

**EVOCENT
EL PATRIMONIO COMO DETONANTE CULTURAL**

**CARLOS JOSÉ SUÁREZ PINZÓN
DANIELA RAMÍREZ OSPINA**



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C, COLOMBIA
2016**

Evocent
El patrimonio como detonante cultural

Carlos José Suárez Pinzón
Daniela Ramírez Ospina

Trabajo presentado para optar al título de: Arquitecto(a)

Director:
Arq. MG. Diseño Interior, Construcción Arquitectónica Juan Carlos Román

Línea de Investigación:
Hábitat Socio-Cultural

Universidad la Gran Colombia
Facultad de Arquitectura
Bogotá D.C, Colombia
2016

Agradecimientos

A mis padres por todos sus esfuerzos en apoyarme a culminar cada etapa de mi vida, por ser guía y modelos para alcanzar metas y seguir cumpliendo sueños.

Daniela, 2016

Primero que todo a Dios, por las oportunidades, experiencias y bendiciones otorgadas en este ciclo de formación académica.

A mis padres y familiares, muchos de mis logros se los debo a ustedes incluyendo este.

Es por ese apoyo incondicional que siempre estuvo presente en todo momento y ese esfuerzo que me motivo día a día a cumplir mis metas y anhelos.

A ustedes les debo todo, gracias.

Carlos, 2016

Índice General

Resumen.....	9
Abstract	10
Introducción	11
Formulación del Problema.....	13
Justificación	15
Objetivos	16
Objetivo General.....	16
Objetivos Específicos	16
Hipótesis	17
Marcos de Referencia	18
Marco Conceptual.....	18
Marco Teórico.....	19
Marco Legal.....	20
Metodología.....	22
Capítulo I	24
Caracterización histórica de chapinero	24
Marco Histórico.....	24
Historia de chapinero, las quintas	24
Historia de Villa Adelaida	26
Usos del inmueble.....	28

Antecedentes.....	28
Capitulo II.....	30
Análisis del sector.....	30
Localización y Territorio de Chapinero	30
Vías y Movilidad	32
Aspectos ecológicos y ambientales.....	33
Análisis social y Territorial de Chapinero.....	34
Patrimonio construido.....	34
Aspectos Demográficos	35
Las Escuelas Taller	36
Análisis Económico.....	38
Estructura de Equipamientos	38
Aspectos Económicos y de Turismo.....	38
Estado y problemática actual del BIC.....	40
Capitulo III	45
Referentes	45
Patrimonio Intervenido Dentro de la Ciudad	45
Patrimonio Rehabilitado.....	47
Capitulo IV	49
Propuesta.....	49
Propuesta Urbana.....	49
Propuesta General de Mejoramiento.....	50
Propuesta Puntual.....	53
Proyecto Arquitectónico	54
Diseño Espacio Público.....	54
Diseño Elemento Arquitectónico.....	55

Capítulo V.....	57
Análisis y discusión de resultados, recomendaciones y conclusiones.....	57
Análisis y discusión.....	57
Recomendaciones.....	57
Conclusiones.....	57
BIBLIOGRAFÍA.....	59

Lista de Imágenes

Imagen 1 Foto casa Villa Adelaida	27
Imagen 2 Localización General	30
Imagen 3 Plano de Bogotá año 1791	31
Imagen 4 Crecimiento de Bogotá hasta su conexión con Chapinero en 1900	32
Imagen 5 Quebrada La Vieja y demás quebradas de los cerros orientales de Bogotá.....	34
Imagen 6 Cifras número de habitantes en Chapinero en comparación con Bogotá.....	36
Imagen 7 Cifras número de habitantes en Chapinero y población flotante	36
Imagen 8 Plano Equipamientos en la localidad de chapinero.....	38
Imagen 9 Plano zonas de interés turístico y sectores comerciales, localidad Chapinero..	40
Imagen 10 Primer piso Vestíbulo Villa Adelaida	42
Imagen 11 Primer piso Salón Villa Adelaida.....	43
Imagen 12 Segundo piso Pasillo Villa Adelaida.....	43
Imagen 13 Segundo piso Biblioteca Villa Adelaida	44
Imagen 14 Interior de la Librería Morgan, Nueva York.....	46
Imagen 15 Maqueta de la Librería Morgan, Nueva York.....	46
Imagen 16 Interior del Occidens- Museum en Pamplona, España.	48
Imagen 17 Interior del Occidens- Museum en Pamplona, España	48
Imagen 18 Eje de conexión entre Usaquén y el centro histórico de Bogotá.....	50
Imagen 19 Plano localización de BIC en el polígono de intervención	51
Imagen 20 Plano localización de equipamientos en el polígono de intervención.....	51
Imagen 21 Plano Propuesta de mejoramiento en el polígono de intervención	52
Imagen 22 Plano Propuesta de mejoramiento zona puntual de intervención.....	53
Imagen 23 Implantacion y Espacio Público.....	55
Imagen 24 Elemento Arquitectónico y Modulación Fachada.....	56

Anexos

Anexo 1 paneles	62
Anexo 2 Planta general de Proyecto	63
Anexo 3 planta cuarto sótano	64
Anexo 4 planta tercer sótano	65
Anexo 5 planta segundo sótano	66
Anexo 6 planta primer sótano	67
Anexo 7 planta primer nivel	68
Anexo 8 planta segundo nivel	69
Anexo 9 planta segundo nivel casa	70
Anexo 10 planta tercer nivel	71
Anexo 11 planta tercer nivel casa	72
Anexo 12 planta cuarto nivel	73
Anexo 13 planta cuarto nivel casa	74
Anexo 14 planta quinto nivel	75
Anexo 15 planta quinto nivel casa	76
Anexo 16 planta de cubiertas	77
Anexo 17 corte longitudinal	78
Anexo 18 cortes longitudinales	79
Anexo 19 corte transversal	80
Anexo 20 corte transversal 2	81
Anexo 21 fachadas casa Villa Adelaida	82
Anexo 22 maqueta propuesta urbana	83
Anexo 23 maquetas proyecto	83
Anexo 24 maqueta proyecto corte longitudinal	84

