

# HIP HOP CULTURA DE PAZ PARA RESOLVER CONFLICTOS

Alexandra Alfonso Parra

Universidad La Gran Colombia  
Facultad de posgrados y Educación continuada  
Especialización en Pedagogía y Docencia Universitaria  
Bogotá  
2015

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo analizar la incidencia del Hip Hop como herramienta pedagógica para la resolución de conflictos en los asistentes a los talleres de formación artística vocal, en la Fundación Movimiento Hip Hop Kennedy, en la ciudad de Bogotá. Es una investigación enmarcada bajo el paradigma crítico-social tomando algo de la hermenéutica porque se interpreta la realidad para dar sentido; de tipo cualitativo utilizando como método investigativo la Investigación Acción Participación (IAP) y aplicando como técnica de investigación la cartografía social, entre otras. Fundamentada en la teoría crítica y centrada en un proceso investigativo para identificar al Hip Hop como cultura de paz y establecer relaciones que permitan establecerla como una herramienta para solucionar conflictos.

La comunidad de trabajo la constituyeron los 8 participantes de los talleres de formación del MHHK con edades entre los 16 y 20 años.

Teniendo en cuenta el método de investigación, como investigadora me hice participe del Movimiento Hip Hop Kennedy siguiendo muy de cerca sus pasos como participantes activos de la comunidad. De esta manera se tuvo información de primera mano sobre los procesos desarrollados ante el barrio el amparo en la localidad de Kennedy y algunas UPZ cercanas. Por medio del presente estudio identificamos que los participantes a los talleres de formación vocal (Rap) identifican el conflicto como algo social más que algo personal, siendo pocos espacios dentro de su barrio en los que se sienten seguros y felices. Se reconoce en el entorno donde conviven como comunidad Hip Hop un ambiente de confianza, familiaridad, respeto,

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

compañerismo. Un ambiente que motiva a la participación de los espacios que hay para la juventud donde se fomenta el conocimiento y el pensamiento crítico.

Se identifica un gusto e intencionalidad por tener un crecimiento artístico y personal mediante el ejercicio del Rap.

**Palabras clave:** Resolución de conflictos, comunidad Hip Hop, Teoría Crítica, Herramienta Pedagógica

**ABSTRACT**

This research aims to analyze the impact of Hip Hop as a pedagogical tool for conflict resolution in attending artistic training workshops voice in Hip Hop Movement Kennedy Foundation in Bogotá. It is an investigation framed under the paradigm critical social drink of hermeneutics because reality is interpreted to make sense; qualitative research method using as Action Research Participation (IAP) and applying technical research as social mapping, among others. Grounded in critical theory and focused on a research process to identify the Hip Hop as a culture of peace and establish relationships that allow establishing it as a tool to resolve conflicts.

The community work was constituted 8 workshop participants MHHK training between the ages of 16 and 20 years.

Considering the research method, as a researcher I became part of the Hip Hop Movement Kennedy closely following his footsteps as active participants in the community. Thus firsthand information about the processes developed at the district the trust in the town of Kennedy and some nearby UPZ he had.

Through this study, we identified that participant's vocal training workshops (Rap) identify conflict as social rather than personal, being few spaces in their neighborhood where they feel safe and happy.

It is recognized in the environment where they live as a community Hip Hop an atmosphere of trust, familiarity, respect, friendship. An environment that encourages the participation of the spaces for youth where knowledge is fostered and critical thinking

A joy and intentionality an artistic and personal growth through the exercise of Rap.

**Keywords:** Conflict Resolution, Hip Hop community, Critical Theory.

## INTRODUCCION

Desde el 2009 comenzó la comercialización y la explotación industrial de la música Hip Hop en Colombia presentándose a través de los medios de comunicación producciones controvertidas que re significan la cultura, la degradan, mostrando a los jóvenes como simples consumidores de ropa, música, zapatillas y drogas.

El Hip Hop se distingue en si, por ser una cultura donde se valora la constancia, el esfuerzo, la coherencia entre pensamiento y acción, la lucha por ‘sobrevivir’ a las circunstancias adversas, “el motor de creación del Hip Hop está en la búsqueda del estilo propio. (Marin & Muñoz, 2002, pág. 143). Por su fundamento filosófico y sus elementos artísticos, se considera una herramienta de autodesarrollo y servicio a la comunidad. Además de promover relaciones basadas en el amor, la igualdad y el respeto. Sin embargo, el imaginario que la moda y la industria han hecho de la cultura la ha situado en un aspecto negativo.

Es esa dicotomía entre la que esta cultura se desenvuelve, la motivación para el desarrollo de este proyecto. La necesidad de re significar a nivel social lo que es la cultura Hip Hop representada principalmente a través de la música Rap, sin olvidar el resto de los elementos [Grafiti ( pintura) , Dj (bases musicales, scratch), Break (baile)] , mostrándola como una estrategia pedagógica. La UNESCO la reconoce como una cultura de paz desde el 2001, lo cual permite encaminar la cultura hacia el rechazo de cualquier forma de violencia y el desarrollo de las habilidades necesarias para convivir en sociedad y solucionar conflictos.

Ligado a esto, nuestro contexto se ha tejido en una historia llena de conflicto: guerras civiles, masacres, guerras, guerrillas, desplazamientos, desapariciones, secuestrados,

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

enfrentamientos violentos, en fin. Colombia es un país particular entre sus vecinos de América del Sur, padece de un contexto de conflicto violento de nunca acabar. Ya está latente dentro de la escuela, utilizando incluso los aparatos tecnológicos como herramienta para intimidar.

Los medios de comunicación lanzaron la alarma sobre el alto grado de violencia juvenil, generando preocupación al hacerse visible lo que se estaba ignorando: la agresión psicológica y/o física a la que muchos jóvenes son sometidos día a día y son varias las estrategias creadas por el Estado Colombiano y organizaciones sin ánimo de lucro para atender la necesidad de enseñar a convivir y solucionar conflictos de manera pacífica.

Teniendo en cuenta el contexto y la necesidad de que se reconozcan los preceptos de la comunidad Hip Hop se considera esta una oportunidad de aportar a la problemática de resolver conflictos. Desde la pedagogía crítica y la teoría crítica de la educación, se pretenden tomar los preceptos del Hip Hop y utilizarlos para encaminar hacia el conocimiento del sí mismo, valoración y comportamiento con la sociedad y el desarrollo de actitudes y habilidades que faciliten la resolución de conflictos.

## 1. DEFINICION DEL PROBLEMA

### 1.1 Antecedentes

En el sistema actual, el capitalismo, se construye el concepto de cultura industrial que hace referencia a la cultura en tanto mercancía en un contexto guiado por la televisión y la radio; quienes se encargan de estandarizar el estilo cultural, mediante el bombardeo de mensajes publicitarios.

La comunidad Hip Hop no escapa de la cultura industrial donde transforman los preceptos culturales originales para hacerlos más atractivos al público y consumibles. En este contexto donde la cultura se convierte en mercancía, los jóvenes solo son vistos como consumidores. Se desfigura el imaginario de la comunidad Hip Hop y se muestra el ordenado por el sistema económico

Pese a la imagen que se proyecte de la comunidad Hip Hop es considerado a nivel internacional como Cultura de paz motivo por el cual es ya pensado en sí como herramienta pedagógica. He aquí algunas evidencias:

En España, por ejemplo, se encuentran investigaciones en donde se valida que el Hip Hop mediante su expresión artística a través del Rap funciona como herramienta socio educativa, donde “se podría concluir que existe una transmisión de valores y actitudes de la cultura Hip Hop (...) valores como la solidaridad, la paz y la educación, que son positivos para la sociedad (Rodriguez, 2012, pág. 79).

Así mismo ha sido utilizado como herramienta para prevenir el Bull ying. En algunas canciones específicas se envían mensajes donde se hace un llamado a los testigos de las

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

agresiones, proponiéndose una nueva figura: el “defensor del débil”, “el guardián de mi hermano”, el “defender”, dotado de valores como la ayuda, la igualdad, el respeto, la valoración de opiniones ajenas, etc. En consecuencia, “El Hip Hop demuestra que permite trabajar valores a través del medio musical sino también mediante el teatro, la pintura, el grafiti, o el propio break dance pueden convertirse en elementos de enorme interés para enganchar con los adolescentes y mejorar la convivencia en los centros educativos” (Arroyo, Suárez, Moreno, & Musitu, 2014).

Así mismo se encuentran investigaciones en donde se demuestra que el Hip Hop es una herramienta que permite reconocerse para sentirse ciudadano: “es la puesta en escena política (...) se trata de una variada gama de acciones con contenido moral y político” (Echavarría, Linares, & Dimas, 2011, pág. 76).

Mediante los elementos del Hip Hop: Breack dance (baile), grafiti (pintura), Mc (música), dj (scratch) y sus preceptos filosóficos se busca desarrollar un pensamiento crítico tratando dentro de los procesos formativos temáticas como: La objeción de conciencia, Derechos humanos, reciclaje, educación popular, trabajo comunitario, consumo responsable, responsabilidad social, entre otros temas de importancia para la juventud.

En Bogotá la creación de escuelas de formación artística de Hip Hop ha permitido que exista una transversalidad entre el desarrollo artístico en alguno de los elementos del Hip Hop y el desarrollo humano. Gracias a organismos como IDEARTES que desde 2010 apoya varios procesos desarrollados en Bogotá, la cultura Hip Hop es vista como una estrategia pedagógica con múltiples herramientas para innovar dentro de la educación tradicional (Corporacion Redanza, s.f).

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

Con el apoyo de la Universidad Pedagógica Nacional desde el 2014 se ha venido trabajando con las escuelas existentes y jóvenes que desarrollan procesos formativos en el Hip Hop “para reconocer, reflexionar, construir y compartir en metodologías para la enseñanza del Hip Hop” (Corporación Redanza, s.f). De esta manera se legaliza la formación del Hip Hop mediante un diplomado titulado ‘metodologías artísticas para la enseñanza del Hip Hop’. Escuelas como Golpe natural, Tejiendo Hilos Culturales, corporación casa de la cultura juvenil El Rincón, entre muchas otras, se han encargado de formar en cuanto al Hip Hop, reconociendo que en el origen mismo del Hip Hop sirvió como medio para solucionar conflictos entre las pandillas de New York.

Desde el contexto colombiano donde la violencia traspasa las paredes de la escuela y los hogares, se condena a vivir escondido porque no se respeta la diferencia. Se abre la posibilidad para que el Hip Hop sea un vehículo para la construcción de comunidad, identidad y pertenencia local, para la prevención frente a la violencia y el maltrato, para la resolución pacífica de los conflictos, la participación ciudadana, el reconocimiento del otro y la diversidad, para la promoción de espacios de encuentro y convivencia.

Como vemos ya hay algunas experiencias que nos contextualizan en el uso del Hip Hop lo que nos permite corroborar que puede servir como estrategia pedagógica para desarrollar procesos de transformación en la sociedad.

Y aunque tiene origen afroamericano, Colombia, así como otros países del mundo, tiene un contexto particular que permite a las personas sentirse identificadas con los ideales del Hip Hop, ideas que llevan a la búsqueda de la emancipación y liberación del ser desde el contexto propio. Como señala Pecaut (2006), el conflicto colombiano ha estado presente en

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

nuestro contexto desde 1934 y son varias situaciones la que lo complejizan, tanto de tipo político como históricos y como se ha aprendido a convivir en medio de un conflicto interno.

Al ver las alarmas que se encienden en la sociedad porque no se respeta la diferencia, porque no se sabe convivir, se incrementan las medidas para prevenir agresiones entre jóvenes, se piensa el Hip Hop<sup>1</sup> como una Estrategia que permite desarrollar competencias y habilidades que favorezcan la resolución de conflictos.

### **1.2 Formulación**

Esto nos ha llevado a plantear la siguiente pregunta:

**¿Incide el Hip Hop como estrategia pedagógica en el desarrollo de competencias que promueva la resolución de conflictos en los asistentes a los talleres formación en la Fundación Movimiento Hip Hop Kennedy (MHHK)?**

### **1.3 Descripción**

La educación hoy en día enfrenta grandes retos, entre ellos esta educar para la paz y promover la resolución de conflictos. De ahí nace la necesidad de educar personas líderes, agentes transformadores y competitivos en la sociedad, mediante estrategias que le permitan desarrollar las competencias para resolver conflictos pacíficamente. Es importante identificar la convivencia como condición fundamental para conseguir un ambiente donde se propicie la formación ciudadana que les permitirá a las personas desarrollar competencias y habilidades para convivir mejor en sociedad y por ende llevar a una resolución de conflictos de manera pacífica.

---

<sup>1</sup> Cuando se hable de Hip Hop estamos haciendo referencia a los componentes artísticos y filosóficos que componen esa expresión

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

A través de diferentes instrumentos legales como La Constitución de 1991, leyes y algunos decretos, el Gobierno Nacional ha manifestado la importancia en la formación en competencias ciudadanas, derechos humanos, la paz y la democracia a fin de generar un cultura de paz.

La última herramienta desarrollada, es la Ley 1620 de 2013 Ley de Convivencia Escolar, que aplica a los colegios públicos y privados, crea y consolida el Sistema Nacional de convivencia escolar, donde se establecen medidas pedagógicas y alternativas de solución frente a las situaciones que afectan la convivencia escolar. Identifica las situaciones de conflicto en tres tipos y así mismo las consecuencias aplicables a los involucrados.

Sin embargo, quedan a consideración de las instituciones las estrategias pedagógicas utilizadas en la resolución de conflictos Tipo I, por ejemplo, contando con la orientación del material pedagógico elaborado por el MEN (Guía 49).

Se dio como plazo máximo el mes de Marzo de 2014 para que los colegio adoptaran la norma y realizaran las respectivas modificaciones en los manuales de convivencia. Sin embargo: “un año después de sancionada la ley de convivencia escolar el país se conmociono con uno de los hechos que buscaba evitar: la muerte de Sergio Urrego el estudiante de 16 años, que, según su familia, se suicidó agobiado por la discriminación a la que fue sometido en el colegio, dada su condición de homosexual” (El tiempo, 2014).

Los medios de comunicación a través de los periódicos y la televisión hacen visible el conflicto que se vive entre los jóvenes. Dada la situación del conflicto que vive el país se le dá mayor interés a la formación de sujetos capaces de interactuar en la solución de conflictos y convivir civilizadamente. La educación para la paz y el ámbito de la formación constituye una

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

prioridad para el Ministerio de Educación Nacional dado el papel transformador de la educación en la formación de ciudadanos.

El origen de los problemas conflictivos en Colombia datan de mucho tiempo atrás solo que no eran tenidos en cuenta. Los medios de comunicación lo que han logrado es acostumbrar a la gente a vivir en medio del conflicto armado por eso no hay asombro ante los desaparecidos, los secuestrados, los desplazados, en fin.

Ese conflicto interno que ha determinado la forma en cómo se reconoce al otro, en cómo se interactúa con el otro, está haciéndose visible entre los más pequeños.

Esto se debe a que la Educación Colombiana ha sido estructurada para que lo más importante sean los conocimientos, la teoría, olvidando la práctica y que la formación ciudadana se limite a el aprendizaje y memorización del contenido de la Constitución Política Nacional que es necesario, pero no suficiente para desarrollar habilidades y competencias ciudadanas. Teniendo en cuenta que la problemática identificada en este proyecto que es la transformación de los preceptos de la comunidad Hip Hop gracias a la cultura industrial donde pierde su visión de Cultura de paz. El presente proyecto busca así analizar la incidencia de esta cultura de paz (la comunidad Hip Hop) en el desarrollo de competencias que promuevan la resolución pacífica de conflictos.

## 2. JUSTIFICACION

En el presente trabajo de investigación tiene como tema “El Hip Hop como estrategia pedagógica para el desarrollo de capacidades y habilidades para la resolución de conflictos”. Porque la cultura Hip Hop desde 2001 está reconocida por la UNESCO como cultura de paz y sin embargo a través de la industria cultural se presenta a la sociedad, la música Rap (elemento más representativo del Hip Hop) como una mercancía, vendiéndosele al público un imaginario distante de sus verdaderos preceptos filosóficos y artísticos. Al estudiar la historia de la comunidad Hip Hop, desde sus orígenes los preceptos filosóficos y artísticos que le componen se basan en la conciencia, el respeto, el amor, la unidad. Imagen hasta el momento desconocida.

