



MORFOLOGIA E INTEGRACION AMBIENTAL DEL CENTRO DE BOGOTA
HACIA LA CONSOLIDACION COMERCIAL DE SAN VICTORINO

GERALDINE CASTELLANOS
LUIS ALEJANDRO RUBIO

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ, COLOMBIA

2014

MORFOLOGIA E INTEGRACION AMBIENTAL DEL CENTRO DE BOGOTA
HACIA LA CONSOLIDACION COMERCIAL DE SAN VICTORINO

GHERALDINE CASTELLANOS
LUIS ALEJANDRO RUBIO

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título

de:

ARQUITECTO

DIRECTOR (A):

Arquitecto Juan Carlos Román

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Formación y desarrollo del hábitad humano

GRUPO DE INVESTIGACIÓN:

Diseño y gestión del hábitad territorial

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ, COLOMBIA

2014

Agradecimientos

Gracias a Dios por acompañarnos todos los días en este arduo proceso, A nuestros padres por el apoyo brindado por este largo camino, a nuestro Director de tesis por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos y experiencia han logrado que nosotros podamos culminar nuestros estudios con éxito y a todas las personas que participaron e hicieron posible este proyecto y a la institución por habernos dado la oportunidad de conocer La Arquitectura con la cual podremos contribuir a mejorar espacios que hagan parte de nuestra vida cotidiana.

Resumen

El sector de San Victorino ubicado en el centro de la ciudad de Bogotá, a través del tiempo ha sido enmarcada por la localidad de Santafé y la candelaria, es un lugar que desarrollo características que marcaron la historia cultural y patrimonial de la ciudad, con el paso de los años la actividad comercial que se generó en el sector desarrollo varias problemáticas entorno a la contaminación y el deterioro del espacio público, reflejadas entonces en puntos que enmarcan la zona informal del comercio en san Victorino como el madrugón y la indigencia propia del sector que se propago con la recuperación del Parque Tercer Milenio, razón por la cual, las personas que utilizan de manera activa dicha zona comercial no tienen la posibilidad de disfrutar un espacio ambiental seguro.

PALABRAS CLAVE:

Multifuncional: Ordenador de varias funciones.

Comercio: Actividad socioeconómica consistente en el intercambio de algunos materiales que sean libres en el mercado de compra y venta de bienes y servicios, sea para su uso, para su venta o su transformación.

Municipio: Es una entidad administrativa que puede agrupar una sola localidad o varias, que puede hacer referencia a una ciudad, pueblo o aldea.

Espacio Público: Conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados, destinados por su naturaleza, por su uso o afectación, a la satisfacción de necesidades urbanas.

Conector: Une o emplama dos elementos de un sistema.

Contaminación: Una alteración negativa del estado natural del medio.

Sector: Hace referencia a la parte seccionada o cortada de un todo.

Abstract

San Victorino located in downtown Bogota, framed by the city of Santa Fe and La Candelaria is a site with historical and cultural heritage.

Due to the large amount of trade and pollution sector proposes a multifunctional center coupling densify the informal local sales recover public space, and serve Connector with neighboring municipalities to the city by train vicinity, in order to develop a road communication that meets the needs of industry.

KEYWORDS:

Multifunctional: Computer for various functions.

Trade: Socioeconomic activity involving an exchange of some materials that are free in the market for buying and selling goods and services, whether for use, for resale or processing.

Municipality: Is an administrative entity that can group one location or more, you can refer to a city, town or village.

Public Space: The set of public buildings and architectural elements, natural private property, designed by nature for use or impairment, to satisfy urban needs.

Connector: Joins or two elements of a system.

Pollution: Adverse changes to the natural state of the environment.

Sector: Refers to the sectioned or cut from a whole

Contenido

Resumen.....	5
Lista de Tablas.....	11
Lista de Figuras	12
INTRODUCCIÓN	14
FORMULACIÓN	18
JUSTIFICACIÓN	19
HIPÓTESIS.....	20
OBJETIVO GENERAL	21
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	21
MARCO REFERENCIAL.....	23
METODOLOGÍA	25
CAPÍTULO 1. OPERACIÓN ESTRATEGICA	26
1.1 TREN DE CERCANIAS	29
1.2 DIFERENCIAS CON OTROS MEDIOS DE TRASPORTE	30
CAPITULO 2 ANILLO DE INOVACION	32
2.1 PLAN CENTRO:.....	33
2.2 Localidades Plan Centro	36
2.3 ESTRUCTURA DE MOVILIDAD	37
2.5 ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DEL SECTOR:	39
CAPÍTULO 3.....	47
ANÁLISIS DELSECTOR.....	47
3.1 DESCRIPCION AMBIENTAL:	48
3.2 PRINCIPALES ARTERIAS DE MOVILIDAD	49
3.3 PROYECCION A FUTURO:	51
3.4 IMPORTANCIA HISTORICA:	52
3.5 POBLACION GENERAL:	54
3.6 POBLACION Y AREAS BARRIO SANTA INES:	56
CAPITULO 4 PROPUESTA URBANA Y ARQUITECTONICA	57

.1 PLAZOLETA DE LA MARIPOSA:	59
4.2 DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL PROYECTO:.....	61
4.3 ESPECIFICACIONES DE DISEÑO:	61
4.4 COMPONENTE DE SUSTENTABILIDAD:	67
5- Conclusiones	69
Bibliografía.....	70

Lista de Tablas

Tabla 1 Estadísticas.....	17
Tabla 2 Norma para edificios de Interés Patrimonial	53
Tabla 3 Población Barrio Santa Inés.....	54
Tabla 5 División de áreas según el destino catastral del barrio Santa Inés.....	55
Tabla 6 Población para el Barrio Santa Inés	56

Lista de Figuras

Ilustración 1 proyecto ciudad vella.....	23
Ilustración 2 Proyecto Ciudad Vella	24
Ilustración 3 Plan de Operacion Estrategica para Bogota.....	26
Ilustración 4 Plano Municipios aledaños a Bogotá.....	29
Ilustración 5 Plano Tren de Cercanías en Bogotá.....	31
Ilustración 6 Plano Municipios aledaños a Bogotá.....	32
Ilustración 7 Plano plan centro para Bogotá	34
Ilustración 8 arterias viales de Bogotá	37
Ilustración 9 Hitos aledaños al centro de Bogotá	40
Ilustración 10 Estructura Vial al centro de Bogotá	43
Ilustración 11 Estructura Ambiental al centro de Bogotá.....	44
Ilustración 12 Estructura de Movilidad del centro de Bogotá.....	46
Ilustración 13 Estructura Ecológica del lote	48
Ilustración 14 Estructura Vial del lote.....	50
Ilustración 15 Nuevo proyecto de Renovacion Urbana	51
Ilustración 16 Importancia histórica.....	52
Ilustración 17 Diseño Urbano del Proyecto	58
Ilustración 18 Actualidad de la Plazoleta de La Mariposa.....	60
Ilustración 19 Propuesta Plazoleta de la Mariposa	60

Ilustración 20 Plantación con Contenedor	63
Ilustración 21 Contenedor	64
Ilustración 22 Flor del Árbol Siete Cueros	Ilustración 23 Árbol Arrayan..... 65

INTRODUCCIÓN

Históricamente Colombia, al igual que la mayoría de los países latinoamericanos tuvo economía de sector primario, han sido productores y exportadores en el mercado agrícola, ganadero y minero.

En el siglo XX, la llegada de la industrialización permitió que no sólo se exportaran materias primas, sino también productos manufacturados, Una de las estrategias que se pusieron en marcha para desarrollar industrias fue el endeudamiento económico y comercial con las grandes economías mundiales, En Colombia, estas ideas tuvieron repercusiones en el accionar de grupos opositores a los gobiernos de Misael Pastrana y Alfonso López Michelsen. En estas administraciones, el modelo de endeudamiento económico con Estados Unidos y el Fondo Monetario Internacional se hizo más creciente.

La ciudad de Bogotá localizo entonces un lugar específico para la compra y venta de productos comerciales, entre los que se encontraron el calzado, textiles, prendas y demás, no solo siendo vendedores sino algunos casos productores, San Victorino, ubicado en la localidad de Santafé, barrio Santa Inés paso de ser la entrada occidental de la ciudad, a ser el precursor del comercio de Bogotá, concentrando viajeros, comerciantes y artesanos, siendo precursor de un comercio que arribaba desde el mar caribe por el rio magdalena hasta honda finalizando en san Victorino,

durante la colonia se convirtió en el mayor mercado de maderas y ganado de la época, con el ferrocarril y la construcción de la estación de la sabana en el siglo XIX, San Victorino como el espacio territorial donde se empieza a desarrollar esta cultura del comercio popular se consolidó como el mayor puerto terrestre de comercio de Bogotá y la región.

El río San Francisco y San Agustín determinaron en su época el ordenamiento espacial de la ciudad, además de abastecer a los acueductos de la urbe y solucionar problemas de aseo que se incrementaban con la llegada de nuevos habitantes a la ciudad.

