

**TITULO:**

**La grafología forense y sus hallazgos**

**Carlos Ariel valencia Mosquera**

**6001021541**

**[Carlosariel159@hotmail.com](mailto:Carlosariel159@hotmail.com)**

**Judy yessenia Pérez castillo**

**6000410114**

**[Yessy0917@hotmail.com](mailto:Yessy0917@hotmail.com)**

**Diego Alejandro escobar sarmiento**

**6000810580**

**[daesplendor@hotmail.com](mailto:daesplendor@hotmail.com)**

Derecho penal e implementación del sistema penal acusatorio

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA**

**FACULTAD DE POSGRADOS**

**DIPLOMADO DE INVESTIGACIÓN CRIMINAL PARA EL SISTEMA PENAL  
ACUSATORIO**

**BOGOTÁ D.C, MARZO 9 DEL 2015**

## **La grafología forense y sus hallazgos**

### **INDICE:**

- 1. TITULO**
- 2. RESUMEN**
- 3. ABSTRACT**
- 4. INTRODUCCION**
- 5. OBJETIVOS**
  - 5.1** Objetivos generales
  - 5.2** Objetivos específicos
- 6. JUSTIFICACION**
- 7. TEORÍA DE LA CRIMINALÍSTICA**
  - 7.2** Historia de la grafología
  - 7.1** Que es la grafología
  - 7.3** Diferencia entre documentología y grafología
- 8. EL CASO EN DESCRIPCION:**
  - 8.1** Estudio de caso en concreto
  - 8.2** Lugar de los hechos
  - 8.3** Inspección a cadáver
  - 8.4** Elemento material probatorio
  - 8.5** Examen externo del cuerpo
  - 8.6** Descripción morfológica del cadáver
  - 8.7** Descripción de prendas
  - 8.8** Cronotanatología de la escena
  - 8.9** Documentación fotográfica
  - 8.10** Fotografía de filiación
  - 8.11** Levantamiento
  - 8.12** Análisis de tinta de la escritura contenida en el papel
- 9. CONCLUSIONES**
- 10. ANEXOS:**
  - 10.1** Fotografías del trabajo de campo

## **La grafología forense y sus hallazgos**

**Carlos Ariel valencia Mosquera<sup>1</sup>**

**Judy jessenia perez<sup>2</sup>**

**Diego Alejandro escobar sarmiento <sup>3</sup>**

### **LINEA DE INVESTIGACION**

Derecho penal e implementación del sistema penal acusatorio

### **PROBLEMA**

Siendo este tema una problemática social y real en nuestro país, como lo es el homicidio, nuestro estudio de caso está basado en el homicidio de una periodista en extrañas circunstancias.

### **RESUMEN:**

Podemos decir que hoy en día la grafología se ha situado internacionalmente, como una de las ramas de la psicología experimental y aplicada más extendida en el mundo entero. Se han publicado en todos los idiomas, miles de obras importantes, donde un proceso efectivo para la observación de una escritura, la codificación de los signos aislados, la interpretación de cada uno y del conjunto representan una verdadera ciencia que busca ser más exacta siendo rigurosamente positiva donde no cabe duda

---

<sup>1</sup> Estudiante de derecho de la Universidad La Gran Colombia, auxiliar jurídica del área de derecho administrativo de oficina abogado litigante, aspirante al título de abogada una vez finalice el diplomado que actualmente estamos cursando, E-mail:carlosariel159\_@hotmail.com

<sup>2</sup> Estudiante de derecho de la Universidad La Gran Colombia, auxiliar jurídica del área de derecho administrativo de oficina abogado litigante, aspirante al título de abogada una vez finalice el diplomado que actualmente estamos cursando, E-mail:yessy0917@hotmail.com

<sup>3</sup> Estudiante de derecho de la Universidad La Gran Colombia, , auxiliar jurídica del área de derecho administrativo de oficina abogado litigante, aspirante al título de abogada una vez finalice el diplomado que actualmente estamos cursando, E-mail:daesplendo@hotmail.com

que una página manuscrita y una firma de una persona constituyen una verdadera representación de la mente.

El arte del grafólogo reside, no solo en la recolección de datos técnicos, materiales, palpables y observaciones prácticas, sino también en una capacidad de selección adquirida con la práctica y que pertenecen casi tanto a la intuición como a la razón pura. Naturalmente, pero lo interesante de la grafología es que muchas veces no es necesario de un verdadero profesional para sacar un valioso provecho de conocimientos.

### **ABSTRACT**

We can say today that graphology is located internationally, as a branch of experimental psychology and applied more widespread in the world. Have been published in all languages, thousands of important works, where effective for observation of a writing process, the coding of individual signs, the interpretation of each and together represent a true science that seeks to be more exact be rigorously positive where there is no doubt that a manuscript page and a signature of a person constitute a true representation of the mind.

Graphologist art lies not only in the collection of technical, material, tangible and practical observations data, but also a selection capability acquired with practice and belong almost as intuitive as pure reason. Naturally, but the interesting thing is that graphology is often not necessary for a true professional to get a valuable knowledge advantage.

### **PALABRAS CLAVE**

Criminalística, documentología, Grafología, psicológica, emocional, grafoscopios, manuscritos, elemento material probatorio, evidencia física, análisis intrínseco, análisis extrínseco.

### **KEY WORDS**

Criminology, documentología, graphology, psychological, emotional, grafoscopios, manuscripts, element material evidence, physical evidence, intrinsic analysis, extrinsic analysis.

## INTRODUCCIÓN:

Inicial mente dentro del campo de la investigación criminalística como ciencia aplicativa y deductiva que en forma sistematizada es utilizada por las demás ciencias para el esclarecimiento de hechos y del delito como tal. Cabe precisas que nuestro caso de estudio tendrá una directrices teórico- práctico ya que se generan ciertas incógnitas de quien pudo a ver cometido el hecho ilícito, y la búsqueda del mismo es darle claridad a esos hechos con el dinamismo de algunos conceptos claves, porque a partir de que se generan dudas radica el inicio de esta investigación, con una fase y etapa de recopilación de datos para conocer, analizar qué fue lo que realmente sucedió.

En el pasar de los tiempos con el objetivo de analizar características graficas con valor criminológico, bases científicas porque de cierta manera esto sirve para muchos ámbitos generales, se ve la necesidad de que muchas personas acertaran y se les aplicara esta regla. E de ahí que Nuestro principal método de enfoque será la grafología forense, con base en cotejos, escritos, ya que estos buscan establecer autenticidad, falsedad de documentos, firmas sobre estudios químicos de sus componentes realizando un buen peritazgo, de que si Camila rubio Páez fue encontrada en descomposición, atada. Podemos llegar y esclarecer si fue el cónyuge o este grupo emergente de la ley, sospechosos que pudieron haber cometido el hecho punible a la occisa.

Dando a si una demostración o obtención de la verdad que en el momento es desconocido pero que con los elementos antes mencionado nos da una orientación, procedimientos eficaces de síntesis y análisis de todo lo planteado dentro del proceso.