Resumen

La discusión sobre patrimonio en el país ha cobrado cada vez más importancia, el estado ha reconocido en las últimas décadas avances significativos en el tema relacionado con patrimonio arquitectónico y cultural, sin embargo, el manejo que se ha tenido frente a la preservación de algunos bienes no ha sido el óptimo, considerando la manera en que se interviene el patrimonio construido en Colombia no es el más idóneo para mantener en pie aquello que nos trae a la memoria el pasado, es por esto, que en este trabajo abordaremos la importancia de la restauración sobre la conservación de un bien de interés cultural (BIC) no solo como elemento arquitectónico patrimonial, sino por lo que implica en la memoria del ambiente sociocultural y la identidad de una comunidad. Por lo cual tomaremos como caso de estudio la casa Villa Adelaida con el fin de proponer un proyecto que responda en cuanto a función, normatividad y forma, a la manera en que el patrimonio debe ser entendido y vivido en esta época.

Palabras Clave: Patrimonio, Rehabilitación arquitectónica, Proyecto, Memoria colectiva, Paisaje urbano

Abstract

The discussion about heritage in Colombia has been received increasingly importance, the Nation State has allowed that in the last decades there should have been significant advances in the topic of the architectural and cultural heritage, nevertheless the managing that has been had opposite to the preservation of some goods has not been the needed one, we think that the way in which the heritage buildings in Colombia are controlled is not the best to keep alive that one that brings us the memory of the past, for that reason, in this work we will approach the importance of the restoration above conservation of a cultural building part of heritage, not just as an architectural patrimonial element, but for what it involves on the memory of the sociocultural environment and the identity of a community. Therefore we will take the house Villa Adelaida as a case of study in order to propose a project that answers as for function, regulation and design, to the way in which the heritage must be dealt and lived in this epoch.

Keywords: Heritage, Architectural refurbishment, project, Collective memory, Urban Landscape.

Introducción

En la medida que una ciudad se desarrolla, se observan procesos que acompañan el crecimiento de esta; al igual que el deterioro de ciertos sectores y la obsolescencia de zonas que en su momento fueron de gran importancia (Arazo, 2011). Durante el siglo XX, Bogotá experimentó grandes cambios en cuanto al desarrollo urbano y arquitectónico, uno de estos cambios fue la construcción de villas y casonas para las clases altas que buscaban un lugar vacacional para sus familias fuera del caótico centro de la ciudad, gracias a la implementación del tranvía de mulas por la vía que llegaba a Usaquén, este fenómeno fue cada vez más replicado pues el entonces caserío de chapinero contaba con cuerpo de agua y aire puro, no muy común en Santa Fe de Bogotá.

Estos lugares contaban con más comodidades que otros ya que se edificaron con hermosas casas de estilos importados al país., Chapinero, fue testigo de este crecimiento de ciudad, cuenta hoy día con algunos inmuebles reconocidos por su significado e importancia para el país, catalogados por el decreto 606 de 2001 como bienes de interés cultural, siendo así parte del patrimonio material de la nación que debe ser reconocido, protegido y conservado. No obstante, no todos reconocen la importancia del sector y a lo largo de los años éste ha sufrido una serie de transformaciones que han restado el valor patrimonial de muchos de los inmuebles de la localidad.

Casa Villa Adelaida es hoy una casona que se halla escondida dentro de la ciudad, fue construida entre 1914 y 1917 por el arquitecto Moisés Abella, quien inspirado en las casas francesas construyó una casa cuya arquitectura mezcla de estilos neoclásicos y góticos. En ese entonces, Chapinero era un suburbio de Bogotá alrededor del cual se habían construido las casas de veraneo de las familias adineradas de la época. La casa que estuvo deshabitada varios años, fue después el restaurante El Gran Valet, pero en los últimos años esta propiedad ha caído en un deterioro debido a la pérdida de su uso al haber sido expropiada a un narcotraficante, y ha funcionado en sus instalaciones un parqueadero, lo que ha derivado en un progresivo deterioro del bien inmueble (Cruz, 2010). La Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá y del Ministerio de

Cultura han realizado varios proyectos enfocados en el rescate de la casa sin éxito alguno. En el momento el área libre del predio sigue siendo ocupada por el parqueadero y la casa se mantiene en estado de abandono.

Formulación del Problema

Consideramos que el concepto de patrimonio va ligado con el desarrollo social de una comunidad, (Rossi, 1986) pero este concepto ha perdido fuerza como se ha comentado anteriormente ya que no se ha dado importancia a preservar los inmuebles culturales como se debería y este es el caso de Villa Adelaida, ubicada en la calle 70 entre 5ª y 7ª en Bogotá.

La casa fue declarada en el 2004 como Bien de Interés Cultural Nacional por el Ministerio de Cultura mediante el Decreto 606 de 2001. Debido a que la ley no permite que el bien sea demolido, para algunos, este patrimonio es simplemente un edificio que impide el crecimiento inmobiliario y urbanístico que en un determinado momento toma el significado de limitante económico para el sector. Debido a que las intervenciones y modificaciones permitidas para un BIC son limitadas por el Decreto 606 de 2001¹, ni los propietarios ni el estado se han puesto de acuerdo en realizar las acciones necesarias para su conservación, al igual que nadie asume la responsabilidad sobre el inmueble, esto ha causado que Villa Adelaida, un bien de gran valor arquitectónico e histórico, se deteriore y pierda su importancia histórica, cultural y social que debiera tener.