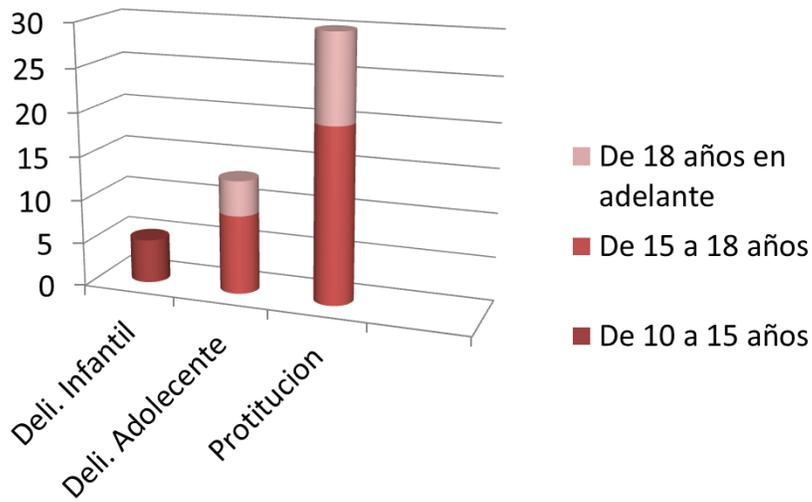
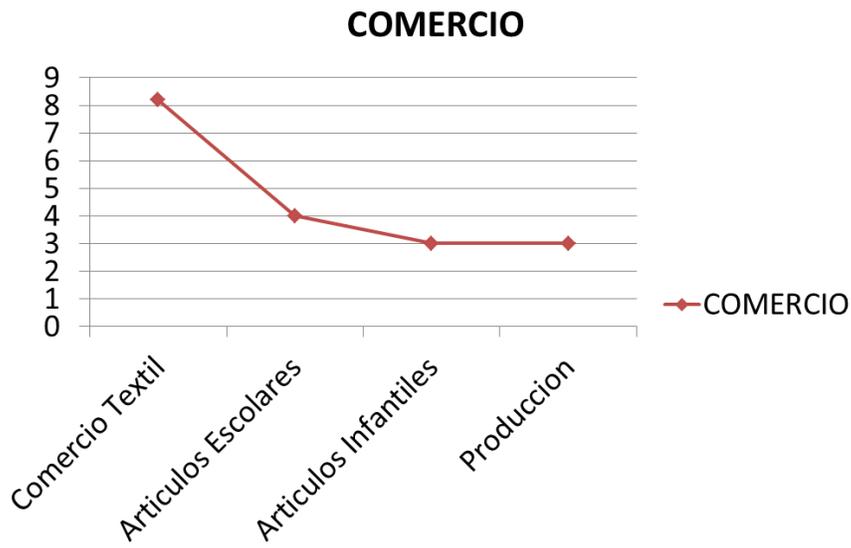
Con la plaza de San Victorino terminaba una de las principales vías de acceso a la ciudad, donde se localizaban los únicos dos puentes sobre el río San Francisco: puente nuevo y San Victorino. Cabe resaltar que según historiadores existieron dos hechos de carácter administrativo que marcaron la separación de San Victorino del centro tradicional de Bogotá. El primero se dio por la dinámica administrativa que decidió ampliar la carrera 10 hacia el sur para convertirla en un eje de circulación de transporte colectivo de la ciudad, el segundo hecho se dispuso con la zonificación del centro de la ciudad según el acuerdo 3 de 1977 disponiendo la ubicación del comercio informal y ambulante de la carrera 10 hacia el occidente.

En la plaza de San Victorino se dio un cambio radical debido a los procesos de deterioro espacial y social reflejado en las ruinas de algunos edificios del sector, la falta de espacios públicos adecuados, la concentración de indigentes y venta de drogas que afectaron la vida comercial del sector.

En Bogotá según el acuerdo 6 de 1990, se busca la reintegración, creación, producción, restitución, recuperación y aprovechamiento del espacio público que marcaron la constitución del 1991, el último cambio conocido en san Victorino y el comienzo de la renovación urbana del sector.

Se habla de Renovación Urbana “cuando se busca recuperar un cierto espacio que está en proceso de deterioro, usualmente áreas de trascendencia o Centros Históricos, en donde se llevan a cabo procesos de reutilización, rehabilitación y revaloración del espacio urbano. Buscando darle un nuevo enfoque en sus usos o reforzando su imagen para integrarlo con el sistema urbano existente”.¹

¹ Marco Antonio Cuevas C, (1961), Renovación Urbana, University of Texas.



[Tabla 1 Estadísticas](#)

Fuente: Trabajo de Autor

FORMULACIÓN

¿Cómo a partir de una intervención urbanística lograr la integración de la zona comercial y ambiental de san Victorino Bogotá, generando conciencia por el patrimonio existente?

JUSTIFICACIÓN

La historia de la ciudad de Bogotá, siempre ha sido testigo latente de la arquitectura que generan sus propios habitantes lugares como el centro de Bogotá y específicamente San Victorino guardan un legado de nuestra historia, identificada en edificios de interés cultural y patrimonial característica por lo cual es necesario conservarla. En cuanto al espacio público que enmarca este sector, es evidente que falta de atención por parte de las entidades públicas encargadas de recuperar zonas que contribuyan al mejoramiento del medio ambiente, y personas que a diario utilizan este lugar para llevar acabo sus actividades de trabajo formal e informal, han perdido el sentido de pertenencia social y ambiental ayudando a que su deterioro sea cada vez más rápido. . Por ello lo que se desea proponer es un programa de conservación integral que rescate la historia de centro de Bogotá como puerto principal de entrada comercial y rehabilite su espacio público.

HIPÓTESIS

En la ciudad de Bogotá, localidad de Santafé se evidencia el deterioro del espacio público entorno a la contaminación causada por el comercio formal e informal de este importante sector, la característica que más se resalta nos trasporta a la época de la colonia donde fue puerto de entrada y salida de comerciantes, mercancías del exterior y viajeros; Tristemente el sector de san Victorino obtiene diariamente cientos de personas que buscan subsistir a manera del comercio informal prestándose esto para efectuar robos y delincuencia común. Cierta variedad de estadísticas muestra la situación actual en la que se encuentra este sector, hoy en día esta netamente destinado a la comercialización y producción de textiles, Artículos Escolares e infantiles etc.

En el año 2014, se conoce como uno de los sectores de mayor actividad comercial en la ciudad de Bogotá. Este proyecto ayudara a implementar una estrategia de diseño urbano ambiental basada en los métodos de rehabilitación y recuperación del espacio público como ordenador de las actividades del sector comercial de la localidad de San Victorino Bogotá.

OBJETIVO GENERAL

Plantear una propuesta urbana ambiental que densifique los usos colectivos en San Victorio, y se ajuste a los criterios establecidos en el plan zonal del centro de Bogotá.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los edificios de valor patrimonial del sector de san Victorino con el fin de rescatar y promover la historia de la ciudad de Bogotá.
- Caracterizar la dinámica de uso del suelo del sector a intervenir, para así plantear las zonas adecuadas destinadas al espacio público y el esparcimiento de la población que hace uso del sector.

- Analizar el tipo de movilidad demográfica del sector para contrastarlo con la dinámica actual de otros sectores de Bogotá, y así para analizar si esta propuesta ambiental puede ser aplicada en cualquier sitio de la Ciudad de Bogotá.
- Generar una propuesta ambiental y de espacio público que integre los elementos del valor patrimonial y la actividad comercial del sector.

MARCO REFERENCIAL

*CIUTAT VELLA, REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CENTRO HISTÓRICO
DE BARCELONA (ESPAÑA)*

URBANO Y ARQUITECTONICO



Ilustración 1 proyecto ciudad vella

Fuente: Trabajo de Autor

Se Genera diversidad y complejidad urbana lo que ayuda a reducir las necesidades de movilidad. Aumento del atractivo como lugar de residencia, trabajo, y ubicación de actividades. El Mejoramiento de las condiciones de habitabilidad y la Vertebración y cohesión social de la ciudad



Se pone en valor la ciudad construida, con el mejoramiento de sus infraestructuras, propiciando su reciclaje y conservando el patrimonio edificado, lo que enriquece la identidad cultural. Refuerza la calidad paisajística y estética del medio urbano, Mosaico de zonas verdes y plazas públicas, entrelazadas por calles con un marcado componente peatonal, que tiene consecuencias positivas sobre el tráfico.

AMBIENTAL Y ESPACIO PUBLICO



Ilustración 2 Proyecto Ciudad Vella

Fuente: <http://www.ub.edu/geocrit/sv-106.pdf>

METODOLOGÍA

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	HERRAMIENTAS
¿Cómo a partir de una intervención urbanística lograr la integración de la zona comercial y ambiental de san Victorino Bogotá, generando conciencia por el patrimonio existente?	Plantear una propuesta urbana ambiental que densifique los usos colectivos en San Victorino, y se ajuste a los criterios establecidos en el plan zonal del centro de Bogotá.	Identificar los edificios de valor patrimonial del sector de san Victorino con el fin de rescatar y promover la historia de la ciudad de Bogotá.	1- Diagnostico	Descripcion de la Situacion Actual y analisis de antecedentes.
		Caracterizar la dinámica de uso del suelo del sector a intervenir, para así plantear las zonas adecuadas destinadas al espacio público y el esparcimiento de la población que hace uso del sector.	1- Identificar los diferentes usos del sector	Dibujo de Planos
		Analizar el tipo de movilidad demográfica del sector para contrastarlo con la dinámica actual de otros sectores de Bogotá, y así para analizar si esta propuesta ambiental puede ser aplicada en cualquier sitio de la Ciudad de Bogotá.	1- Encuestas	Recorrido al sector y registro fotografico
		Generar una propuesta ambiental y de espacio público que integre los elementos del valor patrimonial y la actividad comercial del sector.	1- Propuesta de Diseño	Referentes, analisis de determinantes, diseño arquitectonico y funcional, maqueta esquematica y puntual

CAPÍTULO 1. OPERACIÓN ESTRATEGICA

Las operaciones estratégicas vinculan actuaciones, acciones urbanísticas e instrumentos de gestión urbana e intervenciones económicas y sociales en áreas especiales de la ciudad que se consideran fundamentales para consolidar a corto, mediano y largo plazo, la estrategia de ordenamiento formulada en la presente revisión. Tienen la finalidad de orientar los recursos de inversión para que sean incluidos en el respectivo programa de ejecución de cada administración.

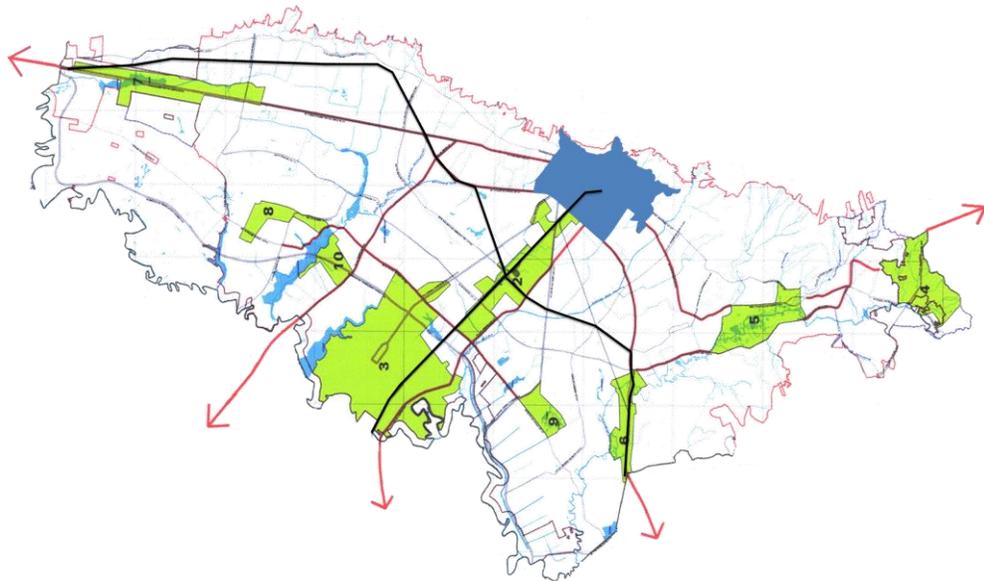


Ilustración 3 Plan de Operación Estratégica para Bogotá

Fuente: Trabajo de Autor

Una de las principales fases del proyecto es la integración de los municipios

Los municipios aledaños a Bogotá por medio de un medio de transporte que permita el acercamiento de toda la población, teniendo en cuenta el análisis realizado encontramos una estadística la cual nos arroja una problemática a nivel de transporte.

