



UNIVERSIDAD  
La Gran Colombia

**Diseño y aplicación de la ruta pedagógica “7/20:  
Caminando entre el pasado y el presente de Bogotá” en  
estudiantes de undécimo grado del Colegio Centro Integral  
José María Córdoba**

**Mónica Marcela Hernández Moyano**

**Universidad la Gran Colombia  
Facultad de Ciencias de la Educación, Licenciatura en Ciencias Sociales  
Bogotá D.C. Colombia  
2017**

**Diseño y aplicación de la ruta pedagógica “7/20: Caminando entre el pasado y el presente de Bogotá” en estudiantes de undécimo grado del Colegio Centro Integral José María Córdoba**

**Mónica Marcela Hernández Moyano**

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título de:  
**Licenciada en Ciencias Sociales**

Directora: M.A. Marcela Riveros

**Universidad la Gran Colombia**  
**Facultad de Ciencias de la Educación, Licenciatura en Ciencias Sociales**  
**Bogotá D.C. Colombia**  
**2017**

*DEDICATORIA*

*A mis padres, por el esfuerzo y la fe para llegar a este instante:*

*“Si nadie, al pasar, ha importunado al ciruelo,  
¿cómo puede saberse si es amargo o dulce?”*

*Murasaki Shikibu*

## **Agradecimientos**

Para la realización de la presente investigación, se contó con una gran cantidad de apoyo que permitió el desarrollo de los objetivos deseados, sin los cuales, habría sido imposible continuar la planeación y aplicación. Es por esto que agradezco en primer lugar a la comunidad educativa del Colegio Centro Integral José María Córdoba por su disposición para la realización del trabajo, especialmente a cada uno de los estudiantes del grado 11-02 promoción 2015, a la docente Esperanza González, el coordinador académico Omar Barreto y al departamento de tesorería que junto al rector Germán Eduardo Rincón pusieron sus esperanzas en nuestro proyecto y garantizaron el apoyo y gestión para el soporte económico y de transporte para el desarrollo de la ruta.

De igual modo, agradezco a la docente de la Universidad La Gran Colombia Deiry Mildred Jaramillo Bustos, por su apoyo académico, paciencia, sonrisas, exigencia y sobre todo su cariño para enseñar y dirigir los procesos de práctica docente, por medio de los cuales logré aprender fielmente la importancia de ser docente y lo gratificante que es el ejercicio de la pedagogía en las aulas. También quiero agradecer a la coordinadora del programa de Licenciatura en Sociales Angela Isabel Rodríguez Leudo por la gestión institucional al interior de la universidad.

Agradezco también a la docente Nathalie Grajales Olarte por su apoyo a partir de la asignatura Seminario de Investigación que fue la guía apropiada para conseguir grandes avances de esta investigación en su etapa temprana, los cuales sin el apoyo de mi compañero y amigo Gilbert Andrés Sabogal Huertas y su constancia habrían sido totalmente imposibles, por último en esta etapa, agradezco a Nicolás Campos Ramírez por el apoyo en el desarrollo de la ruta, especialmente con aquellos componentes históricos que en ocasiones me hicieron flaquear, gracias a Wilson León y Jeisson Delgado por su gestión en la visita guiada por el Quiosco de la Luz y a Jonathan Marín por su apoyo correspondiente al sector de los dibujantes por la carrera Séptima

Por último, agradezco a la docente Marcela Riveros Alfonso por su gran paciencia, sus palabras de apoyo y también a sus regaños que fueron pocos, pero precisos, por sus correcciones, por su empuje y por enseñarnos a los estudiantes pertenecientes al semillero “Diálogos Urbanos. Encuentro entre la pedagogía y la arquitectura urbana” junto a la profesora Anna Elizabeth Diesch que la investigación no se queda en el aula, permitiendo la participación de esta propuesta en eventos como la XI Semana de la investigación, en la Universidad La Gran Colombia del 13 – 16 de octubre de 2015; el “1er foro de la enseñanza en Ciencias Sociales: Territorios, educación y transformaciones sociales” en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas del 24 – 26 de agosto de 2016; el “X Congreso Internacional ECOCIUDADES 2016: Paisaje y Territorios Incluyentes: Pensar la metrópolis, entender el borde urbano” en la Universidad La Gran Colombia del 24 – 26 de agosto de 2016 y por último la presentación en Redcolsi local, que permitió de igual manera el paso a la presentación de Redcolsi Nacional en Octubre del presente año.

Agradezco de nuevo a mis padres por siempre apoyarme, a mi papá Ricardo Arturo Hernández García porque pese a las dificultades se mantiene junto a mí, mi mami Nubia Moyano León por cada palabra, traspaso, viaje alegría y motivación para mostrarme lo que puede hacer el esfuerzo en una persona y por apoyar todos los tropiezos en mi vida, a mi mascota por mantenerme despierta y darme calor en las noches de frío e incluso en aquellos momentos que se acostó encima de mis manos impidiéndome escribir.

## Resumen

El presente documento reúne los resultados de una investigación que tuvo como objetivo analizar la pertinencia de la ruta pedagógica “7/20: caminando entre el pasado y el presente de Bogotá”, diseñada como una estrategia de aprendizaje de las Ciencias Sociales para lograr que los estudiantes de undécimo grado del colegio Centro Integral José María Córdoba alcanzaran algunos de los estándares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional. La propuesta de una ruta pedagógica por un segmento de la carrera séptima de Bogotá siguió los fundamentos teóricos de la pedagogía urbana y el aprendizaje significativo y se diseñó y aplicó a través de encuestas, entrevistas, recorridos de campo, análisis de experiencias previas y revisión documental de fuentes primarias y secundarias. Su implementación con los estudiantes permite concluir que la experiencia promueve una enseñanza de las Ciencias Sociales que reconoce el entorno cercano como espacio de aprendizaje, fomenta el interés de los adolescentes por indagar por el pasado y el devenir de Bogotá y genera prácticas de apropiación urbana.

**Palabras clave: Pedagogía urbana, aprendizaje significativo, ruta pedagógica, Carrera Séptima- Bogotá.**

## **Abstract**

This document gathers the results of an investigation that had as objective to analyze the pertinence of the pedagogical route "7/20: walking between the past and the present of Bogota", designed as a strategy of learning of the Social Sciences to obtain that the Eleventh-grade students from Centro Integral José María Córdoba will reach some of the standards proposed by the Ministry of National Education. The proposal of a pedagogical route for a segment of Bogota's seventh avenue followed the theoretical foundations of urban pedagogy and meaningful learning, and was designed and applied through surveys, interviews, field trips, analysis of previous experiences, and documentary review of primary and secondary sources. Its implementation with the students, allows to conclude that the experience promotes a teaching of Social Sciences that recognizes the near environment as a learning space, fosters the interest of the adolescents to investigate the past and the future of Bogotá and generates practices of urban appropriation.

**Keywords:** Urban pedagogy, meaningful learning, pedagogical route, *Carrera 7ma- Bogotá.*



<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
<b>Resumen.....</b>	<b>IV</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>V</b>
<b>Lista de ilustraciones.....</b>	<b>VIII</b>
<b>Lista de imágenes.....</b>	<b>VIII</b>
<b>Lista de cuadros.....</b>	<b>IX</b>
<b>Lista de mapas.....</b>	<b>IX</b>
<b>Lista de gráficos.....</b>	<b>X</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>1. Pedagogía urbana y el currículo de Ciencias Sociales como marco de aplicación de las rutas pedagógicas.....</b>	<b>9</b>
1.1 Una aproximación a la Pedagogía Urbana.....	11
1.2 Las rutas pedagógicas como estrategia para la enseñanza de las Ciencias Sociales.....	15
1.3 El currículo de las Ciencias Sociales y su aplicabilidad en la Pedagogía Urbana.....	21
<b>2. Pertinencia de Abordar la Ciudad de Bogotá en los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje.....</b>	<b>25</b>

2.1	Bogotá un Campo de Posibilidades para la Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales.....	26
2.2	Aproximación a la Carrera Séptima.....	33
2.3	Integración entre la Teoría y el Contexto a partir del Diseño de la Ruta Pedagógica.....	39
<b>3.</b>	<b>Aplicación evaluación y verificación de la ruta pedagógica como estrategia para la enseñanza de las Ciencias Sociales.....</b>	<b>53</b>
3.1	Desarrollo de la ruta pedagógica por la carrera séptima.....	54
3.2	Resultados del proceso y aplicación de la ruta pedagógica.....	74
<b>4.</b>	<b>Conclusiones.....</b>	<b>87</b>
	<b>Referencias.....</b>	<b>92</b>
<b>A.</b>	<b>Anexo 1: Fase Exploratoria.....</b>	<b>104</b>
<b>B.</b>	<b>Anexo 2: Entrevista experiencia rutas pedagógicas.....</b>	<b>106</b>
<b>C.</b>	<b>Anexo 3: Mapeo y Taller preguntas carrera Séptima.....</b>	<b>108</b>
<b>D.</b>	<b>Anexo 4: Grupo Focal.....</b>	<b>112</b>
<b>E.</b>	<b>Anexo 5: Guiones.....</b>	<b>114</b>
<b>F.</b>	<b>Anexo 6: Mapa ruta pedagógica.....</b>	<b>122</b>
<b>G.</b>	<b>Anexo 7: Taller percepciones ruta.....</b>	<b>125</b>
<b>H.</b>	<b>Anexo 8: Evaluación numérica.....</b>	<b>127</b>

## Lista de ilustraciones

	<b>Pág.</b>
<b>Ilustración 1-1:</b> Acciones que favorecen el desarrollo de la pedagogía urbana.....	13

## Lista de imágenes

	<b>Pág.</b>
Imagen 1-1: Imagen de la ejecución del proyecto: Recorrer la ciudad en bicicleta para la construcción de la ciudadanía.....	16
Imagen 1-2: Rutas pedagógicas en el marco del IX Taller Latinoamericano y XIII Taller Nacional de la Red para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje.....	20
Imagen 2-1; 2-2: Lugares de contenido histórico en la carrera Séptima (Museo del oro y Museo casa del Florero).....	37
Imagen 2-2 Mapeo de Bogotá 1.....	48
Imagen 2-3: Mapeo de Bogotá 2.....	49
Imagen 3-1: Un momento de descanso para el refrigerio.....	57
Imagen 3-2: Plaza de Bolívar (Capitolio Nacional).....	58
Imagen 3-3: Toma del Palacio de Justicia.....	59
Imagen 3-4: Placa conmemorativa Tranvía de Bogotá.....	61

Imagen 3-5: Lugar de asesinato de Jorge Eliécer Gaitán.....	62
Imagen 3-6: Programa de restauración carrera Séptima.....	64
Imagen 3-7: Iglesia de Las Nieves.....	65
Imagen 3-8: Pastelería Florida.....	67
Imagen 3-9: Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán.....	69
Imagen 3-10: Torre Colpatria.....	70
Imagen 3-11: Parque de la Independencia.....	72

## Lista de cuadros

	<b>Pág.</b>
Cuadro 1-1: Fases para la construcción y aplicación de la ruta pedagógica.....	17
Cuadro 2-1: Pasos para el desarrollo de la fase Planeación y contextualización.....	42
Cuadro 3-1: Pasos para el desarrollo de la fase del Desarrollo de la expedición.....	54
Cuadro 3-2: Pasos para el desarrollo de la fase de socialización, seguimiento y evaluación.....	74

## Lista de mapas

	<b>Pág.</b>
Mapa 2-1: Organización de Santa Fe a partir del Damero.....	29
Mapa 2-2: Carrera Séptima en Bogotá.....	35
Mapa 2-3: Estratificación en Bogotá.....	39
Mapa 2-4: Contexto Colegio Centro Integral José María Córdoba.....	43
Mapa 3-1: Puntos Ruta Pedagógica 7/20: Caminando entre el pasado y el presente de Bogotá...56	

## Lista de gráficos

	<b>Pág.</b>
Gráfico 2-1: Resultados de la pregunta ¿Has visto alguna vez la carrera Séptima?.....	46
Gráfico 2-2: Segunda pregunta Taller de preguntas acerca de la carrera Séptima.....	46
Gráfico 2-3: Caracterización de las respuestas: Segunda pregunta.....	46
Gráfico 2-4: Tercera pregunta Taller de preguntas acerca de la carrera Séptima.....	47
Gráfico 2-5: Tercera pregunta Taller de preguntas acerca de la carrera Séptima.....	47
Gráfico 3-1 ¿Qué tan adecuada considera la aplicación de la ruta pedagógica “7/20 Caminando entre el pasado y el presente de Bogotá”, para la enseñanza de las Ciencias Sociales?.....	85

## Introducción

La ciudad se ha convertido en el objeto central de estudio de diferentes disciplinas entre las que se encuentran la sociología, la arquitectura, el urbanismo, la geografía, la economía y más recientemente se ha integrado como un campo de estudio desde algunas facultades de educación y pedagogía. Estas áreas comparten su preocupación por la generación de conocimientos que permitan, entre otras cosas, la comprensión de las dinámicas que allí tienen lugar, favorecer la planeación urbana, la toma de decisiones que conlleven a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y analizar la relación que existe entre territorio y sociedad. Temas que han sido abordados desde diferentes perspectivas, enfoques teóricos y metodológicos.

En el contexto de las Ciencias Sociales, específicamente en el marco de las licenciaturas, se aborda la ciudad, principalmente desde el campo de la Pedagogía Urbana, con el objeto de apoyar la formación de ciudadanos conscientes de su entorno que aporten a la construcción de una ciudadanía organizada, autónoma y solidaria (Rodríguez, 2001). Además, se busca fomentar el posicionamiento de la escuela “en tanto territorio y generadora de nuevas territorialidades, tanto en los saberes como en las nuevas disposiciones de sujetos y su interacción” (Castro, 2005, pág. 27). Esta formación se busca alcanzar mediante dos estrategias, primero, posicionando el reconocimiento del entorno y de los principales eventos que allí han tenido lugar por su

incidencia en la configuración de la sociedad, y segundo, mediante la identificación de las principales dinámicas que han hecho de la ciudad un foco de concentración poblacional y un nodo funcional de la economía local y global (Jurado, 2003).

La ciudad de Bogotá posee varias características que suscitan su estudio desde el contexto escolar ya que permite leer el pasado y el presente de la sociedad que la habita mediante sus plazas, estilos arquitectónicos, morfología, infraestructura, traza urbana e incluso formas de vida y costumbres que perduran a través del tiempo. Las calles, por ejemplo, son una manifestación de aquellas transformaciones, debido a que estas articulan y conectan cada punto de la ciudad y, a su vez, hacen parte de la conformación y expansión de este núcleo, el desarrollo de las dinámicas poblacionales y la apropiación o reconocimiento de lugares que hacen parte de la urbe (Melo, 1998).

Dentro de las principales calles en Bogotá cabe resaltar la calle 26 o avenida el Dorado, la Avenida Carrera 68, la Avenida Ciudad de Cali, la Avenida Norte-Quito-Sur (NQS) o Carrera 30, la avenida Caracas, la avenida Boyacá y la carrera Séptima. Esta última ha sido un eje que ha favorecido la articulación de la ciudad conectando el sur con el norte; también ha sido escenario de diferentes procesos religiosos, políticos, urbanos, sociales y culturales, esenciales para entender el pasado y presente de Bogotá, y se constituye en un eje que permite comprender la transformación, configuración y estructura urbana de la ciudad desde la colonia hasta la actualidad. Al respecto, por ejemplo, en la descripción que el Instituto de Desarrollo Urbano - IDU hace de Bogotá y el nombre de sus calles referencia la carrera Séptima mencionando lo siguiente:

Fue puerta urbana, alfombra roja de virreyes y entrada triunfal de libertadores. Y en el siglo XIX, foco de revueltas, eco de gritos como el de la Independencia. Suelo

donde se asentó el poder, el de la iglesia, el del gobierno y el de los ricos. Escenario de ceremonias, testigo mudo y víctima de la ira de los ciudadanos, donde sucedieron los acontecimientos de cambiaron su historia, como el Bogotazo. Las líneas por donde circulaba el popular tranvía fueron arrasadas, borradas y olvidadas, como antes fue olvidado el viejo tranvía de mulas que por allí pasaba (Instituto de Desarrollo Urbano, 2017, pág. 1).

Por consiguiente, es posible afirmar que la carrera Séptima ha contado con dinámicas que la han configurado con el tiempo, las cuales en la actualidad se estructuran bajo dos modalidades, la primera como eje vial para transporte público y privado, con un uso del suelo residencial y comercial y la segunda por el diseño de una infraestructura que favorece la peatonalización, entre la Plaza de Bolívar hasta la calle 24, infraestructura que ha perpetuado “El Septimazo” es decir, recorridos peatonales acompañados por actividades comerciales formales e informales y muestras de tipo cultural, es un espacio en el cual: “el trabajo, el juego, las onces, el temor, la protesta, el encuentro, el paseo, las entretenciones callejeras, lo comercial, el acelerado ritmo diurno y la soledad de lo nocturno” (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2012) se constituyen como actividades que se inscriben en el diario transitar de las personas y conforman un panorama de esta vía. También, es posible que a partir del 2019 se integre una nueva modalidad asociada con la implementación de una troncal de Transmilenio que abarcaría desde la calle 32 hasta la 200 (El Tiempo, 2017).

A pesar de la importancia de las calles en la estructura urbana, y específicamente de la Carrera Séptima, se identificó que en algunos de los procesos educativos que se vienen presentando en Bogotá, tanto de la básica como de la media, el abordaje de este tema para lograr alcanzar los aprendizajes deseados sobre la ciudad es mínimo. Este hecho se pudo comprobar en la medida en que a lo largo de la práctica pedagógica realizada con los estudiantes del grado 11-02 del Colegio Centro Integral José María Córdoba, uno de los ejes temáticos a trabajar, de acuerdo con el currículo de grado undécimo, es el de ciudad y su aprendizaje se centró en un



trabajo en aula orientando a la ubicación de ciudades, diferenciación entre los espacios rurales y urbanos, evolución y tipologías de ciudades y un aspecto muy interesante abordado por la docente titular Esperanza González la organización de Bogotá por medio del Plan de Ordenamiento Territorial – POT.

Sin embargo, se identificó que el trabajo en aula sobre la organización de Bogotá no tenía los resultados esperados, haciendo infructuosas las actividades de planeación de clase que se diseñaron para este fin. Este resultado obedeció a que los estudiantes no lograban ubicarse espacialmente en la ciudad y mencionaron desconocerla, en la medida en que, para ellos, Bogotá se circunscribía al trayecto que recorren de su casa al colegio y en algunos casos, lugares aledaños muy cercanos a sus hogares. Además, se registró que las dificultades para lograr alcanzar los objetivos de aula se presentaron porque no había interés en el tema y por el desconocimiento de los procesos que dieron origen a la ciudad, de su historia, de su pasado y de su presente, al respecto un estudiante afirmó: “yo nací aquí, pero no sé nada de la ciudad y pues no me importa aprender nada de la ciudad porque es toda sucia, roban, matan gente y ni hay buses (Mancilla, M. comunicación personal, 22 de septiembre de 2015), comentario que permitiría afirmar que debido al desconocimiento del lugar en el que se habita, es muy difícil tener una apropiación y arraigo hacia él.

A pesar del desinterés por parte del estudiantado es importante mencionar el papel del contexto escolar para resolver las problemáticas de Bogotá, las cuales, en su mayoría, están asociadas con la falta de cultura ciudadana, al respecto Mockus (2002) argumenta que las ciudades de Colombia se caracterizan porque “para muchas personas la conciencia o la costumbre justifican violar la ley” (pág. 22), y afirma que una posible forma para lograr mejorar la convivencia ciudadana es a partir de la Educación y la pedagogía, las cuales permitirían que el

individuo reconozca la importancia de proteger la vida, el acatamiento de las normas y el comportamiento cívico.

La formación desde el contexto escolar para incentivar una mejor convivencia social, el desinterés de los estudiantes y las problemáticas de la ciudad invitaron a realizar una investigación que buscará una estrategia pedagógica para motivar el aprendizaje de la ciudad, la cual se sustentó desde las rutas pedagógicas que se conciben, de manera general, como una estrategia que facilita el vincular a los participantes a su desarrollo en sociedad, mediante la valoración del espacio público. Por consiguiente, la presente investigación de tipo aplicado tiene como objeto: Evaluar la pertinencia de la ruta pedagógica “7/20: caminando entre el pasado y el presente de Bogotá” como una estrategia del aprendizaje de las Ciencias Sociales, específicamente sobre la ciudad, en estudiantes de undécimo grado del Centro Integral José María Córdoba.

El nombre de la ruta pedagógica: “7/20 Caminando entre el pasado y el presente de Bogotá” obedece a tres aspectos que representan la finalidad misma del recorrido, el primero está dirigido a entender el 7 como el contexto de aplicación de la misma, es decir, la carrera Séptima, el segundo referido al 20, delimita aquel período del tiempo que obedeciendo a los estándares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, los cuales posicionan al siglo XX como parte del currículo a desarrollar en el grado undécimo. Por último, está el caminar entre el pasado y el presente de Bogotá, escogido en la medida en que diversas dinámicas de la actualidad no se pueden entender si se hace una total desvinculación del pasado con el presente en la ciudad.

Para lograr desarrollar la pregunta de investigación que orientó el presente trabajo es ¿Cómo la ruta pedagógica “7/20: Caminando entre el pasado y el presente de Bogotá”

comprendida entre calles 10 y 26 de la ciudad de Bogotá puede constituir en una estrategia del aprendizaje de las Ciencias Sociales en los estudiantes de undécimo grado del Centro Integral José María Córdoba? se decidió inscribir la investigación en un enfoque metodológico cualitativo. Las técnicas empleadas fueron observación no participante, grupo focal, entrevistas semiestructuradas, trabajo de campo y revisión documental. Además, la investigación está compuesta por tres enfoques disciplinares: histórico, geográfico y pedagógico, ya que, con el propósito de diseñar nuevas estrategias pedagógicas para la enseñanza de las Ciencias Sociales, a partir de la ruta, se partió de una lectura interdisciplinar de la ciudad porque los estudiantes no sólo identificaron eventos históricos de la ciudad sino que al mismo tiempo, identificaron las dinámicas urbanas que se desarrollan dentro del contexto geográfico en donde se llevó a cabo la ruta pedagógica (Carrera Séptima).

La presente investigación se encuentra organizada en tres partes, la primera, está dirigida a la definición de la pedagogía urbana como concepto base de la investigación y cómo esta se puede relacionar con el currículo educativo de modo que permita la aplicación de una ruta como estrategia para la enseñanza de las Ciencias Sociales, correspondiendo a la pretensión del Proyecto Educativo Institucional; la segunda, se basa en la contextualización y planeación de la ruta, dirigida a entender el porqué de posicionar la carrera Séptima en Bogotá como espacio que posibilita el aprendizaje para estudiantes de grado undécimo del Colegio Centro Integral José María Córdoba; la tercera, refiere al desarrollo final de la investigación la cual se divide en la aplicación y la evaluación de la ruta como estrategia con el fin de corroborar cómo se llevaron a cabo los objetivos propuestos y si fueron pertinentes para la investigación propuesta.

La contribución que se espera lograr con la presente investigación apunta hacia dos ejes. El primero está enfocado en la enseñanza de las Ciencias Sociales en la institución referida y el

segundo, hacia la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad la Gran Colombia, correspondiendo de igual manera a las exigencias curriculares del Ministerio de Educación Nacional con respecto a la enseñanza de las Ciencias Sociales, acerca de la que se ha identificado dentro del aula, que su enseñanza ha girado en torno a la memorización de hechos históricos y fechas, la realización de mapas mecánicamente y la falta del carácter práctico en la vida cotidiana, razones por las cuales, la enseñanza de las Ciencias Sociales requiere un replanteamiento a través de la propuesta de nuevas estrategias que permitan a los estudiantes articular el componente teórico con situaciones problema y escenarios reales a través de la práctica y el contacto con el medio.

Así mismo, la facultad de Ciencias de la Educación está articulada con el modelo pedagógico socio-crítico el cual, en su campo investigativo, da la posibilidad de realizar una nueva lectura de la realidad que contribuya a la búsqueda del conocimiento mediante la generación de espacios para su discusión y el planteamiento de nuevas propuestas que respondan a las necesidades tanto de la sociedad como de la educación en Colombia; es por ello que la presente investigación integrará la observación, análisis y evaluación que conlleva a intervenir de manera directa con la realidad Bogotana, permitiendo llevar a cabo lo planteado en el modelo pedagógico socio-crítico de la Universidad la Gran Colombia.

Dicho lo anterior, el ejercicio de la ruta pedagógica toma sentido al ser futuros docentes en el área de Ciencias Sociales, porque permitirá el acceso a nuevas estrategias de conocimiento en el cual se rompa el paradigma tradicional de educación y abre caminos para identificar diversas características de la ciudad, desde un abordaje interdisciplinar dándoles importancia a través de la incorporación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y hacerlas parte de la

cotidianidad del estudiante lo cual se espera resulte en el reconocimiento y apropiación de las misma.

## **Pedagogía urbana y el currículo de Ciencias Sociales como marco de aplicación de las rutas pedagógicas.**

La ciudad se ha constituido en un importante objeto de estudio de las Ciencias Sociales, no sólo por ser un espacio de mayor concentración poblacional sino también un epicentro de la economía global y área de concentración de los entes políticos donde se toman decisiones sobre el devenir de un país. Si bien las ciudades son un común denominador de muchas sociedades, las definiciones que se ofrecen acerca de qué es varían en tiempo, espacio y escuela de pensamiento en la que se encuentran adscritos los diversos autores.

En las investigaciones sobre Pedagogía Urbana, campo de estudio central de la presente investigación, se han adoptado algunas de estas posturas intelectuales acerca de la ciudad, incorporando aspectos que van desde el reconocimiento de las construcciones históricas y espaciales de la ciudad<sup>1</sup> a nociones que incorporan la memoria y la identidad con el objeto de generar estrategias de apropiación de la misma<sup>2</sup>. La adopción de una u otra postura le ha permitido a la pedagogía urbana desarrollar avances conceptuales, teóricos y metodológicos, los cuales según Gadotti (2005) no se pueden excluir del contexto escolar porque les permiten a los

---

<sup>1</sup> Algunos de los autores que se han inscrito desde esta línea, entre otros, son: Christian Topalov (1979), Jean Lojkine (1979), Manuel Castells (1986) y Christopher Alexander (1980).

<sup>2</sup> Dentro de las investigaciones más representativas que resaltan el sujeto, el habitar y la identidad se encuentran las de Georg Simmel (1986) y Michel de Certeau (2000).

docentes y estudiantes participar de las dinámicas urbanas y crear mecanismos que posibiliten al estudiantado su comprensión, apropiación y participación (pág. 58).

A pesar de las posibilidades de aprendizaje que surgen de la articulación Ciudad y escuela, se evidenció que en el Colegio Centro Integral José María Córdoba no se reconocen ni se reflexionan los procesos urbanos, los cuales en su gran mayoría son parte de su cotidianidad. Expresiones como: *“Sé que la carrera Séptima existe, pero no conozco nada, sólo conozco lo que hay de mi casa al colegio y del colegio a la casa”*<sup>3</sup> (Aguilar, J. comunicación personal, 18 de agosto de 2015), suscitaron el interés de trabajar con ellas y así lograr que los jóvenes adquieran la necesidad de reconocer las construcciones históricas y espaciales de la ciudad. Por consiguiente, se busca articular no solamente la enseñanza de las Ciencias Sociales como un deber ser instaurado por el currículo, sino como la oportunidad de los estudiantes de ser uno con su ciudad, reconociéndola, apropiándola y proponiendo acciones para mejorarla y fomentar la formación de ciudadanos conscientes, responsables, tolerantes y solidarios con su ciudad.

Considerando lo expuesto, el objetivo del presente capítulo es presentar los fundamentos teóricos que sustentan la pedagogía urbana y las rutas pedagógicas como estrategia de aprendizaje de las Ciencias Sociales, para ello este capítulo se divide en tres partes. En la primera se presentan los fundamentos teóricos de la Pedagogía Urbana; posteriormente se argumenta porque este campo de estudio se apoya en las rutas pedagógicas como estrategia para reconocer la ciudad, seguido por un abordaje al currículo en Ciencias Sociales correspondiente al Proyecto Educativo Institucional del José María Córdoba para comprender por qué es pertinente este tipo

---

<sup>3</sup> Para identificar el formato de las entrevistas que se ejecutaron con los estudiantes en la primera fase exploratoria, visualizar el anexo 1.

de investigaciones para lograr los procesos de enseñanza y aprendizaje que permitan alcanzar los estándares propuestos por el ministerio de Educación Nacional (MEN).

