

DESARROLLO INTEGRAL DE LA ESTRUCTURA DEL RESGUARDO INDÍGENA
DE COTA PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA MUISCA

KEVIN FERNANDO MUNERA NIETO

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.
2014

DESARROLLO INTEGRAL DE LA ESTRUCTURA DEL RESGUARDO INDÍGENA
DE COTA PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA MUISCA

KEVIN FERNANDO MUNERA NIETO
CÓDIGO 2000810257

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA EL TÍTULO DE
PROFESIONAL EN ARQUITECTURA

DIRIGIDO POR:
ARQ. ALEXANDER VALLEJO

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.
2014

“A Patricia Nieto, mi madre, por su paciencia y tolerancia”

RESUMEN

Desde la conquista y la colonia española, la comunidad indígena Muisca ha sufrido fuertes represiones por lo cual los llevó a su casi total extinción. Hoy en día solo existen algunos descendientes directos de este pueblo que aún siguen siendo occidentalizados por el sistema actual adoptando al nuevo mundo como suyo y alejándolos aún más de sus raíces. En el Municipio de Cota se encuentra uno de los Resguardos de Indígenas Muisca más grandes de la Sabana de Bogotá, el cual está en un proceso de reconstrucción cultural con los pocos abuelos Muisca que enseñan a las nuevas generaciones a pervivir aquel legado ancestral fortaleciendo esa cosmogonía que consolidara su territorio. Se pretendió intervenir en los componentes que estructuran el resguardo mediante la interpretación de los elementos tradicionales y los conceptos ancestrales como base para el diseño espacial además de lograr una arquitectura adecuada que se ajuste a las necesidades respondiendo a su contexto y momento actual.

El proyecto se desarrolla sobre la Serranía del Majuy donde actualmente se localiza su resguardo donde a partir de las escuelas étnicas, se busca formar a cada uno de los asentamientos Muisca dentro del Resguardo preparándolos para desenvolverse y relacionarse con su territorio sagrado (Monte Majuy) y que por lo tanto se fortalecerá espiritualmente mediante la reconfiguración de los Tchunzuas existentes (equipamientos de oración, culto, enseñanza y medicina) y vinculándolos mediante una serie de recorridos que integran paisajísticamente estos equipamientos con los puntos sagrados, ceremoniales y de interés turístico del territorio a los sectores de desarrollo donde se asienta la población en las veredas de El Abra, Cetime, y La Moya consiguiendo así un resultado integral para el Resguardo.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	4
INTRODUCCIÓN.....	15
JUSTIFICACIÓN	16
PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
EL PROBLEMA	17
¿POR QUÉ ES UN PROBLEMA?.....	18
CAUSAS Y EFECTOS DEL PROBLEMA	19
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	19
OBJETIVOS	20
OBJETIVO GENERAL	20
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
Social.....	20
Económico.....	20
Urbano.....	20
Arquitectónico.....	21
Ambiental.....	21
HIPÓTESIS	21
ALCANCE Y METODOLOGÍA.....	22
MARCO REFERENCIAL.....	23
MARCO CONCEPTUAL.....	23
Cosmogonía.....	23
Territorio indígena	26

Resguardo indígena.....	27
Etno arquitectura	28
MARCO HISTÓRICO.....	29
MARCO TEÓRICO	30
Arquitectura armónica.....	30
MARCO NORMATIVO.....	33
Constitución Política de Colombia de 1991.....	33
Decreto 1088 de 1993.....	34
Decreto ley 133 de 1976.....	34
Plan de vida.....	35
FASE PROYECTUAL.....	37
LOCALIZACIÓN	37
CONTEXTO SOCIAL	40
EL LUGAR	43
DETERMINANTES.....	44
Viento.....	44
Asolación.....	44
Vistas.....	45
Topografía.....	46
Vegetación.....	46
PROPUESTA DE DISEÑO	48
ACCESOS	49
Etno escuelas.....	49
Portal acceso resguardo.....	51

TCHUNZUA.....	52
SITIOS SAGRADOS.....	55
Circuito espiritual.....	56
TURISMO	56
RELACIÓN COSMOGONÍA MUISCA Y PRINCIPIOS DE DISEÑO	58
CONCEPTOS DE IMPLANTACIÓN	62
ZONIFICACIÓN	66
CUADRO DE ÁREAS.....	67
PLANIMETRÍA	68
RENDERS.....	74
CONCLUSIONES.....	79
BIBLIOGRAFÍA	80
ANEXOS	82

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1. Localización pueblo Muisca en el siglo XVI - Colombia.....	38
Imagen 2. Tensión Resguardos Muisca - Puntos estratégicos del Origen Muisca.....	39
Imagen 3. Localización municipio de Cota – Cundinamarca	40
Imagen 4. Asentamientos comunidad Muisca en el Resguardo de Cota	42
Imagen 5. Panorama Monte Majuy – Cota, Cundinamarca.....	43
Imagen 7. Determinantes en el Monte Majuy – Cota, Cundinamarca.....	45
Imagen 6. Determinantes 2 en el Monte Majuy – Cota, Cundinamarca.....	45
Imagen 8. Vista al oriente desde el monte Majuy – Cota, Cundinamarca.....	46
Imagen 9. Corte transversal monte Majuy – Cota, Cundinamarca.....	46
Imagen 10. Vegetación nativa del Monte Majuy - Cota, Cundinamarca.....	47
Imagen 11. Vegetación exótica en el Monte Majuy - Cota, Cundinamarca.....	47
Imagen 12. Accesos por asentamiento de la comunidad Muisca.....	49
Imagen 13. Localización etno escuela..	50
Imagen 14. Propuesta proyecto, distribución nodos y circuitos..	52
Imagen 15. Bohío de la CAR.....	53
Imagen 16. Bohíos de Tchunzuas, Cundinamarca.....	54
Imagen 17. Circuito espiritual y sitios sagrados..	55
Imagen 18. Circuito turístico del monte Majuy.	57
Imagen 19. Armonía geométrica y los cuatro elementos.....	60
Imagen 20. Disposición de los cuatro elementos y relación geométrica.	61
Imagen 21. Representación del Origen o punto generador.....	61

Imagen 22. Distribución espacial y conceptual del Tchunzua.....	62
Imagen 23. Actividades educativas en torno al centro administrativo, etno escuela.....	63
Imagen 24. Concepto centro generador, etno escuela.....	64
Imagen 25. Trayectoria solar, etno escuela.....	65
Imagen 26. Zonificación, etno escuela.	66
Imagen 27. Recorridos y permanencias, etno escuela.	66
Imagen 28. Propuesta diseño 2..	95
Imagen 29. Propuesta diseño 1..	95
Imagen 30. Análisis proceso 2..	96
Imagen 31. Análisis proceso 1..	96
Imagen 32. Mapa comunidad Muisca de Cota.....	96

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Casa Guacanaima – Girardot	32
Ilustración 2. Implantación propuesta CAR.....	54
Ilustración 3. Propuesta circuito espiritual.....	56
Ilustración 4. Sitios turísticos.....	57
Ilustración 5. Etno escuela.	75
Ilustración 6. Plazoleta principal.....	75
Ilustración 8. Aulas..	76
Ilustración 7. Biblioteca.	76
Ilustración 9. Centro administrativo	77
Ilustración 10. Auditorio.....	77

LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Cosmogonía, mapa conceptual..	25
Gráfica 2. Infraestructura Resguardo Indígena de Cota.....	48
Gráfica 3. Organigrama etno escuela.....	51
Gráfica 4. Relación cosmogónica	58
Gráfica 5. Relación entre los espacios y los 4 elementos	59

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Causas y Efectos de la pérdida de identidad indígena 19

LISTA DE PLANIMETRÍA

Plano 1. Implantación.	68
Plano 2. Plazoleta principal.....	69
Plano 3. Aulas.	70
Plano 4. Centro administrativo..	71
Plano 5. Auditorio.....	72
Plano 6. Biblioteca.....	73
Plano 7. Zona recreativa y Cafetería.....	74

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Entrevista a docente de formación preescolar muisca y miembro de la comunidad..... 82

Anexo 2. Entrevista a gobernador Cabildo indígena Muisca de Cota José Pereira 85

Anexo 3. Procesos..... 95

INTRODUCCIÓN

Mediante un estudio de la situación actual y los antecedentes históricos del resguardo indígena localizado en el municipio de Cota - Cundinamarca, se pretende buscar y fomentar las conexiones con las cuales relacionar el sujeto Muisca dentro de un territorio que ha sido propio, fortaleciendo los lazos como hijo de la tierra y haciéndose parte integral de un mismo todo, reviviendo así una memoria ancestral dejada por sus antepasados y desenvolviéndose dentro de su contexto a orillas de un mundo occidentalizado; dentro de una de las principales áreas de transformación demográfica y cultural del país desde principios de la Colonia: la Sabana de Bogotá.

Actualmente se ven reflejadas algunas tradiciones ancestrales desde el oculto seno familiar de varios de estos descendientes conservando voces, palabras, la utilización de alimentos, la expresión de formas de comportamiento individual o colectivo, la creencia en fuerzas mágicas, y la gran cantidad de visuales, simbologías, figuras y colores. Por lo tanto a partir de este proyecto se pretende fortalecer y fomentar dichas tradiciones que la occidentalización ha arrebatado, buscando así recuperar la memoria histórica y su identidad como pueblo. (Wiesner G., 1988)

Se darán a conocer en este proceso todos los aspectos y condiciones concernientes a la comunidad Muisca frente al resguardo, dando soluciones arquitectónicas necesarias para cada una de ellas y consolidando la relación entre ambas (Comunidad – Resguardo), propiciando el fomento y recuperación de su identidad. Este proceso consta de tres fases: la primera, con el

diagnóstico del lugar donde se analiza el estado actual del resguardo mediante la visita y trabajo de campo, la identificación y formulación del problema y una posible. La segunda fase, con la identificación de los conceptos a intervenir, aquí se realizara un estudio de la población y su contexto mediante entrevistas y encuestas y material informativo adicional y la tercera fase, las soluciones a través del análisis de los datos recogidos, evaluando e interpretando los resultados de las etapas uno y dos con el fin de dar una solución acertada al problema generando una conceptualización y desarrollo del diseño y a la posterior realización de este documento.

JUSTIFICACIÓN

En primera instancia, se pretende que las nuevas generaciones de comuneros sean los próximos herederos y guardianes de ese patrimonio cultural y natural pero no existe una educación tradicional formal para el aprendizaje de estos. Las familias descendientes de los Muisca han estado en un proceso de mantener y rescatar su memoria histórica, por ende, sus territorios. El territorio del Resguardo Indígena de Cota donde originalmente se asentaron sus antepasados y donde se encuentran hoy en día, es un factor necesario para la recuperación y fortalecimiento de la identidad cultural indígena, pues en el territorio se crean los símbolos sociales y donde se llevan a cabo los procesos de aprehensión y de socialización. La agricultura, las artesanías y muchas actividades tradicionales siguen siendo vitales ya que entorno a ellos giran una gran cantidad de vínculos sociales por esta razón, la tenencia de la tierra es un elemento de identidad que hay que fortalecer.

Actualmente, el Cabildo adelanta un proceso de sensibilización dentro de la comunidad para recuperar el territorio tradicional fortaleciendo las bases y los principios (que no son muy gestionados hoy en día) para generar la reconstitución del Resguardo. El proyecto paisajístico y arquitectónico está orientado hacia la interpretación y significación de la memoria histórica de la comunidad Muisca de Cota, partiendo de su origen en donde se involucre la relación espiritual “hombre – naturaleza”, siendo parte de un mismo todo. Además aplicando los elementos tradicionales y conceptos ancestrales que se reflejan por medio de un diseño espacial y una arquitectura contemporánea que se ajuste y responda a su contexto, las realidades y situaciones sociales actuales respetando las tradiciones sin dejar de un lado su Esencia.

PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA

EL PROBLEMA

Las injusticias que padeció el pueblo Muisca desde la colonización así como otros pueblos indígenas en Colombia y Latinoamérica, han repercutido hoy en día por la constante modernización del Estado occidentalizado que fomenta e impone nuevos modelos socioeconómicos, políticos y culturales dejando al pueblo indígena en una etapa de transculturación moldeados por las condiciones que representan estos nuevos modelos por lo que no queda exentos de una pérdida de identidad cultural.

¿POR QUÉ ES UN PROBLEMA?

Porque cuando las comunidades indígenas se ven expuestas solamente a la ideología nacional occidentalizada menoscabando su ideología ancestral, están en peligro de perder su conexión con sus antepasados y por lo tanto su identidad que quedara indefinida y no podrán interactuar en el mundo. Las comunidades indígenas son conscientes de lo que el Estado les ofrece, promoviendo una atmósfera competitiva e individualista, en lugar de incentivar formas de vida comunitaria y de cooperación, son modelos inapropiados para sus necesidades.

Cuando un pueblo desaparece se extingue todo un mundo de conocimientos ancestrales por lo que se hace necesario mantener y proteger este pueblo indígena como otros tantos, manteniendo viva nuestra identidad y nuestro patrimonio cultural.

CAUSAS Y EFECTOS DEL PROBLEMA

Tabla 1. Causas y Efectos de la pérdida de identidad indígena

CAUSAS	Social Cultural	Económico Político	Urbano Arquitectónico	Territorio Ambiental
	<ul style="list-style-type: none"> • Transculturación de los individuos imponiendo modelos de educación occidental. • Poca información de su pasado casi extinto. • No existen espacios exclusivos para sus prácticas culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cambio en su modelo económico sostenible por un sistema económico capitalista. • Falta de oportunidades, discriminación. 	<ul style="list-style-type: none"> • No hay control en el ordenamiento físico espacial del territorio indígena. • El aspecto cultural y social no se ve reflejada arquitectónicamente en lo espacial y funcional. 	<ul style="list-style-type: none"> • No se han hecho la totalidad de los trasposos de los títulos de las tierras a las comunidades indígenas. • Usurpación de tierras, progreso de la civilización. • No hay cumplimiento de la legislación vigente que cuida y preserva el territorio.
PROBLEMA Pérdida de la identidad indígena				
EFECTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Los modelos de interacción e integración de la comunidad indígena han sido desvirtuados. • Pérdida de sus costumbres ancestrales y de historias colectivas acumuladas a través del tiempo. • Pérdida de la lengua nativa. • Adopción de una nueva cosmogonía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pérdida de su autonomía productiva. • Dependencia de las normas y las leyes tributarias del Estado. • Alto nivel de pobreza y desigualdad. • Comercio informal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Asentamientos indígenas dispersos dentro del territorio. Estos corresponden a necesidades individuales y no se llega a lo colectivo como bien debería pensarse. • Técnicas constructivas que no corresponden con su entorno y el uso sostenible de estos. 	<ul style="list-style-type: none"> • No existe una adhesión adecuada de la comunidad con el territorio, pérdida del sentido de pertenencia. • Explotación de sus recursos naturales, imposición de la minería. • Venta de propiedad Colectiva a terceros. • Desplazamientos .

Fuente: Elaborado por el autor.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Cómo puede una intervención en la estructura física y espacial del resguardo vincular los elementos cosmogónicos de los Muisca con su territorio y su aprehensión con este para reconstruir su memoria histórica y por ende su identidad?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Fomentar la recuperación de la memoria ancestral e identidad de la cultura Muisca a través del desarrollo de la propuesta arquitectónica y paisajística en la estructura del Resguardo Indígena que a la vez ayudara al manejo sostenible del territorio en el Cerro del Majuy, ubicado en el municipio de Cota - Cundinamarca.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Social.

- Proyectar un complejo Arquitectónico integral por medio de espacios exclusivos para la comunidad en el cual pueda revivir la esencia de la cultura Muisca y que a su vez tenga un efecto multiplicador para sus descendientes directos y para nosotros una comunidad paralela que comparte su entorno.

Económico.

- Fomentar el desarrollo económico a través de sus actividades tradicionales y artesanales con el propósito de establecer una economía sostenible entre las familias Muiscas.

Urbano.

- Ofrecer a la población indígena un proyecto que reúna las características cosmogónicas y culturales propias de la población Muisca.

- Analizar el lugar según sus determinantes físicas, naturales paisajísticas y cosmogónicas para proponer los conceptos de diseño a aplicar.
- Responder a las necesidades sentidas de la población indígena, contando con espacios apropiados que fomenten su cultura y su proceso de reconstrucción como pueblo.

Arquitectónico.

- Reinterpretar los elementos y conceptos arquitectónicos, los materiales tradicionales y autóctonos para mejorar las técnicas constructivas y el diseño moderno sin dejar a un lado el significado tradicional.
- Proponer una arquitectura sostenible y adaptable que tenga una interpretación a la espacialidad dentro de su cosmovisión cultural que responda a las costumbres y a las necesidades actuales.
- Plantear una reconfiguración del diseño arquitectónico sustentable y sostenible de las edificaciones existentes y que sirva como réplica para cada sector que constituye el Resguardo de la comunidad Muisca.

Ambiental.

- Revitalizar las tierras del Resguardo Indígena por medio de la siembra de especies nativas constituyendo un entorno adecuado para la relación con la Madre Tierra.

HIPÓTESIS

Planteando un proyecto a partir de escuelas étnicas que conlleven a la formación y consolidación de un sector donde se asienta la comunidad dentro del Resguardo y la preparación

para actuar dentro de territorio sagrado, que a su vez se complemente cosmogónicamente a través de la reconfiguración de los Tchunzuas¹ existentes y así poder vincularse a los demás sectores de desarrollo ubicados en las tres veredas en que se divide el resguardo, El Abra, Cetime y La Moya; mediante una serie de recorridos que integren paisajísticamente los puntos sagrados, ceremoniales y turísticos, rehabilitando el Cerro del Majuy; así poder lograr un resultado integral para el Resguardo.

ALCANCE Y METODOLOGÍA

El proyecto está comprendido dentro de los límites del Resguardo Indígena de Cota reconocido y aprobado por la autoridad Nacional desde el 15 de julio de 1876; teniendo en cuenta la infraestructura actual del resguardo como los accesos, equipamientos indígenas, sitios sagrados y los circuitos o recorridos, el alcance del proyecto se delimita a partir de la propuesta arquitectónica de los equipamientos de etno-educación como base y gestión de ese proceso de reconstrucción de su identidad y sociedad descolonizada, lo que permitirá a los individuos de esta comunidad indígena desenvolverse en su territorio a través de la propuesta e intervenciones dentro de la infraestructura que se plantea a partir de esta investigación.

La metodología del proyecto se desarrolla a partir de un análisis del contexto sobre la situación actual del resguardo empezando por sus antecedentes históricos y valorando los factores como son lo social, cultural, económico, político y urbano y los elementos que estructuran dicho

¹ Casa ceremonial que representa el lugar sagrado para los indígenas porque allí realizaban las ceremonias y rituales. (Ver anexo 1)

resguardo, reconociendo el paisaje rural - urbano, la interacción y relación de la comunidad Muisca dentro de su territorio, los proyectos arquitectónicos ejecutados hasta la actualidad evaluando las deficiencias a resolver para así tratarlos según los principios y fundamentos cosmogónicos de los Muisca utilizando herramientas como la Interacción con la comunidad mediante diálogos, convivencia, entrevistas e investigación de referentes con el fin de obtener los datos necesarios para proyectar un panorama para la ejecución del proyecto.

MARCO REFERENCIAL

MARCO CONCEPTUAL

Con el fin de precisar el lugar que ocuparan y el peso específico que tendrán estos conceptos, y los factores y variables que de ellos se derive en el proyecto de grado, se presentan cada uno de los conceptos identificados y definidos a partir de los principales referentes y antecedentes.

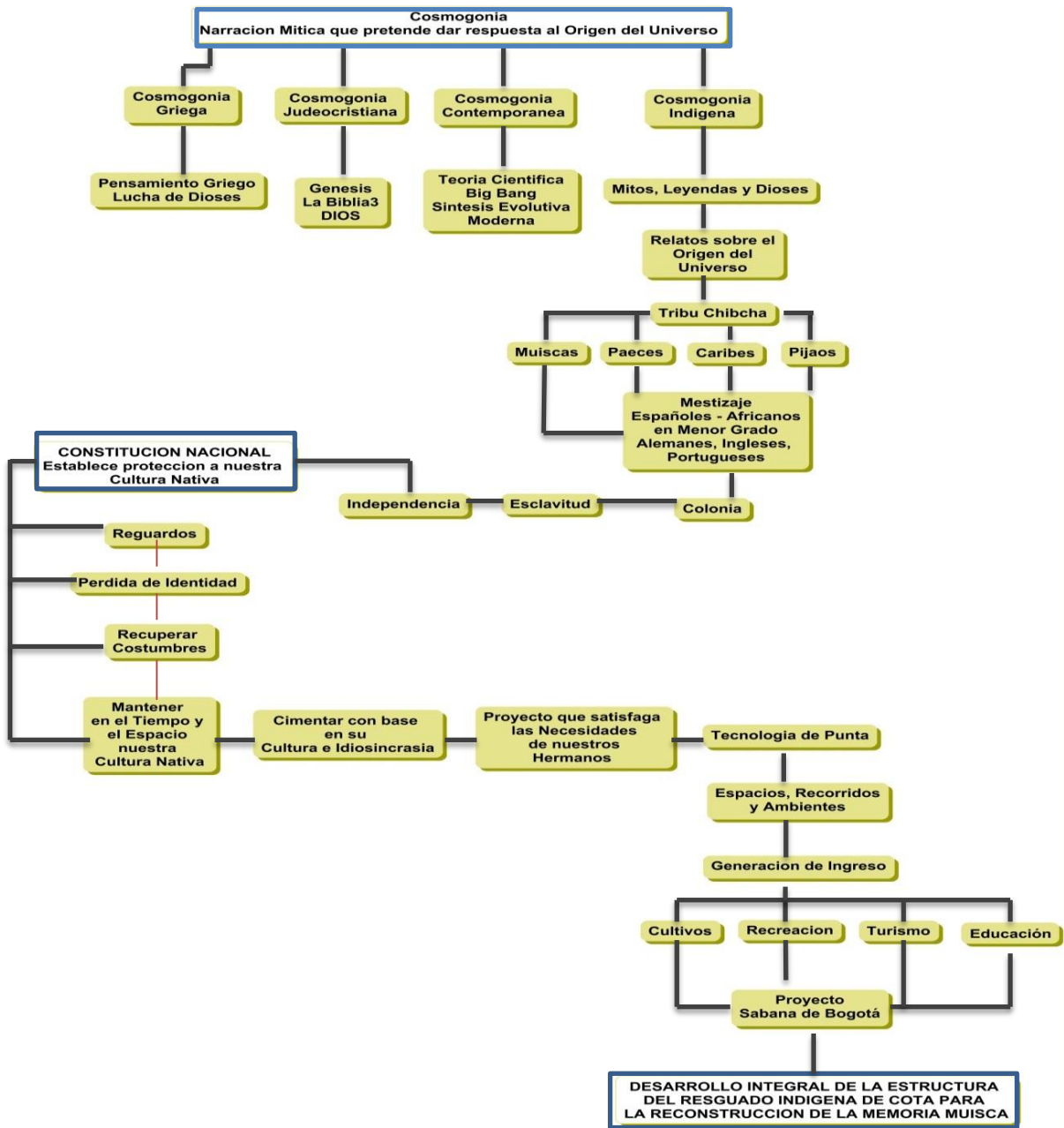
Cosmogonía.