Un ejemplo claro se ve reflejado en el municipio de Mosquera, Cundinamarca, actualmente cuenta con una población de 63.226, según datos del censo 2005 (DANE, Departamento Administrativo Nacional de Estadística). La situación del mercado de trabajo en las regiones es el resultado de un variado, donde se destacan:

- 1- El impacto directo de la actividad económica.
- 2- expansión del sector servicios

La identificación de todos estos factores permite conocer las particularidades del mercado laboral de la ciudad, La estructura productiva del departamento está caracterizada principalmente por el predominio de las actividades pertenecientes al sector Servicios, dado que representan el 38.4% de la producción total; en segunda instancia se encuentra el sector Industria con un 25.9%, también se destaca el sector Agrícola, Ganadería, Caza, Silvicultura y Pesca, el cual participa con el

15,6%, esto es, 3.501 mil millones de pesos del año 2009; finalmente se encuentra dentro de los sectores de mayor relevancia, el Comercio, que aporta un 14,1%. (DANE, 2011)

El sector predominante es el industrial, el cual aporta el 62% del producto del municipio, cuenta con 327 empresas registradas en la Cámara de Comercio de Facatativá al año 2010, pero sólo 274 según el Censo de 2005. Una cuarta parte de ellas opera desde la vivienda, 28% son unipersonales, 42% microempresas entre 2-5 trabajadores con limitadas opciones de crecimiento, 16% son microempresas entre 6-10 trabajadores (48 empresas) que tienen una mejor perspectiva de crecimiento y por ende de generar empleo.

En el caso particular de los municipios de Occidente contiguos a Bogotá (Funza, Madrid, Mosquera) han contado y siguen contando con grandes oportunidades para su desarrollo, en particular para el sector industrial: cuentan con planes de ordenamiento territorial-POT ajustados para el desarrollo de la infraestructura y logística que requieren los proyectos de corte industrial y agroindustrial, cuentan con una posición geoestratégica con múltiples ventajas: disponibilidad de suelo para uso industrial, interconexión intermodal con otros municipios de la Sabana y con la capital, incentivos tributarios, fácil acceso a servicios públicos, y cercanía al mayor mercado del país.

Teniendo en cuenta dicha investigación, se indica que el comercio se desarrolla principalmente en sus hogares, administrando negocios de venta, tales como papelerías, confiterías, y centros de comercio a nivel medio.

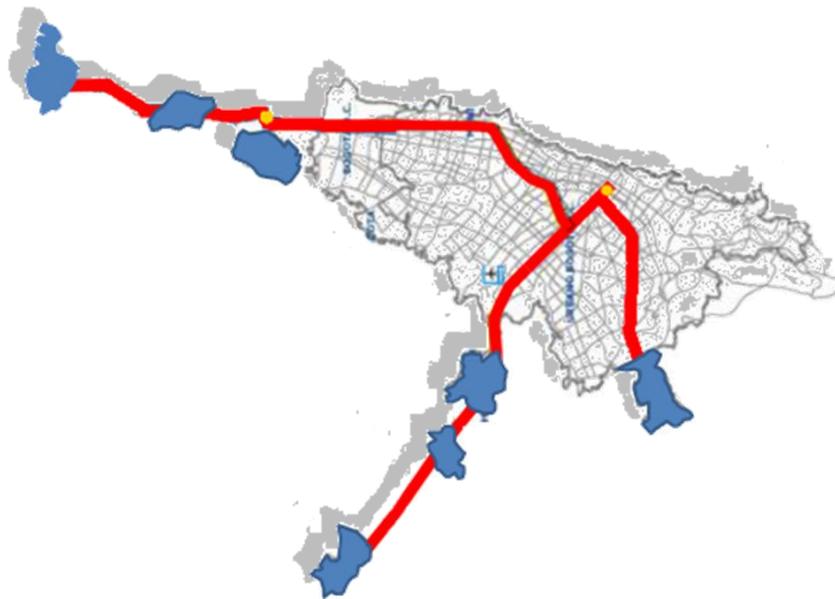


Ilustración 4 Plano Municipios aledaños a Bogotá

Fuente: Trabajo de Autor

1.1 TREN DE CERCANIAS

El Metro Ligero Urbano Regional es un proyecto de transporte masivo regional que busca realizar las funciones que otrora llevaba a cabo el extinto Ferrocarril de la Sabana utilizando los corredores existentes. El proyecto tiene el objetivo de unir

mediante vías férreas las principales ciudades de la Sabana de Bogotá con la capital de la república.

Los principales corredores ferroviarios del tren de cercanías conectarían con líneas directas las tres principales ciudades del área metropolitana de Bogotá así:

Primera fase (etapa 1): Bogotá - Facatativá.

Primera fase (etapa 2): Bogotá - La Caro.

Segunda fase: La Caro - Zipaquirá.

Tercera fase: La Caro - Tocancipá.

El sistema de transporte de pasajeros de corta distancia (menos de 100 km entre estaciones extremas) presta servicios entre el centro de una ciudad y las afueras.

1.2 DIFERENCIAS CON OTROS MEDIOS DE TRASPORTE

Este sistema de transporte se construye según las normas de un ferrocarril y se diferencia del metro y del tren ligero por las siguientes características:

Poseen mayor número de coches y estos son más grandes.

Tienen una menor frecuencia en sus servicios.

Operan según horarios fijos y no a intervalos fijos de tiempo.

Sirven a zonas de la ciudad con menor densidad de población y suburbanas.

Comparten su ruta con otros trenes de pasajeros y de carga.

Poseen tarifas escalonadas de acuerdo a la distancia a recorrer.

- Más rápidos que los automóviles, particularmente en horas de embotellamientos.

El experto Fernando Rey dijo que se utilizarían los actuales corredores férreos.

Crear un tren eléctrico con doble vía, que una los municipios de la sabana como Zipaquirá, Cajicá, Chía con la Caro y Bogotá.

En la ciudad contaría con puntos de intercambio en las estaciones de Transmilenio de la zona norte, como la Calle 116, la Calle 78 y la Calle 26, llegando a transportar cerca de 60 mil pasajeros.

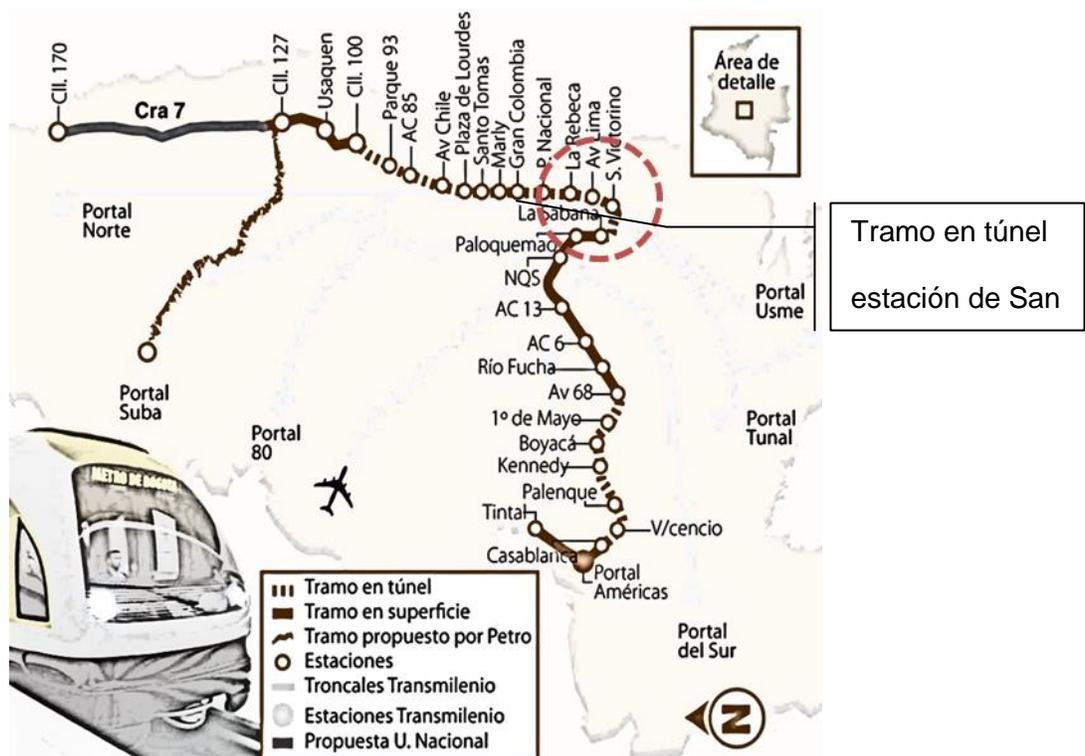


Ilustración 5 Plano Tren de Cercanías en Bogotá

FUENTE: Bogotá imaginada, Silva Tellez Armando, Universidad Nacional de Colombia, 2003.

CAPITULO 2 ANILLO DE INOVACION



Ilustración 6 Plano Municipios aledaños a Bogotá

FUENTE: Trabajo de Autor.

2.1 PLAN CENTRO:

Con el Plan Centro, que operará a largo plazo, la Administración Distrital pondrá a punto las localidades de Santa Fe, La Candelaria, Mártires y Teusaquillo, que conforman la zona céntrica de la capital.

Esta estrategia se ejecutarán en un área comprendida entre la Avenida 1a. o de la Hortúa, y las calles 39 y 45 (en el borde del Canal Arzobispo); y la Avenida Circunvalar y la Carrera 30, abarcando así cuatro localidades: Teusaquillo, Santa Fe, Candelaria y Mártires. El principal objetivo del Plan Centro es lograr integrar el llamado 'Centro' de la ciudad con la región, mejorando las condiciones urbanas. Con una serie de servicios entre los que se destacan el aumento de la oferta de vivienda, el impulso a las actividades productivas, el mejoramiento de la seguridad y la preservación del patrimonio cultural, se busca beneficiar a la ciudadanía.

