



**LINEAMIENTOS PARA LA
FORMULACIÓN DE UN PEMP EN EL
CENTRO HISTÓRICO DEL
MUNICIPIO DE NOBSA,
DEPARTAMENTO DE BOYACÁ**

**Juan Sebastian De La Pava Ch.
Hansel Leonardo Barragán**

Universidad La Gran Colombia
Facultad de Arquitectura
Ciudad, Colombia
2015

Lineamientos para la formulación de un PEMP en el centro histórico del municipio de Nobsa, departamento de Boyacá

**Juan Sebastian De La Pava Ch.
Hansel Leonardo Barragán**

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título de:
Para aspirar al título de Arquitecto(s)

Director (a):
Arq. Dayra Milena Vargas

Magister en territorio cultural y patrimonio
Magister en Gestión urbana

Línea de Investigación:
Recuperación del patrimonio

Universidad La Gran Colombia
Facultad de Arquitectura
Ciudad, Colombia
2015

Agradecimientos

Agradecemos el apoyo incondicional a nuestras familias y seres mas cercanos ya que sin ellos no hubiese sido posible llegar a esta instancia de nuestra carrera, además de todas las personas que de forma directa o indirecta contribuyeron con la elaboración de la investigación.

Resumen

La formulación de un Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) para el centro histórico del municipio de Nobsa tiene como finalidad rescatar los valores patrimoniales y culturales que identifican al municipio ante el departamento y el país, poniéndolos por delante de la actividad industrial que en los últimos años es lo que ha representado al municipio; para ello se establecerán lineamientos para la recuperación integral de los BIC en el centro histórico, se identificarán las zonas verdes que tienen potencial para el desarrollo del sector y se proyectará la integración del comercio de forma organizada, por ello se realizará el inventario y diagnóstico general del patrimonio presente en el municipio con el fin de encaminarlo dentro del plan nacional de recuperación de los centros históricos de Colombia. Lo anterior tiene como objetivo central resaltar el potencial de dinamización del municipio a partir de las actividades culturales y la oferta de espacio público que puede generar un municipio con las características culturales que tiene Nobsa.

Abstract

The formulation of a Special Protection and Management Plan (SPMP) to the historic town center of Nobsa aims to rescue the heritage and cultural values that identify the municipality with the department and the country, putting them ahead of industrial activity in recent years is what has represented the municipality; for that guidelines for the full recovery of BIC in the historic center will be established, the green areas that have potential for the development of industry and trade integration in an organized manner was projected, so the inventory and diagnosis will be made generally be identified this in the town in order to route it into the national recovery plan of the historic centers of Colombia heritage. This central objective is to highlight the potential revitalization of the town from the cultural activities and the provision of public space that can generate a municipality with cultural features that Nobsa.

Palabras Clave: PEMP, centro Histórico, Bienes de Interés Cultural, Recuperación (Patrimonio), Conservación (Patrimonio), Revitalización (Patrimonio).

CONTENIDO

Agradecimientos	3
Resumen	4
Abstract.....	4
CONTENIDO.....	5
Introducción.....	8
Antecedentes.....	11
Formulación.....	13
Justificación	14
Hipótesis	16
Objetivos.....	17
Objetivo general	17
Objetivos específicos	17
MARCOS REFERENCIALES	18
1. Marco Conceptual	18
2. Marco Espacio - temporal.....	20
2.1. Marco Histórico.....	22
3. Marco Teórico.....	23
3.1 Criterios de para la intervención en monumentos y bienes inmuebles arquitectónicos. ...	23
3.1.1 Gottfried Semper y los cuatro elementos de la arquitectura.....	24
3.1.2 Viollet Le-Duc y John Ruskin con las teorías opuestas de la restauración y la conservación	25
3.1.3 Camilo Boito – padre de la restauración arquitectónica moderna	26
3.2 La importancia del paisaje urbano dentro del Centro Histórico y los sectores urbanos antiguos.	27
3.2.1 Kevin Lynch y la imagen de la ciudad.....	28
3.2.2 Gordon Cullen y el paisaje urbano.....	29
3.3 FLASCO y los centros históricos en Latinoamérica.....	30
3.4 Marco Legal.....	33
METODOLOGÍA	34
1. Enfoque de la investigación	34
2. Paradigma de la investigación	36
3. Método de investigación.....	36
4. Tipo de investigación.....	36

Capítulo I	37
1. Productividad y deterioro.....	37
1.1. La industria de Acerías Paz del Rio y Belencito	39
1.2. La industria cementera y minera.....	41
El deterioro de los inmuebles antiguos y representativos del municipio	42
1.3. Área afectada	44
<i>Manzana 1: La parroquia San Jerónimo.....</i>	<i>45</i>
<i>Manzana 2: La nueva alcaldía.....</i>	<i>50</i>
1.4. Zona de influencia	53
Movilidad – Ejes turísticos y productivos	59
1.5. Transporte publico	59
Caminos procesionales	60
Capítulo II	62
Implementación del PEMP en el centro histórico 1. Asignación de los niveles de intervención.....	62
1.1. Conservación integral – Nivel 1	63
1.1.1. Tipos de obra permitida	63
1.1.2. Instancia competente	63
1.2. Conservación arquitectónica – Nivel 2	64
1.2.2. Los tipos arquitectónicos de estas edificaciones son los siguientes:	64
1.2.3. Casas Tienda, con variaciones dependiendo de:	64
1.2.4. Tipos de obra permitida	64
1.2.5. Instancia competente	64
1.3. Conservación contextual - Nivel 3	64
1.3.1. Tipos de obra permitida	65
1.3.2. Instancia competente	65
2. Puesta en valor del patrimonio	66
3. Actualización de la base de datos del IGAC y el DANE	67
Capítulo III	68
1. Paisaje urbano	69
1.1. Bienes de interés cultural dentro del área afectada	70
1.2. Zonas Verdes	71
1.3. Zonas de activación económica	72
2. Intervenciones puntuales en la zona de influencia del PEMP	73
2.1. Propuesta urbana de la zona de afectación 1	74
2.2. Propuesta urbana de la zona de afectación 2.....	75
2.3. Propuesta urbana de la zona de afectación 3.....	75
2.4. Propuesta urbana de la zona de afectación 4.....	76
3. Rutas y actividades navideñas	77
Conclusiones	79

Referencias..... 80

Introducción

La formulación de un Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) para el centro histórico del municipio de Nobsa tiene como finalidad rescatar los valores patrimoniales y culturales que identifican al municipio ante el departamento y el País, poniéndolos por delante de la actividad industrial que en los últimos años es lo que ha representado al municipio; para ello se establecerán lineamientos para la recuperación integral de los BIC en el centro histórico, se identificarán las zonas verdes que tienen potencial para el desarrollo del sector y se proyectará la integración del comercio de forma organizada, por ello, se realizará el inventario y diagnóstico general del patrimonio presente en el municipio con el fin de encaminarlo dentro del plan nacional de recuperación de los centros históricos de Colombia. Lo anterior tiene como objetivo central resaltar el potencial de dinamización del municipio a partir de las actividades culturales y la oferta de espacio público que puede generar un municipio con las características culturales que tiene Nobsa.

Municipio de Nobsa está localizado en la provincia del Sugamuxi, se encuentra conformada con 13 municipios y hace parte de las de las 15 provincias del departamento de Boyacá. Nobsa está incluida dentro del corredor industrial del departamento de Boyacá el cual en realidad empieza en la capital de la república Bogotá, continua en Tunja – Duitama y después pasa a Sogamoso en este último tramo se encuentra ubicado el municipio de Nobsa.

Uno de los primeros factores a analizar en el municipio es su patrimonio material, que comprende una serie de actividades culturales que son un referente de identidad no solo para los nobsanos sino para el departamento de Boyacá en general, el cual consta de 2 elementos básicos: el primero es la tradición en cuanto a la elaboración de tejidos cuya materia prima es la lana y su producto más destacado es la ruana, la cual es uno de los elementos más representativos de la cultura boyacense, el segundo es la fabricación artesanal de campanas en arcilla para las torres de las iglesias, tradición que lleva más de 300 años. Pero el primer ítem, el cual es sinónimo de orgullo para la región, tiene un aspecto negativo en el municipio y es que su comercialización se lleva a cabo en las aceras de las principales vías del municipio lo que genera invasión al espacio público obligando a los habitantes y a los turistas a caminar por las vías, y la consecuencia más grave de ello es el deterioro tanto a nivel estético como funcional que sufren las edificaciones de su centro histórico y sus ejes principales.

Pero el municipio no solo presenta la problemática de la invasión al espacio público, sino que además de ello sus permanencias principales a excepción de su plaza fundacional tienen un gran deterioro, presentan déficit de zonas verdes, su índice de árboles por habitante es muy bajo (2,3 árboles por habitante), cuando los estándares internacionales establecidos por la OMS indican que para mitigar la contaminación es necesario un mínimo de 10 árboles por habitante y más aun considerando que Nobsa es un municipio cuya principal fuente económica son las industrias (dentro de las cuales se encuentra la cementera y la minera), lo que implícitamente hace que se resalte el segundo punto clave de la investigación, Nobsa es una de las capitales industriales del departamento junto

con Sogamoso, se encuentra dentro del corredor industrial de Boyacá en el tramo Duitama – Sogamoso.

Con base a lo mencionado anteriormente, la investigación plantea dos posiciones al respecto: la primera es que con la implementación del PEMP se busca recuperar los valores culturales del municipio y que estos sobresalgan ante su reconocimiento industrial; la segunda es que a través de la recuperación del espacio público se rehabiliten y se generen zonas verdes en el centro histórico del municipio que mitiguen la contaminación, mejoren la condición de vida de los habitantes y a su vez generen un nuevo paisaje urbano, lo que servirá para los habitantes del municipio se apropien de su espacio y sea más agradable para el turista que se adentre a conocer la cultura del mismo.

Pero antes de la implementación del PEMP, es necesario reconocer elementos que componen a este instrumento de planeación y gestión, cuya finalidad es la conservación y protección de los bienes inmuebles o sectores urbanos antiguos que puedan tener este tipo de inmuebles, en este caso, sería el segundo ya que se está hablando del centro histórico de Nobsa; como punto de partida se realiza un inventario el cual servirá para determinar tanto la cantidad de inmuebles y elementos patrimoniales, además de que con este levantamiento se puede delimitar el área afectada y la zona de influencia; con esto, se tendrá la información necesaria para realizar un diagnóstico el cual arrojará los criterios de intervención para finalmente definir los niveles de intervención sobre el centro histórico y de esta forma llevar a cabo su implementación.

Por ello se realiza el inventario en el casco urbano del municipio el cual nos delimita un área afectada por el PEMP, la cual está constituida por el parque Nobsa (plaza fundacional), y sus 9 manzanas perimetrales debido a que en ella, se encuentran la mayor cantidad de BIC del municipio, mientras que la zona afectada es el casco urbano del municipio, debido a que al ser un municipio de categoría 5 con menos de 15000 habitantes su centro histórico es el único hito y centralidad existente por lo que el plan afectaría integralmente al municipio; como ya se había mencionado anteriormente, la problemática principal del centro histórico es la invasión del espacio público por parte de comerciantes y artesanos, por lo que el diagnóstico nos arroja un gran deterioro en las vías y las fachadas de los inmuebles, razón por la cual se debe recuperar la fachada de los BIC sin llegar a afectar sus características constructivas originales que puedan generar falsos históricos, lo que conllevará a la creación de un espacio dedicado a la comercialización de las artesanías propias del municipio sin que esto afecte sus edificaciones, finalmente se categorizarán los BIC según los niveles a los que pertenezcan, teniendo en cuenta lo estipulado por la ley 1185 de 2008 en donde los BIC de nivel 1 son de conservación integral y su valor es excepcional por lo que se deben mantener integralmente sus valores originales; los de nivel 2 pertenecen al grupo de conservación arquitectónico y son aquellos inmuebles que cuya tipología arquitectónica y/o constructiva representan una época y por ello deben conservarse integralmente en fachadas y las edificaciones contiguas no pueden afectar sus valores originales; y en el tercer nivel se encuentran los de conservación contextuales los cuales se deben adaptar a las características del centro histórico.

Por ello se concluye que la implementación del PEMP se busca recuperar el carácter patrimonial y cultural del municipio, mejorando la calidad de los espacios públicos y el paisaje del parque central, lo que generará un nuevo sentido de pertenencia hacia la cultura nobsana; por lo que se genera la dinámica de revitalización del centro histórico en donde se busca distribuir mejor los usos del suelo, lo que replantearía los servicios que allí se

prestan, una de las ventajas que tiene el municipio, es que la mezcla de usos no se presenta de forma caótica, no se ven afectados de forma crítica los diferentes sistemas de infraestructura y todavía se observa vivienda dentro del centro histórico, por lo que su aplicación tendría una mejor recepción y sería más fácil su implementación.

Antecedentes

En el siglo XX el municipio de Nobsa se caracterizó por tener un gran auge en la industria, sin embargo, el municipio ha tenido un potencial cultural incluso antes de su fundación en siglo XVI, se elaboraban artesanías como las campanas y se desarrollaba la industria textil artesanal, principalmente la elaboración de ruanas, consideradas como uno de los elementos más representativos de la identidad cultural de la región.

Según Barragán (2014), se evidencia un problema por el desentendimiento por parte de la comunidad, del creciente problema de la invasión del espacio por parte de los habitantes del sector centro del municipio en donde Nobsa, lo que genera falta de identidad por parte de la comunidad frente a sus zonas de esparcimiento, “las personas pareciera no importarles que todas las artesanías estén sobre el suelo impidiendo la circulación normal del peatón”.

Por ello la invasión del espacio público, se convierte en un factor negativo bastante importante, debido a que la mayoría de las personas del municipio sienten la incomodidad al circular las zonas peatonales del centro histórico, además de que se pierde el paisaje patrimonial al no contar con lugares adecuados para la comercialización de las artesanías.

Antiguamente el parque de Nobsa (plaza mayor), era un espacio sin ningún tipo de intervención urbanística en la que se ubicaba el comercio a la periferia de este, pero en el año de 1951, baja la alcaldía de Hernando Ruiz Arenas, alcalde surgido de la policía cuyo mandato fue algo Castral, sometía a las personas que cometían actos delictivos de una escala pequeña a traer bultos de cemento de la fábrica de cementos de Boyacá que no llevaba mucho tiempo de ser inaugurada; con este cemento traído de la fábrica se comenzó la primera reforma en el parque.

Estas obras se mantuvieron a lo largo de varias administraciones hasta que en el año de 1978, serian culminadas por el maestro Santos Pérez. El parque se convirtió poco a poco en lo más representativo del municipio, pero con el paso del tiempo fue deteriorándose por lo que en el año 2004, la alcaldía municipal aprobó los diseños de la arquitecta Yudi Catiblanco para la remodelación del parque, el constaría de 5 plazoletas circulares y zonas verdes alrededor de ellas; las obras se culminarían en el 2005 y es el diseño que actualmente existe del parque de Nobsa.

Pero esto queda en un segundo plano al momento de confrontarlo con la actividad industrial y la contaminación que esta genera, una de las condiciones más notorias que existe en el municipio es el alto grado de contaminación ambiental, derivada por las diversas industrias en especial la industria de la producción de Cal, además rodeada por empresas importantes como HOLCIM con base a la Alcaldía de Nobsa (2012): “la fábrica que incinera residuos de tóxicos, y Acerías Paz del Río que no tiene filtro que proteja emisión de gases; esto pueden contribuir de una u otra forma en la incidencia de algunas enfermedades en los habitantes del municipio”(parr13).

Adicionalmente en el municipio se han realizado intervenciones a pequeña escala que aunque no representan un avance masivo en materia de espacio público; permiten identificar las necesidades de la población en dicho ámbito. Acuerdos como el 034 del 27 de Agosto de 2011 reglamentan parcialmente la disposición de espacios para la gente.

En materia de calidad del aire se evidencia que en Colombia se han realizado varios estudios respecto a la calidad del aire en el Valle de Sogamoso, entre ellos está el proyecto de grado Bases para la investigación de la contaminación atmosférica en el Valle de Sogamoso: el caso del material particulado generado en la fabricación artesanal de ladrillo y cal.

Además de esto proyectos de la corporación autónoma regional de Boyacá CORPOBOYACA realizaron el inventario de algunas zonas aledañas a los municipios de Nobsa y de Sogamoso:

El contrató con la empresa Compañía De Consultoría Ambiental Ltda. el estudio Diagnóstico e inventario de fuentes de emisión (puntual, de área, volumen y móvil), corrida de modelo de simulación y definición de áreas fuente en el Valle de Sogamoso, dentro del municipio de Sogamoso (Gutiérrez, 2007, p. 122).

De esta forma lo que debería ser un punto a favor como la producción artesanal del municipio se convierte en invasión del espacio y deterioro del centro en donde a pesar de que existe la identidad de las personas con la producción textil, no es agradable ni atractivo realizar estos recorridos.

Formulación

Actualmente el municipio presenta problemas en materia de espacio público, causados por la invasión por parte de los comerciantes de artesanías, y la falta de zonas dedicadas al esparcimiento de las personas y el ocio dentro del casco urbano.

Las consecuencias de esto se ven reflejadas en la falta de apropiación del espacio y de las edificaciones que presentan valores patrimoniales en el municipio, en el cual se deberían estar generando unas dinámicas diferentes, por el potencial artesanal e histórico que tiene este sector del departamento y que en municipios como Tibasosa, Paipa y Santa Rosa de Viterbo se ha convertido en un punto fundamental para rescatar los valores culturales de sus tierras y a su vez generar ingresos a través del turismo y el comercio de productos autóctonos y actividades culturales como ferias y festivales, etc.

