

Inminente Pérdida. Técnicas de la Talla en Piedra en Bogotá.

Wilson Rojas Muñoz y Geraldine Arias

Universidad La Gran Colombia

Profesor: Yeison Méndez

Epistemología 2

Notas del Autor

Wilson Rojas Muñoz y Geraldine Arias. Especialización en Pedagogía y Docencia Universitaria,

Facultad de Postgrados y Formación Continuada, Universidad La Gran Colombia.

La correspondencia concerniente a esta investigación deberá ser enviada a Wilson Rojas Muñoz,

y Geraldine Arias, Facultad de Postgrados y Formación Continuada, Universidad La Gran

Colombia. Cra. 5 #12b-30, Bogotá.

Contacto: uncirculante@gmail.com, joa.mon02@gmail.com

Inminente Pérdida. Técnica de la Talla en Piedra.

Imminent Loss About Stone Technique

Wilson Rojas Muñoz¹ y Geraldine Arias²

Resumen

La pérdida del conocimiento en la realización de algunos oficios que se heredaron desde la Colonia en la Nueva Granada, se han ido borrando de la historia prácticamente desde esa misma época. La técnica de la talla en piedra, que se asocia al oficio de la cantería y a componentes plásticos en la ejecución del lenguaje tridimensional, en Facultades de Arte o de Escuelas de Artes y Oficios en Colombia, también se ha ido borrando del currículo de los claustros más representativos de Bogotá desde el siglo XIX, hasta la fecha. Identificar en las principales Universidades y en Escuelas de Artes y Oficios de la ciudad, las razones de este cierre del aprendizaje de la técnica de talla en piedra, y sus consecuencias en la preservación del Patrimonio Cultural de bienes muebles e inmuebles. Rastrear la falta de conocimiento de la técnica en los artistas plásticos, tanto egresados profesionales o empíricos, y estudiantes de arte o de oficios. Como método para ahondar en esta investigación cualitativa en Educación, se empleó el análisis de contenido, las técnicas de investigación fueron entrevistas semiestructuradas a las principales instituciones en Bogotá, y se realizó el análisis documental de textos históricos. Un resultado relevante que se obtuvo, fue que esta técnica ha sido relegada a los oficios artesanales, y estos han sido vistos como artes menores y serviles. La inmediatez de las prácticas artísticas actuales ha hecho mella en la academia, para no enseñar este oficio que ya es desconocido por los docentes de estos centros artísticos, y también por esta actual generación digital de estudiantes.

PALABRAS CLAVE: Cantería, Escuelas de Artes y Oficios, Facultades de Arte, Talla en Piedra, Técnica.

¹ Maestro en Artes Plásticas, egresado de la Universidad Distrital FJDC, Facultad de Artes ASAB. Especialista en la técnica de talla en piedra. e-mail: uncirolante@gmail.com

² Licenciada en español e inglés, egresada de la Universidad La Gran Colombia. e-mail: joa.mon02@gmail.com

Abstract

The knowledge loss in the several occupations or jobs that are heritage since The Nueva Granada Colony have been erased from history since that time. The talla en piedra technique relates to cantería job and plastic components in the execution of three-dimensional language, in arts faculties and schools of Colombia. Also present some problems about the knowledge loss in the curriculum of the cloisters most representative of Bogotá since the nineteenth century. For that reason, the purpose of this investigation is that the researchers work in the identification about the reasons that produced the knowledge loss in the use of this technique and the closed of these institutions, where it's necessary take into account the participation of some universities and arts schools of the city. In that sense it's important to the researchers know the consequences in the preservation of the Cultural Heritage of movable and immovable property. The lack of professionals with the required knowledge is other difficulty that complement one part of the concerns for the lack of knowledge and the absence in the teach of the la talla en piedra technique today.

How a method, the researchers used the qualitative investigation in education to employ the document analysis, for the techniques of investigation were develop some interviews semi-structured to some universities in Bogotá. Also, were accomplished the documental analysis of historical texts. One of the most relevant results of this investigation that obtained was that this technique is an occupation that with the advance of time this it has been integrated in the "oficios artesanales", and it have been to see as minor's arts with little importance in the artistic field. The immediacy of current artistic practices has made a dent in the academy, not to teach this trade that is already unknown by the teachers of these artistic centers, and for this current digital generation of students.

Keywords: Stonework, Schools of Arts and Crafts, Faculties of Art, Stone Carving, Technique.

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de la técnica de la talla en piedra que se desarrollaba como una asignatura del lenguaje tridimensional de algunas Facultades de Bellas Artes y de Artes Plásticas en universidades públicas y privadas de Bogotá, se ha cerrado hace varios años. Esta técnica tan compleja de ejecutar físicamente por los artistas y artesanos no está en los currículos de establecimientos de educación formal. La Escuela de Artes y Oficios de la Localidad de los Mártires (educación no formal), era el único sitio en Bogotá donde se desarrollaban cursos de manera gratuita a diversos grupos poblacionales; y también ha cerrado recientemente por cambios administrativos. Además, en la Escuela Taller de Bogotá el curso de cantería ya no se dicta.

Indagar en las razones por las cuales se han cerrado estos espacios plásticos, donde se desarrollaba el aprendizaje de esta técnica en Bogotá, con un modelo de formación a públicos profesionales en universidades, y a grupos poblaciones empíricos como oficio. El diagnóstico pondrá de manifiesto, si existe la necesidad de mantener el aprendizaje de la técnica en escenarios académicos, o de perder este oficio en plazas de educación no formal. Este ejercicio es legendario en la ciudad de Bogotá, y haría parte de un bien inmaterial local³.

³ Pulgarín, L (2015). *Cartilla "En la Piel de la Piedra"*. Festival de Talla en Piedra, Mármol y Flor, Localidad de los Mártires. Bogotá, Colombia. No se explica en este texto, los requisitos para que se convierta en un bien inmaterial, ya que si están referenciados en: "Con la ratificación de la Convención de la Unesco del 2003, Colombia adoptó la herramienta de la Lista representativa de

Por lo anterior, el grupo de investigación recurrió a la técnica de entrevistas semiestructuradas para reunir información con los responsables de las instituciones más representativas en Bogotá a nivel académico. Se visitan entonces las Facultades de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, Universidad de los Andes, Universidad Jorge Tadeo Lozano. Se ubica a un docente de Restauración que trabajó en la Universidad Externado de Colombia, Facultad de Patrimonio Cultural, que a su vez fue el fundador de la *escuela de Talla y Piedra*⁴ adscrita a de Artes y Oficios de la Localidad de los Mártires. Además, se entrevista a un egresado de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, que es especialista en la técnica y que ha hecho parte de la Escuela de los Mártires y también pertenece a la comunidad de talladores de la Localidad. Se entrevista a la directora de la Escuela de Taller de Bogotá, seccional Bogotá, donde hubo el curso de cantería y que no se ofrece en la actualidad.

