

Proyecto urbano consolidador de una mico-centralidad en una pieza de ciudad de origen informal.

Parque Puesto del Indio, Ciudad Bolívar.



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA Cra. 6 N°. 12b - 40 6 No. 12 B 40 Bogotá Colombia



Proyecto Urbano Integral
Micro centralidad Cultural Parque Puente
del Indio.

Wilmer Felipe Forero Suarez
Yesica Andrea Vega Torres

Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Bogotá, Colombia

2014



Proyecto Urbano Integral Micro centralidad Cultural Parque Puente del Indio

**Andrea Vega
Felipe Forero**

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título

de:

Arquitecto.

Director:

Arq. Esp. Mg. Freddy Chacón Chacón

Línea de Investigación:

1. Diseño y gestión del hábitat territorial, Hábitat Popular.

2. Hábitat Sociocultural

Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Bogotá, Colombia

2014

Nosotros tenemos el poder de crear cambios, cambios que nos harán respirar un aire mejor que nos llene de alivio luz y bienestar, porque perseguimos la felicidad de un país que necesita ser manejado con amor.

Dedicado a nuestro país, a nuestra familia y amigos.

Agradecimientos

Este trabajo de grado fue posible llevarlo a cabo por la contribución y colaboración de varias personas a quienes agradecemos profundamente su disposición.

Juan Caballero, Ing. Ambiental, Severendo ambiente.

Edwin Oswaldo Reina Bonilla,

Jimmy Mojica Parra, Abogado, líder comunitario

Juan Gabriel Mojica, Profesor artes y líder de procesos culturales Ovc crew

Miguel Ángel Rodríguez, Artista líder emprendedor.

Hernán Quezada, Arquitecto Universidad Nacional

Jhonny Diaz Parrado, Líder gestor cultural localidad ciudad bolívar Mayaelo Majuy.

Reconocimientos acompañamientos y accesorias

Arquitecto Edgar Carbajal

Arquitecta Mónica Cortes.

Agradecemos infinitamente la colaboración y grato acompañamiento durante todo el proceso al Arq. Esp. Mg. Freddy Chacón Chacón quien nos guio y oriento.

Resumen

El presente trabajo académico tiene como propósito principal el desarrollo de un proyecto urbano (asociado a las intervenciones integrales) en una pieza de ciudad de origen informal, la ciudad construida por los habitantes, aquel desorden planificado que se ha dado de manera espontánea y ha atendido a la emergencia, la necesidad de un techo donde habitar para las personas de bajos ingresos económicos, fenómeno que ha respondido al acelerado crecimiento de la ciudad y trae consigo particularidades que lo consolida como un hecho social popular por excelencia, todo un mosaico urbano social y cultural, que se ha convertido en un modelo característico de las ciudades Latinoamericanas, papel que no se ha reconocido ante el modelo económico actual y que no solo trae consigo consecuencias como la desarticulación y no afianzamiento con la ciudad en su totalidad, sino también nos lleva a cuestionarnos desde una perspectiva profesional ¿Cuál es el papel del arquitecto latinoamericano? y a tomar una actitud al hacer Arquitectura en nuestro contexto.

Se escogió: Ciudad Bolívar localidad de Bogotá, como caso de estudio y punto de partida para la identificación e interpretación de estos valores ambientales físico espaciales (naturales), socio culturales y económicos, que posee la ciudad informal, siendo esta localidad un hecho social popular por excelencia que la caracteriza y convierte en protagonista en ejemplos de la configuración de las ciudades latinoamericanas. Con el único propósito y fin de reconocerla para diseñar estrategias que surjan de su interior, no del exterior que la desconoce y la rechaza, y así optimizar esos principios fundamentales para el desarrollo de un proyecto urbano y arquitectónico consolidando una micro-centralidad en una pieza urbana que nos otorga una fisonomía singular para la

construcción de nuevos espacios colectivos que den paso a dinámicas que vinculen la sociedad, la cultura con la naturaleza, potenciando y cualificando el hábitat.

Palabras clave: Proyecto urbano, Ciudad informal, Ciudad bolívar, Espacios colectivos, Micro-centralidad, Hábitat.

Abstract

This academic work has as main purpose the development of an urban project (associated with comprehensive interventions) on a piece of casual home town, the city built by the inhabitants, that planned disorder that has occurred spontaneously and has served the emergency, the need for a roof to live for people with low incomes, a phenomenon that has responded to the rapid growth of the city and brings features that consolidates it as a popular social event par excellence, an entire social and urban mosaic culture, which has become a characteristic pattern of the Latin American cities, a role that has not been recognized in the current economic model that not only has consequences such as disruption and no consolidation with the city as a whole, but also leads to question from a professional perspective What is the role of Latin American architect? and take an attitude to do architecture in our context.

Was chosen: Ciudad Bolívar locality of Bogotá, as a case study and starting point for the identification and interpretation of these (natural) physical space environmental, cultural and economic partner, who has the informal city, this town being a popular social event excellence that characterizes and becomes the protagonist in the configuration examples of Latin American cities. With the

only aim to recognize and to design strategies that arise from within, not from outside the unknown and rejected, and optimize these fundamental for the development of urban and architectural project consolidating a micro-centrality in the early part city that gives us a unique appearance for the building of new collective spaces that give way to dynamic linking society, culture to nature, enhancing and qualifying habitat.

Keywords: Urban project, Casual City, Ciudad Bolivar, collective spaces, Micro-centrality, Habitat.

Contenido

Título	I
Resumen	VII
Abstract	VIII
Contenido	XI
Lista de figuras	XIII
Lista de tablas.....	XIV
Introducción	1
Formulación. Hacer – Contribuir, Desconocer- Segregar	4
Justificación	7
Hipótesis	9
Objetivos	11
Marco Conceptual	12
Proyecto urbano	12
Centralidad	14
Hábitat.	17
Marco Contextual	18
Ciudad Informal.	18
Latinoamérica	20
Localidad Ciudad Bolívar	22
Barrio: Arborizadora alta	36
Lugar: Puente del indio + zanjón de la muralla	38
Metodología	40
Capítulo 1	42
Abordar el proyecto	42
Lectura del territorio desde la mirada del habitante.	42
Lectura del territorio desde la mirada geográfica.	46
Conclusiones generales de la lectura compleja del territorio.	48
Capítulo 2	50
Criterios y Actuaciones a Escala Urbana	50
Criterios.	50
Actuación.	52

Capítulo 3	57
Criterios y Actuación a Escala Intermedia	57
Criterios	57
Actuaciones.	61
Capítulo 4	64
Criterios y Actuaciones a Escala Arquitectónica.	64
Criterios.	64
Acciones.	66
Conclusiones	74
A. Anexo 1: Videos	75
B. Anexo 2: Fotografías.	75
C. Anexo 3: Cartografías.	75
Bibliografía	77

Lista de figuras

	Pág.
Ilustración 1 Hipótesis.	10
Ilustración 2 Proyecto Urbano, Trasciende, Tiempo - Espacio.....	13
Ilustración 3 Proyecto Urbano, Lugar.	13
Ilustración 4 Enlaces y caminos.	16
Ilustración 5 Cruce de Caminos.....	16
Ilustración 6 Centralidad, Kevin Lynch.....	16
Ilustración 7 Centralidad, Manuel Castells.	16
Ilustración 8 Hábitat, Jorge Sanchez.	17
Ilustración 9 Hábitat, Maria Echeverria.	17
Ilustración 10 Hábitat, Martin Heidegger.....	17
Ilustración 11 Foto. Fuente: http://www.minube.com/fotos/rincon/99879/482652	20
Ilustración 12 Foto, Buenos Aires Villa 31, Fuente: http://www.fotolog.com/nuestra_america/39134767/	21
Ilustración 13 Foto Brazil Sao Paulo, Paraisopolis. Fuente: http://www.archisquare.it/sao-paulo-la-citta-per-eccellenza/	21
Ilustración 14 Acelerado Crecimiento Bogotá.	24
Ilustración 15 Ciudad Bolívar en Bogotá.....	24
Ilustración 16 Ubicación de la zona de intervención por las antiguas UPZ.	29
Ilustración 17 Puente del Indio, Referente historico, Memoria.	38
Ilustración 18 Fotos Sanjon de la muralla, cuerpo de agua en deterioro.....	39

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1 Ciudad Bolívar, Clasificación, extensión, cantidad y superficie de manzanas segun las antiguas UPZ.....	30
Tabla 2. Bogotá D.C. Número de equipamientos por sector, población y número de equipamientos por cada 10.000 habitantes según localidad	30
Tabla 3 Ciudad Bolívar. Número de equipamientos por sector, población, número de equipamientos por cada 10.000 habitantes y cantidad de población por equipamiento según UPZ.....	31
Tabla 4 Ciudad Bolívar. Número de establecimientos educativos por tipo según UPZ....	32
Tabla 5 Ciudad Bolívar. Número de instituciones privadas prestadoras.....	32
Tabla 6 Ciudad Bolívar. Número de equipamientos de bienestar social por tipo según UPZ	33
Tabla 7 Ciudad Bolívar. Número de equipamientos culturales por tipo según UPZ.	33

Introducción

El desarrollo de barrios informales en Bogotá, se ha dado de manera espontánea, en lo relativo a la planificación, este “fenómeno” que vino desarrollándose en Colombia a finales del siglo XIX (Torres, 2009), por diferentes causales, hoy día es un común denominador de las ciudades latinoamericanas y aún no se reconoce el papel que cumple el hábitat auto producido (Ciudad informal) en la Ciudad formal, Lo cual nos lleva a cuestionarnos ¿Cuál es el papel del arquitecto latinoamericano? y a tomar una actitud al hacer Arquitectura en nuestro contexto.

Bogotá parece no reconocer la ciudad informal que necesita convivir en mutualismo, entendiendo el mutualismo analógicamente ya que en si es: *una interacción biológica, entre individuos de diferentes especies, en donde ambos se benefician y mejoran su aptitud biológica.* En este caso “estos tipos de ciudad la ciudad formal y la informal”, tienen una relación unidireccional en gran cantidad de actividades que se desarrollan en la ciudad, una de ellas, La Formal, es la que supe de trabajo, servicios específicos como la salud, entre otros, relacionados con la idea de “calidad de vida” y de acceso al dinero, en contraparte, La Informal se adapta a esas dinámicas y participa de ellas (focos generadores de dinero) (focos generadores de empleo), esta relación inequitativa, dispar, llevada a el hecho espacial , territorial, se ve diferenciada en su modo de surgimiento, desarrollo, consolidación, donde la Ciudad Formal se ve marcada por la utópica idea de la previsión para la ocupación del territorio, y se ve influenciada por modelos de ciudad diferentes como por ejemplo pensar en los rascacielos como sinónimo de progreso, modelos implantados, adaptados, una ciudad que se ajusta a un plan, un standard, modelos de vida asociados a sus actividades, (los CIAM), elementos que la hacen parecer algo que no esta tan mal, pero que puede mejorar, “una ciudad Europea con menos presupuesto”

En contraparte se encuentra la ciudad informal, más que planeada, hecha a la medida del hombre, sus necesidades, donde la arquitectura se vuelve la evidencia de lo que es cada persona, donde se hace evidente, la cultura, el tiempo, y donde su agrupación se convierte en un conglomerado constituido por partes de un diverso país, esta idea de autogestión, autoproducción, deja de lado muchos de los elementos de los que se debería encargar el estado, o aquello que ya tenían en su pasado lugar de vivir, por naturaleza, el acceso a servicios (agua - el río, transporte - la mula, la capacidad para sanarse - el curandero...) lo que permite ver un panorama de "precariedad" ya que se tiene como referencia o punto de comparación la ciudad formal y su forma, sus servicios, sus modos de vida, sus dinámicas, hecho que impacta sobre la ciudad informal y es el principal motor para el cambio, cambio para la adaptación a otro tipo de ciudad, proceso en el cual esta ciudad empieza a ser reconocida, de esta manera es como empiezan a aparecer infraestructuras de la ciudad formal en la informal. Colegios, transporte, que son infraestructuras implantadas que suplen necesidades pero difieren del modo de desarrollo y de vida de la Ciudad Informal. Y es aquí en donde se pone en cuestión: ¿Es la ciudad informal un modo inadecuado de habitar?

Entonces se toma como punto de partida el concepto de proyecto urbano asociado a las intervenciones integrales que surgen a partir de la interpretación de un territorio y sus dinámicas internas y que supone una intervención a escala intermedia, un proyecto urbano pero actuando no en cualquier lugar de este territorio sino en una centralidad, que al aplicarlo no solo consolidara esta centralidad sino que cualificara el hábitat, y en hipótesis esto sería algo que podríamos llamar analógicamente como "Catálisis Arquitectónica".

En este caso el contexto inmediato en el que se considera pertinente actuar, es en Arborizadora alta un barrio de Ciudad bolívar una localidad de Bogotá que no solo ha sido segregada y estigmatizada por las personas sino que cuenta con unas características propias, y de admirar. Aquí encontramos toda etnia colombiana, creencias conjugadas, diversidad cultural, un lugar en donde el arraigo campesino está marcado (Pineda, 2000) y se ve reflejado de mil formas

en estos habitantes que han llegado de todas partes de Colombia, algunos campesinos desplazados por la violencia y otros habitantes de bajos ingresos; son 360 barrios (unidades urbanas) urbanizados mediante procesos de planeación no regulada pero que son admitidos, y que hoy día se ha convertido en un estructurador de los territorios urbanos de la ciudad formal, esto es Ciudad Bolívar, el hábitat auto producido, barrios desarrollados a partir de una auto planificación y auto construcción en donde las calles y las casas se parecen a las comunidad que los habita, lo que la consolida como un hecho social popular por excelencia y la caracteriza como protagonista en ejemplos de la configuración de las ciudades latinoamericanas. Y es en donde se refleja la urgencia de actuar para la superación de esta exclusión e incorporeidad tanto de los habitantes de bajos ingresos, como de este territorio de alto potencial cultural y natural a la ciudad, cualificando el hábitat de ciudad bolívar, como un espacio de encuentro social en armonía con el medio ambiente y de movimiento económico, con propósito de fomentar la auto gestión comunitaria y la auto suficiencia como sociedad, visto esto como un tránsito para propiciar una ciudad verdaderamente incluyente, sustentable y sostenible.

Formulación. Hacer – Contribuir, Desconocer- Segregar

¿Cómo cualificar el hábitat en la ciudad de origen informal?

¿Por qué intervenir en las centralidades?

¿Qué papel juegan los habitantes a la hora de intervenir en un territorio?

¿Qué actitud se debe asumir frente al entorno construido?

¿Cómo contribuir en la configuración de centralidades acordes con su situación histórica y geográfica en la ciudad de origen informal?

Para la comprensión de este cuestionamiento nos permitiremos desglosar la construcción de la pregunta.

Contribuir presupone una acción, encaminada a la complementación, al apoyo, a la colaboración, de un hecho en proceso, de nacimiento, construcción, concepción, entre otros, haciendo evidente la actitud frente a la acción en este caso sobre un territorio, que surge en contraposición del hacer donde varía el punto de partida de la acción sobre un territorio.

El hacer, se puede ejemplificar con una serie de actitudes a la hora de proyectar, la implantación un programa arquitectónico específico en un lugar, inflexible cerrado a las lógicas físicas y funcionales dejando de lado los valores del lugar, el imaginario que halla la población del lugar, las particularidades del hábitat de sus futuros usuarios, persiguiendo quizás únicamente el beneficio económico o el hacer icónica una obra. Es en esta actitud donde la conformación de los territorios obedece a un beneficio y a una lógica individual generalmente implantada de otros contextos y donde se disuelve la idea de la arquitectura para el bien común o al menos para el entorno.

Las centralidades, a través de la historia los asentamientos humanos han hallado en la idea de centro el modo de configurar sus entornos y de consolidar un símbolo importante para el territorio, esta idea de centro se ha venido replicando a través de la historia cambiando su forma mas no su idea original, donde es el elemento que alberga una serie de funciones aptas y necesarias para su continuidad y progreso, además de dar un cobijo imaginario de comunidad y de lugar de origen, esta idea de centro es evidente en las ciudades del presente como elemento estructurante de un territorio, así como su ausencia, perdida o mutación, determinada por coincidencias de determinantes sociales, económicas y espaciales, condición que propicia la des articulación del territorio y la segregación de poblaciones en la búsqueda de esa noción de centro que se ha diluido o nunca fue clara y que fundamentaba como hecho territorial una serie de funciones y características con la idea de pasado, de historia, de tradición, albergada en edificios, calles, modos de vida, que hacen parte de la memoria y son así mismo acumuladores de la misma, haciendo evidente el paso del tiempo y siendo el escenario de los entornos vitales y futuros .

La ciudad informal, por su particular manera de ser compuesta, es un escenario donde la asociación de los fenómenos previamente abordados es evidente además de algunos más, gracias a su condición de auto construcción, auto generación, de lo particular de la multiplicidad de orígenes de su población, además de las condiciones específicas del territorio, estos fenómenos se ven multiplicados.

Las centralidades en la ciudad informal, se configuran de un modo cambiante, pero legible e identificable por la población, estos centros generados por conglomerados de transporte, calles antiguas, focos de actividad de ocio, servicios, son elementos constituidos a la medida de la población, de progreso a través del tiempo, de acuerdo las lógicas de ocupar el territorio y su capacidad económica, gracias a estos factores y su origen auto gestionado, carecen de una infraestructura para la atención de necesidades complejas, asociadas a infraestructuras complejas, que velan por el bienestar común y de origen que difiere la lógica de ocupar el lugar, además pone en evidencia la importancia de

la población para el estado y su presencia, y brindar un servicio que con auto gestión no se hubiese podido desarrollar, o hubiese tardado un largo lapso de tiempo, la centralidad generada por esas nuevas infraestructuras, está en constante construcción, en procesos del hacer .

La conformación de las centralidades en la ciudad informal se asocia de manera prioritaria con la idea de suplir necesidades que exige la población, con la lógica de: problema puntual, solución puntual, pero esta actitud sumada a la de falta de planificación en consonancia con las infraestructuras de la ciudad, hace que las centralidades concebidas en esta pieza de ciudad sean suplemento a lo que podría denominarse pieza de ciudad dormitorio donde las actividades se disocian de las actividades productivas o que generan ingreso, además que no generan un uso de escala metropolitana que aporte a la ciudad una actividad particular, generando de esta manera tensiones en un solo sentido que se hacen evidentes en largos desplazamientos dentro de la ciudad, movimiento de grandes volúmenes de personas en un solo sentido, concentración de centros para la adquisición de recursos económicos, al no hallarse en la “ciudad informal” una actividad válida o identificable se genera segregación y estigmatización la no hallarse un escenario de apropiación y de vinculación directa con el lugar, esta condición de lejanía construye un panorama social y territorial basado en lo que se divulga del lugar, que se podría entender como las malas noticias.