Por otra parte el municipio hace parte del corredor industrial de Boyacá, que en realidad comienza en el municipio de Briceño, de este a Tunja, seguido del tramo Tunja – Duitama y finalizando en el municipio de Sogamoso; en este último recorrido se encuentra el municipio de Nobsa, el cual posee una fuerte actividad industrial, en la que se destaca la producción de cemento y cal, así como también cuentan con una planta siderúrgica como lo es Acerías Paz del Río. Esto catalogaría al municipio como un fuerte productor industrial dentro de la provincia y el departamento, pero a su vez hace que el municipio pierda el reconocimiento por su historia y cultura, además de que se implícitamente se afecta la calidad del aire pasando de ser un municipio en donde se comerciaban artesanías, a un sector de producción industrial.

Con base a los antecedentes de actividad industrial que tiene el municipio, se generan situaciones problemáticas respecto a la calidad del aire del municipio lo que incluye el centro histórico, por ello no se puede desprender esta problemática a pesar de que las industrias se encuentren en la periferia.

Para empezar, la industria de producción de Cal ubicada al costado occidental en los bordes del casco urbano del municipio, genera problemas de salud debido a la quema para el tratamiento de la piedra caliza, proceso que se hace de forma rudimentaria, vulnera al medio ambiente y a la población que se encuentra muy cercana a las calderas donde se realizan estos procesos industriales.

Se debe aclarar que las diferentes formas de intervención sobre el municipio deben estar articuladas a los diferentes variables que generan malestar en la población, en donde se reconocen los distintos hechos problemáticos los cuales se pueden clasificar en 3 grupos, el primero es la contaminación medioambiental producida por las industrias de HOLCIM (Actual cementos Boyacá); la segunda la invasión del espacio público por parte de comerciantes formales e informales en la plaza mayor y sus calles principales; y la tercera el deterioro de los bienes de interés cultural en el centro histórico del municipio.

Para realizar un diagnóstico del estado actual del municipio en estos aspectos, se tiene en cuenta las anteriores intervenciones y formas de mitigar estos desequilibrios entre la sociedad productora – la calidad de vida – el medioambiente que son el punto de partida de la investigación.

A pesar de que el aire a mejorado gracias a las políticas de control de CORPOBOYACA, hay que tener en cuenta que el aire es solo uno de los factores que están implícitos dentro de la problemática en la estructura ecológica principal del municipio, en la que aún hay un déficit de zonas verdes, de cantidad de árboles por habitantes que según las estadísticas del DANE (2009) es de 2.3 árboles por habitante en el casco urbano (en donde no se tiene en cuenta la barrera de árboles que hay ingresando al municipio) que es muy por debajo de los estándares de calidad internacionales en donde deberían ser 5arb/hab.

En cuanto al problema de invasión del espacio público por parte de los comerciantes, aun no hay políticas claras que impidan que esto suceda, un aspecto importante si se tiene en cuenta que para la recuperación integral de los Bienes de Interés Cultural del centro histórico, es necesario generar espacios de comercio que no obstruyan el paisaje urbano (las fachadas de los BIC) y de esta forma contribuyan a la conservación de estos edificios.

Justificación

El PEMP busca la recuperación del espacio público comprende una alternativa integral a la problemática que presenta el municipio de Nobsa, que tiene como principales generadores de problemas de sus artesanías y ventas ambulantes. La estrategia cubre una serie de medidas de reubicación, ampliación y redistribución de los usos del espacio público en pro de la evolución del concepto de la calidad espacial para la gente. Las carencias en tema de espacios recreativos y de esparcimiento generan incomodidades en los residentes, principalmente por ser un municipio de alto impacto industrial en el departamento lo que hace que su suelo urbano este enfocado a la productividad y el comercio, lo que genera un descuido total hacia los requerimientos mínimos que deben tener los espacios para ser confortables en una ciudad.

El proyecto pretende tener varios aspectos adicionales como crear y adecuar la ciudadela artesanal, el Mantenimiento de fachadas en el parque central y alrededores, reconstruir de andenes, en énfasis parque central, mantenimiento de las zonas verdes de casco urbano que concluyan en el parque central, terminar la canalización de la quebrada el cerezal, ampliar la red de ciclo ruta en 1.800 ml por la avenida circunvalar con el fin de generar una alternativa de movilidad que desahoguen la movilidad en el centro histórico, culminando en la red de parques del barrio camilo torres.

Por ello se evidencia la necesidad de proyectar de forma coherente el espacio público debido a que las pocas zonas aptas para el esparcimiento, y estas se ven comprometidas por la invasión, así como generar puntos específicos de comercio en la periferia de la plaza y los corredores principales en el centro del municipio para que no se vea comprometido el espacio público.

A pesar de que la venta de ruanas de artesanías es fundamental para mantener activa la memoria cultural de Nobsa, este tipo de comercio se debe generar de una forma mucho más organizada en la que habría la disposición de algunos predios ubicados cerca al parque principal en donde se generen pasajes comerciales, que mitiguen la invasión de los andenes por parte de este tipo de comercio.

Además de la comercialización de ruanas y otras artesanías en madera, el comercio informal de mercancías comunes, debe ser reubicado o en su defecto eliminado debido a que obstaculiza la circulación de los andenes de la carrera 9 la cual es el eje de acceso principal al municipio, esto entre las calles 4, 5, 6, 7 y 8.

Otro de los problemas existentes en el espacio público, se destaca la necesidad inminente de recuperar las fachadas de los inmuebles que entrarían dentro del área de afectación PEMP, que en la actualidad están sobrecargados de publicidad, se han realizado modificaciones a gusto de los usuarios sin tener en cuenta la normativa existente para la preservación de edificios con características patrimoniales; por lo anterior se infiere que es de vital importancia despejar las fachadas de todos los elementos que se superpongan a los elementos arquitectónicos característicos de este tipo de edificaciones que entrarían en la declaratoria como bienes de interés cultural de categoría 2: Conservación de tipo arquitectónico (Ver marco conceptual). De esta forma se lograría rescatar el contexto patrimonial del parque y sus ejes principales.

Para concluir la serie de problemáticas que dan lugar a la formulación de este plan especial de manejo y protección para el centro histórico, se tienen en cuenta los lineamientos para la recuperación de los centros históricos los cuales tienen como finalidad generar dinámicas nuevas en estos sectores que se caracterizan por la concentración de servicios, abandono de los propietarios originales, abandono de los BIC, entre otros; que se contrarrestarían con el PEMP, debido a que este le devolvería haría de este un sector atractivo no solo para recorrer sino también para habitar.

¿Por qué es necesaria la implementación de un Plan Especial de Manejo y Protección en el centro histórico de Nobsa y en qué forma contribuiría con la recuperación del espacio público y la identidad cultural de los habitantes del municipio?

Hipótesis

Mediante la implementación de un Plan Especial de Manejo y Protección se busca recuperar el carácter patrimonial y cultural del municipio, mejorando la calidad de los espacios públicos y el paisaje del parque central, lo que generara un nuevo sentido de pertenencia hacia la cultura nobsana; por ello se genera la dinámica de revitalización del centro histórico en donde se busca distribuir mejor los usos del suelo, lo que replantearía los servicios que allí se prestan, una de las ventajas que tiene el municipio, es que la mezcla de usos no se presenta de forma caótica, no se ven afectados de forma crítica los diferentes sistemas de infraestructura y todavía se observa vivienda dentro del centro histórico, por lo que la aplicación del PEMP tendría una mejor recepción y sería más fácil su implementación.

Objetivos

Objetivo general

Proponer los lineamientos de un PEMP urbano que responda a las diferentes situaciones problemáticas que generan las industrias, además de la invasión del espacio público por parte de los comerciantes; que unido genera problemas en la estructura del espacio público del municipio, lo anterior, con el fin de generar alternativas sirvan para preservar el centro histórico del municipio y convertirlo en eje central generador de turismo y comercio de una forma organizada.

Objetivos específicos

- Identificar las problemáticas que generan conflictos en el centro histórico del municipio desde un enfoque espacial, en donde los sistemas de infraestructura y espacio público se encuentran afectados.
- Establecer el área de afectación y la zona de influencia que tendrá el PEMP, basándose en los diagnósticos que se generan de dichas problemáticas enlazadas al espacio público y a las edificaciones afectadas por la invasión por parte de comerciantes y publicidad.
- Plantear la reestructuración del uso del suelo por medio de la modalidad de Conservación, en donde se busca clasificar las actividades de una zona particular para mejorar la calidad espacial de los sectores antiguos, en donde se implementa el PEMP para responder de forma coherente a las diferentes variables encontradas en la investigación.

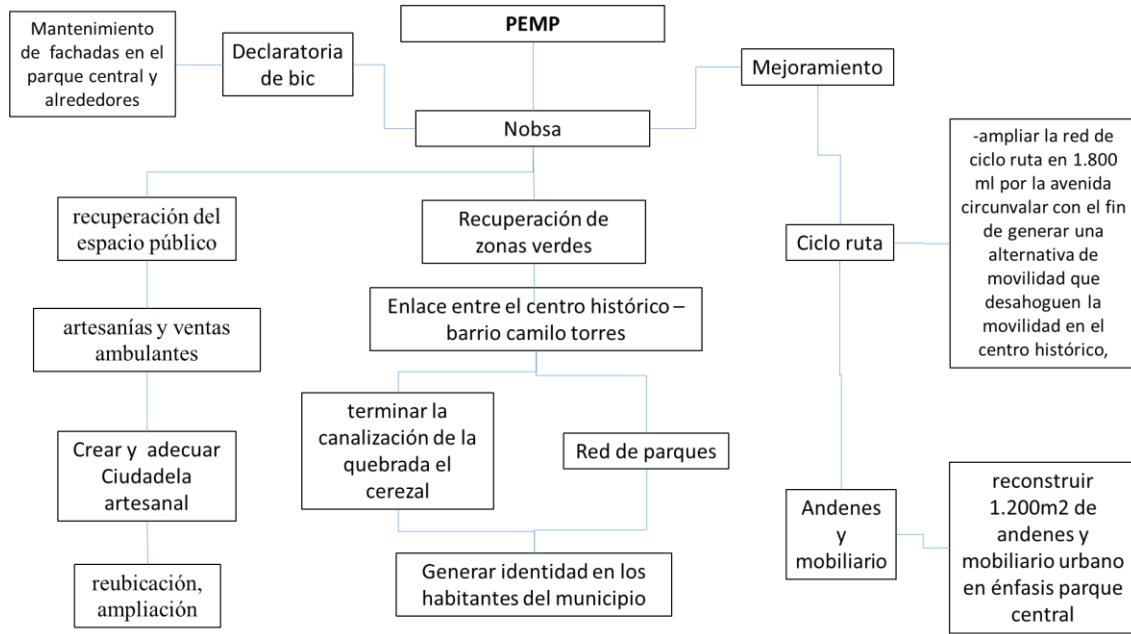
MARCOS REFERENCIALES

1. Marco Conceptual

El proyecto se enmarca dentro de un PEMP (Plan Especial de Manejo y Protección), cuyo objetivo principal es la conservación y protección de un conjunto de bienes inmuebles en un sector antiguo, en este caso el CH de Nobsa; esto incluiría una declaratoria mancomunada de los inmuebles que se encuentran en el centro del municipio cuyas características les permitan el calificativo de bienes de interés cultural (BIC) y de este modo mitigar la invasión del espacio público; paralelamente se establecerán los lineamientos para la recuperación de las fachadas de los inmuebles más que cuenten con características especiales que los cataloguen en los niveles de conservación 1 y 2 los cuales sirven para determinar el tipo de intervención que se puede realizar en ellos; lo anterior se realiza con el fin de resaltar los valores culturales y patrimoniales de un sector en específico, para preservar y potencializar la zona, de tal forma que esta sea sostenible y sustentable sin la necesidad de modificar las características principales que convierten a estos bienes en patrimonio del municipio.

Además de ello se propone reforzar con un equipamiento colectivo, en donde se puedan desarrollar actividades de exposición y comercialización de los productos autóctonos y tradicionales del municipio, con el fin de reubicar a los artesanos sin que esto impacte de forma negativa su economía; con ello se rescataría el patrimonio material que identifica al municipio sin la necesidad de afectar la arquitectura, el urbanismo, y en últimas el paisaje de la plaza central y sus ejes principales, convirtiéndola en un atractivo para el turista y para los habitantes de la región.

Siguiendo esta nueva estructuración del CH, se busca crear una conexión de parques existentes de escala vecinal y de bolsillo, los cuales por área de extensión no generan un alto impacto en la comunidad, pero al conectarlos e intervenirlos, planteando alternativas de mobiliario urbano que se adecue a las necesidades de la comunidad como bancas, rampas para discapacitados, entre otros generarían recorridos agradables y surgirían espacios de permanencia alternativos al parque central lo que mitigaría la congestión de peatones en el centro pero enlazados formarían una red ecológica que desemboca en el centro del municipio, estos parques van desde el barrio Camilo torres hasta la Plaza central, la escala se fija debido a que su rango de influencia no supera los 300 metros a la redonda pero enlazados.



Grafica 1: Mapa conceptual explicativo del proyecto (elaboración propia)

Es importante resaltar la diferencia entre las categorías dentro de las cuales se clasifican los BIC (Bienes de Interés Cultural) debido a que estas definen los alcances de intervención que pueden darse en las edificaciones, para empezar se encuentran los de categoría 1: Conservación Integral, los cuales poseen un valor excepcional e irremplazable y hacen parte de la memoria colectiva de los habitantes de un lugar en particular, por ello cualquier intervención que se les realice puede poner en riesgo sus valores e integridad, sus elementos deben ser legibles y evidenciar la época y el contexto al cual pertenece el inmueble; los de Categoría 2: Conservación arquitectónica, son aquellos cuya tipología constructiva y edilicia (Morfología del inmueble y materiales utilizados en su construcción), hacen parte del lenguaje arquitectónico que vivió un determinado lugar, por ello las intervenciones que se realicen deben respetar sus valores originales, las fachadas deben ser respetadas integralmente y cualquier ampliación que se realice no puede llegar a superponerse con el edificio; por último se encuentran los inmuebles de Categoría 3: Conservación Contextual, los cuales pese a no tener las cualidades arquitectónicas que caracterizan a los dos anteriores, por el hecho de encontrarse en un contexto con valores patrimoniales, es acobijado por las normas para la intervención de BIC en donde se debe respetar al máximo las características arquitectónicas del sector en donde se encuentran los bienes de interés cultural de categorías más elevadas, aspectos tales como los perfiles viales, paramentos, alturas, etc., son los que se deben tener en cuenta a la hora de llegar a formular una intervención.

Sin embargo para realizar el inventario en el casco urbano del municipio el cual nos delimita un área afectada por el PEMP, la cual está constituida por el parque Nobsa (plaza fundacional), y sus 9 manzanas perimetrales debido a que en ella, se encuentran la mayor cantidad de BIC del municipio, mientras que la zona afectada es el casco urbano del municipio, debido a que al ser un municipio de categoría 5 con menos de 15.000

habitantes su centro histórico es el único hito y centralidad existente por lo que el plan afectaría integralmente al municipio, pero para ello es necesario definir el concepto de área afectada y zona de influencia (particularmente su diferenciación); en donde la primera según el documento CONPES 3658 de 2010 es la demarcación física del conjunto de inmuebles que están relacionados directamente con el CH, mientras que la zona de influencia son aquellos sectores circundantes al área afectada, que se ven involucrados de forma indirecta con la transformación que se genera en el área afectada.

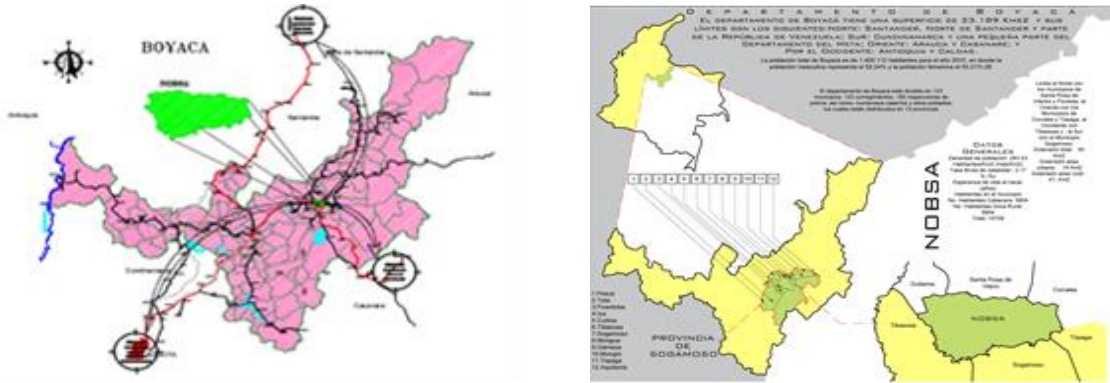
Lo anterior tiene como finalidad recalcar la importancia del patrimonio material del municipio, pese a esto, este debe estar ligado con el patrimonio inmaterial también presente allí, donde se destaca la tradición de elaboración de tejidos artesanales; cuando se habla de patrimonio material e inmaterial es necesario clasificar este primer aspecto en 2 categorías: el patrimonio material mueble y el patrimonio material inmueble, en este segundo es donde se encuentra enmarcado el PEMP, ya que contempla todos aquellos aspectos relacionados con las construcciones antiguas y monumentos que en conjunto forman la memoria colectiva de la población.

2. Marco Espacio - temporal

Municipio de Nobsa está localizado en la provincia del Sugamuxi, se encuentra conformada con 13 municipios y hace parte de las de las 15 provincias del departamento de Boyacá. Nobsa está incluida dentro del corredor industrial del departamento de Boyacá el cual en realidad empieza en la capital de la república Bogotá, continua en Tunja – Duitama y después pasa a Sogamoso en este último tramo se encuentra ubicado el municipio de Nobsa.

