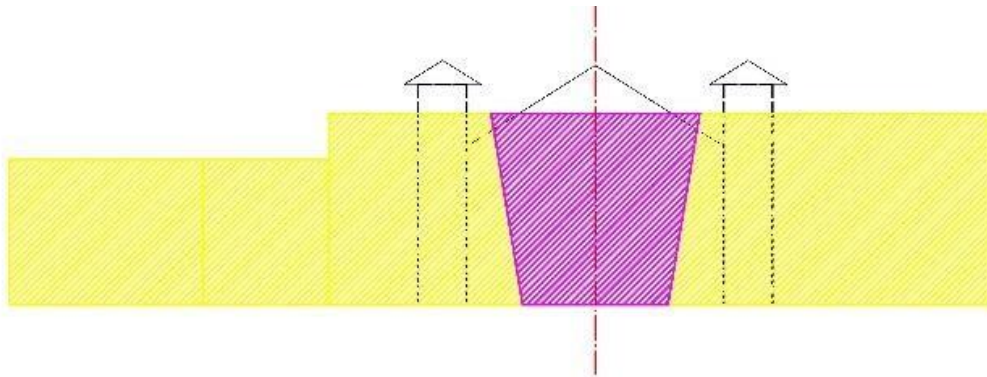


Figura 33. Ejes de Diseño, Simetría. Fuente. David Charo de 2014.

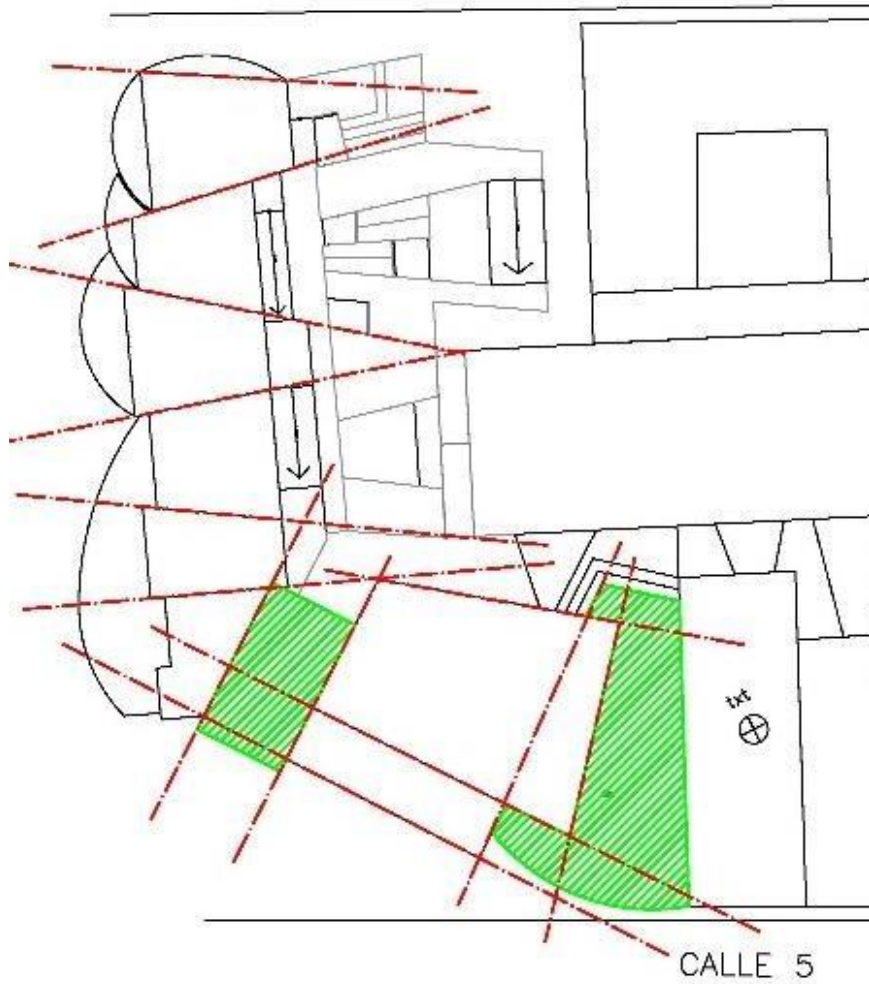


Figura 32. Ejes de diseño. Fuente. David Charo de 2014.

Se toma la iglesia como uno de los principales ejes de diseño, y de los cuales parte una serie de ejes ordenadores, estos, además se cruzan con las determinantes naturales.

Diversidad Cultural (Zonificación)



Figura 34. Zonificación. Fuente. David Charo de 2014.

Se plantea una zonificación partiendo de tres grandes bloques, una zona cultural, una zona de formación y la administrativa, estas zonas articuladas por una circulación lineal que integra estos espacios.

Jerarquía e integración.

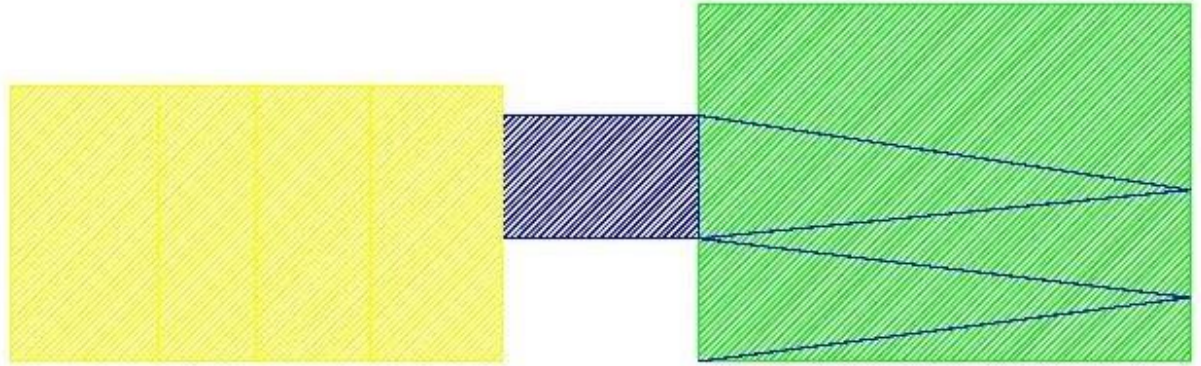


Figura 35. Jerarquía. Fuente. David Charo de 2014.

A partir de la zonificación, se propone la zona cultural como la más importante y con mayor altura que sobresale, la zona de formación como la segunda más importante y el elemento articulador que evidencia la integración entre estos dos bloques.

Rotación

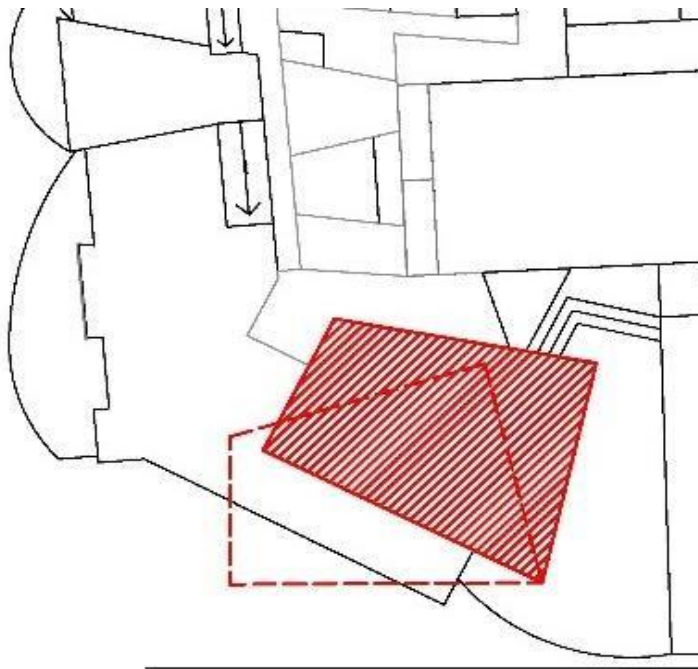


Figura 36. Rotación. Fuente. David Charo de 2014.