La Alianza Fiduciaria S.A quien es el responsable de conservar el bien y el Ministerio de Cultura responsable de velar por la estabilidad del predio, han permitido que el bien sea excluido de nuestro contexto diario como representación del patrimonio arquitectónico, por consiguiente, se termina viendo al bien arquitectónico como un hecho aislado, que no cumple la

¹ El Decreto 606 de 2001 además de enlistar los Bienes de Interés Patrimonial, expresa en su anexo No. 3 que los usos y servicios complementarios son aceptados siempre y cuando se realicen en un inmueble diseñado y construido para el uso específico y el de carácter patrimonial sea adaptado a las necesidades, modificaciones que deben ser respetuosas de los valores protegidos del inmueble declarado.

EVOCENT, EL PATRIMONIO COMO DETONANTE CULTURAL

función de un contenedor de memorias. Por otra parte lo que no se ve es que puede llegar a ser un elemento que genere experiencias perceptuales, junto con su área circundante, que puede ser aprovechada como un espacio que integre el inmueble con el contexto, siendo disfrutado por quienes habitan el lugar y de esta manera definir un paisaje urbano que conecta la memoria y significado existente con el resto de la ciudad.

De acuerdo a lo anterior consideramos que es posible restaurar la casa Villa Adelaida retornándole la importancia de objeto arquitectónico patrimonial, articulándola a un espacio arquitectónico nuevo que permita el desarrollo de las actividades culturales y sociales de los habitantes de su entorno como de chapinero.

Justificación

La Casa Villa Adelaida a pesar de su importancia histórica y arquitectónica, al igual que otros bienes patrimoniales, se encuentra hoy día escondida y abandonada dentro de la ciudad, por lo cual consideramos que es preciso resaltar que existe la necesidad de rehabilitar el bien con el fin de regresarle su importancia como representación de la memoria construida de nuestro país.

Integrar y darle uso al patrimonio es el medio por el cual se permite la vida a través del tiempo de un edificio y esto se logra por ejemplo articulándola a un espacio nuevo que permita el desarrollo de diferentes actividades, Realizar las actividades pertinentes para salvaguardar y rehabilitar un bien que requieren de un estudio detallado de la situación y medidas a tomar. Diseñar y realizar un proyecto de estas características lograría hacer de este lugar, un espacio que genere experiencias perceptuales y que junto a su área circundante, un espacio público, integraría el inmueble con el contexto, permitiéndole ser disfrutado por quienes habitan el lugar y de esta manera definir un paisaje urbano que conecte la memoria y significado existente con el resto de la ciudad. A continuación encontraran el documento que realizamos para proyectar la rehabilitación de Villa Adelaida.

Objetivos

Objetivo General

Proyectar la restauración y protección del bien cultural Casa Villa Adelaida por medio de un proyecto de rehabilitación arquitectónica y el diseño de un equipamiento para el desarrollo de actividades culturales en la localidad de chapinero.

Objetivos Específicos

- Formular una propuesta urbana que articule el bien con otros inmuebles y sectores de interés cultural para integrar el elemento arquitectónico al contexto de ciudad.
- Realizar una valorización del bien según la normativa vigente, con el fin de definir posibles estrategias para el mejoramiento y restauración de este.
- Definir para el inmueble usos compatibles con su tipología y características, asegurando así su permanencia como elemento arquitectónico y urbano del sector.
- Analizar las condiciones del sector y determinar el tipo de equipamiento que se necesita para el desarrollo cultural y recreativo del lugar. Con la finalidad de proyectar un objeto arquitectónico que se integre con el inmueble patrimonial y a su vez con el contexto urbano del sector.

Hipótesis

De acuerdo con la formulación del problema, el dar a conocer la importancia de Villa Adelaida como patrimonio que representa la larga historia cultural de la localidad y de la historia de la arquitectura en la ciudad. Se ha planteado que al desarrollar un proyecto para la protección y restauración del Bien de interés cultural mencionado y dotarlo de un equipamiento público que invite a la participación y vivencia del elemento por parte de los ciudadanos, se lograría una mayor apropiación del lugar, de los bienes de interés cultural y finalmente un reconocimiento a la importancia histórica de este sector por parte de la comunidad que la habita, además de salvaguardar así el bien construido. En vista de esto, se ha planteado la pregunta; ¿Cómo lograr la conservación y protección del bien cultural Casa Villa Adelaida por medio de la propuesta de un equipamiento para el desarrollo de actividades culturales en el sector? Pregunta que será respondida por medio de esta investigación proyectual para el diseño arquitectónico en el patrimonio construido.

Marcos de Referencia

Marco Conceptual

Como expresa el artículo 88 de la constitución política de Colombia, salvaguardar el patrimonio no es solo un deber sino un derecho de los ciudadanos, muchas veces se piensa en el patrimonio únicamente como la piedra que guarda una imagen del pasado, pero buscaremos darle a esta piedra un significado mayor, como representación, es decir como imagen o evocación del pasado, adquiriendo así un valor documental de una época vivida o de un acontecimiento significativo para la comunidad que habita un lugar, es entonces cuando retomamos las palabras de Alberto Saldarriaga en su libro *La ciudad: Hábitat de diversidad y complejidad* (1999) “El conocimiento del pasado otorga valor a la imagen” pues la imagen, no es solo una vista del pasado, sino que es también un condicionante para que la arquitectura transmita un mensaje, hacer que la arquitectura del pasado perdure, da la posibilidad de volver a una ciudad del pasado en un contexto contemporáneo pues la imagen como documento debe ser una base de evaluación al momento de diseñar y de modificar un paisaje existente, es allí cuando el usar la imagen como manera de proyectar el pasado recae en nosotros y nuestro papel como arquitectos. (Roa, P. 155)

