



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

EMISIÓN

PÁGINA
35 / 40

CÓDIGO:

GUIA PARA LA PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE
ARTÍCULOS, TRABAJOS DE GRADO, TESIS Y/O
MONOGRAFÍAS EN CD-ROM AL DEPARTAMENTO
DE BIBLIOTECA

REVISIÓN

No. REV

NOTA DE ACEPTACIÓN

Observaciones

Five horizontal lines for recording observations.

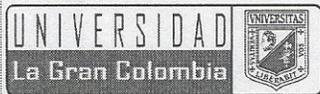
Firma Director Trabajo de Grado

Firma del presidente jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Ciudad Bogotá, 20 de Febrero de 2015



Afiliada a la Asociación Colombiana de Universidades "ASCUN"

CÓDIGO:

**GUIA PARA LA PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE
ARTÍCULOS, TRABAJOS DE GRADO, TESIS Y/O
MONOGRAFÍAS EN CD-ROM AL DEPARTAMENTO
DE BIBLIOTECA**

REVISIÓN

No. REV

**CARTA DE REMISIÓN Y APROBACIÓN DEL ARTÍCULO, TRABAJO DE GRADO, TESIS Y/O
MONOGRAFÍA
(Decano de Facultad)**

Bogotá D.C. 24 de Febrero de 2015.

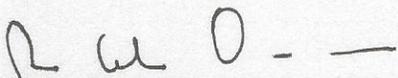
Señores:

**Departamento de Biblioteca
Universidad La Gran Colombia
Ciudad**

Estimados señores:

Me dirijo a ustedes en mi calidad de Decano (a), con el fin de poner en su conocimiento la aprobación y entrega del trabajo de grado de la estudiante Alexandra Alfonso Parra TITULADO **HIP HOP CULTURA DE PAZ PARA RESOLVER CONFLICTOS**. Para optar por el título como **ESPECIALISTA EN PEDAGOGIA Y DOCENCIA UNIVERSITARIA**. Por lo anterior, informo que este trabajo reúne los requisitos exigidos en el Acuerdo 004 de Mayo de 2013.

Sin otro particular,


ANA CECILIA OSORIO CARDONA

Decana Facultad de Postgrado y Formación continuada

CONCEPTO DE PUBLICACIÓN PARA ARTÍCULOS, TESIS, TRABAJOS y/o MONOGRAFÍAS DE GRADO

Bogotá D.C. Febrero 24 de 2015

Señores:

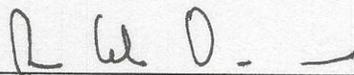
Departamento de Biblioteca
Universidad La Gran Colombia
Ciudad

Estimados señores:

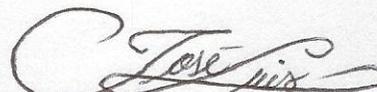
El Comité de Investigaciones de la Facultad de Postgrados tiene el gusto de informarles a ustedes, que el 21 de Febrero de 2015 la estudiante ALEXANDRA ALFONSO PARRA ha presentado el proyecto de investigación titulado HIP HOP CULTURA DE PAZ PARA RESOLVER CONFLICTOS que ha sido revisado y aprobado su contenido como pertinente, de apoyo a la investigación y a la formación académica, por lo cual expreso que puede ser publicado en el Repositorio Institucional y disponer de la consulta pública en formato electrónico del documento, conforme a la carta de cesión de derecho de autor firmada por los autores.

Por lo anterior, informo que el contenido de este trabajo es conforme a las normas legales de derecho de autor.

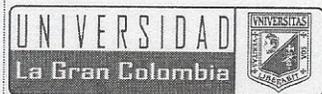
Sin otro particular,



Vo. Bo. Decano



Vo. Bo. Coordinador de Investigaciones



Afiliada a la Asociación Colombiana de Universidades "ASCUN"

CÓDIGO:

**GUIA PARA LA PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE
ARTÍCULOS, TRABAJOS DE GRADO, TESIS Y/O
MONOGRAFÍAS EN CD-ROM AL DEPARTAMENTO
DE BIBLIOTECA**

REVISIÓN

No. REV

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE AUTORES PARA ARTÍCULO, TESIS, TRABAJOS y/o
MONOGRAFÍAS DE GRADO (licencia de uso)**

Bogotá D.C, 24 de Febrero de 2015

Señores:
Departamento de Biblioteca

Universidad La Gran Colombia
Ciudad

Estimados señores:

Yo Alexandra Alfonso Parra con cc. 1013610638, Autor (es) exclusivo(s) del trabajo de investigación titulado: HIP HOP CULTURA DE PAZ PARA RESOLVER CONFLICTOS , para optar el título como ESPECIALISTA EN PEDAGOGIA Y DOCENCIA UNIVERSITARIA presentado y aprobado en el año 2015 autorizo (amos) a la Universidad La Gran Colombia obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación; conforme al art. 2, 12, 30 (modificado por el art 5 de la ley 1520/2012), y 72 de la ley 23 de de 1982, Ley 44 de 1993, art. 4 y 11 Decisión Andina 351 de 1993 art. 11, Decreto 460 de 1995, Circular No 06/2002 de la Dirección Nacional de Derechos de Autor para las Instituciones de Educación Superior, art. 15 Ley 1520 de 2012 y demás normas generales en la materia.