Limita al Norte con los municipios de Santa Rosa de Viterbo y Floresta, al Oriente con los Municipios de Corrales y Tópaga, al Occidente con Tibasosa y Santa Rosa de Viterbo, al Sur con el Municipio de Tibasosa y Santa Rosa (Alcaldía de Nobsa, 2012).

Las áreas para la ocupación del suelo útiles en las funciones del desarrollo territorial son mínimas; en atención a la siguiente proporción: área plana hasta los 2500 m.s.n.m. 18,0.5 Km² equivalentes al 32.5% del área municipal y el área de relieve montañoso a partir de los 2500 m.s.n.m. hasta los 3.300 m.s.n.m. 37.33 Km² equivalentes al 67.5% para un total de 55.33Km² en el municipio de Nobsa. El área montañosa cumple una función ambiental, forestal y de producción minera; esta última acción productiva interviene de manera negativa sobre el equilibrio ambiental territorial.



Imágenes 1 y 2: Localización de las zonas de industria en el municipio

Respecto a las actividades que se generan en el municipio, la industria es la más sobresaliente y se encuentra ubicada en dos sectores puntuales: en el acceso al municipio en sentido occidente – oriente, Duitama – Sogamoso, se encuentran la extracción artesanal de piedra caliza, y la industria cementera de Cementos Boyacá; y en el corregimiento de belencito se encuentra la industria de Acerías Paz del Río, las cuales se generan regalías para el municipio las cual lo incluyen dentro de la categoría 4¹ y se establece un PBOT para el ordenamiento y la administración del municipio.



Imagen 3: Localización de las zonas de industria en el municipio

¹ Se establece bajo el artículo 6 de la ley 617 de 2000

Si se hace referencia a la provincia de Sugamuxi, encontramos que Nobsa y Sogamoso son los municipios más activos industrialmente, a diferencia de municipios como Monguí, Tópaga y Santa Rosa de Viterbo en los que se desarrollan otro tipo de actividades como la ganadería, la agricultura y el turismo, a pesar de esto; los anteriores municipios quedan en un segundo plano en términos de producción frente a Nobsa el cual se beneficia por su cercanía al tramo vial Duitama – Sogamoso, además de contar con una fuente Hídrica tan Importante como lo es el Rio Chicamocha de la cual se desprenden las quebradas que le brindan el agua al municipio.

2.1. Marco Histórico

La fundación del municipio de Nobsa data del año de 1593, después de que el cacique Tundamá, perdiera la batalla contra los conquistadores encabezados por el Hidalgo español Jerónimo Holguín en compañía de Misael Millán, quienes habían sido atraídos por la ubicación del predio entre los cerros, su tierra fértil, y su planicie en cuanto al terreno, por lo que se establece como un pueblo de indios con cabildo de alcaldes españoles y cabildo de indios, razón por la cual este año Jerónimo Holguín quien se desempeñaba como alcalde en Tunja tuvo que desplazarse a la provincia de Sugamuxi, para tomar posesión y su mandato como alcalde en Nobsa.

La evangelización tiene sus inicios con la llegada de los padres Agustinos en el siglo XVI, cuando se construye la primera iglesia Doctrinera. Por aquella época, la población de Nobsa adquirió gran importancia en materia eclesiástica hasta que en el año de 1.777, Tibasosa, poblado que se había agregado junto con Chámeza y Firavitoba, optó por la disolución para constituir su propia parroquia.

En cuanto al aspecto eclesiástico, se puede considerar que la historia "comienza" a partir de 1703 porque de este año hacia atrás no existen documentos escritos. Por su parte, los archivos existentes en la alcaldía, fueron consumidos por las llamas durante las guerras civiles del siglo XIX. Otra gran cantidad de documentación se perdió en el periodo de la época de la violencia acaecida en los años cuarenta.

A partir de la década de los años 50' cuando ya estaba consolidado el trazo de la vía Duitama – Sogamoso, el municipio de Nobsa fue un lugar estratégico para la consolidación de las actividades industriales en donde se crea la Fábrica de Cementos de Boyacá, y la Siderúrgica de acerías paz del rio, las cuales le darían prosperidad y empleo no solo al municipio sino a gran parte de la provincia.

Pero en los últimas décadas poco se resalta de la historia por la que un día Nobsa fue reconocida debido al anillo en cual se encuentra, el cual es el corredor industrial de Boyacá, teniendo un fuerte valor productivo.

3. Marco Teórico

Cuando se plantean discusiones acerca de los centros históricos, implícitamente se aborda la temática de la del patrimonio y la forma en la que se transforma o se conserva en estos sectores antiguos, por eso hay un punto en la historia de la humanidad en el que surge la necesidad de generar teorías, normas y acciones cuya finalidad sea mantener la memoria colectiva de una comunidad, la cual está ligada a las tradiciones culturales y los elementos materiales que la identifican ante el resto del mundo.

Es necesario diferenciar los conceptos de patrimonio inmaterial y patrimonio que pese a estar ligados y cuya unión recrea la memoria colectiva de una comunidad, su preservación y continuidad se lleva a cabo de maneras muy diferentes, dado que la primera tiene como punto de partida y desarrollo la tradición oral y escrita ya que se basa en la enseñanza de un conocimiento (tradición) el cual se proyecta de formas diferentes (música, literatura, danzas, mitos, leyendas, deportes, rituales, tradición culinaria, etc.) que en conjunto conforman las creaciones de una comunidad las cuales son la base de su idiosincrasia, según la UNESCO (2001)², el patrimonio inmaterial se define como “el conjunto de creaciones basadas en la tradición de una comunidad cultural expresada por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de una comunidad en la medida en que reflejan su identidad cultural y social”; respecto al patrimonio material, es el conjunto de todas las cosas tangibles que surgen a través de la historia de una sociedad en particular y que al igual que en el patrimonio inmaterial identifican dicha comunidad. En este segundo aspecto es en el que se encuentran los centros históricos y los bienes de interés cultural, a su vez el patrimonio material se clasifica en 2 categorías, los bienes muebles y los bienes inmuebles; en esta segunda categoría es en la que se enmarca la investigación.

3.1 Criterios de para la intervención en monumentos y bienes inmuebles arquitectónicos.

Aunque se debe aclarar que el patrimonio no siempre fue un tema en el cual la humanidad ha pensado, sino que fue después de la revolución industrial en donde surgen diferentes modelos de ciudad en que se contraponen y que responden a la nueva forma de vida en las ciudades, con ello también surgen las grandes transformaciones urbanas, razón por la cual las edificaciones antiguas tienden a ser reemplazadas o a transformarse para adaptarse a las nuevas actividades de la ciudad, para confrontar esto surgen dos grandes pensadores que se enfocarían en cómo tratar con dichos bienes antiguos, las primeras

² A partir de la implementación de *la convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, UNESCO 2003.*

teorías que buscarían relacionar la arquitectura con la historia y el hombre (desde su enfoque social y cultural) serían las planteadas por el alemán Gottfried Semper con sus 4 elementos de la arquitectura y Viollet Le-Duc quien presentaría la teoría de la restauración, la cual se basa principalmente que al momento de realizar la restauración en un bien inmueble, el responsable debe ponerse en el lugar de quien fue el autor primitivo de dicho inmueble y utilizar los mismos materiales para realizar la tarea de la restauración, motivo por el cual no se debería convertir en ruinas las edificaciones antiguas sino más bien restaurarlas con la finalidad de que estas se aproximen a lo que fue originalmente; la anterior teoría se contrapone con la de John Ruskin quien sostenía que se debía valorar no solo las edificaciones sino el arte en general en el estado en el que se encontrasen, incluso con niveles de deterioro elevados, lo anterior debido a que el autor inglés sostiene que la “ruina” también tiene un valor histórico fundamental y no da pie a la creación de falsos históricos.

3.1.1 Gottfried Semper y los cuatro elementos de la arquitectura

Uno de los exponentes más representativos de la historia del arte y los elementos técnicos y compositivos de la arquitectura fue Semper, el teórico alemán que relacionara los cuatro elementos esenciales, según él, para el desarrollo de la arquitectura (el suelo, el hogar, el techo y el cerramiento) con la antropología, en donde describiese que cada uno de ellos era un resultado de sus tradiciones artesanales y culturales de la comunidad a la que perteneciese. Es por esta razón, que Semper resalto la necesidad de relacionar las edificaciones con las significaciones culturales ligadas integralmente a la manera en que se construyen las edificaciones las cuales tienen una distinción ya sea propia de su cultura o la adopción o imposición de un sistema de otra sociedad.

Según Toca, la teoría de Semper es un quiebre fundamental de la forma en que se percibía la arquitectura debido a que hasta el siglo XV la relación entre antropología y arquitectura, se limitaba a los lineamientos de Vitrubio en donde se describía el origen de la arquitectura, el origen de los órdenes clásicos y el origen del ornamento en los capiteles asociados a narraciones míticas; por ello al inferir acerca del origen de la arquitectura afirma que:

Semper lo explicó basado en investigaciones antropológicas y en su observación sobre la evolución de las técnicas constructivas. Su propuesta, respaldada por el análisis de numerosas construcciones primitivas, explicó la evolución de la arquitectura por medio de los materiales, las técnicas constructivas y las características de las sociedades en que se desarrollaron. La identificación de los elementos básicos de la arquitectura, que partió de una visión teórica integrada, permitió romper —posteriormente— con normas estéticas que ya eran anacrónicas, liberando la posibilidad de utilizar nuevos materiales y técnicas constructivas.(Toca, 2004, p. 63).

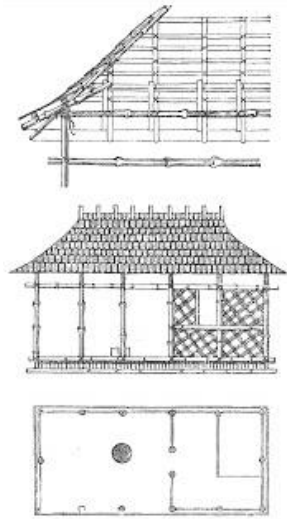


Imagen 4: Esquemas representativos de los 4 elementos de la arquitectura según Semper; recuperado de <http://rapulopulo.blogspot.com/2009/04/los-cuatro-elementos-de-la-arquitectura.html>

La postura de Semper frente al origen de la arquitectura es esencial en el enfoque de la investigación sobre el PEMP, debido a que una de las finalidades de este, es la conexión entre las edificaciones antiguas con valor patrimonial presente en el municipio de Nobsa y la puesta en valor por parte de sus habitantes, lo que da como resultado la verdadera significación cultural que tienen estos inmuebles y la forma en que generan la memoria colectiva de este sector. Pero a pesar de su relevancia esta teoría adquiere un significado aun mayor cuando se complementa con las teorías de restauración y conservación que se generaron paralelamente en Francia e Inglaterra por los teóricos Le- Duc y Ruskin.

3.1.2 Viollet Le-Duc y John Ruskin con las teorías opuestas de la restauración y la conservación

La teoría de la restauración propuesta por Le- Duc, basa sus fundamentos en la recuperación de las edificaciones antiguas partiendo del hecho que esta, debe conservar sus valores más representativos los materiales utilizados deben ser los más cercanos a los que se usaron originalmente, ya que el autor resalta que el restaurador debe “ponerse en los zapatos” de quien construyó la edificación, razón por la cual toda modificación que pudiese llegar a suceder debe ser consecuente con la morfología y la caracterización del inmueble, lo que lleva a inferir las intervenciones y el trato con los bienes antiguos debe seguir los lineamientos de su tipología constructiva, pero uno de los vacíos más grandes que tiene esta teoría es que en la labor de la restauración se pueden generar falsos históricos debido a que se busca simplemente devolver valores originales con materiales originales o sillares, lo que trae una consecuencia negativa ya que en algunas ocasiones las lesiones de las edificaciones hacen parte de los sucesos que acontecieron y al recuperarlos, se pierden fragmentos de la historia. De esta manera Molina (2005) destaca que Le- Duc se inclinaba por sostener la:

“Reconstrucción en estilo”, a través de analogías con partes conocidas del monumento o con otros de estilo y épocas similares. Esta tendencia es fácilmente explicable, habida cuenta del conocimiento que Viollet-le-Duc tenía de la arquitectura medieval. Publicó, entre 1854 y 1868, el *Diccionario Razonado de la Arquitectura Francesa de los Siglos XI al XV* (Pág. 351).

En contraposición a esto, surge paralelamente la teoría de John Ruskin, crítico del arte inglés, y cuya percepción sobre bienes antiguos se basaba en la conservación, sugería que debía protegerse y conservarse mas no intervenirse, porque de esta forma permanecía intacta la historia que podía representar cada una de las secuelas que deja el tiempo plasmada en ellos, por lo que rescata el valor de la ruina y lo ratifica como un enfoque totalmente opuesto al de Le- Duc, esto lo ratifica Molina (2005, Pág. 353) desde su análisis al libro de Ruskin *Lámparas de la Arquitectura* de 1964 en donde destaca:

“Ni el público ni quienes tienen a su cuidado los monumentos públicos entienden el verdadero significado de la palabra restauración. Significa la más completa destrucción de la que no se puede recoger resto alguno; una destrucción acompañada de la falsa descripción de la cosa destruida. No nos engañemos en asunto tan importante; es imposible, tan imposible como resucitar a un muerto, restaurar nada que haya sido grande o hermoso en arquitectura...Así que no hablemos de restauración. Es una Mentira desde el principio hasta el fin. Se puede hacer el modelo de un edificio como se puede hacer el de un cadáver; y el modelo puede tener el armazón de las antiguas paredes como el del cadáver puede tener su esqueleto...” (Ruskin, 1964: 217-218).

Lo que se rescata de las teorías de conservación y restauración en su aplicabilidad a la investigación es que se deben conservar todos aquellos valores materiales que resaltan la cultura artesanal de Nobsa y que permanecen en las edificaciones, sin generar ningún tipo de maquillaje o sublimación de lo que puede representar tanto sus técnicas artesanales o bien sus industrias que a pesar de su impacto ambiental son pioneras en la región y el país, y por tal motivo son parte del patrimonio industrial ya que representan un cambio en las formas de producción de la región; esto tendría cabida en la teoría de conservación de Ruskin ya que de ninguna forma se debe alterar físicamente su condición ya que en ella está su significación cultural. Por otro lado se encuentra con algunas edificaciones con alto nivel de deterioro presentes en el municipio cuyo valor arquitectónico representa una época y si llegase a convertirse en ruina dicho valor se perdería, por lo que sería necesario realizar intervenciones respetando la originalidad y el contexto de estas edificaciones, siguiendo los lineamientos de L- Duc.

3.1.3 Camilo Boito – padre de la restauración arquitectónica moderna

Los anteriores autores fueron los pioneros la proposición de teorías acerca del trato que se le debe dar al patrimonio y el origen de la arquitectura, pero es Camillo Boito, quien basa su teoría de la restauración arquitectónica tomando como base algunos conceptos de Le- Duc y resaltando el valor de la verdad de Ruskin, pero sin llegar a ser tan ortodoxo

como este último, planteando que se pueden realizar intervenciones en los bienes inmuebles siempre y cuando exista una diferenciación entre lo nuevo y lo original, y siguiendo la teoría de Le-Duc, en donde los Inmuebles con valores patrimoniales deben Restaurarse bajo los mismos parámetros del diseño original, pero no se deben crear falsos históricos con respecto a los nuevos usos que se le pueda dar a los edificios y los cambios en la materialidad que esto implica, en donde también surge el concepto de reciclaje del patrimonio, debido a que muchas construcciones con el paso del tiempo pueden perder su uso original, pero esto no implica que sean abandonadas si no que cambian su uso y funcionalidad sin llegar a perder sus valores arquitectónicos. Una de las acciones que más se destacan de Boito, son las pautas para la intervención a los monumentos establecidas en el tercer congreso de arquitectos e ingenieros (Roma 1883), Boito (citado por Molina, 2005) afirma que las pautas son las siguientes:

- Los monumentos deben ser consolidados antes que reparados y reparados antes que restaurados.
- En caso de que las intervenciones de restauración sean inevitables, éstas deben ser distinguibles, a la vez que no contrasten con el conjunto intervenido.
- Uso de materiales distintos a los originales de la edificación en los casos que deba hacerse completación de faltantes.
- Las intervenciones de consolidación deben ser mínimas en aquellos conjuntos con atributos artísticos y estéticos relevantes.
- Los agregados de valor al edificio original forman parte del monumento y deben ser tratados como tales.
- Registro detallado del proceso de intervención (Pág. 354).

Esto implica que en Nobsa existe un problema ya que se presenta modificación en edificaciones antiguas, en cuanto a su materialidad y no se hace ningún tipo de contraste entre los materiales nuevos y los originales por lo que en algunas edificaciones, inclusive en el parque principal, se observa dicha alteración, por lo que hay que retomar estos conceptos clásicos para las acciones que hayan de tomarse en los inmuebles que lo requieran según los diagnósticos y criterios de intervención que se determinen en la implementación del PEMP.

3.2 La importancia del paisaje urbano dentro del Centro Histórico y los sectores urbanos antiguos.

En cuanto a las dinámicas de las ciudades y su crecimiento, el sector que se ve forzado a cambiar y reinventarse, es el centro histórico, debido a que este no puede mantener su carácter original por los cambios en la demografía y el desarrollo de su sociedad y es la pieza urbana que experimenta en primer lugar el cambio de usos en sus edificaciones, a la vez que sufre cambios en la movilidad, distribución de los servicios y cambios en el comercio. A pesar de esto en la mayoría de los centros históricos lo que permanece es el poder administrativo de la comunidad a la que pertenece, pero en contraparte sufre abandono por parte de su comunidad original.