### **Una aproximación a la Pedagogía Urbana**

La Pedagogía Urbana, en términos generales, se concibe como un campo de estudio que integra en su definición conceptos tales como: ciudad, entendida como un campo infinito de aprendizaje; la escuela como un lugar de puertas abiertas y posibilidades inacabadas de conocimiento y socialización y la pedagogía como aquella praxis que posibilita la conexión de los elementos que permiten orientar un proceso de aprendizaje. La integración de estos conceptos ha sido abordada por autores como Colom (1991), Trilla (1997) y Páramo (2009), quienes al estudiar la Pedagogía Urbana interrelacionan las situaciones, oportunidades y perspectivas que surgen de la misma, con el fin de conseguir una reciprocidad entre la persona, su territorio y el aprendizaje, generando alternativas direccionadas a solucionar problemáticas presentes en la ciudad.

En este sentido, Colom (1991) concibe la Pedagogía Urbana como una propuesta que permite que la educación logre verse inmersa en el espacio de la ciudad, cohesionarse con la misma y generar una red de ayuda mutua para promover la proposición y solución de problemáticas, que aquejan a todas las personas, ya sean de índole política, social, escolar o cultural. Para lograr este objetivo se apoya en la figura del ciudadano, quien en cualquiera de estas puede proponer y crear soluciones a partir de mecanismos de participación, proyectos ciudadanos o generar representatividad en diferentes organizaciones que hagan parte de su territorio.



Colom (1991) postula estos nuevos contextos argumentando que la Pedagogía Urbana brinda dos escenarios que le permiten a la persona el conocer los sistemas de su ciudad y darles trascendencia a un plano más propio. El primero consiste en “*Aprender de la ciudad*”, basado en la conexión que se pueda dar entre el contexto y lo que aprende el estudiante, de modo que logre comprender la información que ha recibido en su colegio. El segundo escenario es “*Aprender la ciudad*”, en el cual se adquiere una percepción de lo que es el entorno, lo que lo compone y lo que transmite la ciudad, logrando así, que tanto la ciudad se nutra del actuar de su ciudadano y el ciudadano aprenda de lo que ofrece su ciudad.

A la definición que ofrece Colom, se le suma la de Trilla (1997), quien retoma la Pedagogía Urbana como un factor clave en los procesos educativos contemporáneos por la trascendencia de los espacios urbanos en la cotidianidad del individuo. Para este autor la ciudad actúa como un libro que puede leerse, como un experimento que admite el acercamiento y como un juego de mesa que permite la participación. Trilla intenta darle una nueva mirada a la Pedagogía Urbana adoptando los postulados de Colom, pero le incorpora tres imágenes de ciudad: una subjetiva, que hace parte del imaginario que crea el individuo por sí solo a medida que vive la ciudad; una objetiva, que reúne cada una de las imágenes de los individuos y genera un colectivo; y por último, el ideal de la ciudad, retomando la construcción de la misma, tanto a partir de las imágenes subjetivas y objetivas, logrando una conexión entre ellas y un cuerpo que cimienta las bases para la reflexión analítica de la ciudad (1997).

Páramo (2009), para definir la Pedagogía Urbana parte de tres conceptos: el primero, educación, entendiéndola como aquella herramienta para aprender a ser en sociedad, ya que acerca el contexto a las personas, permitiéndoles conocer las situaciones que aquejan su contexto; segundo, la pedagogía, concibiéndola como aquella que da las pautas para que cada

quién descubra sus necesidades de aprendizaje y lo que implica educar y educarse; y por último el concepto de ciudad, la cual define como un recurso que ofrece a la persona el encuentro con sus temas de interés y aquello que crea pertinente para su crecimiento intelectual, siendo esta inacabada y ampliamente explorable. Estos términos en el ámbito de la Pedagogía Urbana propician relaciones para la formación del individuo, desencadenando así en la creación de ciudadanía y convivencia (véase ilustración 1-1).

Ilustración 1-1. Acciones que favorecen el desarrollo de la pedagogía urbana



Fuente: Diseño propio a partir de los aportes de Colom (1991), Trilla (1997) y Páramo (2009), imagen de fondo adaptada de: PSOE, (En línea) (2011)

Conectar los aportes de estos autores, permite que se trence lo que es la Pedagogía Urbana, uniendo y compartiendo ideas que lleven a reconocer la ciudad y participar en ella, cediéndole al ciudadano el llevar a cabo este tejido, de modo que se unan su entorno, el aprendizaje, el sistema educativo y cada una de las dinámicas de la ciudad. Este tejido también se desarrolla en etapas que empiezan por el reconocimiento de lo que conforma y hace que la urbe avance y crezca a medida que pasa el tiempo, seguido por la formulación de relaciones de sentido entre conceptos que se desarrollan en la intervención del ciudadano, propiciando una multiplicidad de pensamientos, ideales y conexiones en el contexto educativo y termina con la

unión de todas estas partes en el pensamiento de la persona para que estos a su vez puedan producir más alternativas a la sociedad que conlleven al conocimiento y apropiación de la ciudad.

De la Pedagogía Urbana surgen entonces diversos resultados que la hacen ser reconocida académicamente y muestran cómo es en la práctica. Dentro de estos resultados está el concepto de ciudadanía en la cual se es ciudadano en la medida en que la persona trabaja por su ciudad, la reconoce, la apropia y así mismo, la convierte en un espacio de aprendizaje al hacerse partícipe de todas las cualidades de ser un ciudadano y ejercer su ciudadanía. También, favorece el reconocimiento de la ciudad como un campo educativo que da la posibilidad de aprendizajes prácticos, teóricos y vivenciales a quienes se adscriben a esta propuesta (Rodríguez, 2001).

Con el fin de responder a este título de ciudadano, la pedagogía urbana se apoya con el concepto de ciudad educadora, la cual promueve una ciudadanía que apunta a la autonomía y la solidaridad, de modo que los conflictos sean aquellos campos para ofrecer soluciones pertinentes que respeten los derechos de los demás. Además, la ciudad educadora se concibe como aquella propuesta política que genera procesos y condiciones que apuntan a fortalecer la participación de las personas en su ciudad, a partir de la educación, descubriendo su pluralidad y los derechos de cada quién para que se respeten, cumplan y generen posibilidades más grandes para los ciudadanos (Bryon & Gaona, 2005). Para lograr este fin se puede hacer uso de diversas estrategias que fortalezcan la relación con la ciudad, por lo cual, esta investigación tomará en cuenta la ruta pedagógica en búsqueda de construir una ciudadanía que reflexiona, analiza y participa en la ciudad.

## **Las rutas pedagógicas como estrategia para la enseñanza de las Ciencias Sociales**

Las rutas o expediciones pedagógicas reciben diversos nombres a partir del contexto en el que se desarrollen o los programas educativos gubernamentales o no gubernamentales que las acojan para su implementación. Para la Secretaría de Educación Distrital de Bogotá, estas se conciben como una estrategia “a través de la cual la ciudad es explorada por maestros y alumnos para una mejor enseñanza y aprendizaje de las distintas áreas de formación” (Secretaría Distrital de Educación, 2006, pág. 122); a partir de las que se desarrollan objetivos del currículo en Ciencias Sociales como reconocer “la interacción entre el ser humano y el paisaje en diferentes contextos e identifico las acciones económicas y las consecuencias que resultan de esta relación” (Ministerio de Educación Nacional, 2004, pág. 122). Las rutas pedagógicas permiten recopilar a las experiencias y aportes de las personas que son partícipes de ellas, garantizando así la pretensión de llevar el conocimiento a contextos próximos.

Para Bogotá, el reconocimiento institucional de las rutas pedagógicas se debe a la búsqueda de la Secretaría de Educación Distrital de diseñar estrategias integrales que faciliten el aprendizaje y el entendimiento de situaciones que se den o puedan darse en la ciudad. Esto con el fin de generar acercamientos al reconocimiento de la diversidad urbana, entendiéndola como un resultado de variables políticas, históricas, culturales, sociales y económicas que enfrenten el conocimiento con el contexto; en el cual, así se hable de algún momento del pasado, esta expedición no sólo aborde las variables del mismo sino que pueda relacionar el contexto actual con ese pasado y cimente las bases de una educación integral (Boada, 2008).

Un ejemplo de ejecución de esta estrategia se presentó en la alcaldía de Bogotá, correspondiente al periodo 2012 – 2016, en la cual se diseñó y ejecutó el proyecto: Recorrer la

ciudad en bicicleta para la construcción de la ciudadanía (véase foto 1-1), proyecto que se desarrolló con estudiantes de las localidades de Suba, Engativá, Kennedy y Rafael Uribe, mediante el cual se logró identificar rutas seguras para el desplazamiento de los estudiantes y encuentros académicos, participativos y de acompañamiento por parte de algunos docentes y de funcionarios del Distrito para identificar los intereses y gustos de los estudiantes en relación con su ciudad (Secretaría de Educación, 2015).

Imagen 1-1: Imagen de la ejecución del proyecto: Recorrer la ciudad en bicicleta para la construcción de la ciudadanía.



Fuente: Notas de Acción (En Línea). Alcaldía de Bogotá (2015).

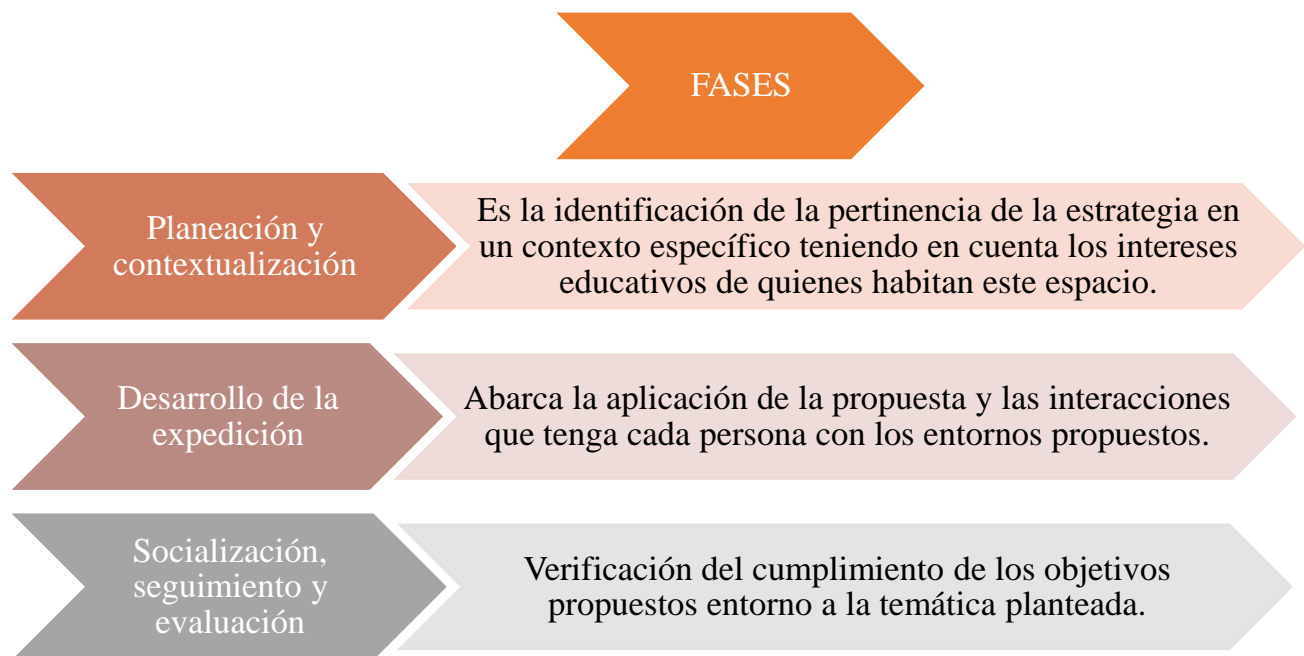
En el contexto educativo, las rutas o expediciones pedagógicas se conciben como una estrategia que facilita el vincular valores y habilidades de los participantes a su desarrollo en sociedad, mediante la valoración del espacio público que se logra con la participación y conexión con el espacio físico, la formación de ciudadanía, el respeto y la solidaridad. Para lograr este objetivo, las rutas se han adscrito a proyectos como Escuela-Ciudad-Escuela<sup>4</sup>, desarrollándose en

---

<sup>4</sup> Escuela - Ciudad - Escuela es un proyecto que surge de la Secretaría de Educación Distrital y trabaja en las instituciones educativas, espacios recreativos y culturales de la ciudad y está diseñado para abordarla a partir de comprender cómo las empresas, y organizaciones socioculturales se aproximan a la educación, comparten sus

fases de planeación (véase cuadro 1-1), correspondientes a: Planeación y contextualización, desarrollo de la expedición y por último la evaluación, socialización y seguimiento (Secretaría de Educación Nacional, 2016).

Cuadro 1-1: Fases para la construcción y aplicación de la ruta pedagógica.



Fuente: Propuesta para realizar expediciones pedagógicas integrales: Una forma de conocer y apropiarnos de nuestros territorios ambientales (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2009)

Estas fases, permiten a las rutas tener un orden estructurado de desarrollo y planeación que posibilitan su adecuada comprensión y tránsito hacia las necesidades de aprendizaje de los involucrados desde el contexto en el que se va a desarrollar, de esta forma la ruta es pertinente e interesante para las personas que tengan acceso a ellas. Un ejemplo de esto, es el modelo pedagógico que plantea la Alcaldía Mayor de Bogotá (2009), que acogiéndose al título de expediciones pedagógicas, acuña las fases anteriormente dichas y para lograr un desarrollo

---

conocimientos y participan en torno a siete ejes temáticos: Ciencia y Tecnología, Ecología y Medio Ambiente, Recreación y Deporte, Arte Historia y Patrimonio; Parques y Atracciones; Gestión Empresarial, Democracia y Ciencias Sociales (Secretaría Distrital de Educación, 2006).

pertinente al contexto, adjunta el uso de los conocimientos previos de los estudiantes conectando lo aprendido en las aulas con lo que van a conocer y además hace uso de la conceptualización, la cual, facilita el abordaje de las situaciones presentes en los contextos a los que se enfrenten.

Las fases propuestas por la Alcaldía de Bogotá y la Secretaría Distrital de Educación, se han visto reflejadas en diversas experiencias que desde el año 2014 han intervenido en los colegios de carácter público a los cuales se han adscrito dichas propuestas<sup>5</sup>. De este modo, son evidenciables los contextos, la aplicación y los resultados que ha tenido la implementación de las rutas pedagógicas, teniendo como resultado la interacción y reflexión crítica acerca de lo que ocurre en la ciudad y el contexto estudiantil, ofreciendo el ideal de no ser una salida en torno a la escuela, sino la articulación entre el saber y el espacio en el que se desenvuelve la vida diaria de las personas (Secretaría de Educación Nacional, 2014).

Otra de las experiencias en rutas pedagógicas, surge de la mano de Maestros por el territorio, conformado por el Instituto para la Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico (IDEP), la Secretaria de Educación del Distrito y la Universidad Pedagógica Nacional, quienes inscritos en el programa Escuela-Ciudad-Escuela y a partir de sus experiencias en aula, decidieron adoptar esta estrategia y aplicarla en primer lugar en la localidad de Bosa, en Bogotá. Así, en una entrevista realizada a tres docentes participantes de esta experiencia (véase anexo 2), reflejan los resultados que para ellos tuvo esta aplicación, primero, Leonor Rodríguez<sup>6</sup>, refiere

---

<sup>5</sup> Dentro de estos colegios se pueden encontrar: Atabanzha, Francisco Antonio Zea, Fernando González Ochoa, Antonio García, Eduardo Umaña Luna, Carlos Arango Vélez, Kennedy, Instituto Técnico Rodrigo de Triana, José Antonio Galán, Kimi Pernía Domicó, Orlando Higuera Rojas, República de Panamá, Entre Nubes Suroriental, Naciones Unidas, Jorge Gaitán Cortés, Palermo, Misael Pastrana, Luis Vargas Tejada, San Agustín y Antonio Van Uden.

<sup>6</sup> Blanca Leonor Rodríguez Valbuena. Licenciada en Física y Matemáticas de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, especializada y con Maestría en Psicolingüística, Informática para la Gestión Educativa, en Lenguaje y Pedagogía de Proyectos de la misma Universidad Profesora Red de Lenguaje de Colombia. Grupo Bacatá – Red Latinoamericana de Lenguaje. “Territorio y Lenguaje”.

las rutas con el concepto *viajes*, los cuales, permiten que al transitar un espacio se puedan reconocer las circunstancias que han llevado a la organización de un territorio, que se ha constituido desde ámbitos como el económico, político, cultural o histórico; también, identifica a las rutas como una experiencia que permite la apropiación del espacio y cómo este se puede concebir como un ícono o símbolo de la cultura colectiva (B. L. Rodríguez, entrevista personal, 18 de agosto, 2015).

La profesora Mireya Leudo<sup>7</sup>, participante de la construcción y aplicación de esta experiencia, argumentó en la entrevista que las rutas pedagógicas se refieren al viaje que “permite el intervenir el espacio cotidiano de los estudiantes y las personas con las que se trabaja, de modo que sea posible entender el territorio a la luz de las experiencias de cada quien, nutriendo con cada paso una construcción colectiva de la ciudad, teniendo como base principal la participación del ser humano que habita y convive en este entorno” (M. Leudo, entrevista personal, 18 de agosto, 2015). Por último, el profesor Rodrigo Rubio<sup>8</sup> manifestó que los viajes permiten trabajar con las fortalezas y debilidades de cada uno de los participantes y además recalcó la importancia que conllevó el haber recreado una cartografía que permitió la reflexión crítica y plasmar los retos, vivencias y contribuciones alcanzadas, lo cual surgió a modo de evaluación de esta estrategia<sup>9</sup> (R. A. Rubio, entrevista personal, 18 de agosto de 2015).

---

<sup>7</sup> Docente del departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional. Perteneciente al Grupo de Investigación Enseñanza de la Biología en Colombia, Profesora Red de Lenguaje de Colombia. Grupo Bacatá – Red Latinoamericana de Lenguaje. “Territorio y Lenguaje”.

<sup>8</sup> Geógrafo e Investigador, Profesor Profesora Red de Lenguaje de Colombia. Grupo Bacatá – Red Latinoamericana de Lenguaje. “Territorio y Lenguaje”.

<sup>9</sup> Dentro de la experiencia de Maestros por el territorio surgieron diversas publicaciones entre las que se encuentran: Artículo Profe: ¿Cómo cojo el mapa? (Boada M. , 2005) y Expediciones seguras para niños, niñas y jóvenes: Viajes pedagógicos y cartografías en San Cristóbal (Maestros por el territorio, 2008)



Otra experiencia se llevó a cabo en La Universidad La Gran Colombia desde el semillero *Diálogos Urbanos: encuentro entre la pedagogía y la arquitectura urbana*, la cual se desarrolló en el año 2015 en el marco del IX Taller Latinoamericano y XIII Taller Nacional de la Red para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje (véase imagen 1-2)<sup>10</sup>, en esta experiencia se implementaron 11 rutas pedagógicas que contaron con la participación de docentes y estudiantes de la Universidad La Gran Colombia, divididas por temáticas específicas que abordaban distintas facetas de Bogotá, dando a conocer sus paisajes, historia, población, interacción, dinámicas políticas y económicas, permitiendo una aproximación a las realidades de la ciudad, que integre la población con la valoración del patrimonio y el reconocimiento de su relación con el entorno y el cuidado o la gestión que se genere en el mismo, propiciando, nuevos conocimientos y espacios de enseñanza (Riveros, 2015).

Imagen 1-2: Rutas pedagógicas en el marco del IX Taller Latinoamericano y XIII Taller Nacional de la Red para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje.



Fuente: Riveros (2015)

<sup>10</sup> Este trabajo investigativo surgió de esta experiencia que realizamos en el semillero de investigación y desde la clase de dinámicas urbanas (2015), desde estos espacios participe en la planeación, diseño y realización de la ruta con participantes nacionales e internacionales. Actividades que me motivaron para continuar buscando estrategias para poder llevar a cabo estas estrategias pedagógicas al aula.

A partir de estas experiencias es posible concluir que la aplicación y abordaje que se le ha dado a las rutas o experiencias pedagógicas en Bogotá, desde cada uno de los proyectos mencionados, es una muestra de los alcances de esta estrategia en el ámbito educativo, permitiendo que sea reconocida y adaptable en distintos espacios que así lo permitan, que busquen también el fortalecimiento del aprendizaje o proyectos de aula que se den en la escuela y de este modo, la conexión del aprendizaje con el contexto. Teniendo en cuenta lo anterior, surgió esta propuesta investigativa donde a partir de los objetivos de la pedagogía urbana y las experiencias ya existentes se quiere incentivar una ruta delimitada a partir de las calles 10 y 26 y su aplicación se enmarca con el objeto de lograr los objetivos de aprendizaje para Ciencias Sociales y responder específicamente al contexto del país en relación con el currículo educativo.

### **El currículo de las Ciencias Sociales y su aplicabilidad en la Pedagogía Urbana**

Al recurrir a la Pedagogía Urbana y a la ciudad educadora como sostén de la ruta pedagógica, se hace necesario mencionar que el currículo se ocupa de:

El conjunto de criterios, planes de estudio, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional (Ministerio de Educación Nacional, 2002, pág. 1).

Específicamente en torno a las Ciencias Sociales, su enseñanza se ha basado en cuadros, mapas, líneas de tiempo y enciclopedias, los cuales dejaban de lado el contexto en el que estaba inmerso el estudiante, los últimos años se ha dedicado a tratar de responder a los problemas que existen en la sociedad, dado que el constante cambio en las misma y las dinámicas que existen en el mundo han propuesto el repensar las Ciencias Sociales y su enseñanza permitiendo entenderla, aproximarse a ella y poder darle un sentido a lo que se vive cotidianamente (Pagès, 2009),

ofreciendo la posibilidad de que el estudiante sea agente y constructor de su propio conocimiento generando estrategias que respondan a esta búsqueda de cambio.

Con el fin de ofrecer a los estudiantes dinámicas apropiadas para concebir la relación entre praxis y teoría, el currículo cuenta con herramientas como la planeación curricular, la cual, se basa en la organización de las áreas en que se desenvuelve para que surjan adecuadas soluciones y alternativas. De este modo el currículo se hace más evidente para los estudiantes y arroja como resultado el amoldar el contexto a sus propias necesidades, así, en caso de que si se presentará alguna situación que vulnere sus derechos o en la cual se deba planear o proponer algo, el estudiante estará en capacidad de adquirir y reconocer herramientas que le permitan llegar a un desenlace (De Alba, 1998).

Al querer plantear un objetivo concreto en torno a la planeación curricular en Colombia, surgen los Estándares y Lineamientos curriculares, para el fortalecimiento del quehacer pedagógico. Los estándares específicamente contribuyen con el acercamiento de los estudiantes a temáticas que les permitan el generar actitudes investigativas y propositivas, de modo que les permitan constituirse como ciudadanos (Ministerio de Educación Nacional, 2004a). Por su parte, los Lineamientos se acercan al currículo en la medida en que constituyen un corpus que ofrece a las instituciones ejes temáticos para el estudio de cada disciplina y que, en Ciencias Sociales, permite al igual que los estándares el fomentar la participación de los estudiantes en sociedad, la preservación y cuidado desde su relación con el contexto próximo (Ministerio de Educación Nacional, 2004b).

En este panorama, los estándares y lineamientos de las Ciencias Sociales se aproximan a la ciudad y la ciudadanía, en los cuales los estudiantes pueden abordar diversos momentos

históricos, imaginarios que han surgido a través del tiempo y realidades a partir de las cuales el estudiante debe reconocer su poder como agente transformador, siendo consciente de las realidades de su país y cómo puede actuar haciendo uso de los mecanismos de participación que están a su alcance (Ministerio de Educación Nacional, 2004). Además del estudiante adquirir herramientas de participación, el docente adquirirá elementos conceptuales y metodológicos que harán que la cátedra de Ciencias Sociales sea lógica y completa, dado que, se trata de aquellas áreas que postulan las personas como ciudadanos participativos y solidarios, que logran transmitir sus conocimientos a su entorno (Ministerio de Educación Nacional, 2004).

Además de los documentos anteriormente planteados para el currículo en Ciencias Sociales, necesariamente se debe hablar del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior - ICFES, el cual lleva la batuta de la evaluación de lo que se instruye en las instituciones educativas del país. Para el ICFES (2007), las Ciencias Sociales más allá de tener contenidos de historia y geografía, interpretan cuando sea necesario el contexto como texto, a raíz de los cambios acelerados e inminentes de la sociedad, contextos que hacen pertinente una evaluación en competencias, la cual, contiene principios de aplicabilidad, comprensión, confrontación y construcción de la realidad, que no deje de lado los conceptos básicos de esta ciencia, pero que tampoco aleje la persona de lo que conoce, interpreta y puede proponer para su sociedad.

El currículo de la institución en la cual se desarrolló esta propuesta responde específicamente al Proyecto Educativo Institucional: *Formación humanista, para una vida trascendente y productiva*, el cual, se preocupa por incentivar la competencia social y política, de modo que cada estudiante esté en capacidad de desarrollar participación en su comunidad relacionándose con sus semejantes y el contexto a partir del respeto y el cuidado. De igual modo

resalta la posibilidad de generar espacios de investigación que inviten a la libertad y ruptura con el sistema mediante las pedagogías activas, logrando que el estudiante cree transformación de su sociedad y de él mismo como individuo (Colegio Centro Integral José María Córdoba, 2015).

La invitación propuesta por el Proyecto Educativo Institucional invita a reconocer la pertinencia del accionar de las partes involucradas en el proceso de enseñanza, de modo que cada acción tenga un valor y significado y que así mismo se encuentre en relación con el currículo de la institución, respondiendo así a las exigencias del contexto de los estudiantes y a la pretensión de generar prácticas de participación, conciencia y proposición en el entorno en el que se desarrollen cada uno de los individuos.

Por esta razón, se hace pertinente en el currículo de las Ciencias Sociales el plantear actividades pedagógicas que integren a los estudiantes a su contexto a partir del trabajo sobre problemas reales y actuales, que garanticen una oportuna respuesta de los educandos al contexto en el que ellos se desenvuelven; de este modo la ciudad se puede concebir como un medio de aprendizaje a partir de sus instituciones, espacios culturales y la acción del pasado y el presente que la conforma brindando la posibilidad de recrear el conocimiento fuera del aula y llevar esto a trascender en su participación de las situaciones de la ciudad. Dentro de esta pretensión se pueden adoptar distintas estrategias que faciliten su cumplimiento, una de ellas es la ruta pedagógica la cual, fue utilizada para el desarrollo de la presente investigación y será el objetivo del siguiente capítulo.

## **2. Pertinencia de Abordar la Ciudad de Bogotá en los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje**

Desde el Ministerio de Educación Nacional se establece una serie de estándares que contemplan los aprendizajes que se deben alcanzar en cada área para la educación básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2004). Para el desarrollo de esta investigación es necesario resaltar tres ejes temáticos propuestos para el área de las Ciencias Sociales: la organización social y espacial de las sociedades en diferentes épocas (primero a tercer grado), la reflexión sobre cómo se establecen las relaciones de los individuos con su entorno cercano (cuarto a séptimo grado) y por último la identificación de los procesos que dieron origen a la modernización del país (octavo a undécimo grado); temas que, después de la identificación de los aportes de la pedagogía urbana, se podrían llevar a cabo en el contexto escolar mediante el estudio de la ciudad y la comprensión de las dinámicas urbanas.

Bogotá, constituye un escenario ideal para alcanzar los estándares mencionados, en parte, porque es el entorno cercano de aprendizaje donde se encuentra la mayor cantidad de la población matriculada en el país, la cual para el año 2015 fue de un total de 13,3% seguido de Antioquia con 12,8% (Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE, 2017). Además, sin demeritar los procesos internos que se presentan en otras ciudades de Colombia, es de resaltar que la capital constituye un espacio configurado por diversos procesos sociales, históricos, políticos y económicos que son representativos de lo que es el país y que le han

permitido posicionarse como ciudad primacial, situación que se evidencia, por ejemplo, con la distribución del Presupuesto Nacional, el cual, en el año 2009 destinó un 10% (aproximadamente 14 billones) para el sostenimiento de la ciudad de Bogotá, seguido de Medellín que fue de un 1,8% y por último Barranquilla y Cali de un 7% (Montoya, 2013).