Al determinar la zonificación y la jerarquía, al plantear el volumen de la zona cultural se propone una rotación de esta forma rompiendo con la forma en damero del pueblo, dándole una importancia a este volumen, así mismo aprovechando las asoleación sobre sus fachadas.

Música y Ritmos, El tejido.

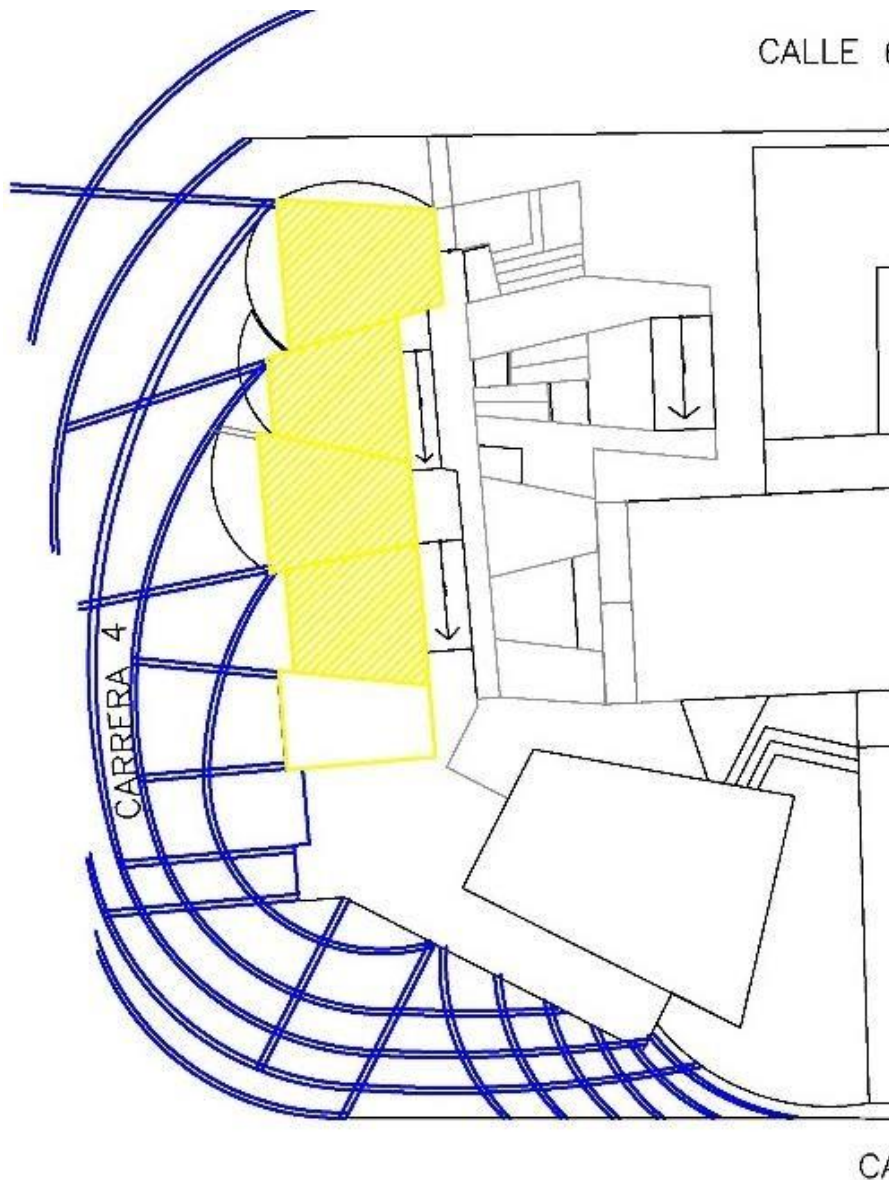


Figura 37. Música y Ritmos. Fuente. David Charo de 2014.

A partir de la música y el tejido social se configura en espacio público una serie de texturas que invitan a la población a ingresar en este espacio, las 5 líneas del pentagrama deformadas y articuladas con los ejes del proyecto conforma estos espacios de recorrido en su parte exterior, dándole ese valor de apropiación del espacio público que tienen los pueblos colombianos.

Circulaciones

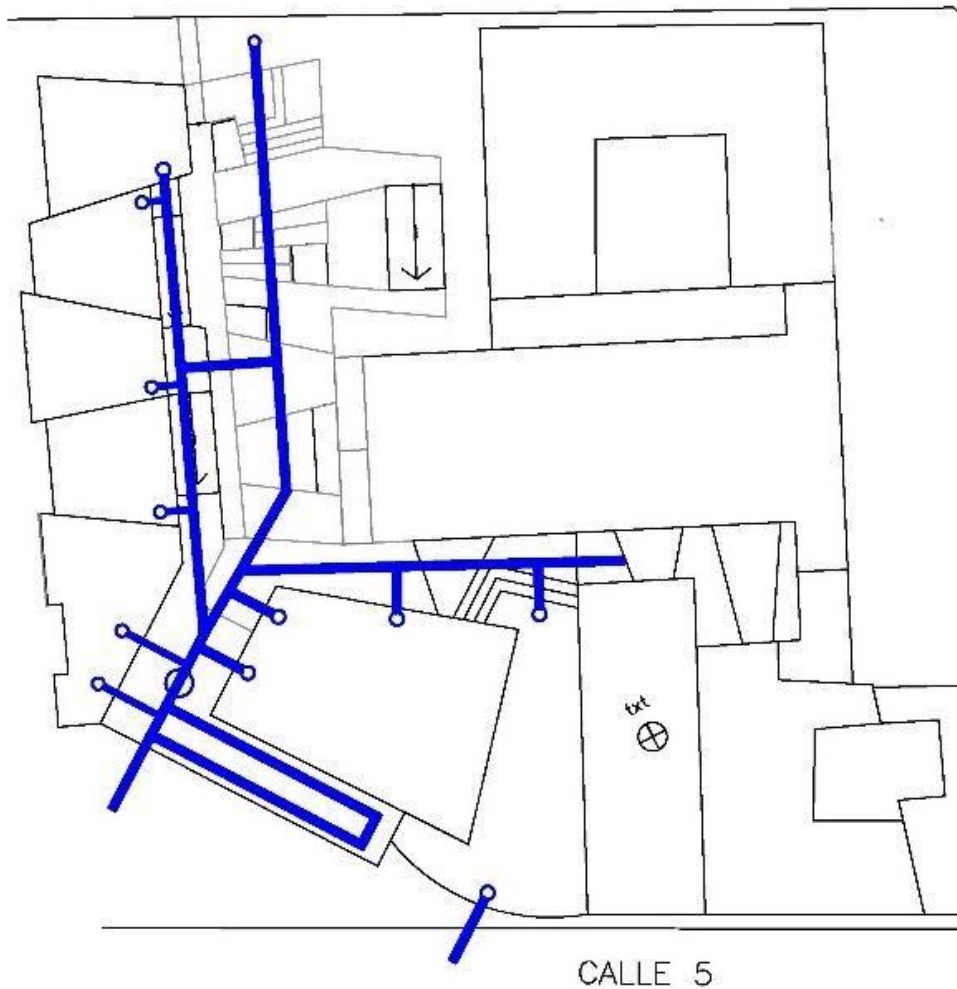


Figura 38. Circulaciones. Fuente. David Charo de 2014.