**Pregunta: ¿es posible determinar el autor material e intelectual del homicidio de la periodista Camila Rubio mediante la grafología forense?**

**OBJETIVO GENERAL:**

- Identificar el autor del hecho punible, dentro del homicidio de la periodista Camila Rubio Páez, para esclarecer los hechos ocurridos en extrañas circunstancias.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- analizar de forma teórico-práctica por medio de técnicas científicas como la grafología forense la evidencia física allegada al proceso que permite establecer quien ejecutó el delito.
- Aportar pruebas indiciarias para probar el grado de participación de los presuntos autores y si hay más involucrados.
- Determinar si son creíbles o no los testimonios de este caso en particular, para concluir si efectivamente con la investigación el autor material del hecho.

## **JUSTIFICACIÓN:**

Colombia es un estado social de derecho que por ende debe garantizar la protección y vida de las personas como fundamental para este proceso, ya que el homicidio es una de los mayores delitos cometidos en el país tipificado en el código penal, transformándose en un problema social. Que de acuerdo al diplomado de investigación criminal en el sistema penal acusatoria nos determina unas bases para el desarrollo del caso u investigación.

De allí de allí la importancia de realizar el presente trabajo para mirar en principio las diferentes etapas procesales, la descripción de los elementos materiales probatorios y evidencia física, especificando la categoría de cada uno de ellos, revisar la forma en que fueron recogidos, embalados donde el asunto se haya hecho de forma legal.

La grafología forense nos puede llevar al autor originario del homicidio de Camila rubio Páez, si hubo manipulación o aprovechamiento por parte de los sospechosos en el proceso por dudas que se dan en el mismo, se hará de una forma práctica, técnica y fundamental objeto de nuestra investigación en este tipo de casos saber quién es culpable.

Es importante resaltar que este tipo de indagación nos lleva a un enriquecimiento de muchos conocimientos personales tanto como en la carrera profesional ya que es fundamental en el derecho y mucho más en específico en el derecho penal, de ciencias investigativas dan un origen, que mira la investigación criminal como fin la búsqueda de la verdad mediante la reconstrucción histórica de los antecedentes para determinar cómo ocurrió el hecho, quién, cuándo y por qué se cometió.

## TEORÍA DE LA CRIMINALÍSTICA

Desde que el hombre camina por la tierra se preguntó cómo hallaría la verdad objetiva sobre los hechos que lo afectaban de alguna manera. Con el nacimiento de la criminalística el hombre encontró soluciones para aquellos problemas que aparentemente no la tenían. Esta ciencia la cual tiene rango internacional, valiéndose de todos los adelantos científicos, busca aclarar incógnitas del donde, cuando, como, quien afecto el equilibrio social mediante la concreción de un delito. La criminalística nace de la necesidad de abandonar aquellos métodos de los que el hombre se valió, como lo fueron el de la providencia, buscar la verdad a través de la adivinación o esperando recibirla de un ser supremo. El método de la confección por medio de testimonios que en cierto tiempo tenía muchas inconsistencias ya que de pronto podría ver mala fe por estas personas. Más adelante creció un método que se basó en los indicios o cosas afectadas por el delito o en relación con este.

Toda persona que escribe ha aprendido a formar letras y a unir las para construir palabras. Sin embargo no hay dos personas que sean capaces de hacerlo de la misma manera, es de cada uno de nosotros al manejar la lapicera, lo hace con impulsos nerviosos inconsciente que dependen directamente de nuestro estado mental, psíquico, de nuestro estado de salud, de nuestra energía muscular, de nuestras intenciones y tendencias. En realidad nos entregamos instintivamente nos mostramos en la hoja de papel tal como somos y, si queremos fingir, hasta esta intención de engaño se revela automáticamente en nuestra escritura. De ahí surgió la idea que debía existir un conjunto de reglas que permitiesen interpretar la personalidad del que escribe según su manera de hacerlo.

El reconocimiento histórico de la grafología tiene sus inicios en la antigüedad. En Grecia, Aristóteles relacionaba la personalidad de un individuo con su escritura. Por su parte, el famoso emperador romano Nerón intentaba descubrir a través de la escritura si las personas que lo rodeaban eran de fiar o eran traidores.

En la edad media los mojoneros eran los únicos que sabían leer y escribir y no fue hasta el renacimiento que el aprendizaje de la escritura se generalizó con la influencia de la cultura árabe y la creación de las universidades. Estas circunstancias históricas hicieron que la aplicación generalizada de la grafología no llegara hasta la época tardía, cuando el acto de escribir se convirtió en un hecho más común y universal.

El primer logro de grafología fue el 1662 bajo el título *“tratado sobre un método para conocer la naturaleza y calidad de un escritor a partir de su letra”*, cuyo autor llamado Camilo baldi. Donde de gran importancia se decía que *“era evidente de que cada persona escribe de un modo propio y peculiar y que en sus cartas privadas todo el mundo emplea formas tan características que no pueden ser imitadas por otro individuo”* (fierro mendez, 2006 pg.463). Dentro de estas mismas tenemos que en sus conclusiones podíamos apuntar que mediante un examen atento, cabe reconocer estos y otros rasgos similares en cualquier escritura se repiten y, además, si son de algún sentido artificiales utilizados para escribir, que es como el primer esbozo que le da el primer paso a la grafología como ciencia.

Más de un siglo después en 1792 por el catedrático de teología y matemático alemán J.CH.grohmann, decía:

*“disfrazar la escritura propia resulta tan difícil como disfrazar la fisionomía. Y al igual que la fisionomía permanece en lo esencial inalterable, y en respuesta a la emoción interior solo se activan los músculos móviles, el carácter de la escritura permanece básicamente inalterable a pesar de cualquier disfraz, aun en el caso de enmascararse mediante rasgos falsos y engañosos capacidad de disimular la propia escritura”* (fierro mendez,2006 pg.464) .

La época de la grafología cobro gran popularidad en los círculos políticos y artístico que dé ahí se relacionaron ciertos temas dando una analogía entre el lenguaje, la marcha y la escritura.

Pero fue Jean-Hippolyte Michon, un francés que en 1871 otorgo a la grafología su carácter riguroso, sistemático y estructurado, introdujo el término de la grafología, se centró en estudios de las letras por separado, basándose únicamente en observaciones empíricas, y careciendo por tanto de una confirmación de hallazgos a través de la interpretación psicológica. Años más tarde su discípulo Crepieux Jamin estableció nuevas leyes de interpretación y clasificación grafológicas para estudiar y determinar la personalidad y los rasgos de carácter de un sujeto por medio de rasgo-trazo y su teoría de los resultantes. En su interpretación enlazo distintos rasgos de personalidad para definir la personalidad armónica estableciendo así la teoría de superioridad e inferioridad gráficas.

Posterior mente en 1900 los alemán Ludwig klages se convirtió en su continuador, realizo una recopilación de sus antecesores y creó su propia escuela, introdujo los conceptos de positivo-negativo y fue quien desarrollo una nueva ciencia de la expresión

que postula leyes y principios por los que se regía la grafología, *“el movimiento expresivo y la caracterología. Pensaba también que la ley básica de la expresión consiste en que cada movimiento físico de carácter expresivo ponen en relieve las tensiones e impulsos de la personalidad”* (gisper, 2009 pg.17). Que Resalto también la importancia de evaluar intuitivamente el ritmo de un texto escrito y llegar de ese modo al nivel morfológico.

