

Apropiación del Museo Botero: el caso de los estudiantes de la IED María Mercedes Carranza

Ahumada Santana Alfonso Willinton

Jamaica Delgado Jeisson

Universidad La Gran Colombia

Especialización en Pedagogía y Docencia Universitaria

Bogotá D.C

Diciembre de 2016

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

Apropiación del Museo Botero: el caso de los estudiantes de la IED María Mercedes Carranza

Ahumada Santana Alfonso Willinton

Magíster en Microbiología y Profesional en Bacteriología

Jamaica Delgado Jeisson

Profesional en Negocios Internacionales

Candidatos a Especialistas en Pedagogía y Docencia Universitaria

Universidad La Gran Colombia

Especialización en Pedagogía y Docencia Universitaria

Bogotá D.C

Diciembre de 2016

Apropiación del Museo Botero, estudiantes de la IED María Mercedes Carranza***Ahumada Santana Alfonso Willinton******Jamaica Delgado Jeisson*******Resumen**

La última encuesta de consumo cultural del DANE¹ (2014) registra que de 4323 personas en Colombia entre los 5 y 11 años, el 15,9% asistió a un museo en los últimos doce meses y el 5,9% a galerías de arte y salas de exposiciones, estos resultados – y otros más – suscitan el fundamento de este trabajo investigativo, cuyo propósito es generar sentido de pertenencia en estudiantes de quinto de primaria (502) de la IED María Mercedes Carranza por el Museo Botero, ubicado en la localidad la Candelaria, este cuenta con más de 200 obras de pintores internacionales y de uno de los artistas más importantes de los últimos tiempos en Colombia, Fernando Botero. En primer lugar, se aplicó un cuestionario con 20 preguntas referentes a conceptos como cultura, arte, patrimonio cultural, el trabajo artístico de Fernando Botero y el museo como tal, posteriormente, se diseñó una propuesta didáctica que tiene por objetivo que los estudiantes se apropien estos conceptos y así mismo, interactúen con el museo desde el aula de clase y en tercer lugar, el cuestionario final que permitió medir el impacto de la intervención. Los resultados revelan que

*Este trabajo representa el informe final del trabajo investigativo para optar al título de Especialista en Pedagogía y Docencia Universitaria, de la Universidad La Gran Colombia.

**Magíster en Microbiología, Analista de Laboratorio en Eurofarma, aahumadas@ulagrancolombia.edu.co.

***Profesional en Negocios Internacionales, jjamaicad@ulagrancolombia.edu.co.

¹ Departamento Administrativo Nacional de Estadística, la encuesta se aplica cada 2 años.

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

son mínimas las veces que los estudiantes asisten a espacios culturales, además, el desconocimiento conceptual, del artista y el museo. La propuesta didáctica logró que los educandos se apropiaran del Museo Botero, al 100% le gustaría visitarlo, sin embargo, esta intervención debe trascender el salón de clases, la institución debe gestionar una salida pedagógica al interior del Museo Botero, concretando así, la meta de esta investigación y haciendo realidad el deseo del maestro enunciado el día de la inauguración en el 2000.

Palabras clave

Patrimonio Cultural, Educación Patrimonial, Propuesta Didáctica, Apropiación, Museo y Arte.

Abstract

The last cultural consumption survey of DANE² (2014) records that from 4323 people in Colombia between the ages of 5 and 11, 15.9% attended a museum in the last twelve months and 5.9% went to art galleries and exhibition rooms, these results - and others - raise the basis of this research, whose purpose is to generate a sense of belonging in fifth grade students (502) of IED María Mercedes Carranza for the Botero Museum, located in La Localidad de la Candelaria, which has more than 200 art pieces of international painters and one of the most important artists of recent times in Colombia, Fernando Botero. In the first place, a questionnaire was applied, it

² Departamento Administrativo Nacional de Estadística, the survey is applied every 2 years.

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

had 20 questions related to culture, art, cultural heritage, Fernando Botero's artistic work and the Museum itself. After that, a didactic proposal was designed with the objective of making students appropriate those concepts and also interact with the museum from the classroom and in the third place, the final questionnaire that allowed to measure the impact of the intervention. The results reveal that are minimal the times that students have the opportunity to attend cultural spaces, in addition, not knowing about the concepts, the artist and the museum. The didactic proposal achieved the students to appropriate the Botero Museum, 100% would like to visit it, however, this intervention must transcend beyond the school room, the institution must manage a pedagogical excursion inside the Botero Museum, thus specifying the goal of this research and realizing the Botero's desire, enunciated the day of the inauguration in 2000.

Key words

Cultural Heritage, Patrimonial Education, Didactical Proposal, Appropriation, Museum and Art.

Introducción

Este trabajo entabla un diálogo entre pedagogía y cultura, ya que su propósito es generar identidad reconociendo el patrimonio cultural de la ciudad de Bogotá y en particular, el Museo Botero, entendiendo pedagogía como aquella que conduce a la apropiación de los valores

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

humanos (estéticos, útiles, biológicos, lógicos, éticos y religiosos³). Inicialmente, se procura identificar el grado de apropiación de conceptos referentes a cultura, arte, patrimonio cultural, el trabajo artístico de Fernando Botero y el museo como tal por parte de los estudiantes de quinto de primaria (502) de la IED María Mercedes Carranza por medio de un cuestionario con 20 preguntas, generando así, un espacio cultural y académico en donde los alumnos sean capaces de comprender estos conceptos, la relación de los mismos con la colección del museo y 6 áreas de estudio a través de una propuesta didáctica. La importancia del museo radica en que este alberga una extensa colección del maestro y de artistas internacionales; Botero es un artista plástico reconocido en el mundo por el manejo del volumen en sus obras y en concordancia con los valores institucionales de la Universidad la Gran Colombia [UGC], esta investigación se encamina hacia la “la búsqueda del sentido de pertenencia y el rescate de nuestra propia identidad antropológica y cultural” (s.f.) efectuando un recorrido por el museo desde el salón de clases.

Recorrido por el Centro Histórico

El distrito capital ha vivido en los últimos años un proceso de transformación urbana en términos de infraestructura y en desarrollo económico, social y cultural, gracias a ello ha logrado ascender escalones en materia de percepción favorable en la región y en otras latitudes del mundo, “Bogotá es hoy, la ciudad que acoge al mayor número de turistas extranjeros de todo el país” (Instituto Distrital de Turismo [IDT], 2016) y está posicionada como el primer destino turístico de Colombia. El Centro Histórico es el sector de Bogotá que mayor número de atractivos concentra, “se encuentra entre ellos la pieza de oro que dio origen a la leyenda de El

³ Clasificados a partir de la postura de Max Scheler (1913-1916).

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

Dorado, el sitio donde se reunieron los conspiradores de la noche anterior al grito de independencia y museos que reúnen importantes colecciones de arte universal, colonial y contemporáneo” Riccardi, M. (2011, p. 90).

En total son más de 80 lugares de interés, cultural, histórico y arquitectónico. Para recorrerlo se plantea un paseo por cuatro de sus principales vías, las carreras 7 y 8, la calle 11 y la Avenida Jiménez, este es un punto de partida para internarse en las calles de nombres curiosos, comer en restaurantes de casi 200 años de antigüedad o tomar un café en la mesa donde lo hizo 50 años atrás el célebre escritor Gabriel García Márquez (Peña M. & Rincón L., 2012, p. 38)

A continuación, algunos de ellos:

- **Museo Arqueológico [MUSA]:** El recorrido por la casa permite apreciar la arquitectura colonial, pintura mural y más de trece mil objetos pertenecientes a culturas prehispánicas: Tairona, Muisca, Guane, Quimbaya, Calima, Nariño, Sinú, Tumaco, San Agustín, entre otras (Museo Arqueológico [MUSA], s.f.), alberga la colección de cerámica precolombina más grande de todo el país, cuenta con visitas guiadas, talleres, eventos culturales y académicos. Cada pieza guarda relación con prácticas culturales y espirituales de nuestros antepasados, cada pieza cuenta una historia.

- **Claustro de San Agustín:** La exposición *El acto médico* se enfatiza en las prácticas médicas en Colombia durante la primera mitad del siglo XX y su relación con el funcionamiento del Hospital San Juan de Dios (Universidad Nacional de Colombia, s.f.). En el Claustro es posible apreciar la grandeza de la arquitectura colonial y percibir el olor de la madera y las paredes que albergan la historia de un sitio emblema de la capital, se respira tanta tranquilidad que en la zona verde central ocasionalmente se practica yoga en grupo.

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

- **Centro Cultural Gabriel García Márquez [CCGGM]:** Fue el último sueño del arquitecto Rogelio Salmona, cuenta con programación cultural y académica, como proyección de películas, clases de baile, presentaciones de libros, exposiciones de arte, entre otras. (Fondo de Cultura Económica, s.f.). Recorrer el Centro Cultural es una experiencia única y sumamente placentera, es desconectarse de la realidad y disfrutar de cada rincón perfectamente articulado, en los techos del epicentro de la estructura se encuentran las flechas que revelan la ubicación de un secreto que espera ser descubierto.

- **Casa de Moneda:** La colección se inauguró en 1996, a través de sus salas se hace un recorrido por la historia de Colombia, del inmueble y los procesos inherentes a la producción de monedas y billetes insertos en el contexto histórico en que circularon. (Subgerencia Cultural del Banco de la República, 2015a). Su programación cultural se compone de talleres y visitas guiadas gratuitas. Es fascinante entrar en contacto con los procesos de acuñación, ¿quién no quisiera tener la oportunidad de adquirir macuquinas como las que se exponen en el museo? Si visita la Casa de Moneda, se recomienda entrar a la sala de las custodias y maravillarse con las extraordinarias piezas de arte religioso.

- **El Chorro de Quevedo:** Historiadores afirman que aquí estuvo el primer asentimiento ordenado por Gonzalo Jiménez de Quesada, el chorro es hoy epicentro turístico, gastronómico y cultural (Instituto Distrital de Turismo [IDT], s.f.a). Allí tienen lugar presentaciones teatrales, musicales y cuenteros, además de ser un sitio de encuentro para los capitalinos y es la oportunidad perfecta para probar la chicha, bebida de maíz fermentado.

- **La Catedral Primada de Colombia:** Los cronistas aseguran que donde está ubicada actualmente se celebró la primera misa en Bogotá por Fray Domingo de las Casas debido a la fundación de la ciudad el 6 de agosto de 1538, esta iglesia ha dado origen a numerosas

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

circunscripciones eclesiásticas posicionándose como la *iglesia madre* del país (Arquidiócesis de Bogotá, s.f.). En la Catedral también se hacen conciertos de música sacra, clásica o típica colombiana, el sonido que producen los tubos metálicos del órgano⁴ de 1890 hace vibrar el cuerpo de pies a cabeza.

• **Plaza de Bolívar:** Primera demarcación por Gonzalo Jiménez de Quesada en 1539, se llamó antes *Plaza Mayor* y *Plaza de la Constitución*, fue escenario de representaciones civiles, marciales y religiosas; mercado público, circo de toros, centro de exhibiciones acrobáticas y parqueadero (Instituto Distrital de Turismo, s.f.b). En la plaza han tenido lugar numerosos acontecimientos históricos del país y la circundan el Palacio Liévano (Alcaldía Mayor de Bogotá), el Capitolio Nacional (el enfermo de piedra), El Palacio de Justicia, la Capilla del Sagrario, el Museo de la Independencia, el primer colegio de Bogotá: San Bartolomé, la Casa de los Comuneros, entre otros.

• **Casa de Nariño:** Sede del Gobierno de Colombia, allí residen los presidentes del país desde 1908 después de trasladarse del Palacio de San Carlos⁵, el cambio de guardia es uno de los espectáculos dignos de ver y escuchar para turistas, residentes y visitantes ocasionales del sector céntrico de Bogotá (Presidencia de la República de Colombia, s.f.). Al lado de la casa presidencial está el Observatorio Astronómico que data de 1802, es resultante directo de la Expedición Botánica liderada por José Celestino Mutis y en donde los próceres se reunían en las noches para planear el grito de independencia. Hay recorridos gratuitos dentro de la Casa de Nariño.

⁴ Restaurado recientemente.

⁵ Que es actualmente la Cancillería.

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

• **Teatro Colón:** Es el teatro más antiguo del país, se inauguró en 1892, fue uno de los primeros lugares que contó con electricidad en Colombia y en donde se hizo el primer mural en un edificio público *La invitación a la danza* por Ignacio Gómez Jaramillo (Ramírez, A., 2016). El Teatro Colón cuenta con una exposición de trajes, dentro de su programación cultural se destaca la danza, música, teatro e incluso cuenta con visitas guiadas. Este lugar es la combinación perfecta de arquitectura sublime y elementos inquietantes que conjugados entre sí conforman una estructura que rebosa de arte en sus techos, paredes y columnas, visitar el Teatro Colón es una experiencia que permanece en la memoria.

• **Quinta de Bolívar:** El gobierno de la Nueva Granada le obsequió esta casa a Simón Bolívar en 1820 como muestra de gratitud por la causa de la independencia, le perteneció por 10 años, es museo desde 1922 y fue restaurada en 1991. Cuenta con aproximadamente 3650 bienes relativos a Bolívar: pinturas, fotografías, documentos, libros, monedas, medallas, indumentaria, armas, mobiliario, entre otras (Casa Museo Quinta de Bolívar, s.f.). Es habitual extraviarse en el colosal jardín de la Quinta de Bolívar, esta desorientación es la oportunidad perfecta para disfrutar de la riqueza en términos de flora colombiana, el jardín está cuidadosamente estructurado para deslumbrar al visitante en cada camino.

• **Cinemateca Distrital y Cine Tonalá:** La Cinemateca es la institución estatal más antigua que trabaja por el cine nacional, fundada en 1971 y “transforma las miradas de los colombianos a través de la preservación de nuestras imágenes en movimiento, contribuye a la creación de nuevos patrimonios cinematográficos y posibilita el acceso a todo el cine del mundo” (Cinemateca Distrital, s.f.), tiene programación todos los días de la semana de 3 a 4 veces al día. Respecto a Cine Tonalá, foro multidisciplinario con interés especial en el cine, música y teatro independiente.

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

• **Museo Botero:** Fundado con la donación de Fernando Botero en el año 2000, la casa fue restaurada y adecuada por el Banco de la República, bajo los preceptos y la curaduría del propio maestro. El museo cuenta con charlas, visitas guiadas, conferencias, talleres para niños y maestros, entre otras actividades (Subgerencia Cultural del Banco de la República, 2015b).

¿Quién es Fernando Botero?

Fernando Botero Angulo, dibujante, pintor y escultor, nace en Colombia, Medellín – Antioquia el 19 de abril de 1932, González N. (2006, pp. 30-58) en su tesis doctoral expone la trayectoria del artista, técnica personal, producciones artísticas, etc. Cuando él tenía apenas entre 13 o 14 años se inicia en la tradición acuarelista antioqueña y en 1948 lleva a cabo su primera exposición organizada por el Instituto de Bellas Artes de Medellín, entre 1949 y 1950 se desempeña como escenógrafo para un grupo teatral, luego participa en algunas exposiciones colectivas y entre 1951 y 1952 realiza sus primeras exposiciones individuales, la segunda en Bogotá, en donde ocupa el segundo lugar en el IX Salón de Artistas Colombianos, con el dinero de la premiación viaja a Europa. En París se despierta su interés por la escultura y en el estudio del pintor Fattori se dedica a la pintura en óleo. En los años 50 viaja y expone en la ciudad de México y en Washington conoce al artista mexicano José Luís Cuevas, quien trabaja con grandes y monstruosas figuras, de quien Botero se influencia y a partir de allí se apasiona mucho más por el volumen, en el 58 se desempeña como docente en Colombia y en el año siguiente representa al país en la V Bienal de Sao Paulo, Brasil. En 1963 expone en la Gres Gallery de Chicago y en Nueva York. Su primera exposición en Europa tiene lugar en la Staatliche Kunsthalle” de Baden-Baden, Alemania en 1966, año definitivo para la difusión internacional de la obra de Botero y en 1969 realiza su exposición individual de óleos en la Galerie Claude Bernard de París.

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

En 1970 numerosas galerías empiezan a interesarse por el trabajo de Botero; presenta su exposición en la Galería Marlborough de Nueva York, en Hannover, Medellín, Zurich, Caracas, Róterdam, y en el Hirshhorn Museum de Washington. A finales de los años 70 el artista se concentra en la escultura y presenta sus obras en la Galería Quintana de Bogotá y en Nueva York, la exposición estuvo también por Houston, Chicago, Filadelfia y Boston. En 1984 dona 18 pinturas al Museo Nacional de Bogotá y una sala de esculturas al Museo de Antioquia en Medellín, en esta década y en los años 90 expone nuevamente en la galería Marlborough, en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, en el Museo de Arte Reina Sofía de Madrid, en Bogotá, Hamburgo, Tokio, en la Sala Viscontea del Castello Sforzesco de Milán, el Museo de Arte de Coro, la Fundación Focus de Sevilla, Bélgica, Beverly Hills, el Gran Palais de París, entre otros.

