



Repensar del hábitat campesino Nariñense.

Caso de estudio municipio La Unión, Nariño, Colombia

Juan Camilo Acosta Muñoz
Juan Camilo Senior Castaño

Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Bogotá, Colombia

2014

Repensar del hábitat campesino Nariñense.

Caso de estudio municipio La Unión Nariño, Colombia

**Juan Camilo Acosta Muñoz
Juan Camilo Senior Castaño**

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al
título de:
Arquitecto

Arq. Esp. Mg.
Freddy Chacón Chacón

Línea de Investigación:
Hábitat y vivienda colectiva
Grupo de Investigación:

11

Universidad La Gran Colombia
Facultad de Arquitectura
Bogotá, Colombia

2014

RESUMEN

Este es un trabajo de investigación sobre el hábitat y la arquitectura rural del campesino cafetero nariñense. Nuestro caso de estudio es el municipio de la unión Nariño, Colombia. Desde una perspectiva multidisciplinar se reflexiona sobre el progreso y la calidad de vida, permitiendo construir una propuesta donde la arquitectura se une con los aspectos ambientales y sociales de un pueblo permitiendo ser una oportunidad para construir tejido social, equidad, identidad y sentido de pertenencia. A través de la propuesta metodológica basada en la investigación etnográfica que nos permite entender las lógicas del lugar y los saberes locales las cuales darán consistencia a esta propuesta.

Palabras clave: hábitat, identidad, lugar, paisaje cafetero nariñense

LISTA DE FIGURAS

Ilustración 1, paisaje desde la vereda reyes, tomada por Juan Camilo Acosta Muñoz	53
Ilustración 2, cafetales, foto tomada por Juan Camilo Senior Castaño	53
Ilustración 3, riqueza paisajista, foto tomada por Juan Camilo Acosta Muñoz	53
Ilustración 4, anochecer, foto tomada por Juan Camilo Senior Castaño	54
Ilustración 5, vista cerro reyes y la cabecera municipal, tomada desde el cerro Jacoba	54
Ilustración 6, señora vendiendo carne, plaza de mercado, foto tomada por Juan Camilo Senior Castaño	54
Ilustración 7, señora en la venta de productos agrícolas, plaza de mercado, foto tomada por Juan Camilo Senior Castaño	55
Ilustración 8, el trabajo en la plaza de mercado, foto tomada por Juan Camilo Senior Castaño	55
Ilustración 9, don. Jesús Tulcán, caficultor de la vereda reyes, foto tomada por Juan Camilo Senior Castaño	56
Ilustración 10, don Nectario Tulcán, Caficultor de la vereda Reyes, foto tomada por Juan Camilo Senior Castaño	56
Ilustración 11, niños familia Muñoz, foto tomada por Juan Camilo Acosta	56
Ilustración 12, pavimentación vía pasto la Unión, foto tomada por Juan Camilo Acosta	57
Ilustración 13, panorámica de la cabecera municipal, foto tomada por Juan Camilo Senior Castaño	57
Ilustración 14, panorámica parque Sucre, foto tomada por Juan Camilo Senior Castaño	57
Ilustración 15, estado actual de la plaza de mercado, foto tomada por Juan Camilo Senior Castaño	58
Ilustración 16, escuela, carretera y cancha principal de la vereda reyes, foto tomada por Juan Camilo Senior Castaño	59
Ilustración 17, monumento al mariscal Sucre	59
Ilustración 18, tostadora de cafe gourmet, cafe la jacoba, productora independiente de jóvenes caficultores, foto tomada por Juan Camilo Acosta	60
Ilustración 19, jóvenes catadoras de café, empresa café la Jacoba, foto tomada por Juan Camilo Senior Castaño	60
Ilustración 20, beneficiadero de café, vereda reyes	61
Ilustración 21, gallineros	61
Ilustración 22	87
Ilustración 23	88
Ilustración 24	89
Ilustración 25	90
Ilustración 26	90
Ilustración 27 La Unión Nariño	92

Ilustración 28 Paisaje de la Unión	93
Ilustración 29 Panorámica de la Unión	95
Ilustración 38, cancha principal vereda reyes	104
Ilustración 41, caminos y zonas de cultivo, colegio.....	108

LISTA DE TABLAS

Tabla 1, modulo vivienda, DANE, censo general, 2005, Perfil la Unión- Nariño	33
Tabla 2, modulo hogares, DANE, censo general, 2005, Perfil la Unión- Nariño	34
Tabla 3, módulo de personas, DANE, censo general, 2005, Perfil la Unión- Nariño	35

LISTA DE SÍMBOLOS Y ABREVIATURAS

Abreviaturas

Abreviatura	Término
--------------------	----------------

NBI	Necesidades básicas insatisfechas
PBOT	Plan Básico de Ordenamiento Territorial
DANE	Departamento Administrativo Nacional de Estadística.

Contenido

RESUMEN	III
LISTA DE FIGURAS	IV
LISTA DE TABLAS	V
LISTA DE SÍMBOLOS Y ABREVIATURAS	6
INTRODUCCIÓN	10
JUSTIFICACIÓN	12
HIPÓTESIS	16
OBJETIVOS	18
Objetivo general:	18
Objetivos específicos:.....	18
METODOLOGÍA:	19
DATOS GENERALES	21
RESEÑA HISTORICA, DESARROLLO Y EVOLUCION CULTURAL DE LA POBLACION.	22
DATOS HISTÓRICOS, CULTURA Y EVOLUCIÓN DEL TERRITORIO A TRAVÉS DEL TIEMPO.	22
EPOCA PRECOLOMBINA.	22
PRIMEROS ASENTAMIENTO DE COLONOS BLANCOS.	24
LOS HITOS HISTÓRICOS EN EL PROCESO DE INDEPENDENCIA.	26
SURGIMIENTO INSTITUCIONAL DEL MUNICIPIO DE LA UNION	26
EL CAFÉ CON RELACIÓN A LA CONFORMACIÓN DEL HÁBITAT DE LA UNIÓN NARIÑO.	31
DATOS CUANTITATIVOS	33
SECTOR POBLACION	38
SECTOR EDUCACION	39
SECTOR DEPORTE Y RECREACION	41
SECTOR CULTURA	42
LUGARES TURÍSTICOS:	43
SECTOR VIAS:	43
INFRAESTRUCTURA MUNICIPAL	44
SECTOR AGROPECUARIO	47
EL CAFÉ	48
SECTOR AMBIENTAL	49
USOS DEL SUELO DE ACUERDO CON EL PLAN BÁSICO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL	50
DESCRIPCION DEL PAISAJE EXISTENTE, FAUNA Y FLORA	51
Especies del piso térmico cálido	51

Especies utilizadas en linderos y taludes de carreteras	51
ESPECIES FAUNISTICAS - Municipio de la Unión	52
TRABAJO DE CAMPO.....	53
ANALISIS FOTOGRAFICO	53
CULTURA, COSTUMBRES, RELIGIOSIDAD, MITOS Y LÉXICO COTIDIANO. ..	62
TRADICIONES ARTESANALES	64
VALORES HISTORICOS Y CULTURALES	65
AURELIO ARTURO MARTINEZ.....	65
JUAN SOLARTE OBANDO	67
FIESTAS, TRADICIONES Y COSTUMBRES	68
CULINARIA TÍPICA	70
LOS ALFEÑIQUE DE LA CALDERA.....	71
ANÁLISIS Y CONCLUSIONES FINALES DE LA METODOLOGÍA	71
MARCO TEÓRICO	76
MARCO CONCEPTUAL:.....	80
Hábitat:	80
Pensar en clave de hábitat:	80
Cultura:	80
Sostenible:	81
DIAGNOSTICO:	82
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:.....	86
CRITERIO ESCALA ARQUITECTONICA:.....	86
CRITERIO 1: creación de vivienda que genere mayores grados de apropiación dentro de la familia	87
CRITERIO ESCALA INTERMEDIA	87
CRITERIO 2: creación de espacios colectivos, recreativos, culturales y deportivos que genere mayores grados de apropiación dentro de la comunidad.	87
CRITERIO ESCALA URBANA:	89
CRITERIO 3: Creación de un plan maestro de equipamientos recreativos, culturales, sociales y deportivos que recalifiquen el hábitat e impulsen los potenciales agrícolas y turísticos de la región generando mayores grados de apropiación en el municipio. ..	89
CAPÍTULO I. INTERVENCIÓN ESCALA MUNICIPAL.....	92
Sendero Ecológico.	93
Capítulo II. Intervención escala urbana	95
Reactivación de iconos agrícolas.....	96
CARRERA PRIMERA, VEHICULAR RESTRINGIDA.....	98
CAPITULO III. INTERVENCIÓN ESCALA ARQUITECTÓNICA.....	100
EQUIPAMIENTO CULTURAL- MULTIPROPOSITO AURELIO ARTURO MARTINEZ	100
DESCRIPCION:.....	100
EQUIPAMIENTO CULTURAL- MULTIPROPOSITO AURELIO ARTURO MARTINEZ	

ESCENARIO EDUCATIVO, RECONSTRUCCIÓN ESCUELA JUAN SOLARTE	
OBANDO	106
Escenario deportivo, lúdico y recreativo.....	110
Escenario para la expresión cultural y folclórica.....	112
Escenario productivo.	114
BIBLIOGRAFÍA.....	116

INTRODUCCIÓN

“De todos los sentimientos humanos, ninguno es más natural que el amor por la aldea, el valle o la barriada en que vivimos los primeros años. El terruño habla a nuestros recuerdos más íntimos, estremece nuestras emociones más hondas, un perfume, una perspectiva, un eco, despiertan un mundo en nuestra imaginación. Todo lo suyo lo sentimos nuestro, en alguna medida; y nos parece, que también, que de algún modo le pertenecemos, como la hoja a la rama.” (Ingenieros, José, 2006)

Al nombrar la palabra repensar hacemos referencia a un complejo propósito, el de volver a pensar algo con mayor detenimiento, consolidar un “lugar” existente que está fundado desde lo físico y lo simbólico, desde lo natural y lo construido y desde las múltiples relaciones sociales existentes que de alguna manera dan vida a un “lugar”, hablamos de las múltiples interrelaciones entre el hombre y el ambiente que en este caso en particular llamaremos “hábitat”.

Pero repensar el hábitat en toda la extensión de la palabra sería demasiado complejo, es por eso que delimitamos el hábitat tomando como caso de estudio el municipio La Unión en el departamento de Nariño, lo cual permite abordar el ejercicio de proyectar en arquitectura desde las lógicas del hábitat y reflexionar de manera concreta de como a medida que construimos afectamos directa o indirectamente la sociedad y el ambiente (construido y natural).

“ la arquitectura no debe ser un ente pasivo que asume decisiones políticas, realidades económicas y contextos normativos que materializa en un proyecto terminado; por el contrario es una construcción colectiva que debe aprender a ejercer presión sobre sus mismas determinantes”. (HOSIE, S. 2010)

El municipio de la unión será el punto de partida para entender que desde la arquitectura tenemos la responsabilidad enorme de tomar decisiones que afectaran el hábitat. El ambiente y la sociedad será parte importante en la búsqueda del repensar del hábitat. La naturaleza y el paisaje, Las personas, sus hábitos y costumbres hacen especial el lugar donde se origina esta investigación y es por eso que es nuestro caso de estudio.

El municipio de la unión está ubicada al sur occidente del departamento de Nariño a 90 km de la ciudad de pasto y a 200 km de la ciudad de Popayán, lugar que desde épocas de la colonia es considerada como un centro altamente comercial y de intercambio cultural entre el sur y el occidente del país por ser un camino que une a los municipios y ciudades cercanas.

Históricamente podemos destacar el legado cultural indígena mezclada con la cultura de conquistadores españoles que fueron extinguiendo poco a poco estas comunidades y sus saberes, lo que se destaca actualmente es que el arraigo cultural indígena en la actualidad es casi inexistente y valores como el cuidado de la tierra, la rotación de cultivos, la minga y el intercambio de saberes se estén perdiendo cada vez más.

La comunidad que actualmente habita esta región se dedica principalmente a la caficultura, monocultivo que ha venido afectando drásticamente el ambiente, disminuyendo enormemente la hermosura del paisaje, la tierra, la fauna y la flora nativa y al ser un lugar privilegiado en recursos hídricos la contaminación del agua originado después del beneficio del café.

Se dejó de ser indígena hace mucho tiempo, la persona indígena es "un habitante nativo del territorio en el que vive" y al dejar de ser nativo dejó de cuidar y resguardar la tierra, porque la tierra ya no le pertenece, ahora empezó a ser más campesino, el campesino "es el miembro de una comunidad en una sociedad agraria o rural", que se basa principalmente en el consumo, siembra para vender y comprar no para cuidar y proteger la tierra.

El trabajo del arquitecto de alguna forma es el resguardo y la protección de las personas que habitan un lugar, la propuesta proyectual por medio de la arquitectura será tener coherencia con las lógicas del habitar, la arquitectura será una oportunidad para construir tejido social, equidad, identidad y sentido de pertenencia generando una mejor calidad de vida para sus habitantes... Volver a ser un poco más indígenas sin dejar de ser campesino.

JUSTIFICACIÓN

Colombia es un país que está conformado en su mayoría por territorios rurales, en donde las problemáticas como la pobreza, la falta de servicios y el abandono del Estado hacen que esta población de 11 millones tenga sus niveles de NBI (Necesidades básicas insatisfechas) en más del 50%. Las zonas rurales abarcan cerca de 2 millones de km² de la superficie del país, casi un 95% de la superficie del territorio nacional y son las encargadas de satisfacer los productos de consumo diario de los cerca de 35 millones de personas que hay en los territorios urbanos, esto evidenciaría el desequilibrio que hay entre las zonas rurales y las concentraciones urbanas, esto teniendo en cuenta que de los 35 millones de personas que habitan las cabeceras una gran parte vive no en grandes ciudades, sino en cabeceras municipales, pueblos y veredas de 1500 habitantes o más. (DANE, 2005)

En el municipio de La Unión (DANE, 2005) estas cifras son muy similares hay cerca de 16.500 habitantes en la zona rural y se espera que disminuya gradualmente a raíz de las bajas condiciones de vida que hay en este territorio, y para la parte urbana de casi 10.500 habitantes no es alentador el panorama, ya que muchas de estas personas migran a las grandes ciudades en busca de mejores condiciones para su sustento. Este fenómeno de migración en Colombia, a largo plazo genera muchas problemáticas para el sostenimiento de la estructura agrícola del país, no dejando a un lado las dimensiones del comercio, las exportaciones, el empleo, entre otras, por esto la importancia de intervenir en las zonas rurales, con el fin de mejorar las condiciones de vida de los habitantes del campo.

Cuando se interviene en zonas rurales generalmente se piensa en desarrollos a pequeña escala, pero rara vez se lleva este tipo de propuestas o intervenciones a una escala mayor donde a su vez se puedan atenuar varios de los problemas que aquejan a estas regiones, se entiende a estas zonas como problemáticas aisladas y no como un conjunto, una simbiosis, un hábitat, que son las verdaderas dimensiones por las cuales se podría llegar a comprender y contribuir a frenar el deterioro al cual esta expuestas hoy en día estas zonas. La singularidad que poseen cada uno de estos lugares puede presentar retos a la hora de intervenir, por esto la mejor herramienta para lograr mejores acciones es la de respetar las lógicas del lugar, esto significa mantener un diálogo permanente con sus habitantes con el fin de generar soluciones a aquellas problemáticas que para ellos son las más importantes y de pronta solución, para esto se establece un dialogo horizontal y un continuo proceso de retroalimentación para así formular las estrategias que aprovechen al máximo las fortalezas de los campesinos y su región, y de paso contribuir a un mejoramiento cualitativo del hábitat.

En el caso propio del municipio a partir de nuestras investigaciones, se logro evidenciar el gran potencial con el que cuenta la región, más propiamente el potencial turístico y agrícola, el cual no está siendo aprovechado en un cien por ciento, esto se ha generado a partir de una quiebre entre el hábitat y las formas de habitar a las que se han visto sometidos los habitantes de la región, ya sea por el afán de globalización o por la inserción de modelos de vida que no corresponden a las tradiciones y potenciales de estos territorios, lo que se quiere lograr con este ejercicio proyectual es proponer una solución que esté a la altura del desarrollo de las grandes ciudades, pero que atienda puntualmente las necesidades y lógicas de esta población en específico, procurando reactivar la región.

El proyecto cuenta con varias etapas para su implementación, desde una visión general se plantea un gran eje sobre el cual se desarrollan varias intervenciones enfocadas a explotar las riquezas turísticas y agrícolas en un intento por consolidar la región y reactivar los puntos de mayor problemática,

entendiendo que hay que atender a las lógicas del lugar, procurando aumentar el grado de apropiación de los habitantes. Esta apropiación se buscaría implementando en el proyecto los materiales y procesos constructivos que son propios de esta región, además de insertar la ruralidad en todos los ámbitos de diseño.

Ya que se han olvidado poco a poco las raíces, lo que verdaderamente es “ el campesino nariñense”, como habitaba y como era la relación de el con su hábitat, de manera gradual el campesino deja de familiarizarse con su espacio y los elementos que lo conforman, el préstamo de la fuerza, las mingas, la ayuda en comunidad, el respeto por la tierra y el cuidado de los ecosistemas se han ido perdiendo con el pasar de los años, Lo que los abuelos transmiten a sus hijos y sus hijos a las nuevas generaciones, se convierte en un proceso que inicia con una huella marcada fuertemente sobre la tierra y se difumina a través del tiempo hasta llegar a transformarse.

Es difícil saber si existe una verdadera incoherencia entre el campesino caficultor nariñense y su hábitat, pero se puede llegar a señalar que existe un deterioro enorme de este reflejado en el hábitat relacionado con la producción del café, que aumentara rápidamente si no se toma conciencia de esta problemática. El campesino nariñense que culturalmente tenía una imagen indígena en su ser, dejó de contemplar la tierra como a una madre que se debe cuidar, respetar y proteger, para que esta misma tierra pase a contemplarse solo como un recurso que puede ser gestionada, controlada, comprada y vendida. Generando una visión reduccionista del hábitat-(hábitat = vivienda, desarrollo de la infraestructura, trabajo, comercio, ganancia) dejando en el olvido las lógicas de la naturaleza. “No se considera pues al hombre como ser que habita y cuida, si no como sujeto rodeado por el medio, como “obra y artífice del medio y no como parte esencial de este” (Quintero, María, 2003).

Se implantó un medio artificial para la producción industrial del café, modificando la montaña para su cultivo, arrasando con miles de hectáreas

naturales para su producción, adaptaron sus casas para su elaboración, así poco a poco casi como un proceso natural de estas familias por buscar una mejor estabilidad económica se dejó en el olvido el amor a la tierra, el respeto y la protección que esta les ofrecía, adoptaron este nuevo hábitat, lo hicieron suyo, ofrecía estabilidad económica, ¡¡era rentable!!.. A la tierra se le dejó de llamar madre, se le apodó, ganancia, riqueza, dinero... y... ¿Por qué no le devolvemos un poco de eso que le hemos arrebatado? Por qué no vivir en coherencia con el hábitat?, Solo lo podríamos hacer recordando las raíces, regresando al origen y a la identidad propia, donde el campesino trabajaba en ayuda de su comunidad, respetaba y cuidaba más la tierra y su familia era el centro, la fortaleza para seguir adelante.

Lo que queremos a través de este proyecto es infundir un cambio, mas no imponer como hasta ahora se ha hecho, regresar un poco atrás y entender que se habitaba más en coherencia con el hábitat sintiendo esto como propio, logrando que esas huellas ancestrales no lleguen a desaparecer del todo y evolucionando en el cuidado de este para las futuras generaciones.

Lo haremos a través del acercamiento de nosotros como futuros arquitectos, atendiendo a las lógicas del lugar, conociéndolas por medio del "campesino caficultor nariñense", un dialogo directo que nos permitirá hallar en la nostalgia, en la poesía del lugar, la solución adecuada representándola por medio de la arquitectura retomando las costumbres de antaño. Esta representación de la identidad por medio de la arquitectura debe ser un producto que honre la naturaleza y que permita al campesino "habitar poéticamente... Estar en paz, protegido, libre, y resguardado de daños o amenazas, respetar la naturaleza, vivir en armonía con ella, cuidar de ella" (Norberg-Schulz, Christian, 1980).

HIPÓTESIS

“Por muy dura y amarga, por muy embarazadora que sea la carestía de viviendas, la auténtica penuria del habitar no consiste en primer lugar en la falta de viviendas”
“... la auténtica penuria del habitar descansa en el hecho de... buscar la esencia del habitar... aprender primero a habitar” (Heidegger, M. 1994).

El campesino contemporáneo aprendió a producir para tener un poco de estabilidad económica pero olvido cuidar, proteger y resguardar. Igualmente el campesino “venteño”, olvido poco a poco como habitar en coherencia con el hábitat. Si esto sigue, el paisaje natural aun existente será modificado y será implantado un paisaje artificial para la producción empresarial e industrial del café. Por ende, muchas especies de fauna y flora seguirán siendo forzadas a desplazarse a otros lugares.

En la vivienda la producción del café aumentara y así aumentara también el consumo del agua para el “beneficio” del café (cientos de litros de agua se utilizaran en este proceso, la pulpa, el excedente del café, será dejado a un lado de la casa para su reutilización como abono natural, en el proceso de su descomposición, olores desagradables llegaran dando molestia a sus habitantes. El agua que se utilizo en el proceso después de extraer la semilla y la pulpa, será botada sin ningún tratamiento, por lo tanto, llegara a ríos y quebradas cercanas provocando la contaminación de estas.

En la vivienda se necesitara más espacios, para guardar la producción del café y otros productos, al no existir estos espacios los depósitos serán las habitaciones, la cocina, la sala, los corredores. La casa en tiempos de cosecha será un depósito que no dispondrá de espacios para vivir.

Las familias campesinas por lo general tienen la tendencia a convivir con los animales, perros que resguardan la casa, gatos, gallinas, puercos, cuyes, conejos, para su venta o su consumo, muy cercanos a la vivienda, propagando enfermedades. La señora de la casa seguirá cocinando sus alimentos en el fogón

de leña y aunque es un hábito muy arraigado a su forma de vivir trae graves problemas de salud además de exponer su vivienda a posibles incendios.

La familia tiende a crecer, son familias nucleares, la vivienda será la misma y solo cuando existe la posibilidad económica, se hará un espacio más para los nuevos integrantes, el hacinamiento será evidente y a causa de esto se provocaran violaciones, maltrato intrafamiliar entre otros.

Los hijos en este tiempo prefieren salir a otras ciudades, por empleo, por estudio cuando existen las posibilidades, muchos otros presentaran servicio militar y en muy pocos casos el hijo seguirá los pasos de su padre 'cultivar la tierra'.