De acuerdo con Rodríguez y Díez una ciudad educadora se caracteriza por poseer escenarios que favorecen el encuentro directo entre los jóvenes y el territorio urbano y permite “conocer mundos más amplios y aprender todo lo que no se enseña en las escuelas pero que, cada día más, forma parte de nuestra cultura, de nuestra manera de estar en la vida” (Rodríguez & Díez, 2017, pág. 76), uno de los escenarios de Bogotá que apunta hacia esta estrategia de aprendizaje lo ofrece la carrera Séptima. El presente capítulo tiene por objeto identificar por qué Bogotá es una ciudad educadora y más específicamente se expone cómo la carrera Séptima constituye un trayecto que responde a los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional y al logro de la pedagogía urbana mediante el desarrollo de rutas pedagógicas urbanas como estrategia de aprendizaje de las Ciencias Sociales.

## **2.1 Bogotá un Campo de Posibilidades para la Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales**

Las instituciones educativas parten de los estándares propuestos por el MEN para organizar los ejes temáticos de cada curso, estos hacen referencia a las metas que se espera alcanzar de acuerdo con el ciclo de enseñanza en la que se encuentre el estudiante. En Ciencias Sociales los ciclos corresponden al que se pertenece. El primer ciclo abarca de primero a tercero; el segundo cuarto y quinto; el tercero sexto y séptimo; el cuarto octavo y noveno y el quinto

décimo y undécimo. Esta organización permite diversificar los aprendizajes de los estudiantes y hacerlos más complejos a medida que avanzan los estudiantes.

De acuerdo con estos ciclos, a partir de la finalidad de los estándares referidos por el \_la pedagogía urbana, posibilitarían su consecución en el área de las Ciencias Sociales: la organización social y espacial de las sociedades en diferentes épocas (primero a tercero), la reflexión sobre cómo se establecen las relaciones de los individuos con su entorno cercano (cuarto a séptimo) y por último la identificación de los procesos que dieron origen a la modernización del país (octavo a undécimo).

En relación con el primer eje temático, es decir, sobre la organización social y espacial de las sociedades en diferentes épocas, es pertinente mencionar que Bogotá se ha conformado a la luz de aquellas dinámicas que han propiciado su organización espacial, social y política en las diferentes épocas de la historia colombiana. De este modo, la ciudad se convierte en palimpsesto urbano, entendiéndolo como aquel espacio que a través del tiempo se ha construido y reconfigurado teniendo la huella del pasado como base en la nueva ciudad que emerge y los espacios que se renuevan, asentando procesos que darán paso al futuro (Rodríguez, 1999). En este sentido Bogotá presenta conexión con el estándar en la medida que en un principio permitirá el reconocer la ciudad en diferentes épocas que la componen y la influencia de las mismas a través de la configuración de su morfología, estructura y traza urbana, permitiendo también una trazabilidad histórica en el desarrollo de la ruta pedagógica.

Por ejemplo, es posible afirmar que Bogotá tiene un origen prehispánico, debido al habitar de una serie de pueblos en el espacio en cuestión, que a partir de los relatos de los cronistas que habitaron el continente y recorrieron el altiplano cundiboyacense, se hizo una



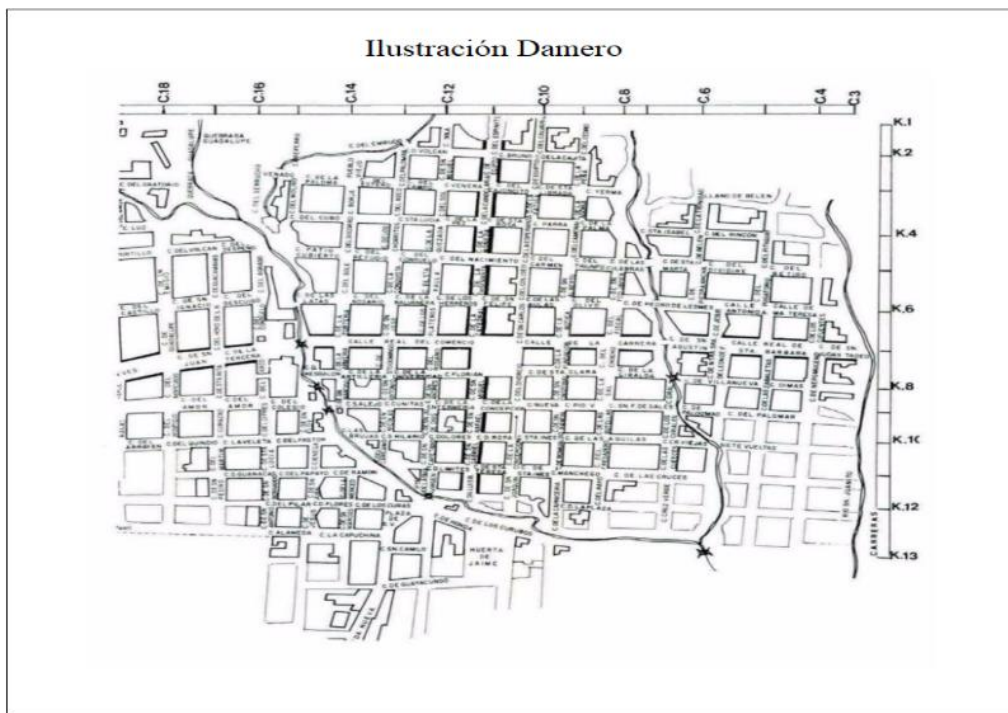
identificación de lo que se encontraba y los tipos de pueblos que se podrían hallar en esa época; manifestando la presencia de una diversidad de pueblos que ubicados en una zona más habitable, a comparación de la zona costera gracias a sus condiciones climáticas y que además demostraba cierto grado de civilización según los españoles, que también presentaban diferencias frente a poblaciones aledañas por la diversidad de sus costumbres, lenguaje y sistemas de organización componiendo un territorio heterogéneo (Gamboa, 2016).

También se menciona que había enemistad entre algunas de estas poblaciones, lo cual derivaba en conflictos por territorio y poder; circunstancia que con la llegada de los españoles sería un facilitador de la colonización. Es así como entre los habitantes del altiplano y los españoles se generaron alianzas para derrotar pueblos enemigos y así demostrar el poderío de los triunfadores sobre el territorio. Posterior a estas dinámicas de dominación acompañadas por los españoles empezaron a generarse núcleos en los cuales, los venidos de la península se posicionaron como figuras de poder, permitiendo procesos de culturización y cristianización, que significó la adopción de un solo lenguaje para todo el altiplano y la homogeneización de los nativos con el término Muysca (Gamboa, 2016).

Los llamados *Muyscas*, al construir alianzas con los españoles, fueron partícipes de las nuevas dinámicas de ocupación y establecimiento de nuevas relaciones de poder bajo el dominio peninsular, incidiendo en la homogeneización de los pueblos nativos (Silva, 2004), la conformación de nuevos núcleos como Santafé bajo la organización del damero (ver mapa 2-1), la incorporación al cristianismo y el desarrollo de instituciones de desarrollo intelectual, que durante los siglos XVI al XVIII, cambiaría a nivel político y social las instituciones coloniales. Además de esto, sería la fundada Santafé la que se posicionaría como un eje para la transacción de bienes, conectando diversos nodos comerciales, configurándose lentamente como un punto de

convergencia económica de la época, mostrando supremacía (Muñoz y Torres, 2013); siendo que también existían recursos necesarios para la construcción, primero la piedra arenisca, asociada con la formación Guadalupe (Montoya y Reyes, 2005) , y segundo maderas, principalmente extraída de los cerros Orientales de la ciudad y de los bosques de niebla cercanos al altiplano, favoreciendo la posición geográfica de Santafé.

Mapa 2-1: Organización de Santa Fe a partir del Damero



Fuente: La Candelaria: El centro histórico de Santafé de Bogotá (En línea) (Corporación la Candelaria, 1994).

Posterior a los procesos de Conquista y Colonia, el naciente Período Republicano se caracterizó por la reorganización de una capital que fuera adecuada para el Virreinato, pasando de ser una ciudad colonizada a una independizada que pudiera ofrecer condiciones apropiadas para la sede de gobierno tales como, centralidad, condiciones comerciales favorables, un clima apropiado; esta sede sería provisional y en el Congreso de Cúcuta de 1819 se pensó en Santafé

como un buen lugar, que gracias al papel como conector que cumplió en la colonia permitió que las bondades del lugar fueran aprovechadas (Palacio, 2008).

La adopción como capital del virreinato y la búsqueda de nuevos sistemas de gobierno, generaría constantes luchas entre los federalistas y centralistas, lo cual trajo la organización del territorio colombiano a partir de 1811 en un modelo federalista donde la división en provincias fue imperante y mantuvo el país unido bajo esta figura (Martínez, 2010). Posterior a ello, se generaron diversos cambios gracias a constituciones como las de 1821, 1832 y por último es la constitución de 1886 la que reglamenta la organización del territorio a partir de un modelo centralista con la figura de los departamentos (Peña, 2002), dando los primeros pasos para la eventual modernización del país y perpetuando a Bogotá como capital.

Posterior a las dinámicas del período republicano, la modernización del país se sitúa con dinámicas principalmente de índole social, organizacional y económica, en este sentido, según Melo (1990), se puede encontrar el deseo por crear un país sujeto a la economía capitalista junto con una política de tipo liberal, sin embargo, la consolidación de este ideal se dio de una manera lenta debido a la falta de comunicación entre departamentos y la dispersión de los ideales, esta misma dispersión departamental disminuiría los esfuerzos para una cohesión que dejara de lado lo colonial (Gouësset, 1998).

Estas dificultades regionales representaron para Bogotá el ser partícipe de procesos de cohesión del país y facilitar distintas dinámicas que permitieran esto, un ejemplo de la situación descrita es el desarrollo y posicionamiento de la banca en 1850 de modo que se pudiera impulsar en primer lugar un sistema bancario local, con el fin de madurar los procesos financieros de la ciudad (Gouësset, 1998). Con respecto a la política, la ciudad sería un espacio de convergencia

de ideales que variaban entre un liberalismo radical y la política conservadora que gracias a la prensa iban posicionándose entre los habitantes de la ciudad, creando choques entre los mismos y traerían una amplia respuesta a mitad del siglo XX con el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán propiciando una confrontación radical, originando los años de la violencia política (Melo, 1990).

Además de esto, también se produjo en Bogotá la inversión en el sistema educativo que permitiera el acceso de más personas al mismo (Helg, 1987), dinámicas de restauración y organización arquitectónica de la ciudad, lo cual no creaba solamente una ciudad adecuada para la vida y la higiene, sino que también invitaba al decoro y pulcritud de sus habitantes, esto evidenciado a través de textos como el Manual de urbanidad y buenas maneras escrito por Manuel Antonio Carreño (Lleras, 1987). De igual modo, a este proceso lo acompañó la implementación de ferrocarriles que conectarían la ciudad de sur a norte, la intervención de vías que se encontraban en mal estado y la prolongación de otras que servirían de conectores, por ejemplo, la ampliación de la Avenida de las Américas o la prolongación de la Caracas (Salazar & Cortés, 1992).

De acuerdo a los anteriores párrafos, se puede evidenciar cómo Bogotá ha sido partícipe en diferentes sucesos que la han convertido en una ciudad que muestra el paso del tiempo a través de su fundación y conformación como capital y de igual modo como aquel eje de referencia en el país al integrar un tipo de gobierno, adoptar un tipo de organización espacial y social, lo cual, responde al primer eje temático referido por los estándares propuestos por el Ministerio de Educación, lo cual, invitaría inmediatamente a identificar los procesos de la modernización del país, objeto del siguiente eje.

En este sentido, el eje referido a los procesos que hicieron parte de la modernización del país, se puede evidenciar en Bogotá a partir de todos aquellos hechos referidos a la expansión de la economía, las luchas políticas por el posicionamiento en el siglo XX, la consolidación de la educación y la búsqueda de la conexión entre departamentos a partir de la inversión a nivel de infraestructura o nuevas alternativas de transporte, que al hacer parte del siglo mencionado responden a una configuración de la ciudad que aún es evidenciable en varios de los aspectos que se pueden analizar de ella. Por ejemplo, en las construcciones como el Parque de la Independencia, el hipódromo de Techo, el Aeropuerto Eldorado y el edificio Ecopetrol, fundadas en 1910, 1954, 1959 y 1958, respectivamente.

Por último, el estándar que habla de las relaciones del ser humano con el entorno invita a reconocer prácticas de apropiación que hagan parte de la cotidianidad del ser humano, las cuales se basen en 3 condiciones: la primera, el conocer el contexto, debido a que este permite el acercamiento de la persona a las dinámicas y características que hagan parte de él, la segunda, cuestionar por la relación de su cotidianidad con el territorio, en la cual, podrá decidir qué prácticas de las que en su contexto se generan son beneficiosas o perjudiciales para el mismo y por último, la tercera condición es valorar el ambiente, la que definirá si la persona se constituyó como un sujeto que interactúa con su entorno y las relaciones que se dan dentro de él, de modo que pueda considerarse como un ciudadano consciente del lugar que habita y de cómo deberá comportarse para generar un diálogo recíproco con su entorno (Vásquez, 2007).

Teniendo en cuenta los cambios surgidos en Bogotá a través del tiempo, de los cuales se encarga el primer estándar, la forma en la que el ser humano se ha relacionado con su entorno, referencia al segundo estándar y por último el tercer estándar con respecto a la modernización en la ciudad, se puede decir que se abre paso a una contemporaneidad que recoge todos aquellos

vestigios del pasado y posiciona a Bogotá como una ciudad que construye y se muestra a la sociedad, de este modo se pueden hallar espacios en la ciudad que permiten que esto suceda, uno de ellos es la carrera Séptima, que a partir de su construcción histórica, cultural y social se ha adherido al caminar de las personas y manifiesta procesos de conexión de las mismas con el entorno y la cual será objeto del siguiente título.

## **2.2 Aproximación a la Carrera Séptima**

La carrera Séptima atraviesa la ciudad de Bogotá de sur a norte, cruza por aproximadamente 270 cuadras, iniciando en la calle 39a sur ubicada en la localidad de San Cristóbal y termina en la calle 235 en el sector conocido como La Caro (véase mapa 2-2). Durante el siglo XVII este eje era conocido como el camino de la sal y se constituía en el único corredor que conectaba la ciudad de Santafé con Tunja, actual capital del departamento de Boyacá (Real, 2009). En torno a este eje vial se encuentran sectores que tienen un uso del suelo variado, por ejemplo, el centro de Bogotá se reconoce por su comercio y relevancia histórica, principalmente el barrio de la Candelaria; el sector de Chapinero por el comercio y por tener áreas destinadas al sector de servicios financieros y de telecomunicaciones.

Las actividades sectorizadas que presenta la carrera Séptima son resultado de diversas dinámicas asociadas con el crecimiento urbano de la ciudad, crecimiento que no se puede comprender aislado de los ejes viales de la ciudad, los cuales motivaron la ocupación urbana por las posibilidades que les daban a las personas que allí se asentaban para desplazarse por la ciudad. Por ejemplo, la carrera séptima en los años veinte apoyó la expansión al sur de la ciudad y la conformación del sector del 20 de Julio y las zonas aledañas a este eje en la calle segunda, al

igual que el crecimiento urbanístico en el sector Chapinero, pero entre calles 64 y 67 (Suarez, 2001).

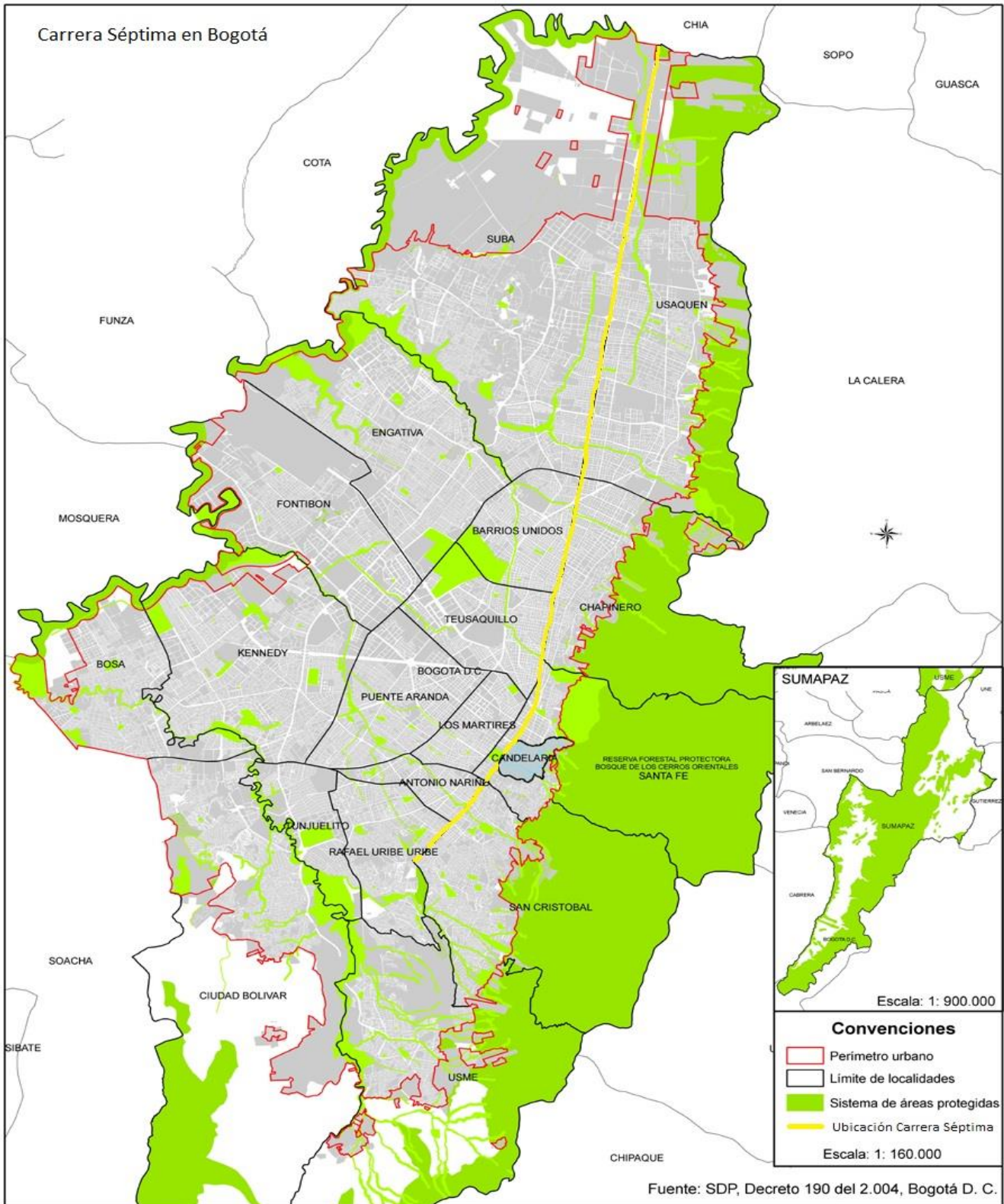
Con el fin de entender la sectorización presente en la carrera Séptima se hará uso de la delimitación del territorio por Unidades de Planeamiento Zonal - UPZ<sup>11</sup> para especificar las dinámicas de uso del suelo que se presentan en las localidades y barrios que atraviesa la carrera Séptima y así mismo comprender la importancia de este eje vial, a partir de la realización de un acercamiento a la misma mediante 5 sectores que, permiten el abordaje de su historia, su uso y las dinámicas que de ella hacen parte, teniendo así los sectores de: San Cristóbal, Candelaria, Santa Fe, Chapinero y, por último, Usaquén.

El sector San Cristóbal se encuentra ubicado en el sur oriente de la ciudad, limita con la localidad de Santa Fe al norte, con Antonio Nariño y Rafael Uribe al occidente y al sur con Usme. Dentro de su extensión total, se encuentran áreas destinadas a la protección y actualmente su suelo se divide en un porcentaje de 70,6% área rural identificados como zonas protegidas y un 29,4% de área urbana, que engloba un uso residencial de estrato 1, 2 y 3 (Secretaría Distrital de Planeación, 2009c). Las UPZ de esta localidad son: San Blas, La Gloria, Sosiego, 20 de Julio y

---

<sup>11</sup> Las Unidades de Planeamiento Zonal son áreas urbanas delimitadas con el fin de “servir de unidades territoriales o sectores para planificar el desarrollo urbano en el nivel zonal. Son un instrumento de planificación para poder desarrollar una norma urbanística en el nivel de detalle que requiere Bogotá, debido a las grandes diferencias que existen entre unos sectores y otros. Son la escala intermedia de planificación entre los barrios y las localidades” (Secretaría de Planeación, 2009). En este trabajo se adoptaron estas Unidades dado que los datos urbanísticos de la ciudad se encuentran clasificados por UPZ.

Mapa 2-2: Carrera Séptima en Bogotá



Fuente: Conociendo la localidad de la Candelaria (Secretaría Distrital de Planeación, 2009c).



Los Libertadores, las UPZ que limitan con la carrera séptima son: La Gloria, 20 de Julio y el Sosiego las cuales se caracterizan porque el uso del suelo, próximo a este eje vial, está ligado al uso residencial con zonas comerciales pequeñas, exceptuando el 20 de julio que presenta mayor concentración del comercio destinado principalmente a ropa y artículos religiosos (Secretaría Distrital de Planeación, 2011a)

La localidad Santa Fe, número 3 de la ciudad, limita al oriente con el municipio de Choachí, al norte con la localidad de Chapinero, al sur con la localidad de San Cristóbal y Antonio Nariño, y al occidente con las localidades de Teusaquillo, Mártires y Antonio Nariño. Se caracteriza porque al interior de la misma se presenta una estratificación diferencial, es decir estrato 1 hacia el nororiente, estrato 2 hacia el sur de la localidad y 3 en el occidente de la localidad, además, Las Cruces cuentan con un carácter comercial y de uso residencial, lo cual, en un gran tramo de la Séptima diversifican el espacio gracias a la presencia de oficinas, calles netamente comerciales que varían desde libros, vestido y alimentación y servicios como telecomunicaciones y banca (Secretaría Distrital de Planeación. 2011b).

Al interior de la localidad de Santa Fe, el barrio La Candelaria, se caracteriza por ser una zona de gran contenido histórico contando con diversas construcciones que lo sustentan tales como el Chorro de Quevedo, La Plaza de Bolívar, el Parque Santander, también se pueden encontrar iglesias de corte Colonial como la Iglesia de la Tercera o la de Veracruz, la presencia de estos lugares ha hecho que por ejemplo la iglesia de San Agustín o la de Santa Clara, La Casa Museo del Florero, la Quinta de Bolívar o el Museo de Bogotá se hayan constituido como museos (ver imagen 2-1; 2-2). Algunas de las construcciones mencionadas se encuentran ubicadas sobre la carrera Séptima, lo que sumado a su peatonalización incentivan el desarrollo del turismo en el centro de la ciudad y dinámicas de aprendizaje a partir del lugar (Cogua, 2013).

Imagen 2-1; 2-2: Lugares de contenido histórico en la carrera Séptima (Museo del oro y Museo casa del Florero).



Fuente: Fotografía propia.

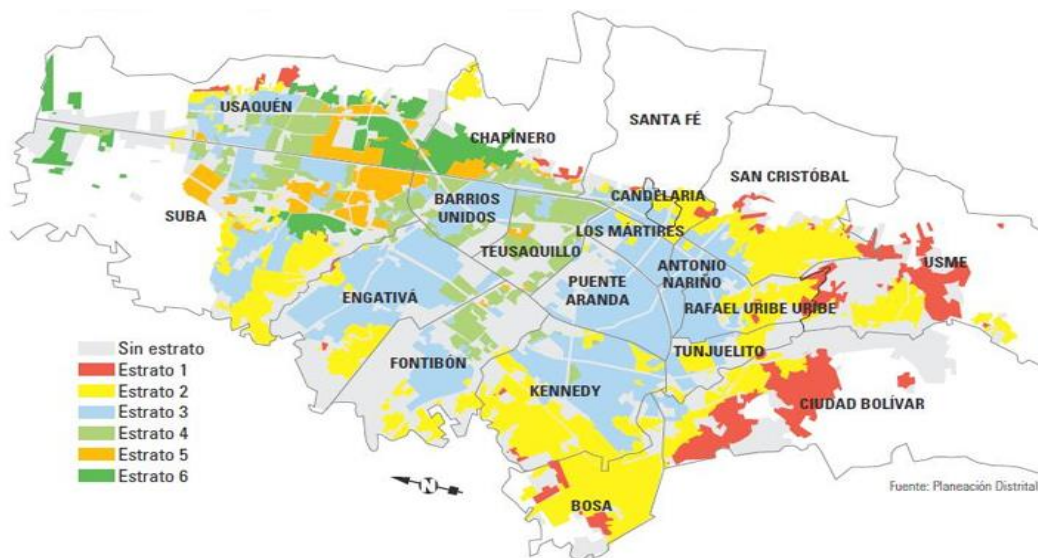
La localidad de Chapinero limita al sur con la localidad de Santa Fe, al occidente con las localidades de Barrios Unidos y Teusaquillo, al norte con Usaquén y al oriente con el municipio de Choachí, se divide en las UPZ El Refugio, Chapinero, Chicó Lago, Pardo Rubio y San Isidro Patios, siendo Chapinero y Chicó Lago las que limitan con la carrera Séptima. Estas UPZ concentran un uso de tipo residencial cualificado y comercial, lo que garantiza que en este espacio se puedan encontrar lugares destinados a la satisfacción de las necesidades de quienes habitan el sector: centros educativos como la Pontificia Universidad Javeriana, la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca o la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y también centros de salud como el Hospital Universitario San Ignacio o la Clínica Marly (Secretaría Distrital de Planeación, 2011a).

El sector Usaquén se localiza al nororiente de la ciudad, limita al sur con Chapinero, al oriente con el municipio de la Calera, al occidente con la localidad de Suba y al norte con Chía, se divide en las UPZ Santa Bárbara, Usaquén, Country Club, La Uribe. Los Cedros, Toberín, San Cristóbal Norte, Verbenal, Paseo de los Libertadores, conectando todas con la Séptima y dándole

un entramado totalmente diversificado, ya sea por uso residencial o comercial, da cuenta de una mezcla entre lo nuevo y lo antiguo por ejemplo en la Hacienda Santa Bárbara, cuya actual utilización es para un centro comercial, la estación de policía y la alcaldía de Usaquén, conjugando variedad de estratos socioeconómicos, lo cual hace totalmente diferencial su composición.

Un rasgo identificador de los cinco sectores en mención es que constituyen una evidencia de la segregación urbana de la ciudad de Bogotá, respondiendo no sólo al llamar la Séptima como una zona segura dependiendo la localidad o del estrato socio-económico en el que se encuentren (Higuera, 2013), sino también a reconocer que por ejemplo el costo de vivienda varía sustancialmente de acuerdo al sector del cual se esté hablando, en este sentido, un informe de Finca Raíz (2016) afirma que el precio del metro cuadrado en Usaquén está en promedio \$5.254.500, a comparación de San Cristóbal que en promedio se encuentra en 2.069.600, lo cual crea una gran diferenciación entre los estratos que conforman estos sectores, los cuales mostrados en el mapa 2-3, reflejan esta diferenciada estratificación.

Mapa 2-3: Estratificación en Bogotá.



Fuente: La carrera en Bogotá es por seducir al estrato tres (León, 2011).

Las distintas dinámicas que se desarrollan en cada uno de los sectores en los que se halla la carrera séptima han permitido a través del tiempo que esta vía se conciba como un eje de referencia de la ciudad, no sólo por su trazado y los perfiles que ofrece, sino también como un espacio que permite la convergencia de distintas situaciones y tipos de uso que facilitan el aprendizaje y la satisfacción de necesidades por medio de las distintas relaciones que se pueden desarrollar entre el contexto y sus ciudadanos, entendiendo a su vez, esta vía como un espacio heterogéneo en el cual se puede desarrollar el accionar de los ciudadanos que la habitan y la recorren.