Teniendo en cuenta el contexto colombiano de conflicto, donde se llevan más de cuatro décadas de violencia e irrumpe hace algunos años en los hogares y las escuelas, se hacen visibles las consecuencias de tanto tiempo sobreviviendo ante el miedo y el terror. Estudios demuestran que las personas que han vivido en medio de la violencia son más propensas a tener reacciones violentas y agresivas, lo cual genera la necesidad de educar para desarrollar habilidades que permitan resolver conflictos de manera pacífica.

El barrio el amparo, donde se reúne el Movimiento Hip Hop Kennedy. Es un lugar donde se refleja la llegada de población en condición de desplazamiento, además de otros tipos de conflictos de carácter social como el deterioro de los espacios publico por falta de identidad territorial a nivel de la comunidad.

Por ello la necesidad de desarrollar esta investigación para analizar si desde los preceptos filosóficos y artísticos del Hip Hop se incide en el desarrollo de competencias y habilidades que promuevan la resolución de conflictos que ayuden a la comunidad.

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

Para poder determinar la incidencia del Hip Hop en el desarrollo de capacidades que ayuden a la resolución de conflictos, se realiza una investigación enmarcada bajo el paradigma crítico-social tomando algo de la hermenéutica en el sentido de que se utiliza para interpretar la realidad y dar sentido; de tipo cualitativo utilizando como método investigativo la Investigación Acción Participación (IAP) y aplicando como técnica de investigación la cartografía social, entrevistas, diarios de campo. Fundamentada en la teoría crítica y centrada en un proceso investigativo para identificar al Hip Hop como cultura de paz y establecer relaciones que permitan establecerla como una herramienta para solucionar conflictos.

Para ello se tomara como sujetos de intervención los participantes en los talleres de formación vocal del Movimiento Hip Hop Kennedy con el fin de determinar los objetivos planteados en la investigación.

Se considera pertinente la investigación en el sentido que permite resignificar los verdaderos preceptos filosóficos de la comunidad Hip Hop, identificándola como cultura de paz y modificar ante la sociedad la imagen que la cultura industrial difunde.

Por otro lado, se ve la aplicabilidad del Hip Hop como herramienta pedagógica de transformación, permitiéndose su uso como una estrategia innovadora dentro de la educación tradicional para atacar específicamente la resolución de conflictos mediante el desarrollo de competencias ciudadanas.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Analizar la incidencia del Hip Hop como estrategia pedagógica para el desarrollo de competencias ciudadanas que ayuden a la resolución de conflictos en los participantes del taller vocal de la Fundación Movimiento Hip Hop Kennedy (MHHK)

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Identificar cuáles son los preceptos filosóficos y pedagógicos de la comunidad Hip Hop.

Reconocer como son aplicados los preceptos para la resolución de conflictos.

Realizar con los participantes una cartografía del barrio para identificar las principales zonas de conflictos.

Evaluar el grado apropiación de los preceptos de la comunidad Hip Hop en los participantes de los talleres para la resolución de conflictos.

## 4. MARCO REFERENCIAL

### 4.1 MARCO TEORICO

Teniendo en cuenta que se plantea como problema de investigación la mala percepción que hay de la comunidad Hip Hop debido en parte a la imagen que la industria cultural ha puesto en los medios de comunicación, incluyendo en este caso al Hip Hop dentro del mercantilismo para obtener ganancias por sus objetos culturales: música, ropa y tenis hacen parte de esa industria que promueve el capitalismo. Sin embargo, dentro del contexto histórico y cultural el Hip Hop es más que la imagen promovida por el sistema económico.

Así mismo, lleva inmerso el pensamiento crítico, lo cual lo lleva de la mano a sustentar sus principios desde la teoría crítica y a apoyarse de la pedagogía crítica para generar transformaciones.

Para comprender conceptual y teóricamente el objetivo del presente proyecto se hace necesario en un primer lugar identificar filosofía de la cultura Hip Hop. Posteriormente pasaremos a revisar cómo el Hip Hop se posiciona en la teoría crítica y desde la misma se resignifica para finalizar con algunos de los hallazgos encontrados con respecto al uso del Hip Hop como Estrategia pedagógica en la educación haciéndose visible el vínculo que existe entre el Hip Hop y su comunidad con la teoría crítica, desde su enfoque pedagógico y crítico de la educación.

### **4.1.1 Hip Hop**

Alonzo westbrook (como se cita krs-one, 2009) define el Hip Hop como la respuesta artística a la opresión. Una forma de expresión en la danza, la música, la palabra y la canción. Una cultura que se nutre con creatividad y nostalgia. Como una forma de arte musical es la historia de vida al interior de la ciudad a medida con un mensaje, habla con ritmos de la música. La cultura incluye el Rap y cualquier otra acción que se genere a partir del estilo Hip Hop y su cultura.

Según Krs -one (2009):

Hip Hop es el nombre de la cultura y va más allá de las artes que le identifican introduciéndose en un código espiritual capaz de producir estados de amor, conocimiento, salud.

Es la amplificación de la expresión humana y de la conciencia. Su esencia, el arte es la búsqueda de ser autentico mediante ellas.

Hip hop es el nombre de la fuerza creativa del mundo. Fuerza salvadora!

hip-hop es producto de la música rap y las actividades de la cultura industrial.

Es importe también aclarar que aunque el Hip Hop es reconocido internacionalmente como cultura no se tratara aquí con tal concepto, es definido como comunidad Hip Hop.

### **Hip Hop como cultura de paz**

#### ***Declaración de paz del Hip Hop y los preceptos de la cultura Hip Hop***

El Hip Hop es reconocido ante la UNESCO como una cultura de paz. El 16 de Mayo de 2001 en la sede de las Naciones Unidas de Nueva York se reunieron más de 300 pioneros Hip Hop, artistas, activistas, escritores, funcionarios del gobierno y miembros del templo del Hip

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

Hop, así como ministros, estudiantes y filósofos para manifestar y crear la Declaración de Paz del Hip Hop, sirviendo como código de empoderamiento para la conducta de toda la comunidad Hip Hop.

“Harry Hellen (autor y activista), Ernie Paniccioli (autor, fotógrafo y activista), Pop Master Fabel ( b-boy y Zulu Nation), Adam Clark (estudiante de doctorado del seminario de la unión), James Mtume (productor, activista, y músico), Profesor Z (Ph.D. primer amigo, especialista de la cultura Hip Hop, Malik ONE (Templo Hip Hop), Chuck D. (public Enemy, Mece, Activista y primer amigo), Grandmaster Caz (emcee y Hip Hop historiador), Dj Kool Herc (padre del Hip Hop, B- boy, Emcee, Graffitero, deejay), Dr.Roxnne Shante doctora/Emcee), Thembisa Mshaka- Morris como maestra de ceremonia y yo anunciamos el primer borrador de la declaración de paz del Hip Hoop” (Krs-one, 2009, pág. 187)

Este documento (Declaración de paz Hip Hop) es la acumulación de las memorias de las cumbres de Hip Hop y conferencias desde 1987 y se presentan como la manera en como la comunidad Hip Hop debe resolver sus conflictos y cómo influye el Hip Hop en la capacidad de auto crearse reconociendo la necesidad de establecer lazos muy avanzados de interacciones humanas y que la conducta civilizada requiere avanzadas interacciones. Muy parecido a la teoría social que plantea Habermas a través de la acción comunicativa.

Las declaraciones de paz, brindan a la Comunidad Hip Hop consejo y protección para la convivencia y el desarrollo de su comunidad internacional, teniendo como ideal primario el combate enérgico contra cualquier acto y manifestación de violencia. “Mediante los principios de esta Declaración de Paz, la Cultura Hip Hop, establece un fundamento de salud, amor,

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

conciencia, riqueza, paz y prosperidad para nosotros mismos, nuestros hijos y los hijos de nuestros hijos, además de el esclarecimiento del significado del Hip Hop y sus propósitos” ( Zulu Nation Iberika, 2001)

La declaración de paz se sustenta en el libro ‘el evangelio del Hip Hop’ que argumenta al Hip Hop “como una actitud, un comportamiento, un estilo de vida que causa paz y prosperidad” (Krs-one, 2009, pág. 159). Las declaraciones de Hip Hop guían hacia la libertad de la violencia y por ende la resolución de conflictos.

Primer Principio. Hiphop es un término que describe nuestra consciencia colectiva independiente. Cada vez más, esto se expresa comúnmente a través de los Elementos tales como el Breakin (baile) , Emcein (música), Graffiti Art (pintura), Deejayin (scratch), Beatboxin (sonido de caja con la boca), Estilo callejero, Lenguaje callejero, conocimiento callejero y emprendimiento callejero.

En cualquier lugar y en cualquier momento en que estos y los futuros Elementos y expresiones de la Cultura Hiphop se manifiesten; esta Hiphop. Declaración de Paz aconsejará sobre la utilización y la interpretación de esos Elementos, expresiones y estilo de vida.

Segundo Principio La cultura Hip Hop respeta la dignidad y la santidad de la vida sin discriminación ni prejuicios. Hiphoppas<sup>2</sup> deberán examinar minuciosamente la protección y el desarrollo de la vida, por encima y antes de la decisión individual de tratar de destruir o conseguir alterar su desarrollo natural.

---

<sup>2</sup> Se hace referencia la palabra Hiphoppa a las personas pertenecientes a la cultura Hip Hop tanto hombre como mujer.

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

Tercer Principio .La cultura Hip Hop respeta las leyes y acuerdos de su cultura, su país, sus instituciones y a cualquier con quién haga negocios. Hiphop no se salta irresponsablemente las leyes y compromisos.

Cuarto Principio Hiphop es un término que describe nuestra conciencia colectiva independiente. Como una forma de vida consciente, reconocemos nuestra influencia en la sociedad, especialmente en los niños, y vamos a mantener siempre los derechos y el bienestar de ambos en mente.

La cultura Hip Hop alienta a la feminidad, la masculinidad, la hermandad, la fraternidad, la infancia y la familia. Somos conscientes de no cometer ninguna falta de respeto intencionadamente que ponga en peligro la dignidad y la reputación de nuestros niños, ancianos y antepasados.

Quinto Principio La capacidad de definirnos, defendernos y educarnos a nosotros mismos es alentado, desarrollado, conservado, protegido y promovido como un medio hacia la paz y la prosperidad, y hacia la protección y el desarrollo de nuestra autoestima. A través del conocimiento del objetivo y el desarrollo de nuestras capacidades naturales y aprendidas, siempre motivados a ofrecer el mejor trabajo e ideas.

Sexto Principio La cultura Hip Hop no acepta ninguna relación, persona, evento, acto o cualquier otra forma en la que la preservación y el desarrollo de la cultura Hiphop, sus Principios y Elementos no sean respetados o considerados. La cultura Hip Hop no participa en actividades que claramente destruyen o alteran su capacidad de existir productiva y pacíficamente. Hiphoppas se les anima a iniciarse y participar en el comercio justo y la honestidad en todas las negociaciones y transacciones.

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

Séptimo Principio La esencia de Hip Hop está más allá de entretenimiento: Los Elementos de La cultura Hip Hop pueden ser cambiados por dinero, honor, poder, respeto, comida, asilo, información y otros recursos, sin embargo, el Hip Hop y su cultura no se pueden comprar, no está a la venta. No puede ser transferido o intercambiado por o para cualquiera por alguna indemnización en ningún momento ni en ningún lugar. El Hip Hop no es un producto. Hip Hop es el inestimable principio de nuestro propio auto desarrollo (fortalecimiento).

Octavo Principio. Las empresas, corporaciones, como organizaciones sin ánimo de lucro, así como particulares y grupos que se benefician claramente de la utilización, interpretación y / o explotación del término Hip Hop, y las expresiones y terminologías de Hip Hop, son alentados a que se encarguen de realizar y / o contratar un certificado a tiempo completo o parcial de un especialista acreditado de la cultura Hip Hop para interpretar y responder sensitivas preguntas culturales en lo que se refiere a los Principios y correctas presentaciones de Hip Hop, Elementos y su cultura; en relación a los negocios, los individuos, las organizaciones, las comunidades, las ciudades, al igual que en otros países.

Noveno Principio. El tercer día de Mayo es el día del Rap. Los Hiphoppas son animados a dedicar su tiempo y talento a su auto desarrollo y para servir a las comunidades. Cada tercera semana de Mayo es la semana del Hip Hop. Durante este tiempo, los Hiphoppas son alentados a honrar a sus ancestros, repercutir en sus contribuciones culturales y apreciar los Elementos y Principios de La cultura Hip Hop. Noviembre es históricamente el mes del Hip Hop. Durante este tiempo los Hiphoppas son alentados a participar en la creación, aprendizaje y honramiento de la historia de la historia del Hip Hop y sus contribuidores culturales históricos.

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

Decimo Principio. Los Hiphoppas son animados para que construyan relaciones significativas y duraderas basadas en el amor, la confianza, la igualdad y el respeto. Los Hiphoppas no deberían estafar, abusar o engañar a sus amigos.

Decimoprimer Principio. La comunidad Hip Hop existe como una cultura internacional de conciencia que proporciona a todas las razas, tribus, religiones y diferentes personas una base para la comunicación de sus mejores ideas y obras. La cultura Hip Hop está unida como un polivalente, multi-cultural, multi-fe, multi-racial grupo de personas comprometidas con el establecimiento y el desarrollo de la paz.

Decimosegundo Principio. La cultura Hip Hop no participa intencional o voluntariamente en ninguna forma de odio, engaño, prejuicio o robo de cualquier manera. En ningún momento La cultura Hip Hop se comprometerá en ninguna guerra violenta. Aquellos que intencionadamente violan los Principios de la presente Declaración de Paz o intencionadamente rechazan sus consejos, pierden por sus propias acciones las protecciones establecidas de ahora en adelante.

Decimotercer Principio. La cultura Hip Hop rechaza los impulsos inmaduros de injustificados actos de violencia y busca siempre diplomáticas y pacíficas estrategias para la resolución de las disputas. A los Hiphoppas, se les anima a considerar la posibilidad de perdón y comprensión antes de cualquier acto de represalia. La guerra está reservada como última solución, cuando hay pruebas de que todos los demás medios de negociación diplomática han fracasado repetidamente.

Decimocuarto Principio. Se anima a los Hiphoppas a eliminar la pobreza, a utilizar la palabra en contra de la injusticia y formar una sociedad más solidaria y un mundo más pacífico.

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

La cultura Hip Hop apoya un diálogo y acción que cure las divisiones en la sociedad, se ocupa de las preocupaciones legítimas de la humanidad y promueve la causa de la paz.

*Decimoquinto Principio.* Hiphoppas respetan y aprenden de los caminos de la Naturaleza, independientemente de dónde nos encontramos en este planeta. La cultura Hip Hop sostiene nuestro sagrado deber de contribuir a nuestra propia supervivencia como seres independientes, de libre pensamiento en todo el Universo. Este planeta, comúnmente conocido como la Tierra es nuestra madre cuidadora, por eso hay que respetar la Naturaleza y todas las creaciones y los habitantes de la naturaleza.

*Decimosexto principio.* Los Hiphopper pioneros, leyendas, maestros, ancianos, antepasados no deberían ser citados inapropiadamente, tergiversados o faltados al respeto en cualquier caso. Nadie debe presumir de ser un pionero del Hiphop o una leyenda a menos que puedan demostrar con hechos y / o testigos su credibilidad y sus contribuciones a La cultura Hip Hop

*Decimoséptimo Principio.* Los Hiphoppas son alentados a compartir recursos. Deberían dar tan libremente y tan a menudo como les fuera posible. Es el deber de cada Hiphoppa el de ayudar, siempre que sea posible, en el alivio del sufrimiento humano y en la corrección de la injusticia. Hiphop es mostrado con el máximo respeto cuando los Hiphoppas se respetan mutuamente. La cultura Hip Hop se preserva, alimenta y desarrolla cuando los Hiphoppas se cuidan, cultivan y desarrollan ayudándose los unos a los otros.

*Decimooctavo Principio.* La cultura Hip Hop mantiene una sana, cuidada y rica Hiphop asociación central - plenamente consciente e implicada con la fuerza para promover,

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

*Experiencias pedagógicas con el Hip Hop*

En medio de la revisión bibliográfica y la obtención de datos se han evidenciado varias actividades en donde la cultura hip hop es utilizada como herramienta pedagógica para diferentes objetivos.