De esta forma se encuentran ciertos patrones en la visual y la funcionalidad del sector, por lo que es necesario destacar aquellos conceptos que hacen parte del lenguaje de ciudad como lo son sus elementos físicos y espaciales tales como las vías, los senderos, los paramentos, los bordes, barrios, nodos, hitos, etc.; los cuales hacen parte delimitar los campos de estudio del espacio público para luego consolidarlos en un “todo” y así poder indagar sobre el sector de forma integral.

Para ello se deben tener en cuenta las teorías planteadas por Lynch y Cullen, las cuales son el punto de partida y máximo referente a la hora de realizar análisis del espacio público y el paisaje urbano, aplicables a cualquier tipo de zona.

3.2.1 Kevin Lynch y la imagen de la ciudad.

Para Kevin Lynch, la imagen de un sector es de vital importancia en el accionar de sus habitantes y las vivencias que se pueden presentar dentro de ella, razón por la cual destaca en su máxima obra *La Imagen de La Ciudad* (1960), la relación existente entre la percepción que hay de los sectores urbanos con las dinámicas reales que se llevan a cabo en los mismos, esto, para lograr un análisis eficaz acerca de cómo se podría mejorar integralmente el sector partiendo de puntos específicos de estudio³, en donde sobresale la importancia de los conceptos relacionados con el contexto y se generan categorías de análisis las cuales son: la legibilidad de la ciudad, la elaboración de la imagen, la estructura e identidad y la imaginabilidad. Para ello ha de estudiarse a profundidad los conceptos de los elementos por los cuales se puede “leer” una ciudad o una parte de ella; según el autor estos elementos generales son: las sendas, los mojones, los bordes, los barrios y los nodos.

De la misma forma, se emplea la metodología Lynch en el análisis de Nobsa ya que a través de ella se determina la condición en la que se encuentra cada uno de estos elementos; en donde se identifican las necesidades y fortalezas del CH por lo que se categorizan los parámetros de análisis en función de las sendas, los mojones, los bordes, los barrios, los bordes y los nodos; por ello explica:

Los cinco elementos -senda, borde, barrio, nodo y mojón- deben ser considerados tan solo como categorías empíricas cómodas en las cuales y alrededor de las cuales ha sido posible agrupar una más a de datos (...) Una vez dominadas sus características, le corresponderá a este la tarea de organizar un conjunto que resulte experimentado como secuencia, cuyas partes solo sean percibidas en el contexto (Lynch, 1960, p.133).

³ A pesar de que la aplicabilidad de la metodología de Lynch es apta para cualquier sector, su investigación está basada en las percepciones existentes en ciudades norteamericanas, y los ejemplos de análisis principales presentados, son de las ciudades de Boston, Jersey City y Los Ángeles.

De ahí que en el CH de Nobsa se identifiquen los bordes que servirán para identificar el área afectada la cual está caracterizada por su cantidad de edificaciones antiguas que generan un determinado tipo de sendas y paramentos, los cuales se pueden identificar como bordes y de ahí, delimitar el área de estudio. Para la delimitación de la zona de influencia se identificarán bordes aún más tangibles, como las quebradas del río Chicamocha que abastecen al casco urbano (la quebrada Penitente y la quebrada el Cerezal), y el cambio que es legible visualmente entre el casco urbano y las veredas municipales; lo que implica que el casco urbano es casi íntegramente la zona de influencia, pero esto implica que la lectura del paisaje de Nobsa debe ser más clara después de la implementación del PEMP, debido a que la intervención en el barrio centro, marcará aún más a este mismo como el nodo principal del municipio generando una tensión muy similar con respecto a la industria de cementos Boyacá localizada en el acceso del municipio solo que cada una con una proyección diferente, una como el hito productivo y la otra como el hito administrativo y cultural.

3.2.2 Gordon Cullen y el paisaje urbano

En el mismo sentido en el que se desarrollan las percepciones sobre la imagen y la legibilidad de los sectores, también se evidencia como estos conforman un paisaje urbano que hace que cada sector tenga rasgos particulares pero además, de ello es necesario identificar que en los cascos urbanos se generan dinámicas diferentes que en las zonas rurales, debido a los servicios que este ofrece y esto hace que la visual de la ciudad sea cambiante dependiendo de las actividades que se realicen y la forma en que la comunidad se apropia de ellas.

Por ello, en su texto describe la cada uno de los elementos que constituyen el paisaje urbano, con aun más detalle que en la imagen de la ciudad de Lynch, lo que ayuda a reconocer y determinar de una mejor manera el tipo de relación entre estos lo que arroja como resultado una lista de factores que hacen en esencia el espacio urbano.

Autor Enfoque	Principios básicos para la configuración del espacio público como paisaje urbano				
	Estructura	Secuencia	Carácter	Intervalo	Significado
Lynch Imagen ambiental como identificación con el espacio urbano	(Red Sendas/Barrios) • Jerarquía visual • Continuidad • Unidad Temática • Claridad de empalme	(Sendas) • Ser memorable • Identidad vigor. • Sentido direc. • Expos. visual • Predom. visual • Diferenciación dirección • Conciencia de movimiento • Alcance visual	(Nodos) • Identidad • Plasticidad • Ser memorable • Confluencia	(Bordes) • Ser sutura • Continuidad • Visibilidad	(Mojones) • Forma nítida • Contraste • Prom. espacial • Repetición • Relación con evento • Estimulo sensorial
Jacobs Estructura social del espacio público	(Distritos/Barriadas) • Densidad • Diversidad • Identidad funcional • Fluidéz	(Calles) • Control social • Diferenciación de dominio • Diversidad de usos • Conectividad	(Parques) • Diversidad de usos • Centrifcación • Recogimiento		
Cullen Composición espacial para el disfrute del espacio público	(Red recorridos peatonales) • Continuidad • Accesibilidad • Cierre • Cambios configuración espacial	(Recorrido peatonal) • Contraste • Cambios configuración espacial • Vista a otros espacios • Cualificación de superficies	(Espacio de permanencia) • Identidad • Vista a otros espacios • Cualificación de superficies • Escala Presencia de: • Elementos permanentes • Vegetación -estructuración; acondicionam.-		(Elementos) Presencia de: • Puntos focales -referencias- • Objetos significativos • Incidentes -contrastes- • Vegetación -estética; significado- • Caligrafía

Imagen 5: Cuadro comparativo de las teorías de Cullen y Lynch (Caquimbo Salazar, 2008, p. 87)

Sin embargo esta teoría es complementaria a la metodología de Lynch para la realización del análisis de los elementos presentes en Nobsa, y fundamentalmente en su centro histórico, esto serviría como para relacionar lo existente con la forma en que las personas se relacionan con cada uno de los elementos que cuentan con valores, y que se adentran en la memoria colectiva de la comunidad.

3.3 FLASCO y los centros históricos en Latinoamérica

Al momento de tratar los aspectos fundamentales que llevan al deterioro de los centros históricos, es importante analizar las dinámicas que estos han tenido a través de su historia; desde la morfología del lugar previo a los asentamientos hasta los usos actuales con los que cuentan.

Por ello, es importante resaltar algunos aspectos en común que tienen los centros históricos algunas ciudades en América Latina, en donde se pueden categorizar los diferentes aspectos negativos y positivos que surgen en estos núcleos fundacionales, los cuales tienen unos patrones de comportamiento similares en términos de crecimiento, tercerización de los servicios y migración y abandono por parte de la población hacia las nuevas construcciones que se generan a sus alrededores.

La adecuación de los centros históricos en América Latina tiene los siguientes patrones de turismo que en gran parte influyen en su desarrollo:

La visión para adecuar un “centro histórico” al servicio turístico es por lo general, cuando menos inmediatista: “limpiemos el centro de vendedores, indigentes, ladrones y vehículos contaminantes. Instalemos algún hotel de cinco estrellas...esto se llenará de turistas y por supuesto el país de dólares”. El proceso desafortunadamente es más complejo. En lo anterior no menciona la palabra producto turístico, solo se habla de un lugar atractivo. Tampoco se cuantifica cuánto tiempo tardaría en realizarse esta “cirugía plástica” al sector (Caraballo, 2000, p. 107).

En lo anterior podemos evidenciar que el pensamiento de los que habitan la mayoría de los centros históricos es simplemente “barrer” con todos aquellos elementos que hacen que no se vean estéticamente agradables sin darse cuenta que este es solo uno de los elementos que conllevan a su deterioro, por ello es importante resaltar que más allá del paisaje urbano que existe en ellos, existen unas dinámicas en cuanto al funcionamiento de estos las cuales afectan directamente a los sistemas de infraestructura, los usos del suelo y el equilibrio en los servicios.

Debido a ello se analiza de forma integral el concepto de centro histórico, debido a que se debe retomar desde el punto en que aparece el concepto para referirse a la zona antigua de la ciudad desde la cual se consolidó, y por ello explica:

El concepto de “centro histórico” no escapa de este conflicto comunicacional, y no entenderlo así es posiblemente el origen de buena parte de los desencuentros que se producen entre los actores que intervienen, tanto en los procesos cotidianos, como en los planes de transformación de estos significativos espacios urbanos (Caraballo, 2000, p. 107.).

De este modo se puede deducir que este concepto es propio de la urbanística en donde se enfoca en los sectores fundacionales de una población y partiendo de este principio se comienza a identificar los diferentes elementos que componen en estos centros de ahí que el autor Kevin Lynch, describe la forma en que se comporta morfológicamente la ciudad desde su núcleo fundacional. Este recalca la importancia que se le debe dar al mobiliario urbano, al monumento y a la continuidad de su red vial respetando los paramentos andenes, etc.; retomando un poco los conceptos de Boito sobre la conservación y la restauración explicados anteriormente.

Sin embargo una de las características de los centros históricos es que son sin duda alguna el espacio público por excelencia de la comunidad a la que pertenecen, pero esto va más allá de la visión monumentalista o restringida que se tiene de ellos, debido a que no es solo una serie de elementos físicos y calles antiguas lo que los define sino que es el espacio en común de la comunidad desde sus inicios y por ello llega a tener tal reconocimiento, lo que lo hace ser diferente a las demás zonas de la ciudad y de ahí su reconocimiento que por el cual puede convertirse en un referente no solo a nivel de su comunidad, sino que puede ser a nivel regional, e incluso mundial; Carrión (2004, p. 38) explica que “esta condición le hace ser un espacio distinto y particular respecto al resto de la ciudad, y en algunos casos, de la humanidad, cuando hay un expreso reconocimiento de la comunidad internacional (declaraciones de la UNESCO como patrimonio de la humanidad)”.

En América latina se destacan las iniciativas de volver a la ciudad histórica y lo que ello representa, sin embargo, es necesario tener en cuenta que existen diferentes tipos de centros históricos, debido a que no todas las ciudades se comportan de la misma manera en términos de expansión, de tal forma que en algunas de ellas la migración de la población rural y el aumento de la población hacen que se generen nuevos hitos urbanos que conllevan a la descentralización del poder, y por ende, en algunas ocurre el fenómeno de que existe un centro histórico cultural y un centro financiero en donde se concentra el poder en la actualidad; esto suele ocurrir en ciudades capitales y metrópolis en donde se encuentra el centro histórico independiente a estas nuevas centralidades. Por otra parte están aquellas ciudades en donde el CH sigue siendo el referente máximo de la ciudad, y en él, se encuentra tanto su centralidad histórica y cultural, como el máximo poder administrativo y financiero de la comunidad.

Pero una de las variables a tener en cuenta dentro de la investigación, es el hecho de que los municipios de la categoría de Nobsa tienen su centro histórico como punto de partida y único referente de las actividades tanto comerciales como culturales que allí se realizan, por lo que el hecho de intervenirlo o modificarlo afectaría integralmente a toda la comunidad; de esta forma la delimitación de un área afectada y una zona de influencia quedaría relacionada con la con toda el área del casco urbano.

Sin embargo, el referente más destacado para la formulación de un PEMP sobre un centro histórico en Latinoamérica, es Fernando Carrión, específicamente con los lineamientos que estipula en su publicación “*Lugares o flojos centrales: Los centros históricos urbanos*”⁴; en donde sobresalen las temáticas a tener en cuenta al momento de plantear alternativas para el desarrollo y la preservación de los CH en Latinoamérica, su estudio se basa en la comparación de los comportamientos y dinámicas que tienen en común algunos de los CH más importantes de Latinoamérica y que de alguna forma se convierten en pautas a la hora de abordar el tema.

⁴ Documento publicado por las Naciones Unidas en la división de medio ambiente y asentamientos humanos, Santiago de Chile año 2000.

Por ello Carrión, los analiza a partir de tres directrices las cuales son: “El proceso de pensamiento: los paradigmas y conceptos involucrados; El objeto centro histórico; El carácter de la nueva intervención” (2000, p.3).

3.4 Marco Legal

El proyecto se enmarca dentro de las leyes 388 de 1997 y la ley 1185 de 2008 que modifica la ley 397 de 1997, por las que se dispone la organización del territorio y la conservación del patrimonio nacional.

En esta primera ley se tienen en cuenta aspectos esenciales para la categorización del municipio, lo que ayudara a definir el área de alcance y la influencia que tendría el proyecto, donde encontramos a Nobsa como un municipio de categoría 4, que se ordena por medio de un PBOT, acorde a los lineamientos de la ley 1457 de 2011, a pesar de que solo cuenta con 15.000 habitantes y para entrar dentro de un PBOT el municipio debe contar con 30.000, los ingresos anuales del municipio superan los 80.000 SMLV, y de esta forma puede entrar dentro de un PBOT.

Respecto a la ley 1185 de 2008, al implementar un PEMP urbano en un municipio determinado, se busca la conservación de los bienes de interés cultural que cuenten con valores culturales o arquitectónicos, después de esto se clasificaran según el ámbito de impacto que tengan, ya sea a nivel nacional, departamental o local, para ello es necesario realizar un diagnóstico del estado actual de dichos inmuebles para continuar con el proceso de declaratoria; otro aspecto fundamental en la recuperación del paisaje del centro histórico.

METODOLOGÍA

Se realiza una investigación con un enfoque cualitativo en donde se busca conocer el contexto de una población específica, para ello se utiliza el método inductivo en una investigación de tipo exploratoria en donde se realiza la comparación de información obtenida mediante la observación directa e indirecta para sacar conclusiones generales a partir de datos particulares.

1. Enfoque de la investigación

La investigación presenta un enfoque cualitativo debido a que en ella se busca establecer categorías de análisis que evidencien las características de un contexto, que en este caso sería el municipio de Nobsa, por lo que se hace necesario evaluar las diferentes causas que generan las situaciones problemáticas mencionadas (Contaminación ambiental e invasión del espacio público), a raíz de su interpretación se busca establecer relaciones entre como la organización de la población afecta el confort y la espacialidad en el municipio. Aunque en los datos recolectados se encuentren algunos datos estadísticos, estos se dan con el fin de buscar relaciones entre las actividades de la población y la forma en que se constituye la organización dentro del municipio.

A continuación los cuadros en donde se observan algunas de las categorías de análisis de la investigación:

Concepto	Categoría de Análisis	Descripción	observaciones	Población	Muestra
Estructura Ecológica Principal	Espacio Publico	En el municipio de Nobsa, las principales zonas de esparcimiento y de reunión se encuentran cerca a los ejes de comercio y su plaza central	El espacio publico de Nobsa se ve claramente invadido por los comerciantes ubicados en las periferias de la plaza central y de las principales áreas de comercio	Sector central del Municipio - Centro Histórico de Nobsa -	12 manzanas Perimetrales a la Plaza Mayor
	Industrias	Se encuentran ubicadas a la periferia de la Ciudad y son el eje productivo de la región nororiental y centro del Departamento de Boyacá	La emisión de partículas contaminantes es evidente debido a que según las estadísticas presentadas por la municipalidad a incrementado el numero de personas afectadas por enfermedades respiratorias y la fuerte neblina son evidencia de ello	Periferia del municipio - Sectores oriental y Sur -	-
Estructura Funcional y de Servicios	Comercio Informal	Se de las ventas artesanales de ruanas y productos autóctonos del sector, cuyo principal eje son los textiles la gastronomía y los campanarios; estos dan de una u otra forma el reconocimiento de la productividad del municipio ante el departamento y el país.	Se presenta en la zona central del municipio y afecta los principales corredores peatonales causando una situación caótica en las aceras del sector descrito	Sector central del Municipio - Centro Histórico de Nobsa -	12 manzanas Perimetrales a la Plaza Mayor

Dos de los autores destacados de este método son Taylor y Bodgan los cuales afirman:

Para el investigador cualitativo, todos los escenarios y personas son dignos de estudio. Ningún aspecto de la vida social es demasiado frívolo o trivial como para ser estudiado. Todos los escenarios y personas son a la vez similares y únicos. Son similares en el sentido de que en cualquier escenario o entre cualquier grupo de personas se pueden hallar algunos procesos sociales de tipo general. Son únicos por cuanto en cada escenario o a través de cada informante se puede estudiar del mejor modo algún aspecto de la vida social, porque allí es donde aparece más iluminado.

Algunos procesos sociales que aparecen con relieve nítido en ciertas circunstancias, en otras sólo se destacan tenuemente (2000, pag.9).

2. Paradigma de la investigación

La investigación se encuentra dentro del paradigma de las estructuras del ordenamiento territorial y urbanismo contemporáneo, en donde se analiza el estado de las tres estructuras principales para el ordenamiento de los territorios (Ecológica, Funcional-de Servicios y Socio económica espacial), en donde se analiza el contexto, el cual está ligado directamente con las personas que habitan el municipio y su organización espacial.

3. Método de investigación

El método de la investigación es inductivo debido a que se busca obtener unas conclusiones generales a partir del análisis de algunos hechos u objetos particulares que en nuestro caso sería las industrias y el comercio comparándolas y su influencia negativa en el confort del espacio público dentro del municipio de Nobsa, con la perspectiva que tienen las personas acerca de estas problemáticas lo que nos da la directriz de la investigación.