En el 2000 dona a Medellín una colección de obras de su autoría y al Banco de la República 123 propias y 85 de su colección de artistas internacionales, con estas 208 piezas “se fundó el Museo Botero, ubicado en el barrio La Candelaria, centro histórico de Bogotá, en una casona colonial” (Banco de la República, s.f. a), en el costado occidental se exhiben las obras del artista y en el oriental su colección internacional, la entrada es gratuita y abre todos los días de la semana a excepción de los martes, Fernando Botero expresó en la inauguración del museo el primero de noviembre de 2000:

Para mí es un placer infinito saber que estas obras pertenecen hoy a Colombia; saber que los estudiantes que ingresen a esta casa, entrarán en contacto con las corrientes artísticas más importantes de nuestro tiempo, contemplando aquí permanentemente, obras originales de grandes maestros; saber que los amantes de la pintura y la escultura puedan venir a visitar este remanso de paz y pasearse

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

tranquilamente por estas salas, dejándose inundar por la estética moderna (Subgerencia Cultural del Banco de la República, 2015b).

Recorrido Conceptual

Es pertinente llevar a cabo precisiones conceptuales que son pilares de esta investigación, en primera instancia se definirá apropiación cultural como categoría capital en este trabajo, para ello, inicialmente se definirá *cultura* como el acervo de tradiciones de un país, una región o un sitio específico que configura el *ethos*⁶ de esa comunidad, así por ejemplo, se puede decir que las tradiciones orientales son marcadamente distintas a las occidentales. Sin embargo, hay autores que han realizado valiosos estudios sobre la génesis y la evolución del concepto durante el tiempo, tal como lo menciona la autora colombiana Olga Lucía Molano en su artículo *Identidad Cultural un Concepto que Evoluciona* (2007): “[...] esta palabra tiene su origen en discusiones intelectuales que se remontan al siglo XVIII en Europa” (p. 70), el concepto es relativamente nuevo y su análisis permite apreciar numerosos ejemplos de casos que en todo el mundo se multiplican en busca de darle un valor especial al conjunto de un territorio a partir de productos, prácticas, tradiciones y recursos que le son propios. Molano O. en su artículo la define como aquella que le da vida al ser humano, que además tiene dimensiones y funciones sociales que generan un modo de vivir, un equilibrio territorial, creación de riqueza y empleo y *cohesión social*.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] define la cultura como:

⁶ Un *ethos* es el espíritu que permea a un grupo social, un conjunto de actitudes y valores, de hábitos arraigados en el grupo (Guzmán, 2007, p. 137).

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

...el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias [...] la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (1982, p. 1).

Ahora bien, definida cultura es preciso considerar el significado de apropiación: la acción de un individuo por hacerse dueño de una cosa, pero es conveniente ir más allá, desde la psicología este concepto se entiende como:

[...] se remonta a las visiones marxistas aportadas por la psicología soviética encabezada por Lev Semionovich Vigotski y continuada por Aleksei Nicolaevich Leontiev. Desde este punto de vista, la apropiación es entendida como un mecanismo básico del desarrollo humano, por el que la persona se “apropia” de la experiencia generalizada del ser humano, lo que se concreta en los significados de la “realidad”. Este énfasis en la “construcción sociohistórica” de la realidad [...] se apoya en la idea de que la praxis humana es a la vez instrumental y social, y que de su interiorización surge la conciencia (Vidal, T. & Pol, E., 2005, p. 282).

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

La apropiación cultural es la adquisición de sentido de pertenencia a una región o sitio determinado, esto con el fin de establecer vínculos que permitan generar identidad, en el caso particular de esta investigación, al apropiación del Museo Botero por lo estudiantes de la institución.

Respecto al patrimonio cultural, las definiciones varían de acuerdo a la competencia que adquiera, esto quiere decir, a la función que desempeñe, puede ser cognitiva, social, cultural o económica, a continuación una que sintetiza estos conceptos:

El factor determinante que define lo que actualmente entendemos por patrimonio, es su [...] capacidad para representar simbólicamente una identidad (Prats, 1997) [...] indica como lo material⁷, entendido aquí como lo tangible, sea construido por el ser humano o no, refleja y forma parte de la cosmovisión de una comunidad [...] el Patrimonio Cultural no está en la génesis universal de lo natural, no es espontáneo, sino que, muy al contrario, es parte y resultado de la interacción del ser humano con sus semejantes y con su entorno (García, A., 2008, p. 2).

El IDPC⁸ enuncia que el Patrimonio Cultural “está representado en objetos, edificaciones, sectores urbanos y manifestaciones de carácter cultural que aluden a las múltiples identificaciones, sentidos y apropiaciones que como habitantes de este territorio [...] tenemos respecto a nuestra historia y nuestros vínculos con la memoria” (s.f.a). Además, lo vincula con el presente en donde lo vivimos, recordamos, reconstruimos y reinterpretamos, que a su vez debe pensarse hacia el futuro, ya que en la medida que el Patrimonio Cultural se aprecia y valora, se busca que pueda ser disfrutado por las próximas generaciones, por esta razón se determinó

⁷ Es importante aclarar que el patrimonio también puede ser inmaterial.

⁸ Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

aplicar los cuestionarios y la propuesta didáctica con individuos que tienen entre 10 y 12 años, el objetivo es incentivar la apropiación por el Patrimonio desde edades tempranas.

En la ley 1185 de 2008⁹ se declara respecto al Patrimonio Cultural:

[...] está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico (Congreso de Colombia, 2008).

La Ley General de Cultura de Colombia (Ley 397 de 1997) clasifica el Patrimonio en 2 grandes tipologías:

1. Material: hace referencia a bienes tangibles de naturaleza mueble e inmueble, caracterizados por poseer especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico, se clasifica a su vez en:

1.1. Inmueble: cobija sectores urbanos, inmuebles en espacio público y construcciones de arquitectura habitacional y obras de ingeniería.

1.2. Patrimonio mueble: Podría ser trasladado de un lugar a otro.

⁹ Modificó La Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997).

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

2. Patrimonio Inmaterial: Está conformado, entre otros, por las manifestaciones, prácticas, usos, representaciones, expresiones, conocimientos, técnicas y espacios culturales.

3. Patrimonio Natural: Aun cuando este tipo no se incluye dentro de la tipología de patrimonio cultural, “para el IDPC resulta importante nombrarlo pues alude a [...] formaciones físicas y geológicas, parques naturales o reservas naturales y paisajes que constituyen hábitat de fauna y flora” (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural [IDPC], s.f.a).

Finalmente, se va a desarrollar el concepto de propuesta didáctica la cual suscita un instrumento que por medio del reconocimiento del patrimonio cultural generará identidad. La didáctica es una disciplina subordinada a la Pedagogía, el término procede del griego *didaktiké*, que significa *enseñar, instruir, exponer con claridad*, Mallart J. (2001, p. 29) define la didáctica como: “ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando”, con base a esta definición, la propuesta didáctica se pone al servicio de la generación de apropiación, teniendo en cuenta los presupuestos teóricos mencionados en las dos categorías previamente mencionadas.

Experiencias Significativas

En primera instancia, la tesis doctoral denominada *Recuperación del patrimonio cultural urbano como recurso turístico* (Cortés, 2002), cuyo objetivo es conocer en qué medida la actividad turística contribuye a la revalorización del patrimonio cultural urbano, proponiendo así, nuevas oportunidades para su recuperación, reutilización y conservación. Respecto al patrimonio cultural, esta tesis lo precisa como un elemento esencial del bienestar general y de la calidad de vida de los ciudadanos, así como un poderoso instrumento de cohesión social, hoy día el

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

patrimonio no sólo mantiene un valor simbólico, significativo y formal, sino que ha visto reforzado su valor de uso:

[...] España, un país con un patrimonio cultural urbano de gran riqueza, en el que existen más de seiscientos conjuntos históricos, declarados o con expediente de declaración incoado¹⁰, y quince ciudades que están incluidas en la Lista del Patrimonio de la Humanidad [...] tendría una mayor y positiva repercusión socioeconómica si no existiese un evidente desencuentro entre las políticas e instrumentos de planificación que están implicadas en esta realidad (Cortés T., 2002).

Para Cortés T. es indispensable reconocer y explotar el patrimonio cultural de España, ya que es motor generador de desarrollo que impulsa actividades socio – económicas. Se pretende así, crear políticas de índole cultural y turística que conlleven a conservar y proteger el patrimonio cultural urbano. Es imprescindible, más allá del disfrute y promoción de la actividad turística, valorar el patrimonio, en Colombia, con la ley 397 de 1997 y 1185 de 2008 “el patrimonio cultural se vio beneficiado con la consolidación de herramientas específicas para su gestión y su protección”. Específicamente en la ciudad de Bogotá, patrimonio y turismo también van de la mano, el Instituto Distrital de Turismo [IDT] está directamente implicado en procesos que incentivan el cuidado, recuperación, reutilización y conservación del patrimonio de la capital, para citar algunos ejemplos, la entidad está involucrada junto con la Alcaldía Local de la Candelaria en la restauración del Chorro de Quevedo, proyecto que actualmente se encuentra en ejecución y es liderado por el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural [IDPC], el IDT promociona concursos y eventos gastronómicos como *Alimentarte* y el *Día del Ajiaco*

¹⁰ Comenzar algo, llevar a cabo los primeros trámites de un proceso (Real Academia Española, s.f.).

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

Santafereño, desarrolla capacitaciones a empresas especializadas en turismo y a taxistas, programas de formación como *Colegios Amigos del Turismo* y la *Red de Profesores Amigos del Turismo*, recorridos en bicicleta por los humedales, intervenciones en la Quebrada de las Delicias y el humedal Santa María del Lago, también administra Puntos de Información Turística [PIT] ubicados en diferentes zonas de Bogotá¹¹ y algunos de ellos, en edificaciones que han sido declaradas Patrimonio de la Nación como el Quiosco de la Luz y la Casa de los Comuneros, en los PIT se atienden consultas de turistas nacionales e internacionales y residentes de la ciudad en las cuales se pretende dar a conocer el patrimonio sugiriendo museos, teatros, actividades y/o eventos culturales, parques, restaurantes, entre otros, se distribuye además, un mapa de la ciudad y se hace un recorrido peatonal¹² por el centro histórico, todos los servicios y material distribuidos por el IDT con gratuitos.

En segundo lugar, el artículo venezolano de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador: *Estrategias Educativas para la Valoración del Patrimonio cultural en la Educación Básica en Venezuela* (García Z., 2007), el cual plantea el uso de la Educación Patrimonial como enfoque para el desarrollo de la valoración del patrimonio, en este trabajo se emplean diseños curriculares para en la educación básica primaria en Venezuela, buscando generar proyectos pedagógicos a partir de los bienes culturales, la autora expone la aplicación del Patrimonio Cultural en el diseño curricular “sustentado en la transversalidad de los contenidos, la experiencia y el aprendizaje significativo”.

A través de cada una de las fases se espera que el docente en conjunto con sus alumnos pueda descubrir los valores patrimoniales de sus localidades.

¹¹ Aeropuerto el Dorado, Corferias, Terminal Salitre, Terminal el Sur, Centro Internacional, Centro Comercial Unicentro, Parque de la Independencia y Centro Histórico.

¹² Se desarrolla todos los días de la semana a las 10:00 am y 2:00 pm, martes y jueves en inglés, para inscripciones por la línea gratuita nacional 01 8000 127 400 o al correo electrónico informacionturistica@idt.gov.co.

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

Simultáneamente estimular la creación de una conciencia comunitaria dirigida a valoración y la conservación del PC¹³. Por otra parte, el desarrollo de proyectos pedagógicos referidos al PC, plantea la posibilidad de investigar una problemática que forma parte de su presente como ciudadano y de su cultura (García Z., 2007, p. 680).

El estudio de García (2007) es una guía para el desarrollo de la propuesta didáctica, ya que cruza 6 áreas académicas:

- **Lengua y literatura:** Interacción comunicativa oral (patrimonio intangible).
- **Matemática:** Volúmenes formas geométricas del patrimonio.
- **Ciencias Sociales:** Historia, sociedad e identidad cultural y participación ciudadana (apropiación).
- **Educación Estética:** Arte como medio de expresión y comunicación y producción artística.
- **Ciencias Naturales:** Educación ambiental (conservación).
- **Educación Física:** Vida al aire libre y expresión corporal.

¹³ PC es la abreviación de Patrimonio Cultural.

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

Y a su vez, estas 6 áreas se entrecruzan con 5 ejes transversales:

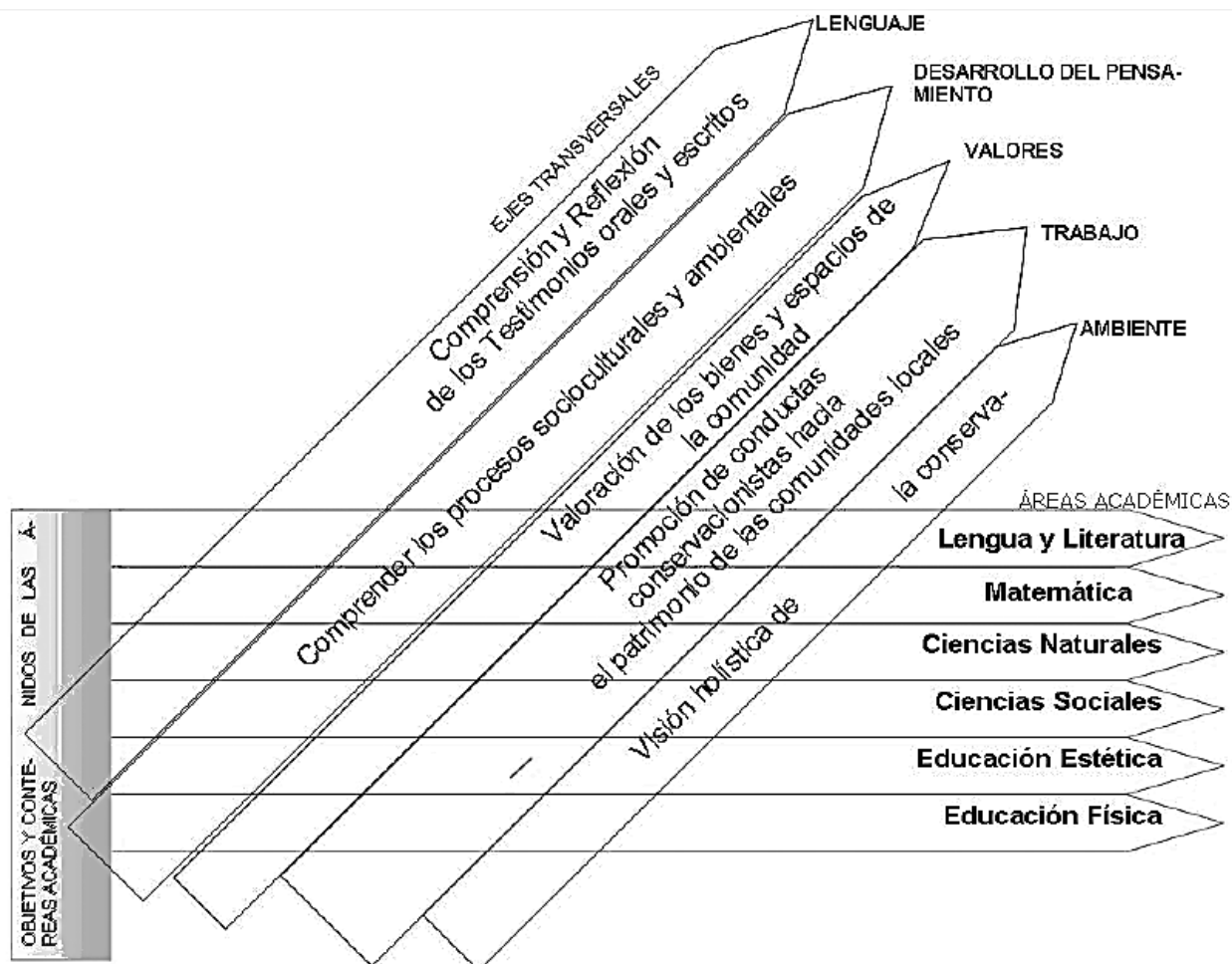


Figura 1. Transversalidad de los contenidos vistos desde el patrimonio cultural.

Fuente: Zaida Samanta García Valecillo. Estrategias educativas para la valoración del Patrimonio Cultural en la Educación Básica en Venezuela. 2007.

