

El Rito
“Entre Cielo y tierra”

Dagoberto Rojas Delgadillo



Universidad La Gran Colombia
Facultad de Arquitectura
Bogotá, Colombia
2015

**El Rito
“Entre Cielo y tierra”**

Dagoberto Rojas Delgadillo

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título de:
Arquitecto

Director (a):
Arquitecto Fabián Alonso Sarmiento Valdés

Línea de Investigación:
Proyecto Arquitectónico

Universidad La Gran Colombia
Facultad de Arquitectura
Bogotá, Colombia
2015

Resumen

En muchas culturas el rito ha sido parte fundamental, como en la Egipcia, la Griega y Romana entre otras; siendo este una estructura compuesta por una serie de acciones repetitivas y de gran significado, de carácter espiritual pero no necesariamente religioso; en este caso el municipio de Acacias –Meta ya existe un rito por gran parte de la población y turistas que consiste en la peregrinación hacia la parte alta del municipio (vereda la Palma), buscando algunos una transición de lo profano a lo divino y algunos otros simplemente ascienden en busca de contemplar el potencial paisajístico del municipio, en base a lo anterior el proyecto busca consolidar esta actividad y puede llegar a articularla con el resto de turismo generado en el municipio, partiendo de un componente conceptual y un componente espacial, llegando así a potencializar dicho turismo ecológico y religioso ya existente en el municipio.

Palabras clave:

Rito, Espiritual, Peregrinación, Transición, Contemplación, Potencial, Paisajístico, Consolidar

Abstract

In many cultures the rite has been fundamental, as in the Egyptian, Greek and Roman among others; being this one composed of a series of repetitive actions and of great significance spiritual but not necessarily religious character; in this case the Acacias-Meta town rite there is already a large part of the population and tourists is the pilgrimage to the top of the sidewalk (La Palma sidewalk), looking for some transition from the profane to the divine and some others simply looking amounting to contemplate the landscape potential of the town, based on the above, the project seeks to consolidate this activity and prune get to articulate with other tourism generated in the town, from a conceptual component and a spatial component, reaching and to potentiate said existing ecological and religious tourism in the town.

Keywords:

- Rite, spiritual, pilgrimage, transition, contemplation, potential Landscape, consolidate.

Contenido

	Pág.
Resumen	3
Lista de figuras	7
Lista de tablas	9
Introducción	10
Antecedentes	11
Formulación	14
Justificación	16
Hipótesis	17
Objetivos	18
Marcos referenciales	19
Metodología	21
1. Conceptualización	22
1.1 Materialización del concepto	22
1.1.1 Icono	22
1.1.2 Reconectar	22
1.1.3 Reprogramar	23
1.2 Experimentación conceptual	24
1.3 Referente conceptual	25
2. Contextualización	29
2.1 Estructura Vial	29
2.2 Espacio Público	30
2.3 Estructura Ecológica Principal	31
2.4 Equipamientos	32
2.5 Usos	32
2.6 Estructura Funcional	33
2.6.1 Mamíferos	33
2.6.2 Aves	33
2.6.3 Reptiles	33
2.6.4 Flora	34
2.7 Iglesias	35
2.8 Elementos turísticos	36
2.9 Aspectos Rurales	37
2.9.1 Sistema de acueducto:	37
2.9.2 Sistema de alcantarillado:	37
2.9.3 Sistema de manejo integral de residuos sólidos:	37
3. Desarrollo proyectual	38

3.1	Introducción al Rito	38
	El Rito "Entre Cielo y Tierra"	38
3.2	Aplicación conceptual.	38
3.3	Camino de la cruz.	39
3.4	Gran círculo Sagrado.	40
3.5	Tensiones.	41
3.6	Memoria Gráfica Gran Templo.	42
3.7	Geometría Funcional	43
	3.7.1 Vegetación Seleccionada.	44
	3.7.2 Implantación:	45
	3.7.3 Corte Longitudinal	46
	3.7.4 Corte Transversal.	46
	3.7.5 Fachada.	47
3.8	Memoria Gráfica Templo.	47
3.9	Planimetría Volumen I.	50
3.10	Planimetría Volumen II	51
3.11	Planimetría Campanarios	53
4.	Conclusiones	55
5.	Bibliografía	56
6.	Anexos	58
6.1	Glosario.	58

Lista de figuras

	Pág.
Ilustración 1 Cultura Gótica	12
Ilustración 2 Cultura Griega	13
Ilustración 3 Cultura Egipcia.....	13
Ilustración 4, templo de la luz.....	19
Ilustración 5 Templo de la luz.....	19
Ilustración 6, Viacrucis Catedral.....	20
Ilustración 7, Interior Mina	20
Ilustración 8, Nave Central Capilla	20
Ilustración 9, sombra.....	24
Ilustración 10, luz.....	24
Ilustración 11, planos	24
Ilustración 12, luz.....	24
Ilustración 13, lleno vacío.....	24
Ilustración 14, ascenso	24
Ilustración 15, capilla de la gratitud	25
Ilustración 16, mirador los Guayabos.....	25
Ilustración 17.mirador cerro del Obispo.....	26
Ilustración 18, Ermita de piedra.....	26
Ilustración 19, Ermitas las Majadas.....	27
Ilustración 20, Ermita San Rafael.....	27
Ilustración 21, Mirador el espinazo del diablo.....	27
Ilustración 22, aspectos monumentos	28
Ilustración 23, monumentos.....	28
Ilustración 24, estructura Vial.....	29
Ilustración 25, Espacio Publico	30
Ilustración 26, Llenos y vacíos-Zona Urbana	30
Ilustración 27, Estructura Ecológica Principal.....	31
Ilustración 28, llenos y vacíos área rural.....	31
Ilustración 29, Equipamientos	32
Ilustración 30, Usos	32
Ilustración 31, estructura funcional y espacial Ilustración 32, estructura urbanaFauna.....	33
Ilustración 33, cielo tierra, hombre	38
Ilustración 34, Viacrucis al elemento	39
Ilustración 35, inicio recorrido.....	39
Ilustración 36, intervención recorrido.....	39
Ilustración 37, propuesta cruz	39
Ilustración 38, cruz en el recorrido	39
Ilustración 39, círculo sagrado.....	40
Ilustración 40, tensiones lugar.....	41
Ilustración 41, memoria reloj	42
Ilustración 42, memoria protección.....	42

Ilustración 43, memoria cielo-tierra-ocro	42
Ilustración 44, memoria función	42
Ilustración 45, Geometría Funcional.....	43
Ilustración 46, composición vegetal.....	43
Ilustración 47, Vista del municipio al proyecto	43
Ilustración 48, vegetación seleccionada	44
Ilustración 49, implantación Gran Templo	45
Ilustración 50, corte 1-1.....	46
Ilustración 51, corte 2-2.....	46
Ilustración 52, fachada Norte	47
Ilustración 53, circulación.....	47
Ilustración 54, render luz.....	47
Ilustración 55, la forma.....	48
Ilustración 56, render volumen 1	48
Ilustración 57, render contexto	48
Ilustración 58, Vista Frontal.....	49
Ilustración 59, render atrio inferior.....	49
Ilustración 60, render interior.....	49
Ilustración 61, vista interior	49
Ilustración 62, vista a nave.....	49
Ilustración 63, planta nivel 1 volumen 1	50
Ilustración 64, cubierta volumen 1	50
Ilustración 65, fachada volumen 1.....	50
Ilustración 66, planta 2 volumen 1.....	50
Ilustración 67, cubierta volumen 1.....	51
Ilustración 68, corte volumen 1	51
Ilustración 69, piso 2 volumen 2.....	51
Ilustración 70, piso 1 volumen 2.....	51
Ilustración 71, fachada principal volumen 2.....	52
Ilustración 72, cubierta volumen 2	52
Ilustración 73, fachada lateral volumen 2	52
Ilustración 74, render volumen 2	52
Ilustración 75, Planimetría Campanario Tierra	53
Ilustración 76, render campanario tierra	53
Ilustración 77, render campanario aire	53
Ilustración 78, Planimetría Campanario Aire	53
Ilustración 79, planimetría campanario fuego.....	54
Ilustración 80, render campanario fuego	54
Ilustración 81, Planimetría Campanario agua.....	54
Ilustración 82, render campanario agua	54
Ilustración 83, perspectiva general.....	55

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1, iglesias	35
Tabla 2, TEMPLOS	35
Tabla 3, Ruta embrujo llanero	37

Introducción

La historia de Colombia está enmarcada en una cosmogonía basada en el rito, resultado del proceso de evangelización y catequización que se llevó a cabo durante la conquista (travel, corpecol;, 2015), y siendo el rito elemento predominante en este proceso, entendido este según la real academia española (RAE) como “un conjunto de reglas establecidas para el culto y ceremonias religiosas”

Hoy día en muchas ciudades el rito o diferentes costumbres han sido aprovechadas para impulsar diferentes dinámicas y estas al ser practicada en su mayoría en espacios con una relación directa con la naturaleza han incentivado también a una serie de actividades ecológicas, vinculando así diferentes sectores de la población ; promoviendo actividades que sea de agrado para todos sin necesariamente tener carácter religioso, ejemplo de lo anterior se puede mencionar el cerro de Monserrate en la ciudad de Bogotá a donde concurren cientos de personas en diferentes épocas del año cada quien con diferentes propósitos, por una parte a disfrutar de un espacio de carácter contemplativo y asistir al acto litúrgico o por otro lado amantes del deporte y del paisaje que ven este lugar llamativo para su disciplina.

En este caso el proyecto apunta hacia el municipio de acacias, ubicado a 28 kilómetros de la ciudad de Villavicencio, es uno de los municipios más destacados del departamento del meta no solo por su población e importancia económica sino por el tesoro cultural y turístico que hay en él, (Casa cultural Acacias Meta, 2015) pero hoy día este turismo ha venido decayendo debido a diferentes factores como la falta de intervenciones que impulsen la llegada de turistas, la innovación en actividades llamativas para el mismo entre otros.

Por otra parte la economía de municipio ha tenido varias etapas inicialmente basada en el cultivo del café y del arroz, pasando por la ganadería y la porcicultura y hoy día basándose en la explotación petrolera; volviéndose el municipio dependiente de dicha explotación la cual ofrece grandes ganancias económicas pero a un gran costo irrecuperable del paisaje, por otro lado cabe resaltar que dicha explotación petrolera es por tiempo limitado, y este tiempo ya casi se agota; lo que ha hecho pensar en nuevas alternativas de ingresos económicos para el municipio, es así que el PBOT (Plan Básico de Ordenamiento Territorial) se enfoca en el aprovechamiento del potencial paisajístico del municipio, para incentivar dinámicas en él y al mismo tiempo protegiéndolo para así garantizar el aprovechamiento del mismo en esta y futuras generaciones.

Es así como el proyecto se centra en la vereda la Palma, debido a sus características tales como su fauna y flora, y buscando vincularse el rito ya hoy existente en la población que consiste en subir en diferentes fechas del año a esta vereda siendo la parte más alta del municipio, algunos por considerarlo un sitio de contemplación y otros por que reconocen la vereda como ideal para realizar actividades como senderismo y parapentismo; en si el proyecto busca realizar una intervención de carácter arquitectónico que ayude a consolidar dicho rito hoy existente y fortalecerlo con elementos del mismo entorno, como lo son su vegetación, las visuales, los sonidos que este mismo espacio brinda en su condición natural.

Antecedentes

Un edificio o un ámbito construido poseen cualidades archi-tectónicas precisamente cuando, teorizan a propósito de la sociedad, que los promueve y erige, y del entorno urbano, geográfico e histórico, que los sustenta. (Amo, 2014)

Desde el punto de vista conceptual las sensaciones que brinda cada espacio son especiales en donde cada uno de los usuarios reinterpretan a su modo la obra y fabrican sus síntesis propias dependiendo de la experiencia vivencial que le allí ofrecido este; donde en si este busca averiguar sus supuestos y establecer sus propósitos -el rito (Amo, 2014).

El rito como concepto ha sido de vital importancia a través del tiempo para diferentes culturas y siendo este el concepto generador de nuestro proyecto se analizan diferentes culturas y en ellas en uso del concepto y la importancia que tuvo el mismo, culturas tales como la egipcia, la romana, la griega y la gótica analizando diferentes aspectos mostrando elementos tales como la luz, altura, colores, acceso, etc.

Gótico.

En la cultura gótica de carácter Teo centristas en donde la belleza, la naturaleza y la luz reflejan un Dios, la luz es un elemento primordial ya que esta representa el ámbito divino una representación material de un Dios, reflejándolo también en la altura en sus edificaciones con un carácter imponente frente a las construcciones aledañas reflejando la importancia de dicho elemento; en cuanto a la materialidad los colores resaltaban en hermosos vitrales buscando dar vida a los espacios y así olvidar los lugares fríos y oscuros construidos anteriormente, el acceso por lo general central y enfocando al idea de pórtico como puerta de transición de lo profano a lo divino, contemplado estos espacios como de refugio para el hombre y al mismo tiempo un espacio para la transformación del mismo.

El contraste entre lo vano y lo macizo, lo colorido y lo tenue, sus grandes ornamentos detallados a color conformaban espacios de gran belleza, usando como elemento de diseño la flor de loto y la figura humana, La catedral es el edificio donde el gótico alcanza su expresión más plena, en la que se refleja el esfuerzo y la aportación de toda una ciudad, donde se releja lo divino-estético y espiritual la cual pretende acercar a los fieles, de una manera vivencial, y casi palpable. Se libera al hombre de las oscuras tinieblas y le invita a la luz, una vinculación entre el concepto de Dios y el ámbito de la luz, una luz general y difusa no centralizada es una luz transfigurada y coloreada que trasforma el espacio en real y simbólico.

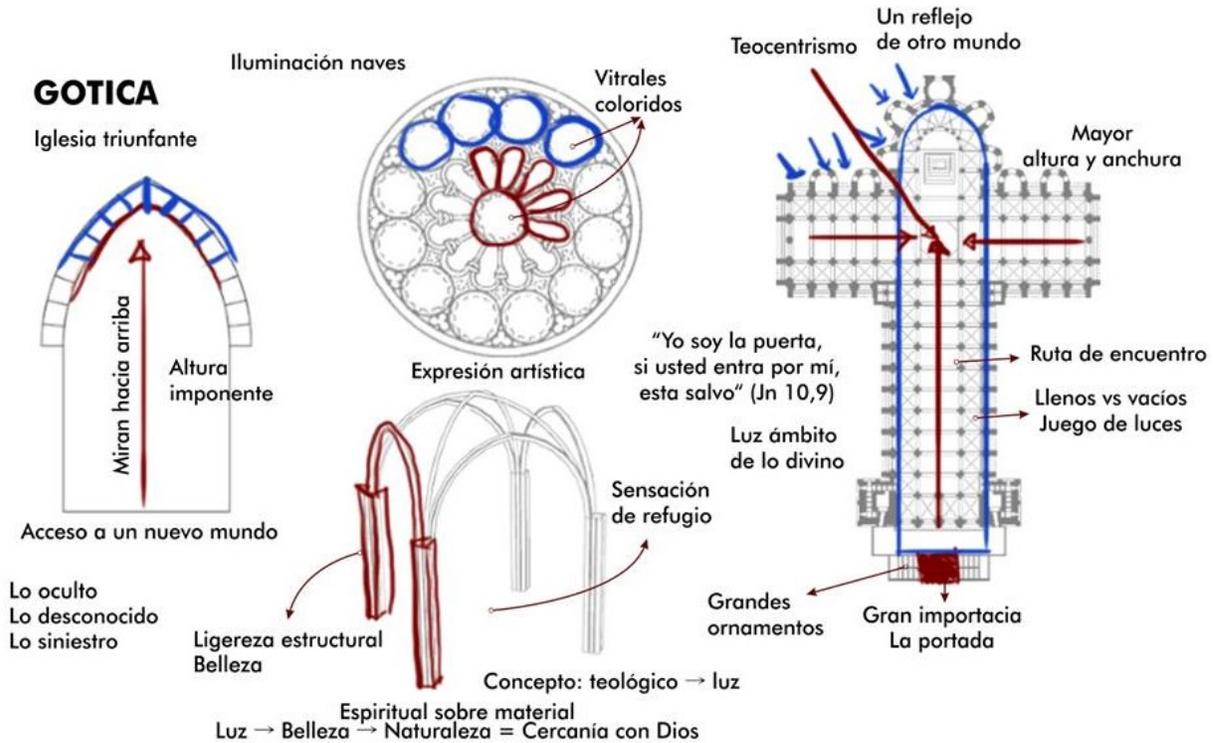


Ilustración 1 Cultura Gótica

Elaborado con el apoyo de Diego Fresneda

Griega.

En la cultura griega tendían a utilizar la luz para resaltar la importancia del elemento, haciéndolo visible y llamativo por todos sus ángulos, espacios con una altura de carácter proporcional queriendo al mismo tiempo reflejar su concepto de belleza como algo perfecto algo simétrico y un acceso de forma restringida, teniendo a la mayoría de personas solamente hasta cierto punto, y solo entrando el de mayor jerarquía con acceso libre. Con un politeísmo, varios dioses representados de manera material pero al mismo tiempo lejanos e inalcanzables, reflejado en sus templos en donde solo se le brinda refugio a un Dios, apartándolo e idealizándolo frente a los demás.

