



# **La Metamorfosis de la arquitectura en una atmósfera natural**

**Diego Fernando Fresneda Coca**

Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Bogotá, Colombia

2015

# **La Metamorfosis de la arquitectura en una atmósfera natural**

**Diego Fernando Fresneda Coca**

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título

de:

**Arquitecto**

Director (a):

Arquitecto Fabián Alonso Sarmiento Valdes

Línea de Investigación:

Diseño y Gestión Del Habitar Territorial

Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Bogotá, Colombia

2015

## **Resumen**

La diversidad cultural de la sociedad actual y en particular la colombiana que tiene una inclinación católica se ve demarcada la necesidad de tener lugares de recogimiento, es por esto que se busca la generalidad en el diseño de la propuesta paisajística de poder vivir, o de sentir varias experiencias en conjunto al hacer parte del recorrido de los 4 nodos propuestos que funcionan como uno solo o como conjunto, esta propuesta está ubicada en el municipio de Acacias –Meta donde ya existe un rito preestablecido el cual conduce a la cima de la vereda la palma; se busca transformar y potencializar esto con una propuesta arquitectónica paisajística.

El rito, concepto generador del proyecto es el que nos lleva en un recorrido a través de los 4 nodos que tienen connotación en los 4 elementos, iniciando el recorrido en la simbología de la purificación con el agua, pasando a la exposición frente al fuego, la liberación ante el aire y la interiorización con la tierra, dando así un sentido completo a todo el recorrido, aunque cada nodo funcione solo y brinde una variedad de experiencias configurados con eventos astronómicos.

### **Palabras clave:**

Rito, elementos, recorrido, arquitectura, Contemplación, interiorización, Paisajístico, Potencializar.

### **Abstract**

The cultural diversity of contemporary society and particularly the Colombian who has a Catholic slant is demarcated the need gathering places, which is why the general is looking into the design of landscape proposal to live, or feel several experiences together to be part of the proposed route of the 4 nodes that function as a single or as a whole, this proposal is in the municipality of Acacias-Meta where there is already a preset rite which leads to the top of the village palm; it seeks to transform and empower it with a landscape architectural proposal.

The rite, generator concept of the project is leading us on a tour through the 4 nodes that have connotation in the 4 elements, starting the journey in the symbolism of water purification, through exposure to fire, release to air and internalization with the earth, thus giving full meaning to the tour, but each node work alone and provide a variety of experiences configured with astronomical events.

### **Keywords:**

- Rite, elements, travel, architecture, contemplation, internalization, landscape, potentiate.



---

## Contenido

	Pág.
<b>Resumen .....</b>	<b>3</b>
<b>Lista de figuras .....</b>	<b>7</b>
<b>Lista de tablas .....</b>	<b>9</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>10</b>
<b>Antecedentes .....</b>	<b>12</b>
<b>Formulación.....</b>	<b>13</b>
<b>Justificación .....</b>	<b>15</b>
<b>Hipótesis .....</b>	<b>16</b>
<b>Objetivos.....</b>	<b>17</b>
<b>Marcos referenciales .....</b>	<b>18</b>
<b>Metodología.....</b>	<b>24</b>
<b>1. Conceptualización .....</b>	<b>26</b>
1.1 Materialización del concepto.....	26
1.1.1 Icono .....	26
1.1.2 Reconectar .....	27
1.1.3 Reprogramar .....	27
1.1.4 Articulación conceptual.....	28
1.2 Experimentación conceptual.....	29
1.3 Referente conceptual. ....	31
<b>2. Contextualización.....</b>	<b>33</b>
2.1 Estructura Vial.....	33
2.2 Espacio Público .....	34

2.3	Estructura Ecológica Principal .....	35
2.4	Estructura Funcional.....	37
2.5	Fauna .....	38
2.5.1	Mamíferos.....	38
2.5.2	Aves .....	38
2.5.3	Reptiles .....	38
2.5.4	Peces .....	38
2.6	Flora.....	39
2.7	Elementos turísticos.....	40
2.7.1	Malecón sobre el río Acacias.....	43
2.7.2	Mirador de Chichimene .....	43
2.7.3	Parque principal .....	44
2.7.4	Rio Acacias.....	45
2.8	Aspectos rurales.....	46
2.8.1	Sistema de acueducto: .....	46
2.8.2	Sistema de alcantarillado: .....	46
2.8.3	Sistema de manejo integral de residuos sólidos: .....	46
2.8.4	Sistema de energía eléctrica rural:.....	46
<b>3.</b>	<b>Desarrollo proyectual .....</b>	<b>47</b>
3.1	Aplicación Conceptual .....	47
3.2	Propuesta. ....	49
3.2.1	Germen de diseño .....	51
3.2.2	Nodo Agua.....	52
3.2.3	Nodo Fuego .....	54
3.2.4	Nodo Aire .....	56
3.2.5	Nodo Tierra.....	58
3.2.6	Sendero .....	60
<b>4.</b>	<b>Conclusiones .....</b>	<b>61</b>
<b>5.</b>	<b>Bibliografía .....</b>	<b>63</b>

## Lista de figuras

	<b>Pág.</b>
Ilustración 1 Vistas Monserrate .....	18
Ilustración 2 Vista Moserrate .....	19
Ilustración 3 Vista Moserrate .....	19
Ilustración 4 Vista Monserrate .....	19
Ilustración 5 Nodo Palacio de Verano .....	20
Ilustración 6 Nodo Palacio de Verano .....	20
Ilustración 7 Nodo Palacio de Verano .....	20
Ilustración 8 Nodo Palacio de Verano .....	20
Ilustración 9 Esquema Senderos Palacio de Verano .....	21
Ilustración 10 Lago Kunming.....	21
Ilustración 11 Galera historia de china .....	21
Ilustración 12 Barco de mármol.....	22
Ilustración 13 Pagoda de buda.....	22
Ilustración 14 Lago Kunming.....	23
Ilustración 15 Puente de los 17 arcos.....	23
Ilustración 16 Maqueta Icono.....	26
Ilustración 17 Maqueta Reconectar.....	27
Ilustración 18 Maqueta Reprogramar .....	27
Ilustración 19 Maqueta Conceptual.....	28
Ilustración 20 Experimentación .....	29
Ilustración 21 Experimentación .....	29
Ilustración 22 Experimentación .....	29
Ilustración 23 Experimentación .....	29
Ilustración 24 Experimentación .....	30
Ilustración 25 Experimentación .....	30
Ilustración 26 Experimentación .....	30
Ilustración 27 Experimentación .....	30
Ilustración 28 Análisis monumentos Jalisco .....	31
Ilustración 29 Análisis monumentos Jalisco .....	31
Ilustración 30 Estructura Vial Acacias.....	34
Ilustración 31 Espacio público Acacias .....	35
Ilustración 32 Estructura ecológica principal.....	36
Ilustración 33 Llenos y vacíos de arboledas .....	36
Ilustración 34 Estructura funcional y espacial .....	37
Ilustración 35 Estructura urbana .....	37
Ilustración 36 Malecón.....	43
Ilustración 37 Malecón.....	43
Ilustración 38 Mirador de Chichime.....	43
Ilustración 39 Mirador de Chichime.....	43
Ilustración 40 Parque principal Acacias.....	44

Ilustración 41 Parque principal Acacias .....	44
Ilustración 42 Parque principal Acacias .....	44
Ilustración 43 Parque principal Acacias .....	44
Ilustración 44 Río Acacias .....	45
Ilustración 45 Río Acacias .....	45
Ilustración 46 Desarrollo del concepto Icono .....	47
Ilustración 47 Desarrollo del concepto Reconectar .....	47
Ilustración 48 Desarrollo del concepto Reprogramar .....	48
Ilustración 49 Propuesta .....	49
Ilustración 50 Germen de diseño .....	51
Ilustración 51 Nodo Agua.....	52
Ilustración 52 Renders nodo agua .....	53
Ilustración 53 Nodo Fuego.....	54
Ilustración 54 Renders nodo fuego.....	55
Ilustración 55 Nodo Aire .....	56
Ilustración 56 Renders nodo aire .....	57
Ilustración 57 Nodo Tierra.....	58
Ilustración 58 Redners Nodo Tierra .....	59
Ilustración 59 Sendero general .....	60

---

## Lista de tablas

	<b>Pág.</b>
Tabla 1,Elementos turisticos .....	41
Tabla 2, Ruta embrujo llanero .....	42

## Introducción

La historia de Colombia está enmarcada en una cosmogonía basada en el rito, resultado del proceso de evangelización y catequización que se llevó a cabo durante la conquista (travel, corpecol;, 2015), y siendo el rito elemento predominante en este proceso, entendido este según la real academia española (RAE) como “un conjunto de reglas establecidas para el culto y ceremonias religiosas”

A la fecha hay muchas ciudades y lugares en todo el mundo que tiene nodos que se convierten en iconos no solo religiosos, si no también culturales de una manera transversal, ya sea por su impacto social, arquitectónico, cultural, ambiental, o sencillamente porque con el pasar del tiempo se han convertido en un eje generador de una micro-economía; es el caso del cerro de Monserrate en Bogotá-Colombia, La ruta del pelegrino en Jalisco-México o el Palacio de verano en Pekin-China. Estos proyectos trascienden más allá del carácter religioso.

El proyecto a desarrollar se encuentra ubicado en el municipio de acacias, el cual está ubicado a 28 kilómetros de la ciudad de Villavicencio capital del Meta, es uno de los municipios más destacados del departamento no solo por su población e importancia económica sino por el tesoro cultural y turístico que hay en él, (Casa cultural Acacias Meta, 2015) pero hoy día este turismo ha venido decayendo debido a diferentes factores como la falta de intervenciones que impulsen la llegada de turistas, la innovación en actividades llamativas para el mismo entre otros; la gran variedad de vegetación y topografía, hace que este sea el lugar más apropiado para llevar a cabo este proyecto.

La economía de municipio ha tenido varias etapas, inicialmente basada en el cultivo del café y del arroz, pasando por la ganadería y la porcicultura y hoy día basándose en la explotación petrolera; volviéndose dependiente de tal explotación la cual ofrece grandes ganancias económicas pero a un gran costo irrecuperable del paisaje, por otro lado cabe resaltar que dicha explotación petrolera es por tiempo limitado, y el cual ya está por acabarse; lo que ha hecho pensar en nuevas alternativas de ingresos económicos para el municipio, es así que el PBOT (Plan Básico de Ordenamiento Territorial) se enfoca en el aprovechamiento del potencial paisajístico del municipio, para incentivar dinámicas en él y al mismo tiempo protegiéndolo para así garantizar el

aprovechamiento del mismo en esta y futuras generaciones; es por esto que el proyecto se declina totalmente por la preservación de la fauna y la flora existente, y así ves la forestación en el lugar donde se implantara el proyecto reduciendo así la huella ecológica y articulándolo directamente con la naturaleza.

Por varias de las características anteriormente mencionadas es que el proyecto se ubicara en la parte rural del municipio de acacias, donde se propone explotar ampliamente las características topográficas, y todo el ecosistema que allí se encuentra potencializándolo y generando un sentido de pertenencia para nativos y foráneos del lugar, la propuesta está basada en generar un gran proyecto enfocado a lo natural, la preservación y la exaltación de la naturaleza; este proyecto a su vez estará articulado por cuatro nodos que tendrán características únicas reinterpretando los cuatro elementos que son: agua, fuego, aire y tierra; con los cuales se llevara a los espectadores a vivenciar cada elemento a través de los sentidos.

### **Antecedentes**

“El sonido, el olor de los espacios y como se sienten tienen el mismo peso que el aspecto de las cosas” (Pallasmaa, 2006), con esta reflexión se entiende que es claro la percepción de todos los sentidos en un espacio arquitectónico, aunque su esbeltez y todas su tectónica sea ampliamente apreciable por los ojos, falta por evaluar otros 4 sentidos, al percatarnos de esto para a formar “la practica inanalizable de la arquitectura de los sentidos” (Pallasmaa, 2006). Desde el punto de vista conceptual las sensaciones que brinda cada espacio son especiales en donde cada uno de los usuarios reinterpretan a su modo la obra y fabrican sus síntesis propias dependiendo de la experiencia vivencial que le allí ofrecido este; donde en si este busca averiguar sus supuestos y establecer sus propósitos -el rito (Amo, 2014).

Como lo mencionaba Frank Lloyd Wright “la arquitectura debe pertenecer al entorno donde va a situarse y adornar el paisaje en vez de desgraciarlo”, y como lo dice Toyo Ito “la arquitectura tiene que fundirse con el entorno, no ser un elemento diferenciador”. Es por esto que en la práctica muchas obras arquitectónicas son repelidas por la misma naturaleza de manera directa o indirecta.

EL rito a sido generador de arquitectura y urbanismos desde tiempos inmemoriales, la implantación planteada por Hipodamo de Mileto, que pasa de ser una representación geométrica en la práctica y se vuelve estratégica por la generación de varios ritos o costumbres entorno a ella, la plaza fundacional el ente de gobierno, el ente religioso, todo esto genera una particularidad entorno al rito, las cuales eran una dependientes de las otras, de esta misma manera se busca la experimentación de los cuatro elementos que articulados de una forma estratégica lleven a la Metamorfosis de la arquitectura en una atmósfera natural.