Justificación

El crecimiento urbano de las ciudades Latinoamericanas, se ha visto marcado por el acelerado crecimiento poblacional y la necesidad de las personas de bajo ingreso por tener un lugar donde habitar, problema económico y político que se ve reflejado en el territorio y ha traído consigo falencias y errores en la planeación territorial. En lo que se concibe como desarrollo urbano de nuestras ciudades tal situación ha traído consigo un “fenómeno” que denominamos como ciudad informal.

Esta idea de separación de ciudades, dentro de la ciudad, pone en evidencia una serie de problemáticas asociadas a la naturaleza de los vínculos que se generan entre piezas de ciudad, esta naturaleza tiende hacia la consolidación de una ciudad difusa y que segrega, como modelo para la ocupación del territorio, que generaran impactos sobre el territorio y la calidad de vida irreversibles.

El pensar en el vincular lleva consigo la idea de propender por una ciudad compacta, de estrechos vínculos que permiten el bien común, el derecho a una ciudad igualitaria, optimizándolos vínculos entre actividades y permitiendo una movilidad optima dentro de la misma, aportar a la transformación de idea a modelo requiere de acciones en piezas de ciudad donde los vínculos carecen de complejidad, reciprocidad y permanecía, generando vínculos con aquellos elementos hallados como potencial que no alcanzan la suficiente complejidad para ser evidentes y ser apropiados dentro de una red de elementos dentro de la ciudad.

Esta pieza de ciudad territorializada en Ciudad Bolívar una localidad de Bogotá, de origen particular a la realidad Latinoamericana que no se encuentra

dentro de las actuaciones planificadas para ocupar el territorio, hecho que ha generado un cumulo de problemáticas particulares y comunes en diferentes escalas características de una pieza de ciudad desarticulada, también se hallan una serie de potencialidades que permitirían complejizar los vínculos y el modo de articularse, esta acción de habilitar las potencialidades como complementación de las centralidades existentes permite aportar a la idea de complejidad en diferentes escalas, entre pieza de ciudad- pieza de ciudad, entre habitante-potencial entre hombre-naturaleza.

Elementos que traducidos al territorio hacen referencia al potencial cultural, entendido como expresiones asociadas al arte y las tradiciones marcadas por la multiplicidad y como elemento en consolidación, como herramienta para la rehabilitación del tejido social de la población de mayor influencia en su entorno ya que son los agentes transformadores de su entorno y los encargados de determinar un modelo para la población futura además de hallarse como medio para el denominado progreso.

Otro de los elementos es el potencial natural o del paisaje, gracias a su condición geográfica de elemento de transición entre lo urbano y lo rural se encuentra en contacto con áreas de (definir el paisaje) que constantemente se ve afectado por la invasión de terrenos para la construcción alterando la condición del paisaje y de los ecosistemas, el vincular este territorio como herramienta para la conservación y habilitación como espacio público útil para la población que carece de el mismo y permitiendo ser escenario de actividades metropolitanas.

La conjugación de estos asociados a la idea de complementar una centralidad y el método del contribuir, pone en evidencia la intención de plantear una arquitectura acorde al lugar y de trabajo colaborativo.

Hipótesis

Accionar sobre un territorio requiere de acciones consignada en la idea de proyecto urbano, como herramienta válida para actuar en el territorio de manera inteligente haciendo alteraciones espaciales de pequeña y mediana escala de impacto positivo produciendo efectos más allá del ámbito de actuación, al tomar como punto de partida la identificación del territorio, disolviendo los prejuicios hallados a la hora de intervenir en el sector y con la participación comunitaria poder hallar problemáticas desde diferentes perspectivas que asociadas permitirán hallar aquellas que son de fondo, además de los imaginarios hallados en diferentes generaciones, acerca del lugar y su visión futura de las dinámicas territoriales, sociales, económicas, asimismo la identificación integral del territorio y evidenciar las particularidades, que surgen de la cotidianidad permitiendo de esta manera la recopilación de elementos que permitirán estructurar el proyecto urbano que reduce la especulación y se centra en realidades.

La configuración de los espacios pretende obedecer a tres variables principales, donde el primero apunta a permitir hallar actividades que se desarrollen a manera de centralidad como lugar donde confluyen actividades para este caso sobre un entorno existencia permitirá hacer actuaciones en un territorio ávido de hechos, que le permitan tener acceso a servicios carentes en el sector, acordes con el presente y haciendo previsión de los hechos futuros, generando actividades que no pueden desarrollarse en la vida virtual, como pueden ser las que están relacionadas con el abastecimiento de alimento, la capacidad para curar, la capacidad para relacionarse con la naturaleza, entre otros, albergados en un hecho arquitectónico identificable, como evidencia de lo que es y representa la ciudad informal, su transfundo social, su imagen, su materialidad,

aportando desde la técnica también modos que permitan contribuir para la ampliación o construcción de edificaciones en el sector y asociándolo con el espacio público como herramienta para la integración social y escenario para el mejoramiento integral de la sociedad y de los entornos, generando un paisaje digno de admirar como hecho histórico manifiesto de la sociedad latinoamericana y sus particulares modos de apropiarse de los territorios, de construir culturas híbridas, paisaje que ha de ser admirado entre una dualidad entre: por un lado, lo urbano formal, lo urbano informal, como panorama cercano, y por otro lado su relación con el entorno natural y la riqueza de los paisajes naturales, consolidando esta confluencia de elementos en un punto donde la ciudad informal se convierte en escenario polarizador de población flotante que permitiría a este sector el acceso de capital de calidad externo, además de la transformación de los imaginarios de Ciudad Bolívar, colocando en consonancia estas dos ciudades, o por lo menos colocando un punto de acuerdo válido, permitiendo por medio de estas actuaciones, favorecer el mejoramiento integral del hábitat

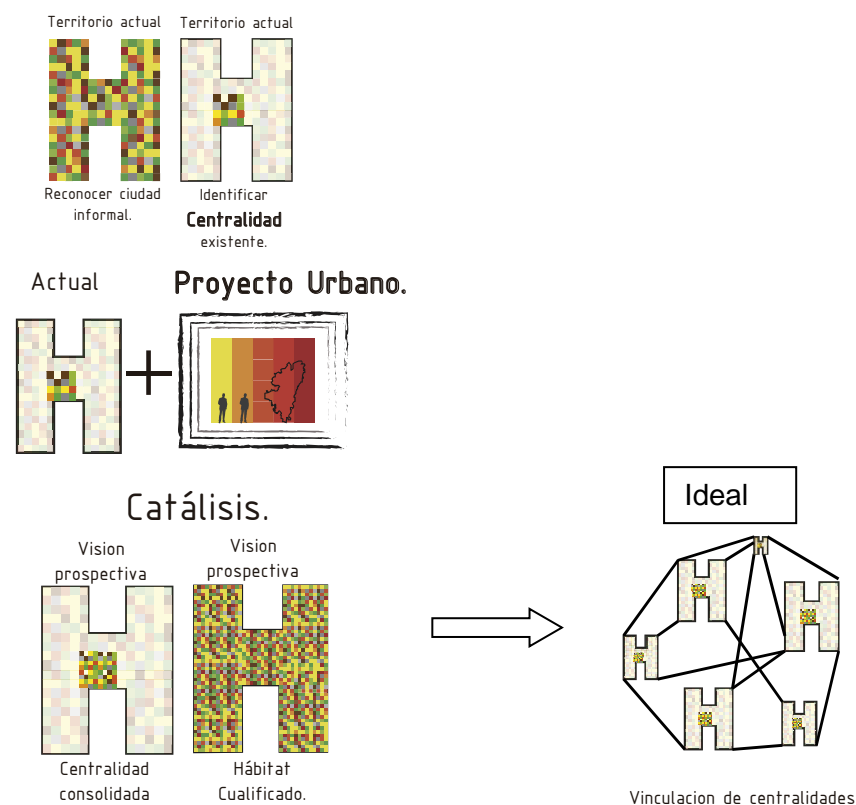


Ilustración 1 Hipótesis.

Objetivos

General

Generar una propuesta proyectual que configure una centralidad por medio de un proyecto urbano vinculador de una pieza de ciudad informal y contribuyente a la red de equipamientos culturales, cualificando el hábitat y propendiendo hacia una ciudad sustentable.

Específicos

1- Vincular infraestructuras sociales, económicas y ambientales asociadas con necesidades presentes de la ciudad informal y en pro de definir una visión prospectiva para crear paisajes culturales.

2- Proponer una intervención espacial acorde con los valores del lugar, que permita polarizar actividades, fortaleciendo esta centralidad latente y contribuyendo a la reducción del impacto ambiental por el flujo de viajes generados a destinos con equipamiento de este carácter.

3- Desarrollar acciones tendientes a identificar, conservar, mantener y crear las características del paisaje cultural urbano.

4- Diseñar un espacio para la creación, producción y difusión de los diferentes campos del arte, cuya principal característica sea la flexibilidad y polifuncionalidad.

Marco Conceptual

Proyecto urbano

Surge como concepto asociado a las intervenciones integrales, de contextos complejos y diversos disuelve la idea del lote la calle y la vías con un contexto complejo donde se conjugan múltiples variables, el proyecto urbano parte de la condición del lugar como punto de partida, desde la concepción territorial, como social e histórica y actúa en articulación con cada uno de estos frentes.

La concepción del proyecto urbano se puede interpretar en corrientes latinoamericanas asociado a la acupuntura urbana o los planes de mejoramiento integral

Según Sola morales

El proyecto urbano debe cumplir una serie de condiciones

- El trazado viario como instrumento de formalización
- Una definición de nuevos tejidos de edificación
- La reinterpretación de los lugares urbanos.
- Atención especial a la forma urbana:

Preocupación por dar estructura y forma a la indefinición formal que proponían

Los planes parciales

- Diseño más ligado a la arquitectura de la ciudad y al diseño trans-disciplinar

Que a la arquitectura de los edificios y a la ingeniería del viario.

Lo que acerca más estrechamente este instrumento a la disciplina del Diseño Urbano.

Trasciende e impacta

contextos

parte existente - geografía-sugerencias-solicitaciones



plurifuncional

mas allá de su ambito de actuación

Ilustración 3 Proyecto Urbano, Lugar.



Ilustración 2 Proyecto Urbano, Trasciende, Tiempo - Espacio.

Centralidad

La idea de centro ha estado presente a lo largo de la historia y ha permeado disciplinas, culturas, contextos, para ser un elemento ordenador o como lo define Ching, como “un indicador de posición en el espacio” (1998) del que se puede partir para desencadenar una serie de elementos más complejos, que pueden llegar a formar organizaciones, entorno a un centro, centralizadas, definidas como “una composición estable y concentrada, compuesta de numerosos espacios secundarios que se agrupan entorno a uno central dominante y de mayor tamaño” (Ching, 1998) además se vale de conceptos como unificador, organizativo que develan una noción de orden asociado a la vinculación de elementos, además establece en uno de sus fines “establecer hitos o lugares en el espacio”

La concepción del concepto hito, como hecho identificable, referenciable, aquello que hace parte de un imaginario colectivo o como lo define Kevin Lynch: legible, como característica de importancia decisiva en el escenario urbano (1976, p11), además lo asocia con la idea de belleza y para la configuración de los “ambientes en la escala urbana de tamaño, tiempo y complejidad” (Lynch, 1976, p11), así también define elementos con características afines con la concepción de centralidad como los nodos definidos como: “son focos estratégicos a los que puede entrar el observador, tratándose típicamente de confluencias de sendas o concentraciones de determinada característica” (Lynch, 1976, p 71)

Además se pone en evidencia su condición de escala de acuerdo al contexto en el que se halle su identificación denotando esta vocación a un barrio dentro de la ciudad así como a la ciudad dentro de el país, se pueden delimitar conceptos como confluencias, concentraciones, focos, memorable, introvertido, extrovertido.

De manera análoga se define como un punto que hace parte de una red de elementos de su misma especie y de acuerdo a una serie de características cambia su noción hacia la centralidad, el número de lazos que lo ligan con otro nodo, la oportunidad de influir o ser influido, además de la distancia, el tiempo, la frecuencia y la intermediación.

La centralidad también se ha concebido como una herramienta para la planificación de ciudades, evocando al pasado, donde la planificación estaba concebida a partir de principios miliares, donde la idea de protección configuraba los elementos de la ciudad, la idea de centro se hacía evidente como conglomerado de funciones y una vocación particular, desde las ciudades medievales, esta idea de configurar el territorio, parece que se ha visto replicada, cambiando las tipologías, los elementos, la materialidad, entre otras, que permiten la variación del panorama visual, pero la idea de centralidad continúa vigente, como se puede ejemplificar en los postulados de los C.I.A.M. donde el denominado orden funcional, permitía generar modelos de planificación donde el punto de partida estaba determinado por las funciones agrupadas a manera de centros especializados a una función específica.

Sin embargo Manuel Gausa lo concibe como una idea antigua asumiendo que la ciudad, está en continua mutación.

Las centralidades en el contexto de la ciudad informal

Gracias a la manera como se han configurado algunas de estas piezas de ciudad se podría concebir su vocación de centralidad como mono funcional donde prima la actividad de la vivienda, dicha actividad y la condición de progreso auto gestionado, como herramienta para el avance o desarrollo genera lo que se podría denominar mutaciones, ilustradas como cambios de adaptación de la infraestructura gracias a dinámicas externas e internas que generan influencias, las primeras calles, los paraderos de buses, el lugar de mercar, los lugares para el ocio, entre otros, estos lugares que son escenario de cruce de

actividades, de dinámicas, se podrían concebir como centralidades donde se empiezan a asociar otros usos a las viviendas, en su configuración espacial, gracias al modo de ocupar el territorio, no se hallan espacio vacíos para generar grandes áreas de una actividad alterna, de esta manera las centralidades se configuran de manera lineal, a lo largo de unas cuantas manzanas por donde generalmente circula transporte público, además se configuran de maneras polarizadas, dispersas o en algunos casos individuales, la condición topográfica determina un hecho importante ya que marca los límites, además de la accesibilidad y el esfuerzo necesario para recorrer ciertas distancias.

La configuración de una centralidad alude a hallar una serie de dinámicas que han determinado esta idea de centro y se determinen potencialidades que permitan vincular actividades existentes, optimizarlas y si es válido ligarlas a aquellas que se han determinado como potencial.



Ilustración 4 Enlaces y caminos.

cruce de caminos

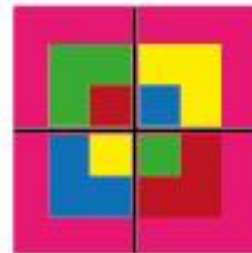


Ilustración 5 Cruce de Caminos.

Interpretaciones de significado a partir de diferentes disciplinas

Manuel Castells

intercambio procesos
consumo y producción

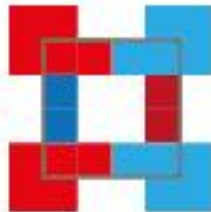


Ilustración 7 Centralidad, Manuel Castells.

Kevin Lynch

legible
identificable
imaginario Colectivo



Ilustración 6 Centralidad, Kevin Lynch.

Hábitat.

La concepción del hábitat parte de un hecho complejo en donde se suman una serie de variables que condicionan un entorno y que permiten determina un entorno humano u contexto complejo y en constante cambio ya que los elementos que lo condicionan están en constante articulación mutación para hallar una óptima relación entre sus partes .

El hábitat es el que propicia elementos como la calidad de vida, el óptimo y libre desarrollo como elementos de la condición humana y que aportan es su modo de relación con la naturaleza en un tiempo específico y propicia los entornos para las generaciones futuras.

De esta manera se hace una identificación de autores que han aportado al concepto hábitat y se ha hallado síntesis de sus postulados en una serie de conceptos:

Habitat, concepto, campo y trama de vida
Maria echeverria



Ilustración 9 Hábitat, Maria Echeverria.

El habitat no es una cosa
Jorge Sanchez



Ilustración 8 Hábitat, Jorge Sanchez.

Pensar, Habitar, Construir
Martin Heidegger



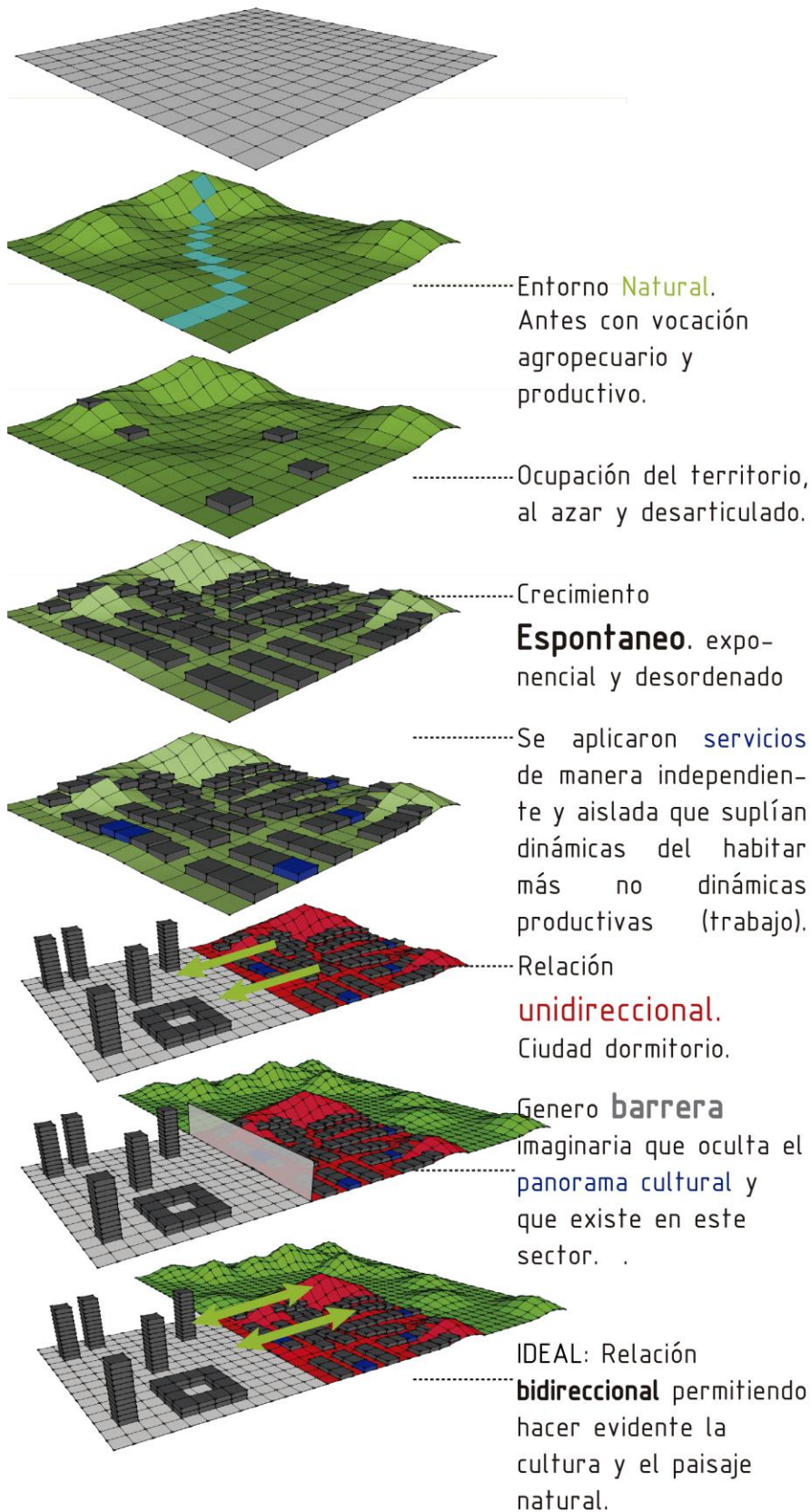
Ilustración 10 Hábitat, Martin Heidegger

Marco Contextual

Ciudad Informal.