Sin embargo, el recrear o revivir esta imagen del pasado se entiende como restaurar fielmente un elemento a lo que fue en su momento más glorioso, pero la acción de restaurar puede llevar al error de no permitir que se reconozca el límite donde una imagen es fiel a su realidad, pues es el hecho de haber sido creada en el pasado es lo que las hace únicas y verdaderas. Silvia Arango también hace referencia al patrimonio construido como presencia viva del pasado, en su libro *Historia de la Arquitectura en Colombia* menciona como durante muchos años despreciada, la arquitectura republicana comienza a ser objeto de remodelaciones, y es allí donde habla de los tipos de prácticas en el patrimonio arquitectónico y los clasifica en tres grupos, el primero es la restauración como recuperación de lo existente, una intervención que devuelve al elemento su imagen original con materiales similares a los originales, muy similar a la práctica italiana, lo que en este trabajo denominaremos como conservación, el segundo es algo más flexible, que se entendería como el diseño de una arquitectura nueva que se sustenta en consideraciones de origen histórico, ya sea en función o forma. Y finalmente encontramos las

EVOCENT, EL PATRIMONIO COMO DETONANTE CULTURAL

transformaciones drásticas como libertad en innovación, una arquitectura que muchas veces rompe con contexto y con el elemento patrimonial. Puesto que la arquitectura republicana ha comenzado también a ser objeto de restauración y suponiendo que la intención es convertirla en un elemento vivo de la ciudad, (Arango, 1993, P. 256) concluimos que no es posible lograr ese objetivo solo con la conservación del bien, puesto que los espacios que fueron pensados para cumplir una función doméstica, son ahora ineficientes para prestar el tipo de actividades que requiere la localidad de chapinero, es entonces cuando se evidencia la necesidad de diseñar un objeto arquitectónico nuevo, no obstante reconocemos la necesidad de retomar la imagen del lugar como determinante para el diseño de este.

Marco Teórico

La memoria juega un papel importante tanto en el diseño de la arquitectura como en el desarrollo de la ciudad, ya que esta es el recordatorio de hechos que marcan el crecimiento de una estructura cultural de una comunidad y por lo tanto de sus costumbres. Lo que desencadena la aceptación de un espacio como propio para las personas que habitan un lugar, es esto lo que marca la base del tejido urbano, no solo físico sino de manera inmaterial y es así como entendemos a Aldo Rossi (1986, P 226) cuando habla de la transformación del espacio por obra de un colectivo, la memoria pasa a ser entendida como el hilo conector de la compleja estructura urbana, donde es este el conocimiento de la ciudad. En estos términos es cuando aparece el patrimonio como memoria ciudadana, pues el patrimonio es aquello que representa algo en la mentalidad ciudadana, sea por la memoria que alberga, por su representatividad histórica o por el papel que cumple en la vida cotidiana. En efecto, el patrimonio de una ciudad no es solo la piedra o el monumento construido sino la importancia que representa para una comunidad, elementos que deben ser de uso cotidiano para no ser solo una imagen sino una representación viva que revele el valor de historicidad de un bien. (Roa, 2003) De ahí, la importancia de proteger los bienes culturales de la nación, pues estos, más que una evidencia de nuestro pasado, son parte de la construcción de la ciudad que los ha dejado caer en ruina, para traer estas edificaciones a las dinámicas actuales de la ciudad, que ayudaron a construir, es prioritaria su

EVOCENT, EL PATRIMONIO COMO DETONANTE CULTURAL

recuperación y es a partir de eso que se realiza esta investigación proyectual con el objetivo de demostrar que un monumento como Villa Adelaida puede volver a cumplir una función y dejar de ser un espacio vacío y olvidado en Bogotá.

Marco Legal

Con el fin de entender las normas que rigen y protegen la cultura, y aquellas normas que regulan las intervenciones en el patrimonio, enunciaremos a continuación la normativa que aplica al inmueble Casa Villa Adelaida, así como la normativa que rige en otros países del mundo con el fin de realizar una comparación entre lo que se realiza hoy día como intervención directa en bienes muebles de carácter patrimonial.

A partir de los lineamientos que se presentan en la constitución política de Colombia, que expresan la obligación del Estado y de las personas en proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación, según el Artículo 8, además, “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades” según el Artículo 70 y en lo que refiere al patrimonio cultural de la nación el cual “está bajo la protección del Estado [...] pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles[...] La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares.” (Constitución política de Colombia, Art 72) es posible declarar como prioridad principal del proyecto, devolver el bien a intervenir como elemento de disfrute público, además de devolver al lugar la imagen colectiva de lo que fue chapinero como fomento a la cultura de los colombianos.

Puesto que el Plan de Reordenamiento de Bogotá realizado por Acuerdo 28 de 1933 por medio del cual se crea el Departamento de Urbanismo en la Secretaría de Obras Públicas Municipales, al realizarse la proyección de nuevos barrios como: Quinta Camacho, porciúncula, Emaús. Se integra la zona de Chapinero a la Norma urbana que rige la ciudad quedando así dentro de la Ley general de cultura, por la cual se dictan medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación. (Ley 163/1959) y

EVOCENT, EL PATRIMONIO COMO DETONANTE CULTURAL

además enuncia la definición de cultura como “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.” Y como tal “constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.” (Ley 397/97 Art 1) Con la modificación 1185 del 2008 se establece la “prevalencia de las disposiciones sobre Patrimonio Cultural, sobre Planes de Ordenamiento Territorial de municipios y distritos.” Por lo que será posible proponer una intervención en el patrimonio que será posible siempre y cuando sea aprobada por el Ministerio de Cultura.