Para contextualizar la información referenciada en las entrevistas, se articuló con los textos que el grupo de investigación rastreó para indagar en el origen de este oficio desde la Colonia, pasando por la República y llegando al final del siglo XIX en Colombia, haciendo énfasis en la ciudad de Bogotá. Las apariciones y desapariciones de las primeras Escuelas de Artes y Oficios, eran como un fantasma, hasta que se materializa en la Escuela de Bellas Artes

patrimonio cultural inmaterial como una estrategia integral de salvaguardia de manifestaciones relevantes del PCI. Por ello, en la Política de Patrimonio Cultural Inmaterial del 2009 se plantea la LRPCI como un medio para garantizar la salvaguardia de manifestaciones por medio de la gestión social del patrimonio. El procedimiento de inclusión se reglamenta con el Decreto 2941 del 2009 y la Resolución 0330 del 2010, instrumentos jurídicos reunidos en el Decreto 1080 del 2015, en el que se incluye la guía para el desarrollo de la salvaguardia efectiva del PCI". Lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI). Recuperado de: <http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/unesco/lista-representativa-LRPCI-de-la-humanidad/Paginas/default.aspx>

⁴ Archivo de Bogotá Secretaría General. Talladores de Mármol
Recuperado de: <http://archivobogota.secretariageneral.gov.co/node/1537>

de la Universidad Nacional de Colombia antes del inicio del siglo XX; pero con su filosofía no tiene nada que ver con la ejecución de los oficios, como se pondrá de manifiesto en el texto de investigación.

El recorrido silencioso de esta técnica desde la venida de los españoles hasta la actualidad, sigue caminando con un grito mudo. Sólo al ver los bienes muebles e inmuebles que son representantes de una época pasada, es cuando reflexionamos que efectivamente existió un oficio que está presente en los bienes patrimoniales de la ciudad. La necesidad de conservar los Monumentos⁵, emblemas del pasado y del presente de la ciudad de Bogotá, es una de las razones de peso para indagar en la problemática del porqué en las principales Universidades de Bogotá, no se está llevando el aprendizaje de la talla en piedra, ni en ningún otro sitio⁶.

MATERIALES Y MÉTODOS

Abordar un proceso de investigación lleva consigo el directo empalme de todas sus etapas de desarrollo, gracias a la intervención de un grupo de personas con intereses comunes o inquietudes similares este estudio es dirigido hacia el desarrollo de un objetivo en particular.

⁵ Como menciona Vanegas, C. (2012, P. 25), la función de un monumento es que lo que se conmemora "no se convierta nunca en pasado, que se mantenga vivo en la conciencia de la posteridad, lo que quiere decir que existe en el monumento una pretensión de eternidad, por lo cual está destinado a la restauración, para que permanezca en el tiempo". "Cuando estas condiciones cambian, es posible que el monumento permanezca por la consideración de sus valores, artísticos o históricos, es decir, por su valor patrimonial. [Pero] en este caso su conservación está amenazada por factores como el olvido, el desinterés o la obsolescencia, que llevan a abandonarlos" (Choay, 2007). MANTENIMIENTO DE ESCULTURAS CONMEMORATIVAS Y ARTÍSTICAS UBICADAS EN EL ESPACIO PÚBLICO DE COLOMBIA. Recuperado de: <http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Documents/MANTENIMIENTO%20ESCULTURAS%202015%20FINAL%20INTERACTIVO%281%29.pdf>

⁶ Existe en la actualidad el aprendizaje de la técnica de la talla en piedra, CONOCIMIENTOS ACADÉMICOS EN ESCULTURA, en la Escuela Distrital de Arte y Tradiciones Populares de Barranquilla (EDA) es una institución de educación técnica en formación para el trabajo y el desarrollo humano con énfasis en disciplinas artísticas liderado por la Alcaldía de Barranquilla, a través de la Secretaría de Cultura, Patrimonio y Turismo que cuenta con más de 2.000 estudiantes, quienes reciben clases en las seis sedes ubicadas en norte-centro histórico, sur oriente y sur occidente de la ciudad. Durante los más de 15 años de funcionamiento de esta institución, miles de barranquilleros se han favorecido de su oferta educativa gratuita, logrando cumplir sus sueños de formarse como Técnicos Laborales en diferentes áreas artísticas. Recuperado de: <http://www.barranquilla.gov.co/cultura/index.php/proyectos-de-cultura/113-eda>

Partiendo del propósito de indagar sobre alguna problemática o dificultad en específico se pretende lograr la obtención de resultados que ayuden a solventar las dificultades encontradas. El proceso que ejerce la investigación brinda a los investigadores una postura más sólida, crítica y firme con sentido de validez frente al abordaje de cualquier investigación. Restrepo (2001) afirma:

Los métodos de investigación deben ser asumidos como una serie de fases ascendentes y culminantes donde es tan importante el planteamiento del problema como la verificación de la hipótesis atendiendo a la actitud del investigador frente al conjunto de los fenómenos sociales que se gestan en los ámbitos educativos. Métodos de investigación en educación. Ciencias humanas. (p. 1).

Este tipo de procesos debe ser riguroso y continuo teniendo en cuenta todas las fases que se desempeñan, la importancia que conlleva la fundamentación de cada una y la probabilidad que tiene en el sentido investigativo, en pro de solventar las dificultades encontradas y dar validez o no a si los objetivos responden a cabalidad a lo que se pretende llegar. En este apartado se describen los métodos de investigación cualitativos y cuantitativos siendo ambos diferentes pero válidos brindando un recurso más a los procesos investigativos y a sus investigadores. Esto contribuye a definir qué horizonte pretende llevar a cabo la investigación y cómo de igual forma logra vincularse en los procesos interculturales, adicionalmente integra el uso de herramientas como entrevistas, observaciones, estudios de caso entre otras. El investigador debe involucrarse en los contextos en los que vive la comunidad, en pro de generar y obtener un desarrollo a mayor profundidad el cual le permite identificar y diferenciar qué actividades están propuestas desde el eje de la observación, lo que actualmente se vive en la realidad y lo que la comunidad comenta.

Dando continuidad al desarrollo esto brinda mayores recursos al abordaje de un tema en descubrimiento el autor mencionado anteriormente permite visibilizar otro ejemplo en pro de fundamentar esta postura en la siguiente cita de Restrepo (2011).

La investigación en educación procura un mejoramiento del currículo, la pedagogía, la metodología y la evaluación. Por tanto, tiene en cuenta los resultados en investigación en el aula, en la medida en que sean resultados fiables, así como generales y singulares. Métodos de investigación en educación. Ciencias humanas. (p.8).

De acuerdo con lo anterior, “se puede deducir que los autores señalan la importancia de la investigación educativa como paso definitivo en la permanente tarea de innovar en el campo de la educación como propósito de avanzar en la búsqueda de nuevos resultados. Las metodologías y evaluaciones deben adecuarse a las exigencias epistemológicas garantizando la autenticidad del proceso investigativo”. Los autores se han destacado por ser exponentes en metodología e investigación educativa abordando fenómenos sociales en pro de dar paso a la transformación educativa.

El método abordado es el Análisis de contenido que refiere a una búsqueda rigurosa y persistente a lo largo del desarrollo del proceso de investigación, se ha logrado definir este segmento gracias a la recolección de información válida y consistente que aporte fructíferamente al crecimiento del proceso investigativo.

Gracias al aporte de López (2002) en la siguiente cita es posible afirmar que este mecanismo de obtención de datos brinda en los procesos la viabilidad de fundamentar las diversas posturas de los investigadores y su función dentro del desarrollo de cualquier investigación.

Se puede considerar el análisis de contenido como una forma particular de análisis de documentos. Con esta técnica no es el estilo del texto lo que se pretende analizar, sino las ideas expresadas en él, siendo el significado de las palabras, temas o frases lo que intenta cuantificarse. El análisis de contenido, según Berelson (1952), es una técnica de investigación que pretende ser objetiva, sistemática y cuantitativa en el estudio del contenido manifiesto de la comunicación. Esta técnica se constituye en un instrumento de respuesta a esa curiosidad natural del hombre por descubrir la estructura interna de la información, bien en su composición, en su forma de organización o estructura, bien en su dinámica. Esta técnica centra su búsqueda en los vocablos u otros símbolos que configuran el contenido de las comunicaciones y se sitúan dentro de la lógica de la comunicación interhumana.