Estos templos característicos por su diseño estético, variedad en ornamentos detallados a la perfección e idealizando la figura humana femenina, estaba concebido como el lugar donde vivía el dios, en el interior del templo no tenía lugar ninguna ceremonia religiosa en la que participaran los fieles, simplemente servía para alojar la estatua del dios al que estaba dedicado, para los griegos el olor de persona quemada, era un perfume delicioso para los dioses, el sacrificio más completo y más raro era el holocausto en que la víctima se quemaba por entero, el más eficaz, aquel que se vertía la sangre más preciosa, las personas caras el pobre que no disponía de víctimas caras ofrecía figuritas de barro su sacrificio también le gustaba a los dioses.

GRIEGA

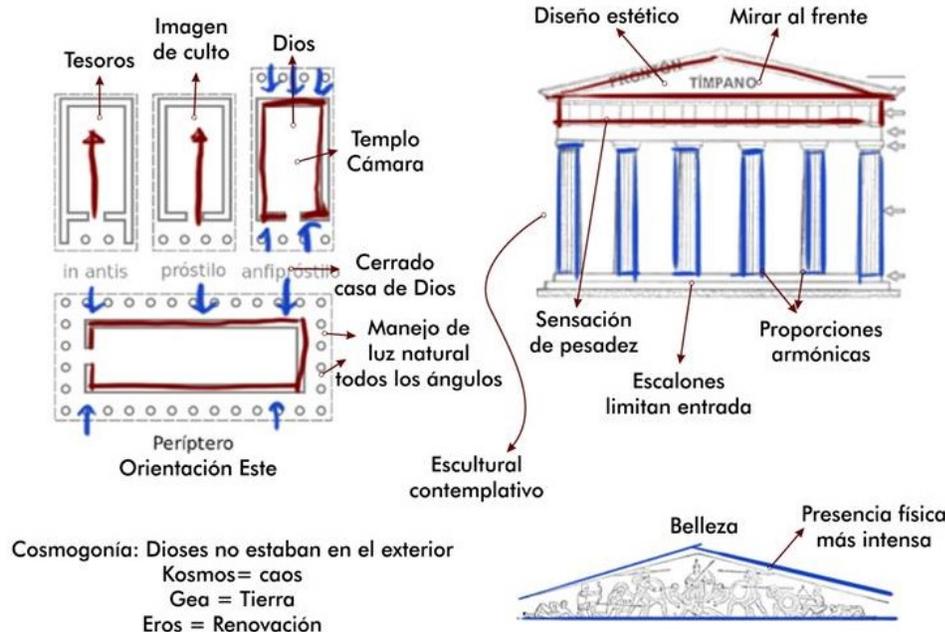


Ilustración 2 Cultura Griega

Elaborado con el apoyo de Diego Fresneda

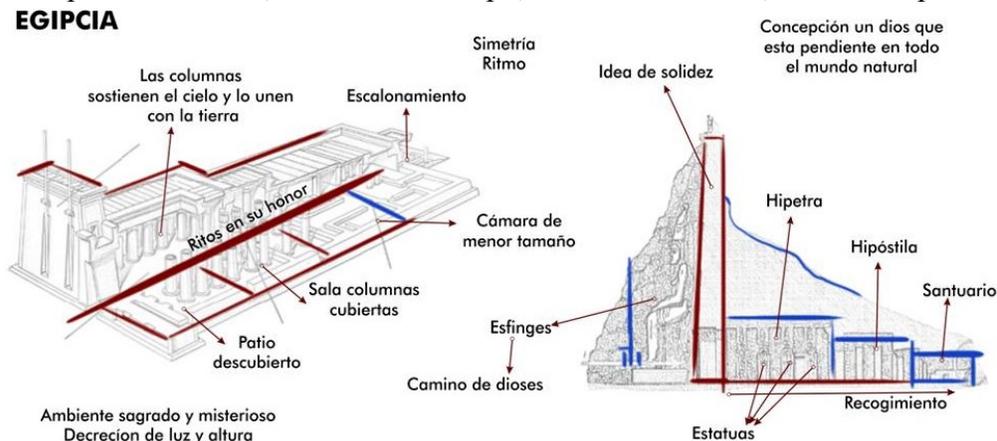
Egipcia.

Esta cultura juega con la luz haciendo espacios de mucha luz, y pasándola a una luz tenue, buscando generar diferentes sensaciones al que visita, el espacio más sagrado, más pequeño a los demás, jerarquizándolo por tamaños, con un acceso limitando a medida que se va avanzando, necesitando una preparación previa para así merecen pisar cierto espacio, con un politeísmo el cual reflejaba un Dios o varios en diferentes aspectos, situaciones y materialidades, viendo los templos como espacios de transformación, siendo un palacio de carácter divino y usando características de la flor de loto y del río Nilo para en si basar sus diseños y ornamentos.

Con Pasillo ciegos puertas falsas para engañar a los saqueadores, Pirámides como la escalera al cielo para los difuntos, con ritos tan característicos y creencias como el que después de la muerte el hombre permanece. Así, además del cuerpo, elemento material, trasladado por el Nilo cadáver a la ciudad de los muertos, El Juicio de los muertos.

Ilustración 3 Cultura Egipcia

Elaborado con el apoyo de Diego Fresneda



Formulación

En el campo de la arquitectura existen diferentes métodos, técnicas, modelos paradigmas o procesos para la práctica del diseño, el concepto es uno de ellos y el fundamento de este proyecto, definiéndose este como, Una idea generalizada. – Un brote que posteriormente se amplia y explicara en detalles. – Una idea acerca de la forma, que surge al analizar los problemas. – Una imagen mental surgida de la situación existente en el proyecto (Vasquez, 2015), una idea que se pretende sea base originadora del proyecto, arquitectos como Tadao Ando usan conceptos como el del agua y la luz buscando en sus obras la sencillez, Tadao señala que “la arquitectura es algo que cambia la vida por las emociones que genera y los recuerdos que puede ayudar a construir”. (Torres, 2015)

En el proyecto nos centramos en el concepto del rito entendido este como, estructura compuesta por una serie de acciones repetitivas y de gran significado, de carácter espiritual pero no necesariamente religioso (Molinare, 2015), siendo el rito parte de la historia de la arquitectura, el proyecto se enfoca en implementar el rito y otros conceptos relacionados en una intervención de carácter arquitectónico, y llegar a lograr sensaciones y percepciones en los usuarios, es así como este nos lleva a buscar un lugar que tenga ciertas características que nos ayude desarrollarlo.

Conduciéndonos a una búsqueda en el municipio de Acacias Meta, segunda ciudad del departamento del Meta, sobre un rito ya hoy existente, donde a partir de los valores y los elementos exploraremos las posibilidades y cualidades que pueda tener el proyecto, bajo la idea proyecto donde se emplea el concepto.

Existen unas dinámicas que llegan a ser interesantes como el desarrollo económico, la exploración minera y explotación petrolera que ha generado desplazamientos y crecimientos importantes de la población y esto genera diferentes tipos de dinámicas que pueden ser articuladas a partir de nuestro municipio dentro de esta lógica donde una unidad territorial de gran escala tiene gran impacto en el municipio de Acacias.

En el caso de Acacias se evidencia unas actividades plenamente culturales, basadas en sus costumbres, fiestas y tradiciones, contando con un clima cálido que supera los 24°C y un gran potencial paisajístico, haciendo de este uno de los municipios más importantes del departamento del meta (ver anexo1), no solamente por su población de 68.888 habitantes e importancia económica (Acacias, 2015), sino también, por el tesoro cultural que hay en este, y según el instituto de turismo del meta, la principal motivación para visitar el municipio es la relajación y el descanso. Para lograrlo, los turistas van al malecón sobre el río Acacias, al parque, a rumbear y a corridas de toros, Se practica actividades importantes como senderismo ecológico hacia el Mirador, la vereda La Palma, el mirador de Chichimene; se hacen baños de río en El Playón (río Acacias), en el río Sardinata y en río Orotoy, Hay oferta de fincas agro turísticas, balnearios y restaurantes de comida típica en varios sectores del casco urbano.

Por otra parte contando con una superficie de 1.129 m² y con un casco urbano de 110 barrios siendo estos tan solo un 17% de su extensión total se ve concentrada toda su actividad económica en la parte central del municipio, basada está en el comercio minoritario y algunas

veredas se presenta la explotación petrolera dándole al municipio la gran mayoría de recursos de recibe; volviéndola dependiente de esta explotación con una economía que hoy día gira entorno a esta aun a sabiendas de que esta explotación tiene su tiempo límite y que un municipio no puede depender de solo una actividad económica.

Es así que el PBOT (2000) del municipio ha visto la opción de buscar nuevas fuentes de ingresos para el municipio centrandose sus objetivos en la riqueza natural y potenciales de diferentes actividades culturales que ofrece el municipio así como opciones para el turismo, el comercio, el desarrollo del mismo. Este dice "se propone el uso y el aprovechamiento de los recursos naturales sea de la forma tal que no se llegue a su agotamiento y/o deterioro, asegurando así a que las próximas generaciones puedan gozar de los mismos recursos en cantidad y calidad adecuada" contando con la normativa del municipio apoyando e incentivando al aprovechamiento de dichos recursos y a la conservación como dice también en el artículo 6 sección de dicho PBOT "preservación del patrimonio ecológico y búsqueda de la identidad del patrimonio ecológico y búsqueda de la identidad cultural del municipio"

En base a lo anterior es que surge la pregunta generadora del proyecto siendo esta.

¿Cómo realizar una intervención arquitectónica de carácter contemplativo que consolide el ritual hoy existente y aproveche al máximo la riqueza paisajística de su entorno?

Justificación

La arquitectura en si ha de verse como la construcción reflexiva de los espacios ejemplo de ello está el arquitecto Louis Kahn el cual enfocaba sus proyectos a la definición del espacio a través de la luz, usando esta como organizador espacial como fin de interactuar con la luz natural, Louis Kahn dijo "El espacio de un edificio debe poder leerse como una armonía de espacios iluminados. Cada espacio debe ser definido por su estructura y por el carácter de su iluminación natural. Aun un espacio concebido para permanecer a oscuras debe tener la luz suficiente proveniente de alguna misteriosa abertura que nos muestre cuán oscuro es en realidad". (KAHN, 1957)

Por otro lado el arquitecto Tadao Ando donde tiene elementos naturales en todas sus obras, bien sea la luz, la interacción con el entorno o el agua y la relación de estos elementos con materiales como el hormigón y el vidrio generan las sensaciones que el dispone para sus proyectos. (anonimo, vive.in, 2015)

Proponiendo el proyecto al rito como concepto generalizador, vinculándolo a las dinámicas del sector, como el valor que tiene los elementos naturales y la reestructuración de la ecología como parte de la estructura del territorio y teniendo en cuenta la relación entre lo divino, lo sagrado y la naturaleza dando un aporte a la arquitectura en cuanto a demostrar de otra manera el vínculo en que esta se encuentra con cualquier otro tema.

Las dinámicas en diferentes ciudades han tenido gran desarrollo a partir de mezclar dos aspectos como lo son la parte ecológico y religiosa en países europeos, con proyectos como el parque natural de la cierra de grazalema ubicado en España o la ruta del peregrino en México o en Colombia el sendero ecológico del Sinaí (Pereira-Colombia); siendo uno de los fenómenos más significativos de nuestro tiempo y considerando que es un factor de progreso para el país que va adquiriendo cada vez más importancia entre las actividades propias del hombre.

La riqueza y la diversidad con la que cuenta Colombia representan un infinito horizonte diverso con caídas de aguas cristalinas, numerosos campos y cultivos, hermosos caminos de piedra y haciendas que acogen a los turistas, y uno de los municipios que cuenta con estas características es Acacias meta, con gran potencial natural y cultural, siendo esta la segunda ciudad más grande del meta después de Villavicencio su capital con 68.888 habitantes; por esta característica y aspectos tales como que ya existe hoy día un rito en la población, hemos seleccionado esta ciudad para la elaboración del proyecto.

Hipótesis

A través de la experimentación del hombre con la naturaleza y su interacción con la luz, la sombra, los sonidos de los diferentes elementos naturales podemos construir una serie de espacios que evoquen a una condición de rito como una condición natural del ser humano y al mismo tiempo buscar que estos nuevos espacios se vinculen con las dinámicas turísticas y sociales existentes.

Objetivos

Proponer una serie de espacios que interactúen con el paisaje y que permitan el desarrollo del rito a través de la experimentación y el uso de la luz, la sombra, el manejo sonoro y el contacto con los diferentes elementos naturales que brinden la motivación de los sentidos y así mismo, lograr una conexión entre el cielo y la tierra de manera simbólica.

- Brindar espacios que den nuevas experiencias a través de sensaciones y evoquen a la experimentación del rito.
- Resaltar las diferentes visuales y tensiones que tiene el lugar donde va ser implantado el proyecto.
- Elaborar un elemento dinámico que preste la opción de realizar la celebración litúrgica bien sea en un espacio cerrado (introversión) o un espacio totalmente abierto que haga de toda el área un gran templo (extroversión)
- A través de una arquitectura minimalista conseguir una introversión espiritual del ser humano.
- Generar la condición del rito en el recorrido hacia el elemento icono como dentro de él. Queriendo pasar de en los diferentes niveles (cielo, tierra, ocre) y que esto sea experimentado por el usuario de manera natural.

Marcos referenciales

TEMPLO DE LA LUZ

La iglesia de Luz, Ibaraki - Osaka Japón (1989), diseñada por el arquitecto japonés Tadao Ando, es un edificio donde se conjuga la energía de un espacio simbólico con la luz, fundiéndolos en uno solo.

Este edificio es el reemplazo a una estructura de madera preexistente. Con un presupuesto mínimo, el diseño se ciñó a un elemento simple carente de adornos, solo lo básico, suelo, pared, techo y aberturas para la luz y es al magnífico tratamiento de la luz que debe su encanto y su nombre.

Situación

Ubicado en una escondida esquina en un tranquilo suburbio residencial en Ibaraki, Osaka, este pequeño conjunto comprende dos modestos edificios, dispuestos en ángulo, orientándose de acuerdo a la trama vial de la urbanización.

Concepto

El conjunto está compuesto por dos volúmenes (la iglesia y una capilla secundaria) dispuestos en ángulo, coherentes con la trama urbana del entorno. El arribo al conjunto es indirecto, ya que obliga a ingresar por una calle lateral a través de la cual se accede a una pequeña plaza desde donde se distribuyen los accesos a los dos edificios.

Ambos consisten en bloques rectangulares de hormigón. El principal, La iglesia de la Luz, es en una caja de 6 x 6 x 18 atravesada por un muro en un ángulo de 15°, que dinamiza el espacio puesto que, al estar separado de la cobertura permite que la luz se filtre al interior creando la impresión de un techo flotante. Esta pared diagonal contiene la puerta de acceso acristalada, que se desliza horizontalmente.

Espacios

En el interior puede observarse la textura áspera del suelo y los bancos. Todo en el diseño es despojado y desnudo para resaltar un muro de fondo con una abertura vertical y otra horizontal formando una cruz que inunda de luz el espacio. Dichas aberturas fueron diseñadas para que ingrese no sólo la luz sino también el aire, pero posteriormente fueron cerradas debido a las inclemencias climáticas.

Materiales

El edificio, construido en concreto, ha abandonado todo ornamento para revestirse de la espiritualidad que confiere la luz, haciendo más intensa su calidad de sacro, Incluso las bancas (que fueron hechas con partes de los andamiajes utilizados para construcción de la iglesia y recubiertas de pintura negra), afirman su carácter austero y mínimo. (WIKIRQUITECTURA, 2015)



Ilustración 5 Templo de la luz



Ilustración 4. templo de la luz

Catedral de sal Zipaquirá.

La Catedral actual se empezó a construir en 1991, 60 m por debajo de la Catedral antigua. El Instituto de Fomento Industrial, la Concesión Salinas y la Sociedad de Arquitectos abrieron el concurso de arquitectura con el fin de escoger el mejor diseño de la que sería la nueva Catedral de Sal de Zipaquirá en reemplazo de la antigua.

El proyecto del arquitecto Roswell Garavito Pearl ganó el concurso que comprendió cambios estructurales en el túnel de ingreso, la cúpula y la sacristía. De esta manera se inauguró en diciembre de 1995. El diseño comprende las siguientes tres secciones principales:

- **El Viacrucis:**

La puerta de ingreso conduce al túnel, a lo largo del cual se encuentran Una de las estaciones del Viacrucis. Las estaciones del Viacrucis (Vía al Calvario), que consisten en pequeños altares tallados en roca de sal. El túnel conduce hacia la Cúpula.



[Ilustración 6, Viacrucis Catedral](#)



[Ilustración 7, Interior Mina](#)

- **La Cúpula,**

La rampa de descenso y los balcones: se llega entonces a la rampa del descenso principal. La sección intermedia parte desde la Cúpula, desde la cual se puede observar la inmensa cruz tallada en bajo relieve. Desde ahí se puede descender hacia los balcones sobre las cámaras, el coro y las escaleras del laberinto del Nártex.