La cosmogonía es un pensamiento y relato de carácter mítico con el que se quiere explicar el origen y la constitución del universo, a partir de las acciones de los dioses y a través de varias generaciones. Dentro del pensamiento indígena según la Ley de Origen, hay cuatro principios fundamentales para entender el universo:

- Todo lo que nos rodea está vivo y se encuentra en permanente cambio. La tierra –

nuestra madre, el Sol – nuestro padre, la Luna, las estrellas, los árboles – nuestros hermanos, las plantas, los animales – nuestros hermanos, las piedras – nuestras abuelas, las montañas, los ríos, el mar, el agua, el aire, las nubes, etc. son seres vivos, así como nosotros los seres humanos.

- En el universo no existe nada que no esté relacionado con todo lo que lo rodea. Todo lo que se haga a cualquier ser del universo, nos afecta de igual a manera a todos, porque todos somos uno.
- Así como nosotros tenemos un espíritu como seres vivos, todos los demás seres vivos del universo también lo tienen. Por ello los indígenas piden permiso y dan las gracias a las plantas cuando necesitan tomar sus hojas, sus flores o algo de ellas. Reconociendo y reverenciando su condición de seres vivos como nosotros.
- El universo está regido por leyes que debemos conocer y respetar. Los ancestros dejaron dibujos en los lugares sagrados para recordarnos el respeto por la Madre tierra y todo lo que nos rodea. (Santos C., Conferencia: "ETNOARQUITECTURA: SIMBOLISMO Y GEOMETRÍA ARMÓNICA", 2009)



Gráfica 1. Cosmogonía, mapa conceptual.

Fuente: Mapa conceptual elaborado por el autor con base en definición y conceptos.

Territorio indígena.

Se entiende por territorio indígena las áreas poseídas en forma regular y permanente por un pueblo indígena y aquellas que, aunque no están poseídas en dicha forma, constituyen su hábitat o el ámbito tradicional de sus actividades sagradas o espirituales, sociales, económicas y culturales, así otros grupos étnicos o poblacionales habiten en dicho territorio.

Los pueblos indígenas tienen un arraigo con el territorio que va más allá de la concepción material de las cosas, sus principios están basados en el pensamiento de la cosmovisión, la relación del hombre con la tierra, el bien y el mal, el cielo y el infierno, la luz y la oscuridad, dos componentes unidos, inherentes al ser, lo espiritual y lo material. “En los seres animados, en particular árboles y animales, encarnan según la cosmovisión indígena multitud de fuerzas benéficas o maléficas; todas ellas imponen pautas de comportamiento que deben ser rígidamente respetadas. Para muchos pueblos, especies determinadas de árboles eran veneradas y protegidas, y veíanse en el pasado grandes bosques intocados de ellas; se conoce por las crónicas de la conquista que, por ejemplo, en la sabana de Bogotá los muisca mantenían unos bosques de altísimas palmas de ramos y palmas de cera a las cuales veneraban, hasta el obispo Cristóbal de Torres mando talar y destruir el bosque entero para “extirpar la idolatría”.

Para el indígena no existía en su mentalidad la noción del espacio regulado, del espacio trazado; la racionalidad de territorio es una imposición de

carácter occidental, concepción que fragmenta al individuo, lo limita y lo obliga a hablar de propiedad o posesión, esto es más evidente desde el mismo momento de la conquista, cuando el indígena otrora se desplazaba libremente sin ataduras, hasta sus caminos y poblados eran delineados orgánicamente, acomodados a la topografía natural, pero la imposición del trazado en damero, simbología de la dominación, se refleja hasta en las propiedades de los señores tiránicos, quienes establecían granjas con corrales o cercados para sus ganados, a diferencia de los animales domésticos que poseían los indígenas y propios del hábitat que pastoreaban en amplias franjas de libertad. (Agredo C., 2006)

Resguardo indígena. “Institución legal y sociopolítica de carácter especial, conformada por una comunidad o parcialidad indígena, que con un título de propiedad comunitaria, posee su territorio y se rige para el manejo de éste y de su vida interna, por una organización ajustada al fuero indígena o a sus pautas y tradiciones culturales.” (SIAT-AC, 2014)

Las tribus muisca de Cota, en las faldas del cerro Majuy, fueron desalojadas por el imperio europeo que entregó la propiedad de las tierras a la Escuela de Varones de Cota, quienes por milenios habían dominado las montañas de la Sabana. En época republicana, 60 años después de la independencia, los tímidos muisca que sobrevivieron al exterminio de su cultura fueron reaparecieron para tratar de volver a su hogar sagrado.

Los dueños coloniales del Majuy (la Escuela de Varones) accedieron a

rematar su terreno de 505 hectáreas en 1.101 pesos. Los pocos indígenas sobrevivientes reunieron todos sus dineros para recuperar la montaña, que se ofrecía a buen precio porque los vendedores desestimaban su valor simbólico. El 15 de julio de 1876 la escritura 12-73 formalizó la compra de la tierra, que aunque antes había sido suya, desde entonces fue readquirida y legalizada con un papel. (Orjuela, 2014)

Etno arquitectura.

Es aquella que tiene que ver con la concepción y el pensamiento de los pueblos indígenas de Colombia, en especial de las comunidades de la Sierra Nevada de Santa Marta, el Altiplano Cundiboyacense y la Amazonía, representada por los templos o lugares de reunión y ceremonias, que actualmente se construyen dentro de los territorios ancestrales, de acuerdo con la memoria que guardan los sabedores mayores y que se transmite de generación en generación a través de la tradición oral. (Santos C., Arquitectura armónica, 2009)

MARCO HISTÓRICO

En el espacio donde hoy se conoce como el municipio de Cota en el departamento de Cundinamarca sobre toda la Sabana de Bogotá (Bacatá), los Indígenas Muisca sufrieron una fuerte represión durante la época de la conquista y la colonia lo cual llevo a la casi extinción de todo un pueblo. Durante la Colonia se crearon los resguardos indígenas, como respuesta al descenso demográfico de la población indígena. Estos resguardos son porciones de tierra de bien colectivo con gobierno indígena llamado Cabildo, un esquema de sobrevivencia bajo el marco de la institución Colonial que hoy en día aún se ve reflejado.

Tras la independencia de Colombia y el largo proceso de mestizaje y perdida cultural del pueblo Muisca, se decreta en el año 1852 la división y repartición de los resguardos indígenas, esto significo para los Muisca, especialmente de Cota, Chía, Suba y Bosa a finales del siglo pasado, la pérdida total de sus tierras que fueron adquiridas por las clases altas, por lo tanto en este periodo conlleva a que el referente indígena se pierda y su identidad permanezca detrás de la imagen mestiza del campesino de la Sabana de Bogotá. (Martínez B., 2005)

Desde tiempos ha tenido asiento la cultura Muisca hasta hoy en día campesinos descendientes, este hecho se ve reflejado en los apellidos, mitos y leyendas, prácticas como el tejido, la siembra y el uso de plantas medicinales, la forma de agruparse en clanes familiares, los

cementerios y hallazgos arqueológicos. Por otro lado documentos de la administración municipal y del INCORA se puede encontrar referencia al común de indígenas en Cota, así como referencias de los cronistas y historiadores que han descrito en sus relatos algunos aspectos del pueblo Muisca.

La existencia del Resguardo actual fue ratificada recientemente por la Oficina de Asuntos Indígenas del Ministerio de Gobierno mediante el oficio 8876 del 10 de Septiembre de 1975. Con la emisión de este documento se dieron muchos esfuerzos de la Comunidad por la supervivencia legal del resguardo. (Wiesner G., 1988)

Qué es ser Muisca?

“Es conocer la Ley de Origen, que somos uno con el todo, con el cosmos. Conocer los usos y costumbres propios: la lengua, medicina, agricultura, vivienda, mitos, leyendas y la armonía del medio ambiente.”

Ex gobernador Muisca de Cota, Alfonso Fonseca
Agosto 2012

MARCO TEÓRICO

Arquitectura armónica.

*“Deja que la arquitectura parezca surgir de su emplazamiento y
Procura que sea tan plácida, sustancial y orgánica
Como la elaboraría la naturaleza si tuviera la ocasión”*

Frank Lloyd Wright

A lo largo de la historia, las obras de arquitectura de las grandes civilizaciones fueron construidas teniendo en cuenta aspectos determinantes de

una armonía en sí misma y en relación con su entorno inmediato y con el universo. Las civilizaciones prehispánicas construyeron a partir de las matemáticas y de la geometría de las formas de la naturaleza: geometría sagrada y proporciones armónicas. Estas construcciones estaban intencionalmente alineadas con los movimientos aparentes del sol en las diferentes épocas del año, marcando claramente los solsticios y equinoccios, en resonancia con el universo ya que éste, visto desde la Tierra, gira por inclinación de su eje en la misma dirección. Esta condición determinaba también que el lugar de la construcción, especialmente de los templos, se escogiera en su relación directa con los lugares sagrados, montañas o lagunas, en la dirección del sol en los solsticios, comprendida dentro del pensamiento ancestral indígena. Así lo hicieron los Mayas, los Aztecas, los Incas y los Muisca de la sabana de Bacatá.

La utilización de la geometría sagrada y las proporciones armónicas, al igual que la aplicación de la cosmogonía indígena, es una parte de lo que hoy llamamos Arquitectura armónica; esta forma de ver la arquitectura es volver a la observación de las formas de la naturaleza, es volver a las raíces de los pueblos que nos precedieron y que han dejado una huella olvidada, más no borrada de nuestra memoria. En Arquitectura armónica es muy importante la utilización de materiales biológicos que contribuyen a la reducción del impacto energético.

La actual situación de crisis se agudizará en el futuro y la arquitectura debe contribuir a disminuir el altísimo impacto que causa al planeta. Por ello, trabajar

en el diseño la recolección de aguas lluvias para ser utilizadas en la vivienda y posteriormente reutilizadas en riego de jardines o mantenimiento de zonas duras exteriores es una determinante contemplada por la eco arquitectura junto con el aprovechamiento de las energías eólica y solar, a través del calentamiento de agua y su utilización para sistemas de calefacción radiante. Otra forma de contribuir al ahorro del consumo de energía mediante sistemas de aprovechamiento solar pasivo es el manejo de la Arquitectura Bioclimática, que convierte la construcción en un gran colector y retenedor de radiación solar, mediante el buen uso de los materiales en relación directa con su forma geométrica y su orientación geográfica. (Santos C., Arquitectura armónica, 2009)

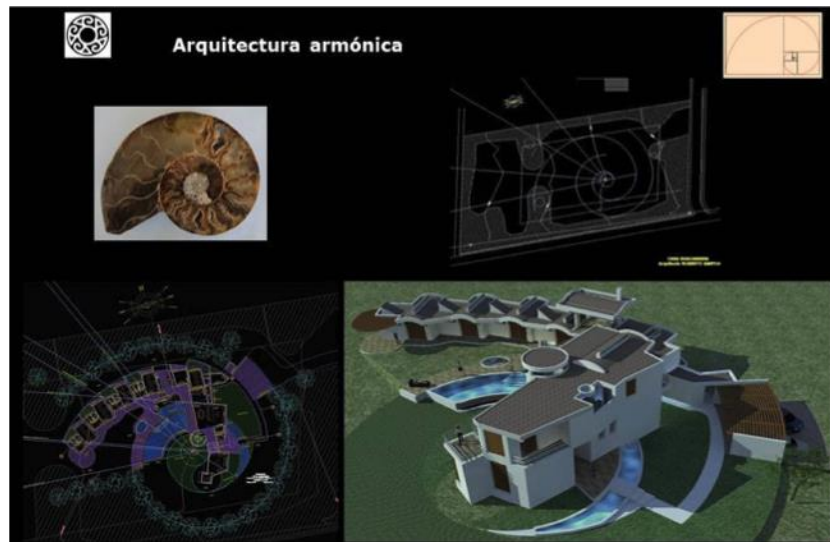


Ilustración 1. Casa Guacanaima – Girardot.

Fuente: Tomada del sitio web *Atabanza*. <http://atabanza.blogspot.com/>

MARCO NORMATIVO

Se presenta a continuación la normatividad relacionada con la población indígena donde se reconoce y protege sus derechos como pueblo étnico y el territorio del Resguardo Indígena como parte esencial para la reconstrucción de su memoria e identidad. Los pueblos indígenas tienen derecho a gozar plenamente, como colectividad o como individuos, de los derechos humanos reconocidos en dos instrumentos que dieron un impulso significativo a los derechos de los pueblos indígenas.

Constitución Política de Colombia de 1991.

- Artículo 1: Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general.
- Artículo 7: El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana.
- Artículo 10: El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe.
- Artículo 63: Los bienes de uso público, los parques naturales, las tierras comunales de grupos étnicos, las tierras de resguardo, el patrimonio arqueológico de la Nación y demás bienes que determine la ley, son inalienables, imprescriptibles e inembargables.

- Artículo 68: Las integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural.
- Artículo 72: El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica. (Constituyente, 1991)

Decreto 1088 de 1993.

Las asociaciones que regula este Decreto, tienen por objeto, el desarrollo integral de las Comunidades Indígenas. Para el cumplimiento de su objeto podrán desarrollar las siguientes acciones: a. Adelantar actividades de carácter industrial y comercial, bien sea en forma directa, o mediante convenios celebrados con personas naturales o jurídicas; b) Fomentar en sus comunidades proyectos de salud, educación y vivienda en coordinación con las respectivas autoridades nacionales, regionales o locales y con sujeción a las normas legales pertinentes.

Decreto ley 133 de 1976.

Protección de la Reserva Forestal protectora a la zona denominada Bosque Oriental, no se permite la construcción o invasión de esos predios a partir de la cota 2650 o por los linderos definidos en esta ley. En el mismo acuerdo se determina que, los permisos tramitados para cualquier actividad de construcción

o infraestructura solo serán otorgados conforme se compruebe que no afectaran los recursos naturales y que no desfiguran el paisaje de dicha zona.

Plan de vida.

El plan de vida es un instrumento político que permite el desarrollo y fortalecimiento de los pueblos indígenas dentro de los parámetros de procesos de legalización, protección y conservación del territorio, promoción de sistemas sostenibles de producción y cultura, además crear espacios de la creación de sistemas de desarrollo educativo, el rescate de sistemas tradicionales de salud, administración y planeación.

- Reencontrar, integrar, reorganizar y participar con toda la Comunidad en el plan de vida, donde se encuentra la recuperación de la Medicina ancestral, la lengua, la música, las artes, tejidos, la agricultura y sobre todo la cosmovisión de nuestro pueblo, que con la llegada de los españoles se perdió, por persecución e invasión, se refundió parte de esa sabiduría, que en nuestro diario vivir practicamos como raíz del pueblo Muisca que no ha desaparecido sino que cada día se fortalece y revitaliza como alternativa de vida.
- Mantener y fortalecer nuestros usos, normas y costumbres que se ratifican por la familia, el cabildo, la comunidad Indígena, como constructores del propio gobierno dentro del territorio ancestral, la tenencia y manejo colectivo de la tierra, el colectivo en la grandes decisiones de Asamblea como motor de la minga, también lo de ley 89 de 1890, los acuerdos internacionales OIT 169, CN, los cuales ratifican nuestra

- Revitalizar nuestra cultura a través del Jardín Infantil Muisca y Colegio Ubamux proyectándolo hasta el grado 11° de vocación Indígena, dirigido hacia al etno - turismo ambiental empresarial, reconquista de lo espiritual a través del consejo en la casa sagrada Tchunzua, desde la familia dirigido por los Muisca consejeros y conocedores de nuestra cosmogonía base fundamental de la permanencia de la etnia como legado a la humanidad.
- Se dispone de las instalaciones de la Chagra o TA como centro de educación ambiental y cultural indígena, donde se instalaron varios módulos ambientales, donde lo fundamental sería la HOQABIGA (enseñanza) de la cosmogonía mediante talleres, guianza y otras actividades como la música, la pintura, enseñanza de la lengua ancestral LA MHUYSQHUBUN y demás artes que nos llevan a nuestra propia identidad y además compartir con otras comunidades.
- Recuperar nuestra flora y fauna nativa con programas de propagación de semillas y recuperar nuestro bosque nativo sembrando colectivamente las especies ancestrales y propias de nuestros cerros, pero también reforestar el pensamiento del hombre dentro de sí mismo, recuperando su fuente de origen y razón de ser en este planeta llamado la Hytcha. Generar Mejores condiciones de vida para todos los seres vivos, en Minga o Tchok (trabajo) y demás escenarios culturales que generen un ser de bien, conseguir una vivienda digna ecológica, técnica y acorde con el entorno sin alterar los ecosistemas.
- Generar la agricultura limpia desde la huerta casera, generar trabajo como es el turismo en términos culturales propios, ambientales, practicar la olla comunitaria, las mingas de integración social para poder convivir en paz dentro de la

tolerancia, el amor, la felicidad y comprensión, en general bajo las normas y los principios cosmogónicos, es decir ser humano para los humanos y armonía para otras creaturas. (Muisca, 2012)

FASE PROYECTUAL

LOCALIZACIÓN

Los muisca habitaron el altiplano Cundí - Boyacense y el sur del departamento de Santander, en Colombia, y cuyos descendientes directos viven actualmente en localidades del distrito de Bogotá como Suba y Bosa, y en municipios vecinos como Cota, Chía y Sesquilé. Una parte importante de la población actual de la Cordillera Oriental de Colombia es resultado del mestizaje de los muisca con otros pueblos, particularmente con los españoles (González & Lynett, 1937). El reino de los muisca tuvo cuatro confederaciones. Las dos principales eran las de Bacatá (Bogotá) y Hunza (Tunja). Las dos restantes, de menor importancia que las anteriores, eran la de Sugamuxi (Sogamoso) y la de Duitama.

Algunos sitios sagrados y ceremoniales dentro del territorio son (Ver imagen 1):

1. Laguna de Iguaqué
2. Salto de Tequendama
3. Guatavita, lago y la Leyenda del Dorado
4. El Infiernito

5. Templo del Sol en Sogamoso
6. El pozo de Hunzaua
7. Cojines del Zaque
8. Templo de Goranchacha
9. Templo de Chía (Luna)

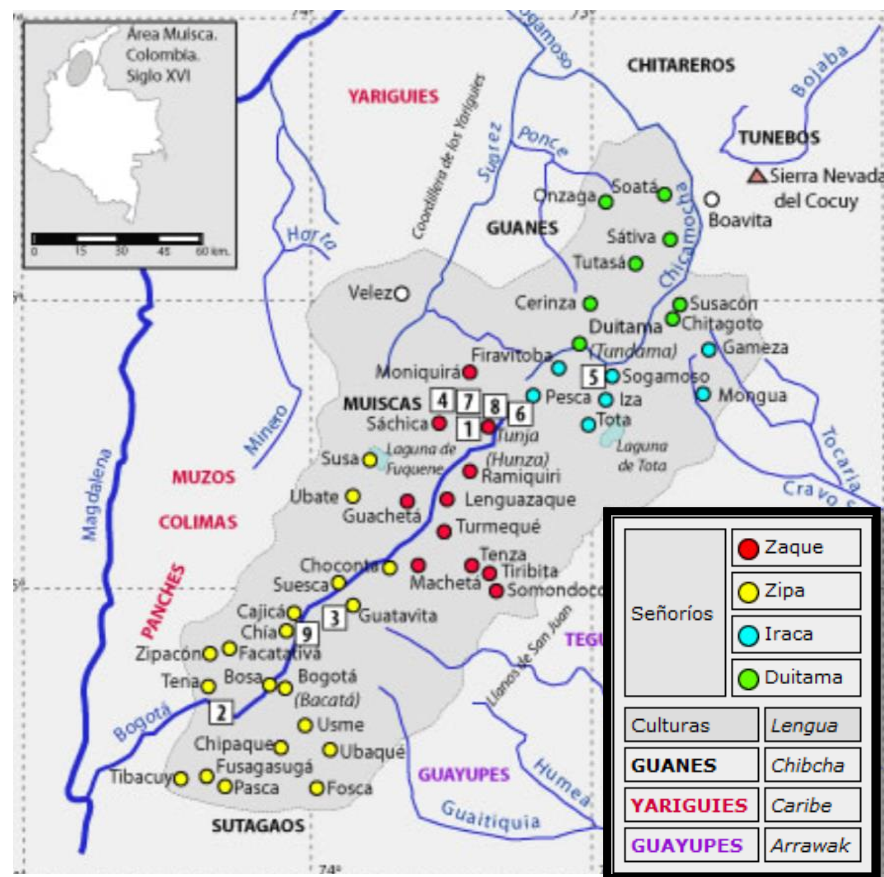


Imagen 1. Localización pueblo Muisca en el siglo XVI - Colombia.

Fuente: Tomado del sitio web *Pueblos Originarios*.

