



# **El espacio público como eje estructurante en la renovación del sector san Martín.**

**DIANA MAYERLY RAMOS RAMIREZ**

Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Bogotá, Colombia

2015

# **RENOVACION URBANA**

## **Revitalización del espacio público como eje estructurante en la renovacion del sector san Martin.**

**DIANA MAYERLY RAMOS RAMIREZ**

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título  
de:

**ARQUITECTO(A)**

Director (a):

**DIEGO FERNANDO MORA**

Línea de Investigación:

**RENOVACION URBANA**

Grupo de Investigación:

**Diseño urbano y paisajismo**

Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Bogotá, Colombia

2015



## Resumen

El proyecto busca la creación e implementación de criterios de intervención sostenibles que promueva e impulse el desarrollo eficiente del suelo hoy desaprovechado con respecto a su localización estratégica y las posibilidades de desarrollo de vivienda y servicios.

permita una mayor densidad poblacional, además de plantear la mezcla de usos apropiados (vivienda, comercio, servicios, dotacionales) destinadas al mejoramiento en la calidad de vida de sus habitantes, a partir de críticas al plan parcial san Martí; se plantean una serie de patrones de diseño con el fin de mejorar y generar nuevas áreas de espacio público como eje de conexión longitudinal y transversal para conectarnos con la estructura ecológica principal que parte desde el parque la independencia hasta el parque nacional lo cual permitirá tener dicho elemento como eje estructural a la cual se propone un sistema de integración social-ambiental-cultural-educativo de los parques históricos de la ciudad, con el fin de reactivar y dinamizar este sector de la ciudad, buscando una mejor estructura y dinámica urbana, un mejoramiento en la movilidad peatonal y vehicular, y un mejoramiento en la calidad de vida.

**Palabras clave:** (articulación, renovación urbana, dinamizar, legibilidad, vitalidad, espacio público).

## Abstract

The proposal aims to create new urban land to allow greater population density as well as raising the appropriate mix of uses (housing, commerce, services, dotacionales) aimed at improving the quality of life of its inhabitants also raises improve and generate new areas of public space as longitudinal and transverse axis connection to connect with the main ecological structure that some independence from the park to the national park which let you have that element as a structural axis to which a system is proposed social integration environmental-cultural-educational historical city parks, in order to revive and energize this sector of the city, looking for a better structure and urban dynamics, an improvement in pedestrian and vehicular mobility, and an improvement in the quality of lifetime. **Keywords:** (articulation, urban renewal, dynamic, readability, vitality, public space).

## TABLA DE CONTENIDO

Resumen .....	3
Lista de cuadros .....	7
Lista de imagenes.....	8
Lista de planos .....	13
Lista de esquemas .....	15
1. introducción .....	17
2. antecedentes.....	18
3. formulación .....	19
4. Justificación .....	20
5. Hipótesis.....	22
6. Objetivos .....	23
6.1. General.....	23
6.2. Específicos .....	23
7. marcos referenciales.....	24
7.1. marco histórico.....	24
7.2. marco normativo .....	32
7.2.1. Reconocimiento de los tipos y tratamientos de actuación urbana....	34
7.2.2. Consolidación urbanística pota.....	35
7.2.3. Normas de edificabilidad .....	39
7.2.4. Avances normativa sector san martin.....	40
7.3. Marco conceptual.....	42
7.3.1. gestión urbana.....	42
7.3.2. espacio físico urbano .....	42
7.3.3. espacio social urbano.....	42
7.3.4. ciudad.....	42
7.3.5. fórum urbano medellín.....	43
7.3.5.1. <i>La equidad en la legislacion del desarrollo urbano.....</i>	43
7.3.5.2. <i>Planificación y diseño urbano para la cohecion.....</i>	43
7.3.5.3. <i>Juventudes y la nueva agenda urbana.....</i>	44
7.3.5.4. <i>Instrumentos financieros innovadores para las autoridades....</i>	45
<i>locales.</i>	
7.3.5.5. <i>Mejorando los nivele de residencia urbana.....</i>	45
7.3.5.6. <i>Igualdad de género y equidad urbana.....</i>	46
7.3.5.7. <i>Acelerando la acción hacia la urbanización sostenible.....</i>	47

7.4. marco teórico.....	.....
7.4.1.    kevin andrew lynch la imagen del ambiente y sus elementos	.....
7.4.2.    .las plazas según principios artísticos camilo siete-.....	.....
7.4.2.1. <i>relacion entre edificios, monumentos y plazas</i> .....	.....
7.4.2.2. <i>el centro de la plaza debe estar libre</i> .....	.....
7.4.2.3. <i>de que la plaza debe ser un recinto cerrado</i> .....	.....
7.4.2.4. <i>de la forma y dimensiones de la plaza</i> .....	.....
7.4.2.5. <i>de la irregularidad de las plazas antiguas</i> .....	.....
7.4.2.6. <i>de la agrupacion de plazas</i> .....	.....
7.4.2.7.  .....	.....
8. Metodología de trabajo .....	.....
8.1. síntesis de metodología .....	.....
9. Capítulo 1 análisis sector a intervenir.....	.....
9.1. Localización del área de trabajo .....	.....
9.2. Análisis estructura ecológica principal.....	.....
9.3. Análisis vial y movilidad.....	.....
9.3.1. Tráfico vehicular.....	.....
9.3.2. Movilidad según dimensión de las vías .....	.....
9.3.3. Accesibilidad.....	.....
9.3.4. Flujo ciclo vía.....	.....
9.4. Análisis de permeabilidad .....	.....
9.5. Análisis de morfología urbana .....	.....
9.6. Conclusión.....	.....
9.7. Análisis trazado urbano.....	.....
9.8. análisis llenos y vacíos .....	.....
9.9. análisis espacio public.....	.....
10. Capítulo 2.....	.....
problemática	.....
10.1. Problemática en el sector a intervenir .....	.....
10.2. Diagnostico vitalidad actualmente en la zona de intervención.....	.....
11. Capítulo 3 análisis del área de intervención.....	.....
11.1. Diagnóstico sobre las características actuales del sistema.....	.....
de equipamientos en la zona de intervención	.....
11.1.1. Conclusión.....	.....
11.2. Diagnóstico sobre las características actuales del.....	.....
patrimonio arquitectónico en la zona de intervención.	.....

- 11.3. Diagnóstico sobre las características actuales de usos..... del suelo en la zona de intervención.
- 11.4. Diagnóstico tensión de espacio público.....
- 11.5. Diagnóstico características actuales de la cultura en la zona a intervenir...
- 11.6. Diagnóstico socio económico del sector a intervenir.....
  - 11.6.1. Diagnóstico condiciones favorables y desfavorables del sector a.... intervenir.
  - 11.6.2. Población.....

- 12. capítulo 4 entornos zona de intervención.....
  - 12.1. Análisis contexto inmediato.....
  - 12.2. Análisis de alturas sector a intervenir.....
  - 12.3. Análisis según marco teórico bordes y barrios.....
  - 12.4. Análisis según marco teórico nodos.....
  - 12.5. Legibilidad en la zona de intervención.....
  - 12.6. Plazas de mercado en el sector a intervenir.....
  - 12.7. Conclusión.....

- 13. capítulo 5 estrategias de diseño e implantación.....
  - 13.1. Diagnóstico sobre las áreas de oportunidad actuales en la..... zona de intervención.....
  - 13.2. Debilidades fortalezas y amenazas sector a intervenir.....
  - 13.3. síntesis de acciones en el sector de san martin .....
  - 13.4. Plan parcial San Martín .....
  - 13.5. Críticas plan parcial San Martín .....
  - 13.6. Establecimiento patrones de Diseño .....
  - 13.7. Propuesta de diseño urbano y arquitectónico.....

14. Anexos .....

- 14.1. referente parque central bavaría .....
- 14.2. referente centro san isidro .....
- 14.3. referente parque de la meditación de chillan .....
- 14.4. referente centro cultural palacio de la moneda.....

15. Conclusiones .....

16. Bibliografía

## LISTA DE CUADROS

<b>Cuadro 1: Consolidacion urbanística upz sagrado corazon.....</b>
<b>Cuadro 2: Índice de construcción upz sagrado corazón.....</b>
<b>Cuadro 3: Renovacion urbana upz agrado corazón.....</b>
<b>Cuadro 4: Desarrollo de metodología.....</b>
<b>Cuadro 5: DOFA en el sector a intervenir.....</b>
<b>Cuadro 6: Patrones de Diseño .....</b>

## LISTA DE IMAGENES

Imagen 1:Importante limite al norte de la ciudad .....	
Imagen 2:Iglesia y recoleta de san diego .....	
Imagen 3:Crecimiento de Bogotá .....	
Imagen 4:Estructura vial arterial y servicios.....	
Imagen 5:Plan estructura urbana.....	
Imagen 6:Inicio consolidación del centro internacional.....	
Imagen 7:Calle de los abrazos.....	
Imagen 8:Plaza publica .....	
Imagen 9: Bogota 1910.....	
Imagen 10:Remplazo de las plazas por estacionamientos .....	
Imagen 11:Estacionamientos plaza simon bolivar.....	
Imagen 12:Plaza de mercado de Bogotá.....	
Imagen 13:Crecimiento de Bogotá año 1992 .....	
Imagen 14:carrera 15.....	
Imagen 15:Puerto calle 92.....	
Imagen 16:Cicloruta av. Ciudad de Cali .....	
Imagen 17:Cicloruta av.villavicencio .....	
Imagen 18:Carrera 15 .....	
Imagen 19:Parque tercer milenio .....	
Imagen 20:Acuerdo 7 plano decreto 1042.....	
Imagen 21:Plan parcial de renovación urbana UDI .....	
Imagen 22:Acuerdo 6,1990 plan decreto 236 .....	
Imagen 23:Plan zonal centro elementos de la estructura ecológica principal .....	
Imagen 24:Plan zonal centro estructura funcional y movilidad.....	
Imagen 25:Plan zonal centro predios de conservación de interés cultural.....	
Imagen 26:Plan parcial de renovación urbana resolución 1115 .....	

**Imagen 27:Sendas .....  
Imagen 28:Nodos.....  
Imagen 29:Bordes.....  
Imagen 30: El centro de la plaza debe estar libre.....  
Imagen 31:-la plaza debe ser un recito cerrado .....  
Imagen 32:-la forma y dimensiones de la plaza .....  
Imagen 33:-Irregularidad de las plazas antiguas .....  
Imagen 34: Camillo Sitte, Study of Medieval Plazas .....  
Imagen 35:Ubicación de la localidad en Bogotá.....  
Imagen 36:Ubicación de la localidad en Bogotá.....  
Imagen 37:Perfil vial calle 26.....  
Imagen 38:Perfil vial calle 32 con carrera 7.....**

## LISTA DE PLANOS

Plano 1:Tratamientos urbanísticos en el sector a intervenir.....	
Plano 2:Consolidacion urbanistica.....	
Plano 3: Edificabilidad permitida según decreto 492 de 2007.....	
Plano 4:Localizacion sector a intervenir y entorno inmediato .....	
Plano 5:Estructura ecológica principal en el sector a intervenir .....	
Plano 6:Estructura vial y movilidad .....	
Plano 7:Trafico vehicular sector a intervenir.....	
Plano 8:Caracterizacion de las vías sector a intervenir.....	
Plano 9:Accesibilidad peatonal y vehicular en el sector a intervenir.....	
Plano 10:Flujo de personas en el sector a intervenir.....	
Plano 11:Permeabilidad en el sector a intervenir.....	
Plano 12:Morfologia urbana,continuidad en las vías en el sector a intervenir.....	
Plano 13:Trazado urbano en el sector a intervenir.....	
Plano 14:Análisis de llenos y vacios sector san martin y contexto .....	
Plano 15:Diagnostico espacio publico (paramentacion) sector a intervenir.....	
Plano 16:Problemática de inseguridad sector de san martin y contexto.....	
Plano 17:Vitalidad en el dia sector de san martin y contexto .....	
Plano 18:Vitalidad en la noche sector de san martin y contexto.....	
Plano 19:Sistema de equipamientos.....	
Plano 20:Patrimonio en la zona de intervencion .....	
Plano 21:Usos del suelo urbano san martin y contexto .....	
Plano 22:Diagnostico tensión espacio publico sector a intervenir .....	
Plano 23:Diagnostico características actuales de la cultura en el sector .....	
Plano 24:Diagnostico socioeconómico del sector a intervenir.....	
Plano 25:Condiciones socioeconómicas sector a intervenir y contexto.....	
Plano 26:Entorno zona de intervencion .....	



**Plano 27: Analisis alturas sector san martin y contexto .....**

**Plano 28: Bordes y barrios .....**

**Plano 29: Legibilidad sector san martin y contexto .....**

**Plano 30: Areas de oportunidad sector san martin .....**

**Plano 31: Areas de oportunidad escala local .....**

**Plano 32: sintesis de acciones .....**

**Plano 33: Articulacion sector san martin con su entorno inmediato .....**

**Plano 34: Esquema básico propuesta urbana .....**

## LISTA DE ESQUEMAS

Esquema 1:Equidad de desarrollo urbano.....	
Esquema 2:Planificacion y diseño para la cohesion social .....	
Esquema 3:Agenda urbana.....	
Esquema 4:Equidad urbana.....	
Esquema 5:Urbanizacion sostenible .....	
Esquema 6:Crecimiento sostenible .....	
Esquema 7:Estructura ecológica principal y posibles conexiones.....	
Esquema 8:Conformacion estructura ecológica principal y áreas verdes .....	
Esquema 9:Movilidad sobre la carrera 7 .....	
Esquema 10:Conexiones sector san martin y su entorno inmediato.....	
Esquema 11: Zona establecida como foco de inseguridad.....	
Esquema 12:Vitalidad.....	
Esquema 13:Poblacion flotante sector a intervenir .....	
Esquema 14:Problemática población vulnerable en el sector a intervenir.....	
Esquema 15:poblacion vulnerable en el sector a intervenir .....	
Esquema 16:Puntos representativos del sector de san martin y contexto .....	
Esquema 17:Entorno sector san martin y contexto.....	
Esquema 18: Relaciones entre el centro internacional y la macarena.....	
Esquema 19: Borde urbano carrera septima .....	
Esquema 20: Borde urbano cerros orientales .....	
Esquema 21:Elementos caracterización del sector .....	
Esquema 22:Areas de oportunidad.....	
Esquema 23:Elementos estructurantes sector a intervenir .....	
Esquema 24:Eje articulador.....	
Esquema 25:Configuracion espacial .....	
Esquema 26:Propuesta activación 24 horas.....	
Esquema 27: Sintesis de acciones espacio publico .....	
Esquema 28:Propuesta de reactivación del sector.....	
Esquema 29:Espacio publico .....	

# 1.Introducción

El presente trabajo plantea una manera de intervenir, estructurar y mejorar las áreas urbanas del barrio san Martín de la ciudad de Bogotá, que presentan niveles de deterioro urbano, y algunas falencias a nivel social, educativo y ambiental. A través del desarrollo de un proyecto de diseño urbano. Teniendo como punto de partida la ampliación proyectada para el museo nacional en el plan zonal centro.

La propuesta busca una mejor estructura y dinámica urbana, un mejoramiento en la movilidad peatonal y vehicular y un progreso en la calidad de vida con el fin de lograr una integración social.

Este proyecto busca una readecuación de los elementos que configuran el espacio urbano por medio de la configuración de manzanas para vivienda (estructura ecológica principal, económica, social, cultural); la concepción de nuevos y mejores lugares destinados al espacio público que proporcionen una nueva identidad y vitalidad al sector.

Se busca la recuperación de los sectores en estado avanzado de deterioro u obsolescencia como potenciales para la construcción de nueva ciudad, aprovechando una serie de ventajas estratégicas como lo son su cobertura en servicios públicos, su estructura de movilidad consolidada y su localización en un área de gran importancia arquitectónica y de patrimonio, además de satisfacer y mejorar la calidad de vida de la población vulnerable, delincuencia generada por la desocupación juvenil, además de segregación socio espacial limitada entre dos sectores que tiene una ruptura económica, lo cual no permite la interacción apropiada de la ciudad.

Se tiene como enfoque, la propuesta proyectual en donde se encamina a la aplicación de estrategias de diseño mediante la formulación del proyecto urbano y arquitectónico, que planteen soluciones sobre afectaciones diagnosticadas en el territorio. Tomando al sector de san Martín intervención por su potencial afectación de las problemáticas, particularmente por su deterioro físico y social. convirtiéndose en un territorio o potenciales oportunidades de transformación, renovación y crecimiento urbano.

Para abordar la anterior problemática éste trabajo se apoya en algunos conceptos teóricos, como lo son: el borde, nodo, senda, barrio entre otros.

Finalmente, se presenta una propuesta de intervención espacial, que sintetiza la aplicación de los conceptos teóricos y sugiere una solución que permite la recuperación de las áreas degradadas del sector de san Martín; por medio de una propuesta de vivienda en altura que ayude a la densificación y reactivación de estas áreas degradadas, mejorando de esta manera el trazado urbano, el cual es generador de inseguridad, con una propuesta de espacio público.

## 2. Antecedentes

La renovación urbana "es un tratamiento de gestión del suelo que busca reactivar o potencializar áreas degradadas o subutilizadas de la ciudad. Dicho tratamiento permite intensificar la función de vivienda dentro de sectores de la ciudad que pueden ser redensificados, ya que cuentan con una red de servicios consolidada, una ubicación estratégica y en algunos casos una oferta cultural llamativa."<sup>1</sup>

Para ilustrar esta temática, evidente en el barrio san martin de Bogotá, se tiene como referencia el plan parcial de san martin en el dentro de los objetivos principales del plan de renovación urbana, esta la densificación del sector, la construcción de equipamientos, comercio y finalmente vivienda. se procede a desarrollar en su totalidad algunas de sus manzanas.

Para los fines de esta investigación se tiene en cuenta el proceso de renovación urbana que atravesó ,el parque central bavaria y sus efectos en la recuperación y consolidación del centro internacional de la ciudad. Este caso en espeífico se utiliza la integración de la vivienda con comercio y restaurantes como elemento articulador del plan de renovación urbana, se caracteriza por una iniciativa privada, que encontro en este sector una carencia del componente social y la falta de crecimiento de algunos predios. El proyecto parque central bavaria buscaba desarrollar servicios comunitarios, espacios publicos, arborización disposición de zonas verdes y un factor residencial con el objetivo de atraer beneficios al entorno inmediato. Articulando todo esto con un parque longitudinal que conecta la carrera septima, la calle 13 y la avenida caracas conformando de esta manera un circuito peatonal

En el caso del Parque Tercer Milenio el propósito fue revertir los procesos de deterioro social en el sector ya que allí permanecían indigentes y drogadictos que hacían de este espacio un lugar sin vitalidad. Con la intervención se buscó dispersar los problemas sociales del sector, por medio de la creación de un espacio público ubicado en el cartucho un sector con deterioro social, ya que se encontraba produciendo efectos negativos en el entorno. el proyecto parque tercer milenio buscaba consolidar y renovar esta pieza urbana que se encontraba en deterioro físico-espacial.

## 4. Formulación

El sector a gran escala es una pieza aislada, que presenta algunas áreas subutilizadas y algunas edificaciones en deterioro ya que no tiene una mixtura de usos apropiada que logre la vitalidad del sector lo cual impide el desarrollo social, económico. Cultural, educativo entre otros.

Igualmente la planificación o disposición de esta malla ya obsoleta y el deterioro de las principales infraestructuras del sector, disposición de equipamientos, zonificación de usos, generan desordenes que a su vez traen problemas de inseguridad y falta de lectura en la ciudad.

Esto a contribuido a la pérdida de vitalidad y predominio de actividades económicas lo que asociado al desorden físico y a la vulnerable concentración social, genera un problema urbanístico, ambiental de transporte y social, por lo que el sector tiende a convertirse en un territorio poco apropiado y generador de inseguridad.

El sector San Martín presenta falencias en necesidades básicas, al igual que alberga gran cantidad de población vulnerable: madres cabeza de familia con escasos ingresos económicos, personas de la tercera edad, para los jóvenes existe deterioro del proceso de formación escolar por deserción o imposibilidad económica al acceso de instituciones educativas, generando desocupación juvenil que conlleva en algunos casos a la delincuencia.

Como elemento de deterioro de calidad de vida se evidencia que el desempleo ha promovido los inquilinatos y el hacinamiento de las familias y habitantes y se constituye en un elemento generador de la violencia intrafamiliar.

Otro factor que influye en la problemática del sector es la gran cantidad de población flotante que circula en él, ya que ellos no se apropian del lugar tan solo se ven limitados a seguir los ejes viales más importantes olvidando o dejando de lado el sector.

El sector San Martín se encuentra con poco porcentaje de espacio público ni aportes a la infraestructura vial y de servicios a la ciudad.

La presente investigación se plantea para, zonas construidas que se encuentran degradadas

¿De qué manera el desarrollo de un plan parcial, puede detonar un cambio que mitigue los problemas de inseguridad y, a la vez, mejore la calidad de vida de los asentamientos humanos en el barrio San Martín de la ciudad metropolitana de Bogotá?

## 5. Justificación

Con el paso del tiempo y la suma de distintos factores la ciudad tiende a convertirse en un lugar deteriorado y progresivamente va perdiendo vida, en este caso se hace necesaria la intervención a modo de renovación urbana de su entorno, actualmente deteriorado.

Funciona como ente de planificación que permite lograr densificación poblacional y genera dinámicas económicas Tanto en la ciudad como en la comunidad dándole a este proyecto una importancia relevante dentro del sector

Esta transformación genera en la comunidad diferentes dinámicas sociales y culturales basada en la necesidad de controlar el espacio y asignar un uso a cada una de las zonas urbanas degradadas.

“transforman sus componentes socio -espaciales, como el territorio mismo, sus referentes, su identidad y su imaginario” (Fernández, 1993 pág. 110) <sup>2</sup>

Este proceso pretende indagar acerca de las alternativas de renovación urbana para que a partir de estas se puedan configurar los espacios deteriorados y fortalecer cada uno de los lugares, consiguiendo de esta manera tener una mejor concepción y aprovechamiento de la ciudad.

Teniendo en cuenta el concepto de renovación urbana como

El conjunto de actuaciones coherentes y programadas tendientes a potenciar los valores socioeconómicos, ambientales, edificatorios y funcionales de determinadas áreas urbanas y rurales, con la finalidad de elevar la calidad de vida de la población residente, mediante alternativas para la mejora de las condiciones del soporte físico, la elevación de los niveles de habitabilidad y uso, la dotación de equipamientos comunitarios, servicios y espacios libres de disfrute público.

(Campesino Fernández, Antonio-José.pag 10)<sup>3</sup>

Estas actuaciones o tratamientos buscan mejorar las condiciones físicas de un sector en cuanto a las principales estructuras urbanas con el fin de consolidar los aspectos sociales, económicos, educativos entre otros.

“La zonificación de la ciudad es la operación que se realiza sobre un plano Urbano con el fin de asignar a cada función y a cada individuo su lugar Adecuado. Tiene como base la necesaria discriminación de las diversas Actividades humanas, que exigen cada una su espacio particular: locales de Vivienda, centros comerciales, salas o terrenos destinados al esparcimiento” (Le Corbusier, 1981: 29-30) <sup>4</sup>

Cuando estos espacios particulares comienzan a evidenciarse actividades diferentes a las estipuladas en estas operaciones, surgen ideas encaminadas a la recuperación de las funciones iniciales o de otras que estén destinadas a suplir las necesidades económicas, sociales, y políticas de las ciudades.

La condensación de actividades centrales y la insuficiencia de espacio público han hecho del centro un lugar que presenta diversas problemáticas, como la subutilización de algunas áreas, deterioro de edificaciones, mala planificación de la malla vial y disposición de los equipamientos entre otros.

El sector de san Martín específicamente posee falencias en necesidades básicas para la gran cantidad de población vulnerable, como lo son las madres cabeza de familia con escasos ingresos económicos que aquí residen, al igual que los demás residentes, población flotante que allí permanece, empleados públicos, turistas y comerciantes que frecuentan el sector, por esta razón se hace necesaria la intervención a modo de renovación urbana, como una oportunidad de replanificar, reentender pero sobre todo de comprender las formas de ocupación urbana y como esta pudieran potencializarse a partir de la satisfacción de necesidades, la integración de las comunidades y la implementación de criterios de intervención sostenibles que no solo busquen la valorización del suelo y la competitividad de ciudad, también mejores índices de calidad de vida urbana. A partir del aumento del espacio público efectivo y el mejoramiento de condiciones ambientales, la inserción de nuevos usos que equilibren y mejoren las condiciones del usuario.

Mediante el presente proyecto pretendo ofrecer los elementos necesarios para que esta competitividad se de y el sector de San Martín se desarrolle como un núcleo económico, educativo y cultural significativo.

El aporte de este trabajo de investigación gira en torno

## **6.Hipótesis**

### **HIPOTESIS DIAGNOSTICO**

La implantación atomizada en el sector de San Martín genera desorden y problemas de inseguridad, falta de legibilidad en la ciudad, debido a su aparición no planificada.

### **HIPOTESIS PROPOSTICO**

Con el planteamiento del espacio público como eje estructurante se potenciará el sector en términos de infraestructura, valorización del suelo y la competitividad de ciudad, mejores índices de calidad de vida urbana en la ciudad de Bogotá.



# 7.Objetivos

## 7.1 OBJETIVO GENERAL:

Plantear una propuesta de renovación urbana para la reorganización del sector de San Martín desde la obtención del espacio público como eje articulador y de mitigación de las problemáticas actuales del sector de intervención.

## 7.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Analizar el territorio sus y sus dinámicas urbanas

7.2.1 Analizar e identificar una serie de críticas al plan parcial san Martín para el mejoramiento en la intervención del sector.

7.2.2 Implementar una serie de criterios de intervención sostenibles que permitan mejores índices en la calidad de vida urbana para el ordenamiento integral del sector.

7.2.3 Generar nuevos usos que equilibren y mejoren las condiciones del usuario.

7.2.4 Valoración de elementos patrimoniales con el fin de lograr identidad en el sector.

### 3.MARCO HISTORICO

Hoy en día la renovación urbana puede entenderse como un instrumento de gestión del suelo que a partir de tratamientos busca mejorar las condiciones físicas de un sector determinado “por medio de programas de reciclaje y cualificación de estructuras urbanas que además buscan consolidar las estructuras sociales” Sin embargo esta concepción de la renovación no siempre tuvo estas características, para la década de 1950, época en que la renovación urbana comenzaba a ser implementada de forma importante y significativa en el contexto Europeo en países como Francia (uno de los más destacados en cuanto a programas de renovación urbana desde las políticas implementadas por el Barón de Haussman en París, con las que cambió radicalmente, en términos urbanísticos y a la vez políticos la capital francesa), se adelantaban más de 100 proyectos que llevaron a la demolición de aproximadamente 50.000 viviendas. Este tipo de intervenciones se desarrollan, por lo general en un sector que ha pasado por un proceso de abandono y en el cual se cuenta con los servicios necesarios para hacer de este, un lugar atractivo a la población.

La renovación urbana es un tratamiento de gestión del suelo que busca reactivar o potencializar áreas degradadas o subutilizadas de la ciudad. Dicho tratamiento permite la articulación de dos sectores de la ciudad.

Para ilustrar esta temática, evidente en el centro histórico de Bogotá, se tiene como objeto de investigación el proceso de renovación urbana que atravesó los sectores centro tradicional y centro internacional, y sus efectos en la recuperación del centro histórico de la ciudad. Este caso en particular utiliza estos sectores como elemento articulador del plan de renovación urbana lo cual permitirá tener dicho elemento como eje estructural de este estudio de caso.

A partir de lo anterior se establece cómo se concebía la renovación urbana en la época en que el proyecto de salmóna plan maestro de renovación urbana que concierne a esta investigación.

El Plan Zonal del Centro que instrumenta el Plan de Ordenamiento Territorial “POT” en el Área Central de la ciudad y para el sector de San Martín, según lo estipulado en la UPZ 91 “Sagrado Corazón”.

### 7.1.1 Crecimiento sector de san martin y contexto

Imagen 1: Importante limite al norte de la ciudad FUENTE: Imagen DTS plan parcial san martin

Imagen 2: Iglesia y recoleta de San Diego. FUENTE: Imagen DTS plan parcial san martin



El sector de san martin ha tenido una vocación de espacio publico, porque el primer limite hacia el norte es el hoy llamado parque la independencia.



Acuarela de Edward Mark Walhouse en Colombia, 1843-1856.

FUENTE: Imagen DTS plan parcial san martin

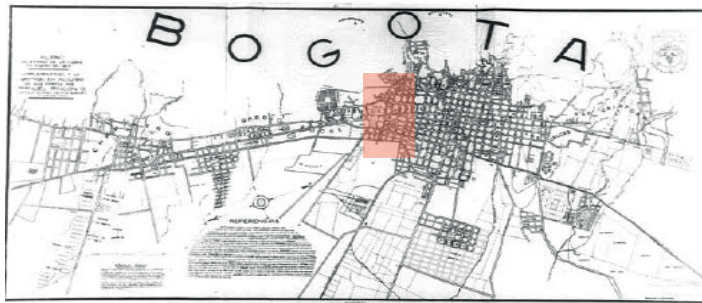


Imagen 3: Crecimiento de Bogotá FUENTE: Imagen DTS plan parcial san martin

A medida que fue creciendo Bogotá se empezó a estructurar la vía al aeropuerto, con la integración de la ciudad mediante el parque de la Independencia y la pavimentación de la actual Av. Dorado. poseía haciendas y fabrica Bavaria

1790

1850

1910

1940

SDP indica la estructura vial arterial e incorporaciones del orden urbanística, comenzó el avance de la infraestructura de servicios públicos.



Imagen 4: Avance de la estructura vial arterial y servicios  
FUENTE: Imagen DTS plan parcial san martin

1945

Plan de estructura urbana  
Secretaria de Obras Publicas

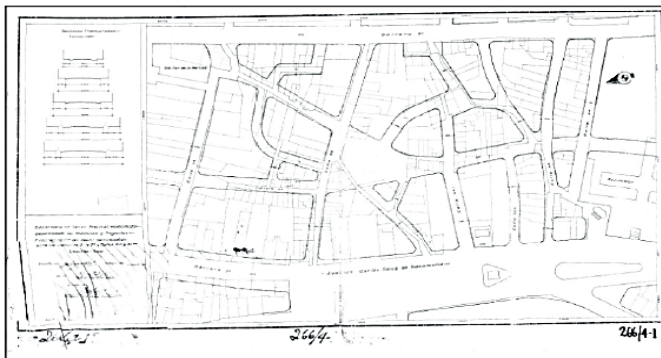


Imagen 5: Plan de estructura urbana  
FUENTE: Imagen DTS plan parcial san martin

1950

Se empieza con la construcción del actual Centro Internacional Hotel Tequendama



Imagen 6: Inicio consolidación centro internacional  
FUENTE: Imagen DTS plan parcial san martin

El barrio se llamó San Diego, también llegó a llamarse perseverancia, pero empezó a llamarse San Martín gracias al monumento de San Martín que queda en la carrera 7 con calle 32 (fuera de los límites del barrio). Muchos de los empleados de Bavaria compraron lotes y casas que inicialmente y hace más de 100 años regaló un señor de apellido Vega, dueño de la fábrica de vidrio más grande de Bogotá. El señor Lucas Abella también fue dueño de una buena parte del barrio y en el lugar que actualmente es la calle 32 No. 5-09, montó una fábrica de canastas metálicas para envase de Bavaria. En San Martín se ubicó la cancha de tejo más grande de Bogotá, que antes funcionaba como un circo de toros. En este barrio también se encontraba La Campana, que era la fábrica de chicha más grande de Bogotá, atrás de lo que actualmente es la Iglesia bautista Central. También hubo un grupo de teatro en un local de la carrera 5 con calle 32. Desde la década de los cincuenta, es famosa la calle de los abrazos, que lleva ese nombre porque esa era la calle preferida por las parejas del barrio para besarse y abrazarse.



### 7.1.2 Avance del espacio publico en Bogota

El espacio público ha cambiado a través del tiempo en principio cuando los españoles conquistan el territorio no se tenía una idea o concepción de espacio público, ya que la forma no era resultado de la preocupación arquitectónica.



Imagen 7:Calle de los abrazos  
FUENTE:Alcaldía mayor de Bogota D.C

El espacio publico era pensado como representación del orden, como lugar de encuentro el cual se localizaba en frente de las iglesias lo que serian plazas o plazoletas.



Imagen 8:Plaza publica  
FUENTE:Alcaldía mayor de Bogota D.C

Con la aparición de las alamedas en el siglo se cambia la noción de espacio público este sigue en constante cambio con la llegada del automóvil se sacrifica la plaza abierta como punto de encuentro para remplazarla y darle importancia a los automóviles,se convirtió en un centro estratégico de estacionamientos.



Imagen 9:Bogota 1910 FUENTE:Alcaldía mayor de Bogota D.C

Imagen 10:Remplazo de las plazas por estacionamientos  
FUENTE:Alcaldía mayor de Bogota D.C



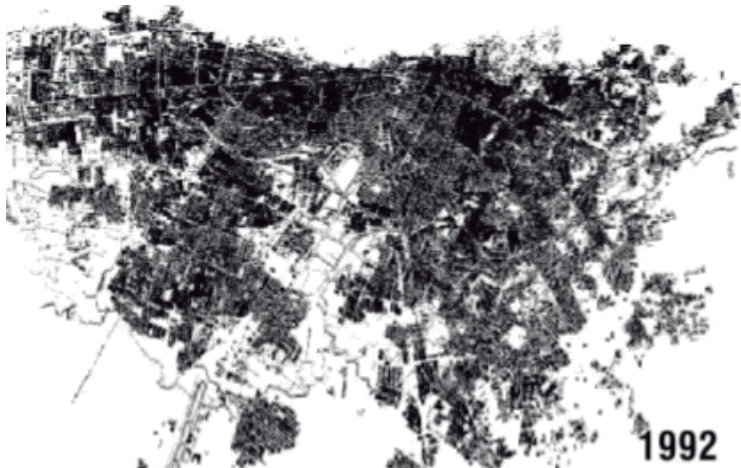
Imagen 12:Plaza de mercado de bogota  
FUENTE:Alcaldía mayor de Bogota D.C



Imagen 11:Estacionamientos plaza simon bolivar  
FUENTE:Alcaldía mayor de Bogota D.C

El crecimiento urbano acelerado de Bogotá no permitio la generación de cesiones para el espacio publico.

Imagen 13 :Crecimiento de Bogota año 1992 FUENTE:Alcaldía mayor de Bogota D.C





Más adelante con la pérdida de espacios para el disfrute se comenzó a hacer conciencia, para reconocer el espacio público

### Renace el espacio publico en Bogota

Imagen 14:Carrera 15FUENTE:Alcaldia mayor de Bogota D.C



Imagen 15:Puede calle 92FUENTE:Alcaldia mayor de Bogota D.C



Imagen 16:Cicloruta Av.Ciudad de Cali FUENTE:Alcaldia mayor de Bogota D.C



Imagen 17:Cicloruta Av.Villavicencio FUENTE:Alcaldia mayor de Bogota D.C





Imagen 18: Carrera 15  
FUENTE:Alcaldía mayor de Bogotá D.C



Imagen 19: Parque Tercer Milenio  
FUENTE:Alcaldía mayor de Bogotá D.C



“El incremento en cantidad y calidad del espacio público debe ir a la par con la dignificación de la ciudad. Suena irónico aceptar que la población habite en pésimas condiciones mientras se hacen alamedas y ciclorrutas que no son prioritarias” (Saldarriaga Roa, 2005).

# Marco referencial

## NORMATIVO

### RENOVACIÓN URBANA

En Colombia el concepto de renovación urbana cuenta con más de veinte años de aplicación en políticas y normas, del orden nacional y local. Durante la década de los 80, se adoptó la figura de los planes de renovación urbana, que involucraron acciones de mejoramiento, preservación y redesarrollo, a través de la gestión de Empresas de Desarrollo Urbano (EDU), Corporaciones de Ahorro y Vivienda y el fortalecimiento del Fondo Financiero de Desarrollo Urbano (FFDU) del Banco Central Hipotecario (BCH). Desde entonces, se planteó la necesidad de “regresar al interior de las ciudades y neutralizar las consecuencias de la expansión urbana” (BCH, 1986). A finales de esta década, la Ley 9 de 1989, de la Reforma Urbana, define los planes de renovación urbana (Art. 39) como “aquéllos dirigidos a introducir modificaciones sustanciales al uso de la tierra y de las construcciones, para detener los procesos de deterioro físico y ambiental de los centros urbanos, a fin de lograr, entre otros, el mejoramiento del nivel de vida de los moradores de las áreas de renovación, el aprovechamiento intensivo de la infraestructura establecida de servicios,

La renovación urbana se desarrolla con ocasión del deterioro o mala estética de un lugar como dijo Miles Calean en 1950” renovación urbana como su nombre lo indica es la renovación que se realiza a una edificación ,a una infraestructura o a un equipamiento de la ciudad, ya que presentan condiciones de envejecimiento o que necesitan un cambio en sus actividades .en otras palabras la renovación urbana es el mejoramiento de un equipamiento o espacio urbano en el cual se busca mejorar algo que esta viejo o deteriorado o sustituirlo por algo similar.