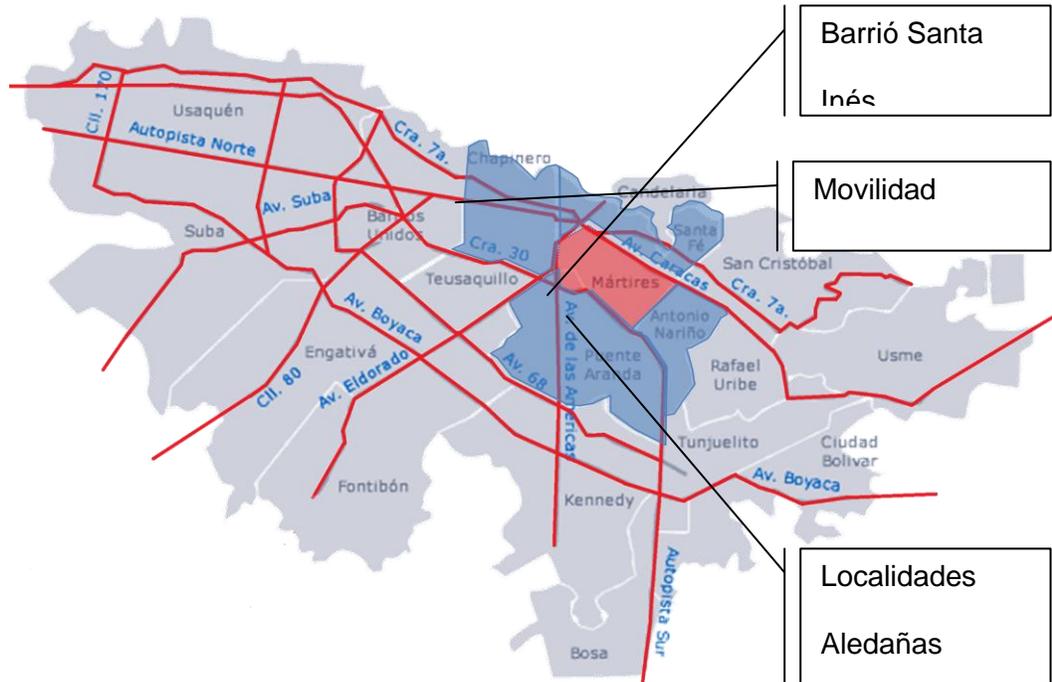


Ilustración 7 Plano plan centro para Bogotá

FUENTE: Trabajo de Autor.

El Plan Centro fue adoptado en Octubre de 2007 a través del Decreto 492. Es liderado por la Empresa de Renovación Urbana, entidad vinculada a la Secretaría del Hábitat, y se enmarca dentro de la normatividad establecida por el Plan de Ordenamiento Territorial (POT).

Características:

- 1- Un Plan integral que involucra aspectos territoriales, ambientales, urbanísticos, sociales, culturales, económicos y financieros, políticos legislativos y físico-espaciales.

- 2- Un Plan que parte del respeto a los derechos de los propietarios y residentes actuales del Centro.
- 3- Un Plan para el cual es imprescindible la participación activa de la ciudadanía y su interacción con los sectores público y privado.
- 4- Un Plan que analizará las bondades de los distintos proyectos en favor del bien común y tratará de buscar consensos en torno a argumentos con criterios objetivos.
- 5- Un Plan que quiere conservar el patrimonio histórico y favorecer la habitabilidad del centro atrayendo nuevos residentes de los diferentes estratos sociales.
- 6- Un Plan que quiere potenciar la oferta cultural del centro y convertirlo en punto focal del turismo.
- 7- Un Plan que se propone optimizar la movilidad y el acceso al centro.
- 8- Un Plan que respetará y favorecerá la sostenibilidad y fortalecimiento del comercio a nivel vecinal, zonal y metropolitano.

DECRETO 492 DEL 2007:

Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá, D.C. en el marco de la Estructura Socioeconómica y Espacial del Distrito Capital para efectos de jerarquizar programas, actuaciones y proyectos, y de facilitar la aplicación de instrumentos de gestión prioriza la Operación Estratégica Centro (Centro Histórico-Centro Internacional) (artículo 26 Decreto Distrital 190 de 2004). (ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ, 2007)

2.2 Localidades Plan Centro

LOCALIDAD DE SANTAFE:

Presenta un cuadro de alojamiento de personas entre las cuales encontramos niños y jóvenes dedicados a la indigencia y la mendicidad. la población en general es dedicada al comercio en sus propias viviendas

LOCALIDAD DE CHAPINERO:

Presenta un cuadro de población dedicada A la estructura comercial de bares, restaurantes y zonas verdes.

LOCALIDAD DE PUENTE ARANDA:

Se conoce en la ciudad de Bogotá por su alto índice de industrialización en el sector.

2.3 ESTRUCTURA DE MOVILIDAD

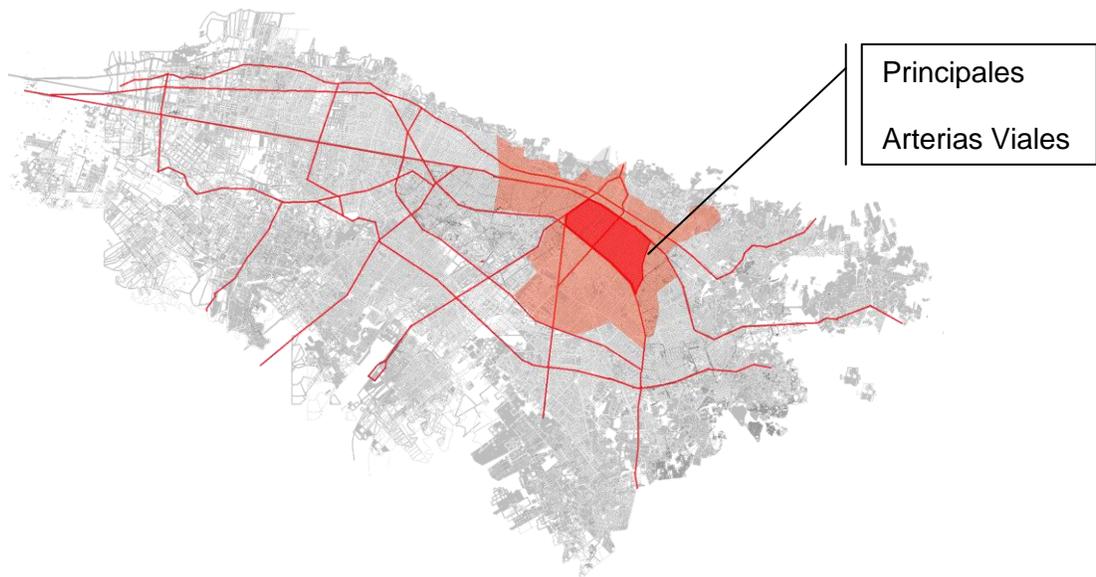


Ilustración 8 arterias viales de Bogotá

FUENTE: Trabajo de Autor

2.4 NORMATIVA DEL SECTOR:

Para el ejercicio de normas permitidas en el sector se toman las siguientes: (DAPD, 2000)

DECRETO 1538 DE 2005:

- Aplica para el diseño, construcción, ampliación, intervención y ocupación de vías públicas

Artículo 5°: Adaptación del espacio público.

Artículo 6°: Adaptación de bienes de interés cultural.

Artículo 7°: Del espacio Público: Garantizar la continuidad anden calzada, los recorridos peatonales deben conducir a escaleras o rampas, los espejos de agua deben contar con elementos de protección para la seguridad del peatón.

DECRETO 798 DE 2010:

- Espacio público con los sistemas de movilidad.

Artículo 5°: Se podrá delimitar por vías públicas, peatonales o vehiculares, garantizando la continuidad de franja de circulación peatonal.

DECRETO 678 DE 1994:

- Conservación histórica al centro histórico de Bogotá.

Adecuación: Hacer viable una estructura para determinado uso garantizando la permanecía del inmueble original.

Consolidación: Recuperación de las características óptimas y funcionamiento físico del inmueble.

2.5 ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DEL SECTOR:

HITOS:

Dentro de los sectores aledaños se encuentran hitos importantes que conforman un anillo de integración histórica, como:

- 1- La Estación de la Sabana
- 2- La Plaza España.
- 3- Hospital de San José.
- 4- Plazoleta Mártires.



Ilustración 9 Hitos aledaños al centro de Bogotá

Fuente: Trabajo de Autor

- 1- **ESTACION DE LA SABANA:** Es una construcción de estilo neoclásico, Esta construcción reemplazo a la antigua estación construida a finales de la década de 1880, cuya estética arquitectónica guardaba elementos espaciales comunes con estaciones férreas como la de Bosa¹ (Andrés, 2007)

- 2- **LA PLAZA ESPAÑA:** Se encuentra la localidad de Los Mártires del centro de Bogotá. Antiguamente se llamó de Maderas y lleva el nombre de España desde 1902. Tras el Bogotazo el lugar fue ocupado por el comercio informal. A principios de los años 2000 el lugar fue remodelado. En 1916 se instaló un busto en mármol

de Miguel de Cervantes Saavedra, se trazaron jardines, se excavó un lago sobre el cual se construyeron puentes y se alzó una reja en su perímetro. Tras el Bogotazo del 9 de abril de 1948, el lugar se deterioró y fue ocupado por ropavejeros y otros comerciantes informales. Una descripción de la época resalta que "las calles eran invadidas por vendedores ambulantes de alimentos verdes, los andenes eran ocupados por comerciantes detallistas, el desaseo era impresionante y los ladrones andaban como Pedro por su casa"(Bogotá, 2002)

- 3- **HOSPITAL SAN JOSE:** Se concibió en 1902 por iniciativa de diez médicos para impulsar la cirugía en Bogotá, fundaron la Sociedad de Cirugía de Bogotá. Se diseñó siguiendo el criterio de las colonias o conjuntos hospitalarios europeos siguiendo el diseño del arquitecto italiano Pietro Cantini y del ingeniero colombiano Diodoro Sánchez, (Tiempo, 2013) que resultó novedoso para el gusto de la época. Incluía cocina, lavandería, dormitorios para empleados, salas de reuniones, oficinas administrativas y salas de cirugía.