En 1930 Max Pulver que poseía un gran conocimiento de la psicología analítica, impulso la investigación del llamado psicoanálisis de la escritura. Estableció el ya generalizado simbolismo de espacio, planteando la significación simbólica de las cinco zonas del papel que se practica en todo los test proyectivos y se emplea incluso en las artes visuales, Pulver estudio el ritmo y el equilibrio de un grafismo como la expresión entre movimiento, pausa, impulsividad y autocontrol. Investigo la cualidad existencial de un sujeto en su escritura como la síntesis entre el mundo físico, psíquico y espiritual del hombre, relacionando el ritmo con la originalidad individual.

Algo muy frecuente que se puede resaltar es que de acuerdo al autor dice:

*“La escritura es el camino que conduce desde el yo al tú, el puente por el que pasa la comunicación desde ego al medio”* (fierro mendez, 2006 pg.469). Aproximados en 1938 seda la “grafología por el trazo” su estudio de trazo llevo a la grafología al terreno científico por su sistematización, análisis y verificación de teorías de las cuales tenemos y podemos dar un ejemplo grosor, pastosidad, tendencia rectilínea y velocidad, estudio sus combinaciones en la interpretación grafológica así como lo que es natural y lo que es adquirido en ella.

Esto como una breve evolución vemos como este tema ha dado transcendencia a nivel mundial y más que en Colombia uno de sus mayores exponentes Alberto pasada ángel y que son cada vez más las escuelas y federaciones que promueven el intercambien y experiencias de profesionales en la materia.

Podemos decir que hoy en día la grafología se ha situado internacionalmente, como una de las ramas de la psicología experimental y aplicada más extendida en el mundo entero. Se han publicado en todos los idiomas, miles de obras importantes, donde un proceso efectivo para la observación de una escritura, la codificación de los signos aislados, la interpretación de cada uno y del conjunto representan una verdadera ciencia que busca ser más exacta siendo rigurosamente positiva donde no cabe duda

que una página manuscrita y una firma de una persona constituyen una verdadera representación de la mente.

El arte del grafólogo reside, no solo en la recolección de datos técnicos, materiales, palpables y observaciones prácticas, sino también en una capacidad de selección adquirida con la práctica y que pertenecen casi tanto a la intuición como a la razón pura. Naturalmente, pero lo interesante de la grafología es que muchas veces no es necesario de un verdadero profesional para sacar un valioso provecho de conocimientos.

Como parte fundamental tomamos:

*“cuando se ha hecho una selección de los muchos signos, trazos, rasgos que particularizan a la escritura de una persona el trabajo consiste en agruparlos para que se complementen, se expliquen, se definan mutuamente que algo común con las ciencias psicológicas una verdadera polivalencia de los signos con una gama de interpretaciones tan extensas que pueden llegar a significados más opuestos”* (mauger de la branniere, 1975 pg.9).

De lo anterior entonces empezamos a ver unas etapas que consiste en aprender a mirar los signos, aun los mínimos a sus detalles y destacados del resto del texto que se puede comparar con la pericia del pintor que sabe ver los colores, el grafólogo competente encontrara a veces un signo muy importante o un pequeño trazo que nadie hubiese notado que en este caso sería la primera.

La segunda etapa sería aprender a realizar esta delicada selección en la que es fácil cometer un error y llevarnos al fracaso absoluto

La tercera a hacer una síntesis de todo lo que sea obtenido y lograr un retrato coherente del sujeto ya que las aplicaciones de la grafología son múltiples porque el hombre moderno se encuentra todos los días en presencia de problemas psicológicos tanto en la vida privada como en relación con otras personas de definir resultados prácticos y que dentro de la grafología se pueden abarcar las siguientes ramas la fisiológica, tipológica, medica, judicial, caracterología

La primera que se ocupa de la localización y estudio de los movimientos gráficos según su origen celebrar y su trayectoria del sistema muscular y nervioso del brazo y de la mano. La tipología que trata de determinar las escrituras-tipo en relación directa con las tipologías clásicas de la psicología moderna. La médica que intenta determinar las

enfermedades y particularmente las enfermedades mentales así como curarlas por medio de la grafo- terapia. La judicial que constituye un valioso auxiliar de la justicia en la búsqueda de falsificadores de documentos y autores de documentos anónimos con finalidad criminal Y por último la caracterología también denominada grafometria constituyen las dos últimas divisiones de un estudio más profundo

En la orientación personal la grafología continúa siendo una gran herramienta, con un alto grado de fiabilidad. Para cualquier persona será útil conocer sus propias capacidades, sus puntos fuertes y sus puntos débiles, con el fin de poder potenciar sus puntos fuertes y neutralizar sus puntos débiles donde la información es poder. Los datos contenidos en un informe grafológico orientan al individuo acerca sobre su capacidad de relación, sus aptitudes para los estudios o el trabajo, sus cualidades o dificultades de tipo efectivo o intelectual.

La Grafología Forense puede perfectamente analizar la personalidad de quien comete un delito; abarcando, si se desea, el tiempo comprendido desde antes de llevar a cabo su acción delictiva, hasta el momento posterior al hecho, pasando por el momento en sí mismo, y luego ayudarlo a insertarse nuevamente en la sociedad. Es de fundamental importancia, en estos casos, el aporte de la grafología emocional para completar el estudio de personalidad sobre quien comete delito. Del mismo modo la importancia es complementada con *“la grafopatología, que describe las tendencias patológicas que pueden dejar sus improntas en los trazos de una escritura; es importante recordar que la grafopatología no diagnostica, solamente marca la tendencia”* (Velázquez posada,2004 pg.93).

Cabe precisar que dentro del caso la grafología lo que va a buscar es hacer un estudio de los trazos la firma, y del determinar un porqué y que sentimientos se pudieron general de un sistema técnico más psicológico que conllevaron a persona a cometer el hecho punible y por otra parte la documentología por medio de unos escritos que se van a dar dentro del proceso de identificación del individuo una veracidad frente a nuestro objetivo que es dar con el sujeto si fue el marido o el grupo paramilitar sospechosos dentro de todo este asunto de la investigación criminal.

La grafología es una ciencia de análisis de la escritura. La grafología estudia las relaciones que existente entre las particularidades de la escritura y el carácter de las personas, según la definición de Edmundo Solange pellat (2006) según él *“es el conjunto de conocimientos relativos a la escritura, grafonomica es el estudio de los fenómenos gráficos trazar retratos psicológicos. De una o cierta forma esta modalidad busca la determinación de autorías de firmas y escritura detención de falsificaciones, estudio de escritos mecanográficos, sellos e impresiones, secuencia de escritura, examen de tintas y papel, detección de forjamientos, alteraciones, agregados físicos o químicos”*.

Se puede decir que es una disciplina basada en la interpretación de factores escriturales, tales como la inclinación, dirección, forma, dimensión, velocidad, precisión, continuidad y orden , dentro de este último se hallan la disposición, la distribución y la proporción que cualquier tipo de accidente grafico como: invasión de zonas, borrones, tachaduras o enmiendas, mayúsculas sobrealzadas , palabras, letras inconclusas son elementos que revelan la clave para definir el conflicto intimo de ese acto fallido de la escritura.

El primer paso a dar de un grafólogo, consiste en escoger el material de estudio, o muestra para analizar, como se hace en un laboratorio. Lo ideal es tomar un manuscrito en el que haya escritas e incluya la firma de sujeto eso da las primeras impresiones sobre un manuscrito, la hoja de papel representa el medio ambiente en el que la persona se desenvuelve, mientras que el texto que escribe en la expresión de cómo se manifiesta y como la firma es el núcleo más íntimo componentes para poder conocer a esa persona de estudio.