### **2.3 Integración entre la Teoría y el Contexto a partir del Diseño de la Ruta Pedagógica**

Para lograr alcanzar los estándares del Ministerio de Educación relacionados con el tema urbano, y posicionados desde la pedagogía urbana, es necesario rescatar y diseñar estrategias de aprendizaje que permitan una aproximación a la ciudad desde dos perspectivas, una netamente conceptual que se puede alcanzar a partir de referentes bibliográficos y otra a partir de vivir la ciudad. Esta última es importante porque está directamente articulada con el aprendizaje significativo, el cual según Ausubel (2002), se refiere a la adquisición de nuevos conceptos desde el contexto a partir de los significados lógicos, los cuales se constituyen en el raciocinio de la persona y se relacionan con el pensamiento dándole la posibilidad al nuevo conocimiento de crear una estructura que interactúa con la vivencia de quien aprende.

Esta búsqueda de generación de estructuras que faciliten el aprender está ligada específicamente a unas ideas de anclaje previas que se relacionan con los nuevos conocimientos y le dan un significado a lo que se está aprendiendo dentro del marco de las experiencias (Ausubel, 2002). Esta situación le permite a la persona que el conocimiento que va adquiriendo y

relacionando con las ideas previas que hacían parte de su pensamiento, se relacione con lo que conoce y reconoce a medida que pasa el tiempo y así podrá darle una carga trascendental.

La composición de esta conceptualización de acuerdo con Ausubel implica el reconocimiento de las circunstancias que rodean al sujeto, así mismo promueven la reflexión y la relación directa del contexto en el que están inmersos, conectando directamente con las experiencias y la asimilación que el estudiante les da. Además, a medida que la persona crece se hace necesaria la utilización del lenguaje para desarrollarlos a través de la comunicación y la apropiación de estos conceptos (Ausubel, 2002). En este contexto, por medio de la utilización de estas nociones empiezan a surgir significados que terminan aferrándose a la cognición de la persona mediante mecanismos como la solución de problemas.

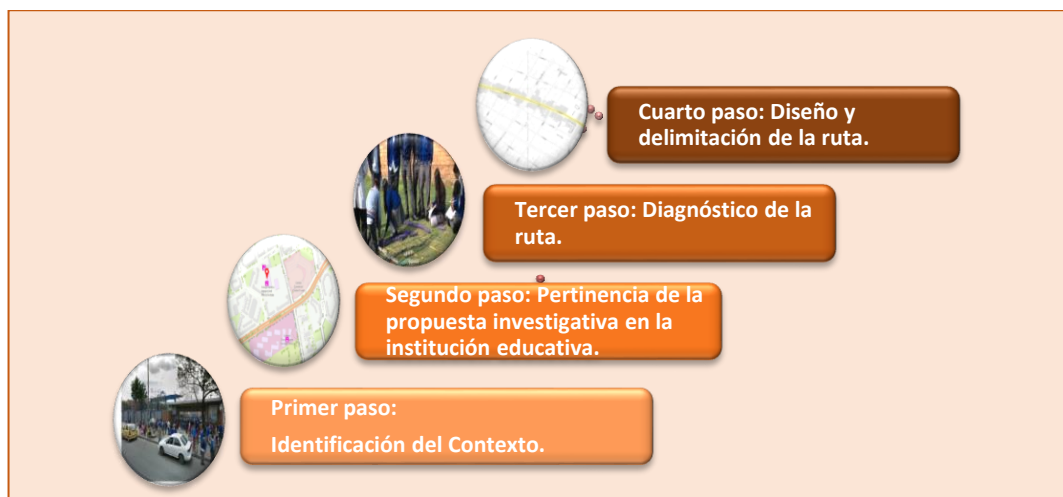
El aprendizaje significativo se relaciona con esta investigación en la medida en que permite que los estudiantes del Colegio Centro Integral José María Córdoba interactúen con la ciudad de Bogotá, respondiendo en medida a las sugerencias del Proyecto Educativo Institucional *Formación humanística, para una vida trascendente y productiva*, el cual, considera apropiada la participación activa en el proceso educativo, la investigación en relación con un contexto que permita potenciar su transformación y reconocimiento, motivando a la vez, el desarrollo del individuo que se involucra social y culturalmente con este espacio, lo que, según Ausubel (2002), permite la creación de significados de los cuales ellos podrán aprender.

Entre los ejes temáticos, propuestos por el área de Ciencias Sociales parte del currículo de la institución que orientan este aprendizaje se encuentran el reconocimiento de los principales cambios que se han dado en la ciudad, los elementos históricos y materiales que la constituyen, sus procesos de crecimiento y las dinámicas propias de la habitabilidad en un espacio que hoy

día cuenta con más de 8 millones de habitantes. Sin embargo, es necesario hacer uso de estrategias o herramientas que posibiliten el logro de lo mencionado, una de ellas, es la ruta pedagógica.

Para llegar a un aprendizaje significativo desde la relación y construcción de conceptos por medio de una estrategia como la ruta pedagógica, es necesario seguir ciertas fases que permiten el desarrollo de los objetivos propuestos, estas se mencionaron en el capítulo 1, de las cuales a continuación se abordará la primera fase a profundidad con el fin de explicar cómo se puso en práctica este ejercicio, las otras fases se abordaran en el siguiente capítulo donde se expondrá la aplicación y los resultados de la experiencia pedagógica. Cabe resaltar que a pesar de que se tomen en cuenta estas fases, se crearon e integraron pasos evidenciados en el esquema 2-1, que son mucho más específicos y fueron pertinentes para el desarrollo de la ruta.

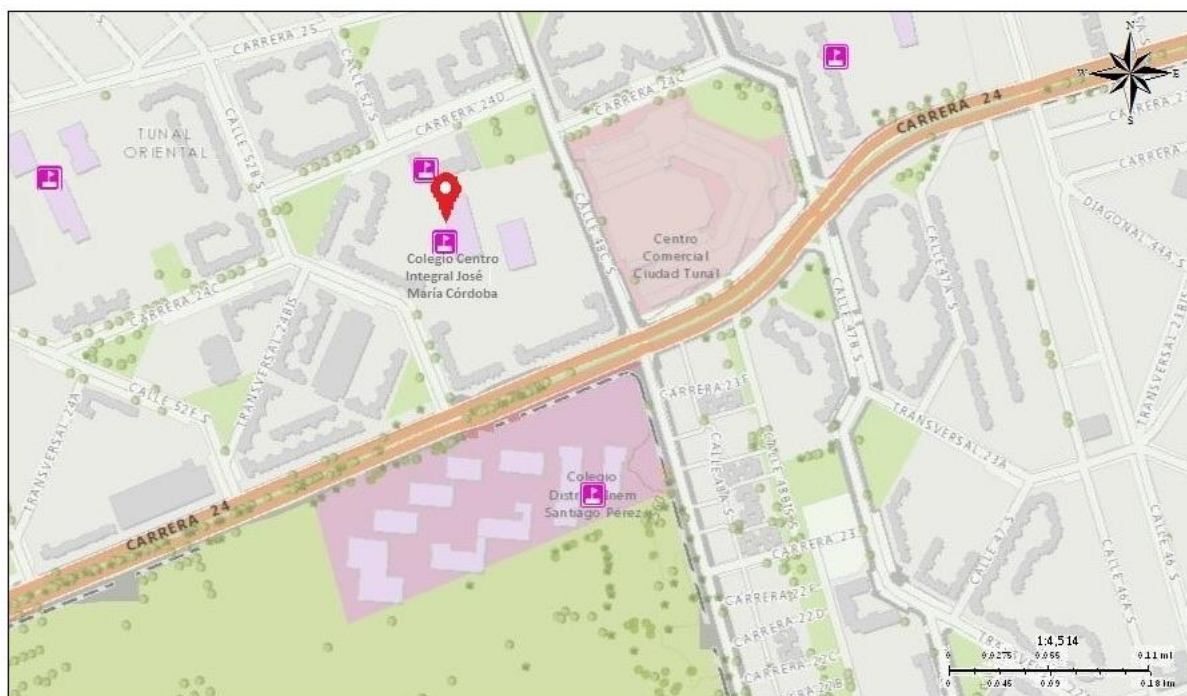
Cuadro 2-1: Pasos para el desarrollo de la fase Planeación y contextualización



Fuente: Esquema propio realizado a partir de Propuesta para realizar expediciones pedagógicas integrales (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2009).

La primera fase hace referencia a la identificación de la pertinencia de la estrategia en un contexto, para ello, es necesario reconocer los intereses de la comunidad educativa del Colegio Centro Integral José María Córdoba<sup>12</sup>, esta institución educativa se encuentra ubicada en la localidad de Tunjuelito, barrio El Tunal, limita al norte con el Centro Comercial el Tunal y al oeste con el Colegio INEM Santiago Pérez (ver mapa 2-4). Esta institución de carácter técnico, cuenta con 3 jornadas mixtas: mañana, tarde y nocturna y cuenta con estudiantes principalmente de estratos 1 y 2, tanto de barrios aledaños como Marco Fidel Suárez, San Jorge, Olaya, Quiroga, El Carmen y El Claret, así como de estudiantes que viven en la localidad de Ciudad Bolívar.

Mapa 2-4: Contexto Colegio Centro Integral José María Córdoba



Fuente: Unidad Administrativa Especial de Catastro Distrital – Mapas Bogotá.

<sup>12</sup> Esta institución se seleccionó porque allí se realizó el proceso de práctica docente correspondiente a sexto y séptimo semestre de la licenciatura en Ciencias Sociales, situación que permitió tener una aproximación a la institución y la comunidad educativa quienes brindaron su apoyo para el desarrollo de la ruta pedagógica por el centro de la ciudad.

Este colegio tiene como misión formar estudiantes a partir de distintas experiencias “a través de las cuales desarrollan sus potencialidades, construyen su proyecto de vida y se preparan para un buen desempeño en los diferentes escenarios de la vida social, académica y laboral” (Colegio Centro Integral José María Córdoba, 2015). A partir de esto, tiene como base la preparación del estudiante para adaptarse a las exigencias de la época a partir de la construcción de una cultura que permita el desarrollo de un sentido de pertenencia hacia el contexto y la naturaleza y así mismo generar dinámicas de respeto hacia los demás, promoviendo la participación a partir de espacios de reflexión e integración, resaltando su participación activa en el programa de inclusión.

El programa de inclusión consiste en una estrategia impulsada por la Secretaría de Educación Distrital que busca garantizar la participación activa de estudiantes con distintos tipos de condiciones (físicas, cognitivas, emocionales o comportamentales) en el aula a partir de tres modalidades: aula regular, diversificada y diferencial, las cuales, varían en cuanto al acompañamiento e interacción de los estudiantes en el aula (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2016). El Colegio José María Córdoba específicamente, ha sido acondicionado para acompañar limitaciones de tipo físico, por ejemplo, visuales o auditivas, en tanto el cambio de su infraestructura, como el apoyo brindado por la comunidad educativa, de modo que quienes participen del programa logren cumplir a cabalidad los objetivos propuestos en el aula.

Teniendo en cuenta la misión propuesta desde el Manual de Convivencia de esta institución, es oportuno abordar el siguiente paso dentro del diseño de la ruta el cual se refiere a indagar por la pertinencia del tema en relación con el currículo, para esto hay que tener presente que la propuesta giró en torno a estudiantes del grado undécimo los cuales estaban desarrollando



temáticas acerca de ciudad, dentro de las que se encontraban tipos de ciudades, organización de Bogotá por medio del POT y evolución de las ciudades.

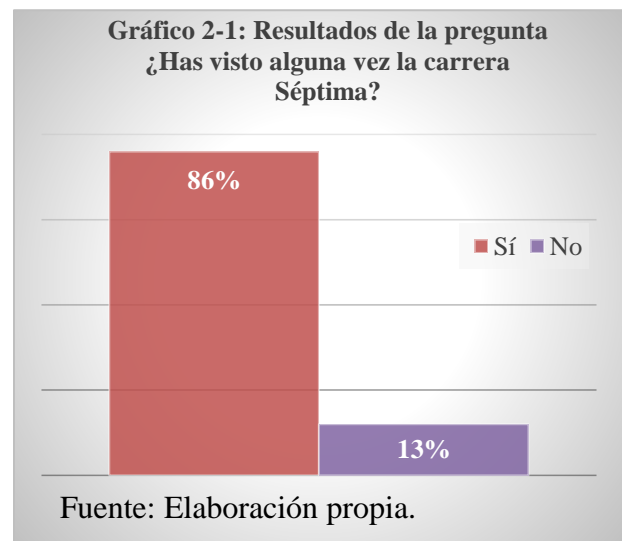
A partir del desarrollo de las mismas, se identificó que los estudiantes manifestaban desconocimiento de Bogotá como entorno próximo, argumentando que sólo conocían de la casa al colegio y viceversa. Esta situación, suscitó la realización de la ruta pedagógica en la carrera Séptima de modo que, así en las fases propuestas por Ausubel, se generara una correspondencia entre las ideas previas de los estudiantes con los elementos del contexto, que en este eje vial corresponden en gran medida, además de la respuesta que este mismo da al currículo, lo cual se expuso en el título anterior, dando cabida a la ruta pedagógica en este lugar como una estrategia de enlace conceptual.

Con esta identificación se procedió a delimitar un nuevo contexto, esta vez, de aplicación de la ruta pedagógica, el cual gracias a los sucesos y contextos que hacen parte de él, permitió el escogerlo. Así, la trascendencia histórica, política, cultural, económica y geográfica que compone a la carrera Séptima en Bogotá en Bogotá, permitió que se hiciera selección de un tramo de la misma que recoge dinámicas como las mencionadas en el título anterior, caracterizando su configuración, y en este contexto, como un espacio idóneo para la aplicación de *la ruta pedagógica 7/20: Caminando entre el pasado y presente de Bogotá*. Considerándose desde la calle 10 a 26 como un entorno pertinente en la medida que responde de una u otra manera a los objetivos del currículo en Ciencias Sociales para el grado undécimo.

En este sentido, la ruta daría paso a que los conceptos previos y las nuevas experiencias permitieran entender la ciudad, en este caso, Bogotá y más específicamente la carrera Séptima. Teniendo esto en cuenta, se prosiguió a un tercer paso que consistió en un diagnóstico, con el

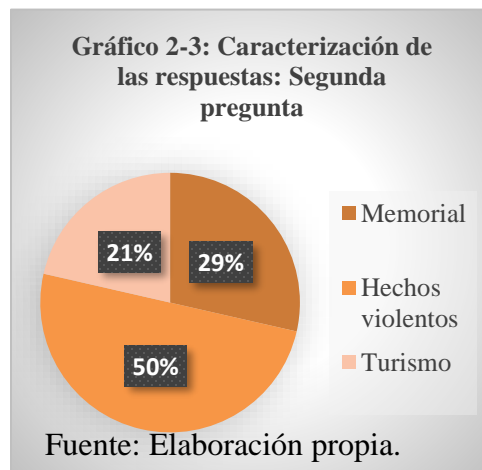
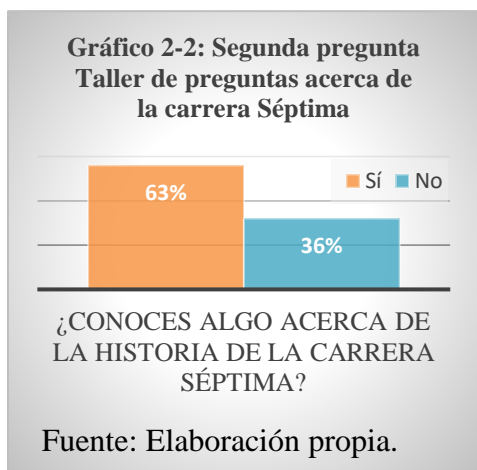
cual se buscaban identificar cuatro aspectos: los conocimientos previos de la temática, falencias, apropiación del tema y recopilación de experiencias. Para lograr este diagnóstico se llevaron a cabo 3 actividades: el Taller de preguntas acerca de la carrera Séptima (Anexo 3) junto con un taller sobre mapeo de la ciudad y por último el desarrollo de un grupo focal (Anexo 4), actividades que tuvieron lugar al interior de la institución educativa.

El Taller de preguntas acerca de la carrera Séptima, estuvo compuesto de un mapeo de Bogotá y una serie de preguntas que tenían por objeto indagar por los conocimientos previos que tenían los estudiantes acerca de esta vía. Se estructuró empleando cinco interrogantes, el primero era: ¿Has visitado alguna vez la carrera Séptima?, frente al que se encontró que un 13% de los estudiantes nunca la habían transitado (véase gráfico 2-1). A partir de lo cual, se esperaba saber si era un eje vial que los estudiantes reconocían al momento de preguntar por ella, lo que arrojó como resultado que ni siquiera la media del salón la reconocía y que pasaba desapercibida para ellos.

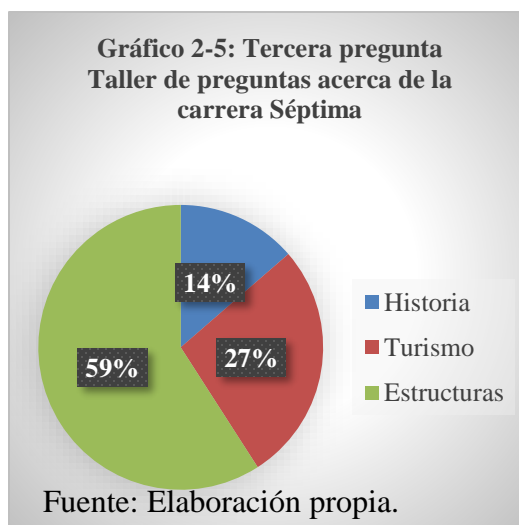
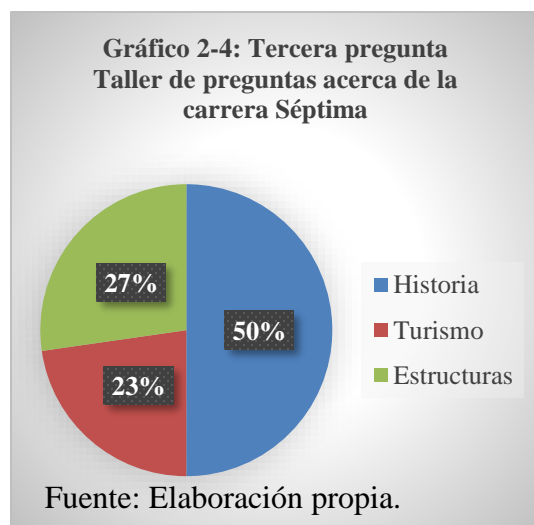


El siguiente punto del taller estuvo destinado a indagar por lugares específicos por lo que la pregunta fue: ¿Conoces algo acerca de la historia de la carrera Séptima? Frente a esto, del total de los estudiantes el 36% no tenían conocimiento de qué sucedía o sucedió en esta vía (ver gráfico 2-2). Además de esto, los estudiantes que reconocían dinámicas que en ella se presentaban, se refirieron a cuestiones de carácter violento como la toma del Palacio de Justicia, la presencia del turismo en este eje vial y por último mencionaron lugares que se inscriben en las

tradiciones y recuerdos de las personas, como el septimazo que se englobaron en la palabra memoria, ya que recoge lugares que hacen parte de la colectividad bogotana y están organizados en el gráfico 2-3.



Los resultados de las dos primeras preguntas muestran que los saberes previos de los estudiantes no evidencian aportes significativos y que a pesar de que hay un reconocimiento de la temática no completa la media de los estudiantes encuestados. Sin embargo, los dos interrogantes que siguen referidos a: ¿Cuál crees que es la importancia de la carrera Séptima? (Gráfico 2-4) y ¿Qué crees que puedes encontrar en la carrera Séptima? (Gráfico 2-5), muestran que sí se presentaba un reconocimiento de este eje vial.



Los resultados en cuanto a la importancia mayormente se dieron frente a un elemento histórico (50%), pero con respecto a lo que pueden encontrar la respuesta común giró en torno a hechos del pasado o dinámicas actuales de la misma (59%), como por ejemplo el septimazo o mercados de pulgas. Además de esto, se evidenció que las respuestas de estas dos preguntas fueron contestadas de una forma similar, lo cual podría significar que para los estudiantes la carrera Séptima es un eje que responde a la resolución de objetivos de aprendizaje, el responder a la fijación de experiencias y el suplir necesidades ya sean de diversión, comunicación o tránsito de la ciudad.

La última pregunta: ¿Crees que los lugares que mencionaste fueron importantes para la construcción de la ciudad?, estuvo dirigida a entender si los estudiantes reconocían la carrera Séptima como un lugar sin trascendencia o, al contrario, si para ellos era un espacio que permitió la expansión de la ciudad o el desarrollo de diversas dinámicas como las que se explicaron en el título anterior. Con respecto a esto, solamente una persona no respondió y los demás sostuvieron que o que habían mencionado en la anterior pregunta sustentaba la relación entre la Séptima y la ciudad o el desarrollo de la misma.

Junto con esta actividad se realizó un mapeo de Bogotá a partir de la utilización de diversos materiales con el fin de corroborar lo contestado por los estudiantes y corresponder a las necesidades presentadas por una estudiante con discapacidad visual y para quien el taller no ofrecía significado alguno. Este taller se desarrolló a partir de la ubicación de vías importantes en la ciudad que les permitieran identificar los puntos cardinales, la posición de su colegio frente a la carrera Séptima y así mismo encontrar formas de relieve que tal vez pasaban desapercibidas en

la configuración de la ciudad (ver imagen 2-2) y a partir de esto identificar las ideas previas acerca de la ciudad que tenían los estudiantes.

Imagen 2-2 Mapeo de Bogotá 1



Fuente: Fotografía propia

Con respecto a este mapeo, es necesario recordar que dentro de los estudiantes se hallaba una joven con limitación visual, de acuerdo con esto, a medida que se hacía el mapa se le iba explicando a la estudiante qué se ponía y en dónde además de indagar por conocimientos que ella tuviera (Ver imagen 2-3). La estudiante fue un gran apoyo con respecto a este mapeo debido a que, al querer posicionar los puntos cardinales, ella comentó que determinaba esto a partir de la posición del sol que de acuerdo con el momento del día percibía a través del calor que sentía del mismo. Al finalizar el mapeo, un estudiante dirigió a esta joven por todo el trazo que se había hecho del mapa mientras se le explicaba cuál era cada vía, el relieve que se realizó y la ubicación del colegio.

Imagen 2-3: Mapeo de Bogotá 2



Fuente: Fotografía propia

Este mapeo, permitió encontrar que los estudiantes reconocían muchas de las vías principales de la ciudad y si su sentido era norte-sur u oriente-occidente, también, por cuáles lugares pasaban. Así mismo hicieron un discernimiento en torno a la colocación del mapa, entendiendo que lo que ellos creían que correspondían al norte de Bogotá, era en realidad el oriente y que esto respondía a un imaginario de ver mapas de la ciudad en una dirección distinta a la realidad.

El instrumento final consistió en el reconocimiento de las experiencias de los estudiantes en el contexto del centro de la ciudad, teniendo en cuenta un estimado acerca de los puntos que harían parte de la ruta. Para esto, se realizó un grupo focal, con el fin de aproximar a los estudiantes a estos puntos y reconocer si había alguna experiencia vivida en estos lugares por ellos, este se desarrolló en horario de clase y los estudiantes participaban en torno a dos preguntas: ¿Cuáles lugares de los siguientes reconoce (Plaza de Bolívar, lugar de asesinato de

Jorge Eliécer Gaitán, Plaza de las Nieves, Pastelería Florida, Calle 26, Parque de la independencia)? ¿Ha tenido alguna experiencia en ellos que quiera contar? Para responderlas el estudiante debía esperar a que uno de sus compañeros le lanzara un carrete de lana, y al terminar su respuesta lanzarla a otra persona.

Esta actividad permitió identificar que al respecto de estos puntos, los estudiantes reconocían la Plaza de Bolívar debido a una salida pedagógica organizada en años anteriores por el colegio y que consistía según ellos, en tomar fotos de cosas o lugares importantes que se pudieran encontrar en este sector. Además de esto al mencionar diversos lugares de la carrera Séptima como el lugar del asesinato de Jorge Eliécer Gaitán o la Pastelería Florida, para ellos constituían lugares que conocían sólo por haber pasado cerca de allí.

Con respecto a las experiencias, si bien eran mencionados los lugares referidos anteriormente, aludiendo a que habían pasado por estos y que, la Plaza de Bolívar había sido el punto de encuentro de ese día, los estudiantes mencionaron reiteradamente el Chorro de Quevedo y hacían chistes entre sí porque luego de la actividad asignada, es decir, la toma de las fotos, se habían dirigido a este lugar, al respecto uno de los estudiantes mencionó: “Luego de haber tomado las fotos esas que tocaba nos fuimos para el chorro a tomar y conocimos a *media copa*<sup>13</sup>”, respecto a este comentario los estudiantes reiteradamente hablaron de este lugar y siguieron refiriendo sus experiencias al mismo.

De acuerdo a las actividades mencionadas anteriormente y los resultados de las mismas, se pudo identificar que los estudiantes si bien decían no conocer o no saber nada acerca de la Séptima, tenían una serie de referencias que orientaban a que estas respuestas eran todo lo

---

<sup>13</sup> Forma de referirse de los estudiantes a un compañero que según ellos, se emborrachó demasiado rápido en esta salida.

contrario a lo que se había mencionado, lo cual evidenciaba una ruptura entre sus experiencias y saberes previos, por lo cual se dedujo que no había una articulación entre las temáticas abordadas, que hacían que todo aquello relacionado con la pareciera inexistente y carente de sentido para los estudiantes.

Debido a estos resultados de la etapa diagnóstica, el cuarto paso de la primera fase giró en función de realizar el diseño de la ruta con el fin de que esta respondiera a los estándares sugeridos por el Ministerio de Educación para el área de Ciencias Sociales, a las necesidades que surgen de la aproximación a la pedagogía urbana y por último a los intereses de los estudiantes y a la identificación de sus falencias. Por esto, por parte de los encargados de la presente investigación se realizó un recorrido preliminar por la carrera Séptima con el fin de identificar aquellas situaciones, lugares o contextos que permitían el acercamiento a cada una de las dinámicas que el estándar relacionado a los procesos que dieron origen a la modernización del país refería, es decir, el desarrollo del país en el siglo XX, dado que respondía al currículo de la institución para este grado.

Con esto en mente, se procedió a la delimitación de puntos fijos que representaban esta temática, sin desconocer, claro está, todo aquello que se encontraba en el trayecto entre cada una de las paradas y también con el objetivo de entender si la ruta pedagógica era una estrategia pertinente para el aprendizaje de las Ciencias Sociales. Así, se seleccionaron 7 lugares: La Plaza de Bolívar, el lugar de asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, la Plaza e Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves, la Pastelería Florida, el teatro Jorge Eliécer Gaitán, la Torre Colpatria y, por último, el Parque de la Independencia. De los cuales, se realizó una identificación bibliográfica que remitió a la adaptación de unos guiones (ver anexo 5), basados en un formato hecho por el semillero “Diálogos Urbanos: Encuentro entre la pedagogía y la arquitectura urbana”, estos



permiten configurar un orden y recoger los elementos principales de cada lugar que permitieron responder a los objetivos de la ruta y así mismo corresponder a la siguiente fase que corresponde al desarrollo de la expedición, aspectos que son objeto del siguiente capítulo.

### **3. Aplicación evaluación y verificación de la ruta pedagógica como estrategia para la enseñanza de las Ciencias Sociales**

La ruta pedagógica en el contexto escolar permite acceder al desarrollo de habilidades en sociedad, mediante el contacto, valoración y apropiación del espacio público propiciando la participación, generando ciudadanía, respeto y solidaridad. Logros que responden, en gran medida, con los objetivos de la pedagogía urbana en relación con la formación de una ciudadanía participativa y responsable, y posibilitando que cada uno de los estudiantes aprendan los temas de las Ciencias Sociales, y más específicamente los asociados con el fenómeno urbano, desde un soporte práctico y vivencial.

Para lograr la articulación entre pedagogía urbana y la ruta se realizó la aplicación de la esta última en la carrera Séptima entre calles 10 a 26, junto con estudiantes de grado undécimo del Colegio Centro Integral José María Córdoba, ruta que se llevó a cabo con el fin de encontrar otro tipo de estrategias para la enseñanza de las Ciencias Sociales, que responda a la articulación con el entorno urbano. El presente capítulo tiene como objetivo presentar la puesta en ejecución de la estrategia mencionada, explicitando las fases de aplicación, evaluación y verificación de la ruta pedagógica.

