 <p>UNIVERSIDAD La Gran Colombia <small>Aliada a la Asociación Colombiana de Universidades "ASCUN"</small></p>	<b>UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA</b> CÓDIGO: <b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE          ARTÍCULOS, TRABAJOS DE GRADO, TESIS Y/O          MONOGRAFÍAS EN CD-ROM AL DEPARTAMENTO          DE BIBLIOTECA</b>	EMISIÓN  REVISIÓN	PÁGINA 35 / 41  No. REV

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

Observaciones

---



---



---



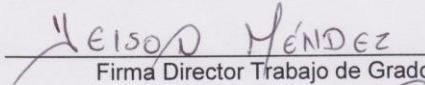
---

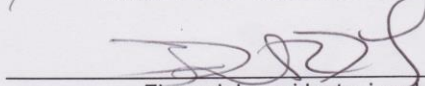


---



---


  
 Firma Director Trabajo de Grado

  
 Firma del presidente jurado

\_\_\_\_\_  
 Firma del jurado

\_\_\_\_\_  
 Firma del jurado

Ciudad Bogotá, 16 de junio del 2018

	UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA		EMISIÓN	PÁGINA 6 / 11
	CÓDIGO: GUÍA PARA LA PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE ARTÍCULOS, TRABAJOS DE GRADO, TESIS Y/O MONOGRAFÍAS EN CD-ROM AL DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA		REVISIÓN	No. REV

**CARTA DE REMISIÓN Y APROBACIÓN DEL ARTÍCULO, TRABAJO DE GRADO, TESIS Y/O  
MONOGRAFÍA**

(Dra. Ana Cecilia Osorio Cardona)

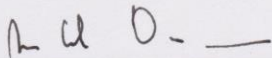
Bogotá D.C. 25 de junio del 2018.


Señores:  
Departamento de Biblioteca  
Universidad La Gran Colombia  
Ciudad

Estimados señores:

Me dirijo a ustedes en mi calidad de Decano (a), con el fin de poner en su conocimiento la aprobación y entrega del trabajo de grado de los estudiantes Geraldine Arias Ortiz y Wilson Rojas Muños. TITULADO INMINENTE PÉRDIDA. TÉCNICAS DE LA TALLA EN PIEDRA EN BOGOTÁ EN EL PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN Y PEDAGOGÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA Por lo anterior, informo que este trabajo reúne los requisitos exigidos en el Acuerdo 004 de Mayo de 2013.

Sin otro particular,

  
ANA CECILIA OSORIO CARDONA  
Decana Facultad de Postgrado y Formación continuada

	UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA	EMISIÓN	PÁGINA 7 / 11
	CÓDIGO: <b>GUÍA PARA LA PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE ARTÍCULOS, TRABAJOS DE GRADO, TESISAS Y/O MONOGRAFÍAS EN CD-ROM AL DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA</b>	REVISIÓN	No. REV

(Anexo 4)

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE AUTORES PARA ARTÍCULO, TESIS, TRABAJOS y/o  
MONOGRAFÍAS DE GRADO (licencia de uso)**

Bogotá D.C. \_25 de junio del 2018

Señores:  
**Departamento de Biblioteca**

**Universidad La Gran Colombia**  
Ciudad

Estimados señores:

Yo (nosotros)

Geraldine Arias Ortiz , con C.C. No 1.033.789.755

Wilson Rojas Muños , con C.C. No 79.754.696


\_\_\_\_\_ , con C.C. No \_\_\_\_\_

Autor (es) exclusivo(s) trabajo de grado del titulado: **Inminente pérdida. Técnicas de la talla en piedra en Bogotá.**

Para optar el título como Especialistas en pedagogía y docencia universitaria presentado y aprobado en el año 2018 autorizo (amos) a la Universidad La Gran Colombia obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación; conforme al art. 2, 12, 30 (modificado por el art 5 de la ley 1520/2012), y 72 de la ley 23 de de 1982, Ley 44 de 1993, art. 4 y 11 Decisión Andina 351 de 1993 art. 11, Decreto 460 de 1995, Circular No 06/2002 de la Dirección Nacional de Derechos de Autor para las Instituciones de Educación Superior, art. 15 Ley 1520 de 2012 y demás normas generales en la materia.

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La conservación de los ejemplares necesarios en la Biblioteca.	X	
2. La consulta física o electrónica según corresponda.	X	
3. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer	X	



	<b>UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA</b> CÓDIGO:	EMISIÓN PÁGINA 8 / 11
	<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE          ARTÍCULOS, TRABAJOS DE GRADO, TESINAS Y/O          MONOGRAFÍAS EN CD-ROM AL DEPARTAMENTO          DE BIBLIOTECA</b>	REVISIÓN No. REV

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
4. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet	X	
5. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previo convenio perfeccionado con la Universidad para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas Facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones	X	
6. La inclusión en el repositorio Biblioteca Digital de la Universidad La Gran Colombia	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, el presente consentimiento parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

"son propiedad de los autores los derechos morales sobre el trabajo", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables; la Universidad La Gran Colombia está obligada a RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas convenientes para garantizar su cumplimiento.

**NOTA: Información Confidencial:**


Esta Monografía o Trabajo de Grado contiene información privilegiada, estratégica, confidencial y demás similar, o hace parte de una investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. SI  NO

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta, tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

Firma.....  
 Nombre.....  
 C.C. No.....

Firma.....  
 Nombre.....  
 C.C. No..... de.....

Firma.....  
 Nombre.....  
 C.C. No..... de.....