Los primeros antecedentes que se hacen visibles son en España: Una de estas investigaciones se denomina “la música Hip Hop como recurso preventivo del acoso escolar: análisis de 10 canciones en Español sobre el Bullying”. El estudio se realiza mediante el método cualitativo inductivo. En concreto utilizan los pasos propuestos por la Teoría General Inductiva de Tomas ya que tiene la ventaja de ofrecer un marco metodológico claro y sistematizado para analizar inductivamente los datos sin partir de hipótesis teóricas previas.

Así mismo se utilizaron los análisis de frecuencia de descarga de youtube de las canciones para también tener en cuenta la difusión de las mismas.

La muestra son 10 canciones:

<b>Título de la canción</b>	<b>Autor y año</b>
El ultimo de la Fila	Bazzel-2006
Infancia perdida	Brock-2008
La triste Historia del vecino de arriba	Chojin-2001
Mola mas si defendemos	Defendes-2008
Juego de niños	Haaze-2008
Basta de matones	Jonarman-2007
Cuéntalo ya	Kheirat
Cadenas	Nash- 2005
Voces en mi interior	Porta- 2009
Algunos hombre s nuevos	SFDK-2010

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

*Figura 1.* Listado de canciones escogido por las personas participantes de la investigación, cuyo nombre y apellidos figuran al lado de las canciones, año de edición y autores.

Los principales resultados del análisis cualitativo inductivo, donde detallan el resultado de cada canción llegan a la conclusión que se demuestra que en las canciones de rap que hablan con respecto al bullying, se hace un llamado a los testigos, se propone una nueva figura: el “defensor del débil”, “el guardián de mi hermano”, el “defender”, dotado de valores como la ayuda, la igualdad, el respeto, la valoración de opiniones ajenas, etc.

La segunda investigación, realiza un análisis a las letras del Rap para tratar de profundizar el verdadero mensaje del Hip Hop. Se titula “La cultura hip hop: Mensajes, ideas y actitudes que transmite el rap. Aproximación a su potencial como herramienta socioeducativa”. Tiene como objetivo mostrar el significado y la presencia social del hip hop no como fenómeno musical, a través del rap, si no como elemento singular en los procesos de aprendizaje social y de iniciativas socioeducativas dirigidas a intervenir a población joven.

En el aparato metodológico se realiza el análisis de contenido de 12 letras que han sido escogidas por personas ajenas de la investigación. Las canciones analizadas son:

<b>Tema Autor y año</b>	<b>Elegido por</b>
“Cadenas” nash (2005)	Gonzalo Rama Sande
“Información plante calle” violadores del verso (2006)	Lino Cebey Zas
“No somos ciegos” Violadores del verso 2006	Yago Pérez Parrado
“Manifiesto” nash2008	Miguel García Muñoz
“Rap contra el racismo” El Chojín (2011)	Iria Malvido Chapela
“Deteneos” Dnoe(2007)	Paula García Vásquez
“Zona minada” Arma x	David Rodríguez Álvarez
“trabajadores” Los chicos del maíz (2007)	Diego Aparicio Ramos
“Nefasto contexto” Bkc (2003)	Pablo Alfredo García Muñoz
“Devoto” Tote (2004)	Carlos sirribes Balboa
“unidos por el flow” 2008	Lara Blanca Barbeito
“Aprendeo” Aid (2001)	Alverto Rodríguez Álvarez

*Figura2* . Track list escogido por las personas participantes de la investigación, cuyo nombre y apellidos figuran al lado de las canciones, año de edición y autores.

Al final de la investigación se muestra la relación de la cultura Hip Hop con la sociedad, y la utilidad de la misma y sus elementos como herramienta socioeducativa. A través del análisis realizado a las canciones se ha visto que las categorías más utilizadas son: ‘solidaridad’, ‘paz’, ‘educación’, ‘influencia’ y ‘comunidad’ (...) se podría concluir que en España a través del Rap existe una transmisión de valores y actitudes de la cultura Hip Hop (...) valores como la solidaridad, la paz y la educación, que son positivos para la sociedad (Rodríguez, 2012, pág. 79).

Y continua afirmando Rodríguez (2012): “El lenguaje artístico del hip hop empleado como recurso pedagógico es una herramienta muy poderosa para luchar contra las injusticias (...) el hip hop está preparado, ha nacido de la propia injusticia”. (pág. 82)

Estados Unidos, es otro de los países que le han aportado al Hip Hop como estrategia pedagógica, es mas se ha realizado el empoderamiento del Hip Hop para enseñar todas las materias del currículo educativo.

Se trata de H.E.L.P (Hip Hop Educational Literacy Program), es un programa de alfabetización que ofrece libros de lectura desarrollados alrededor de las letras de las canciones de Rap. Es un programa claramente planificado en donde se evalúa para poner en un nivel de lectura a los estudiantes y utilizan canciones con vocabulario rico y extenso además de contener letras socialmente relevantes que introducen a diversos temas de justicia social y el desarrollo de actividades que puede ser utilizado en diferentes áreas. (H.E.L.P, 2015)

Describen sus sesiones de la siguiente manera,

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

1. Se introduce al artista invitado y la canción correspondiente a desarrollar el tema
2. Los estudiantes leen la canción que se reproduce en tono moderado
3. Los estudiantes discutirán sobre los temas de las canciones, sobre el vocabulario.

Estas actividades motivan a los estudiantes, generan pensamiento crítico y emplea diferentes estilos de aprendizaje. Es un currículo completo con actividades, canciones y ejercicios que guían la enseñanza de la historia del mundo, la cultura antigua, ecología, poesía, geografía, estudios urbanos, biología, literatura inglesa, Historia americana contemporánea (Trad. Propia), entre otros.

Es una material que se encuentra disponible al público tanto para guía docente como material para los estudiantes, se comercializa.

En Colombia, La Fundación de la Familia Ayara, de reconocimiento internacional , es un centro cultural donde se realizan actividades sociales, artísticas, pedagógicas y productivas basadas en el Hip Hop, con el fin de mejorar las oportunidades de vida de niños, jóvenes, fomentando su participación ciudadana para reclamar sus derechos.

“Utiliza las disciplinas del Hip Hop y el arte urbano como el Break Dance, Grafiti, Dj, Rap, Teatro, Capoeira, confección de moda y medios de comunicación para construir sociedad , además de promover a los jóvenes colombianos en liderazgo, incidencia política y emprendimiento laboral para crear alternativas a la violencia y la exclusión social” (La Familia Ayara)

Dentro de los proyectos desarrollados por la fundación encontramos:

Rap Debate, con el apoyo del centro de inclusión Ciudadanía y derechos- INCIDE. Se trata un formato que introduce un gran componente del Hip Hop y el Freestyle que permite que

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

la población urbana se vea atraída hacia al Debate, como una herramienta para generar capacidades argumentativas, de tolerancia crítica y participación activa. “El combinar en estos espacios diferentes demostraciones artísticas urbanas, como el grafiti, break dance, entre otras actividades promueven un mayor interés por parte de distintos grupos urbanos en la participación de estos eventos” (Liga Colombiana de Debate, s.f).

Con el apoyo y colaboración del gobierno norteamericano, los Centros Colombo Americanos, la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), la Oficina de Naciones Unidas contra las Drogas y el Delito (Unodc), la Fundación Familia Ayara busca promover un programa que consiste en una serie de talleres y conciertos mostrando que el Hip Hop es un medio para promover valores y establecer relaciones de fraternidad en las comunidades (...) están dirigidos a niños y jóvenes de comunidades vulnerables que estén en riesgo de ser reclutados por grupos armados ilegales, jóvenes con experiencia en Hip Hop, líderes comunitarios, profesores y policías (...)El programa contempla que a los niños se les dicta un taller de introducción a la cultura Hip Hop para que lo consideren como una opción de carrera; a los jóvenes se les darán herramientas para que profundicen sus conocimientos e incluso se acerquen a la posibilidad de grabar una producción. (El Universal, 2011).

En Medellín en la comuna 13, se hace visible el proceso de jóvenes que proponen alternativas a un conflicto. Se trata de la Red de Hip Hoperos La Elite, un colectivo como una apuesta juvenil por la paz y la no violencia.

“Tiene un plan estratégico a 3 años (2010-2012), enfocado en 6 líneas de trabajo: Fortalecimiento organizativo, profesionalización y formación, participación política, promoción de la equidad de género, posicionamiento y auto sostenibilidad. Mediante la escuela de Hip Hop

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

‘kolacho’ se busca Promover la filosofía de la no violencia a través de los elementos básicos del hip hop con niños, niñas y jóvenes, que posibilite la formulación de sus proyectos de vida a través de la construcción de alternativas frente a la realidad socio-política y económica del contexto actual en la comuna 13, y para prevenir desde allí la vinculación al conflicto armado”. (Trafico independiente, 2011)

En Bogotá, teniendo en cuenta la naturaleza del desarrollo de la comunidad hip hop, la cual no se establece como una sola unidad, es decir que cada escuela o proceso es autónomo sobre el desarrollo de su formación en los distintos contextos territoriales. Los participantes de la comunidad hip hop han acertado en el diplomado organizado con el apoyo de la Universidad Pedagógica Nacional, La Orquesta Filarmónica de Bogotá y el Instituto Distrital de Artes- IDARTES- , el torno al cual se han encontrado para reconocer, reflexionar, construir y compartir en metodologías para la enseñanza del hip hop.

Esta es la primera vez en Bogotá, que los músicos MC’s (raperos) los DJ’s en Hip Hop, los Breakers y los Escritores Urbanos (Grafiteros)de Bogotá, que se desempeñan como formadores en las diferentes escuelas o procesos de enseñanza de Hip Hop en diferentes localidades de Bogotá, pueden acceder de manera gratuita (financiados por la Gerencia de Música del IDARTES) a un espacio de cualificación de sus saberes y pueden además certificarse con el respaldo de una entidad de educación superior (Universidad Pedagógica Nacional).

Entre las escuelas de formación Hip Hop encontramos: “comisión Equidad de Género” que busca transversalizar la perspectiva de género en el proceso cultural hip hop valorando las implicaciones que tiene para los hombres y para las mujeres cualquier acción que se planifique, ya se trate de legislación, políticas o programas, en todas las áreas y en todos los niveles.

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

“Fundación Chocolate y pan con Humildad”, que nace en Febrero de 2010 ante la necesidad de acudir al llamado de la necesidad que tienen los niños en el centro de Bogotá, por el hambre que en esta zona abunda, la falta de educación y de oportunidad de los niños expuestos, al mal ejemplo de los adultos en la zona llamada ‘zona de tolerancia’.

A partir del 2013, y luego de la capacitación del primer nivel en el diplomado de IDARTES y La Universidad Pedagógica, nace la necesidad de crear una escuela y un centro de educación a los niños y niñas del sector para empezar a brindar oportunidades. Dentro del programa educativo se incluyen talleres de música, teatro, danza, dibujo, cuidado y preservación del medio ambiente a si como valores y principios que sus padres por culpa de sus ocupaciones no tienen oportunidad de brindarle a los chicos, la orientación que necesitan al estar en un barrio de alto impacto, con educación, formaremos los próximos formadores en estas zonas deprimidas de la ciudad.

En total son 30 escuelas reconocidas ante la Secretaria de Recreación y Deporte que forman en Hip Hop y tienen un enfoque comunitario que le apuntan a la transformación social.

También se visualizan proyectos bogotanos que han tenido acogida internacional. Tal es el caso de los proyectos Bhustak Records y Llorona Records quienes representaron a Bogotá en el Simposio Internacional “En las fronteras del sonido” llevado a cabo en Mannheim, Alemania, como parte del proyecto de la Red UNESCO de Ciudades Creativas de la Música.

Fabián Rojas, es la persona que está detrás de la organización y aunque acepta que fue un joven complicado, estuvo en la cárcel y consumió sustancias psicoactivas también dice que eso ya quedó atrás. Ahora le interesa el proyecto del que se enorgullece: el Centro de Formación Cultural para el Desarrollo Bhustak Records, una organización juvenil que busca promover un

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

espacio para la comunidad de Ciudad Bolívar para el desarrollo integral, artístico y cultural a través de herramientas tecnológicas y de una formación humana y productiva.

“Bhustak Records nació el 19 de enero del 2006, como una necesidad de los jóvenes de Ciudad Bolívar, quienes asistían al estudio de grabación de Fabián Rojas (...) se interesaron por grabar sus propias canciones. Con el tiempo, Rojas comenzó a dictar clases de producción musical y canto, hasta completar el amplio portafolio de formación exclusiva en hip hop que tiene la organización hoy en día y que incluye talleres de música, break dance (danza), grafiti, producción musical, tornamemismo “DJ”, medios audiovisuales y emprendimiento”. (Secretaria de Cultura Recreacion y Deporte, 2014)

Entre sus logros se encuentra el desarme de jóvenes de Ciudad Bolívar en 2008, la presentación en el Festival Hip Hop al Parque 2011, y la coordinación de las tres primeras versiones del festival 'Creamos arte no criminales' y del Festival de Hip Hop Ciudad Bolívar entre el 2011 y el 2014.

Hemos realizado un rápido recorrido desde España, pasando por Estados Unidos y llegando a Colombia para analizar un poco la influencia que la música Hip Hop ha tenido en los países y en las comunidades que se acogen a sus preceptos culturales. En Colombia por lo menos es visible como una herramienta para transformar contextos desde todos los ámbitos ya que tiene un gran poder de acción; desde su origen mismo, su arte y su filosofía permiten ser una salida colorida en este contexto gris.

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

Si bien es cierto, hemos identificado al Hip Hop dentro de la teoría crítica, como la teoría que le permite resignificarse y al mismo tiempo actuar en el contexto, como herramienta pedagógica.

### 4.1.2 Teoría Crítica

La teoría crítica de la Escuela de Frankfurt se originó en la década de 1920 bajo la dirección del filósofo Horkheimer. Los aportes teóricos de esta corriente de pensamiento, tienen que ver con la radicalidad de su crítica a la modernidad, al sistema filosófico que la sustenta y al orden social, pero a la vez, apuesta por la emancipación humana basada en la recuperación y reconducción de la razón.

Sánchez (como se cita en La Revista Venezolana de Economía y ciencias sociales, 2010) aclara:

“La Escuela de Frankfurt defiende la posibilidad de elaboración de un pensamiento que cuestione con profundidad las tendencias conducentes a la dominación del ser humano. Apuesta por la elaboración de una Teoría Crítica que apunte a recuperar el rumbo de la humanidad, que persiga, introducir la razón en el mundo. El pensamiento social es visto entonces como un asunto no solamente teórico sino también en su dimensión de praxis social y en su potencial práctica transformadora y emancipadora” (pág. 1)

De esta manera, La teoría crítica se entiende el conocimiento no como una simple reproducción conceptual de los datos objetivos de la realidad, sino como la auténtica formación y constitución del mismo mediante la práctica. La Teoría Crítica se opone radicalmente a la idea de teoría pura que supone una separación entre el sujeto que contempla y la verdad contemplada, e

insiste en un conocimiento que está mediado tanto por la experiencia, por las praxis concreta de una época y los intereses teóricos que se mueven dentro de ella.

### **Hip Hop como Industria cultural**

Adorno y Horkheimer (Citado en Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales, 2010), en un análisis la cultura contemporánea señalan que “la cultura marca hoy todo con un rasgo de semejanza. Cine, radio y revistas constituyen un sistema. Cada sector esta armonizado en sí mismo y todos entre ellos. Los grandes monopolios de la producción cultural se encargan de articular todo de tal manera que el cine, radio y revistas está orientado bajo la misma lógica guardando una coherencia entre sí”. De esta manera la creación cultural se asocia es a la producción del sistema respondiente un orden consumista y los bienes culturales pasan a ser mercancía. Y así la cultura se orienta en función de la obtención de beneficios económicos.

Hoy en día, la mayoría de la música está inmersa en la cultura industrial y el Hip Hop no escapa tampoco de las redes de consumo. Se ha creado una imagen del Hip Hopero<sup>3</sup>, como si fuese un ropero, es decir, como si la ropa y la imagen fuese lo que le hacen ser lo que representa. Así, muchos jóvenes que se sienten atraídos por el Rap, el elemento más representativo del Hip Hop, llegando a pensar que con consumir música, tener pantalones anchos, tenis nike, camisas holgadas y gorra ya hacen parte de la comunidad Hip Hop. Así como la sociedad identifica a todo el estilo callejero como hip hop.