La ciudad informal la han abordado diferentes autores interesados a interpretarla desde diferentes puntos de vista pero aunque como bien sabemos aún es una ciudad que en el imaginario colectivo esta estigmatizada, y vive siempre bajo comparación con la ciudad formal.

Lectura del Territorio Informal.



Latinoamérica



Se enmarca en un contexto de carácter Latinoamericano y puede ser entendido como un modo de ocupar los territorios, un modo de hacer ciudad donde se deja en evidencia la suma de elementos que caracterizan un modo de desarrollo, político, social y del territorio

Este contexto se hace evidente en diferentes ciudades latinoamericanas

Venezuela – Caracas- Barrio Bolívar

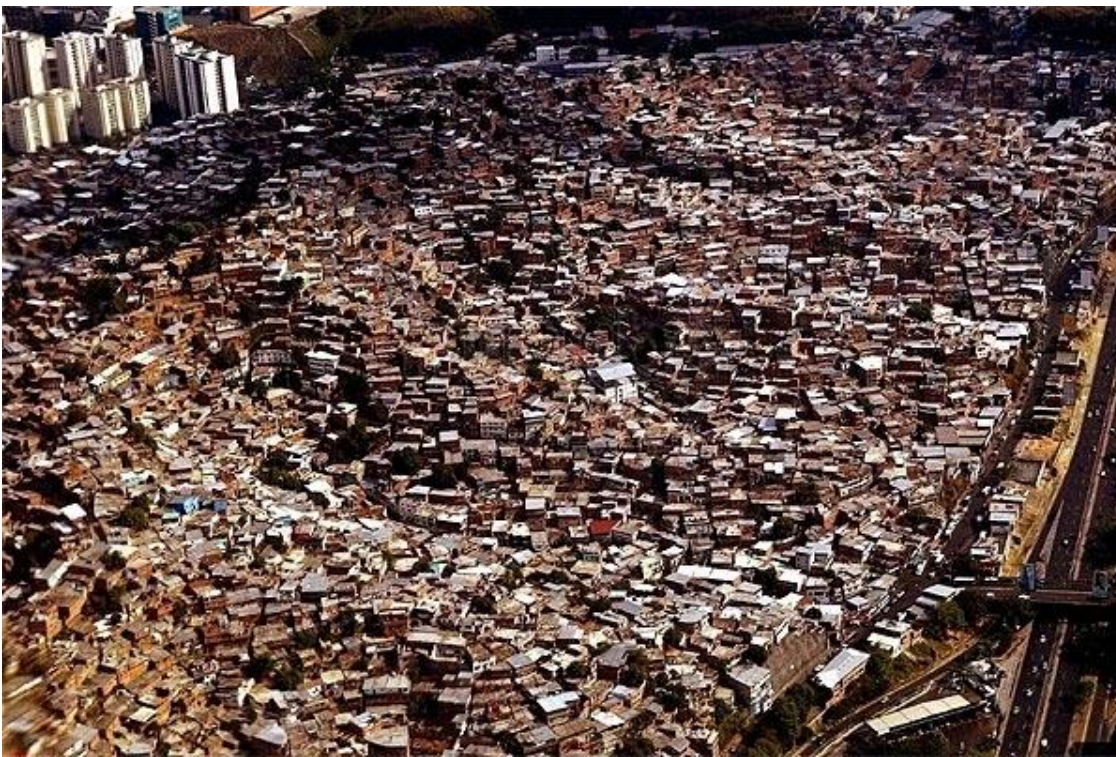


Ilustración 11 Foto. Fuente: <http://www.minube.com/fotos/rincon/99879/482652>

Argentina- Buenos Aires- Villa 31

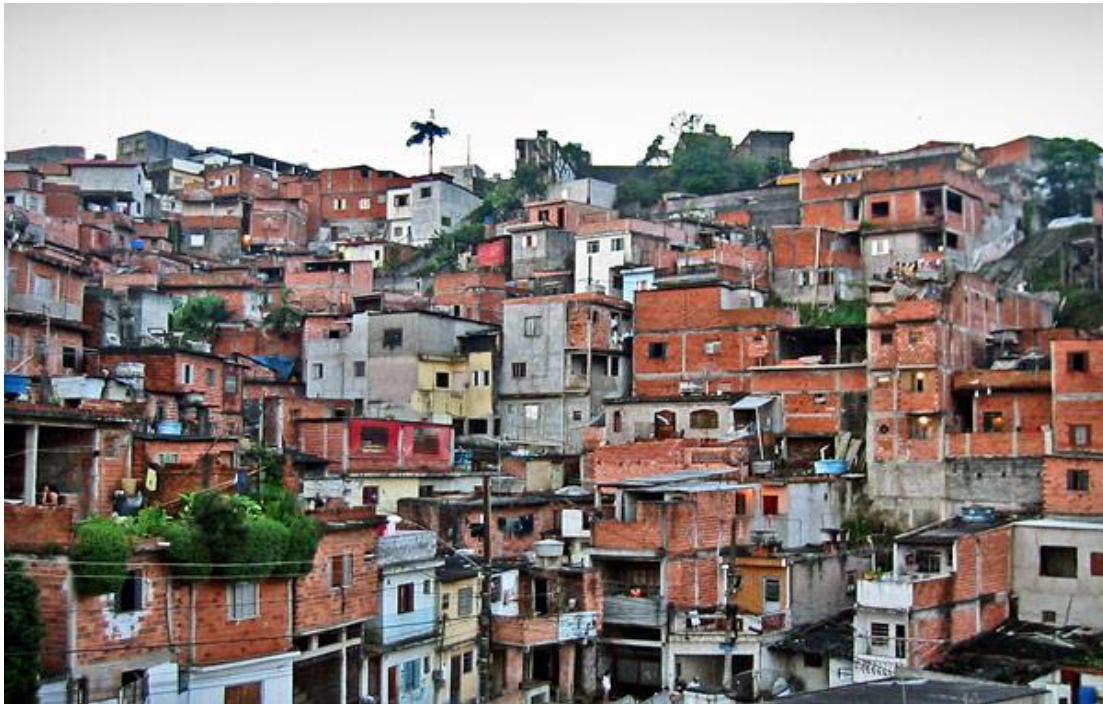


Ilustración 12 Foto, Buenos Aires Villa 31. Fuente: http://www.fotolog.com/nuestra_america/39134767/

Brazil –Sao Paulo- Paraisopolis

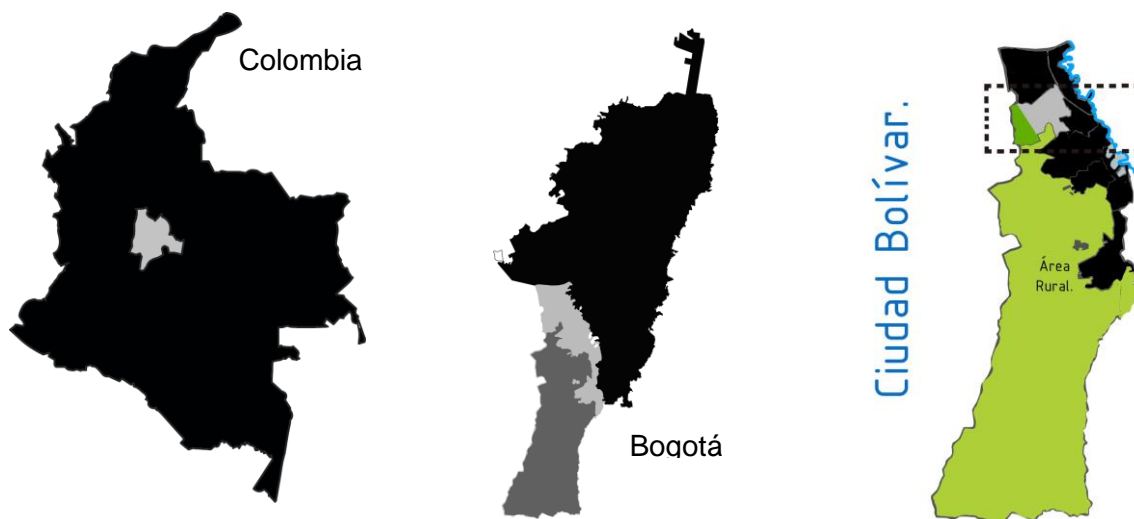


Ilustración 13 Foto Brazil Sao Paulo, Paraisopolis. Fuente: <http://www.archisquare.it/sao-paulo-la-citta-per-eccellenza/>

Donde el sentido del auto construcción auto gestión se hace evidente así como la falencia de infraestructura necesaria para un óptimo desarrollo, servicios públicos, transporte, abastecimiento, equipamientos, entre otros.

Tomando este contexto como premisa, el arquitecto latinoamericano debe ser consciente de su contexto y del amplio campo de acción que halla en cada una de las ciudades, pueblos, veredas, calles, en diversos lugares de diversas escalas tomando como una de las herramientas lo que afirma el arquitecto Hernando Carvajalino: “Desde la arquitectura se abordan proyectos encaminados a “mejorar lo construido” y a apoyar procesos de gestión social del hábitat, como posibilidad de elevar conjuntamente las condiciones habitacionales de estos asentamientos” (Auxiliares, 2007) los procesos de mejoramiento que permiten hacer una labor allí donde el arquitecto estuvo ausente y empezar a hacer acciones que permitan generar en principio un entorno habitacional de calidad y seguro, y desarrollar acciones que permitan el óptimo y seguro desarrollo de las sociedades.

Localidad Ciudad Bolívar



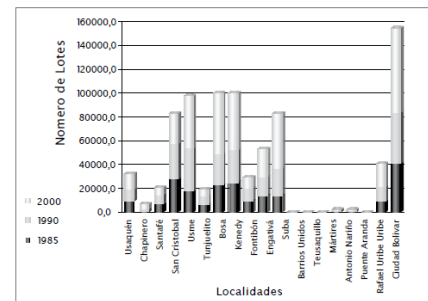
Ciudad bolívar localidad de la capital de Bogotá es de origen informal y de las 20 localidades de Bogotá, es una de las localidades más poblada según el censo del DANE del 2005. Es el lugar a donde varias familias de Colombia desplazadas por la violencia llegan a habitar, y para contextualizar un poco más la situación e identificar uno de los problemas principales por los cuales los centros urbanos de nuestro país crecen aceleradamente citamos, la tabla de distribución de habitantes según lugar de nacimiento que nos muestra que el 36.5% de la población de Bogotá nació en otro municipio (Torres, 2009 pg.101) Y aproximadamente el 75% de las familias bogotanas se ubica en los estratos 2 y 3 viviendo con un ingreso mensual promedio de 1 a 3 smmlv. (Torres, 2009 pg.104) situación preocupante que nos permite entender un poco el panorama. La siguiente tabla permite observar los barrios de origen informal y la población que compromete por cada una de las localidades hasta 1990, en ella se destacan por número de desarrollos las de Suba, Bosa, San Cristóbal y Ciudad Bolívar respectivamente; en tanto que por número de habitantes la importancia corresponde a Ciudad Bolívar, San Cristóbal y Kennedy.

Al observar el caso de Bogotá, los desarrollos de origen informal

han aportado un peso importante al crecimiento de la ciudad. Según cálculos realizados por el POT, que toman como promedio once años, la proporción de este tipo de desarrollos hasta el 2007 alcanza el 23% del área de urbanización total de la ciudad (SPD, 2007).

Por su parte el mayor número de pobladores en lotes de origen ilegal se encuentra en las localidades de Ciudad Bolívar, Usme, Kennedy, Bosa, San Cristóbal y Suba.

Gráfico No. 19. Mercado de lotes de origen ilegal. Crecimiento en el periodo 1985-2000



Fuente: DAPD. Cálculos propios. 2007

Reseña histórica de la localidad:

El desarrollo de Ciudad Bolívar se fue dando por el acelerado crecimiento poblacional y por el desplazamiento de campesinos que llegan a la ciudad en busca de oportunidades,

esto, y otros factores político y económicos ocasiono esa

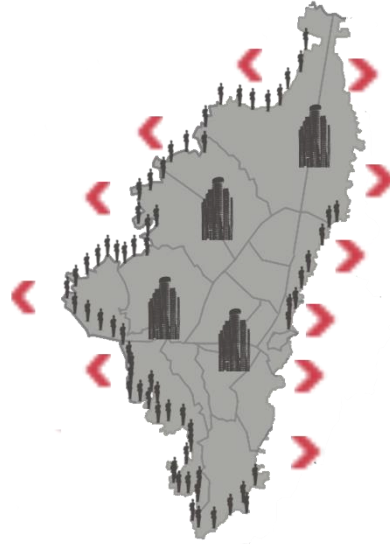
expansión urbana de Bogotá hacia las

cabeceras de municipios ubicados al sur de la ciudad, tal desarrollo urbano se dio de una manera espontánea que denominamos informal y pues ciudad Bolívar es un claro ejemplo de este fenómeno urbano.

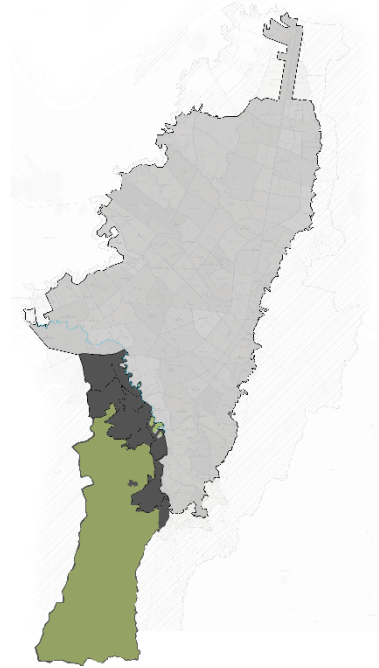
Según el señor Pedro Cañón un habitante de

[Ilustración 15 Ciudad Bolívar en Bogotá.](#)

ciudad Bolívar, relata cómo ha sido el poblamiento de esta localidad, en un artículo encontrado en la página de la Alcaldía Mayor de Bogotá, nos cuenta que: "en los años cuarenta comenzó la parcelación-de las grandes haciendas que existían hacia el sur del río Tunjuelito: Casablanca, La María (una de las propiedades de mayor extensión y fue parcelada ilegalmente y negociada), La Marichuela, Santa Rita, La Carbonera y El Cortijo entre otras; en la década del cincuenta al sesenta, surgieron los primeros asentamientos subnormales, que en menos de veinte años generarían polos de concentración de sectores marginados"; el fortalecimiento de estos polos de desarrollo se produce a partir del asentamiento de la población en espacios urbanos que dejan de tener una utilización rentable.



[Ilustración 14 Acelerado Crecimiento Bogotá.](#)



"Los primeros barrios marginales producto del traspaso veredal al territorio distrital fueron: La Despensa, Meissen, San Francisco, Ismael Perdomo, Buenos Aires, Lucero Bajo, La María, Los Molinos, Cruz Roja (hoy Barranquillita), y San José" (Escobar et al., 1990: 291); no existía comunicación entre estos barrios debido a que tenían diferentes vías de acceso como la autopista Sur, las lomas de San Carlos y de San Benito". "Vendían lotes muy baratos y sin servicios públicos, comprados generalmente por personas que venían de diferentes partes del campo acosadas por la violencia que se generó en los años cincuenta; estos conservaron (necesariamente) muchas de las características veredales de sus lugares de origen. Estaban acostumbrados a alumbrarse a punta de vela y a salir a hacer sus necesidades detrás de una piedra, lo importante era que ya tenían dónde meter la cabeza y en este lugar encontraron paz y armonía, aunque con dificultades (Historia del poblamiento de Ciudad Bolívar, 2010)

Se dieron muchas y muy variadas formas de apropiación, hasta la de los más necesitados que no tenían con qué pagar las cuotas establecidas por especuladores y que tenían que someterse a la doble tortura de tener que adecuar mínimamente los terrenos (desechar charcas o lagunas, nivelar, construir muros de contención, etcétera, y enfrentar las fuerzas del orden que pugnaban por sacarlos)"

"Una característica de estos asentamientos son las viviendas que inicialmente son construcciones en paroy, cartón, latas o algunos desechos de construcciones y pisos en tierra, de pronto los más pudientes lograban construir una piecita en piedra, o en ladrillo que ellos mismos muelen a punta de maceta; en esta pieza quedaba la cocina con una puerta en lata y alrededor de esta pieza había un sembrado con toda clase de plantas como arveja, habas, maíz, cilantro, lechuga, cebolla larga; plantas medicinales como yerbabuena, toronjil, manzanilla, malva y otras.

También se cuidaban gallinas y conejos; y otros con lotes más grandes cuidaban chivos, ovejas, vacas y cerdos, de manera que parecía campo con la diferencia que no eran grandes fincas sino pequeñas parcelas".

"El agua por lo general la sacaban de pozos y aljibes, algunos naturales, otros que ellos mismos construían; al principio este tipo de agua servía para preparar los alimentos y bañarse, pero de pronto a alguien le daba por construir un pozo séptico o letrina y perjudicaba al vecino que tenía su aljibe, porque esta agua ya estaba turbia .

Es entonces cuando el agua la traían con una manguera desde barrios cercanos que ya tenían acueducto, y se construía una pila o tanque, en donde el agua había que recogerla por la madrugada porque en la tarde ya no había; para los sectores más apartados el agua se transportaba en burros; así surgen pequeñas microempresas cargadoras de agua en burro, a este animal le acondicionaban dos angarillas y le colgaban dos o tres garrafas y ¡a cargar agua!

"Después surgió otro problema, algún vecino ya no quería construir una letrina sino un baño con todas las de la ley, pero en obra negra, con una caneca de agua sobre el techo, colocaba cisterna y tasa moderna, sacaba las aguas negras hacia la calle, pero sin alcantarillado perjudicando a su comunidad

Entonces, algún vecino con características de líder convocaba a todos los del sector para abrir chambas y encauzar las aguas negras.

También se comienzan a abrir caminos y calles para que pudiera entrar alguna volqueta y así poder traer materiales para mejorar sus viviendas. Se empieza a cambiar el prototipo de ésta; ya se construyen dos piezas, aparte el baño, la cocina, un pequeño patio y el piso pasa a ser de cemento, quedando poco espacio para la huerta y se decide dejar sólo la siembra de plantas medicinales.

"Sus habitantes procedentes del campo tenían que convertirse en trabajadores en construcción, o trabajadores en canteras; esto para los hombres, porque para las mujeres les tocaba trabajar por días y lavando ropas en los barrios aledaños, por ejemplo en Ciudad Jardín y Sosiego.