- **Las naves de la Catedral:**

El tramo final conduce al centro de la Catedral en donde se dividen las estructuras espaciales de la misma. Estas estructuras están intercomunicadas por una grieta que simboliza el nacimiento y muerte de Cristo. En la nave central está la cruz de 16 m, el Altar Mayor y el comulgatorio que separa el santuario de la Asamblea; en la profundidad de la nave se encuentra La Creación del Hombre, Homenaje a Miguel Ángel obra tallada en mármol del escultor Carlos Enrique Rodríguez Arango. Cuatro inmensas columnas cilíndricas simbolizan los cuatro evangelistas y éstas están atravesadas por una grieta que simboliza la natividad y descendimiento de Cristo. (creativo, 2015)



[Ilustración 8, Nave Central Capilla](#)

Metodología

La metodología a desarrollar para la tesis rito y luz como concepto es:

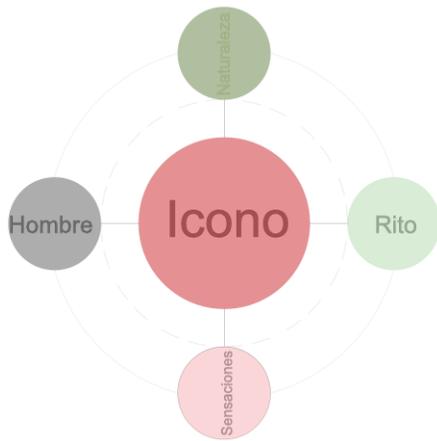
1. Metodología empírica
 - 1.1. A través Observación
 - 1.2. Experimentación
 - 1.3. investigación
2. Recolección de información
 - 2.1. De primera mano
 - 2.2. De segunda mano (libros)
3. Análisis de referentes
 - 3.1. aspectos conceptuales
 - 3.2. aspectos espaciales
 - 3.3. aspectos rituales
4. revisión aspectos históricos referentes al rito
5. Construcción conceptual del objeto.
 - 5.1. Concepto general
 - 5.2. Conceptos específicos.
6. Desarrollo teórico de una manera hipotético-deductiva
7. Arq. Tadao Ando
8. Arq. Louis Khan
9. Desarrollo de modelos en los cuales representan estos conceptos
10. Selección del espacio apropiado para el proyecto
11. Análisis del sector seleccionado
 - 11.1. Contextualización.
12. Resaltar tensiones primordiales del proyecto-
 - 12.1. Tensiones visuales
 - 12.2. Tensiones espaciales
 - 12.3. Tensiones referenciales
13. Realización del programa arquitectónico necesario para el proyecto
14. Organizar los espacios de una manera compositiva según concepto desarrollado
15. Uso de los conceptos en la materialización de la idea proyecto
16. Comprobación de la hipótesis en las conclusiones

1. Conceptualización

1.1 Materialización del concepto.

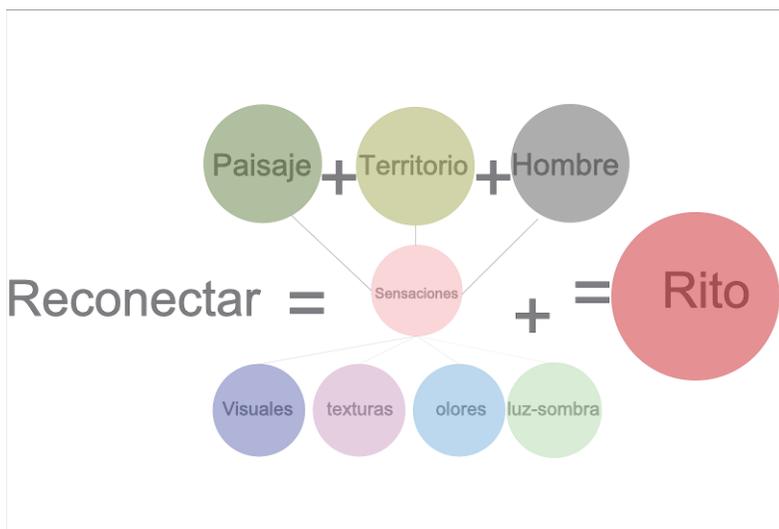
Pasando por un proceso de elaboración reflexiva acerca del uso de diferentes conceptos que permiten definir objetos o fenómenos de la sociedad, la naturaleza y el pensamiento relacionados directamente con el proyecto y el análisis de los mismos; El punto de partida de los conceptos es la contemplación viva, es decir, las sensaciones, las percepciones y las representaciones. Pero ellos se completan a través del conocimiento que se tiene o que se va adquiriendo.

1.1.1 Icono



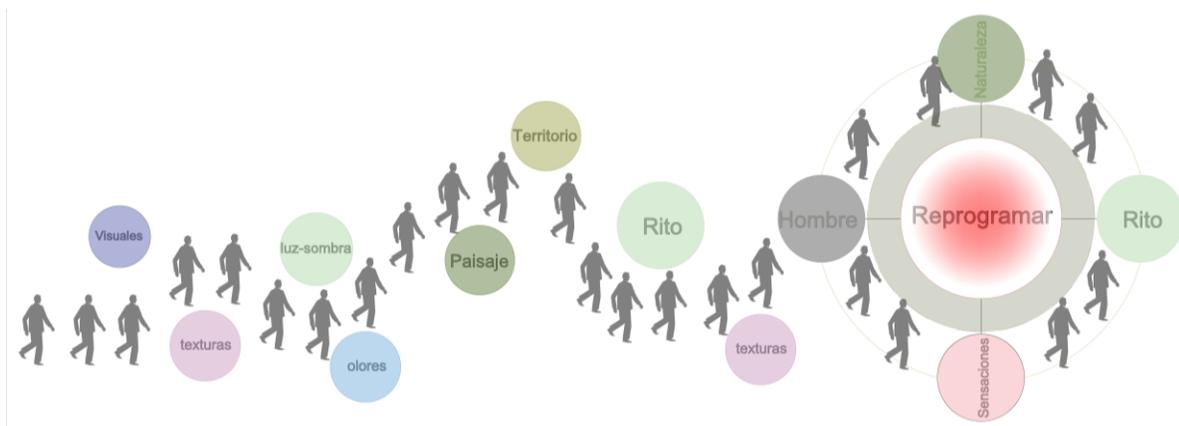
Visto según la RAE como “Signo que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado”, entendido también por cultura popular como símbolo representativo por enmarcar ciertas características o cualidades; En el caso de la arquitectura un icono es una estructura o espacios diseñados que tienen una relación de identidad fuerte con el entorno, es un símbolo que tiene un significado común de identificación universal, interpretado por nosotros al momento de relacionarlo con la arquitectura como un elemento jerarquizado bien sea por su altura, tamaño o ubicación convirtiéndose de carácter reconocible y simbólico que al mismo tiempo articule la cultura del lugar, la geografía y las Dinámicas a proponer.

1.1.2 Reconectar



Resaltar esa relación que existe entre el hombre, la naturaleza y esas sensaciones que el hombre percibe al conectarse con la misma, generando espacios que faciliten esa reconexión directa de una manera tan natural con los mismos elementos que el paisaje nos brinda; luz, sombra, texturas, Olores y colores.

1.1.3 Reprogramar



Se resalta la relación del hombre la naturaleza y el territorio teniendo en cuenta las sensaciones que esta relación genera en todo un recorrido ya hoy existente buscando consolidarlo al reprogramarlo y ajustándolo a las condiciones necesarias de rito que concluya en un recorrido armónico.

A través de la intervención del hombre en el medio ambiente se producen fenómenos que buscan reflejar el estado de la naturaleza entre las obra creadas por el hombre, de esta manera se busca plantear una conexión híbrida que amalgame estos dos.

El icono como el concepto más importante para el proyecto por su caracterización de símbolo, arquitectura, geografía y memoria, los cuales son aspectos de gran importancia para el proyecto.

Las cualidades de este concepto son principalmente su categoría de símbolo, de referencia, y la identidad que este puede brindar a cierto lugar o territorio; la manera de vincular los demás conceptos mediante la articulación por el recorrido donde se adhieren haciendo parte de una misma lectura, la reinterpretación de la naturaleza en toda la intervención que se deba realizar para dar un lenguaje, un ritmo a este recorrido, reflejando en este características primordiales del sector para así mimetizar un gran impacto visual, y así poder llegar a conectar ese sistema urbano y rural.

1.2 Experimentación conceptual.

La luz tomada como tema central en una propuesta arquitectónica le da al proyecto un valor trascendente, resalta y da emoción a la forma, Es la que modela a través de las sombras proyectadas, la que enmarca la belleza del color y las formas, dar a la arquitectura la iluminación adecuada refuerza los volúmenes, imprime fuerza a las texturas y a los diferentes valores cromáticos. (Soto, 2011)

Elaborado con el apoyo de Diego Fresneda



[Ilustración 9, sombra](#)

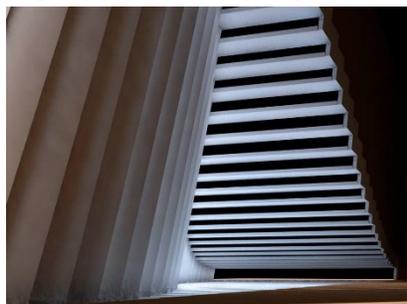


[Ilustración 10, luz](#)



[Ilustración 11, planos](#)

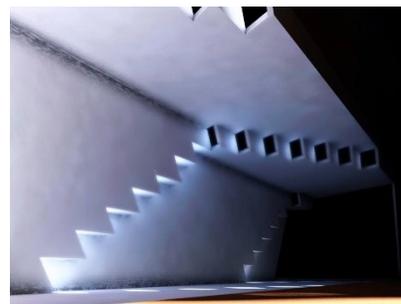
La luz, la sombra y el manejo de altura en espacios abiertos o cerrados como generadora de sensaciones que el hombre vive día a día en un cambio de escenas que es bien o mal recibido según el ambiente y espacio en que se encuentra.



[Ilustración 14, ascenso](#)



[Ilustración 13, lleno vacío](#)



[Ilustración 12, luz](#)

Un recurso natural con que la mayoría de proyectos cuentan es la luz, y el sol como generador de la misma, esta condición natural de todo espacio afecta directamente un proyecto y es necesario su buen aprovechamiento para así mismo lograr los objetivos del proyecto.

El manejo de la luz de gran relevancia para todo proyecto arquitectónico, ya que este ayuda a demarcar espacio, a jerarquizarlos y a humanizarlos entre otras cosas; y vinculándolo a nuestro proyecto ya hemos visto que la luz ha sido un elemento fundamental en el proceso del rito, siendo este símbolo en algunos casos símbolo de vida, símbolo de contemplación o recogimiento; y es así que Le Corbusier, máximo exponente de la arquitectura moderna, decía: “la arquitectura es un juego magistral, perfecto y admirable de masas que se reúnen bajo la luz. Nuestros ojos están hechos para ver las formas en la luz, la luz y la sombra revelan las formas”. Llegando a concluir con esto que la arquitectura tiene un vínculo estrecho con la luz o mejor dicho el buen manejo de la misma.

1.3 Referente conceptual.

CAPILLA ABIERTA LA GRATITUD

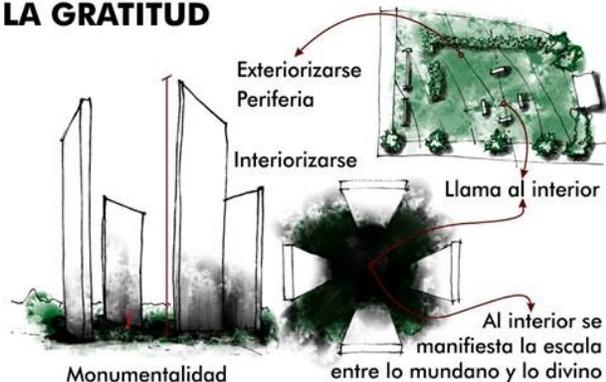


Ilustración 15. capilla de la gratitud elaborado por grupo de trabajo

Donde inicia el ascenso al Cerro del Obispo, a lo lejos, delineada en el cielo, se reconoce la gratitud como un vigía que recuerda el camino, como la promesa de encontrar un espacio de silencio y pausa, un templo que contiene a la luz. Cuando se acerca una pendiente señala la dirección para encontrar el muro de las promesas, el lugar donde establecemos el sentido personal de nuestra peregrinación para así entrar al espacio simbólico de gratitud y encuentro. (Jalisco, 2015)

La capilla de la gratitud es un elemento arquitectónico el cual llama al interior a través de los elementos, el recorrido me permite a través del ritmo y la repetición encontrar elementos de composición, la escala se reduce a través de los objetos arquitectónicos en planos horizontales que me permiten tener un marco de referencia y poder experimentar diferentes sensaciones.

Elaborado con el apoyo de Diego Fresneda

MIRADOR LOS GUAYABOS



Ilustración 16. mirador los Guayabos.

Está diseñado para ser un espiral adicional en la ruta del peregrino. Su forma redonda fue desarrollada con la anticipación del movimiento de la gente a través de la plataforma, subiendo a disfrutar de la gran perspectiva en los alrededores. Las aberturas arqueadas asimétricas proporcionan acceso a un salón abierto que está cubierto por la plataforma de arriba. Las paredes interiores son una decoración replicada de la fachada principal en cuatro círculos tangenciales, entre los cuales las dos escaleras definen una ruta hasta la plataforma y vuelve a bajar. La única excepción a la forma curvada es una pared de ladrillo con una abertura en forma de Cruz en la parte más protegida del edificio, que sirve como una íntima sala de descanso y oración. El Mirador, con excepción de la barandilla de metal negra y la pared de piedra con la Cruz, está construido totalmente en hormigón fundido. Simplificando la geometría básica bastante compleja y facilitar su construcción, cada arco está formado por un elemento idéntico de armazón. Este armazón puede ser reusado conforme los círculos son erigidos uno sobre otro. (Jalisco, 2015)

Elaborado con el apoyo de Diego Fresneda

MIRADOR CERRO DEL OBISPO



Ilustración 17. mirador cerro del Obispo

El mirador domina el Valle de Ameca, en el bosque mexicano. Como un obelisco, define el sitio como un punto de referencia, fijando sus coordenadas en el paisaje infinito. En esta precisa ubicación, una magnífica vista se despliega ante el visitante. Como un hito en una ruta de peregrinación, el mirador marca un momento particular. Es un lugar para hacer una pausa y contemplar el paisaje. El objeto blanco puede verse desde lejos con su forma enigmática rayando entre lo artificial y lo natural. El panorama se puede disfrutar desde la base de la columna, sintiendo el pilar detrás de nuestra espalda, como columna vertebral de esa vista que llega hasta el cielo. De pie en el lado derecho del camino, justo al comienzo de la pendiente, la columna está hecha de elementos prefabricados de concreto. Seis elementos se vierten en un marco orgánico, como ameba. Montados uno encima del otro, las seis piezas permitirán al objeto asumir escala y estratificación. La columna de sorprendente color blanco contrasta con la tierra y los tonos verdes de los alrededores. Como un hueso gigante, su forma atemporal finge que siempre había estado allí. Si el visitante es bastante curioso, descubrirá una pequeña puerta en uno de los pliegues. Aventurarse dentro, estará cubierto de luz cenital, casi sagrada o tendrá una vista telescópica del cielo mexicano. (Jalisco, 2015).

Elaborado con el apoyo de Diego Fresneda

ERMITA DE PIEDRA



Orientado al norte
Ilustración 18. Ermita de piedra.

Una línea, transformada en un elemento arquitectónico, dirige y obstruye la ruta de los peregrinos que viajan a través del sitio. La línea, marcando Norte y sur, está al mismo tiempo sumergida dentro del paisaje y elevada por encima de él. Como un santuario, peregrinos y visitantes están invitados a experimentar intimidad, refugio, y apertura en una banca de forma continua, unificando al mismo tiempo los espacios sumergidos y elevados en el elemento singular de una línea. (Jalisco, 2015)

Elaborado con el apoyo de Diego Fresneda

ERMITA LAS MAJADAS



[Ilustración 19. Ermitas las Majadas](#)

La Ermita Las Majadas es la primera ermita, llegan ahí los peregrinos en el segundo día de su caminata, asentada en una cresta en medio del bosque. Antes de que el camino comience a descender por aprox. 20 km., los peregrinos pasan por un espacio cubierto con tierra roja. Dos muros que emergen de la tierra guían a los peregrinos al centro de un laberinto donde las paredes abren la vista hacia el cielo. Estas dos paredes inclinadas una a otra crean un espacio sombrío alejado del mundo exterior y enfocado hacia el cielo. Un espacio de descanso y oración antes seguir el camino sinuoso en la dirección opuesta hacia Talpa. Las dos paredes están construidas de concreto mezclado con la tierra roja del sitio. Tienen una altura máxima de 8 metros y una longitud total de 92 metros. (Jalisco, 2015)

Elaborado con el apoyo de Diego Fresneda

ERMITA SAN RAFAEL

La implantación es clave ya que en el recorrido se ingresa desde abajo en una gran entrada y en la parte superior se encuentra una pequeña salida



[Ilustración 20. Ermita San Rafael.](#)

un lugar de reflexión, para el peregrino mirar en retrospectiva su viaje, antes de continuar hacia su destino final. (Jalisco, 2015).