- 4- **PLAZOLETA MARTIRES:** El parque se creó por ordenanza en 1850 en homenaje a los próceres caídos durante la Independencia, cambiándosele a este lugar el nombre de Huerta de Jaime por el que tiene en la actualidad. De hecho, en este lugar murieron Policarpa Salavarrieta, José María Carbonell, Mercedes Abrego, Jorge Tadeo Lozano, entre otros. Entre 1917 y 1919 lo mismo que a

finales de los años 1920 la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá adelantó mejoras como la instalación de calabros, el retiro del carrusel que el parque albergaba, la construcción de un espejo de agua y el mantenimiento del monumento. (Bogotá un museo a cielo abierto)

ESTRUCTURA VIAL:

Dentro de los sectores aledaños se encuentran vías de acceso que demarcan la entrada y salida de toda la población adyacente al sector como:

1-La Avenida Colon.

2-La Avenida Mariscal Sucre.

3-Los Comuneros.

4-Calle 10.

5-Caracas.

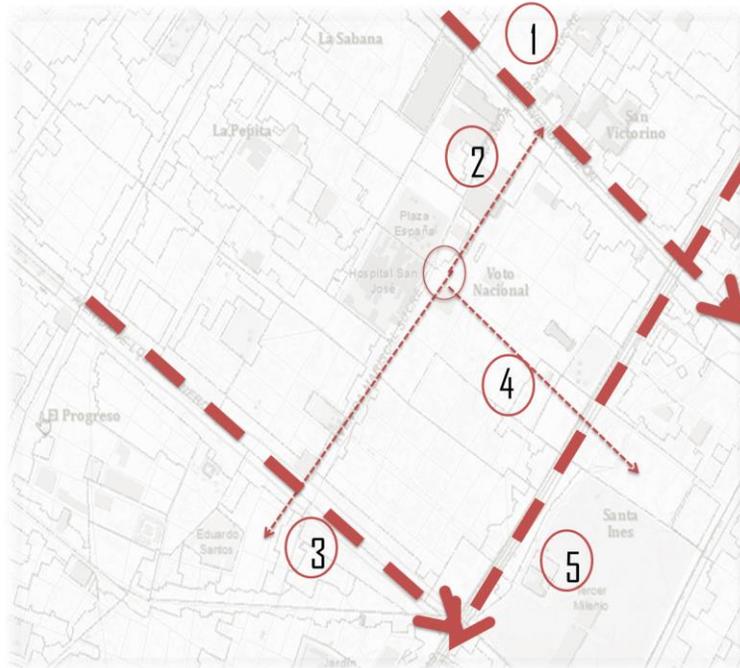


Ilustración 10 Estructura Vial al centro de Bogotá

Fuente: Autor.

- 1- **AVENIDA COLON:** También conocida como calle 13 o avenida Colón es una vía que recorre la ciudad de Bogotá (Colombia) de oriente a occidente. Entre los sitios importantes de esta vía se destacan El cruce de Puente Aranda con la avenida de Las Américas, la Calle 6ª y la carrera 50.

- 2- **AVENIDA LOS COMUNEROS:** Inicia su recorrido en la carrera Tercera Este en el barrio Egipto, hasta la carrera Décima donde se conoce como calle Sexta, culmina en el "pulpo" de Puente Aranda en la avenida de Las Américas con la carrera 50.

- 3- **CALLE10:** Comunica peatonalmente la plaza España con el hospital san José, convirtiendo su tramo en sentido vehicular pasa por la plaza de los Mártires y culmina su trazo en la Avenida Caracas.
- 4- **AVENIDA CARACAS:** Es una vía arteria que recorre la ciudad de Bogotá de Norte a Sur. Tiene 28,1 kilómetros de recorrido (50,2 si se une con la Autopista Norte). Es quizás una de las vías más tradicionales de Bogotá, además de separar varias localidades y ser la dirección de sitios históricos, turísticos, y políticos muy importantes para la capital. (Puentes González, 2005)



Ilustración 11 Estructura Ambiental al centro de Bogotá

Fuente: Trabajo de Autor

ESTRUCTURA AMBIENTAL:

Dentro de los sectores aledaños se encuentran nodos importantes que conforman un anillo de integración ambiental tales como:

- 1- LA PLAZA ESPAÑA.
- 2- PLAZOLETA MÁRTIRES.
- 3- PARQUE TERCER MILENIO: Representa el espacio físico mejorando radicalmente la cultura ciudadana, se basa en el concepto “GENIUS LOCCI”, o espíritu del lugar, evocando recuerdos o experiencias vividas.

El parque es la materialización de uno de los puntos del programa de renovación urbana el cual busca la recuperación integral urbana y social de sectores deteriorados de la ciudad, esto bajo la administración de 1998.

RECORRIDOS:

Dentro del análisis de recorridos encontramos el corte de un carril destinado a ciclo ruta proveniente de la calle 13. Igualmente se puede evidenciar una retícula de manzana rectangular.

- 1- Calzada Peatonal
- 2- Ciclo Ruta
- 3- AV Caracas
- 4- Calle 10

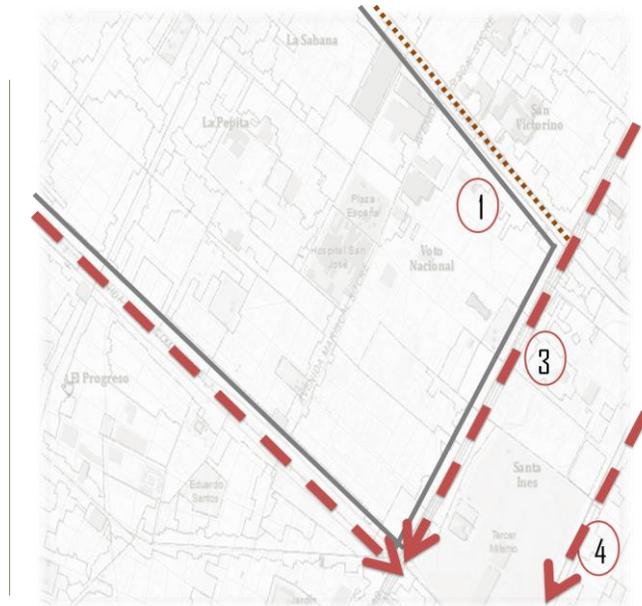


Ilustración 12 Estructura de Movilidad del centro de Bogotá

Fuente: Trabajo de Autor

CAPÍTULO 3 ANÁLISIS DEL SECTOR

No muy lejano a las explicaciones dadas anteriormente, el sector a trabajar se localiza en San Victorino, Bogotá, tomando como frente de acción la manzana comprendida entre la Calle 11 y Calle 12, donde después de un análisis arquitectónico se rescatan edificaciones de conservación patrimonial y su historia ambiental relacionada con el río San Francisco.

3.1 DESCRIPCION AMBIENTAL:

Cabe resaltar uno de los nodos más importantes de la ciudad y de la Localidad de Santafé- Barrio Santa Inés, un predio que fue recuperado para otorgar espacio público a la ciudad.

EL PARQUE TERCER MILENIO.

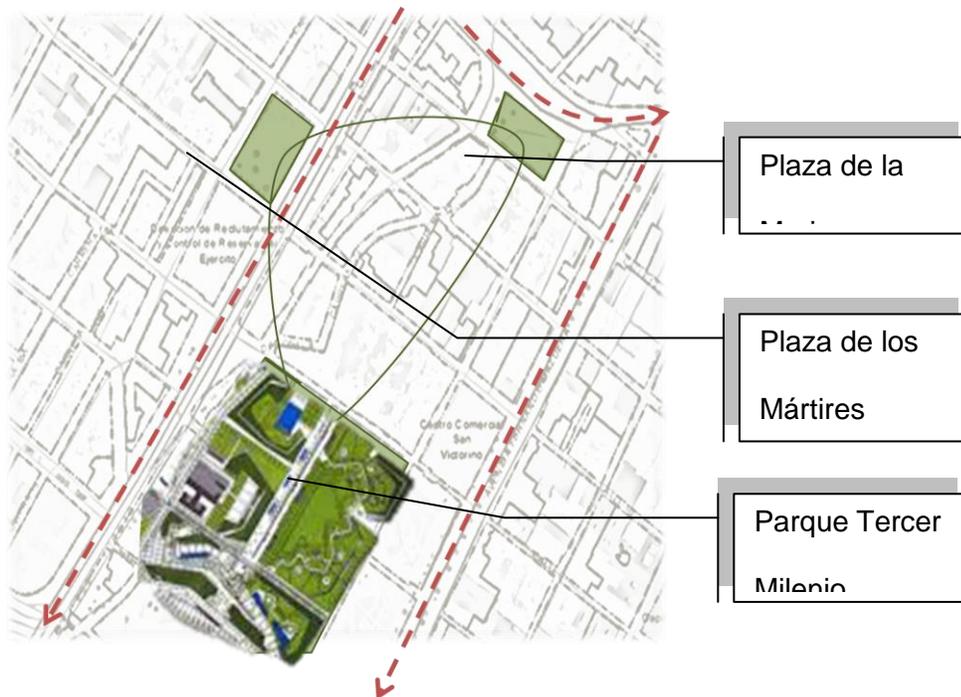


Ilustración 13 Estructura Ecológica del lote

3.2 PRINCIPALES ARTERIAS DE MOVILIDAD

Teniendo en cuenta la movilidad del sector se nombran las vías primarias como lo son: AV Caracas, Carrera 10, AV Jiménez y Secundarias como Calle 11, Calle 12 y Calle 13. Entre los aspectos viales a resaltar en el sector encontramos:

- 1- **CALLE 11:** En ella a partir de la medida tomada en 2006 durante la administración de Luis Eduardo Garzón (Alcalde) donde se determinó la peatonalización de las calles 10 y 11 entre carreras 3 y 10, teniendo como objetivo potencializar el carácter peatonal de estas importantes vías, además permite que a quien las recorra pueda admirar la arquitectura presente en la zona.

La intervención en este importante espacio público hará que la ciudad gane un espacio transitable con facilidad donde prime el peatón sobre el paro vehicular.