La idea es abordar el Patrimonio Cultural desde otras perspectivas para hacer más atractivo su estudio y aprendizaje, esto es precisamente lo que pretende esta investigación, a partir de la Música, las Ciencias Sociales, las Ciencias Naturales, las Matemáticas, las Artes Visuales y la Literatura:

En este enfoque partimos del hecho de que el patrimonio no se puede ver exclusivamente desde las vidrieras de los museos, alejado de las percepciones, vivencias y valoraciones de los habitantes de la localidad. (Prats, s/f). Pues la

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

valoración del patrimonio está sujeta al uso, vivencias y apropiación que hacen los habitantes en cada generación. Asimismo, esta valoración no se puede decretar ni condicionar, por lo que será necesario ayudar a la gente a interpretar su entorno natural y cultural de tal manera de descubrir el significado y las interrelaciones ecológicas, sociales y culturales existentes entre los componentes presentes en ese entorno y entre ellos y las personas (García Z., 2007, p. 679).

Memoria histórica.

Constituye un elemento representativo dentro de esta investigación desarrollada en pro de la sensibilización de los miembros de la institución en relación a su historia y su identidad a través de ejercicios didácticos, es por eso que dentro de los antecedentes propios de esta investigación, el trabajo realizado por La Fundación ONG Programa Tejiendo Logros y la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (2011) es valioso para la implementación de un proyecto pedagógico, por medio del cual se incentive el sentido de pertenencia por el patrimonio cultural, una de las principales fortalezas de la propuesta radica en que:

Es uno de los resultados de la implementación de la estrategia pedagógica y didáctica que materializa la resignificación del Archivo de Bogotá como un escenario pedagógico, a través de la realización de actividades, juegos, recorridos, visitas y talleres, mediante los cuales el ciudadano se acerca de una manera nueva al archivo y reconoce en él un lugar de memoria viva e inclusión, lleno de sentido de pertenencia a la historia que allí se guarda de la ciudad (Fundación ONG Programa Tejiendo Logros & Alcaldía Mayor de Bogotá D.C., 2011, p. 7).

El diálogo entre cultura y didáctica requiere de una estrategia práctica que genere sinergia entre ambas disciplinas, de modo que funcione como un instrumento que ayude a descubrir o

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

reavivar la identidad y apropiación cultural, fines establecidos para este trabajo de investigación. Para tal efecto, la mencionada cartilla utiliza una metodología apoyada en juegos, con la intención de establecer un diálogo entre el sujeto y el objeto, es decir, entre la persona y el Archivo de Bogotá, a fin de que se efectúe una construcción cultural. De esta forma, el patrimonio cultural transmite conocimiento de manera pasiva convirtiéndose así, en un instrumento que aporta a la construcción del mismo y tiene como finalidad despertar la identidad desde lo cultural y lo didáctico. Es así como se materializa con claridad meridiana la célebre frase: nadie puede amar lo que no conoce, con la intención de que el conocimiento sea el vehículo de apropiación cultural y la didáctica la herramienta que facilite el mencionado objetivo, “el archivo de Bogotá es, en la perspectiva de la educación, un lugar especial capaz de contribuir de manera directa en la formación de los ciudadanos en el aprecio e internalización de hechos históricos” (Fundación ONG Programa Tejiendo Logros & Alcaldía Mayor de Bogotá D.C., 2011).

El Archivo de Bogotá agrupó 117 *cápsulas*, que abordan temáticas específicas de la historia de Bogotá, con un tratamiento sintético y apoyo audiovisual. Todo este material se reúne en el *Baúl*, el cual se complementa con la cartilla pedagógica.

PRCT: Plan de revitalización del centro tradicional de Bogotá.

El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural [IDPC], entidad pública que “ejecuta políticas, planes y proyectos para el ejercicio efectivo de los derechos patrimoniales y culturales de los habitantes de Bogotá y además; protege, interviene, investiga, promociona y divulga el patrimonio cultural material e inmaterial de la ciudad” (IDPC, s.f.b). Bajo este propósito, el IDPC desarrolla el PRCT referenciando el centro histórico como:

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

Un lugar con identidad a partir de la valoración y sostenimiento de su paisaje cultural, reconocido como un lugar central de la historia de Bogotá y de Colombia, un lugar en el que los habitantes locales desde hace años puedan seguir viviendo y participando de la custodia del patrimonio cultural (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural [IDPC], 2015).

Por tal motivo el trabajo del IDPC (2015) responde de forma sólida a la problemática relacionada con la falta apropiación cultural de los habitantes de la ciudad, se reconoce un lugar central en la historia de Bogotá y de Colombia, involucrando a toda la población en la custodia del patrimonio cultural: “Un ámbito material cualificado por un patrimonio cultural inmaterial – y material - reconocido y valorado como expresión cultural e identitaria de la comunidad” (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural [IDPC], 2015). Las estrategias que utiliza el proyecto son transversales y conceptualizadas en el marco de la sostenibilidad, innovación, renovación cultural, cohesión territorial y seguridad en relación con los desafíos que enfrenta el Centro Histórico. “El Plan adelanta acciones de diversas escalas en la restauración monumental, la rehabilitación de estructuras arquitectónicas y urbanísticas, el reciclaje de edificaciones, la nueva arquitectura en sectores consolidados y la recomposición morfológica (tejer de nuevo las estructuras urbanas fragmentadas)”.

Encuesta de Consumo Cultural: DANE.

Por otra parte, las encuestas de consumo cultural del Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE]: “se desarrollan con una periodicidad bienal y recogen datos sobre las prácticas de las personas relacionadas con el consumo de bienes y servicios culturales ofertados por el sector cultural, tienen [...] cobertura a nivel nacional” (Departamento

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

Administrativo Nacional de Estadística [DANE], 2014), son excelentes referentes para medir el grado de apropiación por el patrimonio de la ciudad. La muestra fue de 26.725 personas (más de 12 años de edad) en el año 2010, 29.285 en el 2012 y 26.302 en el 2014.

Las encuestas realizadas (Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE], 2011, 2013 y 2014¹⁴) evidencian que la asistencia de la población colombiana a escenarios y actividades culturales no es significativa. Por ejemplo, a ferias y exposiciones artesanales alcanzó el 35% en 2010, el 27,3% en 2012 y 26,2% en 2014; respecto a conciertos, recitales, presentaciones de música únicamente el 33,2%, 27,9% y el 27,6% respectivamente; en cuanto a teatro, danza y ópera el 20,1%, 16,2% y el 15,8% hizo presencia y a exposiciones, ferias y muestras de fotografía, pintura, grabado, dibujo, escultura y artes gráficas el 16,6%, 13,2% y el 13%.

Así mismo, la frecuencia con la que asiste la población colombiana a actividades culturales según la encuesta aplicada en el año 2010 corresponde al 20,9%, quienes participaron una vez cada tres meses, el 27,6% cada seis meses y el 32,1% al año; en comparación con los resultados de la encuesta del año 2012, el 17,4% asistió una vez cada tres meses, el 29,9% cada seis meses y el 44,1% al año. En relación a conciertos, recitales y presentaciones de música en espacios abiertos y cerrados, en los resultados del año 2010 el 19,4% de la población asistió una vez cada tres meses, el 29,4% cada seis meses y el 42,2% al año. En cuanto a personas que asistieron a exposiciones, ferias y muestras fotografía, pintura, grabado, dibujo, escultura y artes gráficas, el 17,1% participó una vez cada tres meses, el 25,7% cada seis meses y el 45,4% al año. Respecto a la asistencia a monumentos históricos, sitios arqueológicos, monumentos nacionales y centros históricos, del total de personas encuestadas en el 2010, el 11,9% asistió una

¹⁴ Para evitar confusiones, es importante aclarar que el boletín técnico de las encuestas de consumo cultural del DANE de los años 2010 y 2012 fueron publicados en 2011 y 2013 respectivamente.

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

vez cada tres meses, el 24,8% 1 vez cada seis meses y el 54,1% 1 vez al año. Frente a la visita a museos, los resultados fueron del 13,0%, 28,8% y 51,9% respectivamente.

En cuanto a la asistencia a bibliotecas en la encuesta aplicada en el 2010, el 22,5% asistió una vez a la semana, el 25,2% una vez al mes y el 26,9% en la encuesta de 2012, finalmente, al abordar la asistencia a las casas de la cultura el 39,5% y 39,0% asistió una vez al año (DANE, 2011 y 2013).

Resultados, 5 a 11 años

Se aplicaron también, encuestas a una población más específica, personas que tienen entre 5 y 11 años, la muestra en el 2012 correspondió a 4.321 y 4323 en 2014, en relación a los resultados, en los últimos doce meses en ambas encuestas, el 24,5 y 24,9% asistió a teatro, danza y ópera, el 14,6 y 16,7% a conciertos, recitales y presentaciones de música, el 12,6 y 15,7% a exposiciones, ferias y muestras de fotografía y dibujo, el 21,2 y 21,5% a ferias y exposiciones artesanales, el 33,8 y 36,9% a cine, el 41,4 y 50,3% a bibliotecas, el 15,1% en los dos años a casas de cultura, el 5,4 y 5,9% a galerías de arte y salas de exposiciones, el 13,1 y 16,6% a monumentos históricos, sitios arqueológicos, monumentos nacionales y centros históricos, el 19,3 y 24,7% asistió a cursos y/o talleres en áreas artísticas y culturales, el 28 y 31,4% realizó prácticas culturales, el 15,6 y 15,9% fue a museos y el 20% invierte su tiempo libre en presentaciones y espacios culturales.

Se relacionan los resultados de ambas encuestas, las de la población mayor a 12 años y la que se encuentra entre los 5 y 11 años, porque habitualmente la asistencia de los primeros a espacios o actividades culturales no depende únicamente de ellos, por lo tanto, es imprescindible desarrollar estrategias que aumenten la participación a actividades culturales en toda la

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

población, el arte es imprescindible en la vida de cualquier humano y la oferta, tanto de entidades públicas como privadas, es cuantiosa.

¿Falta de apropiación?

Se concluye que a pesar de que la mayor parte del patrimonio cultural de la ciudad de Bogotá se encuentra ubicado en la localidad de La Candelaria, este no es apreciado, en su gran mayoría, por quienes habitan la capital, prima generalmente el desconocimiento de las actividades que ofrecen entidades públicas o privadas generando así un reducido sentido de pertenencia, viéndose este reflejado en el bajo porcentaje de participación en las diferentes actividades ofrecidas, tales como teatro, exposiciones de arte, música museos, cine, artesanías, entre otros.

Los resultados de las encuestas de consumo cultural aplicadas por el DANE demuestran que no existen incrementos significativos – de hecho, también hay decrecimientos – en lo que respecta a la participación a actividades o asistencia a espacios culturales, suscitando así, la pregunta que sustenta esta investigación:

¿Cómo generar apropiación por el Museo Botero en los estudiantes de quinto de primaria – 502, jornada tarde – de la IED María Mercedes Carranza por el patrimonio cultural de la ciudad de Bogotá y en particular por el Museo Botero a través de una propuesta didáctica?

Materiales y métodos

La investigación es aplicada¹⁵ y la población objetivo son alumnos 36 alumnos que tienen entre de 10 a 12 años, pertenecen a la IED María Mercedes Carranza, son del grado quinto (502), jornada tarde. La institución está ubicada en la ciudad de Bogotá en la Localidad Ciudad Bolívar (19), barrio Ismael Perdomo en la transversal 70G No. 65 – 02 sur. La institución es de carácter mixto y oferta educación preescolar, básica y media en las jornadas mañana y tarde, fue fundada el 5 de mayo de 1990 con el nombre de CED Canteras Jerusalén (Colegio María Mercedes Carranza IED, 2014, p. 8).

El cuestionario inicial y final

Se aplicó un *cuestionario inicial* (ver anexo 01) con el objetivo de evaluar conocimientos conceptuales referentes a arte, cultura y patrimonio, el trabajo artístico de Fernando Botero y el museo como tal. Está conformado por preguntas cerradas, de una sola respuesta y de selección múltiple, breves y de fácil comprensión, el cuestionario fue aplicado personalmente (en octubre de 2016) y cuenta con un total de 20 preguntas, el *cuestionario inicial* está estructurado así:

- Datos del estudiante, instrucciones y presentación general.
- **Definiciones:** Arte, patrimonio cultural y museo.
- **Frecuencia:** Número de veces en que se asiste a un espacio cultural en un período de tiempo determinado.
- **Fernando Botero y el Museo:** Sus obras, importancia y la intención de visitar el espacio.

¹⁵ Busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación (Vargas, 2009, p. 159).

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

- **Las áreas de estudio¹⁶:** Se seleccionaron 6 áreas de estudio: literatura, ciencias sociales, ciencias naturales, música, artes visuales y matemáticas. Con el objetivo de aprender del arte expuesto en el museo desde las 6 áreas académicas anteriormente enunciadas.

Respecto al *cuestionario final* (ver anexo 02), se aplicó después de la propuesta didáctica (noviembre de 2016) y contenía las mismas preguntas que el inicial, la diferencia radica en que contiene en la última sección un recuadro en donde los estudiantes relatan en frases breves su experiencia e impacto con la propuesta didáctica, todo con el propósito de medir la evolución de los estudiantes comparando los resultados de ambos cuestionarios.

La propuesta didáctica (ver anexo 03)

Se estructuró un guion con el contenido de la propuesta, el cual se proyectó con base a la maleta didáctica del Museo Botero y el artículo de Zaida García (2007), está compuesta por secciones, la primera enfocada en definiciones conceptuales y su relación con patrimonio material e inmaterial de Colombia y la capital, el segundo apartado está dedicado a la vida y obra de Fernando Botero Angulo y la tercera y última parte pretende producir aprendizaje del arte a partir de las 6 áreas de estudio. Cada sección se complementa con obras y ejercicios didácticos, a continuación el contenido de la propuesta didáctica:

¹⁶ La idea inicial del proyecto de investigación era hacer uso de la Maleta Didáctica del Museo Botero en el aula de clase, la cual:

[...] fue producida por la Biblioteca Luis Ángel Arango con el apoyo y gestión de la Fundación Amigos de las Colecciones de Arte del Banco de la República [...] coordinación general de Carolina Muñoz Uribe, de la Sección de Divulgación y Servicios Educativos de la Biblioteca Luis Ángel Arango, la orientación pedagógica y edición de textos de María Elena Ronderos, el apoyo pedagógico y logístico de Laura Duque, el diseño industrial de Karem Correa y un equipo de trabajo conformado por los profesores: Eunice Camargo, Sigrid Castañeda, María Teresa Devia, Alejandro Martín, Lucía Orjuela y Mónica Peñaloza (Subgerencia Cultural del Banco de la República, 2015c).

No obstante, el 7 de octubre de 2016 en una reunión programada con el museo, se manifestó que el proyecto de las maletas didácticas estaba discontinuado, se reseña esta situación ya que este material fue de gran ayuda para la construcción del cuestionario e impulsó a los investigadores a crear su propuesta didáctica.

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

- a. Página 1, portada:** El título *Propuesta Didáctica: Patrimonio Cultural, Museo Botero* (Ahumada A. & Jamaica J., 2016), resalta *Caballo*¹⁷, escultura en mármol elaborada por Fernando Botero en 1998.
- b. Página 2, cultura y patrimonio:** Desde la obra *Presidente Durmiendo*¹⁸ elaborada por Fernando Botero en 1998 en óleo sobre tela, se hace un breve recuento a partir de los conceptos *cultura* y *patrimonio*, “son relativamente nuevos, se originan en los siglos XVIII y XIX” (Molano, 2007, p. 69) y se define cultura desde UNESCO como “el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social” (1982).
- c. Página 3, patrimonio cultural:** Se enuncia como propio y citando la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural, celebrada en México en el año 1982: “[...] comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular [...] obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo”. Se relaciona una foto¹⁹ de la fachada del museo y 3 obras de Fernando Botero: la escultura *Gato*²⁰ y las pinturas *Naturaleza muerta con libros*²¹ y *Mandolina sobre una silla*²² de 1999 y 1957 respectivamente.
- d. Página 4, primer ejercicio:** Tiene como objetivo relacionar palabras e imágenes alusivas al Patrimonio Cultural de Bogotá:
- **Museo:** Fotografía²³ de la fachada del Museo Botero.

¹⁷ Botero, F. (1998a).

¹⁸ Botero, F. (1998b).

¹⁹ Imagen tomada de Panoramio (2007).

²⁰ Botero, F. (s.f.a).

²¹ Botero, F. (1999).

²² Botero, F. (1957).

²³ Imagen tomada de Ospina, L. (2012).