Dichas variables, conocidas y manejadas por los grafólogos cotidianamente “*son aquellas tipificaciones individuadas del grafismo que se observan a la luz de parámetros taxonómicos como son el dinamismo escritural, la presión y sus aspectos más característicos, fundamentalmente la tensión del trazo, su profundidad y a partir ella su peso, calibre o grosor*” cita dicho autor (Mauger de la branniere, 1975 pg.12). La continuidad del trazado y su fenomenología, las dimensiones y razones de proporcionalidad de trazos, zonas, espacios. La inclinación axial de letras y trazos en general, la orientación espacial y características de la línea de base (aquí podríamos mencionar también la denominada “caja de escritura”), la forma que adopta el trazado en general así como los trazos iniciales y finales (rasgos de ataque y de escape).

Si esta misma descripción grafonómica tiene como finalidad determinar la homologabilidad entre dos o más grafismos confrontados y por tanto la común autoría de los mismos, hablamos de la Pericia Caligráfica Judicial. Por tanto, y esto es lo que queremos resaltar, ambas especialidades parten de un correlato descriptivo de los aspectos y cualidades que presenta el trazado manuscrito, un correlato que es sin lugar a dudas fruto de la singularidad psicofísica y caracterológica del sujeto escribiente. En el primer caso, la finalidad es una aproximación al universo psicológico del sujeto, en el segundo la autenticación forense.

Un texto es positivo cuando ofrece una impresión global, armónica, claridad, ritmo y progresión y un texto podría ser negativo cuando es desordenado, sucio e inarmónico o excesivamente artificial.

Otro gran camino importante es la documentología como buen ejercicio ayudara en nuestro caso para la identificación del escrito como un todo, la comprobación de los elementos que lo constituyen y la reconstrucción de sus procesos de producción y transformación. Mediante el examen semiológico del documento, efectivamente las

huellas o signos específicos de los mecanismos espontáneos o provocados, naturales o intencionales que han intervenido en su formación y determinado sus modificaciones. Todas estas indagaciones conllevan, desde luego, la verificación de la legitimidad o autenticidad de la pieza respectiva.

Que si bien la documentología es el análisis sistemático de todos los documentos, que dentro de los escritos incluimos los documentos holográficos o autógrafos, comúnmente conocidos como manuscrito son cuerpo fundamental de causa.” *De que exista también una autenticidad en la cual esos escritos se den a conocer ya que para que se pueda dar este fenómeno la información tiene que se expresa constituido por un contenido manifiesto o atestado ya que el documento expresa o comunica”*( velasque posada,2004 pg.320). Entonces de acuerdo a un peritaje documentológico se concreta a la investigación y reconstrucción de la información latente del escrito, características del soporte o asiento de las estructuras gráficas (identificación de papeles y superficies de escritura.

Peculiaridades de la tinta, materiales y compuestos escritores, los instrumentos utilizados para la confección del escrito (identificación del útil o instrumento escritor), si en tal caso particularidades de las imágenes, escrituras o signos gráficos (identificación de gráfica), evidencias de los procesos de transformación del documento, huellas.

### **EL CASO EN DESCRIPCION:**

En el municipio de Barrancabermeja Santander del sur, en la ciénaga de san silvestre el día 22 de abril de 2014 se encuentra en cuerpo de la periodista corresponsal DEL PERIODICO VANGUARDIA LIBERAL, CAMILA RUBIO PAEZ de 27 años de edad en avanzado de descomposición, atada de pies y manos con lo que al parecer es una cabuya, junto al cuerpo sus objetos personales, su cartera y se aprecia una nota que dice: esto le pasa por solapada perra hp.

Las primeras pesquisas revelan que su marido JOSE DARIO MAZA RUIZ, se entero del romance de la occisa con el subcomandante de la base militar del centro de Ecopetrol capitán LUCIANO MORA RIOS, jurando según los testigos que la iba a matar por infidelidad.

De acuerdo con el jefe de redacción del periódico, la periodista había sido amenazada en reiteradas ocasiones por el grupo de paramilitares conocidos como los “MAZETOS” por sus crónicas en cuanto sus operaciones en la región del magdalena medio santandereano.

### **Lugar de los hechos:**

La fijación del lugar o escena esta fase es esencial en las diligencias preliminares y se aplica a la investigación de cualquier modalidad delictiva, que se realiza antes de levantar, embalar y enviar al laboratorio o almacén las evidencias cualquier elemento material probatorio. La escena del crimen debe estar determinada previamente, luego se ponen en práctica las técnicas de recolección y embalaje y se elaboran los cuestionarios para enviarlos a los peritos respectivos, todo ello con la autorización del funcionario de policía judicial correspondiente que tiene que ser de forma descriptiva donde estas primeras notas el investigador hace una descripción detallada con fecha, hora localización de la búsqueda tiempo y de personas que participan.

Lo primero es empezar a hablar del lugar de los hechos, pero antes de eso para su mayor entendimiento es importante referirse a unas disciplina que se dedican a este estudio ya que la inspección de lugar está relacionada estrechamente con la investigación que realizan quienes están obligados a establecer si allí se cometió algún delito y en tal caso quien o quienes se hallan en este involucrados, donde el fin fundamental radica en la investigación objeto de estudio referida al crimen para la búsqueda de los vestigios o

huellas tendientes a establecer si se ha cometido un crimen, que en lo anteriormente dicho esas huellas o ratos a que se refiere la investigación solo se encuentran en un espacio muy particular, aquel en que prepararon, desarrollaron u ocultaron los sucesos y sus particulares evidencias en el lugar de los hechos.

Según la teoría de vivos botero:

La investigación criminal es tan antigua como la misma sociedad, *“desde que el hombre comienza a agruparse, fija unas normas elementales de convivencia, unos límites a su conducta.* (vivas botero,2006 pg.11) ,esto con el fin en aras de mantener la armonía social y cuando alguien la transgrede, debe ser objeto de una sanción, pero antes, de una averiguación que permita establecer quien cometió esa conducta censurable y las circunstancias que lo rodearon. El lugar donde se ha cometido una conducta reprochable, siempre ha sido objeto de observación, de análisis, unas veces de manera juiciosa, otras desprevenida, pero es natural y lógico que se deje constancia de su ubicación, de las víctimas, de los elementos de interés hallados, de la posible causa, fecha y modo de ocurrencia, de quienes participaron, esto es, de los hechos y su ocurrencias.

Entrando un poco en materia puede decirse que dado por el autor que *“el lugar de los hechos es el espacio abierto o cerrado mueble o inmueble, donde comprende de además de sus alrededores, aquellos pasajes en los que se encuentren evidencias físicas relacionadas con estos”*, (vivas botero, 2006 pg.28) de ahí determinamos unas escenas primarias para destacar el espacio donde se encuentra la evidencia fundamental, trátase de la víctima fallecida, una escena secundaria para referirse a aquellos espacios donde hay unos huellas o rastros distantes a el centro de atención pero va estrechamente con los hechos.