4. Tipo de investigación

Es de tipo exploratoria debido a que busca argumentar los varios que se encuentran en cuanto al tratamiento del suelo para el mejoramiento de la habitabilidad del municipio, además de confrontar de manera directa el sector industrial con los impactos negativos en el medio ambiente y de esta manera complementar la norma y las investigaciones anteriores realizadas sobre el de información

La investigación se logra gracias al estudio etnográfico, la observación directa (desde una persona oriunda del municipio de Nobsa que realiza visitas periódicas de dos a tres veces por mes) y de observación indirecta en donde se analiza la documentación suministrada por el municipio y de los estudios realizados con anterioridad sobre el mismo.

Capítulo I

Contexto actual

1. Productividad y deterioro

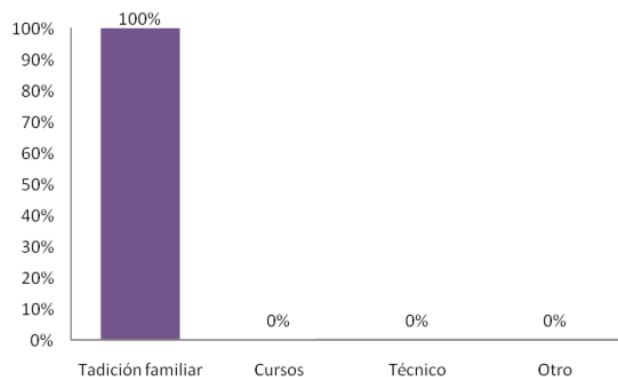
Nobsa se encuentra ubicado dentro del corredor industrial de Boyacá en el tramo Duitama – Sogamoso y es evidente que es un hito de productividad la parte central del departamento a pesar de ser un municipio “pequeño” de categoría 4, pero esta dinámica industrial se debe a 2 factores fundamentales: el primero, es que las industrias localizadas

en su territorio son las más antiguas del departamento, y unas de las más estables en el país, lo que marca no solo un factor de ingresos financieros para el departamento sino que hace que las comunidades que se encuentren dentro de la zona de incidencia de la industria cambien sus dinámicas de proyección social; uno de los ejemplos más claros de esto es que en el año de 1961 la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), instituyó la carrera de ingeniería metalúrgica para brindarle nuevos horizontes a los habitantes de la región.

Este, es tan solo un ejemplo de la importancia de estas industrias encabezadas por Acerías Paz del río y HOLCIM Colombia, pero si se analiza más a fondo esta temática, se encuentra que se han reducido a un porcentaje muy pequeño de la población las tradiciones de producción artesanal, lo que implica una pérdida para el patrimonio inmaterial de la región.

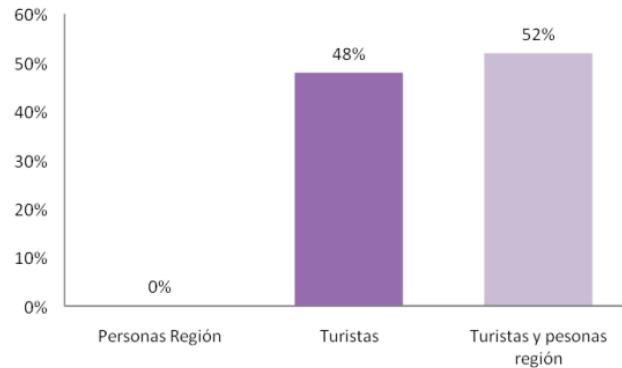
Según estudios de mercadotecnia realizados en el 2014, la producción de tejidos artesanales se redujo en un 30% desde la década de los 90's a la actualidad como lo describe Johana Cuchia:

El 100% de los artesanos han aprendido el arte de tejer, debido a que es una tradición familiar, que ha sido orientada generación tras generación, pero también afirman que se han perfeccionado a través de los cursos en artesanías realizados en el municipio y otras ciudades (Cuchia & Pacheco, 2014, p.40).



Grafica 1: Formas de aprendizaje para la elaboración de tejidos artesanales (Cuchia & Pacheco, 2014)

Este es uno de los factores fundamentales a mejorar debido a que uno de los atractivos más grandes que presenta el municipio es la venta y exhibición de este tipo de artesanías como lo describen Cuchia y Pacheco y basados en su estudio etnográfico (2014) afirman que: “Los artesanos afirman que el 52% de sus clientes son turistas y personas de la región y los artesanos restantes afirman que el 48% de sus clientes son turistas (p. 45)”.



Grafica 2: Porcentaje de tipo de clientes de los productos artesanales (Cuchia & Pacheco, 2014)

Por ello se infiere que se debe preservar esta tradición ya que es fundamental para la identidad y el turismo del municipio, lo que se lograra por medio de la implementación de planes de emprendimiento y apoyo a los artesanos por parte de las administraciones distritales, como se enfatiza en la obligatoriedad de contemplar los temas relacionados con conservación, preservación y uso del patrimonio cultural de la nación, como determinantes de superior jerarquía en los procesos de articulación de los POT y los PEMP ⁵,

1.1. La industria de Acerías Paz del Rio y Belencito

Un caso muy particular ocurre en el municipio de Nobsa fuera de su casco urbano, y es lo que le sucede a el asentamiento de Belencito, que está constituido por una serie de agrupaciones de vivienda, con diferentes tipologías edilicias, la cual fue construida por etapas (de ahí las diferentes tipologías) en la década de los 50's, pertenecientes a la siderúrgica de acerías paz del rio y abandonada en más de un 80% en la actualidad, debido a que en estas agrupaciones de vivienda solo pueden habitar las personas relacionadas con la Industria de Acerías Paz del rio; y sufrió un abandono por parte de los habitantes cuando la Planta tuvo una crisis económica a finales del Siglo XX, y a partir de ahí se encuentra en abandono y en un deterioro constante.

Su historia pertenece a uno de los proyectos más ambiciosos para el departamento en la década de los 70's como bien lo describe Gabriel García Márquez en un artículo del diario El Espectador, con su artículo "*Belencito una ciudad a toda marcha*", el reportero explica lo que alguna vez fue Belencito de la siguiente forma:

Puede decirse, con absoluta seguridad, que en ninguna ciudad del país se está trabajando actualmente con la intensidad, la fiebre y la desesperación con la que se trabaja en Belencito, una ciudad moderna, de ruidoso y confuso cosmopolitismo, situada a siete kilómetros de Sogamoso, en el recodo de una extensa llanura

⁵ Estipulado en el documento CONPES 3658 que establece los lineamientos de política para la recuperación de los centros históricos de Colombia.

agrícola (...). En la actualidad, Belencito tiene, a las horas de trabajo, dos mil habitantes. Durante las horas de ocio tiene cinco mil. Ochocientos vehículos – enormes camiones de carga, autobuses, modernos automóviles- movilizan a los tres mil hombres flotantes que trabajan en los alrededores: colombianos, mexicanos y franceses. Pero especialmente franceses, desde los más costosos ingenieros especializados, hasta los fornidos y elementales obreros de la planta generadora de fuerza (...). Los franceses de Belencito no han retrocedido con el cambio ni un milímetro en su personalidad. Han aprendido español, para entenderse con los colombianos que no se han tomado la molestia de aprender francés, pero dentro de su barrio viven enteramente como vivirían en Francia. Toman vino y leen, junto al hogar crepitante, periódico de París con informaciones y comentarios de la política francesa (García Márquez, 1954, párrafos 1, 3 y 4).

Por ello, se observa como el descuido por parte de entidades de control no solo de los factores productivos sino también culturales, hicieron que lo que pudo haber sido un asentamiento muy interesante de un municipio de Colombia poblado en su mayoría por franceses y mexicanos, decayera y no quedaran rastros simbólicos de lo que fue Belencito, debido a la misma restricción implantada por la planta.

A pesar de que la mayoría de sus calles se encuentran en muy buen estado (debido al bajo tráfico vehicular), se observa el desperdicio de área que hay en el sector.

Además de ello se observa que la calidad constructiva de las edificaciones abandonadas es muy buena, pero con el paso del tiempo el deterioro aumenta y los valores que alguna vez pudieron haber llegado a tener se pierden dejando un sector o incluso un complejo como este en edificaciones vacías sin significado.



Fotos 1 y 2: Vías de Belencito, Recuperado de Google Earth 2015

Como se evidencia en las fotografías, las vías de este municipio se encuentran en buen estado, y cuenta con zonas verdes y equipamientos que inducen a pensar que es un sector con un potencial habitacional muy bueno, pero actualmente esta completamente desolado.



Fotos 3 y 4: Casas de Belencito, Recuperado de Google Earth 2015

Teniendo como referente lo que ocurre con Belencito, se infiere acerca de lo que puede llegar a pasar si el municipio de Nobsa si pierde el arraigo a los elementos tangibles que hacen parte de su territorio, y que tienen significancia y valor cultural para la comunidad, en un entorno en donde prima la productividad sobre la cultura.

1.2. La industria cementera y minera

Mientras que en belencito la Siderúrgica quiso tener todo un complejo ocupacional aislado, la fábrica de cementos HOLCIM y la explotación de piedra Caliza se realiza en la “puerta” del casco urbano del municipio y se de marca una transición las veredas y el casco urbano que queda rodeado por veredas y cerros, y a su vez separado por estas industrias.

Hasta la década de los años 90’s esto no había generado ningún tipo de problemas sino que por el contrario, le daba el calificativo de capital industrial del departamento, pero se comenzaron a evidenciar cambios en la calidad del aire lo cuya principal característica era la “Niebla de Nobsa” que se producía por la incineración de elementos solidos en la cementara lo que generaba un material particulado en el aire muy denso, a esto Gutiérrez agrega:

El contrató con la empresa Compañía De Consultoría Ambiental Ltda. el estudio Diagnóstico e inventario de fuentes de emisión (puntual, de área, volumen y móvil), corrida de modelo de simulación y definición de áreas fuente en el Valle de Sogamoso, dentro del municipio de Sogamoso (Gutiérrez, 2007, p. 122).

A pesar de que se ha mejorado el cubrimiento por parte de las entidades de control ambiental y una de las metas fundamentales de la gobernación es la reducción de la contaminación por parte de las industrias a lo largo del departamento, como se establece en el plan de desarrollo de Boyacá para el periodo 2015 – 2018, los índices no han disminuido como se tenía previsto, debido a que estaba estipulado que las industrias

debían reducir y de esta forma el municipio junto con Sogamoso, Pesca, Iza y Tibasosa, conforman una de las regiones más contaminantes del país, según el IDEAM.



Imagen 6: Localización de las industrias con respecto al casco urbano, Recuperado de Google Maps 2015 y modificado para efectos de la investigación.

El deterioro de los inmuebles antiguos y representativos del municipio

El primer elemento a revisar para establecer lineamientos para la formulación de un PEMP es el estado en el que se encuentran los inmuebles localizados en el área afectada, por ello será necesario identificar las deficiencias y las virtudes que tiene el CH en esta materia.

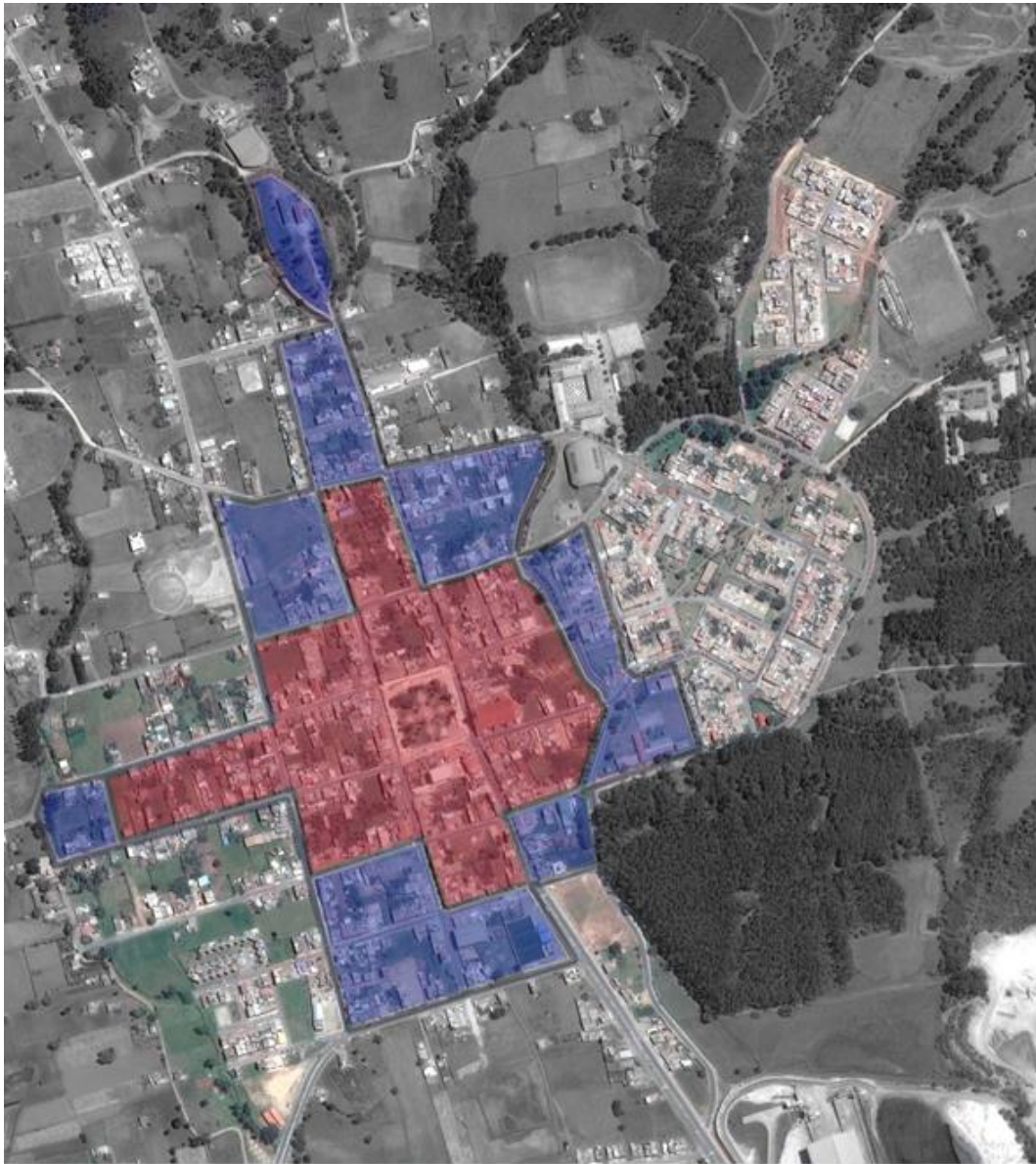


Imagen 7: Área afectada (Roja), y Zona de Influencia (Azul), Recuperado de Google Maps 2015 y modificado para efectos de la investigación.

Al ser un municipio con menos de 15.000 habitantes su CH es su máximo hito y referente por lo que el área afectada se determinó como la plaza fundacional y sus manzanas circundantes debido a que en ellas se identifican la mayor cantidad de bienes antiguas y como zona de influencia se toma casi en su totalidad el casco urbano del municipio.

1.3. Área afectada

Para dar un calificativo del área de influencia es necesario analizar cada manzana y cada predio que la conforman por lo que en una primera etapa se identificara alturas, paramentos andenes, fachadas y las patologías más relevantes que presentan los inmuebles tanto de niveles de conservación 1 y 2 (Integral y arquitectónica), como los de conservación contextual de nivel 3.

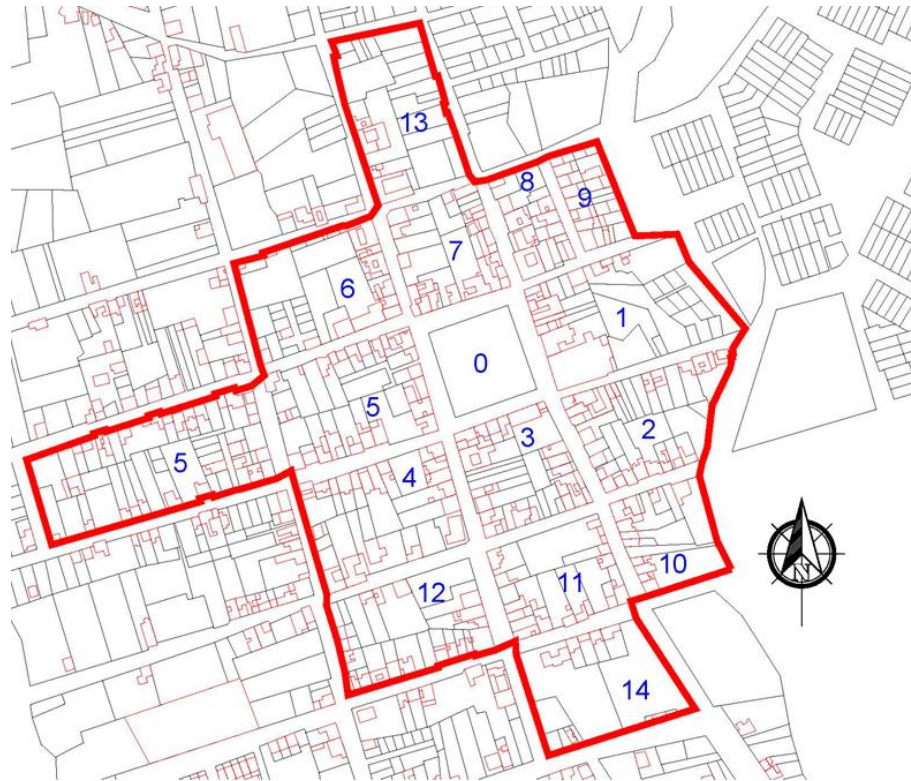


Imagen 8: Enumeración de manzanas para el registro de los inmuebles y sus características en el área afectada del PEMP, Archivo propio.