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

- **Literatura:** Portada²⁴ del libro de Gabriel García Márquez, Cien años de soledad, publicado en 1967.
 - **Teatro:** Fotografía²⁵ de la fachada del Teatro Jorge Eliécer Gaitán.
 - **Plaza de Bolívar:** Fotografía²⁶ panorámica.
 - **Pintura:** La Monalisa²⁷, de Fernando Botero, elaborada en 1977²⁸.
 - **Escultura:** Pájaro²⁹, escultura en bronce, por Fernando Botero.
 - **Danza típica:** Bambuco colombiano³⁰ de la región andina.
 - **Himno de Bogotá:** Fotografía³¹ con las 10 estrofas, “creado por el poeta boyacense Pedro Medina Avendaño y el compositor antioqueño Roberto Pineda Duque [...] escuchado oficialmente, por primera vez, el 7 de agosto de 1974 en un concierto realizado en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán.” (Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría General, s.f.).
- e. **Página 5, Fernando Botero:** Consiste en un diagrama con información del artista, en la parte superior su fotografía³²: “pintor colombiano considerado el más importante de los últimos tiempos y reconocido a nivel mundial. Botero lentamente inventó una estética personal fundada en la pasión por los volúmenes” (Subgerencia Cultural del Banco de la República, 2015c). En el costado derecho, la escultura en bronce *Mano Izquierda*³³ elaborada por Fernando Botero, acompañada con: “entre 1976 y 1977 se dedica casi exclusivamente a la escultura como consecuencia natural de su pintura volumétrica. En estos

²⁴ Imagen tomada de la Casa del Libro (2014).

²⁵ Imagen tomada de Proimágenes Colombia, Comisión Fílmica (s.f.).

²⁶ Fotografía esférica 360 tomada por Santacruz J. y Carvajal M. (2014).

²⁷ Botero, F. (1977).

²⁸ “[...] el paisaje que la circunda, con volcanes congelados y nubes que son una orla de mármol sobre el verde horizonte de los sueños [...]” (Subgerencia Cultural del Banco de la República, 2015d)

²⁹ Botero, F. (s.f.b).

³⁰ Imagen tomada de Colombia.com (s.f.).

³¹ Imagen tomada del sitio web de la Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría General (s.f.).

³² Fotografía por Schamoni P. (2008).

³³ Botero, F. (s.f.c).

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

años esculpe 25 obras” (González, N., 2006, p. 49) y en el izquierdo la obra *Caminando cerca al río*³⁴, de 1989 por Fernando Botero, en sus obras reúne raíces precolombinas, la tradición renacentista y la poesía.

Para finalizar esta página: **¿Sabías que?:** Es posible aprender del arte de Fernando Botero a través de diferentes *áreas de estudio*.

- f. Página 6:** En el segundo ejercicio los estudiantes efectúan una suma entre las 123 obras de Fernando Botero y 85 de su colección de artistas internacionales (obteniendo así las 208 que componen el Museo) y se enuncia la definición de arte: consiste en expresar tus propios sentimientos; la página se acompaña con una caricatura³⁵ de Botero elaborada por la caricaturista venezolana Rayma Suprani.
- g. Página 7, actividad:** A partir de la información suministrada en las páginas 5 y 6, el estudiante debe seleccionar *falso* o *verdadero* en cada afirmación.
- h. Página 8:** Introducción a las áreas de estudio, al fondo se divisa la ciudad de París y el Louvre, museo en donde se encuentra La Mona Lisa de Leonardo da Vinci, el objetivo es relacionar esta página con la obra del artista ubicada en la siguiente sección.
- i. Página 9 a 11:** El aporte de este apartado es significativo, se propone aprender de las obras expuestas en el Museo Botero desde las 6 áreas de estudio:
- **Ciencias Sociales:** La maleta didáctica del Museo Botero (Subgerencia Cultural del Banco de la República, 2015c) propone las siguientes estrategias: “crítica social en sus obras (prostitución, infidelidad, conflicto armado, violencia sexual), la psicología social a partir de las obras, la antropología social al contrastar formas de vida, contexto geográfico, tradiciones, la historia que ha hecho posible la creación artística”, entre otras.

³⁴ Botero, F. (1989a).

³⁵ Imagen tomada de Prodavinci (2013).

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

Así mismo, se podría trabajar alrededor del año en que fue creada una escultura, por ejemplo, si fue elaborada en la primera mitad del siglo XX en Europa, el autor pudo haberse influenciado por la primera o segunda guerra mundial y trata de representarlas en su obra, como sucede en el caso de Max Ernst; si la pintura es del siglo XV se podría aprender de la misma sobre la colonización en América o si ésta corresponde a la primera mitad del siglo XIX en Colombia, el foco sería el proceso independentista.

En el caso particular de la propuesta didáctica, se introduce a Leonardo da Vinci y *La Mona Lisa / Gioconda*³⁶, elaborada entre 1503 y 1506, el gran artista del renacimiento, movimiento cultural que surge en Europa y se caracteriza por el renovado interés por el pasado grecorromano clásico y en especial, por su arte.

- **Ciencias Naturales:** La maleta didáctica del Museo Botero (Subgerencia Cultural del Banco de la República, 2015c) sugiere las siguientes estrategias: “la representación de la naturaleza en las pinturas, las condiciones lumínicas, la óptica, la salud ocular, la producción cerámica y de pigmentos y tintes de distinta naturaleza, los estados del agua en una obra donde hay un riachuelo”, entre otras. Por ejemplo, si en una pintura encontramos paisajes, se podría trabajar en clase el reino animal y vegetal a partir de la misma, si es una ciudad, la contaminación del aire y el CO₂ y si son personas, el sistema digestivo, los 206 huesos del cuerpo humano, el sistema nervioso, etc.

En la propuesta didáctica, a desde la obra *Una familia*³⁷ de Fernando Botero, elaborada en 1989, se desarrolla un ejercicio de observación de los frutos que caen de los árboles, las naranjas: “son originarias de China desde hace aproximadamente tres mil años [...] son fuente de fibra y vitamina C” (Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio

³⁶ Da Vinci, L. (1503 – 1506).

³⁷ Botero, F. (1989b).

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

Ambiente, Gobierno de España, 2016, p. 1). Posteriormente el enunciado: “Observa detenidamente la obra: ¿Son realmente naranjas?”

- **Literatura:** La maleta didáctica del Museo Botero (Subgerencia Cultural del Banco de la República, 2015c) invita a implementar las siguientes estrategias: “las imágenes sensoriales de formas, tamaños, colores, texturas, espacios y figuras constituyen un recurso literario, pintores y escultores que han acudido a la obra de escritores, la escritura de la ocurrencia inmediata alrededor de cualquier obra”, entre otras. Federico García Lorca, quien se destacó en la música y la literatura, no obstante, para ilustrar sus textos se valió de dibujos:

Ahora pongo toda mi alma y toda *mi tinta china* en hacerlos y tengo ya una hermosa colección de la que estoy contento. Estoy alegre con mis dibujos y creo que vivo, al hacerlos, momentos de una intensidad y de una pureza *que no me da el poema* (García, F., 1994).

Dan Brown, por ejemplo, tomó como referencia la Mona Lisa de Leonardo da Vinci para escribir su libro *El código Da Vinci*, publicado en 2003.

En la propuesta didáctica, a partir de la obra de Joan Miró, *El disco rojo persiguiendo a la alondra*³⁸ de 1953, la cual forma parte de la colección de artistas internacionales de Fernando Botero, se pretende aprender acerca del surrealismo:

“El surrealismo está presente en la literatura y el arte y es aplicado en diferentes obras como en el poema “Variaciones alrededor de nada” escrito por León de Greiff” (Subgerencia Cultural del Banco de la República, 2015c), Joan Miró en su pintura *El disco rojo persiguiendo a la alondra* también se inspiró en este movimiento.

³⁸ Miró, J. (1953).

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

- **Música:** La maleta didáctica del Museo Botero (Subgerencia Cultural del Banco de la República, 2015c) recomienda las siguientes estrategias: “asociación del lenguaje musical con el visual, los instrumentos musicales en las obras de arte, creación de obras musicales respecto al contexto, el sonido del aire y del agua en un paisaje, la relación entre pinturas y piezas musicales”, entre otras. Desde la obra de Fernando Botero *Mandolina sobre una silla*, es posible aprender acerca del sonido del instrumento en el *Concierto para Mandolina* de Antonio Vivaldi (1725) o el del clarinete³⁹ en el *Concierto para Clarinete* de Wolfgang Amadeus Mozart (1791). Para citar otro ejemplo, si el sol está en una obra particular, es posible escuchar las ondas electromagnéticas gracias a instrumentos especializados que diseñó la NASA, que también grabó el sonido de los anillos de Saturno e incluso del planeta Tierra; en el Planetario Distrital de Bogotá (s.f.) hay una función de 30 minutos en el Domo *Los Planetas y las Estrellas del Cielo* en donde es posible escucharlos.

Para la propuesta didáctica, se seleccionó una obra de la colección de artistas internacionales de Fernando Botero, *Gitana con Pandereta*⁴⁰, por Jean Baptiste - Camille Corot elaborada en 1862:

En el siglo XIX en la ciudad de Bogotá se compusieron dos obras musicales (contradanzas) muy escuchadas para celebrar los triunfos de nuestra independencia: La vencedora y La libertadora, fueron dedicadas a Simón Bolívar cuando llegó victorioso de la Batalla de Boyacá de 1819 (Subgerencia Cultural del Banco de la República, 2015c).

³⁹ Está debajo de la silla sobre la cual reposa la Mandolina.

⁴⁰ Camille, J. (1862).

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

- **Matemáticas:** La maleta didáctica del Museo Botero (Subgerencia Cultural del Banco de la República, 2015c) sugiere las siguientes estrategias: “La influencia de Pitágoras en artistas plásticos de occidente en el Renacimiento, la proporción a la hora de elaborar una escultura, la geometría y la perspectiva en la arquitectura, los espacios tridimensionales y las obras abstractas”, entre otras. Y tal como propone García Z. (2007) en su artículo, llevar los estudiantes a medir el monumento de Simón Bolívar ubicado en la plaza central, la Policarpa Salavarrieta situada frente a la Iglesia de las Aguas o Nicolás Copérnico que está detrás del Planetario Distrital y a desde de ese ejercicio, trabajar conceptos referentes a geometría, como el uso de círculos, rectángulos y triángulos en los monumentos.

En la propuesta didáctica, a partir de *Hombre sentado con pipa*⁴¹, elaborada por Pablo Picasso⁴² en 1969: “Pablo Picasso es un gran pintor español que desde muy niño se interesó por el arte, pintó su primer cuadro cuando tenía apenas 8 años. En 1907 se consolida como el representante y precursor del *Cubismo*⁴³” (Subgerencia Cultural del Banco de la República, 2015c). En esta sección se propone un ejercicio en donde el estudiante debe dividir por 10 las dimensiones de la obra original: (160 cm x 130 cm) ÷ 10, obteniendo así: 16 cm x 13 cm.

- **Artes visuales:** Esta área de estudio es transversal a las 5 enunciadas anteriormente y a alrededor de la misma, la maleta didáctica del Museo Botero (Subgerencia Cultural del Banco de la República, 2015c) enlista las siguientes estrategias: La expresión de la

⁴¹ Picasso, P. (1969).

⁴² Su nombre completo es: **Pablo** Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno María de los Remedios Crispin Crispiniano de la Santísima Trinidad Ruiz **Picasso**.

⁴³ [...] fragmentación analítica del objeto y del espacio, ensamblaje multidimensional, tramas subyacentes de soporte, escenografía intencionada” (Gómez, A., 2001, p. 9). El cubismo es construir imágenes a partir de estructuras geométricas, a partir de la variación de perspectivas.

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

cosmovisión en la figura humana, el manejo del espacio, la luz, técnicas (dibujo, escultura y acuarela) y géneros (retrato, autorretrato, paisaje, bodegón y naturaleza muerta) del arte, la concepción de la realidad, entre otras.

Al finalizar las actividades referentes a las áreas de estudio se invita al estudiante a visitar el Museo Botero, también se provee información general como la dirección, los talleres, visitas guiadas y temáticas que desarrolla el museo y se aclara que la entrada no tiene costo.

j. Página 12, contraportada: La escultura de la primera página nuevamente retorna a la contraportada de la propuesta didáctica. En la parte inferior, información general, el nombre de la institución, los investigadores y la persona que se encargó de la diagramación y diseño⁴⁴.

Análisis y Discusión

Una vez se implementó la propuesta didáctica en el grupo, se procedió a aplicar el cuestionario final, es importante tener en cuenta que ambos fueron aplicados cuando los alumnos estaban a punto de terminar el año escolar, reflejaban ansias por descansar y salir a vacaciones e incluso no tenían útiles escolares, no obstante, se hizo acompañamiento a los estudiantes desde la aplicación del cuestionario inicial, la propuesta didáctica y el cuestionario final. Y teniendo en cuenta que los estudiantes no tenían conocimientos significativos acerca de conceptos referentes a cultura, arte, patrimonio, el trabajo artístico de Fernando Botero, y el museo como tal, la intervención despertó el interés esperado, más aún con la interrelación de las áreas de estudio

⁴⁴ Jenny Alejandra Quitian Suancha, Diseñadora Gráfica, jenny.alejandra.quitian.suancha@gmail.com.

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

(matemáticas, literatura, artes visuales, ciencias naturales, ciencias sociales y música) y las obras que alberga el Museo Botero, direccionando la educación patrimonial a través de la transversalización de disciplinas.

Los resultados se agruparon en 5 gráficos, en el primer grupo los numerales 1, 2, 4, 6, 7 y 8, focalizados en definiciones (cultura, patrimonio cultural, museos, arte) y 1 de ellos, en Fernando Botero:

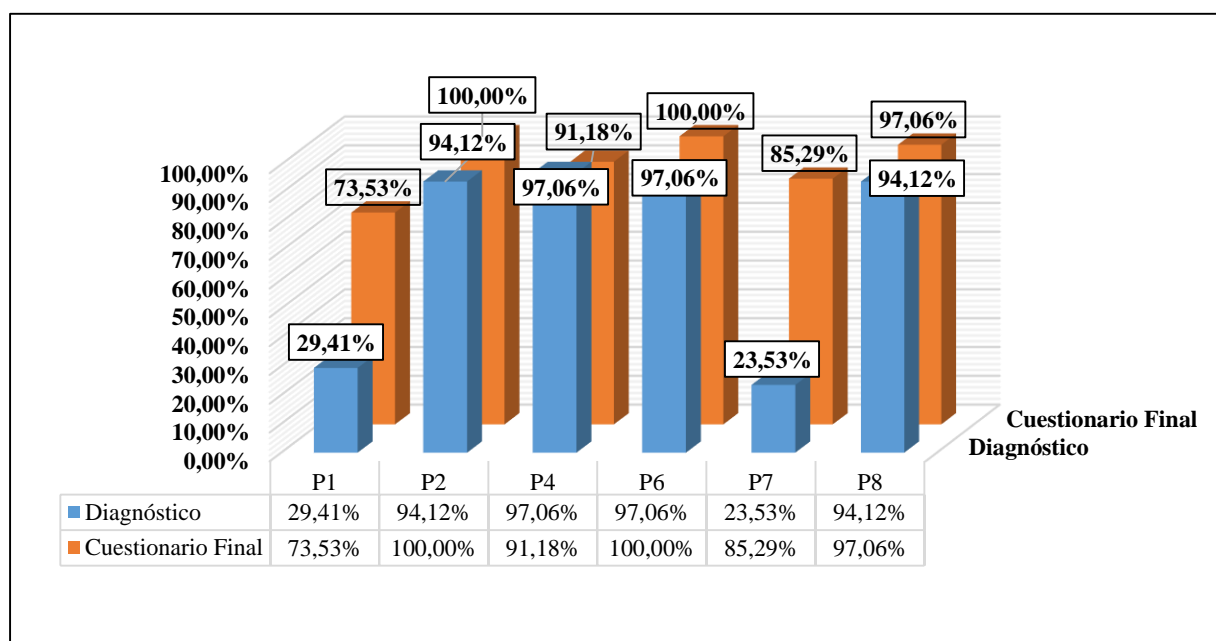


Figura 2. Diagnóstico vs. Cuestionario Final, numerales 1, 2, 4, 6, 7 y 8.

Fuente: Propia.