## Formulación

En el campo de la arquitectura existen diferentes métodos, técnicas, modelos paradigmas o procesos para la práctica del diseño, el concepto es uno de ellos y el fundamento de este proyecto, definiéndose este como, Una idea generalizada. – Un brote que posteriormente se amplía y explicara en detalles. – Una idea acerca de la forma, que surge al analizar los problemas. – Una imagen mental surgida de la situación existente en el proyecto (Vasquez, 2015), una idea que se pretende sea base originadora del proyecto, arquitectos como Tadao Ando usan conceptos como el del agua y la luz buscando en sus obras la sencillez, Tadao señala que “la arquitectura es algo que cambia la vida por las emociones que genera y los recuerdos que puede ayudar a construir”. (Torres, 2015)

Para el proyecto se propone el rito como concepto generador del proyecto, vinculándolo a las dinámicas del sector, como el valor que tiene los elementos naturales y la reestructuración de la ecología como parte de la estructura del territorio y teniendo en cuenta la relación entre lo divino, lo sagrado y la naturaleza dando un aporte a la arquitectura en cuanto a demostrar de otra manera el vínculo en que esta se encuentra con cualquier otro tema; volver a la esencia de la arquitectura, de su concepción a partir de la necesidad creada por el hombre sin ser intrusivo con la naturaleza y como lo dice Fran Lloyd Wright “la arquitectura debe pertenecer al entorno donde va a situarse y adornar el paisaje den vez de desgraciarlo”.

El proyecto a desarrollar se encuentra ubicado en el municipio de Acacias Meta, ciudad localizada a 28 kilómetros de Villavicencio Meta, sobre un rito ya hoy existente, donde a partir de los valores y los elementos exploraremos las posibilidades y cualidades que pueda tener el proyecto, bajo la idea proyecto donde se emplea el concepto.

En el caso de Acacias se evidencia unas actividades plenamente culturales, basadas en sus costumbres, fiestas y tradiciones, contando con un clima cálido que supera los 24°C y un gran potencial paisajístico, haciendo de este uno de los municipios más importantes del departamento del meta (ver anexo1), no solamente por su población de 62.776 habitantes e importancia económica (Acacias, 2015), sino también , por el tesoro cultural que hay en este, y según el instituto de turismo del meta, la principal motivación para visitar el municipio es la relajación y el

descanso. Para lograrlo, los turistas van al malecón sobre el río Acacías, al parque, a rumbear y a corridas de toros, Se practica actividades importantes como senderismo ecológico hacia el Mirador, la vereda La Palma, el mirador de Chichimene; se hacen baños de río en El Playón (río Acacías), en el río Sardinata y en río Orotoy, Hay oferta de fincas agro turísticas, balnearios y restaurantes de comida típica en varios sectores del casco urbano.

Es así que el PBOT (2000) del municipio ha visto la opción de buscar nuevas fuentes de ingresos para el municipio centrando sus objetivos en la riqueza natural y potenciales de diferentes actividades culturales que ofrece el municipio así como opciones para el turismo, el comercio, el desarrollo del mismo. Este dice "se propone el uso y el aprovechamiento de los recursos naturales sea de la forma tal que no se llegue a su agotamiento y/o deterioro, asegurando así a que las próximas generaciones puedan gozar de los mismos recursos en cantidad y calidad adecuada" contando con la normativa del municipio apoyando e incentivando al aprovechamiento de dichos recursos y a la conservación como dice también en el artículo 6 sección 4 de dicho PBOT "preservación del patrimonio ecológico y búsqueda de la identidad del patrimonio ecológico y búsqueda de la identidad cultural del municipio"

En base a lo anterior es que surge la pregunta generadora del proyecto siendo esta

¿Cómo realizar una intervención Arquitectónico - paisajístico basada en el concepto del rito y retomando los 4 elementos como determinantes de diseño que fortalezca las dinámicas sociales, ambientales, culturales y turísticas en el municipio de Acacias Meta?

## Justificación

El sesgo ocular nunca ha sido tan manifiesto en el arte de la arquitectura como en los últimos treinta años, en los que ha predominado un tipo de arquitectura que apunta hacia una imagen visual llamativa y memorable; en lugar de una experiencia plástica y espacial con una base existencial, la arquitectura ha adoptado la estratégica psicológica de la publicidad y de la persuasión instantánea; los edificios se han convertido en productos-imágenes separados de la profundidad y de la sinceridad existencial. (Pallasmaa, 2006)

El arquitecto Tadao Ando maneja en sus obras elementos naturales, como la luz, el agua y la pieza clave es la implantación aprovechando las características del elemento con materiales como el hormigón y el vidrio generan las sensaciones que el dispone para sus proyectos. (anonimo, vive.in, 2015)

Se propone el rito como concepto generalizador, vinculándolo a las dinámicas del sector, como el valor que tiene los elementos naturales y la reestructuración de la ecología como parte de la estructura del territorio, teniendo en cuenta la relación directa que existe entre el ser humano y el entorno que lo rodea; por ello se busca la sensibilización en cada nodo que caracterice cada elemento y estimule todo los sentidos; dependiendo el tipo de elemento variara la percepción de ellos.

La gran diversidad entre flora y fauna que se encuentra en el área rural del municipio de Acacías, y su ubicación geográfica que permite recibir gran variedad de flora externa a la región y la característica topográfica hacen de este un buen lugar para poder implantar el proyecto, y poder resaltar todas las características del paisaje ya antes mencionado, a la vez que ayudando a la preservación del medio ambiente.

### **Hipótesis**

Se propone la construcción de un rito a través de la intervención del paisaje sensibilizando al espectador, manejando elementos como la luz, los olores, la brisa, el viento, y las diferentes visuales; apoyado en los determinantes naturales para lograr estructurar de manera armónica la propuesta arquitectónica - paisajística para potencializar el recorrido ya existente y mejorar las dinámicas del lugar, generar conciencia ambiental y un sentido de pertenencia para con el medio ambiente.

## Objetivos

Proponer una estructura Arquitectónica-Paisajística basado en un sistema de nodos que permitan el desarrollo del rito a través de la experimentación de los sentidos con los diferentes elementos naturales como lo son el agua, el aire, el fuego y la tierra, evocando de esta manera un sentido de pertenencia para con la naturaleza y que permita el libre desarrollo de las actividades ya existentes y las nuevas a proponer, todo esto dentro de un marco ambiental.

- Construir una estructura territorial que permita la articulación y organización de los nodos a plantear.
- Lograr una relación directa entre el paisaje urbano y paisaje natural con estrategias de espacio público.
- Generar una arquitectura que no sea intrusiva, a través de elementos propios del espacio que facilite la coexistencia del hombre y la naturaleza a través del rito.
- Plantear nodos sobre los cuales a partir de un elemento se configure una condición específica de relación entre la arquitectura, el paisaje y el rito.

## Marcos referenciales

### Montserrat



Ilustración 1 Vistas Monserrate

Fuente <http://www.bogotaturismo.gov.co/santuario-de-monserrate>

Monserrate es uno de los patrimonios culturales más importantes de la capital colombiana. Este lugar es un santuario religioso ubicado a 3.152 metros sobre el nivel del mar, desde donde se puede observar la ciudad de Bogotá, y que además se convirtió en punto de peregrinación con ruta hacia la capilla en donde reside El Señor Caído, obra de Pedro de Lugo y Albarracín.

Además de ser un centro de reflexión, el Cerro de Monserrate también es un epicentro de cultura y gastronomía. Allí se realizan diversos conciertos en diferentes temporadas del año, y están ubicados los restaurantes Casa San Isidro y Casa Santa Clara.

Al cerro se puede acceder por Teleférico (una modalidad bicable con dos cabinas que transportan 40 pasajeros cada una) y Funicular (pequeño tren que asciende el cerro a través de su superficie empinada), dos medios de transporte en donde un recorrido dura aproximadamente cinco minutos, y que sin duda es uno de los atractivos turísticos más reconocidos de Bogotá.

Muchas personas suben a Monserrate como parte de su rutina deportiva ya que el cerro cuenta con diferentes rutas de acceso, como los caminos en piedra. (anonimo, vive.in, 2015)



Ilustración 3 Vista Moserrate



Ilustración 2 Vista Moserrate

Fuente [www.colombia.com/especiales/semana-santa/sdi365/58529/monserrate-espera-en-semana-santa-130-mil-feligreses](http://www.colombia.com/especiales/semana-santa/sdi365/58529/monserrate-espera-en-semana-santa-130-mil-feligreses)

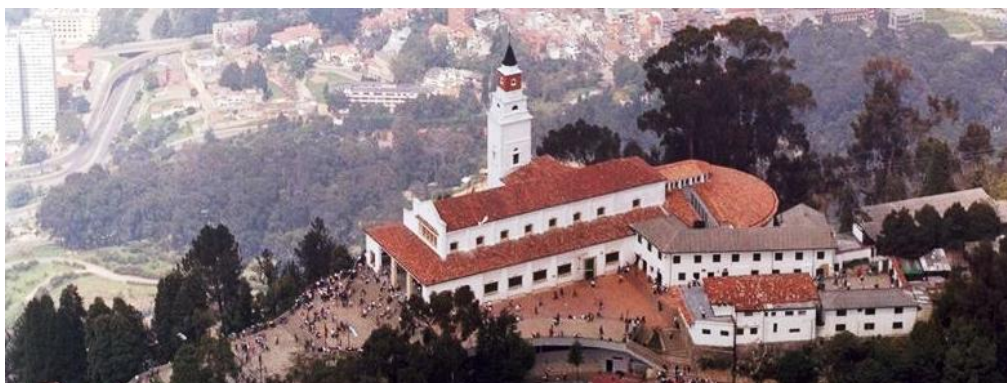


Ilustración 4 Vista Monserrate

Fotos tomadas de [www.satuopinion.com](http://www.satuopinion.com)

### **Palacio de verano**

El Palacio de Verano, al oeste de Beijing, fue un jardín imperial durante la dinastía Qing, así como residencia imperial temporal de la misma. En 1750, el emperador Qian Long de la dinastía Qing construyó aquí el "Jardín de Aguas Rizadas y Limpias", que fue incendiado en 1860 por las fuerzas aliadas anglo-francesas. En 1888, la emperatriz Ci Xi lo reconstruyó malversando 5 millones de liang (un liang equivale a una onza, de plata) que estaban destinados a la formación de una fuerza naval, entre otros objetivos, y lo bautizó con el nombre Yi He Yuan (Palacio de Verano) tomándolo como su residencia temporal. En 1900, el Palacio fue una vez más víctima de

serios daños por parte de las fuerzas aliadas de las Ocho Potencias. En 1903 volvió a ser restaurado. (anonimo, diario del pueblo, 2000)



Ilustración 6 Nudo Palacio de Verano

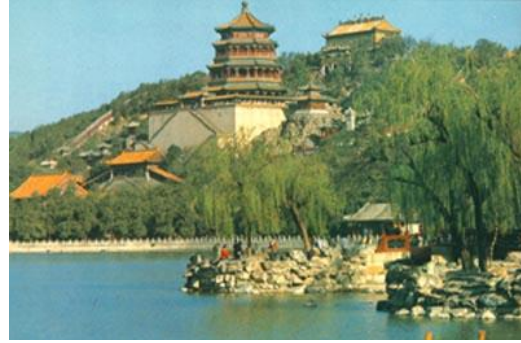


Ilustración 5 Nudo Palacio de Verano



Ilustración 8 Nudo Palacio de Verano



Ilustración 7 Nudo Palacio de Verano

Fuente <http://www.mipatriasonmiszapatos.com/palacio-de-verano-y-templo-del-cielo/>

El Palacio de Verano, integrado principalmente por la Colina de la Longevidad y el Lago de Kunming, cubre una superficie total de unas 290 hectáreas, cuyas tres cuartas partes cubiertas por aguas. Las variadas construcciones de que dispone el Palacio, como salas, pabellones, quioscos y galerías, llegan al orden de 3.000. Las obras principales son la Sala de la Bondad y la longevidad, Jardín de la Armonía y la Virtud, Sala de la Alegre Longevidad, que se encuentran en el recinto a la puerta oriental del Palacio; la Larga Galería, Sala de Nubes Dentadas, pagoda del Incienso Búdico, Quiosco de Bronce, Sala para Escuchar a las Oropéndolas, Barco de Mármol, que están ubicados frente a la colina delantera, así como el Pabellón Conocedor de la Primavera, Buey de Bronce, Puente de 17 Ojos y Seis Puentes del Dique Occidental, que están a la orilla del Lago de Kunming.





Ilustración 9 Esquema Senderos Palacio de Verano

Fuente <http://www.mipatriasonmiszapatos.com/palacio-de-verano-y-templo-del-cielo/>

Cabe destacar que al pie de la colina y a la orilla del lago se extiende la Larga Galería de 728 metros de largo, con techos y vigas completamente cubiertos con pinturas basadas en relatos históricos y mitológicos



Ilustración 10 Lago Kunming



Ilustración 11 Galera historia de china

Fuente <http://www.mipatriasonmiszapatos.com/palacio-de-verano-y-templo-del-cielo/>

El Puente de 17 Ojos une la ribera oriental del Lago Kunming con la isla que se halla en su centro. El Jardín del Gusto Armonioso, que está al nordeste del Palacio, es conocido como un "jardín dentro del parque" por su estilo particular. La magnífica disposición de las obras crea una

armonía perfecta, siendo ésta una características de la arquitectura china tradicional. (anonimo, diario del pueblo, 2000)



Ilustración 13 Pagoda de buda



Ilustración 12 Barco de mármol

Fuente <http://www.mipatriasonmiszapatos.com/palacio-de-verano-y-templo-del-cielo/>

El lago Kunming tiene la forma de un melocotón, que es la fruta que representa la longevidad en la cultura imperial china.