El legado de la tierra se perderá, el campesino contemporáneo no aprendió a cuidar la tierra y menos a trabajar en comunidad y aunque estamos dando un punto de vista desde afuera del problema, aun ignorantes a esta situación, creo que este será un círculo vicioso que se acrecentara con el pasar del tiempo.

Lo que proyectaremos será para menguar un poco la problemática, a través de procesos arquitectónicos que brinden a la familia bienestar en el hábitat, en el mejoramiento de la producción sustentable, menos dañina con la naturaleza, recuperando hábitos sobre el cuidado y respeto hacia la tierra, reflejando el espíritu del lugar.

La auténtica penuria del habitar no consiste en primer lugar en la falta de viviendas" "... la auténtica penuria del habitar descansa en el hecho de... buscar la esencia del habitar... aprender primero a habitar" (Heidegger, M. 1994). La raíz del problema no está en la falta de vivienda, creemos que la verdadera penuria del habitar se origina en la falta de apropiación, es entonces que a través de este trabajo proyectual pretendemos generar mayores grados de apropiación hacia el hábitat, esto se ara interviniendo en tres escalas, la escala urbana, la escala intermedia y la escala arquitectónica, con el fin de interconectar los puntos más críticos y las necesidades más evidentes para el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de este municipio.

OBJETIVOS

Objetivo general:

Plantear una propuesta proyectual que propenda por contribuir a la recuperación de la identidad y el espíritu perdido del hábitat cafetero Nariñense, a través del diálogo de saberes entre los habitantes del municipio de la unión Nariño, Colombia, y la disciplina de la arquitectura, interpretando las lógicas existentes, dando como resultado una arquitectura en coherencia y mayores niveles de apropiación por su hábitat.

Objetivos específicos:

1. interpretar las lógicas existentes que influyen en el hábitat de los campesinos cafeteros del municipio de la unión, Nariño a través del intercambio de saberes y experiencias con sus habitantes.
2. Proponer un mecanismo para integrar el sector agrícola y turístico del municipio atendiendo a las lógicas propias del territorio.
3. Reactivar e integrar el sector rural al casco urbano por medio de nodos articuladores.
4. Promover mayor participación a los habitantes de la región por medio de iniciativas que permitan la apropiación de los espacios y la construcción de tejido social.
5. Concienciar y promover la sostenibilidad y el cuidado ambiental.
6. Propender por establecer un modelo inicial que pueda ser referente y punto de partida para su ejecución a lo largo del municipio.

METODOLOGÍA:

La metodología que utilizaremos en esta propuesta proyectual será a través de la investigación etnográfica, que permite el estudio de las etnias y “ el análisis del modo de vida de una raza o grupo de individuos, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, como se comportan y cómo interactúan entre sí, para descubrir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y como estos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias”. Abriéndonos a la posibilidad de comprender las lógicas actuales que rigen un lugar (municipio la unión, Nariño).

Basados en la guía básica para el conocimiento de la investigación etnográfica de fco. Javier san Vicente Vicente, proponemos reconocer el patrimonio etnográfico ósea el enfoque tradicional de la historia local que nos brindara la posibilidad de conocer los materiales, las estructuras, los utensilios, la documentación histórica pero además las vivencias de las personas que le dan “ vida y sentido a los materiales inertes”.

La metodología consta de 4 puntos que se desarrollaran así:

1. Datos generales.

- 1.1 reseña histórica, desarrollo y evolución cultural de la población.
- 1.2 El café con relación a la conformación del hábitat de la unión Nariño.

2. Recolección de datos cuantitativos relevantes a la investigación, en este caso datos arrojados por el DANE y el PBOT.

- 2.1 DANE, censo general, 2005, perfil, la Unión-Nariño.
- 2.2 sector población.
- 2.3 sector educación.
- 2.4 sector deporte y recreación.

2.5 sector cultura.

2.6 sector vías.

2.7 Infraestructura municipal.

2.8 sector agropecuario.

2.9 sector ambiental.

3. Desarrollo del trabajo de campo y la recolección de datos cualitativos del municipio, hábitos, narraciones, características, expresiones típicas, datos del folklore, y saberes locales que se desarrollaran a través de la recopilación fotográfica Y entrevista semi estructurada.
4. Análisis y conclusiones finales de la metodología.

DATOS GENERALES

Ubicación	Sur – Occidente del Departamento de Nariño
Distancia de Pasto	90 Km. – 200 Km. de Popayán – 300 Km. Cali
A.S.N.M Promedio	1.847 m
Extensión La Unión	147 km ² . DANE 2005
Extensión Nariño	34.772 Km ² . DANE 2005
Limites:	
Norte	Municipio de Mercaderes (Cauca)
Sur	Municipio de San Pedro de Cartago
Oriente	Municipio de Municipio de Belén – Colon Génova, San Pablo.
Occidente	Municipio de San Lorenzo
Posición Astronómica	1° 36' 06" de latitud Norte
Clima:	posee una variedad de climas que van desde el frío en su parte alta, templado en su mayor parte y cálido en la zona baja
Aspecto físico	
Terrenos de clima medio	71 kilómetros cuadrados,
tierras de clima frío	32 kilómetros cuadrados
Tierras de clima cálido	22 kilómetros cuadrados
temperatura promedio	entre 18° y 24° C
humedad relativa	76%
pluviosidad	1.200 milímetros cúbicos anuales
brillo solar	5 horas luz
vientos	Con un recorrido de norte a sur
altura Cerro de la Jacoba	3.900 m.s.n.m
Altura Cerro de Reyes	2.050 m.s.n.m
Principales ríos	Rio mayo, rio Patía
Principales quebradas	Charco del Burro, La Fragua y Santa Ana

RESEÑA HISTORICA, DESARROLLO Y EVOLUCION CULTURAL DE LA POBLACION.

Como se planteó en la propuesta proyectual, hemos recurrido al estudio etnográfico como metodología para describir y analizar el modo de vida del sector campesino caficultor del Municipio de La Unión. Nariño; intentando observar de manera objetiva sus comportamientos, su interacción social, creencias, valores y motivaciones actuales y las del pasado construyendo una breve línea de tiempo histórico y cultural, que es lo que da vida a los “ materiales inertes”, a la infraestructura donde los seres humanos vivimos y por ende a la arquitectura.

Los datos e información que a continuación se suministran y resumen, se fundamentan esencialmente en documentación revisada en la Alcaldía Municipal de La Unión – Nariño, en textos que posee la Cooperativa de Caficultores, La federación de Cafeteros, el Plan Básico de Ordenamiento Territorial PBOT, la visita de campo, las fotografías y la conversación o dialogo directo con los habitantes de la zona.

DATOS HISTÓRICOS, CULTURA Y EVOLUCIÓN DEL TERRITORIO A TRAVÉS DEL TIEMPO.

EPOCA PRECOLOMBINA.

No se tiene datos claros y concretos sobre el poblamiento de este territorio en este periodo, aún no existen estudios e investigaciones que puedan darnos certeza de la existencia de asentamientos humanos aborígenes antes de la conquista española. Al parecer en el territorio de La Unión, no existieron culturas aborígenes que hubiesen vivido y construido asentamientos, cultura y sociedad propias, como si sucedió en otras zonas del Departamento de Nariño en las que se encuentran claros vestigios de asentamientos humanos como el de Los Quillasingas, Los Pastos, Los Tumacos, etc. La población actual de La Unión, pese al evidente mestizaje, refleja poca influencia de la raza indígena y más bien se encuentra allí población campesina con claros rasgos de ascendencia española – gente de pelo claro o “mono” como le llama la gente, blancos, ojos claros, estatura mediana, etc.-. En la región de Mercaderes – municipio muy cercano a La Unión - se observa hoy en día una mezcla más influenciada por la raza afrocolombiana, de comunidades negras que viven en las cercanías del Rio Patía.

Por su parte en el Plan de Ordenamiento Territorial, se describe la siguiente situación en relación con la presencia de comunidades aborígenes precolombinas.

“ No obstante, en el municipio de La Unión, como en toda la otrora Provincia del Juanambú, existió una población indígena que se asentó en este territorio, evidencia que lo avizora los hallazgos de varios cementerios de donde se han extraído valiosos artefactos de cerámica, vasijas de barro y de piedras que se utilizaban en labranza, así como estatuas de diferentes tamaños representando ídolos y caciques, que en conjunto representan las habilidades artísticas, las expresiones religiosas, rituales, las impresiones e impactos ambientales, zoológicos, su desarrollo como étnia. Además de estos enterramientos que dan muestra de una cultura muy antigua, quizá contemporánea de la de San Agustín según versión de Sergio Elías Ortiz, se encuentran también numerosos “patentes e inscripciones, figuras de animales y piedras talladas, siendo la más famosa la llamada El Cacique, de tres metros de alto” y las inscripciones de Berruecos y otros lugares. Esta “población indígena, si hemos de atenernos a los documentos antiguos que en alguna forma delimitaron las comarcas primitivas ya sea por la lengua, o por el clan, y por una razón de toponimia (Masamendoy, Chanchoy, Mamendoy, Tindatisoy, Escandoy, Pajajoy, Chimayoy, etc) , pertenecía a la agrupación Quillacinga” (CF. Ortiz, Sergio Elías.- La Unión. Pasto 1945, pp. 10 y 11).”

Es en el Municipio de Berruecos, ubicado a 2 horas de La Unión, en donde se han encontrado numerosos vestigios de presencia de comunidades precolombinas . Las piedras talladas, la cerámica y utensilios recuperados, muestran una clara presencia de asentamientos en esa zona, pero no propiamente en el territorio actual de La Unión.

En el PBOT se describe también:

“ En las crónicas de indias, sin embargo, no se menciona la presencia de la cultura quillacinga en esta zona, los conquistadores y relatores hispánicos sólo se refieren a los índios patianos, como grupo resistente a la penetración extranjera que prefirieron morir antes que someterse. “Tampoco hablan de ellos los documentos posteriores a la conquista, quizá fueron destruidos esos habitantes por los patianos o por los sindaguas, sus vecinos, de quienes sabemos que eran aguerridos y conquistadores y que se extinguieron en su lucha de resistencia contra los españoles” (CF. Ortiz, Sergio Elías.- La Unión. Pasto 1945, pp. 10 y 11). O simplemente ante la presencia del elemento español se desplazaron a otras zonas diferentes y distantes del camino de los invasores.

PRIMEROS ASENTAMIENTO DE COLONOS BLANCOS.

La Unión fue un sitio de paso y tránsito temporal de conquistadores y migrantes que se movilizaban de norte a sur y viceversa. Se hacía necesario transitar por esta zona, rumbo a Pasto y más allá, rumbo al Virreinato de Quito. El centro de la cultura y la conquista española asentados en Popayán, requería comunicarse de manera frecuente con el sur, hasta lo que hoy son los países de Ecuador y Perú.

Estudios recientes muestran que a partir de los Siglos XVI y principios del Siglo XVII, ya existían estancias y posadas para permanencia temporal. Esta información no está claramente documentada y más bien se ha conocido por tradición oral.

Ahora bien, el investigador e historiador Sergio Elías Ortiz, menciona que fue Don Diego Pérez de Zúñiga, hijo de conquistadores, una de las primeras personas que tomó posición en este territorio de una manera permanente, al construir el primer albergue a la vera del antiguo camino de La Unión entre Popayán y Pasto y que se popularizó con el nombre de La Venta.

En el PBOT se menciona: “Posteriormente en 1613 el Cabildo de Pasto concedió autorización a Pedro Vásquez de Caicedo para que construyera otra venta en el mismo camino y a poca distancia. Precisamente Vásquez ya poseía una venta en el pueblo de Itagüí y solicitó autorización para el traslado a la llamada La Venta¹. La razón es muy clara, desde estos remotos tiempos la zona se tornó acogedora² y la cercanía de las dos ventas no fue causa de ruina, antes por el contrario, dado el comercio y la economía de la época, la demanda de los tambos y de las ventas, fueron prósperas y perduraron por más de medio siglo, toda vez que, es en 1719 cuando se referencia La Venta Quemada en el Libro Capitular de Pasto, registrando con esta información, el cambio de nombre por el incendio de una de las ventas probablemente la de Don Diego Pérez de Zuñiga, resultado de un descuido de su ayudante Don Baltasar y su conserje en su taller de herrería, insuceso que avasalló el mesón y las casas contiguas. Con el nombre de Venta Quemada se conoció hasta 1847 fecha en la que se proclamó el nacimiento de un nuevo pueblo “LA UNION”.

El nombre de Venta Quemada permaneció cerca de un centenar de años, largo período durante el cual construyeron casas migrantes que finalmente se radicaron

1 Según Sergio Elías Ortiz, Vásquez de Caicedo situó su venta en La Cañada y Don Diego Pérez de Zúñiga en la loma de Alpujarra. CF. Ortiz, Sergio Elías.- La Unión. Pasto 1945, pp. 10 y 11.

2 Al parecer la venta en el pueblo de Ijagüí no era rentable, ya que en 1611 las encomiendas de Juanambú, cerca de Ijagüí y de Matabajoy fueron anuladas, éstas habían sido concedidas a Diego Ortiz de Argueta “según un documento fechado en Pasto, 2 de septiembre de 1604, por el Gobernador de Popayán Antonio de Guzmán (documento que se encuentra en Popayán en el Archivo central del Cauca, sig. 239 (Col. Ci-5 en).

motivados por las condiciones del clima, la belleza del paisaje, las oportunidades de trabajo, situación que contribuyó a la formación de la plaza principal, lugar donde se desarrollaron actividades comerciales de menor escala, sobre todo en las ventas, tiendas y comederos, y en los huertos de las casonas se cultivaron los frutales para satisfacción de propios y visitantes que recorrían la vía.

Los primeros pobladores de Venta Quemada, tal como lo reseñan José Rafael Zarama, Ernesto Sáenz de Viteri y Pedro María Dávalos³, serían: Manuel García, Juan Rivera, Desiderio y Clara Montero, María Chana, Don Juan Vivanco, Don Agustín Guerrero y Toribio Silva, de quien se dice que era natural de Roldanillo y por ser soldado de Bolívar al parecer fue el último de los personajes que decidió radicarse en Venta Quemada.

La tradición cuenta que el asentamiento poblacional se levantó entre los cerros La Jacoba y Reyes, prácticamente en una cuchilla donde confluían los fundos de dos grandes terratenientes, Don Juan Vivanco, un ecuatoriano, dueño de la parte alta, Los Cusillos; y, Don Agustín Guerrero, oriundo de Pasto, propietario de La Alpujarra. A la luz de la tradición oral los dos fundos frenaban el crecimiento del naciente pueblo de Venta Quemada, y los frecuentes conflictos por linderos entre los dos terratenientes, generó una situación crítica de coexistencia en el sitio, hasta tal punto, que en la búsqueda de una salida ante los permanentes improperios y amenazas entre Don Vivanco y el Dr. Guerrero se pacta en un día de mercado (sábado) la paz, éste deseo que surge como propuesta de Don Vivanco, consistía en que las dos partes se “despojaronde una buena zona de sus respectivas propiedades para ensanche del poblado y consagrarse unidos a hacer la felicidad de sus habitantes”. El ofrecimiento fue compartido por el Dr. Guerrero y ese mismo día se selló en un haz de voluntades LA UNION para beneficio propio y de la comunidad.

La palabra UNIÓN sonó aquel día como dice S.E. Ortiz y la Venta Quemada, quedó para la posteridad rebautizada con el nombre de LA UNION, y de la antigua VENTA sólo quedó el linaje de “venteños” o nombre genérico que lo han ido abrazando caucanos, nariñense, tolimenses, huilenses, antioqueños, otros, que se radicaron y poco a poco fueron construyendo su identidad, su cultura, la idiosincrasia de los venteños. “

Los pobladores actuales de La Unión – Nariño, usan el gentilicio “Venteños”, como propio de su identidad cultural, se consideran más influenciados por las costumbres, valores, y lenguaje de quienes residen en el actual Departamento del Cauca, que por el Departamento de Nariño y por Pasto.

³ Zarama, José Rafael.- “ Geografía del Departamento de Nariño”, Pasto 1927, pp.133,134,135; Sáenz de Viteri, Ernesto.- “ Progreso Nariñense: Monografía Departamento de Nariño”, Quito, 1938, pp. 310,311; Dávalos, Pedro María y Vargas G., Clímaco.- “ Colombia en el Sur”, Pasto, 1941, pp. 268,269,270.

LOS HITOS HISTÓRICOS EN EL PROCESO DE INDEPENDENCIA.

En la época de independencia, el territorio de La Unión, fue paso obligado de nuestros grandes próceres y de los ejércitos independentistas que encontraron enconada resistencia en los ejércitos españoles y el apoyo que brindaron a la corona, los pastusos comandados por Agustín Agualongo. No existe certeza absoluta del lugar en el que murió el Mariscal Antonio José de Sucre, pero en La Unión, se ha erigido un monumento en su honor, en recordación de su muerte lastimosamente el monumento ha sido objeto de vándalos y paseantes que no tienen conciencia de su importancia como valor histórico local, regional y nacional. Sucre fue asesinado cuando viajaba de Bogotá a Quito, en los montes de Berruecos, lo cual constituyó un sensible fallecimiento que siempre se recordará en La Unión. La tradición cuenta que en el primer cementerio de La Unión que quedaba por los lados de La Capilla “le cupo la honra de albergar por algún tiempo los despojos mortales del Gran Mariscal.”

La Nación en memoria de este célebre personaje y a iniciativa de Eduardo Santos, erigió el monumento en La Unión, toda vez que, su muerte ocurrió a poca distancia de la ciudad y además porque Berruecos hasta el año de 1874 aproximadamente pertenecía a La Unión.

Antonio José de Sucre es, el único de los próceres que murió en territorio nariñense, su presencia aunque por hechos lamentables constituye un recuerdo de la gran campaña libertadora protagonizada en el Siglo XIX, y por lo tanto, constituye un bien cultural que posee grandes valores históricos que amerita su protección.

SURGIMIENTO INSTITUCIONAL DEL MUNICIPIO DE LA UNION.

El asentamiento humano que inicialmente se conoció como “ La Venta Quemada”, pertenecía política y eclesiásticamente a Taminango y en 1869 fue elevada a la categoría de Distrito, apareciendo en los censos poblacionales con 4346 habitantes. No obstante los límites precisos como Distrito se desconocen, pero se supone que era extenso e incluía los territorios del futuro Distrito de Berruecos y parte de San Lorenzo.

Hoy en día La Unión, Taminango, Berruecos y San Lorenzo, son municipios autónomos con su propio territorio y población.

En el PBOT, se reseña: “ Sólo cuando el Distrito de Berruecos es segregado del de La Unión, se definen los límites probablemente los segundos en antigüedad y reconocidos oficialmente por Ordenanza No. 18 de 23 de febrero de 1874, que en algunos documentos erróneamente se sigue considerando como la 17 de 25 de febrero, del mismo año. Dicha Ordenanza fue expedida por la Corporación municipal o municipalidad de Pasto, compuesta por vocales elegidos por los electores de cada uno de los distritos en los cuales estaba dividida la Provincia en cabeza de dicho municipio. Esta reseña histórica se encuentra en el Archivo Histórico de Pasto, Fondo Cabildo Pasto, 1873 -1874, caja número 56, legajo 17, fojas 45 r.-47 r. (Omar Villarreal M.)

En el Art. 5to. Se establecen los límites territoriales del Distrito de La Unión, reformados ligeramente en 1886 cuando se creó el Distrito de San Lorenzo, estos dos que formaban parte del municipio de Pasto, pero que en general los mismos límites continuaron cuando, desde 1886, se convirtió en municipio aparte La Unión, por lo dispuesto en la constitución nacional de este año, así como sucediera con los límites de los demás distritos que conformaban la Provincia de Pasto, tales como Buesaco, Tablón, Berruecos, Taminango, San Lorenzo, Tambo, Florida, Sandoná, Consacá, Yacuanquer, Tangua y Funes.

El mencionado Art. 5to. De la Ordenanza 18 dice lo siguiente:

“Art. 5to. Unión, su capital la villa del mismo nombre y sus límites: el río Mayo, aguas abajo, desde donde recibe el riachuelo de “Las Cruces” hasta donde le entra la quebrada Madroñero; ésta quebrada, aguas arriba, hasta el salado “Las Pavas”; de allí a las minas “Santa Ana”; luego, zanja arriba, á salir al punto denominado Cujaco en el camino público del Estado ; éste camino en dirección a La Unión hasta el Volador Grande; de aquí la quebrada “Piedras de Afilas”, aguas abajo, hasta la quebrada del Cabuyal; ésta, aguas abajo, hasta donde recibe las aguas de La Chorrera; continuando el límite por una zanja que sale al camino que conduce de Cusillo al Cabuyal; de allí por la cuchilla a dar al cerro de Chimayoy; y siguiendo la cordillera al Puruguay; de allí al origen del riachuelo Las Cruces; éste riachuelo hasta su entrada en el río Mayo” (foja 45 vuelta). (inv. Omar Villarreal)

Durante esta época las delimitaciones y conformaciones político administrativas fueron activas, lo que llevó a modificaciones de los límites originales de 1874 de La Unión. Con la creación del Departamento de Nariño en 1904, los límites del municipio de La Unión, quedaron definidos así: “por el oriente con el Distrito de La Cruz, separándolo la cuchilla alta de las Llanadas y la quebrada Guaitarilla, ésta hacia abajo hasta su confluencia en el río Mayo; por el norte, linda con la Provincia de Caldas, el río Mayo por medio, éste aguas abajo hasta dar a la quebrada llamada Olivos; por el occidente, se toma dicha quebrada hasta su nacimiento o sea la cuchilla alta del Arenal, siendo éste límite el que separa al Distrito de San Lorenzo; de la cuchilla sigue por el camino nacional, hasta el punto de los voladores; de aquí se toma una cañada a dar a un zanjón con agua, éste hacia abajo hasta su confluencia en la quebrada Fragua; de ésta se sigue hasta donde

se une la quebrada Chorrera, ésta aguas arriba a dar a la cuchilla alta del cerro de Chimayoy, y de aquí en dirección recta al punto de donde se dio principio que es la línea divisoria con el Distrito de Berruecos, que queda al sur”.

De la Provincia de Pasto se segregó la Provincia de Juanambú, creada en 1905 por el Decreto Ejecutivo Nacional 457, el 16 de Mayo, mediante el cual La Unión asumió la dirección provincial de un territorio que abarcaba los municipios de La Cruz, Berruecos, San Lorenzo, Taminango, San Albán, El Tablón y el Rosario.

De la Provincia de Juanambú, se segrega la de Cruz de Mayo, una nueva provincia que se creó por Decreto Ejecutivo No. 1067 de 1907, los municipios que la integraron fueron: La Cruz, San Pablo, Albán y Tablón.