En este contexto, La intervención de una renovación urbana es muy compleja y requiere de muchos ítems que ayuden en su desarrollo como son el mejoramiento del espacio público el cual es un campo tridimensional donde los objetos y los acontecimientos presentan y guardan una posición y dirección relativas.”

También se puede entender como un espacio físico en el cual se ubican elementos urbanos donde se presentan acontecimientos específicos necesarios para todo tipo de público para la interacción del ser humano con la misma en una medida más íntima para lograr así la familiarización del habitante con su entorno y el apropiamiento de dicho entorno que lo rodea.

Se presentan una serie de parámetros normativos a tener en cuenta como lo son las principales normas ambientales que tienen aplicación dentro del desarrollo de los predios y que por consiguiente deben ser tenidas en cuenta dentro del desarrollo del Plan Parcial.

En la intención de aprovechar el contexto dado y las herramientas que, actualmente ,ofrece la normativa del plan de ordenamiento territorial (POT) y las unidades de planeamiento Zonal (UPZ),se enmarcara el alcance de estas,para superar las limitaciones conceptuales que impiden generar una calidad espacial urbana adecuada,y así; ocasionar intencionalmente desde este marco normativo que se obtenga una respuesta espacial adecuada que logre solucionar los problemas actuales.

**Ley 388/ 91**

Que enmarca al Ordenamiento Territorial dentro de un instrumento de gestión en función de la organización y desarrollo del territorio.

### **373 del Decreto 190 de 2004**

Según el artículo 373 del Decreto 190 de 2004 - Compilación POT "Es aquel que busca la transformación de zonas desarrolladas de la ciudad que tienen condiciones de subutilización de las estructuras físicas existentes, para aprovechar al máximo su potencial de desarrollo". Con base en esta evidencia y en los conceptos desarrollados por el sociólogo Henri Coing, profesor emérito de la Universidad de París XII Val de Marne, es posible afirmar que la renovación para 1960 y 1970 estaba asociada a la destrucción, especialmente de viviendas, pues los procesos llevados a cabo se hacían sobre todo en áreas residenciales bajo la justificación de que las construcciones estaban degradadas, lo que le daba un carácter indigno a las áreas habitadas ;tema como Pierre Merlin, definían la renovación urbana en la década de los 80 como "demolición con miras a nueva construcción de un sector urbano ocupado". Tales críticas permitieron avanzar en la conceptualización sobre la renovación urbana, como se ilustra en el concepto de rehabilitación integrada propuesto por la Campaña Europea del Renacimiento de la Ciudad del Consejo de Europa, 1980-1981 que la definía como:

El conjunto de actuaciones coherentes y programadas tendientes a potenciar los valores socioeconómicos, ambientales, edificatorios y funcionales de determinadas áreas urbanas y rurales, con la finalidad de elevar la calidad de vida de la población residente, mediante alternativas para la mejora de las condiciones del soporte físico, la elevación de los niveles de habitabilidad y uso, la dotación de equipamientos comunitarios, servicios y espacios libres de disfrute público.

### **Decreto Distrital 190 de 2004.**

Mediante este Decreto se recopiló en un solo cuerpo las normas vigentes del Decreto Distrital 619 de 2000 y la revisión adoptada mediante el Decreto Distrital 469 de 2003. Este establece que los instrumentos de planeamiento urbanístico, contienen decisiones administrativas para desarrollar y complementar el P.O.T. El decreto jerarquizó los instrumentos de planeamiento del P.O.T.

## **CONCEPTUAL**

Para los fines de esta investigación, la renovación urbana se comprende como un instrumento de Planificación que permite lograr una respuesta a los procesos de obsolescencia física y funcional de algunos sectores urbanos, se constituye en un mecanismo que permite contrarrestar la obsolescencia económica que se "produce cuando ya no es rentable mantener los usos originales en un edificio por cuanto el terreno que ocupa, por su localización, ha aumentado de valor y se han incrementado

### 7.2.1. Reconocimiento de los tipos y tratamientos de actuación urbana



- CONVENCIONES
- Zonas de tratamiento de renovación urbana
  - Zonas de tratamiento de consolidación
  - Zonas de tratamiento de conservación

Plano 1: tratamientos urbanísticos en el sector a intervenir  
Fuente: Plano elaborado por el autor a partir del POT.

#### ZONA DE TRATAMIENTO DE RENOVACION URBANA:

Es aquel que busca la transformación de zonas desarrolladas de la ciudad que tienen condiciones de subutilización de las estructuras físicas existentes, para aprovechar al máximo su potencial de desarrollo (Art. 373, Decreto 190 de 2004 - Compilación POT).

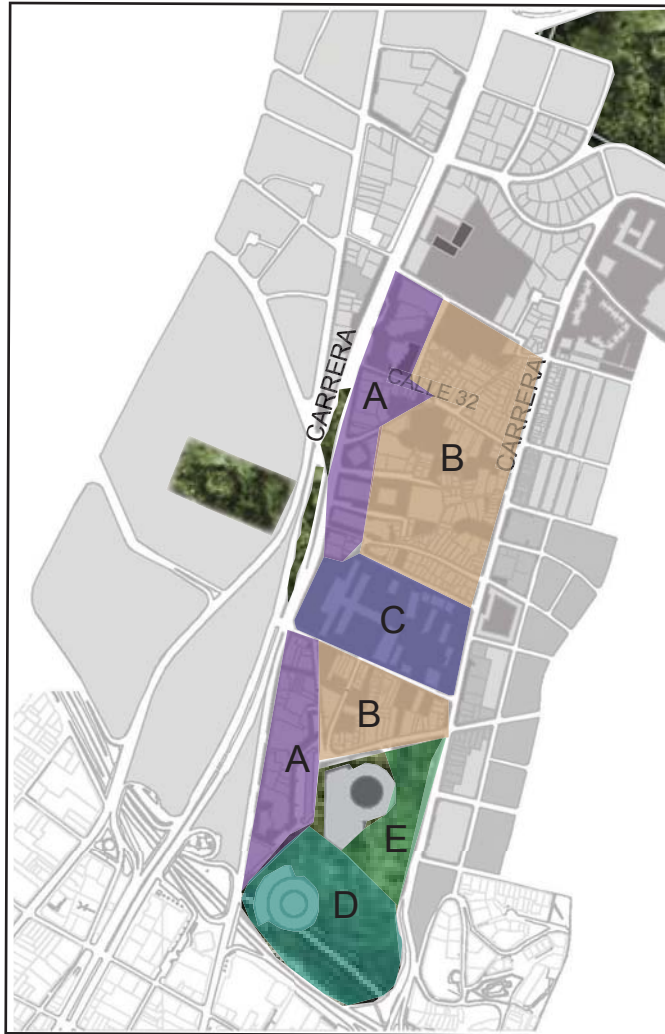
#### ZONA DE TRATAMIENTO DE CONSOLIDACION:

Consolidación Urbanística. Se aplica a urbanizaciones, agrupaciones o conjuntos que por haber gozado de la aplicación constante de la norma original han mantenido sus características urbanas y ambientales, por lo cual deben conservarlas como orientadoras de su desarrollo. A esta categoría pertenecen también las urbanizaciones nuevas, una vez sean aprobadas, así como aquellas que presentan una alta calidad en sus condiciones urbanas y ambientales, derivadas de la aplicación de una norma general o específica, así ésta no sea la original.

#### ZONA DE TRATAMIENTO DE CONSERVACION:

Es un área protegida determinada a la que se le ha otorgado alguna medida de protección legal a fin de mantener o preservar sus valores, ya sean características o formaciones naturales, de patrimonio cultural.

### 7.2.2. Consolidación urbanística (POT)



PLANO 2: CONSOLIDACION URBANISTICA  
FUENTE: Elaborado por el autor apartir del POT

#### NORMATIVA:

Sector A1: comprendida al norte de la calle 32 hasta el costado sur de los predios que colindan con la calle 34, entre la carrera 5 y 7.

- Sector B1: comprendida al sur de la calle 32 hasta el eje de la calle 30, entre la carrera 5 y 7.
- Sector C1: Comprendida al sur de la calle 30 hasta el parque de la independencia, entre la carrera 5 y 7.

**Normativa POT**

cuadro 1: consolidación urbanística upz sagrado corazon

Fuente: Normativa POT.

CUADRO DE CONSOLIDACION URBANISTICA UPZ 91 SAGRADO CORAZON					
SECTOR	SUBSECTOR EDIFICABILIDAD	SUBSECTOR DE USOS	URBANIZACION	ACTO ADMINISTRATIVO	
5	B		PARQUE RESIDENCIAL BAVIERA	Resolucion 029 de 1991	
	C		SAN MARTIN	resolucion 2044 de 1995	
5	A		CENTRO INTERNACIONAL TEQUENDAMA	Declaracion como bien de interes cultural de caracter nacional ( res. 1582 de 2002)	
	B		COLEGIO MARIA AUXILIADORA	aplica resoluciones vigentes	
	D		PARQUE CENTRAL BAVARIA	acto 1116 de 1987, acto 1517 de 1987, acto 071 de 1990, res 249 de 1992, res 338 de 1989	
	E		CENTRO INTERNACIONAL	decreto 0626 de 1970	
	C		MUSEO NACIONAL	declaracion como bien de interes cultural de caracter nacional	
7	D		PLAZA DE TOROS SANTAMARIA	declaracion como bien de interes cultural de caracter nacional	
	E		TORRES DEL PARQUE	declaracion como bien de interes cultural de caracter nacional	
	F		PARQUE LA INDEPENDENCIA	plan director correspondiente	
	F		PLANETARIO DISTRITAL	declaracion como bien de interes cultural de caracter distrital	

NOTA: Las omisiones o impresiones en los numeros y fechas de los actos administrativos citados no invalidan la decision de mantener la norma original. Su delimitacion precisa es la señalada en los planos urbanísticos, adoptados en los actos administrativos que los reglamentaron.



Normativa POT (plan de ordenamiento territorial)

cuadro 2: Indice de construccion upz sagrado corazon

Fuente: Normativa POT

INDICE MAXIMO DE OCUPACION		
INDICE MAXIMO DE CONSTRUCCION		
ALTURA MAXIMA PERMITIDA	PLATAFORMA O ALTURA BASICA  ALTURA ADICIONAL O TORRE	ALTURA BASE (PISOS)  AISLAMIENTO POSTERIOR  TIPOLOGIA EDIFICATORIA  ALTURA ADICIONAL TORRE (PISOS)  AISLAMIENTO POSTERIOR  AISLAMIENTO LATERAL
	ALTURA ADICIONAL CON TRANSFERENCIA DE DERECHOS DE EDIFICABILIDAD	ALTURA ADICIONAL TORRE (PISOS)  AISLAMIENTO POSTERIOR  AISLAMIENTO LATERAL
DIMENSION MINIMA DE ANTEJARDIN	NO EXIGE	
VOLADIZOS	SE PERMITE	
SUBDIVISION PREDIAL MINIMA	NO SE PERMITE	

Normativa POT (plan de ordenamiento territorial)

cuadro 3: Renovacion urbana upz sagrado corazon

Fuente: Normativa POT

SECTOR 7 RENOVACION URBANA			
SUBSECTOR			
A		En todos los casos, es posible desarrollar adicionalmente	B
Reactivacion			PLAN PARCIAL
Frente menor o igual a 30 m	Frente mayor o igual a 30 m		
0.70	0.55	0.75	
3.00	RESULTANTE Nota 7	1.50	
4	4		2
4.0	4.0		4.0

LIBRE Nota 3
DE ACUERDO CON NUMERO DE PISOS Nota 5
DE ACUERDO CON NUMERO DE PISOS Nota 6



### 7.2.3. Normas de edificabilidad



#### Normas de Edificabilidad:

- Las áreas libres producto de la aplicación de los índices de ocupación, deberán manejarse de manera integral en los sectores definidos como comerciales.
- Los voladizos solo se permitirán con la dimensión predominante de la zona o como empate con construcciones permanentes. Se propende por paramentos lineales continuos.
- Las alturas en los sectores sobre vías principales y en las áreas de servicios empresariales deberán ser flexibles respondiendo a las posibilidades de aprovechamiento máximo de centro de ciudad.
- Para lograr una mayor edificabilidad a la permitida en las zonas con tratamiento de renovación urbana, es necesaria la formulación y adopción de planes parciales.
- No se exigen aislamientos posteriores en aquellos predios o englobes que cuenten con frentes opuestos sobre zonas de uso público, siempre y cuando se respeten los empates no se generen servidumbres ni culatas y se respete la correcta aplicación del índice de ocupación

## 7.2.4: Avances normativa sector de san martin

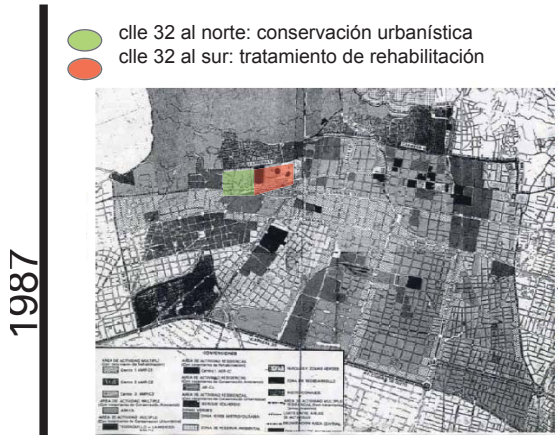


Imagen 20: Acuerdo 7: plano decreto 1042  
FUENTE: Imagen DTS plan parcial san martin



Imagen 21: Plan parcial de renovación urbana UDI FUENTE: Imagen DTS plan parcial san martin

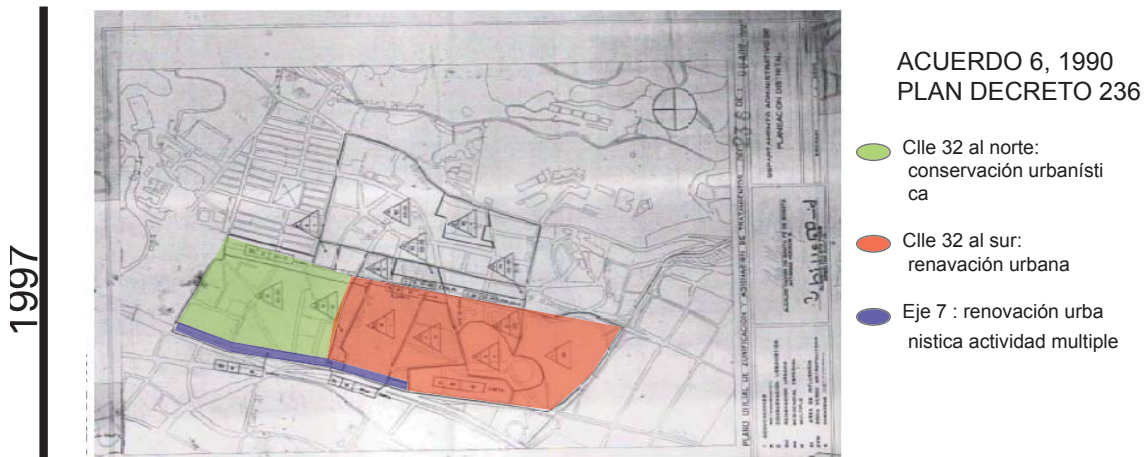
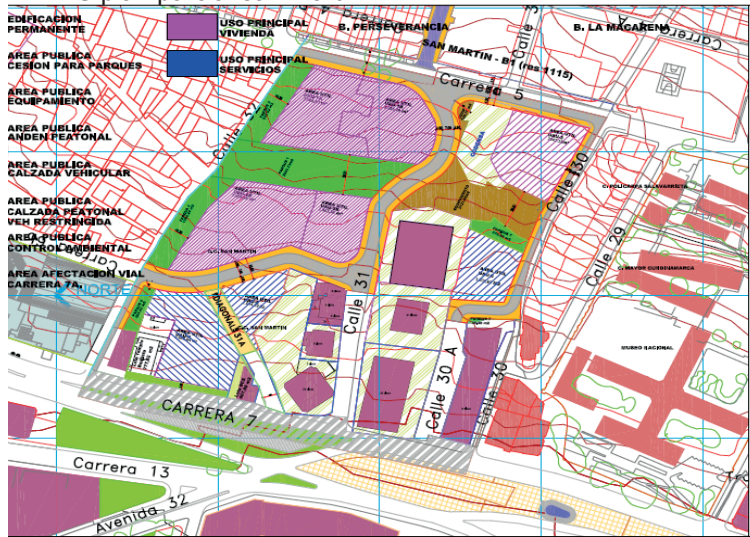


Imagen 22: Acuerdo 6, 1990 plan decreto 236

Fig. 26: Plan parcial de renovación urbana  
 sector 1115  
 DTS plan parcial san martin



de un plan parcial para el sector de San Martín en la ciudad de Bogotá. De acuerdo con los objetivos principales del plan de renovación urbana, esta zona se destina para la construcción de equipamientos, comercio y finalmente vivienda. Una vez propuesto el plan parcial se procede a desarrollar en sus manzanas de sus manzanas como aparece a continuación.

El plan parcial se encuentra ubicado en el Centro Internacional, el cual busca consolidar el Centro Cultural Nacional “mediante la apertura de una nueva alameda y la ejecución de proyectos detonadores que conserven y valoren la estructura del sector. La propuesta de renovación para esta zona busca desarrollar los predios existentes (52% del área efectiva de renovación), con un promedio de 1.000 m<sup>2</sup>, en usos residenciales y dotacionales. Para los predios de mayor tamaño la propuesta está orientada a rehabilitar la vivienda unifamiliar y mixta asociada a lotes mínimos de 250 m<sup>2</sup>.” (ver el centro)

### 7.3. MARCO CONCEPTUAL

Para los fines de esta investigación, la renovación urbana se comprende como un instrumento de Planificación que permite lograr una respuesta a los procesos de obsolescencia física y funcional de algunos sectores urbanos, se constituye en un mecanismo que permite contrarrestar la obsolescencia económica que se “produce cuando ya no es rentable mantener los usos originales en un edificio por cuanto el terreno que ocupa, por su localización, ha aumentado de valor y se han incrementado las presiones para demolerlo y poner el terreno a su mejor y más provechoso uso. La obsolescencia económica está muy determinada por la evolución espacial de la aglomeración urbana y los atributos que ganan los lugares centrales como resultado de la expansión de la mancha urbanizada” Estos conceptos son referentes importantes para entender cuál era el objetivo de un proyecto de renovación urbana y bajo qué parámetros puede este ser analizado.

Para lograr un mayor entendimiento del tema es pertinente describir brevemente cada una de las variables:

**Gestión urbana** es el conjunto de iniciativas, y mecanismos para la ocupación y uso del suelo urbano y el suelo rural , articuladas por fuerzas políticas e iniciativas de la sociedad local y que tiene como final los procesos de planificación urbanística que deberán asegurar la preservación del interés público frente al privado.

**El espacio físico urbano:** básicamente con proyectos de intervención para el mejoramiento Y /o mantenimiento de una infraestructura.

**El espacio social urbano:** Con acciones que den sostenibilidad a las políticas de intervención, integrándola dinámica, social, económica al proceso de cambio y mejoramiento de calidad de vida

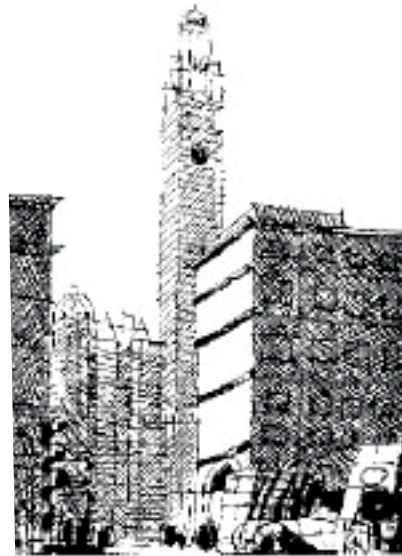
### CIUDAD

El concepto de ciudad los trabajos de Marcelo Balbo señalan que la ciudad inclusiva puede ser conceptualizada como aquella donde cualquiera independientemente de la condición socio económica , del sexo, de la edad, de la raza o de la religión , puede permitirse participar productiva y positivamente en la oportunidades que la ciudad tiene para ofrecer .esta premisa sugiere que no se trata solamente de lograr procesos de integración de los asentamientos irregulares, de los tugurios o de la actividad de la economía informal ,sino de la disponibilidad de espacios sociales, económicos, físicos y culturales en donde el individuo y sus distintas expresiones colectivas pueden llevar a cabo sus posibilidades de desarrollo humano.( Mercier, G. 2008 pág. 101)

De allí el concepto de ciudad inclusiva no puede fundarse sobre la fragmentación de sus partes sino de un lugar de encuentro común, un consenso y una dirección adecuada que permita una integración de la diferencias. Se trata, entonces, de impulsar políticas sociales que promuevan una justa distribución de los recursos y de una base de gobernabilidad que asuma la ciudad como sujeto social y político, en conjunto con los diversos actores sociales que componen su hábitat urbano



## PAISAJE URBANO GORDON CULLEN



Si planteamos nuestras ciudades desde el punto de vista de la persona en movimiento (peatón o ocupante vehículo automóvil) se convierte en una experiencia, en una secuencia de exposiciones y vacíos, en una secuencia de exposiciones y encierros, de expansiones y represiones.

La identidad con lo que nos rodea, en ese sentimiento que experimenta una persona en la calle o en una plaza.

El efecto de truncación sirve para aislarla y hacerla más remota.

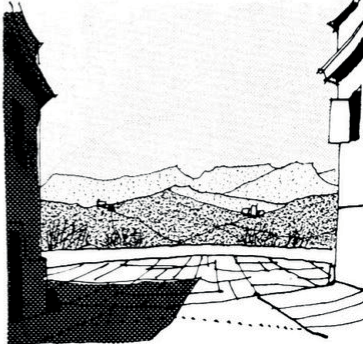
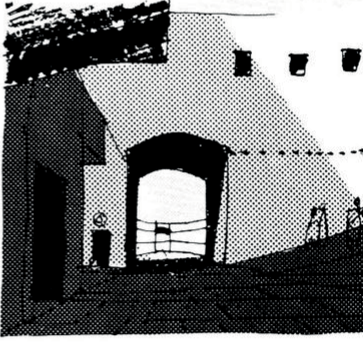
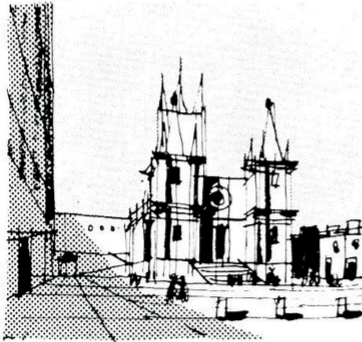


### LO INTERIOR SE EXTIENDE AL EXTERIOR

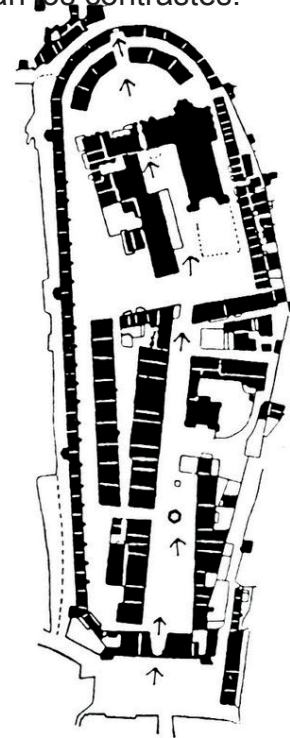
Por su parte, en la sección vertical de una calle comercial, puede verse como un lado de la misma -el izquierdo- sólo hay escaparates de tiendas, mientras que en el otro -el derecho- los tenderetes y carretillas de los vendedores ambulantes forman un recinto que transforman todo el conjunto de la calle, de un árido interior/exterior en un inteligible y dramático mercado.

## VISION SERIAL GORDON CULLEN

El deambular de uno al otro extremo del plano a paso uniforme produce una secuencia de revelaciones.



Cada una de estas imagenes corresponde a las flechas del plano. Ya que cada momento de recorrido es una experiencia, de la cuales varian los contrastes.



Manipular elementos de la ciudad de forma que produzcan un impacto en nuestras emociones. Una calle larga no produce mayor impacto, mientras que una calle con plazoleta perduran en la mente a travez del tiempo, ya que adquiere vida a causa del drama de la yuxtaposicion.



## ESPACIO Y CONTINUIDAD

Produce un efecto de continuidad especial, una conjunción de volúmenes tan lograda que las calidades de luz y materiales hacen olvidar los conceptos de interior y exterior.

## ESPACIO FUNCIONAL

cada espacio se le debe proporcionar su propia función, con lo que gana vitalidad

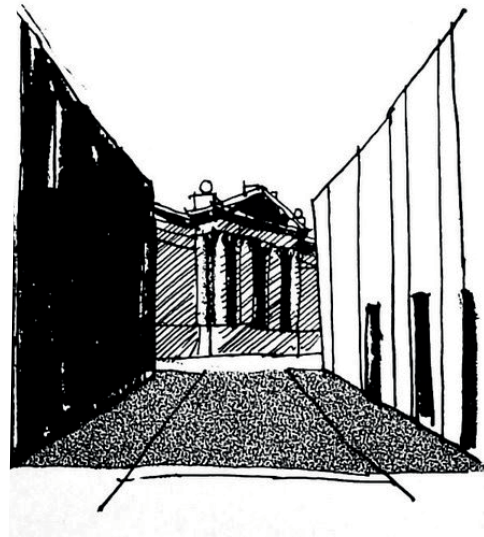
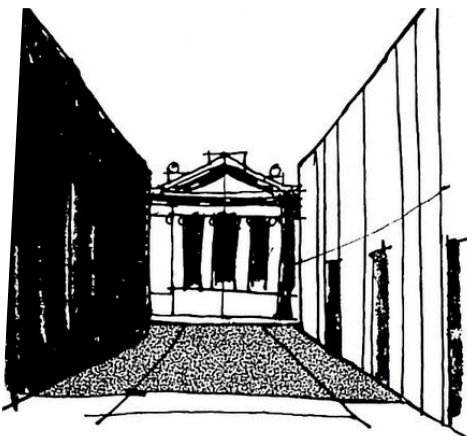


El contraste de colores no solamente crea armonía al lugar, sino también la autenticidad que da cada uno de los colores que adquiere.

## DESVIACION

Cuando una vista termina en un edificio que forma ángulo recto con el eje, la sensación de espacio cerrado queda completada.

Un espacio que no se puede ver, pero sí presentir y sentir, está allí, ante el edificio.





### ESPACIO CAPTURADO

Las entalladuras que bordean el alero captan el espacio, mientras que la barandilla y los postes funcionan como cierre.

Las aberturas con persianas reflejan la existencia de otro espacio en su interior teniendo así en una fachada variedad de sensaciones.

Se puede producir una reacción emocional cuando se desciende a un nivel por debajo del suelo y otra al salir de nuevo a la superficie. Se experimenta una sensación de encierro en el interior de un túnel y otra en medio de una plaza amplia.





## CONTENIDO:

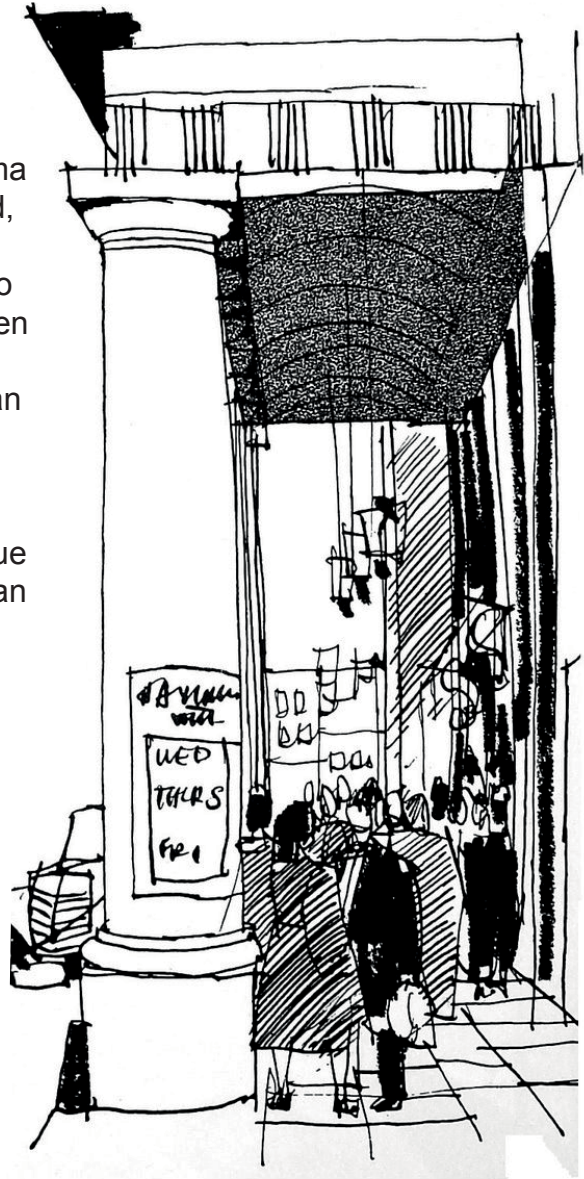
La construcción de la ciudad a partir de:

su color, escala, estilo, carácter, personalidad y unicidad.

Debido a que las ciudades han sido creadas en diferentes momentos o periodos arquitectónicos. Esta mezcla de estilos, materiales y proporciones constituyen el principal encanto de la ciudad.

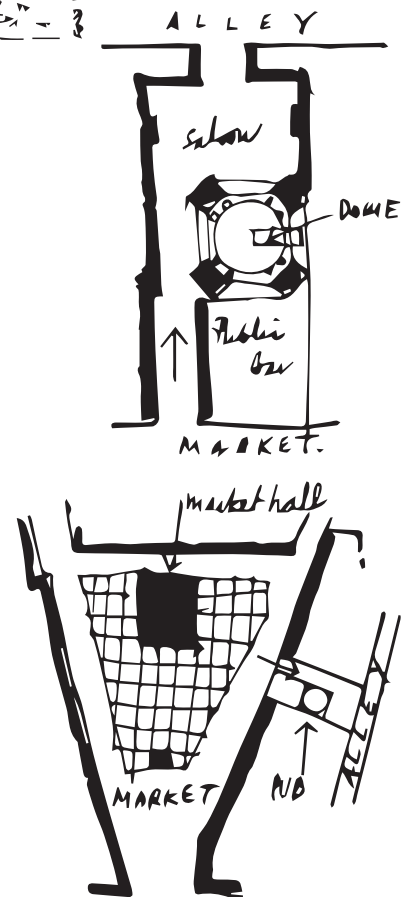
“Es muy importante debido a que es la forma en que las personas percibimos una ciudad, es la forma en que nos impacta emocionalmente a través de la visión, por lo tanto, en la planeación se debe tener muy en cuenta esto. Es necesario crear espacios contrastantes para que las personas puedan recordar un lugar. Gordon Cullen dice:

“Debemos considerar entonces el impacto visual que una ciudad produce en quienes residen en ella o en los que la visitan, ya que los edificios en su conjunto nos proporcionan mucho mayor placer visual que el que nos daría cada uno de ellos contemplado separadamente.” Es por eso que la ciudad se debe planear como un todo como un CONJUNTO, esto es lo que le da valor a la ciudad.” – Marcela Doddoli.





**EXTERNO E INTERNO**  
 El mercado de Kingston, en el que puede verse un nuevo aspecto del espacio; allí, dos sistemas espaciales similares son aplicados simultáneamente. En la plaza de mercado a la que se llega a través de tortuosos callejones, que posteriormente se ensanchan para formar un centro relizado por estatuas y torres. Es una sensación de unidad de espacio-secuencia la que se produce.



### 7.3.5 Forum urban medellin

#### DIALOGO 1

##### 7.3.5.1 LA EQUIDAD EN LA LEGISLACION DE DESARROLLO URBANO

Las leyes y normas son fundamentalmente para la gestión de las relaciones de los ciudadanos dentro de un territorio, de tal manera que se debe tener en cuenta la legislación urbana que es la que cuenta con una amplia visión y aplicación de las leyes y normas que afectan el entorno urbano tanto a corto plazo a largo plazo.

El desarrollo del crecimiento sostenible se basa en las mejoras de la legislación urbana para tener una adecuada distribución de recursos y responsabilidades determinadas en nivel de implementación e igualdad.



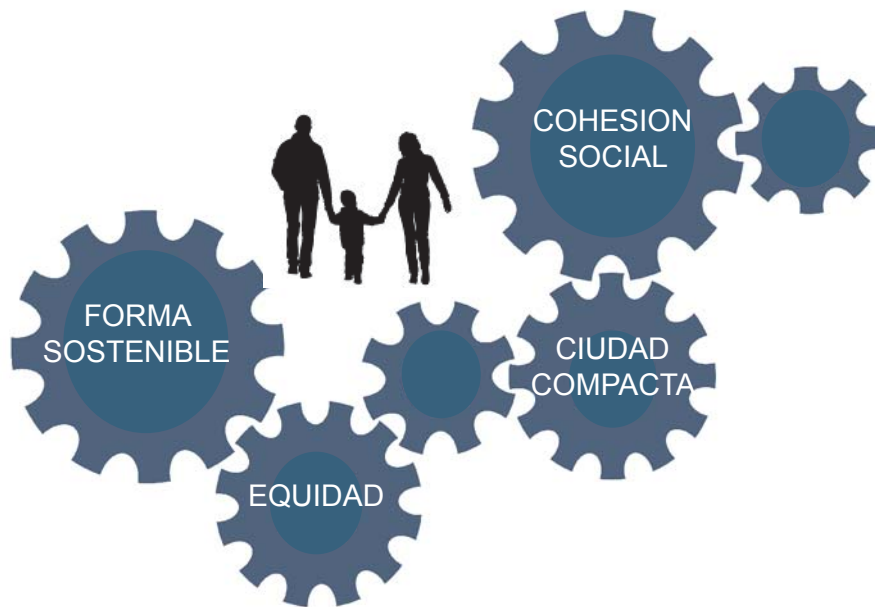
#### DIALOGO 2

##### 7.3.5.2 PLANIFICACION Y DISEÑO URBANO PARA LA COHESION SOCIAL

ESQUEMA 1: Equidad de desarrollo urbano  
FUENTE: Imagen elaborada por el autor

En las últimas décadas el crecimiento de las ciudades ha generado una segregación de los diferentes grupos sociales, ocasionando unos efectos negativos en el tejido urbano desfragmentándola y esta situación se ve más que todo en las ciudades de países en desarrollo, lo que hace es negando la cohesión social, la dinámica económica incluyendo la calidad de vida.

Diversos países por medio de la gestión y planificación espacial de una forma sostenible y equitativa pueden de cierta manera apoyar a restaurar la cohesión social dentro de un círculo virtuoso y de forma positiva en el desarrollo social, a la vez a esta integración añadir al desarrollo urbanos sostenible, los aspectos socioeconómicos y ambientales de una forma que cada una de ellas se interconecten por medio de mejores políticas, planes y



DIALOGO 3

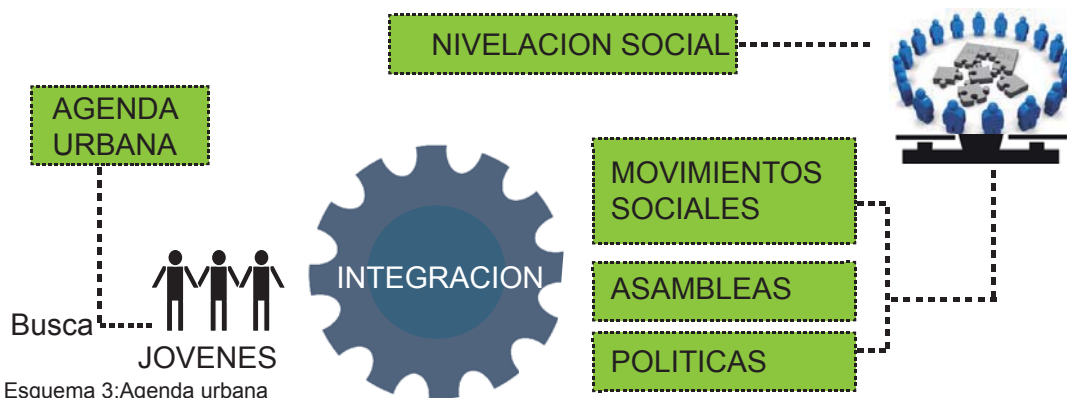
Esquema 2: Planificación y diseño para la cohesión social  
FUENTE: Imagen elaborada por el autor

### 7.3.5.3 JUVENTUD Y LA NUEVA AGENDA

#### URBANA

Hoy en día se considera la juventud como la parte fundamental y dinámico para la sociedad, pero existe de cierta manera una segregación sobre ellos ya que su falta de oportunidades, crece en pobreza y son negados a la vida económica, política y social de las ciudades.

La nueva agenda urbana busca que los jóvenes sean integrados por medio de gestiones y movimientos sociales asambleas y políticas, llegar a la nivelación social en tanto condiciones como expectativas de vida y así generar un cambio positivo a la comunidad.



Esquema 3: Agenda urbana  
FUENTE: Imagen elaborada por el autor

## DIALOGO 4

### 7.3.5.4 INSTRUMENTOS FINANCIEROS INNOVADORES PARA LAS AUTORIDADES LOCALES

La mayoría de las ciudades en desarrollo cuentan con una falta grave de recursos que genera que no tengan la capacidad suficiente para la demanda de necesidades básicas mismo con el mantenimiento de las mismas. Es por tal motivo que el foro busca alcanzar la igualdad urbana en el centro de desarrollo y garantizar a cada ciudadano los diferentes tipos de prestaciones y oportunidades.