El análisis de contenido difiere de las técnicas clásicas de estudio de documentos (técnicas de diversa índole: históricas, literarias, jurídicas, sociológicas, políticas,) en las que tiende a mediatizar la subjetividad personal del investigador. El análisis de contenido como método de investigación. (p. 173).

Fernando López Noguero es doctor en Pedagogía y profesor de la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla). Desde hace años trabaja en metodologías alternativas a los métodos pedagógicos tradicionales desarrollados en el ámbito universitario. Ha diseñado e impartido diversos cursos de formación sobre estas temáticas tanto en Universidades españolas como extranjeras. Según el autor el análisis de contenido permite a los investigadores determinar el método que se pretende desarrollar dentro del proyecto de investigación. Adicionalmente otorga al autor el libre albedrío en la toma de decisiones frente al proceso y tiene en cuenta los contextos y fenómenos sociales que esté interesado en observar.

Por medio de un análisis puede organizar o estructurar los factores que va descubriendo como símbolos, contenido de comunicaciones, estímulo - mensaje y la reacción interpretativa entre otros. De hecho, esta metodología permite ir más allá de la subjetividad o del concepto que adquiere el investigador, adentrándose en procedimientos de análisis y lenguaje lo que le permite ejercer la verificación de hipótesis, causas o antecedentes del mensaje y posibles efectos de la comunicación.

El proceso de investigación a desarrollar corresponde a la realización e indagación de una investigación cualitativa la cual se enfoca al desarrollo de métodos diferentes como los de la realización de encuestas o experimentos. Este tipo de investigación le da oportunidad a los autores de indagar más allá de lo que solemos conocer, ya que tiene en cuenta el desarrollo de medios de observación y medios de discusión, en el que posibilita al autor a la interpretación del medio en el cual se mueven y viven los sujetos. Es así como en la siguiente cita se amplía más el concepto del instrumento de la investigación cualitativa aportándole al investigador la obtención de un tipo de información opuesta a la de una investigación cuantitativa. Deslauriers (2004) afirma que:

Historia de vida se distingue también de la biografía que intenta conocer el desarrollo de la vida de una persona; el énfasis se hace sobre sus circunstancias, las escogencias que ha debido hacer... La persona está en el centro de la empresa. La historia de vida utiliza las informaciones semejantes, pero con el fin de conocer la sociedad y así captar de mejor manera su evolución. (p.41)

Es profesor en el Departamento de trabajo social de la Universidad de Quebec en Hull, donde enseña la organización comunitaria y el método de investigación. Cuenta con numerosas publicaciones sobre investigación cualitativa. En colaboración con Renaud Paquet, ha publicado

Travailler dans le communautaire (Sillery, Presses de l'Université du Québec, 2003). Sus campos de investigación son el movimiento comunitario y el trabajo social. En dicha cita se resume la idea principal del elemento la historia de vida que es utilizada como instrumento de recolección de datos pero en un caso detallado y guiado hacia la realidad en la que vive el individuo y en el eje social que se mueve. Cabe aclarar, que este instrumento permite al investigador indagar por medio de un análisis enfocado en el desarrollo de relatos realizados a una persona, los acontecimientos y vivencias más importantes y relevantes de su vida. De igual forma es usado como un elemento o un recurso a favor del investigador en el campo de la exploración dentro de la investigación, que ayuda a contextualizar la información recolectada y a generar o plantear mecanismos de solución a posibles problemáticas.

Otro de los ítems importantes al abordar este tipo de investigación es que desde la postura de otro autor podemos resaltar la importancia que tiene el llevar a cabo un proceso que ejerza un seguimiento continuo y de claridad con el propósito de facilitar a los participantes una postura más cómoda y precisa. Álvarez (2003) afirma que:

La falta de claridad del investigador en la transmisión y de los participantes en la comprensión originará dificultades, malos entendidos, pérdidas de tiempo y muy probablemente conclusiones equivocadas. *Cómo hacer investigación cualitativa. Grupo focal.* (p. 132).

Juan Luis Álvarez-Gayou Jurgenson, es médico, psiquiatra, maestro en pedagogía y doctorante en investigación psicología. En 1979 funda el Instituto mexicano de Sexología, entre sus libros publicados se cuentan elementos de sexología, sexualidad en la pareja, sexoterapia integral.

El autor expone la importancia de tener claridad no solo en la temática de la investigación y la pregunta y problema planteado, sino en la forma en que se guíe la conversación en un grupo

focal, debido a que la falta de claridad en la manera como se planteen las preguntas y la intención del grupo focal puede generar que los participantes revelen información real y útil desde su punto de vista, o por el contrario se generen conclusiones equivocadas de los diálogos surgidos en el grupo focal.

Las técnicas utilizadas en este proyecto fueron la entrevista y el análisis documental, siendo estos los instrumentos de desarrollo para la obtención de resultados favorables. La entrevista es un elemento que le permite a los investigadores profundizar en aspectos específicos, por medio de la adquisición de información cualitativa en pro de nutrir la realización y el análisis documental. El cual fundamenta las posturas que se pueden desglosar desde los autores y la parte conceptual. En este camino Cerda (1991), nos permite integrar un concepto de que es entrevista.

Es una de las técnicas preferidas de los partidarios de la investigación cualitativa, pero también es un procedimiento muy usado por los psiquiatras, psicólogos, periodistas, médicos y otros profesionales, que a la postre es una de las modalidades de la interrogación, o sea el hacer preguntas a alguien con el propósito de obtener de información específica. Se afirma que por medio de la entrevista se obtiene toda aquella información que no obtenemos por la observación, porque a través de ello podemos penetrar en el mundo interior del ser humano y conocer sus sentimientos, su estado, sus ideas, sus creencias y conocimientos. Los elementos de la Investigación. (p. 258 - 259).

De acuerdo con el apartado anterior la entrevista es una técnica utilizada en pro del desarrollo de una investigación, que le permite a los autores orientar su proyecto indagando a profundidad el tema que están abordando. Es así como a través de un documento previamente diseñado se hace un acercamiento a la población con la que se desea trabajar, para así abordar las preguntas diseñadas con anterioridad y dar paso a la entrevista al sujeto o sujetos de interés.

En la siguiente cita Cerda (1991) se refiere a la importancia que tiene integrar en un proyecto el instrumento del análisis documental y el desarrollo de este.

La modalidad o técnica en la recopilación de datos parte del capítulo de las fuentes secundarias de datos, o sea aquella información obtenida indirectamente a través de documentos, libros o investigaciones adelantadas por personas ajenas al investigador. Aquí el "documento" no es otra cosa que un testimonio escrito de un hecho pasado o histórico, el cual se diferencia del estudio de campo en que éste se refiere a una fuente de datos directa, y que se obtiene de las personas o del medio donde se generan y se desarrollan los hechos y los fenómenos estudiados. Los elementos de la Investigación. (p 329 - 330.)

El análisis documental o la recopilación de datos le permite al investigador obtener información relevante al proyecto de investigación, es un conjunto de datos o fuentes de interés que proporcionan al trabajo alimentar y fundamentar su intención y propósitos a los que desea llegar. Este proceso documental nutre significativamente el marco conceptual y teórico del proyecto de investigación ya que por medio de ello se reúnen estudios, investigaciones a favor, documentales, etc. Adicionalmente permite hacer un ejercicio de preselección de contenido y posteriormente de clasificación y organización de este.

El formato diseñado para hacer la selección del material o de los libros pertinentes está integrado por varios ítems los cuales permiten tener claridad en la elección de documentos entre los cuales están: título, autor, año, editorial, fecha de recuperación, o de consulta.