La Unión continuó liderando la Provincia de Juanambú con los municipios de: Arboleda, capital Berruecos; San Lorenzo, capital San Lorenzo; Taminango, capital Taminango; El Rosario, capital El Rosario, cuyo territorio de 2.064 kilómetros cuadrados, albergaba en los años 30 del S. XX. 40.000 habitantes, hasta su desintegración definitiva que se dio en 1942.

En 1921 mediante Ordenanza No. 37 emanada por la Asamblea Departamental de Nariño se creó el municipio de Colón lo que provocó una nueva revisión de linderos⁴. Estos son: “por el norte con el Municipio de Bolívar del Departamento del Cauca, desde donde el río Mayo recibe las aguas de la quebrada Criollo, ésta aguas abajo hasta su confluencia con la quebrada Madroñero por el Noroeste y Suroeste, con el Distrito de San Lorenzo desde el Punto Tarabita en el río Madroñero, hasta la confluencia de éste en el río Mayo. Por el sur, con el Distrito de Arboleda, desde las faldas de El Arenal, hasta dar al camino nacional, y éste por medio hasta el punto llamado Volador; por el suroeste, con el mismo Distrito de Arboleda, desde el punto últimamente citado, línea recta hasta encontrar un manantial que nace en un flanco sin nombre; de aquí sigue el curso de dicho manantial hasta la unión de la quebrada Fragua, éste hacia el norte hasta el punto donde le entra la quebrada Chorrera; ésta aguas arriba hasta dar a la cima del cerro Chimayoy; por el oriente linda con el Distrito de Arboleda, desde el cerro mencionado hasta la serranía denominada Peñanegra y luego continúa el límite oriental con el distrito de La Cruz, quebrada de Cusillo por medio”⁵.

En 1943 la Oficina de Estadísticas Departamental en su ANUARIO del mismo año, prefijó los siguientes límites, los que en su gran mayoría se conservan: “Por el norte: desde la desembocadura de la quebrada Santa Ana en el río Mayo, sigue la línea divisoria aguas arriba aun peñón frente a la quebrada “El Donde; de aquí toma la dirección de la cueva del Buitre continuando al oriente hacia el sitio denominado Higuerones; de éste frontón (Campamento) cruza a la diagonal-

⁴Según Sergio Elías Ortiz estos límites adolecen de error, sobre todo en relación a los linderos con el departamento del Cauca, los cuales fueron fijados definitivamente por una comisión plural en 1927, pero que al parecer no fueron incorporados en la información oficial de 1941, sobre los “ Límites de los Municipios de Nariño y disposiciones legales que los fijan”.

⁵Saenz de Viteri, Ernesto.- Progreso Nariñense: Guía Comercial Ilustrada, Imp. Caja del Seguro, Quito Ecuador, 1938, pág. 311.

izquierda a dar a un punto llamado Cuchilla y sigue de allí a dar a otro llamado Chorrera (hasta aquí parte límites con el municipio de Mercaderes (Cauca); continúa en dirección sur y desciende al cauce del río Mayo; éste aguas arriba a la desembocadura de la quebrada de Cusillo, delimitando con los municipios de San Pablo y Génova; la quebrada de Cusillo aguas arriba hasta dar al sitio denominado Peñanegra, siguiendo la sierra hasta el cerro de Chimayoy, límite con el Distrito de La Cruz; continúa por la sierra occidental a dar a un punto llamado las Piedras Chozonas; de éste en adelante sigue en dirección norte al cañón que forma el nacimiento de la quebrada Chorrera, hasta su desagüe en la quebrada Fragua; ésta hacia arriba a dar a una casa y de aquí hacia el frontón derecho en la sección Buenosaires; de aquí toma la dirección al segundo volador, antiguo camino real, continúa luego por el camino citado hasta la hacienda Santa Ana ; de ésta hacia el occidente a dar a la derecha del mismo nombre y ésta misma aguas abajo hasta su desembocadura en el río Mayo, punto de partida, delimitando por estas partes con los municipios de Arboleda, San Lorenzo”.

Posteriormente estos límites se revisan y reseñan en las actas de deslinde de 1972 emanadas del Instituto Geográfico Agustín Codazzi (ver actas en anexo).

Los límites entre La Unión y San Lorenzo se reconfirmaron mediante acta de deslinde del 10 de octubre de 1972, del IGAC (ver anexo). La línea divisoria es la siguiente: “Partiendo del nacimiento de la quebrada Santa Ana en el alto El Arenal en la cuchilla El Arenal; lugar de concurso de los municipios de San Lorenzo, La Unión y Arboleda; se continúa por la quebrada de Santa Ana, aguas abajo, hasta su confluencia en el río Mayo; lugar de concurso de los municipios de San Lorenzo y La Unión en el límite con el departamento del Cauca”. Fin de la línea limítrofe descrita.

Los límites entre La Unión y Arboleda se reconfirmaron mediante acta de deslinde del 17 de octubre de 1972, del IGAC (ver anexo).

La línea divisoria es la siguiente: “Partiendo del alto El Arenal en la cuchilla de arenal, lugar de concurso de los territorios de los municipios de Arboleda, San Lorenzo y La unión; se continúa por el filo las astillas en dirección noreste (en) hasta el filo el bolador; de allí a coger el nacimiento de la quebrada el limite (galpones) , por esta aguas abajo hasta su desembocadura, en la quebrada piedras de afilar; por esta aguas abajo hasta la confluencia en la quebrada la Chorrera; por esta aguas arriba hasta su nacimiento; de allí por todo el filo hasta chozonas; se continúa por la cuchilla Cusillo Alto en dirección noroeste (NE) hasta la parte más alta del cerro Chimayoy; lugar de concurso de los territorios de los municipios de La Cruz, Albán, Arboleda y La unión. (fin de la línea limítrofe).

Los límites entre La Unión y Colón se reconfirmaron mediante acta de deslinde del 18 de noviembre de 1972, del IGAC (ver anexo).

La línea divisoria es la siguiente: “Partiendo de la confluencia de las quebradas El Salado ó Peña Negra y la del Cusillo (Simarrona) lugar de concurso de los municipios de La Unión, Colón, y La Cruz; se continúa por el cauce de la quebrada de Cusillo, aguas abajo hasta su confluencia en el río Mayo; por éste aguas arriba hasta donde le confluye la quebrada EL Purgatorio, lugar de concurso de los municipios de La Unión, San Pablo y Colón”.

Los límites entre La Unión y San Pablo se reconfirmaron mediante acta de deslinde del 2 de diciembre de 1972, del IGAC (ver anexo). La línea divisoria es la siguiente: “Partiendo de la confluencia de la quebrada El Purgatorio con el río Mayo lugar de concurso de los municipios de La Unión, San Pablo, Colón, se continúa por la quebrada El Purgatorio aguas arriba hasta encontrar la hondonada de La Cuchillas; por ésta hasta su intersección con la carretera que une los corregimientos de Florencia (Cauca) y Santander (Nariño), lugar de concurso de los municipios de La Unión, San Pablo, en el límite con el departamento del Cauca.

Los límites entre La Unión y La Cruz se reconfirmaron mediante acta de deslinde del 14 de noviembre de 1972, del IGAC (ver anexo). La línea divisoria es la siguiente: “Partiendo de la parte más alta de el cerro de Chimayoy lugar de concurso de los territorios de los municipios de La Unión, La Cruz, Albán y Arboleda; de allí a buscar el nacimiento de la quebrada El Salado (Peña Negra); por ésta aguas abajo hasta su confluencia de la quebrada de Cusillos o (Cimarrona); lugar de concurso de los municipios de La Unión, Colón y La Cruz.” (fin de la línea limítrofe descrita donde se colocará un mojón).

Posteriormente del municipio de La Cruz se desprendió el territorio de Belén, cuya fundación como asentamiento poblacional data de 1911, el cual se erigió como municipio en el año de 1985, los límites definidos antes de esta fecha con el municipio de La Cruz, son los mismos que definen la línea divisoria entre Belén y La Unión (ver acta de deslinde La Cruz-La Unión).

El 29 de noviembre de 1989, mediante Ordenanza No. 025 emanada de la Asamblea Departamental, se erige como municipio San Pedro de Cartago, asentamiento poblacional fundado en 1.860, y que se desprende del municipio de Arboleda, los límites entre San Pedro de Cartago y La Unión, son los mismos que definen la línea divisoria entre Arboleda y La Unión (ver acta de deslinde Arboleda La Unión).

EL CAFÉ CON RELACIÓN A LA CONFORMACIÓN DEL HÁBITAT DE LA UNIÓN NARIÑO.

Con la llegada del café a Colombia en 1800 el territorio nacional no tan solo sufriría cambios en su organización agrícola, sino también el país pasaría por muchos más cambios gracias a sucesos sociales, políticos, económicos y culturales que hicieron de una manera u otra que cada región forjara su manera de habitar, estas con singularidades propias de cada región su gente, su cultura y sus hábitos que son elementos que otorgan un carácter particular al lugar y que en conjunto hablan de un “ espíritu del lugar”.

El café fue una de esas huellas que forjo el espíritu de este gran país que hoy llamamos Colombia, A grandes rasgos la expansión del café en Colombia tuvo una duración de 100 años, entre 1800 que es cuando el café entra a Cúcuta, posteriormente entre 1850 y 1960 asentándose fuertemente en tres regiones los Santanderes, Cundinamarca y Tolima. Gracias a la apertura de vías de comunicación y grandes innovaciones para la época como los ferrocarriles dio paso finalmente entre 1850 y 1900 la expansión de su producción en regiones como el Quindío, el valle del cauca, cauca y Nariño que al igual que en las regiones donde tuvo un mayor asentamiento, la producción del café en el sur del país vio una gran oportunidad para entrar a este mercado que cambiaría notoriamente su hábitat.

Específicamente hablaremos del caso particular en el municipio de la unión Nariño, y como con la llegada de la producción del café echo que creemos fue un momento de quiebre en la historia de esta población, se cambió drásticamente el hábitat, en que caso fue beneficioso y en qué casos ha perjudicado algunos elementos del hábitat.

En 1890 llega el café al territorio nariñense asentándose en 40 de los 60 municipios que lo conforman, entre estos está el municipio de la unión Nariño

fundada en 1847, que entonces según relatos orales solamente existían dos productos de sustento económico para estas familias campesinas, la caña, sus subproductos como la miel, la panela y las artesanías como los sombreros de paja toquilla productos que hoy en día se han perdido, el primero por la llegada de la producción industrial del café y la segunda por que las nuevas generaciones no encuentran provecho a una artesanía que le da una ganancia mínima y requiere de mucho tiempo, décadas antes de 1890 en la tierra se cultiva principalmente el pan coger o productos de subsistencia como la yuca, el plátano, el banano e innumerable variedad de frutales como la naranja, la mandarina, la papaya, el tomate, que se han visto reducido por que cada vez más el café necesita de tierra para mantenerse en el mercado, la vivienda era construida por los mismos campesinos y según estos relatos eran pequeños ranchos, sin ningún servicio básico como el agua, la luz y el, hechos de materiales como la guadua como principal elemento estructural, los muros de adobe y las cubiertas en paja, contaba con un espacio general en su interior donde toda la familia dormía, después de la llegada del café a el municipio de la unión en 1890 y la consolidación en esta región de la federación nacional de cafeteros en 1927 se plantea como alternativa para la competitividad del café la propuesta de vivienda de interés social en las regiones cafeteras de Nariño entre estas la unión, echo que tenía el objetivo de mejorar la producción del café y mejorar las condiciones de vida de los ahora llamados caficultores, este echo partió en dos la historia de este pueblo ya que surgiría un impulso enorme por la búsqueda de una mayor producción y mayores ganancias.

DATOS CUANTITATIVOS

DANE, censo general, 2005, perfil, la Unión-Nariño.

Tabla 1, modulo vivienda, DANE, censo general, 2005, Perfil la Unión- Nariño

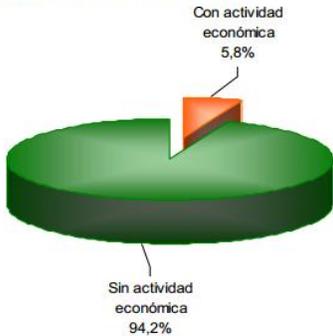
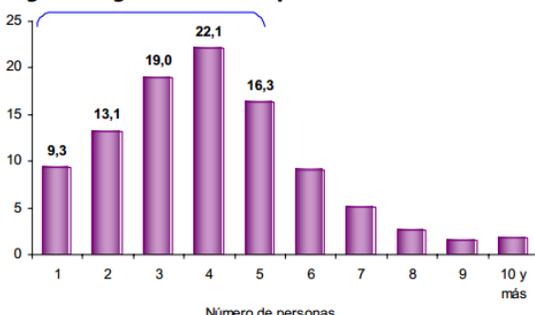
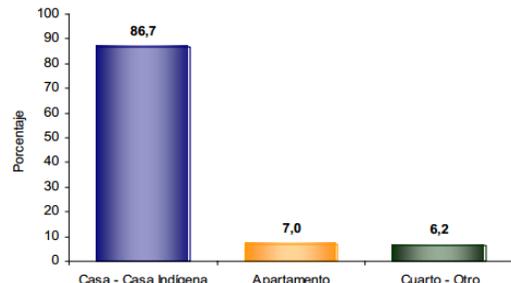
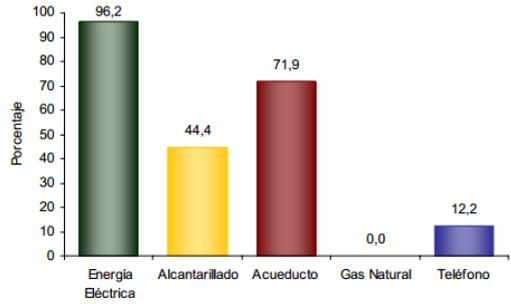
MODULO VIVIENDA	<p>Hogares con actividad económica.</p>  <p>Con actividad económica 5,8%</p> <p>Sin actividad económica 94,2%</p> <p>El 5,8% de los hogares de La Unión tienen actividad económica en sus viviendas.</p>	<p>Hogares según número de personas</p>  <p>Aproximadamente el 63,5% de los hogares de La Unión tiene 4 o menos personas.</p>
	<p>Tipo de vivienda</p>  <p>El 86,7% de las viviendas de La Unión son casas.</p>	<p>Servicios con que cuenta la vivienda</p>  <p>En La Unión:</p> <ul style="list-style-type: none"> El 96,2% de las viviendas tiene conexión a Energía Eléctrica. No tiene conexión a Gas Natural.

Tabla 2, modulo hogares, DANE, censo general, 2005, Perfil la Unión- Nariño

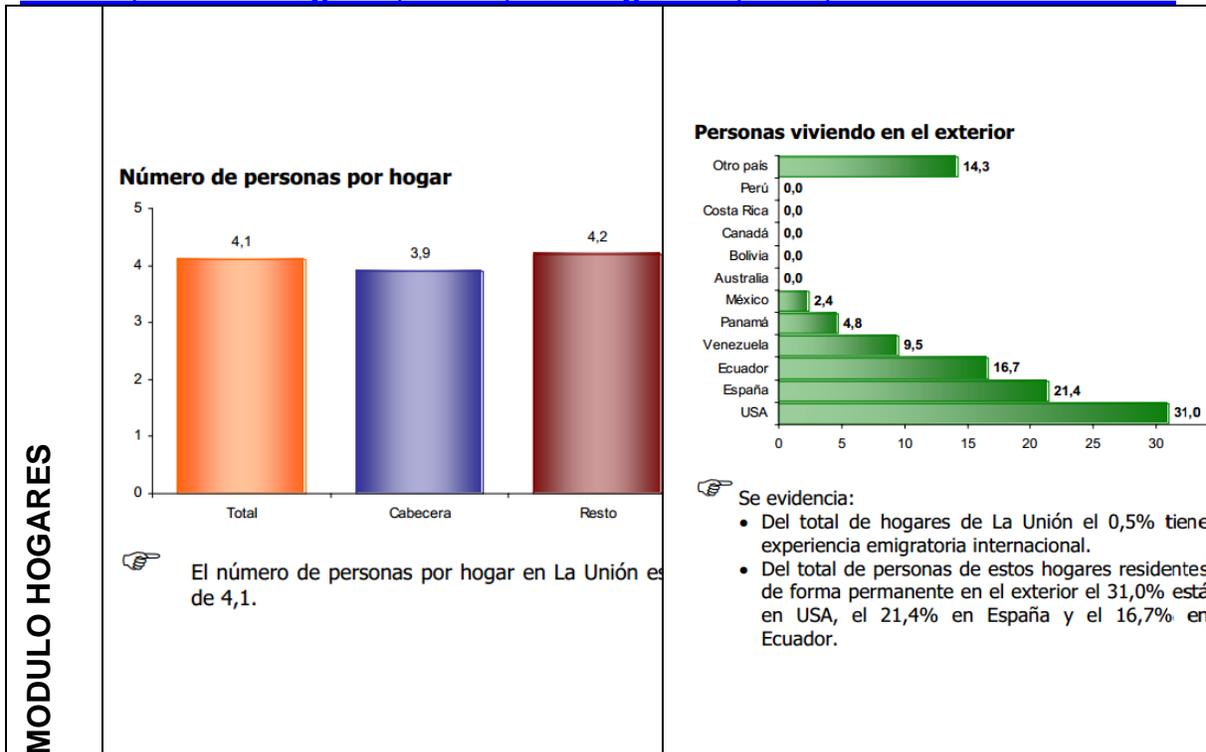
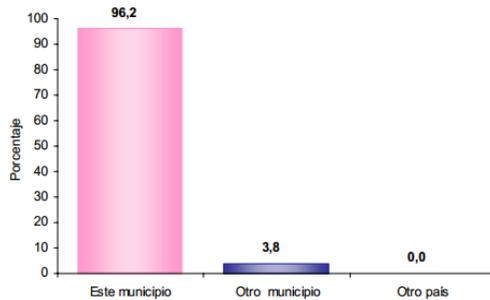


Tabla 3, módulo de personas, DANE, censo general, 2005, Perfil la Unión-Nariño

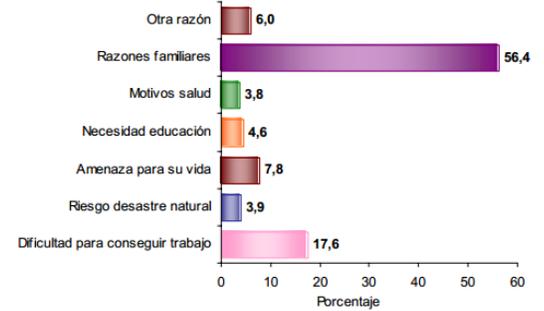
MODULO DE PERSONAS	<p>Estructura de la población por sexo y grupos de edad</p> <p>85 y 80-84 75-79 70-74 65-69 60-64 55-59 50-54 45-49 40-44 35-39 30-34 25-29 20-24 15-19 10-14 05-09 00-04</p> <p>10% 8% 6% 4% 2% 0% 2% 4% 6% 8% 10%</p> <p>Mujeres Hombres</p>	<p>Asistencia escolar</p> <p>100 90 80 70 60 50 40 30 20 10 0</p> <p>3 a 5 años 6 a 10 años 11 a 17 años 18 a 26 años 27 años más</p> <p>31,7 91,3 66,0 13,4 2,5</p> <p>El 31,7% de la población de 3 a 5 años asiste a un establecimiento educativo formal; el 91,3% de la población de 6 a 10 años y el 66,0% de la población de 11 a 17 años.</p>
	<p>Población por sexo</p> <p>100 90 80 70 60 50 40 30 20 10 0</p> <p>50,2 49,8</p> <p>Hombre Mujeres</p> <p>Del total de la población de La Unión el 50,2% son hombres y el 49,8% mujeres.</p>	<p>Tasa de alfabetismo de la población, cabecera resto</p> <p>100 90 80 70 60 50 40 30 20 10 0</p> <p>90,9 81,9 85,3</p> <p>Cabecera Resto Total</p> <p>El 85,3% de la población de 5 años y más de La Unión sabe leer y escribir.</p>

Residencia de 5 años antes (población de 5 años o más)



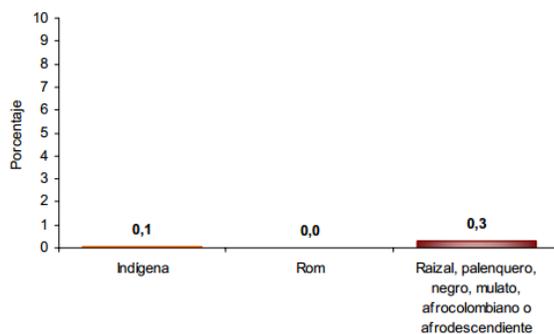
El 3,8% de la población mayor de 4 años residente actualmente en La Unión procede de otro municipio y el 0,0% de otro país.

Causa cambio de residencia



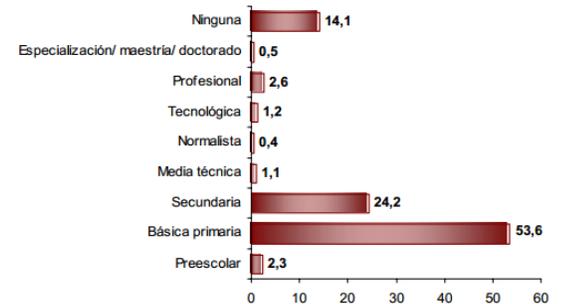
El 56,4% de la población de La Unión que cambió de residencia en los últimos cinco años lo hizo por razones familiares. El 17,6% por dificultad para conseguir trabajo; el 7,8% por amenaza para su vida y el 7,8% por amenaza para su vida.

Pertenencia étnica



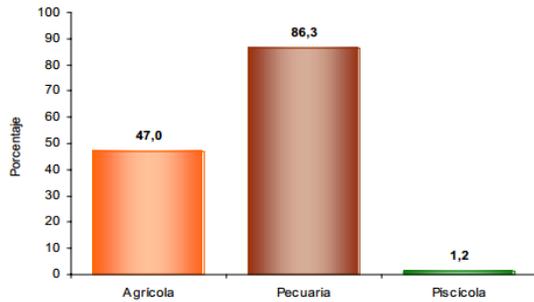
El 0,3% de la población residente en La Unión se autorreconoce como Raizal, palenquero, negro, mulato, afrocolombiano o afrodescendiente.

Nivel educativo



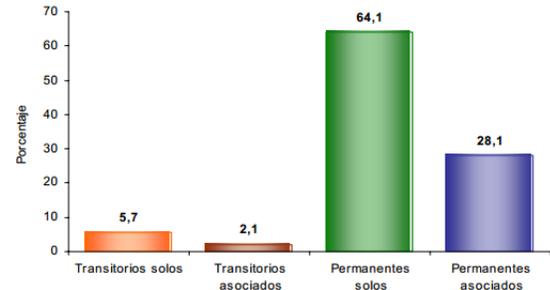
El 53,6% de la población residente en La Unión, ha alcanzado el nivel básica primaria y el 24,2% secundaria; el 2,6% ha alcanzado el nivel profesional y el 0,5% ha realizado estudios de especialización, maestría o doctorado. La población residente sin ningún nivel educativo es el 14,1%.