Una de las primeras circunstancias especialmente a las locales donde el primer interrogante del investigador radica en el donde, al cual se va a dirigir, siendo en nuestro caso un área rural, características a la forma y sitio detallando cuales pudieron ser sus posibles movimientos al exterior de la franja, por donde pudo a ver salido, la ruta utilizada al llegar y luego al salir, en cuanto a lo que los entes o autoridades especializadas realizan un procedimiento de observación pero sin ingresar al sitio ya que esto permitirá que la actividad en el lugar no tenga contaminaciones y perdidas de elementos u objetos clave para la investigación, realizado de con veracidad ,

credibilidad que se le dé a esos elementos materiales de prueba y a su cadena de custodia ya que es tan importante y constituye una garantía de la actuación, su carta de presentación para el juzgador de una ideal inspección que fije los pormenores de los diversos procedimientos realizados, con lo cual se verán reflejados el orden y planeación de las pesquisas o la improvisación y desorden que, a manera de termómetro medirá la juiciosa búsqueda, hallazgo, señalización, fijación, embalaje, y demás operaciones en protección de los elementos de convicción.

**fijación del lugar en el caso:** De acuerdo a nuestro caso podemos determinar que nos encontramos ante un homicidio, de forma detallada determinar una fijación del lugar el cual está el municipio de Barrancabermeja Santander del sur, en la ciénaga de san silvestre donde podemos determina que el cadáver depositado se encontraba en un lugar público tipo o área abierto ya que de vez en cuando hay personas que transitan por esas zonas para llegar a sus trabajos o casas aledañas a donde ocurrió el crimen. Se decía de acuerdo a la información general recolectada que gran parte de ese lugar e específicamente donde ocurrió el hecho era despoblado, camino veredal de iluminación natural pero con mucho sol a la luz del día, vegetación nativa un puente que concorde con un río humedal de superficie terrestre permanentemente inundadas por factores climáticos que tiene un flujo de entrada y salida del agua y en contante interrelación con los seres vivos que la habitan. Cantidad de arboles que abundan pero también de lodos y palos mas en esta región del país.

En la escena del crimen liderada por policía judicial una vez hechos los distintos procedimientos acordonar y proteger todos los medios posibles para no hacer acceso de personas extrañas, que se genere una información falsa.

**Método de búsqueda de los elementos materiales probatorios:** en cuanto a la selección de los métodos para ubicar y fijar cada uno de los elementos materiales probatorios encontrados en el lugar de los hechos o escena del crimen, los investigadores son autónomos, un método que el cual se adopte tendrá como es lógico todo en relación al hecho que se investiga, de que no importa si se trata de un lugar abierto o cerrado, la experiencia ha señalado que la búsqueda se realizara de lo **general a lo particular**, del conjunto de detalle, sin descuidar los alrededores del sitio mismo, sirviéndonos de los métodos de rastreos criminalísticos.

Existe unos propósitos específicos de los métodos de búsquedas y es permitir un registro minucioso del lugar, establecer el orden o desorden de la escena y registrar de manera exacta cada uno de los elementos encontrados, a medida que se adelanta la inspección de la escena, numeración de los elementos materiales probatorios, para establecer su cantidad y relacionarlos en las diligencias de fotografía, planimetría y demás actas.

*“Son elementos que forman parte de la escena del crimen y que consiste en todos los elementos u objetos(sólidos ,líquidos y también gaseosos), que pueden ser útiles para establecer la verdad de los hechos, de forma real y tangible, cuyo valor probatorio depende de que sea recolectado en debida forma, técnicamente protegido, embalado y rotulado y transportado”,* (lopez calvo,2014 pg.71) es decir que a demás de esto que señala el autor como una definición debe cumplir con las exigencias de cadena de custodia y ser entregado al funcionario competente, quien de acuerdo con su conocimiento lo valorara, dentro de las clases hay un criterio en los cuales estos elementos se pueden determinan que según su capacidad pueden ser orgánicos e inorgánicos, según su tamaño pueden ser microscópicos o de gran tamaño y si han sido dejados en el lugar de los hechos, pueden ser positivos y negativos, descriptivos y concretos, dependiendo si es posible trasladarlos a un laboratorio o almacén de evidencia, fijos como las impresiones dactilares o corporales, móviles del poder trasladarse como toda clase de instrumento que se someterá a un estudio minucioso para el caso.

Es de ahí de que una segunda circunstancia que en este caso serian instrumentales responde al conque, que instrumento de aspecto cortante, contundente, cortocontundente, punzante o cortopunzante se utilizaron en la comisión del hecho de que en tal caso son innumerables los instrumentos con el cual el delincuente puede hacer valer, que están estrechamente relacionados con los hechos, y serán objeto de análisis, estudio e interpretación y pueden convertirse en elementos materiales como ya hemos reiterado muchas veces fundamentales para la investigación.

Una vez descritos estos procedimientos se inicio por un método de **búsqueda por cuadrantes o por franjas** ya que con este método se realiza un recorrido transversal y divide el lugar de los hechos en zonas, hasta cubrir todo el lugar o escena y uno de los métodos más aconsejables para espacios abiertos *“en el cual se debe mantener la formación y desplazarse lentamente, examinar las franjas paralelas del terreno, encontrando el objeto de valor probatorio llamar al coordinador del equipo de investigación para que se registre adecuadamente antes de recolectarlo y así seguir continuando la búsqueda, manteniendo la orientación a medida que avanza la inspección”*(López calvo,2014 pg.96).

**Elemento material de prueba en el caso:** dentro de las evidencias se encontraron las siguientes un frasco pequeño, redondo de vidrio con tapa blanca que se rotula como evidencia N.7, luego unos aretes grandes de forma circular de material metálico que se rotula como evidencia N.6, una crema plástica para la cara de color blanca con tapa dorada que se rotula como evidencia No.5, un frasco de características plástica de tapa verde que se rotula como evidencia No.4, un bolso de dama de color azul oscuro el cual contenía algunos papeles o pertenecías personales que se rotula como evidencia No.3, una hoja de papel de color blanco que aparecía una nota que dice: ESTO LE PASA POR SOLAPADA PERRA HP”, rotulado como evidencia No.2 y por último la evidencia principal y primordial que es el cadáver el cual fue encontrado y cuyo occiso tiene el nombre de CAMILA RUBIO PAEZ que ese rotula como evidencia No.1 dentro del caso.

**Inspección a cadáver:** Después de la ocurrencia de la muerte de un ser humano sea violenta o accidental, se realiza una inspección técnica de cadáver por parte de la policía judicial con el fin de establecer los hechos y en rotular la investigación en tiempo, modo, lugar y posibles móviles causantes del mismo , una vez hallado el cuerpo sin vida este se fija fotográficamente para documentar la posición y orientación del cadáver , descubrir las prendas de vestir externas, tomar temperatura inicial, descubrir pertenecías, documentar morfológicamente el cadáver, signos externos de violencia en área descubierta. Necesario también de médicos forenses para una causa de muerte, la manera en el cual pudo a ver sucedido para determinar un diagnostico inicial.

Una vez observado el cuerpo de la periodista CAMILA RUBIO PAEZ, en sistemas generales decimos lo siguiente, se observa un cuerpo en posición natural atado a una

cuerda de nailon, en sus extremidades superiores a nivel de las muñecas, igual se observa las extremidades inferiores atadas también con una cuerda de nailon azul a nivel de los tobillos elementos materiales probatorios que se rotula y se embala una vez recolectados a medicina legal y poderlos someter a un estudio.