Como se observa en la imagen anterior el área afectada por el PEMP comprende 13 manzanas, aparte del parque central y se realiza un análisis a través de fotografías generales de estas, para observar las diferentes variables que pueden presentar las edificaciones existentes.

Manzana 1: La parroquia San Jerónimo

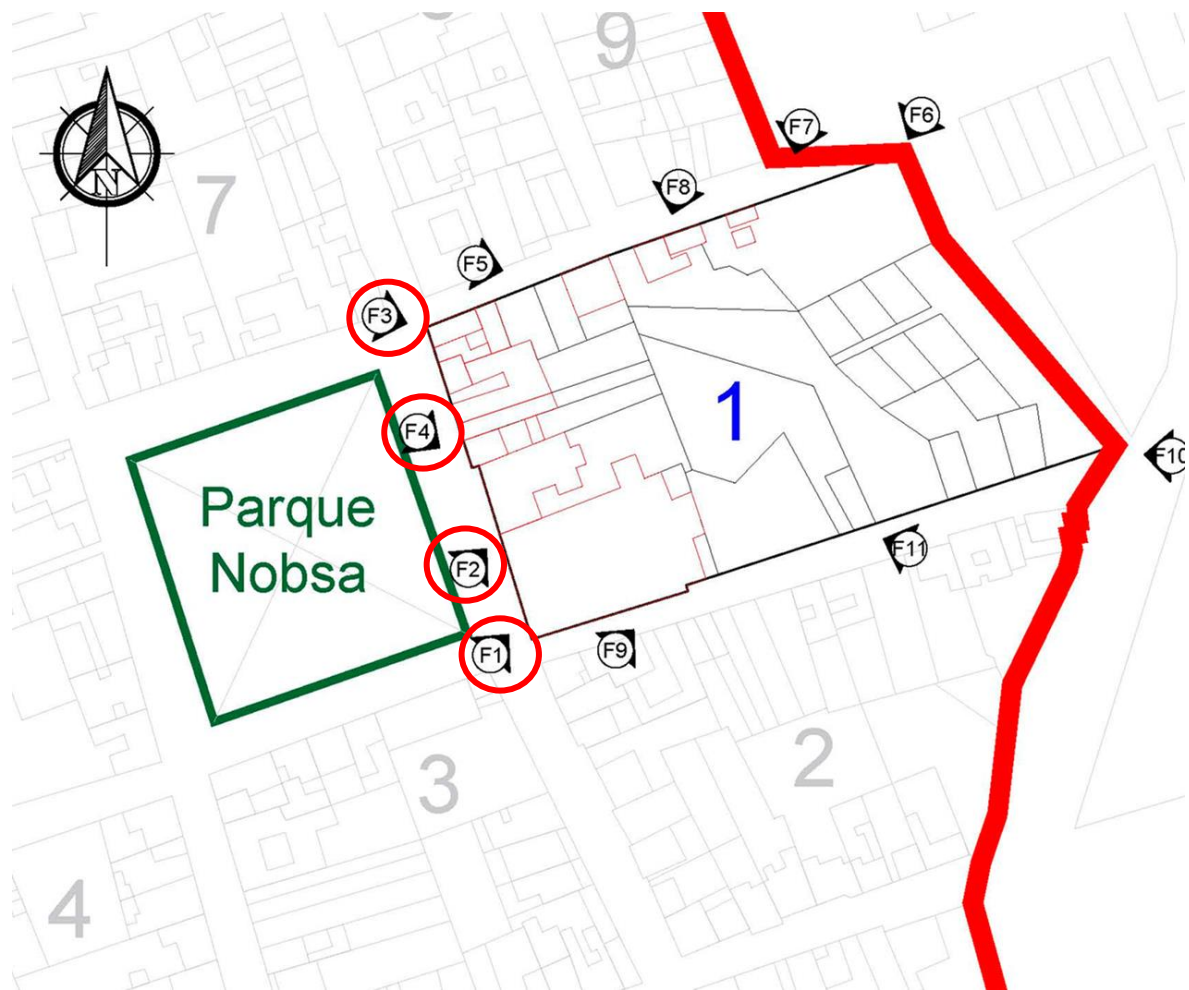


Imagen 3: Localización de puntos de dirección de fotografías manzana 1 CH de Nobsa (11 Fotos), Archivo propio.

Está localizada al costado oriental del parque Nobsa y es quizá la fachada más representativa del municipio, la edificación más sobresaliente es la Parroquia, que cuenta con una torre que sobresale de la nave central, además de contar con 6 naves laterales, no tiene atrio y los materiales de construcción utilizados para su construcción como en la mayoría de edificaciones religiosas de los siglos XVII y XVIII son piedra y mampostería en ladrillo de arcilla cocido; además al costado norte de la parroquia se encuentra la casa cural que por desgracia no conserva sus valores originales ya que se le hicieron modificaciones, que de cierta forma le hace perder en parte sus valores arquitectónicos. Hacia la esquina norte de la manzana se encuentran una serie de edificaciones que no tienen la misma relevancia que la parroquia pero por sistema constructivo y tipología x predios podrían entrar dentro de una declaración de Bien de interés cultural de nivel 2.





Fotos 5 a 8: Fotografías 3, 4, 2 y 1 respectivamente, Tomadas de Google Street View 2015 y modificadas para fines de la investigación.

Como se observa en las fotografías, en la esquina noroccidental de la manzana (foto 3), se encuentra una casa colonial lo que se deduce a partir su cubierta con alero perimetral hacia la calle de 80cm, enchape en madera en el cielo del alero, en donde se encuentra la primera modificación debido a que antes contaba con cielo en barro y canes en madera⁶, además de la altura de sus muros de carga con un espesor entre los 30 y 40 cm. Pero se observa que la casona está dividida en dos locales comerciales, además de que cada uno de ellos la adecua a su gusto separándola aún más de su estado original. Esta casa podría entrar dentro de la declaración de bienes en un BIC de categoría 2: conservación arquitectónica, debido a que tiene elementos característicos de las casas coloniales construidas hasta las primeras dos décadas del siglo XX en Colombia.

Las siguientes 5 edificaciones con un corte mucho más moderno; la primera cuenta con 3 niveles que respetan la altura de la casa anterior y su voladizo de 60cm no sobrepasa el nivel del alero de 80cm de la casa esquinera, utiliza el sistema constructivo de mampostería ladrillo con muros de 15 a 20 cm de espeso, en el tercer nivel el edificio retrocede colocándose a eje con la cumbre de la casona y se observa un balcón con celosía en arcilla, el segundo de un solo nivel con el mismo sistema constructivo del anterior, el tercero de tres niveles muchos más alto que el anterior lo que genera culatas que se perciben desde la plaza lo que genera un problema en la estética de la plazoleta, ya que no se ve una continuidad en las alturas, lo que hace inferir que en edificaciones como

⁶ Se deduce a debido a que el mal estado de la madera machihembrada con la que esta enchapada el cielo, permite ver los canes originales.

la tercera de la foto 4 se tendría que realizar un tratamiento a las culatas que genera por su altura; estos inmuebles entrarían en la categoría 3 de conservación contextual, debido a que está ubicado sobre una de las fachadas del parque principal.

Pero uno de los problemas más evidentes en la plaza principal es que los automóviles se parquean en las bahías existentes en las calles perimetrales a la plazoleta como se observa en el costado derecho de la foto 4, lo que afecta la visual de la plaza en general.



Fotos 9 a 12: Fotografías 5, 8, 7 y 6 respectivamente, Tomadas de Google Street View 2015 y modificadas para fines de la investigación.

Asimismo, en la fachada norte de esta manzana se evidencia que hacia el costado oriental hay mucha área por construir, y por tanto los cambios de altura son más contrastados, la calidad de los andenes es muy mala debido a que no tienen tratamiento alguno y las personas arrojan desechos sobre estos.

Tampoco se evidencian edificaciones con valores arquitectónicos significativos por lo que la mayoría entrarían a dentro de una propuesta de mejoramiento integral, más que de recuperación de fachadas, por lo que el primer paso se centraría en la recuperación de los andenes y la supresión de elementos que afecten el contexto de la plaza central (Publicidad excesiva y desechos sobre el espacio público).



Fotos 13 a 15: Fotografías 9, 11 y 10 respectivamente, Tomadas de Google Street View 2015 y modificadas para fines de la investigación.

En el costado Sur, la situación es mucho más grave debido a que se observan vacíos bastante considerables en las manzanas seguidos de edificaciones de hasta 3 pisos lo que hace que la uniformidad en fachada de la manzana sea más notoria y aunque no generen problemas de inseguridad se evidencia que cada predio sigue sus propios “lineamientos” para construir.

Además en los andenes ocurre lo mismo los andenes no son uniformes y sus secciones y texturas cambian con los predios por lo que se buscaría unificar el andén.

Pero lo más relevante son las cullatas que se generan con esta edificaciones debido a que su cambio abrupto de alturas generan estos elementos que no son amables con la imagen y percepción del espacio público.

Manzana 2: La nueva alcaldía

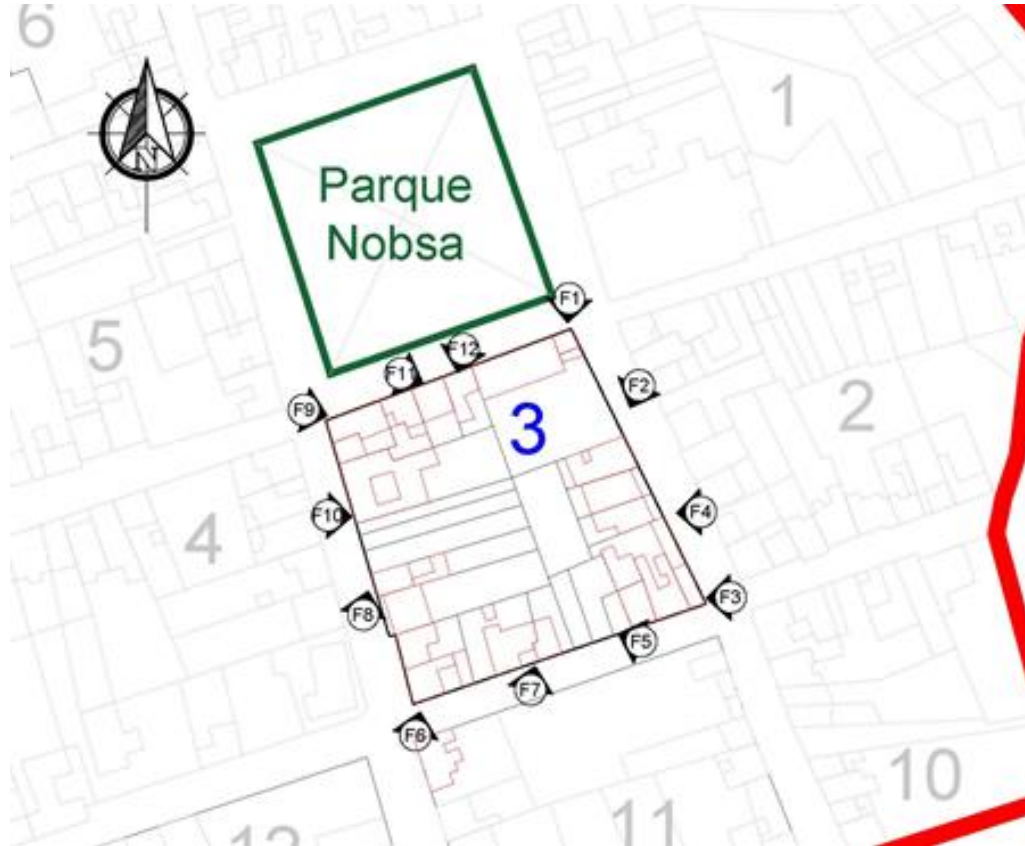


Imagen 9: Localización de puntos de dirección de fotografías manzana 3 CH de Nobsa (11 Fotos), Archivo propio.

Está localizada al costado Sur del parque Nobsa, la edificación más sobresaliente es la Nueva alcaldía, que cuenta con que cuenta con 3 módulos a doble altura y da marca la entrada visual a la plazoleta con un corte a 45 grados, y es una edificación mucho mas moderna (construida en los años 90's)⁷, y es el edificio administrativo por excelencia del municipio.

⁷ Tomado de la pagina oficial de la alcaldía de Nobsa, en la sección de *Historia del municipio*.



Fotos 16 a 19: Fotografías 1 a 4 respectivamente, Tomadas de Google Street View 2015 y modificadas para fines de la investigación.

Uno de los puntos centrales de la problemática de la investigación se evidencia en las anteriores fotografías debido a que se evidencia la invasión del espacio por parte de los comerciantes de ruanas, aparte de que la discontinuidad de los andenes se hace mas evidente, pero el punto positivo es que las alturas son mas uniformes y se generan menos cultas que en las fachadas evaluadas anteriormente.



Fotos 20 a 23: Fotografías 5 a 8 respectivamente, Tomadas de Google Street View 2015 y modificadas para fines de la investigación.

Posiblemente una de las manzanas más uniformes de las que se analizan ya que solo se genera culata a mitad de la fachada y los andenes pese a que tienen texturas cambiantes se mimetizan, el problema más evidente en este perfil es el abandono de las edificaciones en la esquina sur-orienta, pero se puede recuperar.

La fachada que da contra la plazoleta es posiblemente la más uniforme y conservada de las 4 por lo que se sugiere limpiar un poco de publicidad las edificaciones antiguas ya que el paramento se mantiene y el andén también es uniforme.



Fotos 24 a 27: Fotografías 9 a 12 respectivamente, Tomadas de Google Street View 2015 y modificadas para fines de la investigación.

1.4. Zona de influencia

Más allá de que se delimite un área para realizar acciones inmediatas para la implementación de un plan especial de manejo y protección, es necesario tener en cuenta su contexto inmediato, que a pesar de no contar con inmuebles o elementos con valores históricos significativos para ser incluido dentro del área de afectación, llega a ser de gran importancia, debido a que estas zonas son la transición entre el centro histórico y los barrios en donde no se desarrollaron las dinámicas económicas, sociales y culturales propias de este, pero que están implícitamente conectadas, ya que la tensión que generen los hitos y nodos del centro, los pueden impactar de forma positiva o negativa, dependiendo de las características con la que cuenten estos dos sectores.

Para empezar, hay que tener en cuenta que para la indagación sobre este tema en el municipio de Nobsa, se clasificaron y dividieron los sectores según su uso del suelo, tomando como punto de partida la identificación del centro histórico y el área afectada del PEMP, excluyendo esta área, se identificó que las zonas rurales en donde se evidenciaba más vida campesina, se encontraba en los sectores occidental – noroccidental – y norte del casco urbano; por otra parte en el sector oriental, separado claramente por la canalización de la quebrada, se encuentran los barrios Camilo Torres y Jerónimo Holguín, ambos de corte residencial y limitados más hacia el oriente por el bosque que rodea el casco urbano; finalmente hacia el sur, por donde se ingresa al casco urbano desde la carretera principal, se encuentra la zona industrial ya mencionada.



Imagen 10: Relación del área afectada por la implementación del PEMP (Rojo) con las zonas de influencia sobre las que se trabajara (Azul); y la zona de transición que tiene como eje fundamental la ronda de la quebrada (Verde)

Como se observa en la imagen anterior, una de las bases de los lineamientos del PEMP será integrar de forma coherente el centro histórico con los barrios camilo Torres y Jerónimo Holguín, definiendo unas zonas de actuación,, para la recuperación del espacio público y los inmuebles, esto con el fin de identificar las necesidades que estos tienen para plantear una intervención concreta que tenga como eje de transición entre ambos sectores la ronda de la quebrada que será fundamental para la conexión, todo a partir de su recuperación.

Para esto se definen los campos de acción dentro de la zona de influencia empezando por el sector más retirado del centro histórico de la siguiente forma:

1.4.1. Zona de actuación 1 – Estadio municipal

Comprende el sector nororiental del casco urbano del municipio en donde se encuentra la obra incompleta del estadio, además de esto hay una cantidad de terreno considerable que

se ha convertido en zonas dispersas y residuales dentro del espacio público y con el tiempo se convierten en tiraderos de escombros y basuras provenientes de los habitantes de este sector.








-  Zonas residuales que actualmente son puntos muertos en el espacio público, y que acopian escombros, materiales residuales, y basuras que provienen de las viviendas aledañas.
-  Ronda de quebrada existente que no cuenta con ningún tipo de barrera o borde para evitar la contaminación de sus aguas.
-  Zona destinada a la construcción del estadio de fútbol municipal, cuya obra quedo inconclusa y abandonada desde hace 2 años.
-  Parque vecinal que cuenta con mobiliario urbano y zonas duras definidas en adoquin y concreto.
-  Zona verde a la que se le realizo una intervención construyendo una cancha en concreto, pero que no cuenta con andén en concreto entre la vía y el sardinel.

Imagen 11: clasificación de los sectores de la zona de actuación 1, de la zona de influencia nor-oriental.

1.4.2. Zona de actuación 2 – Sector norte del barrio Camilo Torres

En esta zona comienza la serie de parques que forman un eje verde culminando en la ronda de quebrada penitentes, pero que desafortunadamente no fue concluida dejando espacios muertos o sin intervenir, por ello es necesario conservar las zonas verdes, pero a su vez añadir mobiliario urbano para lograr la recuperación de la zona.







-  Zonas residuales que actualmente son puntos muertos en el espacio público, y que acopian escombros, materiales residuales, y basuras que provienen de las viviendas aledañas.
-  Sectores de espacio público cuya construcción de andenes es parcial e incompleta.
-  Zonas verdes en buen estado que deben conservarse.
-  Zona verde a la que se le realizó una intervención construyendo una cancha en concreto, pero que no cuenta con andén en concreto entre la vía y el sardinel.