FORMATO DE REVISIÓN DE TEXTOS



FORMATO DE REVISIÓN DE TEXTOS PARA INVESTIGACIÓN ANÁLISIS DOCUMENTAL

Título: _____

Autor: _____

Año: _____

Editorial: _____

Revista: _____

Libro: _____

Página: _____

Url: (Digital) _____

Fecha de recuperación: _____

Fecha de consulta: _____

Búsqueda de palabras clave:

- Orígenes del oficio de talla en piedra, cantería o técnicas tridimensionales similares como ornamentación en yeso, vaciado en cemento etc.

- Artistas que trabajaron este oficio en épocas desde la colonia, república hasta mitad del siglo XX.



- **Origen de Escuelas de Artes y Oficios desde la Colonia, hasta la mitad del siglo XX**

- **Cierre de las Escuelas de Artes y Oficios en el siglo XX**

- **Origen de las Facultades de Arte en Bogotá dónde se iniciaron prácticas artísticas referentes a este oficio y técnica.**

- **Lugares donde se trabaja este oficio en Bogotá y desde cuándo se puede rastrear su origen**

La entrevista focalizada se encuentra entre los tipos de instrumentos que fueron tenidos en cuenta para desarrollar la razón crítica del trabajo. Es así como en la siguiente cita se puede ver como este enfoca y direcciona un poco más la realización y fundamentación del proyecto. Cerda (1991).

Lo "focalizado" se asocia hecho de concentrar en un solo punto un conjunto de cosas, conceptos y cuestiones referidas a un tema y a un contenido. Este tipo de entrevista posee características muy similares, ya que las preguntas que se realizan se limitan a una única

idea o única referencia. Este tipo de entrevista exige cierta habilidad, tacto y experiencia para focalizar el interrogatorio en torno a los aspectos que interesan al investigador y orientar a la persona entrevistada. (p. 260).

Dentro de la selección de instrumentos la entrevista focalizada es utilizada como guía a desarrollar un proceso de recolección de información, adicionalmente este factor permite enfocar la formulación y realización de preguntas puntualizando en lo que se desea obtener y procurando tener claridad sin perder la objetividad. Es importante no desviar u olvidar la intención de las preguntas y que apunten a un propósito definido en pro de que arrojen resultados favorables que nutran significativamente al proyecto de investigación.

Partiendo del diseño de instrumentos se hace la planeación e implementación de dos tipos de entrevistas, los cuales poseen formatos diferentes. En un primer momento fueron realizados a Coordinadores académicos, docentes, técnicos especializados en alguna técnica guiada hacia la enseñanza del Arte, y en una segunda instancia fue realizada en un formato diferente a egresados del departamento de Artes de alguna Universidad de Bogotá.

El primer formato de entrevista fue aplicado a Coordinadores Académicos y Docentes de las Universidades: Universidad Nacional de Colombia, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Universidad de Los Andes, Universidad Externado de Colombia y Universidad Distrital Francisco José de Caldas en las distintas Facultades de Artes. Este formato está integrado por ocho preguntas básicas las cuales están guiadas a la búsqueda de respuestas más concretas y verídicas de la temática propuesta, en este caso enfocadas al conocimiento de lo que sucede actualmente con la Técnica de la Talla en Piedra en las distintas Universidades de Bogotá.

FORMATO DE ENTREVISTA No. 1.

**INMINENTE PÉRDIDA DEL CONOCIMIENTO. TÉCNICAS DE LA TALLA EN
PIEDRA EN BOGOTÁ.**

FORMATO DE ENTREVISTA No. 1.

Este formato de entrevista esta dirigido a Coordinadores académicos, docentes y técnicos especializados en alguna técnica en las Facultades de Artes de las distintas Universidades de Bogotá.

UNIVERSIDAD: _____
 FACULTAD DE ARTES Y DE HUMANIDADES
 DIRIGIDO A: _____

PREGUNTAS

1. ¿Conoce usted si actualmente la Universidad tiene u ofrece algún taller o programa guiado hacia el desarrollo de la talla o escultura de la talla en piedra en la facultad?
SI/ NO - POR QUÉ?
2. ¿SI = Sabe usted qué objetivos o que finalidad persigue el programa a desarrollar?
3. ¿Distingue usted porque razón la Universidad no ofrece algún programa o taller sobre la enseñanza de la talla en piedra?
SI/ NO - POR QUÉ?
4. ¿Sabe usted si en años anteriores la Universidad brindó u ofreció algún programa o taller guiado hacia el desarrollo o conocimiento de la talla o escultura en piedra?
SI/ NO - POR QUÉ?
5. ¿SI = En qué año o años fue? Y ¿Qué duración tuvo el programa o taller?
6. ¿Qué causas o motivos originaron el cierre de ese espacio?]
7. Qué consecuencias cree que ha provocado el cierre de este espacio en la comunidad educativa. (profesores, estudiantes y egresados)?
8. ¿Cómo cree usted que influye esta falta de conocimientos en artistas profesionales y artistas empíricos, frente al contexto de la restauración y conservación del patrimonio?

El segundo instrumento igualmente es un formato de entrevista que está dirigido a Egresados de las Facultades o Departamento de Artes de las distintas Universidades de Bogotá.

Este está compuesto por once preguntas las cuales tienen un nivel de profundidad más apropiado al tipo de perfil del estudiante.

Partiendo del diseño de un formato de evaluación específico a la realización de una entrevista y de la construcción de preguntas esenciales fue posible hacer una indagación en búsqueda de respuestas que contribuyeron a la fundamentación del proyecto de investigación. Estas preguntas son: **1. Actualmente la Universidad tiene u ofrece algún programa guiado hacia la enseñanza y el desarrollo de la talla en piedra?** **2. SI/ NO y Por qué?** **3. Sabe usted si la Universidad años atrás ofreció algún programa guiado hacia la enseñanza de la Talla en piedra?** **4. Qué consecuencias cree que ha provocado el cierre de este espacio en la comunidad?**

En este orden de ideas se contó con la participación de Universidades como: La Universidad Nacional de Colombia, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Universidad de Los Andes, Universidad Externado de Colombia y Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a quienes se les aplicó una entrevista a Coordinadores Académicos, Docentes y Estudiantes egresados de los Departamentos o Facultades de Artes de las universidades.

FORMATO DE ENTREVISTA No. 2.

**INMINENTE PÉRDIDA DEL CONOCIMIENTO. TÉCNICAS DE LA TALLA EN
PIEDRA EN BOGOTÁ.**

FORMATO DE ENTREVISTA No. 2.

Este formato de entrevista esta dirigido a Egresados del departamento o Facultades de Artes de las distintas Universidades de Bogotá.

UNIVERSIDAD: _____
 FACULTAD DE ARTES Y DE HUMANIDADES
 DIRIGIDO A: _____

PREGUNTAS

1. ¿Usted como egresado de la Universidad, recuerda si en el área tridimensional, ofrecieron algún taller guiado hacia el desarrollo del aprendizaje de la talla en piedra?
SI/NO - POR QUÉ?
2. SI = ¿Recuerda qué objetivos perseguía y cuál era su finalidad desarrollando este tipo de aprendizaje?
3. ¿En que año o años fueron dictados y que duración tuvo el programa o taller?
4. NO = ¿Por qué cree que la Universidad no ofrecía algún programa o taller sobre la talla en piedra?
5. ¿Sabe usted si en la actualidad la Universidad ofrece algún programa o taller guiado hacia el desarrollo o conocimiento del aprendizaje de la talla en piedra?
SI/NO - POR QUÉ?
6. ¿Conoce el Programa ofrecido por la Universidad en la actualidad?
SI/NO
7. ¿Qué causas o motivos originaron el cierre de ese espacio? ¿Desde cuándo?