De tal manera se plantea que las estrategias innovadoras que se basen en los recursos de recuperación de plusvalías y del progreso económico local, implantar estrategias instrumentales para generar ingresos adicionales y también administrar servicios urbanos eficaces y equitativos.

## DIALOGO 5

### 7.3.5.5 MEJORANDO LOS NIVELES DE RESILIENCIA URBANA

Para reducir de forma coherente e integral se busca que la resiliencia sea una estrategia urbana que se articule con las funciones del sistema urbano y generar una equidad entre sus ciudadanos, convirtiéndose en sí en un protector de los beneficios de desarrollo directriz hacia el desarrollo sostenible urbano en los sectores como: socioeconómico, demográfico, ambiental y espacial.

El foro hace un pequeño llamado para que todas las ciudades sean incluyentes en el campo económico, social, ambiental y resilientes para afrontar el cambio climático que hoy en día ya es una realidad. Con la unión de estos elementos se debe desarrollar una política urbana participativa, responsable y eficaz para el desarrollo sostenible urbano de manera rápida y equitativa.

## DIALOGO 7

### 7.3.5.6 IGUALDAD DE GENERO Y

#### EQUIDAD URBANA

Hoy en día las ciudades generan ciertas divisiones sociales, excluyendo a cierta parte población dejándola a un lado de los beneficios de la ciudad.

A partir de esta discriminación se dice que las mujeres y niñas se benefician de la ciudad y sus espacios urbanizados menos que los hombres y los niños sobre todo lo que se encuentran excluidos.

A partir de esta situación se genera el concepto de equidad urbana, donde todo el mundo es beneficiada por las ventajas de la urbanización donde en teoría todo ciudadano debe tener, dentro de estos beneficios se ven como: servicios públicos, salud, política, económica, transporte, educación, etc. Esto puede generar una integración urbana convirtiéndose en motores nacionales de crecimiento tanto económico como el desarrollo sostenible.



FUENTE:Imagen elaborada por el autor

Esquema 4:Equidad urbana  
FUENTE:Imagen elaborada por el autor



## DIALOGO 8

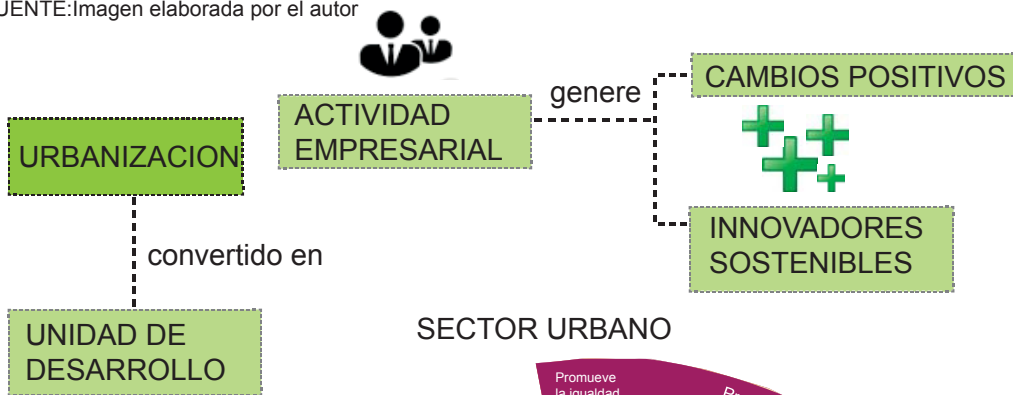
### 7.3.5.7 ACELERANDO LA ACCION HACIA

#### LA URBANIZACION SOSTENIBLE

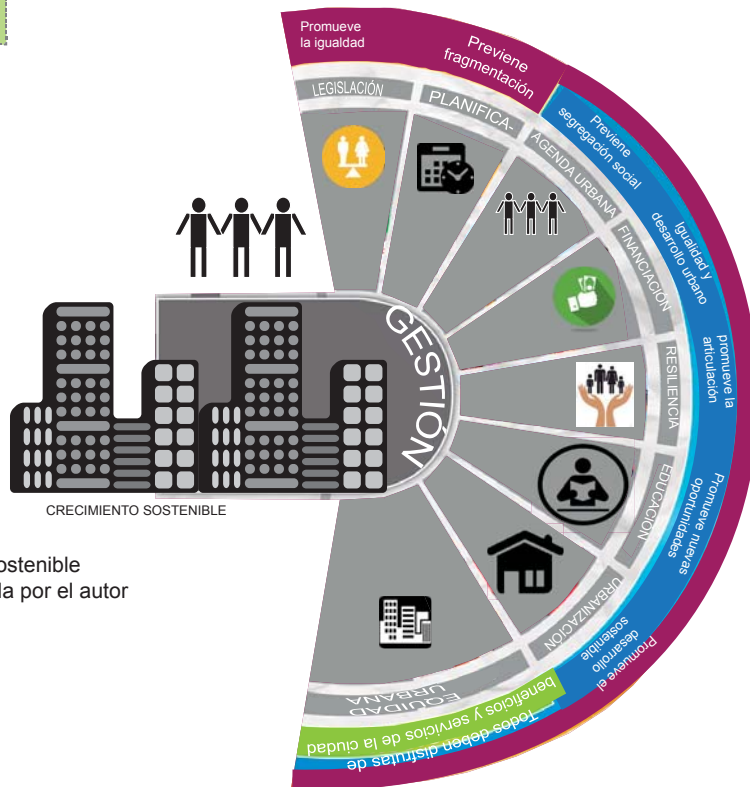
La urbanización se ha convertido en la unidad esencial del desarrollo y donde la equidad urbana sobresale más que en otros temas.

La ONU propone que la actividad empresarial forme cambios y compromisos hacia la equidad urbana y así tener un fin en común, también se analiza que la actividad empresarial genere cambios positivos e innovadores sostenibles dentro del sector urbano.

Esquema 5:Urbanizacion sostenible  
FUENTE:Imagen elaborada por el autor



Esquema 6:Crecimiento sostenible  
FUENTE:Imagen elaborada por el autor





## 7.4. MARCO TEORICO

Para cumplir el objetivo de esta investigación, se indaga sobre los elementos de “la imagen de ciudad” para Kevin Lynch donde explica conceptos como la legibilidad, borde, nodo, hito, barrio entre otros.

### LA LEGIBILIDAD DE LA CIUDAD

Es una cualidad visual específica. Es la facilidad con que pueden reconocerse y organizarse sus partes en una pauta coherente. Una ciudad legible hace que sus distintos sitios sobresalientes o sendas sean fácilmente identificables y se agrupan también fácilmente en una pauta global.

*“Los bordes son los elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad” imagen de la ciudad Kevin Lynch.*

Estos marcan un límite en la ciudad ya sea visible como los cerros orientales o imaginario como lo sería la carrera séptima. Se identifica un borde principal que sería la carrera séptima ya que es aquel límite o ruptura lineal, y los cerros orientales ya que se constituyen en referencia de proyecto a plantear. Se encuentran algunos sitios de ruptura como lo son: El parque la independencia, el parque nacional el museo nacional de Colombia entre otros.

*“Los barrios son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes, concebidas como de un alcance bidimensional, en el que el observador entra “en su seno” mentalmente y que son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica.” Kevin Lynch la imagen de la ciudad.*

Como nos explica este autor los barrios tienen identidad en el sector a intervenir se encuentran estas secciones como lo son la perseverancia, el cual se caracteriza por ser un barrio obrero, que acompañó el desarrollo de la cervecería Bavaria. Boque izquierdo que es uno de los barrios que aún guarda su patrimonio histórico con sus calles empedradas y las fachadas se conservan en su mayoría. Por otro lado la Merced el cual se caracteriza por sus casas de origen inglés que en este momento a cambiado su identidad por el cambio de uso que se le ha impuesto a estas casas como oficinas y centros educativos.

Ciudad se puede entender según Max Derruau como una aglomeración importante organizada para la vida colectiva y en la que una parte notable de la población vive de actividades no agrícolas. (Max Derruau 2001 pág. 302)

Este concepto puede ser desarrollado desde diferentes ámbitos como los desarrolla Kingsley Davis el cual afirma que “La ciudad es una entidad socio espacial sujeta a la vida en sociedad, a través de la producción de cultura; aquella entidad en la cual se teje históricamente una malla de relaciones que permiten el desarrollo del ser humano como ser individual tanto como colectivo, la ciudad es el principal bien cultural de la sociedad; es a su vez producto y producción de la cultura , en ella y en sus estructura físico-espaciales esta presenta las huellas del tejido de relaciones que constituyen la memoria colectiva y forjan la historia de la humanidad”. La ciudad además de ser un área urbana según Alberto Saldarriaga describe que. “lo publico en la ciudad es todo aquello que puede ser percibido y apropiado por la ciudadanía como su dominio propio es el derecho a acceder a una serie de ámbitos, sean ellos reales o virtuales” Kingsley 2009 pág. 82)

Para los fines de esta investigación, La ciudad puede ser conceptualizada como una entidad participativa que promueve así el desarrollo humano donde se realiza una integración o encuentro en común, la cual afirma que la ciudad es una entidad socio-económica dirigida a una vida colectiva.

Las variables dentro de esta categoría serian:

### **Socio espacial**

La espacialidad de la ciudad siempre refiere a mundos muy diversos, tanto en lo que respecta al sujeto como también a los lugares. Por ello hemos especificado los tipos de lugares que cobran particular interés para la mirada: nos acercamos a la ciudad desde aquellos lugares que se definen como exterioridades, espacios abiertos, circulatorios, cuya expresión emblemática son las calles. Sobre todo cuando se piensa la ciudad en términos de expansión urbana. También es frecuente que las miradas espaciales y de espíritu socio-cultural sobre la ciudad, se orienten a los espacios del consumo.( Pietro Costa (2006) pág. 22). En esta investigación la renovación urbana hace parte de la construcción de ciudad como objetivo para propiciar un reordenamiento de la estructura urbana en determinadas zonas ya que esta es aquella que unifica y conecta los espacios de vivienda, espacio público y movilidad, construyendo así una estructura urbana que genera con este tipo de proyectos lo que se conoce como ciudad.

#### 9.4.1. Kevin Anrwe Lynch la imagen del medio ambiente y sus elementos sendas.

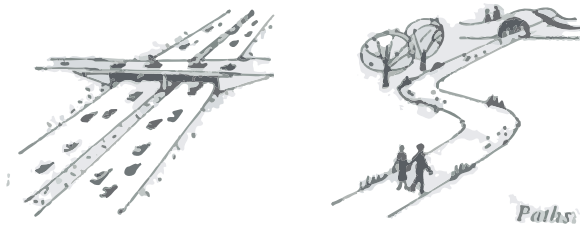
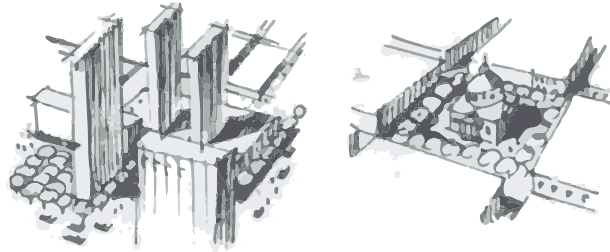


Imagen 27: Sendas  
Fuente: Tomada del libro la imagen de ciudad kevin Lynch



*Nodes.*  
Imagen 28: Nodos  
Fuente: Tomada del libro la imagen de ciudad kevin Lynch

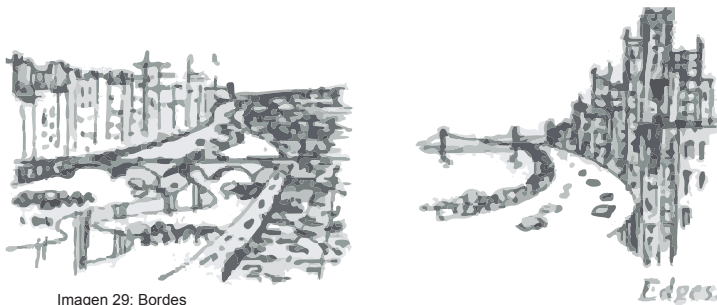


Imagen 29: Bordes  
Fuente: Tomada del libro la imagen de ciudad kevin Lynch

#### SENDAS

Son conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente = CALLES, SENDEROS, LÍNEAS DE TRANSITO, CANALES O VÍAS FÉRREAS.

#### BORDES

Elementos lineales que el observador no usa o no considera sendas. Son los límites entre dos fases o rupturas lineales de la continuidad = playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros.

#### BARRIOS O DISTRITOS

Son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes. Concebidas como de un alcance bidimensional en el que el observador "entra" en su seno mentalmente y son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica.

#### NODOS

Son los puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen focos intensivos de los que parte o a los que se encamina = confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas.

## 7.4.2 Las plazas segun principios artisticos de camilo sitte

“la significación de las plazas abiertas en medio de la ciudad, hoy se las emplea muy poco para las grandes fiestas publicas, y cada vez menos en el uso diario, siendo con frecuencia su fin único ,procurar mas aire y luz interrumpir la monotonía de la masa de casas, y quizá hacer resaltar plenamente algún edificio monumental, permitiendo su libre contemplación”  
1

Las plazas se convierten en centro de la vida urbana en esta se generan diversidad de actividades para el crecimiento y desarrollo de las personas ya sean culturales, sociales, -comerciales. Además de actuar como elementos de encuentro, son espacios que buscan acabar con la monotonía y dar conmemoración a los edificios y monumentos.

### 7.4.2.1 RELACION ENTRE EDIFICIOS , MONUMENTOS Y PLAZAS

“El deseo de reunir en ciertos puntos principales, los edificios mas importantes, adornando orgullosos este corazón de la ciudad, con fuertes, monumentos, estatuas y otras obras de arte” 2

Las plazas desde la antigüedad han tomado importancia en la vida pública ya que como cita camilo sitte son el corazón de la ciudad y al mismo tiempo son muy significativas por sus relaciones con los edificios monumentales que la rodean y sus emblemas históricos. El autor busca recuperar el sentido de las obras antiguas.

“concentrándose en ellas el tráfico, celebrándose en ellas fiestas publicas, solemnidades y ceremonias de estado, se promulgan leyes etc” 3

### 7.4.2.2 EL CENTRO DE LA PLAZA DEBE ESTAR LIBRE

En el pasado la plaza desempeñaba el papel mas importante en la ciudad, ya que era el espacio o lugar de reunión y toma de decisiones, por esta razón el centro estaba vacío dispuesto para albergar la cantidad de población.

“se rige por la norma clásica de colocar los monumentos en los bordes de las plazas y por la medieval de situados en el punto menos frecuentado. Ambos principios tienen el fin común de esquivar las direcciones de tránsito, la del centro de la plaza y en general, de los ejes del centro, logrando así un efecto eminentemente artístico” pag 32

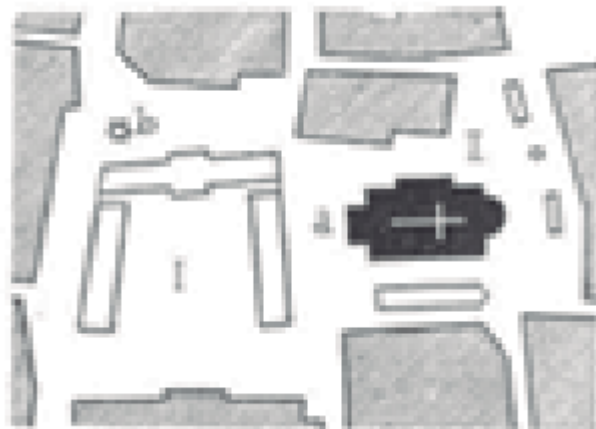


imagen 30: El centro de la plaza debe estar libre

Fuente: Construcción de ciudades según principios artísticos camilo sitte

1. Camilo sitte .pag 5 construcción de ciudades según principios artísticos

2 Camilo sitte .pag 15 construcción de ciudades según principios artísticos

3 Camilo sitte .pag 16 construcción de ciudades según principios artísticos

Camilo sitte relata como la ciudad moderna acude a la geometría para situar los monumentos en la plazas, sin pensar que su disposición puede causar desorden en el espacio. De esta manera los edificios importantes son situados como una pieza aislada de la configuración del lugar, lo cual disminuye la calidad del espacio urbano tomando mas relevancia el objeto arquitectónico.

#### 7.4.2.3 DE QUE LA PLAZA DEBE SER UN RECINTO CERRADO

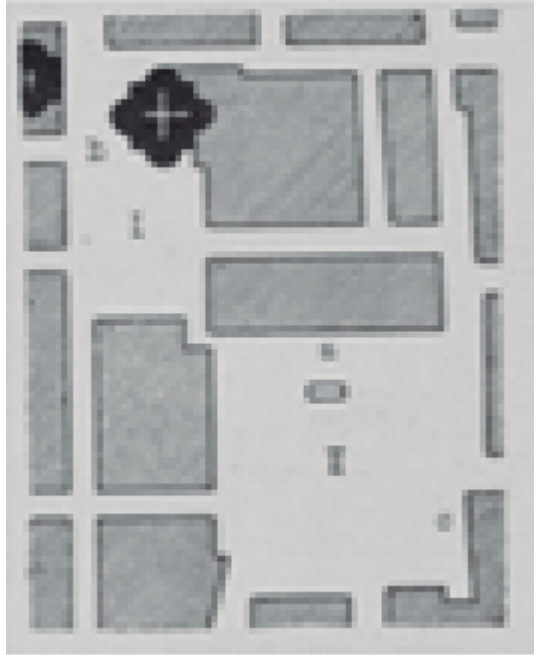


imagen 31: la plaza debe ser un recinto cerrado  
Fuente: Construcción de ciudades según principios artísticos  
camilo sitte

“Un espacio libre en el interior de una ciudad evoluciono hasta formarse en plaza(...) pero desde el punto artístico, un trozo de terreno vacío no es una plaza” 5  
La plaza debe tener significación y carácter, al ser un punto de encuentro el cual responde a lúdicas, recreación, lugares de intercambio espontaneo como las plazas de mercado.

#### 7.4.2.4 DE LA FORMA Y DIMENSIONES DE LA PLAZA

“Considerada la plaza en relación con sus principales edificios, llegamos a establecer ciertas normas entre sus mutuas proporciones en alto y ancho” 6  
La forma en en que debe orientarse las plazas y de que manera deben dimensionarse según los edificios principales que la enmarcan.



5 Camilo sitte .pag 41 construccion de ciudades segun principios artísticos  
6 Camilo sitte .pag 49 construccion de ciudades segun principios artísticos



Imagen 32: la forma y dimensiones de la plaza  
Fuente: Construcción de ciudades según principios artísticos  
camilo sitte

La grandeza de la plaza no está dada por sus dimensiones sino por la relación existente entre la plaza y los edificios que la rodean, según las cuales el efecto producido por la misma es mayor o menor.

Según Camilo sitte las dimensiones mínimas de la plaza es basado según la altura del edificio principal, por otro lado resalta la importancia de tener en cuenta las vías afluentes a la plaza a que con estas se puede dimensionar si la plaza es de mayor o menor tamaño.

#### DE LA IRREGULARIDAD DE LAS PLAZAS ANTIGUAS



Imagen 33: Irregularidad de las plazas antiguas  
Fuente: Construcción de ciudades según principios artísticos

“Debiéndose a que jamás se trazaban en el papel sino que se formaban paulatinamente <in natura>, dándose así fácil cuenta de lo que en la realidad chocaba a la vista, sin ocuparse en corregir defectos de simetría solamente apreciables en el plano”<sup>7</sup>  
La presencia de irregularidades en plazas se crean a partir del espacio ubicando puntos importantes donde la plaza se crea en el sitio.



### 7.4.2.6 DE LA AGRUPACION DE PLAZAS

Este metodo de emplazamiento no es mas que lo que podríamos llamar de mayor provecho de edificios monumentales cada fachada notable tiene su plaza peculiar y viceversa... tan selecto método no es fácilmente aplicable al urbanizador moderno, ya que tiene por base la hoy difícil posibilidad de proyectar plazas cerradas adosando edificios monumentales, cosas que contradicen el actual espíritu urbanístico en su afán de aislar sus grandes concepciones” 8

Un lugar de una serie de espacios urbanos y conexiones que era esencialmente un vacío lineal; Para Camilo Sitte, las plazas tenían que tener una, escala humana cerrado, y los monumentos importantes usualmente las iglesias en el pasado, formando un tejido.

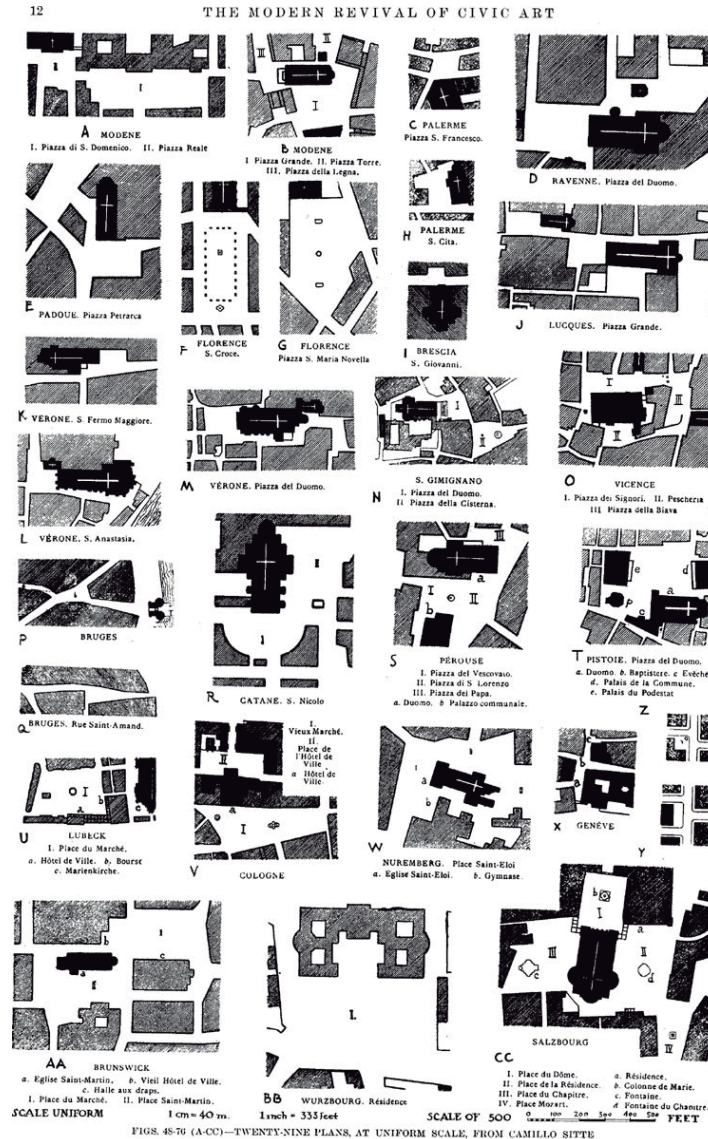


Imagen 34: Camillo Sitte, Study of Medieval Plazas  
Fuente: Construcción de ciudades según principios artísticos



## 8. Metodología de trabajo

### ENFOQUE METODOLOGICO

La presente investigación orienta el análisis a partir de los diferentes componentes urbanos, desde el punto de vista espacial como económico y social.

Para esto se toma como punto de inicio los antecedentes del sector de San Martín, los planes parciales y proyectos tanto a corto como largo plazo.

Esto con el propósito de crear estrategias con relación a estas variables observadas de mayor a menor escala a nivel metropolitano, zonal, local como lo son la movilidad, trazado urbano, espacio público, usos, entre otros y definir a partir de este análisis los lineamientos de diseño para este sector.

Para esta investigación, se tiene en cuenta como parte de marco conceptual la imagen de ciudad de Kevin Lynch, el borde, nodo, hito, senda, barrio y como a partir de estos elementos se puede lograr la concepción de ciudad, para enfrentar el problema básico de la renovación, la subutilización y deterioro.

Se plantea esta metodología para explicar el funcionamiento del sector de San Martín, sus falencias y oportunidades.

Esto se puede ver cuando se pone en paralelo dos casos o dos variables (trazado urbano-inseguridad) como a partir de estas, sobresale un problema, no solo social, sino económico y cultural.

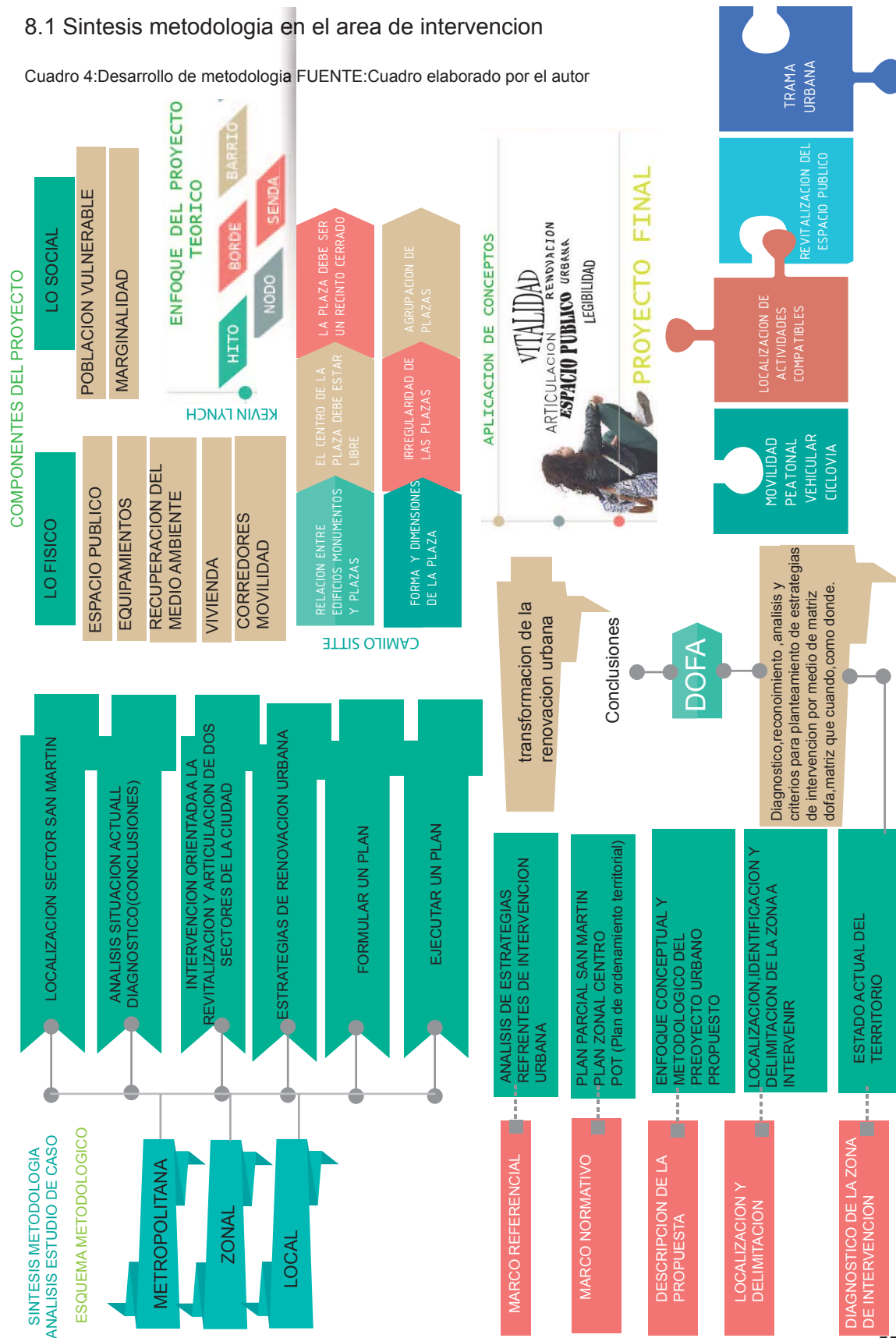
Se busca a partir del análisis del fenómeno urbano, definir los procesos de renovación urbana para la transformación de áreas en deterioro, a una nueva estructura cultural, ambiental, socioeconómica y espacial en la ciudad de Bogotá.

Por lo cual se plantea una propuesta de espacio público que articule, conecte integre y ordene la trama urbana, los equipamientos, de manera que optimicen las dinámicas sociales que allí se desarrollan, y responder eficazmente a las necesidades y aspiraciones de los diversos sectores de la vida económica y social. con el fin de generar una mixtura de usos apropiada, a través de la renovación de algunas áreas en deterioro y subutilización. un sistema de espacio público como el eje central de actividades que ayuden a dar una mayor vitalidad

En síntesis, se trata de generar una estrategia integral de intervención que produzca un mejoramiento en la calidad de vida de los habitantes del sector y su contexto inmediato. Partiendo de la planificación de una pieza urbana que necesita renovarse; debido a las diferentes problemáticas que allí se desarrollan, ya que presentan condiciones de deterioro en el sector. Deficiencias en la malla vial, el trazado urbano, zonificación de usos, además de albergar gran cantidad de población vulnerable que no cuenta con los servicios necesarios para una buena calidad de vida.

## 8.1 Síntesis metodología en el área de intervención

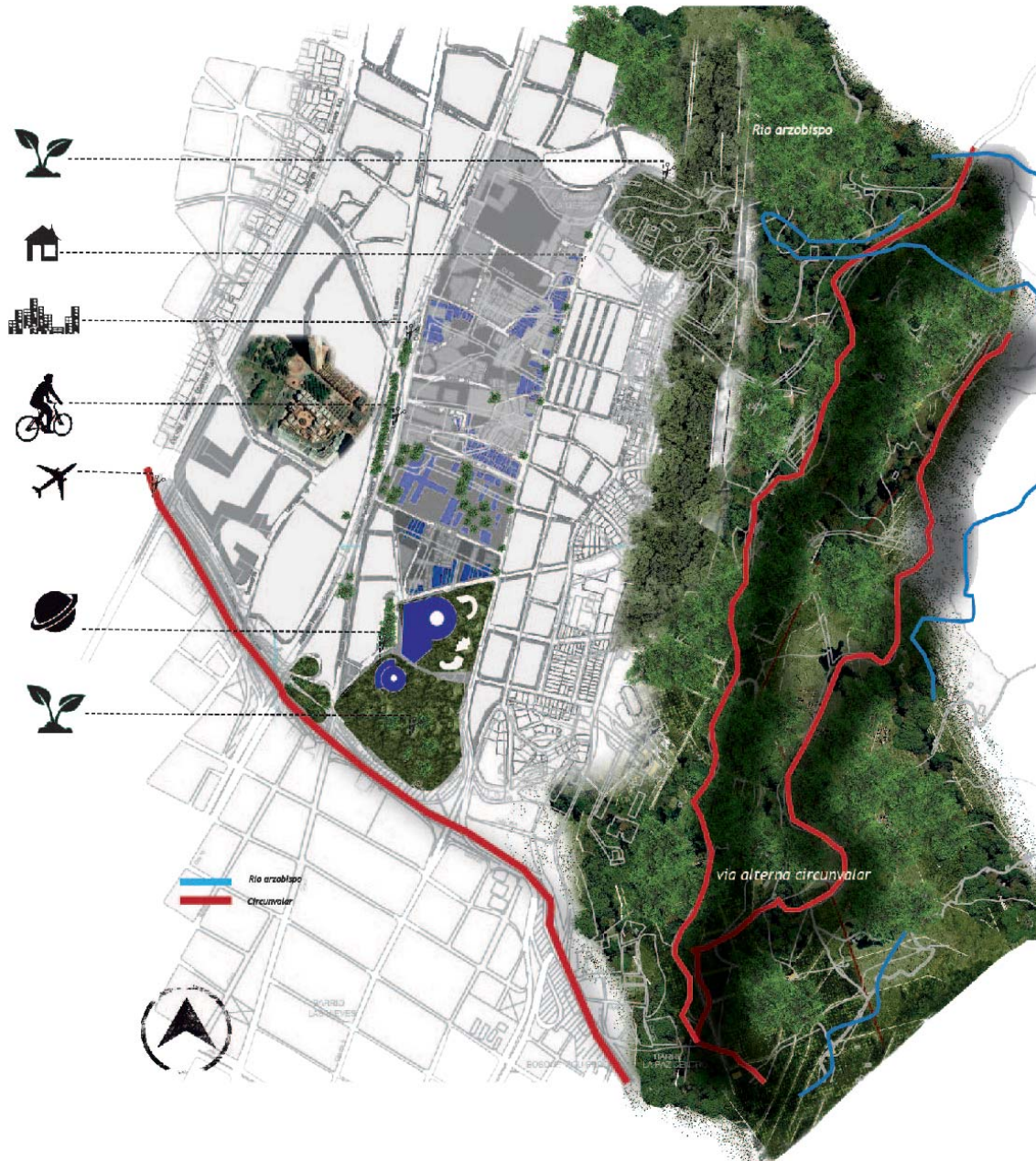
Cuadro 4: Desarrollo de metodología FUENTE: Cuadro elaborado por el autor



## 9. CAPITULO 1 Análisis del sector a intervenir

### 9.1 Localización del área de trabajo

Plano 4: Localización sector a intervenir y entorno inmediato  
Fuente: Plano elaborado por el autor, a partir de Illustrator



Occidente: Carrera 7 costado oriental – Centro Internacional,  
Norte: Calle 33 costado sur – barrio La Merced, Oriente: Carrera 5  
costado occidental – barrio La Perseverancia, Sur: Calle 28  
costado Norte – barrio San Diego.

En el DAPD no se encuentra plano del barrio.

Fuente: tomado de [http://institutoestudiosurbanos.info/dmdocuments/cendocieu/coleccion\\_digital/Plan\\_Parcial\\_San\\_Martin/Ficha\\_Basica\\_San\\_Martin.pdf](http://institutoestudiosurbanos.info/dmdocuments/cendocieu/coleccion_digital/Plan_Parcial_San_Martin/Ficha_Basica_San_Martin.pdf)



## .2 Analisis estructura ecologica principal

plano 5. Estructura ecologica principal en el sector a intervenir UENTE. Plano elaborado por el autor ,a partir de autocad



FUENTE: Plano elaborado por el autor, a partir de autocad

De acuerdo con el POT, la Estructura Ecológica Principal: "tiene la función básica de sostener y conducir la biodiversidad / los procesos ecológicos esenciales a través del territorio del Distrito Capital..."<sup>1</sup> y está constituido en el ámbito de aplicación del Plan, por tres componentes a saber: Sistema de Áreas Protegidas, Parques Urbanos, Corredores Ecológicos.

A manera de conclusion se podria decir que aunque se pueden encontrar parques a escala metropolitana como el parque nacional y a escala zonal como el parque la independencia estos se encuentran desarticulados unos de otros dificultando el transito adecuado de la poblacion que se mueve ppor este sector y el uso que se le deberia dar a los mismos como zonas de esparcimiento y cohesion social.

1. Decreto 469 de 2003, Artículo 17

Bogota  
FUENTE:Elaborado con base en plancha plaza de la hoja

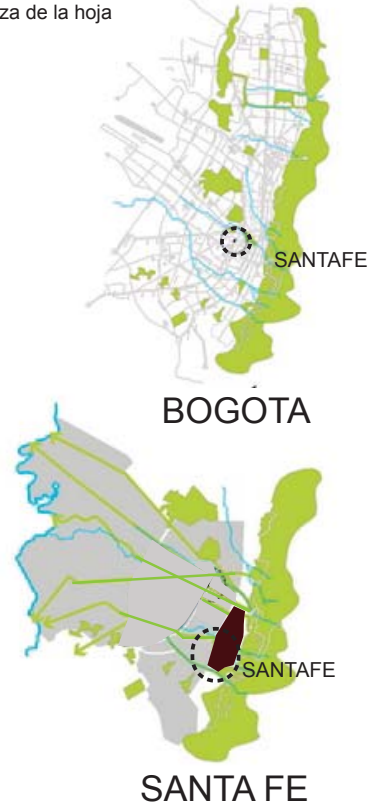


Imagen 36: Ubicacion en la localidad  
FUENTE:Elaborado con base en plancha plaza de la hoja



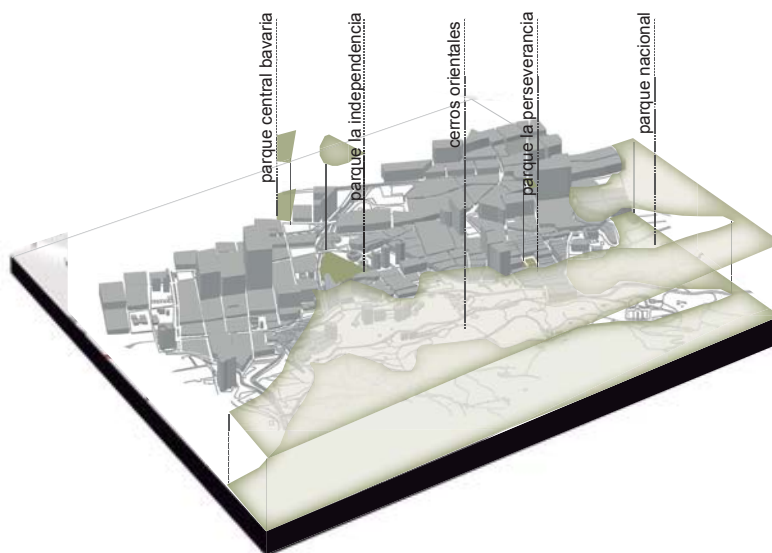
Esquema 7: Estructura ecologica principal y posibles conexiones  
FUENTE: Plano elaborado por el autor

En lo natural por su importancia se destaca los cerros orientales, ya que estos son una singularidad del relieve dentro del valle, son elementos de identidad de nuestro paisaje protegidos por los servicios ambientales que ofrecen a la ciudad metropolitana. Pero con un bajo nivel de integración al sistema de espacios públicos y a la red de conectividad ecológica. A escala urbana, el Parque Nacional como continuidad de los Cerros Orientales y el parque la independencia, mas el proyecto en construcción sobre la Calle 26 planteado por el Arquitecto Jean Carlo Mazzanti Parque Bicentenario que será el conector entre el Centro Internacional y el Centro Histórico de la Capital, aunque también se abarcan algunos parques locales como el parque central Bavaria y el parque de bolsillo la Perseverancia. El sector de San Martín tiene una insuficiencia en cuanto a plazas y plazoletas

#### HIDROGRAFIA:

- Río San Francisco en cauce de 1.598 metros, canalizado y con un espejo de agua apreciable en el Eje Ambiental, Calle: 13 o Avenida Jiménez.
- Río San Agustín, canalizado en su totalidad bajo la Avenida José Asunción Silva o Calle: Séptima.
- Río Arzobispo en cauce de 477 canalizado a cielo abierto, ubicado en el Parque nacional Enrique Olaya Herrera.
- Río San Cristóbal en cauce de 2.646 apreciable en la zona rural de la Localidad de Santa Fe.

