



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

EMISIÓN

PÁGINA
35 / 41

CÓDIGO:

GUÍA PARA LA PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE
ARTÍCULOS, TRABAJOS DE GRADO, TESIS Y/O
MONOGRAFÍAS EN CD-ROM AL DEPARTAMENTO
DE BIBLIOTECA

REVISIÓN

No. REV

NOTA DE ACEPTACIÓN

Observaciones


Firma Director Trabajo de Grado


Firma del presidente jurado


Firma del jurado

Firma del jurado

Ciudad Bogotá, 25 de febrero del 2017

 <p>UNIVERSIDAD La Gran Colombia</p> <p><small>Afiliada a la Asociación Colombiana de Universidades "ASCOU"</small></p>	UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA	EMISIÓN	PÁGINA 36 / 41
	CÓDIGO: GUIA PARA LA PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE ARTÍCULOS, TRABAJOS DE GRADO, TESIS Y/O MONOGRAFÍAS EN CD-ROM AL DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA	REVISIÓN	No. REV

**CARTA DE REMISIÓN Y APROBACIÓN DEL ARTÍCULO, TRABAJO DE GRADO, TESIS Y/O
MONOGRAFÍA
(Decano de Facultad)**

Bogotá D.C. 22 de marzo de 2017

Señores:

Departamento de Biblioteca
Universidad La Gran Colombia
Ciudad

Estimados señores:

Me dirijo a ustedes en mi calidad de Decano (a), con el fin de poner en su conocimiento la aprobación y entrega del trabajo de grado de los estudiantes Alfonso Willinton Ahumada Santana y Jeisson Jamaica Delgado **TITULADO APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO: EL CASO DE LOS ESTUDIANTES DE LA IED MARÍA MERCEDES CARRANZA**. Por lo anterior, informo que este trabajo reúne los requisitos exigidos en el Acuerdo 004 de Mayo de 2013.

Sin otro particular,


ANA CECILIA OSORIO CARDONA
 Decana Facultad de Postgrado y Formación continuada



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

EMISIÓN

PÁGINA

37 / 41

CÓDIGO:

**GUIA PARA LA PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE
ARTÍCULOS, TRABAJOS DE GRADO, TESIS Y/O
MONOGRAFÍAS EN CD-ROM AL DEPARTAMENTO
DE BIBLIOTECA**

REVISIÓN

No. REV

(Anexo 4)

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE AUTORES PARA ARTÍCULO, TESIS, TRABAJOS y/o
MONOGRAFÍAS DE GRADO (licencia de uso)**

Bogotá D.C. 22 de marzo de 2017

Señores:

Departamento de Biblioteca

Universidad La Gran Colombia

Ciudad

Estimados señores:

Nosotros

Alfonso Willinton Ahumada Santana

, con C.C. No

79.652.731

Jeisson Jamaica Delgado

, con C.C. No

1.013.638.331

, con C.C. No

Autores exclusivos del trabajo de grado titulado: Apropiación del Museo Botero: el caso de los estudiantes de la IED María Mercedes Carranza

Para optar el título como **Especialistas en Pedagogía y Docencia Universitaria** presentado y aprobado en el año 2016 autorizamos a la Universidad La Gran Colombia obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación; conforme al art. 2, 12, 30 (modificado por el art 5 de la ley 1520/2012), y 72 de la ley 23 de de 1982, Ley 44 de 1993, art. 4 y 11 Decisión Andina 351 de 1993 art. 11, Decreto 460 de 1995, Circular No 06/2002 de la Dirección Nacional de Derechos de Autor para las Instituciones de Educación Superior, art. 15 Ley 1520 de 2012 y demás normas generales en la materia.

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La conservación de los ejemplares necesarios en la Biblioteca.	X	
2. La consulta física o electrónica según corresponda.	X	
3. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer	X	



Afiliado a la Asociación Colombiana de Universidades "ASCOBUN"

CÓDIGO:

**GUIA PARA LA PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE
ARTÍCULOS, TRABAJOS DE GRADO, TESIS Y/O
MONOGRAFÍAS EN CD-ROM AL DEPARTAMENTO
DE BIBLIOTECA**

REVISIÓN

No. REV

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
4. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet	X	
5. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previo convenio perfeccionado con la Universidad para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas Facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones	X	
6. La inclusión en el repositorio Biblioteca Digital de la Universidad La Gran Colombia	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, el presente consentimiento parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso nuestra obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

"son propiedad de los autores los derechos morales sobre el trabajo", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables; la Universidad La Gran Colombia está obligada a RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas convenientes para garantizar su cumplimiento.