En cuanto al bien a intervenir, encontramos normas que aplican directamente al inmueble. En primer lugar está el POT de Bogotá (Decreto 619/2000) por el cual se definen las UPZ de Bogotá (Unidades de Planeamiento Zonal), correspondiendo a Villa Adelaida la UPZ 88 El Refugio, la cual se califica como residencial calificada. Continuando se enuncia el Decreto 606/2001 el cual le otorga la declaratoria como bien de interés cultural distrital y años más tarde la resolución 0479/2004 Posiciona a Villa Adelaida como monumento nacional. Se tomarán estas declaratorias del bien cultural como expresión del significado cultural del inmueble para la memoria de carácter no solo distrital sino nacional y se evidencia la importancia de proteger, reconocer y conservar el bien construido, es por esto que se genera un Régimen Especial de Protección de los Bienes de Interés Cultural y se determina que por declaratoria se incorporará un Plan Especial de Manejo y Protección, según el Artículo 7 de la ley 1185 del 2008 y se establece la necesidad de realizar un Plan Especial de Manejo y Protección para el monumento el cual se realiza en abril del 2009 e indica: Área afectada, zona de influencia, nivel permitido de intervención, condiciones de manejo y plan de divulgación. Todo en pro de la conservación del bien declarado. (D 763/09: Reglamentación sobre PEMP) y es aprobado por la resolución 0647 del 2009. Por consiguiente la propuesta de intervención que se planteará más adelante en el documento, se enmarca claramente en la normativa colombiana la cual desde su base defiende el derecho al acceso y disfrute de la cultura y a la protección de un bien patrimonial por sobre cualquier plan de ordenamiento o intereses individuales.

Metodología

El patrimonio construido no se puede intervenir como se intervienen otros elementos dentro de una ciudad, ya que este cuenta incluso con una normativa propia que regula las medidas preventivas, de conservación y de intervención para todas las edificaciones y monumentos de carácter patrimonial.² Para poder dar respuesta a la gran determinante de diseño que es el patrimonio construido, es importante analizar como otros países con mayor experiencia en la intervención del patrimonio, lograr integrarlos a las dinámicas de ciudad que se desarrollan de manera similar en todo el mundo, estas intervenciones deben estar relacionadas a la intervención a partir de lo histórico, por esta razón se tuvieron en cuenta bases teóricas y conceptuales que permiten definir los criterios de intervención que se adoptarán al momento de diseñar. A continuación encontrarán una investigación proyectual y un análisis de lo que en países influyentes en Colombia se está realizando en cuanto a intervenciones como la conservación, restauración y rehabilitación, con el fin de generar un concepto propio para la intervención del bien.

Se realizará una propuesta de equipamiento que concuerde con una nueva arquitectura pocas veces vista en la ciudad y a su vez proponer una alternativa a la restauración histórica, por medio de la propuesta de la rehabilitación de bienes patrimoniales, generando así la recuperación del patrimonio construido y el aprovechamiento de este. Además se revisarán los diferentes proyectos que se han realizado con la misma finalidad, con el propósito de diseñar un objeto arquitectónico en respuesta a la hipótesis planteada, generando así un proyecto como propuesta

² El Ministerio de Cultura expresa en el PEMP de Villa Adelaida que con la expedición del Plan de Ordenamiento Territorial y el decreto 606 de 2001, el Distrito Capital armoniza las Leyes 388 de 1997 (Desarrollo Territorial) y 397 de 1997 (General de Cultura) en aspectos como el manejo del lenguaje tradicional de la conservación arquitectónica y el concepto de Bien de interés cultural, se incluye la exigencia de un anteproyecto cuando se intervienen BIC y se generan estímulos a la conservación de bienes.

EVOCENT, EL PATRIMONIO COMO DETONANTE CULTURAL

de solución a la problemática que enfrentan los bienes patrimoniales en deterioro, para el diseño del equipamiento se tendrá como base la geometría del contexto y las variaciones en cuando volumen y forma, se busca diseñar a partir de estrategias y operaciones que nos permitan alcanzar los objetivos propuestos, proyectando una arquitectura estéticamente agradable y completamente funcional, además de implementar el uso de tecnología en construcción por medio la propuesta de una estructura única y el uso de sistemas de ventilación e iluminación acordes al proyecto.

Capítulo I

Caracterización histórica de chapinero

Marco Histórico

Con el objetivo de ubicar el problema en un contexto histórico, se ha decidido hacer un breve recuento de los aspectos urbanos, socio-culturales y arquitectónicos que han enmarcado a Villa Adelaida. Por lo cual se hablará a continuación de chapinero, la importancia arquitectónica de las quintas y de los diferentes usos que tuvo el bien, para así definir criterios para la propuesta de intervención.

Historia de chapinero, las quintas

Hugo Delgadillo citaba en su trabajo Memoria Urbana de Bogotá a Francisco Javier Vergara, que en su *Almanaque y Guía Ilustrada para el Año de 1881*. Señalaba lo siguiente respecto a lo que entonces era chapinero:

[.. .] la pureza del aire y de las aguas, la belleza de sus campos, la cercanía de la capital, la facilidad de los baños atraen durante todo el año a chapinero familias de todas las clases sociales de Bogotá, y principalmente en los meses de Enero y Diciembre [...]. La población ha abandonado hoy la parte alta, la que aunque bien poblada, no se extiende ya, y se dirige a los dos grandes caminos de Occidente y Norte, pudiéndose decirse sin riesgo de sufrir una equivocación que dentro de pocos años Chapinero quedará completamente absorbido por Bogotá.