Respecto a la primera pregunta: “¿Sabe qué es cultura y patrimonio cultural?”, en cuestionario inicial, el 29,41% de los estudiantes respondió si y 73,53% en el final, registrando así, un aumento del 44,12%, esto debido a que las páginas 2 y 3 de la propuesta didáctica están dedicadas exclusivamente a la definición de estos dos conceptos, justificando así, el aumento porcentual, en el momento de la aplicación los estudiantes tenían impresiones al respecto, sin embargo, la propuesta didáctica permitió profundizar en las definiciones. En cuanto al segundo ítem del cuestionario: “El Patrimonio Cultural lo considera como:”, el incremento es equivalente

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

al 5,88% (2 estudiantes), en relación a los resultados de la primera pregunta, los alumnos a pesar de desconocer – en su gran mayoría – el significado de los conceptos, consideraban el Patrimonio Cultural como algo propio. La cuarta pregunta: “¿Cree usted que Bogotá tiene Patrimonio Cultural?”, arrojó una disminución del 5,88%, la cual no es significativa, no obstante, es inquietante, ya que en la cuarta página de la propuesta didáctica se desarrolló una actividad que a partir de imágenes ejemplificaba patrimonio material e inmaterial de Bogotá. La sexta pregunta del cuestionario: “¿Sabe usted qué es un museo?” y la última pregunta de este primer grupo: “¿Sabe qué es arte?”, registran un incremento del 2,94%. , correspondiente a 1 estudiante y en relación con el resultado de la pregunta no. 4, es reconfortante que los educandos, antes de la intervención, se acercaron al concepto arte, patrimonio, cultura, museo y afirmen que la capital cuenta con Patrimonio Cultural. Respecto a la séptima pregunta: “¿Ha oído acerca de Fernando Botero?”, los resultados fueron sobresalientes, se acrecentó el 61,76%, cumpliendo así, el propósito de la intervención, ya que la propuesta didáctica está focalizada en el artista y el Museo Botero.

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

El segundo grupo, está integrado por 5 numerales, a continuación los resultados:

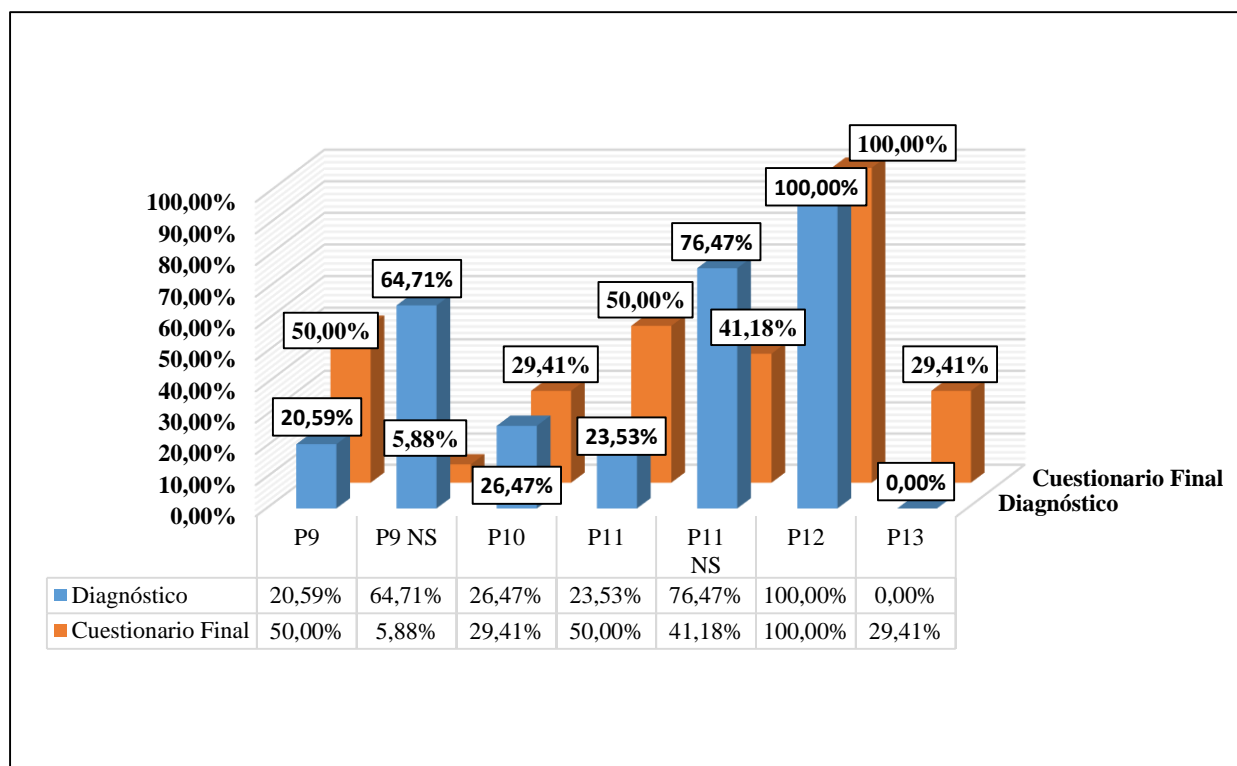


Figura 3. Diagnóstico vs. Cuestionario Final, numerales 9, 10, 11, 12 y 13.

Fuente: Propia.

El noveno numeral: “Las obras de Fernando Botero en el Museo son:” se descompone en dos partes, en primer lugar, se denota un aumento del 29,41%, que son estudiantes que identificaron, gracias a la propuesta, didáctica que las obras de Botero son principalmente esculturas y pinturas y en segundo lugar, la opción “No sabe”, registra una disminución equivalente al 55,82%, esto significa que previo a la aplicación del instrumento, más de la mitad de los alumnos tenían claridad acerca de los trabajos del artista antioqueño. En cuanto al décimo numeral: “¿Conoce la colección de obras de artistas internacionales de Fernando Botero?”, el incremento corresponde al 2,94%, el cual no fue representativo, en la propuesta se expusieron en total 3 obras de artistas internacionales, además, se destacó con texto y figuras que forman parte de la colección de Botero, inclusive, en la sexta página los educandos descubrían por medio de un ejercicio matemático el total de obras en el Museo, categorizando así, 123 obras propias del

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

artista y 85 de su colección, por lo tanto, se considera que si el instrumento llegase a ser aplicado nuevamente, es imprescindible hacer mayor énfasis en la colección de foráneos.

Los resultados del onceavo numeral: “¿Cree usted que el arte de Fernando Botero se puede relacionar con diferentes áreas de estudio?” ameritan particular atención, en el diagnóstico el 23,53% contestó que sí es posible y en el cuestionario final el porcentaje asciende al 50%, ahora bien, en lo que respecta a la respuesta “No sabe”, la disminución porcentual es de 35,29%. Las áreas de estudio son los pilares de la propuesta didáctica,

[...] esto permite ver el PC de una manera integral y real, pues el estudiante podrá salir a identificar, investigar y valorar sus patrimonios desde su contexto inmediato, lo cual contribuye a que el proceso de aprendizaje se haga más dinámico y significativo (García, Z., 2007, pp. 677-678).

El doceavo interrogante: “¿Le gustaría conocer el Museo Botero?” arrojó resultados sumamente satisfactorios, tanto en el diagnóstico como en el cuestionario final, el 100% de los alumnos manifiestan su interés en conocer el museo. Finalmente, el treceavo numeral: “La donación de Fernando Botero al Banco de la República está compuesta por:”, evidencia incremento del 29,41%, ya que, como se indicó anteriormente, a través de un ejercicio matemático se descubre el número total de obras en el museo y cabe resaltar que en el diagnóstico ningún educando acertó a la respuesta correcta.

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

Ahora, los resultados del grupo no. 3, compuesto desde el numeral 14 hasta el 20:

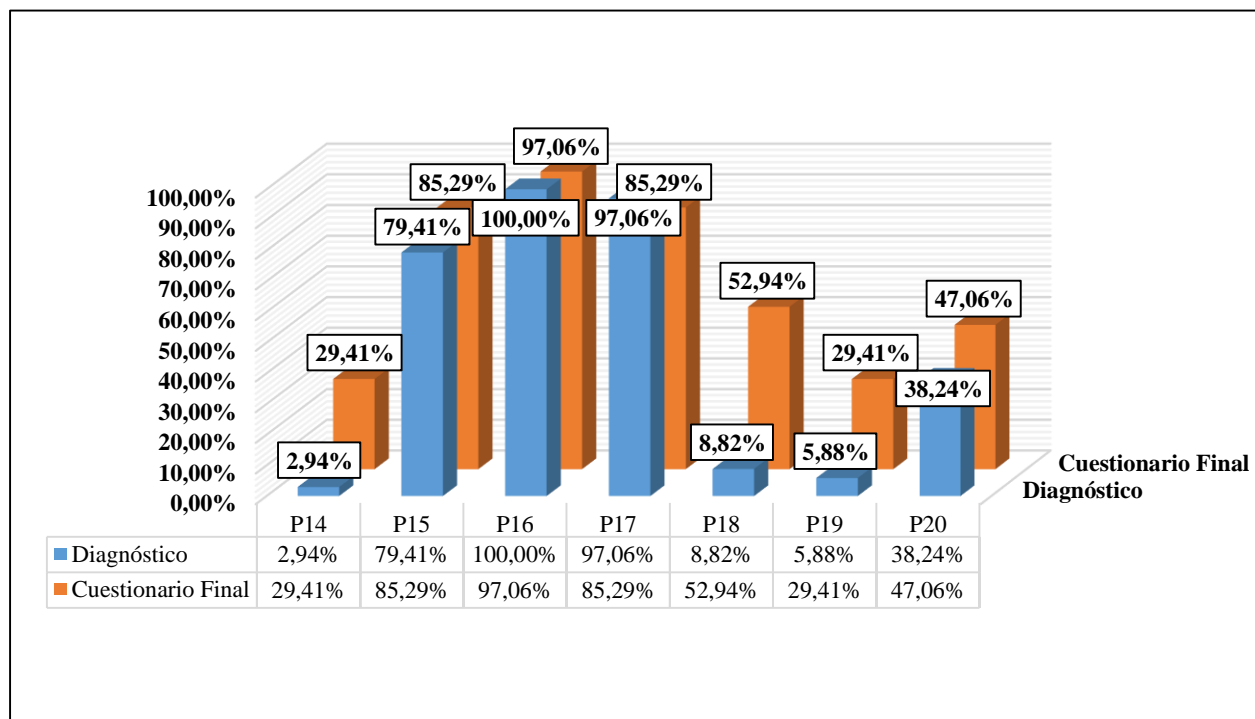


Figura 4. Diagnóstico vs. Cuestionario Final, desde el numeral 14 hasta el 20.

Fuente: Propia.

En primera instancia, el catorceavo numeral: “La Mona Lisa / Gioconda fue pintada por primera vez entre 1503 y 1506 por:”, los resultados son sugestivos, en el diagnóstico, 33 (97,06%) de 34 estudiantes identificaron a Leonardo da Vinci como el primer artista que pintó La Gioconda, no obstante, en el cuestionario final, el porcentaje disminuyó al 70,59%, seleccionando la opción “Fernando Botero”; en la página no. 4 de la propuesta didáctica se relaciona la Mona Lisa de Botero e inclusive la fecha de elaboración (1977) y en la página no. 9 La Mona Lisa de da Vinci con el enunciado “pintada por primera vez entre 1503 y 1506”, sin embargo, no se provee información en la cartilla que señale que La Mona Lisa de finales del siglo XX es una versión del antioqueño y la original es obra del gran artista del renacimiento, generando así, confusión entre los educandos, ya que la propuesta al focalizarse en el Museo Botero, prescindió de esta aclaración, bastaría con agregar texto justo al lado de La Mona Lisa de

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

la página no. 4. Respecto al quinceavo numeral: “Son obras de Fernando Botero:”, el aumento fue del 5,88%, 2 alumnos más lograron identificar obras del colombiano después de la aplicación del instrumento. Los resultados de los numerales 16 y 17 corresponden a disminuciones porcentuales, en el primer caso: “En la obra “Una familia” de Fernando Botero caen naranjas del árbol, estas tienen alto contenido de:”, el descenso no es representativo y corresponde al 2,94%; en la novena página de la propuesta se hizo referencia las naranjas y la vitamina C y en el segundo caso: “La obra “Hombre sentado con pipa” de Pablo Picasso tiene 160 cm de alto por 130 cm de ancho, si aplicamos el concepto de escala y “achicamos” la obra diez veces, la nueva medida de la obra será:”, la disminución es del 11,76%, en la página no. 11 de la cartilla se expone el mismo ejercicio con el procedimiento respectivo, no obstante, los resultados fueron superiores en el diagnóstico. Se deduce que las disminuciones se fundamentan en el momento en que fue aplicado el instrumento y el cuestionario, era el último día de clase, inclusive, se le entregó a cada uno un lápiz porque no portaban útiles escolares, y también se especula que el término *Cubismo* pudo haber generado confusión, ya que no se define en la propuesta didáctica.

Gitana con pandereta es la obra protagonista del numeral 18: “Gitana con Pandereta” es una obra de Jean Baptiste – Camille Corot en el año 1862, en este mismo siglo (XIX) se compuso La Vencedora y La Libertadora, que son obras musicales (contradanzas) dedicadas en el año de 1819 a:”, se obtuvo un incremento significativo del 44,12%, en la página no. 9 de la cartilla se relaciona el contexto y el contenido de la obra con la Batalla de Boyacá de 1819. El numeral 19: “El representante y precursor del “Cubismo” en el arte es:”, precisa relacionar las artes visuales con la obra de Picasso, los resultados reflejan un aumento del 23,53%, en la décima página de la propuesta didáctica se enuncia a este artista como representante de esta técnica, no obstante, la cartilla no explica este término a profundidad, por lo tanto, se deduce que

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

a pesar de que se evidenció que 8 educandos más reconocen al pintor español como precursor del Cubismo, seguramente un porcentaje representativo de la muestra no comprende en que consiste la técnica. Para finalizar, el veinteavo numeral: “El Surrealismo fue un movimiento al que perteneció el pintor Joan Miró, quien trabajó en el espíritu e ideas del escritor André Breton, en Colombia, bajo la influencia del movimiento surrealista francés el poema “Variaciones alrededor de nada” fue escrito por:”, se registra un incremento del 8,82%, en la página no. 10 de la cartilla su enuncia a León de Greiff. Los resultados de los 3 últimos numerales son sumamente valiosos para la investigación, ya que son los más complejos, estos crecimientos porcentuales denotan apropiación conceptual y acercamiento al Museo Botero.

La cuarta sección (pregunta 3) de resultados está asociada a identificar PC: “De los siguientes lugares, ¿Cuáles son considerados Patrimonio Cultural?”:

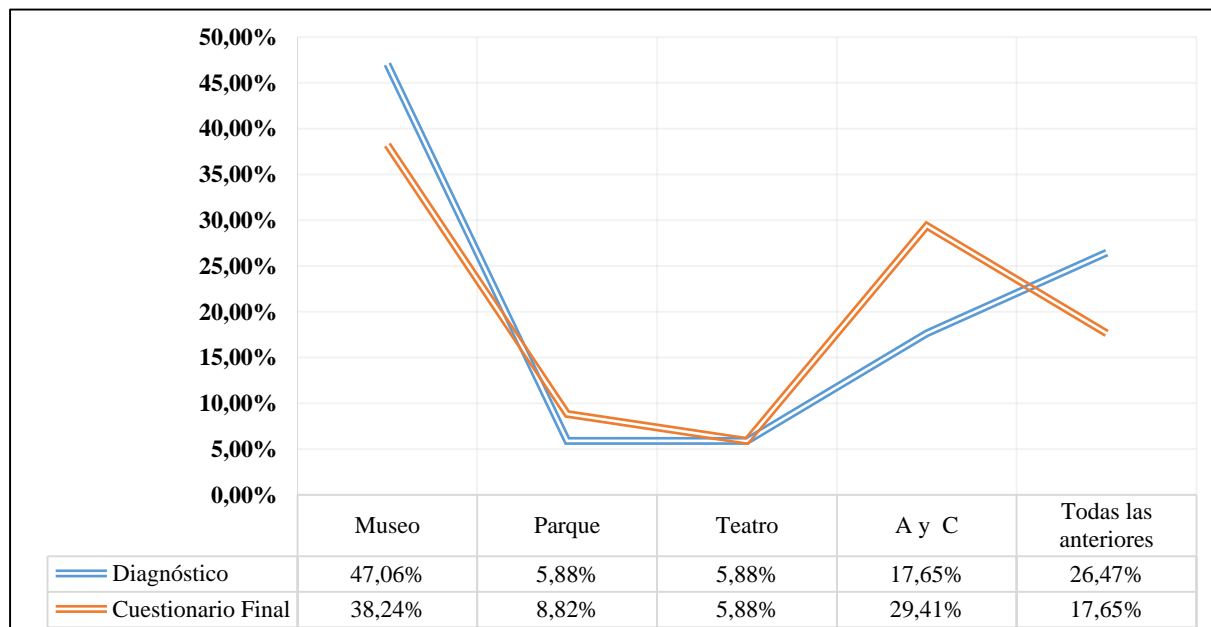


Figura 5. Diagnóstico vs. Cuestionario Final, tercera pregunta.
Fuente: Propia.