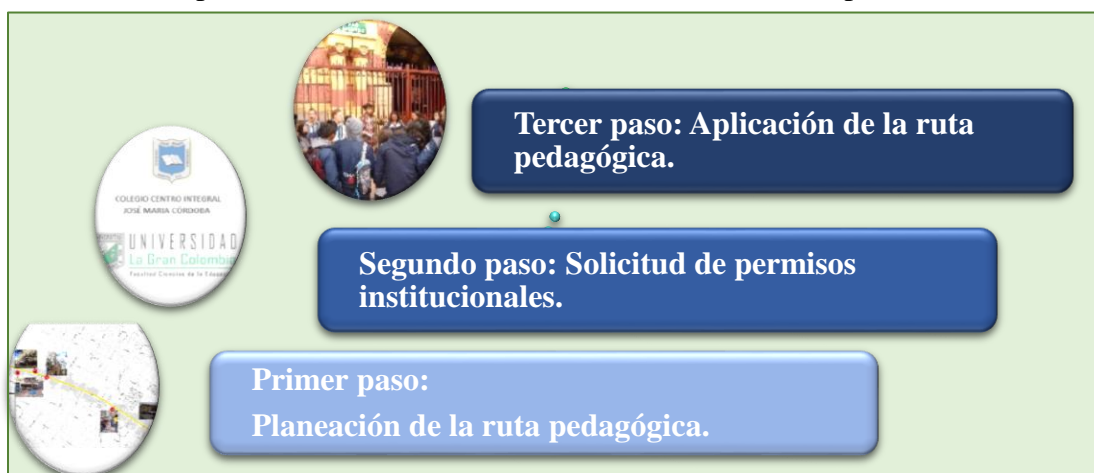
Para lograr el objetivo del capítulo, éste se divide en dos partes, la primera estará destinada a la segunda fase de la ruta pedagógica, es decir, al desarrollo de la expedición, la cual,

es un recuento acerca de la forma en la que se dio la aplicación de la ruta y las interacciones que surgieron entre los estudiantes y el contexto a la vez que se aborda cada uno de los puntos y experiencias que surgieron asociadas con cada lugar. La segunda parte, será la argumentación sobre los resultados de la última fase de la ruta: socialización, seguimiento y evaluación, con el fin de verificar el cumplimiento de los objetivos propuestos y la pertinencia de esta estrategia en el contexto escolar.

### 3.1 Desarrollo de la ruta pedagógica por la carrera Séptima

Posterior a la fase de planeación y contextualización, expuesta en el anterior capítulo, surge la correspondiente al desarrollo de la expedición la cual involucra la aplicación de la propuesta y la interacción de las personas con el contexto en el que esta se lleva a cabo. La presente fase consta de tres pasos para llegar a su cumplimiento, el primero, la planeación de la ruta pedagógica, segundo, la solicitud de permisos institucionales y, por último, la aplicación en el contexto de la carrera Séptima (ver cuadro 3-1).

Cuadro 3-1: Pasos para el desarrollo de la fase del Desarrollo de la expedición.

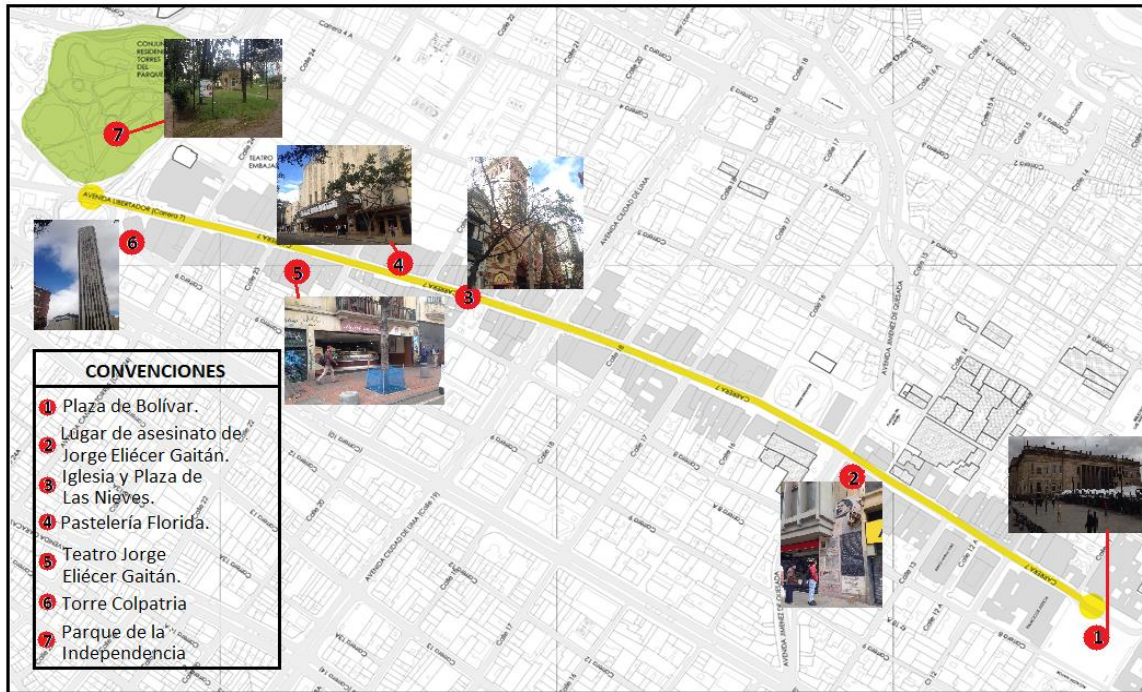


Fuente: Esquema propio realizado a partir de Propuesta para realizar expediciones pedagógicas integrales (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2009).

La primera fase referida a la planeación de la ruta pedagógica va de la mano con la fase de contextualización, más específicamente con el paso acerca de la delimitación de la ruta y lleva a recordar los puntos de la carrera Séptima mencionados en el desarrollo del grupo focal, los cuales, se seleccionaron junto a lugares en los trayectos entre cada punto, y que a partir de indagación bibliográfica, recorridos por parte de la investigadora y relatos escuchados de habitantes del sector, fueron parcialmente modificados, permitiendo una selección final de los mismos, y una identificación de los requerimientos del currículo, constituyéndose así como escenarios ideales para la explicación de las dinámicas urbanas presentes en Bogotá.

El recorrido de la ruta pedagógica fue el siguiente: Comenzando en la Plaza de Bolívar y seguido con el lugar donde asesinaron a Jorge Eliécer Gaitán, la Plaza e Iglesia de Las Nieves, la Pastelería Florida, el Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán, la Torre Colpatria y el Parque de la Independencia en la calle 26 (véase mapa 3-1). Estos puntos fueron seleccionados a la luz de 4 intencionalidades; la primera es porque allí se visualizan momentos representativos y sucesos que marcan y marcaron el devenir urbano de la ciudad; la segunda, porque es importante para las personas apropiarse del centro histórico próximo a ellos, ya que permite generar dinámicas de apropiación y conservación que giran en torno al valorar los espacios como conformadores de historia y sustentadores de la actualidad (Delgadillo, 2009); la tercera, por el desconocimiento y desinterés de los estudiantes acerca del centro de la ciudad; y la cuarta, porque eran lugares cuya configuración respondía a los requerimientos del currículo en relación con el período de tiempo correspondiente al siglo XX.

Mapa 3-1: Puntos Ruta Pedagógica 7/20: Caminando entre el pasado y el presente de Bogotá.



Fuente: Elaboración propia con mapa base de Google Maps y fotos propias.

Habiendo desarrollado una planeación acerca de la ruta y los puntos que harían parte de ella, se tuvo en cuenta la conexión institucional con el Colegio Centro Integral José María Córdoba gracias al proceso de práctica pedagógica y a partir de ello se comentó la idea de la aplicación de esta estrategia junto con la docente Esperanza González titular en el colegio, la cual fue bien recibida y procedió a discutirse con el tesorero y el rector del colegio Germán Eduardo Rincón. Con esta gestión, el rector solicitó el consentimiento de la Universidad La Gran Colombia y un formato para enterar a los padres de los estudiantes que participarían en la ruta, presentados los soportes el colegio decidió hacerse cargo de la totalidad del transporte desde la institución hasta el centro de la ciudad para el desarrollo del recorrido, lo cual fue un gran aporte y permitió el facilitar un refrigerio a los estudiantes por parte de la investigadora (ver imagen 3-1).

Imagen 3-1: Un momento de descanso para el refrigerio.



Fuente: Fotografía propia.

Con el consentimiento obtenido de la institución y los padres de familia, el día 10 de noviembre de 2015, con permiso de salida del colegio a las 7:00 am se inició la ruta en la Plaza de Bolívar a las 8:00 am, la cual fue acompañada por la docente titular y dos estudiantes de la licenciatura en Ciencias Sociales Gilbert Andrés Sabogal Huertas y Nicolás Campos Ramírez quienes apoyaron en el recorrido. Con el fin de coordinar normas de seguridad para los estudiantes se les solicitó el mantenerse hidratados y se dieron ciertas indicaciones que permitirían el desarrollo adecuado de la ruta, tales como estar junto al grupo, estar atentos con respecto a las obras realizadas en la ciudad e informar en tanto no pudieran seguir el ritmo de la caminata propuesta. Con respecto a la ruta, se entregó un formato (anexo 6) al inicio que estaba dirigido a conocer las percepciones, sentimientos, y emociones que suscitaban en los estudiantes los puntos designados, este formato lo irían diligenciando en el recorrido.

Dado que el sitio de llegada fue la Plaza de Bolívar, se dio inicio a su abordaje a partir de los lugares que han sido importantes en ella con el fin de contextualizar la Plaza como un epicentro de poder para la capital<sup>14</sup>. De acuerdo con esto, es necesario recordar que la Plaza de Bolívar se encuentra ubicada en el sector de La Candelaria dentro de las calles 10 y 11 y las carreras 7 y 8, dentro de su composición se encuentran el Palacio de Justicia, al sur el Capitolio Nacional, al este la Catedral Primada de Colombia, La Capilla del Sagrario y el Palacio Arzobispal, y al oeste el Palacio Liévano y la Alcaldía de Bogotá (Ver imagen 3-2).

Imagen 3-2: Plaza de Bolívar (Capitolio Nacional)



Fuente: Fotografía Propia.

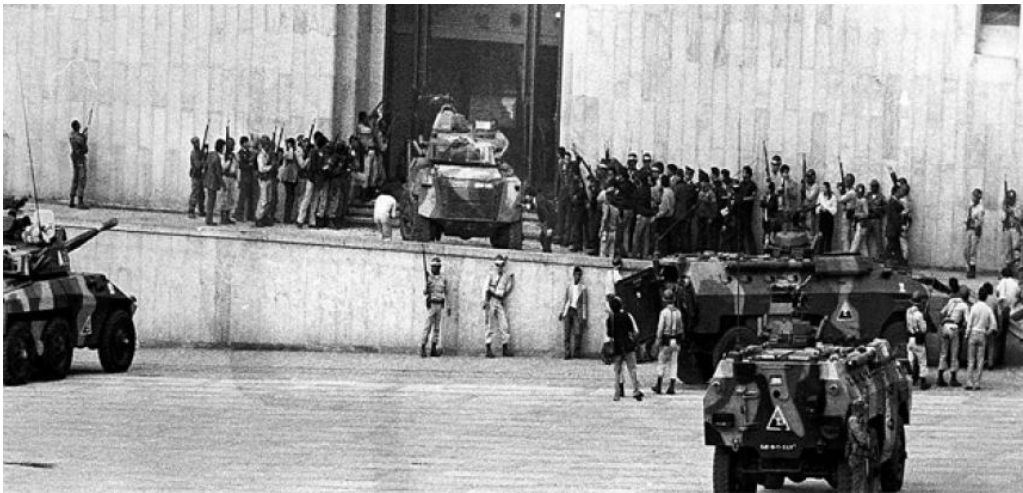
Además de ser uno de los lugares que evidencia la influencia de la colonia y construcción de ciudades por parte de españoles, la Plaza de Bolívar en el contexto del siglo XX y junto a la carrera Séptima ha sido y es escenario de cambios no sólo a nivel de infraestructura, sino también de situaciones de índole social como el descontento y respuesta violenta ante el

---

<sup>14</sup> Basado en la configuración del Damero.

asesinato de Jorge Eliécer Gaitán y de igual modo, múltiples marchas que se han presentado tanto en el siglo pasado como en el actual que hacen parte del caminar por la Séptima. También en este espacio se presentan muestras que influyen en el carácter político de los ciudadanos que han tomado lugar allí, un ejemplo de ello es la toma del palacio de Justicia en 1985 (ver imagen 3-3) que además de los daños materiales, cobró 94 vidas y mostró una inestabilidad política que tendrían gran peso en la creciente incredulidad de los ciudadanos (Barrera, 2015).

Imagen 3-3: Toma del Palacio de Justicia.



Fuente: Archivo Histórico Periódico El Heraldó.

La Plaza de Bolívar fue escogida en la medida en que responde no sólo a acontecimientos que tuvieron lugar en el siglo XX, sino que además, fue parte de la fundación de la ciudad como colonia española y además es partícipe de las diversas relaciones que se gestan dentro de este espacio con la población que lo transita, respondiendo de este modo a los estándares referidos a la organización social y espacial de las sociedades en diferentes épocas y la reflexión sobre las relaciones de los individuos con su entorno cercano, permitiendo así que el estudiante genere reflexiones acerca de los acontecimientos o las estructuras y además de los eventos que le permiten a Bogotá el abrirse paso al constante cambio.



Al referir en la ruta la historia de la Plaza de Bolívar, los edificios aledaños y las situaciones anteriormente descritas, surge un gran descontento dentro de los estudiantes debido a lo referido acerca de la toma del Palacio de Justicia de la cual varios de ellos tenían conocimiento, ya fuera por lo que habían leído en cursos anteriores o por los informes acerca de este suceso que presentan en los especiales anuales de los noticieros.

Este descontento apuntaba según ellos a una ineficiencia propiciada por el gobierno que ocultaba la verdad acerca de este suceso y a la poca claridad que se presenta actualmente acerca de las víctimas manifestándose en expresiones de nostalgia. Además de esto, aquel día los estudiantes presenciaron la protesta de una mujer que decía querer gritar para que la escucharan y respetaran sus derechos, generando por parte de los estudiantes indiferencia, molestia y en algunos de los estudiantes risa, a pesar de las reflexiones que motivamos quienes acompañaron el recorrido. Por último, los estudiantes manifestaron descontento frente al estado del monumento de Bolívar en el centro de la Plaza dado que, pese a su relevancia histórica y social, se encontraba con grafitis y suciedad.

Posterior a la Plaza de Bolívar, se produjo el desplazamiento al siguiente lugar en la ruta, es decir, el lugar de asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, haciendo referencia entre estos dos lugares, a la presencia de la placa conmemorativa del Tranvía de Bogotá (ver imagen 3-4), la peatonalización de la carrera Séptima que habilita los carriles de esta vía para uso peatonal salvo vehículos de emergencia desde las 8:00 am hasta las 6:00 pm entre calles 10 y 24 (El Espectador, 2012), y de igual modo, almacenes que cuentan historias dentro de las experiencias de los ciudadanos, como los ONLY, que son una cadena de almacenes de venta de productos de

confección que funciona desde el año 1954 en Bogotá y cuenta actualmente con 12 tiendas (Almacenes ONLY, s.f.).

Imagen 3-4: Placa conmemorativa Tranvía de Bogotá



Fuente: Fotografía Propia

De este modo, se llegó al segundo punto de la ruta: la esquina de la calle 13 con carrera Séptima, que fue escenario del asesinato en 1948 de Jorge Eliécer Gaitán, desembocando en el suceso llamado el Bogotazo (ver imagen 3-5). Este lugar limita al norte con la iglesia de San Francisco y al oriente con City TV, es necesario mencionar que el panorama de este lugar ha cambiado sustancialmente debido a los procesos urbanísticos que ha tenido la ciudad a partir de la época, pero a pesar de eso se conserva como un sitio de memoria debido su trascendencia como personaje político.

Imagen 3-5: Lugar de asesinato de Jorge Eliécer Gaitán



Fuente: Fotografía propia.

Jorge Eliécer Gaitán bogotano de nacimiento y abanderado de los trabajadores y el pueblo, fue un abogado cuya participación política fue reconocida por ideologías de izquierda, luchó contra los excesos de la oligarquía y al postularse a la presidencia por el partido Liberal en el año 1945, recordó al país el poder que tenían como ciudadanos sobre sus dirigentes. El día de su muerte no sólo significó el perder un candidato a la presidencia, sino que según Melo (1997), fue uno de los sucesos que desencadenarían la época de la violencia en Colombia, comenzando el 9 de abril de 1948 con el Bogotazo, entendido como una serie de revueltas que mostraron el descontento de los bogotanos frente a este hecho, conduciendo al linchamiento de Juan Roa, presunto asesino y provocando entre 500 a 3000 muertes y destrozos no sólo en Bogotá sino diversas ciudades del territorio colombiano (Arias, 1998).

Este lugar fue escogido dado que representó para la sociedad del siglo XX el reconocerse como una comunidad participativa y con derechos que se posicionaba como una fuerza poderosa frente a los caprichos de la clase dirigente constituida a partir de la voluntad de sobreponerse a la opresión de la época. Así mismo, este lugar corresponde a los estándares porque impuso el cambio obligatorio de diversas construcciones que hacían parte de la ciudad ya que fueron destrozadas por el Bogotazo y le darían una nueva cara hacia lo moderno y más profundamente el paso al período de La Violencia en Colombia, hechos que corresponden al estándar sobre la identificación de los procesos que dieron origen a la modernización del país.

En cuanto al desarrollo de la ruta, este lugar estuvo marcado por la intervención de una persona ajena al grupo quien manifestó que había estado presente ese día cerca a esa esquina y había visto que a Gaitán no lo había asesinado Juan Roa, como se presumía, sino que este último había sido víctima de los sucesos y de estar en el lugar equivocado en el momento equivocado, y que fueron la CIA y el partido Conservador quienes tenían intereses en contra de su candidatura y como era el más idóneo para ganar, debía ser eliminado. Este testimonio causó risa, asombro y curiosidad dentro de los estudiantes quienes consideraron este asunto como triste e importante, de acuerdo con las reflexiones argumentadas por los estudiantes para ellos representaba una figura que habría podido cambiar el rumbo de la política y el destino del país.

Dentro del recorrido hacia el siguiente punto se identificó la presencia de zonas dedicadas al comercio tanto formal e informal que hacen parte de la carrera Séptima, así mismo, construcciones religiosas como la iglesia de la Tercera, la de Veracruz y la de San Francisco que se identifican como la llamada esquina de las tres iglesias, así mismo se tuvo en cuenta programas de revitalización del centro de la ciudad, que en ese año se estaban llevando a cabo

para la restauración de la Séptima (ver imagen 3-6). Por último, se tuvo en cuenta la calle 19 como uno de los ejes conectores de la ciudad y se mencionaron las problemáticas infraestructurales que se presentaban esta vía como una trocha (El Tiempo, 2014), consiguiendo las risas de los estudiantes al mencionar los saltos que puede conseguir una persona si se sienta en el asiento trasero de algún bus de servicio público.

Imagen 3-6: Programa de restauración carrera Séptima



Fuente: Fotografía propia

El tercer lugar está compuesto por la Iglesia y Plaza de las Nieves que está ubicado sobre la carrera Séptima entre calles 20 y 21 y representa una de las construcciones insignia de la ciudad ya que fueron planeadas desde el periodo colonial y constituían el límite norte de la misma y se ha perpetuado de una u otra manera en el tiempo (ver imagen 3-7). La iglesia particularmente estuvo sujeta a diversos cambios a través de la historia debido a un incendio en 1594 y un terremoto en 1917 sucesos que obligaron a su reconstrucción en los dos momentos mencionados, dando paso a un cambio arquitectónico constante y la manifestación de los ideales artísticos de cada época (Carrasco & Hernández, 2010).

Imagen 3-7: Iglesia de Las Nieves.



Fuente: Fotografía propia.

La plaza e iglesia de Las Nieves rescatan un elemento que si bien se encuentra a lo largo del trayecto se hace más vívido allí y es el cambio arquitectónico del centro de la ciudad y la Séptima, mostrando distintas caras de Bogotá y recogiendo elementos de distintas épocas que hacen a este lugar ser llamativo, tranquilo e interesante según la perspectiva de los estudiantes, ya que también la encuentran como un sitio de recogimiento.

Este lugar fue escogido dado que, al igual que la Plaza de Bolívar, responde a los estándares gracias a que permite entender la ciudad y sus construcciones como lugares cambiantes que se relacionan con la comunidad que los crea y así mismo dan cuenta del paso del tiempo en una ciudad, brindándole significado a las tradiciones que vive y a la forma en la que las vive, respondiendo en este caso al estándar referido a las relaciones de los individuos con su

entorno cercano y a la organización social y espacial de las sociedades en diferentes épocas, respectivamente.

Dentro del trayecto hacia el siguiente punto, se hizo referencia al edificio de la Empresa de Telecomunicaciones de Bogotá – ETB, la personería de Bogotá, la Federación Colombiana de ajedrez, que además ubica una serie de tableros para el uso de las personas que transitan la Séptima entre calles 19 y 20 que, al pasar por el edificio de la federación, recordó a los estudiantes la presencia de los tableros y llamó la atención de algunos que decían, eran hábiles para este juego. Además de esto, la presencia de dibujantes y caricaturistas que realizan representaciones artísticas de las personas que así lo desean, hizo que los estudiantes se sintieran atraídos por este oficio, dinámica que fue explicada por un dibujante llamado Jonathan Marín, quien se unió un tramo de la ruta con el fin de guiar a los estudiantes por aquel tipo de expresiones artísticas.

El cuarto lugar del recorrido es la Pastelería Florida fundada en 1936, que hace parte del programa “Bogotá en un café” que pretende rescatar y proteger los cafés de la ciudad (Gómez, 2014). Se encuentra ubicada sobre la carrera Séptima entre calles 21 y 22 junto a la Personería de Bogotá (ver imagen 3-8), es una de las cafeterías más antiguas en Bogotá que se pueden encontrar aledañas a esta vía y así mismo es una muestra de la cultura y tradición, la cual se reconoce automáticamente al mencionar dentro de su menú el chocolate santafereño, las almojábanas y *la aguapanela* con queso (Defelipe, 2015).

Imagen 3-8: Pastelería Florida.



Fuente: Fotografía propia.

Esta pastelería ha sido testigo del entramado de relaciones que se pueden constituir entre un lugar y las personas que lo recorren, ya sean de valoración del lugar, apropiación o que manifiesten la afinidad por este lugar mediante la visita continua o el recuento de experiencias o relatos de situaciones allí vividas. Esta conexión entre el lugar y las personas remite inmediatamente al reconocer el estándar acerca de las relaciones de los individuos con su entorno cercano y justificar la elección del lugar a raíz de la forma en que lo viven las personas.

Este lugar permitió mostrar que las Ciencias Sociales también se pueden aprender a partir de lugares que se podrían considerar poco convencionales, pero que involucran gran significado al salir de la historia que se encuentra en los libros y entender a partir del contexto qué tipo de personas habitaron la Bogotá del siglo XX y cómo estos lugares impactan la actualidad y son aún recordados por muchas personas o entendidos a partir de un significado que permanece en la memoria de padres y madres o abuelos y abuelas dado que en algún momento de sus vidas hizo



parte de su cotidianidad y constituyó, en ocasiones la creación de relaciones con los demás a partir del diálogo. De igual modo, esta pastelería es referida por los jóvenes como un lugar que produce hambre y recuerda lo que se ha caminado llevando también a sentir cansancio.

A una cuadra aproximadamente de la Pastelería Florida y luego del Instituto de Desarrollo Urbano – IDU, se encuentra el Teatro Jorge Eliécer Gaitán (ver imagen 3-9), que está ubicado en la carrera Séptima entre calles 22 y 23. Este lugar invita a reconocer espacios de esparcimiento que influían en el bogotano del siglo XX, y tal como la Pastelería Florida hacen un recuento de la ciudad a partir de sus ciudadanos y las dinámicas en las que los mismos se desarrollaban, porque se inscribían en sus actividades de tipo cultural y de esparcimiento. Además de esto, este lugar se caracterizó por sus constantes adecuaciones y por ser cerrado luego del Bogotazo debido a los destrozos que se le produjeron en esta fecha (Instituto Distrital de Turismo, s.f.).

El Teatro Jorge Eliécer Gaitán ha respondido a constantes obras de remodelación que lo posicionan a un nivel de relación próximo con lugares como la iglesia de Las Nieves, dado que no se puede desconocer su configuración a través del tiempo desde que era el Teatro Colombia y las implicaciones de seguridad que tuvo el Bogotazo, teniendo que ser demolido en 1952 a orden del Presidente Laureano Gómez (Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, 2009), sin contar las remodelaciones a las cuales ha sido sujeto como las del año 1973 y el 2000. De este modo, el Teatro, corresponde a las pretensiones de los estándares referidos a la organización social y espacial de las sociedades en diferentes épocas y la relación entre los individuos y su entorno.

Este lugar rememora para los estudiantes la figura ya abordada de Jorge Eliécer Gaitán, suscitando progresivamente una consciencia con respecto a quién es esta persona. Al respecto del

lugar específicamente, los estudiantes manifiestan cierta afinidad en la medida en la que pueden llevar a cabo citas con sus parejas, ya sea a ver alguna obra o presenciar un concierto que pueda darse en este punto. En el recorrido hacia el siguiente lugar se menciona la presencia del Teatro Esmeralda Pussycat, dirigido al cine para adultos, del cual, los estudiantes hicieron comentarios acerca de volver al centro de la ciudad y visitar este lugar.

Imagen 3-9: Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán.



Fuente: Fotografía propia.

A escasas cuadras de allí, se encuentra el siguiente lugar en el recorrido, la Torre Colpatria (ver imagen 3-10), la cual, duró 37 años como el edificio más alto de Bogotá, siendo reemplazado en el año 2015 por el edificio Bacatá; esta, limita al norte con el parque de la independencia y se encuentra junto a la calle 25 con carrera Séptima, gracias a su altura se ha posicionado como un punto de referencia para la ciudad. Esta construcción cuenta con una influencia de la arquitectura moderna en Bogotá dada su posición como el primer rascacielos en

la ciudad, permitiendo el repensar la ciudad a partir de nuevas construcciones que reflejaran la búsqueda de la expansión de la economía a través de la banca y el capitalismo. Pese a estas nuevas ideas del posicionamiento de la banca, en la época se proyectó mayormente para potenciar el ahorro de las familias migrantes a la ciudad en los años 50, permitiendo la movilidad económica (Portafolio, 2005).

Imagen 3-10: Torre Colpatria.



Fuente: La Torre Colpatria se iluminará de rojo por el día de la hemofilia (El Espectador, 2017).

Este lugar fue escogido gracias a las circunstancias en las que fue creado, dado que el impulso de la banca y la materialización en este edificio dieron paso a reconocerlo como un paso hacia la modernización de las dinámicas económicas de la ciudad y la sociedad de la época. Esta dinámica, corresponde al estándar referido a los procesos que dieron paso a la modernización del país ya que es un gran avance hacia la conformación y promoción de las instituciones bancarias que a partir del siglo XX harían parte de él.

Los estudiantes, al respecto de este edificio tuvieron un choque dada la mención en la calle 19 del Edificio Bacatá, el cual ya se encontraba en construcción y llevó a que se interesaran por ambas construcciones gracias a su considerable altura. Al hablarse sobre el mirador que hace parte de esta torre, los estudiantes mencionan tener interés por subir e incluso indagan los horarios en los cuales se puede ascender y los requisitos que se solicitan para lograr este fin.

Posterior a la Torre Colpatria, el trayecto de la ruta pedagógica llegó al Parque de la Independencia (ver imagen 3-11) el cual, fue el último lugar de la ruta. Se encuentra en la carrera Séptima con calle 26, fue inaugurado en 1907 con la ocasión del centenario de la independencia del país, junto con construcciones que hacían parte del mismo, tales como: El Pabellón Central, El Pabellón de la Maquinaria, El Pabellón Egipcio y El Pabellón de las Bellas Artes, además de quioscos dispersos por la ciudad como el Quiosco de la Música.

Cabe mencionar, además, que de estas construcciones sólo permanece en pie el Quiosco de la Luz (Correa, 2010) y se constituyó como la primera construcción en concreto y el recordatorio de la llegada de la luz eléctrica a la ciudad (Correa, 2010), el cual, actualmente se desenvuelve como un TurisCADE: un sitio de información turística a cargo del Instituto Distrital de Recreación y Deporte y además de ofertar servicios turísticos que se vayan a desarrollar en la ciudad, ofrecen charlas acerca de la historia y configuración urbana de la ciudad (Instituto Distrital de Recreación y Deporte, s.f.).

Imagen 3-11: Parque de la Independencia.