#### ESTRUCTURA ECOLOGICA PRINCIPAL



Esquema 8: Conformación estructura ecológica principal y áreas verdes  
FUENTE: Plano elaborado por el autor, a partir de autocad



#### ESTRUCTURA ECOLOGICA PRINCIPAL

El barrio San Martín está rodeado de áreas verdes. Además de tener una riqueza hidrológica como lo es el río Arzobispo.

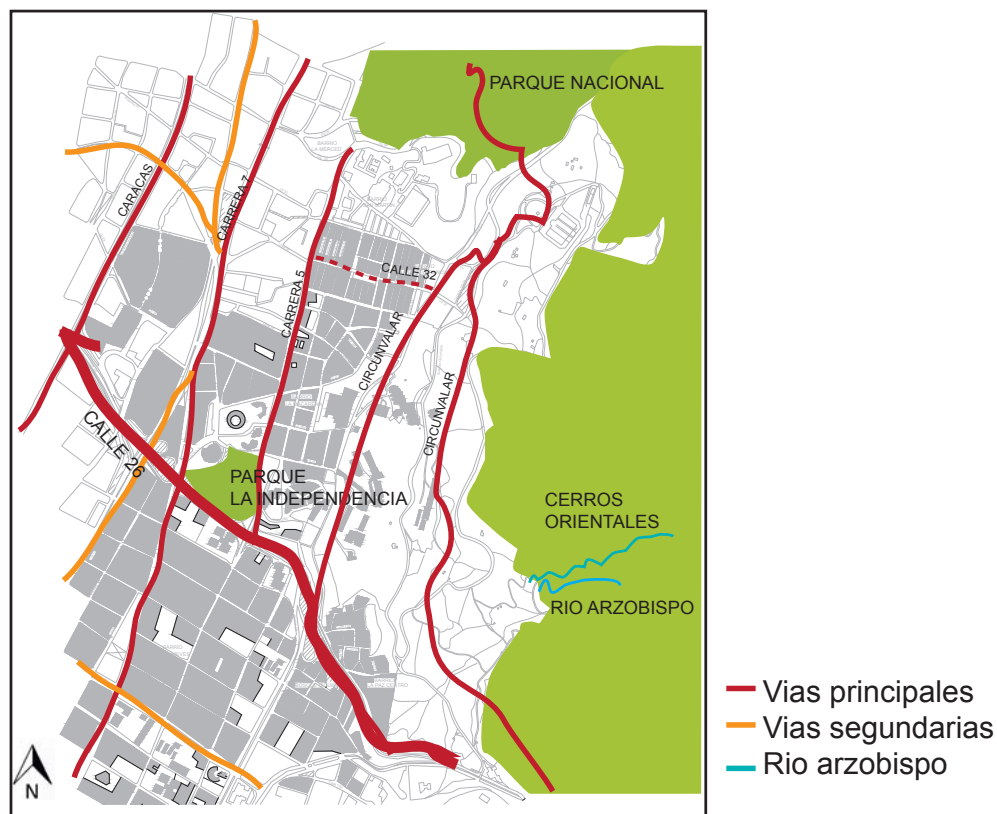
La localidad incluye los montes de Monserrate y Guadalupe, ambos con más de 3.000 msnm, en el extremo del páramo de Cruz Verde.

Santa Fe cuenta asimismo con los ríos San Francisco, San Agustín, Arzobispo y San Cristóbal.



### 9.3 Analisis vial y movilidad

Plano 6: estructura vial y movilidad  
FUENTE:Elaboracion propia



Comprendida entre la calle 26, av caracas y calle 40.

Las avenidas más importantes y tradicionales de Bogotá confluyen y se intersecan en Santa Fe, éstas son: la Carrera Séptima (antigua Calle Real), la Carrera Décima, la Calle 26, la Avenida Circunvalar, la Avenida Caracas.

Cuenta con el sistema TransMilenio con la estación museo nacional

Para subir al cerro de Monserrate cuenta con una escalera y camino peatonal y con el sistema de funicular y de teleférico, inaugurado en 1926, con una estación ubicada en la avenida Circunvalar, donde se inicia el camino de ascenso al cerro, que también se puede hacer a pie.

#### MOVILIDAD

El transporte publico recorre los bordes, los autos, los ciclistas y peatones compiten por las calles del eje comercial.

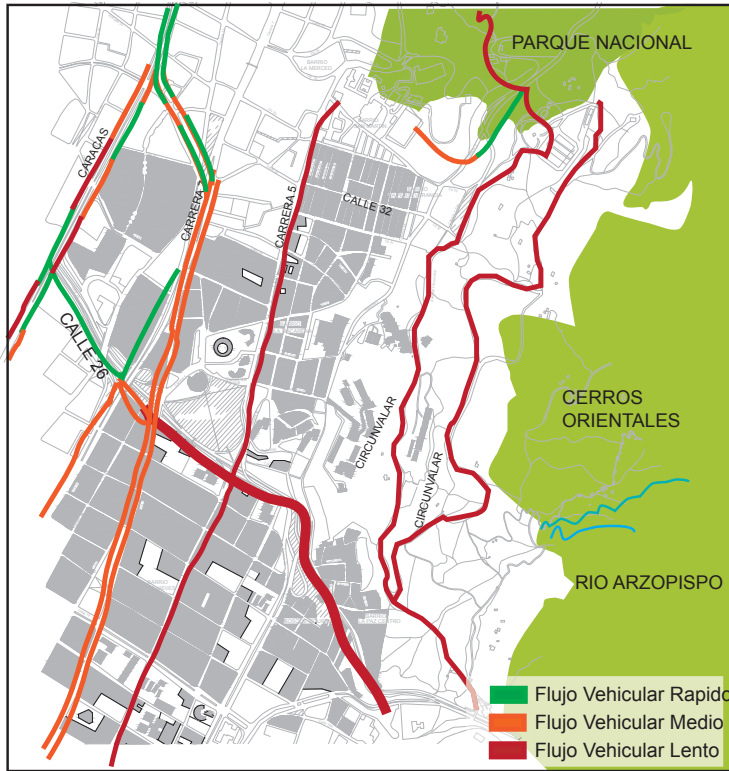
#### CALLE 26

Es una via internacional conecta directamente con el aeropuerto el Dorado, siendo la única ruta de acceso.

#### CARRERA SEPTIMA

Congestion en la carrera 7 ya que todas las vías se dirigen hacia la séptima lo que hace que se generen nodos en algunos puntos, se plantea abrir vías alternas para salir mas adelante y despejar la séptima.

### 9.3.1 Trafico vehicular



Plano 7: Trafico vehicular sector a intervenir  
FUENTE: Plano elaborado por el autor, a partir de autocad

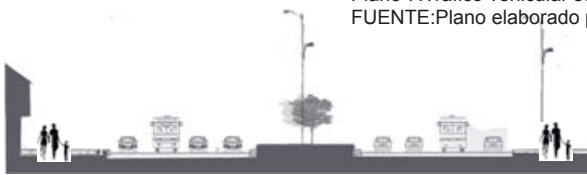


Imagen 37: perfil vial calle 26  
FUENTE: Elaboracion propia



Imagen 38: perfil vial calle 32 carrera 7  
FUENTE: Elaboracion propia



Imagen 38: perfil vial carrera 7 con 30  
FUENTE: Elaboracion propia

El barrio San Diego está atravesado de Sur a Norte por las Carreras Décima y Séptima y la Calle 26 en sentido Oriente a Occidente; Dentro de los accesos al sector se destacan la Avenida Caracas y la Carrera Décima por contar con el sistema de transporte masivo de la capital Transmilenio; la Calle 26 por su conexión directa al Aeropuerto Internacional El Dorado y la Carrera Séptima por su conectividad al norte de la ciudad y por ser el eje estructurador del Centro Histórico de la capital.

Cuenta con la estación Museo Nacional al norte del barrio frente al Museo Nacional es la última del sistema Transmilenio por la no construcción de la troncal Carrera Séptima, la estación San Diego al Sur, Universidades al Oriente y Calle 26 al Occidente.

**VIAL**  
 Se identifican posibles ejes viales o de espacio público que generan circuitos alrededor del proyecto, teniendo variedad de accesos, garantizando que el proyecto tenga una conexión a escala zonal.

Con la propuesta se busca dar solución a la problemática del sector, organizando la trama urbana, creando continuidad en las vías, conexión y articulación por medio de un proyecto arquitectónico puntual de un equipamiento que actúe como foco de actividad y genere tensión entre los equipamientos del sector.

**CONTINUIDAD**



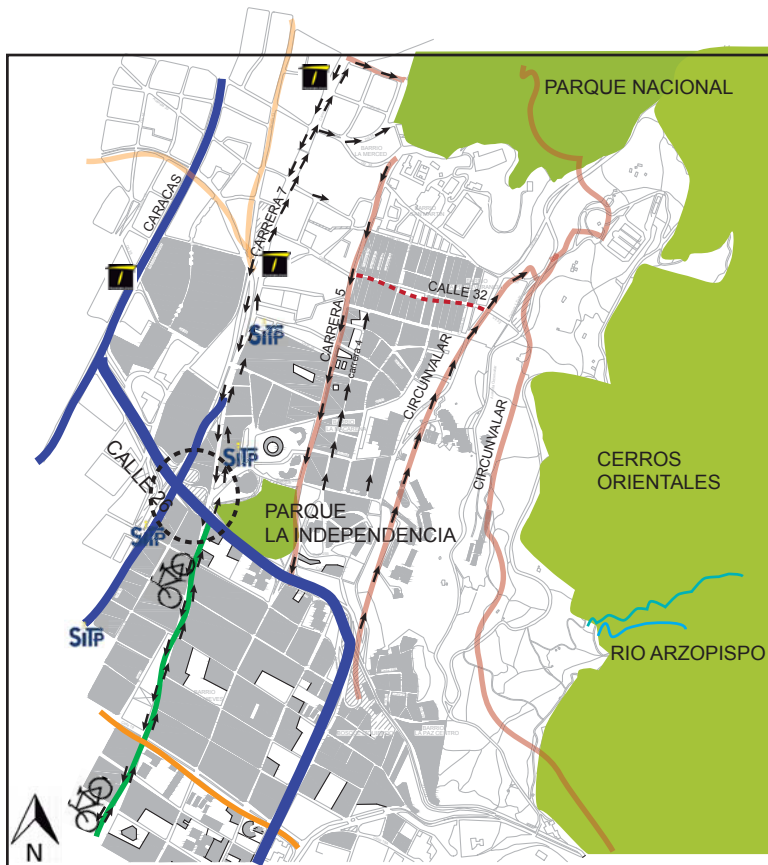
**CONECTIVIDAD**



**MOVILIDAD**

LOCALIZACIÓN	PERFILES (ACTUAL)	SENTIDO VIAL	CONECTIVIDAD	CONTINUIDAD	PERFILES (PROPUESTA)
	<b>CALLE 21: DISEÑO CONVENCIONAL</b> Esta es una calle diseñada con los vehículos en un solo sentido.				
	<b>CALLE 22: CONVENCIONAL</b> Este es un camino de ancho estándar que carece de elementos de seguridad para los peatones. Este vía debe ser cerrada para proporcionar un espacio seguro para los peatones.				
	<b>CALLE 7: CONVENCIONAL</b> Este es un camino de ancho estándar que carece de elementos de seguridad para los peatones. Este vía debe ser cerrada para proporcionar un espacio seguro para los peatones.				
	<b>CALLE 5: CONVENCIONAL</b> Este es un camino de ancho estándar que carece de elementos de seguridad para los peatones. Este vía debe ser cerrada para proporcionar un espacio seguro para los peatones.				

### 9.3.3. Accesibilidad



Plano 9: Accesibilidad peatonal y vehicular en el sector a intervenir  
Fuente: imagen elaborada por el autor, a partir de autocad



Imagen 47: intersección de vías  
FUENTE: Imagen editada por el autor, a partir de ilustrator

- Sentido Vehicular
- P. sistema articulado de transporte.
- Estaciones transmilenio
- Ciclovia

Tanto la calle 26 y la carrera 7 se caracterizan por tener un alto flujo vehicular ya que es una vía v-3 en doble sentido, lo cual crea una serie de nodos en determinados puntos críticos.

#### DOMINGOS Y FESTIVOS:

La Ciclovia bogotana presta su servicio de 7:00 a.m. a 2:00 p.m. todos los domingos y festivos del año por las principales vías de la ciudad, interconectadas en un circuito de más de 121 kilómetros de extensión y que cubre todos los sectores de la ciudad.

Como ejes de la principal movilización del sector se encuentran vías como la carrera séptima, la calle 26, circunvalar vías secundarias de escala zonal carrera quinta, calle 32 la cual se encuentra interrumpida en cuanto a su continuidad respecta.

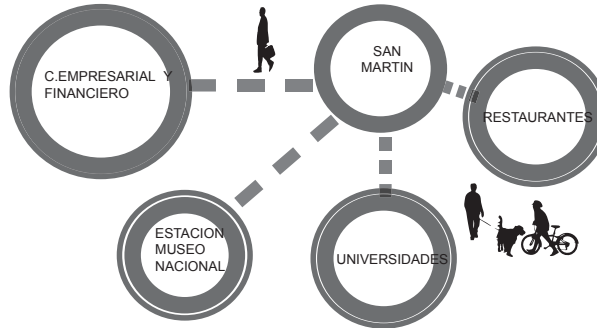
En el plano se puede apreciar que aquellas troncales que afectan directamente el sector analizado es principalmente el museo nacional, esta moviliza a gran cantidad de población residente y flotante del sector de san Martín.



### 9.3.4. Flujo ciclovía



Imagen 48: Ciclovía carrera 7° con calle 26  
FUENTE: Fotografía tomada por el autor



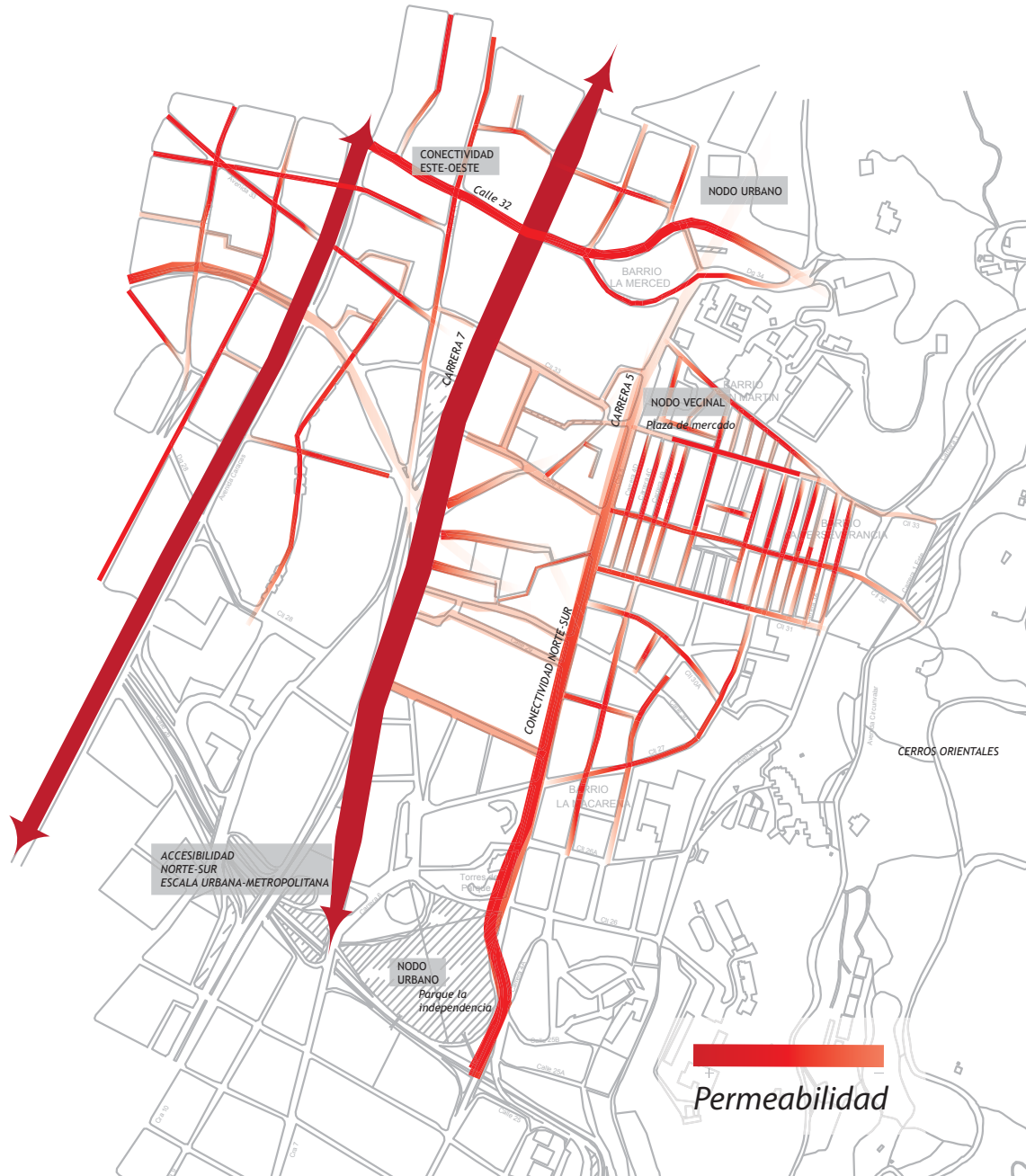
Esquema 10: Conexiones sector de san martin y su entorno inmediato  
Fuente: elaboracion propia



Plano 10: Flujo de personas sector a intervenir  
Fuente: elaboracion propia

## 9.4. Analisis permeabilidad

Plano 11 : Permeabilidad en el sector a intervenir



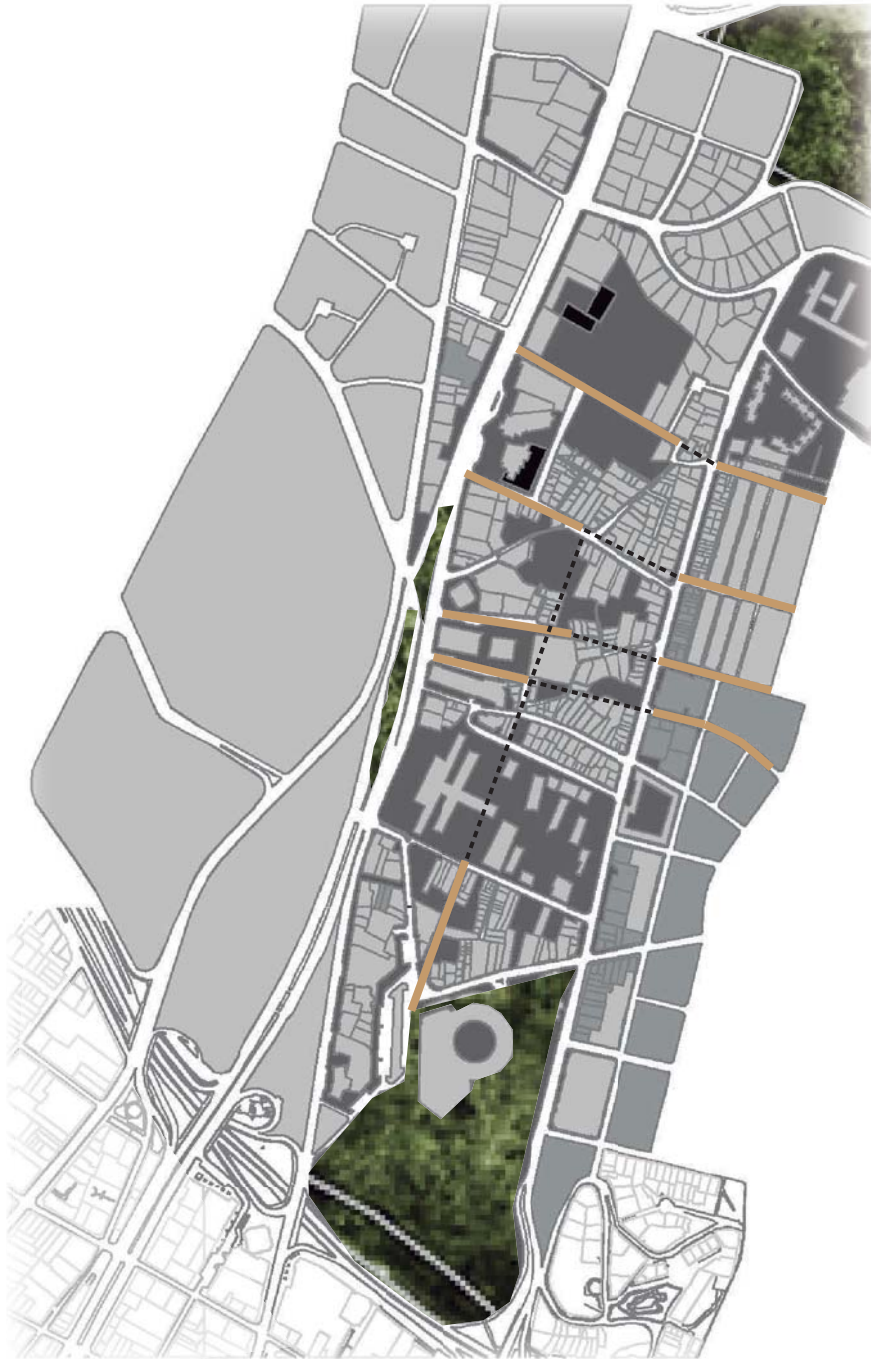
Fuente: Elaboracion propia

El sector de san martin en el campo espacial, se puede atravesar o filtrar corporal-mente y visualmente, en algunos puntos



## 9.5. Análisis morfología urbana

Plano 12: morfología urbana, continuidad en las vías en el sector a intervenir.  
Fuente: elaboración propia



Conclusión: La morfología urbana en el sector de san martin presenta discontinuidad ya que a través del tiempo las personas han contruido empíricamente sus viviendas sin tener en cuenta el trazado urbano de la ciudad por esta razón se generan callejones peligrosos que dan un mal aspecto al sector.

## 9.6. Conclusion

El análisis a escala urbana permite evidenciar la afectación que tienen los componentes que conforman una ciudad sobre el sector específico que está analizado. Por medio de este análisis podemos entender, por ejemplo, que la vía principal es una de las vías de mayor influencia sobre el sector al ser de carácter metropolitano ya que esta concentra importantes flujos peatonales y vehiculares que se complementan con el sistema de ciclorutas en la ciudad y de diversos equipamientos urbanos. Por medio de este análisis se puede entender que el sector no se encuentra articulado de forma adecuada y que por el contrario se cierra a su entorno inmediato ya que sobre este sector las vías vehiculares y las ciclorutas se encuentran aisladas en algunos puntos. Por otro lado, las construcciones institucionales y los espacios abiertos que caracterizan el sector no conectan ni articulan los flujos peatonales, por el contrario fragmentan el lugar dificultando las relaciones sociales que se desarrollan en el mismo.



## 9.7. Analisis trazado urbano sector de san martin y contexto

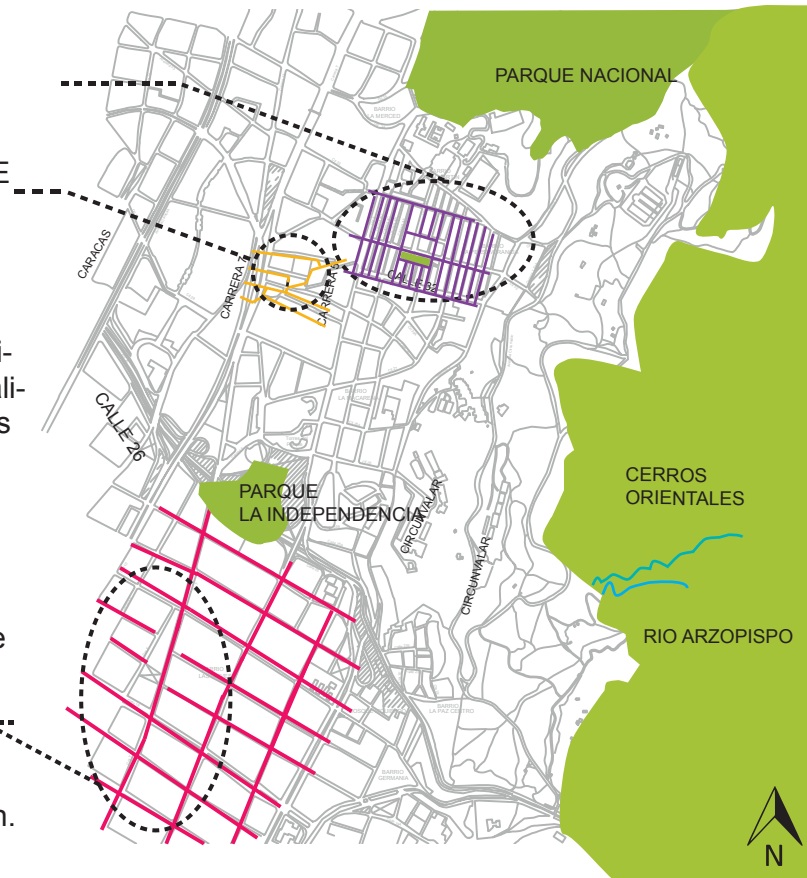
### EJES INTERNOS DE RETICULACION URBANA:

Corresponden a los ejes discontinuos del trazado urbano del sector

### EJES PRINCIPALES DE RETICULACION URBANA:

Estos ejes representan las vías continuas que generan la retícula principal, presenta transversalidades, diagonales y ejes extendidos como la Carrera Séptima y la Calle 19.

Estos ejes viales representan la continuidad de la estructura urbana, en el caso de la Kra 7, la continuidad urbana se evidencia en todo el polígono de intervención.



Plano 13: trazado urbano en el sector a intervenir  
Fuente: Elaboración propia

El trazado urbano del sector se presenta de manera reticulada, pero debido a las reformas urbanas para la adaptación y trazado de las avenidas principales, esta reticulación presenta variaciones orgánicas:

Ejes transversales y discontinuos evidencian estas variaciones en la continuidad del trazado urbano

Las calles 30 a y 31 que se cortan en determinado punto lo cual obstruye la movilidad vial y peatonal, además en la morfología de la manzana existe un callejón que genera inseguridad en el sector.

## 9.8 Analisis llenos y vacios sector de san martin y contexto



Plano 14: analisis llenos y vacios sector de san martin y contexto  
FUENTE: Plano elaborado por el autor

### Espacios abiertos

Los espacios abiertos que adquieren mas importancia en la zona y consiguen deshogar en cierta medida la trama urbana son el parque la independencia y el parque nacional ya que en este sector no hay plazas que ayuden a despejar el trazado.

### Llenos y Vacios

Se observa una carencia relevante de espacios publicos como plazas ,areas de descanso,zonas verdes etc... que dejen respirar y liberar la trama urbana.

Segun el estudio de llenos y vacios previo,nos da como resultado algunos lotes de oportunidad como lo son estos vacios que son utilizados como parqueaderos,cabe resaltar que los espacios vacios deberian orientarse al publico ;en algunos puntos los vacios se desarrollan al interior , encerrados dentro los lotes disminuyendo asi los espacios publicos.

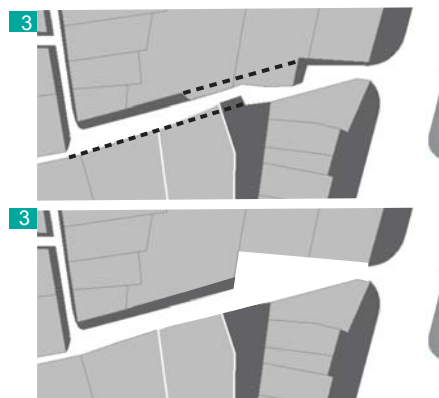
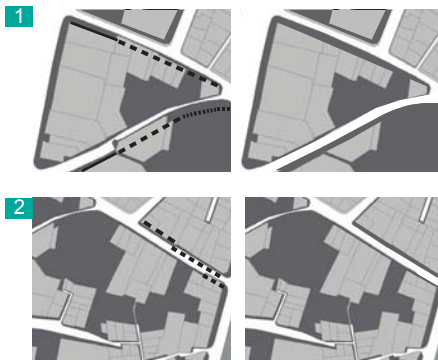


## 9.9 Analisis espacio publico

Plano 15: Diagnostico espacio publico (paramentacion) en el sector a intervenir  
FUENTE Elaboracion propia



### ANALISIS DIAGNOSTICO



Conclusiones: apropiacion del espacio publico lo cual genera inconformidades en el paso peatonal ya que se encuentran con obstaculos que no les permiten desarrollar un recorrido directo

## 10. Problemática

### 10.1. Problemática de inseguridad en el sector a intervenir

Plano 16: Problemática de inseguridad en el sector de San Martín y contexto.  
FUENTE: Plano elaborado por el autor, a partir de autocad



El sector presenta deterioro en el espacio y mobiliario público, lo que generará una sensación de inseguridad, a lo que se le suma el déficit de actividades culturales y dinámicas sociales.

Existen conflictos sociales por la presencia de vándalos y habitantes de calle, esto aumenta la sensación de inseguridad.

Se reconoce también la presencia de actividades comerciales que conforman parte del patrimonio social y tradición del sector, por ejemplo: Los lustradores de zapatos, El pasaje Comercial la Macarena y Los Artistas y dibujantes sobre la Carrera Séptima.

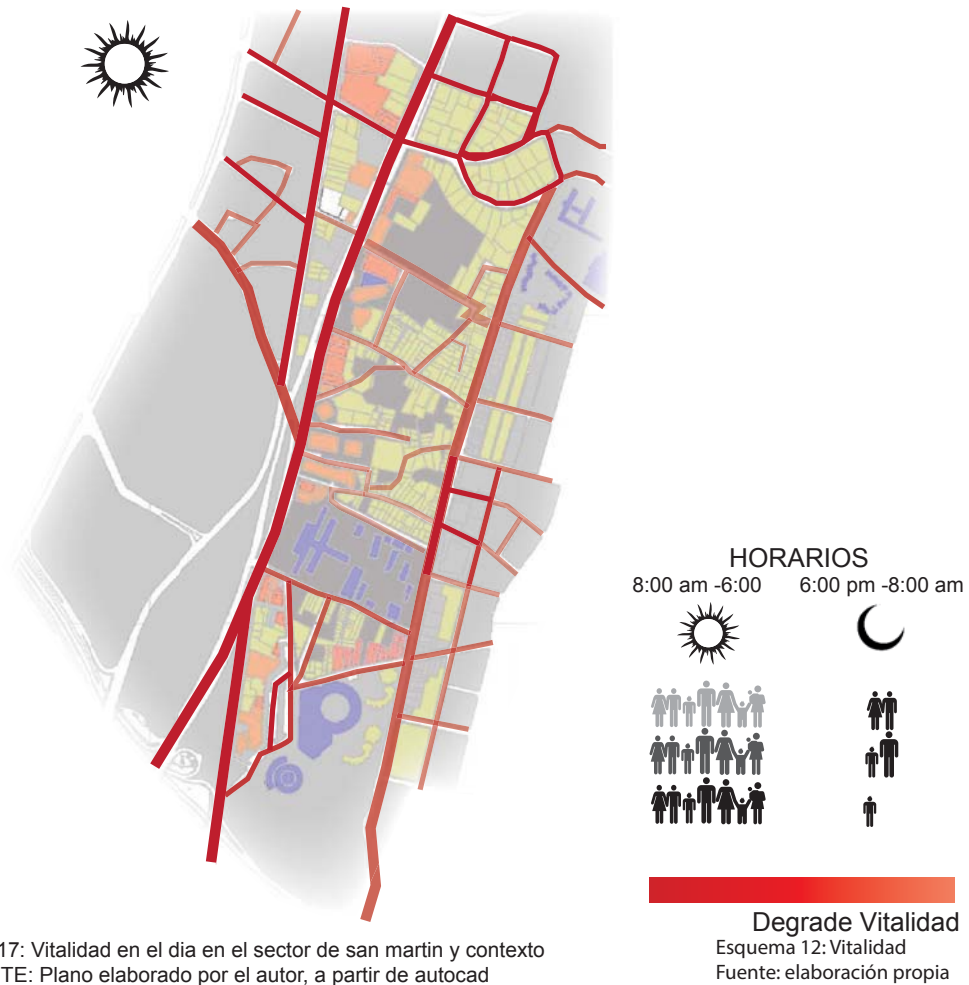
#### INSEGURIDAD

Los controles por parte de la fuerza pública no son suficientes y oportunos para reducir los índices de inseguridad que se presenta en el sector en horarios específicos.

Existen zonas determinadas en el sector que contribuyen de manera directa en la propagación de la inseguridad sobre la carrera 5 con calle 32.

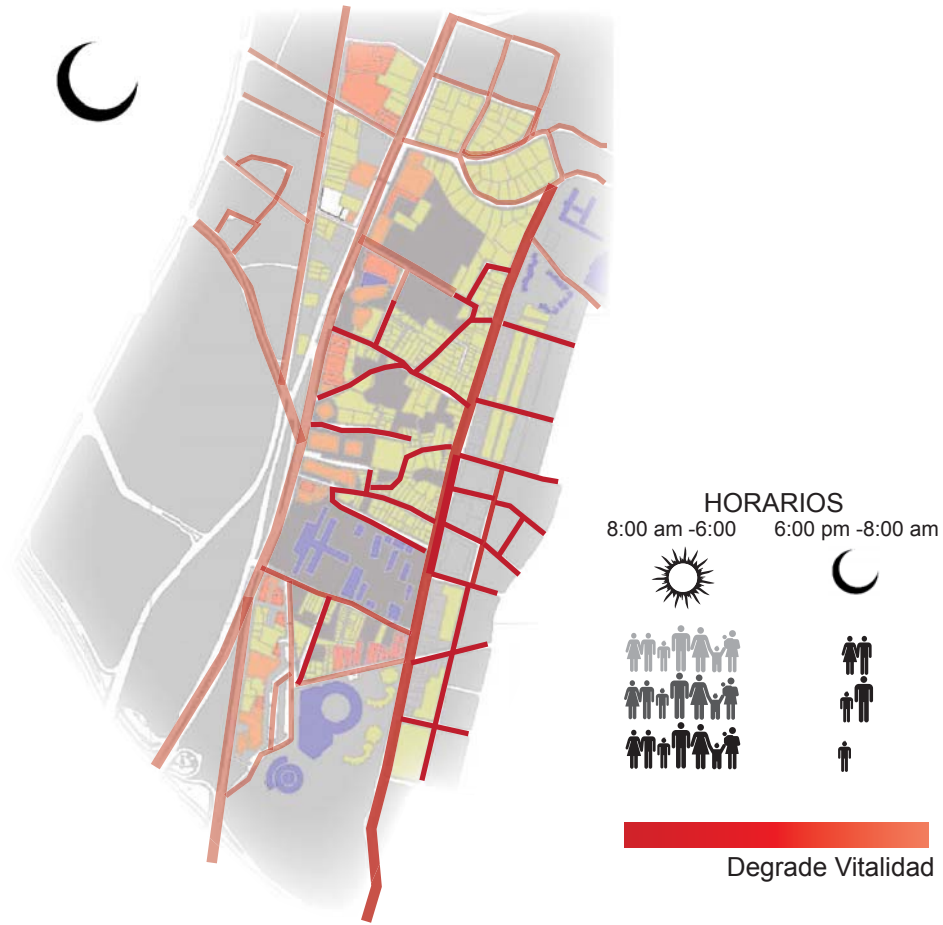


## 10.2. Diagnostico vitalidad actualmente en la zona de intervencion



Invación ocasionada principalmente por que la calidad del espacio donde funciona el uso comercial, ya que en esta zona carrera septima recibe gran cantidad de población flotante tanto de universidades, como de turistas. aunque esta por ser una vía de carácter zonal es de gran magnitud y el aislamiento de los edificios proporciona un espacio amplio por tal motivo la venta informal toma parte de este espacio para sus beneficios económicos.