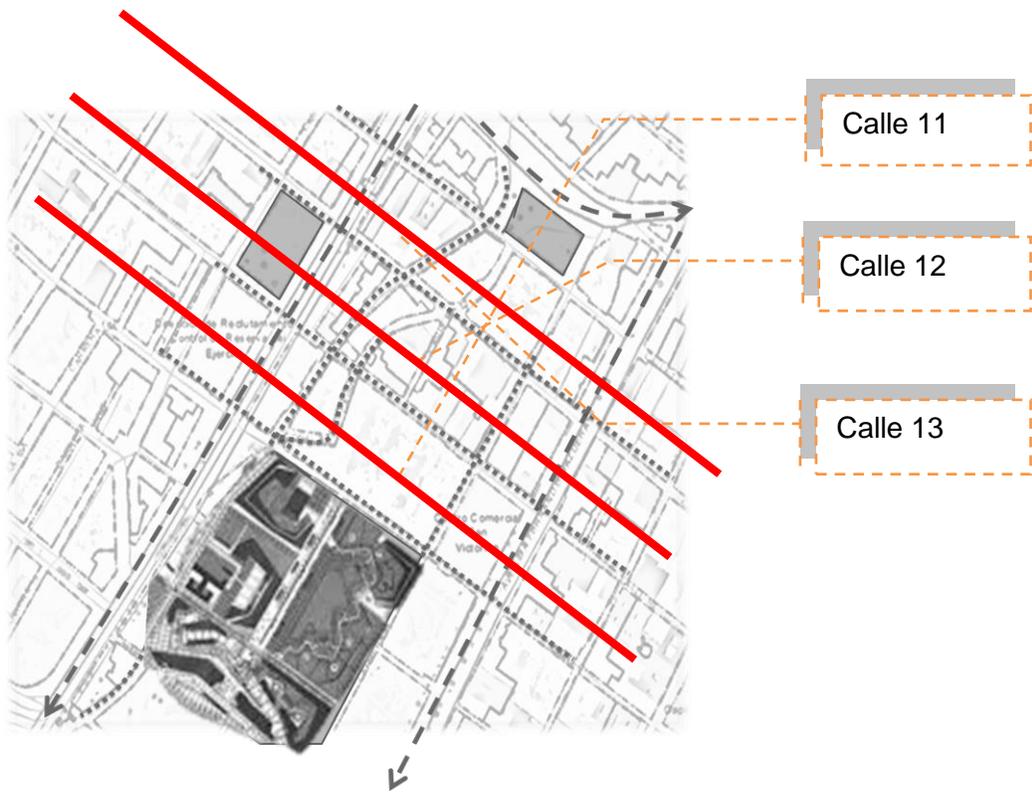


Ilustración 14 Estructura Vial del lote

Fuente: Trabajo de Autor.

3.3 PROYECCION A FUTURO:

Entre estos encontramos el proyecto Centro Mayorista incluido en el programa de Renovación Urbana, desarrollado con función social, económica y urbana. Garantizando beneficios comerciales a compradores, vendedores, propietarios y clientes.

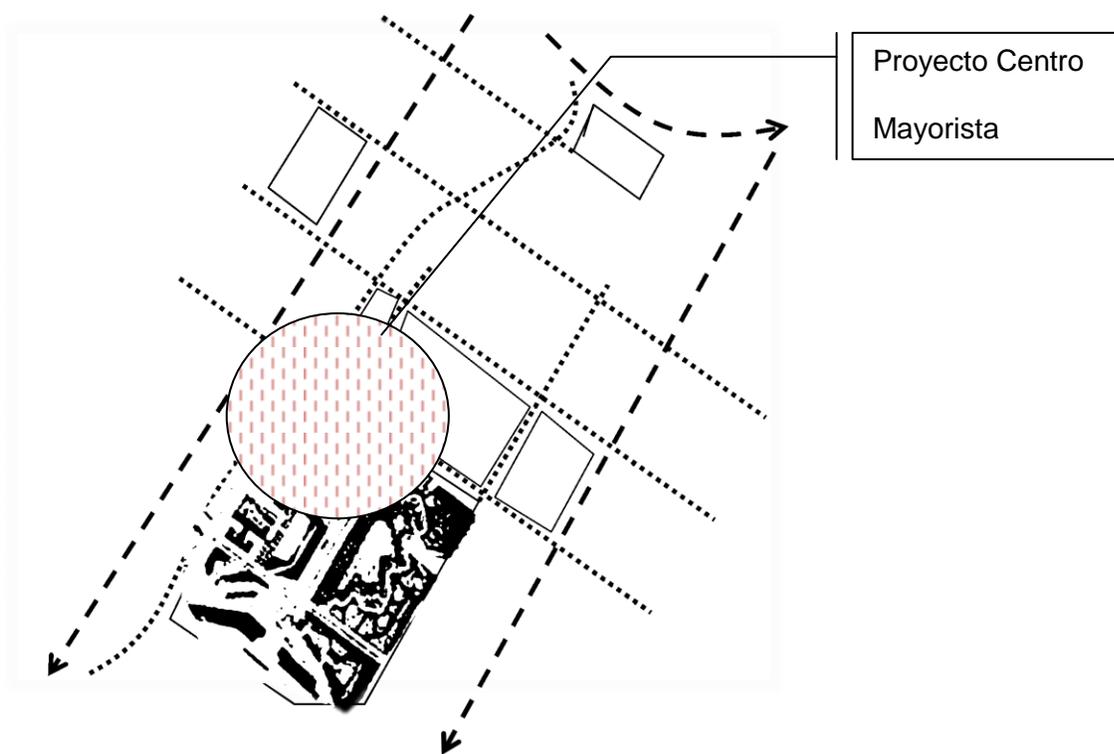


Ilustración 15 Nuevo proyecto de Renovacion Urbana

Fuente: Trabajo de Autor.

3.4 IMPORTANCIA HISTORICA:

La importancia hídrica e histórica del sector nos remonta a identificar porque del recorrido del antiguo rio San Francisco, además de que por su ruta se refleja un edificio declarado bien de interés cultural.

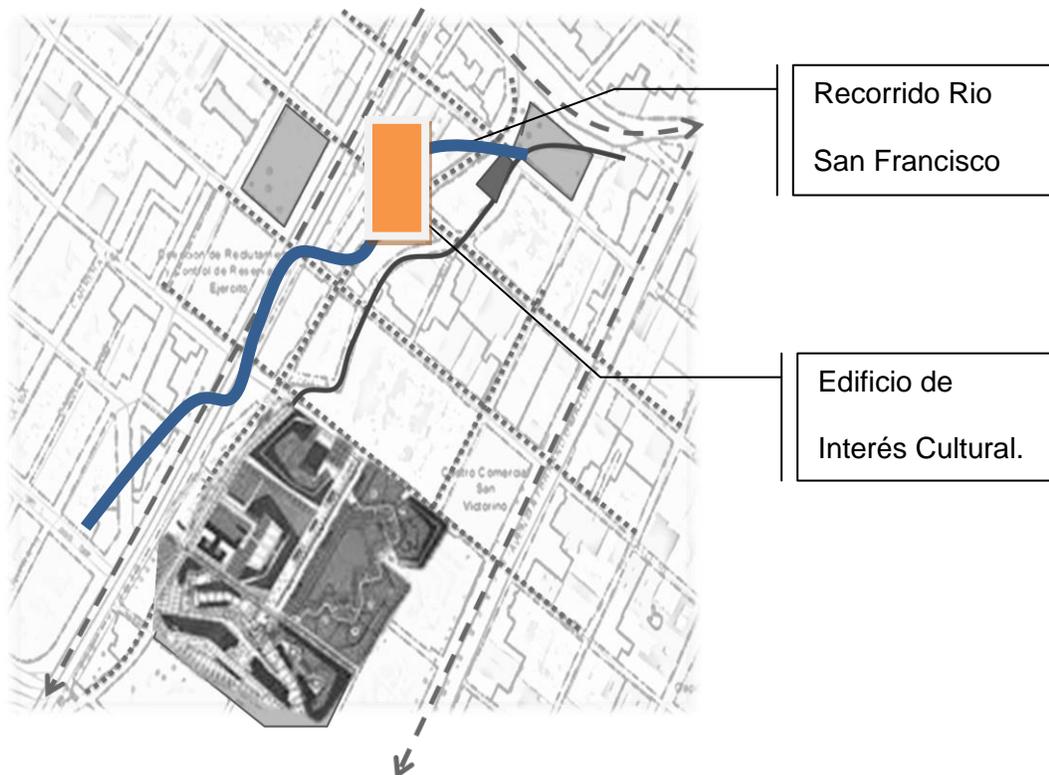


Ilustración 16 Importancia histórica.

Fuente: Trabajo de Autor.

En el decreto 606 de 2001, donde se adopta un inventario de los inmuebles de interés cultural encontramos el edificio señalado anteriormente dentro del tipo de clasificación de conservación integral, el cual aplica a los inmuebles que cuenten con valores culturales excepcionales representativos de determinadas épocas de desarrollo de la ciudad y que es necesario conservar como parte de la memoria cultural de los habitantes. Lo que se permite:

- 1- **ARTICULO 9°:** Para predios de conservación integral debe plantearse una distancia de aislamiento de 5 metros con predios colindantes, para este caso se permite adosar volúmenes para circulaciones que conecten las edificaciones.
- 2- **ARTICULO 18°:** Se rige por la norma del sector la excavación de sótanos o semisótanos contra del lindero del inmueble cultural, igualmente a una distancia de 5 metros.
- 3- **ARTICULO 19°:** Los aislamientos según los pisos planteados, así:

ALTURA	AISLAMIENTO
Hasta de 2 pisos	3.50 metros
Hasta 3-5 pisos	5.00 metros
Más de 5 pisos	7.00 metros

Tabla 2 Norma para edificios de Interés Patrimonial

Fuente: Trabajo Autor

3.5 POBLACION GENERAL:

En el plan de ordenamiento zonal centro contando con 1.730 hectáreas, dividido en cuatro localidades:

- 1- La candelaria.
- 2- Santafé.
- 3- Los Mártires.
- 4- Teusaquillo.

9 unidades de planeamiento zonal: La Candelaria, las cruces, sagrado corazón, las nieves, la macarena, Teusaquillo, Lourdes, sabana y santa Isabel. Relacionamos dos tipos de población así:

POBLACION FLOTANTE	POBLACION RESIDENTE
1.707.745	259.580

Tabla 3 Población Barrio Santa Inés

Fuente: Autor

Teniendo como principal objetivo fortalecer el centro como nodo internacional y regional, proteger su patrimonio y promover la renovación urbana.

Según el destino catastral las áreas destinadas en los sectores anteriormente nombrados se dividen de la siguiente manera:

RESIDENCIAL	59.09%
COMERCIAL	31.07%
DOTACION PUBLICO	2.83%
INDUSTRIAL	1.21%
LOTES DEL ESTADO	1.99%
RECREACIONAL	0.02%
URBANIZADO NO	3.77%

Tabla 4 División de áreas según el destino catastral del barrio Santa Inés

Fuente: Autor

3.6 POBLACION Y AREAS BARRIÓ SANTA INES:

Para jardines y colegios:

Predios urbanizables, no urbanizados y urbanizados no construidos. Entre estos encontramos una población infantil entre 0 y 4 años convirtiéndose en el 65% de la población total.