El museo es en mayor medida identificado como Patrimonio Cultural por los estudiantes, tanto en el diagnóstico como en el cuestionario final, con porcentajes del 47,06 y 38,24

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

(disminución del 8,82%), ya que la propuesta didáctica está orientada en la apropiación por el Museo Botero desde el aula de clases, seguida de la opción “A y C, que referencia Museo y Teatro, la cual registra disminución del 11,76%, le sigue “Todas las anteriores” con decrecimiento del 8,82% y finalmente, el parque con cifras que no superan el 9%. A partir del análisis de los resultados se infiere que los estudiantes a pesar de haber desarrollado la actividad de la página no. 4, en donde se asocian imágenes (patrimonio material e inmaterial) con texto, estos manifiestan desaciertos en la identificación de PC, así mismo, la cuarta y quinta opción de respuesta (“A y C” y “Todas las anteriores”) podrían haber confundido a los alumnos, ya que la última agrupa a la anterior, además, cabe destacar, que el parque no fue relacionado en la actividad de la cuarta página como PC en la propuesta didáctica, por ello obtuvo los menores resultados. Si el cuestionario fuese a ser aplicado nuevamente en el futuro, se recomienda remover la cuarta opción e incluir el parque en la cartilla, para citar un ejemplo, el Parque de la Independencia, que fue la sede para conmemorar los 100 años del grito de independencia, que tuvo lugar el 20 de julio de 1810:

¡Esto fue indescriptible! A las nueve de la noche –del 23 de julio– colmaba el Parque de la Independencia, iluminado como el día por millares de focos eléctricos, una multitud de personas asombradas de la belleza del espectáculo y de la maravilla del ingenio de la Exposición, con sus edificios soberbios y sus productos artísticos e industriales, representaba como una revelación fulgurante. El Campo Marte, Versalles, el Palacio de Cristal, la maravilla europea ante la cual el viajero primerizo se queda estupefacto, se habían trasladado de repente y por arte mágico a Bogotá (Triana, M, 1911, p. 215).

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

La quinta y última sección⁴⁵ (numeral no. 5) hace referencia a la asistencia a museos, bibliotecas, cinemas, exposiciones de arte y conciertos y espectáculos: “En el último año, ha asistido a:”, los resultados se asemejan a los enunciados en la encuesta de consumo cultural del DANE realizada a población entre los 5 y 11 años:

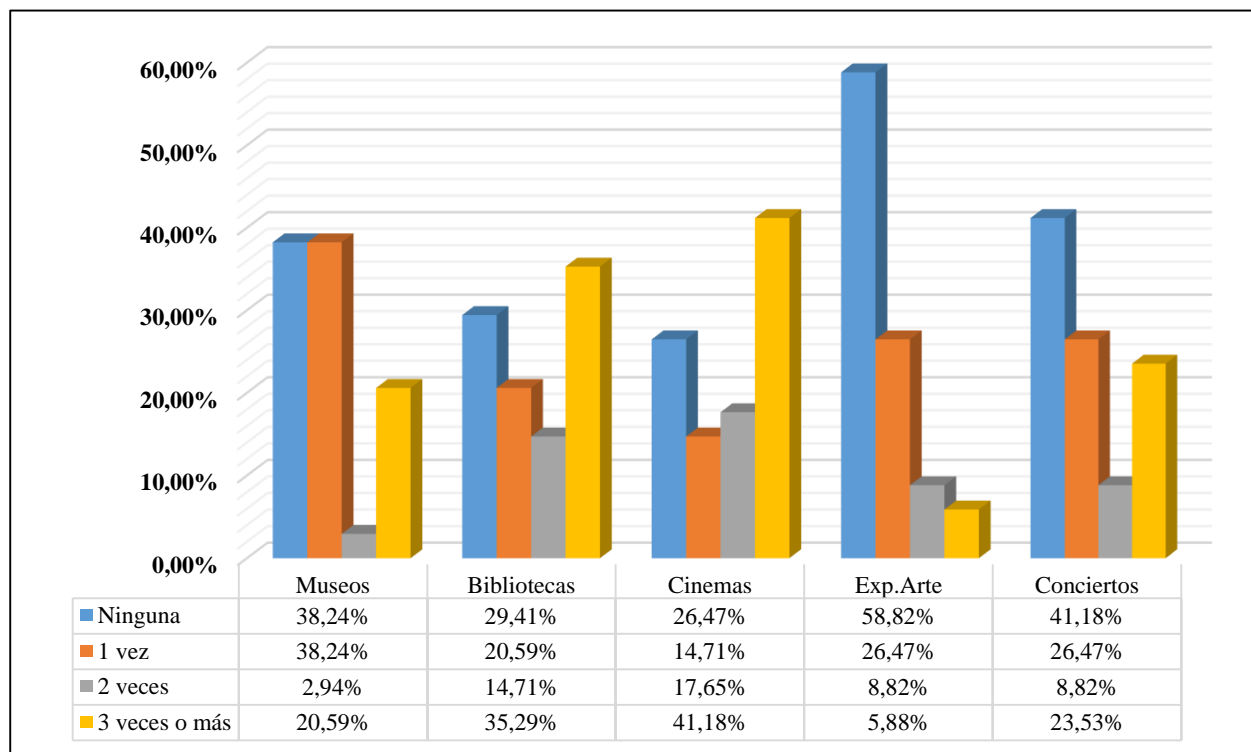


Figura 6. Diagnóstico vs. Cuestionario Final, numeral 5.
Fuente: Propia.

Se evidencia en el gráfico del quinto numeral que los lugares más visitados por los estudiantes son los cinemas y bibliotecas y los menos visitados son los museos, conciertos y exposiciones de arte. En contraste con los resultados de la encuesta del DANE⁴⁶ (2014), la población de 5 a 11 años registra más visitas en bibliotecas (50,3%), en cinemas el 36,9%, en cuanto a la visita a Museos, el porcentaje corresponde al 15,9, conciertos y recitales el 16,7% y

⁴⁵ Para la tabulación únicamente se tuvieron en cuenta los resultados del diagnóstico ya que en comparación con los resultados del cuestionario final no se evidenciaron diferencias significativas.

⁴⁶ La muestra es de 4323 personas.

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

las exposiciones de arte registran asistencia del 5,9%. Los resultados de los cuestionarios (final e inicial) y las encuestas de consumo cultural permiten inferir que los porcentajes de asistencia no son significativos en lo que a prácticas culturales se refiere y más aún en esta población, es allí cuando familias, instituciones educativas y el estado tienen la tarea de incentivar el disfrute por la cultura y la apropiación del patrimonio, sustentando así, el problema de este proyecto investigativo, no obstante, la propuesta didáctica logró incentivar interés en los educandos con el objetivo de reconocer y apropiarse del Patrimonio Cultural de la ciudad de Bogotá y en particular, del Museo Botero.

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

¡Quiero ir al Museo Botero!

Tal como se mencionó en el componente metodológico, la diferencia entre el cuestionario inicial y final es el recuadro que se añadió (ver anexo 01 y 02) en la última sección, el objetivo era recopilar comentarios y observaciones de los estudiantes una vez se aplicaron los cuestionarios y la propuesta didáctica (ver anexo 03), estos demuestran que la intervención tuvo un impacto en los alumnos:

FUE muy divertido me gustaron la imagenes, si el colegio nos pudiera llevar al museo Botero seria muy divertido me gusto la lectura pero ubo muy poquita

Figura 7. Comentarios y observaciones, no. 1.

Fuente: Estudiantes, IED María Mercedes Carranza, grado quinto, jornada tarde.

pues asi me gusto mucho aprender sobre el museo Botero, sobre las pinturas y esculturas de Botero y me gustaria ir a su museo.

Figura 8. Comentarios y observaciones, no 2.

Fuente: Estudiantes, IED María Mercedes Carranza, grado quinto, jornada tarde.

FUE Muy Chevere y Me gusto Sus Esculturas Quisiera que el Colegio nos llevara al Museo para aprender muchas cosas de el.

Figura 9. Comentarios y observaciones, no 3.

Fuente: Estudiantes, IED María Mercedes Carranza, grado quinto, jornada tarde.

me gustaria ir al museo conocerlo i aprender de el.

Figura 10. Comentarios y observaciones, no 4.

Fuente: Estudiantes, IED María Mercedes Carranza, grado quinto, jornada tarde.

que demuestra la cultura y historia

Figura 11. Comentarios y observaciones, no 5.

Fuente: Estudiantes, IED María Mercedes Carranza, grado quinto, jornada tarde.

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

me gusta conocer el museo lo que si por dentro

Figura 12. Comentarios y observaciones, no 6.

Fuente: Estudiantes, IED María Mercedes Carranza, grado quinto, jornada tarde.

Aprendí que fernando botero sus obras las hace con volumen y tiene en común áreas como matemática, ciencias y música

Figura 13. Comentarios y observaciones, no 7.

Fuente: Estudiantes, IED María Mercedes Carranza, grado quinto, jornada tarde.

Aprendí que hace esculturas con mucho volumen x me gustaría conocer el museo Botero y conocer más de su arte

Figura 14. Comentarios y observaciones, no 8.

Fuente: Estudiantes, IED María Mercedes Carranza, grado quinto, jornada tarde.

me parece muy interesante e importante sobre aprender de la historia de los artistas colombianos como de otros países

Figura 15. Comentarios y observaciones, no 9.

Fuente: Estudiantes, IED María Mercedes Carranza, grado quinto, jornada tarde.

Aprendí que las obras de fernando botero se pueden asociar con materias como español ciencias sociales matemáticas

Figura 16. Comentarios y observaciones, no 10.

Fuente: Estudiantes, IED María Mercedes Carranza, grado quinto, jornada tarde.

aprendí que hace esculturas con mucho volumen y me gustaría ir al museo Botero y conocerlo mejor

Figura 17. Comentarios y observaciones, no 11.

Fuente: Estudiantes, IED María Mercedes Carranza, grado quinto, jornada tarde.

nos gusta porque pedimos mucho de fernando botero y también por las pinturas

Figura 18. Comentarios y observaciones, no 12.

Fuente: Estudiantes, IED María Mercedes Carranza, grado quinto, jornada tarde.

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

fue muy divertido me gustaron las imagenes si el colegio pudiera llevarnos al museo Botero seria muy divertido me gusto la lectura pero hobo muy poquita

Figura 19. Comentarios y observaciones, no 13.

Fuente: Estudiantes, IED María Mercedes Carranza, grado quinto, jornada tarde.

aprendi muchas cosas sobre Fernando Botero y me encantaria ir a su museo

Figura 20. Comentarios y observaciones, no 14.

Fuente: Estudiantes, IED María Mercedes Carranza, grado quinto, jornada tarde.

FUE MUY DIVERRIDO y me GUSTO SUS ESCULTURAS, QUISIERA QUE EL COLEGIO NOJ LLEVARA AL MUSEO PARA CONOCER MAS DE FERNANDO BOTERO

Figura 21. Comentarios y observaciones, no 15.

Fuente: Estudiantes, IED María Mercedes Carranza, grado quinto, jornada tarde.

Me gustaria conocer todas las pinturas de Museo de Fernando Botero

Figura 22. Comentarios y observaciones, no 16.

Fuente: Estudiantes, IED María Mercedes Carranza, grado quinto, jornada tarde.

aprendi a que que esculturas con mucho volumen y quiero conocer el museo botero

Figura 23. Comentarios y observaciones, no 17.

Fuente: Estudiantes, IED María Mercedes Carranza, grado quinto, jornada tarde.

me gusto sus pinturas y me encantaria ir al museo a conocer mas pinturas.

Figura 24. Comentarios y observaciones, no 18.

Fuente: Estudiantes, IED María Mercedes Carranza, grado quinto, jornada tarde.

Me gustaria ir al museo a conocer las pinturas.

Figura 25. Comentarios y observaciones, no 19.

Fuente: Estudiantes, IED María Mercedes Carranza, grado quinto, jornada tarde.

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

me parecio muy interensante sos pinturas
y su muceo, me gustaria ir a conocer
su museo

Figura 26. Comentarios y observaciones, no 20.

Fuente: Estudiantes, IED María Mercedes Carranza, grado quinto, jornada tarde.

Aprendi a que hace esculturas con mucho volumen
y me gustaria volver a ir al museo Botero

Figura 27. Comentarios y observaciones, no 21.

Fuente: Estudiantes, IED María Mercedes Carranza, grado quinto, jornada tarde.

nos gusto porque aprendimo mucho de Fernando Botero y tambien
por las pinturas

Figura 28. Comentarios y observaciones, no 22.

Fuente: Estudiantes, IED María Mercedes Carranza, grado quinto, jornada tarde.

yo aprendi todo sobre Fernando Botero como con sus esculturas
al cuantos años pinto su primeras escultura

Figura 29. Comentarios y observaciones, no 23.

Fuente: Estudiantes, IED María Mercedes Carranza, grado quinto, jornada tarde.

Pues si me gustaria ir al museo Botero
y conocer, Aprender sobre el y mucho
mas sobre el Museo

Figura 30. Comentarios y observaciones, no 24.

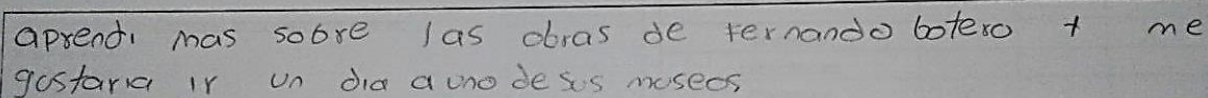
Fuente: Estudiantes, IED María Mercedes Carranza, grado quinto, jornada tarde.

me gusto por es importante saber muchas
cosas, y me gustaria ir al museo.

Figura 31. Comentarios y observaciones, no 25.

Fuente: Estudiantes, IED María Mercedes Carranza, grado quinto, jornada tarde.

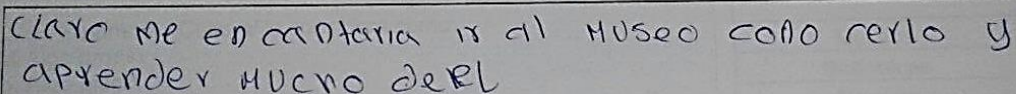
APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO



aprendi mas sobre las obras de fernando botero + me gustaria ir un dia a uno de sus museos

Figura 32. Comentarios y observaciones, no 26.

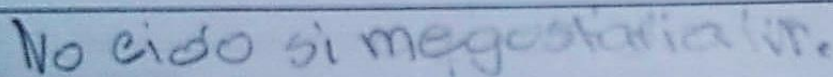
Fuente: Estudiantes, IED María Mercedes Carranza, grado quinto, jornada tarde.



claro me encantaria ir al museo como verlo y aprender mucho de el

Figura 33. Comentarios y observaciones, no 27.

Fuente: Estudiantes, IED María Mercedes Carranza, grado quinto, jornada tarde.



No eido si megustaria ir.

Figura 34. Comentarios y observaciones, no 28.

Fuente: Estudiantes, IED María Mercedes Carranza, grado quinto, jornada tarde.

Conclusiones

La propuesta didáctica generó apropiación en los estudiantes por el Museo Botero, el 100% de los educandos desean visitarlo y 85,29% de quienes respondieron el cuestionario ha oído acerca del maestro, no obstante, a pesar del incremento de 61,76 puntos, es esencial hacer énfasis en los 5 estudiantes que a pesar de haber desarrollado la cartilla manifiestan en el cuestionario final que no han oído sobre Botero.

Reconocer el patrimonio cultural de la ciudad y en particular, el Museo Botero desde las 6 áreas de estudio es una estrategia que gira en torno a la transversalización de un proyecto pedagógico que aborda el arte desde otra perspectiva, “[...] se trata de lograr que los estudiantes puedan construir su conexión y espacio con la identidad local y nacional a partir de sus patrimonios más inmediatos y [...] comenzar a darle significado y valoración a los otros niveles de patrimonio” (García, Z., 2007), es decir, de lo particular a lo general, desde el Museo Botero hasta la ciudad e incluso, el país.

La aplicación de esta propuesta fue enriquecedora, ya que despertó interés por el arte propio, además del Museo Botero, que es el foco de la intervención, se introdujo también *patrimonio material* (Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Plaza de Bolívar) e *inmaterial* (Himno de Bogotá, Bambuco colombiano y Cien Años de Soledad), que posteriormente podrían abordarse en otras cartillas.

Teniendo en cuenta que la propuesta didáctica y el cuestionario final fueron aplicados el último día de clases por imprevistos en el desarrollo de la investigación, se infiere que en comparación con la aplicación del cuestionario inicial, los estudiantes no contaban con los

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

mismos niveles de dedicación y concentración, por ello, en el futuro es preciso aplicar el instrumento y los cuestionarios correspondientes en una situación diferente.

