

INMINENTE PÉRDIDA LA TÉCNICA DE LA TALLA EN PIEDRA EN BOGOTÁ



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Autores: Wilson Rojas y Geraldine Arias

INTRODUCCIÓN



El aprendizaje de la técnica de la talla en piedra, no se desarrolla en ningún sitio en Bogotá. Se han cerrado los talleres de talla en las principales universidades de la ciudad hace varios años. No existe un establecimiento de educación no formal donde se adquiera el dominio de este oficio actualmente.

Históricamente los oficios se han considerado serviles y artesanales, y desde el siglo XIX no se ha establecido una Escuela de Artes y Oficios permanente en Bogotá a nivel estatal.

Se rastrean las razones que han materializado estos cierres y su incidencia en la comunidad artística de la ciudad. Este oficio es un bien inmaterial local, y su eventual pérdida repercute en la precaria conservación de los bienes muebles e inmuebles de la Nación.



El MONO de la PILA. Autor anónimo: taller santafereño, época siglos XVI - XVIII. técnica piedra tallada, dimensiones 412 cms de alto. Roa, M. (2003).

MÉTODO Y TÉCNICAS



Investigación de enfoque cualitativo
Método análisis de contenido
Técnicas entrevistas y análisis documental

RESULTADOS



No hay personal cualificado
No existen las condiciones físicas para el desarrollo de este aprendizaje en las principales universidades públicas y privadas de Bogotá
No existe en la educación no formal espacio para adquirir el conocimiento del oficio
Desde la época Colonial se percibe la disminución los oficios
Se identifica la necesidad de tener un espacio para el desarrollo esta técnica en Bogotá para profesionales y artesanos

CONCLUSIONES



1. Existe una lucha semántica entre los artistas y artesanos, que aleja este aprendizaje de la Educación Formal
2. Desde finales del siglo XIX en la ciudad de Bogotá se ha intentado hacer una Escuela de Artes y Oficios Estatal que no se ha realizado completamente
3. Este oficio es un bien inmaterial que está desapareciendo poco a poco
4. En la Academia se han perdido otras técnicas plásticas
5. El ornato público necesita herramientas técnicas que conserve de manera asertiva el Patrimonio Estatal

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Bermúdez, J. (2014). "Una buena educación" y la enseñanza de las artes visuales durante el siglo XIX. Revista Arte y Diseño, Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño, Universidad Autónoma del Caribe, Barranquilla. ISSN 1692- 8555 Vol. 12 (N.2).
- Cerda, H. (1991). Los elementos de la Investigación. Capítulo 7.
- González, M. (1997). Oficios y artesanos en la colonia y la república. Editorial: Credencial Historia. No 87. Año: 1997.
- Mayor, A., Quiñones, C., Barrera, G. Trejos, J., (2013). Las escuelas de Artes y Oficios en Colombia 1860-1960. Vol. 1 El poder regenerador de la cruz. Editorial: Editorial Pontificia Universidad Javeriana. -1a ed.-Bogotá.
- Roa, M. (2003). EL MONO de la PILA. Museo de Arte Colonial. Ministerio de Cultura. Editorial: Panamericana Formas e Impresos S.A.