Se ubican 27 colegios no oficiales, 50 universidades, 8 instituciones universitarias, 1 institución tecnológica

LAS NIEVES	11.4 M2/ HAB
HOMBRES	55.118
MUJERES	54.764
MENORES DE 15 AÑOS	27.1%
DE 15 A 64 AÑOS	67.9%

Tabla 5 Población para el Barrio Santa Inés

Fuente: Trabajo de Autor.

CAPITULO 4 PROPUESTA URBANA Y ARQUITECTONICA

Teniendo en cuenta varios ítems como el plan centro, componentes ambientales y arquitectónicos la propuesta urbana y arquitectónica se genera partiendo de un análisis demográfico, vial, y ambiental. El ámbito demográfico se desarrolla en torno a las personas que diariamente utilizan esta manera de trabajo informal para su sustento diario.

Arquitectónicamente el proyecto suple de manera organizada el comercio del sector recuperando el espacio público siendo incluyente con la población flotante, arrancando desde la plazoleta de la mariposa y culminando en el parque tercer milenio.

Morfología e Integración ambiental del centro de Bogotá hacia la consolidación comercial de San Victorino

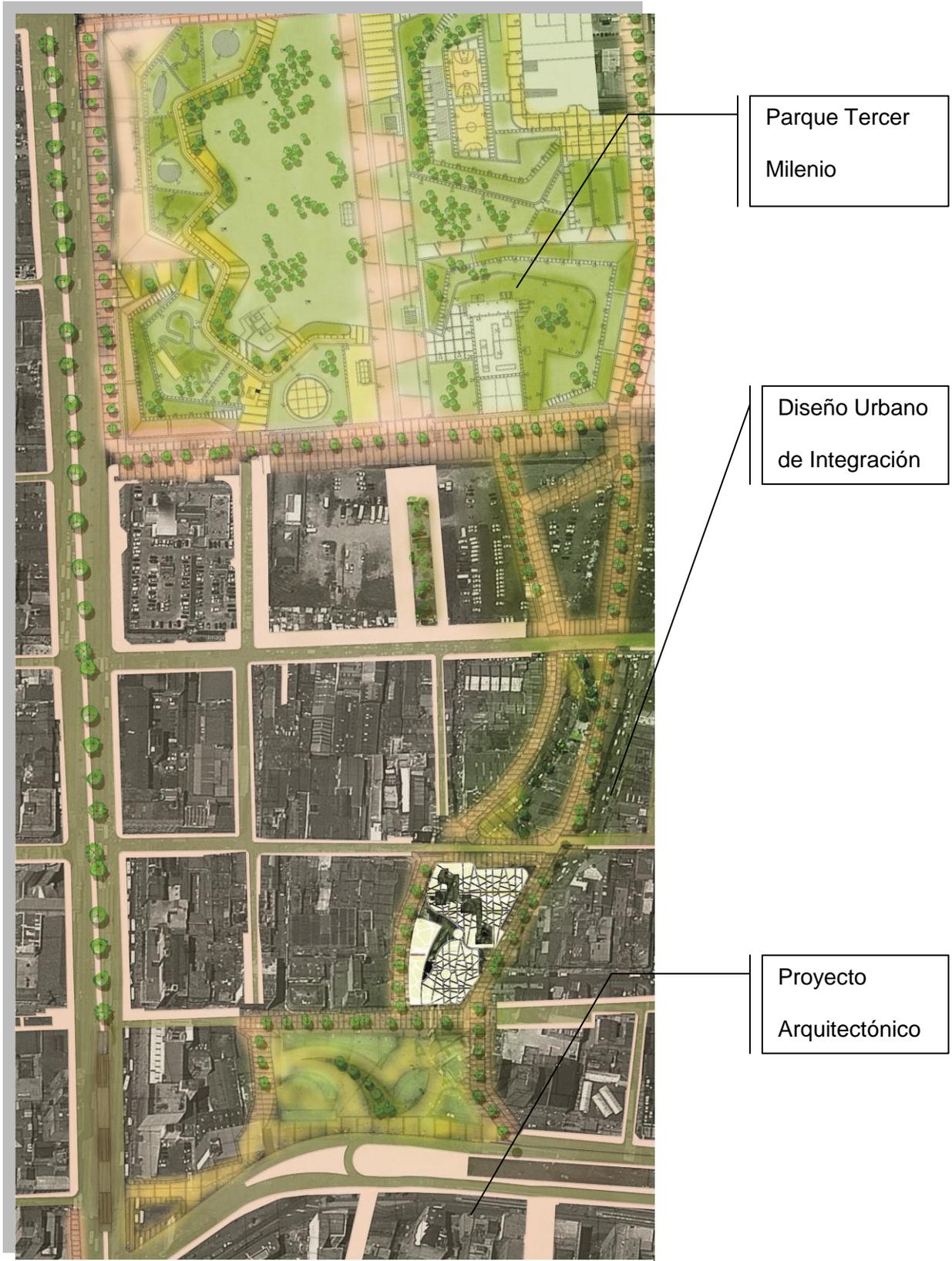


Ilustración 17 Diseño Urbano del Proyecto

.1 PLAZOLETA DE LA MARIPOSA:

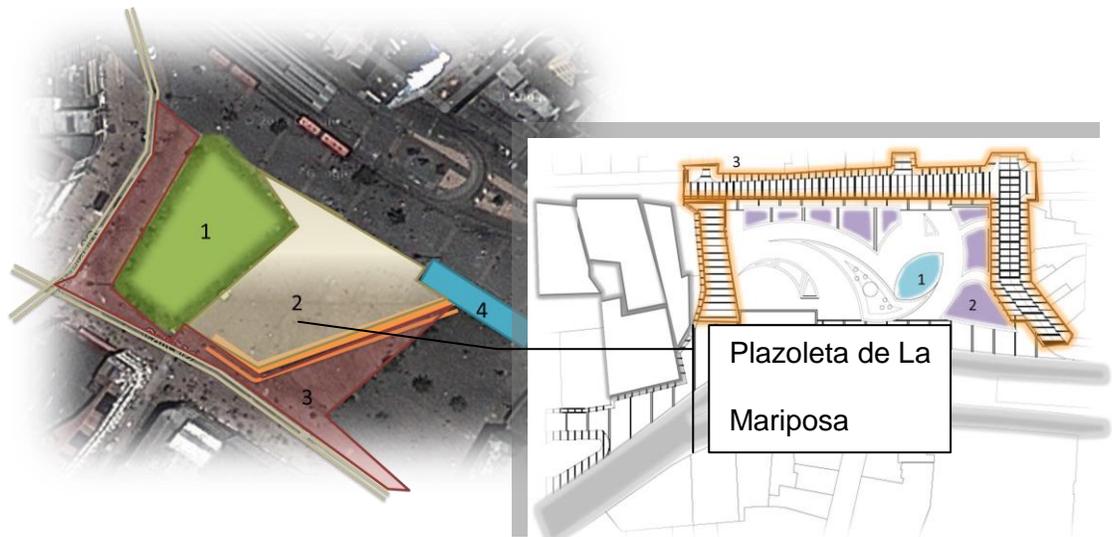
Es considerada uno de los puertos de entrada de comercio más antiguos de la ciudad de Bogotá.

- **ESCULTURA DE LA MARIPOSA:** Forma parte del proyecto de integración ambiental ya que es una de las obras del escultor Edgar Negret² la cual ha sido clasificada como Bien de Interés Cultural. Localizada en la Plazoleta de San Victorino, como parte del proyecto de recuperación de espacio público que había sido tomado por vendedores informales y que fue liderado por el ex Alcalde Enrique Peñalosa, significando este espacio urbano del centro de Bogotá y dotó de un nuevo sentido a esta plaza pública. La Mariposa es una escultura de escala monumental policromada en láminas metálicas y corresponde al período en que el escultor se interesa en las formas de la naturaleza y la evocación a ésta a través de elementos específicos.

² Edgar Negret: Fue un escultor abstracto colombiano, Sus esculturas se caracterizan asimismo por el uso de elementos geométricos y por el rigor compositivo.

-SU ACTUALIDAD:

- 1- Zona verde existente
- 2- Armado de zonas duras
- 3- Ubicación del Comercio Informal
- 4- Escultura de la Mariposa



[Ilustración 18 Actualidad de la Plazoleta de La Mariposa](#)

[Ilustración 19 Propuesta Plazoleta de la Mariposa](#)

-
- 1- Plazoleta de Reunión
 - 2- Ubicación del Comercio Informal
 - 3- Acabados de Adoquín desde el Eje Ambiental de la Av. Jiménez como parte del espacio público

4.2 DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL PROYECTO:

Este proyecto se encuentra dividido en 3 etapas las cuales se nombran a continuación:

- A- Planta Libre.
- B- Zona Comercial Estudiantil y Actividades de Cultura e Interés General.
- C- Zona de Oficinas y administrativas.

4.3 ESPECIFICACIONES DE DISEÑO:

PLANTA LIBRE/ PERMEABLE: El proyecto nos da la posibilidad de brindar a nuestros visitantes la posibilidad de comunicar el interior con el exterior diseñando

recorridos abiertos que rematen en espacios de permanencia comerciales y la vez puedan admirar el arte público por medio de paneles de exposición

EDIFICIO PATRIMONIAL: Según la normativa de este edificio nos permite un cambio de uso el cual se aprovechara dejando al interior de estas zonas de exposición que nos permita recordar la importancia histórica del sector, y al exterior el tratamiento de culatas con paneles refractivos.

MANZANA CONTIGUA: Se desarrollara por medio del plan parcial donde se generan espacios de permanencia y recuperación de las zonas de tolerancia

1- AMBIENTAL:

- PLANTACIÓN CON CONTENEDOR DE RAÍCES

Se requiere el uso de contenedores de raíces para aquellos árboles que van a sembrarse en zonas duras o en cercanías a elementos construidos (construcciones viales Superficiales, construcciones subterráneas como sótanos, semisótanos, muros de Contención, cimientos, edificaciones, entre otros).