Unidades censales con actividades agrícola, pecuaria y piscícola asociadas



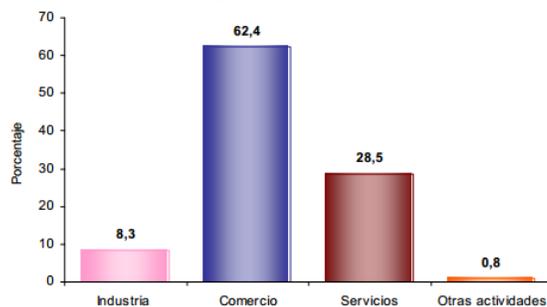
➔ Porcentaje de viviendas rurales ocupadas, con personas presentes el día del censo, y que tenían actividad agropecuaria: Agrícola 47,0%, pecuaria 86,3%, piscícola 1,2%. La mayoría de las viviendas tiene simultáneamente 2 o 3 tipos de actividades.

Tipos de cultivos en las unidades censales



➔ Del total de cultivos asociados a la vivienda rural el 5,7% corresponde a transitorios solos, el 2,1% a transitorios asociados, el 64,1% a permanentes solos y el 28,1% a permanentes asociados.

Establecimientos según actividad



➔ El 8,3% de los establecimientos se dedican a la industria; el 62,4% a comercio; el 28,5% a servicios y el 0,8% a otra actividad.

Unidades Censales con actividad agropecuaria asociada



➔ El 63,1% de las viviendas rurales ocupadas, con personas presentes el día del censo, tenían actividad agropecuaria.

SECTOR POBLACION**Población Por Veredas La Unión N.**

CORREGIMIENTO	VEREDA	POBLACION	VIVIENDAS
ALPUJARRA	ALPUJARRA	896	81
	VILLA MARIA	614	90
	PALO VERDE	849	98
	LA CAÑADA	782	89
	EL SALADO	385	41
QUIROZ	QUIROZ ALTO	980	134
	QUIROZ BAJO	877	105
	LLANO GRANDE	308	50
	LA PLAYA	580	89
	OLIVOS	508	56
LA CALDERA	LA CALDERA	497	93
	LA BETULIA	886	118
	EL PELIGRO	404	56
	OJO DE AGUA	1185	71
	EL CERRITO	336	71
CHAGUARURCO	CHAGUARURCO	925	125
	LA JACOBA	491	49
	EL DIVISO	198	33
	BELLA VISTA	316	30
	LA PRADERA A	657	146
	LA PRADERA B	834	65
	LA CASTILLA	522	78
SANTANDER	CORREG. SANTANDER	1737	222
	CUCHILLAS PEÑAS BLS	981	112
JUAN SOLARTE OBNDO	JUAN SOLARTE OBNDO	864	77
	REYES	1203	166
	EL GUABO	874	76
SAUCE	SAUCE A	730	119
	SAUCE B	324	42
	CONTADERO	684	88
	CHICAL BAJO	416	99
	RINCON CUSILLO	388	40
CUSILLOS	CUSILLO ALTO	520	74
	CUSILLO BAJO	487	84
	LAS PALMAS	135	32
	CHILCAL ALTO	869	55
PEÑA BLANCA	PEÑA BLANCA	992	81
	LA FRAGUA	401	56
	BUENOS AIRES	404	60
	LA MERCED	254	38

Fuente: DLS, Subdivisión de promoción y prevención.

SECTOR EDUCACION**Infraestructura Física I.E. La Unión N.**

Total IE - CE (5 Sedes)	Infraestructura física		
	Bueno	Regular	Malo
45	0	44	1

Fuente: Dirección de Núcleo Municipio, de La Unión N.

Material Didáctico La Unión N.

Total IE - CE (5 Sedes)	Con material didáctico		
	Bueno	Regular	Malo
45	3	15	27

Fuente: Dirección de Núcleo Municipio de La Unión (N) 2007

Escenarios Deportivos I.E. La Unión N.

Total IE - CE (5 Sedes)	Escenarios Deportivo	
	SI	NO
45	24	21

Fuente: PBOT 2002 Municipio de La Unión (N) 2007

I. E. Con Sala De Informática La Unión N.

Total IE - CE (5 Sedes)	Sala de Informática	
	SI	NO
45	30	15

Fuente: Dirección de Núcleo Municipio de La Unión (N) 2007

Problemática actual en el área de educación:

- Falta de capacitación actualizada para con la planta de docentes.
- Instituciones educativas en deterioradas condiciones físicas.
- Escasez de equipos audiovisuales, material didáctico y textos.
- Limitaciones en el acceso a tecnología informática para modernizar el proceso de aprendizaje.
- La comunidad no se involucra en el proceso educativo.
- Falta de sentido de pertenencia, personal idóneo que ame su trabajo y se sienta parte integral de las comunidades
- Mejor sistema educativo, involucrar a todos los componentes a través de un proceso integral interrelacionado.
- Educación enfocada a la vocación de las regiones, educación pertinente.
- Incentivos a los educadores y educandos.
- Falta de capacitación a padres de familia y comunidad educativa.
- Mayor interés en la educación de los entes gubernamentales.

SECTOR DEPORTE Y RECREACION

Clubes Deportivos La Unión N.

CLUB DEPORTIVO	DEPORTE	RECONOCIMIENTO VIGENTE	
		SI	NO
Racing	Fútbol	X	
Atlético Unión	Fútbol		X
La Capilla	Fútbol		X
San Antonio	Fútbol		X
Chilcal	Fútbol		X
Carlos Lleras	Fútbol y Microfútbol	X	
Cafeteros La Caldera	Fútbol		X
Quiroz Bajo	Fútbol		X
Reyes	Fútbol		X
Sucre	Fútbol		X
Cañada	Fútbol		X
Independiente	Fútbol	X	
América	Fútbol	X	
Ciclo Unión	Ciclismo	X	
Moto Club La Unión	Motociclismo	X	
Moto Rayser	Motociclismo	X	
Los Amigos	Tejo	X	
Chazeros	Chaza	X	
Sauce A	Fútbol		X
Obrero	Fútbol	X	
Águilas del Norte	Ciclo montañismo		X
Cruceiro	Fútbol y Baloncesto	X	
Capa Blanca	Ajedrez		X
La Pradera	Fútbol		X
El Placer Santander	Fútbol		X
Reyes	Fútbol		X
Elite	Lucha Libre	X	

Fuente: IMDER la Unión N

SECTOR CULTURA

Manifestaciones Culturales La Unión N.

ZONA RURAL	MANIFESTACIONES	FORMA EXPRESIÓN
Alpujarra	Música, poesía, literatura, declamación, danza.	Se han presentando a nivel individual.
La Caldera	Música, Teatro, Danzas. Celebración Fiestas Virgen del Carmen y del perpetuo socorro	Manifestaciones grupales cuando hay que representar a las veredas o corregimiento
Chaguarurco	Música, danzas. Celebración de fiestas Niño Jesús de Praga y al sagrado corazón de Jesús.	Manifestaciones grupales cuando hay que representar a las veredas o corregimiento.
Santander	Música, Danzas, teatro, poesía. Fiestas Negros y blancos, y Santa Teresita del Niño Jesús.	Manifestaciones individuales y de grupos como Trío Los Reales y compositores como Alvaro Villota y Grigelio Arturo
Juan Solarte Obando	Música, Danzas, teatro pintura. Además se trabaja la paja toquilla y se realizan sombreros, bolsos, etc.	Manifestaciones individuales y de grupos como los Auténticos y otros más.
Sauce	Música, teatro, canto, danzas. Cuenteros por tradición oral.	Manifestaciones grupales e individuales se han destacado el poeta Pedro Barrios y en danzas Edolio Chicaiza.
Cusillos	Música y canto	Manifestaciones grupales e individuales para representación vereda o corregimiento
Peña Blanca	Música, danzas y canto se celebra en la fragua la fiesta del Niño Jesús de Praga.	Se realizan manifestaciones individuales y grupales cuando se debe representar el Corregimiento y se destaca dentro de grupos Musicales a nivel corregimental y Municipal el Trío Nocturnal.
Zona Urbana	Música, teatro, danzas, canto, pintura, poesía.	Grupo revelación, orquesta borinquen, grupo los clásicos, Orquesta Nueva Integración del Sauce, banda municipal, trío amistad. El poeta Aurelio Arturo nos dejó un gran legado literario.

Fuente: Casa de la cultura

LUGARES TURÍSTICOS:

- Monumento Antonio José de Sucre.
- Iglesia Nuestra señora del rosario.
- Iglesia Santísima Trinidad.
- Tumba Juan Solarte Obando.
- Parque Cementerio la Inmaculada.
- Museo Aurelio Arturo.
- Finca turística agro ecológica El Sauce.
- Finca turística el Pará. Chaguarurco.
- Finca turística El Aguacate.
- Centro piloto de producción de café limpio y turismo ambiental.
- Quiroz.
- Parque Poli Deportivo.

SECTOR VIAS:

Vías Urbanas La Unión N.

DESCRIPCIÓN	LONAGITUD (ML)	PORCENTAJE (%)
PAVIMENTO FLEXIBLE	5.745,79	30.77%
PAVIMENTO RIGIDO	6.518,01	34.90%
PAVIMENTO EN ADOQUIN	266,39	1.42%
TOTAL VIAS PAVIMENTADAS	12.530,19	67.09%
TOTAL VIAS SIN PAVIMENTO	6.140,71	32.91%
SENDEROS		
TOTALES	18.670,90	100%

Fuente: Secretaría de Obras Municipales

Tipo Y Estado De La Vías La Unión N

Ejes Viales/Jerarquía	Longitud		Anch o Mts.	Obras de Arte	Manteni miento
	Mts.	Kms.			
Vías Inter. Regionales. Nacionales					
Vía central Pasto – Popayán.	18.050	18,05	6	Deficiente	Malo
Subtotal	18.050	18,05			
Vías Departamentales					
La Unión - Taminango	6.767	6,76	5.5	Deficiente	Malo
La Unión – El Sauce	9.589	9,60	5.5	Deficiente	Malo
Sauce – Contadero – Río Mayo	3.842	3,84	5.5	Deficiente	Malo
Subtotal	20.198	20,18			
Vías Municipales					
B. Sucre – La Jacoba	5.590	5,59	4.5	Deficiente	Malo
La Unión – Los Cusillos	12.676	12,67	4.5	Deficiente	Malo
La Unión – El Sauce – Rinc Cusillo	13.500	13,5	4.5	Deficiente	Malo
La Unión – El Guabo - Contadero	3.440	3,44	4.5	Deficiente	Malo
La Unión - Reyes- O. de Agua- La	4.143	4,14	4.5	Deficiente	Malo
Circunvalar Reyes - Juan Solarte -	4.360	4,36	4.5	Deficiente	Malo
Chaguarurco - La Castilla	3.361	3,36	4.5	Deficiente	Malo
La Cañada – Alpujarra - La Betulia	5.380	5,38	4.5	Deficiente	Malo
El Empate - Olivos	16.400	16,4	4.5	Deficiente	Malo
La Playa – Quiroz- La Alpujarra	6.327	6,32	4.5	Deficiente	Malo
Vía San Pablo - Santander	2.635	2,63	4.5	Deficiente	Malo
Santander – Cuchillas peña Blanca	4.030	4,03	4.5	Deficiente	Malo
Subtotal	77.931	77,93	-	-	-
Total Vías	116.179	116,1			

Fuente: Secretaría de Obras Municipales

INFRAESTRUCTURA MUNICIPAL

Palacio Municipal	A la actualidad, el municipio de La Unión cuenta con un palacio municipal reestructurado, un edificio moderno, amplio y adecuado para el desarrollo de sus actividades administrativas diarias; de igual manera dicha infraestructura permite un óptimo flujo de público y la prestación de un servicio apropiado.
Plaza De Mercado	Hoy en día existe en el sector urbano una infraestructura destinada para la

	<p>Comercialización de productos alimenticios al menudeo, construido hace más de 50 años, bajo unas especificaciones puntuales de requerimientos y sobre la base de una vida útil limitada; para el presente, dicha infraestructura no cumple con los requisitos que satisfagan las necesidades actuales que demanda la unión, su desarrollo económico y social sobrepasan las condiciones y capacidades de lo que hoy se llama plaza de mercado.</p> <p>Se está presentando una problemática social producto de los innumerables limitantes que presenta esta infraestructura, es indispensable y de carácter urgente formular un proyecto de gestión, que permita viabilizar de forma Participativa, la reubicación de la plaza de mercado con el cumplimiento de los requisitos actuales en lo que hace referencia a especificaciones técnica, sanitarias, de localización, vías de acceso y capacidad entre otras.</p>
El Matadero	El matadero municipal para degüello de ganado mayor y menor consta de una infraestructura reducida, deteriorada, que no cumple las especificaciones mínimas requeridas por INVIMA y Fedegan, y adicional a ello tiene un lapso de tiempo mínimo, determinado para presentar un proyecto de mejora, construcción y

	<p>reubicación, cumpliendo con requerimientos específicos; de lo contrario las entidades correspondientes del orden Nacional procederán a su cierre, con las implicaciones sociales y económicas que ello ocasionaría.</p> <p>El municipio tomará acciones inmediatas y propicias en busca de conservar el matadero municipal, siendo conocedores de los beneficios que este establecimiento genera para la comunidad. De igual manera se gestionara ante los entes correspondientes del orden Regional, Departamental y Nacional para lograr que este equipamiento no solo sea de carácter Municipal sino que también preste servicios del orden Sub Regional.</p>
Coliseo De Ferias	<p>El coliseo de ferias es en la actualidad la infraestructura más grande con la que cuenta la Unión, de propiedad y bajo la administración del municipio, destinada en sus orígenes para realizar macro actividades de índole deportivo, recreativo, cultural, administrativo y demás que requirieran de un lugar para albergar a un gran número de personas; Hoy en día se ha convertido en un lugar deteriorado y sub utilizado, es necesario dar inicio a un proyecto de recuperación y reconstrucción.</p>
Parques municipales:	El Municipio de La Unión cuenta con dos

	<p>parques de recreación pasiva: Sucre y Cuevas Leiva, ambas infraestructuras se encuentran desactualizadas, desmejoradas y no generan motivación alguna para que los Venteños acudan a ellas en busca de recreación activa, esparcimiento o punto de encuentro y socialización. Se hace necesario una reestructuración enfocada en la nueva metodología de parques didácticos, de recreación activa - creativa y que motive al reencuentro y la convivencia pacífica y saludable.</p>
--	--

SECTOR AGROPECUARIO

Estructura Productiva por Productos La Unión N

CULTIVO	% DE PARTICIPACION
Café	80
Otros cultivos: Frutales, arveja, frijol, maíz, maní, yuca, plátano...	20

Fuente: UMATA La Unión N

Tipos De Cultivos En Unidades De Vivienda Rurales - La Unión N.

CON ACTIVIDAD	% DE PARTICIPACION
Transitorios solos	5.7%
Transitorios asociados	2.1%
Permanentes solos	64.1%
Permanentes asociados	28.1%

Fuente: Censo general DANE 2005.

EL CAFÉ

Familias - Cafeteras - Municipio De La Unión N

FAMILIAS	No FLIAS	Participación %	Personas Por hogar
CAFETERAS	3.600	54.5	4.08
OTRAS	3.003	45.5	
TOTAL	6.603	100	

Fuente: Federación Nacional de Cafeteros. Censo general DANE 2005

Distribución de la Caficultora en el Municipio de La Unión. La Unión N

Vereda	No. Fincas	Área Total	Área Café	No Plantas	Dens. Promed.
Alpujarra	181	193.60	177.20	898,726	6,410
Boqueron	91	62.80	49.90	272,341	9,583
Buenos Aires	79	105.60	66.50	317,446	4,233
Chaguarurco	191	132.50	119.00	580,184	4,762
Chilcal	261	130.60	127.70	693,433	6,410
Chilcal Alto	6	3.00	2.50	9,591	3,472
Chilcal Bajo	19	9.60	8.80	49,713	6,944
Contadero	100	95.00	85.40	538,455	5,556
Corregimiento Santander	35	11.50	10.90	53,460	6,944
Cuchillas Peñas Blancas	90	75.56	38.20	221,588	8,214
Cusillo Alto	96	67.50	51.40	236,393	3,676
Cusillo Bajo	111	88.10	68.00	316,778	4,935
El diviso	40	58.80	10.60	50,043	6,410
El Guabo	116	125.00	103.10	566,718	6,247
El Peligro	67	138.40	66.70	374,511	5,952
Juan Solarte Obando	108	113.40	105.77	547,054	5,897
La Betulia	118	265.40	208.93	1,187,435	6,410
La Caldera	60	66.80	61.10	314,163	2,994
La Castilla	86	57.50	50.00	253,303	5,524
La Cañada	187	148.80	113.20	656,628	4,800
La Cumbre	91	36.47	32.17	185,321	5,248
La Fragua	72	200.60	177.20	1,050,612	6,667
La Jacoba	55	132.10	30.90	157,536	4,167
La Playa	80	81.60	68.60	364,878	5,111
La Pradera A	231	347.70	281.40	1,356,002	4,464
La Pradera B	13	17.10	14.50	77,440	5,102
Llano Grande	39	68.30	27.70	144,590	4,400
Ojo de Agua	225	235.30	220.20	1,186,198	7,692
Palo Verde	2040	235.80	174.90	934,344	5,208
Peña Blanca	115	129.45	102.05	595,060	5,556
Quiroz Alto	155	150.50	11.80	551,714	5,102
Quiroz Bajo	149	241.30	135.80	710,792	6,944
Reyes	217	271.30	212.90	1,190,302	7,372
Rincón Cusillo	112	99.80	83.20	429,647	5,556
El Salado	49	49.60	47.70	243,566	7,372
Santander	126	77.60	63.93	342,197	7,482
Sauce C	329	256.10	158.20	941,787	5,917
Sauce A	1	0.20	0.20	1,399	6,993
Sauce Alto	27	7.90	7.80	36,242	2,770
Sauce B	2	2.50	2.50	19,477	7,778
Sauce Bajo	24	15.50	12.10	66,787	5,128
Sucre	76	131.30	94.68	439,717	6,914
TOTAL	4,438	4,790.08	3,607.93	19,184,813	5,797

Fuente: Plan Parcial Municipio de La Unión 2007

SECTOR AMBIENTAL

Suelos	Pendientes del suelo 1. De 6% a 20% 2489.67 ha 2. De 20% a 35% 703.98 ha 3. Más de 35% 11656.55 ha
Textura del suelo	franco gruesa arenosa con poca gravilla, franco gruesa a arcillosa con poca

	gravilla, franco fina a Arcillosa, franco grueso y franco fina.
--	--

FUENTE: PBOT, LA UNION NARIÑO.

USOS DEL SUELO DE ACUERDO CON EL PLAN BÁSICO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL

Superficie Total :	163 km2.
Agrupamiento urbano	1.321 Km2.
Agricultura de cultivos permanentes	<p>Franja cafetera 55.3 Km2. 34.11%</p> <p>Café sin sombra 0.93 Km2. 0.57%</p> <p>Café-frutales- Banano- Fique 7.63 Km2. 4.68%</p> <p>Plátano – café 3.44 Km2. 2.11%</p> <p>Mora-Fique-Café-Plátano 9.12 Km2. 5.59%</p> <p>Fique-café-plátano 5.78 km2. 6.70%</p> <p>Café-Banano-Frutales 10.10 Km2. 6.13%</p>
Agricultura de cultivos transitorios	<p>Caña-Maíz-yuca 7.63 Km2. 4.68%*</p> <p>Caña- Maíz 3.44 Km2. 2.11% *</p> <p>Maíz-Frijol 5.38 Km2. 3.30%**</p> <p>Arbeja 9.12 Km2. 5.59%*</p>

FUENTE: PBOT, LA UNION NARIÑO.