Plano 18: Vitalidad en la noche en el sector de san martin y contexto  
FUENTE: Plano elaborado por el autor, a partir de autocad



En la noche el sector es poco concurrido ya que carese de espacios que le den vitalidad entre la 6pm y las 8am, ademas de eso la actividad se sentra solo por la septima y no existe nada que invite a la gente a entrar al barrio.

## 11. Capítulo 3. Analisis del area de intervencion.

### 11.1 Diagnostico sobre las características actuales del sistema de equipamientos en la zona de intervencion.



Plano 19: Sistema de equipamientos

FUENTE: Plano elaborado por el autor, a partir de autocad

1. Ministerio de desarrollo económico
2. Museo nacional de Colombia
3. Planetario distrital
4. Teatro opera
5. Bacata
6. Iglesia Jesucristo obrero
7. Universidad central
8. Universidad Jorge Tadeo Lozano
9. Parque de independencia
10. Parque nacional
11. Universidad colegio mayor de Cundinamarca
12. Embajador
13. Iglesia las Nieves
14. Plaza las Nieves
15. Clínica de especialistas
16. Ministerio de la protección social
17. Centro comercial san Martin
18. Colegio externado nacional camilo torres
19. Colegio san Bartolomé de la merced
20. Museo de Arte Moderno
21. Universidad distrital
22. Biblioteca nacional
23. Hotel Dann
24. Centro Cultural Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán
25. Hospital de la Perceverancia
26. Plaza de Toros Santa Maria
27. Opera Plaza
28. Museo Central Bavaria

- |  |                    |  |                          |
|--|--------------------|--|--------------------------|
|  | Museo y biblioteca |  | Colegios y universidades |
|  | Iglesia            |  | Foco de universidades    |
|  | Hospitales         |  | Posibles conexiones      |

La localidad presenta grandes sectores de actividad artística y cultural que hacen parte del centro de la ciudad. En el caso de los cerros tutelares, no sobra destacar la importancia de los intercambios culturales y económicos que se producen cada domingo del año con el arribo de propios y turistas. Igualmente, el parque Nacional Enrique Olaya Herrera hace parte de la tradición popular bogotana. Allí, miles de parejas de enamorados han encontrado espacios propicios para el disfrute en armonía con la naturaleza y los fogosos deportistas, espacios adecuados para sus ejercicios rutinarios.

En el sector la mayoría de los equipamientos son de uso institucional y cultural. Cuenta con bastantes museos y teatros que convierten a esta zona en cultural.

#### 11.1.1.1. Conclusión

Se presenta un deficit de equipamientos dentro del barrio que dificultan la relacion tanto con la ciudad como con los mismo habitantes.

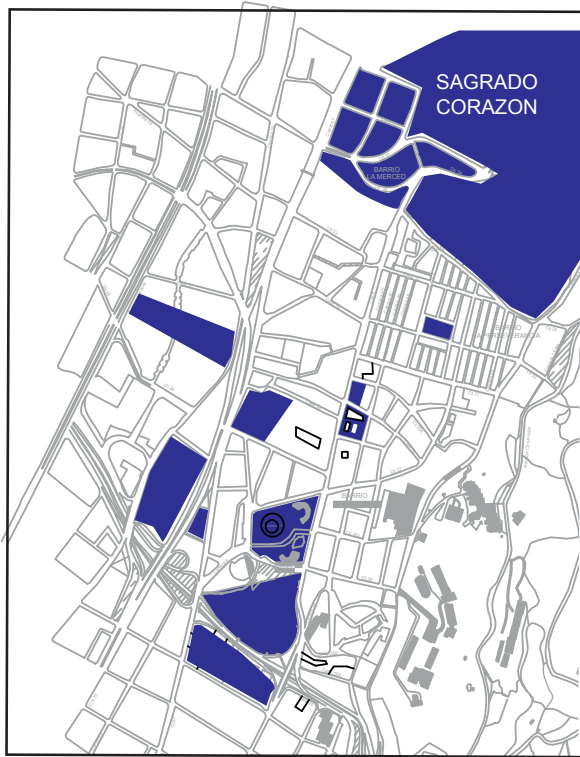
Aun asi se encuentra rodeado de un alto numero de equipamientos culturales envolviendolo en una zona turistica pero asi mismo se encuentra aislado.

Los equipamientos existentes son de ambito en su mayoria culturales y educativos privados, que permiten una circulacion constante de personas.

Aun asi el barrio no tiene ni equipamientos, ni espacios, ni seguridad para que estas personas tengan la iniciativa de recorrerlo.

Por lo tanto, se plantean en puntos estrategicos equipamientos que cumplan funciones diferentes al cultural existente y que sena utilizados por los visitantes como por los habitantes del sector.

11.2 Diagnostico sobre las características actuales del patrimonio arquitectonico de la zona de intervencion.



Plano 20: patrimonio en la zona de intervencion  
FUENTE: Plano elaborado por el autor, a partir de autocad

TORRES DEL PARQUE  
Rogelio Salmons

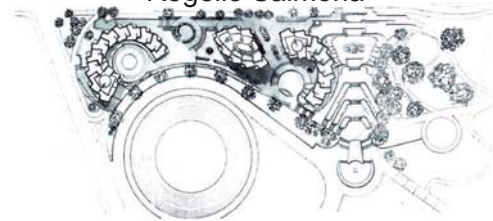


Imagen 51: Planta torres del parque.  
Fuente: <http://4.bp.blogspot.com>



Imagen 52: Perspectiva torres del parque  
FUENTE: Cortesia editorial taurus  
Dibujo: Oficina Salmons, ca. 1967.



Imagen 53: Agrupacion de vivienda la merced  
Fuente: tomado de <http://4.bp.blogspot.com>



Imagen 54: edificacion estilo ingles.  
Fuente: tomado de <http://4.bp.blogspot.com>



Imagen 55: Barrio la merced conservacion integral  
Fuente: tomado de <http://4.bp.blogspot.com>

En bogota se localizan gran cantidad de bienes de interes cultural y en la localidad de santafe en su mayoría corresponden a conservacion integral.

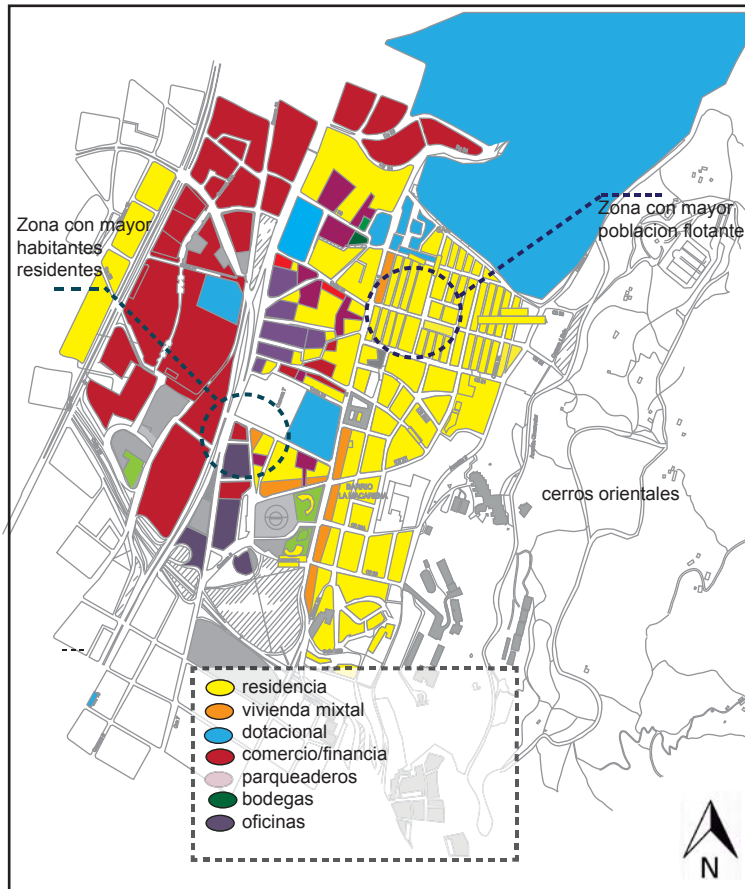
en el area de intervencion upz sagrado corazon son de conservacion integral el parque nacional olaya herrera, el museo nacional, iglesia san diego el conjunto residencial las torres del parque que fueron declarados en la categoria de conservacion monumental. el colegio san bartolome la merced, el centro internacional, el planetario distrital, el kiosco dre la luz .

en la upz la macarena se localizan la plaza de mercado la perseverancia y la estacion de policia que fueron declarados en la catgoria de conservacion integral.

LA MERCED: Conjunto urbanístico obra de los hermanos Herrera Carrizosa, calificado como "estilo inglés", en el que destacan detalles arquitectónicos tomados de la época Tudor del gótico doméstico inglés. Se desarrolla hacia el final de la década de los años 30 del Siglo XX.



11.3. Diagnostico sobre las características actuales de usos del suelo en la zona de intervencion.



Plano 21: Usos suelo urbano san martin y contexto  
 FUENTE: Plano elaborado por el autor, a partir de autocad

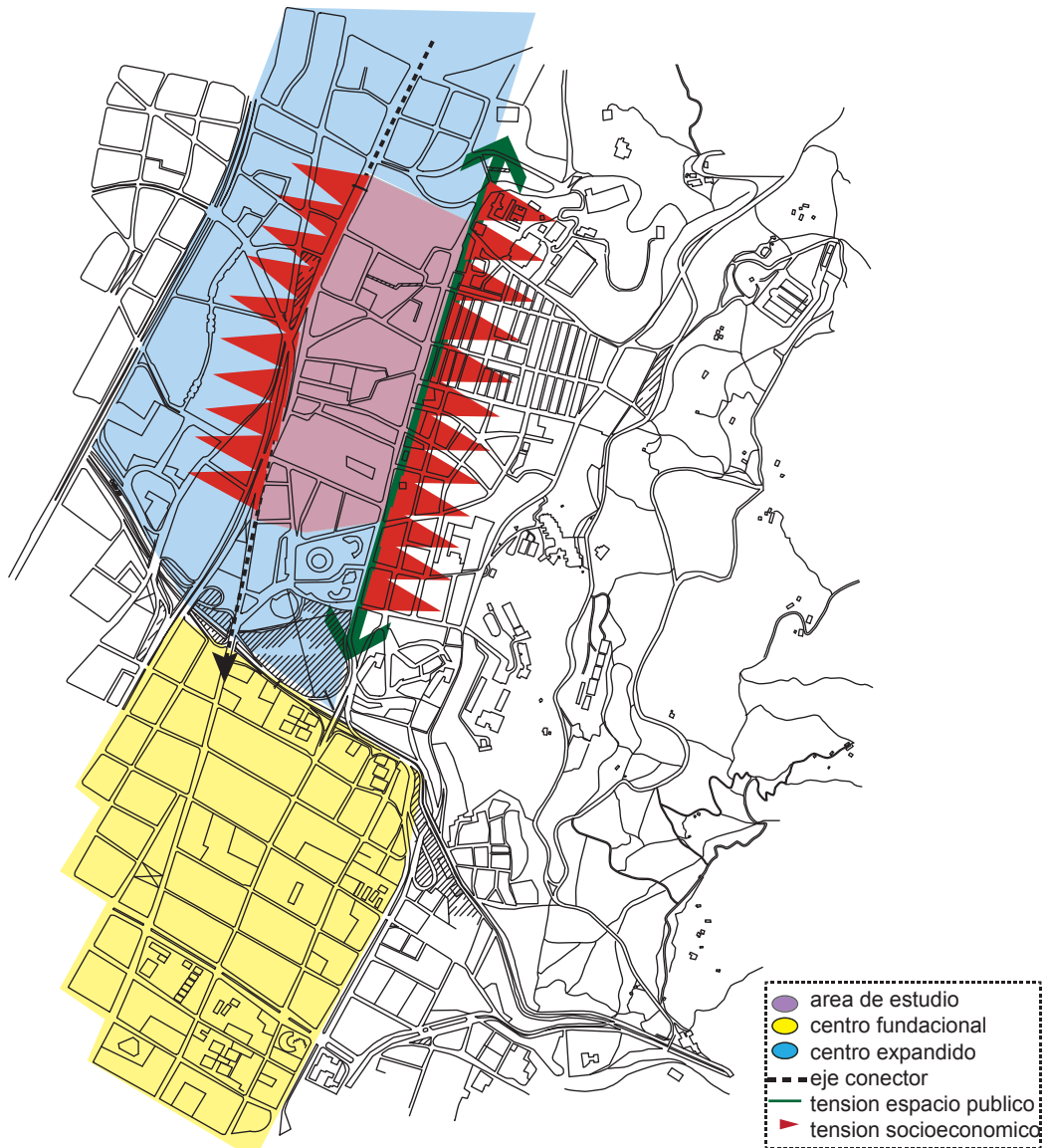
**SUELO URBANO**

El suelo urbano corresponde al 15,4% y en él se concentran seis áreas de actividad: el 44% se destina a “actividad Central”, el 18,9% uso comercial y de servicios, el 17,6% uso residencial, el 14,3% es área protegida urbana, el 2,4 % para uso dotacional y equipamientos colectivos y el 2.35 % como área urbana integral ,el área protegida urbana incluye las rondas de los ríos y las zonas de alto riesgo por remoción en masa; **la dinámica local en los usos del suelo urbano en los últimos 25 años muestra que continúa el predominio de usos mixtos en el centro tradicional.** 2

Camara de Comercio de Bogotá- CCB. Perfil Económico y Empresarial Localidad .2009



#### 11.4. Diagnostico tension espacio publico sector a intervenir



Plano 22: Diagnostico tension espacio publico sector a intervenir  
FUENTE:Plano elaborado por el autor

Existe una tension socioeconomica sobre el sector financiero de la carrera septima y la zona de san martin y la perseverancia ya que no hay una articulacion apropiada en estos sectores.Lo cual no permite interaccion entre los habitantes y la poblacion flotante que prevalece en el sector.ya que se evidencia una problemática ambiental relacionada con esta poblacion que no se apropia del lugar;especialmente en los horarios laborales; debido a la falta de cultura,y a la invasion de espacio público ya que las personas no tienen identidad del lugar.

11.5. Diagnostico características actuales de la cultura en la zona a intervenir



Plano 23: Cultura formación de ciudad  
FUENTE: Plano elaborado por el autor, a partir de autocad

El Eje Cultural de la Carrera Séptima presenta un evidente deterioro del mobiliario público y los separadores viales de la ciclovía.

En el caso de los cerros tutelares, no sobra destacar la importancia de los intercambios culturales y económicos que se producen cada domingo del año con el arribo de propios y turistas. Igualmente, el parque Nacional Enrique Olaya Herrera hace parte de la tradición popular bogotana. Allí, miles de parejas de enamorados han encontrado espacios propicios para el disfrute en armonía con la naturaleza y los fogosos deportistas, espacios adecuados para sus ejercicios rutinarios.



Imagen 56: Recreación y cultura sobre la carrera 7 con calle 13  
FUENTE: <http://www.bogota.gov.c>



Imagen 57: Pintura sobre la carrera 7 con calle 19  
FUENTE: <http://www.bogota.gov.c>



Imagen 58: diversidad cultural sobre el eje de la carrera 7 con calle 22  
FUENTE: <http://www.bogota.gov.c>

### 11.6 Diagnostico socioeconomico del sector a intervenir

Plano 24: uso de suelo urbano San Martin y contexto  
 FUENTE: elaborada por el autor



GRÁFICA 17. ÍNDICE DE CALIDAD DE VIDA POR FACTOR. LOCALIDAD SANTA FE. 2007

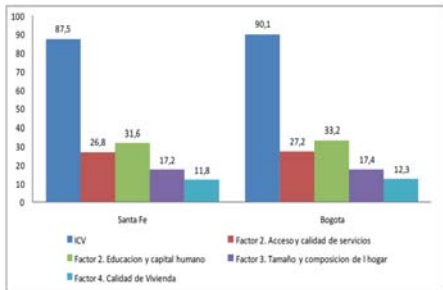


Imagen 60: Índice de calidad de vida por factor localidad de santafe 2007  
 FUENTE: DTS plan parcial san martin

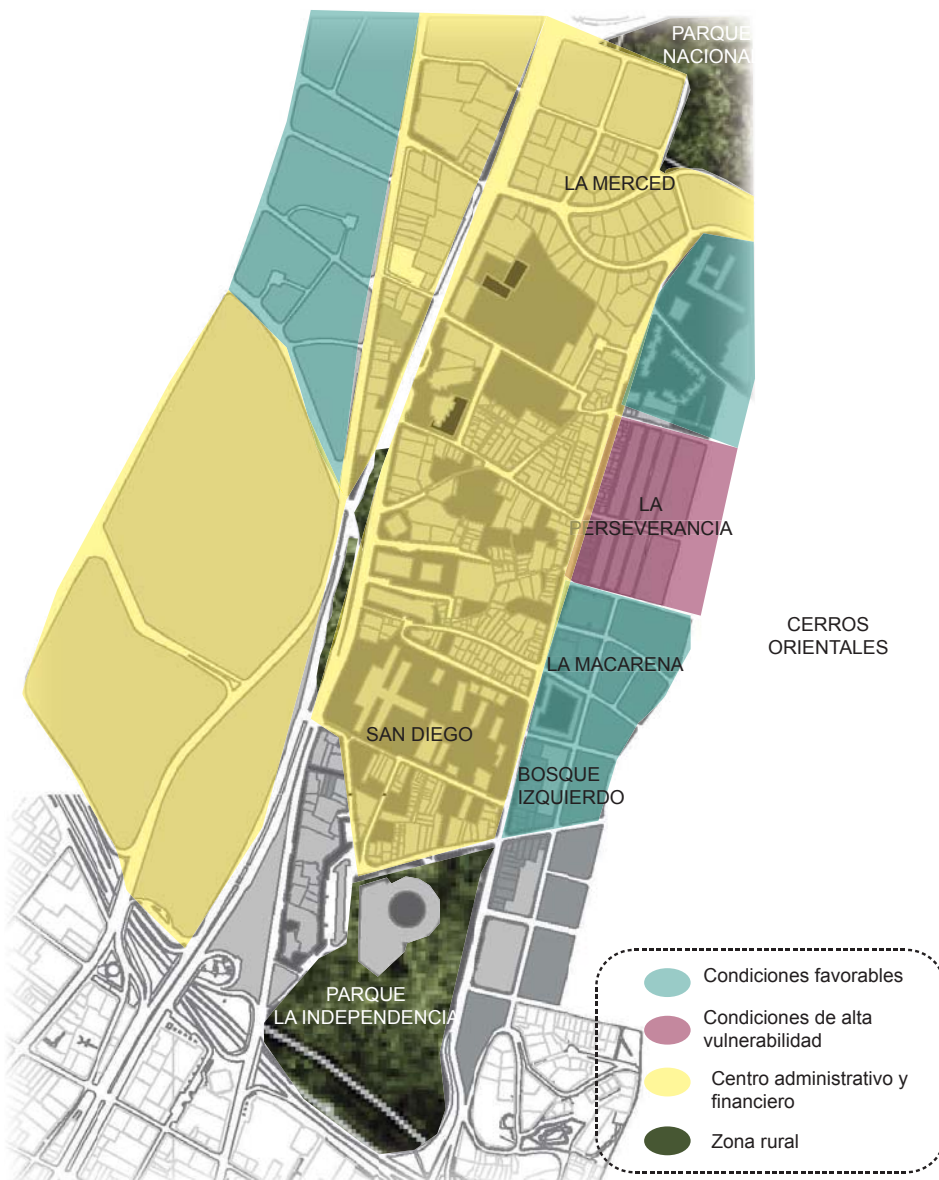
Imagen 59: Índice de población upz sagrado corazon  
 FUENTE: DTS plan parcial san martin

### Gereno



Imagen 61: Cantidad de población por género  
 FUENTE: DTS plan parcial san martin

## Diagnostico condiciones favorables y desfavorables del sector a intervenir



Plano 25: condiciones socio-económicas sector a intervenir y contexto  
Fuente: elaboración propia basado en DTS

De mayor concentración de problemáticas sociales, compuesto por el barrio la Perseverancia.

De Condición Vulnerable y población flotante N|N está conformada por la UPZ (91) Sagrado Corazón excepto las Torres del Parque.

De Condiciones favorables está conformado por los barrios La



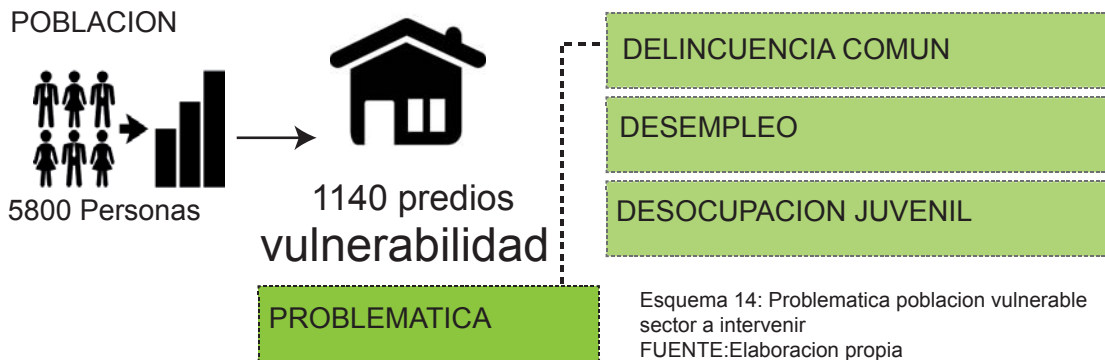
## 11.6.2 POBLACION

Es muy importante mencionar que la localidad cuenta con una gran población flotante que a pesar de no estar cuantificada, debido a que es muy difícil de medir, se desplaza diariamente para hacer uso de los diferentes servicios que presta la localidad, como por ejemplo oficinas, centros educativos, entre otros, lo cual hace que la población de la localidad sea altamente cambiante en el curso de un día por el desplazamiento masivo.

### POBLACION FLOTANTE



Esquema 13: Poblacion flotante sector a intervenir  
FUENTE:Elaboracion propia



Esquema 14: Problematica poblacion vulnerable sector a intervenir  
FUENTE:Elaboracion propia

La Perseverancia cuenta con una población estable aproximada de 5800 personas, distribuidas en más de 1140 predios. Socialmente son visibles problemas de delincuencia común asociados al desempleo y desocupación juvenil, así como la existencia de un amplio número de familias mono parentales (madres cabeza de familia), así como de adultos mayores que residen clandestinamente en inquilinatos en condiciones de vulnerabilidad.

En Santafé predomina la vivienda de estrato 2, que ocupa la mayor parte del área urbana, con el 53,6% de los predios. El 3,2% corresponde al estrato 1 y el 31,8% a predios de estratos 3. Esto quiere decir que el 88,6% de los predios son viviendas de estratos 1, 2 y 3, así que la mayoría de la población residente pertenece al estrato socioeconómico bajo o medio.<sup>25</sup> Esto contrasta fuertemente con las características del Centro Internacional, sector donde se encuentra ubicado nuestro proyecto de estudio, puesto que aquí se localizan grandes empresas multinacionales, financieras, comercio y vivienda, predominando el estrato socioeconómico

## LA PERSEVERANCIA





## Analisis y criterios para el planteamiento de estrategias de diseño en la zona de intervencion

Imagen:Entorno zona de intervencion



FUENTE: Dibujo elaborado por el autor.

FUENTE: Plano elaborado por el autor.

El eje de intervencion se desarrolla sobre dos vias importantes de integracion, lo cual lo hace un punto estrategico para el desarrollo de actividades colectivas. Ademas de esto se encuentran en el sector importantes equipamientos de uso cultural como el museo nacional, planetario de bogota, plaza de toros santamaria ; las universidades distrital, colegio mayor de cundinamarca entre otros. Ademas de tener una conexion directa con la estructura ecologica principal del sector como lo son el parque la independencia, parque nacional, parque central bavaria, los cerros orientales y algunos parques de bolcillo.



## El Museo Nacional

de Colombia es el más antiguo museo de Colombia. Su acervo se divide en cuatro colecciones: arte, historia, arqueología y etnografía



FUENTE:<http://www.bogotaturismo.gov.co>



## El Planetario de Bogotá

fue inaugurado el 22 de Diciembre de 1969 y desde entonces se ha dedicado al fomento del astronomía, las ciencias del espacio y la difusión de la cultura científica



FUENTE:<http://www.konradlorenz.edu.co/i>

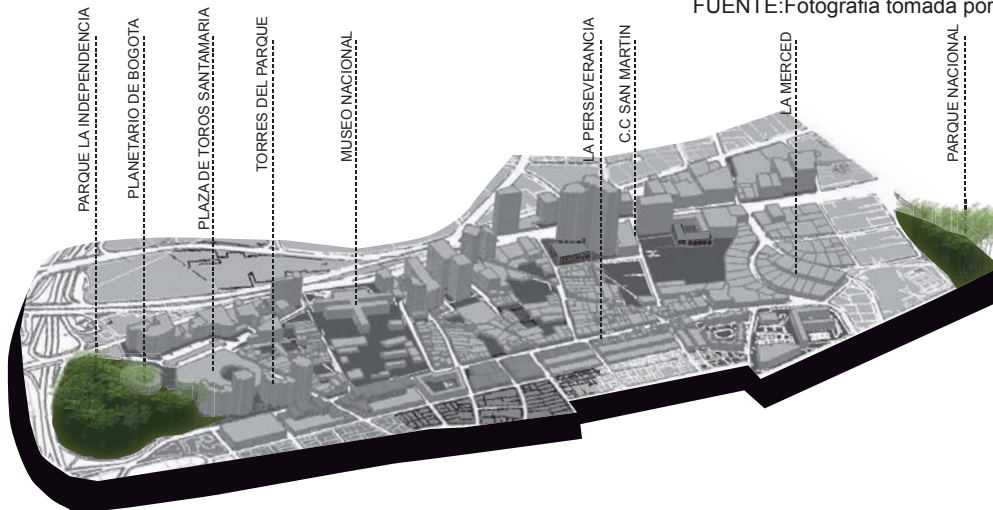


## La Macarena

Alberga en la carrera 4A la Zona M, un importante punto gastronómico de la ciudad.

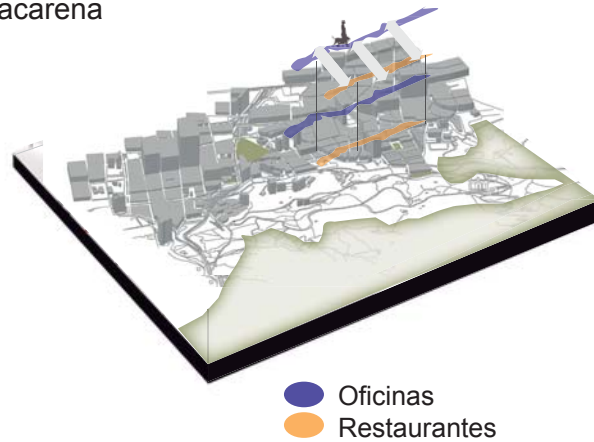


FUENTE:Fotografía tomada por autor



FUENTE: Dibujo elaborado por el autor.

Esquema 17: relaciones entre el centro internacional y la macarena

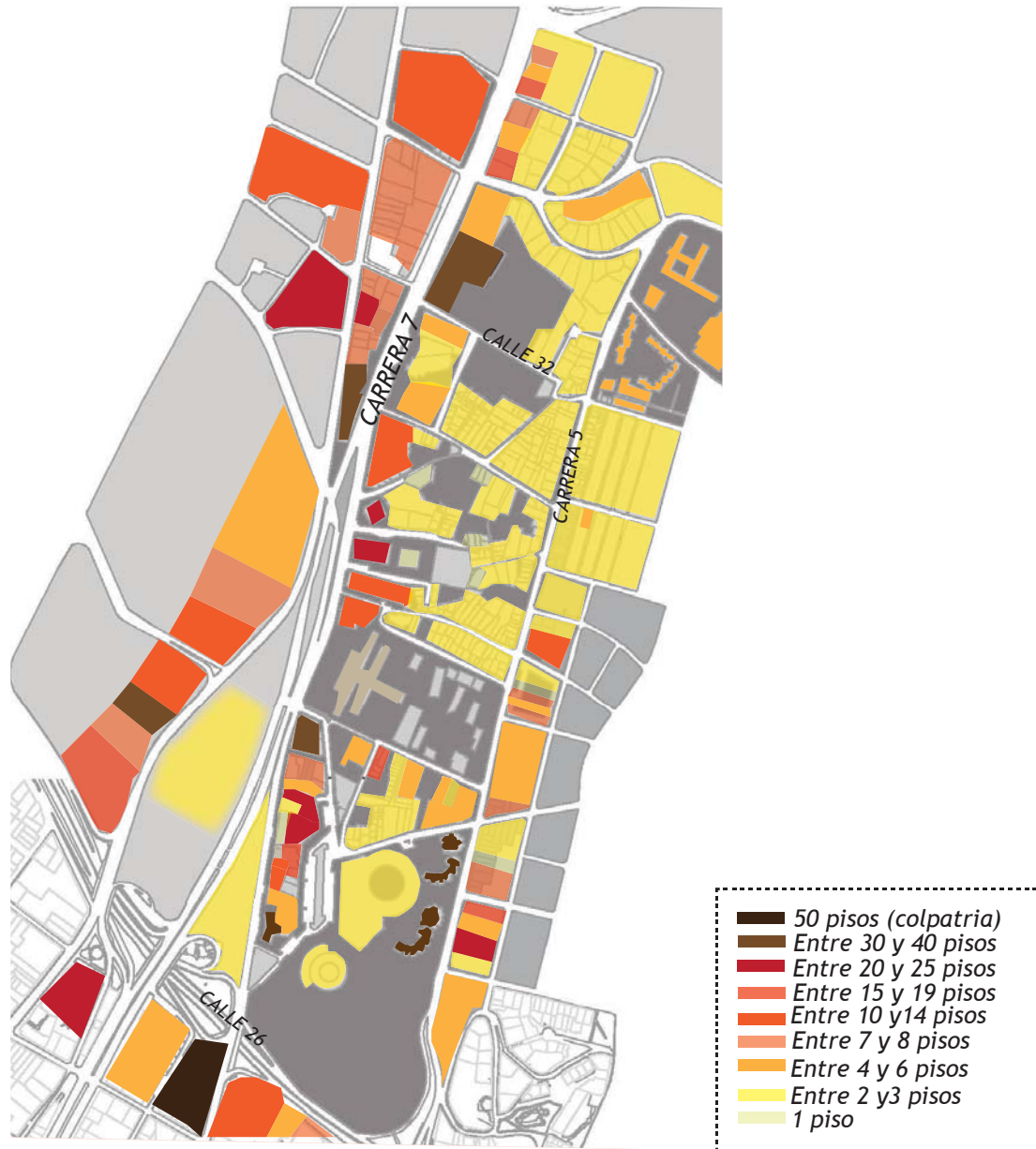


FUENTE: Imagen elaborada por el autor, a partir de autocad

La macarena en su mayoría alberga en la carrera 4A la Zona M, un importante punto gastronómico de la ciudad, ya que esta es un principal foco o atractivo ya que la población que transcorre sobre la carrera séptima como el eje administrativo y financiero crea una tensión con estos restaurantes situados en la macarena. Por lo cual el desplazamiento por el sector a intervenir estaría como centralidad.

Predomina el uso residencial en los barrios la perseverancia y bosque izquierdo y aunque en el sector de San Martín se encuentran parqueaderos y algunos equipamientos de uso cultural.

## 12.2 Analisis alturas sector a intervenir

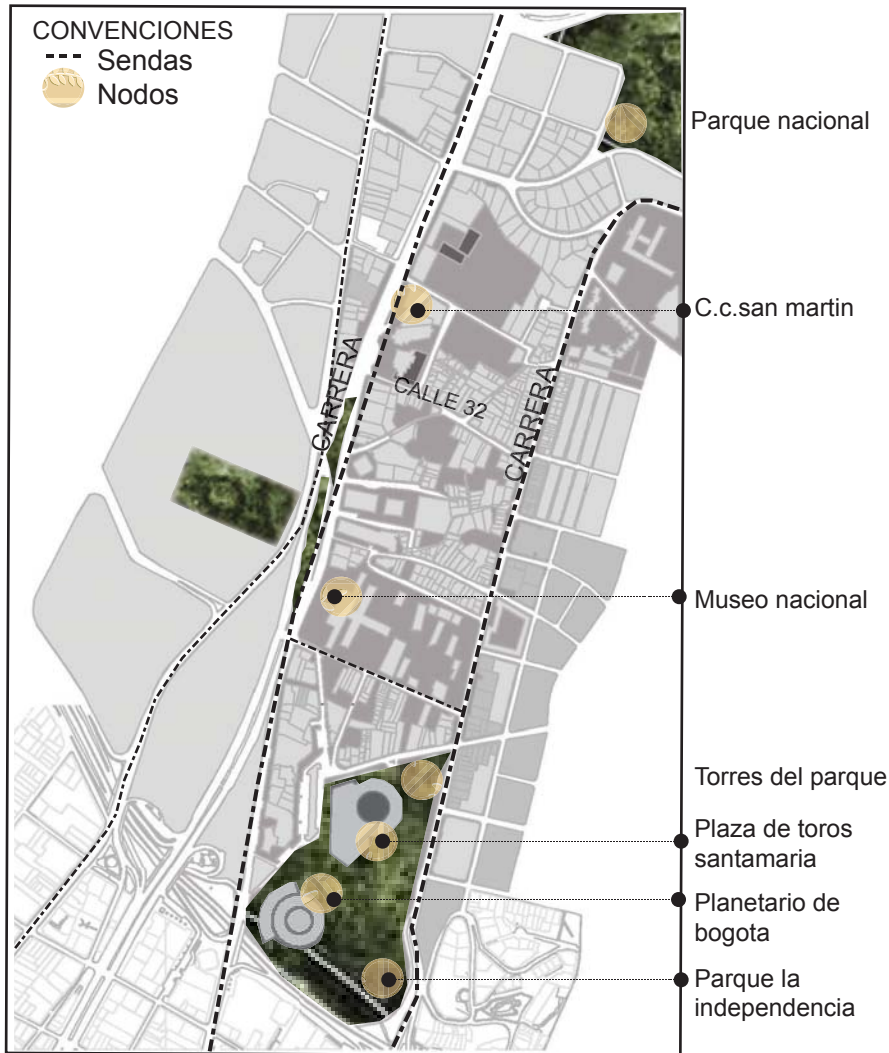


La densidad de vivienda en el sector de san martin es baja porque las viviendas estan en edificios de menor altura. En cambio en los edificios de mayor altura estan sobre el eje de la carrera septima donde predominan oficinas las cuales generan poblacion flotante. Por lo tanto no se esta aprovechando su maximo nivel de desarrollo.

La zona a intervenir tiene un promedio con respecto a la altura de 1 piso, altura que no sobrepasa 3mts y en otras hasta 2 pisos, lo que demuestra que es un sector que se ha estancado en su crecimiento urbanistico.



Imagen:Nodos y sendas



FUENTE: Plano elaborado por el autor.

**SENDAS:(Conectividad)**

Atravez de las nuevas lineas de transito peatonal y vehicular,se busca integrar al barrio san martin con su entorno inmediato.

Las sendas,ademas de funcionar como estructura de vinculacion ,le dan singularidad a cada fragmento urbano.

**BORDE:(Continuidad)**

Se propone un sistema continuo legible que integra desde el borde de la carrera 7,conectando fisicamente diversos nodos de la ciudad.Como lo son el museo nacional,el planetario de bogota, parque bicentenario entre otros.

**NODOS:(Identidad)**

se plantea como nodos algunos elementos existentes para convertirlos en puntos estrategicos de referencia.



Esquema 19: Borde urbano  
FUENTE: Dibujo elaborado por el autor. 89



## 12.4 ANALISIS SEGUN MARCO TEORTICO DE LOS NODOS

En el plano se puede apreciar como los nodos son por lo general centros urbanos donde se realizan mayor cantidad de actividades o donde confluyen (peatonales o vehiculares) de gran importancia.

por otra parte, las sendas no pueden ser comprendidas de una manera tan sencilla. los senderos, no siempre están establecidos por el trazado urbano que la ciudad ha establecido, en otras palabras, por la red con la que se ha trazado. las sendas, por el contrario pueden establecerse por medio de los peatones al caminar. ya que son ellos quienes deciden los lugares por los cuales se van a movilizar generando así caminos, no siempre ortogonales, los cuales disminuyen distancias y vivir experiencias distintas.



FUENTE: fotografía

### LA PERSEVERANCIA

es un barrio de la UPZ de La Macarena, situado asimismo en localidad de Santa Fe de la capital de Colombia, Bogotá. Se encuentra en el oriente de la ciudad. Se fundó a principios del siglo XX como un barrio obrero situado en las afueras del perímetro urbano, que acompañó el desarrollo de la cervecería Bavaria, 1 en el cercano barrio de San Diego.