Elaborado con el apoyo de Diego Fresneda

MIRADOR EL ESPINAZO DEL DIABLO



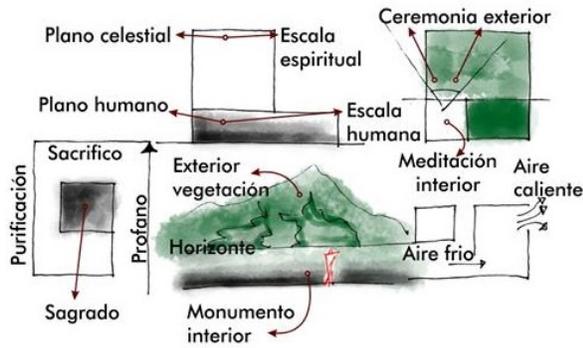
[Ilustración 21. Mirador el espinazo del diablo.](#)

Donde se tienen dos visuales imponentes: el panorama del Valle - siendo éste uno de los puntos más altos de la ruta- y las cruces. Por lo tanto, el proyecto tenía que ser un mirador de doble vista. También parece importante proporcionar buena sombra, ventilación cruzada y sólida y dura al mismo tiempo, las cosas que son muy apreciadas en largas peregrinaciones y caminatas.

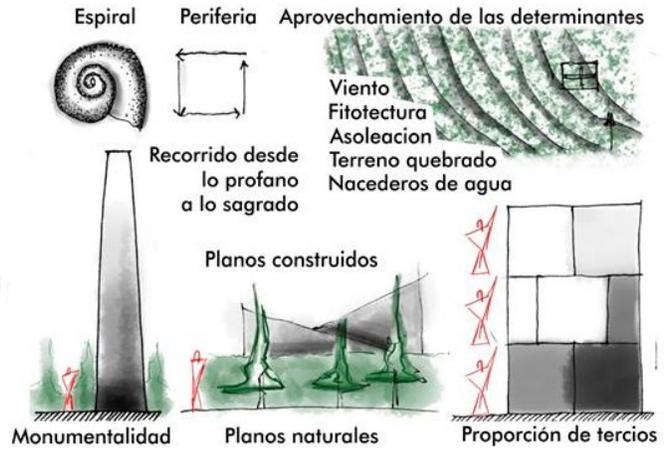
Construir esto que pensando en un elemento monolítico, más cerca de infraestructura en lugar de arquitectura. De hecho, pensado en recoger algo de agua de lluvia en el extremo del voladizo de la estructura. (Jalisco, 2015).

Elaborado con el apoyo de Diego Fresneda

CARACTERÍSTICAS DE LOS MONUMENTOS



[Ilustración 23, monumentos.](#)



[Ilustración 22, aspectos monumentos](#)

Los referentes analizados hacen parte de un camino de peregrinación en Jalisco México y hacen parte de un proyecto ejecutado en el 2009 para incentivar el turismo religioso y potencializar la parte económica y turística para esta zona, ya que tiempo atrás había decaído, esta ruta se extiende sobre una distancia de 117 kilómetros. Aproximadamente dos millones de personas participan cada año en este fenómeno religioso que viene de diferentes estados de México a caminar por la sierra de Jalisco.

Este viaje religioso ha tenido lugar desde el siglo XVII, para los peregrinos éste acto de fe lleva una penitencia, puesto que las condiciones de la ruta son muy duras. Este sacrificio realizado con austeridad es una parte esencial de la promesa o el ofrecimiento que se convierten en el ritual de purificación.

En cada punto de referencia intervino un diseñador diferente, y se jugó con la intención de enlazar una sola historia.

2. Contextualización

Con el propósito de contextualizar el proyecto, es oportuno detenerse brevemente en algunos de los datos más relevantes del municipio.

El proyecto se centra en el departamento del Meta, específicamente en el municipio de Acacias localizado a 28 kilómetros de la capital, ha sido seleccionado debido a su riqueza cultural, paisajística y una estructura funcional con algunas falencias pero que lo hacen viable para el proyecto.

La globalización económica de la Orinoquia y por ende del departamento del Meta generan grandes impactos de orden social, económico, ambiental y de ordenamiento territorial del municipio de Acacias; haciendo este sector del país más llamativo tanto para grandes inversionistas como para turistas y como una opción de descanso y alojamiento de las capitales.

2.1 Estructura Vial

Elaborado con el apoyo de Diego Fresneda

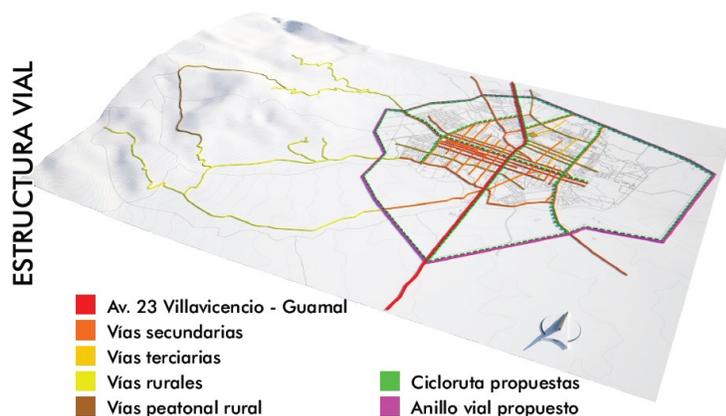


Ilustración 24, estructura Vial.

Según el PBOT, la malla vial urbana del municipio de Acacias es deficiente en su estructura funcional, el paso obligado por el centro del municipio de la vía Villavicencio Granada crea dificultades en su acceso, y recorrido por el centro del municipio creando nudos en intersecciones de la carrera 23 con calle 15, 14, 13 y 12. La confluencia de vías del sector rural en el casco urbano genera problemas de congestión vehicular, se identifican sectores como el de la calle 15 A, que

es una arteria que comunica la vía a la vereda Sardinata y que luego de cruzar por el centro sale en dirección Nororiental hacia la vereda Dinamarca. Otra situación se presenta con la vía que comunica las veredas de Chichimene, San Cayetano, La Esmeralda, Santa Rosa, entre otras, las que al acceder al centro se convierte en la carrera 14 (cornacarena, 2006).

El área urbana, cuenta con 67.677 metros de vías de las cuales en el año 2000 se encontraban sin pavimentar el 53.21%. En la actualidad la administración municipal adelanta un proyecto de mejoramiento y adecuación de vías y andenes de la calle 14, mejorando el aspecto físico y el paisaje de este sector que con el transcurrir del tiempo se ha convertido en un eje de actividad comercial.

En el casco urbano se diferencian dos tipos de vías, Las Vías principales (VP), en donde se ubican la carrera 23 a la 18, 19 y la carrera 14, también las calles 15, 14 y 13, el otro tipo de vía son las vías secundarias (VS) que son las que comunican internamente los sectores barriales del sector urbano, como pueden ser la carrera 36 en el barrio la Independencia.

En el sector rural, existen 179.2 kilómetros de vías, en total hay 42 interconexiones viales que comunican a la región con el casco urbano al igual se abre paso una comunicación de forma inter veredal. (cormacarena, 2006)

El crecimiento del municipio ha sido de carácter mono céntrico a partir de su plaza principal, en donde se fundó la ciudad, formando una retícula ortogonal a medida que se va generando el asentamiento poblacional, en si el sistema vial del municipio no responde algún plan de crecimiento sino se ha ido formando a partir de las necesidades de movilidad, aun así se ha ido mejorando y la oferta en cuanto movilidad del municipio se basa en dos vías principales que al mismo tiempo son ejes comerciales y como problema principal está la falta de parqueaderos en las partes centrales como el parque principal, la plaza de mercado y el eje comercial de la calle 14.

2.2 Espacio Público

Elaborado con el apoyo de Diego Fresneda

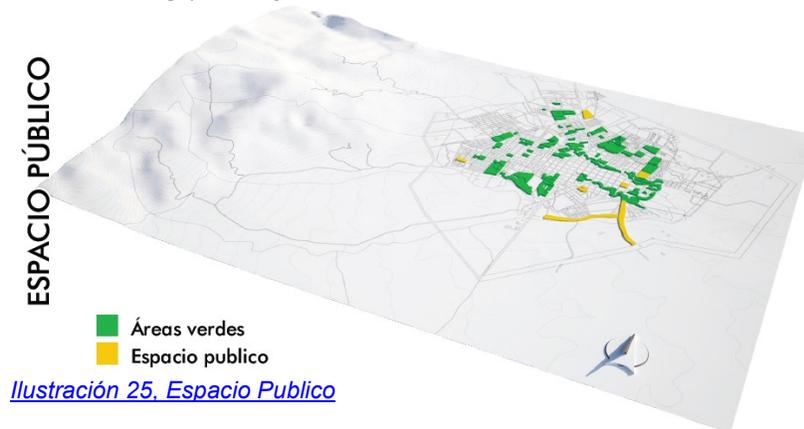


Ilustración 25. Espacio Publico

principales avenidas.



Ilustración 26. Llenos y vacíos-Zona Urbana

público.

El municipio cuenta con espacios públicos tales como el coliseo cubierto, la villa olímpica, las cuatro canchas, el malecón turístico, la zona rosa y un gran número de parques de bolsillo, por otro lado en cuanto andenes en su gran mayoría no cuenta con parámetros normalizados siendo estos muy estrechos e invadidos por los locales comerciales de las

Elaborado con el apoyo de Diego Fresneda

El PBOT del municipio tiene proyecto de la adecuación de estos andenes y el diseño de nuevos con ciclo rutas que conecten el municipio, al mismo tiempo la peatonalización de las vías aferentes al parque principal y a la actual plaza de mercado, ayudaran al déficit que tiene el municipio en cuanto espacio

En si la estructura de espacio público en el municipio de acacias no se encuentra articulada ni completa y la existente presenta un gran deterioro y no cumple con los estándares básicos para su uso; es decir, condiciones de aseo, condiciones de dimisión respecto a su uso, y complementos como estacionamientos para el correcto uso de estos espacios.

2.3 Estructura Ecológica Principal

Elaborado con el apoyo de Diego Fresneda

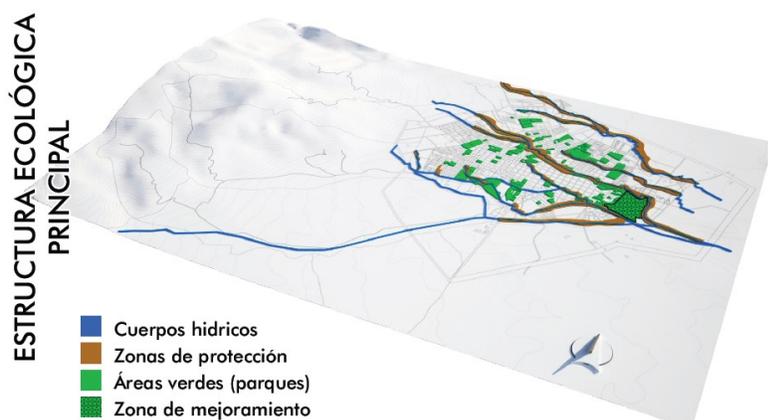
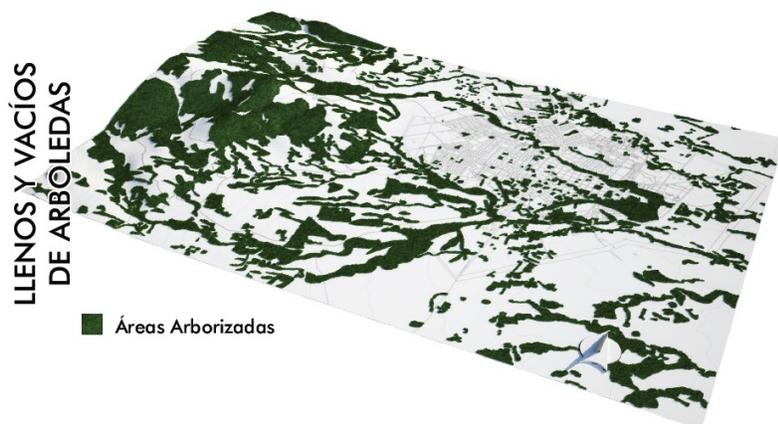


Ilustración 27, Estructura Ecológica Principal

años.

El municipio cuenta con una gran riqueza de flora y fauna, sumándole numerosos cuerpos de agua como ríos, caños, quebradas y nacimientos de agua, sus características climáticas, su potencial paisajístico son de gran aporte para atraer el turismo al municipio. Cuenta con zonas establecidas de protección pero la falta de normativa severa para el control ha hecho que estas zonas no se respeten, otro aspecto que ha deteriorado la estructura ecológica del municipio ha sido la explotación petrolera presente en este ya hace 8



Elaborado con el apoyo de Diego Fresneda

Ilustración 28, llenos y vacíos área rural

Esta estructura está organizada entorno al río acacias, articulada por espacio público que recorre parte del municipio, uniendo al mismo tiempo varios parques de bolsillo localizados en los diferentes barrios del municipio.

2.4 Equipamientos

Elaborado con el apoyo de Diego Fresneda

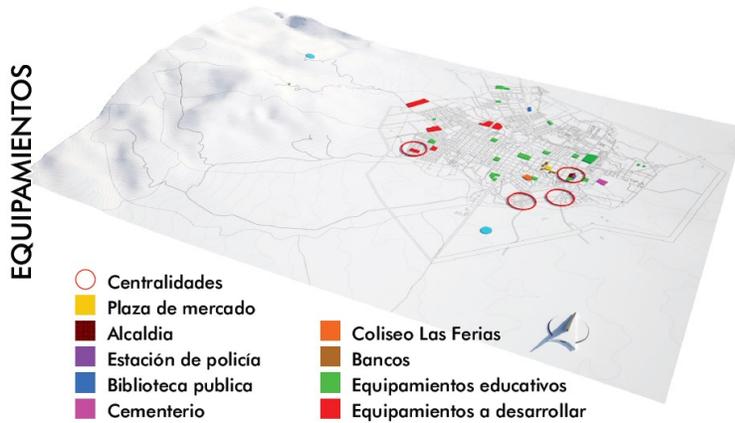


Ilustración 29. Equipamientos

funcionalidad del municipio como el nuevo anillo vial, la nueva plaza de mercado, el nuevo terminal de transporte, otra planta de tratamiento para la parte rural.

2.5 Usos

Elaborado con el apoyo de Diego Fresneda

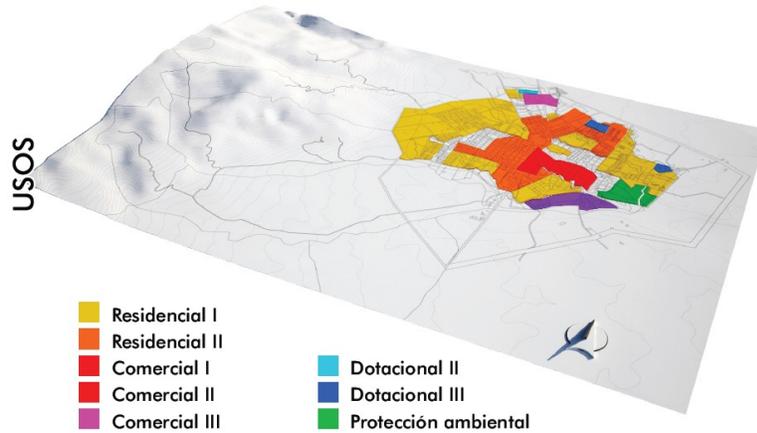


Ilustración 30. Usos

destacar el crecimiento que ha tenido el municipio en los últimos años, la creación de nuevos barrios, y últimamente la construcción de edificaciones en altura.

En el aspecto de equipamientos el municipio cuenta con una gran cobertura en cuanto a la parte educativa, y gran cobertura en cuanto a equipamientos de carácter religioso, pero presenta deficiencia en el sector de la salud contando solamente con un hospital y un centro de salud que no se encuentran en óptimas condiciones para atender a la población.

Por otro lado existen varios proyectos que favorecen a la

2.6 Estructura Funcional

En cuanto a servicios públicos en municipio tiene suplido un gran porcentaje tanto en la parte urbana como rural, contando con dos plantas de tratamiento de agua potable, una planta de reciclaje, una electrificadora y un sistema de alcantarillado, los proyectos anteriormente mencionados como el anillo vial favorecerán la funcionalidad del municipio ya que esta estructura se hace necesario una intervención, pues debido al crecimiento acelerado del municipio, las redes y sistemas no pueden llegar a suplir las necesidades de los ciudadanos en un futuro.