DESCRIPCION DEL PAISAJE EXISTENTE, FAUNA Y FLORA

Especies del piso térmico cálido



NOMBRE CIENTIFICO	<i>Abutilon carbonaria</i>	<i>Cecropia</i> sp.	<i>Cedrela odorata</i>	<i>Chlorophora tinctoria</i>	<i>Ficus</i> sp.	<i>Genipa americana</i>	<i>Glicicidia sepium</i>	<i>Guadua angustifolia</i>	<i>Inga edulis</i>	<i>Jacaranda caucana</i>	<i>Juglans neotropica</i>
NOMBRE VULGAR	Carbonero	Yarumo	Cedro	Dinde	Higueron	Jigua	Mataraton	Guadua	Guamo churimbo	Gualanday	Nogal
FAMILIA	Mimosaceae	Cecropiaceae	Meliaceae	Moraceae	Moraceae	Lauraceae	leguminosae	leguminosae	Mimosaceae	Bigoniaceae	Juglandaceae



NOMBRE CIENTIFICO	<i>Lafoesia puniceifolia</i>	<i>Lafoesia puniceifolia</i>	<i>Mimopsis quitensis</i>	<i>Ochroma lagopus</i>	<i>Pseudocacia spectabilis</i>	<i>Ravenala</i> sp	<i>Spondias purpurea</i>
NOMBRE VULGAR	Guayacán rosado	Guayacan	Guarango	Balso	Vainillo	Palma de viajero	Hobo
FAMILIA	Bignoniaceae	Littraceae	Mimosaceae	Bombacaceae	Cesalpiniaceae	Musaceae	Anacardiaceae

Especies utilizadas en linderos y taludes de carreteras

En el municipio de La Unión, la comunidad hace uso de algunas especies forestales para establecerlas como barreras en los linderos, de límites entre fincas u fillos de carreteras, estas especies son entre las más empleadas:



NOMBRE CIENTIFICO	Meriania splendens Tr	Vallea stipularis	Bidens pilosa	Gaulteria cordifolia	Tibuchina mollis
NOMBRE VULGAR	Mayo	Palo rosa	Pacunga	Asnalulo	Siete cueros
FAMILIA	Melastomataceae	Elaeocarpaceae	Compositae	Ericaceae	Melastomataceae

ESPECIES FAUNISTICAS - Municipio de la Unión



NOMBRE CIENTIFICO	Parabuteo unicinctus	Metriopela melanoptera	Paster domesticus	Hirundo rustica	Chamaepes goudoti fogani	Odontophorus strophium	Androdon gequatoriales	Thraupis episcopus	Oreotrochilus chimborazo	Cistothorus platensis aequatorialis	Toto alba
NOMBRE VULGAR	Gavilán	Torcaza	Gorrón	Golondrina	Pava	Perdiz	Collibrí	Azulejo	Quinde	Cucarachero	Iechuza
FAMILIA	aves	aves	aves	aves	aves	aves	aves	aves	aves	aves	aves

Fuente: PLAN DE GESTIÓN AMBIENTAL – MUNICIPIO DE LA UNIÓN, ESTE ESTUDIO

TRABAJO DE CAMPO

ANALISIS FOTOGRAFICO

ELEMENTO	FOTOGRAFIA	DESCRIPCION
EL PAISAJE	 <p data-bbox="305 940 870 989">Ilustración 1, paisaje desde la vereda reyes, tomada por Juan Camilo Acosta Muñoz</p>	<p data-bbox="915 674 1398 821">Paisaje montañoso, vista panorámica, norte de Nariño, a la lejanía el departamento del Cauca.</p>
	 <p data-bbox="318 1310 854 1358">Ilustración 2, cafetales, foto tomada por Juan Camilo Senior Castaño</p>	<p data-bbox="915 1087 1398 1199">Cafetales y pan coger: Producción principal en las veredas del municipio la unión.</p>
	 <p data-bbox="315 1717 860 1766">Ilustración 3, riqueza paisajista, foto tomada por Juan Camilo Acosta Muñoz</p>	<p data-bbox="915 1423 1398 1766">El municipio de la unión al igual que otros municipios al sur del país, presenta un alto valor paisajístico, rodeada por cordilleras, enriquecida por fauna y flora, inspiración para poetas como Aurelio Arturo de estos paisajes es su inspiración, ‘Morada Al sur’</p>

	 <p><u>Ilustración 4, anochecer, foto tomada por Juan Camilo Senior Castaño</u></p>	<p>Anochecer en la unión Nariño.</p> <p>La riqueza del paisaje es algo que se destaca en esta región, las noches son diferentes, tranquilas, apartadas del ruido de la ciudad, una noche llena de estrellas, un cielo despejado digno de ser admirado por muchos.</p>
	 <p><u>Ilustración 5, vista cerro reyes y la cabecera municipal, tomada desde el cerro Jacoba</u></p>	<p>El municipio fue fundado entre dos cerros, Reyes y Jacoba, lugares con gran potencial turístico.</p>
LAS PERSONAS	 <p><u>Ilustración 6, señora vendiendo carne, plaza de mercado, foto tomada por Juan Camilo Senior Castaño</u></p>	<p>Las personas de esta región, son amables, alegres y acogedoras. En nuestra visita a la plaza de mercado se nos acercaron para que les tomemos fotos, y entre la charla nos dimos cuenta la inconformidad que tienen con el actual acalde, que “ tiene su plaza abandonada y sin luz”.</p>



[Ilustración 7, señora en la venta de productos agrícolas, plaza de mercado, foto tomada por Juan Camilo Senior Castaño](#)

Venta de productos agrícolas, casi todo los productos que observamos dentro de la plaza de mercado son de la región, el suelo fértil permite que la plaza de mercado este siempre abastecida, y llena de personas, especialmente los días sábados que son los días de mercado en la región.



[Ilustración 8, el trabajo en la plaza de mercado, foto tomada por Juan Camilo Senior Castaño](#)

Adulto mayor desgranando el aba, las personas que trabajan en la plaza de mercado han estado hay desde mucho tiempo, la plaza de mercado tiene un valor significativo y especial en las personas que trabajan aquí.



Esta señora que vende carne en la plaza de mercado fue la primera en acercarse para saber que estabamos haciendo, le explicamos el motivo de nuestra visita, nos sugirio tomar muchas fotos para que la gente se diera cuenta el mal estado en el que se encuentra su plaza recalando que ese dia estaban sin luz por una deuda que deveria pagar el alcalde por su mala administracion, la carne de ese dia se podia perder por que los refrigeradores no servian.



[Ilustración 9. don. Jesús Tulcán, caficultor de la vereda reyes, foto tomada por Juan Camilo Senior Castaño](#)

Don. Jusus tulcan. Dueño de una finca en la vereda reyes, la union, productor de café. En el dialogo semiestructurado nos hacercamos a su realidad, a como ve el su tierra, su familia, su vivienda, y su produccion. Concluyendo que existe conformidad y orgullo por lo que tienen.



[Ilustración 10. don Nectario Tulcán. Caficultor de la vereda Reyes, foto tomada por Juan Camilo Senior Castaño](#)

Don. Nectario Tulcán, dueño de varias hectáreas para la producción agronómica de la vereda reyes, productor de café.



[Ilustración 11. niños familia Muñoz, foto tomada por Juan Camilo Acosta](#)

Niños de la familia Muñoz: las familias son nucleares, crecen a través del tiempo, creando un alto grado de hacinamiento dentro de la vivienda, existe problemas para llegar a los jardines infantiles y hogares de bienestar, su parque es la tierra, los árboles, los animales, los objetos dentro de la casa.

EL MUNICIPIO Y SUS HITOS IMPORTANTES



[Ilustración 12, pavimentación vía pasto la Unión, foto tomada por Juan Camilo Acosta](#)

Obreros trabajando en la pavimentación de la vía pasto, la unión:

Se observa una clara intervención del estado por mejorar las vías que comunican a Nariño con el Cauca, beneficiando enormemente la distribución de la producción agropecuaria del norte de Nariño al resto de la nación.



[Ilustración 13, panorámica de la cabecera municipal, foto tomada por Juan Camilo Senior Castaño](#)

Panorámica cabecera municipal municipio la unión Nariño.

Se observa el crecimiento desorganizado de la cabecera municipal, esto por la inexistencia de una normativa hacia la construcción.



[Ilustración 14, panorámica parque Sucre, foto tomada por Juan Camilo Senior Castaño](#)

Plaza central mariscal sucre, municipio la unión

La plaza central es un hito importante para este municipio, pero su estado de conservación es muy baja. Lugar de encuentro social, eventos, lúdico y deportivo usos que no son aprovechados por su actual estado.



[Ilustración 15, estado actual de la plaza de mercado, foto tomada por Juan Camilo Senior Castaño](#)

Plaza de mercado del municipio la unión

Este equipamiento es de gran importancia, por las producciones agrónomas que llegan a este lugar, se ha visto afectado por su desorganización y su estado actual, las personas que trabajan en este lugar piden el mejoramiento de su plaza y se quejan constantemente de la mala inversión de sus gobernantes, en este caso de su alcalde actual.



[Ilustración 16, escuela, carretera y cancha principal de la vereda reyes, foto tomada por Juan Camilo Senior Cataño](#)

Cancha principal vereda reyes. El estado de este equipamiento es bajo, de gran importancia para los habitantes de la vereda reyes y en general del municipio, por ser un lugar de reunión social y eventos deportivos.

La escuela ubicada hacia el lado izquierdo de la carretera, está en mal estado y no cuenta con los espacios necesarios y adecuados para el aprendizaje en básica primaria.

La mayoría de carreteras y caminos de herradura se encuentran en mal estado sobre todo en época de lluvias, lo que

Dificulta el transporte de la producción agrónoma de la región, aumentando los costos y reduciendo sus ganancias.



[Ilustración 17, monumento al mariscal Sucre.](#)



[Ilustración 18, tostadora de cafe gourmet, cafe la jacobita, productora independiente de jovenes caficultores, foto tomada por Juan Camilo Acosta](#)

Muchos jóvenes empresarios han tomado la iniciativa de formar empresas independientes a la federación nacional de cafeteros.



[Ilustración 19, jóvenes catadoras de café, empresa café la Jacobita, foto tomada por Juan Camilo Senior Castaño](#)

El café es un producto que genera grandes ganancias al municipio, es el eje principal de la economía familiar campesina del municipio, muchos productores han tomado iniciativas innovadoras para la creación de productoras industrializadas de café independientes, tales como café la Jacobita que es gerenciada por jóvenes caficultores del municipio y que se apartan de instituciones estatales como la federación nacional de caficultores y brindan un pago más adecuado por la compra de café.



[Ilustración 20, beneficiadero de café, vereda reyes](#)

Beneficiaderos: el estado de los beneficiaderos es malo, no cuenta con una higiene adecuada lo que baja la calidad del café. El beneficio del café tiene un impacto dañino hacia el medio ambiente por los litros de agua contaminados en el proceso de limpieza del beneficio húmedo del café.



[Ilustración 21, gallineros](#)

Gallinas para el consumo de las familias, este tipo de espacios (gallineros, conejeras, porquerizas) son muy cercanos a la vivienda, esto genera problemas de salud e higiene.



Foto tomada por: Luis Javier Acosta Muñoz

Cocina de leña. El uso de las cocinas de leña aún se conserva en todas las veredas, económico pero altamente perjudicial para la salud.



Tipología casa vereda reyes, la unión-Nariño Materiales: piso de tierra, adobe, madera, guadua y teja de barro.

CULTURA, COSTUMBRES, RELIGIOSIDAD, MITOS Y LÉXICO COTIDIANO.

Los pobladores de La Unión en su mayoría son de origen campesino, cafeteros que han transmitido su modo de vida y supervivencia de generación en generación. Como la inmensa mayoría de la población colombiana, su existencia está marcada por una clara y determinante influencia de la religión católica y de su estructura eclesiástica. La estructura social, el pueblo en su área urbana y la masa campesina se recrean alrededor de la influencia en valores y costumbres impuestos por la iglesia católica, apostólica y romana.

Hoy en día las costumbres impuestos desde el catolicismo siguen vigentes. Los niños deben bautizarse, hacer la primera comunión, confirmarse, etc. Se ve mal o se critica la unión libre y se aplaude y se ve bien el matrimonio católico. Quien fallece debe ser llevado a los templos existentes, celebrarle la misa y el ritual correspondiente y luego ser trasladado al cementerio central que administra y regula la iglesia católica y el gobierno municipal. Del nacimiento a la muerte, aun se imponen los valores del catolicismo.

Hoy en día proliferan las iglesias y grupos cristianos, pese a ello la influencia católica sigue siendo determinante.

En el PBOT se indica el proceso histórico de influencia de la iglesia católica así:

“Desde que La Unión fue un modesto caserío en los Siglos XVII y XVIII eclesiásticamente fue atendida por párrocos de Taminango, la parroquia más antigua y reconocida en los territorios del Juanambú y Mayo. Sólo en 1863 es elevada a Viceparroquia y se designa el primer párroco Rafael Torres.

Posteriormente el 24 de agosto de 1872 el Ilustrísimo Sr. Manuel Canuto Restrepo cuando La Unión aparecía con población numerosa y empezó a desplazar a las poblaciones vecinas dada su importancia económica y posición estratégica, La Unión eclesiásticamente paso a ser una parroquia -la parroquia de Nuestra Señora del Rosario- .

“En 1911, la Parroquia de La Unión fue instituida como cabecera de una nueva Vicaría Foránea de la Diócesis de Pasto”. Durante este mismo año, ésta parroquia que desde 1843 había pertenecido a la Diócesis de Pasto, pasó a depender de la Arquidiócesis de Popayán. Las parroquias que integraron ésta nueva Vicaría fueron: El Rosario, Taminango, San Lorenzo, Berruecos y la viceparroquia de Cartago.

La primera construcción de penitencia fue una ermita por los lugares de La Capilla (antiguo barrio, sector Urbano), en la época en que Guerrero y Vivanco contribuyeron a levantar La Unión. luego se construyó una capilla de mayor espacio, con techo de paja, en la esquina sur-este de la plaza de mercado (hoy conocida como plaza Cuevas Leiva). Sobre este espacio, la tradición oral y escrita destaca a Manuel Figueroa Pbro. durante el período 1887-1891 por haber iniciado la construcción del templo en 1890 y a Manuel Angel Rosero Pbro 1891-1893, por haber continuado y terminado esta construcción con sus atrios y dependencias en 1893. Por más de 50 años se utilizó este templo para ofrecer los servicios religiosos y de la fé. Sin embargo, la capacidad económica de La Unión, su crecimiento poblacional, las frecuentes visitas de feligreses de los municipios vecinos, sobre todo en fiestas patronales, demandaban un centro religioso más dotado, más amplio; fue precisamente el Pbro. Cuevas Leiva, por los años de 1943-1944 cuando logra un diseño del nuevo templo, la casa rectoral y un salón de cine que se propone levantar en la parte este-sur de la plaza (hoy Cuevas Leiva) con el apoyo del gobierno departamental, la comunidad, el clero y particulares como el mismo Pro. Cuevas Leiva quien con recursos de su propiedad sumados a los otros, logra adquirir un lote apropiado para erigir el nuevo templo, cuya construcción es de tal grandeza en el entorno de la plaza, que actualmente constituye un patrimonio cultural, un bien cultural para preservarse, por su estilo

arquitectónico, por sus adornos, sus diseños y por que en él, se concentran y confluyen buena parte de las tradiciones y costumbres religiosas, culturales y morales. En honor a los esfuerzos y contribuciones religiosas, realizadas por el Pbro. Cuevas Leiva, la Plaza de La Iglesia lleva el nombre de Cuevas Leiva. El templo fue terminado por el Padre Miguel Burbano.

TRADICIONES ARTESANALES

A comienzos de siglo el municipio de La Unión fue el centro de fabricación de sombreros de paja toquilla en el sur de Colombia, artesanía que se exportaba a algunos países del mundo. Numerosas familias vivían de la fabricación artesanal de sombreros, hoy en día esa actividad prácticamente ha desaparecido y se convirtió en una labora de pocas familias y en algunas ocasiones se hace como un entretenimiento sin ánimo de lucro.

En el PBOT se indica: “ La bonanza duró hasta principios de los años 40 (Siglo XX) cuando EE.UU., Inglaterra, Japón y Francia principales consumidores, declararon el producto de la iraka como artículo de lujo, Japón por su parte agudizó la competencia “inundando los mercados yanquis y europeos con sombreros hechos de fibra de papel. Con estos acontecimientos la industria del sombrero de paja toquilla decayó notablemente y cientos de campesinos que se ocupaban en la preparación y compostura de los mismos, tuvieron que reorientar sus actividades a la producción agropecuaria (la producción de café principalmente por ser un producto de exportación). La industria de sombreros de paja toquilla quedó reducida a la producción y comercialización en pequeña escala al interior del país Cauca, Valle, Pasto, Antioquia.”

“Sin embargo, los sombreros de paja toquilla han sido y siguen siendo un símbolo de identidad de los venteños. Actualmente en la vereda Cuchillas Peñas Blancas, en el corregimiento de Santander, cerca del 90% de sus familias poseen los conocimientos suficientes para la producción de sombreros; la vereda Reyes, Juan Solarte Obando, El Sauce, Guabo, Peñas Blancas, de igual manera, disponen de familias que aún podrían elaborar sombreros y canastos. En general los artesanos son un potencial importante que deben rescatarse, como una alternativa de empleo o complemento a las labores cotidianas de los caficultores. En el sector urbano, en cambio, el último artesano dedicado a la producción de

sombreros, murió sin que su conocimiento lo transmita a otras generaciones(año 2001).”

Existe en La Unión, fabricas artesanales de zapatos, otra actividad que al parecer crece y que se ha convertido en una labor rentable que genera empleo. Las fabricas artesanales de zapatos, no reciben apoyo desde el gobierno municipal y nacional y se desarrollan por iniciativa privada de microempresarios.

Era famosa La Unión, por la elaboración de fuegos pirotécnicos, pero las fabricas de pólvora durante los últimos años han desaparecido por la prohibición impuesta por El Estado en todo el país.

VALORES HISTORICOS Y CULTURALES

AURELIO ARTURO MARTINEZ

El Poeta venteño es el mayor orgullo cultural y literario de la región y hoy en dia de Nariño, Colombia y América Latina.

Aurelio Arturo Nació en La Unión, en febrero 22 de 1906, era hijo del maestro de escuela Heriberto Arturo Belalcázar y de Raquel Martínez Caycedo. De su pueblo natal y de sus padres conservó siempre un vívido recuerdo, que encarnó en su poema mayor, de dimensiones épicas, "Morada al Sur". Realizó sus estudios de primaria en La Unión, acompañados de una rutina idílica, pastoril pero ruda, de amor al trabajo, a la sencillez de los campesinos y a la vida doméstica de provincia. Luego viajó a Pasto para hacer el bachillerato con los jesuitas, regresando a La Unión en las vacaciones. Por esta época su padre y su abuelo materno lo mantuvieron surtido de libros que mandaban traer desde Popayán, vista tempranamente la afición del muchacho por las letras. Ese mundo ideal se quebró con la muerte de su madre, cuando Aurelio contaba con 18 años. Entonces su vida se tornó particularmente conflictiva con su medio y huyó, literalmente, en busca de un nuevo horizonte, hacia la capital colombiana. Lo hizo a caballo, en 1925, a escondidas de su padre, quien le envió entonces unos peones para que lo acompañaran en su camino a Bogotá. Se inició así una nueva etapa en la vida del

joven poeta, que ya empezaba a escribir sus versos. Una etapa marcada por la nostalgia, mas no por el desarraigo; por la cotidianidad urbana, dividida entre los estudios de Derecho -y luego una infinita sucesión de cargos públicos- y el ejercicio literario - casi exclusivamente poético- con muy escasos acercamientos a los grupos y medios de divulgación. Es decir, comenzó ese silencioso y discreto quehacer que dejó una treintena de poemas memorables y un solo libro, una de las cumbres de la poesía colombiana contemporánea. Instalado en Bogotá en 1925, inició sus estudios de Derecho en la Universidad Externado de Colombia. Ese medio le dio la oportunidad de publicar sus primeros poemas, en la revista Universidad, que dirigía Germán Arciniegas en su segunda época. Allí publicó, en 1928, los poemas "La Vela" y "Balada de Max Caparroja", los cuales no sobrevivirán a la 'purgá' de Morada al Sur, su libro único, publicado en 1963, que recogió, con implacable criterio de selección, su trabajo poético de toda una vida. En 1929 publicó en El Gráfico el único cuento que se le conoce: "Desiderio Landínez". Ya en 1931 se dio a conocer en el medio literario, por el espaldarazo de Rafael Maya, quien publicó varios poemas suyos en la Crónica Literaria de El País de Bogotá. Desde ese momento empezó a crear vínculos con los poetas jóvenes que surgían en los treinta, luego conocidos como piedracielistas, razón por la cual alguna vez se lo incluyó dentro de este grupo. Sin embargo, Arturo no sólo no publicó en los cuadernos de Piedra y Cielo, sino que su poesía tampoco guarda similitudes con la actitud y la visión del mundo de los poetas de esta generación.

Alejado de los corrillos literarios e inédito, Aurelio Arturo combinó su lento trabajo poético, de lectura, creación y traducción (conoció en especial a los poetas contemporáneos de lengua inglesa), con sus labores como abogado, independiente al comienzo y luego funcionario de la rama judicial. En 1941 agregó una nueva dedicación a su vida tranquila, al contraer matrimonio con María Esther Lucio. Entre 1942 y 1948 nacieron Sus cinco hijos, lo que completa el cuadro de un abogado, esposo y padre de familia que ejerce la literatura un poco en los intersticios y desde su refugio de la biblioteca casera. Su afán primordial no era la publicación ni la creación de una imagen literaria. Sin embargo, la crítica o, más bien, los escasos divulgadores de sus esporádicos poemas, asimilaban lentamente su trabajo. Un año clave en la difusión y conocimiento de éste es 1945, cuando publicó en la revista Cántico varios poemas fundamentales en su obra, y en la Revista de la Universidad Nacional el poema "Morada al Sur", que dará título a su libro. Desde el 45 hasta el 63 fueron siendo publicados casi todos los poemas que conforman Morada al Sur, de manera que la publicación del poemario en 1963 apenas vino a darle un rostro bibliográfico a una coherencia poética que ya era visible desde hacía años. En ese mismo lapso realizó un viaje a Washington (1950), murió su padre (1954), trabajó en tribunales en Pasto y Popayán (1954-1958) -retorno al ambiente de su amado sur- y fue nombrado secretario general del Ministerio de Trabajo (1959). Los trece poemas que integran Morada al Sur, publicado al fin por el Ministerio de Educación, le valieron en 1963 el Premio Nacional de Poesía Guillermo Valencia. A partir de ese momento su nombre pasó a ser pieza fundamental de antologías e historias literarias colombianas, sin que

su actividad como escritor se modificara un ápice, y sin que se produjera como reflejo un movimiento personal tendiente a publicar otro libro. Su vida y su obra siguieron el mismo rumbo, discreto y paulatino, que él mismo les imprimió desde su llegada a Bogotá. Profesionalmente Arturo concluyó labores en 1968, cuando se pensionó como funcionario del Ministerio de Defensa. Literariamente, continuó leyendo con más dedicación, traduciendo y colaborando muy de vez en cuando en algunas publicaciones culturales, con una que otra reseña bibliográfica; incluso llegó a dirigir un tabloide literario llamado El Escritor, que sólo alcanzó los dos números en 1972, y se extinguió según el ánimo de quienes en realidad estaban interesados en sacarlo adelante y quisieron contar con el nombre de Arturo. En lo que respecta a su poesía, en cambio, escribió muy poco después de 1963. Durante siete años creó y pulió alrededor de quince poemas que fueron apareciendo, algunos, en revistas literarias. En 1970 escribió sus cuatro últimos poemas, los más celebrados de una presunta "segunda etapa": "Sequía", "Tambores", "Lluvias" y "Yerba". Arturo murió en Bogotá, el 24 de noviembre de 1974, meses después de haber recibido el doctorado Honoris causa en Filosofía y Letras de la Universidad de Nariño, y de haber dejado lista la segunda edición de Morada al Sur para Monte Avila de Caracas, con un poema adicional sobre la primera. Una vida sencilla, discreta, pero de extrema sensibilidad y sentido crítico respecto del oficio literario, un trabajo que, a pesar de su lenta conformación, nunca fue abandonado.

JUAN SOLARTE OBANDO

Otro de los valores históricos en el Municipio de La Unión, es el soldado Juan Solarte Obando muerto el 26 de marzo de 1933, en Guepí, en la guerra de Colombia contra el Perú. La Nación se solidarizó a su gloriosa actuación por medio de la Ley 29 de 1933 disponiendo la erección de un busto del héroe en la plaza de La Unión-Nariño, con la siguiente leyenda: "La República al héroe máximo de Guepi: JUAN SOLARTE OBANDO" y el ejército colombiano por medio de la medalla JUAN SOLARTE OBANDO distingue al soldado de mayor valor y arrojo.

El busto finalmente no se colocó según el mandato de la Ley 29, por el contrario se ubicó en la parte interior de la Alcaldía Municipal. La erección del éste en plaza pública está en moratoria.

El concejo municipal por su parte en reconocimiento al héroe, denominó a la vereda y el corregimiento donde nació con su nombre, sin embargo, no se observa por en su lugar de origen una placa que recuerde su nombre.