Finalmente, hay que destacar el bello Puente de los Diecisiete Arcos, que une la orilla del lago Kunming con la isla de Nanhu, en el medio del lago. El puente tiene una longitud de 150 metros y una anchura de ocho metros. Está decorado con 540 leones esculpidos en diferentes posturas. El puente es una réplica del puente Marco Polo situado a unos 15 kilómetros al sudoeste de Pekín. (wikipedia, 2015).

El Palacio de Verano atrae cada año a más de seis millones de visitantes, sobre todo en la temporada pico, cuando las visitas diarias pueden sobrepasar las 150 mil personas. Para aliviar la presión que supone el intenso flujo de turistas, desde fines de 2004, las entradas al parque han aumentado su precio de 20 a 60 yuanes (en invierno) y de 30 a 80 yuanes (en verano). El incremento ha suscitado numerosas quejas e insatisfacción de turistas y ciudadanos, pero no se aprecia una disminución obvia en el flujo de visitas.



Ilustración 14 Lago Kunming



Ilustración 15 Puente de los 17 arcos

Fuente <http://www.mipatriasonmiszapatos.com/palacio-de-verano-y-templo-del-cielo/>

Un proyecto que en si busca una relación directa entre su arquitectura, la naturaleza y su visitantes, con una serie de espacios que en si cuentan historias y son de carácter representativo, simbólico y cultural para su país.

Todos estos ubicados alrededor de un lago como elemento organizador del proyecto, dándole a sus espectadores diferentes sensaciones y diferentes vivencias dependiendo el espacio en donde se encuentre, Antiguamente en China todas las construcciones imperiales se realizaban u orientaban según el Feng Shuei, algunas de las mil indicaciones que aconseja esta milenaria técnica es que cualquier palacio tiene que tener una montaña al norte un lago cerca y un templo en lo alto de la colina, todo esto para tener una correcta armonía en las energías del lugar.

Lo malo es que no tenían ni montaña ni lago... Así que el emperador mando 150.000 trabajadores para que le hicieran un lago y de la arena que sacaron hacer la montaña. El resultado fue un espectacular palacio como podéis ver en las fotos. (Abad, 2015)

## Metodología

La metodología a desarrollar para la tesis rito y luz como concepto es:

1. Metodología empírica
  - 1.1. A través Observación
  - 1.2. Experimentación
  - 1.3. investigación
2. Recolección de información
  - 2.1. De primera mano (encuestas)
  - 2.2. De segunda mano (libros)
3. Análisis de referentes
  - 3.1. aspectos conceptuales
  - 3.2. aspectos espaciales
  - 3.3. aspectos rituales
4. revisión aspectos históricos referentes al rito
5. Construcción conceptual del objeto.
  - 5.1. Concepto general
  - 5.2. Conceptos específicos.
6. Desarrollo teórico de una manera hipotético-deductiva
7. Arq Louis Khan
8. Arq Juhani Pallasmaa
9. Desarrollo de modelos tridimensionales en los cuales representan estos conceptos
10. Selección del espacio apropiado para el proyecto
11. Análisis del sector seleccionado
  - 11.1. Contextualización.
12. Enmarcar las vías generadoras del proyecto, que relacionen directamente la parte rural y parte urbana.
13. Revisión de los planes del municipio y ver cuales pueden apoyar o vincularse al proyecto
  - 13.1. Plan de ordenamiento territorial.
  - 13.2. Plan de turismo del Meta.
14. Selección del hito, nodos y centralidades bases del proyecto

15. Uso de los conceptos en la materialización de la idea proyecto
16. Desarrollo de nodos jerárquicos que plasmen cada uno de los elementos naturales.
17. Comprobación de la hipótesis en las conclusiones

## 1. Conceptualización

Pasando por un proceso de elaboración reflexiva acerca del uso de diferentes conceptos que permiten definir objetos o fenómenos de la sociedad, la naturaleza y el pensamiento relacionados directamente con el proyecto y el análisis de los mismos; El punto de partida de los conceptos es la contemplación viva, es decir, las sensaciones, las percepciones y las representaciones. Pero ellos se completan a través del conocimiento que se tiene o que se va adquiriendo.

### 1.1 Materialización del concepto

Donde la idea del concepto ya deja de ser eso, una simple idea y pasa a ser materializada buscando reflejar en ese modelo toda la abstracción de la idea, el razonamiento, la reflexión, la combinación armónica de los conceptos a trabajar, inicialmente son los siguientes.

#### 1.1.1 Icono.

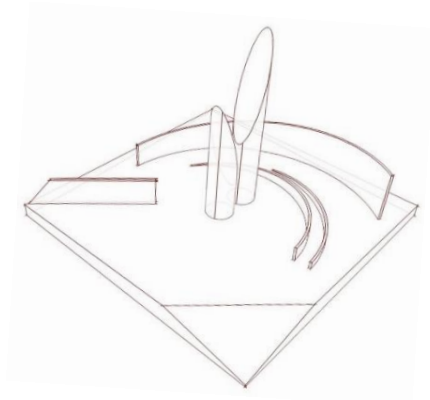


Ilustración 16 Maqueta Icono

Fuente: La experimentación del rito en un transecto natural, proyecto de grado 2015-01

Visto según la RAE como “Signo que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado”, entendido también por cultura popular como símbolo representativo por enmarcar ciertas características o cualidades; En el caso de la arquitectura un icono es una estructura o espacios diseñados que tienen una relación de identidad fuerte con el entorno, es un símbolo que tiene un significado común de identificación universal, interpretado por nosotros al momento de relacionarlo con la arquitectura como un elemento jerarquizado bien sea por su altura, tamaño o

ubicación convirtiéndose de carácter reconocible y simbólico que al mismo tiempo articule la cultura del lugar, la geografía y las dinámicas a proponer.

### 1.1.2 Reconectar

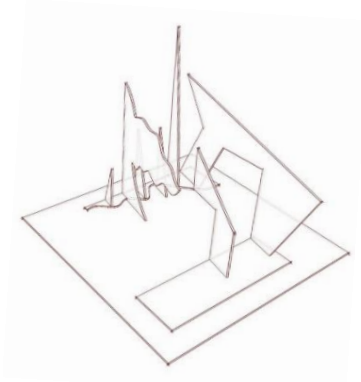


Ilustración 17 Maqueta Reconectar

Fuente: La experimentación del rito en un transecto natural, proyecto de grado 2015-01

Se hace la caracterización de borde entre lo rural y lo urbano buscando una mimetización del uno entre el otro logrando un conexión agradable en forma, función y que responda de forma amigable con el medio ambiente, al proponer dinámicas inteligentes entre dos sistemas diferentes con valores estratégicos para el desarrollo de cada uno de manera individual y paralela.

### 1.1.3 Reprogramar

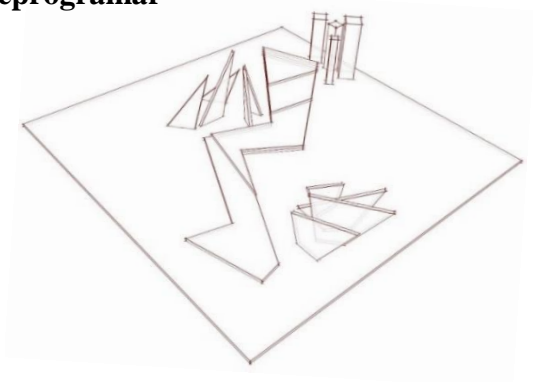


Ilustración 18 Maqueta Reprogramar

Fuente: La experimentación del rito en un transecto natural, proyecto de grado 2015-01

Se reconocen los nodos funcionales que hay existentes en el territorio y se plantea una estrategia que los una y permita generar un ritmo que concluya en un recorrido armónico, y

generando en el gran variación de actividades en secuencia en cuestión de día meses y años, volviendo a la ciudad más dinámica e influyente.

#### 1.1.4 Articulación conceptual.

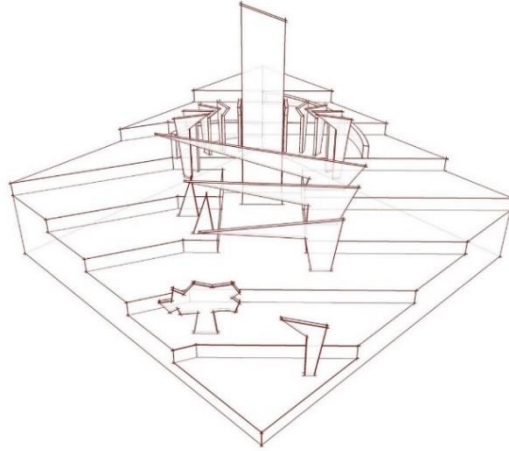


Ilustración 19 Maqueta Conceptual

Fuente: La experimentación del rito en un transecto natural, proyecto de grado 2015-01

El icono como el concepto más importante para el proyecto por su caracterización de símbolo, arquitectura, geografía, memoria y jerarquía, los cuales son características de gran relevancia para el proyecto.

La articulación entre los tres conceptos busca una identidad propia en todo el desarrollo del proyecto desde la parte más leve hasta su desarrollo más complejo, siempre priorizando la actuación latente de la naturaleza sobre las intervenciones arquitectónicas, apareciendo así el concepto de reconectar; lo que se ira tejiendo a través de la estructura paisajística, valiéndose de las características del lugar para poder estructurar cada nodo y a su vez todo el proyecto, es allí donde aparece en escena el concepto de reprogramar, tomando los objetos existentes he implantado los necesarios para poder dar una sola lectura a todo el proyecto y a su vez reconectando la naturaleza con las senderos ya existentes y con los nuevos a desarrollar, así como como los nodos de contemplación que buscan dar un carácter simbólico de cada elemento en su respectiva zona de implantación, pero siempre manteniendo una lectura pragmática en todo el desarrollo del proyecto.



## 1.2 Experimentación conceptual.

La luz tomada como tema central en una propuesta arquitectónica le da al proyecto un valor trascendente, resalta y da emoción a la forma, Es la que modela a través de las sombras proyectadas, la que enmarca la belleza del color y las formas, dar a la arquitectura la iluminación adecuada refuerza los volúmenes, imprime fuerza a las texturas y a los diferentes valores cromáticos. (Soto, 2011)

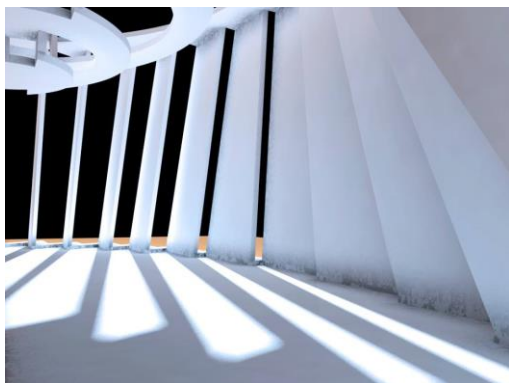


Ilustración 21 Experimentación



Ilustración 20 Experimentación

Fuente: La experimentación del rito en un transecto natural, proyecto de grado 2015-01

La luz, la sombra y el manejo de altura en espacios abiertos o cerrados como generadora de sensaciones que el hombre vive día a día en un cambio de escenas que es bien o mal recibido según el ambiente y espacio en que se encuentra.

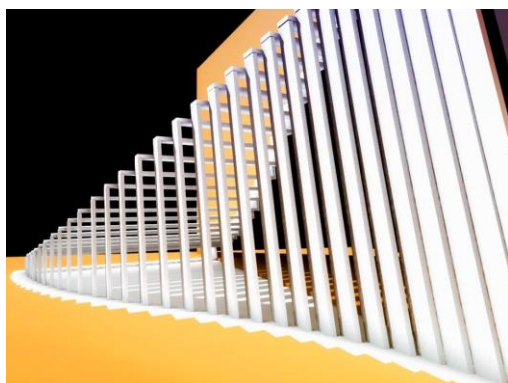


Ilustración 22 Experimentación

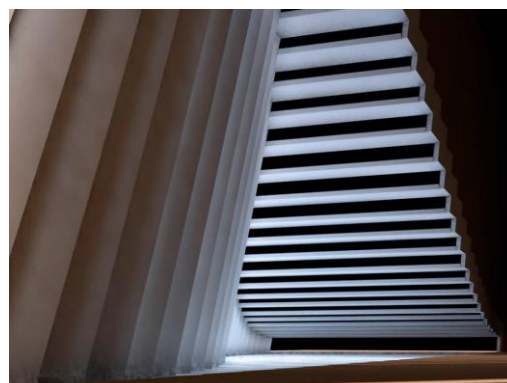


Ilustración 23 Experimentación

Fuente: La experimentación del rito en un transecto natural, proyecto de grado 2015-01



Ilustración 24 Experimentación



Ilustración 25 Experimentación

Fuente: La experimentación del rito en un transecto natural, proyecto de grado 2015-01

Un recurso natural con que la mayoría de proyectos cuentan es la luz, y el sol como generador de la misma, esta condición natural de todo espacio afecta directamente un proyecto y es necesario su buen aprovechamiento para así mismo lograr los objetivos del proyecto.