Elaborado con el apoyo de Diego Fresneda

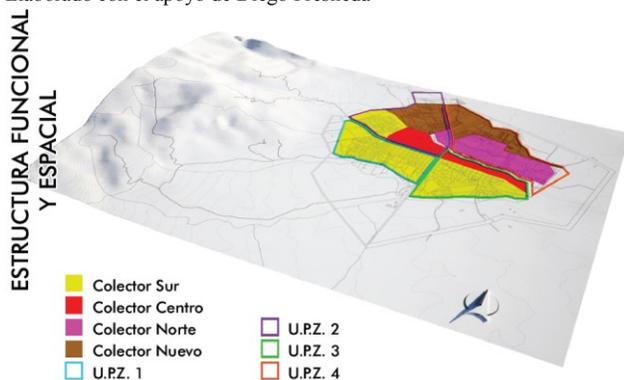


Ilustración 31, estructura funcional y espacial

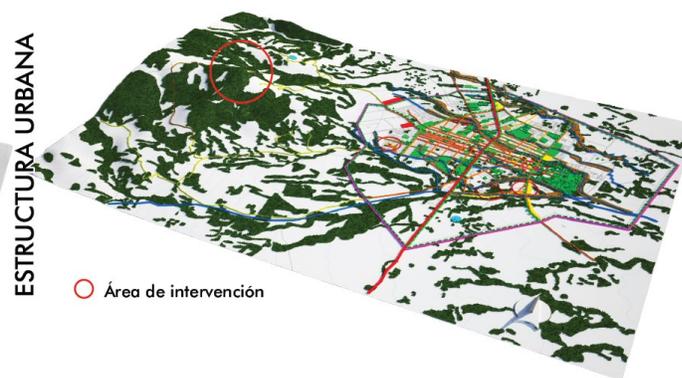


Ilustración 32, estructura urbana Fauna

2.6.1 Mamíferos

Se tienen los siguientes, chigüiro, lapa, picure, tintín, danta, tapir, zaino, cafuche, venado sabanero, venado reinoso, venado de ramazón, venado caramerido, soche gris o venado lobero, venado colorado, tigre mariposa, puma, tigrillos, tigres gallineros, cunaguaro, gato cervantes, oso, oso real, oso piñuetero nutria, Armadillo, cachicamo montañero.

2.6.2 Aves

Entre las principales especies de aves se encuentran las siguientes: Gallineto de monte, gallineta azul, cormorán, garzón, garzas, gavilán, guacamaya colibrí, quetzal, pájaro carpintero, trepatroncos, loro, halcón. Arrendajo, Gonzalo gavilán y turpial.

2.6.3 Reptiles

Entre los de mayor distribución están los siguientes babilla, yacari, coroa, boa, iguana, tortuga, charapa, icotea y variedad serpientes.



2.6.4 Flora

La flora del municipio, es variada si se tiene en cuenta que en la región se tiene variedad de pisos térmicos que están interrelacionados con el paisaje, en este sentido se tienen vegetación de cordillera, de piedemonte, vegetación de galería y de terrazas.

Las especies arbóreas que a continuación se enuncian, algunas se encuentran en varios tipos de paisajes a saber: Arenillo, Caracaro, Carne De Vaca, Amarillo, Anime, Aceite María, Cachicamo, Canelo, Diamante, Canelo, Solera, Guacamayo, Guayacán, Siete Cueros, Encenillo, Guino, Lacre, Granizo, Laurel, Yarumo, Balso, Blanquillo, Guáimaro, Punta De Lanza, Cucharo, Anime, Palo De Cruz, Corneto, Palmas, Guamo, Palma De Cumare, Palma Yagua, Palma Churrúay, Lechoso, Pavito, Cedro Macho, Caimito, Ceiba, Charro, Matapalo, Balata, Anime, Cañaguata, Saladillo, Cedro, Aceite, Palma Areca, Palma Mil Pesos, Yarumo Y Palma De Moriche.

La flora presente se constituye en una oferta ambiental importante para la región, establecidas y conservadas en los diferentes bosques del municipio, se destacan los bosques como el Parque Nacional Natural Sumapaz, los bosques de la colonia penal de oriente, los bosques aledaños a la quebradas las blancas, y en forma general los Bosques localizados en las veredas Manzanares, Líbano, Vista Hermosa, Porta Chuelo, Loma de San Juan, Laberinto, Alto Acaciitas y Alto Acacias.

Estos bosques se constituyen en una fortaleza para la comunidad de Acacias porque, en ellos se preserva la biodiversidad de fauna y flora Nativa, funcionan como productores y retenedores de agua que permiten mantener los caudales de los ríos y a la vez se constituyen en productores de oxígeno, son además reguladores del clima. Pues, permiten que el ciclo del agua se cumpla debidamente para que se produzcan las lluvias, funcionan como capa protectora del suelo, lo cual evita la erosión y pérdida de los mismos. Los bosques tienen injerencia directa en el clima, permite que amortigüen el calor en las épocas de verano intenso, pese a que el clima está relacionado con la altura sobre el nivel del mar, no se pueden desconocer que los boques funcionan como moderadores del mismo, en este orden de ideas el municipio de Acacias cuenta con un Variedad de climas como el cálido, templado y frío. Igualmente cobra importancia el aire que respiran los habitantes del sector rural, manifiestan que en estos sectores se respira aire puro que favorece la salud de los ciudadanos, si se tiene en cuenta el aire que se respira en ciudades como Bogotá.

2.7 Iglesias

En el municipio existen más 10 Parroquias Católicas.

Tabla 1, iglesias

NOMBRE	UBICACIÓN
Nuestra señora del Carmen	Centro
María auxiliadora	Mancera
Sagrado corazón de Jesús	Dorado
Divino niño Jesús	Jardín
Cristo Rey	independencia
Nuestra señora de Guadalupe	Tiza
Nuestra señora del misericordia	Bambú
Nuestra señora de la Paz	Bachue
Divino Salvador	Colinas
Divino niño Jesús	Dinamarca
Jesús misericordioso	Chichimene
El buen pastor	Popular

(Casa cultural Acacias Meta, 2015)

Además del culto cristiano católico también se practica el culto cristiano evangélico.

Tabla 2, TEMPLOS

TEMPLO	UBICACIÓN
Iglesia pentecostal unidad de Colombia	Las ferias
Iglesia Pentecostal Unidad de Colombia	Independencia
Movimiento Misionero Iglesia Trinitaria	Esperanza
Movimiento Misionero MUNDIAL	Independencia

Centro Cristiano Shaday Asamblea de Dios	Av 23
Centro de Fe y Esperanza Misioneros Panamericanos	San Cristóbal
Centro Cultura gnóstica	Centro
Iglesia de Dios Guiada por el espíritu Santo	Centro
Iglesia de Dios Ministerial de Jesucristo	Cooperativo
Misión Trinitaria Dios es Amor	Dorado alto
Centro Cristiano de las Asambleas de Dios en Colombia	Las ferias
Iglesia Cristiana Jesucristo es el Señor	Centro
Movimiento Misionero Mundial Evangelístico	independencia

(Casa cultural Acacias Meta, 2015)

2.8 Elementos turísticos

El Municipio de Acacias Meta, situado en la región de la Orinoquía colombiana, a tan solo dos horas y media de Bogotá; esta condición, además de la excelente infraestructura vial con la que cuenta, la riqueza de su cultura, la exuberancia de su paisaje y la generosidad de sus habitantes, genera un flujo importante de visitantes hacia la región y ha ocasionado la proliferación de diferentes negocios que de manera directa o indirecta ofrecen bienes y servicios a propios y extraños. (Meta, 2015)

Tanto así que el municipio ha venido teniendo un crecimiento acelerado con respecto a los otros municipios del meta, debido a la necesidad de fortalecer esa oferta hotelera, balnearios y restaurantes(ver tabla 2) para poder suplir esa demanda turística que ha venido creciendo.

En el meta las vías nacionales se han dividido con un significado cosmológico por ejemplo existe la ruta del embrujo llanero, la ruta piedemonte llanero y la ruta de ecoturismo; acacias junto al municipio de Guamal hace parte de la ruta del embrujo llanero (ver tabla) esta consiste por el tramo recorrido desde Villavicencio pasando por acacias y terminando en Guamal, una ruta característica por encontrar en ella varios atractivos como el complejo ganadero, la biblioteca Municipal, varios balnearios y hermosos paisajes característicos del llano.

Tabla 3, Ruta embrujo llanero

RUTA EMBRUJO LLANERO		
Municipio	Atractivos	Actividades
Guamal	Citytour	Visita
	Baño	Río Humeada
Acacias	Citytour	Visita, espacios de interesa como el parque principal, el malecón turístico, la represa, y varias fincas turísticas que ofrecen hospedaje.
	Compras	variada oferta de almacenes de cadena y dos centros comerciales

Datos tomados de (Casa cultural Acacias Meta, 2015)

La principal motivación para visitar el municipio es la relajación y el descanso. Para lograrlo, los turistas van al malecón sobre el río Acacias, al parque, y a corridas de toros, Se practica turismo de naturaleza hacia el Mirador, la vereda La Palma, el mirador de Chichimene; se hacen baños de río en El Playón, en el río Sardinata y en río Orotoy, hay oferta de fincas agro turística, la oferta de balnearios la constituyen el hotel campestre Las Pampas y centro turístico Ipanema, el Corral de Piedras, Club Codesola, hotel Casa Roja, finca San Sebastián, finca Verde Menta, asaderos son Donde Chejo, El Portal, Mi Llanura, Ay mi Llanura, y otro frente a la biblioteca, restaurantes está el Frambuesa, y Arazá; y diferentes discotecas de gran importancia a nivel del meta por la población que atraen como River Side y Don Juan, juntos ubicados a las orillas del malecón turístico (Meta, 2015).

2.9 Aspectos Rurales

2.9.1 Sistema de acueducto:

Son componentes del sistema de servicios públicos rurales los acueductos rurales y veredales y aquellos que operan en los centros poblados rurales. Los planos CP1-7, CP2-7 y CP3-7 presentan las redes de acueducto a desarrollar en los centros poblados

2.9.2 Sistema de alcantarillado:

Los alcantarillados de las veredas que usan como sistema de tratamiento los pozos anaeróbicos. Los sectores que están conectados a redes de alcantarillado pero no poseen tratamiento previo antes de sus descargas, que se realizan en canal abierto. Las Plantas de tratamiento de las aguas residuales de áreas rurales.

2.9.3 Sistema de manejo integral de residuos sólidos:

Sistema de aseo de vías arterias y locales rurales y áreas destinadas al mobiliario para la recolección y almacenamiento temporal de las basuras tales como canecas, contenedores y similares. Sistema de recolección y de tratamiento y disposición final de los residuos sólidos rurales.

3. Desarrollo proyectual

3.1 Introducción al Rito

El Rito “Entre Cielo y Tierra”

A través de la historia el hombre ha buscado una conexión entre lo terrenal con lo sagrado, ha venido creando espacios cerrados en su mayoría buscando la introversión del ser humano para así llegar a un nivel de concentración, de paz interior y de reflexión que le permita hacer esta conexión; pero al pasar el tiempo esta idea ha venido desarrollando al punto de encontrar una relación directa con la naturaleza siendo esta como ese puente inmaterial que el hombre necesita para lograr tan anhelado refugio espiritual.

Es así como el proyecto toma la naturaleza + conceptos + lo divino y otros aspectos con el objetivo específico de crear una serie de espacios que ayuden al hombre a tener esta conexión ritual de manera natural.

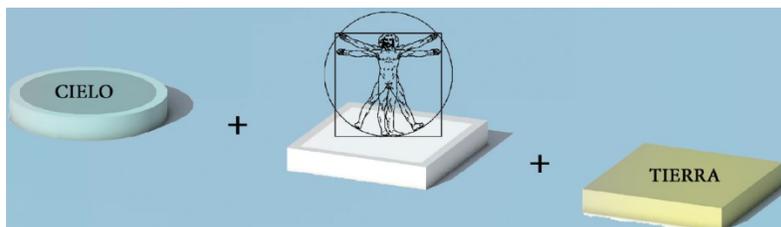
3.2 Aplicación conceptual.

Geometrías puras

Desde los orígenes de la cultura occidental el círculo y el cuadrado han tenido una cercana relación al ser uno la representación del cielo y el otro de la tierra, es así que para el volumen del proyecto principal partimos de estos dos elementos uniéndolos para formar las partes del templo, como lo son el atrio- la nave – el presbiterio

Símbolo: 4 ángulos de la Tierra **Significado:** Los 4 puntos cardinales. **Textos:** Jeremías. 49:3

Símbolo: Puerta abierta. **Significado:** Oportunidad ilimitada. **Textos:** 1 Cor. 16:9; Hechos 14:27; Juan 10:7-9.



Elaboración por Dagoberto Rojas D.

Ilustración 33, cielo tierra, hombre

El uso del cuadrado y del círculo como las dos capas en las cuales el hombre se inmerge, el cielo, la tierra representado por estas dos figuras geométricas, y una tercera capa conocida como inframundo u ocre el cual es representado por ese vacío bajo la capa tierra.

3.3 Camino de la cruz.

(Viacrucis)



Ilustración 34, Viacrucis al elemento

I—II—III—IV—V... Estaciones Viacrucis (2.700ml) Distancia entre estaciones 190ml

a Parque Central

Distancia **a**---**b** 800ml

b Cruce Avenida Principal

Distancia **b**---**c** 1800ml

c Fin Casco Urbano

Distancia **c**---**I** 1100ml

Recorrido total de **a**-----**XV** =5600 ml



Ilustración 35, inicio recorrido

Partiendo desde el casco urbano del municipio en un recorrido de cuatro kilómetros y medio pasando por tres nodos urbanos y donde se plantean las 15 estaciones del viacrucis que harán referencia al recorrido de Jesús mientras cargaba la cruz, donde en cada estación se plantea una intervención de carácter paisajístico buscando generar esas sensaciones de paz e introspección que únicamente la naturaleza nos puede dar.



Ilustración 36, intervención recorrido



Ilustración 37, propuesta cruz

Siendo nuestro gran templo la estación número 15 en donde planteamos una intervención de carácter arquitectónica contemplativa aprovechando la diversidad y potencialidad paisajística con que cuenta este puto; utilizando elementos del paisaje y conceptos como desarrollaremos a continuación.