Reconocer a este héroe como un personaje de importancia municipal, nacional es un propósito, una oportunidad para fortalecer la identidad cultural e histórica, de la población con su territorio.

FIESTAS, TRADICIONES Y COSTUMBRES

Como todo el departamento de Nariño, el municipio de La Unión, igualmente tiene una gran riqueza en fiestas, tradiciones y costumbres las cuales se transmiten de generación en generación. Principalmente, de año en año, se vienen celebrando las fiestas de retorno o en vacaciones del mes de agosto, las decembrinas y carnavales.

Las fiestas decembrinas, en efecto, empiezan el 7 de diciembre con la fiesta en honor al patrono del Colegio Nacional Juanambú, mediante un desfile de antorchas que recorre las principales calles del casco urbano. Posteriormente, a las 5:00 a.m., del 16 de diciembre, mediante una alborada musical y con juegos pirotécnicos se da apertura a la novena de navidad. Por tradición, cada día de la novena de navidad, se realiza la alborada, con banda musical y desfile de los vehículos y habitantes de los barrios o gremios a los cuales les correspondió el turno del día. En su desarrollo, durante el día, se realizan actividades lúdicas para niños y al final de la tarde se efectúa la “pasada del niño”, que consiste en una representación en vivo, con participación de niños de los colegios, del día respectivo en la novena. Dentro de esta tradición el día más importante es el 24 de diciembre, último de la novena, donde todos los barrios, gremios y sectores del casco urbano se unen para realizar actividades recreativas y lúdicas que muchas veces terminan en una verbena popular con participación de orquesta o grupo musical, que es interrumpida, en la media noche, por la misa de nacimiento. Como en otros lugares del país, durante la novena en La Unión se ofrecen comidas típicas principalmente “empanadas” “de Guiso”, “de Queso” o “tamales”, con café, champús o “coca cola”. A los niños les ofrecen dulces.

Sin embargo, las fiestas no terminan ahí. Continúan el 27 de diciembre con las populares inocentadas o concursos de mentiras; el 28, carnaval de agua, con verbena popular; el 29, con el desfile de “mitos”, “leyendas” y “taita puros”; el 30 se descansa por que todos están preparando los “años viejos” y en su elaboración es común que se consuma un poco de licor. El 31 de diciembre se consuma todo y empieza desde el momento en que los “años viejos” salen a mostrarse por las calles; al final de la tarde el desfile oficial da el ganador de año, que siempre no

complace a los asistentes puesto que se eligió al mejor “por rosca” y no por que “estaba bueno”. El día 31 de diciembre termina en la lectura el popular “testamento”, la “quema del castillo”, la “verbena popular” y, finalmente con la “quema de años viejos” y el “beso de feliz año”.

El “desenguayabe”, se lleva a cabo el 1 de enero. Por tradición, el pueblo venteño recurre a los centros turísticos dentro del casco urbano o en la periferia para desenguayabarse. La avenida sucre, cercana al monumento erigido al mariscal Antonio José de Sucre, con sus salas de baile y comidas típicas; el Balneario de la vereda La Playa; y, la “piscina de San Fernando en el municipio de Mercaderes” son los puntos de encuentro donde tradicionalmente se acude para desenguayabar.

El 4 de enero empiezan los carnavales con el desfile de la familia castañeda y en la noche con el baile de integración entre colonias y pueblo venteño. Anteriormente esta fiesta era de gala, con invitación especial, donde se reunían los más destacados “venteños” residentes en todo el país. Actualmente, esta tradición ha cambiado, la fiesta perdió ese carácter, no desapareció, se volvió popular.

Los carnavales continúan con la “pintica” de color negro que se “hecha” el 5 de enero y la popular verbena popular, los talcos del 6 de enero, la cabalgata, el desfile de comparsas, trajes individuales y de carrozas y la verbena popular. Y el remate de carnavales se realiza el 7 de enero, fecha en la cual se invita una de las mejores orquestas del país para la verbena de remate, donde, por el hecho de no “untarse” nada, participa la mayor parte de los habitantes. Es el evento que cada año se está volviendo de más concurrencia. En parte, lo anterior muestra el carácter alegre del pueblo venteño.

La tradición venteña también ha estado ligada a las costumbres religiosas. La Semana Santa, por ejemplo, es muestra de ello. Las “procesiones” denominación que se le da a los desfiles de Semana Santa tienen gran participación y fe. Desde hace unos cinco años, una vez termina la Semana Santa oficial, de igual manera que en Popayán, se realiza la Semana Santa Chiquita, donde replicas en menor escala, con niños de “cargadores”, desfilan por las principales calles de la ciudad. Las réplicas fueron realizadas por artesanos de la región.

La Patrona Venteña es Nuestra Señora del Rosario, que tiene en la primera semana de Octubre su día de fiesta, La Inmaculada Concepción es la patrona del Colegio Nacional Juanambú y el 8 de diciembre se realiza su conmemoración. En Junio se realizan las primeras comuniones; en marzo las confirmaciones.

Desde el punto de vista cultural y a raíz del fallecimiento del poeta Aurelio Arturo, durante la última semana de noviembre, los habitantes de La Unión hacen una Semana Arturiana, como homenaje al ilustre abate, que incluye actividades en todas las áreas de la expresión artística. Es un encuentro con la poesía, la danza, el teatro, entre otros.

CULINARIA TÍPICA

Entre los platos típicos sobresale “el tacao”, cuya base es la variedad de plátano denominada guineo; “el sango”, con base en maíz; la “papa con maní”, que consiste en papa cocida sin cáscara, guisada con maní; “el tronquiao”, que fundamentalmente se prepara con varios tipos de carne, cocida y guisada con bastante condimento, se acompaña con arroz o yuca; la “longaniza” venteña, especial para las visitas de “paisanos” y por supuesto, entre los platos no puede faltar el Cuy asado, acompañado de ají de maní y yuca.

Existe, además otro tipo de elementos de la culinaria venteña que acompañan los platos fuertes como lo es la chicha de maíz, que aunque en menor medida, todavía se consume; los “alfeñiques”, que tiene como base dulce preparado a partir de la panela, con maní, las “bolas de maní”, las empanadas de queso y de guiso de las “urrutias”, la aguadepanela con queso, el café con yuca, los envueltos de yuca, la yuca asada con queso y café y el café con queso y “pandecincuenta”, entre otros.

LOS ALFEÑIQUE DE LA CALDERA

Este producto que lo elaboran cerca de un centenar de años en esta vereda de La Unión, sale de la caña de azúcar, la panela y con maní, para empacar se utiliza el vástago de plátano dándole una decoración especial, el producto tiene una decoración artística y esto llama mucho la atención a la gente, para llevarlo es fácil, los desechos del alfeñique no son contaminantes. El producto se comercializa en la ciudad de La Unión, lo llevan a los municipios del sur del Cauca y en los puntos de venta ubicados a lado y lado de la carretera en la vereda La Caldera, a los turistas y viajeros que transitan por esta zona, especialmente los días jueves, viernes y/o sábados cuando hay mercadeo en la ciudad de La Unión.

El producto es típico de La Caldera, sus habitantes se identifican como la tierra dulce del norte de La Unión, por ser este producto de esta zona, es sabroso y lo llaman melcocha, alfeñique o batido. A los productores los llaman melcocheros. Este producto en las fiestas y ferias agropecuarias lo compran para llevarlo a otras partes, abren estantes exclusivos en las ferias para vender la melcocha, la última feria se realizó hace cuatro años, estas fueron un éxito y una ventana para la promoción de las melcochas y otros productos de consumo.

ANÁLISIS Y CONCLUSIONES FINALES DE LA METODOLOGÍA

La Unión al norte de Nariño es un municipio con grandes fortalezas y oportunidades, que no han sido utilizadas adecuadamente para el progreso y desarrollo de este municipio. Diferentes factores han influido para que el hábitat campesino cafetero nariñense presente grandes problemáticas en sus diferentes dimensiones, esto ha hecho que las maneras de habitar sean incoherentes, empezando por la falta de sentido de pertenencia por su tierra, el cuidado y la protección que esta merece.

La Unión tiene grandes fortalezas que utilizadas y repensadas adecuadamente mejorarían la calidad de vida de sus habitantes, especialmente la vida de las familias campesinas de esta región, teniendo en cuenta que, como lo menciona el P.B.O.T, este municipio es considerado un centro estratégico nacional desde el punto de vista hídrico, ecológico y medioambiental, un punto comercial con alto potencial por la conexión con ciudades y municipios cercanos a ella, y turísticamente atractivo por su belleza natural y el calor humano que brindan sus habitantes.

Aun cuando la Unión tiene estas grandes oportunidades, debe fortalecer la conectividad que le caracteriza y la cual se ha visto afectada por la poca inversión económica del estado hacia estos pueblos del sur del país, aunque en la última década ha venido mejorando, así como la infraestructura de carreteras que comunican este municipio con ciudades como Pasto, Ipiales, Cali y Popayán, bajando los costos y el tiempo utilizados en el transporte.

Una cara diferente es la que se presenta al interior del municipio especialmente en la zona rural donde se ubica el 56% de la población (13.380 habitantes, DANE, 2003). Veredas como Reyes, caso principal de este estudio y en el cual se hará mayor énfasis, presenta un inadecuado sistema vial conformado principalmente por caminos de herradura y carreteras destapadas que se encuentran en un deficiente estado de conservación, dando como resultado el difícil acceso de camionetas, caballos, caminantes, y motocicletas (medios alternativos de transporte) , altos gastos y costos de tiempo en sus recorridos, distancia, esfuerzo mecánico, físico y orgánico, entre otros, especial mente en temporada de lluvias donde estos problemas se agudizan.

Esto influye directamente en los altos costos al transportar los productos agrícolas que se dan en la región de las veredas hacia la cabecera municipal y del municipio a diferentes puntos de la nación y fuera del país. Productos como el café, siendo

el de mayor producción, compra y venta de la región, seguido por productos de pan coger , frutales, carnes y artesanías, reduciendo enormemente las ganancias, aumentando las horas de trabajo y el esfuerzo que el campesino ha puesto por cultivar la tierra y alimentar sus animales.

Por otro lado al carecer de un sistema vial adecuado al interior de las zonas rurales, no sólo se dificulta su accesibilidad, sino que impacta otros servicios como el acueducto (en este caso el acueducto regional los Cusillos), el cual cuenta con un desarenador y tanques de almacenamiento que no reúnen las especificaciones técnicas adecuadas para un aceptable funcionamiento y buen estado de conservación, aumentando la impotabilidad del agua; la electricidad, que está en deficiente estado, la capacidad es saturada y los trasformadores presentan daños continuos que no son atendidos con prontitud por el costo invertido y el tiempo en que las empresas de electricidad invierten para llegar a las veredas; no existe el servicio de recolección de basuras para las veredas, los camiones de recolección no llegan a estos sectores , aumentando la producción de basuras, las enfermedades, infecciones, la contaminación ambiental y paisajística. Todos estos problemas se reflejan concretamente en la vivienda, una vivienda con carencias eléctricas, agua potable y aseo, que no cumple con las necesidades básicas y que con el pasar del tiempo son problemas habituales que ya no se resuelven por conformidad, por una falta de pertenencia, de apropiación y que se ha vuelto un plano secundario, donde la inversión en una mejor calidad de vida dentro de la vivienda no sea factible, el mayor objetivo actual de las familias campesinas cafeteras del norte de Nariño es mejorar su estabilidad económica, mas no invertir en una vivienda que está en estas condiciones, que no ha cambiado en décadas y que actualmente tampoco cumple con los usos actuales que los campesinos requieren.

La vivienda sigue siendo en su mayoría la tipología otorgada por la Federación Nacional de Cafeteros, construida con métodos tradicionales de aquella época, paredes de tapia o bahareque, pisos en tierra o tabla, las cubiertas con estructura de madera y los techos en teja, paja, eternit o zinc, materiales que pueden potencializar la sustentabilidad de la vivienda pero por la falta de mantenimiento con el pasar del tiempo presente fallas estructurales poniendo en riesgo la vida de las familias campesinas, los espacios en su interior no cumple con el uso actual y la estructura familiar, (altas producciones agrícolas y familias nucleares) ha generado problemas de hacinamiento y enfermedades.

Un punto importante a mencionar es la huella ecológica que está dejando la producción del café empezando por la reducción de otros cultivos, el aumento del café como monocultivo desplaza fauna y flora nativa, posteriormente los problemas ambientales que se están produciendo con el beneficio del café, el uso inadecuado y derroche del agua que se utiliza para procesos de despulpado y lavado del producto donde son utilizados de 100 a 300 litros de agua por quintal de café, en beneficiaderos de pequeña escala, lo que quiere decir que el agua consumida en estos procesos es alta en relación con la cantidad de café, esta agua que presenta altos grados de contaminantes como, agroquímicos y pesticidas, son arrojados a fuentes de agua como ríos, micro cuencas y escurrimientos que como se menciona están presentes en todo el municipio siendo un punto de importancia hídrica Nacional, que al final de su vertiente terminara siendo consumida por sus pobladores.

Por otro lado estas problemáticas se reflejan en el hábitat urbano del municipio dando como resultado una conformidad latente, ¿para qué cuidar si no hay nada que merezca ser cuidado?, ¿por qué cambiar los malos hábitos y la perjudicial forma de habitar si no existen alternativas que mejoren la calidad del hábitat?, en esto se incluye con gran importancia en que invertimos el tiempo, ¿dónde juegan los niños?, ¿dónde se reúnen las personas a tomar decisiones?, ¿dónde se festeja?, ¿dónde se aprende? , son aspectos que se han hecho a un lado y que serían una semilla que se puede cultivar en la mente de las personas para volver a

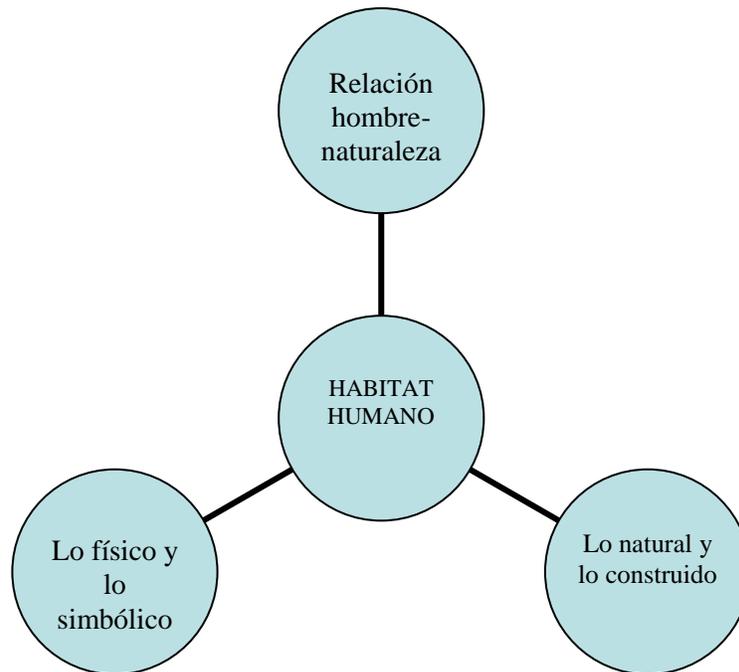
cuidar y proteger. En el municipio de la Unión existe una clara deficiencia en los equipamientos presentes, el uso recreacional y cultural es muy bajo, no cuenta con la infraestructura recreativa necesaria para satisfacer la demanda de la población, parques, lugares deportivos y culturales se encuentran en mal estado por la falta de mantenimiento he inversión y por otro lado los usos de servicios como la salud no abarca la necesidad de toda la población ,la educación no tiene alternativas para continuar los estudios universitarios y equipamientos inexistentes o en muy mal estado como la plaza de mercado, central de abastos, centros culturales y deportivos son necesidades que muchos pobladores reclaman.

Es por esto se pretenda a través de esta propuesta generar mayores grados de apropiación, el repensar del hábitat trata de esto de generar un nuevo pensamiento, una nueva actitud a través de decisiones físico espaciales, que pueden generar mayores grados de apropiación, cuidado y respeto por la tierra reflejo de las lógicas de como habitan los pobladores del municipio de la unión y cómo podemos mejorar su calidad de vida.

MARCO TEÓRICO

Según María Isabel Tello Fernández en su tesis "Hábitat urbano y rural: una propuesta teórico conceptual para repensar el hábitat humano desde el sentido del subsistir y el trascender"

"El hábitat humano es el resultado de la interacción del hombre y la naturaleza, la cual pasa por la mediación que las necesidades, las dimensiones y los sistemas de pensamiento del primero imponen a esta relación: grupos Humanos y entorno natural. La conformación, o si se quiere construcción del hábitat humano, tiene realización en la consolidación del "lugar" creado. Este, el "lugar" es, existe en cuanto se construye desde lo físico y lo simbólico, lo que implica –de hecho– la integralidad del ser humano y de las relaciones axiológicas que tiene con absolutamente todo lo que lo rodea: otros seres, objetos, contextos y situaciones."



Es por esto que se pretende primero conocer estas mediaciones por medio del dialogo horizontal para así conocer las necesidades de la población, las dimensiones y los sistemas de pensamiento que están inscritos en el lenguaje de la cultura, las tradiciones, las formas y los símbolos.

Nos plantea Leff:

"El diálogo de saberes se produce en el cruzamiento de identidades en la complejidad ambiental. Es la apertura del ser, constituido por su historia, hacia lo inédito, lo impensado; hacia una utopía arraigada en lo real, en los potenciales de la naturaleza y los sentidos de la cultura. El ser, más allá de su condición existencial general se constituye a través del sentido de su mundo de vida, de la forja de identidades individuales y colectivas en el crisol de la diversidad cultural y de una política de la diferencia, movilizándolo a los actores sociales hacia la construcción de estrategias alternativas de reapropiación de la naturaleza, entre los sentidos antagónicos de la sustentabilidad.

Luego de conocer estas lógicas podremos encontrar aquellas rupturas que han desligado al hombre con la naturaleza, disminuyendo los grados de apropiación hacia lo natural y lo construido, por lo cual repensar el hábitat es una ardua tarea, la tarea de repensar algo con mayor detenimiento, adentrarse en el espíritu de un lugar, ser parte de él, sentirlo propio.

El habitar humano no se puede entender solo desde la noción de resultado de la relación: entorno natural, especie humana y necesidades propias del subsistir, como la alimentación, el cobijo, la integridad física y la reproducción de la especie. En consecuencia, lo que múltiples autores denominan el *sentido del lugar* (Schulz Cristian Norberg), resulta fundamental para comprender aspectos propios de la trascendencia humana: la conciencia del ser humano (Heidegger). Es decir, lo que se funda en la construcción del sentido colectivo de identidad, la Construcción de proyectos colectivos, la conexión psicológica, espiritual, física y simbólica de la comunidad entre sí y con el lugar, la memoria e historicidad y el sentido de pertenencia y arraigo.

Por lo cual en este proceso de proyectar en arquitectura se hace indispensable tomar en cuenta aspectos como:

- La importancia del patrimonio cultural (mueble e inmueble)
- El sentido de las celebraciones típicas como testimonio de la historia.
- La necesidad de integrar los diversos recursos sociales, naturales, materiales y culturales en los modelos de planeación hacia futuro.
- La revisión de los planes de ordenamiento territoriales existentes.
- Informes de organismos internacionales sobre el desarrollo y calidad de vida.

Estos son algunos referentes teóricos para María Isabel Tello Fernández:

Referentes teóricos			
Componentes o núcleos que conforman el problema de estudio: <i>el hábitat humano urbano y rural</i>	Dimensión	Autor	Obra
Físico	El espacio habitado (que se habita), la Tierra (el planeta), el territorio (en sus diversas escalas según interrelaciones) y <i>lo urbano y lo rural</i> (como hábitats humanos por excelencia).	Martin Heidegger Carlos Mario Yory	<i>Construir, habitar, pensar.</i> <i>Topofilia o la dimensión poética del habitar</i>
Biótico	La relación de la especie humana con la naturaleza y todas la especies vivas que conviven de manera interdependiente en una red de ecosistemas: de manera específica el ecosistema <i>urbs</i> ¹ .	Aristóteles Edgar Morin	<i>Metafísica Libro IV</i> <i>Introducción al pensamiento complejo</i>
Humanístico	La compleja condición de la especie humana, integral por su naturaleza de subsistencia y trascendencia, pero además la causante de las transformaciones más impactantes en el medioambiente.	Edgar Morin Carlos Novoa S.J. Mircea Eliade	<i>Introducción al pensamiento complejo</i> <i>Una perspectiva latinoamericana de la teología moral</i> <i>De lo sagrado a lo profano</i>
Ético y cultural	Los modelos de desarrollo y las escalas de principios y valores que han regido y gobiernan las actuaciones del ser humano.	Manfred Max-Neef y Antonio Elizalde Leonardo Boíl	<i>Desarrollo a escala humana: conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones</i> <i>El cuidado esencial ético de lo humano, compasión por la tierra</i> <i>Ecosencillez</i>
Las características de la combinación de estos componentes	Los problemas y soluciones (ciencia, conocimiento y tecnología) del habitar humano, que se manifiestan de manera particular en lo urbano y lo rural.	Martin Heidegger Edgar Morin Carlos Mario Yory	<i>Construir, habitar, pensar</i> <i>Introducción al pensamiento complejo</i> <i>Topofilia o la dimensión poética del habitar</i>

Fuente: María Isabel Tello Fernández

El problema principal que encontramos al hallar incoherencias como falta de apropiación y sentido de pertenencia se basa en que el hombre contemporáneo se ha encargado de ocupar el planeta, no habitarlo. Primero debemos aprender a habitar y luego se presentara la solución a los problemas que presenta el hábitat.

“•Ocupar: ubicarse y relacionarse de manera física y con fines funcionales en un medioambiente, del cual se obtienen los beneficios, bienes y prestaciones necesarias para subsistir en el sentido material de la existencia humana.”

“•Habitar: coexistir de la especie humana entre sí, con otras especies y formas de vida, en un medioambiente o entorno apropiado para la subsistencia, el desarrollo y la sostenibilidad física, material y fisiológica, y la trascendencia social, psicológica, espiritual, política, cultural, intelectual, simbólica, estética e histórica.”

MARCO CONCEPTUAL:

Hábitat:

Pensar en clave de hábitat:

El hábitat como un elemento integrador de múltiples áreas y disciplinas, la interacción de la especie humana con el territorio que ocupa, la relación que tiene este con el mundo creación de nuestra propia realidad donde se crean tejidos entre las cosas.

“entender el hábitat, no como una cosa sino como una cosa entre cosas, si no como una imbricación de procesos vitales en permanente interacción”

El hábitat es leído y entendido en el marco de esta red de relaciones y emergencias que explican nuestro mundo global, interconectado, veloz e interdependiente.