8. Qué consecuencias cree que ha provocado el cierre de este espacio en la comunidad educativa. (profesores, estudiantes y egresados)?
9. ¿Cómo cree usted que influye esta falta de conocimientos en artistas profesionales y artistas empíricos, frente al contexto de la restauración y conservación del patrimonio mueble e inmueble con base a esta técnica?
10. ¿Cree usted que los artistas deben aprender esta técnica para abordar sus planteamientos plásticos?
SI/NO - POR QUÉ?
11. ¿Cree que hace falta un espacio en Bogotá donde se desarrolle este aprendizaje a nivel permanente y profesional, como una Escuela Distrital?

RESULTADOS

La aplicación de los dos formatos de entrevista permitió a los investigadores conocer a mayor profundidad respuestas que se acercaron a la solución de muchas inquietudes planteadas desde un comienzo por los autores, en este caso por los investigadores. Esto permitió establecer seis categorías claves que definen en su totalidad los datos o la información más relevante.

La primera categoría es definida como “El Programa de Talla en Piedra”: Actualmente en algunas Universidades de la ciudad de Bogotá suelen encontrarse ausencias en cuanto a programas formativos específicos en alguna área. En este caso nos referimos específicamente a entablar un análisis constructivo trayendo a contexto los Departamentos o Facultades de Artes de las Universidades mencionadas con anterioridad. Gracias al empleo de las distintas entrevistas fue posible identificar que hoy ninguna de las Universidades tiene u ofrece un programa que esté enfocado a la enseñanza y el aprendizaje de la Talla en Piedra en sus instituciones, ya que para

las universidades no es de vital importancia impartir este conocimiento a los estudiantes que actualmente pertenecen a los programas de las distintas Facultades de Artes.

El hecho de que los programas no tengan explícitamente en sus planes de estudio la integración de una asignatura guiada hacia la enseñanza de la Talla en Piedra no quiere decir que no brinden algún taller o algo parecido. Algunos docentes expresaron que existen universidades que brindan en modo de electivas libres o en espacios de formación alterna conocimientos enfocados a los distintos tipos de técnicas. Sin embargo, este tipo de espacios no brindan a profundidad un aprendizaje que genere un concepto constructivo y sólido de la técnica, ya que por voz de los docentes dentro del desarrollo de las electivas designadas que se imparten existe cierta limitación a la enseñanza de las técnicas por cuestiones de tiempo y de indumentaria. Usualmente en esos casos imparten conocimientos de acuerdo con el uso de los materiales que desarrolla la técnica en específico.

La segunda categoría es “Falta de preparación y ausencia de conocimiento en la Talla en piedra”, en este apartado fue posible identificar aspectos como carencias en el ámbito educativo y académico que ofrecen las instituciones, ya que a raíz de esto son diversos los factores que resaltan falencias en la ausencia de la enseñanza del oficio de la Talla en Piedra. Hoy en la ciudad de Bogotá no existe un centro tecnológico o alguna institución de educación formal o no formal que brinde la oportunidad de adquirir conocimientos en un rango de profundidad y profesionalismo a sus interesados en el oficio de la Talla en Piedra o cualquier otra técnica que se desempeñe en la labor de artistas y escultores. Cabe aclarar que si no se imparte este tipo de enseñanza formalmente en ninguna de las Universidades mencionadas suelen existir casos en donde el docente es quien ejerce libertad de cátedra y tiene voz y voto dentro del desarrollo de

sus clases. Esto quiere decir que el decide si imparte o no este tipo de oficio o técnica en específico a sus estudiantes.

Sin embargo, una de las falencias más grandes que posee esta categoría es que al día de hoy infortunadamente no se cuenta con docentes o profesionales altamente calificados y capacitados en alguna técnica en específico, ya que a raíz de la evolución y adquisición de nuevas tecnologías en los planes de estudio se ha hecho la integración de la enseñanza y el uso de la fotografía. Este estudio y el replanteamiento de nuevas metas en los programas de artes ha generado cierto olvido por parte de las instituciones y el alumnado, al dejar de lado la enseñanza de este tipo de conocimiento y el aprendizaje de distintas técnicas que originaron su fundación creando al día de hoy un nuevo perfil del profesional. A esto se suma la disminución de horas en los programas de los pregrados de Artes de algunas Universidades de la ciudad, lo cual permite determinar que el pregrado es la base a la construcción de una carrera profesional y que partiendo de ahí el estudiante egresado debe seguir en la búsqueda de formación que le permita especializarse en el campo de su interés.

La carencia de docentes capacitados para emprender este tipo de desafíos no es la única problemática que se ha encontrado en la actualidad pues, en una tercera categoría “Historia de la Técnica de la Talla en Piedra” ha sido posible ver cómo este fenómeno de la historia de la enseñanza y aplicabilidad de las diversas técnicas se ha visto truncado por diferentes factores que han sido determinantes. Es así como a través del desarrollo de las entrevistas los docentes expresan que la Técnica de la Talla en Piedra venía trabajándose desde el año 1967 a casi años 80 al 85, en los que se impartía el conocimiento por medio de la implementación de talleres pequeños de escultura en piedra como cursos libres o espacios de formación alterna. Gracias a su desarrollo y la enseñanza del módulo a los estudiantes de esa época les fue entregado por parte

de las Universidades algunos espacios adecuados y con la indumentaria especializada para el desarrollo de esta técnica. No obstante, la enseñanza de este conocimiento fue quedando en el olvido por parte de las instituciones, al momento de informar a los estudiantes de la reestructuración en los planes de estudio de los programas de Artes de esa época. El paso del tiempo y de la adquisición de nuevas tecnologías que se empezaron adaptar a la nueva época fue desapareciendo la enseñanza de este tipo de técnicas y espacios.

En la cuarta categoría “Estructuras físicas y espacios pertinentes al requerimiento de necesidades”, encontramos características muy similares a las que se discutieron en la categoría anterior, ya que tienen en común el ejercicio de la enseñanza, pero en este caso no nos referiremos a la enseñanza del oficio de la Talla en Piedra, sino a la carencia de lugares físicos y necesarios para el desarrollo de su función. Gracias a un ejercicio de investigación exhaustivo, a la participación de la comunidad académica y a la integración del análisis documental realizado, fue posible determinar que uno de los factores claves por los cuales las Universidades actualmente no ofrecen un programa enfocado a la formación de esta técnica, es porque no cuentan con los espacios adecuados y las condiciones de trabajo para laborar. Adicionalmente este factor involucra una suma proporcional de dinero del cual muchas instituciones no tienen planeado hacer inversión.

En una quinta categoría denominada: “Consecuencias por el cierre de los talleres de la Talla en piedra” fue evidente identificar que a partir de todo lo enunciado las causas o posibles consecuencias que han provocado indirectamente este abandono de la enseñanza de las distintas técnicas y los vacíos que presenciamos en la actualidad, dejan en la comunidad educativa y profesional cierto tipo de desconciertos e interrogantes en los estudiantes y docentes, quienes como cuerpo educativo son los directos involucrados y afectados por la omisión de las

instituciones al momento de retirar de los planes de estudio la preparación en el ámbito de las bellas artes. Por ello es notorio discernir que actualmente los estudiantes que se encuentran cursando algún programa en las facultades de artes tienen poca consciencia y presentan falencia sobre conocimiento de los orígenes de sus carreras.