"Los domingos los dedicaban a ayudarle al vecino a construir su vivienda y al finalizar la tarde terminaban jugando tejo y tomando cerveza, los niños jugando por la calle por lo general con los perros porque siempre ha existido gran variedad de perros, de toda clase y tamaño.

Se vivía muy contento por lo menos en esa época no había tanta inseguridad y por lo general todos los vecinos se conocían".

"A partir de los años 70, ya expandida la ciudad hacia estos ejes y definidas las áreas agrológicas como zonas para el asentamiento de la población de bajos recursos, se acentúa la urbanización particular y en mancomunado desarrollo con la administración distrital, crecen los barrios San José, San Bernardo, San Joaquín, Naciones Unidas, Cordillera, Los Alpes, Juan Pablo II, Juan José Rondón y Jerusalén entre otros"

Escobar señala al respecto: "las autoridades nacionales y distritales, suscriben en 1984 un convenio con el Banco Interamericano de Desarrollo para buscar mejorar las condiciones de vida de esta población, para lo cual se logró un préstamo de US\$115 millones que sumado a US\$120 millones que aportaría el distrito, harían la totalidad los recursos para la ejecución del programa Ciudad Bolívar.

Este plan adopta el nombre del Libertador, por conmemorarse el natalicio de Simón Bolívar y por estar ubicada su casa de descanso, la hacienda Casablanca, a la que llega con sus lanceros para continuar hacia el Pantano de Vargas.

En la actualidad esta casa es conocida como la Casona del Libertador, y allí funciona la junta administradora local.

Cañón afirma: "como conclusión, en la localidad de Ciudad Bolívar se destaca la capacidad de organización y el espíritu de desarrollo de los habitantes por la superación, en forma conjunta de sus problemas y muy seguramente continuará para el logro de un bienestar total". (Historia del poblamiento de Ciudad Bolívar, 2010)

Este texto nos permitió entender mejor las dinámicas del territorio, lo singular que son, y como al partir de el tiempo estas singularidades hoy día aun son muy evidentes y demarcan modos de habitar diferentes, tanto así como modos diferentes de actuar, y establecer criterios de intervención. Mas allá de eso nos invita un poco a reflexionar y cuestionarnos que es en realidad sustentable, y sostenible, deberíamos devolvernos un poco en el tiempo, que es convivir los unos y los otros, debemos diseñar más espacios colectivos en donde todas estas dinámicas se revivan y nos invite no solo a conocernos como cultura sino también a reconocernos.

Datos puntuales (en el ejercicio de entender el territorio)

Si bien o mal, no hacemos la lectura del territorio a partir de una división política, tenemos unos datos dados a partir de la antigua división por UPZ que nos permiten entender un poco mejor con números exactos, datos que consideramos pertinentes.

Para contextualizar cabe aclarar que Ciudad Bolívar contenía ocho UPZ, de las cuales cinco habían sido clasificados como residenciales de urbanización incompleta, y en una de ellas se encuentra el área en donde decidimos intervenir. Esto nos dice que el lugar anteriormente ya ha sido concebido para aumentar el área residencial. En el siguiente cuadro figura el área total de cada UPZ, el número y áreas total de las manzanas, y la superficie del suelo urbano.



Ilustración 16 Ubicación de la zona de intervención por las antiguas UPZ.

Tabla 1 Ciudad Bolívar, Clasificación, extensión, cantidad y superficie de manzanas según las antiguas UPZ.

UPZ	Clasificación	Área total (ha)	%	Cantidad manzanas	Área manzanas (ha)
63 El Mochuelo	Desarrollo	316,7	9,3	13	300,2
64 Monte Blanco	Predominantemente Dotacional	695,7	20,5	90	427,7
65 Arborizadora	Residencial Consolidado	306,3	9,0	289	241,1
66 San Francisco	Residencial de Urbanización Incompleta	178,6	5,3	485	114,0
67 Lucero	Residencial de Urbanización Incompleta	586,4	17,3	1.650	414,4
68 El Tesoro	Residencial de Urbanización Incompleta	210,9	6,2	567	151,1
69 Ismael Perdomo	Residencial de Urbanización Incompleta	559,9	16,5	1.396	395,2
70 Jerusalem	Residencial de Urbanización Incompleta	537,5	15,8	903	441,0
Total		3.391,9	100,0	5.393	2.484,8

ha: hectáreas

Fuente: SDP, Decreto 619 del 2000, Decreto 190 del 2004 y Decreto 544 de 2009, Bogotá D. C.

Como bien hemos enmarcado los temas que nos interesan entender son principalmente, el cultural y el ambiental o natural, así que por medio del siguiente cuadro entendimos la carencia de recreación y deporte y equipamientos culturales.

Tabla 2. Bogotá D.C. Número de equipamientos por sector, población y número de equipamientos por cada 10.000 habitantes según localidad

Localidad	Bienestar Social	Salud	Educación	Cultura	Culto	Recreación y Deporte	Abastecimiento de Alimentos	Administración	Seguridad, Defensa y Justicia	Recintos Feriales	Cementerios y Servicios Funerarios	Total	Población 2011	Equipamiento por cada 10.000 habitantes
1 Usaquén	380	38	233	42	98	12	5	10	12		5	835	474.773	18
2 Chapinero	233	10	176	74	43	7	2	19	13		4	581	133.778	43
3 Santa Fe	286	14	110	69	41	5	6	23	33	1	12	600	109.993	55
4 San Cristóbal	563	25	174	63	60	6	3	6	12		2	914	409.799	22
5 Usme	598	18	110	63	32	3	3	6	10		3	846	382.876	22
6 Tunjuelito	103	19	97	10	46	1	4	6	11		4	301	201.843	15
7 Bosa	430	27	178	45	41	2	2	6	12		5	748	583.056	13
8 Kennedy	464	33	372	87	109	6	6	16	19		4	1.116	1.019.949	11
9 Fontibón	163	17	167	35	58	4	5	14	12		3	478	345.909	14
10 Engativá	681	29	402	47	147	12	9	16	19		5	1.367	843.722	16
11 Suba	532	21	429	78	130	21	3	18	19		5	1.256	1.069.114	12
12 Barrios Unidos	370	14	132	10	80	10	3	9	6	1	6	641	233.781	27
13 Teusaquillo	179	12	179	48	73	3	2	27	10	1	9	543	146.583	37
14 Los Mártires	130	24	64	10	25	1	3	4	16		4	281	97.926	29
15 Antonio Nariño	53	8	72	12	27	1	2	7	7		3	192	108.307	18
16 Puente Aranda	168	15	158	23	54	5	4	11	14		1	453	258.441	18
17 La Candelaria	116	8	102	40	16		1	28	12			323	24.144	134
18 Rafael Uribe Uribe	525	21	183	38	72	6	2	8	10		3	868	377.615	23
19 Ciudad Bolívar	823	37	174	85	74	3	4	7	14		4	1.225	639.937	19
20 Sumapaz		3	4	7	2						3	19	6.258	30
Fuera de Bogotá			1	2	26		2	7	1			39		
Total	6.797	393	3.517	888	1.254	108	71	248	262	3	85	13.626	7.467.804	18
%	49.9	2.9	25.8	6.5	9.2	0.8	0.5	1.8	1.9	0.02	0.6	100		

Fuente: SDP, Dirección de Planes Maestros y Complementarios, Planes Maestros de Equipamientos, Bogotá D. C, 2006 – 2008. Inventarios previos de equipamientos de culto, administración y educación superior, Bogotá D. C., 2009.

SDP, Dirección de Ambiente y Ruralidad, equipamientos de Sumapaz, Bogotá D. C., 2008

DANE - SDP, Proyecciones de población según localidad, 2006 – 2015

Ciudad Bolívar figura con 19 equipamientos por cada 10.000 habitantes, cifra que resulta ligeramente por encima del indicador promedio de la ciudad (18). Pero que aún resulta preocupante, en cuanto a lo verdaderamente deseable para una sociedad.

En el cuadro siguiente, se puede observar la relación que hay entre la población y los equipamientos existentes, así como el tipo de equipamientos con los que cuenta cada UPZ. Y podemos darnos cuenta que Jerusalén, la antigua upz, lugar que comprante el área en donde decidimos actuar cuenta con tan solo 4 equipamientos Culturales, los cuales no cumplen con la demanda necesitada.

Tabla 3 Ciudad Bolívar. Número de equipamientos por sector, población, número de equipamientos por cada 10.000 habitantes y cantidad de población por equipamiento según UPZ

UPZ	Bienestar Social	Salud	Educación	Cultura	Culto	Recreación y Deporte	Abastecimiento de Alimentos	Administración	Seguridad, Defensa y Justicia	Recintos Feriales	Cementerios y Servicios Funerarios	Total	Población 2011	Equipamiento por cada 10000 Hab	Cantidad de población por equipamiento
63 El Mochuelo	3		1								1	5	1.609	34	293,2
65 Arborizadora	25		13	3	5		2	3				51	61.850	8	1.191,2
66 San Francisco	103	6	34	9	14		1		3			170	76.814	22	448,3
67 Lucero	288	9	48	35	30	1	1		3		2	417	167.698	26	390,1
68 El Tesoro	71	3	13	15	4							106	49.348	22	449,3
69 Ismael Perdomo	97	9	42	13	9	1		4	7			182	172.141	11	899,4
70 Jerusalén	236	6	23	4	12	1			1		1	284	104.305	29	347,5
UPR		4		6								10	169	N.A	N.A
Total Ciudad Bolívar	823	37	174	85	74	3	4	7	14		4	1.225	633.934	19	517,5

Fuente: SDP, Dirección de Planes Maestros y Complementarios, Planes Maestros de Equipamientos, Bogotá D. C., 2006 y 2008. Inventarios previos de equipamientos de culto, administración y educación superior, Bogotá D. C., 2009.

DANE - SDP, Proyecciones de población según localidad, 2006 – 2015

Tabla 4 Ciudad Bolívar. Número de establecimientos educativos por tipo según UPZ

UPZ	Colegio Oficial	Colegio no oficial	Universidad	Centro de Investigación	Total
63 El Mochuelo		1			1
65 Arborizadora	1	12			13
66 San Francisco	9	25			34
67 Lucero	26	21		1	48
68 El Tesoro	10	3			13
69 Ismael Perdomo	8	33	1		42
70 Jerusalén	12	11			23
Total Ciudad Bolívar	66	106	1	1	174
%	37,9	60,9	0,6	0,6	100

Fuente: SDP, Dirección de Planes Maestros y Complementarios, Plan Maestro de Equipamientos Educativos, Decreto 449 del 2006,

Bogotá D. C. Inventario previo de equipamientos de educación superior, Bogotá D. C., 2009.

Tabla 5 Ciudad Bolívar. Número de instituciones privadas prestadoras

UPZ	IPS
65 Arborizadora	15
66 San Francisco	111
67 Lucero	77
68 El Tesoro	8
69 Ismael Perdomo	49
70 Jerusalén	65
Total Ciudad Bolívar	325

Fuente: SDP, Dirección de Información, Cartografía y Estadística, archivo base de datos, 2006

Tabla 6 Ciudad Bolívar. Número de equipamientos de bienestar social por tipo según UPZ

UPZ	Administración, Información y Recepción	Asistencia Básica	Asistencia Básica Integral al Hogar - Familia	Asistencia Discapacidad	Control de Riesgos Específicos	Total
63 El Mochuelo		3				3
65 Arborizadora		22			3	25
66 San Francisco		103				103
67 Lucero		285		1	2	288
68 El Tesoro		71				71
69 Ismael Perdomo	1	94			2	97
70 Jerusalén	1	232	1	1	1	236
Total Ciudad Bolívar	2	810	1	2	8	823
%	0,2	98,4	0,1	0,2	1,0	100

Fuente: SDP, Dirección de Planes Maestros y Complementarios, Plan Maestro de Equipamientos de Bienestar

Tabla 7 Ciudad Bolívar. Número de equipamientos culturales por tipo según UPZ.

UPZ	Encuentro y Cohesión Social	Espacios de Expresión	Memoria y Avance Cultural	Total
65 Arborizadora	1	1	1	3
66 San Francisco	8		1	9
67 Lucero	28	2	5	35
68 El Tesoro	11	2	2	15
69 Ismael Perdomo	11		2	13
70 Jerusalén	2	2		4
UPR UPR	6			6
Total Ciudad Bolívar	67	7	11	85
%	78,8	8,2	12,9	100

Fuente: SDP, Dirección de Planes Maestros y Complementarios, Plan Maestro de Equipamientos Culturales, Decreto 465 del 2006, Bogotá D. C.

Así que como datos generales, podemos concluir que Ciudad Bolívar a pesar de ser un área con muy alto potencial cultural, recreacional, natural, no está siendo valorado como se desearía y esto se ve aún más reflejado en lo que antes denominaban por upz Jerusalén, en donde el número de equipamientos por habitantes es bajo, y en cambio sí tenemos un alto índice de instituciones

educativas Que podemos generalizar Entendido así ubicándonos más o menos bajo

“UPZ 70” Jerusalén

CLASIFICACION POR EL POT- :

Residencial de urbanización incompleta

AREA TOTAL:

461,98 ha

Areas sin desarrollar: 78,54 ha

Barrios:

Arborizadora Alta, Bellavista, Empresa Comunitaria Manuela Beltran, Florida Sur Alto, Jerusalen, Jerusalen Sector, Bellavista, La Y, Jerusalen Sector El Plan, Jerusalen Sector La Isla, Jerusalen Sector Las Brisas, Jerusalen Sector

Media Loma, Jerusalen Sector Nueva Argentina, Jerusalen Sector Paraiso, Jerusalen Sector Plan Canteras, Jerusalen Sector Potosi, Jerusalen Sector Pradera - La Esperanza, Jerusalen Sector Santa Rosita - Las Vegas, Tanque Laguna, La Pradera, Las Brisas, Las Vegas de Potosi, Potosi, Urbanizacion Bosques de Candelaria, Urbanizacion Candelaria La Nueva II Sector, urbanizacion La Milagrosa, Verona, Villa Candelaria Antes San Simon III Etapa, Villas de Bolivar.

Población

Según datos recopilados del DANE se enuncia : El crecimiento poblacional de Bogotá y en particular de la Localidad de Ciudad Bolívar, así como su caracterización socioeconómica, además de su localización y condiciones ambientales son informaciones indispensables para la descripción del contexto en el cual vive la población de la Localidad.

En el Censo de 1973, en Ciudad Bolívar vivían 35,451 personas; en 1985 se registró una población 326,118 personas; en 1993 la población era de 418,609 , 49.04% hombres y 50.96% mujeres. Mientras las proyecciones para el 2005 son 713,763 habitantes. Es decir, que en 32 años (1973-2005) la población se

multiplicó por 17.76. En Bogotá, en esos mismos 32 años, la población casi se triplicó.

LOCALIDAD	Total Hogares	Hogares en zona de riesgo		Inundaciones		Avalanchas, derrumbes o deslizamientos		Desbordamientos, crecientes, arroyos		Hundimiento del terreno		Fallas geológicas	
		Total	%	Total	%	Total	%	Total	%	Total	%	Total	%
Total Bogotá	1.934.828	140.610	7,3	53.522	2,8	21.172	1,1	28.165	1,5	45.278	2,3	14.980	0,8
Ciudad Bolívar	155.086	14.340	9,2	4.884	3,1	4.098	2,6	3.228	2,1	4.236	2,7	2.351	1,5

Estrato	PEE*	Participación
Estratos 1 Y 2	160.491	94,5%
Estrato 3	7.471	4,4%
Sin Estrato	1.834	1,1%
TOTAL	169.796	100%

Fuente: Fuente: Cálculos Subdirección de Análisis Sectorial, con base en proyecciones DAPD.

* La distribución se calculó aplicando la misma participación por estrato de la PEE 2002.

Grupos de Edad	Total	Hombres	Mujeres
Educación⁽¹⁾			
5 - 6	27.913	14.189	13.725
7 - 11	61.045	30.793	30.252
12 - 17	75.242	34.924	40.318
18 - 24	100.357	44.715	55.641
Salud			
Menores de 1 año	19.453	9.890	9.563
1 - 4	67.007	34.037	32.969
5 - 14	124.503	62.125	62.378
15 - 44	328.876	155.813	173.063
45 - 59	63.119	29.673	33.446
60 años y más	25.715	10.310	15.405

Barrio: Arborizadora alta



El sector en donde decidimos actuar está ubicado en un barrio llamado Arborizadora alta y este estaba comprendido en la antigua UPZ **Jerusalén.**

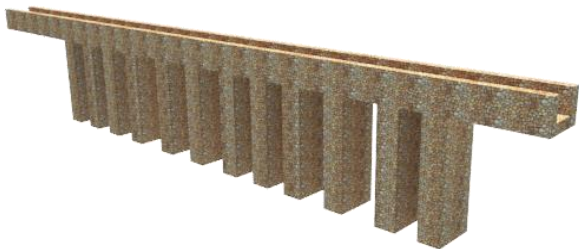
Una descripción más exacta se ubica en la parte occidental de Ciudad Bolívar, tiene una extensión de 537,5 hectáreas, equivalentes

al 15,8% del total de área de las UPZ de esta localidad. Jerusalén limita, por el norte, con la UPZ Ismael Perdomo; por el oriente, con la Avenida Ciudad de Villavicencio y las UPZ Arborizadora y San Francisco; por el sur, con la UPZ Lucero y suelo rural de Ciudad Bolívar; y por el occidente con el municipio de Soacha, tal cual como lo podemos observar en la imagen. Esta contextualización a partir de las antiguas upz es específicamente solo para contextualizar ya que la lectura del territorio no la hacemos a partir de la división política.

Se halla este contexto como lugar donde convergen una serie de fenómenos que caracterizan las centralidades, su capacidad de ser identificable, gracias a un elemento de carácter histórico y de permanencia a través del tiempo en el lugar y el imaginario del sector, puente del indio, también se reconoce como lugar donde convergen gran cantidad de actividades de carácter educativo con 17 instituciones educativas de diferentes niveles, 7 centros de culto de diferentes denominaciones, además de ferias, campeonatos de fútbol, terminales de bus.

Además a partir de la identificación de su condición geográfica se evidencia su potencial e impacto biótico al hallarse cercano a dos grandes elementos de reserva ambiental, el río Tunjuelito y la reserva de Cerro Seco, que carecen de vínculo, además se hallan zonas con canteras de explotación de material pétreo que ha generado un alto impacto en el entorno, deforestando y desecando cuerpos de agua, desplazando a especies animales del sector.

Lugar: Puente del indio + zanjón de la muralla



Se ha determinado como lugar de intervención, como el área donde convergen una serie actividades, dinámicas, vocaciones, donde se identifica:

Ilustración 17 Puente del Indio, Referente historico, Memoria.