Se plante un equipamiento permeado, con un centro de manzana el cual permite el ingreso por dos de sus lados, la parte de da hacia la fachada principal como el acceso

que marca un hito importante hace el centro del pueblo, el otro acceso por la zona peatonal planteada hacia el norte de la manzana y el acceso principal del inmueble, las circulación se conectan entre si, evidenciando una integración del espacio público con el inmueble.

Teniendo en cuenta el tejido social, la música y la diversidad cultural como principales componentes del diseño, se logra conformar un proyecto integrador, abierto a todas las culturas por la manera en que se logra aproximarse al proyecto, con los múltiples accesos, y las formas que se manejan que reflejan aspectos representativos de las culturas y elementos que logran demostrar la integración y la cohesión social que se busca, las áreas del proyecto se ajustan a un usuario que busca la pertenencia con su territorio y lograra la aceptación de las demás culturas existentes, trayendo consigo oportunidades de capacitarse, formarse y fortalecer sus conocimientos en la agricultura como forma de trabajar en un estado de postconflicto donde se buscan alternativas laborales; es un espacio donde se podrán desarrollar expresiones artísticas con vocación productiva, además de una respuesta constructiva en guadua que es muy propia de la región, y aumenta ese arraigo hacia este proyecto. (Ver planos A-001 al A005)

11.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



Figura 39. Axonometría. Fuente. David Charo de 2014.



Figura 40. Vista desde el parque central. Fuente. David Charo de 2014.

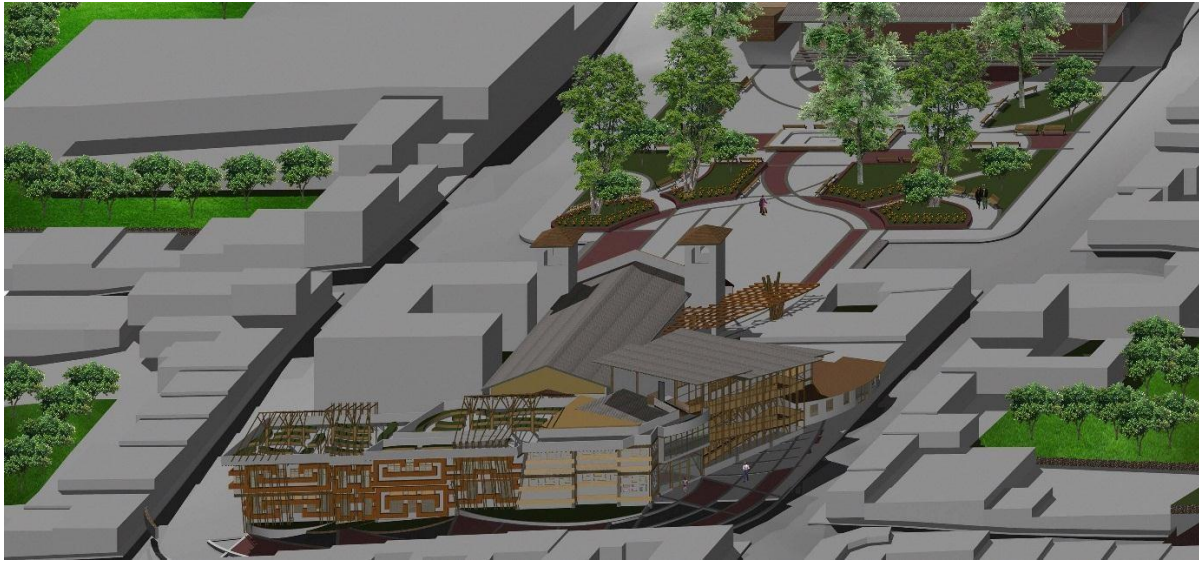


Figura 41. Perspectiva Aérea. Fuente. David Charo.



Figura 42. Axonometría. Fuente. David Charo de 2014.



Figura 43. Perspectiva lado Norte. Fuente. David Charo de 2014.



Figura 44. Perspectiva Fachada Principal. Fuente. David Charo de 2014.

Interiores

Figura 45. Interior Auditorio. Fuente. David Charo de 2014.



Figura 46. Interior Auditorio 2. Fuente. David Charo de 2014.

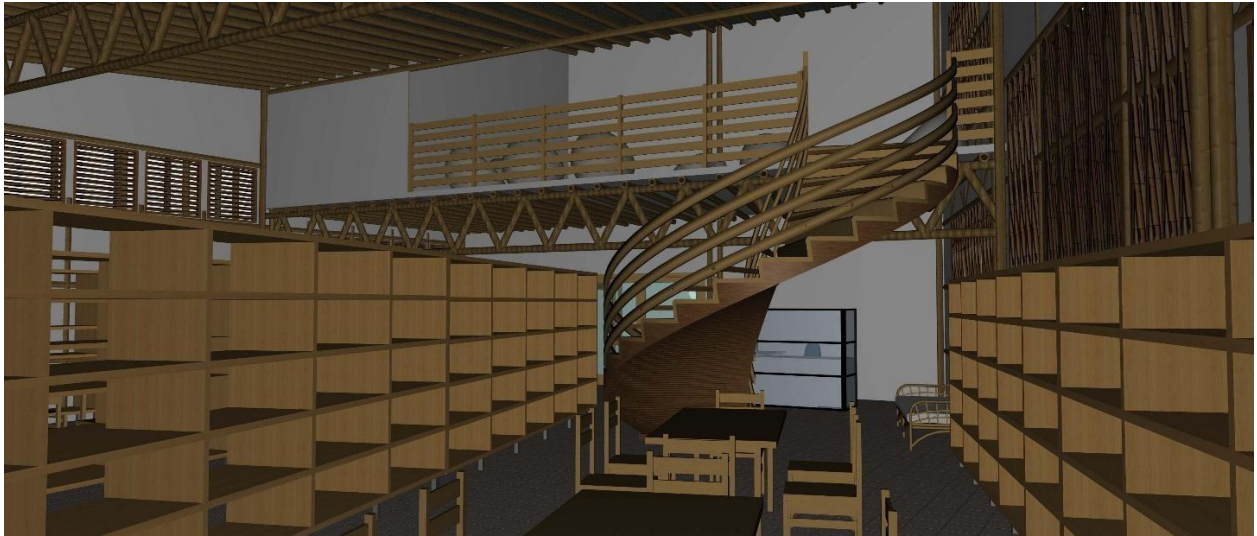


Figura 47. Interior Biblioteca. Fuente. David Charo de 2014.

11.8 CONCEPCIÓN ESTRUCTURAL

El edificio está concebido bajo el sistema estructural porticado en guadua, el cual es un material propio de la región lo cual lo hace factible y económico; cimentado sobre concreto ciclópeo y vigas de amarre, con dados superficiales sobre los cuales se apoyan las columnas en guadua, con vigas compuestas por tres guaduas para aumentar la sección y dar una mayor resistencia. Las placas están compuestas por viguetas en guadua sobre las cuales se apoya una lámina de superboard y se funde una placa de 4 cm con una malla electro soldada, esto contribuye a aligerar su condición de cargas, e indispensable para mantener una armonía visual del proyecto con la guadua a la vista.