**Examen externo del cuerpo:** posición natural, con orientación de la cabeza hacia el norte y los pies hacia el sur, se observa al occiso en posición decúbito lateral izquierdo sobre la tierra húmeda, de posición fetal, en avanzado estado de descomposición, la cabeza conservando su eje. El miembro superior derecho en semiflexión mano pronación es decir las palmas de la mano hacia abajo, el miembro superior izquierdo en semiflexión mano en supinación, es decir con las palmas de las manos hacia arriba en conjugación de estas dos se encontraban juntas dando una flexión completa referente a las dos manos. el miembro inferior derecho en semiflexión pie conservando su eje y el miembro inferior izquierdo en semiflexión pie conservando su eje. La región dorsal del pie se encontraban a nivel lateral en el cual región rotuliana estaban en flexión, la región posterior de la pierna tanto izquierda como derecha presentaban algunas lesiones a causas del el nudo que esta cuerda llevaba.

**Descripción morfológica del cadáver:** en gran parte esta estudia la forma exterior del ser humano y sus facciones, rostro y proporciones y de qué forma si es ovalada, cuadrada, triangular demás en los casos de que esta se pueda determinar.

En el caso esta persona es de color de piel trigueña, de estatura alta, de contextura robusta, de aspecto descuidado.

en la fosa supraclavicular derecha e izquierda junto con la región anterior del cuello, horquilla esternal algunas lesiones que se pudieron a ver causado.

**Descripción de prendas:** el occiso estaba vestido, el que se observa una camiseta de color negra en algodón marca ARMI talla M, que presenta dos orificios en la parte reborde costal derecho un orificio que compagina primero con la parte anterior que es la prenda y la interior que es esta marca en el cuerpo, se aprecia un fluido que al parecer es sangre, y otros fluidos por moscas. Un pantalón tipo LEGIS color negro talla M, unos zapatos tenis color blanco, marca CONVERS tallas 38 que se encontraban un poco desgastados y sucios por el tiempo en el cual se encontraban hay.

Descripción de pertenecías: en la cual esta tenía una joya en la mano izquierda que era un reloj marca fossil de color verde, aretes tipo candonga en metal color amarillo.

**Cronotanatología en la escena:** Conjunto de observaciones y técnicas que permiten señalar dos momentos entre los que, con mayor probabilidad, se ha producido una muerte. Salvo la observación directa del hecho, en el momento actual no existen métodos que, aislados o en conjunto, permitan establecer con certeza el momento exacto de la muerte. Y su importancia en el sentido que pueden aceptar o descartar una coartada, que es el argumento de inculpabilidad de una persona, por hallarse en otro lugar en el momento de un crimen.

Y eso da unos signos **post-mortem**, en el cual es un cuerpo flácido tardío en las cuales tanto de manera y causa de muerte están por establecer referente al estudio de medicina legal. El cual el cuerpo fue embalsamado y rotulado de acuerdo a todos los protocolos dictados, se le embalsamaron las manos para someterlas a un estudio más detallado y tener certeza de la identificación de la persona.

**Documentación fotográfica:** las fotografías del lugar ayudan a captar y mostrar el estado original del mismo y sirve como registro permanente de los detalles, para que quienes posteriormente las observe adquiera una percepción clara del lugar de los hechos y la disposición que tenían los objetos en el actúan como una especie de memoria artificial.

La documentación fotográfica ofrece registro tangible que corrobora la validez de las pruebas en la comisión de un delito. Es un recurso que se puede emplear y con el cual el investigador podrá apreciar circunstancias o detalles que en las primeras diligencias pudieron omitirse, o pasarse por alto, pero que en el transcurso de las averiguaciones pueda destacar con ayuda de la fotografía. A fin de coadyuvar al proceso de identificación bien sea por conjunto, detalle, semiconjunto o filiación, en el cual el registro debe contener vista panorámica de primer plano, entradas y salidas.

**Fotografía de conjunto:** que en temas del caso están tomados de forma o aspectos generales, de diferentes ángulos en la escena del crimen.

**Fotografía de detalle:** en el caso resalta algunas propiedades del mismo, las manchas de sangre, cabello, las heridas en el cual se empleó el testigo métrico para saber de ellas ejemplo los materiales, la carta, el bolso y demás elementos relacionados con el caso.

**Fotografía de filiación:** fue la que se le tomo al cadáver de CAMILA RUBIO PAEZ, por que en su momento no tienen ningún documento de identificación, y la muestra de una forma real y determina una serie de detalles en la acumulación de los elementos materiales probatorios.

Dentro de los lineamientos en el cual vamos a resolver nuestro caso está la grafología forense, en sistema generales, dando más profundo este tema hacia cuestiones generales que se deben tener en cuenta, el juez, el fiscal, el investigador, el criminalista y todos los profesionales que participan en el proceso investigativo requieren conocimientos básicos sobre esta ciencia auxiliar de la criminalística, a la que se refiere la rama de la criminalística que estudia integralmente el método moderno desde el punto de vista de la autenticidad, teniendo como punto de partida su materialidad.

**Grafología forense:** como ya sabemos es el estudio de manuscritos, a fin de establecer su veracidad o falsedad e identificar a su autor o autores, siempre hacia el esclarecimiento de los hechos delictivos. Métodos grafoscopios, análisis grafonomicos de los manuscritos referente a su nomenclatura.

*“Los manuscritos son documentos a mano mediante el empleo de un instrumento apto para la escritura. En caso de documentos manuscritos que se deban analizar, el perito debe tener presente que la escritura de cada persona, siempre que la haya practicado con asiduidad, se compone de una serie de signos gráficos, que son el producto de una costumbre adquirida”.* (López calvo, 2014 pg.398).

El mecanismo de aprendizaje consiste en repetir insistentemente una serie de movimientos musculares, de suerte que lo que en principio es una fase de aprendizaje, se realiza luego sin que requiera especial atención y por eso la acción de escribir se convierte en una sucesión de movimientos reflejos. De ordinario, la fase de aprendizaje comienza en una edad temprana. El individuo copia reiteradamente una serie de modelos gráficos, representativos de los caracteres (letras, guarismos y símbolos) que se necesitan para la comunicación escrita. A esta fase le sigue otra, de madurez, en el cual la persona deja de copiar y va incorporando, a los grafismos aprendidos, gestos propios, persistiendo en esta situación hasta que la escritura alcanza cierta soltura, se puede advertir que en las personas de edad avanzada, la escritura se deforma, pues su organismo se deteriora.

La escritura se puede identificar cuando las particularidades que la individualizan son permanentes y no se observa señales o signos contradictorios. La personalización de la escritura es una consecuencia de la práctica cotidiana, que le permite abreviar o incorporar gestos aprendidos, y que llega a reafirmarse de tal modo que un individuo podría escribir sin necesidad de prestar atención, más o menos importante, el movimiento escritural se ha convertido en un acto de reflejo. Y es así cómo la escritura permite identificar a su autor, y aunque pueda haber formas similares, siempre existirán gestos que permitan individualizarla, de esto también es fácil distinguir cuando alguien modifica su escritura con el ánimo de disfrazarla para que no pueda ser identificada, pues aparecerán trazados trémulos o quebrados, rasgos superfluos o exagerados, desproporciones y desigualdades morfológicas entre caracteres.