Parque, donde se llevan actividades deportivas diversas, campeonatos de mico futbol, culturales, así se desarrollan ferias de venta de artículos usados, juegos infantiles itinerantes, inflables, carruseles, juego de azar, alquiler de triciclos entre otros, además se hallan importantes corredores de movilidad y un nodo de intercambio de movilidad ya que allí convergen, alimentadores de Transmilenio, rutas de SITP, buses de servicio público y transporte informal. (Ver Anexo 1 y 2)

Asimismo se halla un zanjón contenedor de un cuerpo de agua víctima de



Ilustración 18 Fotos Sanjon de la muralla, cuerpo de agua en deterioro.

Contaminación por basuras y escombros, en sus entornos se hallan viviendas en condición de riesgo por remoción en masa alta, y ocupación de la ronda de cuerpo de agua, las condiciones topográficas han dividido sectores generando barreras invisibles en el lugar.

Allí convergen dos cuerpos de agua y se ha generado una zona de reserva ambiental de control comunitario

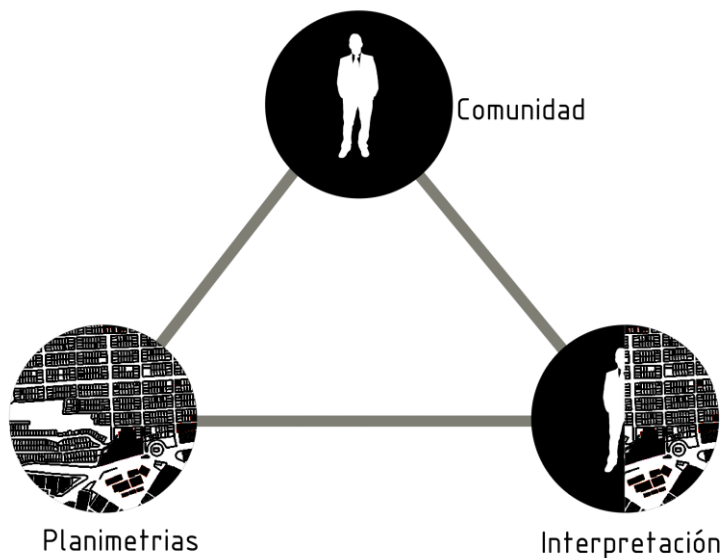
La comunidad, uno de los elementos fundamentales para la elección y se halla en imaginario de la comunidad de la condición de parque y su interés en la protección y desarrollo del mismo, así como lugar habilitado para generar una serie de actividades que equipen la actividad actual del lugar, además de su habilitación para la apropiación y trasladar condiciones de inseguridad y actividades de alto impacto, por unas que permitan propendan por el bienestar de la comunidad.



Metodología

Actuar en la ciudad de origen informal asume una responsabilidad compleja ya que gracias a su condición de auto construcción, producción y desarrollo se han dejado de lado elementos básicos que permiten la configuración urbana, así que el método halla como punto de partida, dejar de lado la especulación, y determinar un modo de hacer una lectura compleja del territorio Por medio de una triangulación de datos.

1. Los obtenidos por medio del dialogo paralelo establecido con la **comunidad**. (tiempo, espacio, personas).
2. Las **planimetrías o cartografías** logradas a partir de perspectivas múltiples (fuentes institucionales, ejercicios con habitantes del lugar)
3. La **interpretación** de estos datos recolectados superponiéndolos, interpretación construida por nosotros como sujetos con nuestra experiencia propia y lograda paralelamente a la recolección.



Los instrumentos de recolección de datos son:

Grabaciones de voz de las reuniones realizadas con la comunidad.

Videos de las visitas, y charlas con la comunidad.

Fotos (observaciones) como trabajo de campo.

Planimetrías o cartografías. (Identificaciones)

Por medio de estos se garantiza la veracidad de los datos. Y así mismo se logra mostrar la interpretación lograda con cada uno de ellos, es decir: se realizó un video, que permite interpretar las dinámicas sociales del lugar e inducir imaginarios colectivos (Anexo 1), Se realizaron tomas panorámicas identificando debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas (Anexo 2). Se superpusieron planimetrías para contrastar unos datos con otros y determinar datos no solo cuantitativos sino también cualitativos).

Capítulo 1

Abordar el proyecto

La actuación debe partir de una lectura compleja del territorio que permita identificar cada uno de los elementos de este y así establecer criterios que argumenten y posibiliten la intervención.

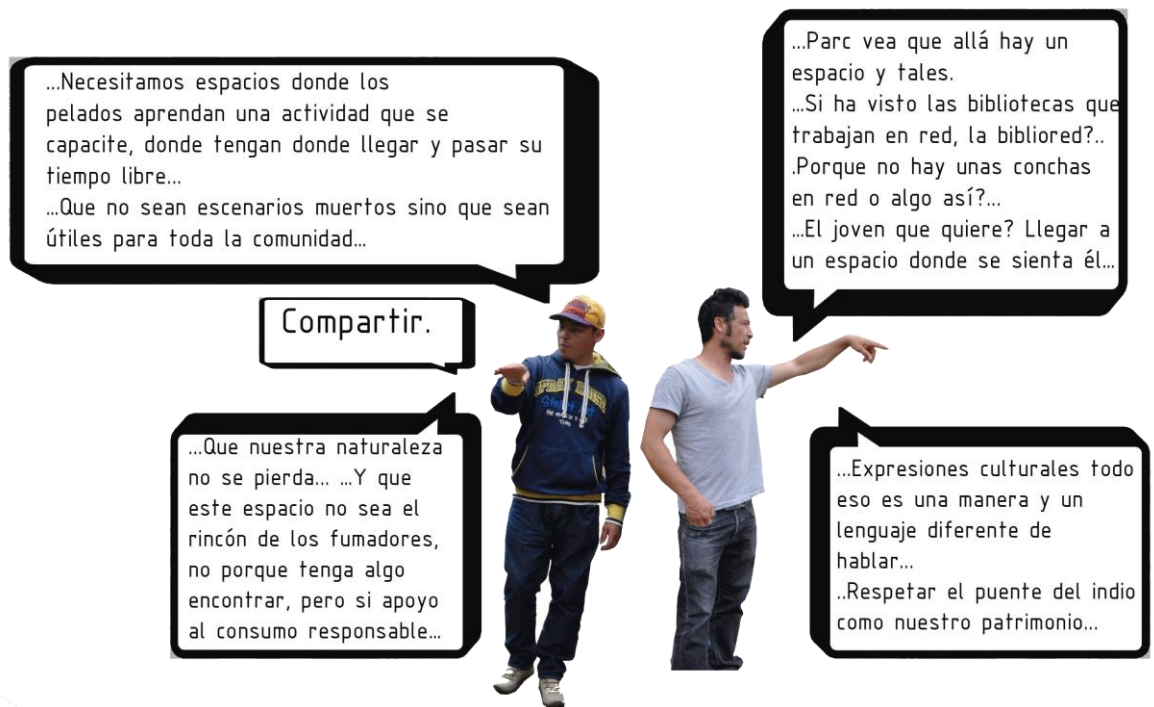
Lectura del territorio desde la mirada del habitante.

Como bien hemos dejado claro, no solo nos interesa una lectura geográfica del territorio sino principalmente las perspectivas vivenciales del habitante, que nos permiten entender las dinámicas de un lugar lleno de signos, significados y significantes tan particulares como son los de la ciudad informal, el habitante como conocedor de las condiciones físicas, sociales, culturales, a través del tiempo, la lectura del pasado, presente y las visiones futuras, esta amplia visión del territorio permite conocer elementos, mas abstractos, como barreras invisibles, los imaginarios colectivos, vocación de los lugares, los no lugares, todo aquel valor intangible dado a lo tangible, pero se convierten en los elementos más significativos en el modo de habitar.

La postura que se tomo fue establecer un dialogo paralelo con los habitantes en donde se tiene la oportunidad de aportar y escuchar lo que la comunidad propone, entre eso se tuvo en cuenta en primer medida las necesidades inmediatas, en segunda medida, la historia o los acontecimientos que las anteceden, no solo para contextualizarnos sino porque en medio de ello se reconoce que definitivamente una persona tiene sus significaciones por el contexto en donde crece, es decir que las ideas y las tendencias no son elaboradas por nosotros mismos sino que vienen de afuera, de lo que nos rodea, y en tercer medida las visiones prospectivas que tienen.

En el proceso de establecer este dialogo paralelo, se identificó sus principales preocupaciones, y sus fortalezas como lo fueron el arraigo profundo al

lugar y el potencial cultural y artístico. Cabe aclarar que se tuvo la oportunidad de acercarnos a diferentes colectivos de Ciudad Bolívar como lo fueron: Severendo ambiente, Mayaelo, La ovc Crew, Dispersión, Huella roja, cada uno con temas de interés diferentes pero con Ciudad Bolívar como común denominador. Y en conjunto fuimos trabajando haciendo recorridos por la localidad y varias reuniones con debates y temas a discusión.



Una de sus preocupaciones potenciales era la falta de espacios para la libre expresión artística, y en medio de un largo proceso charlas y visitas, finalmente ellos mismos nos proyectaron e hicieron saber que lo que hacía falta era un escenario, y ya que en su imaginario colectivo estaba implícito un **lugar** ideal de donde



ubicarlo, resultado muy disiente y decisivo el lugar de actuación proyectual para nosotros, no solo porque ya estaba implícito en el imaginario colectivo sino también, este lugar, que nos permitimos ya antes contextualizar, era un lote baldío ubicado cerca de un parque principal de alborozadora alta, con potencial de centralidad latente en el barrio, Así que siendo así se tomó sin lugar a duda la decisión de adoptarlo y centrarnos en entender sus dinámicas más puntuales,



siendo este el lugar en donde se hacían evidentes todas nuestras apuestas.

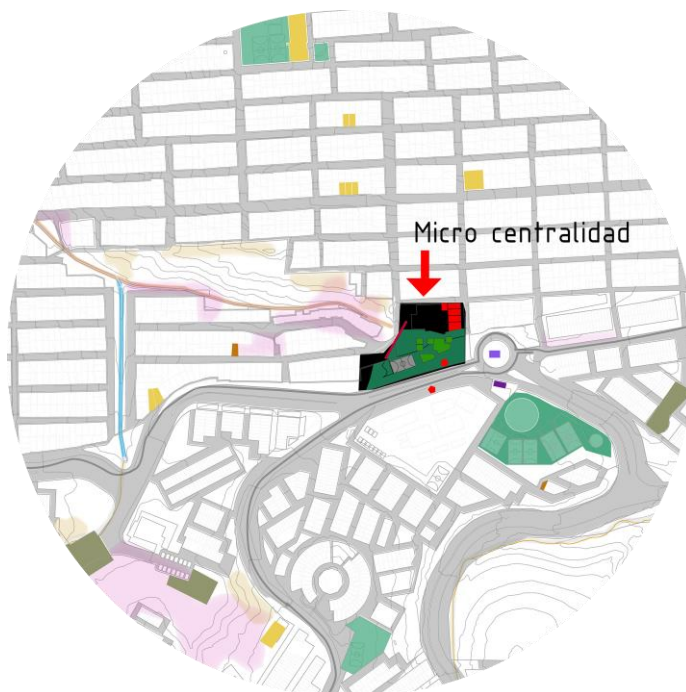
1. Se ubica allí un hito arquitectónico como lo es el **Puente del Indio** lo



que lo hace un lugar identificable (característica de una centralidad), y mantiene en sí mismo la noción de memoria en la comunidad (patrimonio).

2. El sector se rodea por un amplio número de equipamientos educativo, como lo son: Gimnasio sabio caldas que cuenta con 1027 estudiantes y tiene dos jornadas mañana y tarde, Colegio Manuel Elkin Patarroyo que cuenta con 520 estudiantes y maneja jornada única de 8 am a 4pm, CED Colegio divino niño, Colegio el pacto potosí, Unidad educativa arborizadora alta idipron, Centro educativo creciendo en gracia, Colegio psicopedagógico Erasmo Rotterdam, CED tanque laguna, Instituto David ben Gurion san pablo apóstol2, IED sierra morena sedeb, Jardín infantil hombres del futuro icbf, Jardín infantil alegría de vivir, IED arborizadora alta COL, Centro operático local. Posicionando este sector con un potencial educativo que hace las dinámicas del parque existente sean protagonizadas por los jóvenes.

3. Es allí en donde el imaginario colectivo de las personas proyecta a futuro un escenario como lo es por ejemplo la media torta, y además es el lugar en donde confluyen varias actividades, podría llamarse el corazón del barrio, suceden ferias, encuentros barriales, campeonatos de micro.



Todas estas características de una micro centralidad potencial.

Lectura del territorio desde la mirada geográfica.

Esta mirada que se desarrolla a partir de planimetrías permite la identificación de características de los entornos biológicos, dentro de ellos la estructura hídrica del territorio, cuerpos de agua, cuencas, aéreas de

inundación, escorrentía, entre otras, la condición topográfica del terreno y los

ecosistemas que pudiesen pertenecer a este entorno, para lo cual se desarrolló un ejercicio en deconstruir el territorio e intentar imagina como era este antes de su ocupación y así poder establecer criterio de intervención.



También nos permitió identificar usos y ubicación de lugares a tener en cuenta, como, determinar zonas donde por su condición pueden ser generadoras de riesgo, en este proceso también se vio involucrada la comunidad permitiéndonos recoger datos no solo cuantitativos sino también cualitativos, se hizo un ejercicio en donde en conjunto se construía un plano identificando lugares de importancia, como calles de mayor confluencia urbana por dinámicas comerciales y el nivel de flujo por horarios.



Luego así, con la información recolectada se realizó un cruce de capas de información, logrando un conjunto de planimetrías que nos arrojó datos

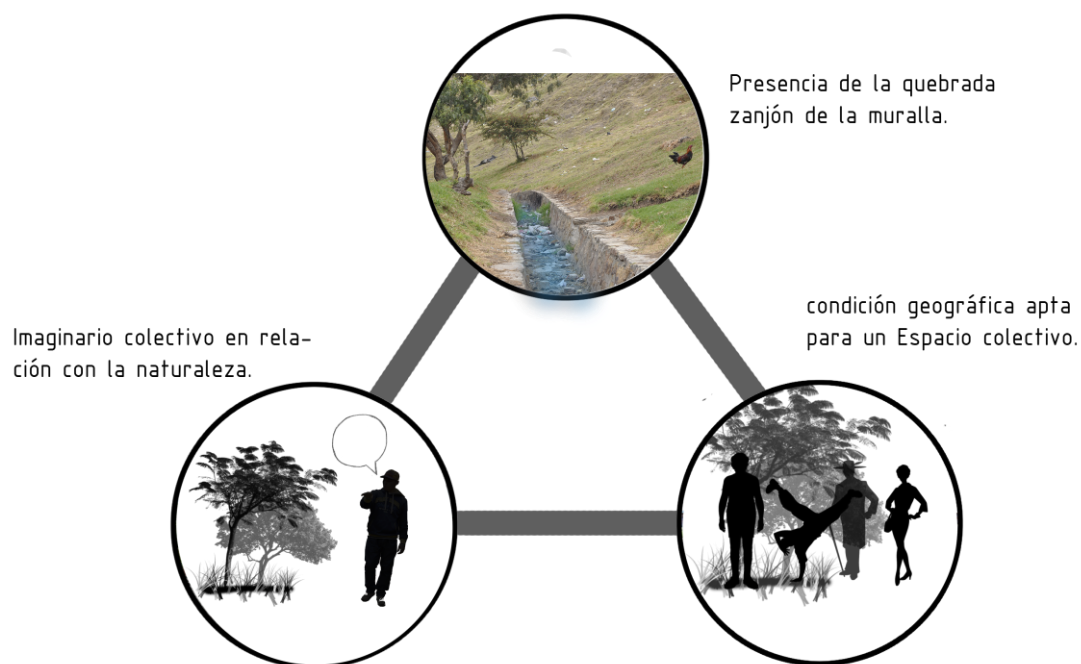
importantes para establecer criterios de intervención, los planos se encuentran en el Anexo 2.

Por medio de esta lectura cartográfica también se identificaron particularidades por las cuales este lugar era el apropiado para intervenir.

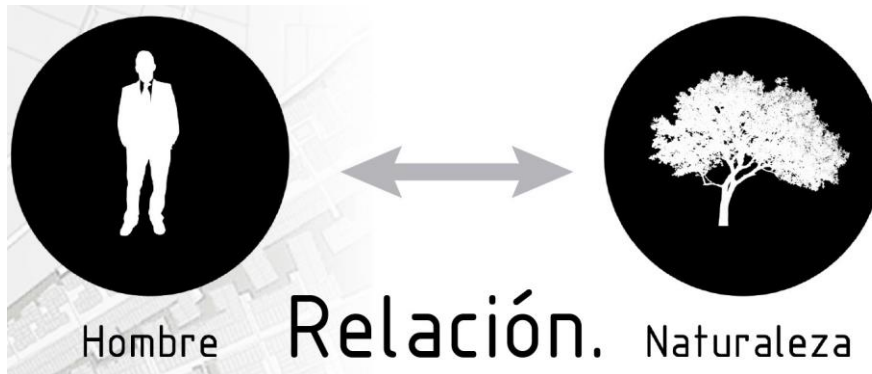
1. La presencia de la quebrada del zanjón de la muralla
2. En el imaginario colectivo este es el lugar en el que la comunidad tiene relación con la naturaleza.
3. Condición geográfica y natural para establecer un Espacio colectivo, que vincule las diferentes actividades que surgen allí y así propiciar el encuentro barrial, la expresión artística y cultural (apropiación).

Conclusiones generales de la lectura compleja del territorio.

En base a la lectura compleja realizada de este territorio, se determinaron dos componentes principales: El Medio ambiental y el Cultural. En donde esta intrínseco traer a la contemporaneidad de nuestras ciudades el



principio de mantener una relación hombre, naturaleza.



Es así como toda la propuesta está volcada a mantener esta relación y de aquí se desprenden unos criterios de actuación desglosados por escalas de intervención, La escala Urbana, La escala Intermedia, La escala Arquitectónica.

Capítulo 2

Criterios y Actuaciones a Escala Urbana.

Criterios.

Los criterios que se tomaron para actuar a esta escala fueron.

Habilitar para proteger:

El objetivo es propender por rescatar espacios no usados, esos espacios públicos invaluable, pero que no están siendo aprovechados, y que en algunos casos hoy cuentan como residuales, desde espacios naturales tanto como culturales, como por ejemplo el esqueleto, es una estructura de un edificio abandonado en el espacio público que con el paso del tiempo ha tomado este nombre, y actualmente es un lugar baldío, hogar de habitantes de calle, pero con mucho potencial visual, y propicio para fomentar la coacción social.



Diversidad cultural:

Estos barrios tienen una actividad social intensa por lo cual la diversidad cultural se puede promover a través de la identificación y activación de sitios con potencial de catalizadores para la construcción en comunidad Red integrada de la diversidad cultural.

Cultura juvenil:

Busca fomentar una red permanente de centros para jóvenes que permanezcan abiertos a dinámicas y actividades culturales para que de esta forma brinden a nuevas generaciones oportunidades para ser líderes y nutrir el desarrollo en comunidad.