El mercado capital se apoderado del estilo callejero para venderlo y obtener bienes económicos. Tergiversando ante la sociedad los verdaderos preceptos de la comunidad Hip Hop.

---

<sup>3</sup> Persona perteneciente a la comunidad Hip Hop

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

Al respecto señala Krs One (2009): Desde la primera vez que hubo reconocimiento de los elementos artísticos del Hip Hop, la idea era utilizar el hip-hop, no entender el Hip Hop. Cuando la música Rap estuvo primero en las ondas de radio americanas dominantes, todo el mundo lo planeaba como si fuera algo de comer. Nadie se preguntaba de cómo el rapero veía el mundo. La mayoría de gente solo quería aprender como se hizo lo que hizo para hacerlo también y ganar dinero. Así los preceptos culturales eran deliberadamente ignorados de forma que los elementos artísticos de hip-hop podrían ser explotados por incorporarse a los intereses corporativos. Así fue como el hip-hop fue tratado de Hip Hop cuando el hip hop ganó la aceptación de las masas(...) todos a través de esas corrientes estadounidenses representan el hip-hop al mundo como un comunidad irresponsable, con delincuentes, con prostitutas, con proxenetas. Y eso se hace deliberadamente con el único propósito de generar ingresos mientras se distrae la verdad.

### **Hip Hop comunicación –acción**

Jürgen Habermas, por otro lado, se ocupó de proponer una concepción vasta de una “Teoría de la acción comunicativa” con rasgos renovadores dentro de los estudios de la Socio-antropología del lenguaje y la teoría de la dominación capitalista.

Habermas (Citado por Hernández, 2010), ofrece una introducción al concepto de acción comunicativa: “presupone el lenguaje como un medio dentro del cual tienen lugar un tipo de procesos de entendimiento en cuyo transcurso los participantes al relacionarse con el mundo, se nos presenta unos frente a otros con pretensiones de validez que pueden ser reconocidas o

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

puestas en cuestión”(pág. 62) Así, la teoría de la acción comunicativa se muestra como una de las formas de abordar la problemática de la racionalidad social.

Según Habermas (citado en la Revista Venezolana de Economía y Ciencias sociales,2010),

Para que sea posible que dos seres humanos constituyan una especie de acuerdo tácito mutuo es menester que existan tres (3) condiciones fundamentales, a saber:

- 1.- Todo aquello que se afirma es a la vez inteligible y verdadero.
- 2.- Si el habla está en relación con las acciones, lo que se propone es correcto.
- 3.- Lo que se ha propuesto es sincero, o sea no obedece a intenciones ocultas.

Tales principios rectores de la acción comunicativa constituyen las condiciones de posibilidad para usar el lenguaje de modo correcto, es decir un lenguaje tendiente a un entendimiento recíproco verdadero y auténtico entre los hombres.

La teoría de la acción comunicativa como vemos, es entonces una teoría social que encuentra en el dialogo un instrumento de acción social. Se ve como la interacción en la que dos personas o más capaces de habla y de acción participan en procesos de entendimiento con el propósito de llegar a un acuerdo sobre el cual coordinar y realizar sus deseos cada uno en conjunto.

La fuerza del discurso (Lenguaje), es determinante para la conciliación de quienes actúan mediante el uso de este, pero la fuerza del discurso deriva de la capacidad racional de la persona que lo dice, estableciéndose un vínculo entre racionalidad y comunicación. Entendiéndose la racionalidad como la disposición de las personas capaces de lenguaje y acción y se manifiesta en buenas formas de comportamiento.

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

Dentro de los elementos de Hip Hop, el Rap es el elemento que tiene más impacto en el contexto por la fuerza en el contenido de las canciones. Lastimosamente debido a la cultura industrial muchos jóvenes piensan que escribiendo un par de palabras que rimen ya hacen rap, adicional a ello los aparatos tecnológicos facilitan la grabación y reproducción de cualquier cosa bajo cualquier género, generalizando como Hip Hop algo que no lo es y lo que es aun más penoso, reproduciendo falsos estereotipos.

Al resaltar la importancia de las palabras y del lenguaje en las canciones de Rap, dentro del Hip hop, no solo se fomenta un discurso más razonable y coherente sino que también se incluye la importancia de reconocerse en la alteridad, formando el sentido ético del ser humano, siendo conscientes de su entorno reflexionando y sobre él artísticamente pero generando acciones que permitan una mediación dialógica en las interacciones que hace con sus semejantes.

Desde el objetivo emancipatorio de la teoría de Habermas, el lenguaje es un vehículo de comunicación donde se reconocen semejanzas y diferencias y a partir de la razón se generan espacios de diálogo. El dialogo entendido como la posibilidad de reconocer al otro como igual con capacidad de expresarse lingüísticamente y capacidad de acción práctica; es mediador ante una situación de conflicto que requiera solución.

### **Pedagogía crítica**

Según Noam Chomsky (2001), lo que un individuo interioriza a través del proceso de socialización –representaciones internas– depende del contexto en el que éste está inmerso (familiar, social, cultural y educativo). Cada individuo interactúa e interpreta de diferente manera la realidad en la que vive y esa interpretación se basa en las representaciones internas que

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

construye. Según sean estas interpretaciones, así serán las actuaciones que realice; por ello, un individuo es más competente en la medida en que sus representaciones internas favorecen una mejor actuación sobre su vida.

La importancia de la pedagogía crítica es utilizar el contexto como recurso pedagógico, de tal manera que una educación contextualizada es aquella que motiva las relaciones del conocimiento con el contexto real del individuo. Se insiste entonces en el sentido que cobra la educación cuando se enfrenta al contexto; porque en algunas ocasiones, se evidencian, procesos de enseñanza desconectados del contexto y que no motivan la reflexión crítica sobre la realidad.

Se educa para la vida en comunidad; por lo tanto ésta debe formar parte de la práctica educativa. Sin embargo, muchas veces la educación desarrollan su trabajo a espaldas de la realidad, y quienes viven en esa realidad, se dan cuenta de esa separación: realidad existente y realidad estudiada. Se puede decir que la temática que se ofrece es vista desde el punto de vista cognitivo, lo cual no favorece la comprensión de la realidad.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje deben convertirse en experiencias contextualizadas. Es necesario que se realice un reconocimiento de las características de la comunidad en la cual se está incidiendo, así como de aquellas que podrían incidir en el aprendizaje. En este caso, el principal recurso es la realidad misma.

Desde la pedagógica crítica sin identificarnos con un autor se toma el concepto de herramienta pedagógica que hace referencia específicamente al contexto en el que se realiza la acción educativa. El Hip hop es tomado como herramienta pedagógica desde sus preceptos

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

filosóficos, al nacer en un contexto de necesidad, pobreza y pandillas, porque que fueron la falta de recursos y dinero lo que hizo que el Hip Hop existiera, generándose de manera implícita en las personas el desarrollo de la conciencia y reconocimiento tanto individual como colectivo.

Para utilizar el Hip Hop como herramienta pedagógica que permita desarrollar competencias y resolver conflictos se tienen en cuenta algunos elementos del Evangelio del Hip Hop escrita por Krs- one<sup>44</sup>, el responsable de crear la fundación del Templo del Hip Hop, concebido para la preservación y protección del Hip Hop.

El libro contiene las bases principales y necesarias para comprender la cultura Hip Hop como una herramienta que lleva al auto superación. Así es como se plantea un código de conducta donde la salud, el amor, la conciencia y la riqueza protegen la calidad y el estilo de vida como ser humano.

Al ser reconocido el Hip hop como amor, fuerza y conciencia más allá de lo que la industria cultural quiera mostrar. Tiene inmerso un ideal de emancipación que lleva al pensamiento crítico constructivo, donde la acumulación de conocimientos es lo más importante sobre la acumulación material, se reconoce la interacción humana como aspecto para desarrollar un sociedad porque la sociedad no está basada en la acumulación humana como lo quiere mostrar el sistema, sino en la interacción avanzada basada en el dialogo.

Como podemos darnos cuenta mediante pequeñas citas del libro sobre el cual fundamentamos el Hip Hop, no se trata solo de realizar algunos de los elementos artísticos que

---

<sup>44</sup> Rapero estadounidense, conocido como la conciencia del Hip Hop. Krs- one es el acronimo de “*Knowledge Reigns Supreme Over Nearly Everyone*” y ha dedicado parte de su vida por luchar por la violencia .

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

están implícitos dentro del Hip Hop para ser parte de la comunidad Hip Hop si no que lleva a la construcción de algo más allá.

Colombia, es escenario del festival más grande y relevante de la cultura Hip Hop en Latinoamérica: Hip Hop al Parque<sup>5</sup>, organizado por el Instituto de cultura, Recreación y Deporte y la Orquesta filarmónica de Bogotá. En su versión N°18 (2014) conto con una “asistencia de más de 180 mil personas durante los tres días de festival” (Hip hop al Parque). Lo cual permite pensarse la gran acogida que tiene la música Rap.

Al reconocerse que de detrás del Hip Hop hay toda una serie de procesos sociales que cambian vidas. Se piensa en el conflicto colombiano y se visualiza el Hip hop como una posibilidad de construcción de proyectos de vida positivos, que rescatan, transforman, enseñan métodos, disciplina, valores, respeto y generan el concepto de familia -del que muchos carecen- desde la perspectiva del aprecio, el apoyo y la unión.

### **4.1.3 El conflicto**

El diccionario de la Lengua Española d la Real Academia (1994), define el concepto en su primera acepción como combate, lucha, pelea y en su segunda como enfrentamiento armado, en su tercera como apuro, situación desgraciada y de difícil salida y finalmente en un cuarto lugar como problema, cuestión o materia de discusión.

---

<sup>5</sup> Se ha constituido en los últimos años en el evento de mayor crecimiento dentro de los festivales al Parque. Con un alto nivel logístico y de producción, se celebra en el Parque Metropolitano Simón Bolívar. Paralelo al mismo, el festival desarrolla distintas actividades para el sector del Hip Hop, un encuentro con las Casas de Formación en Hip Hop de distintas localidades de la ciudad, charlas y encuentro de los artistas locales con los artistas internacionales para compartir experiencias. De igual manera el festival ofrece un espacio dedicado a la productividad y el emprendimiento en torno al hip hop, llamado “Zona Distrito Hip Hop”.

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

Daniel Pecaute (2006) analista del conflicto en Colombia, lo ve como un país con un conflicto armado interno resultado de causas diversas y complejas. Dentro de las causas del conflicto en Colombia señala las desigualdades sociales, la concentración de la tierra en manos de unos pocos y la disputa por la misma, la exclusión política y la implementación de un modelo de desarrollo excluyente con el que se han beneficiado grandes grupos económicos, gracias a los megaproyectos que han sido llevados a cabo a lo largo y ancho del país.

El conflicto colombiano evidentemente es un fenómeno complejo, cambiante de manera permanente y que internamente se ha transformado teniendo como memoria la violencia.

Una vez se ha hecho conciencia del sentido del conflicto en el contexto colombiano, se hace más bien referencia a la violencia como objeto tangible de una historia de conflicto porque es la violencia la que genera la concepción de conflicto. Explica Pecaute, que el conflicto en Colombia es la construcción de las experiencias inmediatas de la violencia, acontecimientos como agresiones, asesinatos, secuestros, torturas, etc.

Precisamente el conflicto que se ven representadas en manifestaciones de violencia han trasgredido las paredes de los hogares y la escuela y ha permitido ver que los patrones sociales han sido modificados por 40 años de conflicto al tener uno de los índices de violencia más alto en el mundo.

Lastimosamente no podemos decir que los derechos fundamentales del ser humano están garantizados en el país y pese a lo que promete la constitución, leyes y decretos, todavía Colombia está lejos de ser lo que en el papel se propone. Ante esta situación la educación tiene un papel primordial que cumplir: formar para hacer sociedad.

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

Varios estudios han demostrado “que aquellos que están expuestos a la violencia tienen mayor probabilidad de desarrollar comportamientos agresivos” (Ramos, Nieto, & Chaux, 2007). Haciéndose visible la necesidad de formar a las personas para desarrollar habilidades y la capacidad de relacionarse con otros. “Hay que entender que podemos encontrar metas comunes y que nos podemos poner de acuerdo en la forma de conseguir lo que queremos (...) para aprender a manejar las situaciones en las cuales los intereses de uno aparentemente están en contra de los de otros, por lo cual surgen conflictos” (Chaux & Jaramillo, 2004, pág. parr.10). Hay que manejar los conflictos sin violencia, encontrando acuerdos de beneficio mutuo, sin vulnerar las necesidades de las otras personas, convirtiéndolos en oportunidades de crecimiento personal.

Es decir que realmente, cuando hablamos de habilidades y competencias para resolver conflictos, estaríamos hablando, en términos de Chaux, de competencias ciudadanas.

### **Competencias ciudadanas**

Para Chaux (2007) las competencias ciudadanas “aquellas capacidades emocionales, cognitivas y comunicativas que, integradas con conocimientos y disposiciones, hacen posible que las personas puedan actuar de maneras constructivas en la sociedad” (pág. 4).

Se ha hecho énfasis en 4 (cuatro) tipos de competencias:

#### *Competencias emocionales*

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

Se refieren a las capacidades para responder constructivamente ante las emociones propias como manejar la rabia para no hacerle daño a los demás o a sí mismo y responder de manera positiva a la sociedad.

### *Manejo emociones propias*

Es la capacidad de dominarse y controlar los actos causados por las mismas, permitiendo controlar situaciones o sus comportamientos como el miedo y la ira, tener dominio propio para no hacer daño a los demás.

No se trata de hacer desaparecer las emociones ya que eso no es posible ni deseable, se trata que las personas puedan manejar la manera cómo responden, es decir que puedan manejar sus emociones y no que sus emociones los manejen.

### *Empatía*

Competencia se encuentra relacionada con la toma de perspectiva, sentir lo que otros sienten o por lo menos sentir algo compatible con lo que puedan estar sintiendo otros. Esta capacidad permite comprender a los demás, evitando el maltrato y el sufrimiento; ejemplo, Yo no hago esto porque no me gustaría que lo hicieran.

Regula la agresividad, motiva la comunicación, establece vínculos afectivos, es cooperador, me entiendo con la compañera y le ayuda en situaciones que se le presente. Uno de los motores más importantes del desarrollo es la tendencia a sentir empatía, hacia los demás y la capacidad para ponerse en su lugar puede ser considerada como un requisito necesario para la resolución de los conflictos de forma no violenta.

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

### *Competencias Comunicativas*

Competencia que exige la habilidad de establecer un diálogo constructivo con las otras personas, donde se reconozcan mutuamente como seres humanos que merecen respeto y atención, es una conversación donde todas las personas pueden expresar sus puntos de vista, haciendo posible la negociación de conflictos y el debate de temas de interés común.

#### *Saber escuchar o escucha activa*

Es la capacidad de comprender lo que los demás están tratando de decir y demostrar a los demás que están siendo escuchados. Esta competencia es básica para el desarrollo de las competencias cognitivas y emocionales, la escucha juega un papel fundamental pues es un proceso psicológico que partiendo de la audición implica otras variables del sujeto, atención interés, motivación etc. La escucha exige disposición a acoger el mundo exterior, el mensaje que se nos envía. La escucha para que tenga lugar realmente, requiere de atención.

#### *Asertividad*

Es la capacidad para expresar las necesidades, intereses, posiciones, derechos e ideas propias de manera clara y enfática, pero evitando herir a los demás o hacer daño a las relaciones. Ejemplo: “No me gusta que me pongan apodos y creo que a ti tampoco, entonces te pido el favor que no lo hagas”. Esta capacidad genera respeto entre los ciudadanos y una comunidad constructiva.

La asertividad es una alternativa por medio de la cual las personas pueden ponerle freno a la ofensa sin tener que recurrir a la agresión. Es decir, la asertividad es una competencia que no

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

solamente facilita la comunicación clara y directa entre las personas sino que contribuye a que se respeten tanto sus derechos como los de los demás ciudadanos.

Diaz y Chaux (2005) afirman que las competencias comunicativas nos permiten como ciudadanos entablar diálogos constructivos, comunicar nuestros puntos de vista, posiciones, necesidades, intereses e ideas en general y comprender aquellas que los ciudadanos desean comunicar.