En la sexta categoría denominada: “Posibles propuestas o sugerencias a las falencias detectadas” encontramos que por parte de los docentes y directivos fue posible postular ideas en pro a la solución de las falencias encontradas. Durante el desarrollo de la entrevista surgieron propuestas que a futuro pueden ser el inicio de un plan de acción en respuesta a las necesidades identificadas en este proyecto de investigación.

“De ese modo”, se trae a contexto el oficio que desempeña un grupo de personas que trabajan actualmente en los alrededores del Cementerio Central, quienes llevan a cabo este tipo de técnicas en las que trabajan específicamente la Talla en Piedra y la Talla en Mármol, desde hace tiempo atrás realizando y entallando arte funerario, elaborando la construcción de lápidas. Este grupo de personas no tiene ningún título que esté certificado por alguna institución que garantice que posee este tipo de conocimiento en esa área, ya que la adquisición de esta ocupación ha sido adquirida por medio de la enseñanza de padre a hijo y así sucesivamente generando un proceso de aprendizaje continuo por cuestiones de herencia de oficios de generación a generación. Por este motivo, nace la idea de querer solventar la problemática encontrada en cuanto a la desaparición de espacios y de lugares en donde se brinde una enseñanza guiada hacia el desarrollo y la aplicación del Oficio de la Talla en Piedra en Bogotá. A modo de solución los docentes expresan que una opción podría ser involucrar este tipo de personas dentro de los procesos educativos y formativos, con fines de retomar la enseñanza y

aplicación de los talleres dados años atrás y contribuir significativamente en los programas de las bellas artes en la ciudad de Bogotá.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Ejecutar un oficio cualquiera que sea, no es de nobles. Según la tradición que se heredó de España en el Nuevo Reino de Granada, los oficios eran serviles⁷. Los oficios que se realizaban con destreza manual se denominaban artes, y las personas que los ejecutaban se les nombró artesanos. Una cosa es ser un artesano, y otra cosa es ser un artista. Esta distinción en la ejecución de las técnicas, como es el caso de la talla en piedra que su valía plástica depende de la mano de quien la ejecuta. La diferencia entre servir y mandar trae consigo una lucha semántica hasta la actualidad. Los artistas tienen la potestad de ordenar los trabajos a los artesanos y firmarlos como si fueran suyos; estas prácticas se desarrollan desde hace tiempo y son ejercicios normales en el mundo del arte.

El oficio de Cantero⁸ que se desarrolló en la época Colonial en Colombia, estaba desde la Edad Media identificado como un gremio completamente reconocido,⁹ y fue una de las labores que contribuyeron a crear el ornato de bienes muebles e inmuebles de la nación. Esta regulación

⁷ Rodríguez, D. Conferencia: "La Lechuga". Plateros y otros oficios en la Bogotá del Siglo XVIII. "Los oficios requerían trabajo manual (mecánico). Implicaban esfuerzo físico. Eran considerados serviles contrapuestos a las Artes Liberales". Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=wyKB6TrqmLg>

⁸ González, M. (1997). Oficios y artesanos en la colonia y la república. *Cantero: Oficio relacionado con el labrado de la piedra y la ejecución de escudos de armas para las portadas de residencias. A mediados del siglo XVI, el español Francisco Barrial de Llerena se estableció en Cartagena con el oficial cantero Pedro de Chavarría el Barrio Getsemaní*. Recuperado de: <http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-87/oficios-y-artesanos-en-la-colonia-y-la-republica>

⁹ Rodríguez, D. En el Nuevo Reino de Granada no hubo tanto control en los gremios, por sus protestas ante la corona; el de los plateros y sastres fueron los más inconformes. Conferencia: "La Lechuga". Plateros y otros oficios en la Bogotá del Siglo XVIII. Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=wyKB6TrqmLg>

y *modus operandi*, hizo que algunos oficios fueran transmitidos celosamente de generación en generación, de padres a hijos, y lastimosamente al ser un círculo cerrado el conocimiento no iba más allá del que poseía el maestro¹⁰. El monitoreo riguroso por parte de la corona española, en cabeza del Virrey Manuel Antonio Flores, quien en 1777 promulga la Instrucción general para los gremios, y controlar así las acciones de los maestros, sus talleres, calidad y precios de las obras. (Martínez, A., 1997, p. 5). Existe actualmente una agrupación constituida de talladores en piedra y *marmoleros*, quienes ejecutan el oficio en los alrededores del Cementerio Central de Bogotá, pero su figura legal no es de gremio.

El Mono de la PILA¹¹, monumento que se encontraba aproximadamente desde el año 1583 en la Plaza Mayor, (hoy Plaza de Bolívar), se mudó de allí en el año 1846, para darle lugar a la escultura del Libertador Simón Bolívar. Roa (2003). De autoría anónima, esta pieza que se encuentra actualmente en el Museo Colonial; para su elaboración en el Nuevo Reino de Granada, no se hallaba ningún escultor en piedra, o *dolador*. (Roa, 2003, p.16). El reemplazo de esta pieza es la escultura del Libertador, y se quedó en la plaza, porque era el único símbolo que *no molestaba*¹² a los dirigentes del país de épocas posteriores. El Mono de la PILA se encuentra ahora mismo, debajo de unos árboles que tiñen su tez de un verde natural, en el patio interior del Museo Colonial, y parece que está abandonado a su suerte.

Uno de los primeros canteros en trabajar el oficio en Cartagena de Indias, fue el oficial cantero Pedro de Chavarría, quién en el siglo XVI, se estableció con el español Francisco Barrial

¹⁰ Martínez, C. A. (1997) . *Artes y artesanos en la construcción nacional*. Editorial: Credencial Historia. No 87. p. 5

¹¹ El MONO de la PILA. Autor anónimo: taller santafereño, época siglos XVI - XVIII. técnica piedra tallada, dimensiones 412 cms de alto. Roa,M.(2003). *EL MONO de la PILA*. Museo de Arte Colonial / Ministerio de Cultura. Editorial: Panamericana Formas e Impresos S.A. Portada de la cartilla.

¹² Tibble, C. El Mobiliario cultural de Bogotá. El triste rostro de los monumentos. Recuperado de: <https://www.revistaarcadia.com/impresareportaje/articulo/recorrido-monumentos-bogota/44155>

de Llerena¹³. Según el padrón de Cartagena del año 1778, barrio Getsemaní, había 186 artesanos que laboraban en 23 oficios. En este mismo año, pero en el Barrio Las Nieves en Santafé, habían congregados 140 artesanos, trabajando en 31 oficios distintos. (Martínez, A., 1997, p. 5). Ahora mismo no hay un registro de los trabajadores que tienen como fuente de ingresos la ejecución de este oficio en la ciudad de Bogotá.

Después de la Independencia de Colombia, en el año 1836 se inauguró el Cementerio Universal (en 1873 recibió el nombre de Cementerio Central). Pasaron muchos años, cuando las clases populares en los años 50s del siglo XX, pudieron acceder a enterrar sus familiares con rituales funerarios que combinaban flores, mausoleos, lápidas y oraciones. Calvo, (1998). En las inmediaciones del Cementerio Central, se encuentran artesanos especialistas en la técnica de la talla en piedra y son los representantes de un oficio que la Alcaldía Local de los Mártires propuso como un *bien inmaterial local* en la Administración pasada. Pulgarín (2015).