<http://pueblosoriginarios.com/sur/caribe/muisca/muisca.html>

En la actualidad existen 14.051 indígenas Muisca en el país. En la Sabana de Bogotá se consolidan 5 Resguardos Indígenas: Suba, Bosa, Cota, Chía y Sesquilé. 5713 habitan en la ciudad de Bogotá, Cota y Chía con 2410 y 1843 personas respectivamente y en los contextos

urbanos 10.243². De los Resguardos, Cota parece mostrar la mayor fortaleza y actividad ya que los demás atraviesan procesos de reconstrucción cultural recientes como en el caso de Bosa y Suba y procesos de división iniciado por los mismos comuneros de Chía y Sesquilé (Wiesner G., 1988); por otra parte Cota hace parte de los 5 puntos sagrados dentro de la cosmogonía del Origen de los pueblos incluyendo Guatavita, Facatativá, Juina y Monserrate considerado por lo tanto el Resguardo Indígena de Cota como una centralidad para el territorio Muisca y su encomienda espiritual. (HotelMuisca, 2012) (Ver imagen 2)

El Resguardo Indígena Muisca se encuentra localizado en el Municipio de Cota, éste se extiende desde la cuchilla del cerro Majuy que lo separa al occidente del municipio de Tenjo; al oriente colinda con el municipio de Suba por medio del río Bogotá; al norte con el municipio de Chía; finalmente al sur delimita con los municipios de Engativá y Funza. (Ver imagen 3)

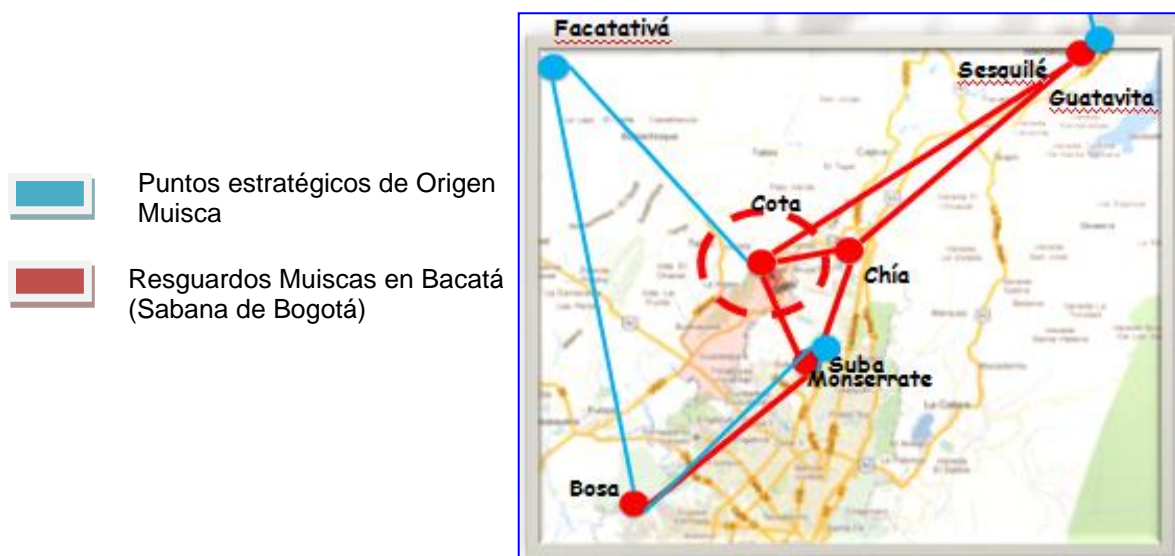


Imagen 2. Tensión Resguardos Muisca - Puntos estratégicos del Origen Muisca.

Fuente: Elaborado por el autor a partir de la información tomada durante la investigación.

² DANE, 2005. Censo Nacional de Población



Imagen 3. Localización municipio de Cota – Cundinamarca.

Fuente: Tomado del blog *Logistica48011-2010*

<http://logistica48011-2010.blogspot.com/2010/08/razon-social-postres-yayel-se-crea-con.html>

CONTEXTO SOCIAL

Según el registro del DANE de 2005, Cota cuenta con una población de 23.250 habitantes, de estos el 10,36% de la población es de descendencia Muisca siendo así 2.410 habitantes. Viven en un proceso de urbanización dadas a las condiciones históricas de las migraciones urbanas del campo a la ciudad. En la cabecera Municipal de Cota se encuentra el 30,79% de la población indígena que equivale a 742 habitantes, el resto de los 1.668 habitantes se encuentran refugiadas en los límites del resguardo sobre la parte baja de la Serranía del Majuy.

Cada familia independiente de donde viva, tiene acceso a parcelas de diferentes tamaños y que son utilizadas a la vez como micro-granjas para el auto-sostenimiento de la familia o sostenimiento colectivo según la organización de algunas familias para sacar provecho conjunto. Las mujeres se dedican, además de las usuales labores domésticas y de cuidado de los cultivos y animales, a la elaboración de productos manufacturados a partir de la lana. Dado al acelerado crecimiento urbano y lo que influye en las periferias, son muchas las personas que se ven forzadas a trabajar fuera de sus parcelas, en la construcción y la albañilería. (Wiesner G., 1988)

Fuera de las actividades productivas y económicas se muestra intensamente una vida colectiva, centrada en la dinámica de las macro-familias. La población Muisca se encuentra dividida en tres sectores ubicados en las veredas de: El Habra, Cetime y La Moya. Los asentamientos de estas comunidades están siendo amenazadas por personas externas situándose dentro de estos sectores gestionando construcciones de vivienda campestre, apoderándose de tierras que son pertenecientes al Resguardo. (Cota, 2008)

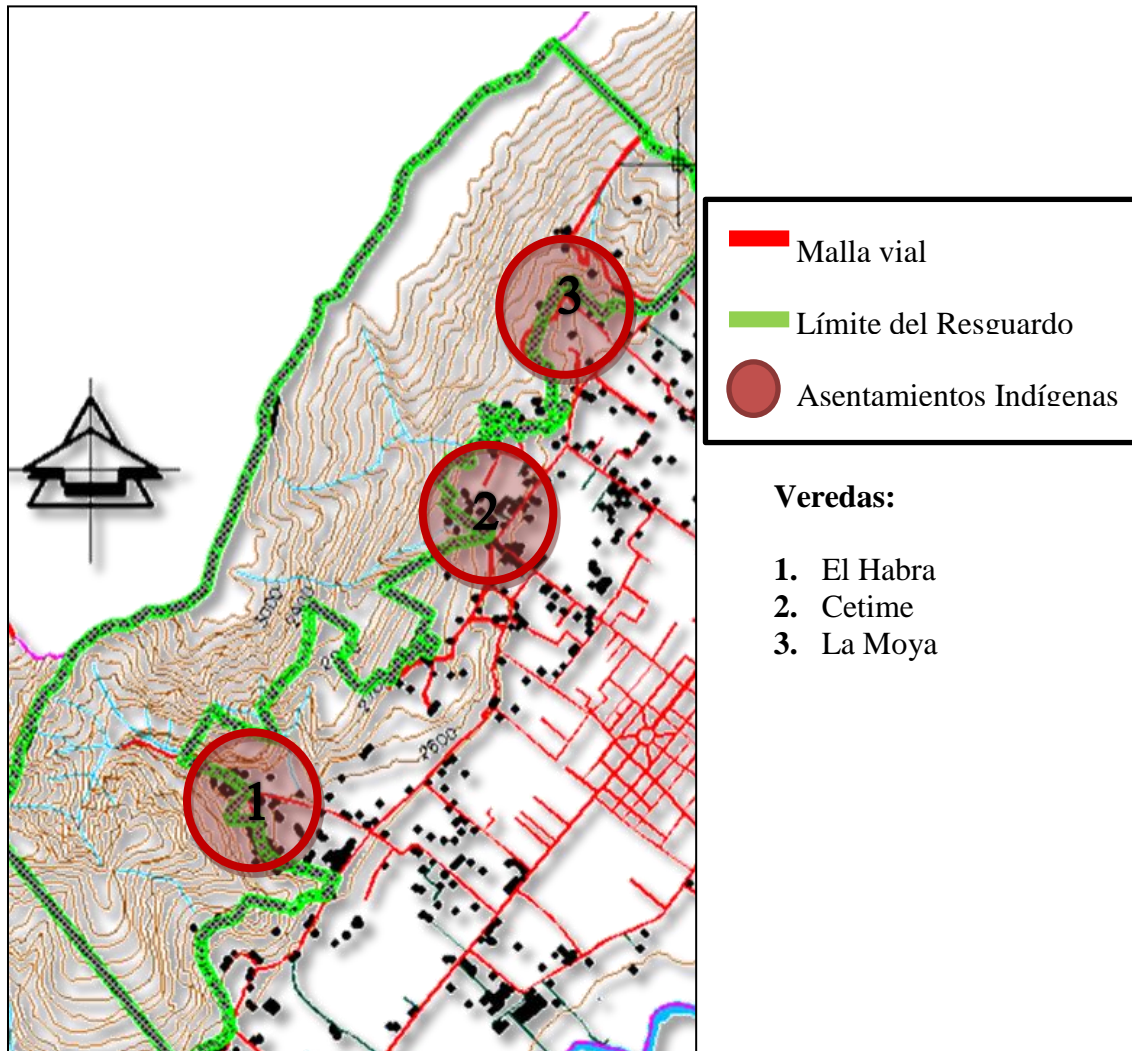


Imagen 4. Asentamientos comunidad Muisca en el Resguardo de Cota.

Fuente: Elaborado por el autor a través del plano, cartilla de información del PBOT Cota 2008

EL LUGAR

El área de intervención se encuentra ubicada en el Resguardo Indígena Muisca de Cota, sobre la Serranía del Majuy entre las veredas El Abra y La Moya. La Serranía del Majuy es una imponente montaña que mide 3.050 metros de altura, allí guarda varias maravillas como lo es la piedra de Tapia, en la cual están inscritos jeroglíficos de la cultura muisca, antiguos habitantes de la zona. Este elemento arqueológico, sumado a los retos que impone la montaña como ascender por un camino de herradura que está bordeado por vegetación, sin proponerse está generando turismo ecológico en el Municipio.

Dentro de la cosmogonía y significado Muisca Majuy es “Adentrarse a sí mismo”, tiene un significado espiritual, una relación. La Montaña es el sitio de sabiduría, del conocimiento, guarda la historia de la Tierra, el colchón de Agua, la madre da leche. Conociendo la problemática y el significado incidente entre el simbolismo, los antecedentes y lo espiritual se puede concluir que el Majuy tiene una estrecha relación para la reconstrucción de la memoria ancestral del Pueblo Muisca. (Ver anexo 2)



Imagen 5. Panorama Monte Majuy – Cota, Cundinamarca.

Fuente: Elaborada por el autor a través de imágenes satelitales de Google Earth.

Su parte más alta está a 3.050 metros sobre el nivel del mar y su parte más baja a 2.600. La extensión global del resguardo es de 505 hectáreas. Debido a las políticas anteriores de forestación por empresas madereras y las talas indiscriminadas, se sembraron especies exóticas que posteriormente repercutieron en extinción de las especies nativas, dañando progresivamente el PH del suelo e igualmente contribuyendo con amenazas de incendios forestales. Del total de la población un 40% está dentro de la zona del resguardo especialmente en las zonas bajas; el resto 60% viven pequeñas propiedades dentro del municipio (veredas Pueblo Viejo). Las tierras del resguardo, en la medida que quedan sobre la parte montañosa del cerro Majuy tienen una escasa o nula actividad productiva.

DETERMINANTES

Viento.

Vientos alisios provenientes del noreste chocan de manera perpendicular la parte oriental del cerro donde se ubica recientemente el Resguardo. Existe un constante flujo de este elemento por todo el territorio indígena.

Asolación.

Recibe el sol naciente por el oriente debido a su ubicación, por ende refuerza su filosofía de vida en relación con los 4 elementos. En el Alto del Majuy se puede observar donde nace el sol hasta su ocaso.

Vistas.

En las cimas de los montículos que hacen parte de la serranía provee de una panorámica extensa de toda la sabana de Bogotá.



Imagen 7. Determinantes en el Monte Majuy – Cota, Cundinamarca.

Fuente: Elaborado por el autor a partir de imágenes satelitales de Google Earth.

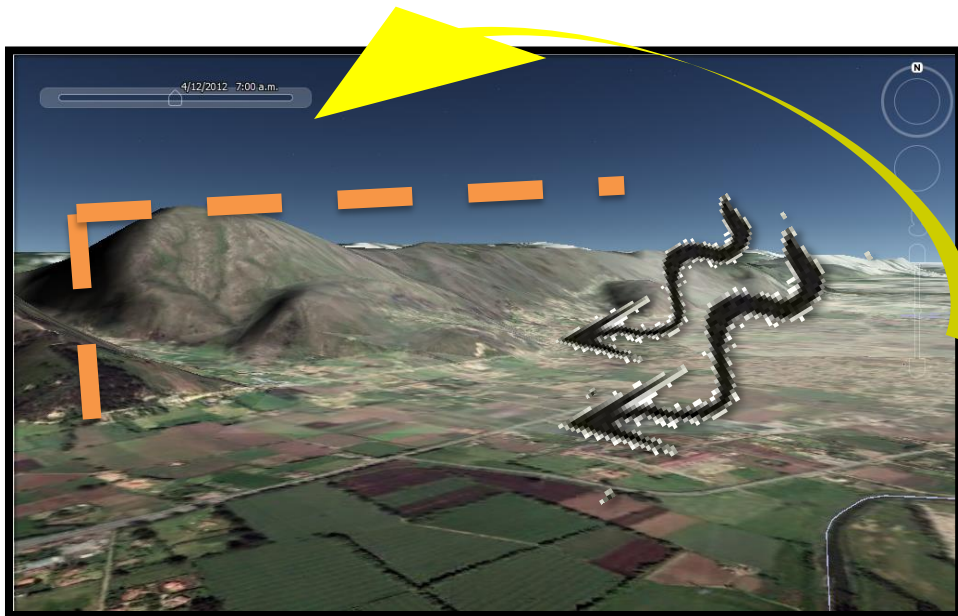


Imagen 6. Determinantes 2 en el Monte Majuy – Cota, Cundinamarca.

Fuente: Elaborado por el autor a partir de imágenes satelitales de Google Earth.



Imagen 8. Vista al oriente desde el monte Majuy – Cota, Cundinamarca.

Fuente: Panorámica tomada por el autor desde el lugar de trabajo.

Topografía.

“Las tierras del resguardo, en la medida que quedan sobre la parte montañosa del cerro Majuy tienen una escasa o nula actividad productiva. Las pendientes alcanzan hasta más del 20% lo que determina una topografía de difícil acceso y escaso manto vegetal.” (Wiesner G., 1988)

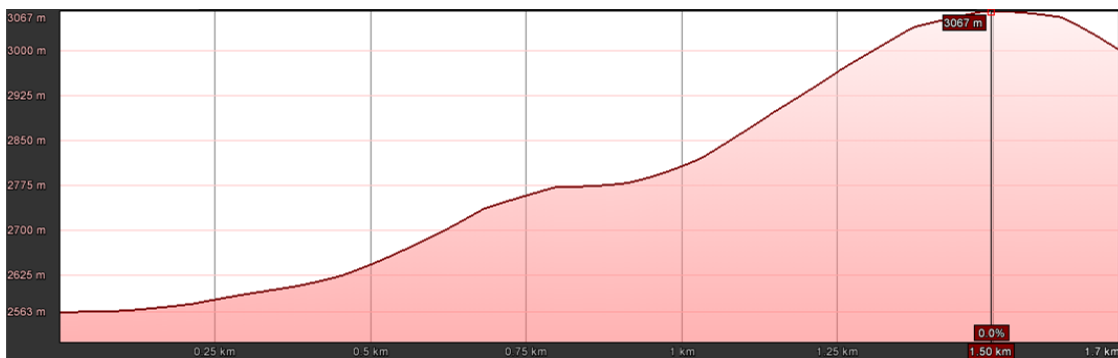


Imagen 9. Corte transversal monte Majuy – Cota, Cundinamarca.

Fuente: Generada por software de Google Earth.

Vegetación.

Desaparición de la vegetación autóctona debido al uso intensivo y a los constantes incendios del cerro. Plantas exóticas se plantaron cerca de lugares sagrados dentro del Resguardo Indígena Muisca, deteriorando el PH del suelo matando a las especies nativas. Se pretende manejar las características de las especies nativas para la forestación y manejar el entorno y revitalizar la tierra. (Ver anexo 2)

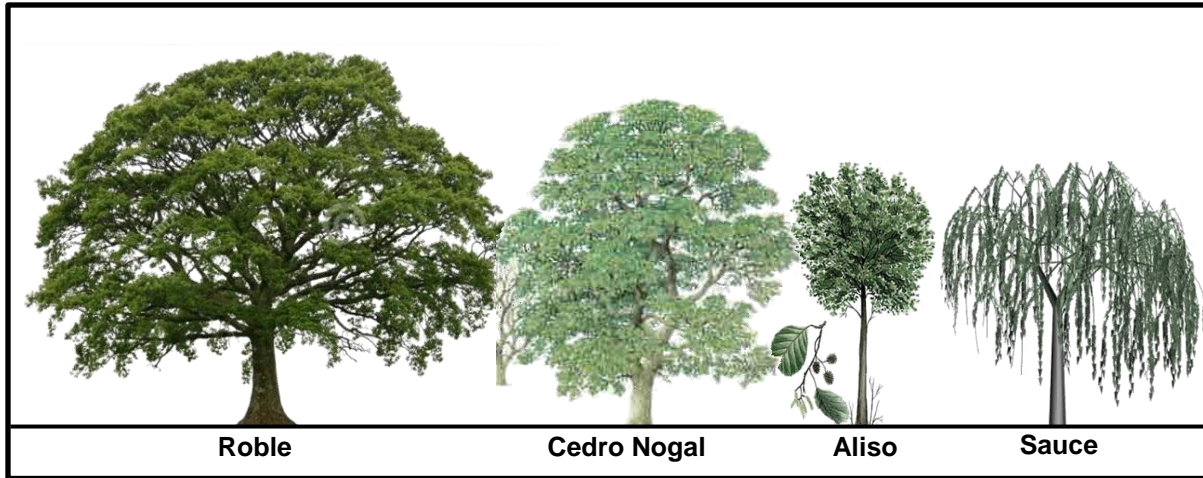
Especies nativas.

Imagen 10. Vegetación nativa del Monte Majuy - Cota, Cundinamarca.

Fuente: Elaborado por el autor según de acuerdo a la investigación y entrevista desde el Cabildo Indígena Muisca de Cota

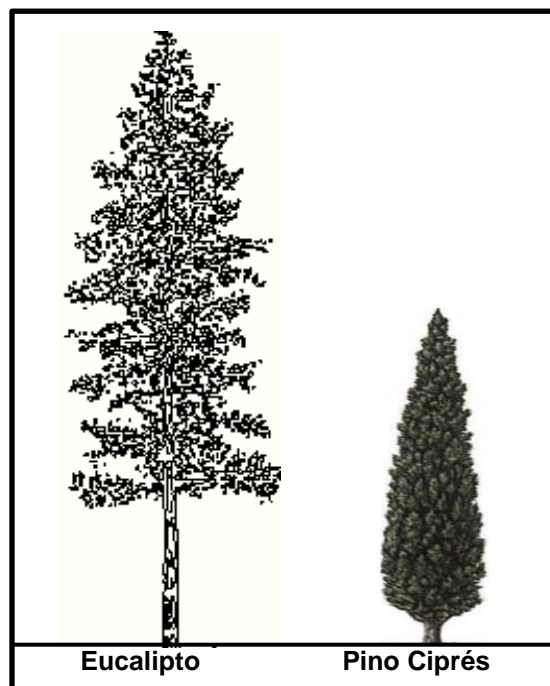
Especies exóticas.

Imagen 11. Vegetación exótica en el Monte Majuy - Cota, Cundinamarca.

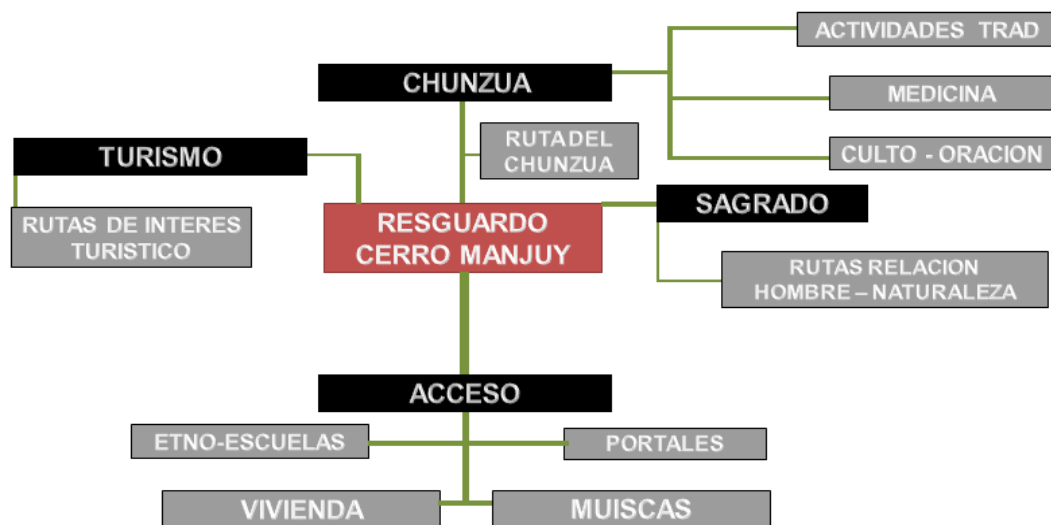
Fuente: Elaborado por el autor según de acuerdo a la investigación y entrevista desde el Cabildo Indígena Muisca de Cota

PROPUESTA DE DISEÑO

El proyecto estará desarrollado sobre lo que comprende todo el territorio ancestral del Resguardo Indígena Muisca de Cota. Allí se pretende relacionar y estructurar todos los componentes del resguardo indígena que le compete. (Ver anexo 3)

El proyecto inicia a partir de la formación tradicional étnica que se desarrollará a través de las etno escuelas, preparando al individuo para desenvolverse con más propiedad de su ser en cualquier contexto y en relación con todo el territorio sagrado.