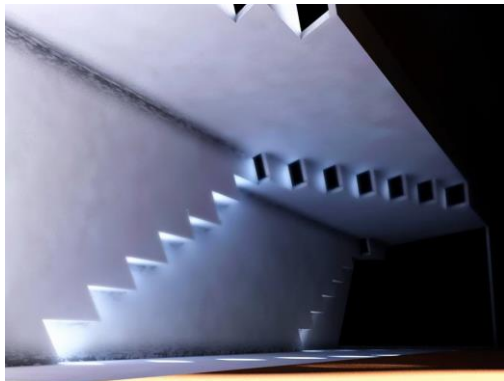


Ilustración 26 Experimentación



Ilustración 27 Experimentación

Fuente: La experimentación del rito en un transecto natural, proyecto de grado 2015-01

El manejo de la luz de gran relevancia para todo proyecto arquitectónico, ya que este ayuda a demarcar espacio, a jerarquizarlos y a humanizarlos entre otras cosas; y vinculándolo al proyecto se ha visto que la luz ha sido un elemento fundamental en el proceso del rito, siendo este símbolo en algunos casos símbolo de vida, símbolo de contemplación o recogimiento; y es así que Le Corbusier, decía: “la arquitectura es un juego magistral, perfecto y admirable de masas que se reúnen bajo la luz. Nuestros ojos están hechos para ver las formas en la luz, la luz y la sombra revelan las formas”. Llegando a concluir con esto que la arquitectura tiene un vínculo estrecho con la luz o mejor dicho el buen manejo de la misma.

### 1.3 Referente conceptual.

## CARACTERÍSTICAS DE LOS MONUMENTOS



Ilustración 28 Análisis monumentos Jalisco

Fuente: La experimentación del rito en un transecto natural, proyecto de grado 2015-01

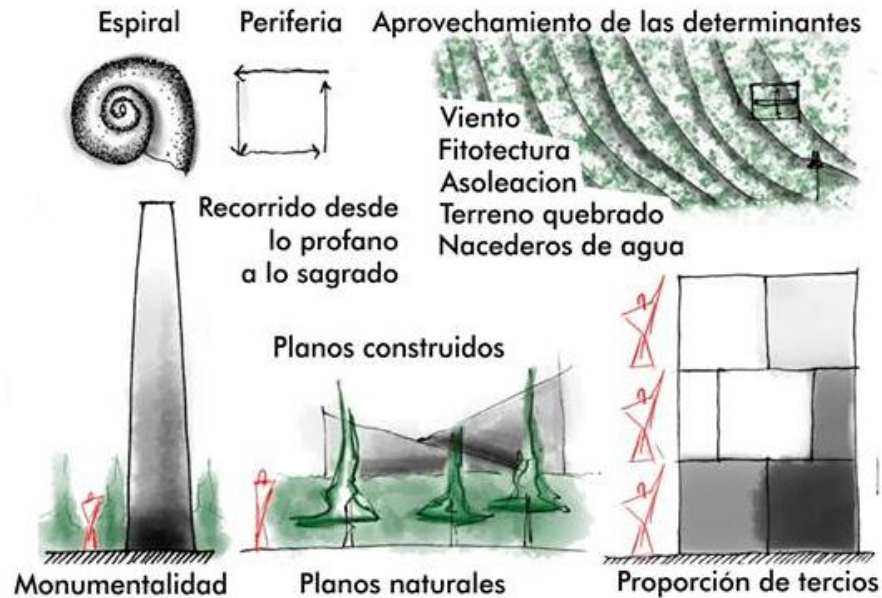


Ilustración 29 Análisis monumentos Jalisco

Fuente: La experimentación del rito en un transecto natural, proyecto de grado 2015-01

Los referentes analizados hacen parte de una un camino de peregrinación en Jalisco México y hacen parte de un proyecto ejecutado en el 2009 para incentivar el turismo religioso y potencializar la parte económica y turística para esta zona, ya que tiempo atrás había decaído, esta ruta se extiende sobre una distancia de 117 kilómetros. Aproximadamente dos millones de personas participan cada año en este fenómeno religioso que viene de diferentes estados de México a caminar por la sierra de Jalisco.

Este viaje religioso ha tenido lugar desde el siglo XVII, para los peregrinos éste acto de fe lleva una penitencia, puesto que las condiciones de la ruta son muy duras. Este sacrificio realizado con austeridad es una parte esencial de la promesa o el ofrecimiento que se convierten en el ritual de purificación.

En cada punto de referencia intervino un diseñador diferente, y se jugó con la intención de enlazar una sola historia, pero de cierta manera se falló en la intención de querer generar un solo proyecto articulado por pequeños nodos, se formaron fueron varios nodos unidos por un trayecto pero sin una lectura arquitectónica legible.

En cuanto a las sensaciones que se querían ser percibidas en los nodos lo lograron haciendo uso de varias herramientas como lo características en cada lugar, como aprovechando la topografía para sacar el mejor provecho, manejar la escala monumental, en algunos casos era solo percepción y en otros si es materialidad, las diferentes firmas de arquitectos también aprovecharon los planos de fitotectura en algunos puntos débiles y en otros fuertes, buscando con esto un sentido de mimetismo para quien visitan la ruta; la verticalidad de algunos de los nodos genera la sensación de recogimiento y a la vez de reflexión, misma sensación que lograron con las espirales y los espacios cerrados haciendo uso de la luz y la penumbra; los planos horizontales que se utilizaron en la ermita del peregrino o en el mirador del diablo, son espacios que evocan paz, tranquilidad, y de cierta manera genera orientación espiritual.

## 2. Contextualización

Con el fin de contextualizar el proyecto, se nombraran algunos de los datos más relevantes del municipio. El proyecto se centra en el departamento del Meta, en el municipio de Acacias localizado a 28 kilómetros de la capital Villavicencio; este ha sido seleccionado debido a su riqueza cultural, paisajística y una propuesta en marcha por recuperar y preservar su gran variedad entre fauna y flora todo esto plasmado en el PBOT.

### 2.1 Estructura Vial

Según el PBOT, la malla vial urbana del municipio de Acacias es deficiente en su estructura funcional, el paso obligado por el centro del municipio de la vía Villavicencio Granada crea dificultades en su acceso, y recorrido por el centro del municipio creando nudos en intersecciones de la carrera 23 con calle 15, 14, 13 y 12. La confluencia de vías del sector rural en el casco urbano genera problemas de congestión vehicular, se identifican sectores como el de la calle 15 A, que es una arteria que comunica la vía a la vereda Sardinata y que luego de cruzar por el centro sale en dirección Nororiental hacia la vereda Dinamarca. Otra situación se presenta con la vía que comunica las veredas de Chichimene, San Cayetano, La Esmeralda, Santa Rosa, entre otras, las que al acceder al centro se convierte en la carrera 14 (cormacarena, 2006).

El área urbana, cuenta con 67.677 metros de vías; se diferencian dos tipos de vías, Las Vías principales (VP), en donde se ubican la carrera 23 a la 18, 19 y la carrera 14, también las calles 15, 14 y 13, el otro tipo de vía son las vías secundarias (VS). En el sector rural, existen 179.2 kilómetros de vías, en total hay 42 interconexiones viales que comunican a la región con el casco urbano al igual se abre paso una comunicación de forma inter veredal. (CORMACARENA, 2006)

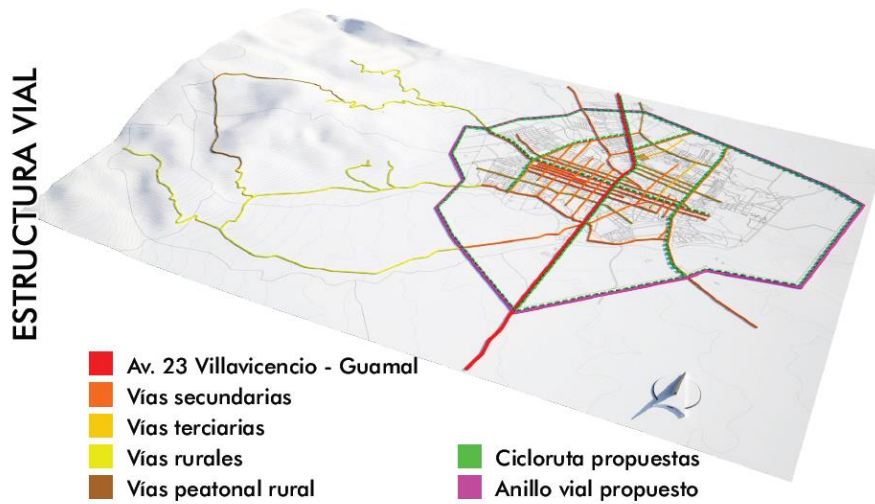


Ilustración 30 Estructura Vial Acacias

Fuente: La experimentación del rito en un transecto natural, proyecto de grado 2015-01

## 2.2 Espacio Público

El municipio cuenta con espacios públicos tales como el coliseo cubierto, la villa olímpica, las cuatro canchas, el malecón turístico, la zona rosa y un gran número de parques de bolsillo, por otro lado en cuanto andenes en su gran mayoría no cuenta con parámetros normalizados siendo estos muy estrechos e invadidos por los locales comerciales de las principales avenidas. El PBOT del municipio tiene proyecto de la adecuación de estos andenes y el diseño de nuevos con ciclo rutas que conecten el municipio, al mismo tiempo la peatonalización de las vías aferentes al parque principal y a la actual plaza de mercado, ayudaran al déficit que tiene el municipio en cuanto espacio público.

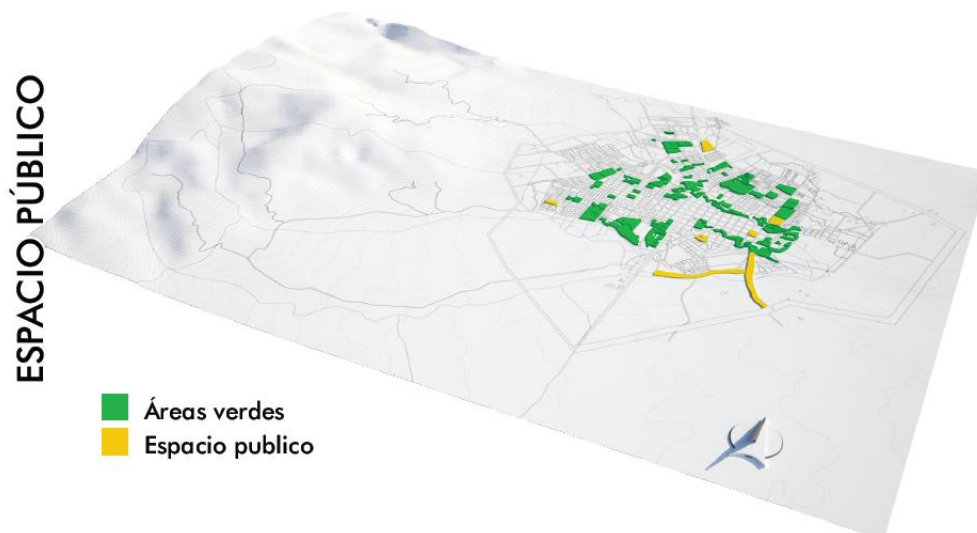


Ilustración 31 Espacio público Acacias

Fuente: La experimentación del rito en un transecto natural, proyecto de grado 2015-01

### 2.3 Estructura Ecológica Principal

El municipio cuenta con una gran riqueza de flora y fauna, sumándole numerosos cuerpos de agua como ríos, caños, quebradas y nacimientos de agua, sus características climáticas, su potencial paisajístico son de gran aporte para atraer el turismo al municipio. Cuenta con zonas establecidas de protección pero la falta de normativa severa para el control ha hecho que estas zonas no se respeten, otro aspecto que ha deteriorado la estructura ecológica del municipio ha sido la explotación petrolera presente en este ya hace 8 años.

Esta estructura está organizada entorno al río acacias, articulada por espacio público que recorre parte del municipio, uniendo al mismo tiempo varios parques de bolsillo localizados en los diferentes barrios del municipio.