 <p>UNIVERSIDAD La Gran Colombia Afiliada a la Asociación Colombiana de Universidades "ASCUN"</p>	<b>UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA</b> <small>CÓDIGO:</small> <b>GUÍA PARA LA PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE ARTÍCULOS, TRABAJOS DE GRADO, TESIS Y/O MONOGRAFÍAS EN CD-ROM AL DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA</b>	<b>EMISIÓN</b>  <b>REVISIÓN</b>	<b>PÁGINA</b> <b>9 / 11</b>  <b>No. REV</b>

(Anexo 5)

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA**  
**FACULTAD Y/O PROGRAMA DE POSGRADOS Y FORMACIÓN CONTINUADA**

RAE Resumen Analíticos en Investigación (este debe realizarse en español)

1. **TÍTULO** (en mayúscula fija)

INMINENTE PÉRDIDA. TÉCNICAS DE LA TALLA EN PIEDRA EN BOGOTÁ.

2. **TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:**

ESPECIALISTAS EN PEDAGOGÍA Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

3. **AUTOR (ES)** (en mayúscula inicial)

- GERALDINE ARIAS ORTIZ
- WILSON ROJAS MUÑOS

4. **DIRECTOR, ASESOR, CODIRECTOR O TUTOR**

Yeison Méndez


5. **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Pensamiento socio crítico para la construcción significativa y solidaria del conocimiento.

6. **PALABRAS CLAVE O DESCRIPTORES** (mínimo 5)

- Escuelas de artes y oficios
- Técnica Talla en Piedra
- Facultades de Arte


**MATERIAL ANEXO** (Video, audio, multimedia o producción electrónica):

 <p>UNIVERSIDAD La Gran Colombia <small>Afiliada a la Asociación Colombiana de Universidades "ASCUN"</small></p>	<b>UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA</b> <small>CÓDIGO:</small>	<small>EMISIÓN</small> <small>PÁGINA</small> <small>10 / 11</small>
	<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE ARTÍCULOS, TRABAJOS DE GRADO, TESINAS Y/O MONOGRAFÍAS EN CD-ROM AL DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA</b>	<small>REVISIÓN</small> <small>No. REV</small>

## 7. RESUMEN (en español)

La pérdida del conocimiento en la realización de algunos oficios que se heredaron desde la Colonia en la Nueva Granada, se ha ido borrando de la historia prácticamente desde esa misma época. La técnica de la talla en piedra, que se asocia al oficio de la cantería y a componentes plásticos en la ejecución del lenguaje tridimensional, en Facultades de Arte o de Escuelas de Artes y Oficios en Colombia, también se ha ido borrando del currículo de los claustros más representativos de Bogotá desde el siglo XIX, hasta la fecha. Identificar en las principales Universidades y en Escuelas de Artes y Oficios de la ciudad, las razones de este cierre del aprendizaje de la técnica de talla en piedra, y sus consecuencias en la preservación del Patrimonio Cultural de bienes muebles e inmuebles. Rastrear la falta de conocimiento de la técnica en los artistas plásticos, tanto egresados profesionales o empíricos, y estudiantes de arte o de oficios. Como método para ahondar en esta investigación cualitativa en Educación, se empleó el análisis de contenido, las técnicas de investigación fueron entrevistas semiestructuradas a las principales instituciones en Bogotá, y se realizó el análisis documental de textos históricos. Un resultado relevante que se obtuvo, es que esta técnica ha sido relegada a los oficios artesanales, y estos han sido vistos como artes menores y serviles. La inmediatez de las prácticas artísticas actuales, ha hecho mella en la academia, para no enseñar este oficio que ya es desconocido por los docentes de estos centros artísticos, y también por esta actual generación digital de estudiantes.



	UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA	EMISIÓN	PÁGINA 11 / 11
	CÓDIGO: <b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE  ARTÍCULOS, TRABAJOS DE GRADO, TESINAS Y/O  MONOGRAFÍAS EN CD-ROM AL DEPARTAMENTO  DE BIBLIOTECA</b>	REVISIÓN	No. REV

**(Anexo 6)**  
**CONCEPTO DE PUBLICACIÓN PARA ARTÍCULOS, TESIS, TRABAJOS y/o MONOGRAFÍAS  
DE GRADO**

**Bogotá D.C. 25 de junio de 2018**

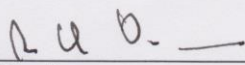
Señores:  
**Departamento de Biblioteca**  
**Universidad La Gran Colombia**  
Ciudad

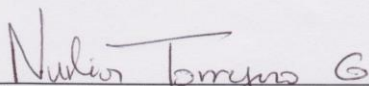
Estimados señores:

El Comité de Investigaciones de la Facultad de postgrados, tiene el gusto de informarles a ustedes, que el trabajo de grado, de los estudiantes Geraldine Arias Ortiz y Wilson Rojas Muños, titulado **INMINENTE PERDIDA. TECNICAS DE LA TALLA EN PIEDRA EN BOGOTA.** ha sido revisado y aprobado su contenido como pertinente, de apoyo a la investigación y a la formación académica, por lo cual expreso que puede ser publicado en el Repositorio Institucional y disponer de la consulta pública en formato electrónico del documento, conforme a la carta de cesión de derecho de autor firmada por los autores.

Por lo anterior, informo que el contenido de este trabajo es conforme a las normas legales de derecho de autor.

Sin otro particular,

  
\_\_\_\_\_  
Vo. Bo. Decano

  
\_\_\_\_\_  
Vo. Bo. Coordinadora de Investigaciones