Éste, se involucrará con el resto del resguardo donde una serie de circuitos, comunican los sitios de interés con los equipamientos necesarios para la comunidad Muisca; este sistema de redes comunicará a los Tchunzuas (equipamientos indígenas) con los sitios y recorridos sagrados y a su vez con algunos senderos turísticos que tienen acceso a algunos de estos lugares manteniendo cierta margen de privacidad. (Ver imagen 12)



Gráfica 2. Infraestructura Resguardo Indígena de Cota

Fuente: Elaborado por el autor según investigación y propuesta.

ACCESOS

Existen 3 vías de acceso al resguardo, dos de ellas localizadas a las afueras de la cabecera municipal y la vía Libertadores que conecta directamente a una cuadra de la plaza principal del municipio. Estas mismas vías conectan entre sí a las tres veredas que concentra la población Muisca.

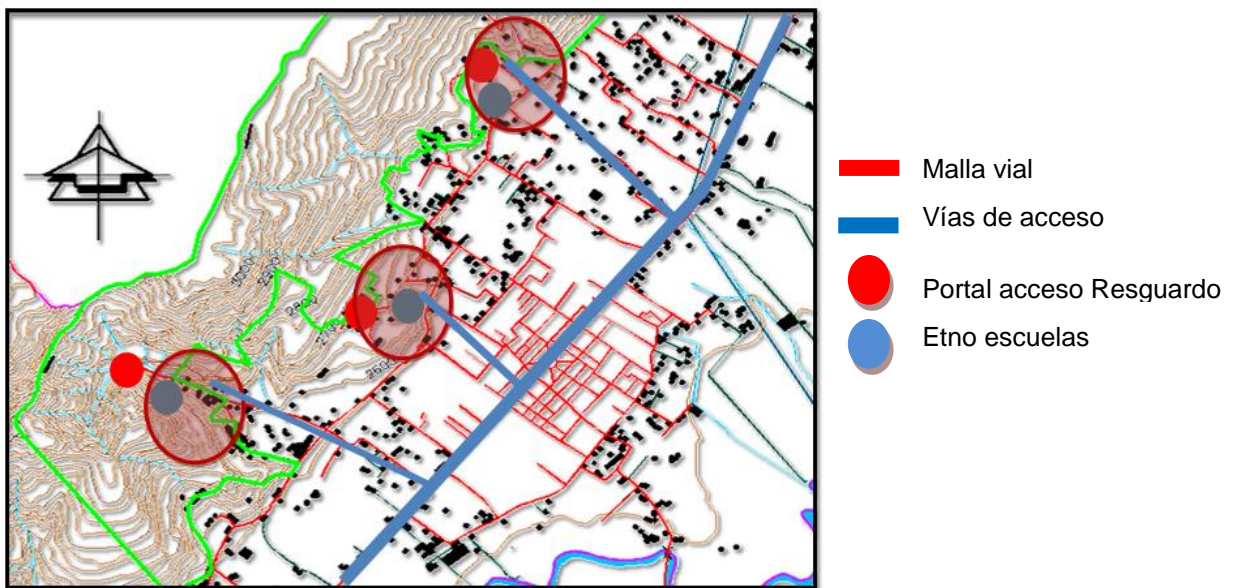


Imagen 12. Accesos por asentamiento de la comunidad Muisca.

Fuente: Elaborado por el autor a través del plano cartilla de información del PBOT Cota 2008

Etno escuelas.

(Entrada al conocimiento) Se accede a cierta formación para poder interpretar aquella cosmogonía que los envuelve y que se quiere recuperar, obteniendo las herramientas necesarias para poder realizarse en su medio (resguardo Serranía del Majuy) accediendo a ese mundo físico, el fomento de la educación etno cultural en la niñez indígena, fortalece y recupera aquellas raíces para la consolidación y supervivencia en las futuras generaciones.

La propuesta está ubicada entre las cotas 2600m y 2700m en la vereda de Cetime; se pretende ubicar la propuesta en un terreno donde las cotas no fueran muy estrechas o la inclinación muy pronunciada por eso la propuesta de implantación de la etno escuela estará ubicada sobre la falda de la Serranía del Majuy, ya que se define como un acceso de conocimiento para acceder y desenvolverse dentro del resguardo. Dicha propuesta conceptual será replicada en las demás veredas de El Habra y La Moya para ese desarrollo integro de la infraestructura del resguardo que se pretende buscar o se propone.

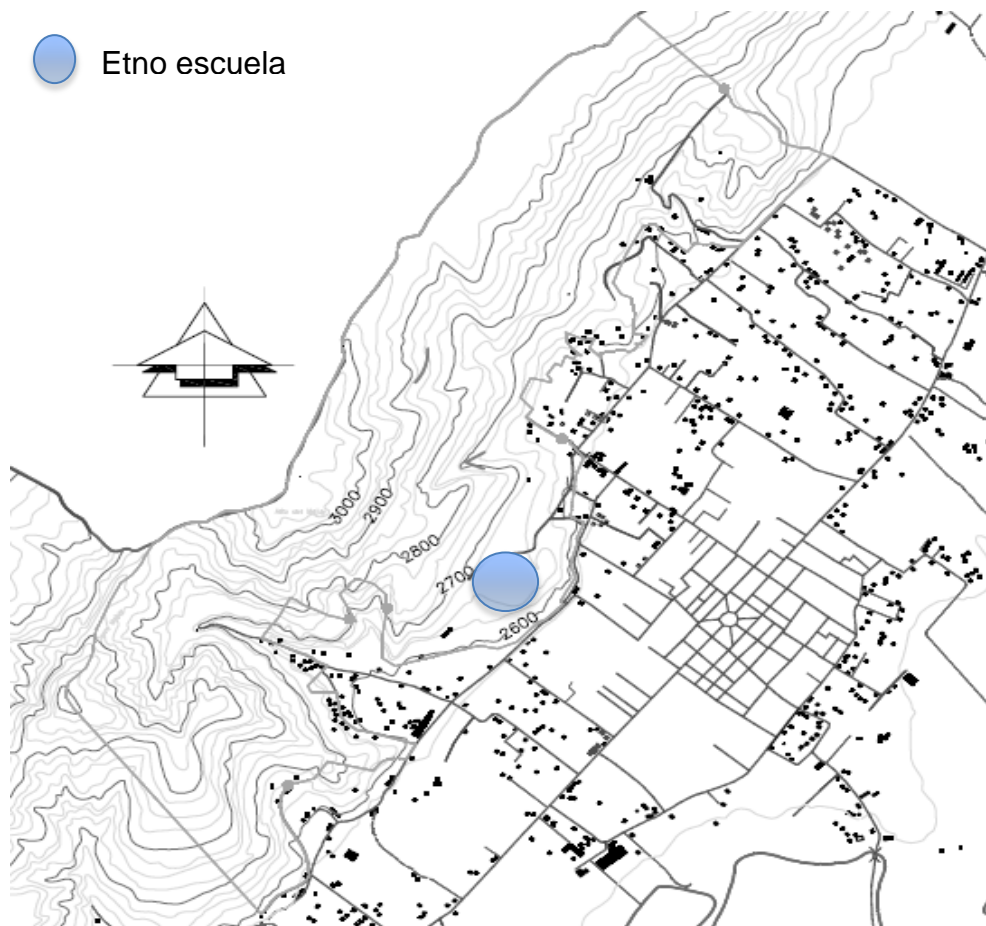
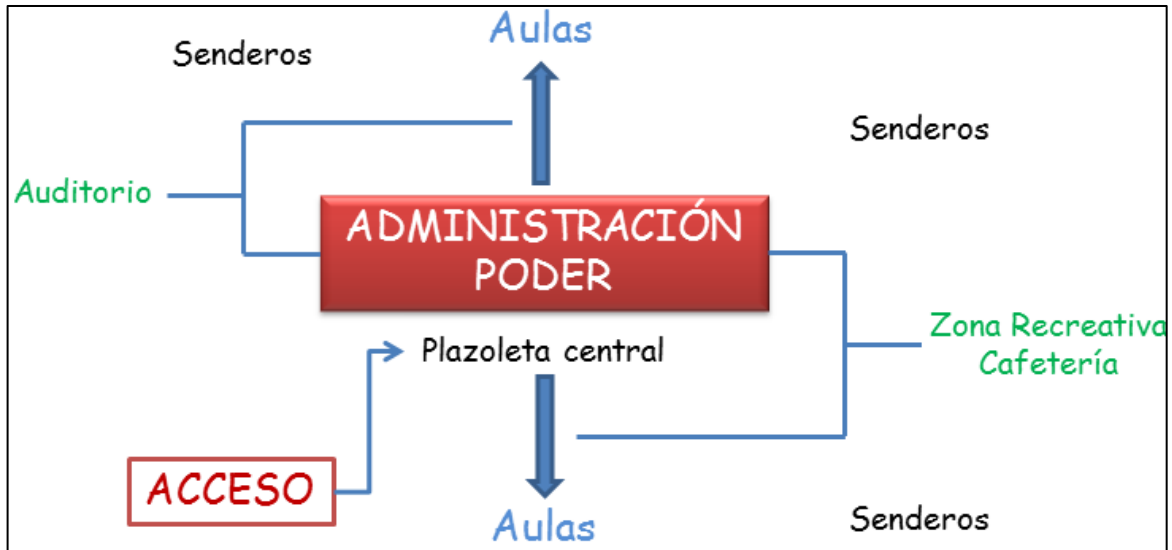


Imagen 13. Localización etno escuela.

Fuente: Elaborado por el autor con base en la investigación.

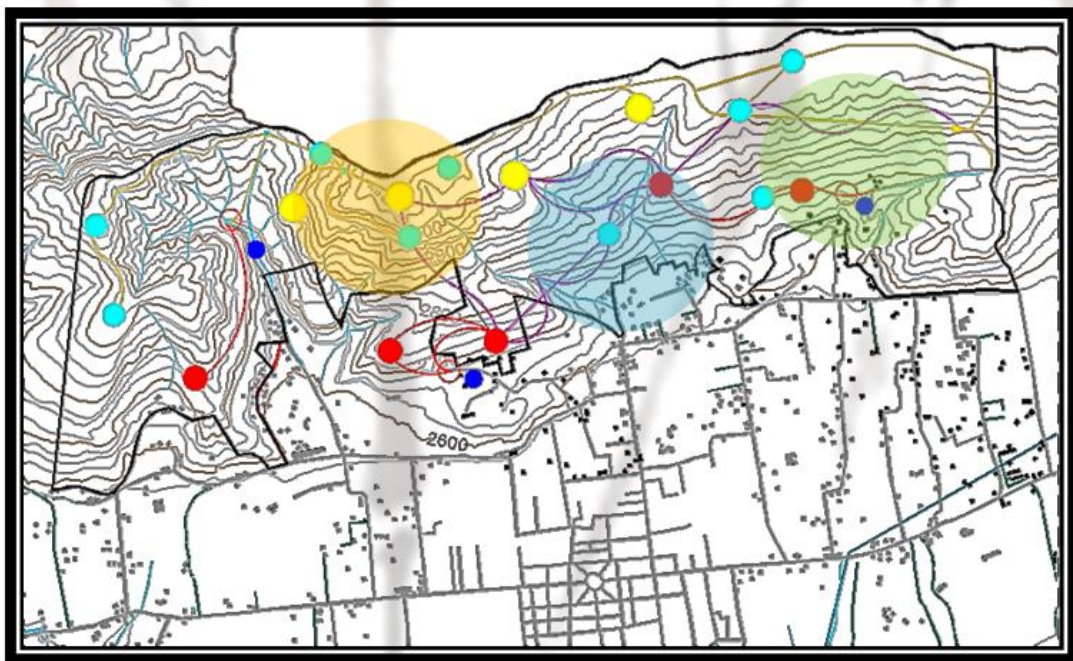


Gráfica 3. Organigrama etno escuela

Fuente: Elaborado por el autor con base en la investigación y propuesta.

Portal acceso resguardo.

(Entrada al mundo físico) Es el acceso definido al recinto de la Serranía del Majuy, grandes pórticos de acceso que define la entrada al mundo Muisca que relaciona lo natural con lo espiritual.




- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  Etno escuelas |  Sitios sagrados |
|  Portal acceso al Resguardo |  Sitios turísticos |
|  Tchunzua | |

Imagen 14. Propuesta proyecto, distribución nodos y circuitos.

Fuente: Elaborado por el autor a través del plano cartilla de información del PBOT Cota

TCHUNZUA

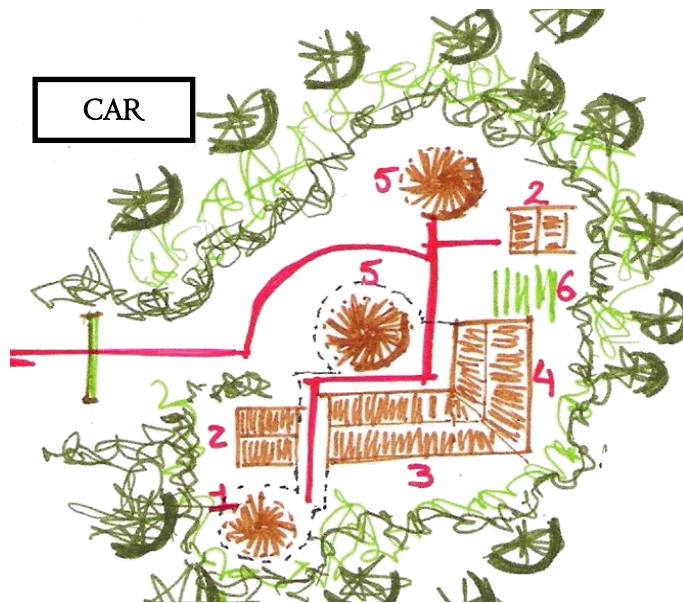
(Equipamientos indígenas) Es sitio de oración y curación, allí es el espacio en el que toda la comunidad se reúne, se hacen las prácticas tradicionales como es tejido, la alfarería, artesanías, la medicina y la oración; todas las actividades para alimento del espíritu en relación con su entorno. (Ver imagen 14) En cada resguardo es necesario y de vital importancia el Tchunzua ya que es propiamente el equipamiento básico para el espíritu de los miembros de la comunidad Muisca. (Ver anexo 1)

Los materiales de construcción varían según su entorno. Comúnmente se encuentra bohíos hechos en guadua, no perteneciente a la región. Para destacar, la guadua era uno de los muchos productos que en el pasado se comercializaba mucho con las demás tribus indígenas en el famoso sistema económico llamado trueque. (Ver anexo 2)



Imagen 15. Bohío de la CAR.

Fuente: Tomada por el autor desde un Thunzua en el lugar de trabajo.



1. Casa o Bohío de las Mujeres
2. Depósitos
3. Habitación
4. Recibidor y Consulta
5. Bohíos de Culto
6. Huerta, planta medicinales

Ilustración 2. Implantación propuesta CAR

Fuente: Diseño hecho por el autor según levantamiento en lugar.



Imagen 16. Bohíos de Tchunzuas, Cundinamarca.

Fuente: Tomada del sitio web *Comunidad Mhuysqa*. <http://comunidadmhuysqa.com>.

SITIOS SAGRADOS

Allí se encuentran Piedras de gran magnitud con pictografía rupestre hecha por los Muisca quienes le hacían adoración por ser los testigos de las historia en la tierra, emergentes de la montaña dejando sobre ellas testimonio mediante símbolos. Allí mismo, en Piedra Tapia, por la corriente de agua que baja a Cetime, Bochica enseñaba a los Muisca a tejer y sembrar. (Ver anexos 2 y 3)

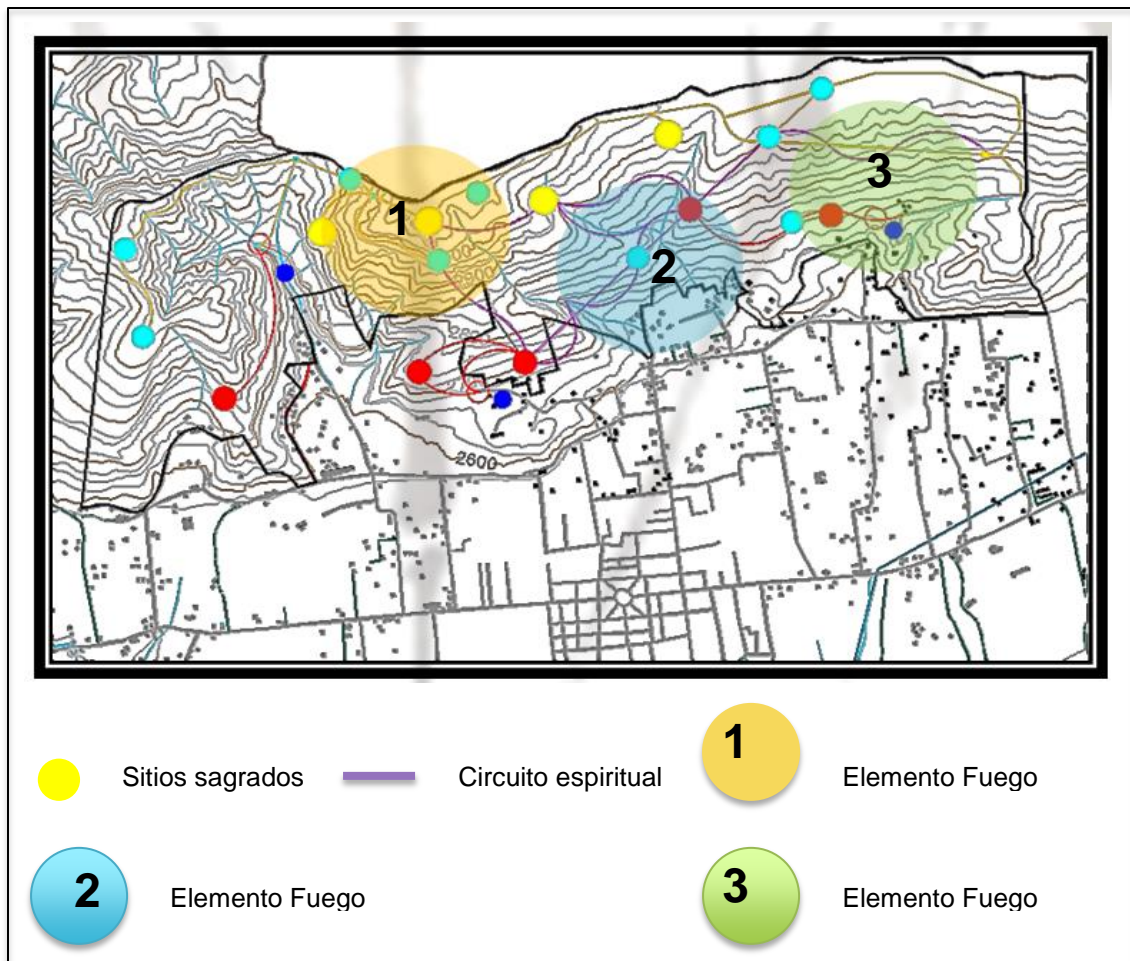


Imagen 17. Circuito espiritual y sitios sagrados.

Fuente: Elaborado por el autor a través del plano cartilla de información del PBOT Cota

Circuito espiritual.

Conexión espiritual con la naturaleza, cada elemento se percibe en la incidencia de las determinantes que relaciona con cada una de ellas: (Ver imagen 17)

1. Fuego (sombreado amarillo) la cima más alta, el Cerro del Majuy, recibe toda la trayectoria del sol desde su inicio hasta el ocaso.
2. Agua (sombreado azul) quebradas de Cetime,
3. Tierra (sombreado verde), donde existe gran concentración de la fauna nativa.
4. Aire, determinante que se percibe a través de todo el recorrido y de todo el proyecto.



Ilustración 3. Propuesta circuito espiritual

Fuente: Modelo hecho por el autor para la propuesta.

TURISMO

Se determinan las visuales a través de la topografía de la Serranía, incluyen lugares con conceptos sobre la cultura Muisca, mediante un circuito turístico con interés ecológico, puntos miradores y zonas de descanso. (Ver imagen 14)



Ilustración 4. Sitios turísticos

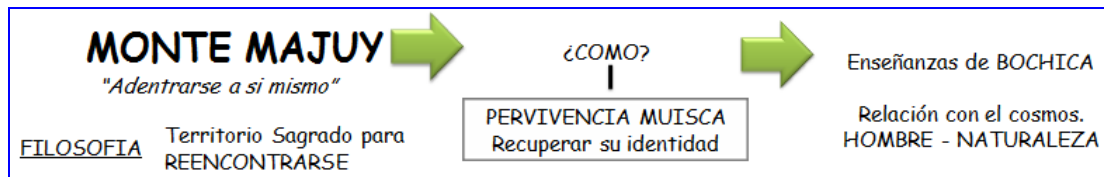
Fuente: Modelo hecho por el autor para la propuesta.



Imagen 18. Circuito turístico del monte Majuy.

Fuente: Fotografía tomada por el autor dentro del Resguardo de Cota.

RELACIÓN COSMOGONÍA MUISCA Y PRINCIPIOS DE DISEÑO



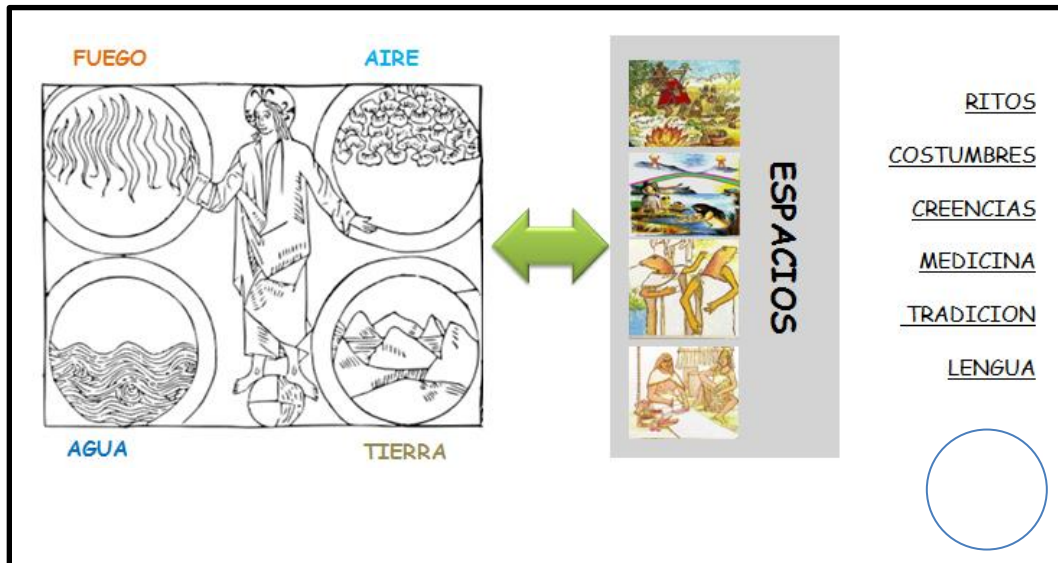
Gráfica 4. Relación cosmogónica.