Imagen 12: clasificación de los sectores de la zona de actuación 2, de la zona de influencia oriental.

1.4.3. Zona de actuación 3 – Zona centro del barrio Camilo Torres

Es la zona en mejor estado sobre el eje verde, pero de igual forma deben mejorar las zonas de su parque, para que se integren a la propuesta de rehabilitación que se planteara, en donde el manejo del espacio público y la implementación del modelo de punto de

aprovechamiento económico, bajo el marco conceptual de “PLACE-MAKING”, lo que mejorara el paisajismo de la zona y contribuirá al nuevo ordenamiento que se utilizara a partir del PEMP.⁸







-  Zonas residuales que actualmente son puntos muertos en el espacio público, y que acopian escombros, materiales residuales, y basuras que provienen de las viviendas aledañas.
-  Sectores de espacio público cuya construcción de andenes es parcial e incompleta.
-  Zonas verdes en buen estado que deben conservarse.
-  Zona verde a la que se le realizó una intervención, pero que no cuenta con andén en concreto entre la vía y el sardinel.

Imagen 13: clasificación de los sectores de la zona de actuación 3, de la zona de influencia central.

⁸Los puntos de activación económica en el espacio público, mejorando el paisaje urbano y mitigando la invasión, ya que se utiliza el concepto de “Placemaking” que será empleado en Bogotá para la activación de plazoletas con potencial económico.

1.4.4. Zona de actuación 4 – Transición entre la Zona de influencia y el arrea afectada del PEMP sobre el borde de la quebrada

La zona más importante de la zona de influencia, debido a que es la transición entre el sector oriental y el centro histórico, en donde existe un suelo con un potencial muy grande para el desarrollo debido a la cantidad de lotes baldíos que existe, y a la ronda de la quebrada lo que puede funcionar como un modelo sostenible de la recuperación del sector.

Además de ello es el remate de la vía alterna de entrada al municipio, lo que es importante debido a que será una zona en la que desembocara la llegada de turistas y vecinos al municipio por lo que puede llegar a ser el lugar ideal para el emplazamiento de la plazoleta artesanal y el equipamiento de exposiciones artesanales que se quiere desarrollar.








-  Zonas residuales que actualmente son puntos muertos en el espacio público o lotes baldíos, que acopian escombros, materiales residuales, y basuras que provienen de las viviendas aledañas.
-  Plazoleta existente en buen estado que debe conservarse.
-  Zonas verdes en buen estado que deben conservarse.
-  Calle existente que se personalizará porque no tiene llegada a las viviendas.
-  Ronda de quebrada existente que no cuenta con ningún tipo de barrera o borde para evitar la contaminación de sus aguas.

Imagen 13: clasificación de los sectores de la zona de actuación 4, transición entre la zona de influencia

oriental y el Centro Histórico.

Movilidad – Ejes turísticos y productivos

Uno de los aspectos positivos del municipio es que la movilidad es fluida y la mayoría de sus calles se encuentran en buen estado, razón por la cual no sería necesario cambiar el plan de movilidad. Al ser un municipio cuyo casco urbano no supera las 30 manzanas y la mayoría de sus actores productivos tienen salida directa a la vía intermunicipal.

1.5. Transporte público

La entrada de servicio público al municipio lo conecta la avenida doble calzada que comunica con Bogotá por las avenidas San Roque y HOLCIM.

Inicia su recorrido por la avenida HOLCIM o San Roque llegando al casco urbano por la (carrera 9 entre calles 4, 6) en esta encontramos un espacio público deprimido a causa del comercio de artesanías ya que invaden el espacio público dejando al peatón caminando por la vía.

El recorrido se continúa al oriente por (la calle 6 entre carreras 9, 5) llegando al barrio Camilo Torres.

Desplazándose de sur a norte por la (calle 5ª entre carreras 5 y 3).

Continúa de oriente a occidente por la (carrera 3 entre calles 5 y 8) comunicando en su recorrido con el colegio Nacional de Nobsa y Coliseo Camilo Torres.

Llegando al barrio Jorge Eliecer Gaitán de oriente a occidente por la (calle 9 entre carreras 2 y 9)

Continuando de norte a sur por la (carrera 10 entre calles 9 y 3) comunicando el barrio Jorge Eliecer Gaitán con el barrio El Centro pasando por la plaza principal y llegando al barrio Gerónimo Olguín, repartiendo la salida vehicular por la avenida San Roque y avenida HOLCIM.

Gran parte del recorrido del servicio público permanece por el centro histórico.

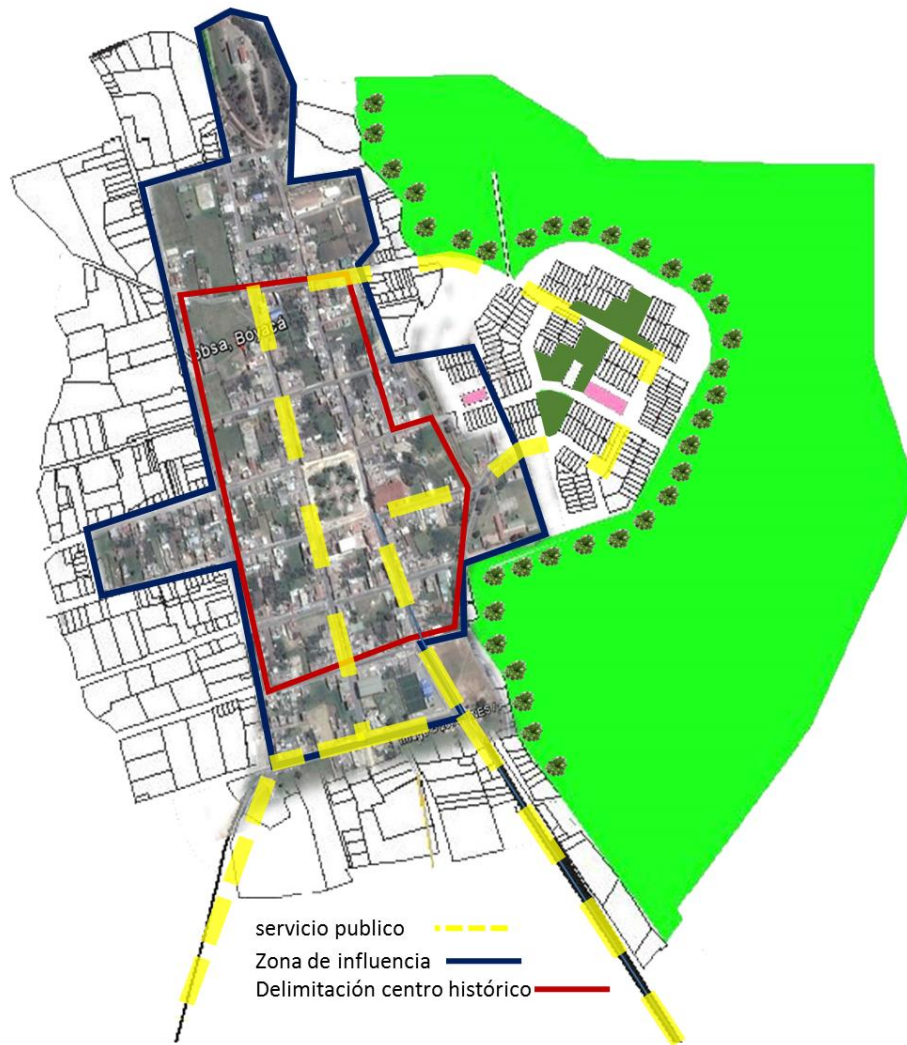


Imagen: Recorrido del transporte público, autoría propia

Camino procesionales

Tiene inicio en la iglesia san roque hasta la capilla de Lourdes de sur a norte por la (carrera 9 entre calles 6 y 12) en donde a su relevancia histórica representada en su tradición como circuito procesional.

Con ello se contribuye al propósito de hacer del centro histórico un territorio organizado y funcional, darle la prelación al peatón, posicionarlo como un destino turístico en sí mismo y mejorar sus condiciones para mantener y aumentar las actividades de la zona.

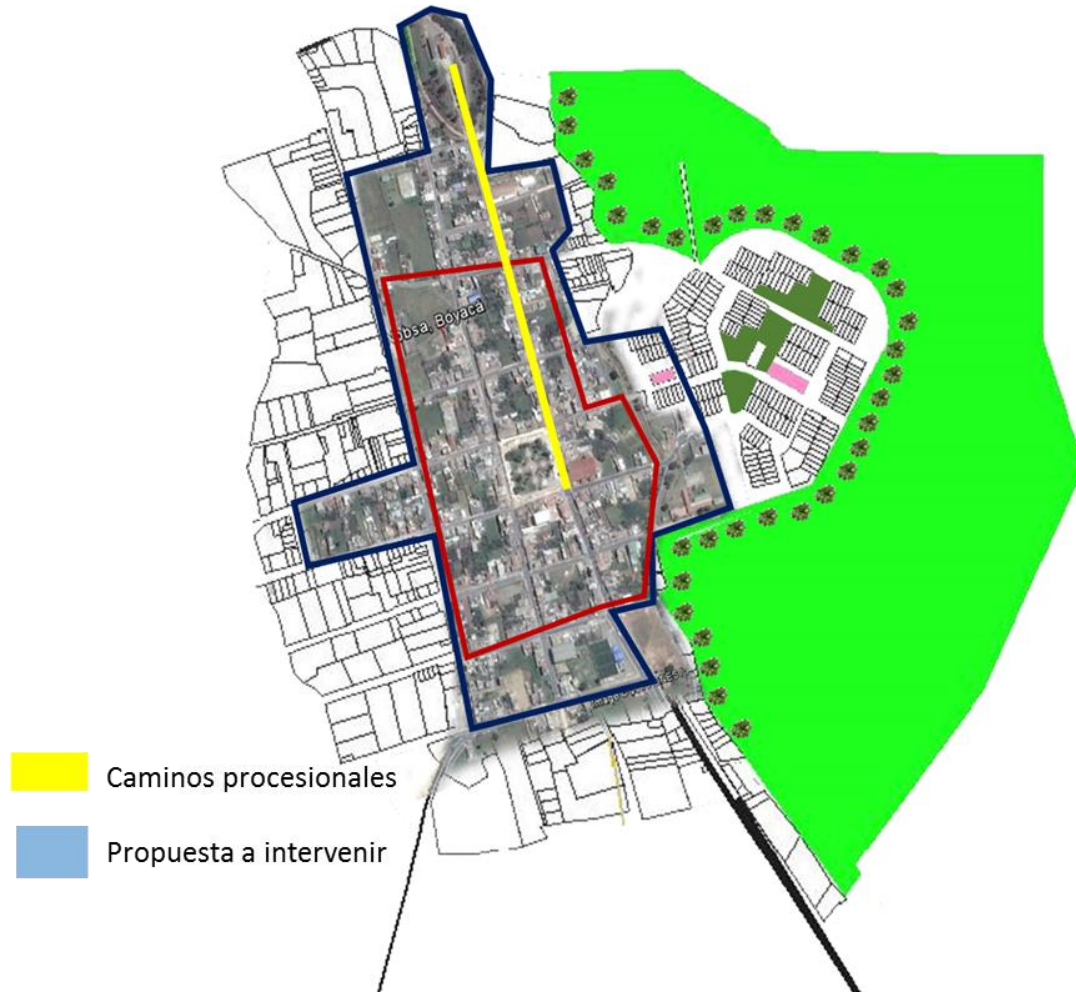


Imagen: Caminos procesionales, autoría propia.

Capítulo II

Implementación del PEMP en el centro histórico

1. Asignación de los niveles de intervención

Según lo establece el artículo 17 del Decreto 763 de 2009, reglamentario de la Ley de Cultura, uno de los contenidos de los Planes Especiales de Manejo y Protección es el Nivel Permitido de intervención que, “Son las pautas o criterios relacionados con la conservación de los valores del inmueble y su zona de influencia.

“Define el tipo de obra que pueden acometerse en el área afectada y su zona de influencia, con el fin de precisar los alcances de la intervención...”

El mismo artículo determina tres (3) niveles de intervención, que pueden ser aumentados por el Ministerio de Cultura según se requiera. Los niveles establecidos en ese mismo artículo son: Nivel 1- Conservación integral, Nivel 2 - Conservación del tipo arquitectónico, y Nivel 3 - Conservación contextual.

Por ello es necesario que para el centro histórico de Nobsa, se clasifiquen los inmuebles que se encuentran dentro del área de influencia teniendo en cuenta los lineamientos estipulados en la ley 1185 de 2008, de la forma como se explica a continuación:

1.1. Conservación integral – Nivel 1

Corresponde a las edificaciones con valores y características arquitectónicas excepcionales y representativas para la comunidad, la ciudad y/o el país, que por ser irremplazables deben ser preservados en su integridad. Incluye las edificaciones declaradas monumento nacional o Bien de Interés Cultural del ámbito nacional, y las edificaciones del orden municipal con valores excepcionales, ya sean tipológicos o singulares, que no tienen declaratoria del nivel nacional y están ubicadas en el Centro Histórico o en su zona de influencia. Estos inmuebles deben ser conservados integralmente por su carácter singular, monumental y por razones histórico-artísticas, preservando todas sus características arquitectónicas.

1.1.1. Tipos de obra permitida

Restauración, reparaciones locativas, primeros auxilios, rehabilitación o adecuación funcional, reforzamiento estructural, reintegración, ampliación, consolidación y liberación.

1.1.2. Instancia competente

Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, para los Bienes del ámbito nacional. Consejo Municipal de Patrimonio Cultural para los Bienes del ámbito municipal.

1.2. Conservación arquitectónica – Nivel 2

Corresponde a las edificaciones tradicionales y representativas de la arquitectura y de la historia urbana de Nobsa, en términos de implantación predial, volumen edificado, organización espacial y elementos ornamentales que deben ser conservados, y con diversidad de valores, tipologías y grados de alteración de las características originales, como la modificación de los espacios internos, siempre y cuando se mantenga la autenticidad de su estructura espacial: disposición de accesos, vestíbulos, circulaciones horizontales y verticales.

1.2.2. Los tipos arquitectónicos de estas edificaciones son los siguientes:

- Casas de Patio, con variaciones dependiendo de:
- Localización del patio (o primer patio), que puede ser central o lateral
- Existencia o no de traspatio, segundo patio o patio posterior
- Existencia o no de un segundo piso en el tramo frontero

1.2.3. Casas Tienda, con variaciones dependiendo de:

- Existencia o no de tramo construido hacia el fondo del predio, luego del patio
- Existencia o no de traspatio, segundo patio o patio posterior
- Existencia o no de un segundo piso en el tramo frontero

1.2.4. Tipos de obra permitida

Restauración, reparaciones locativas, primeros auxilios, rehabilitación o adecuación funcional, remodelación, reforzamiento estructural, reintegración, ampliación, consolidación y liberación.

1.2.5. Instancia competente

Consejo Municipal.

1.3. Conservación contextual - Nivel 3

Corresponde a aquellos inmuebles sin características representativas de la arquitectura y de la historia urbana de Nobsa, pero compatibles con el contexto.

De igual manera corresponde a aquellos inmuebles que no son compatibles con el contexto y los predios sin construir, que deben adecuarse a las características del sector urbano en que se localizan.

Tanto las edificaciones existentes como las nuevas que se puedan generar en los predios que ellos ocupan, deben ser un aporte en la recuperación del contexto urbano en términos del trazado, perfiles, paramentos, índices de ocupación y volumen edificado, mediante intervenciones respetuosas y que respondan al entorno, sin generar falsos históricos o imitaciones de lenguajes antiguos.

Las edificaciones de este nivel deben respetar en un todo las edificaciones patrimoniales contiguas o vecinas. Las edificaciones existentes que no cumplan con este lineamiento normativo deben realizar obras que modifiquen aquellos elementos disonantes con el entorno.

1.3.1. Tipos de obra permitida

Demolición, obra nueva, modificación, remodelación, reparaciones locativas, primeros auxilios, reconstrucción, reforzamiento estructural, consolidación y ampliación.

1.3.2. Instancia competente

Consejo Municipal.

Teniendo en cuenta lo anterior se generó un plano para la identificación de los predios según el nivel de intervención a la cual pertenecen en donde se tuvo como resultado un total de 40 bienes de interés cultural de nivel de conservación 2, y 2 bienes de interés cultural de nivel de conservación 1, con declaratoria del ámbito municipal.

Esta clasificación ayudara a determinar las acciones a realizar dentro del área de afectación del PEMP, debido a que con el inventario de estos inmuebles se determinara el estado de deterioro y la preponderancia que tienen estos dentro de su contexto inmediato, puesto que al ser recuperados y determinar si sus usos actuales son aptos o no dentro de las dinámicas urbanas que implica la intervención, conllevara a cambios dentro de las dinámicas existentes en el centro histórico.