Ilustración 38, cruz en el recorrido

3.4 Gran círculo Sagrado.

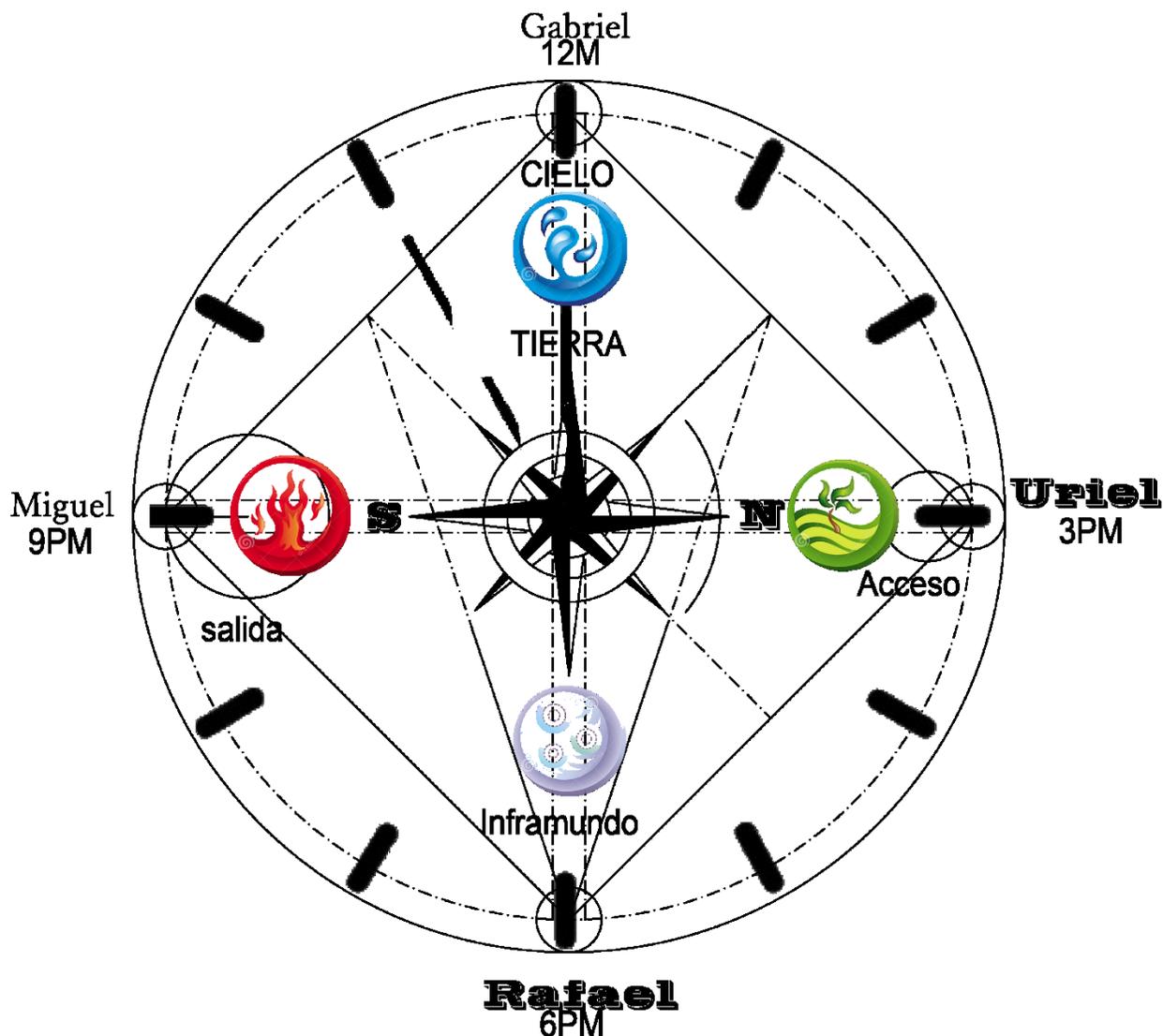


Ilustración 39, Círculo sagrado

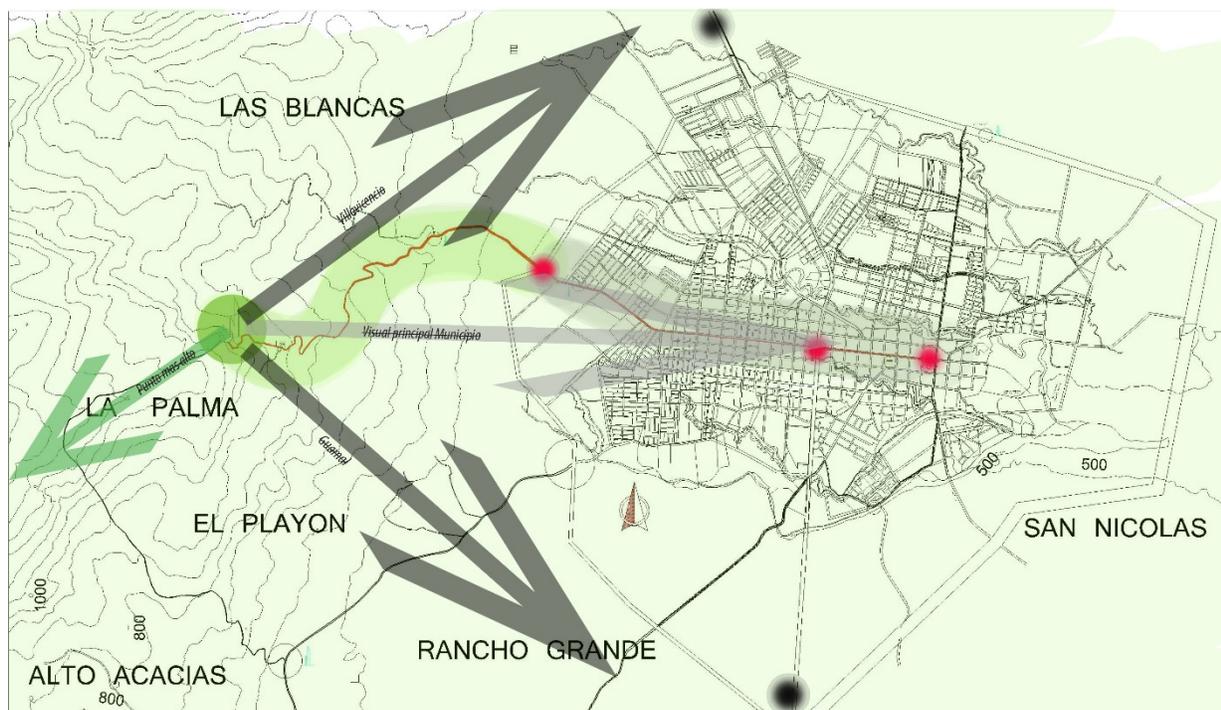
En el rito existente por la población tienen este punto como el final del recorrido debido a que en este lugar se encuentra una piedra con una gran carga simbólica, pues en esta implantada la imagen de nuestra señora de los milagros volviendo esta piedra elemento icono para los pobladores del municipio y del cual nosotros proponemos tomar como punto central de nuestro proyecto.

Tomando este punto como el centro de la propuesta ubicamos los 4 puntos cardinales ubicando en cada uno de estos un protector (un arcángel) Rafael, Miguel, Gabriel y Uriel están identificados con los cuatro elementos y los cuatro puntos cardinales, los cuales rigen. Los elementos y los puntos cardinales forman una rueda, un círculo de gran poder y magnetismo dentro del cual se encuentra el globo terrestre. El primer punto cardinal es el Este, que es donde

sale el Sol cada mañana, y corresponde al elemento aire, regido por Rafael. Moviéndonos hacia la derecha adentro de este círculo cósmico, según las agujas del reloj y del Sol, llegamos al punto cardinal del sur, el cual corresponde al elemento fuego, regido por Miguel. Del Sur pasamos al Oeste, donde se pone el Sol por las tardes, que corresponde al elemento agua y es regido por Gabriel. Y del Oeste pasamos al Norte, que corresponde al elemento tierra y es regido por Uriel. (castellanos, 2015).

3.5 Tensiones.

Ilustración 40, tensiones lugar



El lugar de implantación ha sido seleccionado por diferentes aspectos que hacen favorables para el proyecto, el primero de ellos es ser el punto de llegada del rito ya existente antes mencionado, por otra parte tiene una conexión directa con el casco urbano a través de la calle 14 con la cual conecta a la plaza, parque central e iglesia fundacional del municipio y también al ser la parte más alta del mismo genera unas visuales de gran interés hacia el mismo municipio como hacia los municipios aledaños haciendo de este el lugar perfecto para la implantación de nuestra propuesta.

3.6 Memoria Gráfica Gran Templo

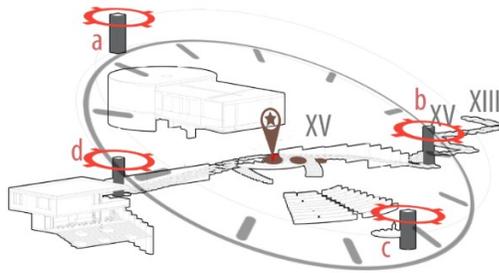


Ilustración 41. memoria reloj

Es así que en cada extremo tendremos un elemento natural, al costado norte la tierra, al costado occidente el aire, al sur el fuego y al oriente el agua, estos unidos por una vegetación seleccionada que demarcara aún más ese gran templo.

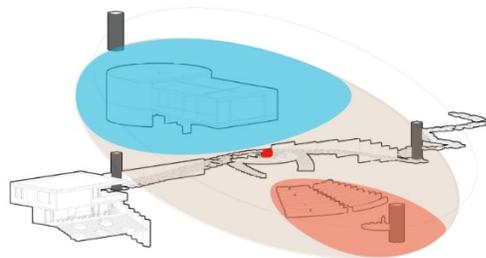


Ilustración 43. memoria cielo-tierra-ocro

llegar después de un tiempo en la tierra con buenas acciones, espacio que nosotros seleccionamos para ubicar la capilla, e inferior a la tierra tenemos el Ocro “ el sitio de castigo” en donde nuestro proyecto tiene la cota más baja y su acceso es más fácil.

En la parte funcional se proponen unos recorridos a atraviesan y conectan los espacios propuestos como el atrio, el presbiterio, y el altar, elementos esenciales para la celebración de la liturgia; y como parte esencial nuestros protectores arcángeles los convertimos en nuestros campanarios los cuales se camuflaran en la vegetación propuesta, que al sonar de manera alterna generaran sensaciones en los usuarios; Un módulo principal el cual cumple la función de capilla cargada de gran carga simbólica logrando la continuidad del rito desarrollado en todo el recorrido, un segundo módulo de servicios localizado al costado sur, el cual cuenta con una zona de enfermería y batería de baños en un segundo nivel y en un primer nivel una cafetería al aire libre que brinda la interacción del hombre con el paisaje.

El Gran Reloj.

Teniendo nuestro centro el elemento a partir de este para así localizar nuestro acceso al proyecto a las 3pm hora de la muerte de Jesús y resaltando en la circunferencia los 4 puntos cardinales en donde se proponen los 4 arcángeles protectores y creando el perímetro de nuestro gran templo.

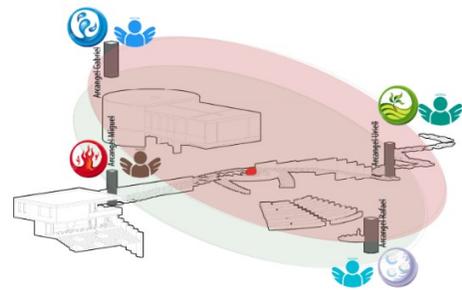


Ilustración 42. memoria protección

En la concepción religiosa se contemplan tres niveles terrenales y aprovechando la topografía de nuestro terreno nosotros los proponemos de la siguiente manera, planteando como nivel 0 la tierra que en nuestro proyecto el nivel de acceso al gran templo, nivel en donde el hombre actúa libremente y es responsable de sus acciones, superior a este está el cielo, espacio donde el hombre solo podrá

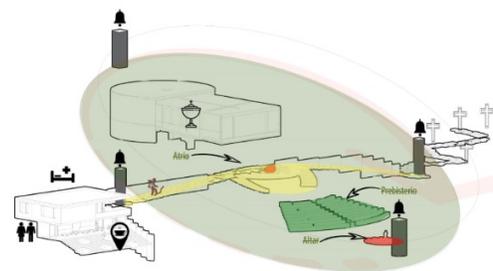


Ilustración 44. memoria función

3.7 Geometría Funcional

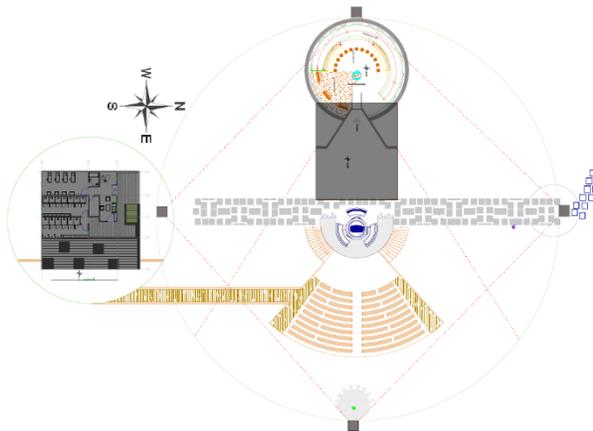


Ilustración 45, Geometría Funcional

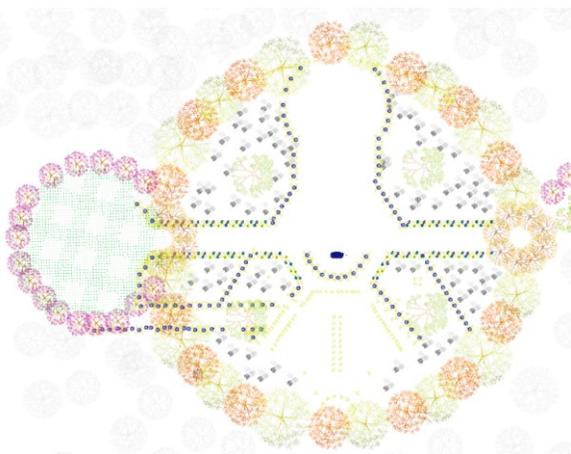


Ilustración 46, composición vegetal

que esta brinda, los sonidos que acá encontramos, las visuales con las que contamos.



Ilustración 47, Vista del municipio al proyecto

Partiendo de nuestro punto de composición y las tensiones visuales que tiene este se localizan los volúmenes y recorridos estratégicamente, respetando el criterio de geometrías puras, círculo y cuadrado, espacios abiertos, se genera una composición y al mismo tiempo se demarcan los espacios que requiramos para los volúmenes y recorridos propuestos.

Dándole la oportunidad al usuario de pasar de espacios muy abiertos a espacios cerrados que faciliten su introversión personal.

La vegetación es la conforma nuestros espacios, el gran círculo sagrado marcado por una vegetación seleccionada al igual que su acceso y salida creando punto de referencia al usuario, marcando los recorridos, espacios de permanencia con la vegetación se resalta la importancia de la misma y lo necesario de conservarla.

Buscando crear espacios muy abiertos y otros muy puntuales algunas sombras que ayuden al usuario experimentar sensaciones y una conexión directa con el paisaje inmediato, aprovechando factores como la gama de colores

NOMBRE	NOMBRE CIENTIFICO	CARACTERISTICAS	ALTURA	TRONCO	COPA	FLORES	FLORACION	FORMA	FOTO	REPRESENTACION CAD		
										PLANTA	ALZADO	
A1	ENCENILLO	Weinmmaania sp util para cercados vivos	25 M	70cm	17 M	blanco crema, color rojizo, aramelo	Agosto a Noviembre	copa triangulo invertido				anillo
A2	SIETECUEROS	Tibouchina lepidota util para cercados vivos	20M	80cm	12 M	blanco crema, color rojizo, aramelo	diciembre					anillo
A3	GUAYACAN	tabebuia chrysantha Arbol que despierta la vida	15M	100cm	8,60 M	Amarillas	julio a diciembre	tronco rector cilindrico				sendero
A4	Laurel	nectrabdra sp vegetacion nativa	25M	60cm	18M	verdes	enero a febrero					sendero
A5	Gualanday	Jaracansa Sp forma recta y estilizada	15m	70cm	22m	azul violaceo, blanco en epocas	abril- septiembre	forma como invertido				sendero
A6	IRAKA	carludica Arbusto	1,5m	0	1m	verdes		forma de abanico				interior del circulo

Ilustración 48. vegetación seleccionada

3.7.1 Vegetación Seleccionada.

La vegetación a proponer en el proyecto se ha definido dependiendo factores como su mes de flora ya que se quiere garantizar que el gran círculo en todos los meses del años este florido, por otro lado esta vegetación ayudara a recuperar parte de la fauna que se ha ido perdiendo en el sector, por otro lado son árboles nativos del municipio y que cuentan con una altura considerable que nos ayudara a dar la jerarquía que buscamos.

3.7.3 Corte Longitudinal

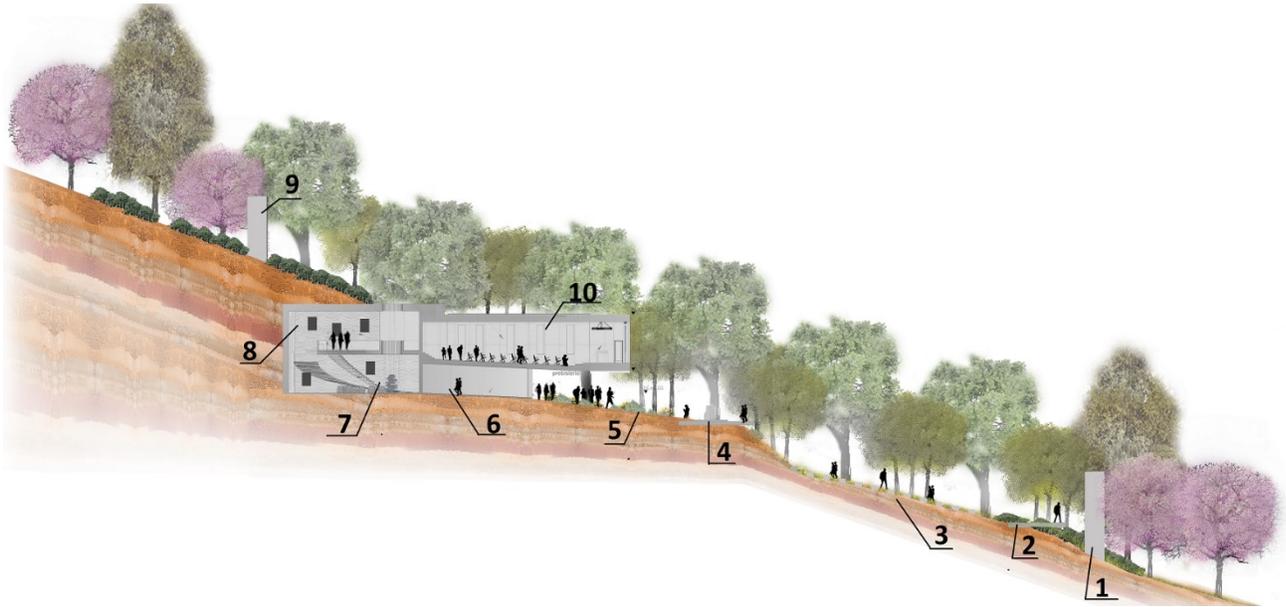


Ilustración 50, corte 1-1

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| 1-Campanario Uriel | 6-Aceco (Templo) |
| 2-Altar Gran Templo | 7-Atrio Inferior (templo) |
| 3-Nave Central Gran Templo | 8-Atrio superior (templo) |
| 4-Piedra Nuestra Señora Del Milagro | 9-Campanario San Miguel |
| 5-Atrio Gran Templo | 10-Nave Central (Templo) |
| 11-Monaguillo 8m2 | |

3.7.4 Corte Transversal.

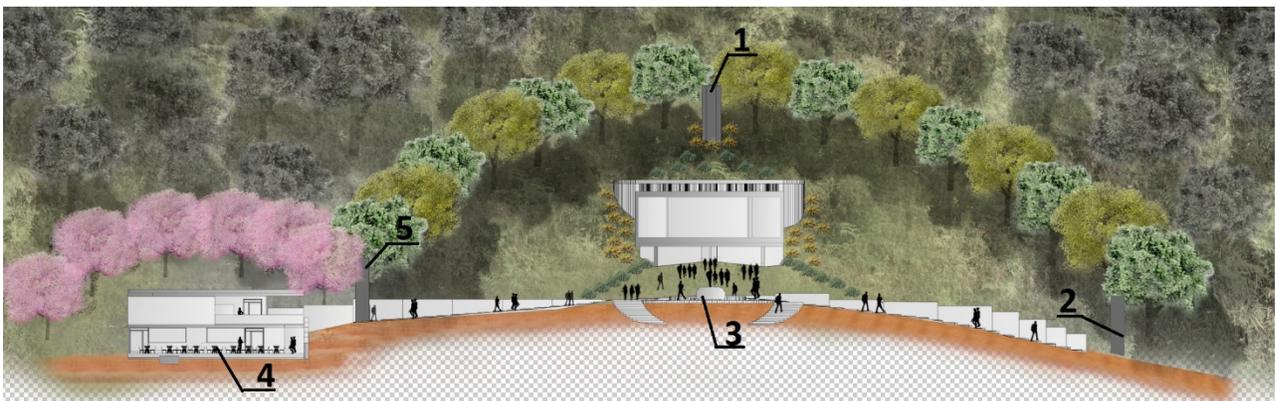


Ilustración 51, corte 2-2

- | | |
|--------------------------------------|---------------------|
| 1-Campanario Gabriel | 6-Volumen I |
| 2-Campanario Uriel | 4- Volumen II |
| 3- Piedra Nuestra Señora Del Milagro | 5-Campanario Miguel |

3.7.5 Fachada.



Ilustración 52, fachada Norte

3.8 Memoria Gráfica Templo.

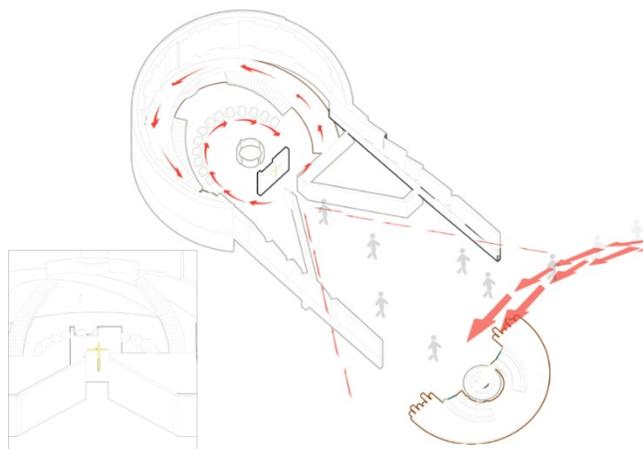


Ilustración 53, circulación

la preparación para la celebración religiosa, inmersos en una circunferencia perfecta inmersa en la montaña con una fuente central que con la acústica del sector busca ayudar al usuario a el desarrollo del rito, 12 bancos acompaña la fuente representando los 12 apóstoles que acompañaron a Jesús hasta sus últimos días.