Fuente: Elaborado por el autor durante la investigación.

El estudio de la arquitectura prehispánica en Colombia esta notablemente limitada por la escasez de datos, a causa de la utilización de materiales perecederos y la ausencia de testimonios gráficos o escritos para la mayor parte del periodo.

Es necesario examinar lo arquitectónico no apenas desde el punto de vista puramente formal sino tomando en cuenta todos los aspectos socioculturales particulares de este pueblo indígena. Consideramos los ambientes geográficos en los cuales se establecen los asentamientos de carácter estable o transitorio de las construcciones, ambiente geográfico, materiales utilizados, patrones mitológicos y rituales que determinan la construcción y la distribución del espacio que configuran el resultado arquitectónico final.

“En las culturas indígenas la arquitectura no se ciñe a criterios individuales. Su sentido no es solamente de utilidad y de estética, sino que es dictado por los patrones fundamentales y permanentes de la cultura.” (Paredes M., 2013)



Gráfica 5. Relación entre los espacios y los 4 elementos.

Fuente: Elaborado por el autor a partir de información e imágenes tomadas de la biblioteca Virtual Luis Ángel Arango. <http://www.banrepcultural.org/node/76800>

El diseño estará planteado a partir de elementos compositivos tomados de las iconografías simbólicas y representativas, característico de las Comunidades Indígenas Muisca. Además, un diseño filosófico en que la interpretación de los elementos naturales se vea reflejado en el proyecto:

- Agua: circulaciones, recorridos, espejos de agua.
- Tierra: diseño paisajístico, barreras naturales, jardines.
- Aire: es incidente físicamente a través de todo el proyecto.
- Fuego: ejes de diseño - trayectoria al sol naciente.

Representación simbólica de Chiminigawa, dios creador, originador de todo. Tensión geométrica triangular, símbolo de equilibrio. En sus aristas se refleja los elementos de la naturaleza, fuego, tierra, agua y el aire que acompaña cada uno de estos, el que siempre está presente. (Ver anexo 2)

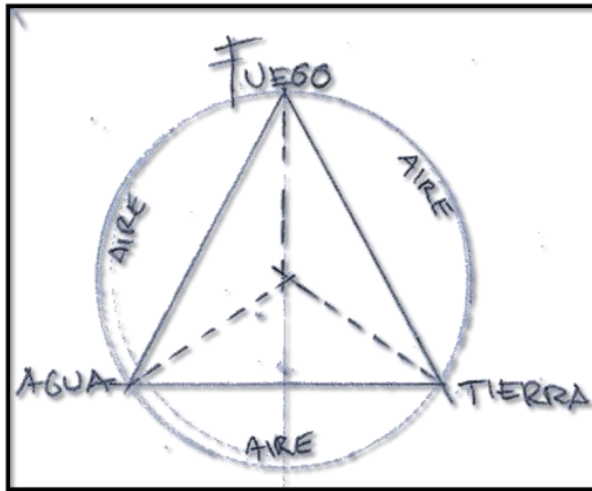


Imagen 19. Armonía geométrica y los cuatro elementos.

Fuente: Elaborado por el autor.

También cada elemento representa cada uno de los puntos cardinales, símbolo de orientación, del buen camino, como los elementos nos necesarios para encontrar y retornar al Origen. La composición es sumamente importante, la creación y el diseño de nuevos espacios tiene su razón y significado. El diseño cosmogónico se emplea en todo el proyecto como base para retomar esas raíces, para volver al origen, espacios apropiados para la formación y fomento de la cultura Muisca. (Ver anexo 2)

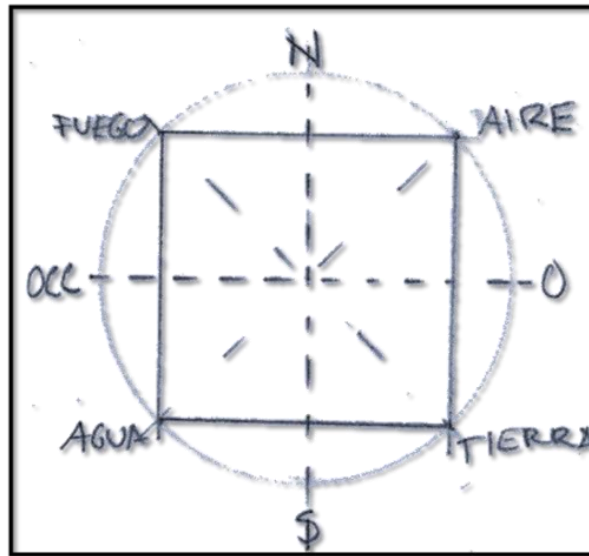


Imagen 20. Disposición de los cuatro elementos y relación geométrica.

Fuente: Elaborado por el autor.

Se genera el punto de origen, creador y generador. Por lo tanto estos elementos cosmogónicos parte de una filosofía y diseño cosmogónico genera el diseño de implantación del proyecto y las bases para la fundamentación de los bohíos.

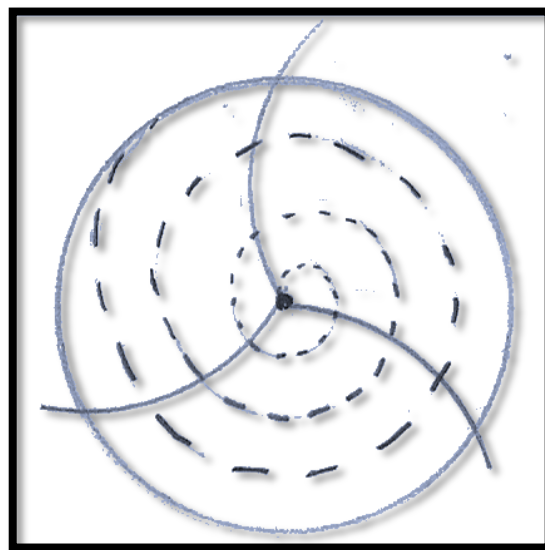


Imagen 21. Representación del Origen o punto generador.

Fuente: Elaborado por el autor.



Imagen 22. Distribución espacial y conceptual del Tchunzua.

Fuente: Elaborado por el autor.

CONCEPTOS DE IMPLANTACIÓN

El patrón de implantación se ve reflejado desde la organización social, con múltiples jerarquías de poder. Su modelo de poblamiento respondía a estas características:

1. Por una parte los caciques principales seguido de sus diversos subordinados como el centro donde todo se rige y por otro lado alrededor de los caciques se distribuían el resto de la población según su jerarquía, militares, orfebres, agricultores. (González G., 2005)

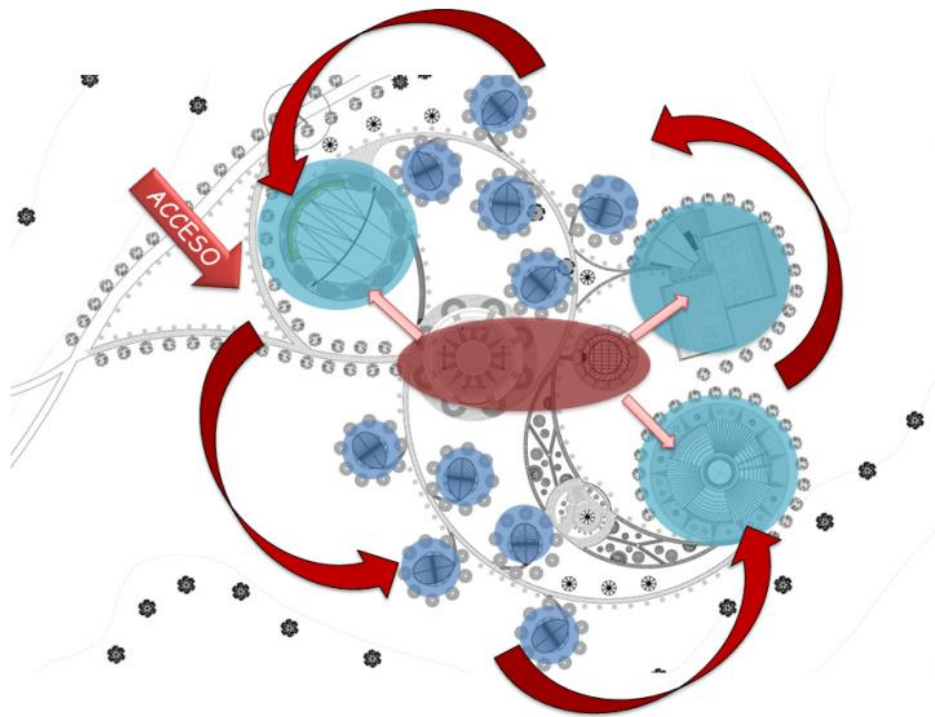


Imagen 23. Actividades educativas en torno al centro administrativo, etno escuela.

Fuente: Elaborado por el autor.

2. Desde ese centro se origina y rige toda la distribución de los espacios que componen la etno escuela. Desde su acceso, comunica directamente con un espacio central o plazuela donde será el punto de reunión, de las ceremonias que compete dentro de su cosmogonía y adjunto se encontrara la Administración como cabeza de la escuela (Zapata T., 2007), allí mismo en ese centro se genera una serie de recorridos en formas sinuosas representando elementos naturales que distribuyen a las aulas y donde empezara a distribuir hacia las aulas alrededor de ese centro de poder y los demás equipamientos como auditorio, biblioteca y cafetería.

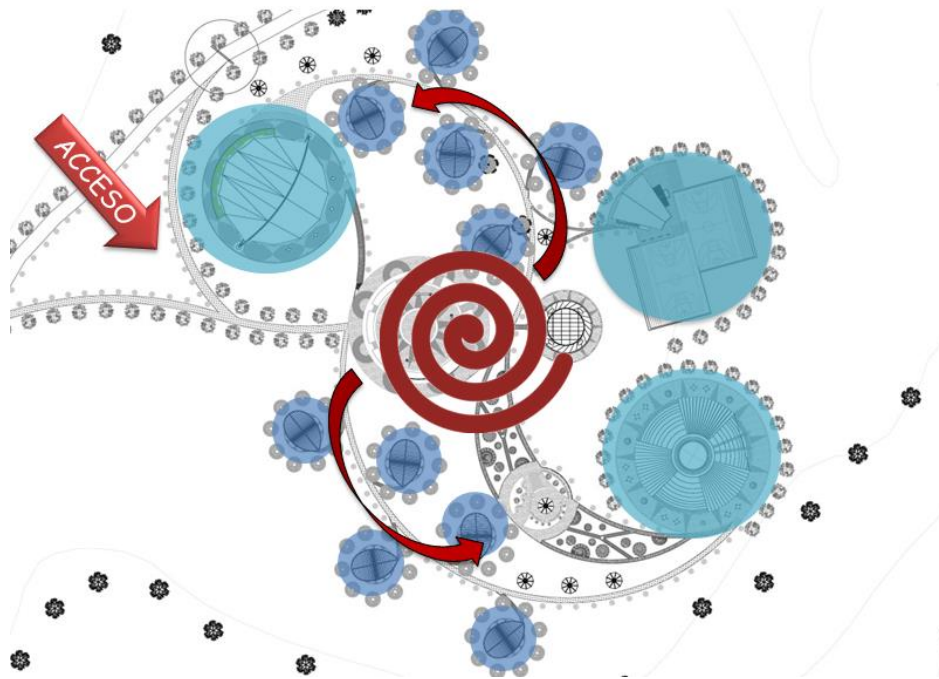


Imagen 24. Concepto centro generador, etno escuela.

Fuente: Elaborado por el autor.

3. La implantación respeta la interacción de los elementos de su entorno como el uso y distribución del paisaje circundante, los espacios están relacionados entre sí y siguen la trayectoria del sol desde su nacimiento hasta su ocaso que bien se puede representar como una jornada escolar.

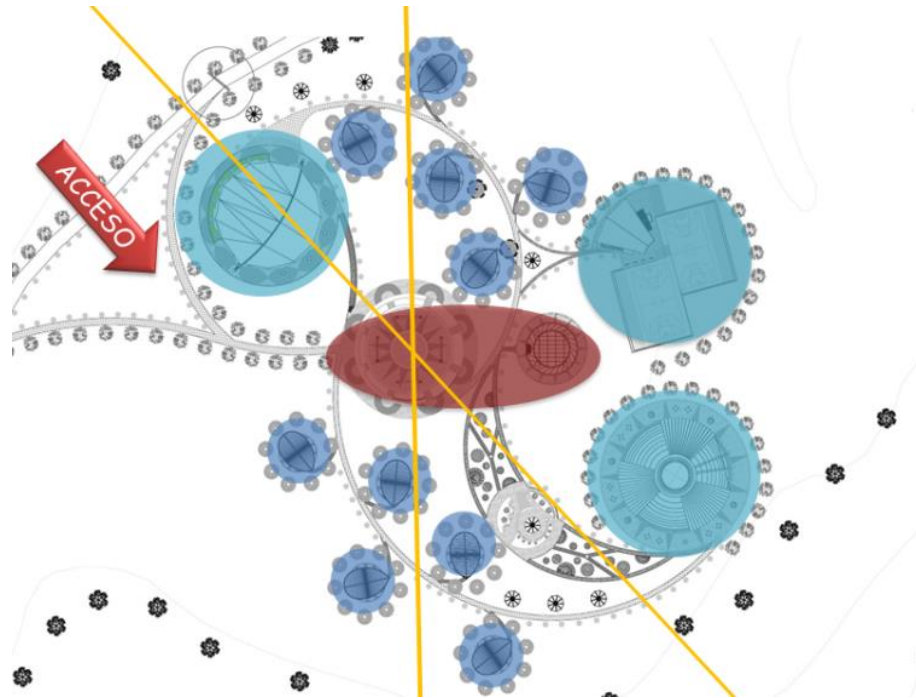


Imagen 25. Trayectoria solar, etno escuela.

Fuente: Elaborado por el autor.

4. Para la trayectoria del sol debe tenerse en cuenta la época del año, ya que la salida del sol no siempre se produce por el punto cardinal Este. Para los meses de mayo, junio y julio, lo hace hacia el punto Noreste mientras que los meses de noviembre diciembre y enero sale por el Sureste.

ZONIFICACIÓN

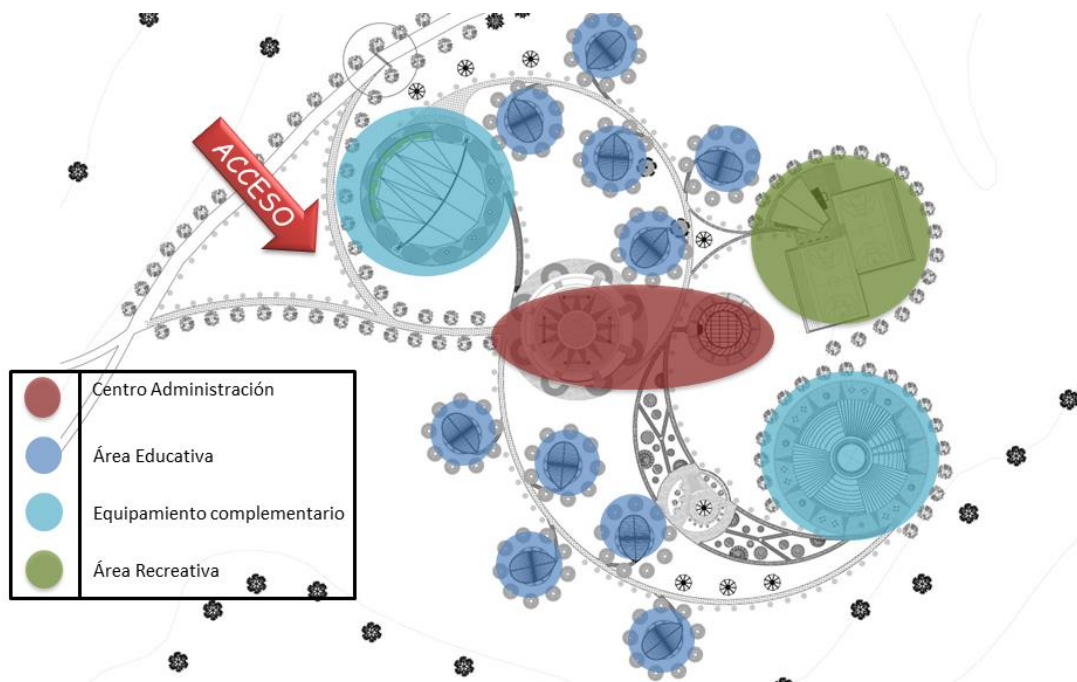


Imagen 26. Zonificación, etno escuela.

Fuente: Elaborado por el autor.

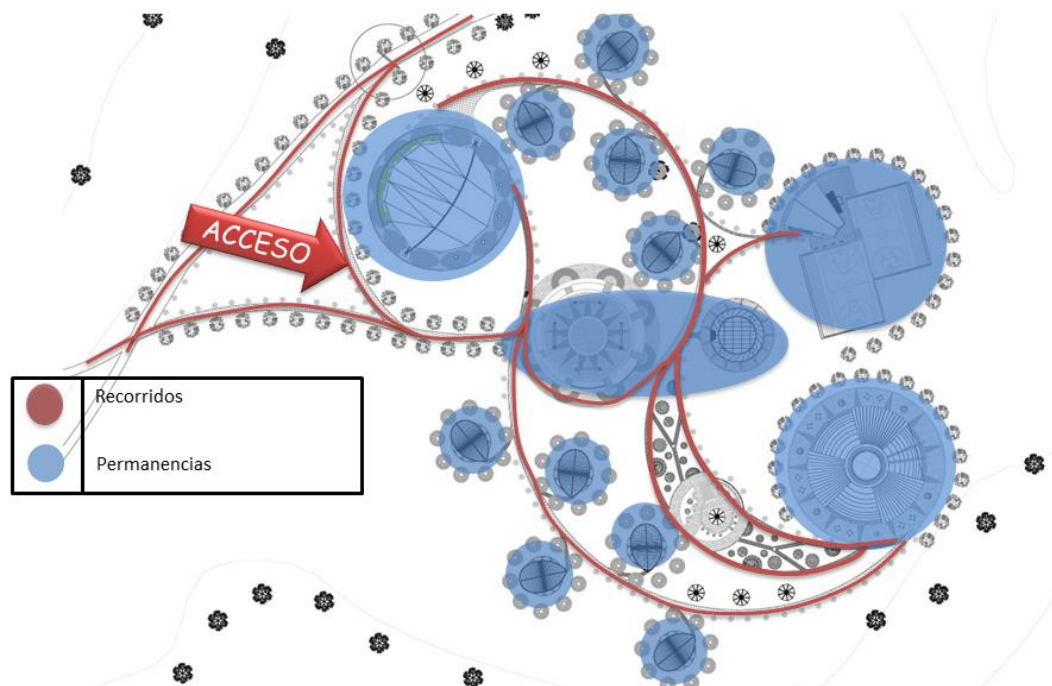


Imagen 27. Recorridos y permanencias, etno escuela.

Fuente: Elaborado por el autor.