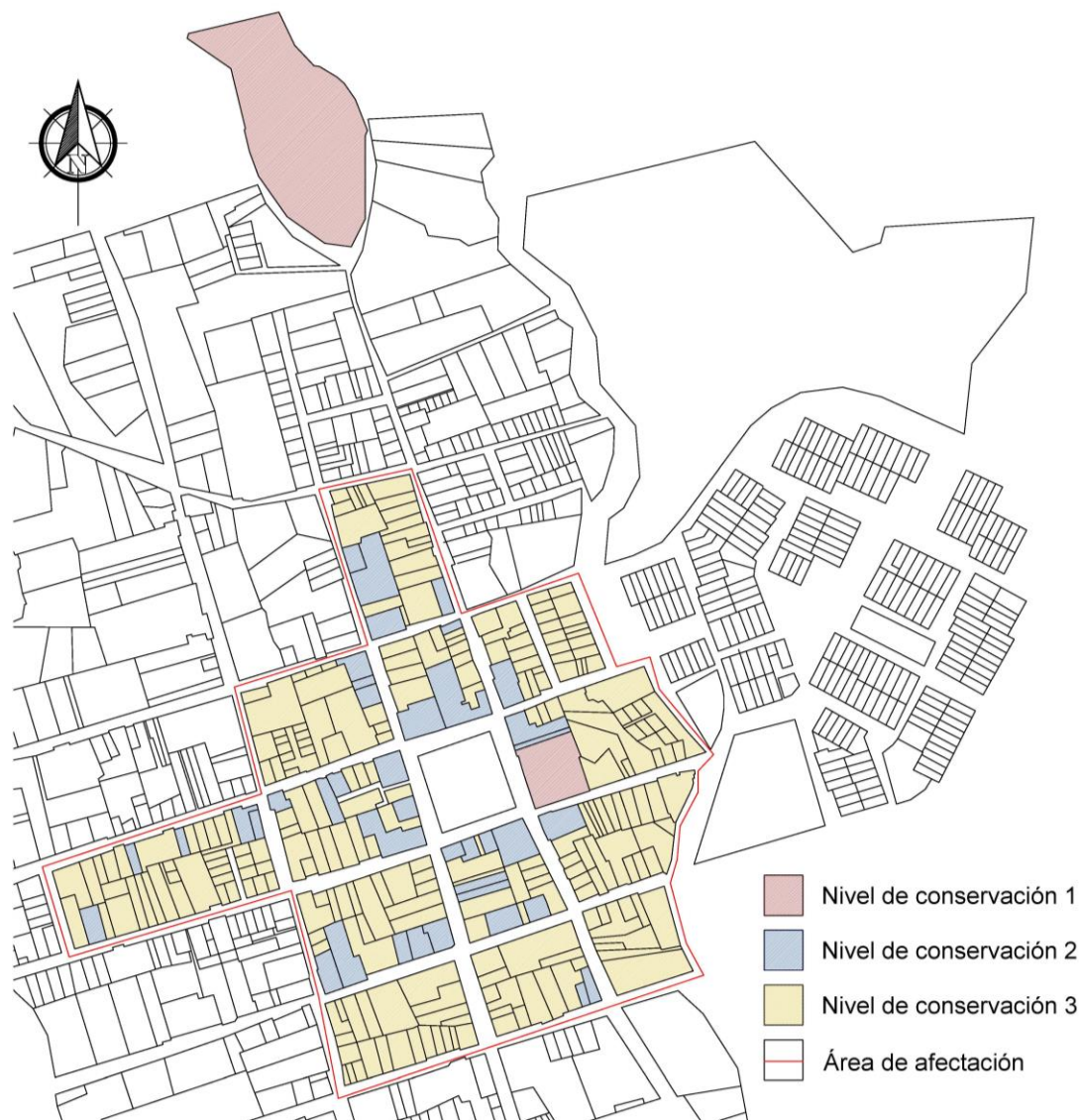


Imagen 16: Niveles de intervención del PEMP

2. Puesta en valor del patrimonio

Uno de los objetivos específicos del PEMP más allá de las intervenciones físicas que se puedan llegar a dar en cada uno de los inmuebles o espacios a tratar, es que la identidad cultural del municipio se superponga ante la destacada actividad industrial, para que se genere apropiación por parte de sus habitantes y turistas, lo cual se logra con acciones de participación ciudadana utilizando instrumentos de divulgación para este propósito.

Para realizar esta tarea es necesario que el municipio destine más recursos a la recuperación de estos inmuebles debido a que en el plan de desarrollo de la gobernación actual solo se invirtió el 2% de los recursos en cultura a esta tarea y más del 80% al

desarrollo de eventos culturales por lo que se evidencia el desequilibrio que hay respecto a la recuperación del patrimonio arquitectónico.

3. Actualización de la base de datos del IGAC y el DANE

Un problema evidente que tiene el municipio es que el loteo existente actualmente es muy antiguo y en el municipio se han generado más de 20 des englobes⁹ en inmuebles que se catalogarían en nivel de conservación 2, lo que hace más difícil tener un control y seguimiento sobre ellos ya que sus cédulas catastrales cambian al realizarse el des englobe, y para el desarrollo de los PEMP es fundamental la base de datos que contenga estadísticas detalladas de la habitabilidad y ocupación de los diferentes predios.

⁹ El dato se obtiene a partir de la revisión de la planimetría existente en la base de datos de catastro con el trabajo de campo realizado durante la investigación en el mes de septiembre de 2015, en donde se evidenció diferencias significativas con respecto al loteo existente.

Capítulo III

Propuesta Urbana

1. Paisaje urbano

Tras la recuperación de las fachadas que se encontraban en mal estado de los 42 BIC que serían catalogados como de en el nivel de conservación 1 y 2 lo que conlleva a que su intervención generara cambios significativos en el ambiente del centro histórico, además de esto en la transición entre el área de afectación y la zona de influencia del costado oriental se generara un eje verde y productivo con nuevos espacios que significaran un punto de tensión urbana, y cambiaran las dinámicas de comercio y turismo en el CH.



Imagen 17: Propuesta urbana general

Dentro de las consecuencias que tendrían lugar en el municipio tras la implementación del PEMP en el centro histórico, sobresalen tres, la primera es que se produciría un cambio en el paisaje urbano debido a que la recuperación de fachadas en los BIC de nivel de conservación 1 y 2, tendrá repercusión en las manzanas 2, 3, 10, y 11 debido a que sobre la carrera 9 se encuentra la mayor concentración de ventas de material textil artesanal (ruanas), que invaden el espacio público, razón por la cual se deberá reubicar el comercio en otra zona; la segunda va de la mano con la recuperación de la quebrada y sus lotes adyacentes la cual delimita hacia el costado oriental el área afectada, lo que generara borde bastante fuerte que podría ser utilizada como un eje verde que cuente con puntos de

activación económica en zonas puntuales como lo son los espacios que actualmente están muertos adyacentes a la estación de bomberos y la zona del coliseo la cual cuenta con espacios residuales que pueden llegar a tener potencial económico teniendo en cuenta que el eje verde será un punto de atracción bastante importante para el turista; la tercera consecuencia es que al implementar el PEMP, se descentralizara la tensión que actualmente existe en la plaza mayor, lo que hace que el turista y los mismos habitantes del municipio tengan nuevas zonas de encuentro que necesitaran de elementos tales como zonas de parqueo, ciclo rutas y alamedas para tener otras alternativas de movilidad al desplazarse dentro del municipio.

1.1. Bienes de interés cultural dentro del área afectada

Para dar un calificativo del área de influencia es necesario analizar cada manzana y cada predio que la conforman por lo que en una primera etapa se identificara alturas, paramentos andenes, fachadas y las patologías relevantes que presentan los inmuebles tanto de niveles de conservación 1 y 2 (Integral y arquitectónica) como los de nivel de conservación 3.





Imágenes 18 y 19: Bienes de interés cultural dentro del área afectada y concepto de fachadas de la plazoleta principal recuperadas respectivamente

1.2. Zonas Verdes

El manejo de las zonas verdes existentes es el punto de partida para la propuesta, debido a que no será necesario quitar construcciones existentes para realizar el urbanismo, sino que se potencializara sectores descuidados que tienen un gran potencial económico y se enlazarán con la propuesta de forma integral.

Al ser un municipio con menos de 15.000 habitantes su CH es su máximo hito y referente por lo que el área afectada se determinó como la plaza fundacional y sus manzanas circundantes debido a que en ellas se identifican la mayor cantidad de bienes antiguos y como zona de influencia se toma casi en su totalidad el casco urbano del municipio.



Imagen 20: Zonas verdes propuestas en la zona de afectación del barrio Camilo Torres y el área de afectación del PEMP.

Por esta razón en la propuesta a pesar de que se generan nuevos espacios y se cambia el mantiene la relación entre lo construido y el vacío cambiando de forma drástica la estética y funcionalidad de los espacios muertos integrándolos a las dinámicas del PEMP.

1.3. Zonas de activación económica

La invasión del espacio por parte de los comerciantes de ruinas, aparte de que la discontinuidad de los andenes se hace más evidente, pero el punto positivo es que las alturas son más uniformes y se generan menos culatas en la zona de influencia que en el

centro histórico las culatas que se generan con estas edificaciones deben pintarse con temas relativos al municipio y ser amables con la imagen y percepción del espacio público.



Imagen 21: Zonas de activación económica

Puntos de activación en el espacio público, mejorando el paisaje urbano y mitigando la invasión ya que se utiliza el concepto de “Placemaking” que será empleado en Bogotá para la activación de plazoletas con potencial económico.

2. Intervenciones puntuales en la zona de influencia del PEMP

Más allá de la recuperación en los espacios del centro histórico, es necesario realizar la recuperación en sectores puntuales de la zona circundante, debido a que la implementación del PEMP “blindara” de cierta forma los inmuebles de actividades que puedan afectar sus

características puntuales a conservar, razón por la cual el plan, busca en segunda instancia descentralizar las actividades que se en la plaza mayor, y que todo el municipio brinde espacios con servicios de comercio y turismo dado que a Nobsa sufre el mismo inconveniente que tienen la mayoría de los centros históricos en Latinoamérica¹⁰ y es la centralización y concentración de los servicios en su plaza fundacional y sus manzanas circundantes, la cual es la principal causa de deterioro de los BIC; esto conlleva a que dentro del plan se trabaje este punto desde la zona de influencia puesto que tiene un gran potencial espacial (cuenta con lotes baldíos que se encuentran desvalorizados y por su ubicación serían el punto de partida para los puntos de activación económica), partiendo de acciones como la recuperación de senderos peatonales, activación de comercio en sectores específicos y la generación de una transición armoniosa entre la zona de influencia y el área de afectación.

2.1. Propuesta urbana de la zona de afectación 1

La zona correspondiente a la obra inconclusa del estadio debe revitalizarse partiendo de la finalización de la construcción abandonada en mención y a partir de esto, es importante el tratamiento de las zonas verdes, la recuperación de la ronda de quebrada y la construcción de la ciclo ruta que se plantea desde el acceso al municipio..




Imagen 22: clasificación de los sectores de la zona de actuación 1, de la zona de influencia nororiental.


¹⁰ Según el documento CONPES 3658 la población residente en los CH de Colombia se redujo un 18% y el 21% de los usos de los inmuebles cambiaron de vivienda a comercial lo que evidencia la desertación en ellos y fomenta el deterioro de los BIC.


2.2. Propuesta urbana de la zona de afectación 2

En esta zona es de vital importancia concluir los tramos de andén faltante y las zonas verdes existentes sin tratamiento lo que mejorara de forma drástica el paisaje urbano y conectara la zona de transición con la zona del estadio y dará continuidad al eje verde existente.



- 

Se deberá manejar las zonas residuales del espacio público con la plantación de árboles y construcción de andenes y sardineles en los lugares en donde es necesario por el flujo de personas que hay.
- 

Se debe terminar el andén perimetral a la cancha y este deberá ir acompañado de mobiliario urbano e iluminación.
- 

Se propone la implementación de el sistema placentación, adaptándolo a las dinámicas del municipio, en donde se generara una serie de plazoletas que contarán con puntos de activación económica y de esta forma sería el primer paso para la organización del comercio.

Imagen 23: clasificación de los sectores de la zona de actuación 1, de la zona de influencia nor-oriental.

2.3. Propuesta urbana de la zona de afectación 3

A partir de este punto comienza a implementarse el concepto de los puntos de activación económica en donde se generaran puntos comerciales flotantes en el espacio público, que se agregaran a el recorrido de los senderos peatonales a recuperar; estos contarán con mobiliario urbano prefabricado y dispuesto según las necesidades de cada plazoleta o punto económico lo que generara una alternativa más tanto para el turista en su recorrido, como para el comerciante o artesano Nobsano.






- 
 Se deberá manejar las zonas residuales del espacio público con la plantación de árboles y construcción de andenes y sardineles en los lugares en donde es necesario por el flujo de personas que hay.
- 
 Se debe terminar el andén perimetral a la cancha y este deberá ir acompañado de mobiliario urbano e iluminación.
- 
 Se propone la implementación de el sistema placentación, adaptándolo a las dinámicas del municipio, en donde se generara una serie de plazoletas que contaran con puntos de activación económica y de esta forma sería el primer paso para la organización del comercio.

Imagen 24: clasificación de los sectores de la zona de actuación 1, de la zona de influencia nor-oriental.

2.4. Propuesta urbana de la zona de afectación 4

En este punto se encuentra la intersección entre el CH y la Zona de influencia y por ello es el sector más importante de la intervención urbana debido a que es la zona en la que se debe generar una tensión relevante para que el transeúnte no se vea con solo una alternativa de recorrido (hacia la plaza mayor), sino que además de esto pueda elegir en el recorrido comercial que se plantea en la propuesta general y que culmina en la zona del estadio; por ello es el punto más apto para implementar el concepto de plazoleta artesanal y pabellones de exposición de productos autóctonos, el cual estará equipado para suplir las necesidades tanto de comercio como de actividades culturales al aire libre, y que está ligado directamente con la plaza mayor, la ronda de quebrada penitentes y la zona propuesta 3 que cuenta con los puntos de activación económica.





-  Construcción de pabellones de exposición y ventas en lo que sería la plazoleta artesanal, que servirá para potenciar el turismo en el municipio y organizar el comercio informal.
-  Rehabilitación de la ronda de quebrada

Imagen 25: clasificación de los sectores de la zona de actuación 1, de la zona de influencia nor-oriental.

3. Rutas y actividades navideñas

Uno de los atractivos turísticos en Nobsa, es la iluminación y los pesebres que organiza la alcaldía municipal, en donde hay actividad en la iglesia donde se arma el pesebre, y en la plaza mayor se realizan actividades para los niños y adolescentes, hasta las actividades más religiosas celebradas en la capilla.

Por ello se debe plantear zonas de parqueo para los turistas que son atraídos por estas actividades, en donde se implementaran unos sectores específicos que tendrán uso esporádico en las temporadas bajas del año, y una actividad constante durante la época navideña.



Imagen 26: Zonas de parque propuesta para temporada navideña

Se ubican a la entrada del municipio antes de ingresar al eje verde demarcado por la quebrada Penitentes, porque de esta forma evita que los carros se adentren en el centro histórico en donde la mayoría de las actividades se realizan a la intemperie y el tránsito de las personas se da en su mayoría caminando.

Conclusiones

- La implementación del PEMP surge a partir de la necesidad del municipio por resaltar aquellos valores históricos y culturales que son representativos, no solo para la memoria de los Nobsanos sino de la provincia y el departamento.
- Para la correcta interpretación de la cultura y los valores históricos que albergan sus inmuebles es necesario que se recuperen aquellos elementos arquitectónicos y paisajísticos que representan una época, lo cual se logra con la clasificación de los bienes, la delimitación de un área de afectación y la declaratoria mancomunada del centro histórico como un baluarte para la idiosincrasia en la región.
- La integración de la zona de influencia con el CH, es vital para la dinámica de recuperación que se plantea en el PEMP debido a que muchas de las actividades que se habían venido desarrollando en el municipio y que eran perjudiciales para los bienes inmuebles, como el comercio informal, serán organizadas y redistribuidas en sectores puntuales de la zona de influencia para evitar la aglomeración alrededor de la plaza mayor sin que este pierda importancia.
- A pesar de su potencial industrial, el municipio de Nobsa no puede perder su carácter cultural, debido a que al ser parte del corredor industrial de Boyacá, su productividad aumentó atrayendo la población de municipios cercanos, como Santa Rosa, Sogamoso, entre otros, y perdiendo en la misma proporción el interés que se generaba en el municipio por sus actividades culturales.

Referencias

- Alcaldía de Nobsa, Aproximaciones a la historia de Nobsa, 1993, párrafo. 3-11.
- Caraballo, C, (2000) Centros históricos y turismo en América Latina. Una polémica de fin de siglo. En F. Carrión (Ed.), Desarrollo cultural y gestión en centros históricos, 105-120.
- Carrión, F. (2004) Centros históricos en América Latina, recuperado de <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/11257-opac>
- Caquimbo Salazar, S. (2008). La calidad del espacio público en la construcción del paisaje urbano. En busca de un hábitat equitativo. Revista INVI, 23(62) 75-97. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=25806204>
- Cuchia, J. & Pacheco, F. (2014) modelo de costos basado en actividades para la industria del tejido artesanal en el municipio de Nobsa, (Maestría en administración económica y financiera), Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, 38-45. Recuperado de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/5098/1/6581552C963.pdf>
- Cullen, G. (1974) El Paisaje Urbano, Barcelona, Blume, pp. 55-59; 97-105; 123-141
- Gutiérrez Javier, la Niebla de Sogamoso, 2007, 119-123.
- Lynch, K. (1984) La imagen de la ciudad, Barcelona, Gustavo Gilli, pp.128-142
- García Márquez, G. (1954), Belencito, una ciudad a marchas forzadas. El Espectador, El Espectador 124 años (2011). Recuperado de: <http://www.elespectador.com/el-espectador-124-anos/belencito-una-ciudad-marchas-forzadas-articulo-258552> (15), p. 10.
- <http://www.semana.com/noticias-opinion/decision-contraevidente/150973.aspx>
- Molina, L. E. (2005). Arqueología y restauración de monumentos históricos. Boletín Antropológico, 23(65) 349-375. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=71206504>
- Ruskin, J. (1964) Lámparas de la Arquitectura, Madrid, Aguilar, pp.217-218
- Taylor S.J., Bodgan Ronald, Introducción al método cualitativo, Ediciones Paidós, tercera edición, 2000 p. 8-12, 45-46, 61-66
- Toca, A. (2004). El origen textil de la arquitectura. ANALES del instituto de investigaciones estéticas, 85, 353-454.
- Torres Sanabria, W. (2007), Retazos Históricos, hechos y gentes, Duitama , p. 3-11