Como se mencionó anteriormente, las riquezas espaciales y naturales de Chapinero permitió el desarrollo del mismo, esta localidad se origina en 1594 cuando el capitán Muñoz Collantes, solicita al cabildo de Bogotá unas tierras en el camino a Tunja, actual carrera séptima. Se les concedió con los años terrenos a personas de alta clase, como Jerónimo Rosales, estos terrenos fueron subdivididos y vendidos, y las familias que de estos se adueñaban, implantaron

EVOCENT, EL PATRIMONIO COMO DETONANTE CULTURAL

allí sus haciendas para vacacionar, en estas se pasaban las festividades y los cerros orientales permitían el desarrollo de actividades como cabalgatas y excursiones por las quebradas. Así fue creciendo el caserío hasta que el desarrollo que trajo la implementación del tranvía de mulas, y la adecuación de las vías que comunicaban con Usaquén, permitió que en la segunda mitad del siglo XIX se mejorara la comunicación entre chapinero y Bogotá (Delgadillo, 2006, P. 12), estos cambios junto con la construcción de equipamientos como la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes generó un incremento de la población, por lo que el Consejo de la Ciudad, mediante el artículo 7° del acuerdo número 12 del 17 de diciembre de 1885, Denominó a esta zona como Barrio de Chapinero, siendo así el primer barrio satélite de Bogotá. (Municipalidad de Bogotá, 1887)

A inicios del siglo XX se trasladaron a chapinero dinámicas como el comercio y la vivienda, lo que se evidenció en el cambio de la arquitectura colonial carente de higiene, comodidad y estética, a una arquitectura republicana, la construcción de las quintas de recreo significó una nueva visión de la vivienda, donde se rompían los aspectos de distribución, volumetría y trabajo de fachadas, mientras en el centro de la ciudad se modificaban algunas casas coloniales, en Chapinero se construían grandes casonas donde el patio interno se reemplazaba por vestíbulos de doble altura, y se distribuía la vivienda en tres zonas: social, servicios y zona íntima o privada. (Arango, 1993, P. 149) Se evidencian según Arango, también un proceso de privatización a través del uso de dos niveles y la higienización con la innovación en materialidad que permitió la implementación de grandes ventanales para la ventilación e iluminación de los espacios, sumados a los completos y grandes baños de muebles cerámicos importados. Así mismo, la construcción de estas casas fue posible gracias a las minorías intelectuales y los recursos de las personas más acaudaladas de la época, de ahí que en Bogotá estas se construyeran generalmente con estilos ingleses y franceses, cuyas fachadas y espacios únicos las diferenciaban de las demás residencias urbanas, Esta nueva arquitectura doméstica fue pensada como objeto aislado, con una composición volumétrica más compleja y con juegos espaciales de diseño a partir de las proporciones y la luz, creando ambientes innovadores y de calidad en la vivienda unifamiliar, aspectos que vale la pena estudiar y conservar.

Historia de Villa Adelaida

Entre las quintas que se construyeron a inicios del siglo XX en chapinero, Villa Adelaida se destacó por su lujo y modernidad. (Botero, 1989, P196) Esta quinta fue resultado de múltiples subdivisiones de la Hacienda Chapinero de los padres Dominicos, que fue primero propiedad de José Antonio Sánchez, el lote fue varias veces heredado y subdividido hasta que “se fragmentó el terreno en siete lotes, cada uno con un área de 37 metros con 66 centímetros por 169 metros con 94 centímetros, que formaban parte de "Quinta Minerva", entre la quebrada La Vieja y la carretera central del norte. Igualmente, se proyectó la construcción de la carrera 4" (actual carrera 5") y la calle 70, con 15 metros de ancho cada una.” (Delgadillo, P. 23) En 1919 don Agustín Nieto Caballero compró al ingeniero Piedrahita, de la Sociedad Anónima "La Urbana Compañía Urbanizadora", en lote número 2. Dos meses más tarde presentó los planos para la construcción de una quinta y su licencia le fue concedida el 4 de diciembre del mismo año. (Anexo 1)

La quinta fue construida donde se encontraban las mejores edificaciones de Chapinero, en un sector exclusivo de Bogotá, su construcción “se inició en el mes de enero de 1920 y finalizó entre los meses de marzo y abril de 1921. La edificación contó con la colaboración del constructor Moisés Abella; los planos y la dirección de la obra fueron del arquitecto Pablo de la Cruz, quien nació en la ciudad de Medellín en 1894 y estudió arquitectura en la Universidad de Chile” (Ibíd, P. 31). Cuando se finalizó, la villa fue nombrada por Agustín Nieto Caballero como Villa Adelaida en honor a su esposa Adelaida Cano, Delgadillo hace un recuento de lo que personas como Clemencia Murcia, Silvia Arango y Alberto Escovar han dicho sobre esta edificación y concluye que esta casona:

fue un magnífico ejemplo de la arquitectura ecléctica que reflejó acertadamente la estética que predominó en la arquitectura de la época republicana por su volumetría, distribución espacial y decoración, además de representar adecuadamente los ideales de modernidad y progreso que rodearon la urbanización de Chapinero. Su construcción se consideró un ícono de elegancia, confort y lujo al ser catalogada como un valioso ejemplo por seguir por la élite radicada en la ciudad, pues fue referencia del progreso material que experimentó la ciudad. Su edificación no fue un hecho aislado, fue el producto de los procesos culturales, económicos y sociales que predominaron para la

época. Villa Adelaida se relacionó desde un comienzo como una moderna construcción que reflejó buen gusto y las nuevas formas de vida que las clases dominantes anhelaban experimentar.