- PROCEDIMIENTO: PLANTACIÓN CON CONTENEDOR

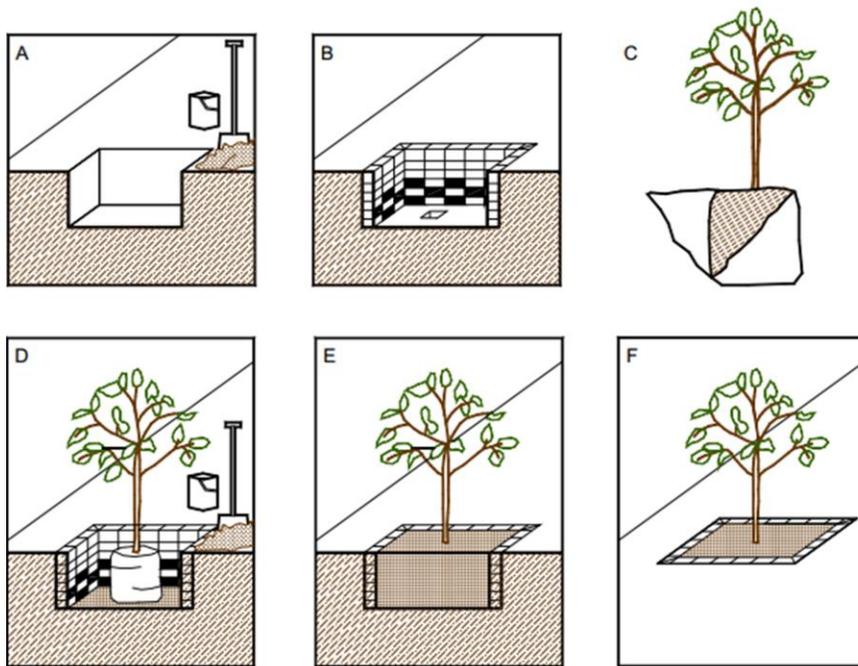


Ilustración 20 Plantación con Contenedor

Fuente: Tomado de Manual de arborización para Bogotá D. C. 2000

A. Ahoyado.

B. Construcción de contenedor.

C. Retiro de la bolsa.

D. Colocación de la planta dentro del contenedor.

E. Llenado con tierra preparada.

F. Resultado final.

- APLICACIÓN:

El objetivo del contenedor es inducir el desarrollo de la raíz, sin deformarla, de tal forma que no afecte las construcciones circundantes. El contenedor de raíces debe ser de 1 m x 1 m x 1 m como mínimo o de mayor en proporción con el tamaño del árbol a plantar.

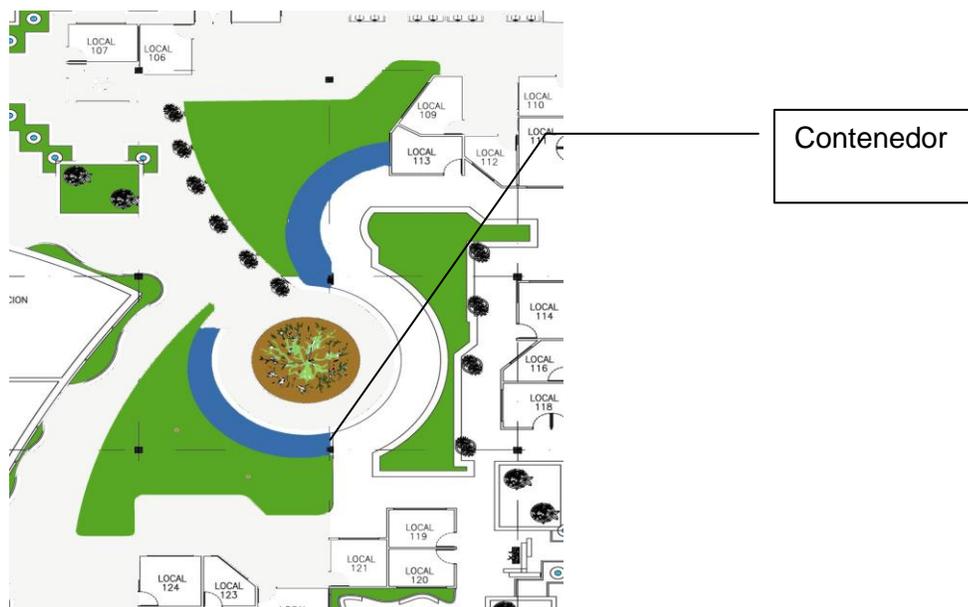


Ilustración 21 Contenedor

FUENTE: AUTOR

SIETE CUEROS: La flor de mayo, mayos o sietecueros (*Tibouchina lepidota*) es un árbol ornamental de tamaño mediano que normalmente alcanza hasta los 12 metros de altura. Posee flores grandes y vistosas que van del color magenta a violeta y una corteza externa de color rojizo que se desprende en capas, La planta usualmente mide 12 m de altura, pero puede llegar a los 20 m de altura. El tronco mide hasta 80 cm de diámetro en su base, con cortezas de color rojizo que se desprende en escamas. Las hojas son de color verde oscuro, que al madurar se tornan también de color rojizo, están cubiertas por pequeñas escamas que son de color pardo; son simples, opuestas, decusadas, ásperas, de borde aserrado, cartáceas, con nervaduras marcadas y curvinervias, con punta roma, su base es redondeada y miden 8 cm de largo por 4 de ancho.



[Ilustración 22 Flor del Árbol Siete Cueros](#) [Ilustración 23 Árbol Arravan](#)

ARRAYAN: El arrayán es un árbol o arbusto de follaje persistente. Crece en terrenos muy húmedos, en las riberas de los ríos y lagos. Suelen hallarse gran número de individuos formando bosques casi puros denominados arrayanales o quitrales. Es de crecimiento lento pero puede llegar a medir entre 8 y 15 metros de altura con un tronco de 30 a 70 centímetros de diámetro; el cual es muy retorcido y múltiple; y extraordinariamente ramificado. Una característica muy importante es su corteza, de color canela o rojo ladrillo, muy lisa, sedosa y fría al tacto, que al desprenderse deja manchas blancas

Esta especie se implementa en el proyecto con el fin de mitigar los vientos provenientes de los cerros orientales y de acuerdo con el follaje nos permite ambientar el proyecto con estilo de bosque.

4.4 COMPONENTE DE SUSTENTABILIDAD:

Con el fin de que nuestro proyecto sea arquitectónica y urbanamente sostenible se implementaran recursos ecológicos reutilizables, como:

- Uso del suelo: Como el rescate de zonas centrales abandonadas, la creación de ciclo vías y espacios verdes.
- Ecología
- Uso del agua: Reducir el consumo de energía, agua y otros recursos
- Materiales El empleo de materiales no tóxicos, esto puede ser LA ENERGÍA ENBUTIDA en los materiales se estima que es el 15 – 20% del impacto energético del edificio durante su vida útil, asumida en 50 años.

Energía la iluminación y ventilación natural

“Una ciudad sustentable requiere de un buen planeamiento integral y participativo, que promueva la integración social”

Teniendo en cuenta lo anterior, estos componentes se utilizan en el proyecto de la siguiente manera:

- Con el fin de hacer uso del suelo, se densificara en altura dicha zona comercial, con el fin de mejorar los indicadores de densidad y ocupación.
- Social: conservación del patrimonio edificado proporcionando identidad y cohesión social.
- Agua y Saneamiento: Inclusión de recolectores de agua lluvias
- Energía: alrededor del 95% de las exigencias pueden ser resueltas con un buen diseño y el 5% con energías renovables. Como paneles solares.

5- Conclusiones

Con el anterior concluimos que el proyecto de intervención ambiental, mejora la calidad del espacio urbano de la ciudad e incrementa el sentido de pertenencia hacia la conservación del patrimonio haciendo este parte latente en la historia y vivencia de los habitantes de la ciudad de Bogotá.

Bibliografía

AlApe, A. (28 de marzo de 1999). AlApe, Arturo (1999). El Cartucho Calle de San Victorino". . *En Periódico El Espectador* .

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ, D. C. (2007). *DECRETO 492 DE 2007 (Octubre 26), adopta la Operación Estratégica del Centro de Bogotá.*. Bogota.

Andrés, C. R. (2007). *"El lugar de Memoria como espacio patrimonial y de representación: la Plaza de los Mártires y los edificios de sus alrededores en Bogotá"* . Bogota.

Andrés, C. R. (2007). *"Representaciones e imaginarios en los lugares de memoria: el caso de La Plaza de los Mártires en Bogotá 1880 - 1930"* . Bogota.

Andrés, V. M. *Historia del transporte público en Bogotá, Una crónica a todo color.* Bogota.

Bogotá un museo a cielo abierto . En *Bogotá un museo a cielo abierto* (págs. 23 -25). Bogota.

-
- Bogotá, A. M. (2010). *El Cartucho: Del barrio Santa Inés al callejón de la muerte* . Bogota.
- Bogotá, A. M. (1989). *Programa de recuperación Urbana de san Victorino- Santa Inés*. Bogota: Alcaldía Mayor de Bogotá. .
- Bogotá, C. d. (2002). Historia del comercio mayorista de alimentos en Bogotá. En C. d. Bogotá, *Historia del comercio mayorista de alimentos en Bogotá* (pág. 54). Bogota.
- Bogotá, G. d. (1948). *Guía de Bogotá*. Bogota: antena.
- Cadena, D. R. *Reseña histórica Hospital de San José ACN*. Bogota.
- Cardeño Mejía, F. A. (2007). *Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá (localidad de Los Mártires)*. Bogota: Alcaldía Mayor de Bogota.
- DANE. (2011). *Cuentas Departamentales*. Bogota.
- DAPD. (2000). Subdirección de desarrollo social Bogotá, POT: Decreto 619 de 2000 . En DAPD, *Subdirección de desarrollo social Bogotá, POT: Decreto 619 de 2000* (págs. Título V, Capítulo 2, Pág.: 96,). Bogota.
- Diógenes, P. *Las Vías del Patrimonio, La memoria, y la Arqueología*. Cali: Universidad del Cauca.
- Escobar, A. (2010). *Guía Bogotá Centro, Guías Elarca de Arquitectura -* . Bogota: Gamma.
- Escobar, A. (2007). *Tomo IV: Bogotá Centro Histórico (Segunda edición)*. Bogota: Ediciones Gamma.
- Mártires, I. d. *Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá (localidad de Los Mártires)*. Bogota.
- Puentes González, W. F. (2005). *Historia Urbana de Bogotá: Avenida Caracas un texto histórico 1933-1948*. Bogota.
- Tiempo, E. E. (mayo de 2013). Bogotá: Hospital San José. *Periódico El Tiempo* .