Fuente: Fotografía propia.

Este lugar se escogió dado que la intención que se tuvo con su edificación fue el evidenciar la modernización del país a partir de sus construcciones, debido a la utilización de materiales innovadores como el concreto, material que hace parte del Quiosco de la luz. Además, debido al abordaje diferencial que se hizo de este punto permitió entender cómo era la sociedad de la época y los afanes modernizadores que en este caso respondieron a posicionar nuevas ideas arquitectónicas. Dentro de la elección del Quiosco de la Luz, también es pertinente mencionar el apoyo brindado por el TurisCADE a partir de uno de los recorridos preliminares, quienes se interesaron por la propuesta y manifestaron el querer apoyar con la explicación correspondiente al Parque de la Independencia.

Gracias al recuento ofrecido por las personas que se hacen cargo del Quiosco de la Luz, permitieron ser el punto para cohesionar todas aquellas ideas acerca del siglo XX, la carrera Séptima y la ruta, dado que la mención del centenario permitió que se presentara una relación dentro de las dinámicas y lugares que hicieron parte de la ruta, dado que recogió elementos de diversa índole como históricos, sociales, geográficos y culturales, que para los estudiantes significó el lograr entender a Bogotá y su constitución desde diferentes puntos de vista, relatos, personas y construcciones que muestran facetas distintas de la ciudad.

La respuesta de los puntos de la ruta pedagógica a las dinámicas del siglo XX también obedeció a contemplar los estándares en Ciencias Sociales, a los que se hizo referencia en puntos como el lugar de asesinato de Jorge Eliécer Gaitán o el Palacio de justicia de acuerdo al estándar referido al desarrollo del período de la violencia, también el entender las competencias mencionadas de acuerdo con las manifestaciones artísticas y corrientes ideológicas del siglo XX que se pueden apreciar en lugares como el teatro Jorge Eliécer Gaitán, La Pastelería Florida y el Mercado de las pulgas. Igualmente se pueden entender los procesos de modernización del país con respecto a lugares como la Torre Colpatria y el Parque de la independencia. Espacios que además de hacer un recuento de las dinámicas del siglo XX, posicionan la ruta en un contexto más cercano a las temáticas a abordar en el entorno escolar.

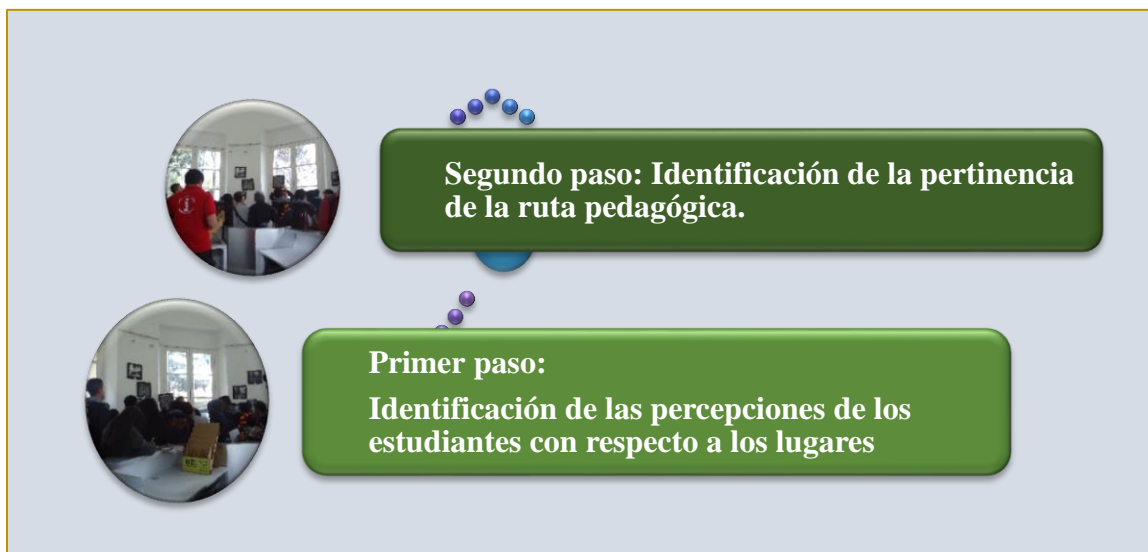
Con este punto se dio por terminado la aplicación de la ruta pedagógica, cuyos pasos no habrían podido ser llevados a cabo tan fielmente de no haber sido por cada uno de los apoyos que se recibieron y la cooperación de cada uno de los estudiantes y la docente titular para la aplicación de la propuesta. Esta culminación da paso al abordaje de la última fase de esta estrategia que está constituida a partir de la socialización, seguimiento y evaluación de la ruta

como estrategia para la enseñanza de las Ciencias Sociales, objetivo que hará parte de la segunda parte de este capítulo.

### 3.2 Resultados del proceso y aplicación de la ruta pedagógica.

Posterior a la fase de desarrollo de la investigación, se encuentra la fase de socialización, seguimiento y evaluación la cual consiste en verificar los objetivos de aprendizaje propuestos para el cumplimiento de la propuesta, estos se refieren específicamente a entender la relación entre el texto y el contexto, reconocer el espacio en el que se habita, e identificar cómo se puede desarrollar el currículo en Ciencias Sociales a partir de la ruta. Para lograr esta evaluación, se tuvo en cuenta el abordaje en el aula de los lugares que hicieron parte de la ruta y cómo estos favorecieron el cumplir los objetivos anteriormente mencionados a partir de un taller que permitiera encontrar los aprendizajes, las opiniones y visiones de los estudiantes acerca del contenido de la ruta pedagógica (ver anexo 7).

Cuadro 3-2: Pasos para el desarrollo de la fase de socialización, seguimiento y evaluación.



Fuente: Esquema propio realizado a partir de Propuesta para realizar expediciones pedagógicas integrales (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2009).

El taller, consistió en una serie de preguntas que estaban dirigidas a evaluar el desarrollo de la ruta pedagógica a partir de las percepciones y la relación que pudieran enlazar los estudiantes en cuanto a los acontecimientos y lugares abordados, y a su vez, que estos correspondieran a los intereses del currículo en Ciencias Sociales que se estaban abordando en el contexto escolar los cuales, se trabajaron a partir de los objetivos de aprendizaje mencionados anteriormente. Este taller se desarrolló en el aula, posterior a la aplicación de la ruta pedagógica y recogió también, ciertos lugares y situaciones que en el recorrido se evidenció fueron importantes para los estudiantes, generando la necesidad de entender cómo habían sido asimilados por ellos y se expondrán en el presente apartado a medida que avance el texto.

Para comprender cómo se dio la relación entre el texto y el contexto, hay que abordar ciertos puntos del taller que dan cuenta de ello debido a que apuntan a indagar acerca de sucesos o características de los lugares que determinan su relación con las ideas previas de los estudiantes. El primer punto que hace referencia a este objetivo “¿Cuál considera usted que es la importancia de la Plaza de Bolívar en la conformación de la ciudad?” posiciona este lugar como un conformador y organizador de la ciudad, en la medida en que los estudiantes mencionan que este orden surge en función de que involucra los centros de poder que contiene la misma, debido a la construcción en forma de damero y que estos también han sido protagonistas de hechos clave para entender el desarrollo de la política colombiana.

Uno de los hechos que permite evidenciar esto, es precisamente la toma del Palacio de Justicia, la cual, invita a abordar la siguiente pregunta del taller: “¿Qué impacto cree que generó la toma del Palacio de Justicia?”, dado que para los estudiantes suscita el ser sujetos políticamente activos y correctos, evidenciado en su preocupación por decidir conscientemente



sobre a quién se está dejando el control político del país y el reconocer que la población civil elige y puede también tomar medidas para que tanto los dirigentes sean correctos. Además de lo mencionado los estudiantes manifiestan que es importante que la población en general sea precavida en sus elecciones y actos para que sucesos como la toma del Palacio no se repitan y no lastimen el país.

Además de la conciencia política que consideran los estudiantes se debe tener, también se recurre a la ética como participante en la toma de elecciones ante sucesos que hicieron parte de la ruta. Uno de ellos, es el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, el cual hace parte de la siguiente pregunta: “¿Qué sentimientos o emociones le genera el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán?”, la cual, lleva a idealizar qué cambios habría traído para el país la elección de este personaje para la presidencia, argumentando que en el país quien se preocupa más por el cumplimiento de los derechos de los más desfavorecidos es asesinado o como manifiesta una de las estudiantes: “Siempre sucede lo mismo, cuando alguien está dispuesto a cambiar las cosas a mejorarlas por un bien común que no sólo enfoca a la gente “poderosa” sino al pueblo, al común de la gente, estos terminan mal (Suarez, F. comunicación personal, 10 de noviembre de 2015)”.

La presente pregunta “¿Fueron apropiadas las acciones de la población que fue partícipe del Bogotazo?”, y la anteriormente abordada, se pueden relacionar también con el ser ético dado que se abordan las implicaciones de tomar una decisión, la cual puede cambiar una realidad, lo que lleva a reflejar la toma de decisiones en un contexto real de modo que evidencie las implicaciones que tuvo, por ejemplo, el actuar de la población al participar activamente en los sucesos del Bogotazo y lo que traería el mismo para la ciudad. Dentro de las respuestas dadas por

los estudiantes al respecto, se encuentra que no se justifica el uso de la violencia por este hecho, pero que, según los estudiantes, reveló el desacuerdo de las personas.

La última pregunta correspondiente a la relación entre texto y contexto “¿Qué importancia tienen los centros religiosos en la expansión y construcción de la ciudad?”, permitió identificar los centros religiosos a partir de significados distintos al devocional, ya que los referenciaron como lugares que también cuentan historias y poseen dinámicas propias que obedecen a tradiciones impuestas desde la época colonial las cuales, han configurado un tipo de sociedad colombiana católica y conservadora que manifiesta elementos que aun siendo modernizadores, se acoplan a los cambios continuos de la sociedad haciendo que “los turistas católicos queden matados con las iglesias monumentales de la capital bogotana” (Mancilla, M. comunicación personal, 10 de noviembre de 2015).

Concluidos los puntos referidos a la forma en la que se relaciona el texto con el contexto, se muestra el cumplimiento del objetivo en la medida en que los eventos y recuentos en los libros de texto toman un significado cuando se ve el lugar del cual se habla, dado que el lugar muestra las diferentes perspectivas que allí se viven porque acerca a las personas a su cotidianidad, crea un recuerdo a través de la experiencia y le permite relacionar esto con lo que haya leído o visto e identificar más fácilmente a qué se refiere el texto que se relaciona con el espacio que se transitó.

Esta relación del espacio y la persona que lo transita ha sido abordada a profundidad por Yi-Fu Tuan y Kevin Lynch. Tuan (2008) argumenta que los espacios se relacionan con las personas en la medida en que esta última genere estructuras a partir de lo que sus sentidos y sentimientos le dictan, en esta medida, la persona podrá construir su imagen de ciudad. Por su parte Lynch (2000), postula que el tránsito frecuente de la ciudad permite el percibir lo que en

ella se encuentra, generando sentimientos asociados con lugares conocidos para él a través del significado que le dé y lo que le brinde su memoria, constituyendo un significado práctico y emocional; recurriendo en este sentido ambos autores a conceptos como topofilia y topofobia como constructores de las imágenes que crea la persona de su contexto.

El siguiente objetivo de aprendizaje que hizo parte del taller habla de reconocer el espacio en el que se habita, este constó de 5 interrogantes que estaban destinados a reconocer en los lugares dinámicas propias de la ciudad que la identifican y permiten que así mismo las personas generen dinámicas de conexión, sentido y apropiación acerca de lo que se puede encontrar en la ciudad y apuntando también a los objetivos de la pedagogía urbana por medio de la conformación de ciudadanos no sólo conscientes de las dinámicas históricas sino de los espacios y de aquello que los caracteriza.

El primer interrogante “¿Qué importancia cree que tienen los esmeralderos en las dinámicas de la carrera Séptima?” lleva a entender un suceso altamente llamativo del centro de la ciudad que se da sobre la calle 13 con carrera séptima costado sur, que involucra el comercio callejero de esmeraldas que puede pasar desapercibido para quien no lo conoce, pero se convierte en un punto de análisis pertinente de la guerra por las esmeraldas abanderada por el fallecido Víctor Carranza, la que involucra cierta complejidad y misterio dentro de su desarrollo que, recalcando el valor que poseen estas piedras, resaltan conexiones ocultas el centro de la ciudad para proteger este negocio(Bernal, 2008). Al respecto los estudiantes mencionan que es una dinámica importante dado que involucra el movimiento de dinero y guerras en el país, pero aun así es curioso en la medida en que se da de una forma muy cotidiana mientras se gestan

relaciones de seguridad y dualidad entre lo público y lo privado ya que todo el mundo puede ver, pero no cualquiera acercarse.

El siguiente punto, “¿Qué le ofrece a la ciudad y a su contexto la calle 19 y lo que allí se desarrolla?”, muestra la posibilidad que ofrece la expansión y construcción de la calle 19 por lo cual los estudiantes argumentan que esta vía además de permitir facilidad en el transporte porque conecta distintos sectores de Bogotá, también la caracterizan como un lugar que recoge diversos elementos comerciales y turísticos que la vuelven diversa y atractiva dado que las personas podrán acceder de una manera sencilla a cosas que necesiten, como por ejemplo, artículos electrónicos, restaurantes, productos artesanales, ropa, zapatos, y zonas para el esparcimiento. Por último, algunos de los estudiantes argumentan que las losas de las cuales está hecha esta vía los hacen recordarla porque cuando toman el transporte público, salta mucho y hace que ellos reboten en las sillas del mismo.

El siguiente interrogante lleva a pensar que cuando se habla de las cafeterías en la ciudad por lo general tiende a recordarse el beber un *tintico* para calmar el frío capitalino, porque es un lugar de reunión o simplemente para disfrutar de algún alimento. En este caso indagando por un lado más profundo de los cafés, respecto a esta pregunta “¿Cómo se puede configurar una ciudad a través de un café?”, los estudiantes manifiestan que estos sitios permiten además el entender la ciudad a partir de los platos que allí se pueden encontrar, porque están constituidos desde tradiciones que se han mantenido con el paso del tiempo, adquiriendo un carácter de conservación de la cultura. También los estudiantes consideran que estos lugares permiten no sólo construir ciudad desde la tradición, sino también recordar los acontecimientos que han hecho parte de la configuración de la ciudad.

La pregunta acerca de “¿Cree que las calles le ofrecen la posibilidad a la ciudad de expandirse e integrar nuevas dinámicas a la sociedad?”, indaga por la forma en la que los estudiantes se acercaron a las diferentes vías de las que hizo parte la ruta pedagógica y que muestran diferentes dinámicas o circunstancias que las caracterizan de acuerdo al lugar de la ciudad en la que estén ubicados, al respecto los estudiantes mencionan que son ejes que permiten la expansión de la ciudad y el reconocimiento de las dinámicas propias del sector en el que se encuentren, pero que el hecho de que existan no tendrá ningún sentido si las personas no las aprovechan como espacios en los que se pueden reconocer dinámicas como la expansión urbanística hacia el occidente de Bogotá propiciado por la Avenida de las Américas (Secretaría Distrital de Planeación, 2009b).

Además de calles también se puede hablar acerca de lugares fijos en la carrera Séptima que al hacer parte del recorrido suscitaban cierta curiosidad en los estudiantes, por lo que el siguiente interrogante “¿Cómo el mercado de las pulgas permite la interacción con el pasado de los ciudadanos?”, hizo hincapié en uno de ellos. Al respecto, el Mercado de las Pulgas es un lugar en el que se venden diversidad de objetos antiguos, usados, nuevos, ropa, zapatos o juguetes que se ofrecen al público los días domingo y festivos a toda clase de público.

El mercado de las pulgas, gracias a su diversidad, pese a que fue un lugar que un día martes era imposible de presenciar en su esplendor, llamó la atención de los estudiantes e invitó a reconocer su importancia y lo que ofrece a los ciudadanos, de acuerdo a esto, los estudiantes mencionan que en este caso son objetos concretos los que permiten una interacción entre las distintas épocas gracias a la conservación de diferentes artículos, creando tradición y que además

el lugar en que se lleva a cabo este mercado permite reconocer tradiciones de las personas que habitan la ciudad de acuerdo al tiempo que ha estado en pie.

El conocer y entender estos espacios y sus dinámicas invita a que el lugar que se recorre no sea visto de una manera descuidada sino que lleve a las personas a relacionarse con este entorno, acercarse a él, comprenderlo y actuar de acuerdo a los estándares y normas que allí se hayan acogido, de modo que la ciudad se convierte en un lugar lleno de matices que normaliza y realza actividades y comportamientos, que interactúa con sus ciudadanos y genera pautas que permiten armonizar las relaciones entre las personas y el espacio a través de su reconocimiento.

Para responder al último objetivo, los restantes 4 interrogantes están dirigidos a comprender cómo los estudiantes relacionan ciertos componentes del currículo en Ciencias Sociales con los lugares y dinámicas que se encontraron en el recorrido, esto con el fin de identificar si se lograron generar relaciones de sentido entre las temáticas y la ruta. Con estas preguntas se buscaba constatar si se había podido generar cierta apropiación del contexto y las dinámicas que de él hacían parte.

El primero de estos interrogantes “¿Qué importancia cree que tienen los museos en la historia de la ciudad?”, indaga por el reconocimiento de estos lugares como textos a los cuales se puede acceder para conocer determinada temática. De acuerdo a esto, los estudiantes mencionaron que los museos recogen aquellas situaciones que reviven las formas en las que vivía la gente en determinado momento de la historia; también que su organización en diferentes perspectivas de un lapso de tiempo, permitían la observación y acercamiento a hechos del pasado que han sido importantes en algún momento de la historia y que además posibilitaban el revivir

aquellas formas de ser, comportamientos y acciones que hicieron parte de comunidades específicas, haciendo referencia específica al Museo Casa del Florero y el Museo del Oro.

El siguiente interrogante: “¿Cómo influye el comercio informal en la transformación del uso del espacio en la carrera Séptima?”, es sustentado por los estudiantes mediante la justificación de la peatonalización, esto porque ofrece diversidad cultural y comercial en este espacio, incentivando el turismo, la muestra de todo aquello que hace parte de la cultura bogotana, artículos de diversa índole y la atracción de las personas por la curiosidad que suscita, además de la relación que crea con las manifestaciones artísticas que hacen parte del tramo de la séptima que se encuentra peatonalizada, es decir, de la calle 11 hasta la 24.

También es necesario en esta etapa del cuestionario entender la relación directa de las dinámicas abordadas en la ruta acerca del siglo XX, por esto, la siguiente pregunta “¿Cómo podrías explicar la transformación de la ciudad durante el siglo XX a partir del Parque de la Independencia?”, significa para los estudiantes el inspeccionar un lugar a partir de los cambios que el mismo ha presentado, como por ejemplo el no encontrar, el Pabellón Egipcio, lo cual trae la relación con el paso del tiempo y el inminente cambio de los alrededores del parque. También manifestaron que la llegada a la ciudad de la luz eléctrica toma un sentido distinto luego de desprenderse de su cotidianidad y entenderla como un suceso que para la época trajo un elemento modernizador para la capital.

Si bien, el anterior punto sólo abordó el siglo XX frente a un punto en específico, es cierto que se menciona la organización del espacio con el paso del tiempo, lo cual invita a reconocer el Plan de Ordenamiento Territorial. Es por esto que el presente interrogante “¿Cómo relacionas el Plan de Ordenamiento Territorial con el uso de la carrera Séptima?”, muestra que

para los estudiantes la constante reorganización y el ordenamiento de la ciudad, son precisamente los componentes que crean una relación con las personas dado que caracterizan el uso del lugar; por ejemplo, la presencia del comercio y turismo en la zona del centro de la ciudad, genera que el uso que se da, permite el ser conscientes del cuidado y preservación que se le debe dar a los espacios que se conocen.

Los últimos interrogantes mencionados, remiten al estudiante a entender que la ciudad no sólo se recorre para llegar de un lado a otro, sino que cada uno de los espacios que ofrece y la forma en que cada una de las cosas está ubicada en el espacio brinda una información que si bien, puede que no sea tan explícita como en un museo y haga parte de la cotidianidad envuelve relaciones que le dan sentido al contexto e invitan continuamente a ser descubiertas y entendidas a la luz de procesos más complejos que serán importantes a la hora de que el estudiante se desarrolle en sociedad, dado que puede acercarse a los entornos con una visión que posibilite el entender lo que se vive y se ve en la ciudad.

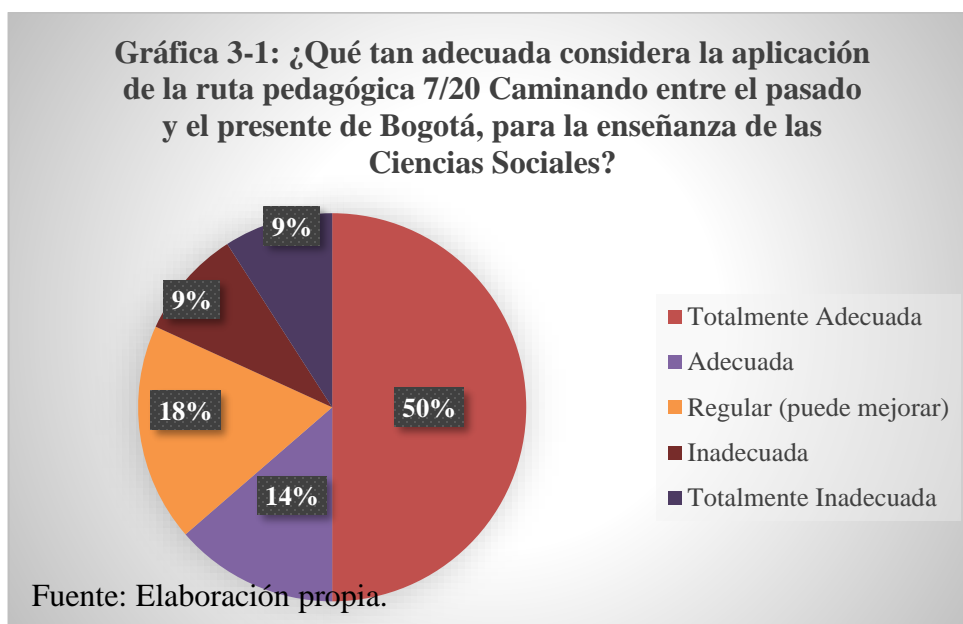
Este reconocimiento que el estudiante puede desarrollar a partir de la ruta pedagógica o que por el contrario puede pasar desapercibido porque para él no tiene trascendencia, invitó a realizar una evaluación acerca de la estrategia en cuestión, con el fin de identificar si para los estudiantes fue valiosa o pertinente dado que si bien mencionaron en las respuestas al cuestionario diferentes propósitos e ideales a los que se quería llegar con la ruta, como por ejemplo el entender que depende de la persona que se quiera reconocer un espacio o que a partir de conocerlo se pueden generar dinámicas de cuidado, no serán significativos si los estudiantes consideran que el recorrido no se acogió a sus expectativas o sólo fue el trasladar el mismo discurso a un espacio distinto.



Respecto a esto, los estudiantes manifestaron que era importante reconocer los espacios de los cuales se hacía referencia en el contexto escolar porque brindan una perspectiva diferente y el reconocerlos como parte de una realidad, sin embargo, sólo se podrá llegar a entender este espacio en la medida en que desde el aula se aborden los componentes que hacen parte de él y estos se relacionen con él, dado que genera una conexión real y con sentido en la observación y apreciación del lugar. Al respecto un estudiante mencionó que pese a que “en el colegio puede que no se aprenda en muchas ocasiones lo que pasa actualmente, pero los profesores si pueden enseñar de dónde surge lo que se vive a diario” (Rincón, J. comunicación personal, 10 de noviembre de 2015) a partir de lo que se evidencia que el acercarse a un contexto permite que se resalte la importancia de lo que se aprende en aula desde la experiencia y el reconocimiento de las dinámicas que lo rodean.

Las apreciaciones dadas por los estudiantes junto con las respuestas encontradas en los talleres, muestran que pese a que en ocasiones las respuestas de los estudiantes no son totalmente académicas, por ejemplo, un estudiante mencionó con respecto al Bogotazo que no se justificaron las acciones violentas de las personas que lo propiciaron porque “el problema se expandió de gran manera debido a eso, pero ya qué, jaja (Rincón, J. comunicación personal, 17 de noviembre de 2015)”, o que estas mismas respuestas puedan llevar a discusiones dentro del aula por sus componentes debatibles, evidencian que la ruta pedagógica trajo para los estudiantes el incorporar experiencias diferentes al ir a tomar en el Chorro de Quevedo que les permitieron entender de una u otra forma las temáticas que se abordaron en el contexto escolar y que a partir del recorrido podrían invitarlos a hacer observaciones más reales acerca de las mismas por el hecho de haberlas vivido y sentido próximas.

Por último, se realizó un proceso de evaluación numérica con respecto a qué tan pertinente creían los estudiantes que fue el proceso de implementación de la ruta pedagógica y la relación que tenían los puntos con los objetivos curriculares de grado undécimo (ver anexo 8), por el cual, los estudiantes en un 50% dijeron que la ruta era totalmente adecuada para la enseñanza aprendizaje de las Ciencias sociales, mientras un 14% consideraron que era adecuada, un 18% regular (puede mejorar), un 9% la consideraron inadecuada y totalmente inadecuada un 9% (ver gráfico 3-1).



En el formato de evaluación numérica, se anexó un espacio de observaciones en el cual algunos estudiantes argumentaron sus ideas frente a la ruta, dentro de las que se encontró que manifestaron el haber querido ser parte de la construcción de la ruta pedagógica a partir de la selección de puntos para el recorrido, también que fue agradable el participar de esta estrategia porque les permitió conocer Bogotá y la carrera Séptima y a su vez salir del aula a hacer algo diferente, sin embargo, un estudiante mencionó que de no haber sido por cosas que había

aprendido en el colegio como el Plan de Ordenamiento Territorial, le habría sido difícil comprender ciertos apartados de la ruta.

Gracias a estos comentarios de los estudiantes, su mejoría en la participación del aula con respecto a las temáticas y con respecto a las respuestas dadas en los diferentes talleres realizados, se encontró que la ruta pedagógica propició el apoyo frente al currículo en Ciencias Sociales abordado por estudiantes en los ciclos escolares y que los objetivos correspondientes a los elementos de reconocimiento del contexto junto a la relación que se puede establecer entre ellos, se dieron de una manera fructífera con la aplicación de esta propuesta y que de igual forma se consideró apropiada por los estudiantes, quienes en este contexto son los más importantes.

## Conclusiones

Abordar la ciudad desde el contexto escolar es un requerimiento asociado con los procesos de enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales, e invita a la búsqueda de estrategias pedagógicas que permitan llevar a cabo los objetivos de aprendizaje en el contexto escolar, necesidad que surge tanto por los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional, así como por ser la ciudad el escenario donde una parte significativa de jóvenes del país desarrollan su cotidianidad. Para lograr una formación exitosa sobre los principales temas asociados con el urbanismo contemporáneo en la educación básica y media han surgido reflexiones desde la pedagogía urbana que propone la relación entre las personas y su contexto de modo que se genere apropiación y valoración del espacio a partir de la práctica de una ciudadanía activa y consciente.

Para lograr alcanzar el propósito de la pedagogía urbana, es necesario renovar las estrategias pedagógicas que se desarrollan desde el aula en las clases de Ciencias Sociales, a lo largo de la investigación se identificó que una estrategia viable es la ruta pedagógica, ya que permite generar vínculos entre los estudiantes y su contexto y que ese mismo sea visto como un espacio de aprendizaje que se puede observar, conocer, conceptualizar y reflexionar desde las dinámicas que ofrece, ya sean sociales, históricas, geográficas, políticas o culturales y que estas

mismas dirigirán una amplia gama de oportunidades para entender las cuestiones que afectan la cotidianidad de las personas que habitan la ciudad.

Sin embargo, la ruta pedagógica no se trata solo de retirar a los estudiantes del aula, para su ejecución se deben seguir las siguientes fases de desarrollo: Planeación y contextualización, Desarrollo de la propuesta y Socialización, seguimiento y evaluación. Estas fases permiten el desarrollo y aprendizaje integral de los temas de clase y el interés por conocer los procesos urbanos, aspecto necesario para apoyar la formación de ciudadanos participativos, con habilidades para llevar una buena convivencia, que respete a los otros en su diferencia, que se apropie de los elementos materiales de la ciudad, no solo de aquellos identificados como patrimoniales, y para la formación de cultura ciudadana.