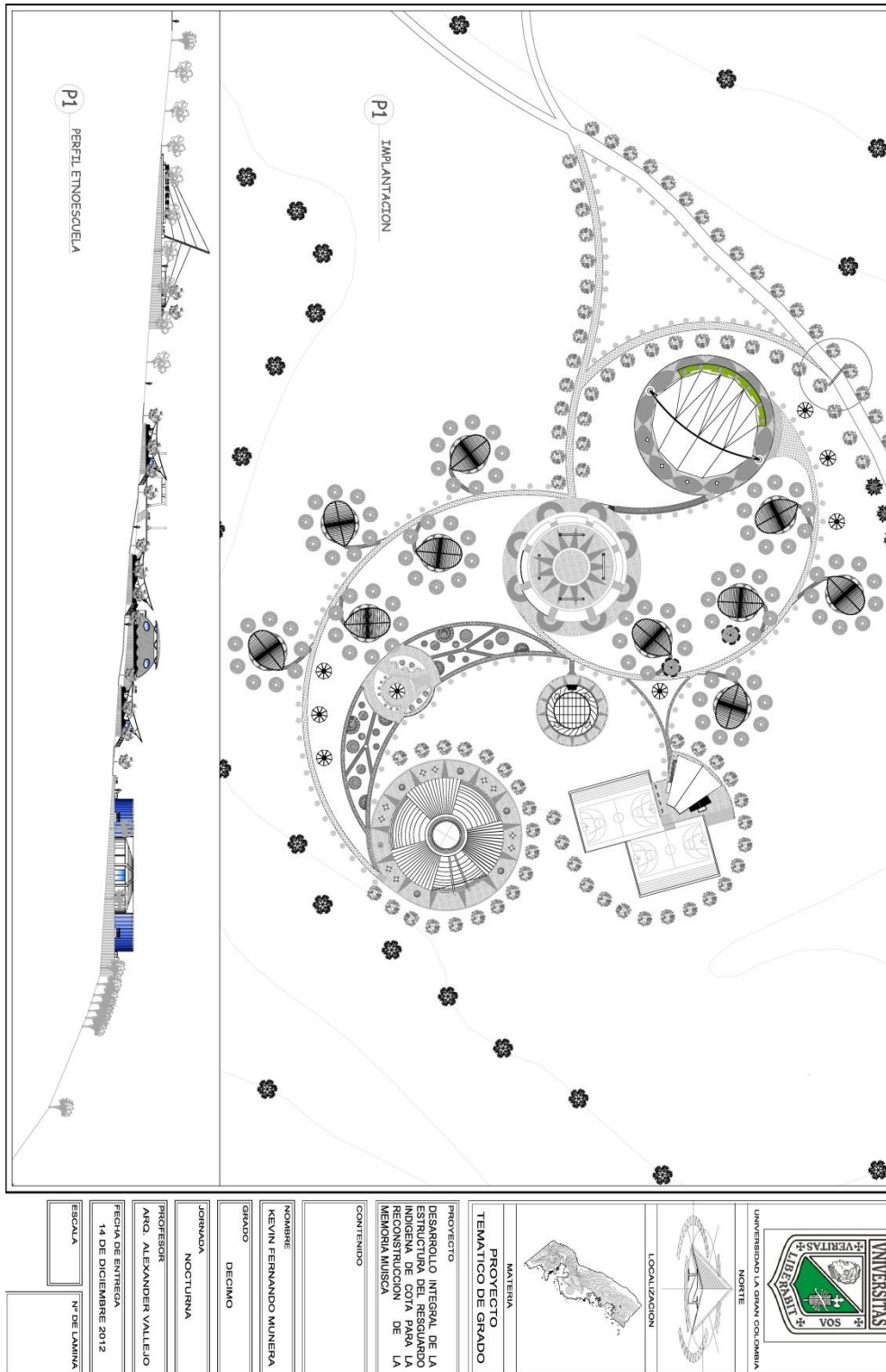
CUADRO DE ÁREAS

Tabla 2.. Cuadro de áreas

	USUARIO	ACTIVIDAD	NECESIDAD	CANTIDAD	AREA UN	AREA TOTAL
PLAZOLETA CENTRAL	Todo el personal	Formacion Ceremonia	Punto de encuentro	1	723,84 m2	723,84 m2
ADMINISTRACIÓN	Personal administrativo	Programas Educativos	Gestionar la formacion de los estudiantes	1	301,72 m2	301,72 m2
Recepción	Todo el personal	Información	Ayuda	1	60 m2	60 m2
Rectoría	Personal Administrativo	Dirigir	Gestiona los intereses de la escuela	1	12 m2	12 m2
Oficinas docentes	Docentes	Programacion de clases	Espacio para trabajar	5	11 m2	55 m2
Sala café estar	Personal Administrativo	Comer Descansar	Descansar	1	15 m2	15 m2
Sala de juntas	Personal Administrativo	Observaciones, decisiones y correcciones	Gestiona los intereses de la escuela	1	21 m2	21 m2
Baños	Personal Administrativo	-	-	2	5 m2	10 m2
Deposito	Personal Administrativo	Almacenar	Guardar archivos	1	7,3 m2	7,3 m2
AULAS	Estudiantes	Recibir Clases	Aprender	10	80 m2	800 m2
BIBLIOTECA	Estudiantes	Leer Investigar	Aprender	1	2306 m2	2310 m2
Recepción	Todo el personal	Informacion Prestamos	Ayudar	1	18,66 m2	18,66 m2
Área Lockers	Estudiantes	-	Guardar	1	6,43 m2	6,43 m2
Depósito	Personal Administrativo	Almacenar libros leídos	Clasificar	1	7,25 m2	7,25 m2
Área Consulta	Todo el personal	Consultar referencia	Encontrar libro	1	150 m2	150 m2
Área de Lectura Interior	Todo el personal	Consultar Leer	Aprender	1	1100 m2	1100 m2
Área de Lectura Exterior	Todo el personal	Consultar Leer	Aprender	1	957 m2	957 m2
Baños	Todo el personal	-	-	2	35 m2	70 m2
AUDITORIO	Todo el personal	Eventos culturales	Crear cultura	1	2019,58 m2	2019,58 m2
Gradas	Todo el personal	Expectar	Sentarse	1	509,6 m2	509,6 m2
Tarima	Todo el personal	Presentaciones culturales	Enseñar	1	282 m2	282 m2
CAFETERIA	Estudiantes	Comer Descansar	Comer	1	517 m2	517 m2
Cocina	Personal Administrativo	Preparar los alimentos	Alimentar a los estudiantes	1	26 m2	26 m2
Deposito	Personal Administrati	Manutención de alimentos	Guardar y conservar	1	3,50 m2	3,50 m2
Terraza 1	Todo el personal	Comer Descansar	Comer	1	191 m2	191 m2
Terraza 2	Todo el personal	Comer Descansar	Comer	1	125 m2	125 m2
Baños	Estudiantes	-	-	2	11,5 m2	23 m2
ZONA DEPORTIVA	Estudiantes	Recreación	Descansar	1	1282 m2	1282 m2
Canchas	Estudiantes	Jugar	Entrenar	2	525 m2	1050 m2
Gradas	Estudiantes	Observar	Sentarse	2	116 m2	232 m2

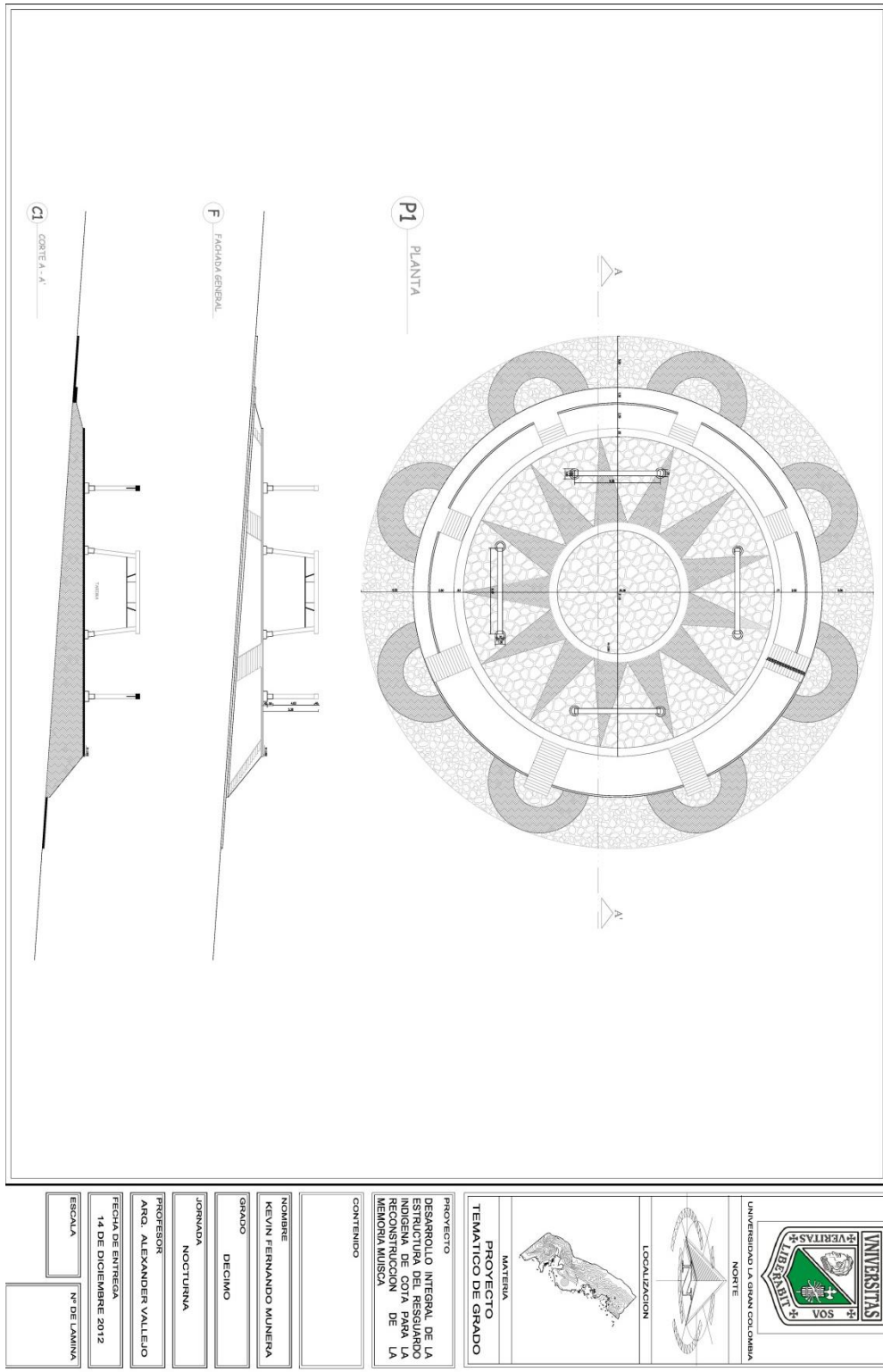
Fuente: Elaborado por el autor.

PLANIMETRÍA



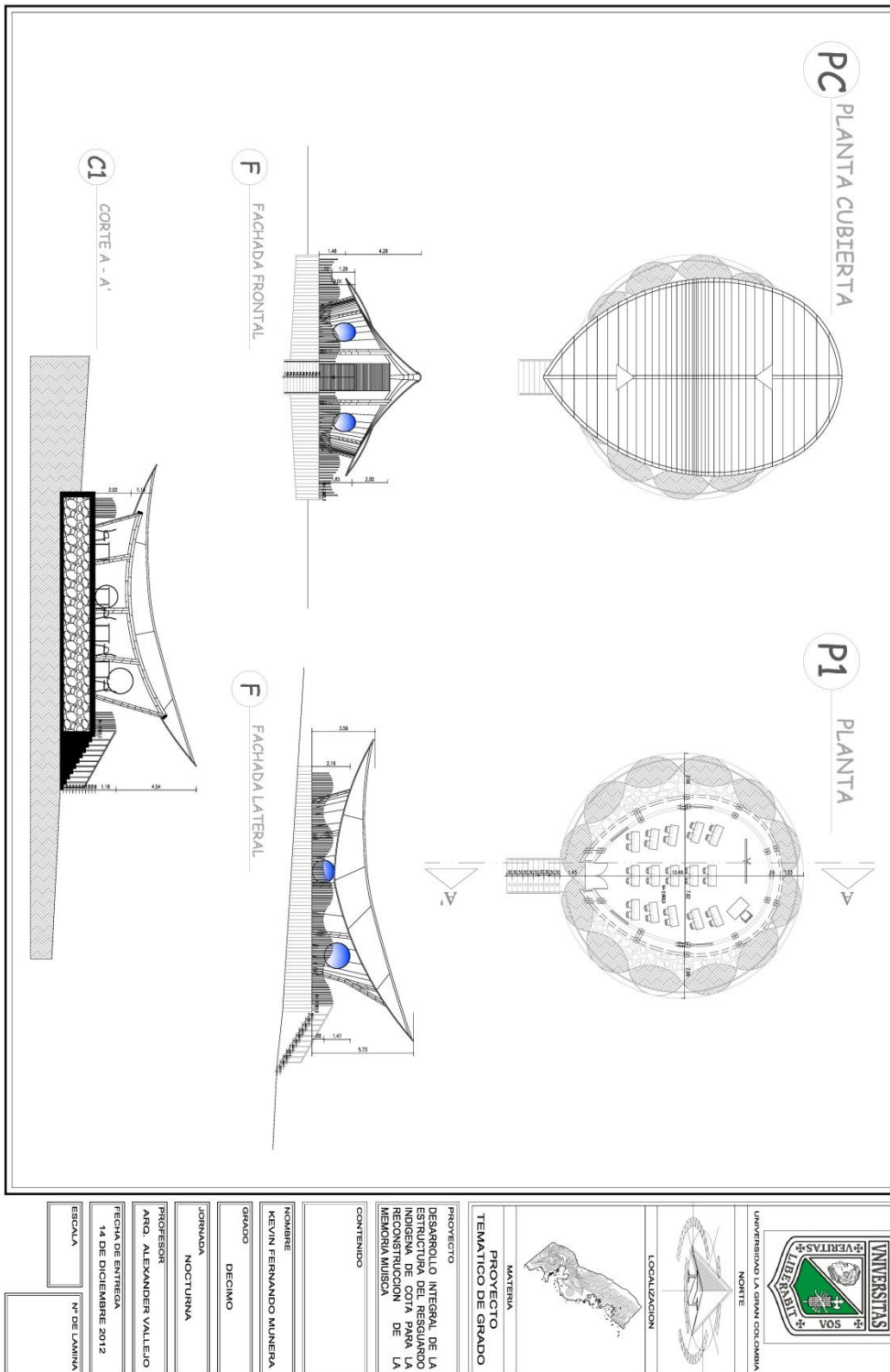
Plano 1. Implantación.

Fuente: Diseñado por el autor.



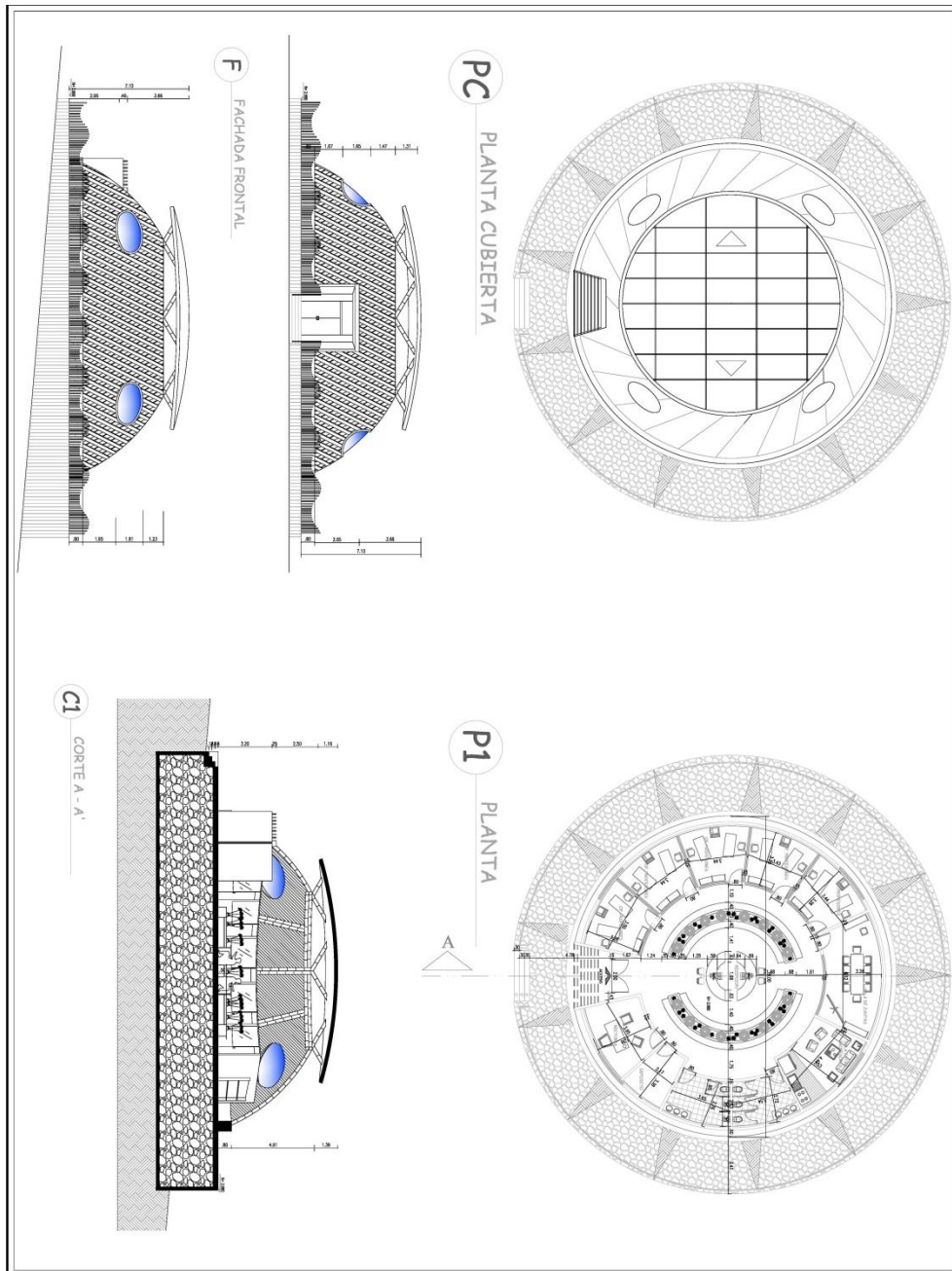
Plano 2. Plazoleta principal.



Fuente: Diseñado por el autor.



Plano 3. Aulas.

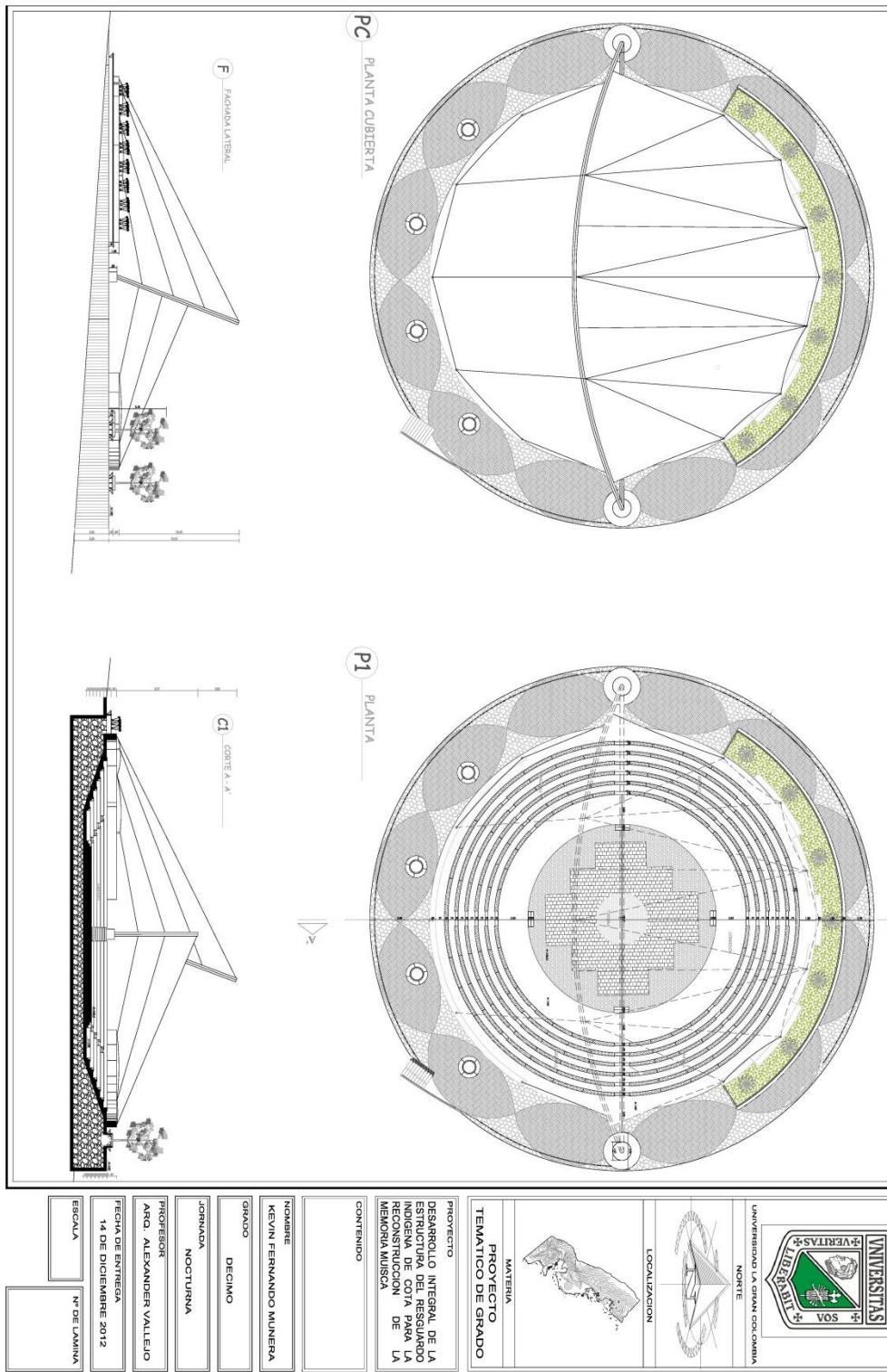
Fuente: Diseñado por el autor.