Bogotá es un museo al aire libre, es posible disfrutar del Patrimonio Cultural en cualquier zona de la capital, todos los días hay algo por hacer, presentaciones musicales, cine comercial e independiente, teatro, conferencias, talleres, entre otras, para todas las edades y preferencias, no obstante, a pesar de la diversa oferta cultural, según las encuestas de consumo cultural del DANE y los resultados del quinto numeral del cuestionario aplicado, el porcentaje de asistencia no es significativo.

Es imprescindible tener en cuenta que si los cuestionarios (diagnóstico y final) y la propuesta didáctica van a ser aplicados a futuro, se deben llevar a cabo las siguientes correcciones:

- El quinto numeral del cuestionario “En el último año, ha asistido a:”, debe incluirse únicamente en el diagnóstico, ya que las diferencias no son representativas y no indispensable volver a formularlo en el cuestionario final.
- En el tercer numeral del cuestionario “De los siguientes lugares, ¿Cuáles son considerados Patrimonio Cultural?”, eliminar la tercera opción “A y C”, ya que la siguiente es “Todas las anteriores” y esta, contiene la anterior.
- En la actividad de la cuarta página de la propuesta didáctica incluir un parque para que los estudiantes lo identifiquen como patrimonio de la ciudad.
- En la cuarta o novena página de la propuesta didáctica hacer claridad respecto a la Mona Lisa, la primera fue pintada por primera vez Leonardo da Vinci entre 1503 y 1506 y Botero elaboró una versión de la misma en 1977.

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

- Exhibir más obras de la colección de artistas internacionales del Museo Botero en la propuesta didáctica, ya que una vez aplicado el cuestionario, un porcentaje considerable de alumnos respondió que *no* conocía parte de la colección, en la cartilla hay únicamente 3 obras.

Es tarea de la institución y los investigadores gestionar una salida pedagógica al interior del Museo Botero, materializando así, el propósito de este trabajo y el deseo del maestro Botero expresado el día de la inauguración en el 2000

La propuesta didáctica gira en torno a la apropiación del patrimonio cultural, numerosos proyectos pedagógicos pueden plantearse desde diferentes perspectivas y a partir de diversos espacios culturales, es imprescindible proponer estrategias que posibiliten acercarse a espacios culturales desde otra mirada. El suscitar apropiación por el patrimonio es una apuesta que genera identidad y esto permite ser conscientes de la importancia de reconocer nuestro pasado para así valorar el presente y pensar en un futuro mejor.

Bibliografía

Ahumada, A., & Jamaica, J. (2016). *Apropiación del Museo Botero: el caso de los estudiantes de la IED María Mercedes Carranza*. (Trabajo de grado). Universidad La Gran Colombia, Bogotá, Colombia.

Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría General. (s.f.). Himno de Bogotá [Fotografía]. Recuperado de <http://www.bogota.gov.co/infancia/himno-de-bogota>.

Arquidiócesis de Bogotá (s.f.). ¿Quiénes somos? Recuperado de <http://arquibogota.org.co/es/quienes-somos>.

Botero, F. (1957). *Mandolina sobre una silla* [Pintura]. Colombia: Museo Botero. Recuperado de <http://banrepcultural.org/coleccion-de-arte-banco-de-la-republica/obra/mandolina-sobre-una-silla>.

Botero, F. (1977). *Monalisa* [Pintura]. Colombia: Museo Botero. Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/obras/fernando-botero/monalisa>.

Botero, F. (1989a). *Caminando cerca al río* [Pintura]. Colombia: Museo Botero. Recuperado de <http://banrepcultural.org/coleccion-de-arte-banco-de-la-republica/obra/caminando-cerca-al-r%C3%ADo>.

Botero, F. (1989b). *Una familia* [Pintura]. Colombia: Museo Botero. Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/obras/fernando-botero/una-familia>.

Botero, F. (1998a). *Presidente durmiendo* [Pintura]. Colombia: Museo Botero. Recuperado de <http://banrepcultural.org/coleccion-de-arte-banco-de-la-republica/obra/presidente-durmiendo>.

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

Botero, F. (1998b). *Caballo* [Escultura]. Colombia: Museo Botero. Recuperado de

<http://www.banrepcultural.org/obras/fernando-botero/caballo-2>.

Botero, F. (1999). *Naturaleza muerta con libros* [Pintura]. Colombia: Museo Botero. Recuperado

de <http://banrepcultural.org/coleccion-de-arte-banco-de-la-republica/obra/naturaleza-muerta-con-libros>.

Botero, F. (s.f.a). *Gato*. [Escultura]. Fotografía tomada por Castro, D. (2007). Colombia: Museo

Botero. Recuperado de https://www.flickr.com/photos/marshallmathers_dan/793105237.

Botero, F. (s.f.b). *Pájaro* [Escultura]. Colombia: Museo Botero. Fotografía tomada de

TripAdvisor. Recuperado de https://www.tripadvisor.com.pe/LocationPhotoDirectLink-g294074-d532215-i67573017-Museo_Botero_del_Banco_de_la_Republica-Bogota.html.

Botero, F. (s.f.c) *Mano Izquierda* [Escultura]. Colombia: Museo Botero. Fotografía tomada por

Enríquez, J. (2014). Recuperado de

<https://fotoviajexlalibre.blogspot.com.co/2014/09/bogota-colombia-dia-1-museo-botero-el.html>.

Camille, J. (1862). *Gitana con Pandereta* [Pintura]. Colombia: Museo Botero. Recuperado de

<http://www.banrepcultural.org/visitas-tematicas/vanguardias-siglo-xx/gitana-con-pandereta>.

Casa del libro (2014). Gabriel García Márquez. Cien años de soledad [Fotografía]. Recuperado

de <http://www.casadellibro.com/libro-cien-anos-de-soledad/9788497592208/873717>.

Casa Museo Quinta de Bolívar (s.f.). Colección. Recuperado de

<http://www.quintadebolivar.gov.co/que-hacemos/coleccion/Paginas/default.aspx>.

Cinemateca Distrital (s.f.). *¿Quiénes somos?* Recuperado de

<http://www.cinematecadistrital.gov.co/quienes-somos>

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

Colegio María Mercedes Carranza IED. (2014). *Manual de convivencia 2014 - 2015*. Bogotá, Colombia: Colegio María Mercedes Carranza IED.

Colombia.com. (s.f.). *Bambuco Colombiano* [Fotografía]. Recuperado de <http://www.colombia.com/colombia-info/folclor-y-tradiciones/bailes-y-trajes-por-regiones/region-andina/>.

Congreso de Colombia. (7 de agosto de 1997) Ley General de Cultura. [Ley 397 de 1997]. DO: 43102.

Congreso de Colombia. (12 de marzo de 2008) Ley General de Cultura. [Ley 1185 de 2008]. DO: 46929.

Cortés, T. (2002). *Recuperación del Patrimonio Cultural urbano como Recurso Turístico*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.

Da Vinci, L. (1503 – 1506) *Mona Lisa* [Pintura]. Francia: Museo del Louvre. Recuperado de <http://www.louvre.fr/en/oeuvre-notices/mona-lisa-portrait-lisa-gherardini-wife-francesco-del-giocondo>.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE] (2011). *Boletín Técnico: Encuesta de consumo cultural, 2010*. Bogotá, Colombia: Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE].

Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE] (2013). *Boletín Técnico: Encuesta de consumo cultural, 2012*. Bogotá, Colombia: Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE].

Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE] (2014). *Boletín Técnico: Encuesta de consumo cultural, 2014*. Bogotá, Colombia: Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE].

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

Fondo de Cultura Económica (s.f.). Centro Cultural Gabriel García Márquez. Recuperado de <http://www.fcecol.info/CCGGM>.

Fundación ONG Programa Tejiendo Logros & Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (2011). *Guía metodológica para el desarrollo de actividades pedagógicas de memoria e identidad*. Bogotá, Colombia: Editorial Kimpres Ltda.

García, A. (2008). Patrimonio cultural: Diferentes perspectivas. *Arqueoweb, Revista sobre arqueología en internet*, 9 (2).

García, F. (1994). *Obras, VI. Prosa, 2, epistolario*. Madrid, España: Akal S.A.

García, Z. (2007). Estrategias educativas para la valoración del patrimonio cultural en la educación básica en Venezuela. *EDUCRE*, 39, 673-681.

Gómez, A. (2001). *EL PROYECTO CUBISTA: De Le Corbusier a Stirling. Estudio del proceso de creación de la arquitectura*. (Tesis doctoral). Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, España.

González, N. (2006). *Colombia en la pintura de Fernando Botero. Barcelona*. (Tesis doctoral). Universidad Politécnica de Catalunya, Barcelona, Cataluña, España.

Guzmán, D. (2007). El ethos filosófico. *Praxis Filosófica*, 24, 137-145. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=209014643007>. ISSN 0120-4688.

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural [IDPC] (2015). *PRCT: Plan de revitalización del centro tradicional de Bogotá*. Bogotá, Colombia: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural [IDPC].

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural [IDPC] (s.f.a). Nuestro Patrimonio. Recuperado de <http://idpc.gov.co/nuestro-patrimonio-2/>.

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural [IDPC] (s.f.b). ¿Qué es el IDPC? Recuperado de <http://idpc.gov.co/que-es-el-idpc/>.

Instituto Distrital de Turismo [IDT] (27 de Septiembre de 2016). Bogotá conmemora el Día Mundial del Turismo con múltiples actividades. *Instituto Distrital de Turismo*. Recuperado de <http://www.bogotaturismo.gov.co/noticias/bogot-conmemora-el-d-mundial-del-turismo-con-m-ltiples-actividades>.

Instituto Distrital de Turismo [IDT] (s.f.a). Plaza del Chorro de Quevedo. Recuperado de <http://bogotaturismo.gov.co/plaza-del-chorro-de-quevedo>.

Instituto Distrital de Turismo [IDT] (s.f.b). Plaza del Chorro de Quevedo. Recuperado de <http://bogotaturismo.gov.co/node/2346>

Mallart, J. (2001). Didáctica: Concepto, objeto y finalidades. En Sepúlveda, Félix y Rajadell (coordinadores), *Didáctica general para psicopedagogos*, 23-57, Madrid: UNED.

Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente, Gobierno de España. (2016). *Naranja*. Recuperado de http://www.mapama.gob.es/es/ministerio/servicios/informacion/naranja_tcm7-315340.pdf.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo (2010). Metodología para la elaboración del Inventario de Atractivos Turísticos. Bogotá, Colombia: Ministerio de Comercio, Industria y Turismo.

Miró, J. (1953). *El disco rojo persiguiendo a la Alondra* [Pintura]. Colombia: Museo Botero. Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/obras/joan-miro/el-disco-rojo-persiguiendo-a-la-alondra>.

Molano, O. L. (2007). Identidad Cultural un Concepto que Evolucionan. *Ópera*, 7, 69-84.

Mozart, W. (1791). Concierto para clarinete. Viena, Austria.

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

Museo Arqueológico [MUSA] (s.f.). MUSA. Recuperado de

<http://www.musarq.org.co/museo.php>.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (6 de Agosto de 1982). *Declaración de México sobre las políticas culturales*. Conferencia mundial sobre las políticas culturales. Recuperado de

http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf.

Ospina, L. (1 de Abril de 2012). *Museo Botero* [Fotografía]. Recuperado de

<http://esferapublica.org/nfblog/donacion-y-autodonacion-botero/>

Panoramio. (16 de Marzo de 2007). *Museo Botero* [Fotografía]. Recuperado de

<http://www.panoramio.com/photo/1342650#>.

Peña M. & Rincón L. (2012). *El Dorado destination management company*. (Tesis de especialización). Universidad EAN, Bogotá, Colombia.

Picasso, P. (1969). *Hombre sentado con pipa* [Pintura]. Colombia: Museo Botero. Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/obras/pablo-picasso/hombre-sentado-con-pipa>.

Planetario Distrital de Bogotá (s.f.). *Domo*. Recuperado de

<http://www.planetariodebogota.gov.co/domo>.

Presidencia de la República de Colombia (s.f.). Casa de Nariño. Recuperado de

<http://visitas.presidencia.gov.co/web/CasaNarino.aspx>.

Proimágenes Colombia, Comisión Fílmica (s.f.). *Teatro Jorge Eliécer Gaitán* [Fotografía].

Recuperado de <http://locationcolombia.com/?locationes=3637>.

Ramírez, A. (5 de junio de 2016). Así será la ampliación del Teatro Colón. *Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría General*. Recuperado de <http://www.bogota.gov.co/content/temas-de-ciudad/cultura-y-recreacion/asi-sera-la-ampliacion-del-teatro-colon>.

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

Real Academia Española [RAE] (s.f.). Incoar. Recuperado de <http://dle.rae.es/?w=incoado>.

Riccardi, M. (2011). *Guía Límite Visual de Bogotá*. Madrid, España: Compañía Límite de Comunicación S.A.

Santacruz, J. & Carvajal, M. (8 de Febrero de 2014). *Plaza de Bolívar* [Fotografía]. Recuperado de <http://www.mariocarvajal.com/plaza-de-bolivar-bogota-colombia-foto-esferica-360/>.

Schamoni, P. (22 de Marzo de 2012). *Fernando Botero* [Fotografía]. Recuperado de <http://www.ecos-online.de/la-revista/edicion-actual/fernando-botero-homenaje-al-gran-pintor-colombiano>.

Scheler, M. (1913-1916). *Ética*. [Traducido al español de El formalismo en la ética y la ética material de los valores]. Madrid, España: Caparrós Editores, 2000.

Subgerencia Cultural del Banco de la República (2015a). Museo Casa de Moneda. Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/museos-y-colecciones/casa-de-moneda>.

Subgerencia Cultural del Banco de la República (2015b). El Museo. Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/museo-botero/el-museo>.

Subgerencia Cultural del Banco de la República (2015c). Maleta didáctica del Museo Botero. Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/maleta-didactica/>.

Subgerencia Cultural del Banco de la República (2015d). Presencias que humanizan. Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/ferbo/ferbo01d.htm>.

Triana, M. (1911). En: *Revista de Colombia. Volumen del Centenario*. Bogotá: Imprenta de J. Casis.

Prodavinci (10 de Febrero de 2013). Rayma Suprani. Caricatura: Fernando Botero. Recuperado de: <http://prodavinci.com/2013/02/10/arte/caricatura-fernando-botero-por-rayma/>.

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

Vidal, T., Pol, E. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. *Anuario de Psicología*, 36 (3), 281-297.

Universidad La Gran Colombia [UGC] (s.f.). Valores. Recuperado de <http://www.ugc.edu.co/index.php/institucion/valores>.

Universidad Nacional de Colombia (s.f.). Museo de Historia de la Medicina, Claustro de San Agustín. Recuperado de http://circular.unal.edu.co/nc/eventos-3/detalle.html?tx_ttnews%5Btt_news%5D=359.

Vargas, Z. (2009). La Investigación Aplicada: Una forma de conocer las realidad con evidencia científica. *Revista Educación*, 33 (1), 155 - 165.

Vivaldi, A. (1725). Concierto para Mandolina. Venecia, Italia.

Anexos

Anexo 01



Cuestionario Diagnóstico: Museo Botero
IED María Mercedes Carranza, Quinto de Primaria
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA



Nombres y apellidos: _____ Fecha: _____
Localidad: _____ Barrio: _____ Edad: _____

La información consignada en este cuestionario es totalmente confidencial, por lo que puede responder con total confianza. Queremos solicitarle su colaboración para responder este cuestionario que le tomará cerca de 30 minutos de su tiempo.

INSTRUCCIONES

Por favor marque con una X la opción que considere correcta

1. ¿Sabe qué es cultura y patrimonio cultural?

- a. Sí.
- b. No.

2. El Patrimonio Cultural lo considera como:

- a. Algo propio.
- b. Algo ajeno.

3. De los siguientes lugares, ¿Cuáles son considerados Patrimonio Cultural?

- a. Museo.
- b. Parque.
- c. Teatro.
- d. A y C.
- e. Todas las anteriores.

4. ¿Cree usted que Bogotá tiene Patrimonio Cultural?

- a. Sí.
- b. No.

5. En el último año, ha asistido a:

Lugar / actividad	Frecuencia			
	Ninguna	1 vez	2 veces	3 veces o más
Museos				
Bibliotecas				
Cinemas				
Exposiciones de arte				
Conciertos y espectáculos				


6. ¿Sabe usted qué es un museo?

- a. Sí.
- b. No.

7. ¿Ha oído acerca de Fernando Botero?

- a. Sí.
- b. No.