**El levantamiento:** si en el lugar de los hechos o en escena del crimen se encuentra un papel que contenga señas, nombres, firmas o rubricas, números de teléfonos, textos con amenazas, anónimos, confidencias, instrucciones o al que se le pueda adjudicar carácter fraudulento, ya sea contrato, recibo de pago etc., realizados por alguien mediante uso de un útil de escritura sobre un soporte base, el investigador criminal o criminalista deberá protegerla, esto de evitar toda clase de manipulación, fijándolo mediante fotografía general y particular, y la descripción escrita y croquis del lugar.

**El embalaje:** es la maniobra que se ejecuta para guardar, inmovilizar y proteger algún elemento físico probatorio dentro de un recipiente protector, el cual debe ser apropiado, de modo que los elementos recolectados en el lugar de los hechos lleguen al laboratorio sin ninguna contaminación, y así los análisis de estudios serán auténticos y confiables.

Hay que tener en cuenta una de sus ramas como lo que es la **grafología emocional**: “*es aquella rama de la grafología clásica que estudia mediante un rápido enfoque toda anomalía gráfica estructural con sentido de lapsus calami, el vuelo emocional como expresión de las alteraciones emocionales del sujeto*”. (Velásquez posada, 2004 pg.101). Esto quiere decir que La grafología emocional se basa en el lapsus emocional escrito, el cual se produce cuando escribimos una palabra o frase que nos impactó o emocionó de alguna forma, que va en contra de nuestro sentir o nos produce una

sensación placentera. Estos rasgos emocionales nos muestran el aspecto afectivo, el estado de ánimo, el sentimiento agradable o desagradable que en determinados momentos circunstanciales nos provoca un shock emocional. Cualquier choque emotivo de procedencia interna o externa revela la existencia de un conflicto entre la intención consciente y el deseo inconsciente. Estos choques emotivos los reflejamos sobre el papel en anomalías gráficas.

Los lapsus cálimi se producen por la superposición de dos ideas, la que habíamos elaborado que actúa casi inconscientemente y aquella que viene a ocupar el centro de la conciencia. Toda falla de esta índole indica la dificultad de adaptarse a las circunstancias del momento y puede representar en términos generales un anhelo, un deseo enfrentado a un temor, es decir un estado de ambivalencia aguda.

### **¿CÓMO RECOLECTAR LAS MUESTRAS PATRONES?**

**Muestras manuscriturales:** reconozca el documento dudoso, observar detenidamente con que elemento se elaboro (lápiz, marcador, bolígrafo, pluma, etc.). especificar el contenido de los documentos (firmas, palabras, números), identificar el tipo de papel (lineado, cuadriculado, en blanco), entregar al muestradente un elemento similar al usado en el documento dudoso y papel en blanco, esa persona tiene que elaborar una autobiografía pero sin hacer sugerencias de tipo de letra o tamaño acerca sobre su edad, estudios, enfermedades, profesión, dictar un texto intercalado en el palabras que configuren en el escrito dubitado, este último se decepciona tres veces empleando el mismo tipo de letra, obtener un folio de la mano menos diestra, en cada uno de los folios debe figurar el lugar y la fecha de la recepción, nombres y apellidos, firmas, cedula de ciudadanía e impresión dactilar.

En este caso la clase de papel utilizado fue el blanco, que se caracteriza por tener lisura y propiedades ópticas, teniendo en cuenta su encolado resistencia del papel al paso del agua y porosidad en la resistencia del papel con el paso del aire, opacidad de resistencia al paso de la luz.

### **Análisis de la tinta de la escritura contenida en el papel:**

Consideración en relación con la determinación del color, tonalidad, la posible existencia de tintas de seguridad y el origen solvente, explicando el autor que:

*“que en mundo moderno la experiencia y las investigaciones científicas enseñan objetivamente cuales son las variaciones de la escritura puede sufrir por razón de los elementos usados por su confección. Entre estos merece especial importancia la tinta, cuya utilidad está al servicio del trazado de letras y dibujos sobre el papel y que por su resistencia y permanencia da testimonio de lo descrito. En todo tiempo, los hombres se han preocupado por buscar las combinaciones, composiciones y mezclas más adecuadas para su preparación, y señalar al mismo tiempo sus coloridos, intensidades, grados de oxidación, fijación de indelebilidad etc., a fin de conocer con más facilidad los fraudes, correcciones, borrones y otras anomalías que ocurren a menudo a consecuencia de su constante uso o empleo”.* (Fierro mendez, 2006 pg.470)

En el caso fueron hechas de un polvo de carbón fino, que cobran más dureza y persistencia, el perito debe estudiar, mirando a lo dicho, la intensidad y fluidez de las tintas, consistencia, viscosidad, grado de penetración, solubilidad y colorido. Esta labor debe relatarse y exponer de una manera bastante detallada para que los jueces e investigadores encuentren apoyo factico y fundamento dentro de la propia realidad de los hechos producidos. En la clasificación de la intensidad y colorido de las tintas, el examen debe partir del término medio o, mejor dicho, de un tipo que sirva de punto de relación para el cotejo. Como en el orden de las cosas existen múltiples relaciones, es muy difícil adoptar un sistema general de tinta o de estándar, para dicha base debe tenerse presente una tinta negra, de intensidad normal, no muy subida, pero tampoco débil, todo con el fin de que el perito, en sus dictámenes, pueda calificar de distintos tonos dentro de la graduación de muy intensos, normales, débiles, muy débiles e ilegibles. Con todo, en la determinación de matices y colorido no puede desatenderse la diversidad de tonos verdes, azules, rojos, morados etc., que ofrecen variadas especies de tintas existentes en el mercado y que cada industria, en su afán competitivo, preparara para el consumo.

El estudio de colores se pasa fácilmente del negro al gris oscuro, y de este al gris medio, para después invadir al claro hasta llegar, por ley de sucesión, al blanco, fenómeno que se debe a la impresión sensorial que van despertando los cambios de tintas casi

imperceptiblemente, por eso se debe observar muy bien y tener una buena perspectiva según el autor. Muchas veces el mismo examen de las manchas creadas en un escrito o documento, por la acción del borrador o el raspado, indica la similitud entre sombras y el color esencial del papel, y para buscar su claridad y definir con exactitud su alcance resalta necesario observar de manera cuidadosa cada uno de esos detalles.

Una de las que se utilizó en el caso fue el bolígrafo este está compuesto de una consistencia pastosa, aunque existen variedades fluidas y de ciertos aceites minerales, que es factible de usar con el objeto de identificarla y analizarla, el examen bajo rayos ultravioleta o bien ocurriendo a la lámpara de Wood, poder utilizar los rayos infrarrojos. Existen unos defectos típicos de los rasgos del blanco al escribir que hay veces estos son bolígrafos de mala calidad, la manera de sostener el bolígrafo influye en el fenómeno y en la armonía del rasgo y son defectos que establece la punta del bolígrafo.

**Análisis extrínseco:** el cual, en síntesis es el estudio de las características genéricas que, indudablemente, hacen a la personalidad de cada escribiente. Y comprende una serie de “ *factores que deben ser minuciosamente analizados por separados, espontaneidad, ritmo de la escritura, inclinación de los ejes de la escritura, orientación, diagramación, irradiación, calibre de trazos y rasgos, proporcionalidad intervalos y cultura gráfica*”. (Fierro Méndez, 2006 pg.482)

**Análisis intrínseco:** “*es el análisis que abarca los pequeños detalles de construcción de cada letra*”. (Fierro Méndez, 2006 pg.482). En este estudio se debe tener presente la presión, evolución del trazo, velocidad, continuidad, giro horario, enlace con otras letras, ojal, bucle, festón, trazos acerados, inicio, remate, borrado, ángulos o curvas en construcción.