El origen de las Escuelas de Artes y Oficios ha sido desde su comienzo en Colombia accidentado. La Ley del 22 de septiembre de 1867 reglamenta la creación de la Universidad Nacional de los Estados Unidos de Colombia cuyo Decreto Orgánico del 13 de enero de 1868 dispuso la organización de sus Escuelas, incluida la de Artes y Oficios. Mayor (2013). Pero nunca se produjo su inauguración y se trasladó entonces a la Escuela de Filosofía y a la de Literatura, y según textos de Santos Gutiérrez (presidente de los Estados Unidos de Colombia), fue una estrategia meramente presupuestal. (Mayor, 2013, p. 75). Definitivamente se clausura la Escuela de Artes y Oficios por Ley en 1876, y se separa oficialmente de la Universidad Nacional. (Mayor, 2013, p. 100). Se observa que estas decisiones eran ratificadas por los altos

¹³ González, M. (1997). Oficios y artesanos en la colonia y la república. Oficios y artesanos en la colonia y la república. Recuperado de: <http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-87/oficios-y-artesanos-en-la-colonia-y-la-republica>

mandos del Gobierno, y había cierta sensibilidad y preocupación por desarrollar aprendizajes que forjaran el crecimiento del país.

El alumbramiento de la Escuela Nacional de Bellas Artes fue en papel, por la Ley 67 de 1882 y ratificada por la Ley 23 de 1884, pero el 10 de abril de 1886 se abrió al público y el 20 de julio se inauguró al fin. (Bermúdez, 2014, p. 24). Contó con varios profesores de alto nivel, y se debe recalcar al escultor César Sighinolfi y al maestro ornamentador Luigi Ramelli (Bermúdez, 2014, p. 23), quienes estaban en el equipo que iniciaron la construcción del Teatro Colón en enero de 1886¹⁴, con la dirección del arquitecto italiano Pietro Cantini. Corradine (1998). Los 162 obreros¹⁵ que estuvieron bajo la dirección de los artistas, aprendieron el oficio de construcción y decoración en Bogotá. (En esta ciudad ahora mismo no existen instituciones que agrupen los aprendizajes de estas técnicas como la ornamentación, cantería o talla en piedra).

Un fenómeno entonces empieza a florecer por esa época en la capital, debido a la venida de reconocidos artistas, expertos en varios lenguajes plásticos, quienes inauguran Academias de Artes Privadas, no sólo de artes plásticas, sino de música, grabado, o arquitectura. (Vásquez, 2014, p.51). La Ley 23 del 26 de julio de 1884 del Congreso de los Estados Unidos de Colombia, refiere en el Artículo 3º: *“Las escuelas de Arquitectura, Grabado, Música, Pintura, Dibujo y Escultura que existen en la capital, quedarán incorporadas en la Universidad Nacional desde el 1º de Enero de 1885”*. (Vásquez, 2014, p.57). Esta Ley ampliaba de 4, a 9 Escuelas en la Universidad Nacional así: 1. Escuela de Literatura y Filosofía. 2. Escuela de Jurisprudencia. 3. Escuela de Ciencias Naturales. 4. Escuela de Agricultura. 5. Escuela de Medicina y Cirugía. 6. Escuela de Ingeniería. 7. Escuela de Bellas Artes. 8. Escuela de Artes y Oficios. 9. Escuela

¹⁴ HISTORIA. Teatro Colón. Recuperado de: <http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/teatro-colon/Paginas/Historia.aspx>

¹⁵ Historia. Del Coliseo Ramírez al Teatro Colón (1885 - 1895) Recuperado de: <https://teatrocolon.gov.co/historia>

Práctica de Minas en la ciudad de Ibagué. (Congreso de los Estados Unidos de Colombia, 1884).

Vásquez (2014), concluye:

...Esta ordenanza no se acató, pues no fue sino hasta abril de 1886 que se abrió la Escuela de Bellas Artes, y la Escuela de Artes y Oficios nunca se abrió nuevamente, ni volvió a integrarse al régimen académico de la Universidad. Es significativo para esta investigación que en este proyecto y ese mismo año estuviesen juntas las dos escuelas, y marca los dos hitos más importantes del siglo XIX en la enseñanza del arte en Colombia: de una parte la llegada de la enseñanza de las bellas artes a la universidad, y, por otra parte, la salida definitiva de la enseñanza de las artes y oficios de ésta de los estudios superiores universitarios. (p. 58).

La muerte de la Escuela de Artes y Oficios que refiere Vásquez (2014), sitúa el fin de algunos oficios que se venían desarrollando desde la época colonial hasta finales del siglo XIX, e inicios del siglo XX, donde llega la industrialización y la mecanización. El enfrentamiento entre los oficios con la nueva era industrial, y con las artes liberales (que buscaban alimentar el espíritu), dejó de lado lo poco romántico de realizar trabajos que no son reconocidos como arte, desde hace varias décadas en Colombia.

Se puede evidenciar que el trabajo del pintor hace parte de las bellas artes (artista), y el trabajo del escultor hace parte de los oficios (artesano). Esta clara diferenciación se adquiere desde la época colonial donde los oficios eran ejecutados de manera *servil*. En el estudio realizado por el grupo de investigación, se hallan otras técnicas afines al área tridimensional y bidimensional, que no se abordan en los currículos académicos, como por ejemplo la técnica del vaciado en bronce, o la técnica de la pintura al fresco. Como refiere Tibble¹⁶, ya no se dicta

¹⁶ Tibble, C. (2015). *¿Acaso hoy, cuando ya ni siquiera se enseña escultura en las universidades, aún se deberían conservar?* El Mobiliario cultural de Bogotá. El triste rostro de los monumentos. Recuperado de: <https://www.revistaarcadia.com/impresa/reportaje/articulo/recorrido-monumentos-bogota/44155>

escultura en las universidades, y eso hace mella en la conservación del Patrimonio Mueble y es evidente su decadencia Patrimonial, en el Ornato de la ciudad de Bogotá.

En la actualidad, según lo indagado en las entrevistas que el grupo de investigación realizó en los centros de formación en Bogotá, se diagnostica y evidencia un síntoma en la carencia del aprendizaje de las técnicas que se relacionan con prácticas artesanales. El olvido o la falta de conocimiento hace que no se desarrollen estas técnicas como herramientas básicas en los currículos académicos de los próximos artistas, (profesionales o de educación no formal). No existe en ningún programa que esté vinculado a la enseñanza del oficio o de la técnica de la talla en piedra, ya que por las diversas razones descritas en esta investigación, las instituciones han decidido no incluir este tipo de técnica dentro de sus planes de estudios.

Según en el documento que realizó el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, en su aniversario número 20 (se inaugura el SENA en 1957 en Colombia), se constata que en el año 1978¹⁷, no había el aprendizaje de este oficio en su currículo. Y como se puede observar en la página 207, en el cuadro No 14 desde el año 1951, hasta el año 1973 hubo un descenso significativo en los oficios de *cantero, mineros y ocupaciones afines*, (fuente DANE y cálculos de FEDESARROLLO)¹⁸. Se deduce que esta fue la razón por la cual no se desarrollaron actividades de aprendizaje del oficio de cantería o talla en piedra en el SENA. Esta Institución lleva más de 60 años en Colombia formando con carácter técnico e industrial, y según lo

¹⁷ 20 años del SENA en Colombia 1957-1977. Sistemas de Bibliotecas SENA. Editorial Presencia. Año: 1978. Recuperado de: <http://biblioteca.sena.edu.co/>.

¹⁸ Se encuentra en la página 207, cuadro No. 14 "Distribución porcentual de los trabajadores por categoría ocupacionales, 1951 a 1973". Se referencia en el ítem 6: Mineros Canteros y ocupaciones afines, año 1951= 1.3 %, año 1964= 0.8 %, año 1973= 0.5 %. Fuente DANE y cálculos de FEDESARROLLO. 20 años del SENA en Colombia 1957-1977. Sistemas de Bibliotecas SENA. Editorial Presencia. Año: 1978. Recuperado de: <http://biblioteca.sena.edu.co/>.

rastreado en el análisis documental que se realizó, cuando se fundó el SENA iniciaba el descenso de la oferta laboral de dichos trabajos en la ciudad de Bogotá.