### *Las competencias cognitivas*

Se refieren a la capacidad de las personas para realizar diversos procesos mentales, lleva al individuo a identificar distintas consecuencias que podría tener una decisión, favorece la convivencia pacífica, la participación democrática, la pluralidad y la valoración de las diferencias. “La capacidad para imaginar distintas alternativas creativas de solución, es una competencia cognitiva para resolver pacíficamente conflictos entre personas o entre grupos” (Chaux & Ruiz, 2005, pág. 36).

Esto quiere decir que los conflictos, son eventos positivos, a partir de los cuales las personas se ven en la necesidad de asumir una actitud reflexiva, asumida colectivamente por los sujetos que en ellas participan, con la seguridad de que cada uno es parte del problema pero también de la solución.

### *Toma de perspectiva*

Habilidad para ponerse mentalmente en los zapatos de los demás. Lograr acuerdos de mutuo beneficio e interactuar pacífica, y constructivamente con los demás.

### *Interpretación de intenciones*

Esta es la capacidad para evaluar adecuadamente las intenciones y los propósitos de las acciones de los demás. Cuando hay problemas en esta capacidad, podemos suponer erradamente que los demás tienen la intención de hacernos daño, inclusive cuando no hay suficiente evidencia para llegar a esa conclusión. Esto sucede, por ejemplo, cuando un niño o niña es empujado por detrás y piensa inmediatamente que lo hicieron a propósito, inclusive si la situación es ambigua y es posible que haya sido un accidente. Otro ejemplo frecuente es cuando alguien ve a otros reírse y cree que se están burlando de él o ella. Cuando una persona tiende a interpretar de manera hostil las intenciones de los demás, es muy probable que recurra fácilmente a la agresión, deteriorando las relaciones y la convivencia

### *Generación de opciones*

Es la capacidad para imaginarse creativamente muchas maneras de resolver un conflicto o un problema social. Varias investigaciones han mostrado que cuando esta competencia no está bien desarrollada, las personas pueden recurrir más fácilmente a resolver las situaciones por la fuerza y la agresión porque no parecen contar con otras alternativas.

Algunas técnicas de creatividad como la lluvia de ideas, en la cual el objetivo es imaginarse muchas alternativas diversas tratando de evitar emitir juicios sobre ellas, son útiles para la práctica de esta competencia.

### *Consideración de consecuencias*

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

Es la capacidad para considerar los distintos efectos que pueda tener cada alternativa de acción. Estas consecuencias pueden ser para sí mismo, personas cercanas, personas lejanas, o inclusive para animales o el medio ambiente. Dichas consecuencias pueden ser de corto o largo plazo.

Si consideramos las consecuencias de nuestras acciones, es mucho más probable que escojamos actuar de maneras que nos beneficien a todos: tanto a nosotros mismos, como a quienes puedan verse afectados por nuestras acciones.

### *Meta cognición*

Es la capacidad para mirarse a sí mismo y reflexionar sobre ello. Por ejemplo, observar lo que uno hace, piensa o siente. Esta capacidad es fundamental tener un manejo de sí mismo, identificar los errores que uno comete en la interacción con otro y corregir el comportamiento propio.

### *Pensamiento crítico*

Es la capacidad para cuestionar y evaluar la validez de cualquier creencia, afirmación o fuente de información. De esta manera podemos cuestionar lo que ocurre en la sociedad e identificar cómo la realidad podría ser distinta a como es actualmente.

### *Las Competencias integradoras*

Son aquellas competencias más amplias que en la práctica articulan los conocimientos y las competencias cognitivas, emocionales o comunicativas. Por ejemplo, en la resolución de

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

conflictos, que integra competencias emocionales como el manejo de la rabia, competencias cognitivas como la generación creativa de alternativas y competencias comunicativas como la capacidad para escuchar a los demás.

### **Resolución del conflicto**

Las competencias ciudadanas ayudan a la resolución del conflicto en el sentido en el que cuando uno está enfrentado a un conflicto, resolverlo de manera constructiva, pacífica y creativa requiere de muchas competencias. Como lo ejemplifica Chau:

“Requiere de la capacidad mental de 'ponerse en los zapatos' de las otras personas involucradas en el conflicto, estén o no presentes. Esa es una competencia cognitiva, la toma de perspectiva. Demanda también de competencias emocionales: poder reconocer mi propia rabia, el momento en que me puede llevar a hacerle daño a otro, o a mí mismo, y tener un manejo sobre ella. Las competencias comunicativas, como poder escuchar y comprender lo que otras personas me están diciendo, son fundamentales. Es también transmitir sin agresividad los propios puntos de vista. La idea es que es competente la persona que no se queda callada, que dice lo que piensa, que lucha por lo que cree, pero lo hace de manera cuidadosa, sin hacerle daño a los demás; eso es asertividad”. (Ramos, Nieto, & Chau, 2007, pág. 47)

Como vemos el tema de la resolución de conflicto en un contexto como el colombiano resulta ser un poco complejo. Sin embargo se desea aclarar que se toma el contexto de conflicto

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

colombiano, para identificar qué tipo de conflicto se reproduce en las calles, en los medios de comunicación y en la escuela y a partir de ahí tomar las competencias ciudadanas como complemento y guía en el conocimiento de la resolución de conflictos. Además de ser también un elemento de medición de las capacidad de convivir en contexto.

Desde el contexto conflictivo, el Hip Hop se ve como una estrategia para construir sociedad como los jóvenes, y las competencias ciudadanas son una herramienta pedagógica que tiene la característica de tener la habilidad de desarrollar las competencias para promover la resolución de conflictos a nivel social y personal.

Aunque de alguna manera todas las capacidades y habilidades que se buscan fomentar con las competencias ciudadanas se encuentran expresadas en El Evangelio del Hip Hop (Krs-one, 2009), es importante reconocer que este último está pensado desde otro contexto con similares necesidades.

Por ello se pone a consideración la unión de unos preceptos filosóficos internacionales y aterrizarlos a las competencias ciudadanas que deben ser desarrolladas desde lo local.

## 4.2 MARCO CONCEPTUAL

Para el desarrollo de este proyecto es indispensable trabajar algunos elementos teóricos que van a ser útiles en el desarrollo de la misma como son:

Resolución de conflicto y su subcategoriza: competencias ciudadanas y sus sub categorías: competencias comunicativas, emocionales, cognitivas e integradoras.

Hip Hop y su sub categoría Subcategorías: Filosofía Hip Hop y Elementos artísticos y su sub categorías: Break Dance, Grafiti, Mc y Dj.

Teoría crítica y sus subcategorías: teoría social y pedagogía critica

Esto con el fin de distinguir concepciones que ayuden a solucionar dudas, aclarar conceptos y así analizar la incidencia del Hip Hop como Estrategia pedagógica que desarrollar competencias para la resolución de conflictos desde las competencias ciudadanas.

### CONFLICTO

Analizando el conflicto desde diferentes autores se puede dar cuenta que es una situación que se presenta en todos los aspectos de la vida del hombre tanto interno como externo.

En el contexto Colombiano, Pecaut (2000) señala el conflicto como la característica del país desde 1934: porque se ha desarrollado en un contexto sometida a una serie de conflictos políticos y armados, confrontaciones partidistas, movimientos guerrilleros, paramilitares y narcotráfico que permearon la sociedad ha dejado una serie de consecuencias que se pueden observar en la actualidad.

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

Pecaut desde su análisis aclara que no es posible determinar en Colombia un conflicto porque no hay memoria histórica para ello, solo se tiene memoria de acontecimientos específicos, de momentos de violencia. Sin embargo este al ser un fenómeno continuo genera la genealogía de conflicto desde las manifestaciones de violencia.

Chaux, por su parte nos orienta al indicar que las acciones agresivas y violentas de los jóvenes en los espacios escolares son el reflejo de la violencia que se vive en la sociedad. Realiza investigaciones desde las cuales se ha podido concluir que el vivir en un contexto violento fomenta el desarrollo de actitudes agresivas.

### **Resolución de conflictos.**

Chaux indica para resolver conflictos se requieren de competencias cognitivas, emocionales, comunicativas e integrales. Además de una educación de ponga en práctica lo que cognitivamente se aprende.

Ya que en investigaciones realizadas se resalta la grave falencia del sistema educativo colombiano, donde se ha dado mayor relevancia al aprendizaje los contenidos que a su puesta en práctica en diferentes contextos. Es decir, los estudiantes aprenden que un valor es importante, pero siguen actuando de la misma manera como lo hacían antes. Por ejemplo, muchos niños pueden creer que el respeto es muy importante y valioso, y que la mejor manera de resolver problemas es a través del diálogo, pero acuden a la agresión física para resolver conflictos con sus compañeros. Es decir, escuchar sobre el valor del respeto y la importancia del diálogo no parece llevar a que implementen esto en sus prácticas cotidianas.

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

### ***Competencia cognitiva***

Son los procesos mentales que facilitan la interacción en sociedad, por ejemplo, la capacidad para ponerse mentalmente en la posición de los demás.

### ***Competencia emocional***

Capacidades para responder constructivamente ante las emociones propias, por ejemplo, manejar la rabia para no hacerle daño a los demás o a sí mismo y ante las emociones de los demás Las competencias cognitivas

### ***Competencia comunicativa***

Las competencias comunicativas se refieren a las capacidades para establecer diálogos constructivos con los demás, por ejemplo, asertividad, que es la capacidad para transmitir mensajes de maneras firmes y claras pero sin herir a los demás.

### ***Competencia integral***

Las competencias integradoras integran, en la práctica, a todas las demás. Por ejemplo, manejo constructivo de conflictos, que integra competencias emocionales como el manejo de la rabia, competencias cognitivas como la generación creativa de alternativas y competencias c

## **HIP HOP**

Según Krs –one (2009):

Hip Hop es el nombre de la cultura y va más allá de las artes que le identifican introduciéndose en un código espiritual capaz de producir estados de amor, conocimiento, salud. Es la amplificación de la expresión humana y de la conciencia. Su esencia, el arte es la búsqueda de ser auténtico mediante ellas.

Sin embargo para empezar a utilizar este concepto primero se le ubica dentro de la teórica crítica. En lo que Holkheimer denominaría como cultura industrial. Donde la cultura es mercancía y sus objetos culturales son en realidad de consumo.

Y desde allí se genera la crítica precisamente a la imagen que presentan los medios de comunicación de la comunidad Hip Hop, formando imaginarios negativos sobre la juventud identificada bajo sus preceptos. Teniendo en cuenta que internacionalmente es reconocida como cultura de paz por la UNESCO.

### **Elementos del Hip Hop**

Los elementos artísticos de la comunidad Hip Hop son las bases fundamentales sobre las cuales se dio origen al Hip Hop y son:

Break Dance (baile), el grafiti (pintura), el Mc (canto, rap) y el dj (scracht) e incluyendo otros elementos que aunque no son artísticos definen el estilo de los hip hoperos: el conocimiento callejero, el lenguaje callejero y el estilo callejero.

#### ***Mc.***

Hace rimas para mejorar a su pueblo y despertar la conciencia. Busca el dominio de la *palabra* y altas *habilidades de comunicación*. El Mc expresa a través de la rima la realidad.

***Dj.***

Realiza bases musicales además de poner scartch en las bases de música.

***Break Dance.***

Es un baile acrobático que combina movimientos de giros de cabeza y movimientos en el suelo.

***Graffiti.***

Hoy en día conocemos todos, apodos, nombres con distintas formas, colores haciendo de una triste pared una obra de arte.

Inicialmente se empezó con el fenómeno denominado Tag, trataba de firmar el apodo o el nombre en la pared sin más, luego, esto fue evolucionando y las letras de esos Tags empezaron a ser más grandes, con más colores, distintas formas pero cada escritor con su propio estilo, normalmente por las calles vemos el graffiti en sí, con miles de colores y su Tag, la firma del autor.

Sin embargo es aquí donde se aclara que aunque se domine uno de los elementos artísticos es el amor el que revela la construcción del verdadero yo y la conciencia. Es importante tener en este punto en cuenta que el elemento artístico sobre el que hacemos énfasis en el Mc, por el poder del lenguaje. De allí su re significación desde la teoría crítica

**TEORIA CRÍTICA**

Desde la teoría crítica como mencionábamos anteriormente tomamos Horkheimer con el concepto cultura industrial por los motivos expuestos. Ahora bien, ya una vez re significada la comunidad Hip Hop dentro del sistema capital como cultura de paz.

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

Desde Habermas se ve un aporte importantísimo a nivel teórico académico y que pareciese comparte los preceptos de la comunidad Hip Hop. Sin embargo la manera de relacionar a Habermas con el Hip Hop es mediante el lenguaje.

Habermas en su teoría de la acción comunicativa propone al lenguaje como el medio mediante el cual se reconoce su ser en la alteridad. Es decir mediante la acción dialógica se reconoce un sujeto frente a otro como razonable. Además ese lenguaje debe utilizarse de modo correcto, porque la fuerza de sus palabras determina una u otra situación desde la acción social, determinante para la conciliación del conflicto

Entendiéndose la racionalidad como la disposición de las personas capaces de lenguaje y acción y se manifiesta en buenas formas de comportamiento.

Desde el Rap, el elemento más significativo del Hip Hop, la palabra o el discurso que se da en las canciones tiene poder de crecimiento personal. En este sentido y desde los preceptos del Hip Hop, la comunicación y la interacción con el otro necesitan niveles mas avanzados| de interacción social.

### **Pedagogía crítica**

Se utiliza el concepto de herramienta pedagógica identificada como el contexto. El contexto es la herramienta pedagógica y el recurso más importante para la enseñanza de conocimientos abstractos.

### 4.3 MARCO CONTEXTUAL

#### 4.3.1 LOCALIDAD DE KENNEDY

##### **Reseña Histórica**

Inicialmente, Techo pertenecía al Cacique Techitina y a la comunidad indígena, que posteriormente fue despojada de su tierra. El terreno pasó entonces a manos del encomendero Juan Ruiz de Orejuela y luego, en 1608, a los jesuitas. Aunque no hay claridad sobre el momento en que las tierras fueron tomadas por particulares, lo cierto es que años después apareció como propietaria doña María Arias de Ugarte, quien al morir heredó la finca a las monjas de Santa Clara.

La finca fue posteriormente dividida en dos partes; la parte sur conservó el nombre de Techo y la parte norte recibió el de Rosario, debido a que fue adquirida por el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, en 1652. En 1726, Techo fue vendida al capitán Juan de Ortega, quien la traspasó al jesuita Francisco Castaño, rector del Real Colegio Mayor y Seminario de San Bartolomé, hacia 1729. En 1736, el padre José de Rojas adquirió para este colegio la parte del Rosario, y así unificó nuevamente la finca inicial.

En 1767, los jesuitas fueron expulsados y se embargó la propiedad, la cual fue dividida nuevamente. Una parte fue a parar a manos del virreinato y la otra, llamada Rosario, a José A. Doncel, quien le cambió el nombre por El Tintal. El Tintal cambió de dueños reiteradamente hasta 1823, cuando fue adquirida por José Antonio Sánchez, quien la dividió entre sus hijos Gabriel y Pío. La parte del nordeste conservó el nombre y a la del sureste la llamaron Tintalito.

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

Esta última fue fraccionada posteriormente, adquiriendo como nuevo nombre El Juncal, y luego Hacienda Los Pantanos.

Por su parte, Techo, que en 1861 había pasado a manos del gobierno con la desamortización de los bienes eclesiásticos, fue vendida a Avianca y al consorcio de Cervecerías Bavaria. La Chamicera, otra hacienda que también hace parte del actual Kennedy, colindaba hasta principios del siglo pasado con Techo y El Tintal y llegaba hasta Puente Aranda. En ese entonces pertenecía a Manuel Montes y a Jorge Lozano de Peralta, quienes posteriormente la perdieron en pleito.

En 1774, la hacienda fue a parar a manos de Miguel de Ribas y su hermano, quienes la ampliaron con parte de La Estanzuela y parte de Techo y la extendieron hasta el río Fucha. La hacienda pasó a manos de Eusebio Umaña durante la época de la pacificación española o reconquista. A la muerte de Umaña, sus dos hijos dividieron la hacienda en dos partes, una de ellas continuó con el nombre de La Chamicera y se dividió en Santa Inés, Santa Helena y El Porvenir. La otra parte tomó el nombre de San Isidro e igualmente fue fraccionada. En estas haciendas se desarrolló posteriormente lo que hoy se conoce como Ciudad Kennedy. (Hospital del Sur E.S.E, 2013)

### **Proceso de urbanización**

La localidad de Kennedy se caracteriza por diferentes procesos de urbanización. El desarrollo urbano formal fue impulsado por el Estado a través del programa de vivienda popular, que permitió la implementación de sectores para la clase media, uno de los proyectos bandera fue “Ciudad Techo” apoyado por el gobierno de Estados Unidos, que consistía en viviendas de

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

autoconstrucción; paralelamente se trasladaron importantes emporios industriales como la Cervecería Bavaria (UPZ Bavaria).