NOTA: Información Confidencial:

Esta Monografía o Trabajo de Grado contiene información privilegiada, estratégica, confidencial y demás similar, o hace parte de una investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. SI NO

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta, tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

Firma... *Afonso W. Zamora S.*
Nombre... AFONSO WILLINGTON AZUAGA SANTANA
C.C. No... 7.965.273.1 de Bogotá

Firma... *Jeisson Jamaica Delgado*
Nombre... Jeisson Jamaica Delgado
C.C. No... 10.126.383.31 de Bogotá

Firma.....
Nombre.....
C.C. No..... de.....

 <p>UNIVERSIDAD La Gran Colombia</p> <p><small>Afiliada a la Asociación Colombiana de Universidades "ASCUN"</small></p>	UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA <small>CÓDIGO:</small>	EMISIÓN	PÁGINA 39 / 41
	GUIA PARA LA PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE ARTÍCULOS, TRABAJOS DE GRADO, TESINAS Y/O MONOGRAFÍAS EN CD-ROM AL DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA	REVISIÓN	No. REV

(Anexo 5)

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD Y/O PROGRAMA DE POSGRADOS Y FORMACIÓN CONTINUADA

RAE Resumen Analíticos en Investigación (este debe realizarse en español)

1. TÍTULO (en mayúscula fija)

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO: EL CASO DE LOS ESTUDIANTES DE LA IED
 MARÍA MERCEDES CARRANZA

2. TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

Especialista en Pedagogía y Docencia Universitaria

3. AUTOR (ES) (en mayúscula inicial)

- Alfonso Willinton Ahumada Santana
- Jeisson Jamaica Delgado

4. DIRECTOR, ASESOR, CODIRECTOR O TUTOR

Marisol Rey Castillo

5. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Línea de investigación institucional: Pedagogía y Educación para la Inclusión y la Equidad Social
Línea primaria de investigación de la facultad: Pensamiento socio crítico para la construcción significativa y solidaria del conocimiento

6. PALABRAS CLAVE O DESCRIPTORES (mínimo 5)

- Patrimonio Cultural
- Educación Patrimonial
- Propuesta Didáctica
- Apropiación
- Museo
- Arte

MATERIAL ANEXO (Vídeo, audio, multimedia o producción electrónica): Artículo en PDF, Propuesta didáctica y Presentación Power Point.



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

EMISIÓN

PÁGINA
40 / 41

CÓDIGO:

**GUIA PARA LA PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE
ARTÍCULOS, TRABAJOS DE GRADO, TESIS Y/O
MONOGRAFÍAS EN CD-ROM AL DEPARTAMENTO
DE BIBLIOTECA**

REVISIÓN

No. REV

7. RESUMEN (en español)

La última encuesta de consumo cultural del DANE registra que de 4323 personas encuestadas en Colombia entre los 5 y 11 años, el 15,9% asistió a un museo en los últimos doce meses y el 5,9% a galerías de arte y salas de exposiciones en el año 2014, estos resultados – y otros más – suscitan el fundamento de este trabajo investigativo, cuyo propósito es generar sentido de pertenencia en estudiantes de quinto de primaria (502) de la IED María Mercedes Carranza por el Museo Botero, ubicado en la localidad la Candelaria, el cual cuenta con más de 200 obras de pintores internacionales y de uno de los artistas colombianos más importantes de los últimos tiempos en el país, Fernando Botero. En primer lugar, se aplicó un cuestionario con 20 preguntas referentes a conceptos como cultura, arte, patrimonio cultural, el trabajo artístico de Fernando Botero y el museo como tal, posteriormente, se diseñó una propuesta didáctica que tiene por objetivo que los estudiantes se apropien de estos conceptos y así mismo, interactúen con el museo desde el aula de clase y en tercer lugar, el cuestionario final que permitió medir el impacto de la intervención. Los resultados revelan que son mínimas las veces que los estudiantes asisten a espacios culturales, además, el desconocimiento conceptual, del artista y el museo, no obstante, la propuesta didáctica logró que los educandos se apropiaran del Museo Botero, al 100% le gustaría visitarlo, sin embargo, esta intervención debe trascender el salón de clases, la institución debe gestionar una salida pedagógica al interior del Museo Botero, concretando así, la meta de esta investigación y haciendo realidad el deseo del maestro enunciado el día de la inauguración en el 2000.