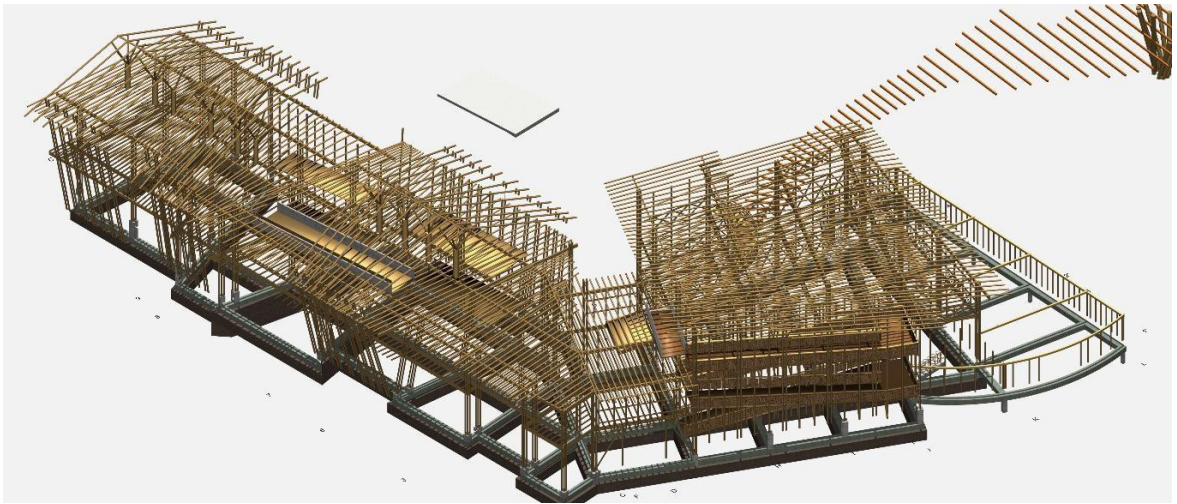


Figura 48. Render Estructural. Fuente. David Charo de 2014.



Figura 49. Corte Longitudinal. Fuente. David Charo de 2014.



Figura 50. Corte Transversal. Fuente. David Charo de 2014.

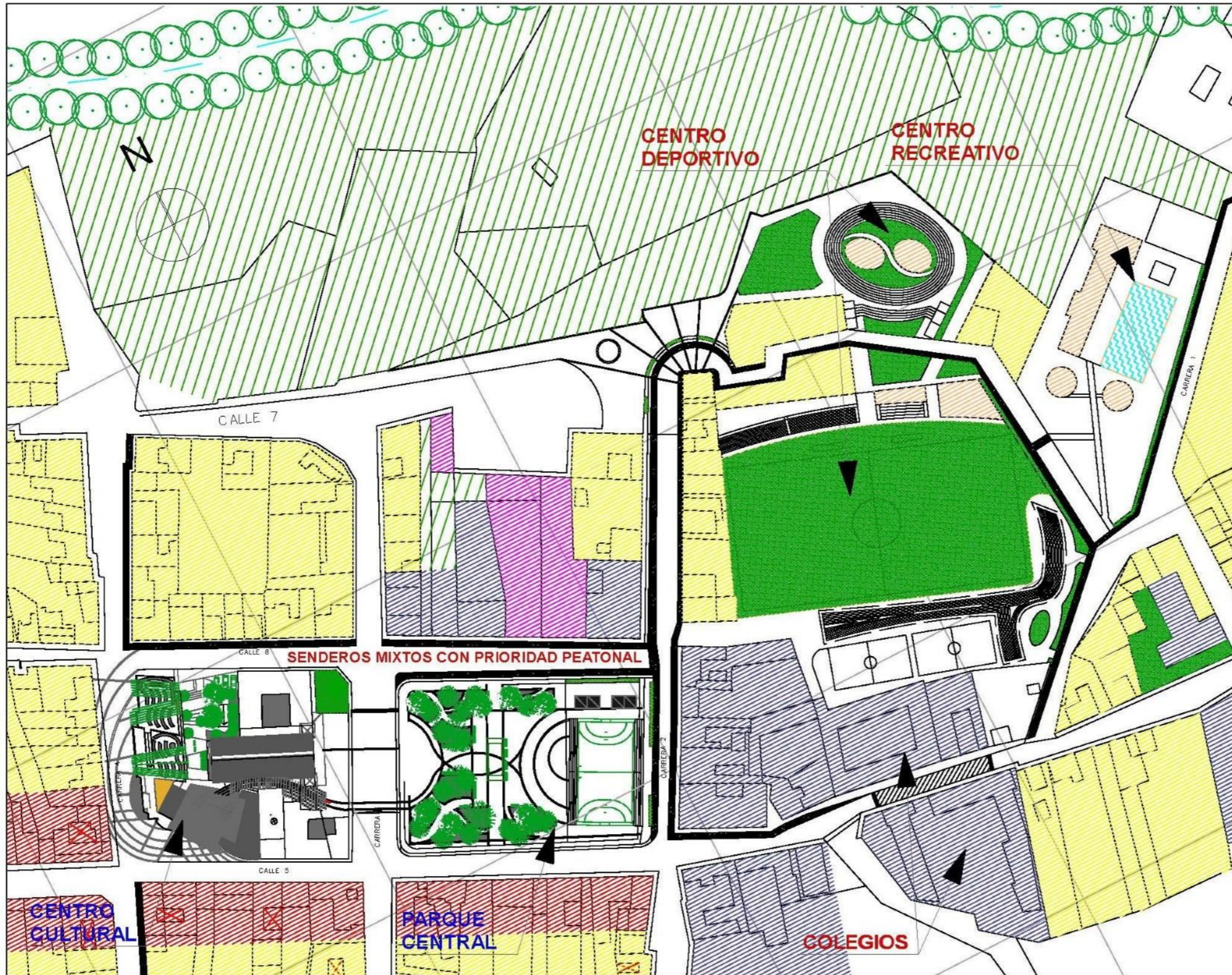


Figura 51. Corte Transversal 2. Fuente. David Charo.



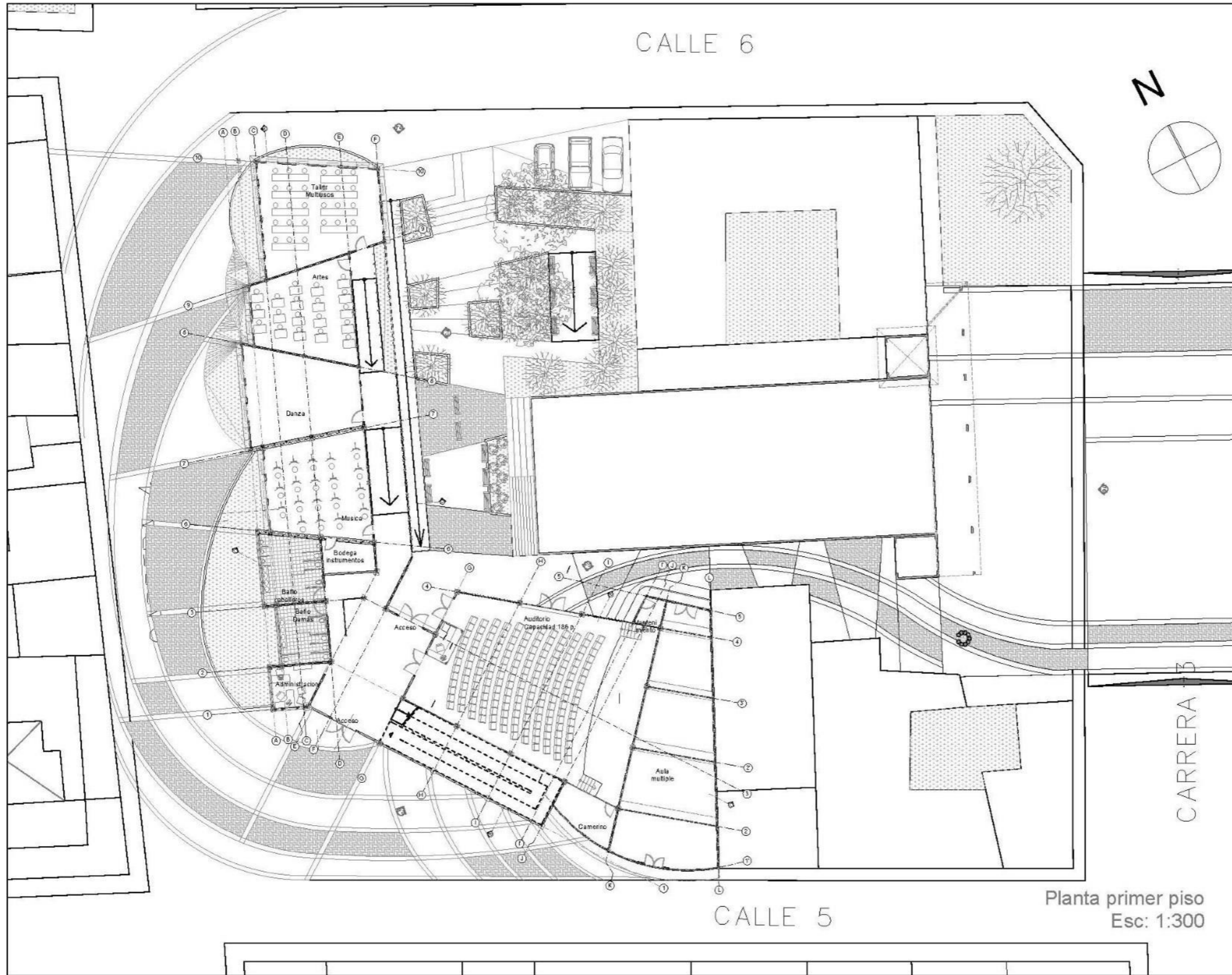
Figura 52. Corte Fachada. Fuente. David Charo de 2014.

ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL
GRAPHISOFT.



20 DE 01	PLANCHA No.	100-7	REVISION
<p>UNIVERSIDAD La Gran Colombia <small>Afiliada a la Asociación Colombiana de Universidades "ASUCUN"</small></p>			
<p>NOMBRE DEL PROYECTO: CENTRO CULTURAL MUNICIPAL</p>			
<p>CAJIBIO CAUCA</p>			
<p>PROYECTO ARQUITECTONICO: Edwin David Charo Fernandez Cod. 2001010368 Viviana Mendez Garcia Cod. 2001010368</p>			
<p>COORDINADOR GENERAL DE PROYECTO TESIS DE GRADO: ARQUITECTO Diego Fernando Mora</p>			
<p>NOTAS:</p>			
<p>OBSERVACIONES:</p>			
<p>CONTENIDO: LOCALIZACION</p>			
<p>ESCALA: 1:1200</p>		<p>FECHA: 05 - DIC / 2014</p>	
<p>PLANO DE REFERENCIA: PROY-ARQ-CAJIBIO-CC-PL1AL2</p>			
REVISION:	PLANO No.	PLANCHA No.	
	L-001	01	02

ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL
GRAPHISOFT.



Planta primer piso
Esc: 1:300

01 DE 01	A-001	PLANCHAS No.	NO SIEMPRE
NOMBRE DEL PROYECTO:			
CENTRO CULTURAL MUNICIPAL			
CAJIBIO CAUCA			
PROYECTO ARQUITECTONICO:			
Edwin David Charo Fernandez Cod. 2001010368			
Viviana Mendez Garcia Cod. 2001010368			
COORDINADOR GENERAL DE PROYECTO TESIS DE GRADO			
ARQUITECTO Diego Fernando Mora			
NOTAS:			
OBSERVACIONES:			
CONTENIDO:			
PLANTA PRIMER PISO			
ESCALA:	FECHA:		
1:300	05 - DIC / 2014		
PLANO DE REFERENCIA:			
PROY-ARQ-CAJIBIO-CC-PL1AL			
REVISION:	PLANO No.	PLANCHAS No.	
	A-001	01	01

ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL
GRAPHISOFT.

05 DE 02	PLANCHA No.	200-A	PLANO No.	REVISION
----------	-------------	-------	-----------	----------



NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO CULTURAL MUNICIPAL

CAJIBIO CAUCA

PROYECTO ARQUITECTONICO:

Edwin David Charo Fernandez
Cod. 2001010368

Viviana Mendez Garcia
Cod. 2001010368

COORDINADOR GENERAL DE PROYECTO
TESIS DE GRADO

ARQUITECTO
Diego Fernando Mora

NOTAS:

OBSERVACIONES:

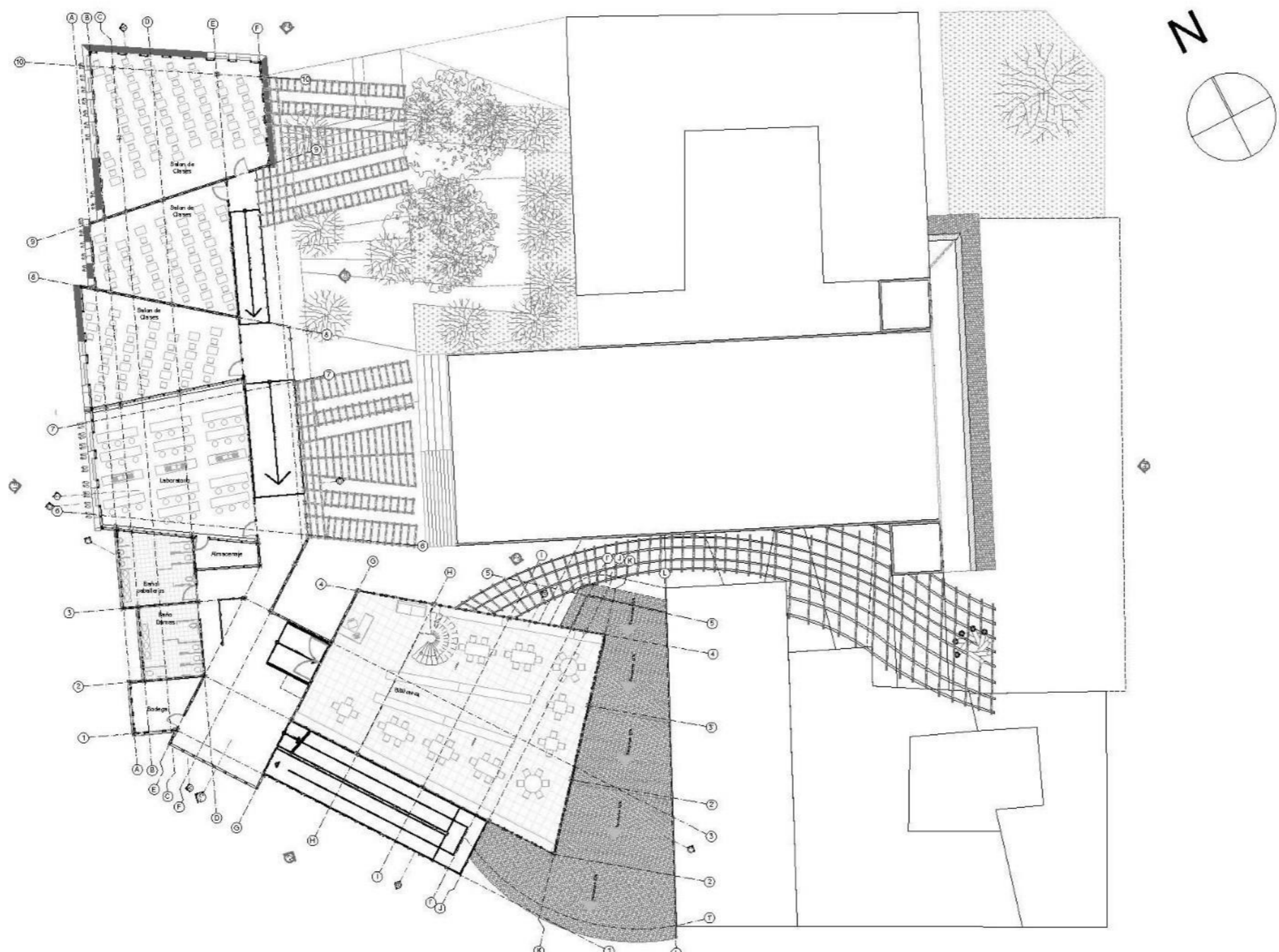
CONTENIDO:

PLANTA SEGUNDO PISO

ESCALA:	FECHA:
1:300	05 - DIC / 2014

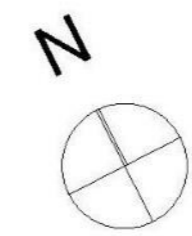
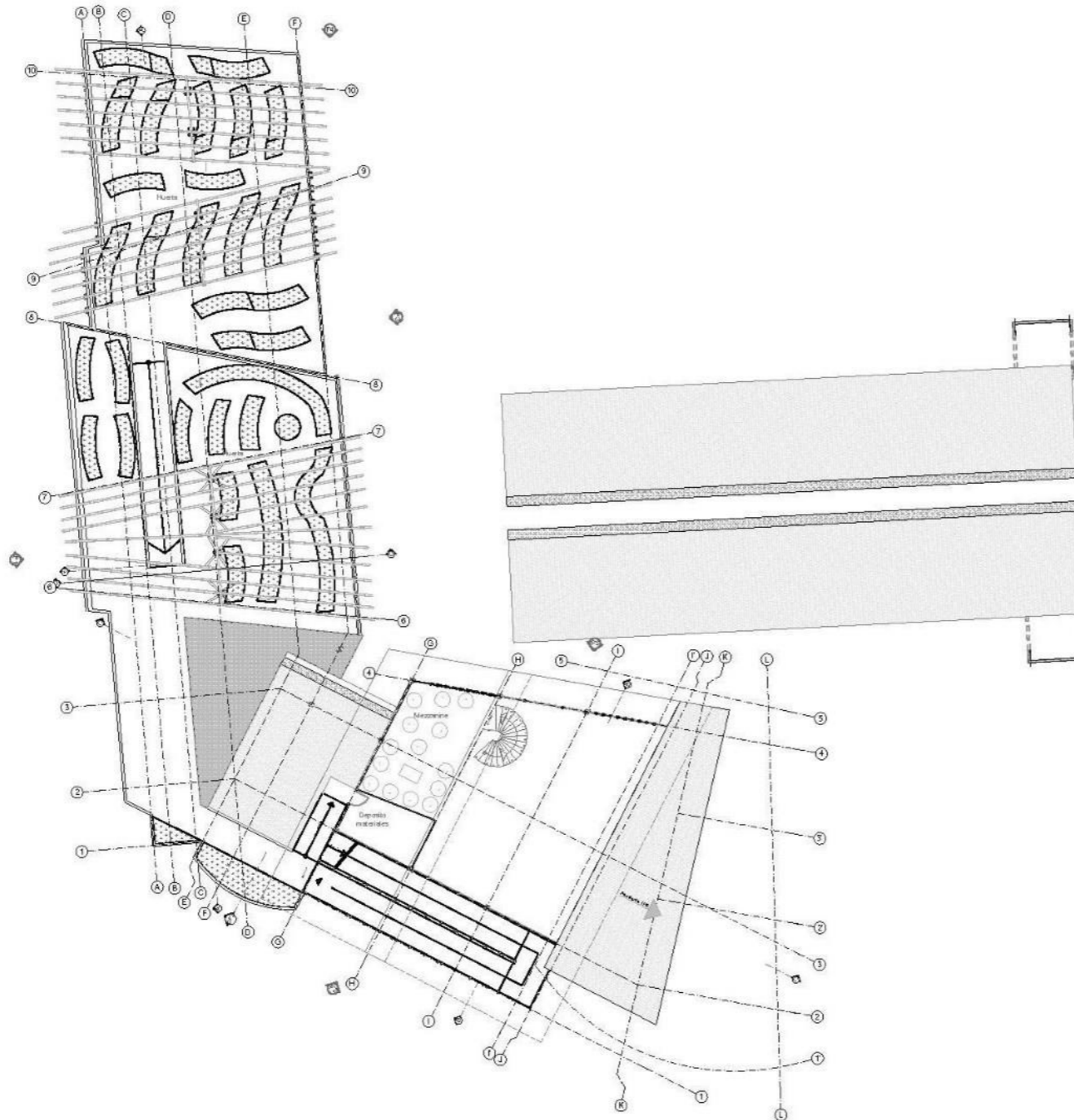
PLANO DE REFERENCIA:
PROY-ARQ-CAJIBIO-CC-PL1AL

REVISION:	PLANO No.	PLANCHA No.
	A-002	02
		DE 05



Planta segundo piso
Esc: 1:300

ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL
GRAPHISOFT.



Planta tercer piso
Esc: 1:300

95 03	03	A-003	REVISION
PLANCHAS No.	PLANO No.		
NOMBRE DEL PROYECTO:			
CENTRO CULTURAL MUNICIPAL			
CAJIBIO CAUCA			
PROYECTO ARQUITECTONICO:			
Edwin David Charo Fernandez Cod. 2001010368			
Viviana Mendez Garcia Cod. 2001010368			
COORDINADOR GENERAL DE PROYECTO TESIS DE GRADO			
ARQUITECTO Diego Fernando Mora			
NOTAS:			
OBSERVACIONES:			
CONTENIDO:			
PLANTA TERCER PISO			
ESCALA:	FECHA:		
1:300	05 - DIC / 2014		
PLANO DE REFERENCIA:			
PROY-ARQ-CAJIBIO-CC-PL1AL			
REVISION:	PLANO No.	PLANCHAS No.	
	A-003	03	
		DE 05	

ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL
GRAPHISOFT.

05 DE 04
PLANCHA No. A-004
REVISIÓN



NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO CULTURAL MUNICIPAL

CAJIBIO CAUCA

PROYECTO ARQUITECTONICO:

Edwin David Charo Fernandez
Cod. 2001010368

Viviana Mendez Garcia
Cod. 2001010368

COORDINADOR GENERAL DE PROYECTO
TESIS DE GRADO

ARQUITECTO
Diego Fernando Mora

NOTAS:

OBSERVACIONES:

CONTENIDO:

FACHADAS

ESCALA:
1:300

FECHA:
05 - DIC / 2014

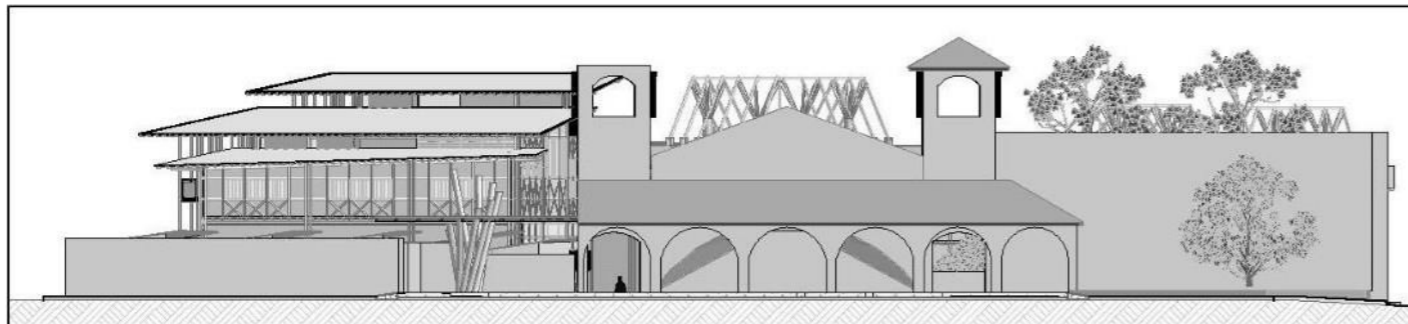
PLANO DE REFERENCIA:

PROY-ARQ-CAJIBIO-CC-PL1AL

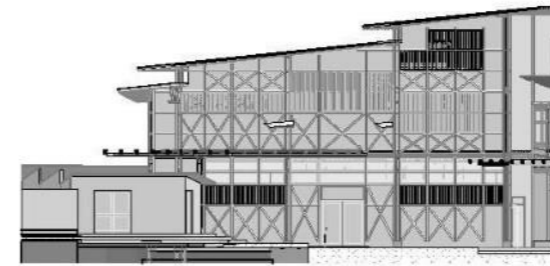
REVISIÓN:

PLANO No.
A-004

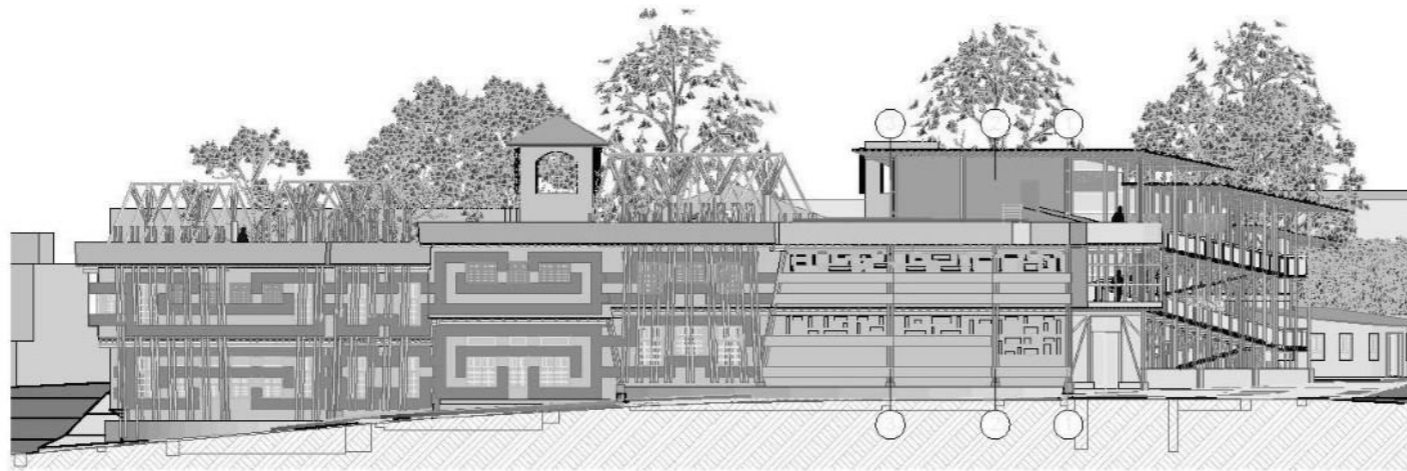
PLANCHA No.
04
DE
05



Fachada 5
Esc: 1:300



Fachada 2
Esc: 1:300



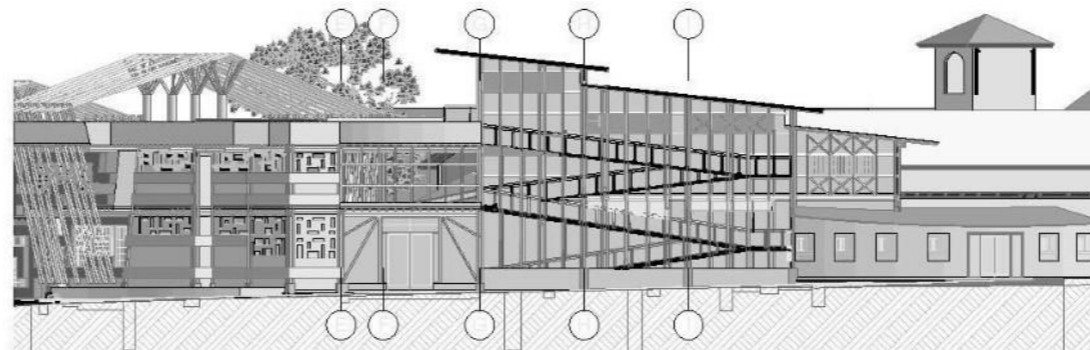
Fachada 1
Esc: 1:300



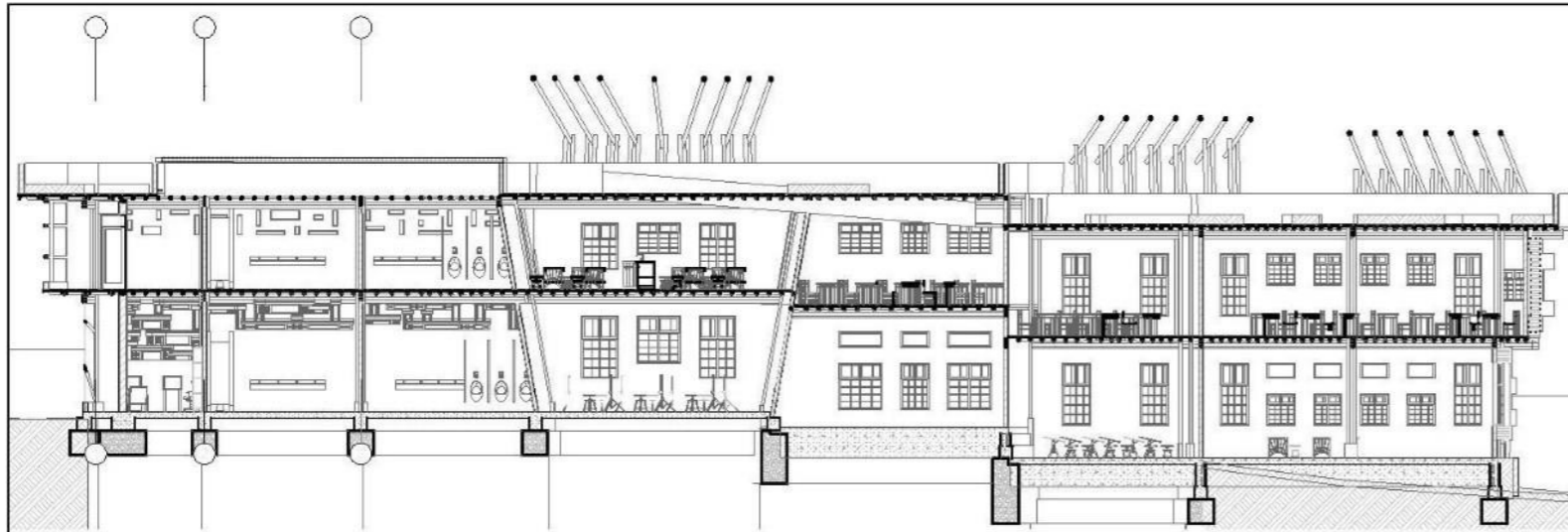
Fachada 4
Esc: 1:300



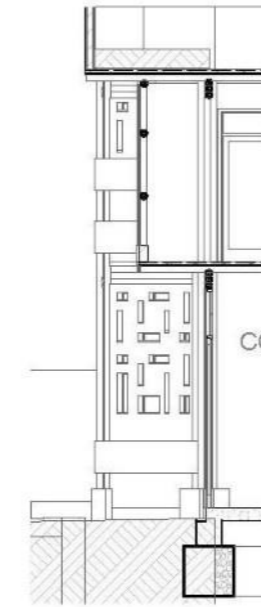
Fachada 3
Esc: 1:300



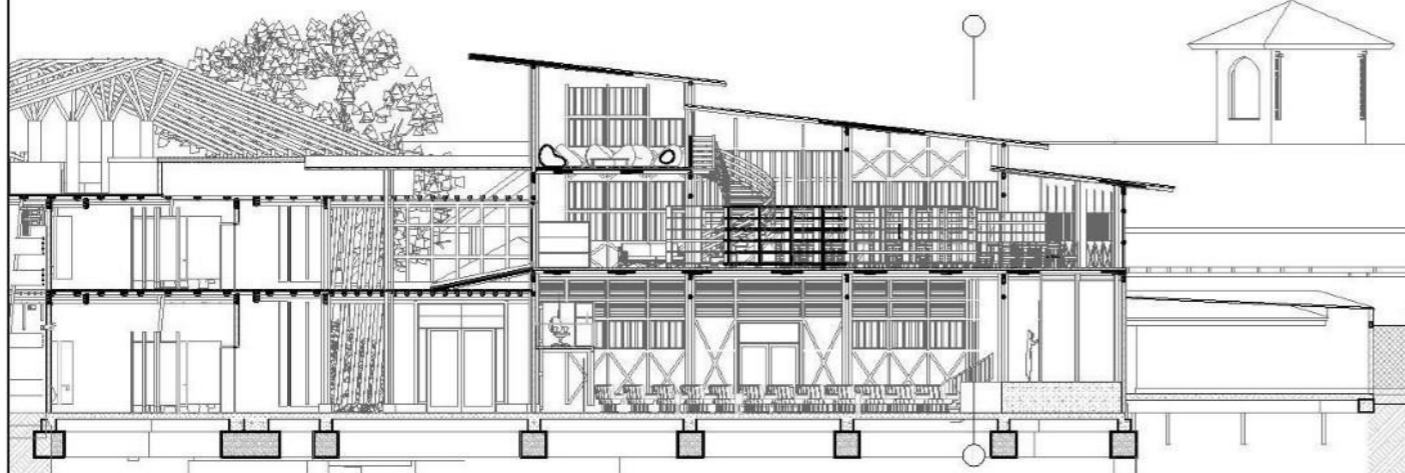
ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL
GRAPHISOFT.



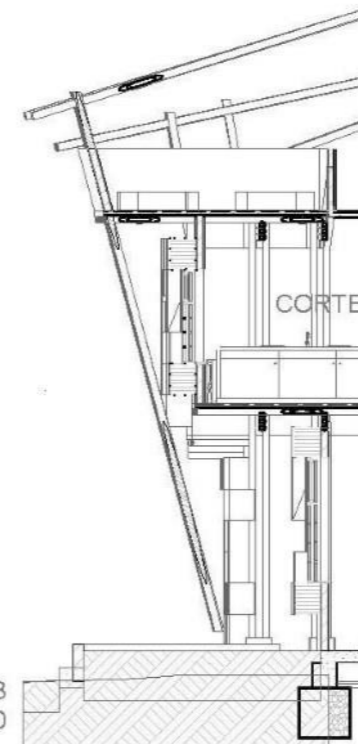
CORTE A-A
Esc: 1:200



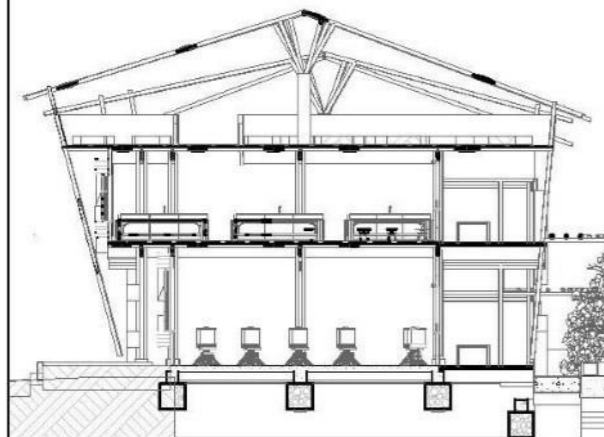
CORTE FACHADA 2
Esc: 1:100



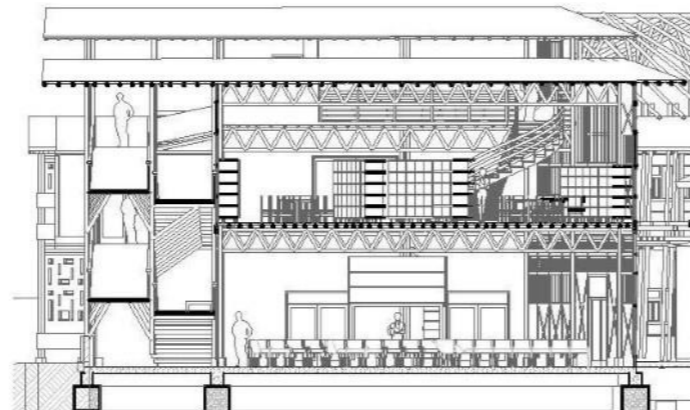
CORTE C-C
Esc: 1:200



CORTE FACHADA 1
Esc: 1:100



CORTE D-D
Esc: 1:200



CORTE B-B
Esc: 1:200

90 DE 90
PLANCHAS DE REVISION

A-005



NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO CULTURAL MUNICIPAL

CAJIBIO CAUCA

PROYECTO ARQUITECTONICO:

Edwin David Charo Fernandez
Cod. 2001010368

Viviana Mendez Garcia
Cod. 2001010368

COORDINADOR GENERAL DE PROYECTO TESIS DE GRADO

ARQUITECTO
Diego Fernando Mora

NOTAS:

OBSERVACIONES:

CONTENIDO:

CORTES Y CORTES FACHADA

ESCALA:

INDEF.

FECHA:

05 - DIC / 2014

PLANO DE REFERENCIA:

PROY-ARQ-CAJIBIO-CC-PL1AL

REVISION:

PLANO No.

A-005

PLANCHAS No.

05 DE 05

12. BIBLIOGRAFÍA

Administración Municipal. (2008). Reseña Histórica. En *Plan de Saneamiento y Manejo de Vertimientos* (pág. 4). Cajibío.

Anónimo. (s.f.). *De Peru.com*. Obtenido de <http://www.deperu.com/abc/diferenciassignificado/4177/diferencia-entre-estrategia-y-tactica>