En 1928 Agustín Nieto por presuntos problemas económicos se vio obligado a vender la villa al señor Domingo Camacho Gutierrez que la nombró Villa Viola y luego fue propiedad de su hijo Alfredo Camacho hasta 1990. Así mismo como tuvo diferentes dueños, a la casona se le realizaron numerosas modificaciones, como fueron la adición de elementos decorativos en bronce, la supresión de elemntos volumetricos importantes como el cerramiento (Imagen 1), el garaje y el pesebre y el reemplazo de la marquesina de la entrada principal y los vitrales originales, sin embargo, aun con los cambios sufridos, la casa aun conserva la estética con la que fue proyectada y construida. (Ibíd, P.46)

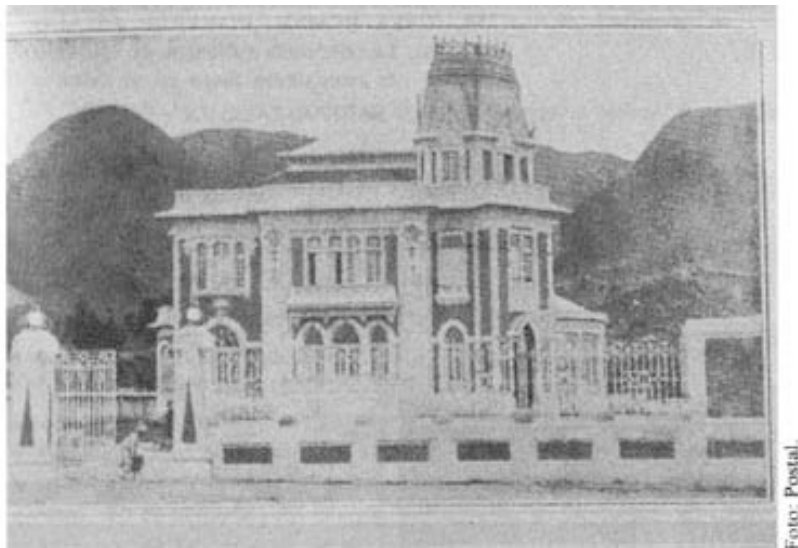


Imagen 1 Foto casa Villa Adelaida

Fuente: Recuperada de

<http://aplicaciones.virtual.unal.edu.co/blogs/hacolombia?s=Luis+Gutierrez+De+La+Hoz>

Usos del inmueble

Es importante mencionar que este inmueble que en sus inicios fue concebido como una vivienda de recreo para uso exclusivo familiar, una arquitectura domestica, que tuvo diferentes usos antes de quedar en completo abandono. La vivienda fue, no solo sede de la Legación de México. En 1973 se instaló en el entonces remodelado inmueble el prestigioso "El Barón Club", años más tarde y hasta los inicios de 1990, funcionó allí el restaurante el "Gran Vatel", que perteneció al señor Marcel Goerres. Sin embargo esa vida de lujo y ocio se vio interrumpida por el deterioro del inmueble, por lo que en 1992 se proyectó construir un edificio para un hotel y restaurar el inmueble, proyecto que no se llevó a cabo, debido a problemas que mencionaremos mas adelante, la casa pasó a manos de Alianza Fiduciaria S.A. y desde entonces la casa no desempeña ninguna función. (Ibíd, P. 45)

Antecedentes

El interés por rescatar este monumento nacional se ha visto reflejado en los múltiples proyectos, algunos radicados y otros realizados solo como trabajos investigativos y de diseño, que vale la pena mencionar y tener presentes al momento de proponer algo diferente y no incurrir en las mismas faltas, a continuación encontraran una breve descripción de estos:

Proyecto Plaza Parque. Desarrollado por Holguines S.A. en el año 1999-2000 Se planteaba una plaza en el predio con un planteamiento de conexión peatonal de manera longitudinal a través del lote, se proponía un volumen lineal de baja altura por el costado norte, dejando libre el sur,

Proyecto Paseo Comercial- Hotel, fue un proyecto privado radicado el 15 de febrero de 2006, este no fue realizado puesto que en la consulta ciudadana realizada a los vecinos, hubo una abstinencia del 60%. En este se planteaba un centro comercial de 10848 m² repartidos en 8 pisos, además se planteaba la restauración del bien y la restitución de los jardines y elementos volumetricos como el garaje.

EVOCENT, EL PATRIMONIO COMO DETONANTE CULTURAL

Tesis *Estudios preliminares, estado actual, diagnóstico y propuesta de intervención Villa Adelaida*, fue una tesis de Facultad de Postgrados y Formación Continuada Especialización en conservación y restauración del patrimonio arquitectónico de la Universidad La Gran Colombia, realizada por Gutiérrez Barreto, María Elena y Orduña Monsalve, Mónica. Trabajo donde se realizó una valoración, además de un levantamiento del inmueble y cada uno de sus elementos ornamentales, se proponía la restauración integral del bien.

Tesis *Villa adelaida. 100 años. Patrimonio arquitectónico e integración urbana*, fue una tesis de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Javeriana, realizada por Silvia Andrea Garzón Bonilla en el año 2014, en el cual se realiza un estudio del inmueble y su entorno urbano que induce a la concientización sobre la existencia y el reconocimiento del patrimonio, se observa una propuesta de intervención que integra al inmueble con su contexto y añade una construcción de 8 pisos de altura que se acoge a la normativa. (Bonilla, 2014, P.19)

Capítulo II

Análisis del sector

Localización y territorio de chapinero

El bien cultural se encuentra en la localidad de Chapinero colindando con los cerros orientales, sobre la carrera 7ma y entre calles 70 y 70ª, desde sus inicios, la carrera séptima ha significado una conexión de carácter regional para la ciudad de Bogotá a lo largo de la cual se ubica un corredor comercial y financiero de importancia para el Plan Maestro de Turismo de la ciudad de Bogotá, además se identifican bienes de interés cultural en el sector, con características similares al bien a intervenir. El predio posee una ubicación favorable (Imagen 2) y muy atractiva para las inmobiliarias por el valor del metro cuadrado en el sector, lo que ha hecho de este lugar un objetivo de intereses económicos que han prevalecido sobre el bien público.