La población migrante campesina empujada por las condiciones de pobreza y violencia de las áreas rurales, es uno de los principales motores para el desarrollo de sectores de urbanización ilegal en la localidad de Kennedy, esta dinámica es impulsada con la construcción de la central de abastecimiento más grande del país “Corabastos”, que permite el acceso a trabajos informales y no calificados.

Las familias recién llegadas fundan barrios de invasión carentes de todos los equipamientos básicos, quienes poco a poco a través de la organización y el empoderamiento comunitario ante las instituciones del Estado van mejorando la infraestructura; sin embargo, pese a los logros de la comunidad, las situaciones de inequidad históricas persisten y se reflejan en las condiciones actuales de calidad de vida y salud de la población de estos sectores (UPZ Patio Bonito, Corabastos, Calandiana y Britalia).

En las décadas más recientes el desplazamiento por el conflicto armado es uno de los factores del crecimiento demográfico y desarrollo urbanístico de la localidad, presionando los límites sobre los recursos naturales. Se continúan los procesos de urbanización formal e informal caracterizados por la construcción de grandes propiedades horizontales y pocos equipamientos sociales característicos de las UPZ Tintal Norte, Calandaima y Las Margaritas, así como de barrios de invasión en las UPZ de Patio Bonito, Corabastos, Britalia y Américas, espacios donde se concentran familias dedicadas principalmente al reciclaje. Diversas dinámicas de apropiación del territorio que hacen de Kennedy una localidad diversa cultural, social y económicamente.

## Localización geográfica

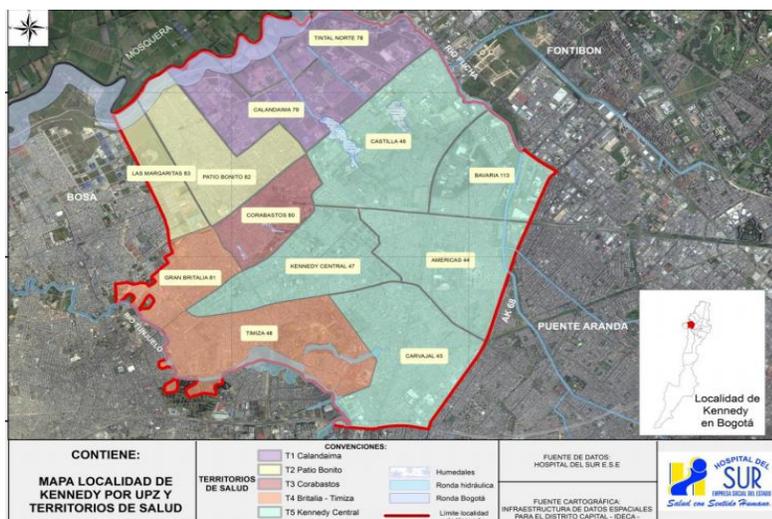


Figura 1. Localidad de Kennedy y su división de Upz

Está ubicada al sur occidente de la ciudad; limita al sur con las localidades de Ciudad Bolívar y Tunjuelito, al occidente con la localidad de Bosa, al oriente con la

localidad de Puente Aranda y al norte con la localidad de Fontibón y el municipio de Mosquera.

Por su posición geográfica, la localidad es considerada como una localidad periférica, de conexión entre las localidades de Bogotá y el sur occidente de Cundinamarca. Limita por el norte con la localidad de Fontibón y el municipio de Mosquera, al sur con las localidades de Bosa, Ciudad Bolívar y Tunjuelito; al oriente con la localidad de Puente Aranda y al occidente con la localidad de Bosa

### Barrios y UPZ.

Esta localidad se divide en 426 barrios, organizados en 12 UPZ, y tiene una extensión de suelo urbano que abarca 3.859,3 Ha de suelo urbano, de las cuales 388,88 son protegidas, lo que la hace una de las localidades con mayor extensión del Distrito. La UPZ más extensa es Castilla (504 Ha), seguida de Carvajal (439 Ha), Timiza (430 Ha), Américas (381 Ha), Tintal Norte (347

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

Ha), Kennedy Central (337 Ha), Calandaima (319), Patio Bonito (317), Bavaria (277 Ha), Corabastos (185 Ha), Gran Britalia (180 Ha) y Las Margaritas (147 Ha).

*Figura 3:* Fuente: Secretaria Cultura, Recreación y Deportes. Localidad de Kennedy Ficha Básica 2008. (Citado en Hospital del sur E.S.E, 2013).

N°	UPZ	CARACTERISTICA URBANITICA	AREA
44	Américas	Con centralidad Urbana <sup>6</sup>	381
45	Carvajal	Residencial consolidado <sup>7</sup>	435,62
46	Castilla	Residencial consolidado	500,2
47	Kennedy Central	Residencial consolidado	337,17
48	Timiza	Residencial consolidado	431,38
78	Tintal Norte	Desarrollo <sup>8</sup>	346,46
79	Calandaima	Desarrollo	318,80
80	Corabastos	Residencial de urbanización incompleta <sup>9</sup>	187,51
81	Gran britalia	Residencial de urbanización incompleta	179,41
82	Patio Bonito	Residencial de urbanización incompleta	313,61
83	Las Margariatas	Predominantemente dotacional <sup>10</sup>	147,69
102	Bavaria	Predominante Industrial <sup>11</sup>	277,72

## Uso del Suelo

En relación con los usos actuales del suelo, la mayoría de las UPZ son residenciales, siendo Corabastos, Patio Bonito y Gran Britalia de urbanización incompleta y Tintal Norte y Calandaima con predominio residencial en desarrollo. Por su parte, la UPZ Margaritas es predominantemente dotacional, siendo su área protegida de 63,52 Ha, y Bavaria es

<sup>6</sup> Sectores consolidados de la ciudad donde se concentran actividades complementarias a la vivienda y cuya actividad residencial ha sido desplazada por la extensión de las actividades económicas.

<sup>7</sup> Corresponde en su gran mayoría a sectores donde se ubican barrios tradicionales de la ciudad, con tendencia a la densificación no planificada y al cambio de usos del suelo, donde el predominante es el residencial con presencia de familias de estratos medios.

<sup>8</sup> Predominan previos sin urbanizar.

<sup>9</sup> Áreas de la periferia de la ciudad en las que se localizan barrios de origen informal que presentan deficiencias en infraestructura de servicios públicos, accesibilidad, equipamientos y espacio público.

<sup>10</sup> Áreas en las que se concentran equipamientos de servicios institucionales de gran importancia para el Distrito y que requieren un manejo especial.

<sup>11</sup> Sectores con uso industrial predominante, en algunos casos mezclado con actividades comerciales y dotacionales

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

predominantemente industrial. Además, en Kennedy hay 239.912 predios, de los cuales 207.198 son residenciales y 32.714 no residenciales (Secretaría Distrital de Planeación, 2009) .

### **Dinámica poblacional**

La localidad de Kennedy de acuerdo a las proyecciones del Censo 2005 – 2015, cuenta con una población total de 1.030.623 habitantes. El 51,3% son mujeres y el 48,7% son hombres. Se evidencia una pirámide regresiva, con el cuerpo ligeramente más ancho que la base, observando un proceso transicional de envejecimiento, donde predominan los grupos de edad adulta.

### **Empleo**

La tasa de ocupación (55,5%) es inferior a la de la Ciudad (55,1%), según ECVB 2007. Las actividades que más ocuparon personas residentes en Kennedy fueron: comercio, hoteles y restaurantes (29%), servicios sociales, comunales y personales (25%), industria manufacturera (19%). La tasa de desempleo (16,3%) es la más alta de las localidades y está por encima de la de Bogotá (13,1%). En Kennedy reside el mayor número de desempleados de Bogotá (71.000).

### **Estatificación económica**

En Kennedy predomina la clase socioeconómica media-baja: El 60% de los predios son de estrato 3 y ocupa la mayor parte del área urbana local, el 37% pertenece a predios de estrato 2, mientras en el estrato 4 se encuentra solamente el 1,1% y el 1,6% restante corresponde a predios no residenciales. No hay estratos 5 y 6.

### **Necesidades básicas insatisfechas**

El 53% (477.534) de los habitantes de Kennedy está por debajo de lo línea de pobreza y el 13,33% (118.755) se encuentra en situación de indigencia<sup>39</sup>, ocupando el tercer puesto entre

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

las 20 localidades de la Ciudad. El Índice de Condiciones de Vida, 89,2, es inferior al de Bogotá, 89.4

### **Cobertura de servicio**

Kennedy es la segunda localidad de Bogotá en personas con necesidades básicas insatisfechas (NBI), 81.523 y el 20% de la población está clasificada en nivel 1 y 2 del SISBEN; adicionalmente, se estima que a Kennedy llegan 1.196 hogares de desplazados de los 10.380 de la ciudad, convirtiéndose en la segunda localidad receptora de desplazados en Bogotá. El acceso a los servicios públicos en la localidad es bueno: 100% en servicio de aseo; coberturas superiores al 99% en los servicios de acueducto, alcantarillado y energía eléctrica. Así mismo, Kennedy registra coberturas superiores al promedio de la ciudad en los servicios de gas natural (89,4%) y telefonía (88,9%).

### **Población en condición de desplazamiento**

Kennedy la segunda localidad receptora (11,5%)<sup>12</sup> de inmigrantes, quienes generalmente llegan a la periferia, en UPZ que ya tienen problemas de necesidades básicas insatisfechas como Patio Bonito y Corabastos.

### **Población Afro descendiente**

De acuerdo con el diagnóstico del año 2005 de esta población en la localidad de Kennedy realizado por organizaciones comunitarias, las familias provienen principalmente del Chocó, Valle y Nariño; el nivel educativo promedio de la población es bajo, donde el 35,75% tiene solamente primaria, esto se refleja en las necesidades más sentidas de la comunidad: falta de

---

<sup>12</sup> Datos al año 2008. (Hospital del Sur E.S.E, 2013)

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

empleo, educación y vivienda. La población afro se ubica principalmente en las UPZ de Patio Bonito, Gran Britalia y Kennedy Central. Frente al tema de exclusión social el 43% de los encuestados reportaron haber sufrido alguna agresión por su condición étnica

### **Población indígena**

Actualmente la población indígena de la localidad pertenece principalmente a la comunidad NASA o Páez, originaria del Cauca. La comunidad se encuentra organizada de acuerdo a las instituciones políticas indígenas, en este caso, el Cabildo liderado por las autoridades tradicionales, en proceso de reconocimiento por parte del Distrito. De los 247 núcleos familiares identificados en el censo de los años 2010 y 2011 del Cabildo NASA de residentes en Bogotá, 65 familias (26,3%) se encuentran ubicadas en la localidad de Kennedy UPZ de Patio Bonito.

### **Ciudadano Habitante de Calle**

De acuerdo al IV Censo Sectorial de Habitantes de Calle para Bogotá y Soacha realizado en el 2004 por el DANE e IDIPRON, el 6.2% de los Ciudadanos Habitantes de Calle caracterizados tienen como punto de dormitorio la localidad de Kennedy (27), ubicados principalmente en el Territorio de Corabastos en el sector conocido como el “cartuchito”.

### **4.3.2 UPZ 80 CORABASTOS**

Se identifica con su gran paradoja, en relación a que por un lado, cuenta con una gran dinámica económica alrededor de la central de abastecimiento de Corabastos y por otro su

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

población vive condiciones de miseria relacionadas con la falta de empleo y los altos índices de desnutrición en la población que allí habita. E

Está conformada por 20 barrios que crecieron en torno al humedal de la Chucua de la Vaca y la Central de abastos más grande del País, Corabastos; limita al norte con la avenida de las Américas, al oriente con la avenida Agoberto Mejía (Cra. 86) al sur con la avenida Ciudad de Villavicencio (Cl. 43 sur) y al occidente con la avenida Ciudad de Cali.

### **4.3.3 BARRIO EL AMPARO**

#### **Historia**

El poblamiento del barrio El Amparo comienza a mediados de la década del 80, con la llegada de urbanizadores ilegales, que con la permisividad del gobierno local y distrital instauran querellas ante las inspecciones de policía aduciendo tener la posesión de estos terrenos, entre ellos el señor Hugo Manrique quien trajo a dos topógrafos para hacer la primera demarcación de manzanas y lotes, obteniendo así los primeros planos con los que se empieza la venta de predios, obviamente, inundados por estar sobre terrenos de humedal, por lo cual, y para tener mejor asentamiento, los primeros pobladores comienzan a traer rellenos para establecer sus construcciones que se fueron levantando sin ninguna norma urbanística.

El precio relativamente bajo (entre 200 mil y 300 mil pesos) hizo que fuera bastante rápida la llegada de gentes de sectores aledaños como Patio Bonito y Britalia al igual que de desplazados de fuera de la ciudad, que llegaron con el ánimo de tener un lote de terreno. En el año 1989, el señor Manrique vendió el área restante a un grupo más amplio de urbanizadores para que ellos acabaran de lotear.

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

En 1991, uno de ellos llamado Gilberanio Méndez se agrupó con otros habitantes y legalizó ante el Ministerio de Gobierno la conformación de la Junta de Acción Comunal, la cual fue utilizada como medio para incentivar la venta de lotes, pero sin ningún proceso organizado que dispusiera la delimitación de zonas verdes o comunes, pues no sólo se hacía venta sino reventa intensiva, generando conflicto entre los mismo vendedores de lotes.

Debido a la ilegalidad del suelo, los servicios básicos llegaron por el esfuerzo de la misma comunidad de manera informal con la compra de postes de madera, cableado para la electricidad, al igual que la construcción de acueductos domésticos o la extensión de mangueras provenientes de algún tubo madre de agua.

Fue sólo a partir del trabajo mancomunado de las diferentes de juntas de acción comunal del territorio reunidas en el Comité Sectorial de Juntas se logró la legalización del suelo y la posterior llegada legal de servicio públicos como el agua, aunque hay que aclarar que la electricidad había llegado por ser CODENSA una empresa privada.

Debido a las condiciones de conflicto social que han caracterizado al barrio El Amparo, la Junta de Acción Comunal no cubría la totalidad de necesidades de la población, por lo cual surgieron formas organizadas para atender las mismas. Es así como surgen organizaciones comunitarias que atienden población infantil, mujeres y jóvenes, entre ellas CPC Fasol, Génesis RADES, Corporación Pro Carreteros y Recicladores del Amparo, Forjadores de Ilusiones.

### **Descripción socio- geográfica**

El bario El Amparo es el más extenso del sector de la Chucua la Vaca (nombre alusivo a las zonas de pantanos y tuberías o lagos que existían antes del proceso de urbanización.

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

Cuenta con 2000 predios y una población aproximada de 15.000 habitantes entre residentes y flotantes de estrato 2. Cuenta con un sector considerable de carreteros y recicladores de oficio, trabajadores de la central de abastos, trabajadores informales e independientes, un número reducido de empleados formales, con también un número considerable de desempleados.

Se detectan varias problemáticas:

Alto grado de consumo de sustancias psicoactivas, Mal manejo del tiempo libre por parte de adultos y jóvenes, Bajo nivel cultural, Abandono de las aulas por parte de estudiantes, Falta de apropiación del territorio, Falta de responsabilidad de madres y padres, Descomposición familiar, Presencia de zonas de lenocinio o guarapearías, llegada indiscriminada de población desplazada, Explotación de menores, entre otros tantos de carácter económico y de participación.

#### **4.4 MARCO HISTORICO**

##### **LA CULTURA DEL HIP HOP**

###### **Breve historia y teoría.**

El siguiente apartado tiene información teórica sobre la cultura y sobre experiencias educativas a través de los elementos de la misma con el fin de hacer visible la utilidad de la cultura Hip Hop como herramienta pedagógica.