FUENTE: fotografía

### LA MERCED:

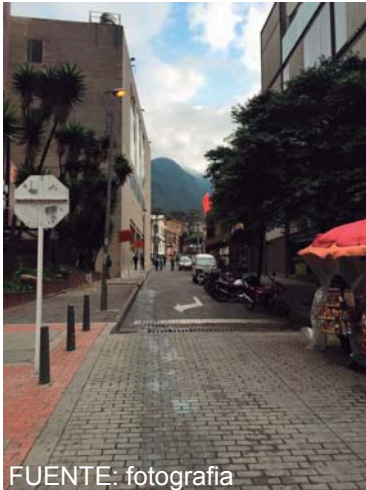
La Merced es un barrio de la UPZ de La Macarena, situada en localidad de Santa Fe de la ciudad de Bogotá, capital de Colombia. Está compuesto por casas construidas en los años 1930 y 1940. Se encuentra en la zona oriental de la ciudad, y en la parte norte de su localidad. Se caracteriza por sus grandes casas de ladrillo y estilo Tudor, que definen el costado sur del Parque Nacional. Mayor parte del barrio La Merced lo ocupa el Colegio San Bartolomé La Merced (Bogotá) administrado por la Compañía de Jesús.



FUENTE: fotografía

### LA MACARENA

es un barrio y una UPZ situados en localidad de Santa Fe de la ciudad de Bogotá, capital de Colombia. Se encuentra en el oriente de la ciudad, entre los cerros Orientales y las Torres del Parque. Alberga en la carrera 4A la Zona M, un importante punto gastronómico de la ciudad.



FUENTE: fotografia



FUENTE: fotografia



FUENTE: fotografia

### SAN MARTIN:

El barrio se llamó San Diego, también llegó a llamarse Perseverancia, pero empezó a llamarse San Martín gracias al monumento de San Martín que queda en la carrera 7 con calle 32 (fuera de los límites del barrio). Muchos de los empleados de Bavaria compraron lotes y casas que inicialmente y hace más de 100 años regaló un señor de apellido Vega, dueño de la fábrica de vidrio más grande de Bogotá. El señor Lucas Abella también fue dueño de una buena parte del barrio y en el lugar que actualmente es la calle 32 No. 5-09, montó una fábrica de canastas metálicas para envase de Bavaria.



FUENTE: <http://risaralda.redraiz.->



FUENTE: <https://encrypted-com/->

### BOSQUE IZQUIERDO:

Se encuentra en el oriente de la ciudad, y se caracteriza por haber sido trazado teniendo en cuenta las condiciones topográficas de su terreno, constituyendo una excepción a la cuadrícula que caracteriza al resto de la ciudad. Por sus valores arquitectónicos y urbanos el barrio cuenta con una declaratoria de protección patrimonial de ámbito distrital en la categoría de Sector de Interés Cultural con Desarrollo Individual.

Imagen:Arboles nativos de Bogota



FUENTE: <http://matabogotanica.blogspot.com/2009/04/arboles-nativos-bogota.html>

Sangreado: Pertenece al grupo de los croton, y es nativo.

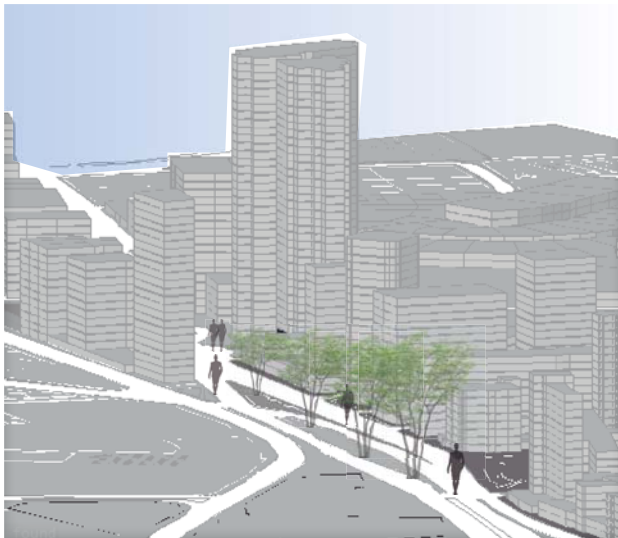
Ficus: Pertenece al grupo de los cauchos, y es nativo.

Dodonea o Hayuelo: Es un arbusto, de manera que no crece mayormente, y es nativo.

La topografía, es descendiente de oeste a este, siendo la pendiente media del terreno entre los 4 y 30° grados correspondiente a los cerros orientales, lo que puede dar lugar a buenas vistas desde el proyecto hacia los cerros orientales.

Existe un desequilibrio en la calidad ecológica del paisaje y una carencia de Estructura Ecológica Principal dentro del sector que articule la zona con los cerros orientales ya esta esta siendo fragmentada por la avenida circunvalar. Además existe una la carencia de parques locales y de sistema de espacios públicos arborizados al interior del sector.

Imagen: Borde urbano carrera septima



FUENTE: Render elaborado por el autor, a partir de autocad

Con base en el marco conceptual Kevin Lynch "la imagen de ciudad"

Se identifica un borde principal que sería la carrera septima ya que es el límite o ruptura lineal, y los cerros orientales ya que se constituyen en referencia del proyecto a plantear.



Imagen: Borde urbano cerros orientales



FUENTE: Render elaborado por el autor, a partir de autocad

De acuerdo con este autor y la teoría que expone en su libro la imagen de ciudad acerca del desplazamiento del individuo a través del espacio urbano, se pueden definir cinco elementos sobre los cuales se puede desarrollar un análisis de la forma en que las personas perciben la ciudad. Entre estos encontramos las sendas, los hitos, los barrios, los nodos y los bordes.

A estos, sin embargo, podríamos añadir como elemento fundamental la movilidad. Esta claramente comprendida en términos de tránsito vehicular.

Según Kevin Lynch, la forma en que los individuos interpretamos la ciudad debería ser un tema relevante a la hora de proyectar un diseño urbano.

El plano de barrios, nodos y bordes muestra que la división de los barrios que podemos encontrar en el sector y la forma en que estos pueden encontrarse unidos o divididos por ciertos elementos que no pensaríamos funcionarían como barreras.

Para esto se muestra claramente el ejemplo de la Carrera Séptima, la cual separa el centro internacional y financiero del centro histórico y demás barrios. Este eje vehicular que vincula la troncal de Transmilenio termina por priorizar el vehículo que al peatón, haciendo las conexiones sociales entre un sector y el otro difíciles y concentrando a las personas en lugares específicos inhibiendo incluso el intercambio económico.

## NODOS:

Sobre este sector a intervenir se encuentran algunos sitios de ruptura como lo son:



FUENTE: <https://encrypted-com/>

PARQUE LA INDEPENDENCIA

**EL PARQUE DE LA INDEPENDENCIA** (Parque del Centenario de la Independencia) es uno de los más antiguos de Bogotá. Fue construido en 1910 para conmemorar el primer centenario de la Independencia, el 20 de julio de 1810. Se encuentra en el costado oriental de la localidad de Santa Fe, en el piedemonte de los cerros Orientales que bordean la ciudad.

## EL PARQUE NACIONAL ENRIQUE OLAYA HERRERA

se encuentra ubicado en los cerros Orientales de Bogotá, en el nororiente de la localidad de Santa Fe. Se ubica en la Carrera Séptima entre las calle Treinta y seis Treinta y nueve, en el costado meridional de la Universidad Javeriana y de la facultad de Ingeniería de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Fue declarado Monumento Nacional de Colombia por el decreto 1756 del 26 de septiembre de 1996.<sup>1</sup>



FUENTE: <https://encrypted-com/>

PARQUE NACIONAL



FUENTE: <http://risaralda.redraiz.->

MUSEO NACIONAL

**EL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA** es el más antiguo museo de Colombia. Su acervo se divide en cuatro colecciones: arte, historia, arqueología y etnografía. Su colección de arte colombiano, latinoamericano y europeo incluye pinturas, dibujos, grabados, esculturas, instalaciones y artes decorativas desde el período colonial hasta la actualidad. Su inmueble fue originalmente la penitenciaría del panoptico, siendo su arquitecto el danés Thomas Reed. Frente al museo se encuentra la estación subterránea de TransMilenio que lleva su mismo nombre "Museo



## 12.1 Legibilidad en la zona de intervencion.

Plano 29: Legibilidad sector de san martin y contexto  
 FUENTE: Plano elaborado por el autor, a partir de autocad



Imagen 80: Torres del parque  
 FUENTE: www.wikipedia.com



Imagen 81: museo nacional  
 FUENTE: www.wikipedia.com



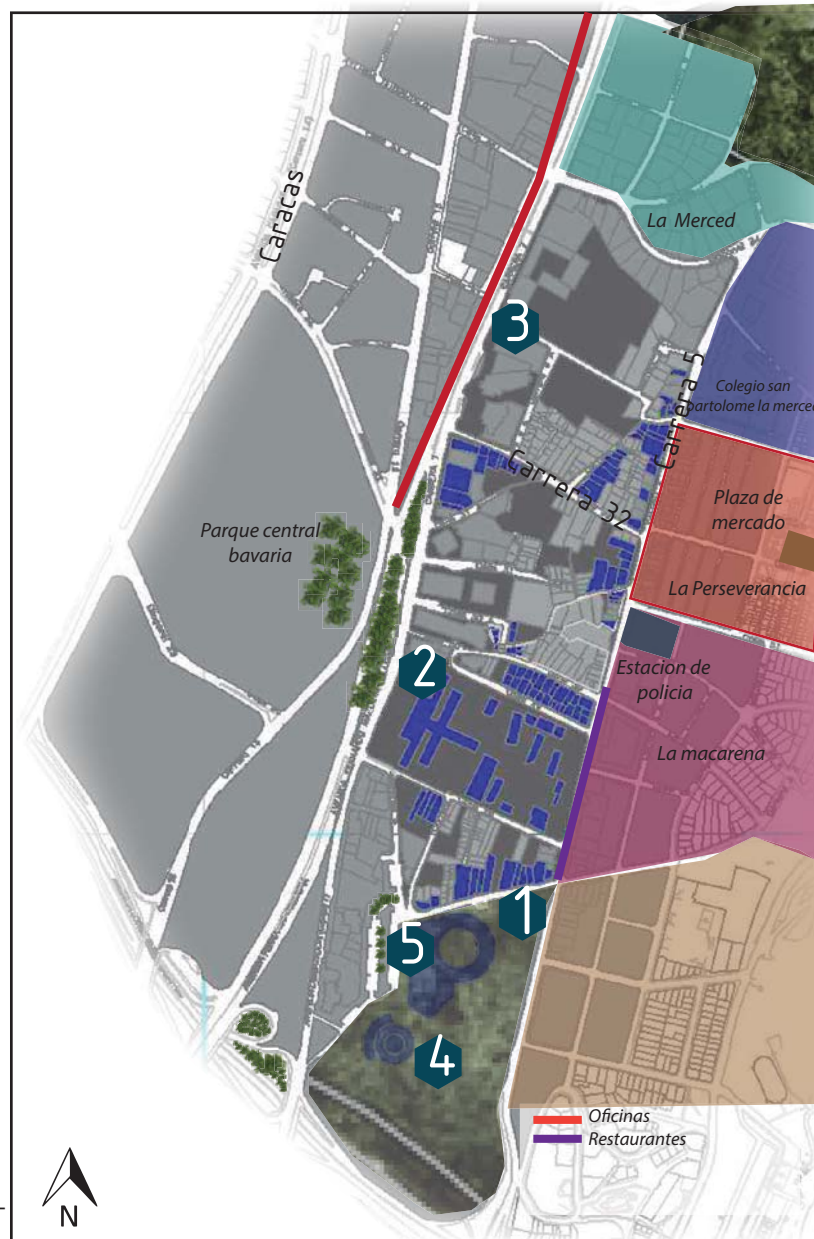
Imagen 82: c.c san martin  
 FUENTE: www.wikipedia.com



Imagen 83: planetario de bogota  
 FUENTE: www.wikipedia.com



Imagen 84: plaza de toros santamaria-  
 FUENTE: www.wikipedia.com



### LA LEGIBILIDAD DE LA CIUDAD

Es una cualidad visual específica. Es la facilidad con que pueden reconocerse y organizarse sus partes en una pauta coherente. Una ciudad legible hace que sus distintos sitios sobresalientes o sendas sean fácilmente identificables y se agrupan también fácilmente en una pauta global.

## 13.2 Debilidades ,fortalezas y amenazas sector a intervenir

Cuadro 5: D.O.F.A en el sector a intervenir FUENTE:elaborada por el autor

Debilidades /Amenazas	Fortalezas /Oportunidades
<b>SOCIAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bajo numero de residentes</li> <li>• Excusiva concentracion de poblacion flotante</li> <li>• Desarticulación social y conflicto entre dinámicas de grupos y territorios.</li> <li>• Segregación cultural y desaprovechamiento de las ventajas y oportunidades del territorio</li> <li>• Graves problemas de inseguridad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presencia importante de múltiples actores que facilitan los procesos participativos de los proyectos urbanos.</li> <li>• Diversidad sociocultural que permite intercambios entre diversos estratos, grupos de edad, niveles culturales y roles.</li> </ul>
<b>ECONOMICO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desequilibrio de usos, consumo e imagen urbana.</li> <li>• Hacer parcial y no integral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predios sin desarrollar que pueden ser utilizados para construcción de uso múltiple o espacio público.</li> <li>• Zona deteriorada con localización estratégica de servicios con posibilidades de renovación urbana.</li> <li>• Existencia de una infraestructura comercial y cultural muy importante a distintos niveles: zonal, metropolitana, regional y nacional.</li> </ul>
<b>URBANISTICA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• No integración, Fraccionamiento urbano.</li> <li>• Patrimonio urbano y arquitectónico no reconocido y en deterioro.</li> <li>• Falta de espacio público que permita socialización.</li> <li>• Fraccionamiento urbano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escenario privilegiado de gestión de la memoria urbana por sus atributos históricos, culturales y patrimoniales.</li> <li>• concentración de actividades que favorecen distintas estrategias de intervención.</li> <li>• Oportunidad de mutación de usos del suelo que permite reflexionar la función urbana de la zona en el contexto del modelo ciudad.</li> </ul>
<b>AMBIENTE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deficiente arbolización y espacio público que permita mejorar la calidad de aire , contaminación visual y auditiva.</li> <li>• Falta de espacio público, descuido de andenes peatonales y vías.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de ciclovías y recuperación de espacio público.</li> <li>• Ejecución de proyectos para aumentar las zonas verdes recreativas.</li> <li>• Paisaje de valor histórico y escenario de los cerros orientales.</li> <li>• Programas de reciclaje y educación ambiental a largo plazo.</li> </ul>
<b>MOVILIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Congregación de parqueaderos</li> <li>• Alto flujo vial</li> <li>• Algunas calles en mal estado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversos tipos de transporte tanto público, privado y peatonal.</li> <li>• Malla vial consolidada.</li> </ul>

## 12.6 Plazas de mercado en el sector a intervenir



Referente de interés turístico y gastronómico para la ciudad, esta plaza ofrece a la diversidad de preparaciones que recogen lo mejor de la cocina popular de todas las regiones del país. Fundada en 1940, es más conocida como la Perse por familias provenientes de diferentes regiones del país. Sus clientes son estudiantes, comerciantes, artistas, obreros, oficinistas y turistas, que disfrutan de la tradición culinaria y de almuerzos caseros a bajo precio.



Imagen 85: plaza de mercado la perseverancia  
FUENTE: <http://www.radiosantafe.com/>

Imagen 86: fachada plaza de mercado la perseverancia  
FUENTE: <http://goguiadelocio.com.co/plaza-distrital>



“Las plazas de mercado representan sitios de encuentro cultural y turístico, donde la economía popular se confunde con la tradición oral de sus comerciantes y los sabores y olores de los productos de nuestros campesinos; el propósito de la Bogotá Humana es fortalecerlas para preservarlas, sin perder su esencia social, económica y cultural”. Afirmó Luis Ernesto Cortés Moreno, director del Instituto para la Economía Social.

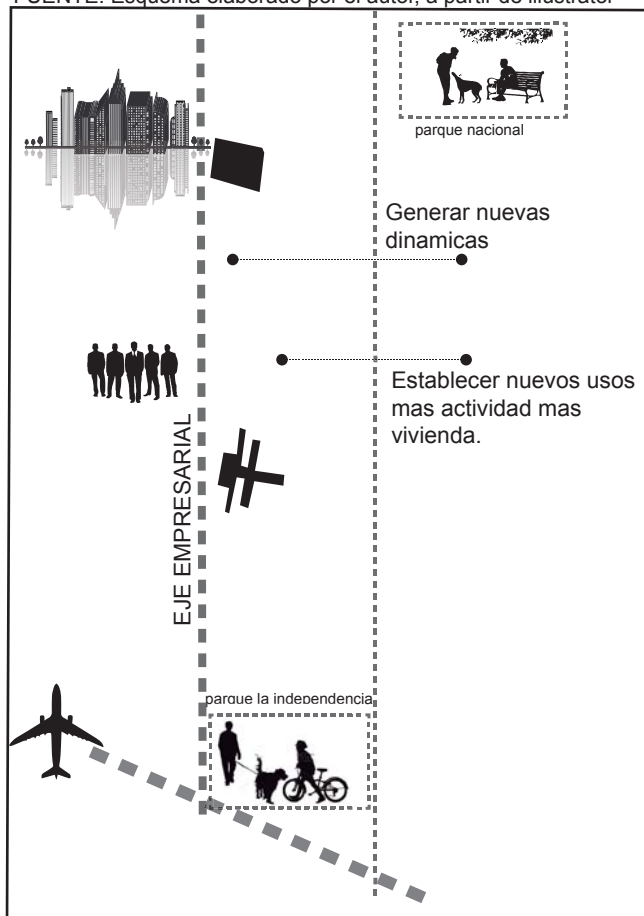
## 12.7 CONCLUSION:

En terminos generales, los aspectos anteriormente mencionados se pueden señalar como elementos que han sido recurrente en el desarrollo del diseño urbano que se ha dado sobre la carrera 7 en las ultimas decadas como principal eje empresarial y financiero.

A manera de conclusion se podria decir que varias de las avenidas alternas que conectan este eje con el resto de la ciudad son ignoradas debido a la falta de luminosidad que estas ofrecen a los ciudadanos, convirtiendose en calles desoladas durante las horas de la noche y concentrando el trafico sobre la avenida 26 y la carrera 7.

Por otro lado, aspecto como el crecimiento comercial esta dejando poco espacio libre para la proyeccion de parques equipados que sirvan de complemento a la estructura ecologica principal como espacios de esparcimiento y convergencia social.

Esquema 21 : Elementos caracterizacion del sector  
FUENTE: Esquema elaborado por el autor, a partir de ilustrator



El sistema de plazas urbanas, sin embargo, aún es precario teniendo en cuenta los altos volúmenes de población flotante en algunos sectores del Centro. Se cuenta con una oferta media de plazas públicas, a la cual se suman las alamedas y vías peatonales como la calle 14 entre carreras 10 y 5ª y la calle 12 entre carreras 9 y 5ª. Todos estos espacios, situados en su mayoría al oriente de la Avenida Caracas, se perciben como inconexos ya que no existe una red claramente constituida.



### 13. CAPITULO 5 Estrategias de diseño e implantacion

#### 13.1 Diagnostico sobre las areas de oportunidad actuales en la zona de intervencion.

Plano 30: areas de oportunidad sector de san martin y contexto

FUENTE: Plano elaborado por el autor, a partir de autocad



Imagen 87: Callejón calle 31  
FUENTE: Fotografía tomada por el autor.



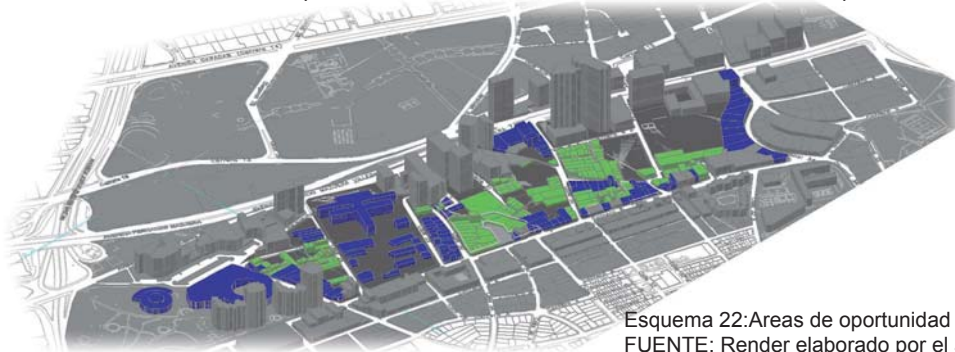
Imagen 88: Vivienda con un bajo nivel de desarrollo  
FUENTE: Fotografía tomada por el autor.



Imagen 89: Vivienda entre 1 y dos pisos  
FUENTE: Tomada por el autor.

A partir del problema de monofuncionalidad evidente en el sector de San Martín se establecen una serie de predios posibles a intervenir por su bajo nivel de desarrollo y deterioro.

Estas áreas serían utilizadas para garantizar la conexión entre la estructura ecológica principal, equipamientos y brindar una mejor utilización de estos predios por medio de la mezcla de usos. (vivienda, comercio, servicios, dotacionales).



Esquema 22: Áreas de oportunidad

FUENTE: Render elaborado por el autor, a partir de autocad

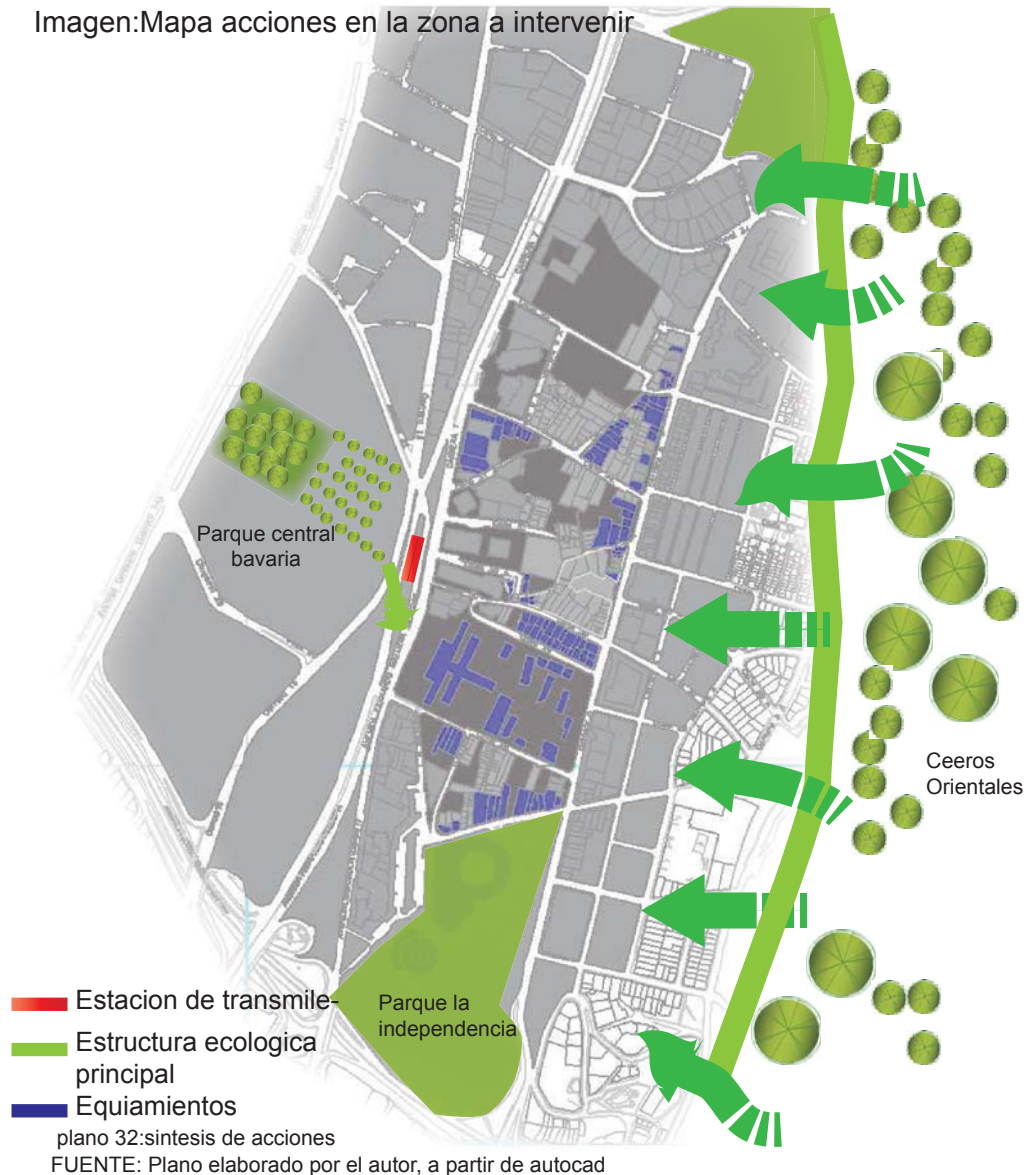




Las áreas de oportunidad son aquellas en cuyos lotes su índice de ocupación es mínimo, casa de 1 y dos pisos que se encuentran deterioradas y se prestan para usos indebidos como drogadicción, robo entre otros.

## SINTESIS DE ACCIONES

Imagen: Mapa acciones en la zona a intervenir



Se propone una continuidad desde la calle 32 por medio de una ciclovia hasta llegar a conectar con los cerros orientales.

En san martin existen esquinas y rincones que se originan en su trama irregular, y que se caracterizan por su escala.

El barrio san martin esta rodeado de areas verdes .la propuesta establece la continuidad de estos corredores mediante la incorporacion de arboles en las calles del eje comercial.

Expardir la estructura ecologica principal sobre todo el sector a intervenir por medio de un corredor ecologico ademas de la conexion directa entre los parques la independencia y el parque nacional y la articulacion entre los equipamientos a nivel cultural.

la propuesta busca articular el corredor cultural centro con el parque nacional, es así como a propuesta pretende hacer uso de los espacios de andenes para reforzarlos y crear una estructura conjunta para medios alternativos de transporte (bicicletas, patines...) y una movilidad personal continua. Debido al déficit de espacio público del área de estudio se proponen tres cambios de usos en el sector donde se busca crear estos espacios públicos que permiten a la comunidad nuevos puntos de reunión y ocio tales como parques, parques deportivos, canchas deportivas y plazoletas culturales.

Imagen:Esquema basico articulation

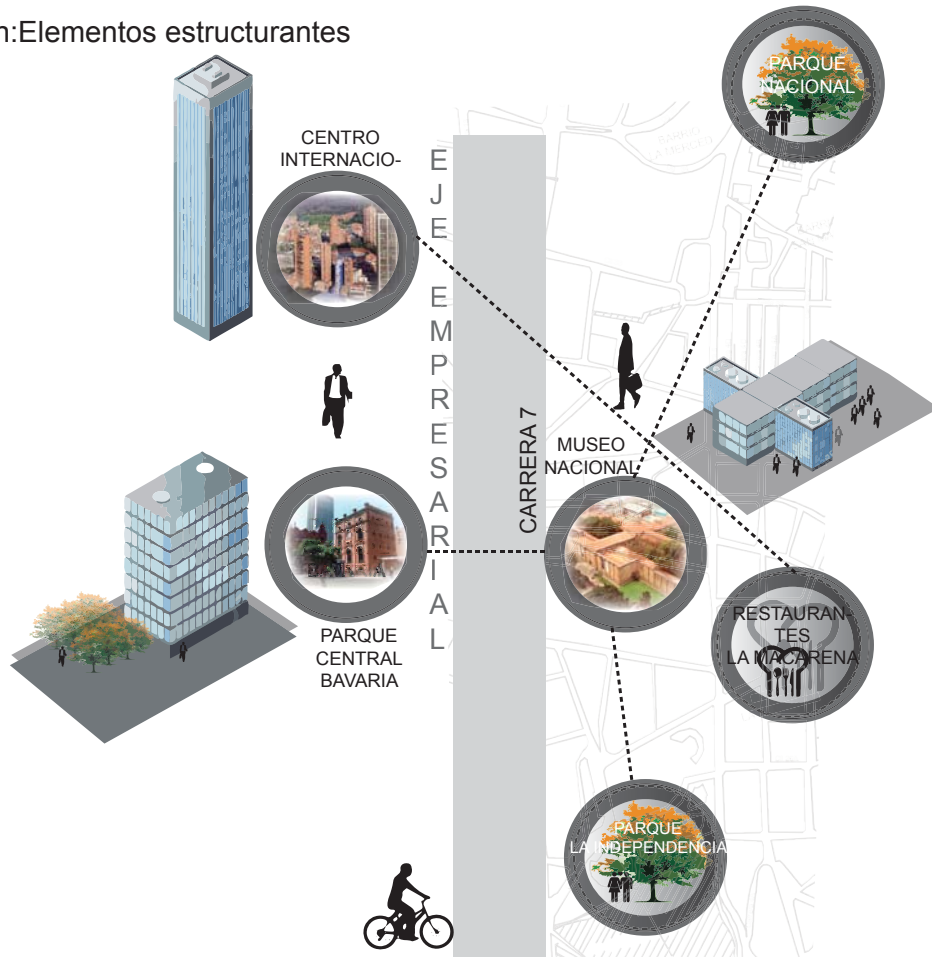


plano 33:Articulación del sector de san Martín y su entorno  
FUENTE: Plano elaborado por el autor, a partir de autocad

Articulación peatonal, con el fin de responder a la problemática social de este sector, se articulará en sentido norte-sur especialmente con la conexión entre los parques de la independencia, parque nacional hacia el oriente y occidente con los cerros orientales y el parque central Bavaria.



Imagen:Elementos estructurantes



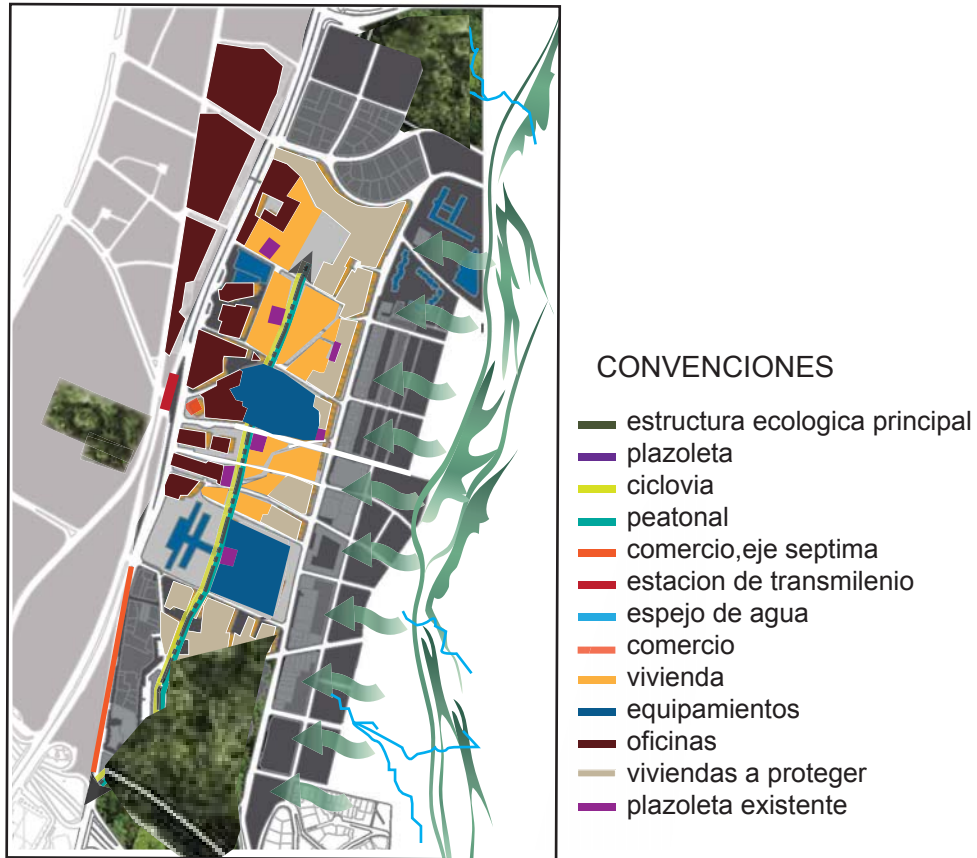
FUENTE: Plano elaborado por el autor.



Esquema 23:eje articulador  
FUENTE: Plano elaborado por el autor.

El centro internacional,deberia responder de manera adecuada a los bordes que lo conforman,deberia articular e integrar los flujos peatonales del sector y de las centralidades que lo rodean.Para ello se podria incluir,en el diseño urbano,el uso de estrategias como lo son el retomar un elemento que configure el espacio,la creacion de un eje que organice y determne las actividades o la inclusion de espacio publico como remate de una via vehicular.El resultado de esto deberia producir la colision de diferentes elemntos que lo conviertan en un espacio mas flexible,tolerante y democratico.

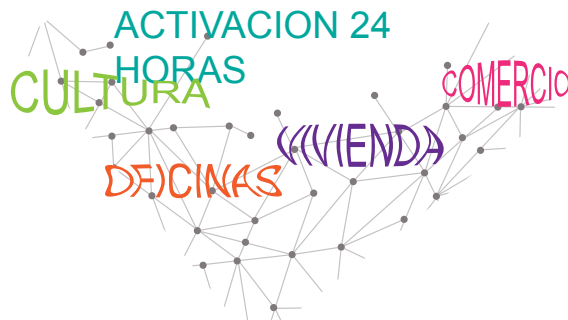
Imagen:Esquema basico propuesta urbana



FUENTE: Plano elaborado por el autor, a partir de autocad  
Plano 34:Esquema urbano

El proyecto busca consolidar el sector de san martin por medio de la integracion de espacio publico con la estructura natural existente en la zona( parque nacional parque bicentenario)esta articulacion se obtiene a travez de corredores ecologicos,que estructuran el flujo peatonal con plazoletas.

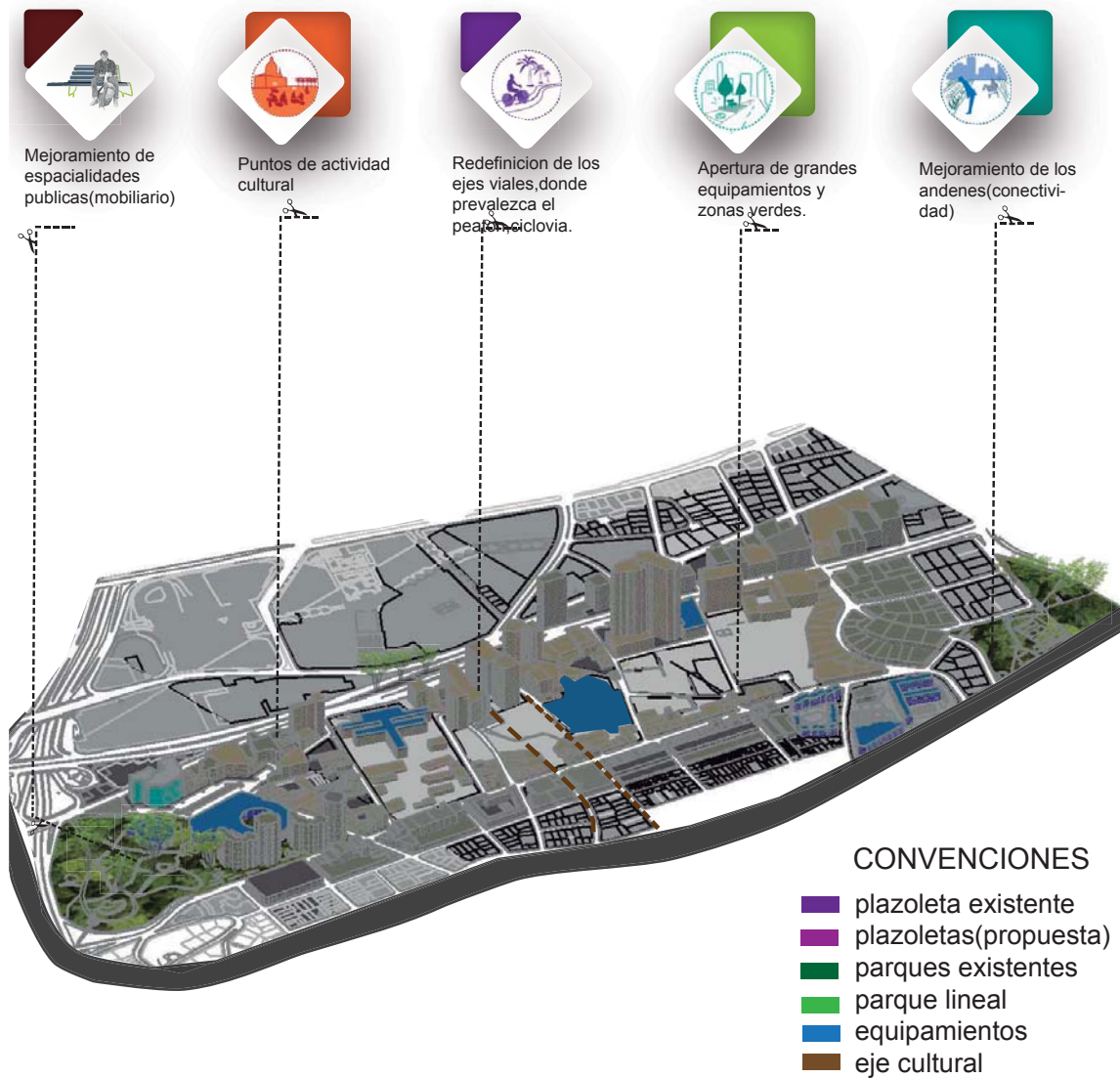
La propuesta vial tiene un componente urbanistico relacionado con la morfologia, para generar la continuidad de la malla urbana:Tanto en las alamedas como en nuevos corredores de movilidad peatonal y vehicular,los cuales buscan que los elementos configuren una morfologia mas continua y vialmente mas permeable.