Gracias a la aplicación de los instrumentos de esta investigación, fue posible identificar diferentes factores que ayudaron a determinar que causas impulsaron el cierre de estos espacios de enseñanza, los que tenían como propósito involucrar a los estudiantes de los Programas de Artes en este tipo de conocimientos dentro de su proceso profesional, y que años atrás eran dictados en algunas universidades de la ciudad de Bogotá. De los factores encontrados se determinó que alrededor de los años 80's se dictaban talleres enfocados al desarrollo de la talla en piedra y de otras técnicas; sin embargo, con el paso del tiempo este tipo de espacios fueron disminuyendo sus horas cátedra hasta el punto de desaparecer de los planes de estudios. A raíz de eso se da inicio a esta investigación con el objetivo de dar respuesta a la inquietud que rodea el vacío que ha ocurrido a través de los años con este espacio académico de aprendizaje.

Al día de hoy se identifican dificultades como: la disminución de horas en los programas de artes en las distintas universidades, carencias de adecuación en cuestiones de infraestructuras y espacios óptimos para la realización de este tipo de labores, grandes ausencias en la planta del profesorado ya que actualmente no se encuentran docentes capacitados o especializados en las diversas técnicas. Además, se encuentran algunas secuelas que se están cultivando en este ramillete de dificultades, y que actualmente se perciben en la ausencia del aprendizaje de este conocimiento.

En el recorrido documental por la historia del oficio de los canteros, entalladores, ornamentadores, artesanos y artistas de la talla en piedra, de las Escuelas de Artes y Oficios, y Escuelas de Bellas Artes, se constata que fueron oficios con gran incidencia en la historia del Ornato Patrimonial del país. En la actualidad sigue existiendo este oficio, pero en menor medida

y en gremios muy puntuales, como son los *artesanos-marmoleros* que continúan en los alrededores de algunos cementerios de la ciudad, o en las carreteras a las afueras de Bogotá, y que han diversificado sus labores en obras funcionales como mesones de cocinas en mármol, decoración para jardines, artículos propios funerarios, letreros en piedra, etc.

Todo este conocimiento técnico, se sigue transmitiendo de generación en generación, con el *modus operandi* utilizado desde la Colonia en la Nueva Granada, porque como se ha identificado, en la *academia* no existe el aprendizaje de este oficio. Al no encontrarse una Institución Pública o Privada en Bogotá que impulse y mantenga este conocimiento ancestral de la técnica, (que a su vez está inmerso en el lenguaje plástico de la escultura), puede que esté condenado a desaparecer y su pérdida sea inminente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bermúdez, J. (2014). “*Una buena educación*” y la enseñanza de las artes visuales durante el *siglo XIX*. Revista Arte y Diseño, Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño, Universidad Autónoma del Caribe, Barranquilla. ISSN 1692- 8555 Vol. 12 (Nº. 2).

Calvo, O. (1998). El Cementerio Central Bogotá, la vida urbana y la muerte. Santafé de Bogotá: Tercer Mundo Editores Observatorio de Cultura Urbana, Colección Académica, 1998.

Cerda, H. (1991). Los elementos de la Investigación. Capítulo 7. Tomado de.
<http://postgrado.una.edu.ve/metodologia2/paginas/cerda7.pdf>

Corradine, A. (1998). Historia del Capitolio Nacional de Colombia. Editorial: Escala LTDA.

Escuela Distrital de Arte y Tradiciones Populares de Barranquilla (EDA). Recuperado de:

<http://www.barranquilla.gov.co/cultura/index.php/proyectos-de-cultura/113-eda>

González, M. (1997). Oficios y artesanos en la colonia y la república. Editorial: Credencial

Historia. No 87. Año: 1997.

Herrera, W. (2003). La población. (Segundo elemento constitutivo del Estado colombiano).

Recuperado de:

[file:///C:/Users/NI%C3%91AS/Downloads/Dialnet-](file:///C:/Users/NI%C3%91AS/Downloads/Dialnet-LaPoblacionSegundoElementoConstitutivoDelEstadoCol-2348030.pdf)

[LaPoblacionSegundoElementoConstitutivoDelEstadoCol-2348030.pdf](file:///C:/Users/NI%C3%91AS/Downloads/Dialnet-LaPoblacionSegundoElementoConstitutivoDelEstadoCol-2348030.pdf)

HISTORIA. Teatro Colón. Recuperado de:

<http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/teatro-colon/Paginas/Historia.aspx>

Historia. Del Coliseo Ramírez al Teatro Colón (1885 - 1895). Recuperado de:

<https://teatrocolon.gov.co/historia>

Lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI). Recuperado de:

<http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/unesco/lista-representativa-LRPCI-de-la-humanidad/Paginas/default.aspx>

López, F. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. XXI Revista de Educación. Universidad de Huelva. Recuperado de:

<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1912/b15150434.pdf>

Martínez, C. A. (1997). *Artes y artesanos en la construcción nacional*. Editorial: Credencial Historia. No 87.

Mayor, A., Quiñones, C., Barrera, G. Trejos, J., (2013). Las escuelas de Artes y Oficios en Colombia 1860-1960. Vol. 1 El poder regenerador de la cruz. Editorial: Editorial Pontificia Universidad Javeriana. -1a ed.–Bogotá.

Pulgarín, L. (2015). Cartilla “*En la Piel de la Piedra*”. Festival de Talla en Piedra, Mármol y Flor, Localidad de los Mártires. Bogotá, Colombia.

Roa, M. (2003). *EL MONO de la PILA. Museo de Arte Colonial*. Ministerio de Cultura. Editorial: Panamericana Formas e Impresos S.A.

Rodríguez, D., Fajardo, M., Jaime Borja. Conferencia: “La Lechuga”. Plateros y otros oficios en la Bogotá del Siglo XVIII. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=wyKB6TrqmLg>

Rojas, M. *Presidentes, arte y ritos: la vida del Cementerio Central*. Revista Semana Digital. Recuperado de: <https://www.semana.com/nacion/articulo/historia-del-cementerio-central-de-bogota/527126>

Talladores de mármol. Archivo de Bogotá, Secretaría General.

Recuperado de: <http://archivobogota.secretariageneral.gov.co/node/1537>

Tibble, C. *El Mobiliario cultural de Bogotá. El triste rostro de los monumentos*. Recuperado de: <https://www.revistaarcadia.com/impresareportaje/articulo/recorrido-monumentos-bogota/44155>

Vanegas, C. (2015). *Patrimonio Cultural Mueble. Mantenimiento de esculturas conmemorativas y artísticas ubicadas en el espacio público de Colombia*. Ministerio de Cultura. Colombia.

Recuperado de: <http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Documents/MANTENIMIENTO%20ESCULTURAS%202015%20FINAL%20INTERACTIVO%281%29.pdf>

Vásquez, W. (2014). Antecedentes de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Colombia 1826-1886: de las artes y oficios a las bellas artes. *Revista: Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas / Volumen 9 - Número 1 / Enero - Junio de 2014 / ISSN 1794-6670/ Bogotá, D.C., Colombia / pp. 35-67-*. Editorial Revistas Javeriana.

20 años del SENA en Colombia 1957-1977. Sistemas de Bibliotecas SENA. Editorial Presencia.

Año: 1978. Recuperado de: <http://biblioteca.sena.edu.co/>