 <p>UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA</p>	
<p>NOBRE</p>	
<p>LOCALIZACION</p> 	
<p>MATERIA</p>	
<p>PROYECTO</p>	
<p>TEMATICO DE GRADO</p>	
<p>CONTENIDO</p>	
<p>NOMBRE</p> <p>KEVIN FERNANDO MUNERA</p>	
<p>GRADO</p> <p>DECIMO</p>	
<p>JORNADA</p> <p>NOCTURNA</p>	
<p>PROFESOR</p> <p>ARQ. ALEXANDER VALLEJO</p>	
<p>FECHA DE ENTREGA</p> <p>14 DE DICIEMBRE 2012</p>	
<p>ESCALA</p>	
<p>Nº DE LAMINA</p>	

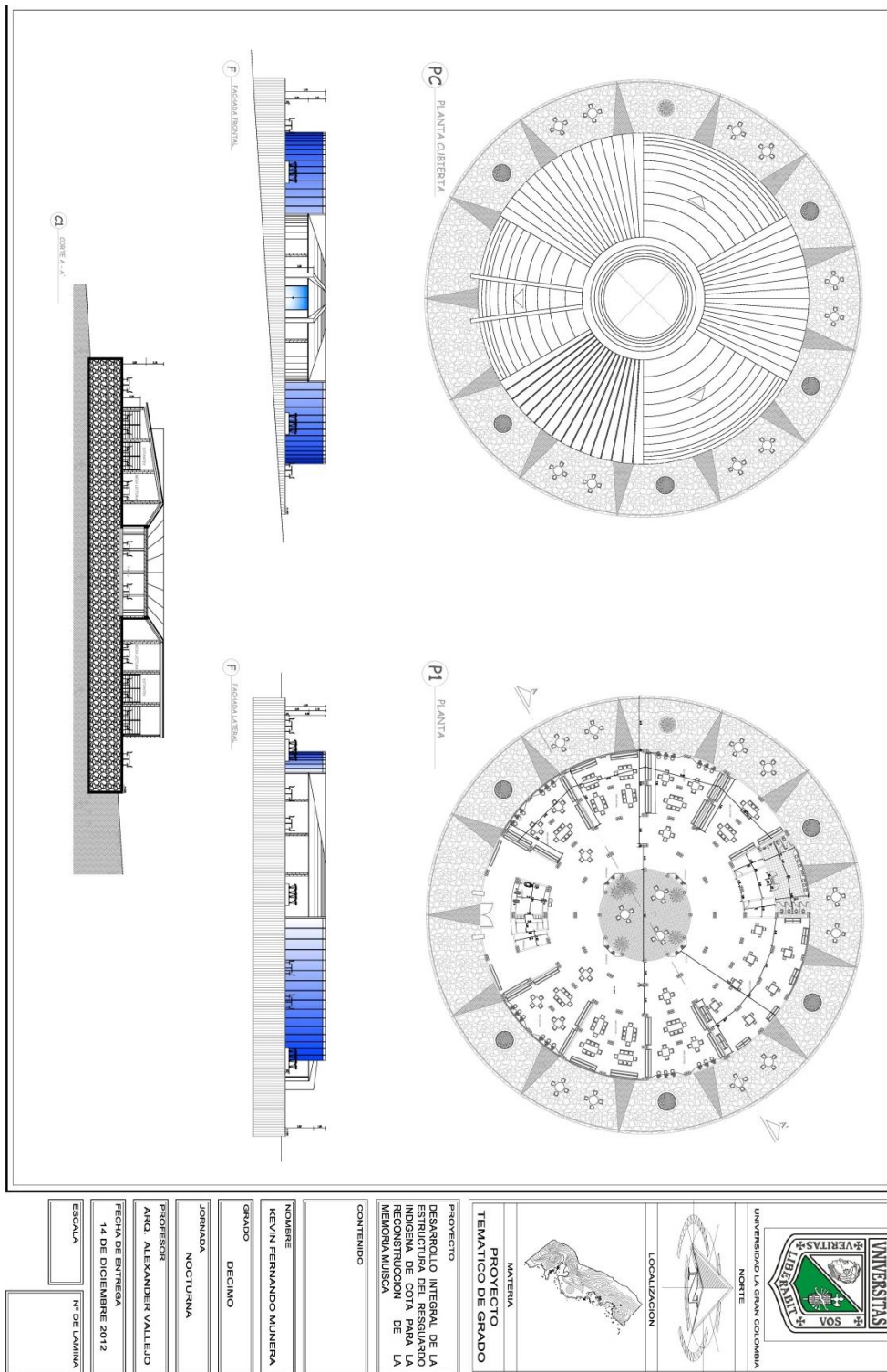
Plano 4. Centro administrativo.




Fuente: Diseñado por el autor.



Plano 5. Auditorio.

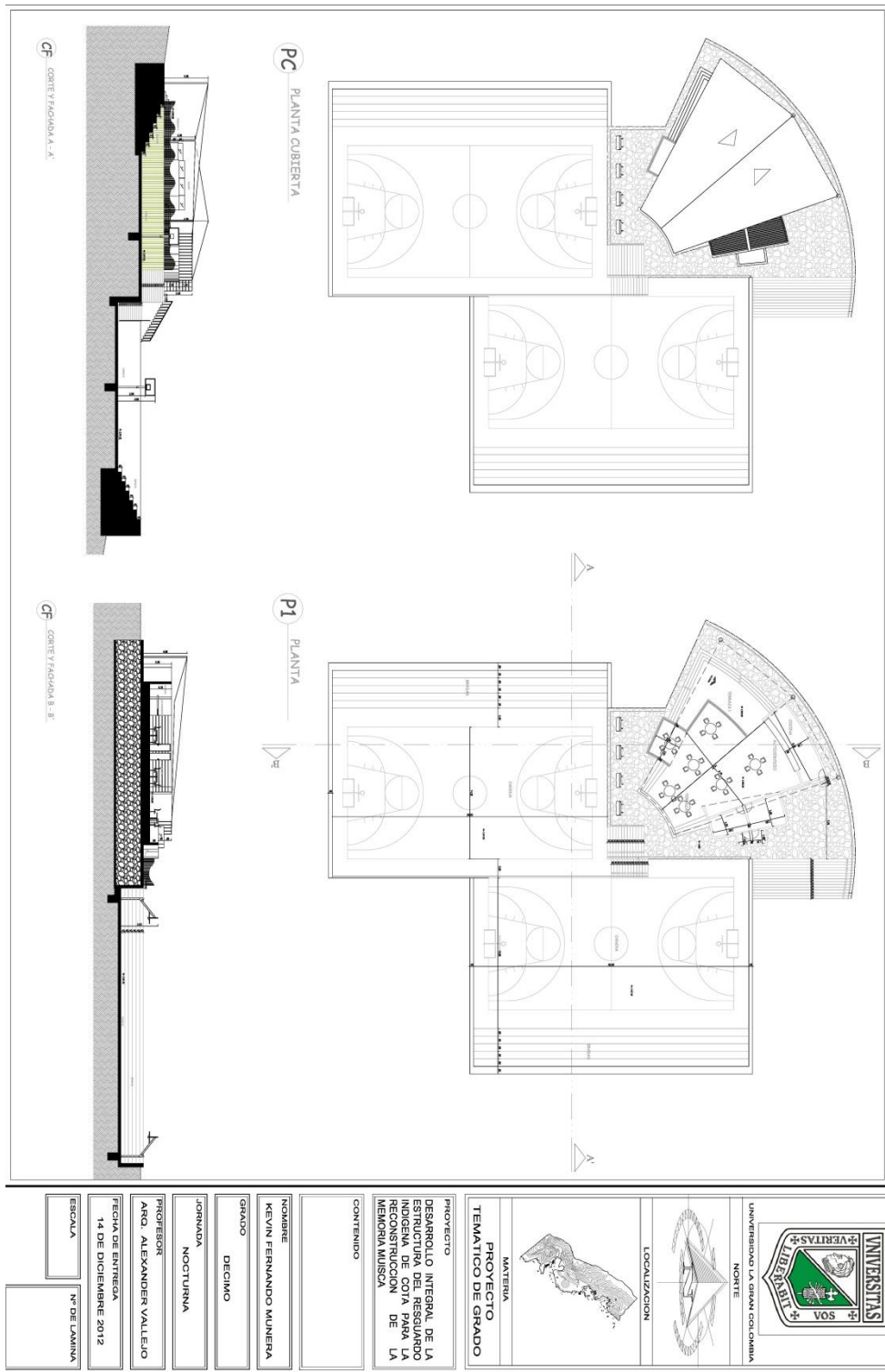
Fuente: Diseñado por el autor.



 <p>UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA NORTE</p>		 <p>LOCALIZACION</p>	 <p>MATERIA PROYECTO TEMATICO DE GRADO</p>	<p>PROYECTO DESARROLLO INTEGRAL DE LA ESTRUCTURA DEL RESGUARDO INDIGENA DE COTA PARA LA MEMORIA MUISCA</p>	<p>CONTENIDO</p>	<p>NOMBRE KEVIN FERNANDO MUNERA</p> <p>GRADO DECIMO</p> <p>JORNADA NOCTURNA</p> <p>PROFESOR ANQ. ALEXANDER VALLEJO</p> <p>FECHA DE ENTREGA 14 DE DICIEMBRE 2012</p> <p>ESCALA Nº DE LAMINA</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Plano 6. Biblioteca.

Fuente: Diseñado por el autor.



Plano 7. Zona recreativa y Cafetería.

Fuente: Diseñado por el autor.

RENDERS



Ilustración 5. Etno escuela.

Fuente: Diseñado por el autor.



Ilustración 6. Plazoleta principal.

Fuente: Diseñado por el autor.



Ilustración 8. Aulas.

Fuente: Diseñado por el autor.

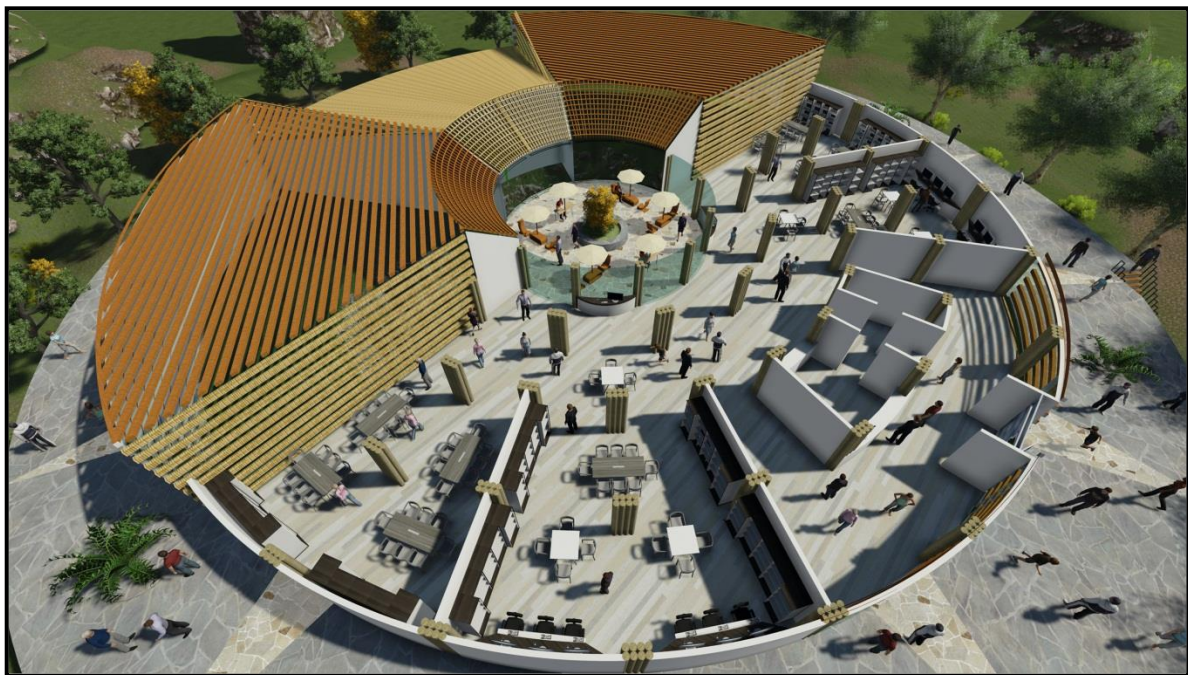


Ilustración 7. Biblioteca.

Fuente: Diseñado por el autor.

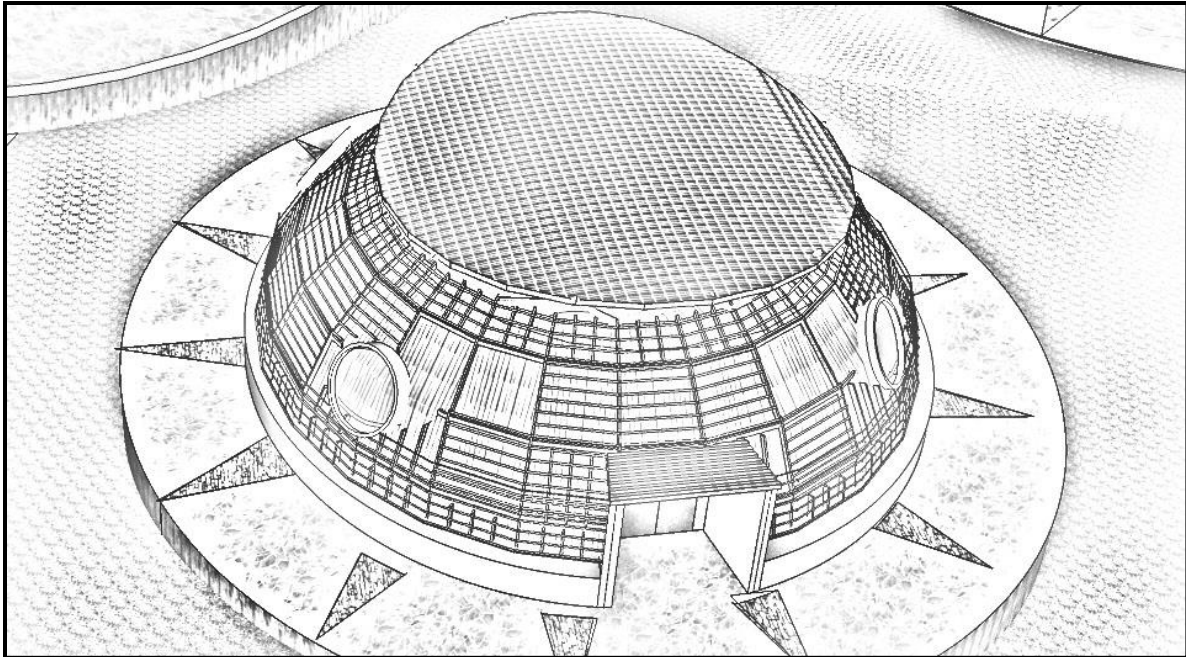


Ilustración 9. Centro administrativo.

Fuente: Diseñado por el autor.

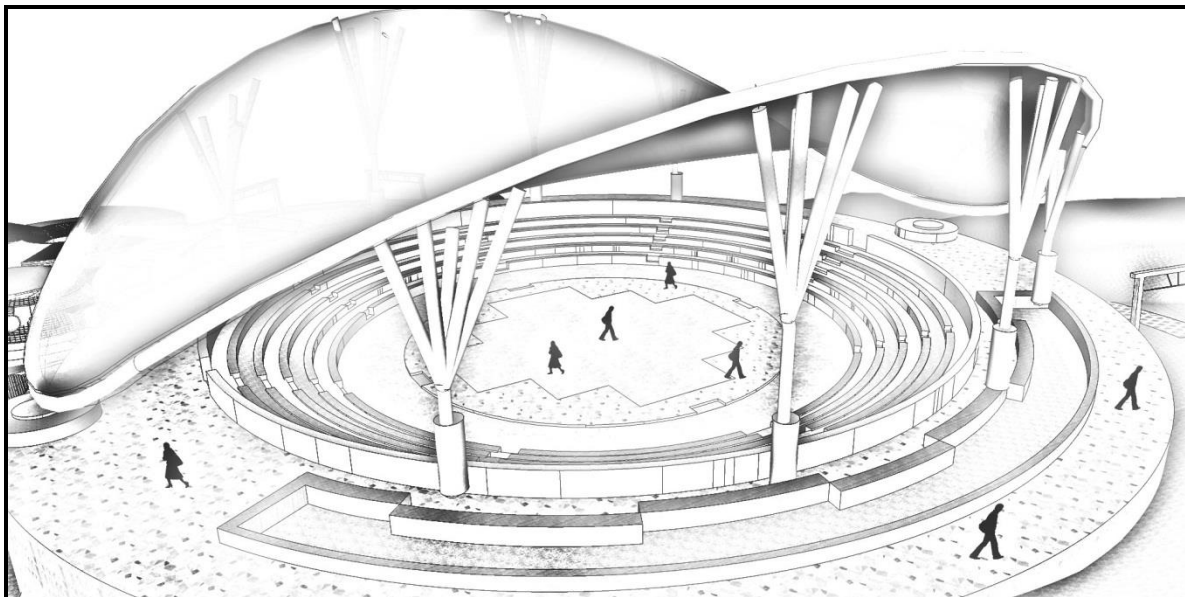


Ilustración 10. Auditorio.

Fuente: Diseñado por el autor.

“José Manuel Pereira, un niño de siete años que conoce muchos de los secretos que dejaron ocultos sus ancestros indígenas como la ejecución de rituales de purificación y limpieza del alma.

El rito comienza con el sonido de un caracol. José Manuel saluda así al norte, occidente, sur y oriente y a los elementales tierra, agua, aire y fuego. Luego recita un poema y varias oraciones con componentes católicos, en lengua chibcha.

Después de beber chicha, el pequeño prende una hoguera en la que arroja azufre y azafrán, según él, para limpiarle el cuerpo y el alma de los asistentes. Luego se fuma un tabaco, ejecuta unas danzas milenarias, comparte un poco de chicha y después de una hora vuelve a tocar el caracol, la señal para finalizar este ritual que le fue enseñado por su padre José Pereira.”

Publicación

eltiempo.com

Sección: Otros

Fecha de publicación: 9 de diciembre de 2000

Autor: NULLVALUE

CONCLUSIONES

Colombia es una mezcla de diversos grupos étnicos y culturales conformados principalmente por Españoles, Indígenas (Nativos – Chibchas con sus diferentes familias) y Africanos, a este mestizaje se unieron Alemanes, Ingleses, Palestinos, Judíos entre muchos otros grupos los cuales han creado lo que se podría llamar nuestro **PATRIMONIO**.

Con el cual ha producido una mezcla muy rica a nivel Cultural, Social y Económico la que muchas veces degradamos, por cosas que no son propias de nuestra cultura sin importar el sexo, la raza o el estado social de derecho. No por eso debemos olvidar nuestras Raíces que son la realidad de nuestra esencia.

Razón por la cual propongo recuperar la Identidad perdida por modelos impuestos por una sociedad de consumo. Producto de esto se han logrado espacios y volumetrías cimentadas en nuestra cultura indígena sin olvidar que vivimos en un mundo atropellado por la Tecnología de la cual los herederos directos de nuestra cultura no pueden ser Ajenos.

Los escenarios, ambientes y espacios particulares logrados en el Proyecto **“DESARROLLO INTEGRAL DE LA ESTRUCTURA DEL RESGUARDO INDIGENA DE COTA PARA LA RECONSTRUCCION DE LA MEMORIA MUISCA”**, son una simbiosis de una profunda investigación que busca la recuperación de nuestra cultura Ancestral.

BIBLIOGRAFÍA

Agredo C., G. (10 de Noviembre de 2006). *El territorio y su significado para los pueblos indígenas*. Obtenido de Revista Luna Azul:

<http://lunazul.ucaldas.edu.co/index.php?option=content&task=view&id=309>

Constituyente, A. N. (1991). *Constitución Política de Colombia*.

Cota, P. (2008). *Cartilla de información del PBOT Cota*. Cota, Cundinamarca: Planeacion Municipal de Cota.

DANE. (2005). *Censo Nacional de Población*. Obtenido de DANE: <https://www.dane.gov.co>

González G., A. M. (2005). *Los Muisca y su organización social*. Bogotá: Banco de la República de Colombia.

González, R., & Lynett, G. (1937). *Informe subgerencia Jurídica INCORA*. Colombia: Oficina Asignacion de Tierra.

HotelMuisca. (2 de febrero de 2012). *Cultura Muisca 01*. Obtenido de Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=-IwklR9mV4c>

Martínez B., D. (marzo de 2005). *El pueblo indígena Muisca*. Obtenido de La Hojarasca:

<http://www.escriitoresyperiodistas.com/Ejemplar8/muisca.html>

Muisca, C. (2012). *Plan de vida*. Obtenido de comunidadmhuysqa:

<http://www.comunidadmhuysqa.com/>

Orjuela, D. (31 de marzo de 2014). *Los sobrevivientes muisca que podrían perder sus templos sagrados*. Obtenido de kienyke: <http://www.kienyke.com/historias/los-sobrevivientes-muisca-de-cota-que-podrian-perder-sus-templos-sagrados/>

Paredes M., A. (30 de noviembre de 2013). *Conocimiento de la vivienda Nasa*. Obtenido de Academia.edu: http://www.academia.edu/6958923/Conocimiento_de_la_vivienda_nasa

Santos C., R. (2009). *Arquitectura armónica*. Obtenido de Atabanza:

<http://atabanza.blogspot.com/2009/06/nuestra-filosofia.html>

Santos C., R. (junio de 2009). *Conferencia: "ETNOARQUITECTURA: SIMBOLISMO Y GEOMETRÍA ARMÓNICA"*. Obtenido de arquitectura-armonica: http://arquitectura-armonica.blogspot.com/2009/06/conferencia-etnoarquitectura-simbolismo_22.html

SIAT-AC. (2014). *Resguardo Indígena*. Obtenido de SIAT-AC:

<http://siatac.co/web/guest/resguardos>

Wiesner G., L. (1988). *Supervivencia de las instituciones Muisca*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Zapata T., J. (2007). *Espacio y territorio sagrado*. Colombia: Alberdi.

ANEXOS

Anexo 1. Entrevista a docente de formación preescolar muisca y miembro de la comunidad.

- ¿Qué lugares Sagrados tienen ustedes en este Resguardo? ¿Cuáles son? ¿Qué son?
(enseno un plano del Resguardo Indígena de Cota)

Los lugares sagrados que tenemos en el resguardo es el Tchunzua, que está ubicado en la vereda de La Moya, también tenemos el Cerro del Majuy, la punta más alta de la Serranía que es el encuentro consigo mismo. También tenemos algunos Bohíos que están ubicadas en El Alto de la Cruz que son sitios de enseñanza que a la vez son sitios turísticos para los visitantes además donde enseñan la lengua Muisca. Y en los Tchunzuas se encuentran los abuelos y el practica todo lo que es la medicina tradicional y el lugar donde se hace ceremonias, un lugar espiritual donde se reúnen todos los muisca, también se encuentra la Casa María donde se reúnen las mujeres a realizar actividades propias de ella como tejer, se habla sobre la comunidad, el futuro de los hijos, o donde pasas sus días de Luna, este lugar es un bohío que se encuentra en el mismo Tchunzua (Muestra su ubicación en un plano del Resguardo Indígena de Cota).

- ¿La casa indígena que así se llama el lugar donde se encuentra el cabildo de la comunidad, que funciones cumple en ese lugar?

Es la parte administrativa de todo el Resguardo, allí se inducen a los adolescentes para la

aceptación y fortalecimiento de sus raíces, aquí también es donde se encuentra la colegio preescolar para enseñarles a los niños desde muy pequeños su herencia indígena Muisca, aquí en la casa es donde se delegan todas las funciones administrativas que reparte a todo el Resguardo Indígena de Cota como son la vinculación de los muchachos a la universidad por medio de convenios, censos, disposiciones judiciales, etc.

- ¿Existen otras escuelas en el resguardo de primaria y secundaria?

Si, no son exclusivamente para nuestro resguardo sino para todos los niños y jóvenes del municipio, incluyen niños que hacen parte del resguardo también, esos son colegios municipales, públicos, aunque hay dos que se encuentran ubicadas en las veredas que comprende el Resguardo como Cetime y La Moya y un colegio privado campestre que queda a la falda de Resguardo creo que se llama Colegio Max León.