Completar:

Generar vínculos entre lo existente además de lo proyectado.

Naturaleza:

Re habilitar entornos naturales como herramienta para la generación de espacio público, y priorizar el soporte medio ambiental.

Bienestar colectivo:

Ciudadanos conectados e interactuando en beneficio de un bien común.

Integralidad:

Herramienta de alto impacto positivo, en este caso asociado con el trabajo en comunidad en búsqueda de un desarrollo progresivo.

Espacio público efectivo por habitante:

Contribuir al plan maestro de espacio público para aumentar el porcentaje de espacio público efectivo por habitante.

Contribuir la red cultural:

Contribuir la red equipamientos de culturales del plan maestro de cultura.

Añadir un punto focal:

Volcar la mirada hacia la ciudad informal (ciudad bolívar) rompiendo paradigmas e invitando a reconocer sus particularidades, la informalidad como una condición de sistemas complejos, en donde los patrones se cruzan, se superponen y mutan de forma inesperada.

Conexión:

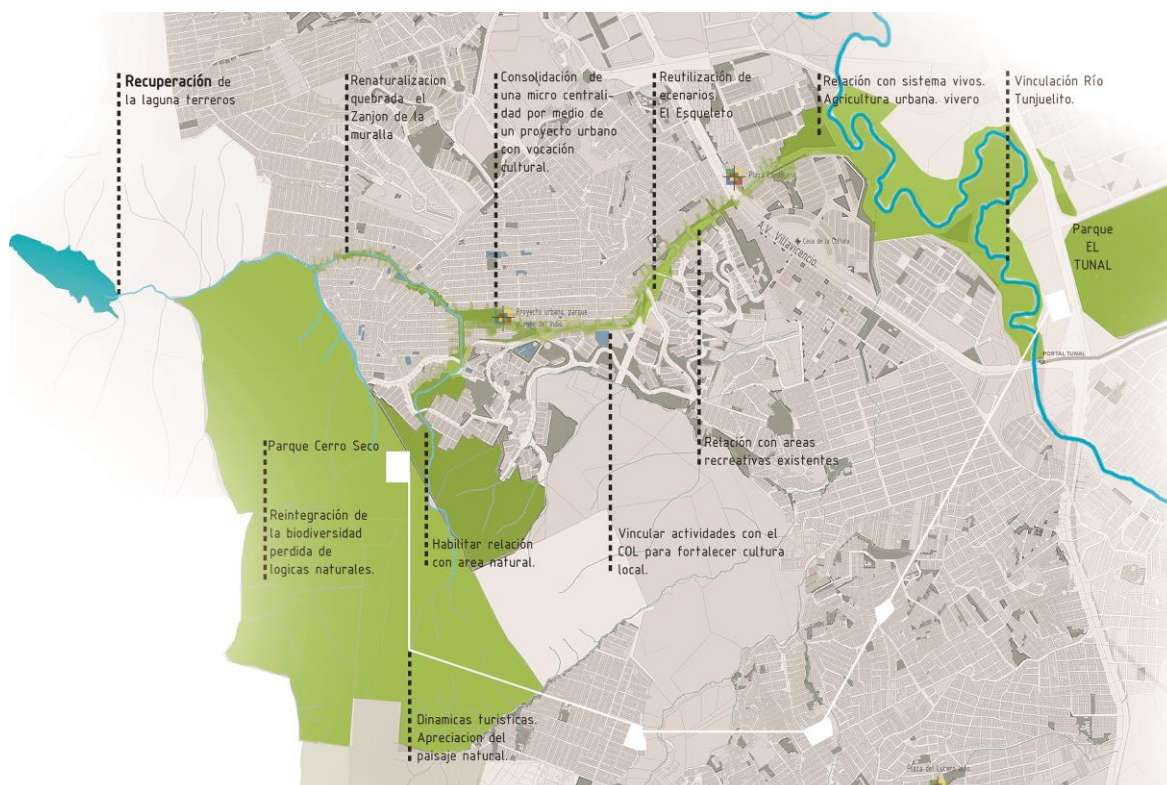
Posibilitar la conexión de dos ejes ecológicos importantes en la zona como lo son el río Tunjuelito y el parque cerro seco.

Actuación.

El potencial para priorizar el soporte medio ambiental ligado a unos puntos fiscalizadores culturales es evidente, por lo cual se establece un Corredor ecológico que actuar como una plataforma de vínculos asociados con la naturaleza y a la integración cultural.

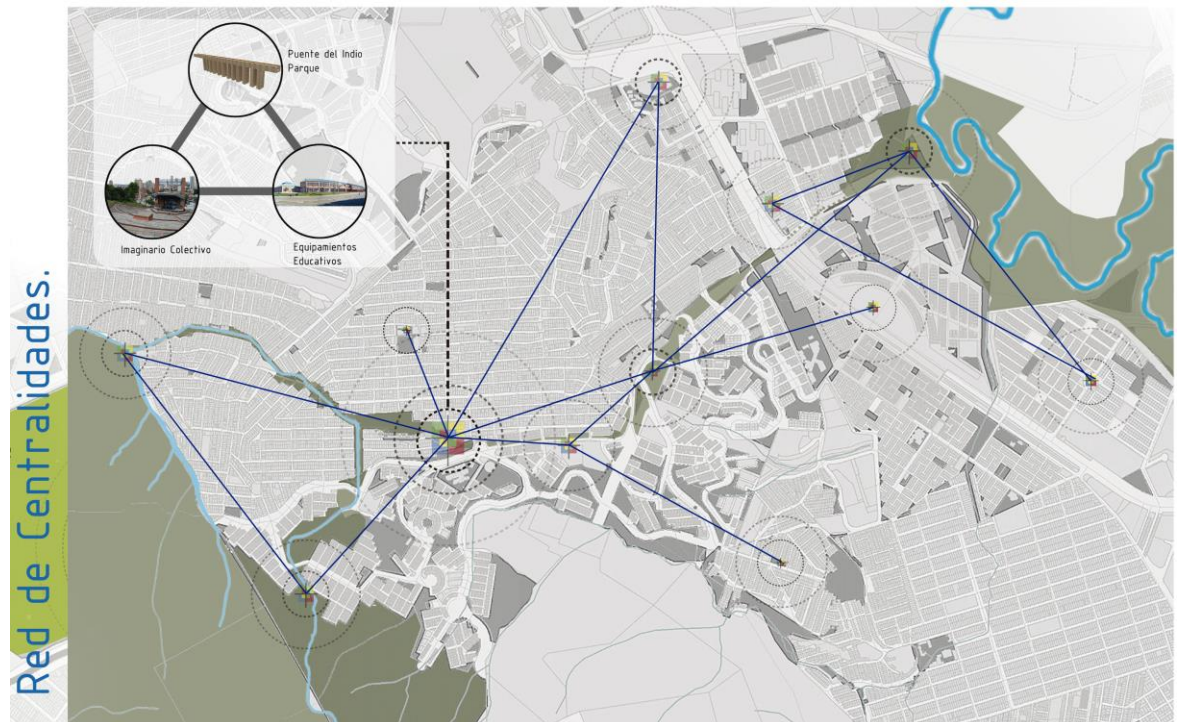


Se establece que la vinculación de escenarios culturales por medio de un corredor ecológico dará por resultado una población en interacción sostenible con



el territorio. Así que siendo así se establecen unas acciones puntuales como: Vinculación río Tunjuelito, Relación con sistemas vivos y agricultura urbana presente, Reutilización de escenarios existentes (el esqueleto), Consolidación de una micro centralidad por medio de un proyecto urbano con vocación cultural, Re naturalización quebrada el zanjón de la muralla, Recuperación de la laguna terreros, Reintegración de la biodiversidad perdida de lógicas naturales con el parque cerro seco, habilitar relación con área natural, vincular actividades con el centro operativo local COL para fortalecer la cultura local, relación con áreas recreativas existentes (canchas de micro futbol).

Red de Centralidades.



La red busca superar la fragmentación por el continuo cambio poblacional y por la decadente organización política. Esta red más que física es social, pretende reforzar aspectos positivos de la comunidad, aportando los recursos que tanto necesitan y potenciando el nivel cultural de la sociedad. Vincula equipamientos importantes como lo son: la sede tecnología de la Universidad distrital fráncico José de caldas, la casa de la cultura de ciudad bolívar, el vivero Asogan

Granjeros, el COL centro operativo local, algunas centralidades comerciales de importancia, y el nuevo proyecto urbano que se plantea. Todas centralidades de diferente escala y con distinta vocación.

Corredor ecológico



La consolidación de este corredor ecológico aumenta 147.9718m² de espacio público, aumentando así mismo significativamente el porcentaje de espacio público por habitantes.

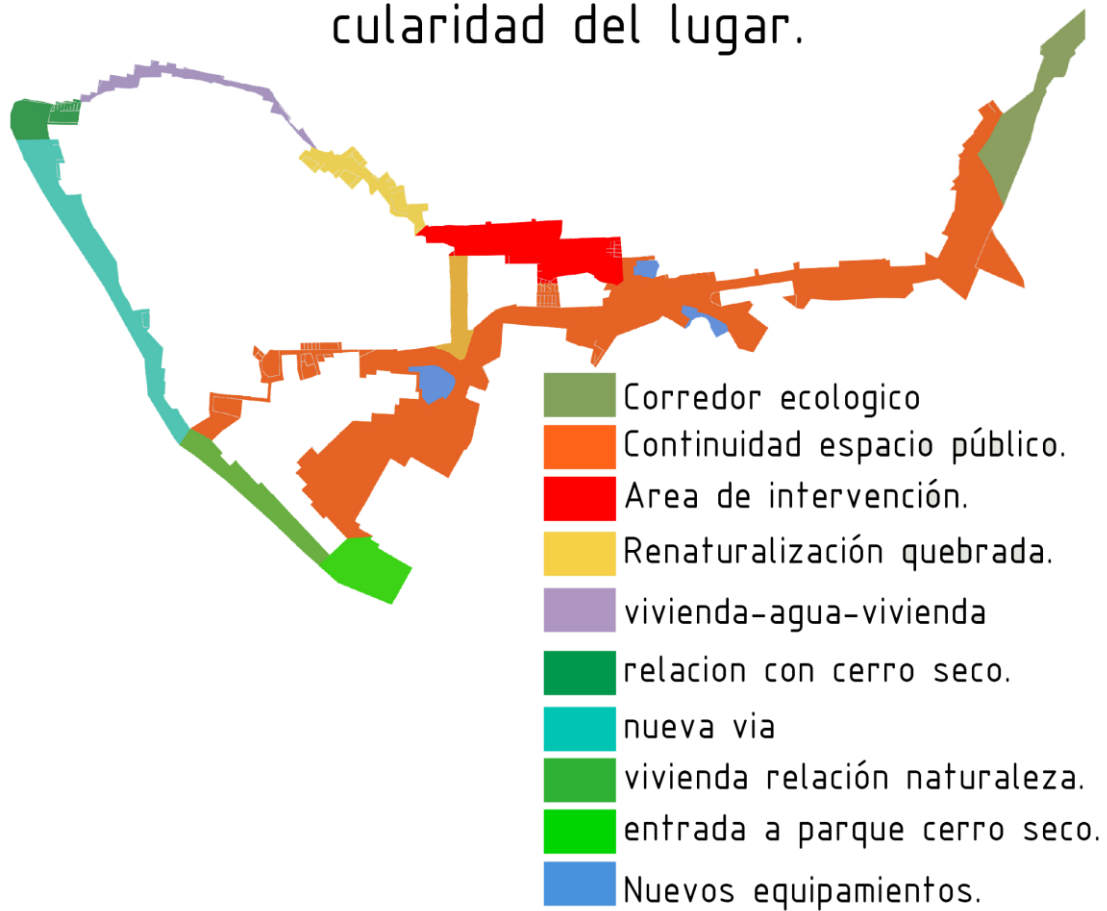
Funciona como una plataforma que conecta y vincula diferentes escenarios complementando los existentes con los propuestos, ya mencionados antes.

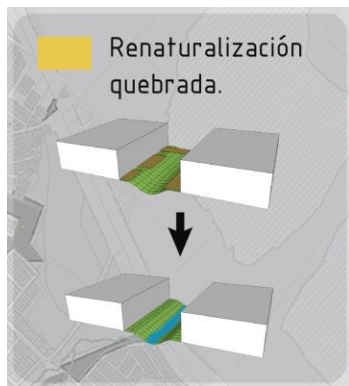
Acciones Puntuales.

Se plantearon una serie de acciones puntuales complementarias en el sector que se lograron a partir de la superposición de capas de información cartográfica del lugar, dichas actuaciones atienden a cada particularidad y o problema presentado.

Estas fueron:

Acciones puntuales determinadas a particularidad del lugar.





Volcar la mirada hacia la quebrada y romper ese estigma de caño, contaminación, de un lugar residual propicio al delinquir, he invitar a las viviendas a hacer partícipes del paisaje, a interactuar y cuidar de el.



Complementar con nuevos equipamientos educativos culturales o de esparcimiento social, como salón comunal.



Uso de pompeyanos para no interrumpir las dinámicas sociales por el paso vehicular, priorizando el peatón y en pro de la cohesión social.



Propender por lograr una relación directa de los objetos arquitectónica con el espacio público.

Capítulo 3

Criterios y Actuación a Escala Intermedia.

Criterios.

Consolidación:

Consolidar una centralidad de carácter cultural como elemento que permite cualificar el hábitat.



Paisaje cultural y paisaje natural en relación:

Generar una configuración espacial en donde se genera una relación de protagonista, espectador, en este caso elementos del paisaje natural y cultural se encuentran en constante intercambio observador y observado, generando paisajes transformables que además propicia que esos dos paisajes estén en constante relación.

El Arte para todos:

Un espacio donde se brinda la posibilidad de estar en contacto con el arte permanente de los representantes colombianos relevantes, así como aquellas expresiones artísticas propias del lugar, hallando igual importancia en cada una

de las obras además de posibilitar espacios de uso colectivo para exposiciones temporales.

Escenarios colectivos.

La concepción de escenario como herramienta para proyectar surge de una relación entre sujeto y objeto donde uno se halla como protagonista u objeto observado y un observador, el movimiento entre esta dualidad genera un sistema de relaciones que en este caso se hallaran entre el entorno natural y la cultura como hechos innatos al ser humano y que propician una relación en sus entornos, identificados construidos y concebidos de manera colectiva donde se disuelve el límite y la limitación de la propiedad.



Hombre



Naturaleza

En la imagen se evidencia un imaginario acerca de la concepción de escenario acompañado de la levedad y hallando asociación con la relación hombre naturaleza



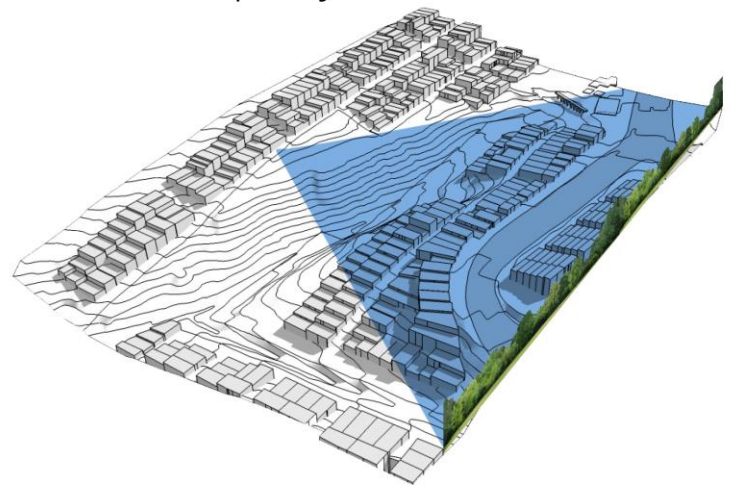
Escenarios para la regeneración

Los procesos de regeneración parten de los principios bióticos, donde se pretende volver a una condición natural, y permitir un proceso de reapropiación de **las condiciones pasadas del entorno natural** y de esta manera poner en evidencia los entornos naturales evitando

Vinculación de
Cuerpos de agua
involucrados.



Potenciar paisaje.



fenómenos propios de la condición de la creación de infraestructuras entorno a los hechos naturales



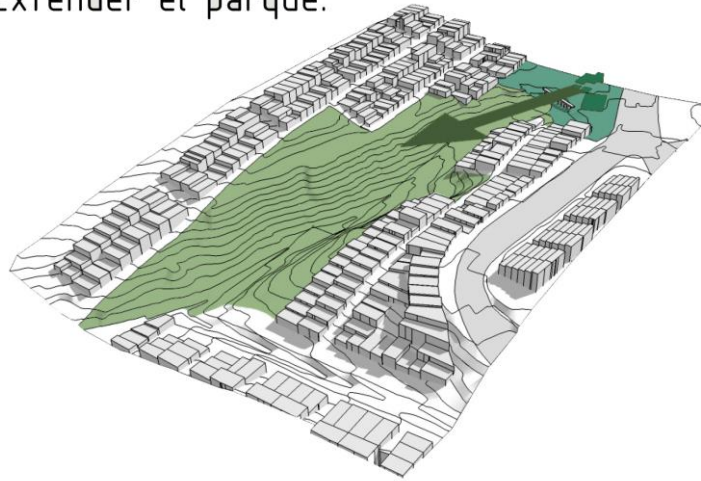
Escenarios para el arte

El arte como se enuncia en la carta de Medellín en el marco del World Urban Forum: las experiencias artísticas constituyen modos de compartir vivencias y estrategias que identifican la comunidad con el lugar (Alcaldía, 2014), tomando esto como punto de partida y las inquietudes expresadas en el dialogo con la comunidad se pone en valor la cultura como parte de elemento configurador del paisaje, el paisaje visual, el grafiti , la expresión gráfica, el break dance y todas

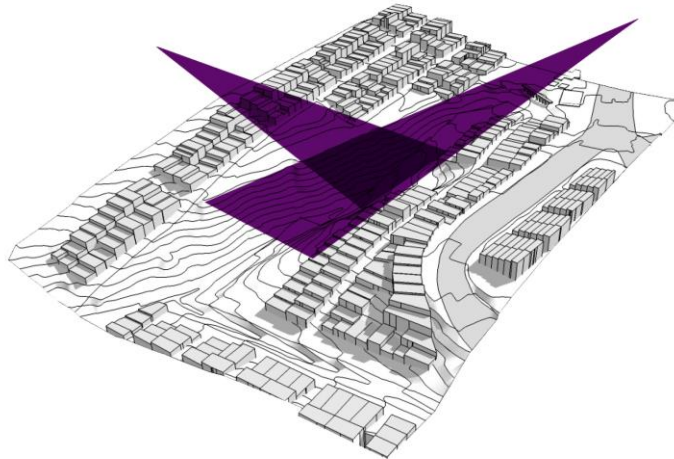
Aquellas de las manifestaciones culturales allí presentes



Extender el parque.



Vinculos, visual centros educativos



Actuaciones.