Circulación: Es la continuidad del peregrinaje, el remate del rito en donde se toma la decisión de responder el llamado que hace la cruz que se encuentra al fondo de este elemento y se continua con la liturgia o simplemente llegamos y disfrutamos del paisaje.

Un acceso que se hace más estrecho buscando un ingreso individual y empezar el proceso de introversión, donde llegamos al atrio de dos niveles el cual nos prepara a través de una rampa que asciende dándonos



Ilustración 54, render luz

Forma:

Circulo=cielo también definido como lugar de morada de dioses, ángeles y almas humanas (terrenales).

Cuadrado=tierra es el espacio donde los hombres pueden actuar libremente por un lapso de tiempo y al finalizar ser juzgados y envíanlos al cielo o al ocro.

Ocro del mismo modo que el cielo no es un lugar físico, el infierno es su equivalente al que llegaran según la tradición católica, todos aquellos que no han cumplido con los mandatos de Dios en la vida y por lo tanto estarán condenados a no conocer a Dios.

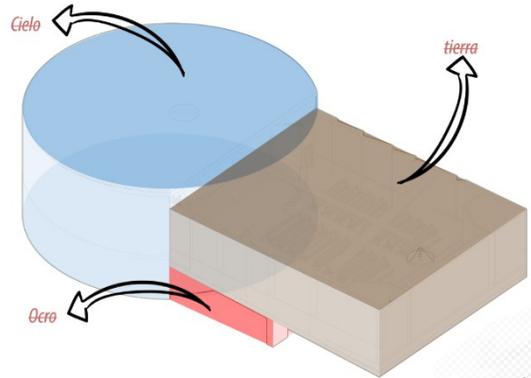


Ilustración 55. la forma

Sensaciones:

la luz juega un papel importante en nuestro proyecto ya que a través de esta buscamos generar sensaciones en los usuarios, la luz por los creyentes es el reflejo del espíritu divino, por los costados ventanales verticales, limitando la visual del usuario dentro del volumen a una vista horizontal generando la sensación de que no existe nada más a kilómetros, una cruz en el techo buscando ser reflejada en el suelo y que desde cualquier punto del volumen sea contemplada y una circunferencia en el atrio de doble altura que brinda l usuario una conexión vertical directa con el cielo.



Ilustración 56. render volumen 1

Situación

Ubicado en la parte alta del municipio, alejados de los ruidos y la contaminación que nos ayudara a una conexión directa con el interior.



Ilustración 57. render contexto

Concepto

El conjunto está compuesto por tres volúmenes (acceso-atrios-templo) dispuestos de manera consecutiva, coherentes con la topografía de la implantación. El acceso al conjunto es directo, ya que obliga a ingresar por un túnel que inicia en el elemento simbólico a través de la cual se accede al atrio inferior con acabados rústicos que busca la preparación del usuario para el acto litúrgico, de manera circular haciendo referencia al cielo, de 20m de diámetro



Ilustración 58. Vista Frontal

tercer volumen de manera rectangular en donde se encuentra nuestro templo y quedamos orientados al municipio, pudiendo contemplar todo ese paisaje, este último volumen con pequeños vacíos de luz que buscan ayudar al usuario a la introversión y generar la sensación de que esos pequeños focos de luz son la presencia perfecta de lo divino que se esparce por todo el elemento.

Espacios

El primer volumen túnel en forma de triángulo haciendo este peregrinaje ya más personal, disolviendo los grandes grupos para que al acceder al segundo volumen la experiencia con ese vacío circular sea personal, un foco de luz directo de techo a suelo donde baja una corriente de agua que busca intrigar al usuario en diferentes experiencias.

Materiales

El volumen, construido totalmente en concreto, ha abandonado todo ornamento para revestirse de la espiritualidad que confiere la luz, haciendo más intensa su calidad de sacro, la madera dándole este toque de naturaleza dentro del elemento junto a los acabados rústicos en sus niveles inferiores queriendo mostrar esa yuxtaposición entre el paisaje y el elemento.

con 12 bancos representando a las doce apóstoles y en el centro una fuente con caída de agua del segundo nivel, buscando con este elemento generar sonidos que estimulen al usuario a indagar que sucede en el segundo nivel donde ascendemos a partir de una rampa llegando al atrio superior con acabados más detallados reflejando la pureza a la que se ha tenido que llegar para poder acceder al



Ilustración 59. render atrio inferior



Ilustración 60. render interior

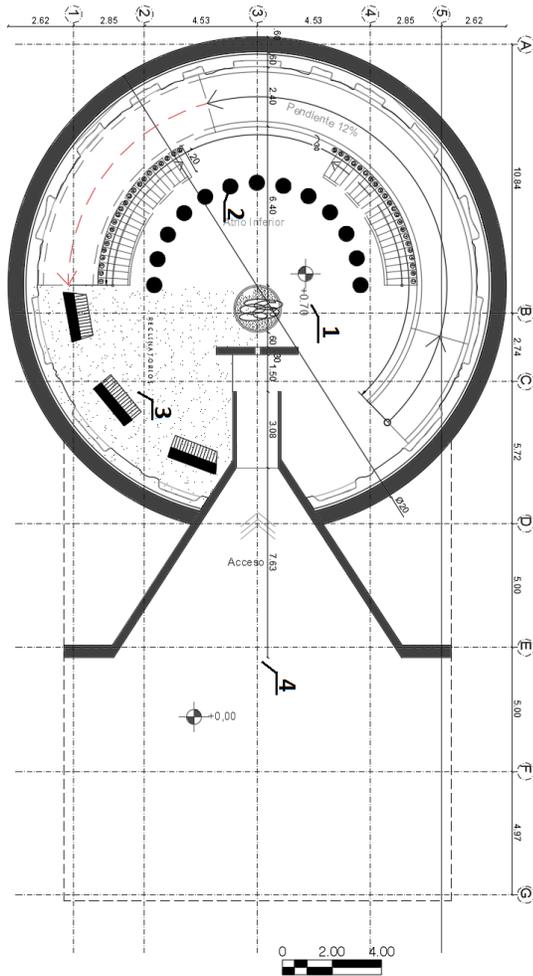


Ilustración 61. vista interior



Ilustración 62. vista a nave

3.9 Planimetría Volumen I



- 1-Atrio Inferior 280.7m²
- 6-Pila
- 2-Bancas 12 apóstoles
- 7-Confesionario 8m²
- 3-reclinatoria (padre-hijo-espíritu santo)
- 8-Nave Central 221.21m²
- 4-Acceso Templo 50m²
- 9-Prebisterio 50m²
- 5-Atrio Superior 130.6m²
- 10-Sacristia 8m²
- 11-Monaguillo 8m²
- Área 1er Nivel =360m²
- Área 2do Nivel =560m²

Ilustración 64, cubierta volumen 1

Ilustración 63, planta nivel 1 volumen 1

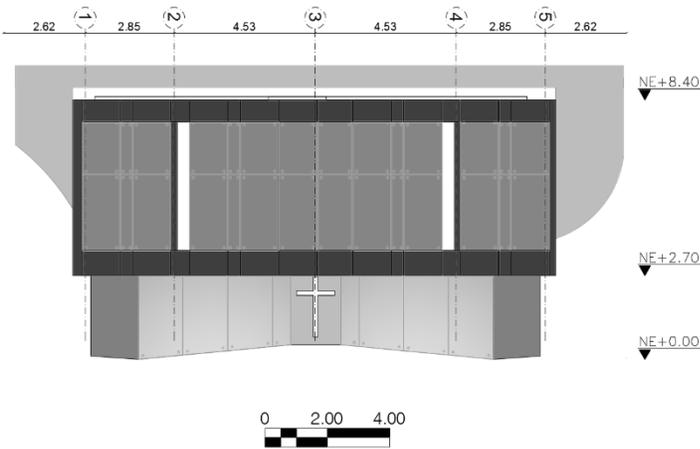


Ilustración 65, fachada volumen 1

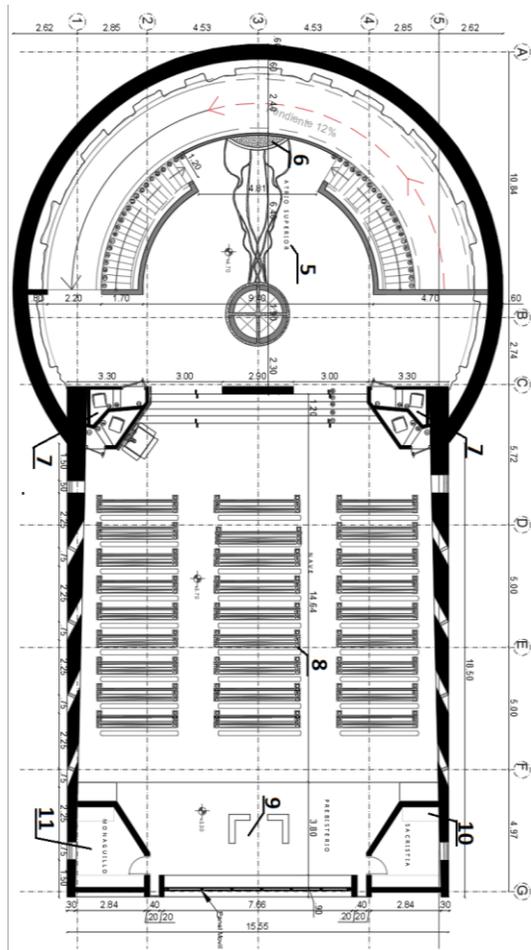


Ilustración 66, planta 2 volumen 1

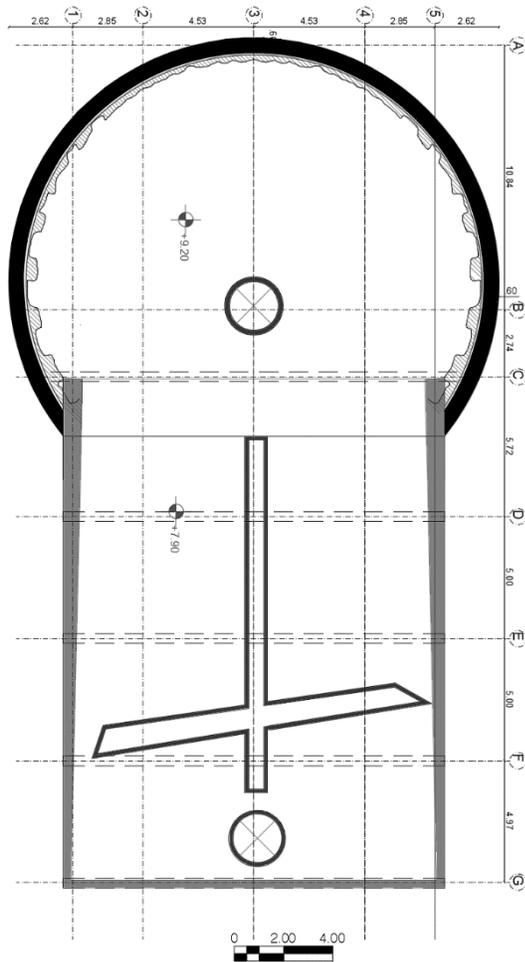
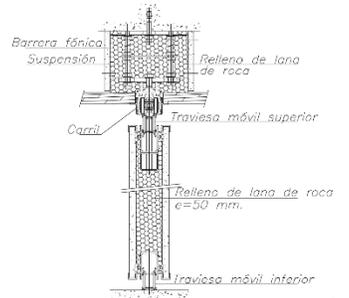


Ilustración 67. cubierta volumen 1



Detalle muro móvil fachada

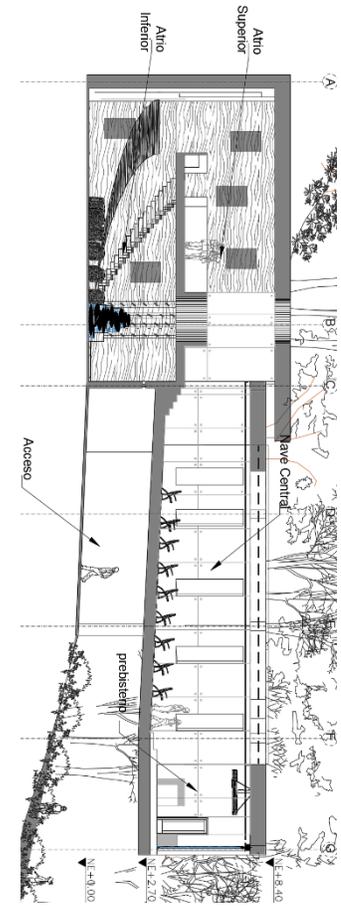
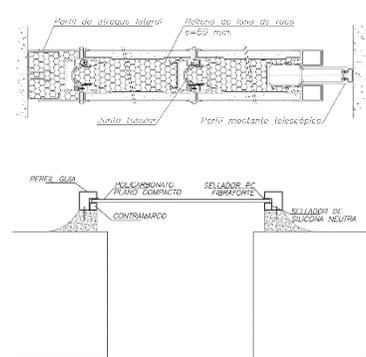


Ilustración 68. corte volumen 1

3.10 Planimetría Volumen II

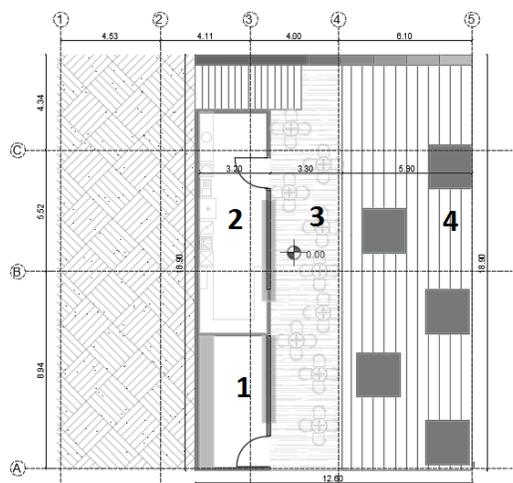


Ilustración 70. piso 1 volumen 2

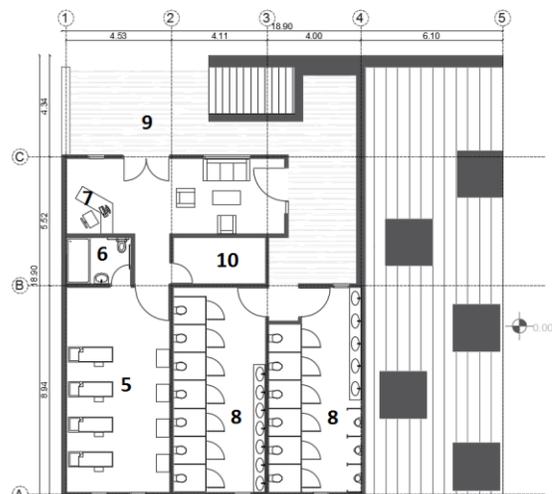


Ilustración 69. piso 2 volumen 2

1-Local ventas	20m ²
2-Cafeteria	35m ²
3-terraza cafetería	57m ²
4- Gradass	110m ²
9-terraza	60m ²
Área Primer Nivel	238 m²
Área segundo Nivel	238 m²