Dane. (2005).

Equipo Administración Municipal. (2002). Generalidades Demográficas. En CONSULDESA, *Plan Básico de Ordenamiento Territorial*. Cajibío.

Gobernación del Cauca. (2010). *Cauca Diversidad Cultural y Patrimonio Intangible*. Popayán: Astrolabio.

INCODER. (19 de Noviembre de 2013). Geografía General del Municipio. En I.-C. d.-P. Cali, *Análisis de estructura de la propiedad en el municipio de Cajibío(CAUCA)* (pág. 11). Cali, Valle del Cauca, Colombia.

INCODER. (19 de Noviembre de 2013). Geografía General del Municipio. En I.-C. d.-P. Cali, *Análisis de estructura de la propiedad en el municipio de Cajibío(CAUCA)*. Cali, Valle del Cauca, Colombia.

Instituto CIVALVA Universidad del Valle. (2008). <http://prevencionviolencia.univalle.edu.co/>. Obtenido de http://prevencionviolencia.univalle.edu.co/observatorios/cauca/departamental/archivos/perfil_cauca.pdf

Observatorio Presidencial de Derechos Humanos y DIH Vicepresidencia de la República. (2004). *Panorama Actual del Cauca*. Bogotá: Observatorio de Derechos Humanos y DIH.

Turco, A., & Tironi, E. (2008). *URBAL*. Obtenido de http://www.urbalpernambuco.org/adm/public/files/biblioteca/Cohesion-Social_ES-20110518153353.pdf

Yori, C. M. (1998). *Topofilia o la dimensión poética del habitar*. Santa Fe de Bogotá: CEJA.

13. ANEXOS

Planos:

A-001 Planta de Cimentación

A-002 Planta de Primer Piso

A-003 Planta de Segundo Piso

A-004 Planta de Tercer Piso

A-005 Fachadas

A-006 Fachadas y Cortes

A-007 Corte Fachadas