- ¿Todas las personas que hacen parte del Resguardo, hacen parte de todas las actividades que desarrollan en los Tchunzuas, bohíos, de todos estos lugares espirituales o sagrados mencionados anteriormente?

No todos, los que nos sentimos realmente Muisca y los demás aunque tengan descendencia directa olvidan sus raíces mezclados más con el mundo occidental aunque se aprovechan de los beneficios de incluirse en un grupo Étnico.

- ¿Vienen otras comunidades Muisca a participar de las actividades del Resguardo?

Si, aquí vienen y se albergan comunidades como los Koguis de la Sierra Nevada de Santa Martha que son hermanos de nosotros, comparten las mismas tradiciones. Algunas comunidades que vienen de la Guajira y otras comunidades Muisca pertenecientes a los Resguardos de Sesquilé, Chía, Suba y Bosa. Los más unidos somos Sesquilé, Chía y Cota.

- ¿Qué otros lugares sagrados y ceremoniales hay dentro del resguardo?

Esta la Piedra Tapia que se encuentra por lados de la vereda de La Moya y tengo entendido que nuestros primeros antecesores hacían sus ceremonias en ese sitio.

- ¿Es allí donde Bochica enseñaba al pueblo muisca todas sus tradiciones?

Si, allí se paraba y enseñaba al pueblo las costumbres que hoy en día, como cultivar, tejer, todo lo relacionado con las artesanías.

- ¿Existen fuentes hídricas en el Resguardo?

Existía una en la vereda de Cetime, muy arriba donde nace el agua pero día a día se fue secando, era una quebrada larguísima además que era un mito ya que se decía que de ahí nacía el agua de todo el pueblo, ella solía estar en una cañada cerca a la Piedra Tapia.

- ¿Para usted que significa ser Muisca?

Es recuperar las tradiciones, nuestras costumbres de nuestros antepasados, de las personas que dieron origen a nuestra comunidad Muisca, porque nosotros venimos de padres Muisca pero son cosas que andamos perdiendo, pero por eso estamos tratando de recuperar esa identidad que nos han quitado y que en la actualidad se han ido perdiendo. Nosotros somos los fundadores, nosotros los Muisca somos los dueños del jardín.

- ¿Qué hacen ustedes como comunidad para recuperar todo esa identidad?

Nosotros acá lo que son estudiantes profesores recibimos todos los sábados clases de Lengua Muisca, como dice el señor Fonseca la Lengua Muisca dio origen a todo y de ahí queremos partir, por medio de la música, del teatro también hemos recuperado todos los mitos que es importante para recrear toda nuestra cosmogonía, de la pintura donde recuperamos toda nuestra simbología y significado.

Anexo 2. Entrevista a gobernador Cabildo indígena Muisca de Cota José Pereira

- ¿Para usted que es ser Muisca?

Ser Muisca es algo muy grande porque es toda una cosmogonía, son los abuelos, es la tierra, es el amor a la naturaleza, el amor a la vida, al agua, al fuego, al aire, a la luna, a la tierra misma. Siempre he estado orgulloso de ser Muisca cuando estaba en el colegio, cuando estaba en la universidad, siempre lo he sido; y más que mi abuelo fue gobernador en 1922, 1923, 1924 y 1925, entonces con más vera, ¿no?

- ¿En qué consiste su cosmogonía?

Nuestra cosmogonía consiste en saber de nuestro origen y la historia de nuestro pueblo, el origen de nosotros es que salió Bachué del agua y salió con un bebecito, el bebecito creció y se casaron, poblaron la tierra de Muisca. Cuando ya hubo muchísimos Muisca (cuyo significado es hombre) los dos ya viejos regresaron a la laguna convirtiéndose en serpientes. Nosotros sabemos que la sabana de Bogotá fue una laguna, los Muisca desde ese entonces Rogaron al dios Bochica quien era el padre de todo el conocimiento de nuestras tradiciones, que con su magia vaciara la laguna para poder vivir mejor y es allí como el con su vara hizo el salto de Tequendama que se encuentra en el sur de Bogotá. Otro más es el Chiminigagua, que es el máximo, el más grande que ha habido, y el vino en forma de luz de conocimiento, de todo eso, entonces nos influyó eso, entonces por ejemplo cuando llegaron los españoles ya nosotros sabíamos que uno cuando se muere pasa a otro estado de la vida, pasamos a otro lugar entonces se sabía que nos íbamos de paseo, a otro estado, por eso enterraban a nuestros abuelos con las vasijas de barro, con el maíz, con la chicha, con los collares, ropa, si? Y lo más importante, cuando llegaron los españoles aquí, encontraron a los Muisca adorando al sol y a la luna, decían que nosotros éramos brutos pero no, lo que pasa es que nosotros si entendíamos la importancia que tiene el sol para la vida de toda la naturaleza incluida la del ser humano, nadie puede decir que podemos vivir sin el sol, nadie puede y decir que se vive sin la luna, no se puede, nadie puede vivir sin los elementos, el agua, el fuego , el aire, entonces es lo que nosotros lo interpretamos y eso es lo que sabían los abuelos pero muy sabiamente inclusive se hacían pagamentos y después de allí nació la leyenda del Dorado que consistía en que el Zipa (Cundinamarca) hacia en la laguna de Guatavita, se iba con los caciques, los que mandaban en

los pueblos como Chía, Guasca, Zipaquirá, Cota, todos los pueblitos, iban a la Laguna de Guatavita y se hacía el pago. En qué consistía ese pago? Una de las personas más importantes en esa época que eran los sacerdotes, los bañaban con aceites de plantas olorosas como liguerillo, y otras tantas que hay, y después de que estaban untados de aceite los sacerdotes lo bañaban en polvo de oro y a lo que salía el sol, brillaba, se ponía dorado, y el pago era que se votaba al agua y se bañaba. Entonces eso lo vieron los españoles y creyeron que teníamos mucho oro, pero el oro se consideraba como un adorno, eso no eran riquezas como lo tomaban los españoles que hasta cometían homicidios y mataban por él. Era lo más común ponerse un adorno de oro. Todo eso es nuestra cosmogonía que debemos entender, que debemos conservar y proteger. Ahora estamos en el sitio donde estuvo Bochica enseñando a hilar, a trabajar la tierra, a sembrarla, a hacer cerámica, a hacer todas las actividades que hacían los Muisca y en la época antigua, existía el trueque entre los Muisca, los Pijaos, los Caribe, entonces por ejemplo nosotros intercambiábamos sal en trueque a los Kuna y eso, donde hay oro o cambiábamos esmeraldas con los muisca que existían en Muzo y se hacía con sal ya que los muisca éramos dueños de la mina de Zipaquirá; más o menos esa es la cosmogonía que tenemos nosotros y ahí la llevamos, recuperando la lengua, la lengua hace 30 años conseguimos el libro de Acosta Ortigón y en esa época se miró la lengua que existía pero ya después con investigaciones y todo pudimos sacar el libro entonces ya estamos recuperando la lengua.

- ¿Qué significa cada uno de los 4 elementos?

El agua, hace parte de la naturaleza, sin la cual no puede haber vida ni en plantas ni en seres humanos ni en animales, en nada y sin agua no hay vida; el fuego, sin el fuego tampoco

hay vida, si no hubiera fuego entonces las plantas se morirían de frío, las personas también, los animales también y del calor que produce el sol; el aire es fundamental para todo ser vivo y la tierra que es la más importante, sin tierra no hay vida ¿Por qué no hay vida? Por qué sin tierra no podría una ciudad poder vivir porque uno mira por ejemplo como la gente desprecia al campesino al indígena pero que sería la vida de una ciudad sin la gente que trabaja la tierra, que ama la tierra, que cultiva la tierra, que protege la tierra.

- Me podría indicar aquí en todo este territorio indígena ¿qué lugares representan o acogen cada uno de los elementos?

El agua lo siento más en Cetime, ya que es la parte donde se encuentra más agua, es la única quebradita que baja del cerro, a veces solo baja un hilito de agua pero siempre baja; la tierra, la naturaleza, en la Moya, el aire se encuentra en todo el resguardo, puede ir a cualquier punto, donde ahí aire y ahí sol, siempre es un alivio, en el Alto del Majuy allí se encontrara todo el tiempo desde su inicio hasta el ocaso, siempre está todo el tiempo.

- ¿Existen ritos para cada uno de estos elementos?

Cada vez que hay una reunión existe un rito saludando a los 4 puntos cardinales que representan cada uno de ellos. No se ha definido para cada punto cardinal cuál de los elementos ha de representar ya que lo vemos como un conjunto y hacemos también un pago con los 4 puntos cardinales.

- ¿En qué consiste el pagamento?

En el pagamento se concentra uno, en total silencio en una especie de oración que se mezcla con lengua chibcha mientras se escucha el sonido de los caracoles, así es como se produce y se va haciendo el pagamento lanzando al fuego azufre y azafrán para limpiar al muisca. Se masca el tabaco y se comparte la chicha.

- ¿En el mapa donde está ubicado el Resguardo Indígena Muisca de Cota, donde se ubican o donde se hacen las ceremonias y rituales?

Lo hacemos en el Tchunzua que queda en los lados de la Moya y en otras ocasiones en Cetime (señala los puntos donde se encuentran) Allá también se hacen curaciones, se hacen limpiezas con el rape, el rape es una medicina que se saca del tabaco y entonces se lo aplican a los indígenas en la nariz, eso puede producir vomito puede producir diarrea, puede producir mareos según como este la persona, es una especie de limpieza así como da el mismo uso al yagé. Todas las ceremonias y rituales se hacen en el Tchunzua, en los sitios sagrados se hacen muy pocos ya que toda la gente no puede acceder a ellos porque el territorio es bastante grande, así que todo lo hacemos en el Tchunzua (me señala en el mapa los Tchunzuas existentes) Se tiene pensado en la posterioridad hacer bohíos de culto en cada una de las zonas para que las personas puedan acceder fácilmente a ellas sin tener que ir de un extremo del resguardo al otro, no es fácil que la gente de La Moya vengan hasta aquí que los de aquí hasta allá. Entonces esa es la idea, se harán aulas ambientales y cursos de cerámica y artesanía.

- ¿Qué sitios sagrados se encuentran dentro del resguardo? ¿Me los puede indicar por favor?

(Señala en el mapa) Allí se encuentra la Piedra Tapia, en Cetime, allí es donde estuvo Bochica enseñándoles a los indígenas a hacer todas las actividades que se conocen hoy en día de los indígenas. Ese es el que conozco como más sagrado, y el Majuy, el Alto del Majuy. Hay otros que consideramos sagrados donde se ubican piedras gigantescas que representan la creación de los tiempos, en algunas de ellas encontramos algunas símbolos de nuestros antepasados.

- ¿Cómo muisca, que es encontrarse consigo mismo?

Saber de dónde somos, de donde vinimos. Es una relación estrecha con la madre naturaleza ya que de allí provenimos, somos parte de ella, por eso respetamos y amamos la tierra. Cuando cometemos alguna falta, alrededor del fuego, confiesa allá, “yo soy tal cosa, yo soy así, estoy lleno de egoísmo, lleno de tal cosa, abuelos antepasados ayúdenme a limpiarme de eso”, cada persona va diciendo las cosas malas que va teniendo, las cosas malas que producen dolor a otra persona, entonces los va botando al fuego y eso y va tomando medicina cuando ya uno haya confesado.

- Hábleme un poco de su comunidad

Muchos de los comuneros (dícese de todos los integrantes de la comunidad desde niños a

ancianos), se sitúan en la parte baja del Resguardo, ya que como es muy pendiente no se les facilita la construcción de viviendas dentro del resguardo para toda esa gente, los más pobres le facilitamos bohíos dentro del territorio y la naturaleza, aparte de eso las viviendas que se encuentran abajo del resguardo son viviendas hechas de ladrillo y cemento y no es para nada sustentable ni se relaciona con el entorno, muchos de ellos no tienen electricidad ni agua, viven del campo, tienen su tierritas en las partes traseras de sus casas, otros laboran en el pueblo (Cota) otros se van a las ciudades y se desligan de la comunidad, son muy pocos los que nos reunimos a pesar de que somos más de 2500 integrantes, los niños van a escuelas públicas del municipio pero no hay una formación etno cultural para nuestros muchachos, aun así realizamos eventos y demás cosas para enseñar, motivar e inculcar nuestras tradiciones a nuestra propia comunidad.

La idea es que un futuro tengamos un centro de acopio en cuestión de artesanías, tengamos un sendero ecológico donde podamos traer personas del país o extranjeros que vengan y que le compren a los indígenas, ¿qué les van a comprar? Pues la comida tradicional, lo que es propio de la comunidad indígena, las artesanías que son en fique y que nosotros mismos plantamos también, figuras utensilios en barro, entonces poder vender eso al turista.

- ¿Cómo se organiza el Resguardo?

Comenzamos con un Cabildo, que la constituye el gobernador que soy yo, está una segunda gobernadora que es Margarita la Fiscal que es Adriana Segura, el tesorero que es Marco Aurelio Tibaquichá, y los Vocales que hay uno por cada sector, más o menos son 6, anexo al cabildo esta lo que llamamos el Consejo de Mayores que en su mayoría son personas que han

estado vinculadas con la comunidad ya hace mucho tiempo, entonces ya conocen el rol de la comunidad y ahí se incluyen los médicos tradicionales que son José Pereira y Orlando Castillo, entonces ellos están incluido entre los mayores.

Después se encuentran el resto de la comunidad que participan en la integración cultural de las tradiciones muisca, no son todos, con las nuevas tecnologías, las ciudades, la modernidad pues ha ido acabando la idea de ser muisca para muchos pero otros si nos sentimos orgullosos de ellos, y les enseñamos a nuestros niños y así. A raíz de eso pensamos purificar la comunidad porque si no se sienten orgullosos no deben ser parte de esta comunidad y sacar provecho de algunos beneficios que les trae con el estado o beneficios de estudios por el simple hecho de estar incluido en una comunidad.

Por eso tenemos las Mingas, donde nos reunimos todos los que hacemos parte de la comunidad, y el que no va iremos sacando poco a poco, allí en las Mingas es donde solucionamos problemas de la comunidad como la alimentación, trabajamos unidos, hacemos limpieza de nuestro territorio, de un canal, se hace minga con la siembra de árboles nativos, se hacen mingas para la tala de árboles exóticos que sembraron hace muchos años y que ahora estamos arrepentidos de eso, por ende las Mingas tienen ese significado de encontrarnos así mismo, de ayudar a construir y fortalecer nuestra identidad como comunidad, personas que son reconocidos como muisca pero que no pertenecen como tal solo le están haciendo un mal a la comunidad.

- ¿Cómo comenzó este proceso de recuperación de su identidad muisca?

Cuando llegaron los españoles primero nos quitaron la tierra, después la cultura que teníamos, terminando con la lengua, la última persona que sabemos que hablo lengua muisca fue como hasta 1903 de ahí para acá ya se perdió, a nosotros, los pocos indígenas que quedamos nos quedó esa sentimiento de querer recuperar lo que habíamos perdido y ahí empezó la recuperación como en los años 70's con Cristóbal Segura, la tierra siempre ha estado acá, los abuelos compraron la tierra que eran de los indígenas en 1876 mediante un debate que hicieron de la escuela de valores de su época, en ese entonces la tierra estaba a nombre de un señor llamado Vicente Ruiz y a raíz de un trabajo que hizo el Agustín Codazzi para determinar los territorios indígenas y con el ex gobernador Alfonso Fonseca empezamos a recuperar esas tierras invadidas por personas ajenas. Así fue como esa época con unos auxilios parlamentarios se fundó y se empezó a construir la Casa de Gobierno Indígena por que la comunidad nunca ha tenido plata, se solicitó la constitución del resguardo como tal aunque en esa época no se pudo hacer, peor hoy en día estamos terminando ese proceso, van a venir a medir los linderos del resguardo para constituirlo como resguardo porque hemos tenido problemas a raíz de que hay indígenas que protocolizan los títulos de adjudicación.

Anexo 3. Procesos

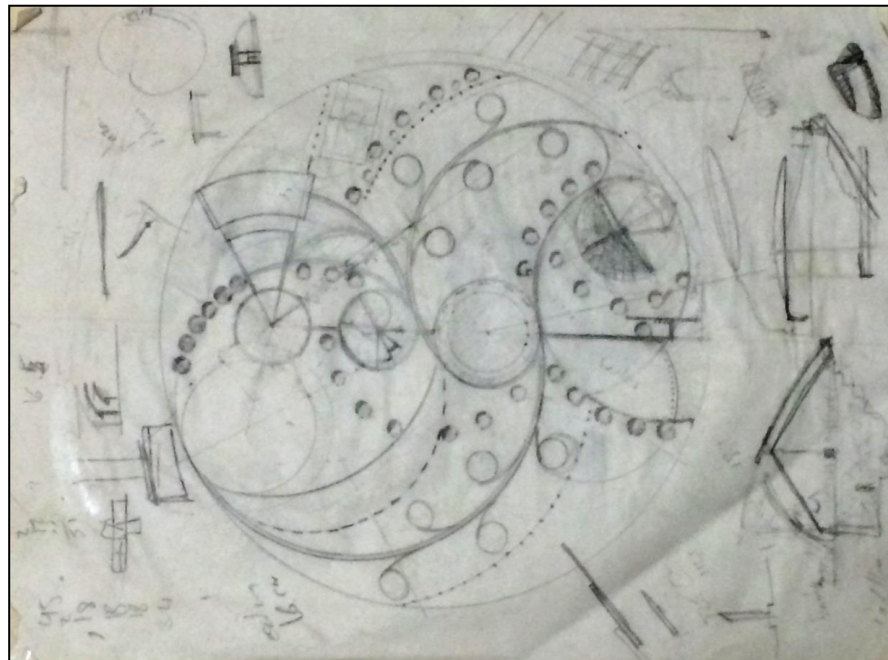


Imagen 29. Propuesta diseño 1.

Fuente: Diseñado por el autor.

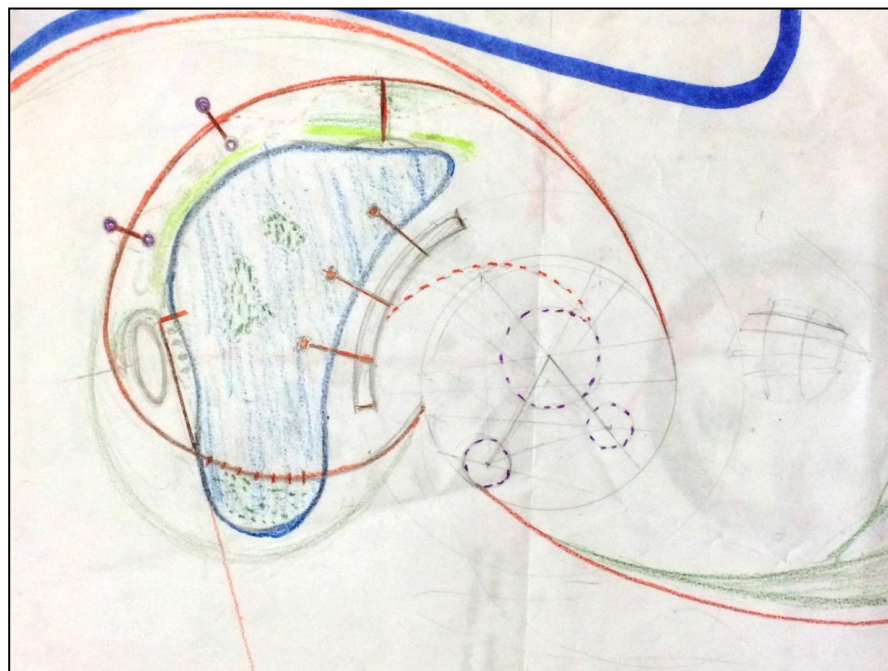


Imagen 28. Propuesta diseño 2.

Fuente: Diseñado por el autor.



Imagen 31. Análisis proceso 1.

Fuente: Elaborado por el autor.

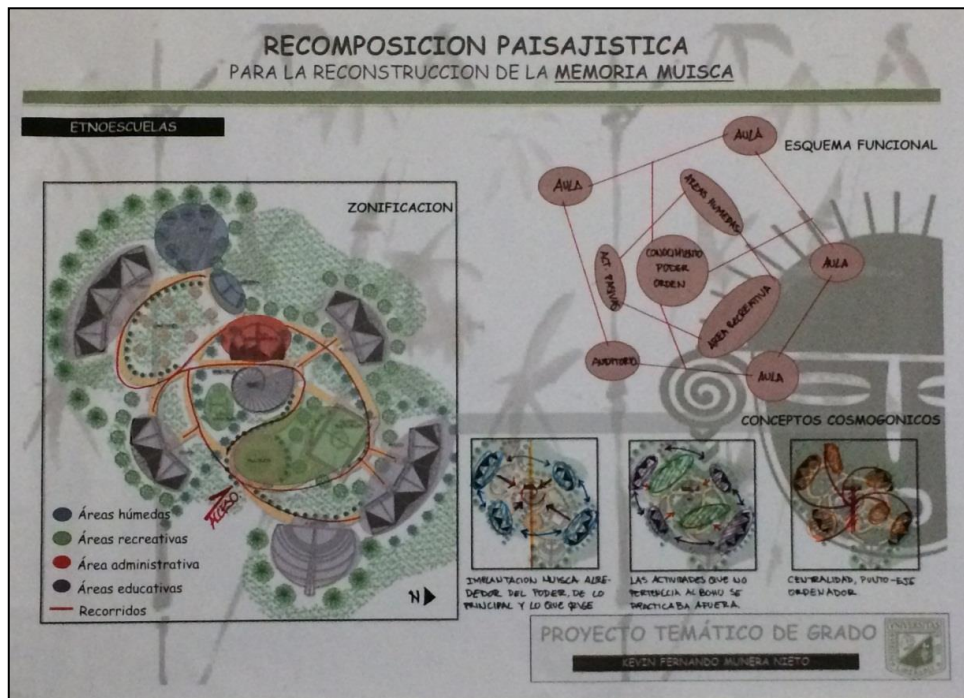


Imagen 30. Análisis proceso 2.

Fuente: Elaborado por el autor.



Imagen 32. Mapa comunidad Muisca de Cota.

Fuente: Tomado de la oficina del Cabildo Muisca de Cota