5-Enfermeria	40m ²
6-wc Enfermería	5.5m ²
7-Control Enfermería	30.3m ²
8-Wc	35m ²
10-Deposito	10m ²

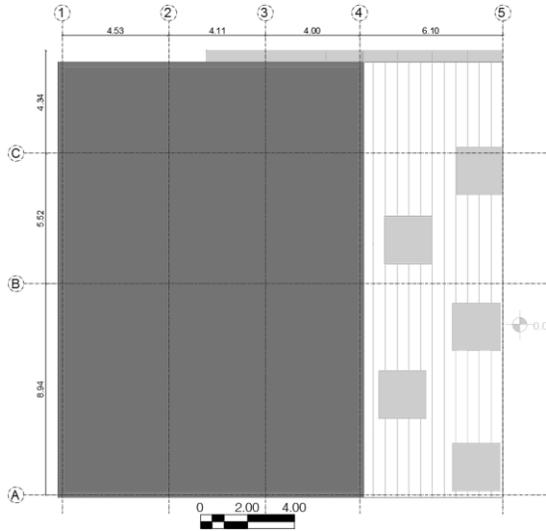


Ilustración 72, cubierta volumen 2

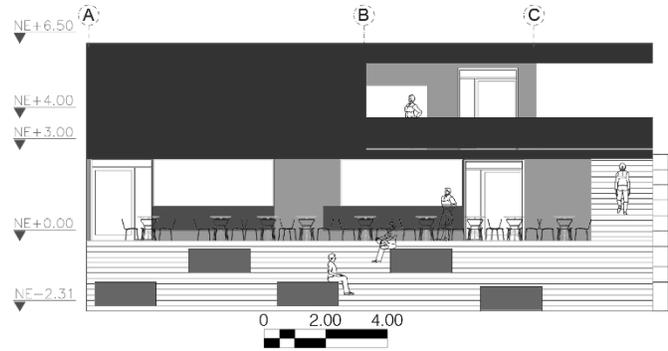


Ilustración 71, fachada principal volumen 2



Ilustración 74, render volumen 2

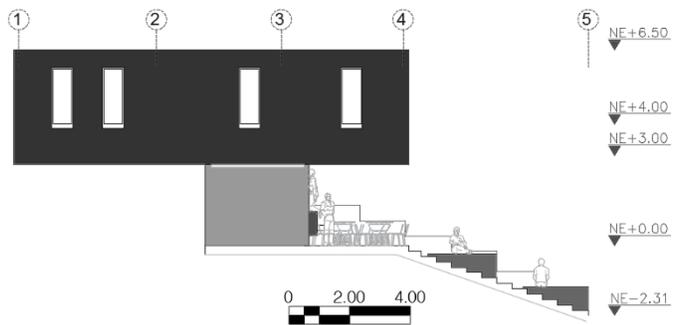


Ilustración 73, fachada lateral volumen 2

3.11 Planimetría Campanarios

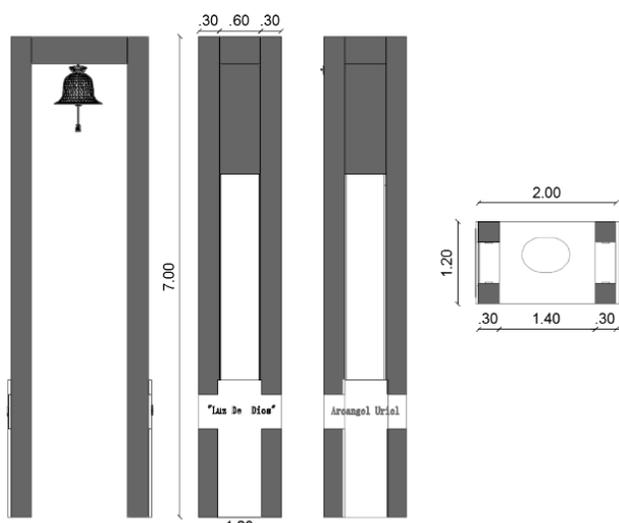


Ilustración 75. Planimetría Campanario Tierra



Ilustración 76. render campanario tierra

Campanario Norte Elemento **tierra** **Arcángel Uriel** Frase “**Luz de Dios**”= donde se plantea un campanario el cual el usuario puede interactuar con él, y cuenta con visual a los cuatro costados para poder el elemento que representa, a un costado el nombre del arcángel y al otro la frase que lo representa.

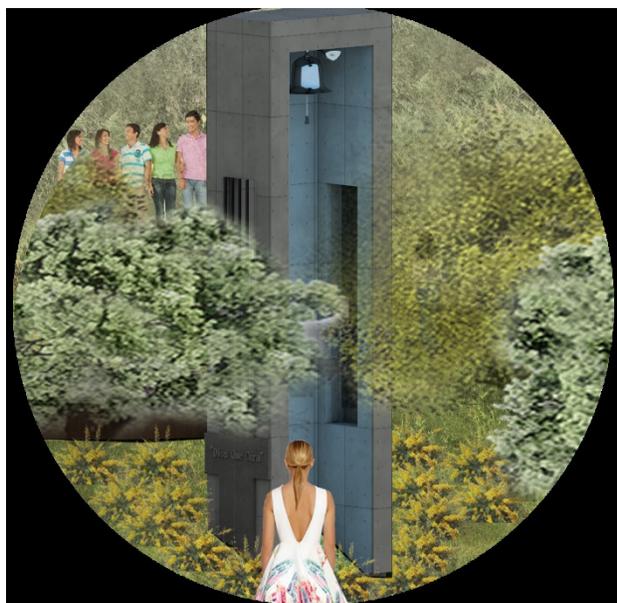


Ilustración 77. render campanario aire

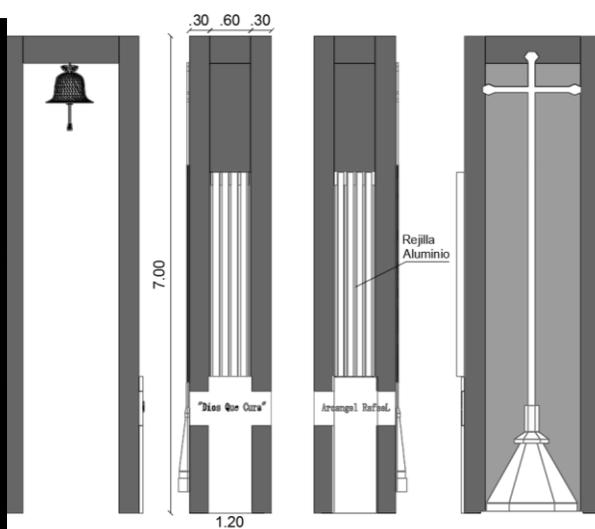


Ilustración 78. Planimetría Campanario Aire

Campanario Occidente Elemento **Aire** **Arcángel Rafael** Frase “**Dios que cura**”=Donde el usuario puede percibir aún más el aire a través de dos rejillas metálicas que se encuentran al costado de casa elemento buscando que este genere sonidos percibidos fácilmente por el usuario, a un costado el nombre del arcángel y al otro la frase que lo representa.

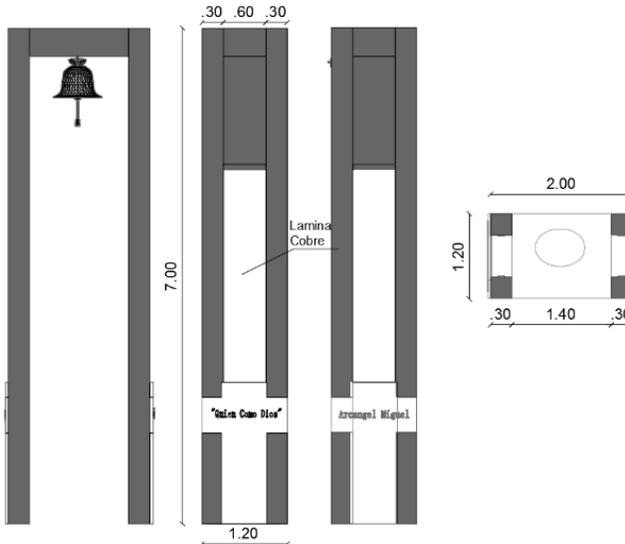


Ilustración 79. planimetría campanario fuego



Ilustración 80. render campanario fuego

Campanario Sur Elemento **Fuego** **Arcángel Miguel** Frase **“Quien como Dios”**=Donde el usuario puede percibir la sensación de calor a raíz de dos láminas de cobre que se plantean en ambos costados que buscarán reflejar cada rayo de sol, a un costado el nombre del arcángel y al otro la frase que lo representa.



Ilustración 82. render campanario agua

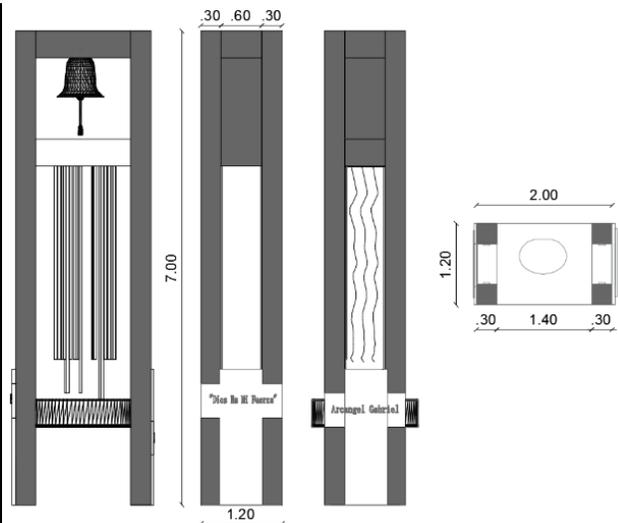


Ilustración 81. Planimetría Campanario agua

Campanario Oriente Elemento **Agua** **Arcángel Gabriel** Frase **“Dios es mi fuerza”**=Donde el usuario percibirá el sonido del agua a raíz de 4 cadenas que al caer en una poseta que al mismo tiempo es un bebedero, a un costado el nombre del arcángel y al otro la frase que lo representa.

4. Conclusiones

- Acacias cuenta con un sin número de riqueza paisajística el cual se presta para lograr muchos de los objetivos propuestos, sus variedad en fauna, flora y amplias visuales con las que cuenta el lugar seleccionado como de intervención hace posible que el usuario logre una conexión directa con el paisaje o en otros casos lograr una introversión personal dependiendo la intensidad de cada uno.

- La forma circular en representación del cielos y el elemento cuadrado en representación de la tierra llegan a ser esas figuras puras las cuales nos permiten tener una visual total del proyecto, nos ayudan a definir espacios, y en muchos casos a generar sensaciones tanto en espacio cerrados como en abiertos.

- Al unir estas dos figuras geométricas en un volumen uniéndolos con elementos verticales de la manera que hicimos, logramos la condición de rito para el usuario dentro del elemento.

- En el proceso de ascenso al colocar las cruces que hacen referencia a ese viacrucis, creando ese pasó a paso ritual creando una experiencia especial entre el usuario, el rito y el usuario.

- Usando como punto organizador la piedra cargada de carga simbólica realizamos una composición geométrica que nos permitido localizar diferentes elementos que logran conformar ese gran templo que albergara muchos usuarios.

- Los 4 campanarios cada uno como un guardián o un arcángel limitan al mismo tiempo el espacio y generaran una sensación de recogimiento en el usuario al momento en que cada uno suene alternadamente.



Ilustración 83. perspectiva general

5. Bibliografía

- Abad, H. S. (5 de mayo de 2015). *mi nube*. Obtenido de <http://www.minube.com.co/rincon/palacio-de-verano-a2131962#modal-9834>
- Acacias, C. C. (22 de marzo de 2015). *Alcaldia de Acacias Meta*. Obtenido de <http://acacias-meta.gov.co/presentacion.shtml>
- Amo, J. A. (2014). *ARQUITECTURA Ritos y Ritmos*. Madrid: Calamar Ediciones.
- anonimo. (2000). *diario del pueblo*. Obtenido de <http://spanish.peopledaily.com.cn/spanish/articulos/beijing/B104.html>
- anonimo. (06 de abril de 2015). *vive.in*. Obtenido de cerrodemonstrate: http://bogota.vive.in/porlaciudad/bogota/lugares_porlaciudad/cerrodemonstrate/LUGAR-WEB-FICHA_LUGAR_VIVEIN-3839211.html
- anonimo. (6 de abril de 2015). *wikipedia*. Obtenido de enciclopedia libre: http://es.wikipedia.org/wiki/Camino_de_Santiago
- Casa cultural Acacias Meta. (26 de diciembre de 2015). *Pag Oficial Acacias Meta*. Obtenido de <http://acacias-meta.gov.co/presentacion.shtml>
- castellanos, s. (20 de noviembre de 2015). *circulo angelical*. Obtenido de circulo angelical: Rafael, Miguel, Gabriel y Uriel están identificados con los cuatro elementos y los cuatro puntos cardinales, los cuales rigen. Los elementos y los puntos cardinales forman una rueda, un círculo de gran poder y magnetismo dentro del cual se encuentra el gl
- cormacarena. (27 de marzo de 2006). *agenda ambiental*. Obtenido de municipio de Acacias: http://www.acacias-meta.gov.co/apc-aa-files/30373335666231373334643230663138/AGENDA_AMBIENTAL_ACACIAS.pdf
- creativo, E. (25 de 09 de 2015). *estudio creativo*. Obtenido de catedral de sal de zipaquirá: http://www.estudiocreativo.com/index.php?option=com_content&view=article&id=53:catedral-de-sal-de-zipaquirá-&catid=34:demo-content
- Jalisco, S. d. (5 de mayo de 2015). *Ruta del Peregrino*. Obtenido de Plan Maestro de la Ruta del Peregrino: <http://www.rutadelperegrino.com.mx/assets/libro-ruta-del-peregrino.pdf>
- KAHN, L. (21 de Abril de 1957). *Architectural Archives of the University of Pennsylvania*. Obtenido de DatArq - Base de datos de la Arquitectura Moderna: <http://www.arquimaster.com.ar/arquitectos/arqdestacado01.htm>
- Meta, i. d. (26 de marzo de 2015). *instituto de turismo del Meta*. Obtenido de Plan Maestro de Turismo del Departamento del Meta 2010: http://www.turismometa.gov.co/documentacion/cat_view/24-plan-maestro-de-desarrollo-turistico-del-meta.html

Molinare, A. (27 de marzo de 2015). *Arquitecturas del Sur n°41: Rito y Arquitectura*. Obtenido de ArchDaily Colombia: <http://www.archdaily.co/co/02-286903/arquitecturas-del-sur-n-41-rito-y-arquitectura>

rae. (27 de MAYO de 2015). *RAE*. Obtenido de Real Academia Española: <http://lema.rae.es/drae/srv/search?key=emoci%C3%B3n>

Soto, J. A. (8 de Marzo de 2011). *el genio maligno*. Obtenido de revista de humanidades y ciencias sociales: <http://elgeniomaligno.eu/el-uso-consciente-de-la-luz-en-arquitectura-a-traves-de-varios-espacios-romanos/>

Torres, L. (27 de marzo de 2015). *cltra clectva*. Obtenido de <http://culturacolectiva.com/tadao-ando-el-concepto-arquitectonico-de-la-simplicidad/>

travel, corpecol;. (26 de Marzo de 2015). Obtenido de corpecol: <http://www.corpecol.travel/portafolio/viajes-de-peregrinacion.html>

Vasquez, A. L. (27 de 03 de 2015). *arqhys*. Obtenido de arquitectura: <http://www.arqhys.com/contenidos/concepto.html>

wikipedia. (5 de marzo de 2015). Obtenido de palacio de verano: http://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Verano

WIKIRQUITECTURA. (28 de agosto de 2015). *wikiarquitectura*. Obtenido de http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Iglesia_de_la_Luz

6. Anexos

6.1 Glosario

Contemplación: Consideración, atención o miramiento que se guarda a alguien. (rae, 2015)

Emoción: Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática. (rae, 2015)

Estructura: Distribución de las partes del cuerpo o de otra cosa. (rae, 2015)

Experimentación: Método científico de investigación, basado en la provocación y estudio de los fenómenos. (rae, 2015)

Nodo: Los nodos son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina.

Peregrinación: en algunas religiones, vivir entendiendo la vida como un camino que hay que recorrer para llegar a una vida futura en unión con Dios después de la muerte

Rito: Tienen un carácter simbólico, expresión del contenido de los mitos. La celebración de los ritos (ritual) puede consistir en fiestas y ceremonias, de carácter más o menos solemne, según pautas que establece la tradición o la autoridad religiosa o de la organización correspondiente. (anonimo, wikipedia, 2015).

Sensación: Impresión que las cosas producen por medio de los sentidos. (rae, 2015)