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La conservación de los ejemplares necesarios en la Biblioteca.	X	
2. La consulta física o electrónica según corresponda.	X	
3. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer	X	
4. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet	X	
5. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previo convenio perfeccionado con la Universidad para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas Facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones	X	

**GUIA PARA LA PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE
ARTÍCULOS, TRABAJOS DE GRADO, TESIS Y/O
MONOGRAFÍAS EN CD-ROM AL DEPARTAMENTO
DE BIBLIOTECA**

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)

SI

NO

6. La inclusión en el repositorio Biblioteca Digital de la Universidad La Gran Colombia

X

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, el presente consentimiento parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

"son propiedad de los autores los derechos morales sobre el trabajo", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables; la Universidad La Gran Colombia está obligada a RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas convenientes para garantizar su cumplimiento.

NOTA: Información Confidencial:

Esta Monografía o Trabajo de Grado contiene información privilegiada, estratégica, confidencial y demás similar, o hace parte de una investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. SI NO

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta, tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

Firma.....

Nombre: Alexandra Alfonso Parra

C.C. No 1013610638 de Bogotá



Afiliada a la Asociación Colombiana de Universidades "ASCUN"

CÓDIGO:

**GUIA PARA LA PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE
ARTÍCULOS, TRABAJOS DE GRADO, TESINAS Y/O
MONOGRAFÍAS EN CD-ROM AL DEPARTAMENTO
DE BIBLIOTECA**

REVISIÓN

No. REV

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE POSTGRADOS**

RAE Resumen Analíticos en Investigación (este debe realizarse en español)

1. TITULO (en mayúscula fija)

HIP HOP CULTURA DE PAZ PARA RESOLVER CONFLICTOS

2. TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

ESPECIALISTA EN PEDAGOGIA Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

3. AUTOR (ES) (en mayúscula inicial)

ALEXANDRA ALFONSO PARRA

4. DIRECTOR, ASESOR, CODIRECTOR O TUTOR

OSCAR M. TIBADUIZA

5. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

PEDAGOGIA Y EDUCACION PARA LA INCLUSION Y LA EQUIDAD SOCIAL

6. PALABRAS CLAVE O DESCRIPTORES (mínimo 5)

- Resolución de conflictos
- Comunidad Hip Hop
- Teoría Crítica
- Estrategia pedagógica

MATERIAL ANEXO (Vídeo, audio, multimedia o producción electrónica): NO

7. RESUMEN (en español)

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo analizar la incidencia del Hip Hop como herramienta pedagógica para la resolución de conflictos en los asistentes a los talleres de formación artística vocal, en la Fundación Movimiento Hip Hop Kennedy, en la ciudad de



Afiliada a la Asociación Colombiana de Universidades "ASCUN"

CÓDIGO:

**GUIA PARA LA PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE
ARTÍCULOS, TRABAJOS DE GRADO, TESIS Y/O
MONOGRAFÍAS EN CD-ROM AL DEPARTAMENTO
DE BIBLIOTECA**

REVISIÓN

No. REV

Bogotá. Es una investigación enmarcada bajo el paradigma critico-social tomando algo de la hermenéutica porque se interpreta la realidad para dar sentido; de tipo cualitativo utilizando como método investigativo la Investigación Acción Participación (IAP) y aplicando como técnica de investigación la cartografía social, entre otras. Fundamentada en la teoría crítica y centrada en un proceso investigativo para identificar al Hip Hop como cultura de paz y establecer relaciones que permitan establecerla como una herramienta para solucionar conflictos.

La comunidad de trabajo la constituyeron los 8 participantes de los talleres de formación del MHHK con edades entre los 16 y 20 años.

Teniendo en cuenta el método de investigación, como investigadora me hice participe del Movimiento Hip Hop Kennedy siguiendo muy de cerca sus pasos como participantes activos de la comunidad. De esta manera se tuvo información de primera mano sobre los procesos desarrollados ante el barrio el amparo en la localidad de Kennedy y algunas UPZ cercanas.

Por medio del presente estudio identificamos que los participantes a los talleres de formación vocal (Rap) identifican el conflicto como algo social más que algo personal, siendo pocos espacios dentro de su barrio en los que se sienten seguros y felices.

Se reconoce en el entorno donde conviven como comunidad Hip Hop un ambiente de confianza, familiaridad, respeto, compañerismo. Un ambiente que motiva a la participación de los espacios que hay para la juventud donde se fomenta el conocimiento y el pensamiento critico.

Se identifica un gusto e intencionalidad por tener un crecimiento artístico y personal mediante el ejercicio del Rap.