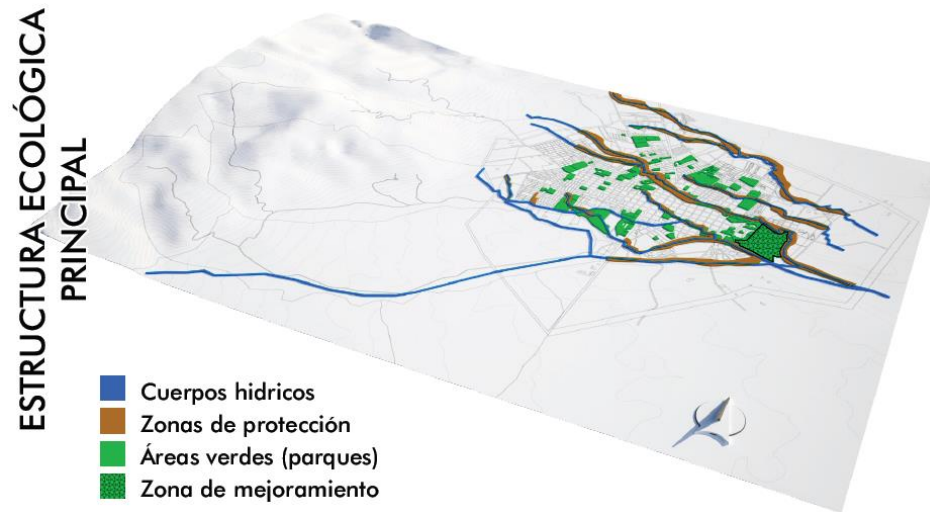


Ilustración 32 Estructura ecológica principal

Fuente: La experimentación del rito en un transecto natural, proyecto de grado 2015-01

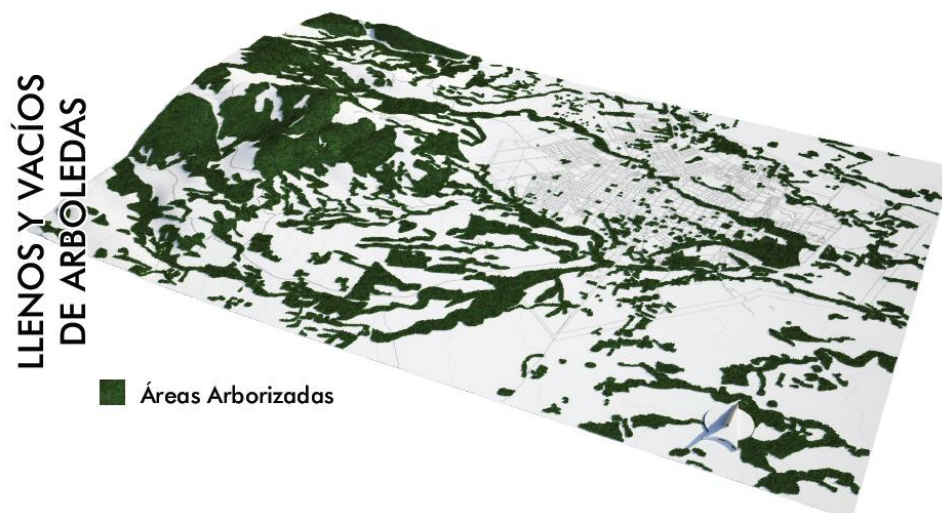


Ilustración 33 Llenos y vacíos de arboledas

Fuente: La experimentación del rito en un transecto natural, proyecto de grado 2015-01



## 2.4 Estructura Funcional

En cuanto a servicios públicos en municipio tiene suplido un gran porcentaje tanto en la parte urbana como rural, contando con dos plantas de tratamiento de agua potable, una planta de reciclaje, una electrificadora y un sistema de alcantarillado, los proyectos anteriormente mencionados como el anillo vial favorecerán la funcionalidad del municipio ya que esta estructura se hace necesario una intervención, pues debido al crecimiento acelerado del municipio, las redes y sistemas no pueden llegar a suplir las necesidades de los ciudadanos en un futuro.

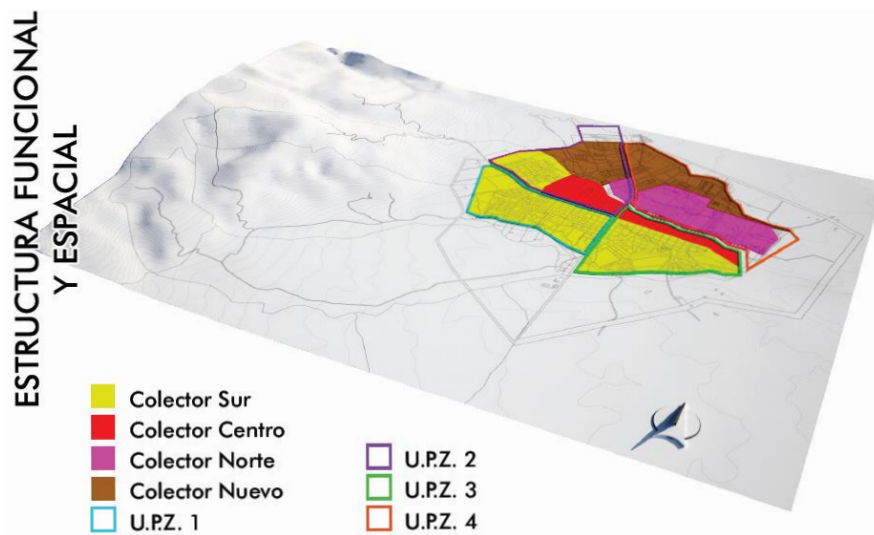


Ilustración 34 Estructura funcional y espacial

Fuente: La experimentación del rito en un transecto natural, proyecto de grado 2015-01

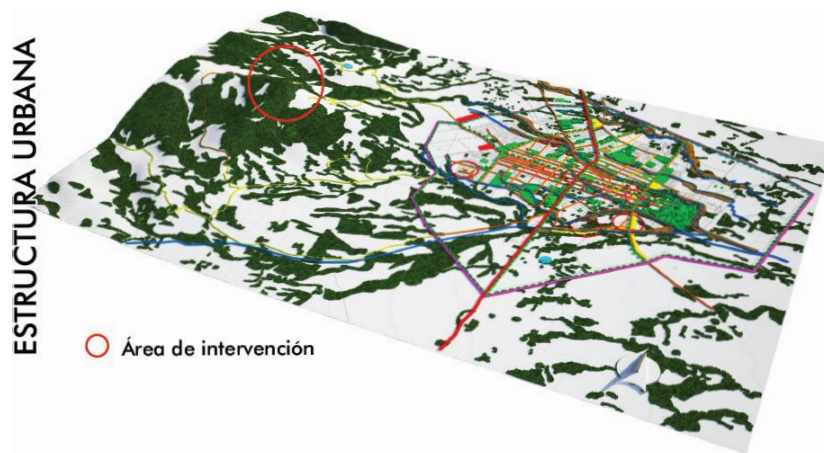


Ilustración 35 Estructura urbana

Fuente: La experimentación del rito en un transecto natural, proyecto de grado 2015-01

## **2.5 Fauna**

### **2.5.1 Mamíferos**

Se tienen los siguientes, chigiüiro, lapa, picure, tintín, danta, tapir,zaino, cafuche, venado sabanero, venado reinoso, venado de ramazón, venado caramerido, soche gris o venado lobero, venado colorado, tigre mariposa, puma, tigrillos, tigres gallineros, cunagueros, gato cervantes, oso, oso real, oso piñuetero nutria, Armadillo, cachicamo montañero. (CORMACARENA, 2006)

### **2.5.2 Aves**

Entre las principales especies de aves se encuentran las siguientes: Gallineto de monte, gallineta azul, cormorán, garzón, garzas, gavián, guacamaya colibrí, quetzal, pájaro carpintero, trepatroncos, loro, halcón. Arrendajo, Gonzalo gavilan y turpial. (CORMACARENA, 2006)

### **2.5.3 Reptiles**

Entre los de mayor distribución están los siguientes babilla, yacari, coroa, boa, iguana, tortuga, charapa, icotea y variedad serpientes. (CORMACARENA, 2006)

### **2.5.4 Peces**

Entre los principales peces de consumo se encuentran: Bagre, cachama, palometa, payara, caporo, amarillo. Entre los peces ornamentales se encuentra: tigrito, cuchanegra, careperro, moneda, dos puntas, brillante, rojito y rubí.

El municipio de Acacias, se encuentra formando parte de la gran cuenca del Orinoco, en donde se han realizado estudios y revisiones de la fauna y flora presente en las diferentes regiones que integran están gran región, las especies de fauna están diseminadas por toda la región de la Orinoquía. El inventario de especies es amplia dentro de los diferentes grupos de animales. El Plan de Acción en Biodiversidad de la Cuenca del Orinoco indica que en la región del Orinoco existen

---

210 especies de mamíferos, 170 de anfibios, 600 de aves, 600 peces, 840 lombrices, 52.700 de insectos y 995 especies de peces.

La biodiversidad en la región de Acacias es considerada como una oferta ambiental importante, la comunidad destaca la presencia de aves e iguanas en los diferentes parques de la ciudad, esta situación, la evidencian como una potencialidad para atraer el turismo. En el sector rural la oferta es aún más importante por la misma condición geográfica amplia que permite la presencia de un mayor número y variedad de especies de fauna, la comunidad destaca las veredas localizadas en la parte alta del municipio, pues, consideran que en estos sectores la presencia de bosques se constituyen en albergues para las diferentes especies de animales. Al igual que en el sector urbano esta oferta fortalece al actividad turística de la región.

La fauna silvestre está siendo transgredida por el hombre con fines de comercialización, en este sentido se ha observado la venta ilegal de carne de monte en la plaza de mercado y en algunos restaurantes de la ciudad, esta situación en parte, se presenta por que este tipo de alimentos se consideran un atractivo culinario de comida típica de Los llanos orientales, además que los precios que la gente paga por estos alimentos le dejan buenos dividendos a los comerciantes. (CORMACARENA, 2006)

## **2.6 Flora**

La flora del municipio, es variada si se tiene en cuenta que en la región se tiene variedad de pisos térmicos que están interrelacionados con el paisaje, en este sentido se tienen vegetación de cordillera, de piedemonte, vegetación de galería y de terrazas.

Las especies arbóreas que a continuación se enuncian, algunas se encuentran en varios tipos de paisajes a saber: Arenillo, Caracaro, Carne De Vaca, Amarillo, Anime, Aceite María, Cachicamo, Canelo, Diamante, Canelo, Solera, Guacamayo, Guayacán, Siete Cueros, Encenillo, Guino, Lacre, Granizo, Laurel, Yarumo, Balso, Blanquillo, Guaimaro, Punta De Lanza, Cucharó, Anime, Palo De Cruz, Corneto, Palmas, Guamo, Palma De Cumare, Palma Yagua, Palma Churruay, Lechoso, Pavito, Cedro Macho, Caimito, Ceiba, Charro, Matapalo, Balata, Anime, Cañaguata, Saladillo, Cedro, Aceite, Palma Areca, Palma Mil Pesos, Yarumo Y Palma De Moriche. (CORMACARENA, 2006)

La flora presente se constituye en una oferta ambiental importante para la región, establecidas y conservadas en los diferentes bosques del municipio, se destacan los bosques como el Parque Nacional Natural Sumapaz, los bosques de la colonia penal de oriente, los bosques aledaños a la quebradas las blancas, y en forma general los Bosques localizados en las veredas Manzanares, Líbano, Vista Hermosa, Porta Chuelo, Loma de San Juan, Laberinto, Alto Acaciitas y Alto Acacias.

Estos bosques se constituyen en una fortaleza para la comunidad de Acacias porque, en ellos se preserva la biodiversidad de fauna y flora Nativa, funcionan como productores y retenedores de agua que permiten mantener los caudales de los ríos y a la vez se constituyen en productores de oxígeno, son además reguladores del clima. Pues, permiten que el ciclo del agua se cumpla debidamente para que se produzcan las lluvias, funcionan como capa protectora del suelo, lo cual evita la erosión y pérdida de los mismos.

Los bosques tienen injerencia directa en el clima, permite que amortigüen el calor en las épocas de verano intenso, pese a que el clima está relacionado con la altura sobre el nivel del mar, no se pueden desconocer que los boques funcionan como moderadores del mismo, en este orden de ideas el municipio de Acacias cuenta con un Variedad de climas como el cálido, templado y frío. Igualmente cobra importancia el aire que respiran los habitantes del sector rural, manifiestan que en estos sectores se respira aire puro que favorece la salud de los ciudadanos, si se tiene en cuenta el aire que se respira en ciudades como Bogotá.

## **2.7 Elementos turísticos**

El Municipio de Acacias Meta, situado en la región de la Orinoquía colombiana, a tan solo dos horas y media de Bogotá; esta condición, además de la excelente infraestructura vial con la que cuenta, la riqueza de su cultura, la exuberancia de su paisaje y la generosidad de sus habitantes, genera un flujo importante de visitantes hacia la región y ha ocasionado la proliferación de diferentes negocios que de manera directa o indirecta ofrecen bienes y servicios a propios y extraños. (Meta, 2015)

Tanto así que el municipio ha venido teniendo un crecimiento acelerado con respecto a los otros municipios del meta, debido a la necesidad de fortalecer esa oferta hotelera, balnearios y restaurantes( ver tabla 2) para poder suplir esa demanda turística que ha venido creciendo.

*Tabla 1, Elementos turísticos*

	Agencias de turismo	Establecimiento de alojamiento y hospedaje	Haciendas alojamiento	Oficina de representación turística	balnearios	restaurantes
Acacias	2	43	6	1	7	12
Barranca de Upia		1			3	14
Cumaryl		9	1		2	
El calvario						
Fuente de Oro						
Granada	2	13	4		1	
Guamal		4			3	10
La Macarena		3	4			1
Puerto Gaitán		23	1			
Puerto López	1	19	5	1	17	
Restrepo		15	2			
San Juan De Arama						
San Juanito					3	
San Martin		3	1			
Villavicencio	43	207	12	8	17	24

Datos tomados de (Casa cultural Acacias Meta, 2015)

En el meta las vías nacionales se han dividido con un significado cosmológico por ejemplo existe la ruta del embrujo llanero, la ruta piedemonte llanero y la ruta de ecoturismo; acacias junto al municipio de Guamal hace parte de la ruta del embrujo llanero (ver tabla) esta consiste por el tramo recorrido desde Villavicencio pasando por acacias y terminando en Guamal, una ruta característica por encontrar en ella varios atractivos como el complejo ganadero, la biblioteca Municipal, varios balnearios y hermosos paisajes característicos del llano.