**Escritura muy veloz:** “*tamaño mediano o pequeño, preferentemente mediano, curvas rápidas, no existe acumulación de tintas, precisión ligera*”. (Fierro Méndez, 2006 pg.482). Un levantamiento del elemento escritor supone pérdida de tiempo en la ejecución de la escritura.

En el análisis y en las conclusiones del dictamen pericial, la documentología amplia, mediante instrumentos científicos y los estudios que se pueden efectuar en ellos así, como la cámara de luz ultravioleta que se utiliza con el fin de analizar las características de seguridad elaboradas con tinta visibles e invisibles para determinar o detectar

seguridades inmersas en el papel o para establecer si hay alteraciones en los documentos, el microscopio transversal estereoscópico que es de uso frecuente en el análisis de mecanismos de seguridad que a simple vista no se observan.

En el alto reflejo de la escritura, los movimientos son involuntarios y producto de ordenes del cerebro de cada individuo. Ningún amanuense puede incorporar a su grafismo características idénticas a las de la escritura del otro. el estudio grafico se basa en el análisis sistemático, pormenorizado, critico y valorativo de las características morfológicas y dinámicas del gesto grafico. Aunque la peritación relacionada con la documentología y la grafología forense no está estipulada en el ordenamiento positivo, existen normas procedimentales que fijan pautas respecto de este importante medio probatorio, cuando un documento es incorporado a un proceso con el propósito de demostrar la ejecución de una conducta punible, el documento adquiere carácter procesal y probatorio. Los expertos en documentología y grafología forense pueden demostrar por medio de ese procedimiento técnico y científico por medio del cual es llegar a tal conclusión.

En Colombia los que generalmente pueden elaborar este tipo de muestras se tienen los laboratorios criminalísticas de la policía nacional, del departamento administrativo de seguridad, del cuerpo técnico de investigación y del instituto de medicina legal y ciencias forenses. Además de estas instituciones, en el territorio nacional se han organizado grupos interdisciplinarios para coordinar y unificar criterios para la práctica de estos peritajes.

Para identificar plenamente al muestrante, se solicitara documento de identidad, el cual da certeza al perito la identidad de la persona, se debe hacer un cotejo o comparación con su impresión dactilar, la cual debe ser impresa en cada uno de los folios deprecionados.

## CONCLUSIONES:

Es notorio y realmente importante el desarrollo que han venido alcanzando las técnicas criminalísticas. Hoy en día la administración de justicia da especial importancia a las denominadas ciencias auxiliares del derecho penal y utilizada cada vez con mayor amplitud los servicios de expertos en las distintas disciplinas, donde la policía judicial y los cuerpos investigativos del estado cuentan hoy, no solo con un excelente laboratorios, sino con personal cada vez más capacitado en las distintas áreas de la investigación y de las ciencias forenses.

Como norma general, siempre que se discuta la autenticidad o el origen de un escrito debe practicarse la prueba pericial documentologica. La labor del experto se orienta, como hemos visto, al estudio de la autenticidad de la pieza en sus aspectos de autoría, fecha de elaboración e integridad.

En el campo comercial, la asesoría del documentologo es importante para prevenir ilícitos verificando la autenticidad de cédulas de ciudadanía y demás documentos de identificación y para comprobar la autenticidad de billetes y papel moneda en general. El tráfico constante de documentos, por otra parte reclama la intervención de un experto para recomendar medidas especiales de seguridad en el diseño y fabricación de títulos valores, contratos, recibos, facturas y para seguir procedimientos ágiles que permitan establecer o detectar las falsificaciones y prevenir la comisión de tales ilícitos.

Durante todo el trabajo fue un paso determinante ya que nuestro lineamiento fue basado en la documentologia y grafología de que por medio de esos espacios técnicos y científicos se pudiera dar con el autor del caso de acuerdo a la evidencia física real encontrado, por que surgían dos hipótesis frente al caso para saber si fue su esposo por aquella infidelidad o el grupo paramilitar de los “MAZETOS” por las crónicas que daba a conocer esta periodista hoy occisa Camila rubio Páez, que con ayuda de policía judicial y los laboratorios se pudieron encontrar ciertos textos de escrituras parecidos al origen de este, de evidencias trazas. Además un estudio de huellas dactilares encontradas en la hoja de papel por medio de un polvo magnético que coincidían con el del esposo de la occisa y dar mas veracidad frente al caso.

La grafología forense siendo de un ámbito muy amplio también determina un porque o que aspectos psicológicos, determinación de los nervios al momento de escribir de

ciertos sentimientos encontrados al momento de escribir esta carta, que sentimientos se pudo a ver generado, rabia, desilusión y por eso esto determino a que José diario maza Ruiz fuera el autor una vez de que al expresarse de esa manera en ese escrito estipula una convicción de celos por el engaño de su esposa, por eso damos de acuerdo al caso todos esos elementos que se pueden utilizar, de hacer el peritaje y que fue prueba reina para servir dentro del proceso y dentro de la criminalística en el sistema penal acusatorio.

por último la creciente del documento en la vida moderna y el auge de la falsificación han obligado a perfeccionar métodos científicos de insospechable utilidad cuyo conocimiento, así sea general es necesario a jueces y abogados. A los primeros, para apreciar con autoridad la firmeza, precisión y calidad de los fundamentos del dictamen, única manera de poder acogerlo o desecharlo expresando con propiedad y conocimiento de causa clara y precisamente las razones en que se funda su decisión. A los segundos para requerir en forma seria y fundada su declaración o adicción y sustentar adecuadamente las objeciones al mismo. A unos y otros, para determinar concretamente las cuestiones sobre las cuales debe versar la prueba, formular los cuestionarios que han de ser absueltos por el perito y decidir, en fin, en qué casos es procedente la asesoría de un experto, no pidiendo a este más de lo que está en capacidad de dar, de acuerdo con el grado de desarrollo de estas especialidades científicas.

**REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:**

- GISPERT, Carlos. (2009). *grafología*, Barcelona España: océano Grupo Editorial.
- BONULLA, Carlos E. (2000). *Investigación documentologica*. Buenos aires: Ediciones la Rocca.
- VALDEZ MORENO, Carlos E. (2004). *Falsedad documental y laboratorio forense*. Buenos Aires: Ediciones la Rocca.
- FIERRO MENDEZ, Heliodoro.(2006). *Introducción a la criminalística*. Bogotá: Leyer.
- MAUGER, Gerardo. (1977). *Manual de grafología curso elemental*. Buenos Aires: Editorial Albatros, SRL.
- LOPEZ CALVO, Pedro.(2014). *Investigación criminal y criminalística en el sistema penal acusatorio*. Bogotá: Editorial Temis S.A.
- VELAZQUEZ POSADA, Luis G.(1994). *El dictamen grafo técnico*. Bogotá: Señal Editora.
- VIVAS BOTERO, Álvaro. (2006). *El lugar de los hechos*. Bogota: Editorial Leyer.