El hábitat construido como un elemento que conecta la política, la tecnología, el ambiente y la sociedad. (Yory, Carlos. 2008)

Cultura:

Para la **UNESCO**, “ la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones.”

La cultura es un tejido social que abarca las distintas formas y expresiones, sus diferentes manifestaciones dentro de una sociedad o comunidad determinada.

Las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, las habilidades, los rituales, las vestimentas, el comportamiento, los hábitos, son aspectos incluidos dentro de una cultura.

Sostenible:

“El término sostenible es más amplio que el de medioambiente, incluye el ambiente pero también incluye los aspectos económicos y sociales que han de permitir el desarrollo de las personas. Incluye el principio de equidad intergeneracional, solidaridad con las generaciones futuras.”

(Capdevilla i Peña, Ivan, L'ambientalització de la universitat)

La arquitectura sustentable debe ser una arquitectura respetuosa con su entorno, acondicionada a respuesta de las condiciones medioambientales con un bajo impacto a los ecosistemas existentes, evitando la contaminación y respetando al biodiversidad donde garantice la habitabilidad del ser humano y brinde confort.

DIAGNOSTICO:

La Unión al norte de Nariño es un municipio con grandes fortalezas y oportunidades, que no han sido utilizadas adecuadamente para el progreso y desarrollo de este municipio. Diferentes factores han influido para que el hábitat campesino cafetero nariñense presente grandes problemáticas en sus diferentes dimensiones, esto ha hecho que las maneras de habitar sean incoherentes, empezando por la falta de sentido de pertenencia por su tierra, el cuidado y la protección que esta merece.

La Unión tiene grandes fortalezas que utilizadas y repensadas adecuadamente mejorarían la calidad de vida de sus habitantes, especialmente la vida de las familias campesinas de esta región, teniendo en cuenta que, como lo menciona el P.B.O.T, este municipio es considerado un centro estratégico nacional desde el punto de vista hídrico, ecológico y medioambiental, un punto comercial con alto potencial por la conexión con ciudades y municipios cercanos a ella, y turísticamente atractivo por su belleza natural y el calor humano que brindan sus habitantes.

Aun cuando a Unión tiene estas grandes oportunidades, debe fortalecer la conectividad que le caracteriza y la cual se ha visto afectada por la poca inversión económica del estado hacia estos pueblos del sur del país, aunque en la última década ha venido mejorando, así como la infraestructura de carreteras que comunican este municipio con ciudades como Pasto, Ipiales, Cali y Popayán, bajando los costos y el tiempo utilizados en el transporte.

Una cara diferente es la que se presenta al interior del municipio especialmente en la zona rural donde se ubica el 56% de la población (13.380 habitantes, DANE, 2003). Veredas como Reyes, caso principal de este estudio y en el cual se hará mayor énfasis, presenta un inadecuado sistema vial conformado principalmente por caminos de herradura y carreteras destapadas que se encuentran en un

deficiente estado de conservación, dando como resultado el difícil acceso de camionetas, caballos, caminantes, y motocicletas (medios alternativos de transporte) , altos gastos y costos de tiempo en sus recorridos, distancia, esfuerzo mecánico, físico y orgánico, entre otros, especial mente en temporada de lluvias donde estos problemas se agudizan.

Esto influye directamente en los altos costos al transportar los productos agrícolas que se dan en la región de las veredas hacia la cabecera municipal y del municipio a diferentes puntos de la nación y fuera del país. Productos como el café, siendo el de mayor producción, compra y venta de la región, seguido por productos de pan coger , frutales, carnes y artesanías, reduciendo enormemente las ganancias, aumentando las horas de trabajo y el esfuerzo que el campesino ha puesto por cultivar la tierra y alimentar sus animales.

Por otro lado al carecer de un sistema vial adecuado al interior de las zonas rurales, no sólo se dificulta su accesibilidad, sino que impacta otros servicios como el acueducto (en este caso el acueducto regional los Cusillos), el cual cuenta con un desarenador y tanques de almacenamiento que no reúnen las especificaciones técnicas adecuadas para un aceptable funcionamiento y buen estado de conservación, aumentando la impotabilidad del agua; la electricidad, que está en deficiente estado, la capacidad es saturada y los trasformadores presentan daños continuos que no son atendidos con prontitud por el costo invertido y el tiempo en que las empresas de electricidad invierten para llegar a las veredas; no existe el servicio de recolección de basuras para las veredas, los camiones de recolección no llegan a estos sectores , aumentando la producción de basuras, las enfermedades, infecciones, la contaminación ambiental y paisajística. Todos estos problemas se reflejan concretamente en la vivienda, una vivienda con carencias eléctricas, agua potable y aseo, que no cumple con las necesidades básicas y que con el pasar del tiempo son problemas habituales que ya no se resuelven por conformidad, por una falta de pertenencia, de apropiación y que se ha vuelto un plano secundario, donde la inversión en una mejor calidad de vida dentro de la

vivienda no sea factible, el mayor objetivo actual de las familias campesinas cafeteras del norte de Nariño es mejorar su estabilidad económica, mas no invertir en una vivienda que está en estas condiciones, que no ha cambiado en décadas y que actualmente tampoco cumple con los usos actuales que los campesinos requieren.

La vivienda sigue siendo en su mayoría la tipología otorgada por la Federación Nacional de Cafeteros, construida con métodos tradicionales de aquella época, paredes de tapia o bahareque, pisos en tierra o tabla, las cubiertas con estructura de madera y los techos en teja, paja, eternit o zinc, materiales que pueden potencializar la sustentabilidad de la vivienda pero por la falta de mantenimiento con el pasar del tiempo presente fallas estructurales poniendo en riesgo la vida de las familias campesinas, los espacios en su interior no cumple con el uso actual y la estructura familiar, (altas producciones agrícolas y familias nucleares) ha generado problemas de hacinamiento y enfermedades.

Un punto importante a mencionar es la huella ecológica que está dejando la producción del café empezando por la reducción de otros cultivos, el aumento del café como monocultivo desplaza fauna y flora nativa, posteriormente los problemas ambientales que se están produciendo con el beneficio del café, el uso inadecuado y derroche del agua que se utiliza para procesos de despulpado y lavado del producto donde son utilizados de 100 a 300 litros de agua por quintal de café, en beneficiaderos de pequeña escala, lo que quiere decir que el agua consumida en estos procesos es alta en relación con la cantidad de café, esta agua que presenta altos grados de contaminantes como, agroquímicos y pesticidas, son arrojados a fuentes de agua como ríos, micro cuencas y escurrimientos que como se menciona están presentes en todo el municipio siendo un punto de importancia hídrica Nacional, que al final de su vertiente terminara siendo consumida por sus pobladores.

Por otro lado estas problemáticas se reflejan en el hábitat urbano del municipio dando como resultado una conformidad latente, ¿para qué cuidar si no hay nada que merezca ser cuidado?, ¿por qué cambiar los malos hábitos y la perjudicial

forma de habitar si no existen alternativas que mejoren la calidad del hábitat?, en esto se incluye con gran importancia en que invertimos el tiempo, ¿ dónde juegan los niños?, ¿dónde se reúnen las personas a tomar decisiones?, ¿dónde se festeja?, ¿dónde se aprende? , son aspectos que se han hecho a un lado y que serían una semilla que se puede cultivar en la mente de las personas para volver a cuidar y proteger. En el municipio de la Unión existe una clara deficiencia en los equipamientos presentes, el uso recreacional y cultural es muy bajo, no cuenta con la infraestructura recreativa necesaria para satisfacer la demanda de la población, parques, lugares deportivos y culturales se encuentran en mal estado por la falta de mantenimiento he inversión y por otro lado los usos de servicios como la salud no abarca la necesidad de toda la población ,la educación no tiene alternativas para continuar los estudios universitarios y equipamientos inexistentes o en muy mal estado como la plaza de mercado, central de abastos, centros culturales y deportivos son necesidades que muchos pobladores reclaman.

Es por esto se pretenda a través de esta propuesta generar mayores grados de apropiación, el repensar del hábitat trata de esto de generar un nuevo pensamiento, una nueva actitud a través de decisiones físico espaciales, que pueden generar mayores grados de apropiación, cuidado y respeto por la tierra reflejo de las lógicas de como habitan los pobladores del municipio de la unión y cómo podemos mejorar su calidad de vida.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:

El diagnóstico anterior permite concluir que existe diferentes problemáticas en todas las áreas que contiene el hábitat, esto influyendo directamente en la calidad de vida de los habitantes del municipio, especialmente en las familias campesinas que se sustentan económicamente de la agronomía, teniendo grandes potenciales como la agricultura y el turismo que han sido desaprovechadas por los bajos grados de apropiación que tienen los habitantes por lo existente y que pretendemos reactivar interviniendo desde el ámbito físico espacial del municipio, generando planes de diseño en tres escalas primordialmente, empezando desde la escala arquitectónica, seguido por la escala intermedia, y finalizando en la escala urbana esto con la finalidad de mejorar y recalificar el hábitat generando mayores grados de apropiación, pensar el hábitat como algo integral que merece ser mejorado desde su raíz, desde la unidad familiar.

CRITERIO ESCALA ARQUITECTONICA:

Lo que podemos concluir es que la vivienda ha pasado a ser algo secundario, algo que no es considerado importante por las familias campesinas cafeteras, al estar en primer plano el ámbito económico y de producción, la vivienda ha perdido su sentido de apropiación generando así los bajos niveles de vida dentro de ella es por eso que se pretende generar una vivienda que satisfaga las necesidades básicas y de producción.

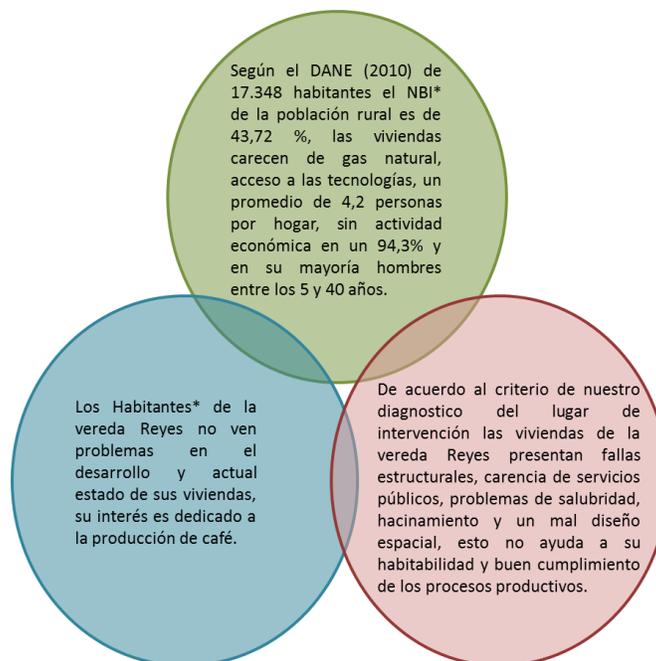


Ilustración 22

Diagrama 1: vivienda

CRITERIO 1: creación de vivienda que genere mayores grados de apropiación dentro de la familia.

Para esto se intervendrá de las siguientes dos formas:

1. El diseño de una nueva vivienda productiva que cumpla con las necesidades básicas y productivas que requiere la familia campesina en la vereda reyes del municipio de la unión.
2. La intervención y readecuación de viviendas existentes de la vereda reyes.

CRITERIO ESCALA INTERMEDIA:

CRITERIO 2: creación de espacios colectivos, recreativos, culturales y deportivos que genere mayores grados de apropiación dentro de la comunidad.

El diseño de un equipamiento multifuncional, que supla las necesidades latentes de la población, la creación de espacios de encuentro social de las veredas, espacios de recreación, deporte y espacios culturales.

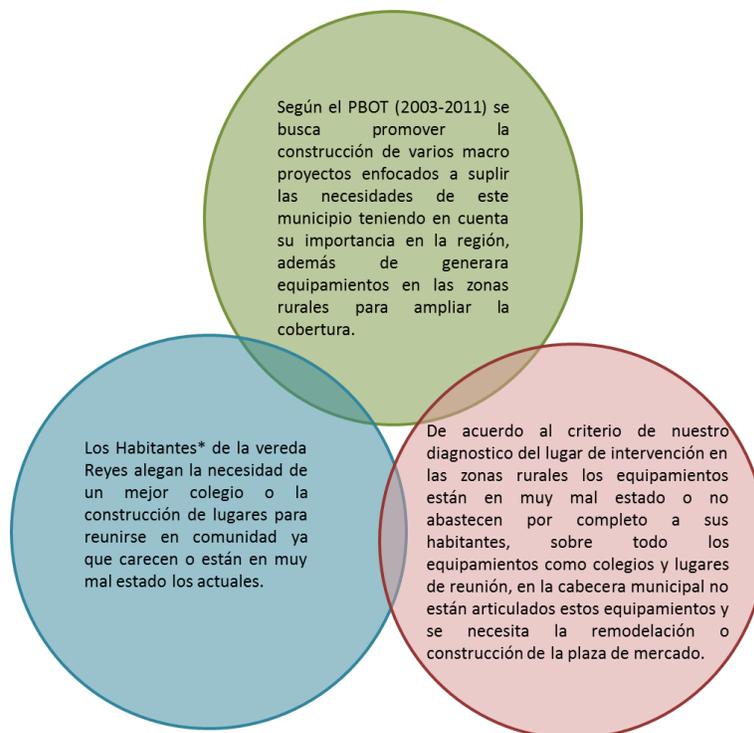


Ilustración 23

Diagrama 2: equipamientos

CRITERIO ESCALA URBANA:

CRITERIO 3: Creación de un plan maestro de equipamientos recreativos, culturales, sociales y deportivos que recalifiquen el hábitat e impulsen los potenciales agrícolas y turísticos de la región generando mayores grados de apropiación en el municipio.



Ilustración 24
Diagrama 3: producción

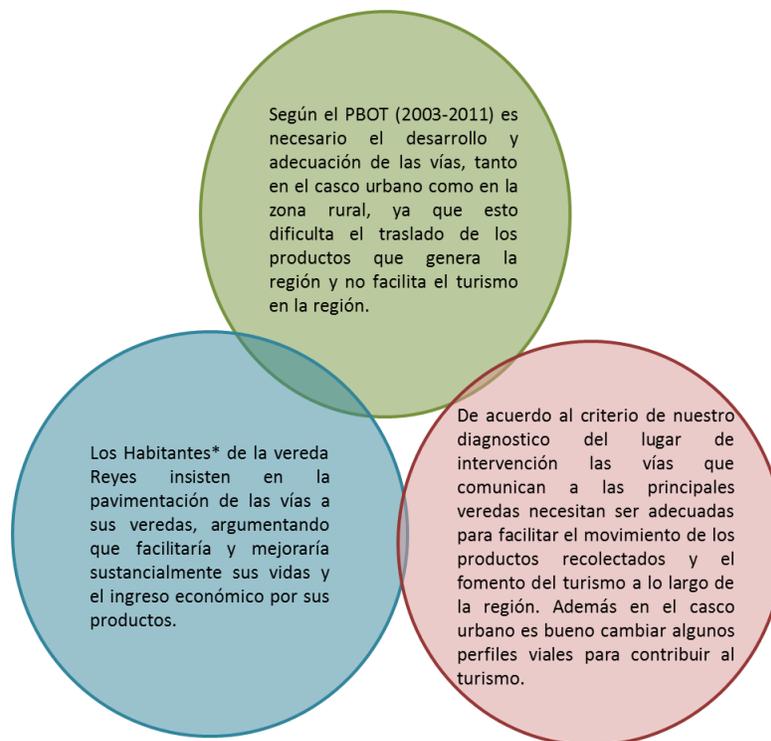


Ilustración 25
Diagrama 4: vial

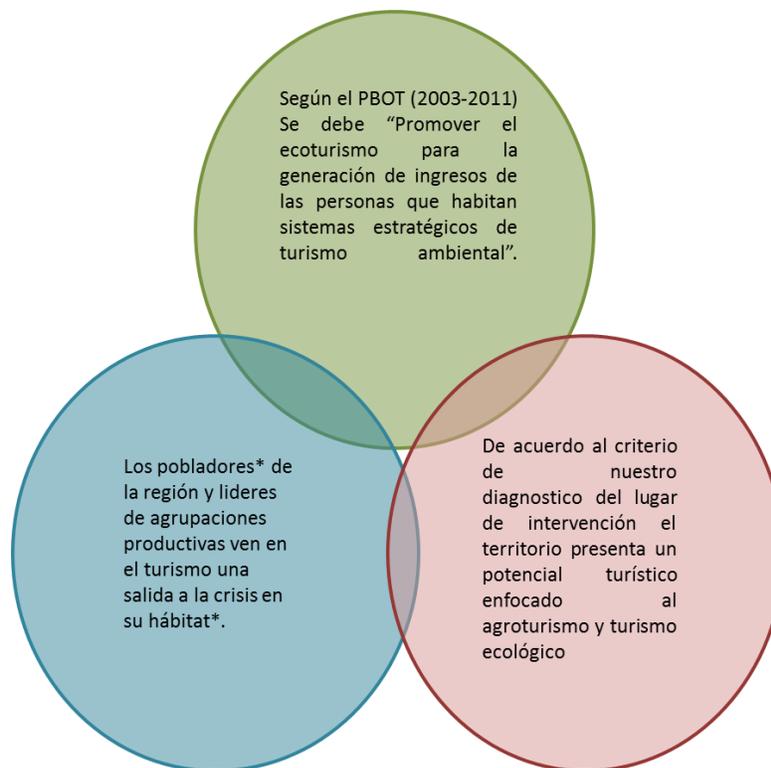


Ilustración 26

Diagrama 5: turismo

CAPÍTULO I. INTERVENCIÓN ESCALA MUNICIPAL.



Ilustración 27 La Unión Nariño

En proyecto se concibe en tres fases para su implementación, en las que se busca explotar los potenciales que posee la región, procurando unir las dimensiones agrícolas y turísticas en pro del mejoramiento integral del hábitat rural del municipio. Debido a la preocupación por respetar las lógicas del lugar y representarlas en las distintas etapas del diseño y la implementación se ha buscado integrar las nociones de recinto, multifuncionalidad, permeabilidad, hito, nodo articulador, permanencia, apropiación, lógicas del lugar, cohesión social.

Sendero Ecológico.



Ilustración 28 Paisaje de la Unión

En la primera etapa de intervención se busca unir dos importantes hitos del municipio, que son el cerro la Jacoba y el cerro de Reyes, los que a su vez tienen un enorme potencial visual por sobre todo el territorio. Este eje también servirá para unir la parte ambiental con el casco urbano de la Unión y con el equipamiento ubicado en la vereda de Reyes que será el punto focal de desarrollo de la propuesta. Esto se hará por medio de un sendero ecológico.

Este sendero iniciará en el monumento al Mariscal Sucre, un punto histórico y de visita muy importante de la región y de gran reconocimiento para los habitantes del municipio, desde este punto tendrá la posibilidad de ir directo al

cerro de la Jacoba a su primer mirador o bordear el municipio haciendo uso de las prolongaciones que este tendrá a través de miradores que sirven de conexión con todo el eje comercial y cultural del casco urbano. Por otro lado este sendero pasará por el equipamiento de la vereda y rematará en el cerro Reyes donde en su cima habrá otro mirador.

El sendero es importante que respete la naturaleza, por este motivo se opta por desarrollarlo como un camino de herradura que se integre con la fuerte estructura ecológica de la región, este camino busca servir a distintas actividades no solo satisfacer las necesidades de los campesinos de unir sus fincas con el casco urbano sino también dar la oportunidad de efectuar en él caminatas ecológicas y aulas ambientales que serán provistas por los propios campesinos en sus hogares como parte de la integración de las zonas rurales con el casco urbano y los turistas que lleguen al territorio.

Capítulo II. Intervención escala urbana.



[Ilustración 29 Panorámica de la Unión](#)

El casco urbano del municipio de la Unión es de gran importancia para la región norte de Nariño, en él es donde se congregan los productos de varias zonas rurales y es punto de unión de varios caminos que conectan no solo las veredas de otros municipios sino es de vital importancia para conectar con Popayán y el departamento del Cauca. Como resultado de las problemáticas que está padeciendo la región el casco urbano está sufriendo un deterioro en aumento, que no solo ha afectado a sus habitantes, si no a su infraestructura, lo que dificulta el desarrollo agrícola de la región.

REACTIVACIÓN DE ICONOS AGRÍCOLAS.



Ilustración 32 Plaza mercado la Unión

La salida e intercambio de productos de la región depende de la tradicional plaza de mercado, es el caso de la Unión la plaza de mercado ha sufrido un enorme deterioro, o solo está al borde el abandono sino que cuenta con precarias normas de salubridad, debido en gran parte a su mala iluminación y distribución.

La plaza de mercado de la unión, en este momento pasa por un enorme deterioro, sus pobladores dicen no estar a gusto con el estado de la plaza y esto ha generado grados de apropiación muy bajos, los comerciantes han preferido tomarse las calles y andenes aledaños a la plaza, dejándola casi en estado de abandono, son pocos los comerciantes que aún permanecen en la plaza y en un estado precario.

Lo que se propone para el adecuamiento de la plaza de mercado y a su vez para aumentar los grados de apropiación de este escenario, es la de utilizar la estructura misma de la plaza pero modificando la envolvente, dándole un sentido más escultórico, utilizando materiales de gran producción en la región como la

guadua y patrones de tejido producto de la abstracción de estos, esto con el fin de generar un hito para los pobladores del pueblo y que esta sea un espacio representativo de su cultura y orgullo ara sus pobladores, otra de las funciones de esta nueva fachada es aumentar la iluminación natural al interior del recinto, ya que esta por su distribución y diseño no permite la entrada de mucha luz natural, lo que d paso genera que los comerciantes y clientes prefieran no ingresar a esta.

La plaza está conformada como un gran volumen cubico de dos niveles uno con acceso sobre la carrera primera y otro sobre la calle 18, esta particularidad da una gran oportunidad de diseño, lo que se propone es prolongar este vacío hasta la carrera primera y unir ambos niveles, así se aumenta la iluminación al interior del recinto, y no segrega los espacios de la plaza.

En el caso de la terminal de transportes ya que el municipio no cuenta con una en la actualidad, es necesario generar un espacio donde puedan llegar los viajeros y productos que constantemente mueve esta región, en la actualidad esta función se desarrolla en uno de sus parques, lo que ha generado gran deterioro de este y problemas de movilidad, lo que se busca esencialmente es generar un espacio mediano que pueda según la demanda ir creciendo y consolidándose con la estructura de desarrollo del pueblo, por esto se localiza perpendicular a la variante que recorre el casco urbano y en un sector que no genere mucho impacto para sus pobladores y este a su vez conectado a las vías principales del casco urbano y a la propuesta de la carrera primera.