Tabla 2, Ruta embrujo llanero

RUTA EMBRUJO LLANERO		
Municipio	Atractivos	Actividades
Guamal	Citytour	Visita
	Baño	Río Humeada
Acacías	Citytour	Visita, espacios de interesa como el parque principal, el malecón turístico, la represa, y varias fincas turísticas que ofrecen hospedaje.
	Compras	variada oferta de almacenes de cadena y dos centros comerciales

Datos tomados de (Casa cultural Acacias Meta, 2015)

La principal motivación para visitar el municipio es la relajación y el descanso. Para lograrlo, los turistas van al malecón sobre el río Acacías, al parque, a rumbeo y a corridas de toros, se practica turismo de naturaleza hacia el Mirador, la vereda La Palma, el mirador de Chichimene; se hacen baños de río en El Playón (río Acacías), en el río Sardinata y en río Orottoy, hay oferta de fincas agro turística, la oferta de balnearios la constituyen el hotel campestre Las Pampas y centro turístico Ipanema, el Corral de Piedras, Vaqueros Club, Club Codesola, hotel Casa Roja, finca Las Delicias, finca San Sebastián, finca Verde Menta, asaderos son Donde Chejo, El Portal, Mi Llanura, Ay mi Llanura, La Llanerita y otro frente a la biblioteca, restaurantes está el Frambuesa, Los Tres Palos, Dubonnet, Baracoa, Benito First in Food, Beirut comidas rápidas y Arazá; y diferentes discotecas de gran importancia a nivel del meta por la población que atraen como River Side y Don Juan, juntos ubicados a las orillas del malecón turístico (Meta, 2015)

### 2.7.1 Malecón sobre el río Acacías

Ubicado a 2 kilómetros del puente sobre el río Acacías, sobre la vía principal. Cuenta con un mobiliario urbano representado en señalización (español e inglés), luminaria, bancas y canecas. Presencia de cabañas en madera para el expendio de bebidas y golosinas. Prados y jardines en perfecto estado y parqueaderos demarcados. Ofertado por agencias de viajes de Bogotá. (Meta, 2015)



Ilustración 37 Malecón



Ilustración 36 Malecón

Imágenes tomadas de <http://camilo-diaz-elmalecon.blogspot.com/>

### 2.7.2 Mirador de Chichimene

Ubicado en la vereda del mismo nombre; no existe infraestructura ni zona de parqueos para vehículos. Sobre la vía, se observa la planicie llanera. La vía de acceso presenta tramos en mal estado. No referenciado en ofertas turísticas. (Meta, 2015)



Ilustración 38 Mirador de Chichime



Ilustración 39 Mirador de Chichime

Imágenes tomadas de <http://www.panoramio.com/user/6955764/tags/MIRADOR%20CHICHIMENE>



### 2.7.3 Parque principal

Ubicado entre las carreras 15 y 14 y calles 13 y 14, fundado en 1934; a la fecha conserva las características de parque, se encuentra en perfecto estado, en sus alrededores está la alcaldía municipal y la iglesia; es punto de encuentro para residentes y extraños. Ofertado por agencias de viajes de Bogotá. (Meta, 2015)



Ilustración 40 Parque principal Acacias



Ilustración 41 Parque principal Acacias

Imágenes tomadas de [http://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g1221359-i87863497-Acacias\\_Meta\\_Department.html](http://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g1221359-i87863497-Acacias_Meta_Department.html)



Ilustración 42 Parque principal Acacias



Ilustración 43 Parque principal Acacias

Imágenes tomadas de [http://www.panoramio.com/user/5146218?with\\_photo\\_id=102921347](http://www.panoramio.com/user/5146218?with_photo_id=102921347)



### 2.7.4 Río Acacias

Ubicado sobre la vía principal, en la vereda Centro, a 2 kilómetros del casco urbano. En su costado oriental se construyó el malecón turístico. Sitio de esparcimiento para los habitantes en temporada de verano.

De otra parte, sobre la antigua carretera hacia Guamal, se encuentra ubicado un número representativo de negocios relacionados con oferta de alojamiento y gastronómica (balnearios en su mayoría), que solo funcionan en épocas de verano; el resto del año, ofrecen baile y toma de bebidas alcohólicas.



Ilustración 45 Río Acacias



Ilustración 44 Río Acacias

Imágenes tomadas de [http://www.panoramio.com/user/5146218?with\\_photo\\_id=102921347](http://www.panoramio.com/user/5146218?with_photo_id=102921347)

## **2.8 Aspectos rurales**

### **2.8.1 Sistema de acueducto:**

Son componentes del sistema de servicios públicos rurales los acueductos rurales y veredales y aquellos que operan en los centros poblados rurales. Los planos CP1-7, CP2-7 y CP3-7 presentan las redes de acueducto a desarrollar en los centros poblados

### **2.8.2 Sistema de alcantarillado:**

Los alcantarillados de las veredas que usan como sistema de tratamiento los pozos anaeróbicos. Los sectores que están conectados a redes de alcantarillado pero no poseen tratamiento previo antes de sus descargas, que se realizan en canal abierto. Las Plantas de tratamiento de las aguas residuales de áreas rurales.

### **2.8.3 Sistema de manejo integral de residuos sólidos:**

Sistema de aseo de vías arterias y locales rurales y áreas destinadas al mobiliario para la recolección y almacenamiento temporal de las basuras tales como canecas, contenedores y similares. Sistema de recolección y de tratamiento y disposición final de los residuos sólidos rurales.

### **2.8.4 Sistema de energía eléctrica rural:**

Las redes de energía eléctrica con su sistema de líneas de conducción de alta, media y baja tensión, postes, torres, conducciones subterráneas y subestaciones eléctricas. Las redes de alumbrado público, con su sistema de cableado y luminarias.

### 3. Desarrollo proyectual

#### 3.1 Aplicación Conceptual

La materialización del concepto icono, sobre una estructura vial.

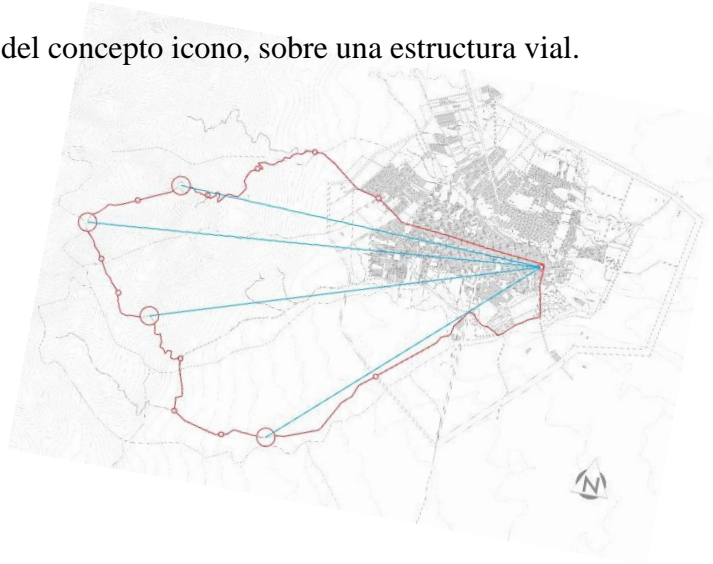


Ilustración 46 Desarrollo del concepto Icono

Ilustración elaborada por Diego Fresneda

La selección de una estructura vial que articule los recorridos pensados y que cuentan con ciertas características paisajísticas, buscando en esta estructura un icono representativo de manera simbólica.

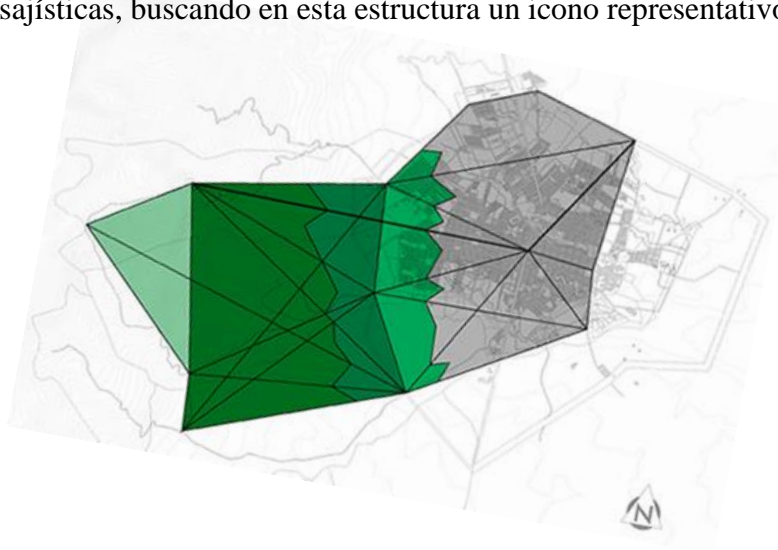


Ilustración 47 Desarrollo del concepto Reconectar

Ilustración elaborada por Diego Fresneda

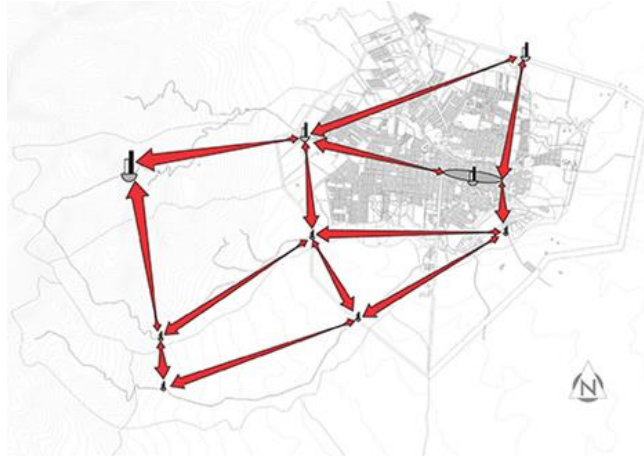


Ilustración 48 Desarrollo del concepto Reprogramar

Ilustración elaborada por Diego Fresneda

Un concepto que en la propuesta nos ayuda a encontrar ese vínculo entre lo urbano y lo rural, trayéndose aspectos de cada uno al sector del otro y así poder mimetizar el impacto que puede llegar a tener el cambio en sus recorridos.

En la estructura marcada se seleccionan ciertos nodos unos principales y otros secundarios, partiendo del terminal de transporte que nos comunica al parque principal y demás nodos, este concepto nos permite relacionar estos puntos, creándoles una vinculación directa a través de espacio público o diferentes planos horizontales llegando a reprogramar las actividades o dinámicas que se realizan alrededor de todos estos puntos.

La aparición de los conceptos sobre el diseño aplicado al territorio de acacias, haciendo énfasis en la parte rural donde se desarrolla el proyecto, se es necesario jerarquizar el elemento icónico que se ve reflejado en la ilustración 41 donde se muestra las tensiones con los nodos propuestos en el área rural con la plaza central del municipio ubicada en la parte urbana, generando así mismo una gran lectura de lo que es el gran proyecto configurado por 4 nodos de contemplación y 33 nodos intermedios o espacios que sirven de articulación entre cada nodo, el recorrido de la metamorfosis que inicia en el borde imaginario entre lo rural y lo urbano y finaliza de igual manera con un recorrido de 8.3 kilómetros aproximadamente, reconectará ambas partes, pero dando un carácter especial y natural a la parte rural; por otro lado se buscaron los nodos e hitos más importantes que existen en el lugar y se reprogramaron en función de volverlos más activos, y de generar un vínculo con la propuesta del sendero de la metamorfosis. Con todo lo anteriormente

descripto se busca la perfecta sinergia entre lo existente y lo propuesto entre lo natural y lo construido todo esto en pro de generar un gran espacio de reflexión, contemplación y concientización de manera directa e indirecta con la naturaleza.

### 3.2 Propuesta.

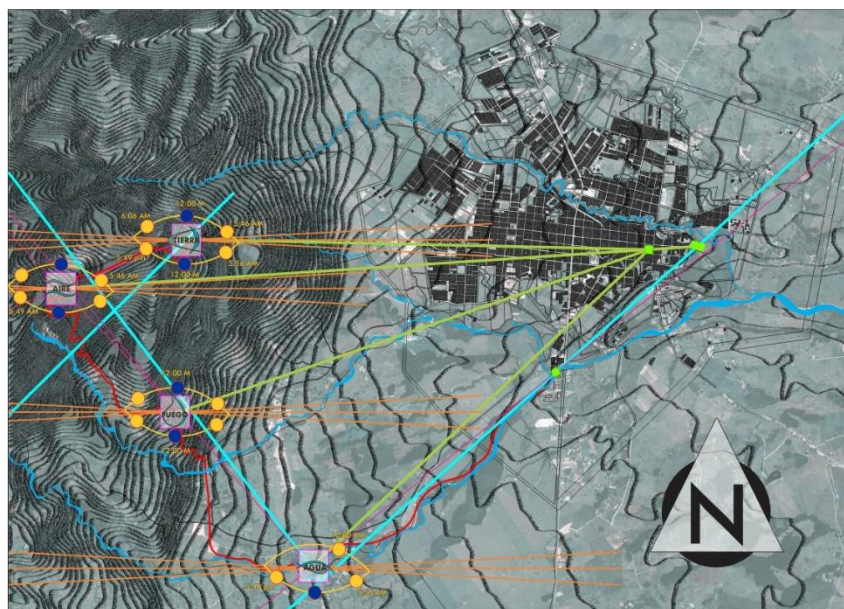


Ilustración 49 Propuesta

Ilustración elaborada por Diego Fresneda

La propuesta a desarrollar toma como eje principal una tención que hay entre el cruce del Rio Acacias con el Rio Acaciitas y el cementerio relacionando de esta manera la vida y la muerte, lo divino y lo profano, dando origen al rito desde la concepción espacial; el eje se rota  $3^\circ$ , los mismos que se marcan con los solsticios en esta zona.