###### **Origen del Hip Hop en Colombia**

El hip hop se inicia en los setenta en algunos barrios de New York. “Llega a Colombia hacia los ochentas (...) Ingresa por Buenaventura gracias a los ‘polizones’, personas que se iban a Estados Unidos (...) se generó el fenómeno del norteñismo mediante el cual se traía la música que estaba pegando allá (...) llegó primero a las costas: Barraquilla, Cartagena y luego llegó a Medellín, Cali y Bogotá y se manifiesta en primera instancia mediante el Break Dance siendo uno de los elementos más desarrollados y de mayor nivel”. (HipHopCulturaMundial, 2011)

Tras los sucesos del 9 de abril que enmarcaron la muerte de Jorge Eliécer Gaitán, en el Barrio las Cruces, Bogotá, que en los años cuarenta fue un barrio prestante de la ciudad, empezó un deterioro sociocultural donde factores como los asentamientos de gente pobre, miseria y falta de oportunidades generaron delincuencia convirtiéndose este en un estigma para la comunidad de las cruces (...) los jóvenes son influenciados por la música rap y empiezan a generar un cambio social y comunitario para los mismo jóvenes del sector donde por medio de estas expresiones artísticas logran alejarse de la violencia y el crimen (...) hoy en día en Barrio de Las cruces es considerado el Epicentro de la cultura Hip Hop, por tener a los artistas Nacionales más

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

representativos de habla hispana como: Gotas de Rap, Estilo bajo y la Etnia quienes han logrado un reconocimiento a nivel local e internacional. (GolpeDirecto, 2008)

En 1996 varias agrupaciones de rap de esta ciudad se unen y organizan varios eventos de Hip Hop llamando la atención y logrando el primer festival Rap a la torta (...) desde 1998 al año 2000 el festival creció agrupando todo los elementos y adoptando un nombre propio ‘Hip Hop al parque’. (Ramos, 2011)

El hip hop comienza a ser visto como canal y como medio de expresión y transformación.

### **Fundación de la Familia Ayara**

Nació inicialmente en 1998 como la primera microempresa de prendas de vestir exclusivas para Hip hoperos, la ropa Ayara, fue un éxito, lográndose la creación de un centro cultural.

Actualmente, cuentan con una sede en la ciudad de Cali y otra en Bogotá en la cual realizan actividades sociales, artísticas, pedagógicas y productivas basadas en la cultura Hip Hop, con el fin de mejorar las oportunidades de vida de niños, jóvenes, fomentando su participación ciudadana para reclamar sus derechos.

La familia Ayara utiliza las disciplinas del Hip Hop y el arte urbano como el Break Dance, Grafiti, Dj, Rap, Teatro, Capoeira, confección de moda y medios de comunicación para construir sociedad. Afirma la Fundación Ayara: “Con nuestra metodología de formación artística y psico-social donde capacitan a los jóvenes colombianos en liderazgo, incidencia política y emprendimiento laboral para crear alternativas a la violencia y la exclusión social” (La

Familia Ayara) . Todo indica que la metodología es un éxito al lograr el apoyo de instituciones nacionales e internacionales.

### **Origen del Hip Hop**

La cultura Hip Hop tiene origen en la vida urbana afroamericana y latina de los años 70 en el Bronx, Nueva York. El Bronx es un territorio habitado mayoritariamente por familia afroamericana e hispana, “confluyen dentro de este territorio unas coordenadas específicas: altos índices de desempleo, criminalidad y drogadicción, y una floreciente cultura de pandillas que alcanza su apogeo en 1973”(Marín & Muñoz, 2002, pág. 138). Sin embargo y pese al deterioro de los lugares, barrios de olvido estatal y discriminación racial, el Hip Hop se convirtió en la expresión de las problemáticas, sociales, políticas y económicas, la denuncia de situaciones injustas y se convirtió en la herramienta para la creación de nuevas formas de existencia tanto individuales como colectivas.

Douglas Kellner (como se cito en Marín & Muñoz, 2002), aclara:

Aunque había raperos en los años setenta, fue en los ochenta que el fenómeno se hizo visible y masivamente popular. Durante las décadas de los ochenta, las condiciones y expectativas de vida para los afroamericanos declinaron bajo administraciones conservadoras que desviaron la riqueza de los pobres a los ricos, redujeron programas de bienestar social y olvidaron las preocupaciones de negros y pobres. Durante este periodo, el nivel de vida y las posibilidades de trabajo para los afroamericanos descendieron y las condiciones de vida de los guetos intra urbanos se deterioraron con el aumento de crímenes, drogadicción, embarazos, sida y otras enfermedades de transmisión sexual, pandillas y violencia urbana. En el rap se articularon las experiencias, las condiciones de

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

vida de los afroamericanos que vivían en guetos violentos y se convirtió en un poderoso vehículo para la expresión política, basado en la rabia de los afroamericanos que enfrentaban una opresión creciente y unas oportunidades de progreso que estaban en descenso, al punto que la simple supervivencia se convirtió en un foco de discusión... La música tocó un nervio sensible y las canciones y los álbumes de rap llegaron al tope de las listas (...) Durante los años ochentas y noventas, artistas ganaron notoriedad y fama por su música radical, chocante y en algunos casos sorprende (págs. 142-143).

El Hip Hop se compone de diversas tradiciones musicales afroamericanas (funk- disco-soul), y sus raíces pueden datar de África. Sin embargo su base musical contemporánea surge de las batallas de los DJ en los parques de New York. Los DJ convirtieron las calles y parques públicos en sitios de fiesta donde el Grafiti y el Break Dance se mezclaban para dar origen al Hip Hop. Uno de los reconocidos DJ es Afrika Bambaataa ex integrante de las Espadas Negras (pandilla del Bronx). Diego Aldana (como se cito en Marín & Muñoz, 2002), líder de los Style Force, grupo de Break, comenta:

Afrika Bambaataa era uno de los pandilleros más grandes. Al ver que el Break Dance era una sana forma de batallar contra los adversarios, propuso a los pandilleros que dejaran armas por el baile. Esta idea, al principio no fue muy acogida pues los pandilleros preferían resolver los problemas con violencia. Según mitos callejeros, el primer reto que impacto y que llevo a todos los parches a pelear bailando fue entre demonios del Bronx y el Afrika Bambaataa crew. Desde entonces las riñas por territorios o por probar quien era el más grande y poderoso se observaban o median según su categoría en el baile. (págs. 219- 220).

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

En este contexto los DJ ponían la música y animaban al público. Sin embargo, luego el DJ pide ayuda para la animación y se independizan los papeles creándose el rol de Maestro de ceremonias (Mc) y naciendo el rap.

Grandmaster Flash, Dj reconocido de la época, pide a dos amigos, Cow Boy y Melle Mel que realicen algunas intervenciones durante uno de sus shows, al poco tiempo ponen micrófono abierto para que el publico participe(...)así con el efecto percusivo de palabras cortas y rimas se empezaron a componer las primeras canciones de rap. (Marin & Muñoz, 2002, pág. 221).

Como se menciona anteriormente, uno de los aspectos más importantes desarrollados a través del Hip Hop fue la posibilidad de resolver los conflictos entre pandillas de una manera pacífica, artística, gracias a Afrika Bambaataa.

La cultura juvenil hip hop trasciende los límites del Arte para instalarse entre los otros, en los territorios; se percibe la potencia de la creatividad y le confiere un lugar determinante en la generación, transformación o desarrollo de modos de existencia, marcos de referencias, saberes singulares, (Marin & Muñoz, 2002)

### **Zulu Nation**

Fue creado un 12 de Noviembre de 1976 en Nueva York, en un gueto del sur del Bronx llamado Bronx River Projects, por Afrika Bambaataa, antiguo miembro de la pandilla Black Spades. (Wikipedia, 2015) . Fue la alternativa propuesta por con el fin escapar de las intensiones peligrosas de las pandillas en New York. Proponía una alternativa pacifista donde a través del baile y la música se solucionaba los conflictos. Hoy en día continua siendo una organización que

BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

representa jóvenes pacifistas y los elementos de Hip Hop (Break, DJ, Mc, Grafiti) son los medio de expresión.

## **5. DISEÑO METODOLOGICO**

El presente trabajo de investigación social está enmarcado bajo el paradigma critico-social tomando algunos elementos de la hermenéutica; de tipo cualitativo utilizando como método la Investigación Acción Participación (IAP) y aplicando como técnica de investigación la cartografía social, así como entrevistas, diarios de campo, debates entre otras. Fundamentada en la teoría crítica y centrada en un proceso investigativo para identificar al Hip Hop como cultura de paz y establecer relaciones que permitan establecerla como una herramienta para solucionar conflictos.

### **5.2 Población. Especifica**

La población investigada fueron los jóvenes participantes (entre 16 y 20 años) a los talleres de formación vocal que imparte el Movimiento Hip Hop Kennedy, en el Barrio El Amparo en La Localidad de Kennedy. Un total de 8 participantes.

Para la selección del contexto se tuvo en cuenta la posibilidad de entrar al espacio, compartir con los participantes de MHHK y conocer el proceso de acción comunal que realizaron durante el 2014, en pro de una mejora para los procesos 2015.

### **5.3 Muestra- Instrumentos**

Los instrumentos utilizados en el desarrollo de la presente investigación fueron:

#### **Observación**

Más que una técnica sistematizada se trata de una actitud que está presente a lo largo de todo el proceso de investigación. Consiste simplemente en no dejar escapar detalles, aunque puedan parecer insignificantes. Estar pendiente ya sea en reuniones, talleres, contactos informales. La realidad es la fuente del conocimiento.

#### **Diario de campo**

Notas relativas al lugar, las personas, los hechos y las circunstancias observadas. La observación es la técnica más importante, mediante ella se ve la realidad y se asume como conocimiento transformarla. De esta manera mediante la observación vemos la realidad y se asume como conocimiento para cambiar

#### **Entrevistas**

En esta fase de la investigación realizamos entrevistas a una serie de personas que están implicadas en el proceso, tanto a los sujetos de la investigación como a los formadores artísticos dentro del MHHK. Para analizar las entrevistas se utiliza la Lectura temática. Donde una vez transcritas las encuestas se analizan los temas más importantes.

#### **Cartografía**

Utilizada en esta investigación como técnica de recolección de información, sirvió como herramienta para identificar conceptos como conflicto y la representación que cada uno tiene de él dentro de su comunidad.

## 6. RESULTADOS

El método de investigación es Investigación Acción Participativa (IAP), se debe tener en cuenta que es una metodología inspirada en la sociología que se convierte en acción educativa. Si bien la I.A.P. surgió como una metodología inspirada en la sociología, se convirtió de inmediato en acción educativa, en cuanto recuperó la unidad dialéctica entre la teoría (hasta ese momento alejada de los actores sociales) y la praxis, cuyo desarrollo demostró procesos de aprendizaje significativo.

Como movimiento MHHK llevan en la comunidad 3 años, sin embargo solo desde hace 6 meses se sigue el proceso para analizar su impacto en la comunidad como herramienta para solucionar conflictos mediante su línea ecológica, difundiendo el lema: Hip Hop ecológico en cada una de sus actividades

Movimiento Hip Hop Kennedy (MHHK) se caracterizó durante sus actividades realizadas en 2014 por llevar un mensaje ecológico a cada una de las áreas intervenidas, buscando la apropiación del espacio por parte de la comunidad además de ser unión para las personas que se sientan llamadas a la comunidad Hip Hop.

En la primera Fase de nuestra investigación nos acercamos a la comunidad Hip Hop de la Localidad del Kennedy en el barrio el amparo para conocer sus dinámicas de interacción y los procesos que estaban realizando con la comunidad.

Así fue como fuimos testigo directos de 4 de los ocho (8) Hip Hop Ecológico que desarrollaron a lo largo de las UPZ de Kennedy. Reconociéndose como comunidad Hip Hop, y con ayuda de instituciones locales como el Idipron y el IDRDR ( Instituto Distrital de Cultura, Recreación y Deporte) se iniciaron las actividades donde se le apostaba a lo ecológico desde la

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

recuperación de espacios y la promoción del desarrollo cultural dándole espacio en la escena Hip Hop a grupos emergentes.

Todas las actividades de Hip Hop ecológico tuvieron como patrón común la intervención al espacio público mediante su recuperación a través del arte (grafiti) y la plantación de vegetación que embelleció en su momento la zona, a su vez como permitió el acercamiento a la comunidad y reconocimiento de la comunidad Hip Hop en el barrio.

Algo de resaltar es que las actividades con la comunidad no solo se hacen a través de rap y grafiti. También se relacionan de otras maneras con la comunidad, como por ejemplo, campeonato de banquetas donde promueven el deporte en los Jóvenes del sector y ollas comunitarias.

Aunque las instalaciones del movimiento Hip Hop Kennedy no son lujosas son lo suficientemente amenas como acoger a los jóvenes que participan de talleres artísticos de formación vocal. Son jóvenes de la localidad que se sienten cómodos compartiendo el espacio y adquiriendo conocimientos.

A través de reuniones, opiniones y debates se conoció la acción del Movimiento Hip Hop Kennedy entre su comunidad y en la comunidad a la que pertenecen, dándose así mismo la oportunidad de construir y transformar los espacios en busca del beneficio de la Fundación Movimiento Hip Hop Kennedy. De esta manera fue como se hizo posible una modificación en el 'Pensum' de Porte la Rima incluyéndose no solo la formación artística vocal sino también incluyendo temas como lectura, escritura, pensamiento crítico, ortografía, preceptos filosóficos del Hip Hop.

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

En segunda Fase, se identifican los preceptos filosóficos que construye la comunidad Hip Hop según Krs- One en El Evangelio del Hip Hop. Dentro del desarrollo de la investigación se identifica que el Hip Hop es reconocido internacionalmente como cultura de paz y tiene 18 principios que guían el actuar de los Hiphoperos como comunidad. Dentro de sus principios se resalta: el amor, la unión, la salud y la paz. Diferenciando el Hip Hop del hip-hop como en su momento lo analizamos, como desde el marco teórico lo analizamos.

En la comunidad Hip Hop Mediante una encuesta se determinó que la mayoría no conocía sobre el Evangelio del Hip Hop, sobre todo los más jóvenes en la comunidad. Todos conocen a Krs- one, han escuchado su música e identifican sus canciones pero el instrumento que él escribió no lo conocen y otros lo habían oído pero no lo han leído.

Dentro de las cualidades que resaltan en la comunidad Hip Hop se identifican: Amor, unión y fuerza. y aunque los sujetos no necesitan leerlo en un libro para saberlo, porque lo sienten. Aunque hay otras cosas que necesitan conocer dentro del crecimiento espiritual del Hip Hop como comunidad para construir en unos cimientos más sólidos.

Pero además de no conocer los participantes de taller de formación vocal, el Evangelio del Hip Hop tampoco sabían que era reconocida internacionalmente como cultura de paz Aunque ellos en su intersubjetividad y desde las representaciones mentales que han realizado si la reconocen como cultura de paz.

Según sus propias palabras lo dicen así:

-“si porque ha construido convivencia mediante la unión de amigos...” – Dairon Romero Ochoa-

-“Si porque hay libre expresión sin ser juzgado!- Mauricio Romero-

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

-“sí porque a través de su expresión, el Rap, podemos conocer a la gente de manera más profunda para entender sus problemas” - Cristian Cuervo-

También identifican algunos valores en la comunidad Hip Hop como el respeto, la libertad, la tolerancia y la evolución de conocimiento. Y aunque no sean todos valores si representan aspectos positivos en el desarrollo del ser humano.

En Tercera Fase para identificar el concepto que los participantes de los talleres tenían sobre el conflicto y realizamos un debate. En primero momento se identifica que reconocen el conflicto como algo externo o como algo de mayor gravedad donde hay violencia y en según lugar se habla de resolución de conflictos donde el dialogo es la palabra más reconocida para lograr el objetivo y se realiza una cartografía social donde identificamos como lugares conflictivos dentro de la comunidad, lugares donde hay mucho habitante de calle, desperdicios tirados en el suelo, venta de estupefacientes, lugares donde roban habitualmente.

Así, mediante esta actividad se identifica como factor determinante en la generación del conflicto en el sector, la bodega de Corabastos. Manifiestan que la parte bonita es la del frente porque por detrás “es un botadero”, la parte de atrás de la bodega de corabastos recibe parte de los residuos que sobran del alimento que allí se vende, por lo tanto población en situación de pobreza encuentra en este lugar el alimento para sobrevivir, así como la existencia de recicladoras por el sector degrada la imagen del lugar.