Esta terminal contara con tres zonas básicas, una para la llegada de buses, la sala de espera con una zona comercial, y el parqueadero de los servicios públicos que transportan a los viajeros a las distintas zonas del municipio a donde deseen llegar.

CARRERA PRIMERA, VEHICULAR RESTRINGIDA.



Ilustración 33 Carrera primera

La carrera primera tiene una gran importancia en la historia y el desarrollo del municipio de la Unión, a partir de esta se consolidó la estructura urbana y el eje principal de desarrollo del comercio, esta vía se caracteriza porque abarca en su totalidad de norte a sur todo el casco urbano uniendo los dos puntos principales de acceso y salida del municipio.

Para el desarrollo de la vía se plantea su transformación en una vehicular restringida con el criterio de dar prioridad al peatón y aumentar la experiencia de recorrer el casco urbano fortaleciendo el comercio, la cultura y la integración social, el hecho de ser una vehicular restringida busca garantizar la debida movilidad tanto de las mercancías y habitantes del sector, como de los turistas y

los ciudadano los días de gran demanda o en las actividades que ameriten su cierre parcial.

Esta vía replantea la distribución de los espacios destinados al peatón y al vehículo, actualmente la vía contempla andenes de 90 centímetros y vías que varían entre los 6 y 13 metros, lo que da una clara visión del mal desarrollo y planeamiento que se le ha dado a la vía y su uso. Al entender la lógicas del lugar y la demanda que tiene la carrera primera, se propone ampliar los andenes y disminuir la vía a un solo carril, apto para el transito tanto de vehículos y motocicletas como de camiones, para esto el perfil de la vía contara con 3.50 metros lo que dicta la norma como medida mínima para el tránsito de camiones y demás vehículos, a su vez los andenes varían su dimensión, generando permanencias a lo largo de recorrido de la carrera primera en el tramo comprendido entre sus dos principales parques, lugares de congregación y permanencia de sus habitantes.

La modificación de la carrera primera se concibe como un corredor en el cual al recorrerlo no se perciba la diferencia de la vía y el andén, en los casos en que esta sea transformada en una vía 100% peatonal, para esto, se plantea que no existan diferencias de nivel o sardineles y la textura de sus pisos conserve las mismas características.

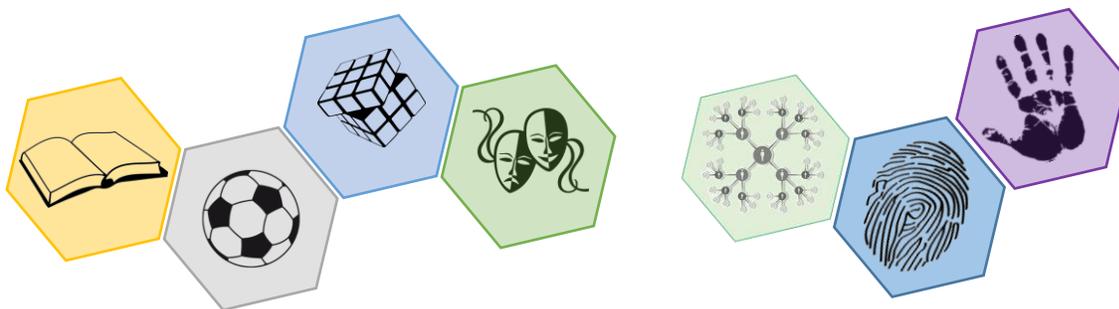
Cuando la vía pasa a ser peatonal, el carril vehicular por su diseño derivado de la abstracción de los patrones utilizados en los sombreros de paja toquilla, que son un producto característico y representativo de la región, se convertirá en el protagonista del recorrido, utilizando su borden como espacios donde el comercio se volca a las calles y son sus ciudadanos quienes se apropian de los lugares, haciendo uso de un mobiliario especial, que no está fijo al suelo y puede ser acondicionado y provisto a las necesidades que se le quiera dar.

CAPITULO III. INTERVENCIÓN ESCALA ARQUITECTÓNICA.

EQUIPAMIENTO CULTURAL- MULTIPROPOSITO AURELIO ARTURO MARTINEZ

DESCRIPCION:

El proyecto busca ser un foco de desarrollo de los aspectos educativos, deportivos, lúdicos y culturales del municipio, sin dejar de mencionar el enfoque eco turista y agrícola que se le dará a este. Con el fin de ser un espacio para la creación de tejido social, identidad y sentido de pertenencia.



La ubicación del equipamiento es la vereda Reyes y el espacio específico donde será implantado es un lugar situado a 1 kilómetro y 76 metros de la cabecera municipal.

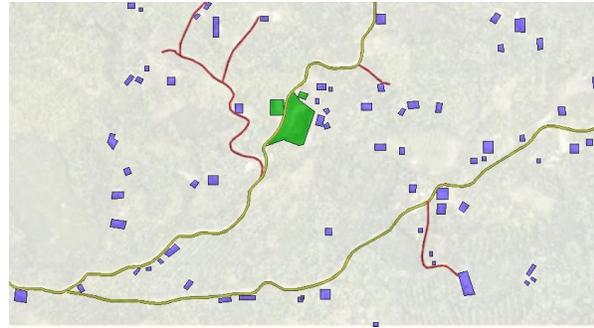
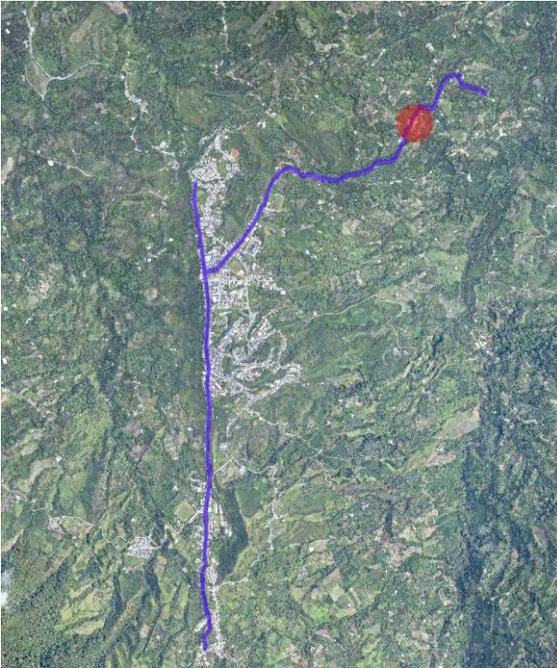


Ilustración 34 lugar de intervención, caminos y viviendas existentes



Ilustración 35, colegio, carretera principal y cancha

El lugar donde estará implantado el equipamiento busca conectar las otras intervenciones que están ubicadas sobre el eje estructurante de todo el proyecto, esto con el fin de dar importancia a las zonas rurales donde se encuentra la población campesina del municipio, siendo el punto de encuentro de sus habitantes nativos y de la población turista que llega a visitar el lugar.



La escogencia de este lugar en específico es por la preexistencia de tres lugares con un alto grado de valor etnográfico, cultural y de cohesión social, en primer lugar encontramos el centro educativo Juan Solarte Obando que brinda educación básica primaria, la escuela cuenta con 5 aulas para desarrollar sus clases, una pequeña cancha ubicada ala derecha de la institución, y dos baterías de baños para los niños y niñas que reciben su educación aquí, el lugar presenta problemáticas como la poco capacidad que tienen sus aulas para albergar a la población infantil de la vereda reyes originándose el hacinamiento dentro de estas, por otro lado sus instalaciones tienen poca iluminación natural y se cierra a lo que está ocurriendo en el exterior, la mayoría de tiempo se encuentra a puertas cerradas y los niños solo salen a jugar en la cancha en las horas de descanso, la escuela como en muchas veredas del municipio sirve como espacio para reuniones de la junta de accion comunal ya que no existe un espacio propiamente desarrollado para esta función.



Ilustración 36, centro educativo Juan Solarte Obando



En segundo lugar tenemos la carretera que comunica a la vereda reyes con la cabecera municipal, donde se originan actividades importantes como el transporte

de productos agrícolas (principalmente la producción de café que es llevada a la cooperativa de caficultores del norte de Nariño, ubicada a 2 kilómetros y 11 metros desde este punto, donde es comprada la pasilla y la semilla de alta calidad y exportación a otros países,) al igual que productos como carnes bovinas y porcinas, frutos como la naranja, el lulo, la papaya, la mandarina, el limón, la mora, el banano, entre otros productos que son llevados a vender en la plaza de mercado de la cabecera municipal, ubicada a 2 kilómetros y 66 metros desde el punto donde se ubicara el equipamiento. Por otro lado en la carretera se originan actividades como la venta de productos culinarios típicos de la región como el alfeñique venteño, la gelatina de pata, las empanadas entre otros productos que son vendidos por familias campesinas los fines de semana a lado de la carretera.



Ilustración 37, distancia entre el punto de intervención y el comité de cafeteros del norte de Nariño,

En tercer lugar tenemos la cancha principal de la vereda reyes, que ha sido por generaciones una salida a la rutina después de largas jornadas de trabajo en la tierra, por lo general los jóvenes campesinos tienen como lugar de encuentro este punto, la cancha de fútbol está en un bajo estado de conservación, no existen graderías adecuadas para los espectadores, solo cuenta con un talud de tierra donde los espectadores pueden disfrutar del partido, y una pequeña tienda ubicada en la parte de atrás de la cancha. En la vereda en general no existen lugares adecuados para la recreación y el deporte.



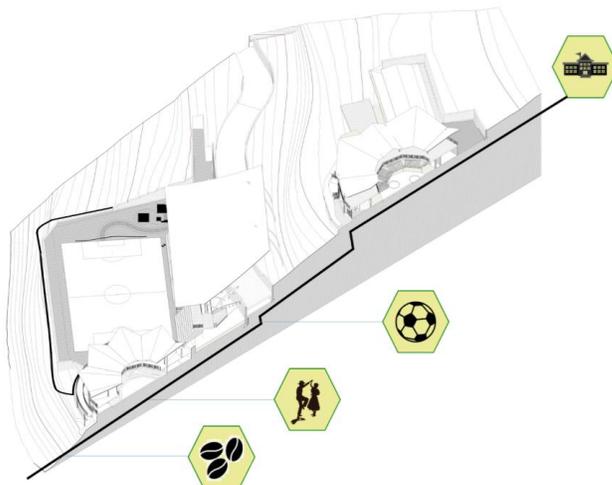
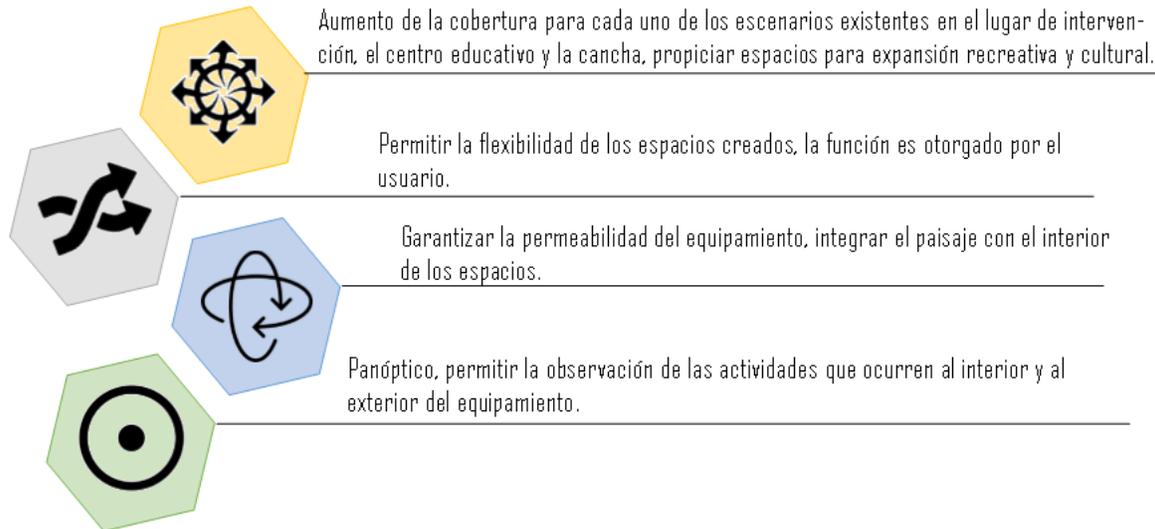
Ilustración 30, cancha principal vereda reyes

El proyecto busca integrar a la comunidad en las actividades que se presentaran a futuro dentro del equipamiento, y que las 61 familias en las cercanías del sector tomen participación en la administración del equipamiento, será una fuente de empleo alternativo a la caficultura.

También se busca respetar el paisaje integrándolo dentro del equipamiento, generando conciencia de los recursos naturales existentes en el paisaje circundante, comunicándose a través de los senderos ecológicos a aquellos hitos icónicos del municipio, se habla de los cerros reyes y Jacoba, donde estarán ubicados los miradores principales del proyecto, al igual que los ríos y quebradas cercanas.

EQUIPAMIENTO CULTURAL- MULTIPROPOSITO AURELIO ARTURO MARTINEZ

Algunos de los criterios con los que se decidió trabajar en la creación de este equipamiento fueron:



Por otro lado La distribución de los escenarios que se desarrollaran en este lugar estará situado así:

1. Escenario educativo
2. Escenario deportivo, lúdico y recreativo.
3. Escenario para la expresión cultural y folclórica.
4. Escenario productivo.

ESCENARIO EDUCATIVO, RECONSTRUCCIÓN ESCUELA JUAN SOLARTE OBANDO



La creación de una nueva escuela para el corregimiento de Juan Solarte Obando, busca ser un proyecto arquitectónico con gran impacto social, consolidándose como un motor de cambio para los habitantes en el sector rural del municipio de la unión Nariño, optimizando las condiciones de vida de las personas, generando alternativas de desarrollo personal y comunitario, la conformación de tejido social y el aumento de sentido de apropiación.

Partimos de un concepto muy importante para los campesinos y que vemos reflejados en cada una de sus viviendas, este concepto es el de patio central, el patio ha sido por generaciones el lugar donde los campesinos además de llevar a cabo actividades como el secado del café ha sido el lugar donde los vecinos y amigos se reúnen a charlar, es donde se hacen fiestas como matrimonios, primeras comuniones o cumpleaños y además es un lugar donde los niños juegan, es el patio de recreo para las familias campesinas, el patio central de las viviendas tiene un gran significado por las actividades que se realizan allí, y es el punto de partida para el diseño de esta escuela.



Ilustración 39, patio central Colegio Juan Solarte Obando

El patio central de la escuela nos integrara con las actividades que se realizan al exterior de ella, es decir que se pretende con esta accion dar la sensación de que la naturaleza y el paisaje se involucran dentro de la escuela, le da paso al paisaje, no lo limita si no se abre a él.

Del patio central dentro de la escuela se desprenden las demás acciones, la segunda accion fue la creación de los espacios educativos para básica primaria, este escenario se puede dividir en 1, 2, 3, 4, 5 aulas que al ser un espacio flexible puede ser utilizado para observar eventos que se realizan dentro del patio central, y para llevar acabo conferencias para el aprendizaje de campesinos y turistas con respecto a la producción y comercialización del café.

También se creó un espacio para la educación preescolar, este espacio al igual que el anterior se divide en tres aulas, y su flexibilidad permite que este espacio sea utilizado como centro de accion comunal de la vereda reyes o del corregimiento de Juan Solarte Obando, donde la comunidad podrá tomar

decisiones, educar y ser educado, intercambiar saberes y la consolidación del tejido social.



Ilustración 40, jardín infantil, colegio



Ilustración 31, caminos y zonas de cultivo, colegio

Las aulas están ligadas directamente a las zonas para cultivos, donde estudiantes y turistas podrán aprender sobre las labores del campo, recuperar las actividades en comunidad como las mingas, vivir la experiencia y enriquecerse de la cultura de la comunidad venteña.

En la segunda planta del centro educativo estará ubicada las áreas administrativas y la biblioteca este espacio abre su vista hacia el paisaje, además de leer ante la tranquilidad de la naturaleza le permite a maestros y administrativos tener una constante vigilancia de lo que está sucediendo afuera y adentro de la institución.



Ilustración 42, segunda planta, biblioteca y zona administrativa

La escuela está conectada a través de un puente a los escenarios deportivos, lúdicos, recreacionales y al escenario de expresiones culturales y folclóricas.



[Escenario deportivo, lúdico y recreativo](#)

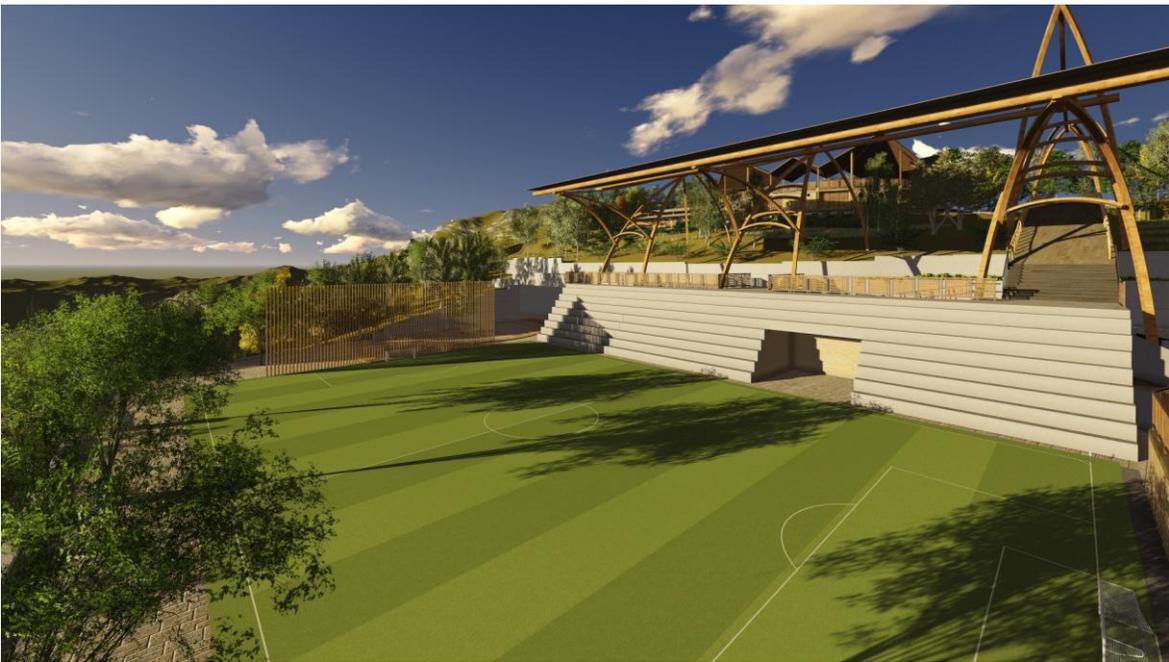


Ilustración 43, cancha

El escenario deportivo busca responder a las dinámicas existentes de la población venteña, como se nombró anteriormente la cancha de futbol a pesar de tener un bajo estado de conservación es un lugar de alto grado de cohesión social especialmente los fines de semana, las acciones que se realizaron en la cancha fue propiciar un mejor escenario para el desarrollo de actividades como el fortalecimiento físico y mental de niños, jóvenes, adultos y mayores.



Atraves de la conexión que se hizo en el puente se desarrollaron las graderías de la cancha, propiciando que debajo de ellas se puedan desarrollar otras actividades, como la venta de productos culinarios típicos de la región, vistieres y baños de la cancha. Las graderías además de ser el espacio donde se puede ver un partido de futbol servirán también como tarima para la exhibición de espectáculos a gran escala y como lugar de recreo alterno para la nueva escuela.



Ilustración 44, escenario para la recreación y el deporte

Al estar a una altura elevada de la montaña este lugar es propicio para la observación del paisaje es por eso que en la parte derecha de la cancha no se crearon graderías por que limitaba la espectacular vista hacia las cordilleras que rodean el municipio.

[Escenario para la expresión cultural y folclórica.](#)



Sobre el primer piso de esta edificación encontramos un área totalmente libre, la idea es generar una extensión de la tarima, pero en este recinto se presentarían eventos más privados para la comunidad, al ser un área libre la función será otorgada por el usuario lo cual permite que esta área sirva para múltiples funciones como el acopio de café de los pequeños caficultores de la vereda reyes, la práctica de danzas folclóricas de la región, galería artesanal, comedor, venta y exposición de comidas típicas de la región.

Por otro lado en la segunda planta se encuentra ubicada las áreas administrativas, aulas artesanales y aulas informáticas, estas áreas siempre abriendo sus vistas hacia el paisaje lo cual al igual que la escuela será un mirador más entre la serie de miradores planteados sobre el eje estructurante de todo el proyecto.

Escenario productivo.



Ilustración 45, escenario productivo

Las áreas productivas del equipamiento permiten la enseñanza de temas sobre la caficultura a turistas que visitan el lugar, se implementó un beneficiadero ecológico, es importante para la comunidad tomar conciencia de la problemática ambiental que se crea después del beneficio del café es por eso que se propone la utilización mínima de agua y la reutilización y descontaminación de las aguas mieles sobrantes a través de tanques sedimentadores.



Ilustración 46, zona de beneficiadero, estanques para la descontaminación de aguas mieles.

BIBLIOGRAFÍA

Ingenieros, José. (2012). Las fuerzas morales. Buenos Aires, Argentina: Red Ediciones S.L.

Hosie, Santiago (2010) Arquitectura y construcción social del hábitat, reconocer y proyectar lo local. Bogotá.

Quintero, María. (2011). El habitar poético, Una aproximación al “Genius Loci” de la arquitectura contemporánea. Manizales, Colombia.

Norberg-Schulz, Christian. (1980).Genius Loci, Hacia una Fenomenología de Arquitectura, Nueva York: Rizzoli.

Heidegger, Martin. (1994). Construir, Habitar, Pensar. Traducción de Eustaquio Barjau, En Conferencias y artículos, Serbal. Barcelona.

Yory, Carlos. García Cesar. [et al.] (2008). Pensando en clave de hábitat: una búsqueda por algo más que un techo. Bogotá: Carlos Mario Yory, Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes.

Zarama, José Rafael.- “Geografía del Departamento de Nariño”, Pasto 1927, pp.133, 134,135.

Záens de Viteri, Ernesto.- “Progreso Nariñense: Monografía Departamento de Nariño”, Quito, 1938, pp. 310,311.

Dávalos, Pedro María y Vargas G., Clímaco.- “Colombia en el Sur”, Pasto, 1941, pp. 268,269,270.

Plan básico de ordenamiento territorial de la Unión Nariño, 2003-2011.

Plan Parcial Municipio de La Unión 2007.

DANE, censo general, 2005, perfil, la Unión-Nariño