Por características del lugar como la topografía, la hidrografía y marcado por el eje inicial se hace la implantación del primer nodo alineándolo con el solsticio de invierno y donde se pueden apreciar varios fenómenos causado por la estructura arquitectónica y sacando el mayor provecho de las causticas causadas por el agua y dando así la sensación de inmersión. sobre el primer eje de implantación se marca un eje perpendicular el cual se rota  $3^\circ$  manteniendo la misma matriz de diseño sobre este eje se implantan El nodo del Fuego y El nodo del Aire el nodo del Fuego se puede apreciar el efecto de enfrentamiento entre la luz y el fuego en los meridianos de los equinoccio; mientras que El nodo del Aire el efecto causado entre los planos se puede apreciar en

la alborada y el crepúsculo de ambos equinoccios; El nodo de la tierra tiene el lugar de su implantación ya dado por el antiguo rito existente y es donde más efectos se pueden apreciar en la relación de los juegos de luz, sombra, agua, olor, el cambio causado al interior por el micro-clima generado, ya que este nodo tiene un 90% dentro de la Tierra dando así un gran sentido de recogimiento y ofreciendo un lugar para encontrarse consigo mismo.

La parte a desarrollar es la parte inferior del terreno que se tomó en análisis donde se abarcan 5 veredas, pero la principal característica es de ser netamente rural, este eje que nace en la desembocadura del Rio Acaciitas en el Rio Acacias toma una caracterización fuerte al apoyar cada nodo en un elemento de la naturaleza como se explicaran a continuación.

La propuesta de la metamorfosis a manera general en su intervención acoge 806.000 m<sup>2</sup> de área de cuencas hidrográficas a intervenir, preservar y proteger, en el aspecto de la flora se tiene un estimado de 1.380.500 m<sup>2</sup> de área que permitirá la siembra de 13 especies de árboles que componen la propuesta de fitotectura para el lugar, con un aproximado de 4.000 árboles a cultivar; el sendero que empieza en el cruce del rio acaciitas con el rio acacias tiene un trayecto de 15.850 metros lineales que llevan al espectador por un recorrido donde se encontrara con 25 nodos auxiliares que brindaran soporte a los necesidades requeridas del sendero, tales como son áreas de descanso, hidratación , alimentación, higiene entre otras. La propuesta está compuesta por 4 hitos principales que hacen remembranza a los 4 elementos que permiten al espectador de manera contemplativa poder vivir y sentir los elementos y la naturaleza desde otro aspecto despertando todos los sentidos o permitiéndole experimentar la arquitectura no solo desde el aspecto visual, si no yendo más allá y poder papar cada espacio con el olfato, el oído, el tacto.



### 3.2.1 Germen de diseño

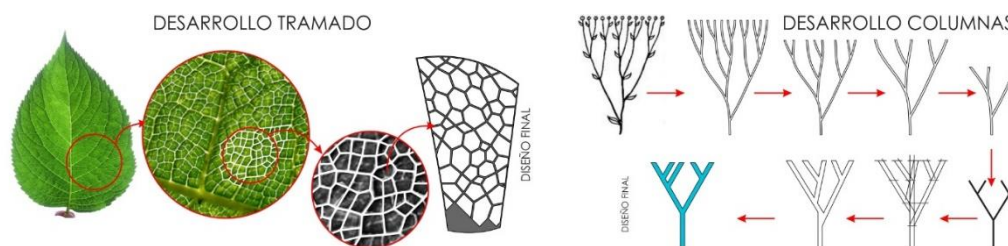


Ilustración elaborada por Diego Fresneda

Ilustración 50 Germen de diseño

Dentro del desarrollo del proyecto se tomaron aspectos fundamentales en el germen de diseño, lo cual fue la naturaleza y sus diferentes métodos de generación, estos relacionados con la proporción aurea, dentro de una pequeña hoja y más así su interior se encuentra un tramado que de especial carácter muy similar a lo conocido como fractales, estos en relación directa al comportamiento que tienen estos para con la luz; se hace un gran zoom y de acá nace la figura que se ve reflejado de manera macro en todos los nodos buscando hacer sentir al espectador una relación con la naturaleza más directa en relación con su escala y el papel del ser humano en el mundo en relación con lo natural; se podrá experimentar esta sensación en 4 aspectos, inmersos sobre esta gran fractal, donde el elemento estará sobre el espectador, rodeándolo o pisándolo sobre suelo firme, flotando con él al tener contacto sobre una estructura flotada y viviéndolo dentro de la misma; todo esto manejado de manera indirecta que busque despertar todos los sentidos y para así dejar de apreciar los elementos naturales y arquitectónicos con un sentido visual.

La idea de la metamorfosis generada a partir de la naturaleza hacia la arquitectura ya desde este punto toma su aparición y se refuerza en la generación del concepto bajo el cual se generan las columnas que van apareciendo en cada uno de los nodos; esta toma forma a partir de la atracción de una ramificación que tiene la naturaleza y la misma proporción divina tomada desde otro aspecto, esta vez siguiendo una secuencia similar a la de Fibonacci partiendo de una unidad solidad y así logrando una forma estéticamente agradable y técnicamente funcional que rememore el crecimiento de la naturaleza y a su vez exprese el sentido de soporte para la humanidad, siendo así este germen una analogía a la flora y su papel de estandarte en nuestro ecosistema.

### 3.2.2 Nodo Agua



IMPLANTACIÓN NODO AGUA

Ilustración 51 Nodo Agua

Render elaborado por Diego Fresneda

El nodo que da inicio al rito en el recorrido accedente, tiene la connotación de pureza, lo cual se logra a través del elemento AGUA y de la inmersión en el mismo, se desarrolló una estructura que toma agua en la parte superior del Río Acacias, y es llevada por gravedad hasta el centro del nodo don hay una gran plataforma, la cual está compuesta entre hormigón estructura metálica y vidrio templado lo cual permite una excelente visual, la orientación del NODO AGUA está directamente relacionado con el solsticio de invierno lo cual permite en la alborada del 21 de diciembre presenciar un evento único a través de la cortina del agua.



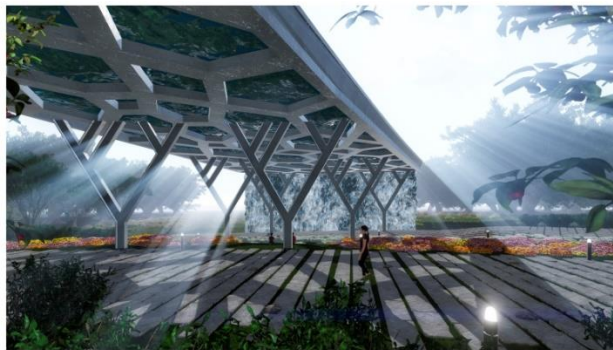


Ilustración 52 Renders nodo agua

Render elaborado por Diego Fresneda

### 3.2.3 Nodo Fuego

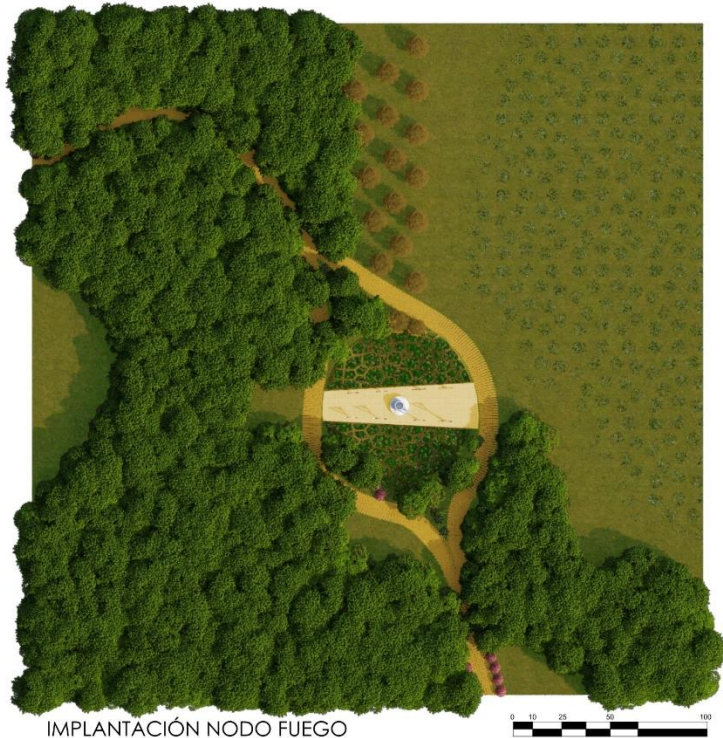


Ilustración 53 Nodo Fuego

Render elaborado por Diego Fresneda

El siguiente nodo en el recorrido hace referencia al elemento del fuego donde la estructura arquitectónica invita en primera instancia a recorrerlo por el borde, de manera ascendente o descendente; en cual quiera de la dos podemos apreciar el ocaso o la alborada debido a su orientación. La fila de columnas hace reverencia al gran astro de fuego puro EL SOL y juegan un el papel de soporte una cúpula invisible que enmarca la caldera.





Ilustración 54 Renders nodo fuego

Render elaborado por Diego Fresneda

### 3.2.4 Nodo Aire



Ilustración 55 Nodo Aire

Render elaborado por Diego Fresneda

Se propone un contacto directo con el aire canalizándola mediante unas líneas propuestas de fitotectura en arboles frutales para que inter-actuar con el tacto y el olfato en primer plano; el mirador en cristal y estructura metálica da la sensación de levitación y así por der ser uno con el aire. Hay eventos como la salida del sol enmarcada por los pilotes que sostienen el gran mirador que se pueden apreciar tanto en los solsticios como en los equinoccios.



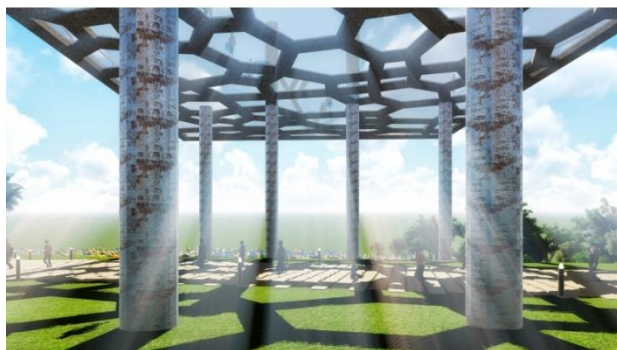
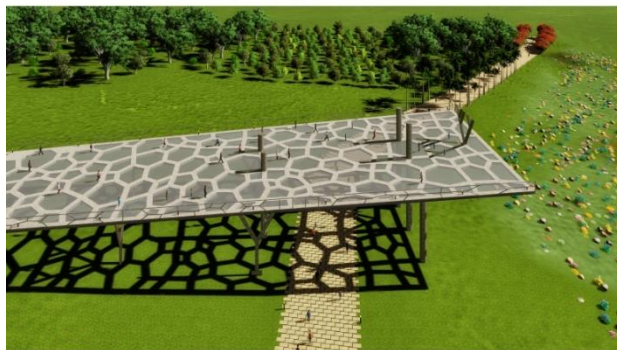
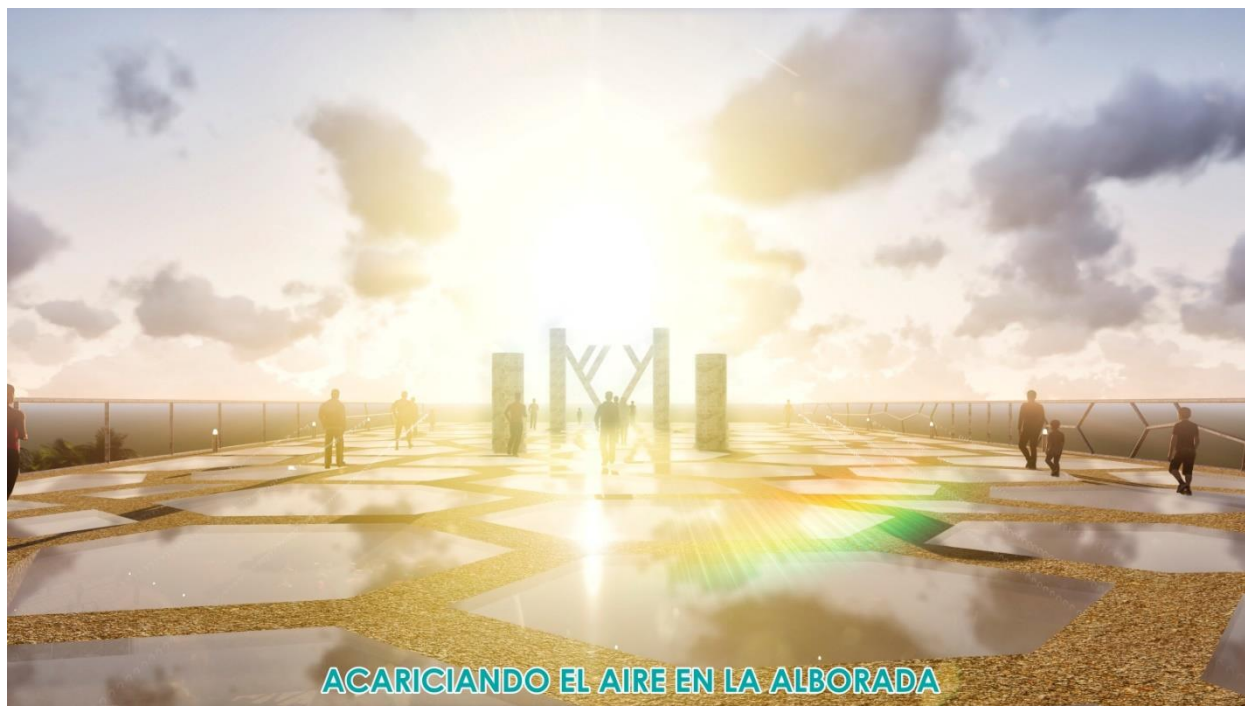