Esquema 26:ACTIVACION LAS 24 HORAS



## Esquema 27: síntesis de acciones espacio público

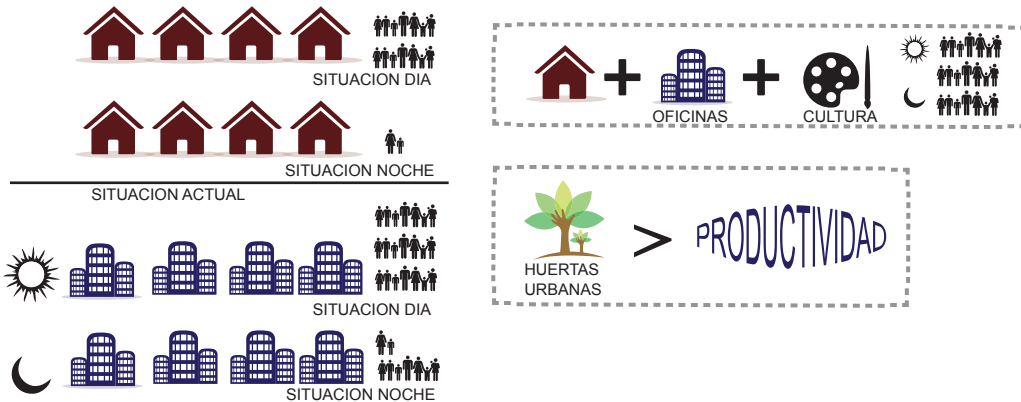


Los espacios públicos se proponen a partir de la recuperación de los lotes utilizados por los parqueaderos, para así crear un recorrido entre plazas, calles, equipamientos y comercio.

Con el fin de proporcionar tanto a los habitantes del sector como a los visitantes, lugares de esparcimiento y permanencia que les permita disfrutar de las visuales y el patrimonio además de poder realizar actividades diferentes a los propuestos en el Parque Nacional y el Parque Centenario.

En busca de mejorar la contaminación de la zona se plantea que en las vías peatonales haya un gran número de vegetación al igual que en los espacios públicos para así garantizar una mejor calidad del ambiente. Además la generación de nuevas dinámicas para mejorar la vitalidad del sector tanto de día como de noche.

Combinar elementos nuevos y existentes ,relacionando la propuesta con el emplazamiento y sus alrededores,estructura ecologica principal(cerros orientales, parque nacional y parque bicentenario)como elementos fijos y configurar a partir de estos espacios ,los bordes y recorridos que dirijan la atencion y reactiven la imagen que las personas tienen de este sector.  
 la generacion de nuevas actividades atraen peatones y confieren a estos espacios multiplicidad de usos que no solo generan ingresos economicos sino tambien vitalidad al sector tanto de dia como de noche.



Se propone un mejoramiento integral del habitat,el cual tiene como objetivo dar solucion a los problemas de exclusion social y a los altos niveles de carencia o deficit en los componentes de los sistemas generales urbanos,como el carencia de espacio publico,por medio de acciones orientadas a reducir el deficit de vivienda por medio de la proyeccion de redensificacion en altura y mejorar las condiciones de vulnerabilidad,de convivencia y seguridad de los habitantes.



FUENTE: Esquema elaborado por el autor, a partir de espacio publico

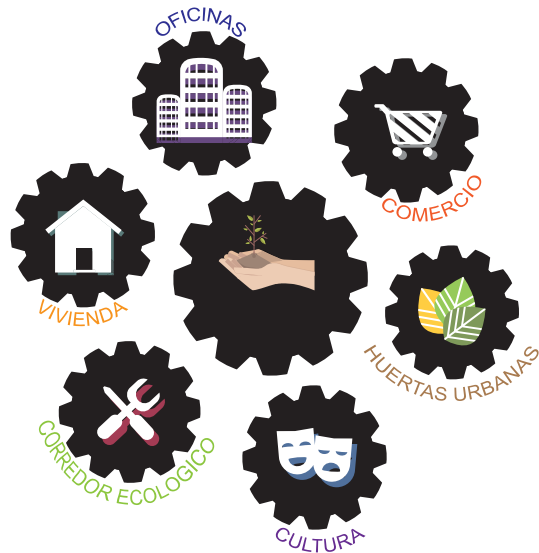
**PUBLICO:**

En este lugar cualquier persona tiene el derecho a circular y permanecer en armonia,- son espacios de reunion comun como las plazoletas y el equipamiento.

**SEMIPUBLICO:**

En este espacio se desarrollaran las huertas urbanas para el desarrollo y crecimiento de la poblacion vulnerable.

**PRIVADO:** Este es de uso unicamente de los residentes ya sea de vivienda V.I.P O V.I.S



Esquema 28: Reactivación

FUENTE: imagen elaborada por el autor, a partir de ilustrador

El proyecto del equipamiento ubicado sobre la calle 32 y la carrera 5, busca articularse con los demás equipamientos del sector.

Para garantizar continuidad peatonal con los equipamientos museo nacional, colegio mayor de Cundinamarca, planetario de Bogotá, plaza de toros Santa María entre otros; consolidando de esta manera un eje de tensión originada por el equipamiento.

El proyecto de consolidación residencial está basado en el área de renovación urbana partiendo desde la calle 27 hasta la calle 34.

Se busca consolidar el sector por medio de la tipología del bloque en claustro, ya que esta aportan a la contención del espacio público de calidad.

Además se plantea vivienda en altura sobre el eje ambiental.

El impacto de nuevas alturas es mitigado por el retroceso en el primer piso el cual es de uso comercial.

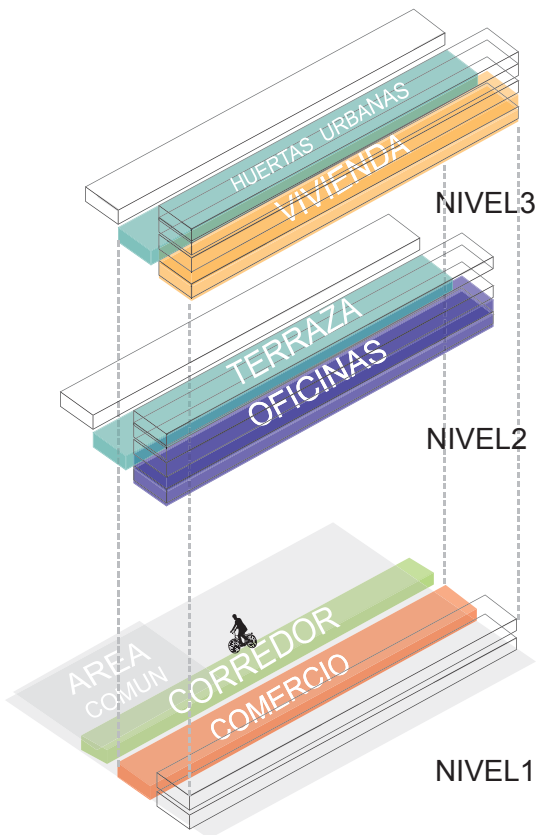
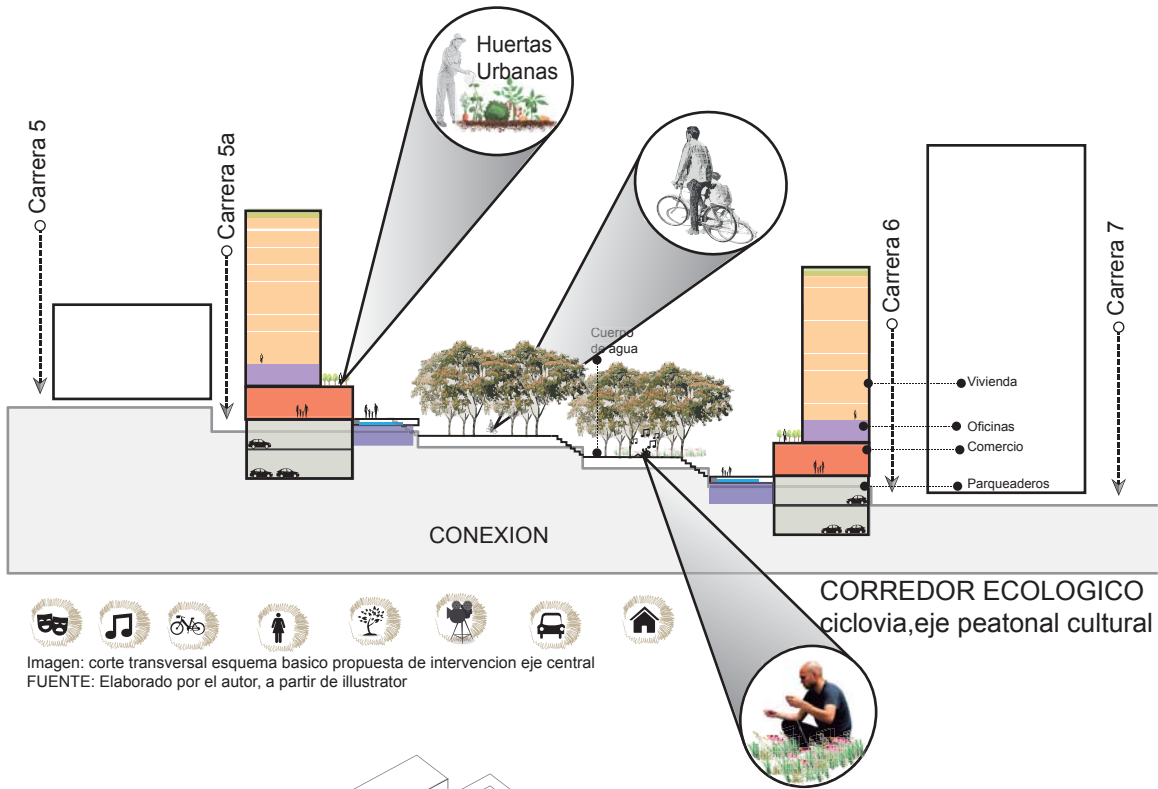
Proyecto alameda

Se establece un eje articulador en sentido oriente-occidente partiendo desde la circunvalar y los cerros orientales con el equipamiento de remate sobre el eje ambiental.

La intención de dar continuidad con una ciclo vía es conectar el borde principal (cerros orientales) con el proyecto estructurante.

El proyecto de alameda pretende intervenir la ciclovía que va actualmente por la carrera 7 desde la Plaza Simón Bolívar hasta la calle 26 dándole continuidad desde el punto de corte (calle 26) hasta el parque nacional continuándola por el eje articulador del proyecto y conectándose en sentido oriente-occidente con la calle 32 hasta los cerros orientales.

La alameda consiste en liberar el espacio público invadido por los vehículos, unificando paramentos para dar continuidad en la dimensión del andén, ya que se encontraron proporciones de una vía V-3 con espacio suficiente para configurar una alameda ciclovía, que comunique el proyecto, así como la estructura ecológica principal.



Esquema: Propuesta urbana bloques sobre el costado oriental del eje longitudinal  
 FUENTE: Elaborado por el autor, a partir de ilustrator

El objetivo fundamental de este proyecto es plantear una variedad urbana relacionada directamente con la calidad de vida ya que la ausencia de heterogeneidad. Se puede considerar un síntoma de la vulnerabilidad urbana. Por esta razón, para mejorar la vitalidad del sector de san martin se propone una mezcla de actividades y usos, o bien, con diversidades (variedad social y cultural), variedad de actividades.



**MEZCLA DE USOS**

Esquema: Propuesta mezcla de usos en el sector a intervenir  
 FUENTE: Elaborado por el autor, a partir de ilustrator

## Estrategias de diseño aplicados al plan de renovacion urbana en el sector de san Martin

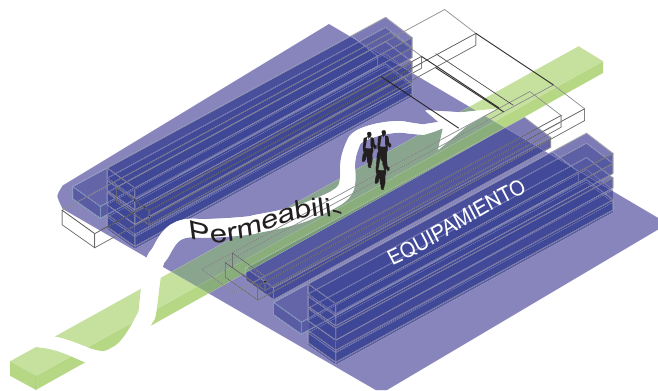
Por medio de la reestructuracion del espacio publico,se busca satisfacer las necesidades actuales y generar nuevas formas de socializacion.

La finalidad de este proyecto es redefinir los vacios existentes como parqueaderos y viviendas que se encuentran en deterioro o que no cumplen su maximo nivel de desarrollo,estos entendidos como espacios de oportunidad y conexion espacial. A lo largo de las cuales se recuperara el tejido urbano donde el principal protagonista es el peaton.

El proposito de estas transformaciones urbanas es reordenar el lugar y el entorno.Proporcionando no solo vivienda,sino un nuevo equipamiento,que acue como atractor cultural.

La mezcla de multiplicidad de usos que se proponen,proporcionara al lugar y al contexto inmediato,un mejoramiento en la vitalidad .

Imagen:Esquema permeabilidad propuesta



FUENTE: Esquema elaborado por el autor, a partir de ilustrator

El equipamiento hace parte de la construccion del espacio publico ya que se convierte en un espacio permeable resolviendo la falta de flujos peatonales en sentido norte -sur lo cual generara un tension con el museo nacional y la universidad colegio mayor de cundinamarca.

EQUIPAMIENT-  
TO

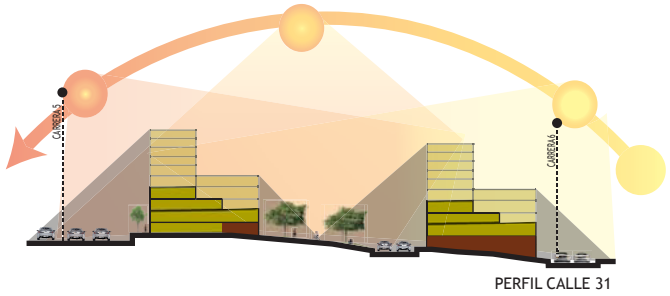


EQUIPAMIENT-  
TO

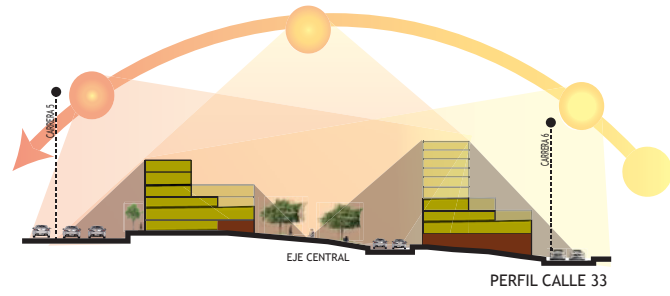
Esquema 29: Espacio Publico

FUENTE: Esquema elaborado por el autor, a partir de ilustrator

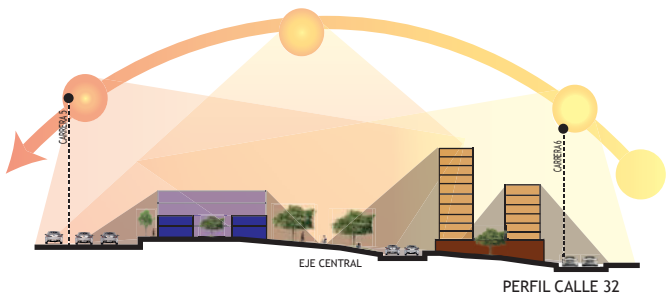




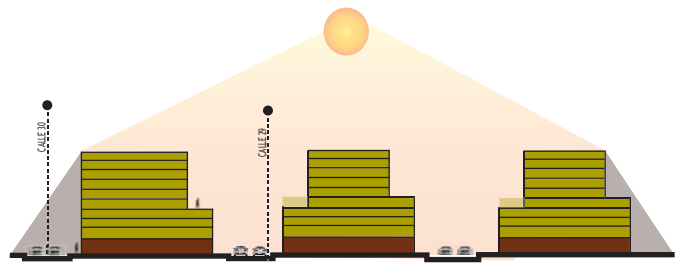
PERFIL CALLE 31



PERFIL CALLE 33



PERFIL CALLE 32



PERFIL EJE CENTRAL

A partir del analisis del territorio se encontraron una gran cantidad de problematicas ,por lo cual se analizo el plan parcial san martin de acuerdo una serie de variables como lo son zonificacion y funcion,espacio publico,construccion del paisaje y movilidad;con el fin de determinar si este plan brinda una respuesta apropiada al sector y a su contexto inmediato.

Esquema: ESTRATEGIAS PLAN PARCIAL SAN MARTIN



FUENTE: Elaboracion propia

## 13.4 PLAN PARCIAL SAN MARTIN

### OBJETIVOS

Densificación del sector

Construcción de equipamientos

Comercio

Vivienda





“El Plan Parcial de Renovación Urbana de San Martín, un instrumento privilegiado que al propender por el desarrollo de instrumentos y modelos de gestión asociada del suelo, tiene también la posibilidad de re-significar la Renovación Urbana como la posibilidad de generación de dinámicas económicas y sociales enmarcadas en la inclusión, la solidaridad y la cooperación.”

Fuente:DTS San martin

## Plano: ARTICULACION E INTEGRACION CON EL ENTORNO



FUENTE:Elaboracion propia apartir de DTS plan parcial san Martin

- Articulacion vehicular a traves de la representacion del trafico,con el fin de responder mas eficientemente al conjunto Monumental como articulador vial del centro de la ciudad.
- Articulacion peatonal sobre el eje de la calle 26(principal conexion)hacia el norte especialmente con el parque Nacional, hacia el oriente y occidente a traves de vias existentes.
- Articulacion ambiental especificamente entre los parques Nacional,la Independencia,Renacimiento y la calle 26.
- Articulacion de la actividad a nivel de la ciudad con elfortalecimiento de los usos caracteristicos,tales como las actividades economica,financiera,dotacional y de vivienda.



Plano:NUEVO EJE NORTE -SUR



FUENTE:Elaboracion propia apartir de DTS plan parcial san Martin

## MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DEL ESPACIO PUBLICO

- Actividad y relacion entre edificios y el espacio publico:fuentes hacia la calle
- Mejoramiento de la circulacion peatonal general:ordenamiento de andenes en anchos,materiales,etc.
- Mejoramiento general de espacio publico: Señalización,mobiliario,iluminacion.
- Mejoramiento del "limite" del espacio publico: fachadas,publicidad exterior visual,comercio.
- Resaltar y destacar hitos lugares emblematicos,bienes de interes cultural y referentes urbanos.

## Plano: PLAZA CENTRAL



FUENTE:Elaboracion propia apartir de DTS plan parcial san Martin

### ACCIONES:

- Integracion y articulacion de espacios de permanencia, lugares y edificaciones emblematicas y usos principales en conjunto.
- Articulacion de los nuevos proyectos publicos y privados atravez de esta red.

## Plano:ESTRUCTURA PROPUESTA



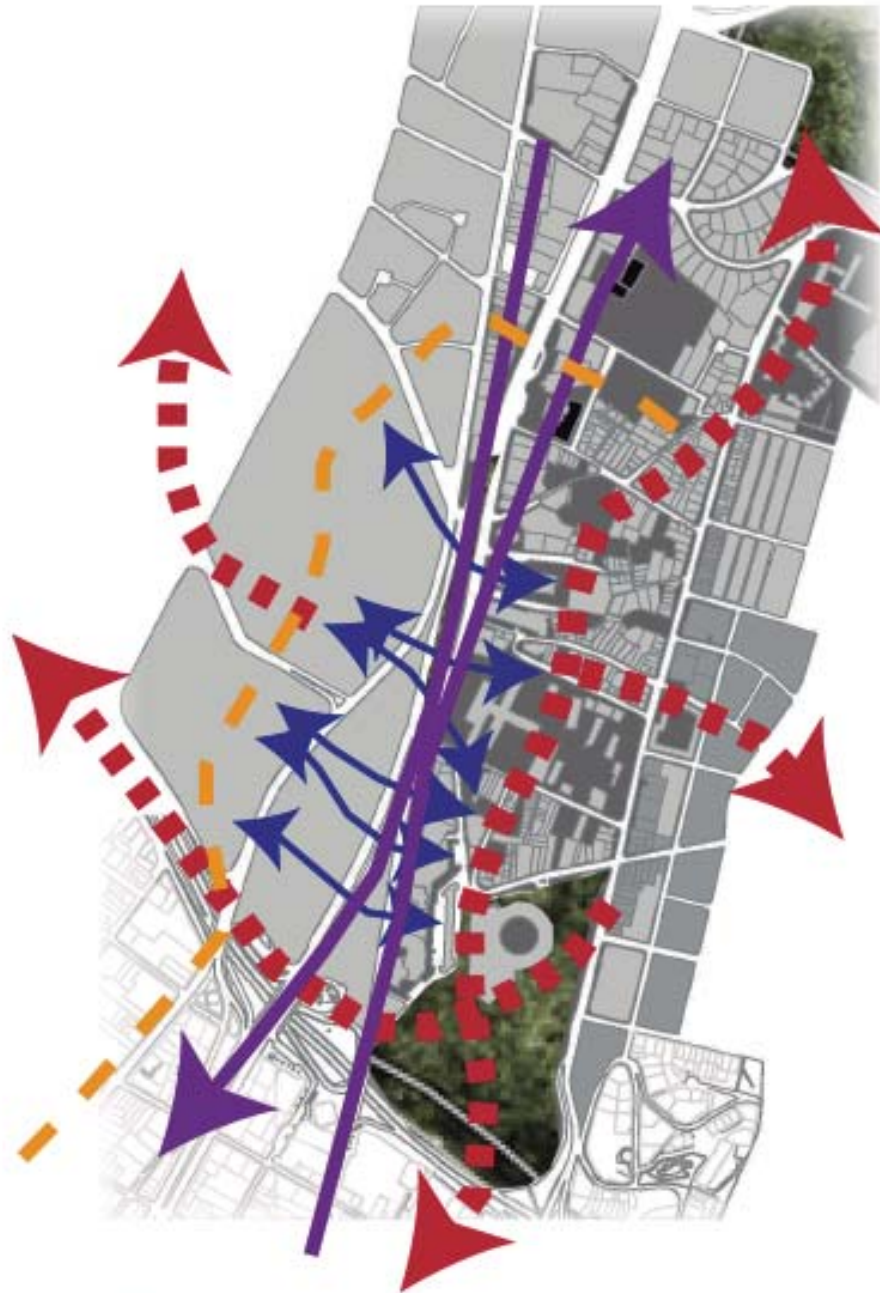
FUENTE:Elaboracion propia apartir de DTS plan parcial san Martin

### AUMENTO DEL ESPACIO PUBLICO UTIL

- Utilizacion eficiente del espacio publico "en bruto"de sobrecanchos,espacios residuales.
- Aprovechamiento de espacios de oportunidad tales como la zona de estacionamientos frente a la plaza de toros
- Vinculacion al espacio publico "util" de los espacios hoy existentes que estan en desuso
- Vinculacion de espacios privados tales como pasajes peatonales del conjunto Tequendama y parque central Bavaria

Nuevos espacios generados en los nuevos desarrollos.

Plano:MEJOR APROVECHAMIENTO DEL TERRITORIO



**ACCIONES:**

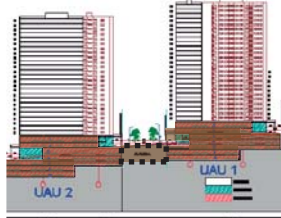
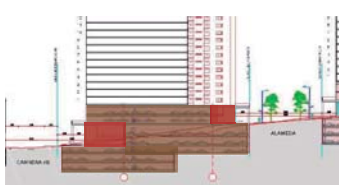
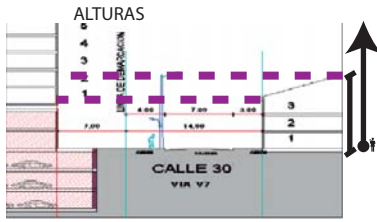


Desconcentración y redistribución de las circulaciones y actividades,atravez del planteamiento de dos nuevos ejes longitudinales(norte -sur)



Se desarrollan diferentes criticas al plan parcial san martin ya que este tiene algunas falencias en cuanto a espacio publico ,la consolidacion de edificios en altura los cuales afectan no solo el paisaje urbano ,sino tambien a su contexto inmediato.La falta de proteccion de algunos predios que tienen un nivel de consolidacion y los xuales en este plan parcial estan siendo objeto de liberacion.

Cuadro: CRITICAS PLAN PARCIAL SAN MARTIN

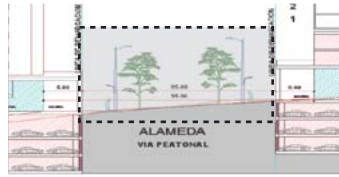
<h2>ZONIFICACION Y FUNCION</h2>	<p>ESPACIO SUBTERRANEO</p> 	<p>CRITICA</p> <p>Desaprovechamiento del espacio subterraneo del terreno</p>
	<p>ESTACIONAMIENTOS</p> 	<p>Se plantean estacionamientos subterraneos para lograr un mayor aprovechamiento de la superficie.</p>
	<p>ALTURAS</p> 	<p>No existe una relacion con el contexto inmediato</p>

<h2>MOVILIDAD</h2>	<p>CONTINUIDAD</p> 	<p>CRITICA</p> <p>No existe una continuidad de las vias lo cual permita la relacion con el contexto</p>
	<p>DENSIFICACION</p> 	<p>Con la densificacion las vias serian insuficientes para abarcar toda la poblacion</p>

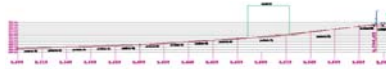


# ESPACIO PUBLICO

ESPACIO SUPERFICIE ALAMEDA



TOPOGRAFIA



PARQUES Y ALAMEDA



AREAS RESIDUALES



AREA PUBLICA  
(Parques-Equipamiento)



## CRITICA

Parque lineal este de 25 metros de ancho

No existe un aprovechamiento de la topografía para la generación de nuevos espacios

El espacio público, al ser residual no hace parte del proyecto y no pertenece a la comunidad.

El espacio público en este proyecto es tratado como residuo, donde el conjunto urbano cumple con la norma pero no enriquece el proyecto.



10 m<sup>2</sup> por habitante 16m<sup>2</sup> representadas en parques, plazas y plazoletas

Se proponen un área pública para parques y un área pública para equipamiento, lo cual no es precisa al respecto del planteamiento correspondiente a la propuesta de "espacio público Alameda" que como se indica por el mismo promotor se propone de acuerdo a lo dispuesto con el Plan Zonal (del Centro) y que con la propuesta (del equipamiento) pierde la continuidad como alameda, entendida esta como el elemento ambiental que debe estructura, conectividad ecológica, el equilibrio ecosistémico y configurar la arborización necesaria para la zona, convirtiéndose en un elemento potencial para la consolidación de zonas blandas.

# CONSTRUCCION DEL PAISAJE

## HISTORIA



## ASOLEACION

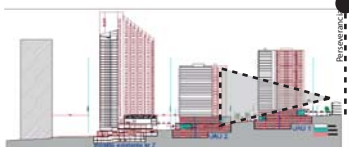


## ACCESO A LA VIVIENDA

## POBLACION



## VISUALES



## TRADICION



## COMUNIDAD



## EDIFICIO



## CRITICA

Afectacion de viviendas que por su caracter e historicidad,ademas por el arraigo que puede generar la poblacion se deben proteger.

La propuesta urbana no evidencia la historia,la configuracion social del barrio y tradiciones.

Las edificaciones planteadas en el plan parcial de san martin superan los 30 pisos de altura por lo cual se genera una afectacion al contexto,generando sombras no solo entre estas sino al contexto inmediato(VIVIENDA Y PARQUES).

La propuesta solo esta planteando densificar,olvidando un aspecto tan importante como es el de la apropiacion,el arraigo y el sentido de pertenencia por el lugar que habitan.

La densificacion Aumenta la poblacion la ciudad no esta preparada para la movilidad y el espacio para desplazamientos

La altura establecida no permite el paisaje de la zona de la perseverancia

No se integran los equipamientos de abastecimiento de escala local,tiendas de barrio sino todo lo contrario ya que el planteamiento solo contempla almacenes de de grandes superficies ya existentes en el sector.

No se esta garantizando que los primeros beneficiarios de acceso a vivienda, educaci3n, salud y empleo sean los actuales habitantes que se encuentran en zonas deterioradas y con bajos niveles de calidad de vida.

La implantacion del edificio no responde al espacio publico,porque localiza las culatas como frente del espacio.

(SOBRE EL AREA DE PROTECCION CODENSA SE GENERARIA CULATA Y UN PARQUE QUE OBEDECE A UN ESPACIO RESIDUAL)

## AREAS DE PROTECCION



Se establecen areas de proteccion por su nivel de consolidacion ya sea por su altura, indice de ocupacion o por ser edificaciones de tipo patrimonial o que hacen parte del paisaje e identidad del lugar.

## CUADRO AREAS RENOVACION URBANA SAN MARTIN

### RENOVACION URBANA SECTOR SAN MARTIN

*El espacio publico como eje estructurante en la renovacion del sector de san martin*

LOCALIZACION: Bogota

AREA DE INTERVENCION

Area total	145005,0
No.de manzanas	12,0
No.de predios	331,0
No.de edificaciones	317,0
No.edificaciones de interes cultural	14,0

### DATOS DEL PROYECTO

#### CONSERVACION

Edificaciones consolidadas	52,0	
Edificaciones Identidad	53,0	
conservacion red electrica codensa	1,0	9.033.181 m2
No.edificaciones a conservar	106,0	
No.edificaciones de interes cultural	14,0	

#### LIBERACION

No.edificaciones a liberar	211,0
Areas a liberar	

### SITUACION ACTUAL

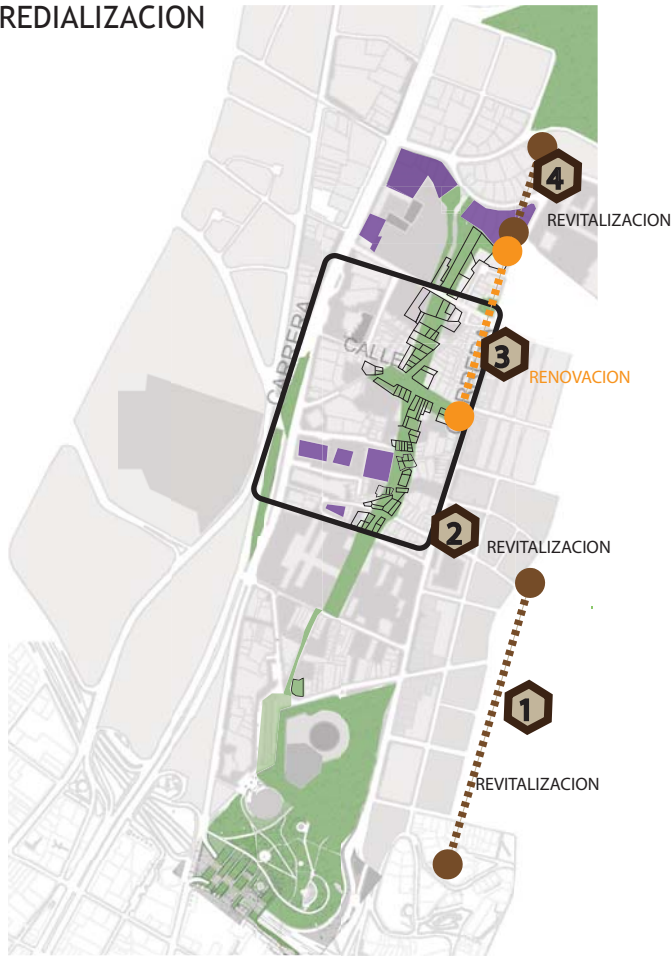
AREA CONSTRUIDA	260.297 M2
USOS	
vivienda	75.636 m2
comercio	6.230 m2
equipamientos	12.765 m2
oficinas	88.641 m2
patrimonio	15.388 m2
parqueaderos hotel hilton	10.197 m2
hotel	50.846 m2
culto	594 m2
POBLACION	2.836
ESPACIO PUBLICO	
Superficie	12.880 m2
INDICE DE ESPACIO PUBLICO	
ESTACIONAMIENTOS	14
Superficie total	13.310 m2


### SITUACION PROPUESTA

USOS	
vivienda	272.131 M2
comercio	28.239 M2
equipamientos	594 M2
oficinas	134.171 M2
patrimonio	
POBLACION	10.205
ESPACIO PUBLICO	
Superficie	20.678M2
INDICE DE ESPACIO PUBLICO	
ESTACIONAMIENTOS	
Parqueaderos publico	20.472 m2

Fuente:Elaboracion propia

## PREDIALIZACION



 PREDIOS:  
Afectados Directamente  
Totalmente 46 predios  
Parcialmente 24 predios

## CARACTERIZACION DE SECTORES

1

### DOTACIONAL Y FINANCIERO

Este sector se caracteriza por albergar gran cantidad de equipamientos de interés cultural como lo son el planetario distrital, la plaza de toros. Además de poseer el parque más tradicional de la ciudad, el parque la Independencia. Este sector las torres del parque Sobre la carrera séptima como el eje administrativo y financiero

2

### PATRIMONIAL

Este sector se caracteriza por su aspecto patrimonial gracias al Museo Nacional el cual es el más antiguo del país



### 3

#### PAISAJE SOCIAL

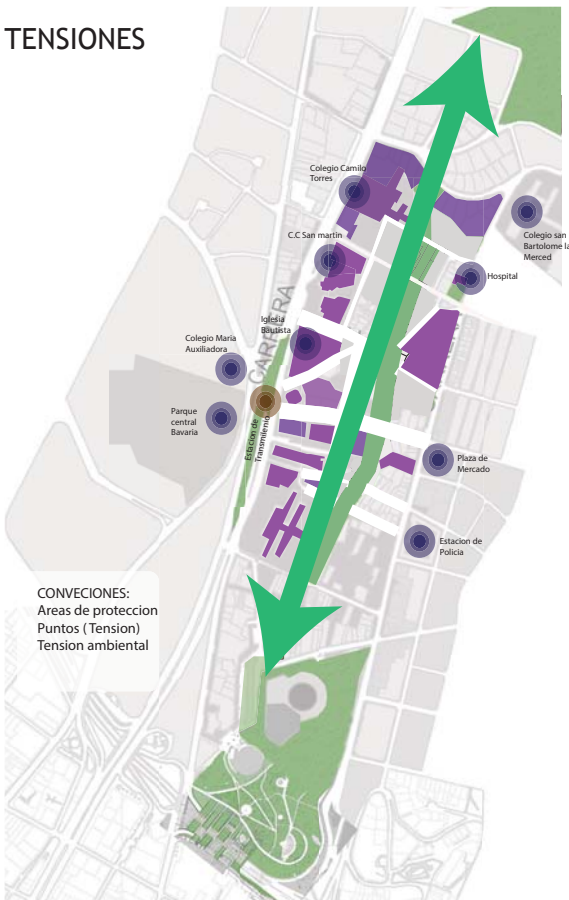
Este sector se caracteriza por tener una topografía inclinada y además por ser un sector que no se encuentra consolidado, por esta razón la renovación urbana entra a jugar en la transformación del paisaje cultural, por lo cual se ha identificado el patrimonio construido para la comunidad como una elemento base para la construcción de identidad y arraigo como pieza fundamental para la permanencia de los residentes. Es por esta razón que se ha fijado la intervención en este sector. (áreas de oportunidad)

### 4

#### PATRIMONIAL LA MERCED

La Merced es un sector con un importante valor arquitectónico y patrimonial, ya que se caracteriza por sus viviendas de estilo inglés, sus grandes casas de ladrillo y estilo Tudor, con aleros, barandas, techos inclinados y antejardín. Además por el parque Nacional el cual fue declarado monumento nacional.