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

<p>8. ¿Sabe qué es arte? a. Sí. b. No.</p> <p>9. Las obras de Fernando Botero en el Museo son: a. Cuadros. b. Esculturas. c. A y B. d. No sabe.</p> <p>10. ¿Conoce la colección de obras de artistas internacionales de Fernando Botero? a. Sí. b. No.</p> <p>11. ¿Cree usted que el arte de Fernando Botero se puede relacionar con diferentes áreas de estudio? a. Sí. b. No. c. No sabe.</p> <p>12. ¿Le gustaría conocer el Museo Botero? a. Sí. b. No</p> <p>13. La donación de Fernando Botero al Banco de la República está compuesta por: a. 50 a 100 obras. b. 100 a 150 obras. c. 150 a 200 obras. d. Más de 200 obras.</p>	<p>14. La Mona Lisa / Gioconda fue pintada por primera vez entre 1503 y 1506 por: a. Alejandro Obregón. b. Pablo Picasso. c. Leonardo Da Vinci. d. Fernando Botero.</p> <p>15. Por favor marque con una "X" 1 o más opciones. Son obras de Fernando Botero: <input type="checkbox"/> Monalisa. <input type="checkbox"/> El Disco Rojo persiguiendo a la Alondra. <input type="checkbox"/> Gitana con Pandereta <input type="checkbox"/> El presidente.</p> <p>16. En la obra "Una familia" de Fernando Botero caen naranjas del árbol, estas tienen alto contenido de: a. Vitamina B1. b. Vitamina C. c. Vitamina E. d. Vitamina A.</p> <p>17. La obra "Hombre sentado con pipa" de <i>Pablo Picasso</i> tiene 160 cm de alto por 130 cm de ancho, si aplicamos el concepto de escala y "achicamos" la obra diez veces, la nueva medida de la obra será: a. 16 cm de alto por 13 cm de ancho. b. 15 cm de alto por 12 cm de ancho. c. 17 cm de alto por 14 cm de ancho. d. 100 cm de alto por 10 cm de ancho.</p> 
---	---

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

18. "Gitana con Pandereta" es una obra de *Jean Baptiste – Camille Corot* en el año 1862, en este mismo siglo (XIX) se compuso *La Vencedora* y *La Libertadora*, que son obras musicales (contradanzas) dedicadas en el año de 1819 a:

- a. Camilo Torres.
- b. Francisco de Paula Santander.
- c. Policarpa Salavarrieta.
- d. Simón Bolívar

19. El representante y precursor del "Cubismo" en el arte es:

- a. Fernando Botero.
- b. Pablo Picasso.
- c. Joan Miró.
- d. Max Ernst.

20. El Surrealismo fue un movimiento al que perteneció el pintor Joan Miró, quien trabajó en el espíritu e ideas del escritor André Breton, en Colombia, bajo la influencia del movimiento surrealista francés el poema "Variaciones alrededor de nada" fue escrito por:

- a. Rafael Pombo.
- b. Álvaro Mutis.
- c. José Asunción Silva.
- d. León de Greiff.



¡Muchas gracias!

Alfonso Willinton Ahumada Santana
Jeisson Jamaica Delgado

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

Anexo 02



Cuestionario Final: Museo Botero
IED María Mercedes Carranza, Quinto de Primaria
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA



Nombres y apellidos: _____ Fecha: _____
 Localidad: _____ Barrio: _____ Edad: _____

La información consignada en este cuestionario es totalmente confidencial, por lo que puede responder con total confianza. Queremos solicitarle su colaboración para responder este cuestionario que le tomará cerca de 30 minutos de su tiempo.

INSTRUCCIONES

Por favor marque con una X la opción que considere correcta

1. ¿Sabe qué es cultura y patrimonio cultural?
 - a. Sí.
 - b. No.
2. El Patrimonio Cultural lo considera como:
 - a. Algo propio.
 - b. Algo ajeno.
3. De los siguientes lugares, ¿Cuáles son considerados Patrimonio Cultural?
 - a. Museo.
 - b. Parque.
 - c. Teatro.
 - d. A y C.
 - e. Todas las anteriores.
4. ¿Cree usted que Bogotá tiene Patrimonio Cultural?
 - a. Sí.
 - b. No.


5. En el último año, ha asistido a:

Lugar / actividad	Frecuencia			
	Ninguna	1 vez	2 veces	3 veces o más
Museos				
Bibliotecas				
Cinemas				
Exposiciones de arte				
Conciertos y espectáculos				

6. ¿Sabe usted qué es un museo?
 - a. Sí.
 - b. No.
7. ¿Ha oído acerca de Fernando Botero?
 - a. Sí.
 - b. No.

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

<p>8. ¿Sabe qué es arte? a. Sí. b. No.</p> <p>9. Las obras de Fernando Botero en el Museo son: a. Cuadros. b. Esculturas. c. A y B. d. No sabe.</p> <p>10. ¿Conoce la colección de obras de artistas internacionales de Fernando Botero? a. Sí. b. No.</p> <p>11. ¿Cree usted que el arte de Fernando Botero se puede relacionar con diferentes áreas de estudio? a. Sí. b. No. c. No sabe.</p> <p>12. ¿Le gustaría conocer el Museo Botero? a. Sí. b. No</p> <p>13. La donación de Fernando Botero al Banco de la República está compuesta por: a. 50 a 100 obras. b. 100 a 150 obras. c. 150 a 200 obras. d. Más de 200 obras.</p>	<p>14. La Mona Lisa / Gioconda fue pintada por primera vez entre 1503 y 1506 por: a. Alejandro Obregón. b. Pablo Picasso. c. Leonardo Da Vinci. d. Fernando Botero.</p> <p>15. Por favor marque con una "X" 1 o más opciones. Son obras de Fernando Botero: <input type="checkbox"/> Monalisa. <input type="checkbox"/> El Disco Rojo persiguiendo a la Alondra. <input type="checkbox"/> Gitana con Pandereta <input type="checkbox"/> El presidente.</p> <p>16. En la obra "Una familia" de Fernando Botero caen naranjas del árbol, estas tienen alto contenido de: a. Vitamina B1. b. Vitamina C. c. Vitamina E. d. Vitamina A.</p> <p>17. La obra "Hombre sentado con pipa" de <i>Pablo Picasso</i> tiene 160 cm de alto por 130 cm de ancho, si aplicamos el concepto de escala y "achicamos" la obra diez veces, la nueva medida de la obra será: a. 16 cm de alto por 13 cm de ancho. b. 15 cm de alto por 12 cm de ancho. c. 17 cm de alto por 14 cm de ancho. d. 100 cm de alto por 10 cm de ancho.</p>
---	--



APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

18. "Gitana con Pandereta" es una obra de *Jean Baptiste – Camille Corot* en el año 1862, en este mismo siglo (XIX) se compuso *La Vencedora* y *La Libertadora*, que son obras musicales (contradanzas) dedicadas en el año de 1819 a:

- Camilo Torres.
- Francisco de Paula Santander.
- Policarpa Salavarrieta.
- Simón Bolívar

19. El representante y precursor del "Cubismo" en el arte es:

- Fernando Botero.
- Pablo Picasso.
- Joan Miró.
- Max Ernst.

20. El Surrealismo fue un movimiento al que perteneció el pintor Joan Miró, quien trabajó en el espíritu e ideas del escritor André Breton, en Colombia, bajo la influencia del movimiento surrealista francés el poema "Variaciones alrededor de nada" fue escrito por:

- Rafael Pombo.
- Álvaro Mutis.
- José Asunción Silva.
- León de Greiff.

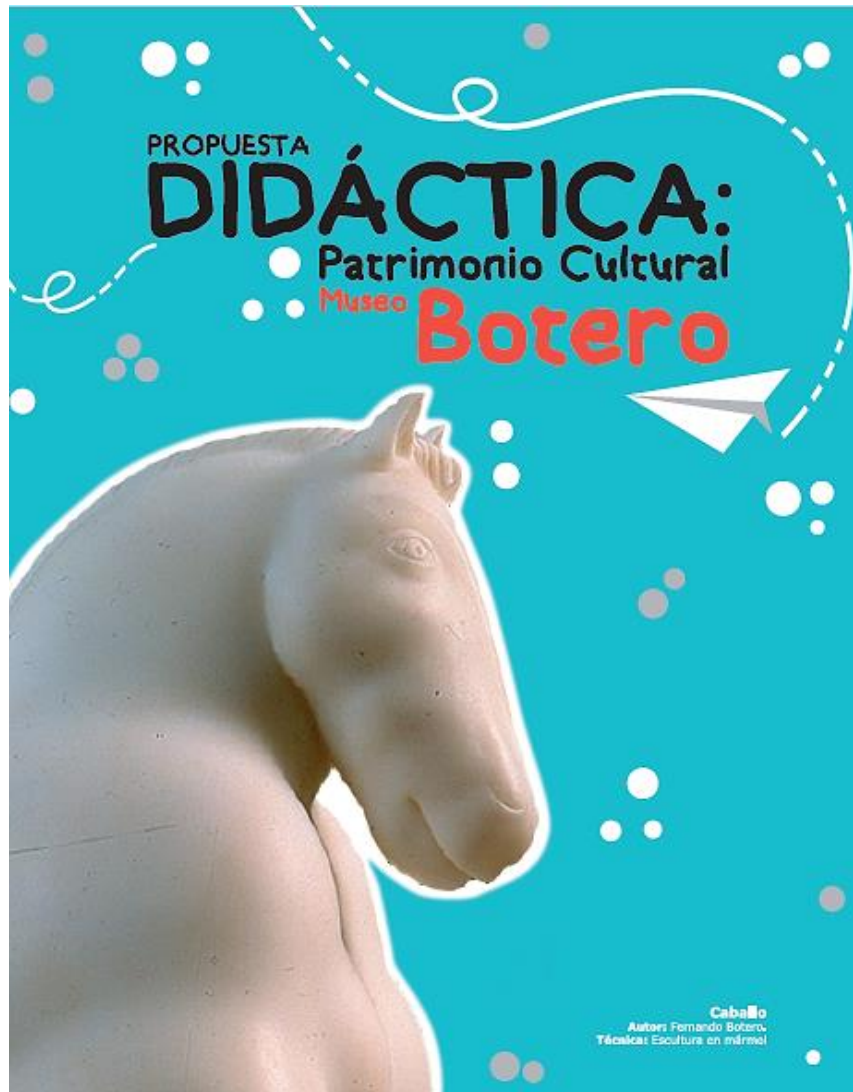


En el siguiente recuadro por favor cuéntenos acerca de su experiencia con la Propuesta Didáctica acerca del Museo Botero:

¡Muchas gracias!

**Alfonso Willinton Ahumada Santana
Jeisson Jamaica Delgado**

Anexo 03



Cultura y Patrimonio

A continuación, encontrarás una serie de actividades relacionadas con el Patrimonio Cultural de la Ciudad de Bogotá y el Museo Botero, el objetivo es que conozcas acerca del autor, las obras, las esculturas y los conceptos relacionados con el arte.

Los conceptos "cultura y patrimonio", son relativamente nuevos, se originan en los siglos XVIII y XIX.

Presidente durmiendo
Autor: Fernando Botero
Fecha de creación: 1998
Técnica: Óleo sobre lienzo



La cultura es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social.

1

Patrimonio Cultural

Mandolina sobre una silla
Autor: Fernando Botero - 1957



Naturaleza muerta con libros
Autor: Fernando Botero - 1999



Gato
Autor: Fernando Botero

El Patrimonio Cultural de un pueblo es ALGO PROPIO y comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios que surgen del alma popular, sean obras materiales y no materiales, las cuales expresan la creatividad de ese pueblo.

2

El Patrimonio Cultural

A continuación, algunos ejemplos de Patrimonio Cultural de la ciudad de Bogotá, une la palabra y la imagen con una línea.



1957

Jorge Eliécer Gaitán

Fotografías: Hótelos Dann

Mona Lisa
Autor: Fernando Botero - 1977

Creado por el poeta boyacense Pedro Medina Avendaño y el compositor antioqueño Roberto Pineda Duque

- a. Museo Botero
- b. Literatura
- c. Teatro
- d. Plaza de Bolívar
- e. Pintura
- f. Escultura
- g. Bambuco colombiano
- h. El himno de Bogotá

3

¿Quién es Fernando Botero?

Observa el siguiente diagrama:



Medellín, Colombia 1932.

Pintor considerado el más importante de los últimos tiempos en el país. Botero lentamente inventó una técnica personal fundada en la pasión por los volúmenes.



En sus obras reúne raíces precolombinas, la tradición renacentista y la poesía.



¿Te gustaría conocerla?

A partir de 1976 Botero empezó a dedicar cada vez más tiempo a la escultura.

¿Sabías que?: Es posible aprender del arte de Fernando Botero a través de diferentes **áreas de estudio.**

4

¿Podrías ayudar a Fernando Botero a obtener el número total de obras en su museo?



5



APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

Selecciona "Falso" o "Verdadero" en las siguientes afirmaciones:

1) Fernando Botero NO es un artista importante en Colombia y en el mundo:

F V

2) Las obras de Fernando Botero están compuestas principalmente por pinturas y esculturas:

F V

3) No es posible aprender Matemáticas a partir de las obras de Botero:

F V

4) Las pinturas y esculturas de Fernando Botero son consideradas expresiones de arte:

F V



**El Museo Botero
y las áreas de estudio**

¿Recuerdas que previamente hablamos de aprender del arte de Botero a partir de diferentes áreas de estudio?

¡Vamos a ponerlo en práctica!

7 *Puedes seleccionar 1 o más opciones*

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

Mona Lisa / Gioconda

Pintada por primera vez entre 1503 y 1506 por **Leonardo da Vinci**, el gran artista del Renacimiento,

Esto lo podemos relacionar con:

- Artes visuales
- Música
- Literatura
- Matemáticas
- Ciencias Naturales
- Ciencias Sociales



Una familia

¿Puedes ver los frutos que caen de los árboles? Son **naranjas**, originarias de China desde hace aproximadamente tres mil años. Son fuente de fibra y **vitamina C**, ¿sabías que consumir naranja te puede proteger de varias enfermedades?

Esto lo podemos relacionar con:

- Artes visuales
- Música
- Literatura
- Matemáticas
- Ciencias Naturales
- Ciencias Sociales

Observa la obra detenidamente:

¿Son realmente naranjas?

8



El disco rojo persiguiendo a la alondra

El surrealismo está presente en la literatura y el arte, es aplicado en diferentes obras como en el poema **"Variaciones alrededor de nada"** escrito por **León de Greiff**. Joan Miró en su pintura "El disco rojo persiguiendo a la alondra" también se inspiró en este movimiento.

Esto lo podemos relacionar con:

- Artes visuales
- Música
- Literatura
- Matemáticas
- Ciencias Naturales
- Ciencias Sociales

Colección de artistas internacionales de Botero



Gitana con pandereta

¿Puedes ver que tiene la mujer en sus manos? En el siglo XIX en la ciudad de Bogotá se compusieron dos obras musicales (contradanzas) muy escuchadas para celebrar los triunfos de nuestra independencia: La vencedora y La libertadora, fueron dedicadas a Simón Bolívar cuando llegó victorioso de la Batalla de Boyacá de 1819.

Esto lo podemos relacionar con:

- Artes visuales
- Música
- Literatura
- Matemáticas
- Ciencias Naturales
- Ciencias Sociales

Colección de artistas internacionales de Botero



Baptiste - Camille Corot

APROPIACIÓN DEL MUSEO BOTERO

Hombre sentado con pipa

Pablo Picasso es un gran pintor español que desde muy niño se interesó por el arte, pintó su primer cuadro cuando tenía apenas 8 años. En 1907 se consolida como el representante y precursor del **Cubismo**. Si quisieras reducir el tamaño de la obra a 16 x 13 cm, ¿qué tendrías que hacer? ¡Es muy fácil! Solamente debemos dividir el tamaño original de la obra por 10.

160 cm



Colección de artistas internacionales de Botero

130 cm

Esto lo podemos relacionar con:

- Artes visuales
- Música
- Literatura
- Matemáticas
- Ciencias Naturales
- Ciencias Sociales

Esperamos hayas aprendido y te hayas divertido con esta introducción del Patrimonio Cultural, y en especial con el recorrido en los adentros del Museo Botero.

Te invitamos a visitarlo con tu familia, amigos y compañeros de clase en la siguiente dirección: Calle 11 # 4 - 41, centro de Bogotá, Localidad de la Candelaria.

Allí encontrarás visitas guiadas y temáticas, talleres y mucho más. ¿Sabes que es lo mejor? **Es GRATUITO.**

10

Estudiantes IED María Mercedes Carranza
Quinto de Primaria – Jornada Tarde

Ahumada Santana Alfonso Willinton
Jamaica Delgado Jeisson
Universidad la Gran Colombia
Especialización en Pedagogía y Docencia Universitaria

Diagramación y diseño QUITIAN Alejandra, 2016