Desde sus conocimientos y precepciones se proponen soluciones en donde se puede analizar que algunos de los lugares catalogados como conflictivos mediante la cartografía social ya han sido intervenidos dentro de las actividades desarrollas por el Hip Hop Ecológico

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

promovido por el Movimiento Hip Hop Kennedy (MHHK). Esto ha permitido reflexionar sobre dichas actividades e interiorizando que el cambio o la transformación más que ser visual debe hacerse desde adentro, al hacerse referencia por ejemplo a la necesidad de generar identidad en el territorio para que exista apropiaciones del lugar y mantenerlo en buenas condiciones de convivencia a fin de evitar el conflicto que su degradación genera porque si uno no se identifica con el lugar da igual que lo arreglen o no.

En la cuarta Fase, se desea conocer como aplican los preceptos que conocen del Hip Hop en la resolución de conflictos. Por lo que se aplican dos cuestionarios que permitieron identificar como aplican lo que dicen recibir de la comunidad Hip Hop en su vida a nivel personal. Se identifica una actitud pasiva ante el conflicto interno en el sentido que se aclara que “es diferente meterse en una pelea donde se están agrediendo a lo que se hace por medio del Hip Hop ecológico en donde embellecemos un espacio para que la comunidad empiece a cambiar de perspectiva sobre el lugar”, relata Maicol Florez.

En cuanto a su papel como individuos en una sociedad, se reconocen como influyentes en la comunidad pero es algo que no tiene relación a su crecimiento personal, no lo llevan a su vida por ejemplo el dialogo para resolver conflictos. Se genera el imaginario que por ser Hip hoperos debe ser violento para hacerse respetar pero ellos tienen claro es la idea de hacerse respetar si los irrespetan.

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

Mediante la aplicación de los cuestionarios se pudo evidenciar que los jóvenes reaccionan violento si se sienten violentados así como se identifica que se han sentido en algunas veces rechazados por la sociedad por vestir de determinada manera que representa lo que son: Hip Hoppers en formación.

Mediante esta investigación se pudo dar cuenta que todos lo que gustan de alguno de los elementos del Hip Hop, identifican la creación del arte urbano como un amor, una fuerza para no tener malos pensamientos. De esta manera se ve la necesidad de formar más allá de lo artístico como se hizo evidente mediante las reuniones del movimiento cuando el formador hizo como referencia la irregular asistencia de los participantes en los talleres.

Porque no asistir al espacio donde me construyo?, ante esta pregunta se encuentra como respuesta la mala metodología utilizada por el formador, porque desde el Movimiento Hip Hop Kennedy en los talleres de formación vocal lo que se pretendía era formar artistas dejando de lado la formación humana y el desarrollo de la conciencia que el Hip Hop permite.

Desde las anteriores observaciones se pudo plantear la necesidad de formar en Hip Hop, es decir no solo formar para hacer Rap, en el caso específico de la formación vocal. Porque Hip Hop no solo es eso sino significa un grado más de conciencia para interactuar adecuadamente con la sociedad.

En conclusión se determina que el Hip Hop si incide en la resolución de conflictos en cuanto a que a nivel personal desarrolla valores y se reconoce la necesidad de poner acciones en contexto para ayudar a la solución. Sin embargo, por la forma en cómo estaban recibiendo la formación artística solo se estaban potenciando habilidades artísticas (de canto) dejando atrás de

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

formación en los preceptos de la cultura Hip Hop aspecto importante para aportar a la re significación del movimiento Hip Hop entre quienes hasta ahora están conociendo su contenido y su sentido.

Por su parte el Rap, elemento más representativo de Hip Hop, bajo el conocimiento de los preceptos filosóficos de su origen se potencia en cuanto a si fuera un discurso, donde se razona y se expresa dialéctica y respetuosamente una opinión o perspectiva.

Lo ideal sería que el Rap fuera una creación mas pensada, no solo que tenga ritmo y métrica sino también que permita un crecimiento racional en quien la escribe y quien la escucha llegando a transmitir la verdadera esencia del Hip Hop mediante sus interacciones respetuosas y amorosas con la comunidad fomentando la paz, la convivencia y la resolución de conflictos.

## 7. BIBLIOGRAFIA

Arroyo, G. D., Suárez, C., Moreno, D., & Musitu, G. (2014). La Música Hip-Hop como Recurso Preventivo Escolar: Analisis de 10 canciones de Hip Hop en Español sobre el Bullying. *Qualitative Research in Education* , 1-29.

Chaux, E., & Jaramillo, R. (2004). Educacacion para vivir en sociedad. *Al tablero un periodico que educa y se educa N°27* , 50-62.

Chaux, E., & Ruiz, A. (2005). *Formulación de los estándares en competencias*. Bogota: ASCOFADE.

Chomsky, N. (2001). *La (des) educacion*. Barcelona: Morata.

Corporacion Redanza. (s.f). *Escuelas y Procesos Hip Hop en Bogota. Arte y Vida. Alianza de Formcion en Hip Hop*. Recuperado el 10 de Enero de 2014, de Escuelas y Procesos Hip Hop en Bogota. Arte y Vida. Alianza de Formcion en Hip Hop: <http://escuelashiphopbogota.com/index.html#>

Echavarría, C. V., Linares, A. M., & Dimas, J. F. (2011). Reivindicar para permanecer...expresiones de cuidadania de un grupo de jovenes hip hop de la ciudad de Bogotá. *Revista de Estudios sociales. Revista N° 40.ISSN (versión en línea):1900-5180* , <http://dx.doi.org/10.7440/res40.2011.10>.

El tiempo. (19 de Septiembre de 2014). Los cinco males que atentan contra la convivencia escolar. *EL TIEMPO* .

El Universal. (23 de Agosto de 2011). Con Hip Hop previenen la Violencia en los jovenes en Cartagena. *El Universal* .

GolpeDirecto (Dirección). (2008). *Las Cruces HipHop* [Película].

H.E.L.P. (2015). *Hip Hop Educational Literacy Program*. Recuperado el 20 de Noviembre de 2014, de Hip Hop Educational Literacy Program: <http://www.edlyrics.com/whatishelp>

Hernandez, M. (2011). Habermas y su Teoria de la accion comunicativa como formulacion democratica. *Saga. Revista universidad Nacional N°4 II* , 60-68.

Hip hop al Parque. (13 de octubre de 2014). *Asistencia masiva durante el festival Hip Hop al parque*. Recuperado el 29 de Noviembre de 2014, de Asistencia masiva durante el festival Hip

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

Hop al parque: <http://www.hiphopalparque.gov.co/asistencia-masiva-durante-el-festival-hip-hop-al-parque>

HipHopCulturaMundial (Dirección). (2011). *Documental de Hip Hop Colombiano* [Película].

Hospital del Sur E.S.E. (2013). *Diagnostico Local.Localidad de Kennedy*. Alcaldia Mayor de Bogota.

Krs-one. (24 de Octubre de 2009). *The Gospel of Hip Hop*. Recuperado el 15 de Enero de 2015, de The Gospel of Hip Hop: <http://rapealo.com/images/articulos/KRSOne-Evangelio-HipHop-enespa%C3%B1ol.pdf>

La Familia Ayara. (s.f.). *La Familia Ayara*. Recuperado el 10 de Diciembre de 2014, de La Familia Ayara: <http://www.ayara.org/>

Liga Colombiana de Debate. (s.f.). *Liga Colombiana de Debate*. Recuperado el 20 de Enero de 2015, de Liga Colombiana de Debate: <http://debatecolombia.org/debate-social/rap-debate/>

Marin, M., & Muñoz, G. (2002). *Secretos mutantes. Musica y creacion en las culturas juveniles*. Bogota: Universidad central: Siglo del hombre editores.

Pecaut, D. (2006). *Cronicas de cuatro decadas de politica colombiana*. Bogota: Norma.

Ramos, A. (Dirección). (2011). *Una Decada Despues* [Película].

Ramos, C., Nieto, A. M., & Chaux, E. (2007). Aulas en Paz: Resultados preliminares de un programa multi-componente. *Revista Interamericana de Educacion para la Democracia. Vol 1. N° 1* , 1- 56.

Revista Venezonala de Economia y ciencias Sociales . (2010). La escuela de Frankfurt y el concepto de la industria cultural. Herramientas y claves de lectura. *Revista Venezonala de Economia y ciencias Sociales Vol 16* , 55-71.

Rodriguez, A. (28 de Mayo de 2012). *La cultura Hip hop:mensajes, ideas y actitudes que transmite el Rap. Aproximacion a su potencial como herramienta socieducativa*. Recuperado el Enero de 10 de 2015, de Terapia Hip Hop: [http://www.terapiahiphop.com/variros/Trabajo\\_FM\\_Alberto-www.terapiahiphop.com.pdf](http://www.terapiahiphop.com/variros/Trabajo_FM_Alberto-www.terapiahiphop.com.pdf)

Secretaria de Cultura Recreacion y Deporte. (2014). *El Hip Hop bogotano sorprende en Alemania*. Recuperado el 29 de Diciembre de 2014, de El Hip Hop bogotano sorprende en Alemania: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/bogota-ciudad-de-la-musica/el-hip-hop-bogotano-sorprende-en-alemania>

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

Secretaría Distrital de Planeación. (2009). *“Conociendo la localidad de Kennedy, Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconomicos.* Bogota.

Trafico independiente. (2011). *Hip Hop como herramienta transformadora desde Medellin para Colombia.* Recuperado el 9 de Enero de 2015, de Trafico independiente:  
<https://traficoindependiente.wordpress.com/hip-hop-y-resistencia-medellin-colombia/>

Wikipedia. (2015). *Wikipedia.* Recuperado el 10 de Enero de 2015, de Wikipedia:  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Universal\\_Zulu\\_Nation](http://es.wikipedia.org/wiki/Universal_Zulu_Nation)

Zulu Nation Iberika. (2001). *Declaracion de paz del Hip Hop.* Recuperado el 20 de Noviembre de 2014, de Declaracion de paz del Hip Hop:  
<http://www.zulunation.es/hiphopdeclaracionPaz.htm>

**ANEXOS****ANEXO 1.** Fotografías Segundo Hip Hop Ecológico.

BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

ANEXO2. Fotografías tercer hip hop ecológico

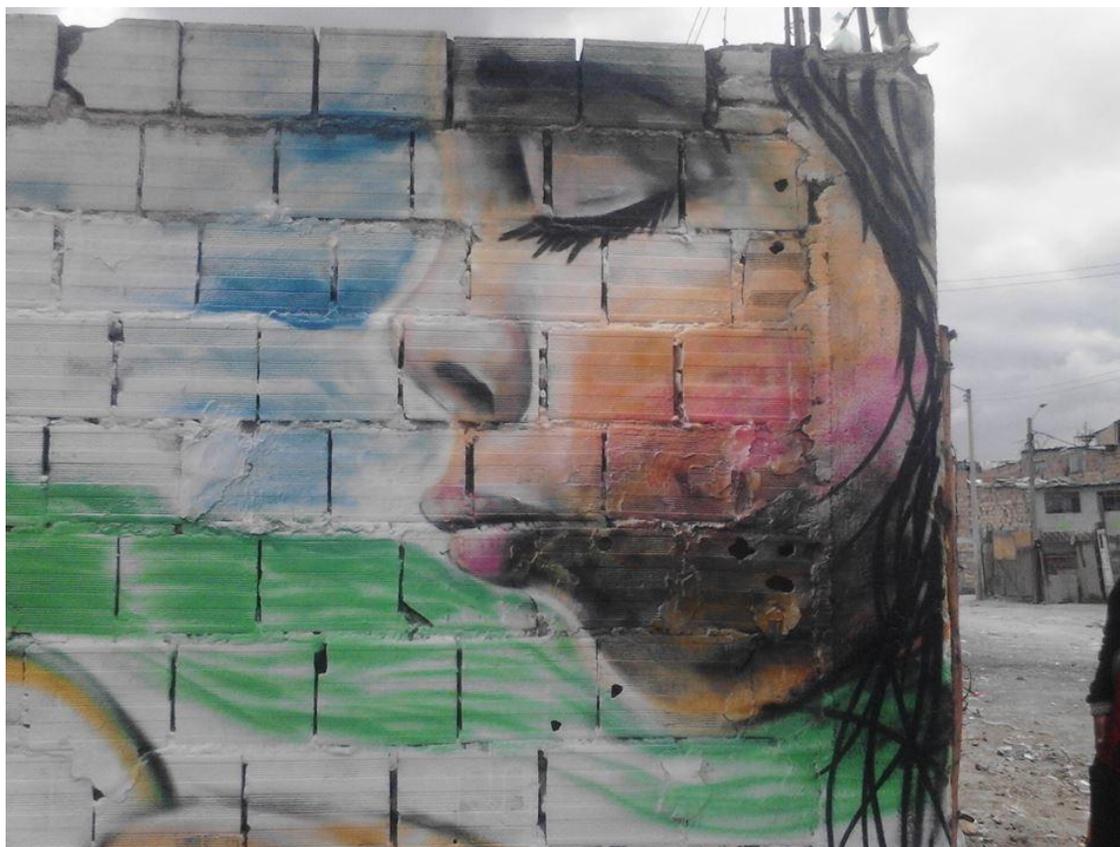


BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS



**BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS****ANEXO 4. Fotografías cuarto y quinto hip hop ecológico**

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS



## ANEXO 5. Fotografías sexto hip hop Kennedy



BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS



**BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS****ANEXO 6. Fotografías octavo hip hop Kennedy ecológico**

BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS



BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS



**ANTES**



**DESPUÉS**



**ANEXO 7.** Encuestas aplicadas**Preguntas diagnóstico de reconocimiento de la cultura Hip Hop como cultura de paz?**

1. Desde su fundamentación y conocimiento considera a la cultura Hip Hop como una cultura de paz? Porque?
2. Mediante el Hip Hop y sus componentes artísticos usted cree que ha tenido algún crecimiento a nivel personal?
3. Específicamente en el ámbito de convivencia y resolución de conflictos. El Hip Hop le ha aportado algo? De qué manera?
4. Tiene alguna vivencia en donde el Hip Hop le haya ayudado para resolver algún conflicto?
5. Se reconoce que el Hip Hop permite el desarrollo de habilidades y competencias ¿Cuáles ha cultivado el Hip Hop en usted?
6. Que valores ha inculcado la cultura Hip Hop en usted?
7. Desde su experiencia ha realizado alguna producción artística donde aporte a la resolución de conflictos.

## BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

## FORMULACION SOBRE ACTUACION ANTE EL CONFLICTO

Marque con una **X** según se sienta identificado con la situación

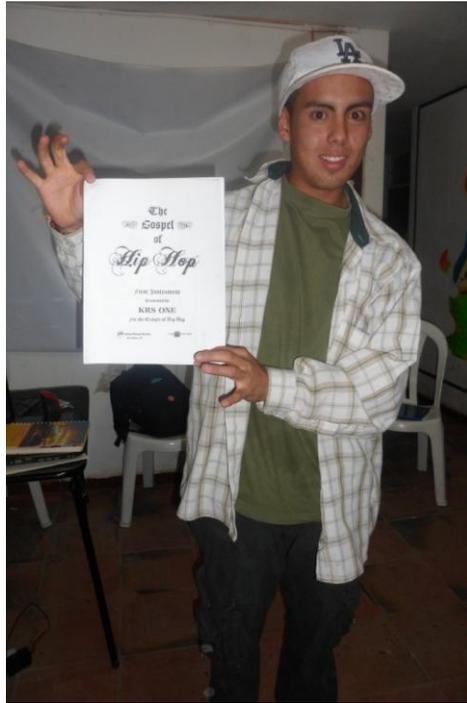
	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>En ocasiones</b>	<b>Nunca</b>
<b>Cuando le agreden (verbal, física o psicológicamente) usted lo hace también porque debe hacerse respetar</b>				
<b>Cuando alguien tiene un conflicto le indago la situación para ayudara a solucionarlo</b>				
<b>Ante una situación de conflicto es mejor hacerse a un lado para evitar problemas</b>				
<b>En cuanto a los conflictos de mi comunidad me hago parte de ellos para resolverlos entre todos proponiendo soluciones viables</b>				

**BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS****ANEXO 8. Resolución de conflictos con los participantes de Porte la Rima**

BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS



BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS



BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS



BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

BOMBO Y CAJA: ARMAS PARA RESOLVER CONFLICTOS