La ruta pedagógica por sí misma, permite que la aplicación se dé de una forma organizada y pertinente para desarrollar el currículo, ya que su abordaje interdisciplinar y flexible le da un carácter de apertura a las situaciones que se den inesperadamente y ese componente se convierte en un eslabón que constituye elementos memorables que le dan sentido a lo que se aprenda. Por ejemplo, el acercamiento del sujeto que presencié el asesinato de Gaitán, permitió que se generara un debate al interior de la ruta acerca de la historia oficial, tema que no estaba planificado dentro del desarrollo del recorrido, pero que motivo a los estudiantes a cuestionarse sobre la información que a ellos llega de diversas fuentes.

Además, como resultado de la aplicación de la ruta pedagógica “7/20 caminando entre el pasado y el presente de Bogotá” con los estudiantes de grado once del Colegio Centro Integral José María Córdoba, se logró posicionar la carrera Séptima como un contexto que no es ajeno a los Bogotanos, ya que sus usos diferenciales permitieron que los estudiantes conocieran lo que es

transitar por esta vía a la luz de varias dinámicas urbanas como la congestión, las obras de infraestructura vial como parte de los procesos de renovación urbana, la peatonalización, la economía formal e informal, la transformación de la arquitectura urbana y las representaciones culturales y artísticas.

El abordaje de la carrera Séptima, mediante la ruta como estrategia pedagógica, también ofreció el poder analizar cuestiones del pasado a partir de la observación e incluso de la imaginación, esto en la medida en que ha sido testigo de diversos cambios que ha tenido la ciudad y acontecimientos que la han marcado a tal punto de conservar construcciones, la adecuación de otras o de su destrucción, conservar el recuerdo de lo que fue y que no se ve, situación que se puede evidenciar en lugares como el Parque de la Independencia, el cual, si bien conserva aún el Quiosco de La Luz, también ha sido escenario de renovación en su interior y demolición de los demás quioscos, sin mencionar claro está, el cambio del entorno en el que se encuentra, como con la adecuación de la calle 26 y la modernización de los edificios alrededor de ella.

Otro aspecto relevante fue que, para lograr el acercamiento a la ciudad que puedan llegar a tener los estudiantes, es necesario tener en cuenta que no sería igualmente significativo, si se desvinculara del currículo y el corpus teórico que lo sustenta, dado que fue gracias al reconocimiento básico de situaciones sociales, históricas, políticas, económicas y culturales que se pudo entender lo que acontecía en la carrera Séptima y esto mismo generó una conciencia y la posibilidad de debatir. Por esto mismo, al realizar una ruta pedagógica, es fundamental que desde el contexto escolar haya una correspondencia curricular para enfrentar la realidad y hacer del contexto a un texto que se ha incorporado en los estudiantes a partir de sus años de colegiatura.

De igual modo, es necesario mencionar que con la aplicación de la ruta pedagógica se identificó que esta no tiene éxito alguno si se desconoce el trabajo que se puede desarrollar desde el aula ya que la ruta constituye un apoyo significativo para la consecución de relaciones lógicas de los estudiantes a partir de ideas previas que adquirieron en el trabajo en clase, ideas que posteriormente, gracias a las variables surgidas en la ruta pedagógica, generaban la posibilidad de darle sentido al aprendizaje y permitían que este fuese más claro, lógico y próximo a las experiencias de cada uno de los jóvenes.

Respecto al trabajo desarrollado con la estudiante que tenía limitación visual, se determinó que logró acercarse al contexto a partir de lo que sus demás sentidos le indicaban, dado que el pasar por un lugar no sólo se determina a raíz de si se ve o no, sino que también hace parte de él, el escucharlo, sentirlo u olerlo, cuestiones que se vuelven inconscientes cuando se poseen por completo los sentidos y que al experimentar el recorrido de esta forma dio paso a la consciencia de todo aquello que pasa desapercibido por la repetitividad e inconsciencia de lo que se hace cotidianamente, lo cual, también se debe agradecer tanto a la estudiante como al amigo que apoyó su caminar y describió para ella todo aquello que hizo parte de la aplicación de esta estrategia.

Respecto al proceso de evaluación de la ruta también se logró identificar que la perspectiva de los estudiantes también era importante al momento de la planeación de la ruta y ellos mismos sentían que habría sido pertinente su participación en la misma, esto con el fin de responder también a sus intereses y de un modo más acertado a sus necesidades educativas, en la medida en que son el eje central de la propuesta, ya que sin ellos la aplicación de esta estrategia no sería lo mismo.

De igual modo, es importante resaltar que para los estudiantes fue más importante lo que aprendieron a partir de lugares no convencionales si se referencian a partir de lo histórico, pero se vuelven más significativos para los estudiantes de acuerdo a cómo se involucran con ellos, un ejemplo de esto, lo constituyen los almacenes ONLY o supermercados TÍA, conocidos de antemano por los estudiantes y que fueron particularmente llamativos en el contexto de la ruta. Lo mencionado, lleva a reconocer también que en la ruta hubo falencias que pueden ser subsanadas en ejercicios futuros y que como investigadores deja aprendizajes significativos.

Por último, la posibilidad que ofrecen las rutas con respecto a su flexibilidad, hacen que pueda ser apropiada para el contexto escolar y el abordaje del currículo, en este caso el de Ciencias Sociales en cualquier institución, también se constituye como una estrategia que debe contar con un apoyo en las variables de índole económico e institucional, ya que estos apoyos facilitan su aplicación, dado que, de lo contrario, estas mismas podrían obstaculizar su propósito o retrasarlo, porque especialmente el apoyo institucional determina si es viable que un grupo de estudiantes salga a la calle para acercarse a un contexto esperando que este pueda fortalecer la relación y apropiación de contenidos académicos a partir del recorrer la ciudad.



## Referencias

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2009). *Propuesta para realizar expediciones pedagógicas integrales: Una forma de conocer y apropiarnos de nuestros territorios ambientales*.

Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

Alcaldía Mayor de Bogotá. (03 de marzo de 2016). Más de 13.000 alumnos con discapacidad estudian en colegios oficiales de Bogotá. Recuperado de

<http://www.bogota.gov.co/content/temas-de-ciudad/educacion/13000-alumnos-discapacidad-estudian-colegios-oficiales>

Almacenes ONLY. (s.f.). Almacenes ONLY. Recuperado de

<http://www.almacenesonly.com/index.php/historia/>

Arias, R. (1998). *9 de abril de 1948*. Bogotá: Panamericana.

Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva*.

Barcelona: Paidós.

Barrera, J. (05 de noviembre de 2015). Especial Palacio de Justicia. *Asociación Colombiana de oficiales en retiro de las Fuerzas Militares*. Recuperado de

[https://issuu.com/acore/docs/palacio\\_de\\_justicia](https://issuu.com/acore/docs/palacio_de_justicia)

- Bernal, M. (7 de julio de 2008). La esquina donde los esmeralderos venden. *elPeriódico*.  
Recuperado de <http://www.elperiodico.com/es/internacional/20080714/la-esquina-donde-los-esmeralderos-venden-79633>
- Boada, M. (2005). Profe: ¿Cómo cojo el mapa? *Aula Urbana*, (52), 7. Recuperado de [http://www.idep.edu.co/sites/default/files/archivo\\_magazine/Magazin%20Aula%20Urbana%20Edicion%20No%2052.pdf](http://www.idep.edu.co/sites/default/files/archivo_magazine/Magazin%20Aula%20Urbana%20Edicion%20No%2052.pdf)
- Boada, M. (2008). Expediciones seguras para niños, niñas y jóvenes: Viajes pedagógicos y cartografías en San Cristóbal. Bogotá: Alcaldía de Bogotá.
- Bryon, P. y Gaona, G. (2005). Ciudad Educadora entre la realidad y la utopía. *Educación y Ciudad*, (8), 127-142. Recuperado de <http://www.idep.edu.co/revistas/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/215/205>
- Carrasco, F. y Hernández, R. (2010). *Las Nieves: La ciudad al otro lado*. Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.
- Castro, J. (2005). Ciudad Educadora, he ahí el problema. *Educación y ciudad*, (8), 61-76.  
Recuperado de <http://www.idep.edu.co/revistas/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/211>
- Cogua, M. I. (2013). Dinámica de la construcción por usos Localidad La Candelaria. Recuperado de <https://www.catastrobogota.gov.co/sites/default/files/5.pdf>
- Colegio Centro Integral José María Córdoba. (2015). *Manual de Convivencia*. Bogotá: Colegio Centro Integral José María Córdoba.

- Colom, A. (1991). La pedagogía urbana, marco conceptual de ciudad educadora. *I Congreso Internacional de Ciudades Educadoras*, 115-130. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=574133>
- Corporación la Candelaria. (1994). *La Candelaria: El centro histórico de Santafé de Bogotá*. Bogotá: Litografía ARCO.
- Defelipe, S. (12 de septiembre de 2015). Florida y los guardianes del patrimonio arquitectónico y gastronómico de Bogotá. Recuperado de <https://www.civico.com/bogota/noticias/florida-y-los-guardianes-del-patrimonio-arquitectonico-y-gastronomico-de-bogota>
- Delgadillo, V. (2009). Patrimonio Urbano y Turismo Cultural en la Ciudad de México: Las Chinampas de Xochimilco y el centro histórico. *Andamios*, 6 (12), 69-94. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=62815957004>
- El Espectador. (2012, 14 de septiembre). Conozca los cambios en la Séptima por peatonalización hasta Plaza de Bolívar. Recuperado de <http://www.elespectador.com/noticias/bogota/conozca-los-cambios-septima-peatonalizacion-hasta-plaza-articulo-374799>
- El Espectador. (2017, 15 de abril). La Torre Colpatria se iluminará de rojo por el día de la hemofilia. Recuperado de <http://www.elespectador.com/noticias/bogota/la-torre-colpatria-se-iluminara-de-rojo-por-el-dia-de-la-hemofilia-articulo-689416>
- El Tiempo. (2014, 19 de septiembre). Calle 19, una avenida que se convirtió en una trocha. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-14561725>

El Tiempo. (2017, 26 de julio). En noviembre se sabrá cómo irá la troncal por la carrera 7ª.

Recuperado de <http://www.eltiempo.com/bogota/en-noviembre-se-sabra-como-ira-la-troncal-de-transmilenio-por-la-carrera-7-113470>

Finca Raíz. (2016). Informe valor metro cuadro Bogotá. Recuperado de

[http://static.fincaraiz.com.co/informes/Valor-Metro\\_Cuadrado-en-Bogota-2\\_trimestre\\_2016.pdf](http://static.fincaraiz.com.co/informes/Valor-Metro_Cuadrado-en-Bogota-2_trimestre_2016.pdf)

Gadotti, M. (2005). La escuela en la ciudad que educa. *Educación y ciudad*, (8), 47-60.

Recuperado de <http://www.idep.edu.co/revistas/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/210>

Gamboa, J. (2016). Los grupos muyscas en el momento de la conquista española y su incorporación a la monarquía castellana, siglos XVI y XVII. En *Muysca, memoria y presencia* (pp. 21-54). Bogotá: Editorial Universidad Nacional de Colombia.

Gómez, S. (01 de febrero de 2014). Al rescate de los cafés de antaño en Bogotá. Recuperado de

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13441396>

Gouësset, V. (1998). *Bogotá: Nacimiento de una metrópoli*. Bogotá: Tercer Mundo Editores.

Helg, A. (1987). *La educación en Colombia 1918-1957*. Bogotá: Fondo Editorial.

Higuera, S. (2013). *Guía de observación para la valoración histórica y cultural de los Núcleos Fundacionales de Bogotá*. Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

Instituto de Desarrollo Urbano. (2017). Informes sobre espacio público. Bogotá y los nombres de sus calles (Serie de informes públicos). Recuperado de <https://www.idu.gov.co/bogota-y-los-nombres-de-sus-calles>

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2012). *La carrera Séptima entre el Parque y la Plaza.*

Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

Instituto Distrital de Recreación y Deporte. (s.f.). Parque La Independencia. Recuperado de

<http://www.idrd.gov.co/sitio/idrd/node/236>

Instituto Distrital de Turismo. (s.f.). Centro Cultural Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán.

Recuperado de <http://bogotaturismo.gov.co/teatro-municipal-jorge-eliecer-gaitan>

Jurado, J. (2003). Ciudad Educadora: aproximaciones contextuales y conceptuales. *Estudios*

*Pedagógicos*, (29), 127-142. Recuperado de [rieoei.org/deloslectores/495Jurado.PDF](http://rieoei.org/deloslectores/495Jurado.PDF)

León, J. (2011). La carrera en Bogotá es por seducir al estrato tres. Recuperado de

<http://lasillavacia.com/historia/la-carrera-en-bogota-es-por-seducir-al-estrato-tres-25461>

Leudo, M. (2015). *Entrevista acerca de la experiencia en Expediciones Pedagógicas con la*

*profesora Mireya Leudo/Entrevistador: Mónica M. Hernández.* Red Latinoamericana para la Transformación Docente en Lenguaje, Bogotá.

Lleras, A. (1987). *Mi gente y otros textos.* Bogotá: Biblioteca de la Presidencia de la República.

Lynch, K. (2000). *The image of the city (27 Ed.).* Massachusetts: The Mit Press.

Mancilla, M. (2015). *Fase exploratoria con el estudiante Mateo Mancilla/Entrevistador: Mónica*

*M. Hernández.* Colegio Centro Integral José María Córdoba, Bogotá.

Martínez, A. (2010). Confederación de las Provincias Unidas de La Nueva Granada. *Credencial*

*Historia (244 Ed.),* 127-142 Recuperado de

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/abril2010/confederacion.htm>

Melo, J. (1990). Algunas consideraciones globales sobre "modernidad" y "modernización" en el caso colombiano. *Análisis político*, 10(9), 22-39. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/colombia/assets/own/analisis10.pdf>

Melo, J. (1997). Gaitán: el impacto y el síndrome del 9 de abril. *Credencial Historia*, (96), 8-11. Recuperado de <http://www.jorgeorlandomelo.com/gaitan.htm>

Melo, V. (1998). *La Calle: Espacio Geográfico y Vivencia Urbana en Santa Fe de Bogotá*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional. (2004a). *Estándares básicos de competencias Ciencias Sociales*. Bogotá: Cargraphics S.A.

Ministerio de Educación Nacional. (2004b). *Lineamientos Curriculares en Ciencias Sociales*. Bogotá: Cargraphics S.A.

Mockus, A. (2002). Convivencia como armonización de ley, moral y cultura. *Perspectivas*, 32(1), 19-37. Recuperado de [http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user\\_upload/archive/Publications/Prospects/ProspectsPdf/121s/121smock.pdf](http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/Publications/Prospects/ProspectsPdf/121s/121smock.pdf)

Montoya, D. y Reyes, G. (2005). Geología de la sabana de Bogotá. Recuperado de [https://choconta.files.wordpress.com/2007/12/informe\\_geologia\\_sabana\\_bta.pdf](https://choconta.files.wordpress.com/2007/12/informe_geologia_sabana_bta.pdf)

Montoya, J. (2013). El sistema urbano colombiano frente a la globalización: reestructuración económica y cambio regional. *Cuadernos de vivienda y urbanismo*, 6(12), 302-320.

Recuperado de <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cvyu/article/view/7038>

Muñoz, E. y Torres, J. (2013). La función de Santafé en los sistemas de intercambio en la nueva granada a fines del siglo XVIII. *Fronteras de la historia*, 18(1), 165-210. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83329049006>

Palacio, G. (2008). *Historia ambiental de Bogotá y la Sabana, 1850-2005*. Leticia: Editorial Nomos S.A.

Páramo, P. (2009). Pedagogía Urbana: elementos para su delimitación como campo de conocimiento. *Revista Colombiana de educación*, (57), 15-28. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/pdf/4136/413635251002.pdf>

Peña, M. (2002). División político-administrativa de Colombia. Recuperado de

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/enero2002/division.htm>

Portafolio. (22 de noviembre de 2005). Colpatria: medio siglo construyendo futuro. Recuperado de [http://www.portafolio.co/economia/finanzas/colpatria-medio-siglo-construyendo-](http://www.portafolio.co/economia/finanzas/colpatria-medio-siglo-construyendo-futuro-345898)

[futuro-345898](http://www.portafolio.co/economia/finanzas/colpatria-medio-siglo-construyendo-futuro-345898)

Real, Y. (2009). *Paisaje urbano: estudio patrimonial del eje de la carrera 7° de Bogotá entre el Centro Fundacional y Chapinero*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Rincón, J. (2015). *Fase exploratoria con el estudiante Juan P. Rincón/Entrevistador: Mónica M. Hernández*. Colegio Centro Integral José María Córdoba, Bogotá.

- Rivadeneira, R. (2001). De Santafé a Bogotá: el crecimiento de la ciudad en sus mapas e imágenes. Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/node/32509>
- Riveros, M. (2015). *Soportes seguimiento al plan de trabajo Semillero "Diálogos urbanos. Encuentro en la pedagogía y la arquitectura urbana"*, 2015. Bogotá.
- Rodríguez, B. (2015). *Entrevista acerca de la experiencia en Expediciones Pedagógicas con la profesora Blanca Leonor Rodríguez/Entrevistador: Mónica M. Hernández*. Red Latinoamericana para la Transformación Docente en Lenguaje, Bogotá.
- Rodríguez, J. (1999). *El palimpsesto de la ciudad: Ciudad educadora, un discurso para la democracia y la modernidad*. Armenia: Artes Gráficas Fudesco.
- Rodríguez, J. (2001). Ciudad Educadora: Una perspectiva política desde la complejidad. *Revista de Estudios Sociales*, (10), 47-62. Recuperado de <https://res.uniandes.edu.co/view.php/488/index.php?id=488>
- Rodríguez, J. y Díez, E. (2017). Ciudades Educadoras, espacios de encuentro y convivencia antineoliberal. *Intersticios: Revista Sociológica de Pensamiento Crítico*, 1(11), 69-81. Recuperado de <http://www.intersticios.es/article/view/16794/11205>
- Rubio, R. (2015). *Entrevista acerca de la experiencia en Expediciones Pedagógicas con el profesor Rodrigo Rubio/Entrevistador: Mónica M. Hernández*. Red Latinoamericana para la Transformación Docente en Lenguaje, Bogotá.
- Salazar, J. y Cortés, R. (1992). *Planificación, renovación y manejo de la ciudad edificada*. Bogotá: Siglo XXI Editores.



Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (25 de febrero de 2009). Teatro Jorge Eliécer Gaitán. Recuperado de <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/nuestro-sector/red-de-escenarios/teatro-jorge-eliecer-gaitan>

Secretaría de Educación Distrital. (13 de noviembre de 2014). En las expediciones pedagógicas, la ciudad es todo un ambiente de aprendizaje. Recuperado de <http://www.educacionbogota.edu.co/es/sitios-de-interes/nuestros-sitios/agencia-de-medios/noticias-institucionales/en-las-expediciones-pedagogicas-la-ciudad-es-todo-un-ambiente-de-aprendizaje>

Secretaría de Educación Distrital. (07 de abril de 2016). Expediciones pedagógicas: la aventura del conocimiento por la ciudad. Recuperado de <http://www.educacionbogota.edu.co/es/glosario/expediciones-pedagogicas-la-aventura-del-conocimiento-por-la-ciudad>

Secretaría Distrital de Planeación. (2009a). Conociendo la localidad de la Candelaria: Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos. Recuperado de <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%2017%20candelaria/Monografia/17%20Localidad%20de%20La%20Candelaria.pdf>

Secretaría Distrital de Planeación. (2009b). Conociendo la localidad de Puente Aranda: Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos. Recuperado de <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%2016%20Puente%20Aranda/Monografia/16%20Localidad%20de%20Puente%20Aranda.pdf>

Secretaría Distrital de Planeación. (2009c). Conociendo la Localidad de San Cristóbal:

Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos. Recuperado de <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/San%20Cristobal/Monograf%EDa/04%20Localidad%20de%20San%20Crist%F3bal.pdf>

Secretaría Distrital de Planeación. (2011a). 21 monografías de las localidades: Localidad 2

Chapinero. Recuperado de

<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%202%20Chapinero/Monografia/2%20Chapinero%20monografia%202011.pdf>

Secretaría Distrital de Planeación. (2011b). 21 monografías de las localidades: Localidad 3 Santa

Fe. Recuperado de

<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%203%20SantaFe/MONOGRAFIA/03%20Localidad%20de%20Santa%20Fe.pdf>

Secretaría Distrital de Planeación. (2011c). 21 monografías de las localidades: Localidad 4 San

Cristóbal. Recuperado de

<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/San%20Cristobal/Monograf%EDa/4%20San%20Cristobal%20monografia%202011.pdf>

- Secretaría Distrital de Educación. (2006). Navegador pedagógico de Bogotá. Recuperado de [http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/escuela\\_ciudad\\_escuela/01\\_primeras.pdf](http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/escuela_ciudad_escuela/01_primeras.pdf)
- Suarez, A. (2001). *Crecimiento urbano, jerarquización social y poder político Bogotá 1910-1950*. Bogotá: Universidad Nacional.
- Silva, R. (2004). *Saber, cultura y sociedad en el Nuevo Reino de Granada, siglos XVII y XVIII*. Bogotá: La Carreta Editores
- Trilla, J. (1997). La educación y la ciudad. *Revista del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico*, (2), 6-19. Recuperado de [www.idep.edu.co/revistas/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/256/230](http://www.idep.edu.co/revistas/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/256/230)
- Tuan, Y. F. (2008). *Space and Place (6 Ed.)*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Vásquez, M. (2007). La relación del ser humano con su entorno. Dimensión ética y social. *Studiositas*. 2(1), 56-60. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2553766>

# Anexo 1: Fase Exploratoria



UNIVERSIDAD  
La Gran Colombia  
Facultad Ciencias de la Educación

COLEGIO CENTRO INTEGRAL  
JOSÉ MARIA CÓRDOBA

### Relación entre las Ciencias Sociales y ciudad.

**Objetivo:** Identificar la relación que existe para los estudiantes entre las Ciencias Sociales y la ciudad.

1. ¿Cómo describiría su ciudad?

---

---

---

---

¿Qué tanto conoce de ella?

---

---

---

---

¿Cree que hay una relación entre las Ciencias Sociales y ciudad?

---

---

---

---

Anexo 2:  
Entrevista  
experiencia  
rutas  
pedagógicas



### **Entrevista acerca de la experiencia en la aplicación y diseño de Rutas Pedagógicas.**

1. Nombre, datos generales de presentación y programa del cual hizo parte.
2. ¿Para usted, qué es una ruta pedagógica?
3. ¿Cuál ha sido la motivación que ha tenido para ser partícipe de la realización de esta estrategia?
4. ¿Cuál ha sido la experiencia más significativa a partir de la realización de las rutas pedagógicas?
5. ¿Qué implica para usted, la realización de las mismas?
6. ¿Qué posibilidades cree que permite el desarrollo en los contextos a los que se aplicaron?
7. ¿Cómo contribuye al contexto educativo cercano o en el que se encuentran?
8. ¿Cuáles han sido los retos a los que se ha enfrentado en la elaboración y aplicación de esta estrategia?

# Anexo 3: Mapeo y Taller preguntas carrera Séptima





**COLEGIO CENTRO INTEGRAL  
JOSÉ MARIA CÓRDOBA**



**UNIVERSIDAD  
La Gran Colombia**  
Facultad Ciencias de la Educación

### **Mapeo de la ciudad de Bogotá**

**Nombre:** Descubriendo la Carrera Séptima y su papel en mi ciudad.

**Objetivo:** Reconocer el papel de la Carrera Séptima y sus características en la conformación de la ciudad.

**Lugar:** Zona verde.

**Tiempo:** 90 minutos.

**Fecha:** 20 de octubre de 2015.

**Forma de trabajo:** Grupal.

**Materiales:** Cubetas de huevos, fibra o sogá, cuadernos, celulares, cinta de colores, papel craft, papel seda.

**Descripción de la actividad:** Luego de comentar a los estudiantes la intención de realizar el proyecto acerca de la Ruta Pedagógica, se darán las indicaciones correspondientes para la actividad. Cada uno de los estudiantes recibirá un cuestionario (Taller de preguntas carrera Séptima) el cual se realizará a lo largo de la clase de la siguiente manera:

Como primer punto se plantea la traza del croquis de la ciudad de Bogotá, para ello, todos los estudiantes del salón conformarán un solo grupo y a partir de su conocimiento de la ciudad, trazarán el croquis de Bogotá sobre el suelo. Para ello, se entregará a los estudiantes fibra para delimitar el contorno del croquis.

Una vez realizado este paso, deberán ubicar los puntos cardinales de la ciudad de Bogotá y posteriormente, ubicar y trazar dentro del croquis las principales calles de la ciudad de Bogotá con cinta de colores, incluyendo la Carrera Séptima.

Como parte del proceso de inclusión en la actividad y teniendo en cuenta que hay una estudiante con limitación visual, los estudiantes deben crear el relieve de la ciudad de Bogotá y para ello, se les brindará todo el material necesario (cubetas, papel y materiales que los estudiantes

consideren que puede ser útil para generar el relieve). Con esto se busca que la estudiante pueda comprender a partir de sus demás sentidos, cómo está conformada la ciudad a una pequeña escala.

**Evaluación:** Como cierre de la primera parte de la actividad, los estudiantes deberán contestar las preguntas que se encuentran en el cuestionario y finalmente, se pasará a una socialización general del grupo para poder ampliar un poco el panorama de lo que se realizó en la primera parte de la actividad.

### Taller de preguntas acerca de la carrera Séptima

**Objetivo:** Recoger información que dé cuenta de los conocimientos previos y las experiencias de los estudiantes acerca de la Carrera Séptima.

1. Reúnete con todos los compañeros de tu curso y sigue las siguientes instrucciones:
  - a. Traza el croquis de la ciudad de Bogotá teniendo en cuenta los conocimientos sobre la ciudad.
  - b. Ubica Norte, sur, oriente y occidente de la ciudad de Bogotá.
  - c. Ubica y traza las principales vías de Bogotá, incluida la Carrera Séptima.

2. ¿Has visitado alguna vez la Carrera Séptima?

SÍ \_\_\_ NO \_\_\_

3. ¿Conoces algo acerca de la historia de la Carrera Séptima? Si es así ¿qué conoces?

---

---

---

---

---

---

4. ¿Cuál crees que es la importancia de la Carrera Séptima?

---

---

---

---

---

---

5. ¿Qué crees que puedes encontrar en la Carrera Séptima?

---

---

---

---

---

---

\_\_\_\_\_¿Listo?, ahora vuelve al mapa que trazaste con tus compañeros y ubica los lugares que mencionaste.

6. ¿Crees que los lugares que mencionaste fueron importantes para la construcción de la ciudad?

---

---

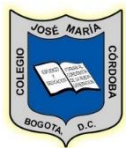
---

---

---

---

# Anexo 4: Grupo Focal



**COLEGIO CENTRO INTEGRAL  
JOSÉ MARIA CÓRDOBA**



**UNIVERSIDAD  
La Gran Colombia**  
Facultad Ciencias de la Educación

### **Grupo Focal**

**Objetivo:** Conocer información acerca de los conocimientos y experiencias de los estudiantes acerca de los puntos que conformarán el recorrido de la ruta pedagógica.

1. ¿Conoces algunos de los siguientes lugares y en dónde se encuentra ubicados?
  - a. Plaza de Bolívar
  - b. Carrera Séptima con Av. Jiménez (Lugar donde asesinaron a Gaitán)
  - c. Iglesia de las Nieves
  - d. Pastelería Florida
  - e. Teatro Jorge Eliécer Gaitán (Teatro Colombia)
  - f. Torre Colpatria
  - g. Parque de la independencia
  
2. ¿Qué sabes acerca de ellos?
3. Si has estado en alguno de estos lugares ¿qué experiencias has tenido allí? ¿qué significa este lugar para ti?
4. A partir de tus experiencias ¿qué actividades se desarrollan a lo largo de la Carrera Séptima?
5. ¿Crees que estas actividades influyen en la transformación de la Carrera Séptima?
6. ¿Cuál crees que es la importancia de las actividades que se desarrollan allí y de los lugares anteriormente mencionados para la conformación de la ciudad?