#### TENSIONES



#### CIRCUITOS



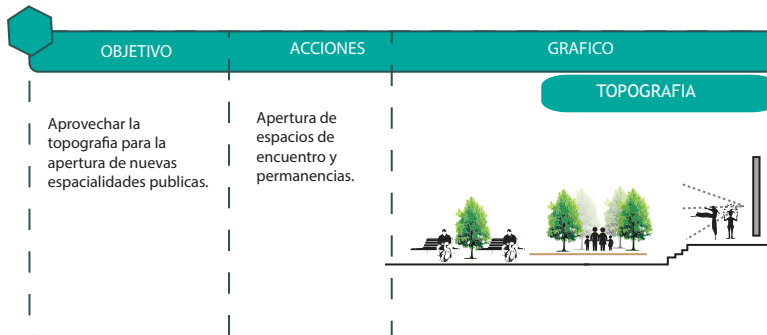
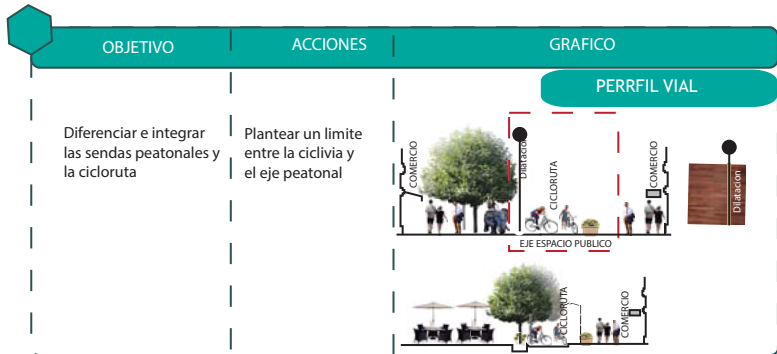
## 13.6 ESTABLECIMIENTO PATRONES DE DISEÑO

Apartir del analisis desarrollado al plan parcial san martin y de la identificacion de falencias y criticas a este se llego a implementar una variedad de criterios de diseño en cuanto a ;zonificacion y funcion,construccion del paisaje y espacio publico ,movilidad.

### ESPACIO PUBLICO Y CONSTRUCCION DEL PAISAJE

Con base en estos criterios de intervencion se incorpora el posicionamiento de la imagen urbana del sector,la identificacion de elementos estructurantes del paisaje,la enmarcacion de elementos patrimoniales ,la topografia como generador de nuevos espacios y el establecimiento de tipologias edificatorias.

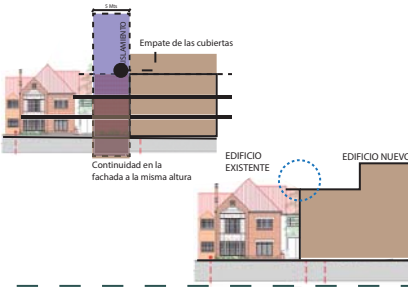
Con el fin de que estos patrones de diseño logren configurar el paisaje urbano del sector con espacios detonadores para el encuentro y la vitalidad




1	OBJETIVO	ACCIONES	GRAFICO
	Enmarcar edificios representativos mediante el uso de elementos del paisaje	Arborizacion de alto porte	




1	OBJETIVO	ACCIONES	GRAFICO
	Jerarquizar la imagen de paisaje predominante	Orientar ejes visuales	

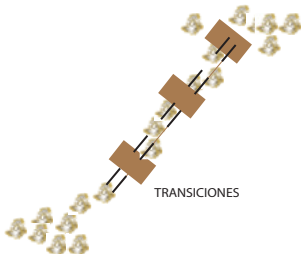
2	OBJETIVO	ACCIONES	GRAFICO
	Resaltar los elementos preexistentes que por sus características tipológicas o de paisaje configuran la intervención.	Configuración de elementos jerarquicos preexistentes.	

4	OBJETIVO	ACCIONES	GRAFICO
	Establecer empates edificatorios con construcciones antiguas y como transición con las nuevas.	Construir empates en edificaciones.	

5	OBJETIVO	ACCIONES	GRAFICO
	Enmarcar como parte de los edificios de caracter patrimonial.	Arboles de alto y medio porte sobre el espacio publico ante la presencia de edificios de caracter patrimonial.	

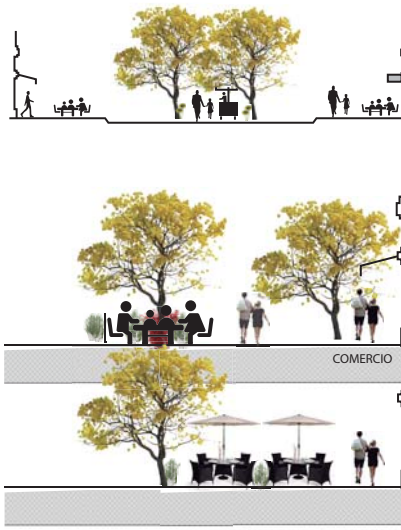
La implementación de estos criterios en la transformación del paisaje urbano, hace parte de patrimonio construido para la comunidad como un elemento base para la construcción de identidad y arraigo

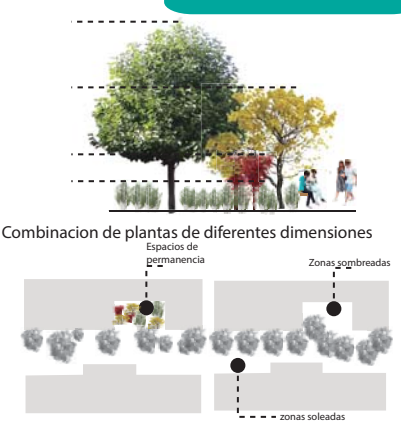
7	OBJETIVO	ACCIONES	GRAFICO
	Intervenir culatas y fachadas producto de la liberacion de predios por medio de continuidad tipologica de la edificacion, consolidacion como antejardines de aslamientos existentes y apertura de nuevos accesos.	Apertura de nuevos accesos al edificio y prevalencias de antejardin	 <p>Aislamiento Lateral</p> <p>Aislamiento Lateral</p>
		Tratamiento de fachadas y definicion de antejardines	 <p>Antejardin</p>
		Falsas fachadas	 <p>4mts</p> <p>Generar continuidad en la cubierta</p> <p>Generar continuidad en la fachada</p> <p>Materialidad</p>

14	OBJETIVO	ACCIONES	GRAFICO
	Establecer zonas de espacio publico vinculantes entre lo peatonal y vehicular para las transiciones entre sectores.	Zonas de interacion de flujos vehiculares y peatonales priorizando lo peatonal.	 <p>TRANSICIONES</p>

1	OBJETIVO	ACCIONES	GRAFICO
	Utilizar elementos del paisaje para la configuracion de espacios de vivencia contenidos en el espacio publico.	Configuracion de microespacios	 <p>Espacio peatonal</p>

1	OBJETIVO	ACCIONES	GRAFICO
	Implementar la texturizacion en pisos para integrar lo publico y lo privado.	Texturizacion de pisos	<div style="text-align: center;"> <p><b>TEXTURAS</b></p>  <p>Conexion</p> </div>


1	OBJETIVO	ACCIONES	GRAFICO
	<p>Implementacion de usos(comercial)asociado a la apertura y vivencia del espacio publico.</p>	<p>Permanencias asociadas al comercio</p>	<p>COMERCIO COMO TRANSICION ENTRE LO PUBLICO Y LO PRIVADO</p> 

1	OBJETIVO	ACCIONES	GRAFICO
	<p>Implementar una paleta cromatica por medio de los elementos del paisaje como experiencia sensitiva.</p>	<p>Intervenir en terminos cromaticos el paisaje</p>	<p>ARBORIZACION</p>  <p>Combinacion de plantas de diferentes dimensiones</p>


11	OBJETIVO	ACCIONES	GRAFICO
	<p>Generar movimiento y dinamismo en el espacio publico mediante la definicion de la escala del peaton.</p>	<p>Uso de especies vegetales de mediano porte</p> <p>Definicion de zonas blandas duras y semiduras.</p> <p>Estructuracion de ejes de luminaria a no mas de 3 mts.</p>	



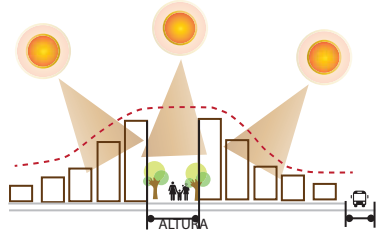
12

OBJETIVO	ACCIONES	GRAFICO
<p>Optimizar las condiciones de habitabilidad en el uso residencial y del espacio público.</p>	<p>Implementar una tipología edificatoria definida que permita el aprovechamiento de determinantes naturales.</p>	<p><b>TIPOLOGIA EDIFICATORIA</b></p> <p><b>VIVIENDA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>BLOQUE DE VIVIENDA EN ALTURA Sobre el eje ambiental</li> <li>BLOQUE DE VIVIENDA Escalonado descendente sobre la quinta</li> <li>BLOQUE DE VIVIENDA TIPO CLAUSTRO</li> </ul> <p>CENTRO DE MANZANA TIPO CLAUSTRO</p>  <p>CONTENCION DEL ESPACIO PUBLICO</p>

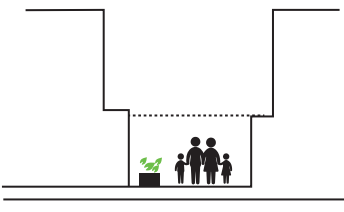
12

OBJETIVO	ACCIONES	GRAFICO
<p>Configurar el vacío para la definición de la nueva morfología de manzana.</p>	<p>Implementación de la tipología edificatoria.</p> <p>Configuración de vacíos de mayor escala, ante volúmenes de mayor altura.</p>	

12

OBJETIVO	ACCIONES	GRAFICO
<p>Diversificar la tipología edificatoria de acuerdo al perfil del vacío.</p>	<p>Implementar tipologías edificatorias escalonadas y uniformes en altura.</p>	 <p>ALTURA</p>

15

OBJETIVO	ACCIONES	GRAFICO
<p>Proyectar las tipologías edificatorias para la dimensión continua de la escala peatonal.</p>	<p>Retroceso a la altura del peaton.</p>	

15	OBJETIVO	ACCIONES	GRAFICO
	Conservar y recuperar los ecosistemas naturales preexistentes.	Generar ejes continuos de vegetacion que conecten el parque la independencia y el parque nacional como estrategia para fomentar los ejes de circulacion animal (Aves)	

15	OBJETIVO	ACCIONES	GRAFICO
	Generar franjas claras de uso para el espacio publico.	Tratamientos de uso: Material, ejes verdes y zonas de conecion.	

15	OBJETIVO	ACCIONES	GRAFICO
	Lograr la vinculacion entre lo publico y lo privado.	Transicion publico-privado por medio de la conexion a zonas de espacio publico al uso comercial.	

9	OBJETIVO	ACCIONES	GRAFICO
	Incorporar elementos que generen identidad	Siembra de especies vegetales nativas y uso de materiales que evoquen el origen del sector.	<p style="text-align: center;"><b>IDENTIDAD</b></p> <p style="text-align: center;">Arbol borrachero Aroma</p> <p style="text-align: right;">Arboles (BORRACHERO)</p>

# ZONIFICACION Y FUNCION

Equilibrada entre zonas Vs uso comercial con el espacio publico como articulador y de transicion

**1**

OBJETIVO	ACCIONES	GRAFICO
Fomentar la mezcla de usos compatibles para garantizar la diversidad en el uso del suelo urbano del sector.	Multiplicinariedad de usos	

**2**


OBJETIVO	ACCIONES	GRAFICO
Refuerzo del uso residencial para el mejoramiento de la vitalidad de día y de noche.	Comercio en los primeros pisos y vivienda en los superiores.	<p>Espacio permeable ;comercio</p>

**3**

OBJETIVO	ACCIONES	GRAFICO
Generar transiciones entre lo publico y lo privado.	Zonas blandas y semiblandas como elemento de transicion.	

**4**

OBJETIVO	ACCIONES	GRAFICO
Potencializar el espacio publico de la superficie dando prioridad al peaton	Ubicacion de parqueaderos de uso privado debajo de la vivienda, uso publico debajo del eje espacio publico	

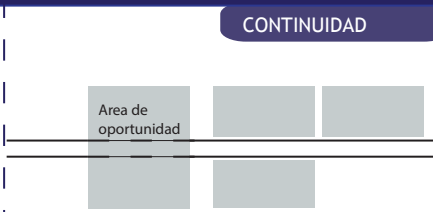
5	OBJETIVO	ACCIONES	GRAFICO
	Generar tensiones en ejes principales y transversales en el espacio publico para dinamizar el uso del suelo.	Ubicacion de comercio local sobre ejes secundarios	

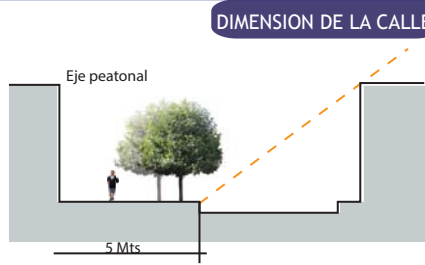
Segun el analisis de territorio se presenta una problematica en cuanto a la continuidad y conectividad de las vias por esta razon se propone una continuidad pormedio de nuevos corredores de movilidad peatonal y vehicular,los cuales buscan que los elementos configuren una morfologia mas continua y vialmente mas permeable.

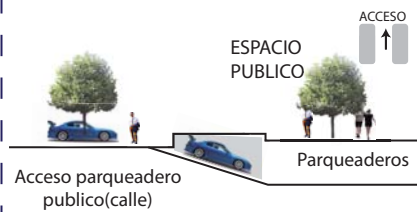
## MOVILIDAD

### Reorganizacion de flujos

### Continuidad de ejes

1	OBJETIVO	ACCIONES	GRAFICO
	Establecer continuidad de las vias de forma tal que el espacio sea permeable vehicularmente oriente-occidente y viceversa.	Continuidad de vias	

2	OBJETIVO	ACCIONES	GRAFICO
	Plantear ampliacion de la calle a partir de las alturas de los edificios	Apertura de los espacios	

3	OBJETIVO	ACCIONES	GRAFICO
	Inmediatez al ingreso a parqueaderos	Establecer un deprimido sobre la calle	

4	OBJETIVO	ACCIONES	GRAFICO
	Inmediatez del acceso a partir de la dirección de la vía	Establecer un deprimido sobre la calle.	<p>ACCESO VEHICULAR</p>

5	OBJETIVO	ACCIONES	GRAFICO
	Plantear circuitos vehiculares alternos para liberar tensiones vehiculares sobre el eje de intervencion.	Desarrollo de flujos vehiculares alternativos	<p>CIRCUITO PEATONAL      CIRCUITO VEHICULAR</p>

6	OBJETIVO	ACCIONES	GRAFICO
	prorizar la circulacion peatonal sobre la vehicular	Soterranizar la circulacion vehicular.	<p>PEATONAL</p> <p>VEHICULAR</p>

7	OBJETIVO	ACCIONES	GRAFICO
	Mejorar la movilidad vehicular	Plantear acceso a edificios por vias secundarias que no afecten la movilidad en ejes principales.	<p>ACCESO</p> <p>Acceso parqueadero Privado(edificio)</p>

Para que la finalidad de conexión del sector con la estructura ecológica principal se garantice en los sentidos norte sur, se mantiene una continuidad visual de recorrido sobre el eje estructurante del espacio público; y por medio de la transición entre sectores que proporciona la relación e integración de un sector con otro.



# IMPLANTACION



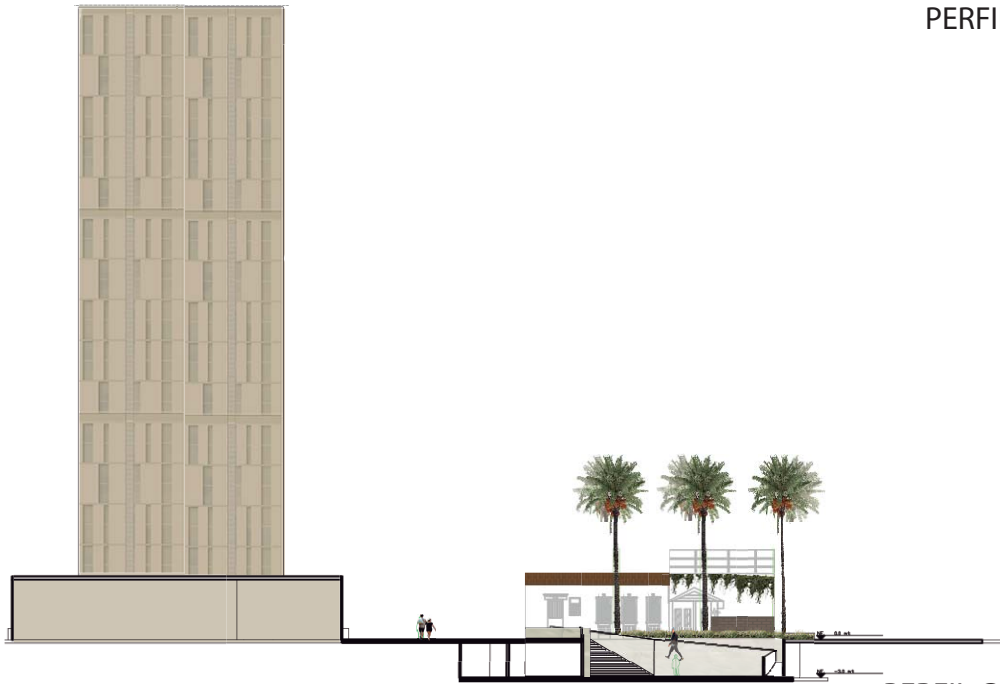
El proyecto busca la creación e implementación de criterios de intervención sostenibles que promueva e impulse el desarrollo eficiente del suelo hoy desaprovechado con respecto a su localización estratégica y las posibilidades de desarrollo de vivienda y servicios. permita una mayor densidad poblacional, además de plantear la mezcla de usos apropiados (vivienda, comercio, servicios, dotacionales) destinadas al mejoramiento en la calidad de vida de sus habitantes, a partir de críticas al plan parcial san Martín; se plantean una serie de patrones de diseño con el fin de mejorar y generar nuevas áreas de espacio público.

Cada uno de estos patrones de diseño se implementan en el sector.

# PERFILES



PERFIL CALLE 29



PERFIL CALLE 6



PERFIL CALLE 29

# CORTES



CORTE TRANSVERSAL  
la merced CALLE 34



CARRERA 5

CORTE TRANSVERSAL  
Eje espacio publico



CORTE TRANVERSAL CALLE 33  
Eje espacio publico



CORTE LONGITUDINAL  
Eje espacio publico

## CONCLUSIONES

Se analizo e identifico una serie de críticas al plan parcial san Martín para el mejoramiento en la intervención del sector.

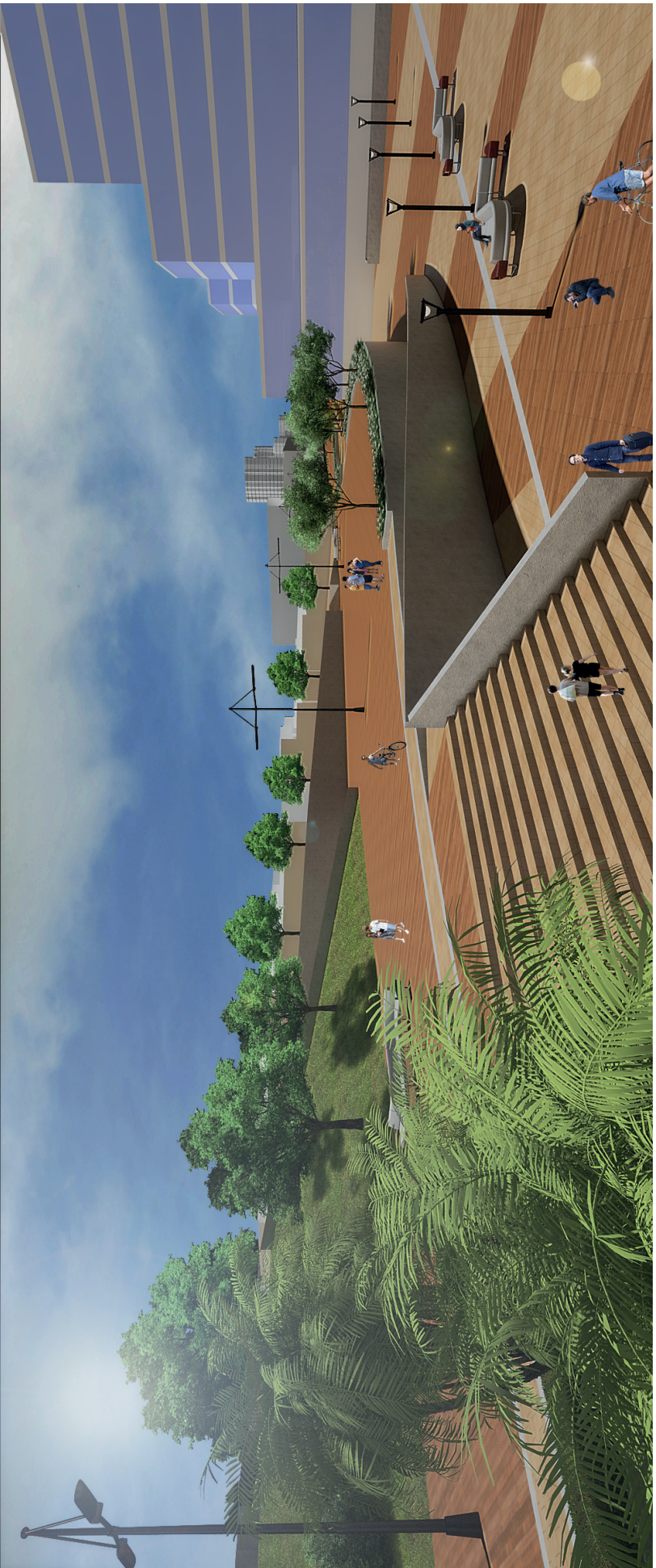
Se Implementaron una serie de criterios de intervención sostenibles que permitieron mejores índices en la calidad de vida urbana para el ordenamiento integral del sector.

Se generaron nuevos usos para mejorar las condiciones del usuario.

La valoración de elementos patrimoniales con el fin de lograr identidad en el sector.









## 14. ANEXOS PARQUE CENTRAL BAVARIA

Equipo: Arq. Carlos Hernández - Arq. Eduardo Samper

Este parque se divide en dos zonas: Manzana uno y Manzana dos, las cuales cuentan con tres niveles en los cuales se ubican bloques de vivienda familiar, torres de oficinas y locales comerciales.

En su diseño se contempló el aprovechamiento de las antiguas cavas de la cervecería, así como las edificaciones comerciales y de oficinas que poseía.

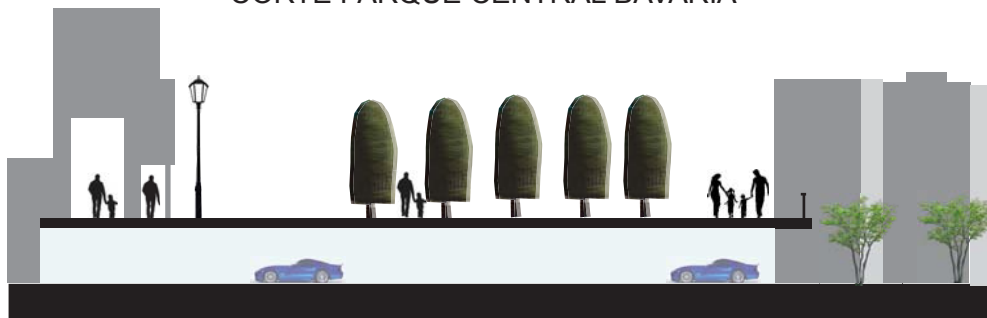


,Imagen:FUENTE:Elaboracion propia de google

Este espacio cuenta con varias plazas como la plaza del Arte, la plaza de la Cultura, la plaza del café, de comidas y el parque de los Romerones que está localizado en el centro de este complejo.



CORTE PARQUE CENTRAL BAVARIA



CORTE PARQUE CENTRAL BAVARIA

FUENTE:Imagen elaborada por el autor

## PARQUE CENTRAL BAVARIA

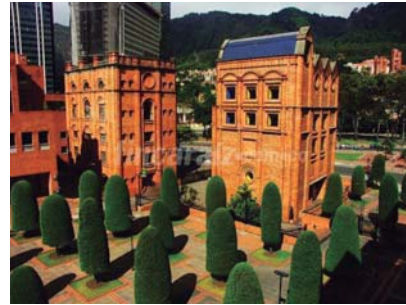


- Comercio
- Oficinas
- Vivienda

FUENTE: Imagen elaborada por el autor

El diagnóstico urbano del sector, concebido como centro internacional integro el area delimitada entre la calle 24 y la avenida 39 y entre la carrera 5 y la avenida caracas, incorporando los barrios de san diego, san martin sagrado corazon y la merced.

El Parque Central Bavaria está ubicado en el Centro Internacional de Bogotá, en el sitio donde se estableció, en el Siglo XIX, la antigua fábrica de la Cervecería Bavaria.



FUENTE: [www.panoramio.com](http://www.panoramio.com)



FUENTE: [www.panoramio.com](http://www.panoramio.com)



## EJES DE INTERVENCIÓN

- Prioridad para peatones y ciclistas
- Puntos de encuentro

- Creación de espacios y equipamientos para atraer nuevas actividades en los ejes peatonales

- Potenciar espacios existentes con identidad paisajística

- Preservación y cultura

**CICLOVIA Y PEATONALIZACIÓN**  
Mejoramiento del espacio público existente.

**RED DE EQUIPAMIENTOS**  
Conexión directa entre los equipamientos del sector.

**CULTURAL**  
Puntos estratégicos de actividades y dinámicas.

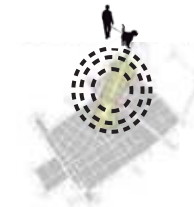
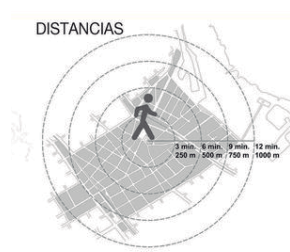
**OBJETIVO FUNDAMENTAL**  
el accionar sobre el Área Centro de San Isidro, revitalizando y mejorando el espacio público, respetando la idiosincrasia de sus habitantes y buscando soluciones a los conflictos actuales derivados de la vialidad, el transporte y las múltiples actividades que se concentran en el sector, como las educativas, culturales, administrativas, profesionales, deportivas, comerciales.

**SAN ISIDRO SE UNE AL CENTRO**

CONCURSO NACIONAL DE IDEAS  
RENOVACIÓN URBANA DEL ÁREA CENTRO DE  
SAN ISIDRO Y DESARROLLO DE SU  
COMERCIAL AL VÍO AMBIENTE

IDEA GENERAL

## 14.2 REFERENTE CENTRO SAN ISIDRO

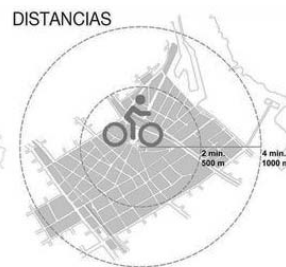


Situacion actual movi-  
miento peatonal dias de  
semana

### PROPUESTA

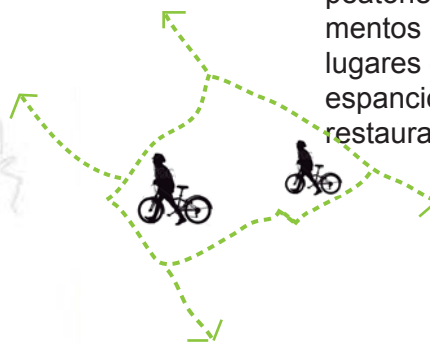


Situacion actual  
movimiento peatonal  
fines de semana



Apartir de un nuevo  
circuito se genera una  
mejor movilidad tanto  
peatonal como de  
violetas ya que  
manejan un circuito  
independiente  
,ademas se crea una  
red mas continua en  
la que prima la seguri-  
dad ya que las calles  
proyectan mayor  
afluencia de personas  
y logra que algunos  
lugares no se encuen-  
tren desolados.

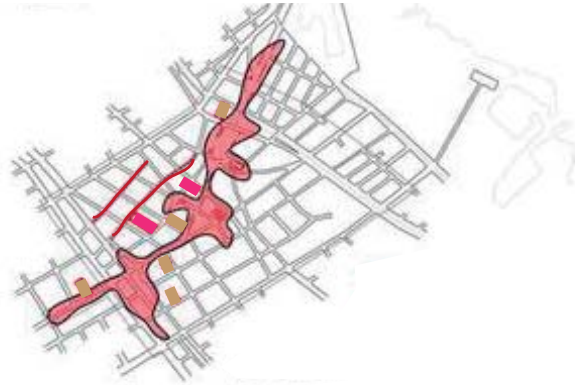
Se crea un circuito de  
violetas en ambos  
sentidos para facilitar  
el acceso al centro.  
El eje comercial se  
destina a  
peatones con pavi-  
mentos continuos,  
lugares de descanso y  
espacion de bares y  
restaurantes.



**CIRCUITO CICLOVIA**

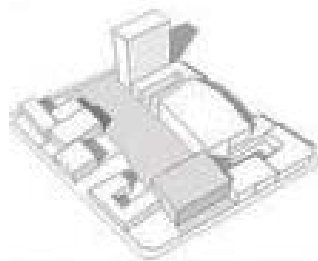
## AUTOS SITUACION ACTUAL

El estacionamiento restringido se localiza a lo largo de una avenida principal por lo cual ayuda a mejorar la fluidez de la movilidad vehicular



Estacionamiento restringido a lo largo del eje comercial

- Estacionamiento en ambas manos
- Zona de estacionamiento restringido
- Nuevos estacionamientos
- Ampliacion estacionamientos existentes



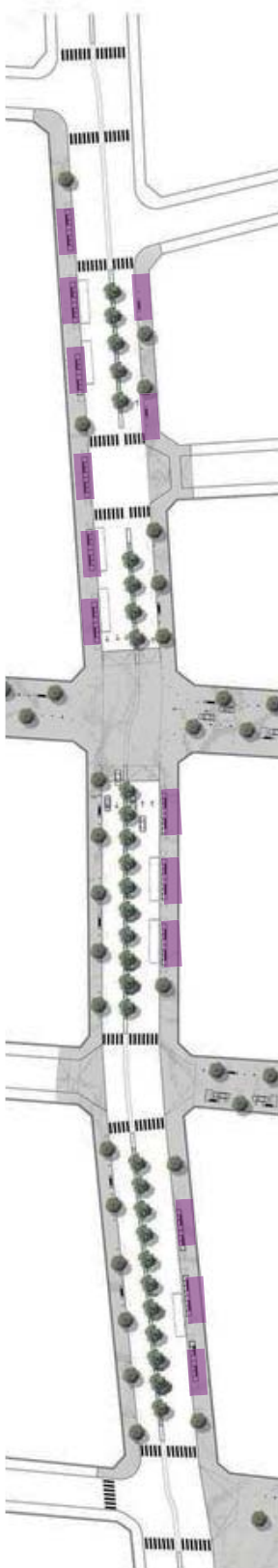
## PROPUESTA

### ESTACIONAMIENTOS

Se construyen playas de estacionamiento en lotes vacantes para reubicar espacios de estacionamientos.







PLANTA CENTRO DE TRANSFERENCIA



TRANSPORTE PUBLICO



PROPUESTA



Eliminacion de estacionamientos de autos.

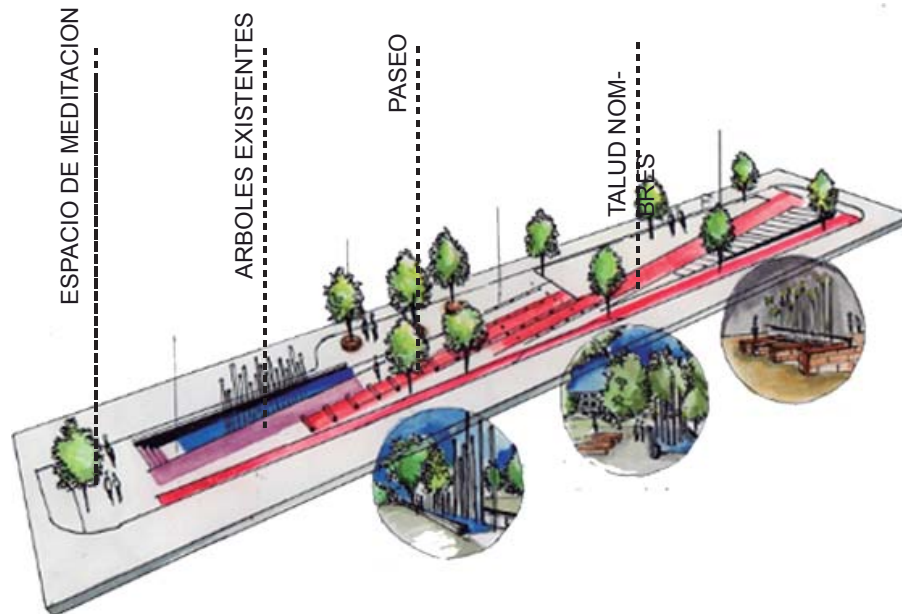


**PLATAFORMAS Y REFUGIOS**  
Se construyen ambos lados de la avenida, lo que ayuda a descomprimir la actividad comercial y el desplazamiento de las personas.

### 14.3 REFERENTE PARQUE DE LA MEDITACION DE CHILLAN

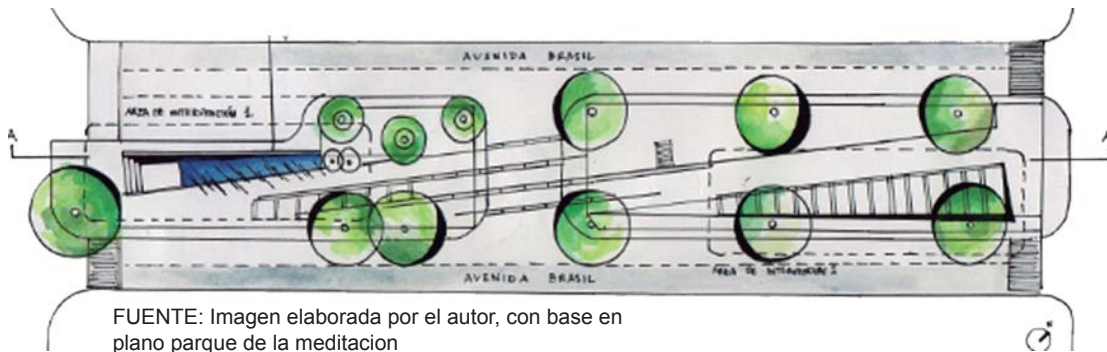
Analisis referente sobre las características de articulacion entre dos sectores de la ciudad

Imagen: Axonometria parque meditacion de chillan



FUENTE: Plano elaborado por el autor, a partir de autocad

El parque la meditacion de chillan tiene un recorrido que esta muy marcado ya que respeta un trazado urbano, marcando de esta manera un eje que atraviesa todo el proyecto diagonalmente.



FUENTE: Imagen elaborada por el autor, con base en plano parque de la meditacion

Sobre la constitución de lugar: La constitución del lugar implica no erigir un objeto singular y ajeno a lo existente, sino proyectar desde la experiencia de un contexto mayor. Para ello se propone respetar el recorrido del parque existente e incorporarlo al circuito de la intervención.

Sobre la preservación de la memoria: El acto de evocar, necesario e ineludible para la construcción de una sociedad con un futuro común, se formaliza a partir de un talud con los nombres de los que ya no están presentes, como una manera de preservarlos en la memoria colectiva.

#### 14.4 REFERENTE PALACIO DE LA MONEDA

De la forma de trazar huellas: La constitución de un espacio de recogimiento horadado en la tierra, permitirá la reunión en torno a una serie de pilares de luz ordenados de forma aleatoria y que, reflejados sobre un plano de agua, trazarán simbólicamente los vestigios marcados sobre el suelo de los hechos suce-

1. se genera una placa con tres arboles existentes los cuales son identificados por su forma de materia.



2. se traza un eje diagonal sobre la placa para la creación de recorridos



3. se genera un deprimido en forma triangular al lado izquierdo de la placa el cual tendrá un espejo de agua en el espacio de meditación.



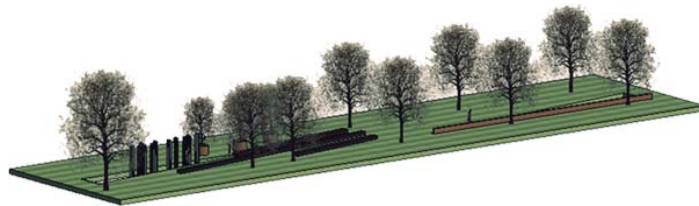
4. se genera al lado derecho de la placa una inclinación en la cual está el talud de nombres.



5. se conectan directamente el talud de nombres y el espacio de meditación por un recorrido diagonal, marcado por una serie de arboles.



6. se generan una serie de pilares ubicados de forma aleatoria sobre el espejo de agua.



El proyecto se formula a partir de tres ideas generatrices, que en su conjunto pretenden dar una respuesta arquitectónica, urbana y de carácter significativo desde el punto de vista artístico al espacio propuesto.

## 16 . Bibliografía

- Mercier, G. (2008). Dimensión cultural de la renovación urbana un análisis retórico del urbanismo contemporáneo. *Investigación & Desarrollo*, 16(1) Retrieved from
- Lira, P. C. (2011). Vivienda en altura en zonas de renovación urbana: Desafíos para mantener su vigencia. *EURE*, 37(111), 185-189. Retrieved from
- -(Art. 373, Decreto 190 de 2004 - Compilación POT).
- Fernández, Antonio-José (1993) pág. 110. La rehabilitación integrada de los centros históricos
- Kevin Lynch Legibilidad de la ciudad
- DTS plan parcial san martin
- DTS Plan zonal centro
- Camilo sitte construcción de ciudades