Ilustración 56 Renders nodo aire

Render elaborado por Diego Fresneda

### 3.2.5 Nodo Tierra

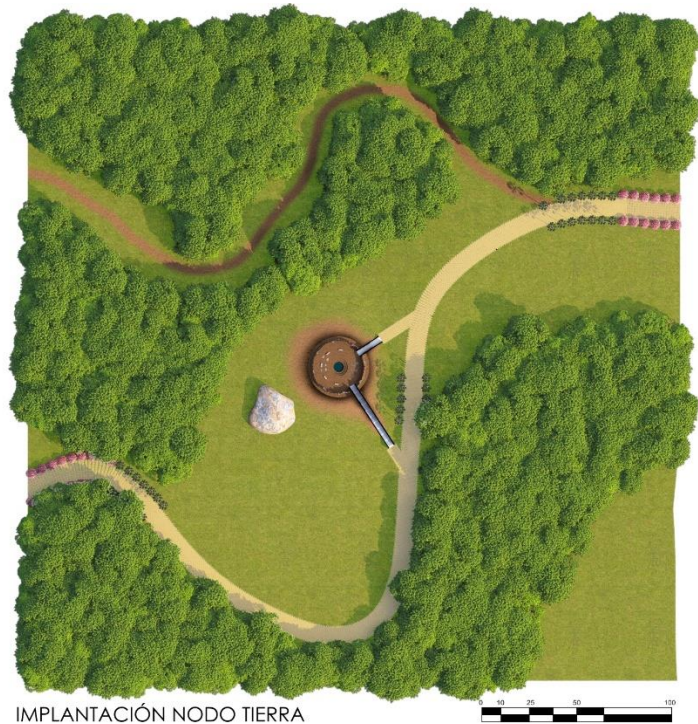


Ilustración 57 Nodo Tierra

Render elaborado por Diego Fresneda

La propuesta de este nodo hace referencia a la interiorización de uno mismo para con la tierra mediante el nodo al cual se accede descendiendo por un recorrido de una escalera enmarcado con luces de piso a techo generando una penumbra he invitado a un encuentro con uno mismo. Este nodo cuenta con 6 lucernas en diagonal y una central que hacen la función de conductores de luz guiando la entrada y la salida en los solsticios de invierno y de verano. La gran puerta de salida hace alusión al cambio o la nueva luz que se logra después de reflexionar, este elemento lleva el cielo raso inclinado con una pendiente hacia la salida, lo que a pesar de ser corto lo hace visualmente largo.



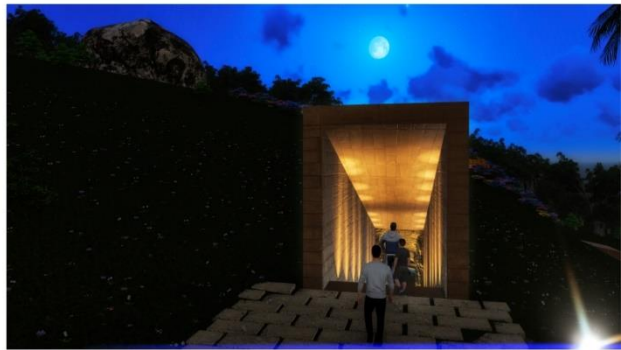


Ilustración 58 Redners Nodo Tierra

Render elaborado por Diego Fresneda

### 3.2.6 Sendero

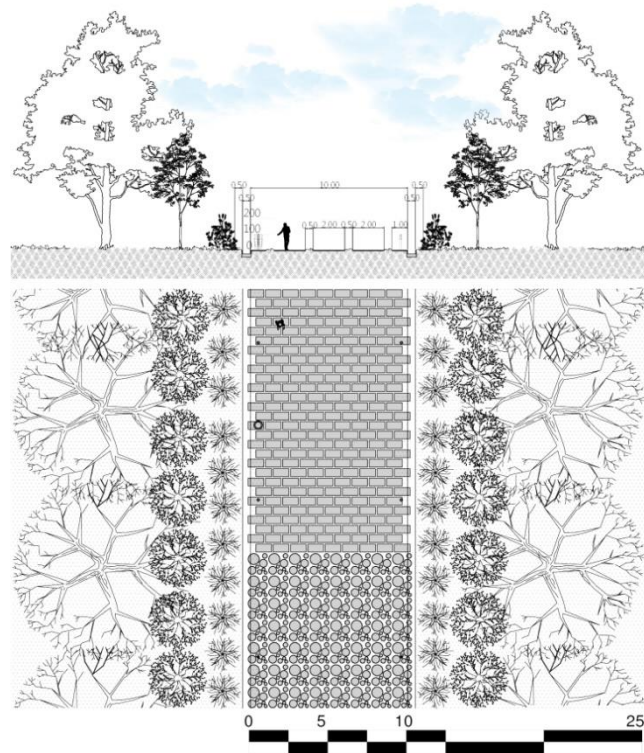


Ilustración 59 Sendero general

La parte más tangible y que articula el proyecto es el sendero el cual tendrá una materialidad permeable entre losas de concreto de 2.0m por 1.0m con dilataciones de 50 cm, con un manejo paisajístico que variaría en diferentes especies a lo largo del recorrido, pero que mantendría la constante de estar en primera línea demarcando el borde del sendero dos líneas de especies catalogadas entre arbustos luego seguida de una línea de árboles de bajo porte y siguiente a esta ira una línea entre arboles de mediano y alto porte, se variaría con plantas que perfumen, como lo son el caballero de la noche, el cantueso o Lavandula, la Brugmansia, entre otros; estos con el fin de que a cierta distancia sin ser percibido por los ojos de manera directa el olfato indique que falta poco para interactuar con un nodo. Este tipo de materialidad y forma de sendero es estándar para todo el recorrido aun que tendrá variaciones en su textura por lajas circulares que a su vez con el cambio de olor pondrán al espectador atento con la aparición próxima de un nodo,



#### 4. Conclusiones

Se logra concluir en primera instancia la levedad y sensibilidad de como los sentidos del ser humano pueden predisponer o alterar la percepción de un espacio o de un lugar, de la misma manera de cómo puede haber conflicto entre dos o más sentidos que experimentan varias sensaciones en un mismo lugar, es decir que visualmente se grotesco pero la sensación sonora causada por el agua relaje y que el olor de la plantas allí existentes alteren por su fuerte aroma. Es por esta razón la labor clave de la interpretación del espacio y sus características para poder dar un significado único a cada nodo y poder así lograr una interpretación acorde con el espacio, donde confluyan olores, sensaciones sonidos y que la intervención arquitectónica embellezca el paisaje y no reste importancia, todo esto se logra haciendo uso de elementos naturales como el agua, la luz, la fitotectura del lugar y foránea, también apoyándose en eventos astronómicos como los solsticios y los equinoccios, que hacen de este proyecto una experiencia única y enriquecedora.

Cada nodo tiene una característica especial que lo hace único desde su implantación hasta la presunta interacción de los espectadores, dado el caso del nodo agua, se puede presidir la sensación de estar inmerso por la impresión visual de la cortina de agua efecto que se puede apreciar mejor con los solsticios al ver nacer el sol a través de esta; pero lo es más fuerte la experiencia sonora que envuelve al elemento.

El nodo fuego permite palpar el fuego con el tacto y al mirar varios puntos se modificó varias veces respecto a la debida orientación del viento en relación con él fue y que permitiera la sensación de estar bordeándolo y así ser uno con el elemento, de esta manera la llama ferviente invierta al elemento a ser visitado en la noche y así poder apreciar los eventos que ocurren en los solsticios y equinoccios, esto es quizás la característica más fuerte que potencializa este elemento.

Al llegar a la cima del recorrido al punto más alto del sendero de la metamorfosis, aparece de manera icónica el hito del aire que es un gran mirador que está orientado hacia el municipio de accias, pero que en los diferentes eventos astronómicos que ocurren durante el año podemos ver un muy bello espectáculo con el alborada, a través de la distribución de los pilares y las columnas.

El último elemento o quizás el primero dependiendo de la orientación del recorrido como se lleve a cabo por el espectador es el elemento que invita a la reflexión por medio de la orientación

consigo mismo, esto obtenido con una estructura que se encuentra dentro de la tierra y que para acceder a ella se logra por medio de una escalera que lleva iluminación de piso a techo para generar un estado de penumbra, ya en hito se encuentran 6 canales principal que llevan la luz natural hasta su interior y se ve marcado durante todo el año, en el centro del nodo encontramos un espejo de agua que tiene la función de reflejar la luz inducida desde el exterior y a su vez servir como espejo para un reflexión consigo mismo por parte del espectador.

Todos estos elemento se convierten en uno solo cuando la lectura de las planta se vuelve homogénea en su aroma, en la materialidad del senderos que conduce a cada uno de los 25 nodos intermedios y a sus 4 nodos principales.

“la arquitectura debe pertenecer al entorno donde va a situarse y adornar el paisaje en vez de desgraciarlo” Frank Lloyd Wright

## 5. Bibliografía

- Abad, H. S. (5 de mayo de 2015). *mi nube*. Obtenido de <http://www.minube.com.co/rincon/palacio-de-verano-a2131962#modal-9834>
- Acacias, C. C. (22 de marzo de 2015). *Alcaldia de Acacias Meta*. Obtenido de <http://acacias-meta.gov.co/presentacion.shtml>
- Amo, J. A. (2014). *ARQUITECTURA Ritos y Ritmos*. Madrid: Calamar Ediciones.
- anonimo. (2000). *diario del pueblo*. Obtenido de <http://spanish.peopledaily.com.cn/spanish/articulos/beijing/B104.html>
- anonimo. (06 de abril de 2015). *vive.in*. Obtenido de cerrodemonserrate: [http://bogota.vive.in/porlaciudad/bogota/lugares\\_porlaciudad/cerrodemonserrate/LUGAR-WEB-FICHA\\_LUGAR\\_VIVEIN-3839211.html](http://bogota.vive.in/porlaciudad/bogota/lugares_porlaciudad/cerrodemonserrate/LUGAR-WEB-FICHA_LUGAR_VIVEIN-3839211.html)
- anonimo. (6 de abril de 2015). *wikipedia*. Obtenido de enciclopedia libre: [http://es.wikipedia.org/wiki/Camino\\_de\\_Santiago](http://es.wikipedia.org/wiki/Camino_de_Santiago)
- Casa cultural Acacias Meta. (26 de diciembre de 2015). *Pag Oficial Acacias Meta*. Obtenido de <http://acacias-meta.gov.co/presentacion.shtml>
- cormacarena. (27 de marzo de 2006). *agenda ambiental*. Obtenido de municipio de Acacias: [http://www.acacias-meta.gov.co/apc-aa-files/30373335666231373334643230663138/AGENDA\\_AMBIENTAL\\_ACACIAS.pdf](http://www.acacias-meta.gov.co/apc-aa-files/30373335666231373334643230663138/AGENDA_AMBIENTAL_ACACIAS.pdf)
- CORMACARENA. (2006). UNIDOS POR LA CIUDAD Y EL CAMPO QUE QUEREMOS. *Corporación para el Desarrollo Sostenible del Área de Manejo Especial la Macarena*, 169.
- Jalisco, S. d. (5 de mayo de 2015). *Ruta del Peregrino*. Obtenido de Plan Maestro de la Ruta del Peregrino: <http://www.rutadelperegrino.com.mx/assets/libro-ruta-del-peregrino.pdf>

KAHN, L. (21 de Abril de 1957). *Architectural Archives of the University of Pennsylvania*. Obtenido de DatArq - Base de datos de la Arquitectura Moderna: <http://www.arquimaster.com.ar/arquitectos/arqdestacado01.htm>

Meta, i. d. (26 de marzo de 2015). *instituto de turismo del Meta*. Obtenido de Plan Maestro de Turismo del Departamento del Meta 2010: [http://www.turismometa.gov.co/documentacion/cat\\_view/24-plan-maestro-de-desarrollo-turistico-del-meta.html](http://www.turismometa.gov.co/documentacion/cat_view/24-plan-maestro-de-desarrollo-turistico-del-meta.html)

Molinare, A. (27 de marzo de 2015). *Arquitecturas del Sur n°41: Rito y Arquitectura*. Obtenido de ArchDaily Colombia: <http://www.archdaily.co/co/02-286903/arquitecturas-del-sur-n-41-rito-y-arquitectura>

Pallasmaa, J. (2006). *Los ojos de la piel*. Barcelona: Gustavo Gili .SL.

Soto, J. A. (8 de Marzo de 2011). *el genio maligno*. Obtenido de revista de humanidades y ciencias sociales: <http://elgeniomaligno.eu/el-uso-consciente-de-la-luz-en-arquitectura-a-traves-de-varios-espacios-romanos/>

Torres, L. (27 de marzo de 2015). *cltra clctva*. Obtenido de <http://culturacolectiva.com/tadao-ando-el-concepto-arquitectonico-de-la-simplicidad/>

travel, corpecol;. (26 de Marzo de 2015). Obtenido de corpecol: <http://www.corpecol.travel/portafolio/viajes-de-peregrinacion.html>

Vasquez, A. L. (27 de 03 de 2015). *arqhys*. Obtenido de arquitectura: <http://www.arqhys.com/contenidos/concepto.html>

*wikipedia*. (5 de marzo de 2015). Obtenido de palacio de verano: [http://es.wikipedia.org/wiki/Palacio\\_de\\_Verano](http://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Verano)