Se configura un espacio donde convergen los elementos patrimoniales, donde se pretende **generar una experiencia** de estar inmerso en el entorno natural, además de hallar cercanía con el puente del indio, se proyecta a partir de una sucesión de elementos que configuran un sendero evocando a las rocas que permiten cruzar un cuerpo de agua, este entorno permitirá marcar un referente acerca de la condición pasada

del territorio y dejar explícita su valor e importancia dentro del imaginario colectivo

Se propicia un herrar ligado a una serie de senderos en comunicación directa con el cuerpo de agua donde se habilitan senderos con diferentes gados de aproximación al cuerpo de agua ligado a acontecimientos concebidos como permanencias que brindan el confort necesario para la recreación pasiva, esta condición de confort se logra mediante vegetación aparasolada que cubre la permanencia, banca- talud generando de esta manera la percepción de cobijo.



Carlos Rojas



Enrique Grau



Angela Gurría



Edgar Negret



Eduardo Ramírez Villamizar



Fernando Botero

▪ Plaza Negret

El arte como transformador de las condiciones sociales.

Acompañado de esta circulación por el costado sur del cuerpo de agua se hallan una serie de funciones que permiten multiplicar el uso de

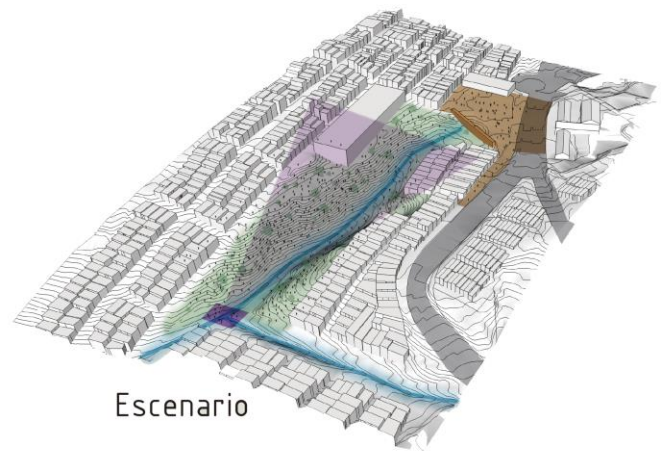
los espacios colectivos, como un aula múltiple que permite realizar diversas actividades en un entorno controlado. Asociado a este espacio se configura un espacio que permite el desarrollo de la economía local ligada a formas de trabajo acordes con la situación histórica presente, además de estar en concordancia con los planes de acción determinados por el ministerio de trabajo y aprobados y reglamentados bajo la ley 1221 de 2008 mediante el decreto 844 de 2012.

Plazoleta Grau

La configuración de este espacio se concibe como un espacio inacabado donde se genera la superficie apta para establecer allí una actividad, dos superficies horizontales articuladas mediante rampa y escalera y un hito que permite generar un hecho reconocible, tomando estos elementos como punto de partida se dispone el espacio para que los usuarios del parque finalicen y den vocación a este lugar con el fin de propiciar entornos a la medida de las actividades propias del lugar y brindando el protagonismo al usuario y un espacio para su plena apropiación.

Escenario

Responde a una de las inquietudes más sentidas por la comunidad joven, asociada a actividades culturales de gran escala, de esta manera se determinó como un elemento que permite establecer un hito de



carácter metropolitano como acción que permite vincular actividades que permiten disolver la barrera imaginaria construida a partir de la estigmatización y los imaginarios acerca de la ciudad de origen informal.

Capítulo 4

Criterios y Actuaciones a Escala Arquitectónica.

Criterios.

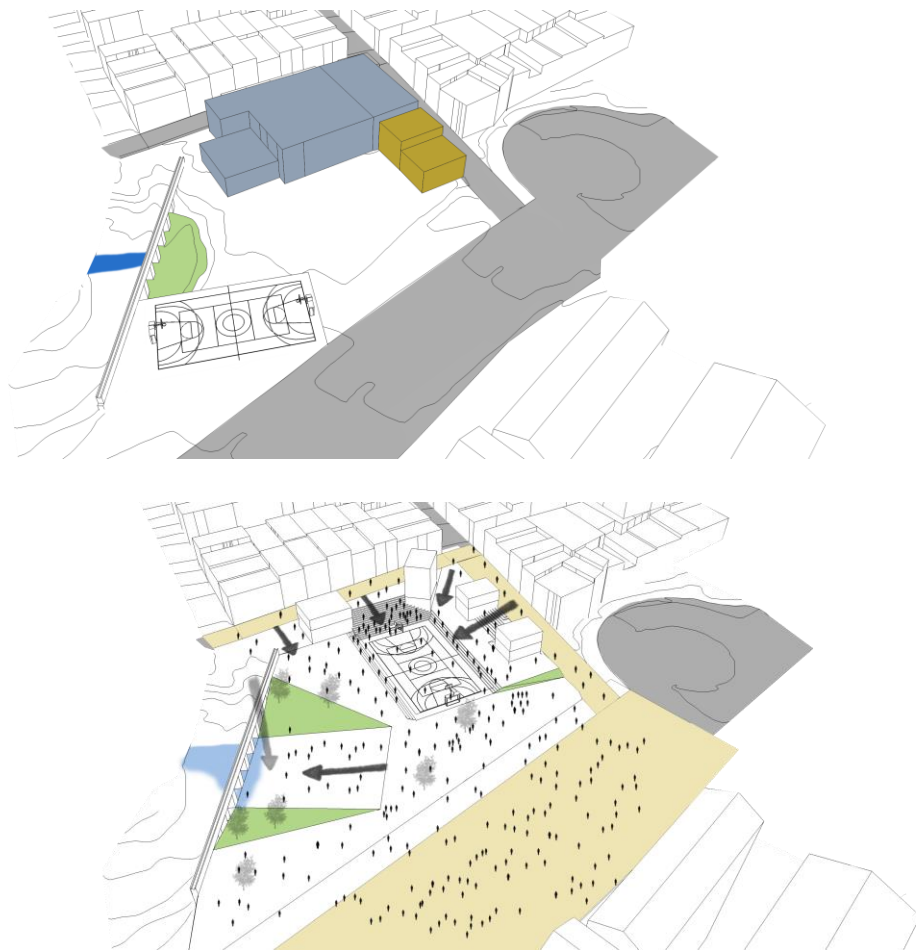
Espacio colectivo:

Las acciones arquitectónicas se conciben a partir de la habilitación de un espacio colectivo donde se pretende desde la colectividad poner en Valor dos elementos de carácter patrimonial uno es un cuerpo de agua como elemento vital y el puente del indio a partir de estas premisas se concibieron una serie de acciones que propicien el óptimo desarrollo de cada uno de los micro entornos y además permitan consolidar un enlace continuo entre cada una de ellas que posibilite la plena accesibilidad la cohesión social

Configurar:

Como punto de partida se configura la plazoleta existente ampliando el área de espacio público efectivo a modo de puerta urbana donde se pone en

evidencia el hito existente



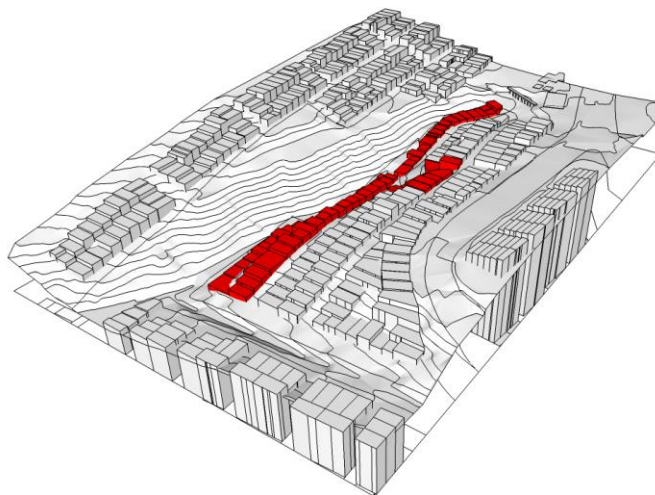
Intervención integral:

Hallar la oportunidad de actuar sobre un territorio, permite cambiar un modo de configurar el contexto, el hábitat, todos aquellos elementos urbanos y arquitectónicos que pueden contribuir en cualificar el hábitat, por esta razón pensar en una acción sobre el territorio debe partir desde la integralidad, como herramienta de alto impacto positivo, además que en este caso se puede hallar asociado con el trabajo en comunidad en búsqueda de un desarrollo progresivo.

Acciones.

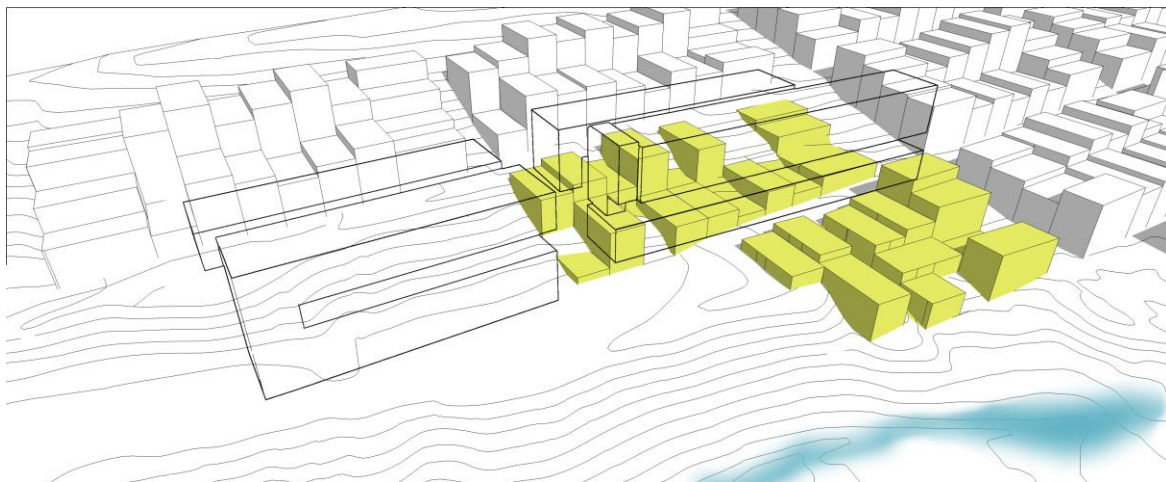
Prevenir riesgo.

La acción parte de la prevención del riesgo, como elemento que atenta directamente contra la vida, por esta razón en el área de intervención tras la identificación de remoción en masa alto se toma la decisión de re asentar 40 viviendas en condición de riesgo, como consecuencia la acción de re asentar apunta a la no ruptura del tejido social existente, sino propender por mantener las condiciones de vínculo entre habitantes.



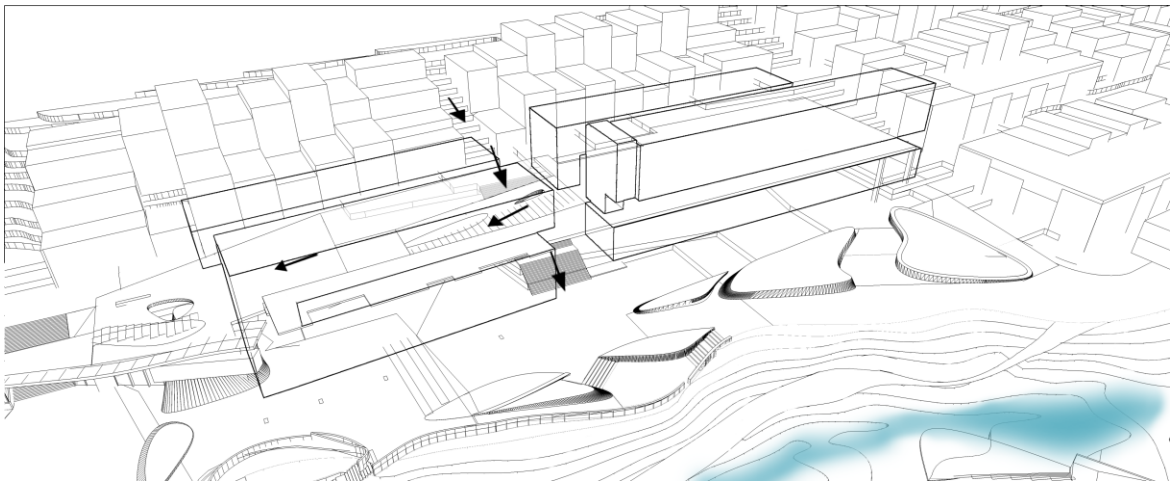
Estas son las casas que se re ubican.

Y el lugar que se encontró más propicio para ubicarlas fue:

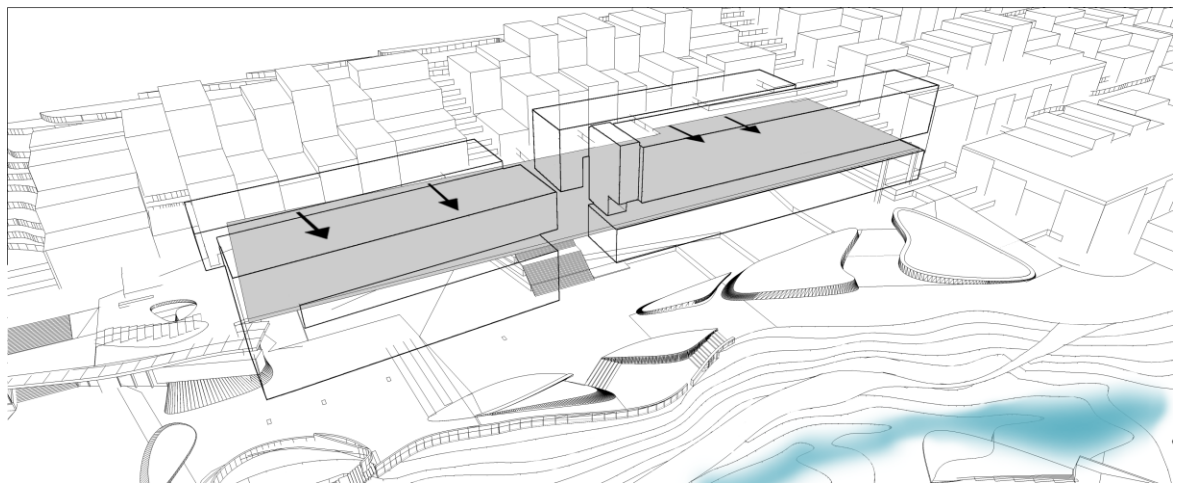


Cerca en el mismo lugar de intervención en donde se propicia fomentar la densificación el crecimiento vertical y tenga menor impacto en el

territorio.

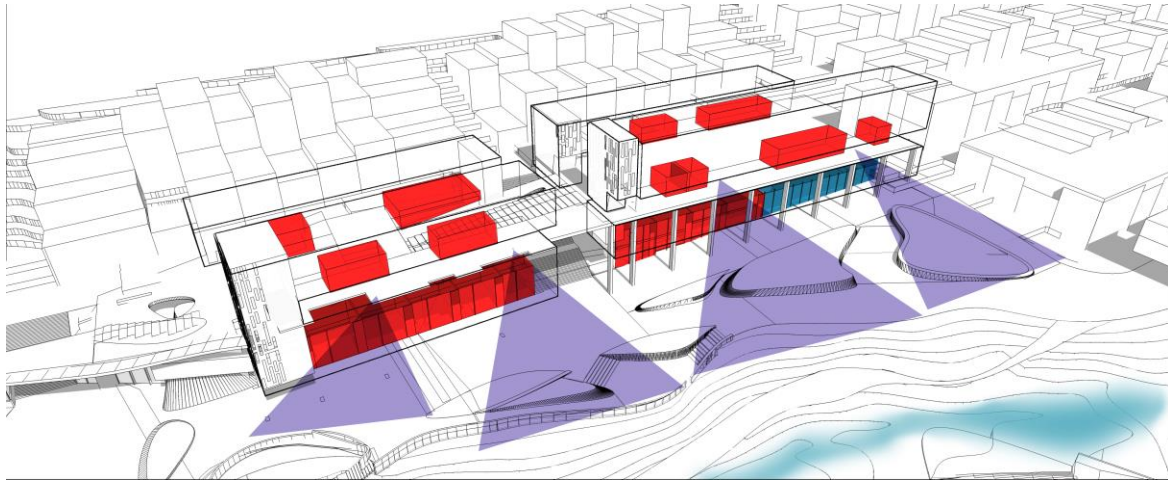


Se respetó el tejido social y urbano, para fortalecer las dinámicas barriales.



Se propuso una gran calle que surgió de la idea de poder ampliar el espacio para las actividades que ocurren en este micro mundo. (La vida en la

calle).



Se propuso comercio en los primeros pisos de los bloques de vivienda y se mantuvo puestas urbanas para dar prioridad al paisaje natural que nos ofrece la quebrada, porque proponer comercio en las viviendas, en Bogotá el 4,2% de los hogares tienen actividad económica y el 95,8% No tienen actividad económica, lo cual aumenta la demanda de desplazamiento para llegar al lugar de trabajo.

Hogares con actividad económica

Con actividad

Económica

4,2%

Sin actividad

Económica

95,8%

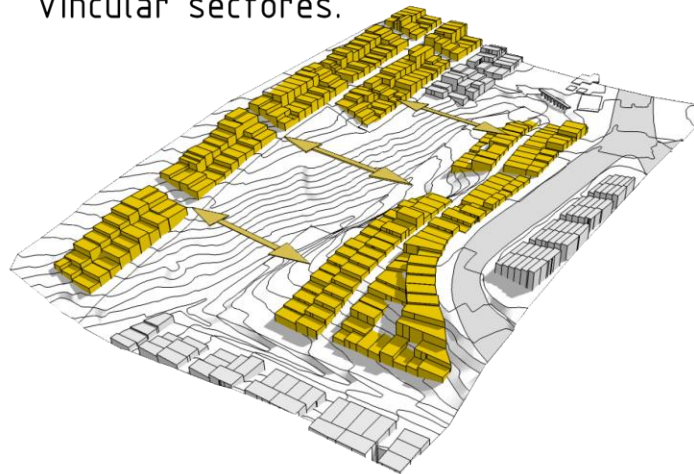
El 4,2% de los hogares de Bogotá tienen actividad Económica en sus viviendas. (Torres, 2009 pg 104)

Vivir en el parque.