# Anexo 5: Guiones

**GUIÓN RUTA PEDAGÓGICA: 7/20 Caminando entre el pasado y el presente de Bogotá**

**GUÍA: MÓNICA**

**HERNÁNDEZ**

**FECHA:**

MOMENTO RECORRIDO	DESCRIPCIÓN	DATOS A PRESENTAR POR PARTE DEL GUÍA (escribir aquí lo que el guía dirá)
Saludo y bienvenida	Inicio y motivación de parte del Guía para participar en la ruta	Buenos días y bienvenidos. Nuestros nombres son Gilbert Sabogal, Mónica Hernández y Nicolás Campos, somos estudiantes de octavo y sexto semestre de Licenciatura en Ciencias Sociales de la UGC; somos bogotanos y queremos invitarlos a conocer la ciudad desde una mirada diferente. Hoy los acompañaremos en este recorrido denominado Ruta Pedagógica 7/20 Caminando entre el pasado y el presente de Bogotá. Espero que tengan una experiencia satisfactoria y que gracias a nuestra jornada puedan conocer una cara distinta de Bogotá.
Presentación general	Exposición clara y concisa del sentido de una ruta pedagógica, la idea que articula las paradas en una ruta pedagógica y el objetivo del recorrido	Una Ruta Pedagógica es un itinerario en el cual la experiencia del participante es el elemento principal del trayecto; en ella lo importante no son los lugares o los hechos históricos aislados sino la posibilidad de interactuar con ellos para obtener una experiencia única y enriquecedora. Las Rutas no sólo están pensadas para que conozcan la ciudad de una forma superficial sino que están enfocadas hacia el aprendizaje y la reflexión acerca de los procesos sociales y urbanos que componen la ciudad. Los sitios que se recorren se denominan paradas y se articulan entre sí con base en ejes temáticos que permiten una interpretación particular de la ciudad gracias al hilo conductor que los relaciona. Estos lugares cobran sentido a partir de los aspectos históricos que representan y de las experiencias y dinámicas que se desarrollan en ellos, atendiendo a la posibilidad de reflexionar, discutir, sentir y vivenciar dichos aspectos.
Expectativas de la ruta	Indagación a los participantes sobre las expectativas de la ruta y asociación de dichas expectativas con el recorrido a realizar	Ahora quisiera escucharlos a ustedes. Conocer qué expectativas tienen de esta actividad. Empecemos por mi derecha, a ver, usted, señor... Bueno, entremos en materia...
Introducción al recorrido	Presentación de la ruta particular, explicación del nombre y del sentido de la ruta	La ruta pedagógica 7/20: Caminando entre el pasado y el presente de Bogotá recibe su nombre debido a que se centra en observar la manera en que se desarrollan tanto los procesos físicos de conformación de la ciudad como la influencia que tienen estos sobre las personas que la habitan y las dinámicas que se desarrollan allí tomando como eje temporal el siglo XX, el cual ha configurado un tipo de sociedad como la bogotana. Esta ruta presenta aspectos relacionados con las interacciones de las personas que frecuentan o habitan esta zona de nuestra ciudad y recorre lugares que nos permiten evidenciar la y entender el sentido de las vivencias cotidianas del bogotano de a pie y cómo esas vivencias, mediadas por los lugares, generan dinámicas que configuran el carácter de la ciudad. A partir de esto, quisiera invitarlos a que durante el recorrido tengan en cuenta lo que genera el trayecto para que lo contrasten con sus lugares de origen y compartan con nosotros sus propias percepciones y experiencias de sus ciudades natales, si es que dado el caso vienen de otro lugar y cómo lo pueden relacionar con la presente ruta.
Inicio del recorrido	Orientaciones sobre los desplazamientos, el tiempo estimado y recomendaciones para el recorrido	Antes de empezar quisiera recomendarles tener en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estar alerta con sus objetos personales.</li> <li>• No separarse del grupo y si necesitan detenerse avisarme, por favor, porque no podemos detenernos en cualquier lugar.</li> <li>• Mantener el ritmo de la caminata y si alguien se siente agotado o indispuesto, por favor, informarme.</li> <li>• Tengan en cuenta que la ciudad está en obras y hay zonas de restringido acceso como andenes angostos, pasos limitados, vías</li> </ul>

		<p>cerradas, entre otros. Para ello sugerimos tener mucho cuidado en el desplazamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por favor manténganse hidratados dependiendo de sus necesidades.</li> <li>• La ruta toma un tiempo estimado de dos horas y media y puede variar dependiendo de las dinámicas encontradas en el recorrido.</li> <li>• La ruta finaliza en la calle 24 con carrera séptima, pero quienes deseen pueden regresar conmigo hacia la Plazoleta de Jiménez de Quesada, un lugar céntrico en el centro.</li> <li>• Si desean tomar fotos se destinará cierta cantidad de tiempo en cada punto para que puedan realizarlo.</li> </ul>
<p>Contexto histórico de la Plaza de Bolívar y de la ciudad en general</p>	<p>Exponer los aspectos más representativos de la Plaza y conectar con la configuración urbana de Bogotá</p>	<p>En este momento nos encontramos en la Plaza de Bolívar, primer punto de observación de la ruta pedagógica, el cual, está compuesto por el Colegio San Bartolomé en la esquina suroriente; la Catedral primada, la capilla del Sagrario y el Palacio Arzobispal hacia el oriente; la Casa Museo de Florero hacia el nororiente; el Palacio de Justicia hacia el norte; en el centro de la Plaza se puede observar una estatua de Simón Bolívar, esta fue donada por José Ignacio París a la Nueva Granada y en 1846 se ubicó allí, dándole el nombre a la Plaza (Casa Museo Quinta de Bolívar). Además de esto, la configuración del damero que hizo parte desde la época colonial le ha dado a este lugar un tinte que la caracteriza como epicentro de poder para la capital (Corporación la Candelaria, 1994). Este lugar ha sido escenario de cambios no sólo a nivel de infraestructura, sino también de situaciones de índole social como el descontento y respuesta violenta ante el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán y de igual modo, múltiples marchas que se han presentado tanto en el siglo pasado como en el actual que hacen parte del caminar por la Séptima.</p>
<p>DESPLAZAMIENTO 1</p>	<p>Identificar los puntos que se resaltarán durante el desplazamiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Palacio de Justicia.</li> <li>2. Placa conmemorativa del Tranvía de Bogotá.</li> <li>3. Peatonalización carrera Séptima.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El palacio de justicia es un lugar que remite al reconocimiento de la rama judicial en Colombia, el cual en 1985 fue tomado por el M-19 con presunto apoyo de narcotraficantes como Pablo Escobar, quienes intentaban obstaculizar el proceso de aprobación de la extradición en el país. Además de los daños materiales, cobró 94 vidas y mostró una inestabilidad política presente en la época que llevaría a la incredulidad de los colombianos frente a esta temática y el miedo suscitado por la violencia con la que se dio este acontecimiento.</li> <li>2. Esta placa tiene un carácter conmemorativo en torno al Tranvía de Bogotá, sistema de transporte que hizo parte del pasado de la ciudad cuyas vías ya están casi extintas y se pueden ver mucho más sobre la calle 13.</li> <li>3. La peatonalización de la carrera Séptima que habilita los carriles de esta vía para uso peatonal salvo vehículos de emergencia desde las 8:00 am hasta las 6:00 pm entre calles 10 y 24 (El Espectador, 2012), y de igual modo, almacenes que cuentan historias dentro de las experiencias de los ciudadanos, como los ONLY, que son una cadena de almacenes de venta de productos de confección que funciona desde el año 1954 en Bogotá y cuenta actualmente con 12 tiendas (Almacenes ONLY, s.f.).</li> </ol>
<p>DESPLAZAMIENTO 2</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. CityTv.</li> <li>2. Esquina de los esmeralderos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aledaño a esta misma esquina, podemos encontrar la presencia de CityTv, canal de televisión bogotano que hace parte de la casa editorial el tiempo y ha sido uno de los canales principales dentro de la televisión colombiana, siendo recordada su CityCápsula, la cual consta de una cámara</li> </ol>



	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Esquina de las tres iglesias.</li> <li>4. Comercio formal e informal.</li> <li>5. Calle 19.</li> </ol>	<p>en la cual los ciudadanos pueden grabar mensajes que serán transmitidos en el canal. Hacia la esquina norte.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. También puede apreciarse la presencia de las iglesias en una misma esquina: La Tercera, la de Veracruz y la de San Francisco, por lo que se le llama la esquina de las tres iglesias, caracterizando la devoción de la población Bogotana.</li> <li>3. Además, se puede observar el comercio de esmeraldas en esta esquina sobre el costado suroccidental, el cual, lleva a entender un suceso altamente llamativo del centro de la ciudad que puede pasar desapercibido para quien no lo conoce, pero se convierte en un punto de análisis pertinente de la guerra por las esmeraldas abanderada por el fallecido Víctor Carranza, la que involucra cierta complejidad y misterio dentro de su desarrollo que recalca el valor que poseen estas piedras resaltan conexiones ocultas el centro de la ciudad para proteger este negocio (Bernal, 2008)</li> <li>4. Se puede observar la presencia de comercio formal e informal, sobre la carrera Séptima entre las calles 10 a 13, el cual, sigue prolongándose hasta la calle 24, junto con diferentes muestras artísticas como la presentación musical de varias personas y la venta de cuadros, dibujos o bocetos que son elaborados en este medio y se ubican allí debido a la peatonalización de este eje vial, la cual consiste en el cierre vehicular a partir de la calle 13 a la 24 y peatonalización total desde la calle 10 a la 13 por un proyecto de revitalización del centro de la ciudad.</li> <li>5. La calle 19, hace parte de las vías perpendiculares en este recorrido, la cual, creció a lo largo del siglo XX con motivo de la visita del papa en 1968 y la apertura de dos carriles para su inauguración. Esta vía en 1974 fue testigo del traslado del edificio Cudecom, el cual actualmente se encuentra en la esquina noroccidental de la calle 19 con carrera 14, posteriormente gracias a su expansión, la calle 19 permitiría la conexión entre las avenidas Américas y Esperanza con el centro de la ciudad (El Tiempo, 1993). Además, la construcción de esta calle a través de baldosas ha hecho que dada la inclinación de esta vía próxima al cerro de la ciudad genere un desplazamiento de las losas por el tránsito continuo de automóviles y buses del servicio urbano, convirtiéndola según los mismos transportadores, en una trocha (El Tiempo, 2014).</li> </ol>
<p>DESPLAZAMIENTO 3</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ETB.</li> <li>2. Dibujantes y caricaturistas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dentro del trayecto hacia el siguiente punto, se hizo referencia al edificio de la Empresa de Telecomunicaciones de Bogotá – ETB la cual, tiene una historia anterior al siglo XX, pero fue en 1932 cuando pasó a ser una empresa del distrito y además cimentó la automatización de sus conexiones, permitiéndole entrar en la modernización, trayendo elementos como la primera llamada a larga distancia en 1998 y la operación de telefonía móvil en el 2003 (El Espectador, 2009).</li> <li>2. En este tramo anterior al siguiente punto también podemos observar la presencia de dibujantes y caricaturistas que realizan representaciones artísticas de las personas que así lo desean, de acuerdo con esto Jonathan Marín, dibujante también nos explicará esta dinámica. Nota: Dentro de la explicación, Jonathan mencionó que el trabajo de ellos oscila entre la valoración y el susto de las personas dado que el costo de realizar uno de estos retratos puede llegar a estar entre los 20.000 pesos a 60.000, y dependiendo de la técnica que se use puede llevar un aproximado de 1 a 8 horas, por lo cual, optan si tiene mucha dificultad, por solicitar una fotografía para culminar el trabajo para el día siguiente.</li> </ol>

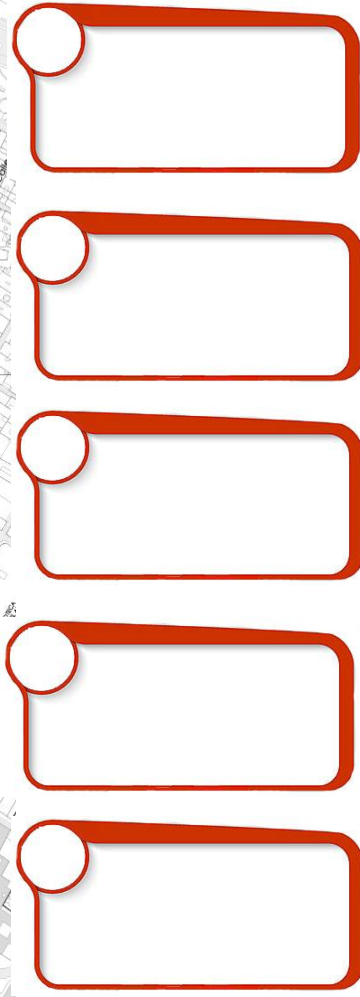
<p>DESPLAZAMIENTO 4</p> <p>DESPLAZAMIENTO 5</p> <p>DESPLAZAMIENTO 6</p>	<p>1. Federación Colombiana de Ajedrez.</p> <p>1. Teatro Esmeralda Pussycat.</p> <p>1. Calle 26.</p>	<p>1. La Federación Colombiana de ajedrez, hizo también parte del recorrido en dos momentos dado que se encuentran tableros para el uso de las personas que transitan la Séptima entre calles 19 y 20, los que en ocasiones se mueven a otros lugares dentro del mismo eje vial, y además en la calle 21 se encuentra el edificio de la federación quienes en consultas preliminares a este recorrido mencionaron que también ganan premios y quieren ser reconocidos dentro de la ciudad, razón por la cual ubican los tableros a la disposición del público</p> <p>1. Se menciona brevemente la finalidad del Teatro Esmeralda Pussycat, el cual, es un lugar dirigido al cine para adultos, que de los cines destinados a este fin es el único que sobrevivió ante la modernización y el paso del VHS al CD y DVD (Cañón, 2017).</p> <p>1. Posterior al mercado de las pulgas se procedió a hablar de la Calle 26 o avenida El Dorado, vía que se construyó en la década de los 50 y constituyó uno de los más grandes proyectos de la modernización colombiana, debido a que se construyó con el fin de apoyar el nuevo aeropuerto que reemplazaría el aeródromo de techo y según Rojas Pinilla, daría el soporte necesario para apoyar la reconocida aviación colombiana.</p>
<p>PARADA 1 Plaza de Bolívar</p> <p>PARADA 2 Lugar de asesinato de Jorge Eliécer Gaitán</p>	<p>A. Identificar los datos relevantes de interés histórico: fechas, nombres, eventos representativos, características arquitectónicas, entre otros.</p> <p>1. Características presentes en este lugar frente al siglo XX.</p>	<p>1. Además de ser uno de los lugares que evidencia la influencia de la colonia y construcción de ciudades por parte de españoles, la Plaza de Bolívar en el contexto del siglo XX y junto a la carrera Séptima ha sido y es escenario de cambios no sólo a nivel de infraestructura, sino también de situaciones de índole social como el descontento y respuesta violenta ante el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán y de igual modo, múltiples marchas que se han presentado tanto en el siglo pasado como en el actual que hacen parte del caminar por la Séptima. También en este espacio se presentan muestras que influyen en el carácter político de los ciudadanos que han tomado lugar allí, un ejemplo de ello es la toma del palacio de Justicia en 1985 (ver imagen 3-4) que además de los daños materiales, cobró 94 vidas y mostró una inestabilidad política que tendrían gran peso en la creciente incredulidad política del país (Barrera, 2015).</p> <p>1. El segundo punto de observación es el lugar de asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, Gaitán fue un bogotano que luchó por los derechos de los trabajadores y el pueblo, fue un abogado cuya participación política fue reconocida por ideologías de izquierda, luchó contra los excesos de la oligarquía y se postuló a la presidencia por el partido Liberal en el año 1945, en su campaña recordó al país el poder que tenían como ciudadanos sobre sus dirigentes. Él, es quien aparece en el billete de mil y este contiene dos de sus frases célebres: “Yo no soy un hombre, soy un pueblo”</p>

<p>PARADA 3</p> <p>Iglesia y Plaza de las Nieves</p>		<p>y “El pueblo es superior a sus dirigentes”. Gaitán se encontraba en su despacho ubicado en el Edificio Agustín Nieto, actual Edificio Nemqueteba en el cual podemos observar esta placa conmemorativa.</p> <p>La muerte de Gaitán sólo significó el perder un candidato a la presidencia, sino que fue uno de los sucesos que desencadenarían la época de la violencia en Colombia, comenzando el 9 de abril de 1948 con el Bogotazo (Melo, 1997), el cual mostró el descontento de los bogotanos mediante una serie de revueltas conduciendo al linchamiento de Juan Roa, presunto asesino y provocando entre 500 a 3000 muertes y destrozos no sólo en Bogotá sino diversas ciudades del territorio colombiano (Arias, 1998).</p> <p>1. En el tercer lugar de observación, podemos encontrar la Iglesia y Plaza de las Nieves que está ubicado sobre la carrera Séptima entre calles 20 y 21 y representa una de las construcciones insignia de la ciudad ya que fueron planeadas desde el periodo colonial y constituían el límite norte de la misma y se ha perpetuado de una u otra manera en el tiempo. La iglesia particularmente estuvo sujeta a diversos cambios a través de la historia debido a un incendio en 1594 y un terremoto en 1917 sucesos que obligaron a su reconstrucción en los dos momentos mencionados, dando paso a un cambio arquitectónico constante y la manifestación de los ideales artísticos de cada época (Carrasco &amp; Hernández, 2010). Dentro de este lugar podemos encontrar los cambios que se han presentado a nivel arquitectónico dentro de la ciudad y la Séptima, si se compara con construcciones como las que se encuentran en la esquina de las tres iglesias, mostrando distintas caras de Bogotá y recogiendo elementos de distintas épocas que hacen a este lugar interesante para su abordaje.</p>
<p>PARADA 4</p> <p>Pastelería Florida</p>		<p>1. El cuarto lugar del recorrido es la Pastelería Florida fundada en 1936, que hace parte del programa “Bogotá en un café” que pretende rescatar y proteger los cafés de la ciudad (Gómez, 2014). Se encuentra ubicada sobre la carrera Séptima entre calles 21 y 22 junto a la Personería de Bogotá, es una de las cafeterías más antiguas en Bogotá que se pueden encontrar aledañas a esta vía y así mismo es una muestra de la cultura y tradición, la cual se reconoce automáticamente al mencionar dentro de su menú el chocolate santafereño, las almojábanas y la aguapanela con queso (Defelipe, 2015).</p> <p>Esta pastelería ha sido testigo del entramado de relaciones que se pueden constituir entre un lugar y las personas que lo recorren, ya sean de valoración del lugar, apropiación o que manifiesten la afinidad por este lugar mediante la visita continua o el recuento de experiencias o relatos de situaciones allí vividas y también de recuerdo del bogotano de gabán, sombrilla y sombrero negro.</p>
<p>PARADA 5</p> <p>Teatro Jorge Eliécer Gaitán</p>		<p>1. El quinto punto de observación es el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, este lugar invita a reconocer espacios de esparcimiento que influían en el bogotano del siglo XX, y hace un recuento de la ciudad a partir de sus ciudadanos y las dinámicas en las que los mismos se desarrollaban, porque se inscribían en sus actividades de tipo cultural y de esparcimiento. Además de esto, este lugar se caracterizó por sus constantes adecuaciones y por ser</p>

<p>PARADA 6 Torre Colpatría</p>		<p>cerrado luego del Bogotazo debido a los destrozos que se le produjeron en esta fecha (Instituto Distrital de Turismo, s.f.). El Teatro Jorge Eliécer Gaitán ha respondido a constantes obras de remodelación que lo posicionan a un nivel de relación próximo con lugares como la iglesia de Las Nieves, dado que no se puede desconocer su configuración a través del tiempo desde que era el Teatro Colombia y las implicaciones de seguridad que tuvo el Bogotazo, teniendo que ser demolido en 1952 a orden del Presidente Laureano Gómez (Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, 2009), sin contar las remodelaciones a las cuales ha sido sujeto como las del año 1973 y el 2000.</p> <p>1. El siguiente lugar en el recorrido, la Torre Colpatría, la cual, duró 37 años como el edificio más alto de Bogotá, siendo reemplazado en el año 2015 por el edificio Bacatá; esta, limita al norte con el parque de la independencia y se encuentra junto a la calle 25 con carrera Séptima, gracias a su altura se ha posicionado como un punto de referencia para la ciudad. Esta construcción cuenta con una influencia de la arquitectura moderna en Bogotá dada su posición como el primer rascacielos en la ciudad, permitiendo el repensar la ciudad a partir de nuevas construcciones que reflejaran la búsqueda de la expansión de la economía a través de la banca y el capitalismo. Pese a estas nuevas ideas del posicionamiento de la banca, en la época se proyectó mayormente para potenciar el ahorro de las familias migrantes a la ciudad en los años 50, permitiendo la movilidad económica (Portafolio, 2005).</p>
<p>PARADA 7 Parque de la Independencia</p>		<p>1. El último lugar de observación fue el Parque de la Independencia el cual, fue inaugurado en 1907 con la ocasión del centenario de la independencia del país, junto con construcciones que hacían parte del mismo, tales como: El Pabellón Central, El Pabellón de la Maquinaria, El Pabellón Egipcio y El Pabellón de las Bellas Artes, además de quioscos dispersos por la ciudad como el Quiosco de la Música; cabe mencionar, además, que de estas construcciones sólo permanece en pie el Quiosco de la Luz (Correa, 2010) y se constituyó como la primera construcción en concreto y el recordatorio de la llegada de la luz eléctrica a la ciudad (Correa, 2010), el cual, actualmente se desenvuelve como un TurisCADE: un sitio de información turística a cargo del Instituto Distrital de Recreación y Deporte y además de ofertar servicios turísticos que se vayan a desarrollar en la ciudad, ofrecen charlas acerca de la historia y configuración urbana de la ciudad (Instituto Distrital de Recreación y Deporte, s.f.).</p>
<p>B. Invitación a la intervención de los participantes de la ruta: preguntas, instrucciones, conversaciones generadas alrededor de la parada o sus aspectos más relevantes</p>		
<p>Escribir aquí las preguntas que hará el guía para que los participantes opinen, dialogue, compartan ideas generales sobre la parada:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo cree usted que las dinámicas que se han desarrollan dentro de la Plaza de Bolívar permiten la configuración de la ciudad?</li> <li>2. Dentro de lo que puede observar, ¿cómo afectó el Bogotazo a la arquitectura de la ciudad?</li> <li>3. ¿Cómo puede evidenciar este lugar la modernización arquitectónica de la ciudad?</li> <li>4. ¿Cómo percibe usted actualmente que se dan los espacios de entretenimiento con respecto a este lugar?</li> <li>5. ¿Qué influencia encuentra usted en este punto con respecto a la modernización del país?</li> </ol>		
<p>C. Interacción con el mapa: sensaciones, emociones, categorías</p>		

	<p>Escribir aquí la pregunta que hará el para que los participantes reflexionen sobre la categoría correspondiente en el mapa:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Para usted qué significa políticamente el enfrentarse con un suceso como la toma del Palacio de Justicia?</li> <li>2. ¿Qué suscita en usted el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán?</li> <li>3. ¿Qué emociones le trae a usted este lugar?</li> <li>4. ¿Qué identifica usted con respecto a este punto y el lugar de asesinato de Gaitán?</li> <li>5. ¿Cómo influye este punto en la construcción de la ciudad?</li> </ol>
<p>Reflexión final de la ruta</p>	<p style="text-align: center;">Interacción o conversación con los participantes para generar reflexiones concluyentes de la ruta</p> <p>Escribir aquí qué dirá el guía para generar la reflexión final de la ruta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El recuento de estas dinámicas permite que ustedes como estudiantes se relacionen con las dinámicas presentes en el siglo XX y así mismo puedan generar consciencia frente a la política del país, reconocimiento de la historia, prácticas de cuidado y apropiación de los espacios, relación que se generará si deciden ser partícipes de la construcción consciente de ciudadanía a partir de ustedes mismos y así mismo proyectarla a sus seres cercanos para poder entender las situaciones que se desarrollan en la actualidad.</li> </ul>
<p>Finalización de la ruta (se sugiere escoger un lugar “pertinente” para culminar la ruta si la última parada así lo amerita: acercar a los participantes a la Plazoleta del Rosario, por ejemplo)</p>	<p style="text-align: center;">Despedida y agradecimientos por la participación en el recorrido</p> <p>Escribir aquí qué dirá el guía en el momento de la despedida y del agradecimiento final a los participantes. Incluir además las indicaciones generales de ubicación y desplazamiento que sean pertinentes para dejar a los invitados por su cuenta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agradezco a ustedes por haber sido partícipes de la implementación de esta ruta pedagógica y espero que haya sido lo suficientemente pertinente para el desarrollo de sus requerimientos académicos y eventuales acercamientos a la ciudad, de modo que la puedan reconocer y hablar de ella en un debate desde el conocimiento y la apropiación.</li> </ul>

# Anexo 6: Mapa ruta pedagógica



## ¿Por qué la ruta pedagógica “Ruta 7/20: Caminando entre el pasado y el presente de Bogotá”?

La ruta pedagógica “Ruta 7/20: Caminando entre el pasado y el presente de Bogotá” existe debido a la necesidad de generar un espacio de conocimiento alternativo al aula de clases, es así que recibe este nombre dado que se centra en observar y vivenciar la manera en que se desarrollan tanto los procesos físicos de conformación de la ciudad, como la influencia que tienen estos sobre las personas que la habitan y las dinámicas que allí se desarrollan, esto se realiza tomando como eje temporal el siglo XX en la ciudad de Bogotá, el cual, configuró a través del tiempo un tipo de sociedad como la que se ve actualmente. Esta ruta presenta aspectos relacionados con las interacciones de las personas que frecuentan o habitan esta zona de la ciudad y recorre lugares que nos permiten evidenciar y entender el sentido de las vivencias cotidianas del bogotano de a pie y cómo estas, mediadas por los lugares, generan dinámicas que configuran el carácter de la ciudad.

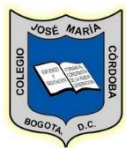
# RUTA 7/20: CAMINANDO ENTRE EL PASADO Y EL PRESENTE DE BOGOTÁ.



Foto. El Tiempo



# Anexo 7: Taller percepciones ruta



**COLEGIO CENTRO INTEGRAL  
JOSÉ MARIA CÓRDOBA**



**UNIVERSIDAD  
La Gran Colombia**  
Facultad Ciencias de la Educación

### **Taller Percepciones de la ruta pedagógica**

**Nombre y apellidos:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Curso:** \_\_\_\_\_

**Docentes:** \_\_\_\_\_

Objetivo: Evaluar los conocimientos aprendidos a lo largo de la ruta 7/20

1. ¿Cuál considera usted que es la importancia de la Plaza de Bolívar en la conformación de la ciudad?
2. ¿Qué impacto cree que generó en la actualidad la toma del palacio de justicia?
3. ¿Qué sentimientos o emociones le genera el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán?
4. ¿Fueron apropiadas las acciones de la población que fue partícipe del bogotazo?
5. ¿Qué importancia cree que tienen los museos en la historia de la ciudad?
6. ¿Qué importancia cree que tienen los esmeralderos en las dinámicas de la carrera séptima?
7. ¿Qué le ofrece a la ciudad y a su contexto la calle 19 y lo que allí se desarrolla?
8. ¿Cómo se puede configurar una ciudad a partir de un café?
9. ¿Cree que las calles le ofrecen la posibilidad a la ciudad de expandirse e integrar cosas que antes no eran necesarias para la vida del ciudadano?
10. ¿Qué importancia tienen los centros religiosos en la expansión y construcción de la ciudad?
11. ¿Cómo influye el comercio informal en la transformación del uso del espacio en la carrera séptima?
12. ¿Cómo el mercado de las pulgas permite la interacción con el pasado de los ciudadanos?
13. ¿Cómo podrías explicar la transformación de la ciudad durante el siglo XX a partir del parque de La Independencia?
14. ¿Cómo relacionas el plan de ordenamiento territorial con el uso de la carrera séptima?
15. ¿Cómo las calles hacen parte de la construcción de la cultura en la ciudad?

# Anexo 8: Evaluación numérica



**COLEGIO CENTRO INTEGRAL  
JOSÉ MARIA CÓRDOBA**

**Pertinencia de la ruta pedagógica 7/20 Caminando entre el pasado y el presente de Bogotá**

¿Qué tan adecuada considera usted la aplicación de la ruta pedagógica "7/20 caminando entre el pasado y el presente de Bogotá" para la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales?

- Totalmente adecuada
- Adecuada
- Regular (Puede mejorar)
- Inadecuada
- Totalmente inadecuada

**OBSERVACIONES:**

---

---

---

---

---