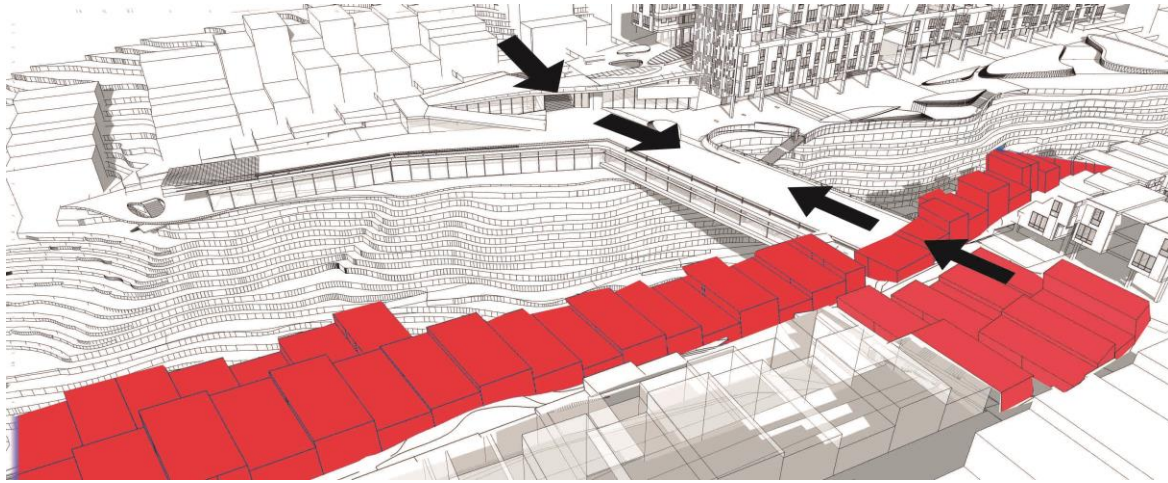
Vincular sectores + propiciar la cultura y educación.

Vincular sectores.



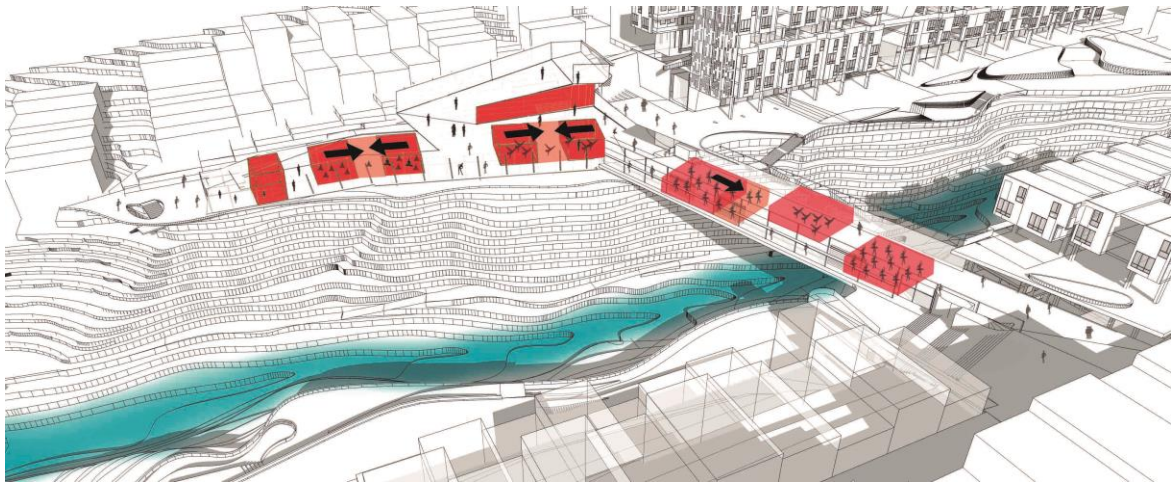
En el área de intervención teníamos un gran reto que era vincular dos sectores que han sido separados por las condiciones geográficas del lugar, convirtiendo esta área en una zona residual, Para ello se propuso un edificio

puente.



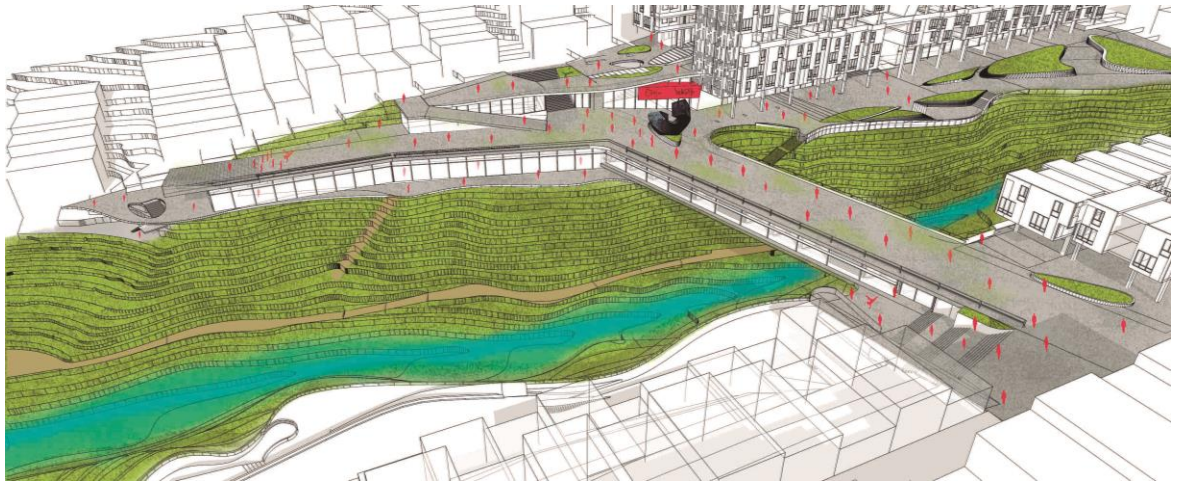
Que busca conectar estos dos sectores además de invitar a la comunidad a hacer parte de actividades artístico culturales como de capacitación.

Para ello se propuso una serie de espacios polivalentes.



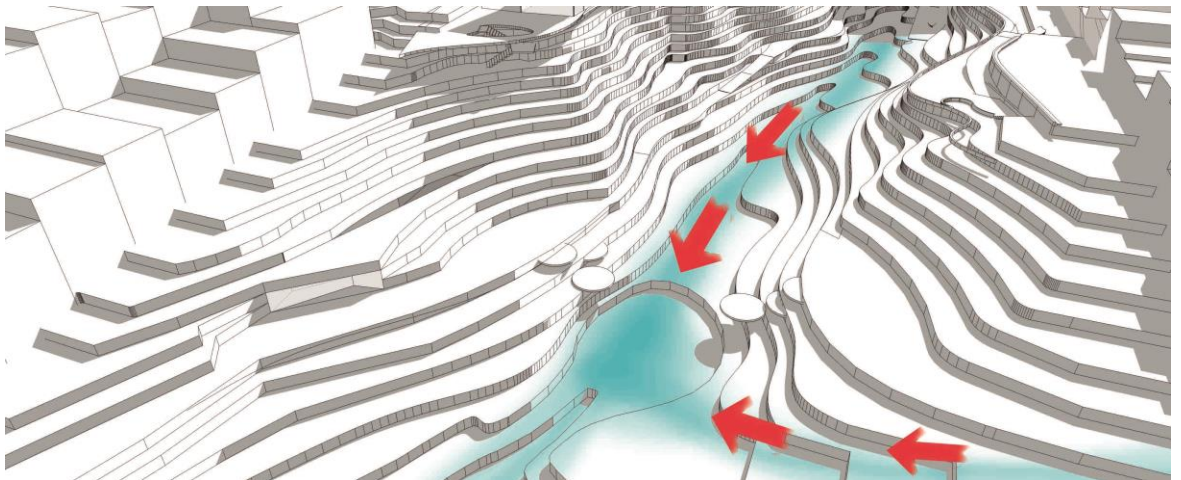
En donde se podrán desarrollar las actividades que los talleristas o docentes ofrezcan según el espacio que necesiten.

Aprender en el parque.



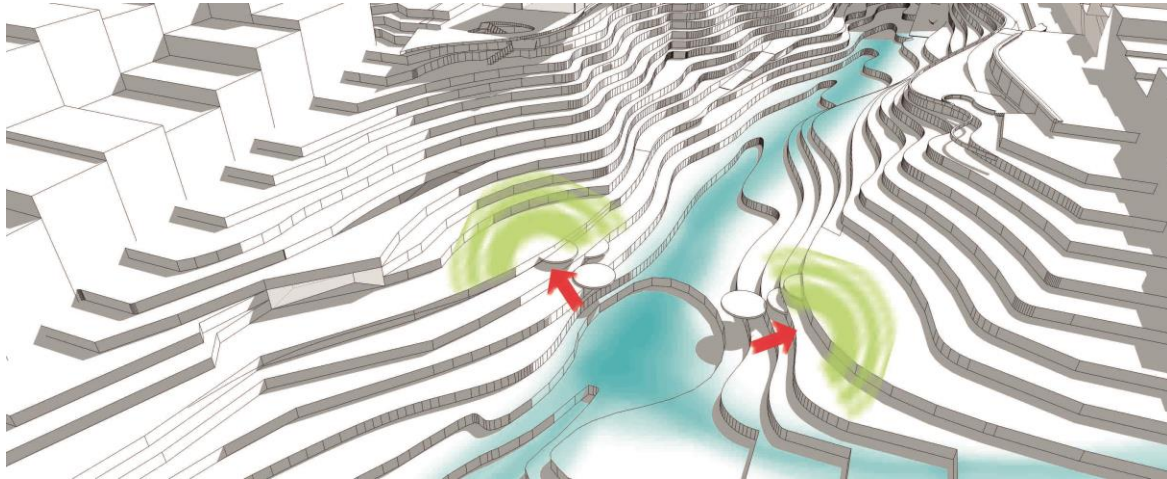
Propiciar el arte local.

El potencial artístico que tienen los jóvenes de esta localidad es digno para mantener, fomentarlo, y principalmente compartirlo con el mundo, siendo esta una de las necesidades principales que la comunidad nos hizo saber, se propuso un escenario, el cual se emplaza en medio del cruce de dos causas.

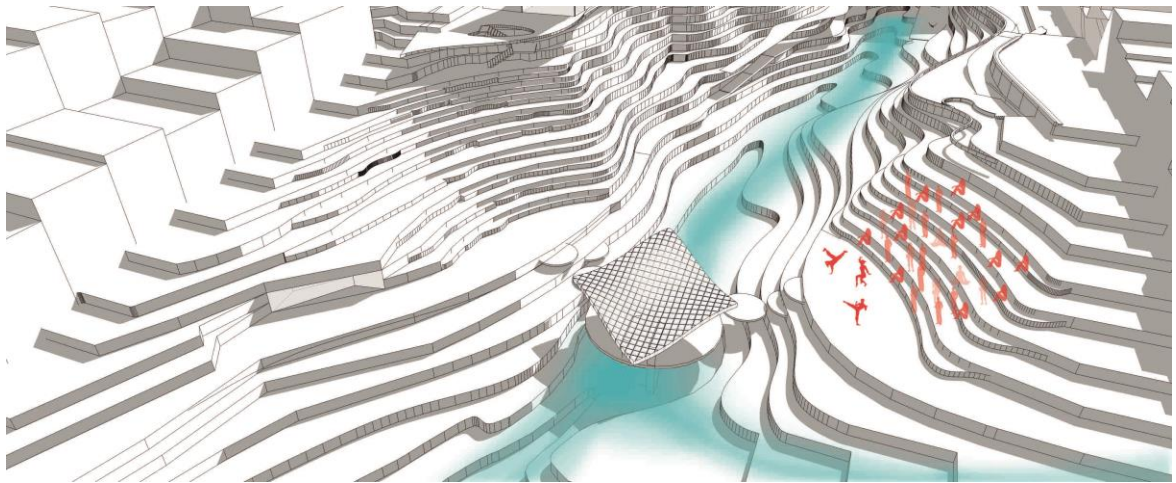


Con el fin de mantener el agua la naturaleza como protagonista, y así mismo darle la importancia que tiene el arte y la cultura en la localidad.

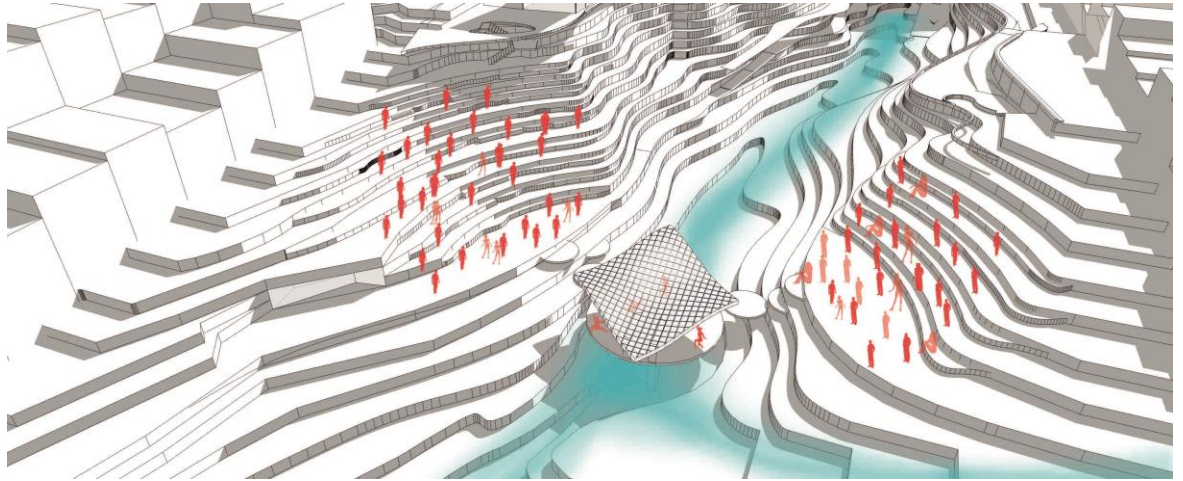
Para lograr un óptimo funcionamiento de este se reconfiguro la topografía, diseñando las gradas teniendo en cuenta rangos de visibilidad y capacidad de resonancia o acústica.



Y así mismo se pensó que el este atendiera a eventos de mediana escala.

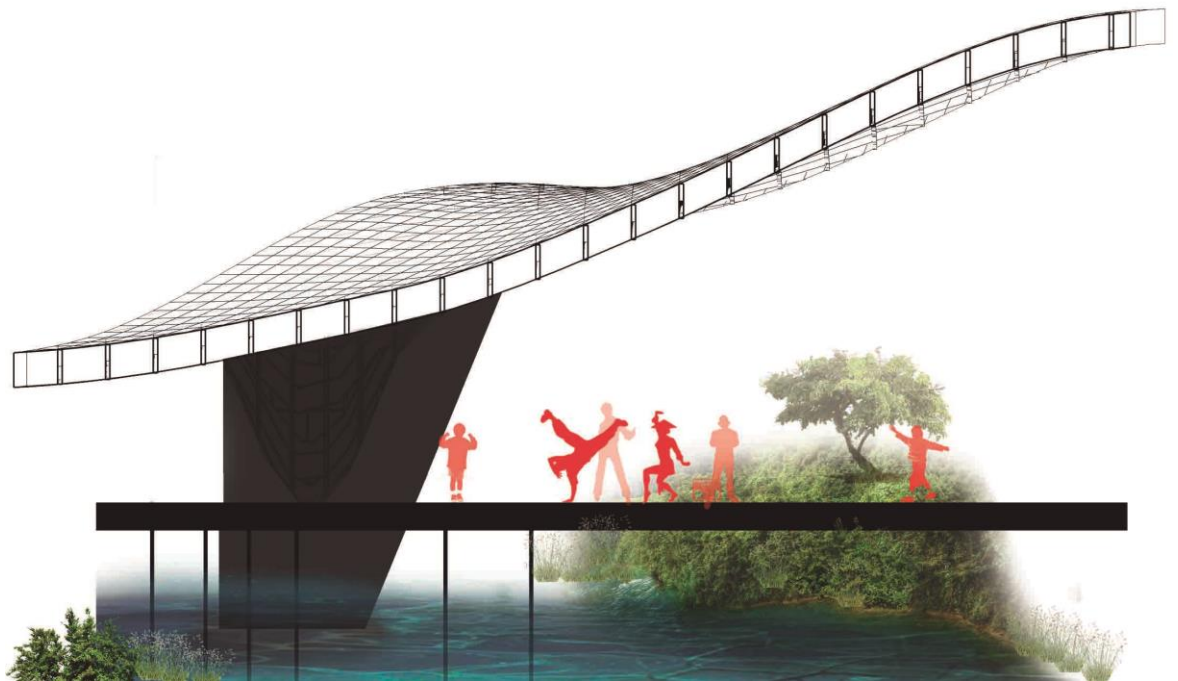


Tanto como de gran escala. Que busca que grandes masas de personas hagan parte de las actividades artístico culturales de la localidad, o que se realicen eventos a los cuales puedan asistir más personas de la localidad.



Teniendo como resultado esta plataforma que mantiene el equilibrio entre el hombre y la naturaleza propiciando la cultura como el epicentro.

Cultura en el parque.



Conclusiones

Una especie de fenómeno, de auto organización espontanea que confía, en la capacidad de sus habitantes para crear una estructura de orden a partir de la toma de decisiones individuales.

Actuar en contexto de origen informal requiere de acciones integrales.

El arquitecto debe considerar un espacio para que la comunidad haga parte del proceso proyectual.

Añadir a la comunidad la fórmula de la arquitectura.

Arquitectura de

La indeterminación

La complejidad

La auto organización

La evolución

Generar sistemas abiertos permite la mutación en el tiempo.

El universo dejó de ser un mundo simple y estable para transformarse en un mundo complejo en permanente cambio.

Actuar en contextos de origen informal, permite reconocer, te permite hallar herramientas y estrategias para proyectar en el contexto latinoamericano.

A. Anexo 1: Videos

1. Video dinámicas sociales.
2. Video visita al área de intervención.
3. Grabación de audio de reuniones.

B. Anexo 2: Fotografías.

1. Fotografías panoramas identificación.
2. Fotografías registro1
3. Fotografías registro 2
4. Fotografías registro 3

C. Anexo 3: Cartografías.

1. Ambiental.
2. Calles de actividad vs Equipamientos educativos.
3. Confluencias de actividades... el porque es una centralidad.
4. Confluencias de actividades... el porque es una centralidad.2
5. Deconstrucción territorio actual.
6. Dinámicas comerciales.
7. Educativo vs. Parques consolidados - Acceso directo.
8. Educativo vs. Parques consolidados.

9. Fundaciones, colectivos, salones comunales para vincular.
10. Llenos y vacíos blancos.
11. Nuevas proyecciones viales Vs Espacio público efectivo consolidado.
12. Parques consolidados VS. Zonas verdes disponibles para articular y potencializar.
13. Riesgo de remoción de masa VS. Basuras.
14. Territorio actual.

Bibliografía

Ching. (1998). *Arquitectura, espacio y orden*. Mexico.

Gausa, M. (2010). Open: arquitectura y ciudad contemporánea. En M. Gausa, *Open: arquitectura y ciudad contemporánea*.

Gausa, M. (s.f.). *Open*.

Lynch, K. (1976). *Imagen de la Ciudad*.

Pineda, B. C. (2000). *Voces populares de Ciudad Bolívar*. Bogotá.

Rogers, R. (2011). Ciudades para un pequeño planeta. En R. Rogers, *Ciudades para un pequeño planeta*. desoxirribonucleico acid .

Torres, C. (2009). *Ciudad Informal*. Bogotá: Editorial Universidad Nacional.