Imagen 2 Localización General

Fuente: Imagen tomada <http://mapas.bogota.gov.co/> con modificaciones propias

Chapinero es la localidad número dos de Bogotá, es una de las localidades tradicionales que se caracteriza por ser de carácter residencial y comercial, limita con los cerros orientales y con las localidades de Usaquén, Santa Fe, Barrios Unidos y Teusaquillo. Fue clave para el crecimiento y el desarrollo de la ciudad en sus inicios, y marcó como fue mencionado anteriormente una época de lujo e innovación para la arquitectura en Colombia (Imágenes 3 y 4). Es hoy una localidad central en Bogotá con una conexión directa con el municipio de la Calera y con vías directas hacia el norte y sur de la ciudad, es una localidad que ofrece al resto de la ciudad sus servicios y sus espacios para que estos sean disfrutados.



Imagen 3 Plano de Bogotá año 1791

Tomado de:(Sánchez C Marcela, Pavony M Germán. Atlas histórico de Bogotá- cartografía 1791-2007 plano 12

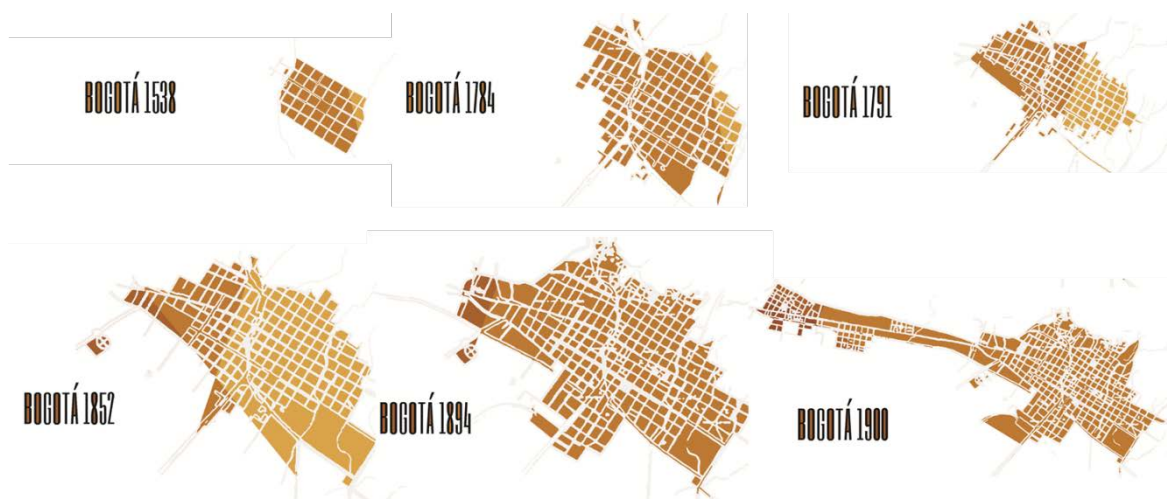


Imagen 4 Crecimiento de Bogotá hasta su conexión con Chapinero en 1900

Fuente: Elaboración Propia

Vías y Movilidad

El sector donde se encuentra el predio a intervenir, se ve enlazado con la ciudad a nivel metropolitano y regional por medio de la carrera 7ma, la avenida caracas y circunvalar, además de las calles 72 y 11, que hacen parte de la malla arterial principal de Bogotá, las cuales se encargan del flujo de movilidad diario, presentando varios sistemas que ofrecen diferentes medios de transporte para que la población ingrese al sector, como lo son el Sistema Integrado de Transporte SITP, Transmilenio, vehículos particulares y medios de transporte alternativos como la bicicleta. Beneficiando las actividades comerciales y turísticas que allí se realizan, gracias al flujo constante de personas. La localidad de Chapinero conecta las localidades de la Candelaria y Usaquén por medio de amplias y reconocidas vías principales que facilitan la circulación en sentido norte sur por la ciudad, por lo cual se implementará un recorrido

EVOCENT, EL PATRIMONIO COMO DETONANTE CULTURAL

aprovechando estas determinantes en movilidad, cabe resaltar que es gracias a esto que es posible la realización de la ciclovía³ los días domingos y festivos.

El flujo de personas que habitan el lugar y que transitan por este, se ve beneficiado gracias al buen estado de las vías, sin embargo se observa un mal uso del espacio público por parte de trabajadores y visitantes de la zona, que aprovechan las vías poco transitadas para estacionar sus vehículos particulares, se busca entonces un aprovechamiento del espacio público por medio de la operación de peatonalización de vías, solución que se verá planteada en la propuesta puntual que encontrarán más adelante.

Aspectos ecológicos y ambientales

La localidad de chapinero limita al norte con un patrimonio natural que está grabado en la memoria de los bogotanos, este patrimonio son los cerros orientales que conforman una gran reserva forestal clasificada dentro de la Estructura Ecológica Principal.). El suelo rural representa el 66% de la superficie total de chapinero (5.780 Ha), además cuenta con recursos hídricos que deben ser protegidos al igual que los cerros por los beneficios ambientales de este ecosistema, como lo son la regulación del clima, la absorción de lluvias por parte del suelo y el aire filtrado; encontramos entonces el Río Arzobispo, la Quebrada La Vieja, la Quebrada Rosales, la Quebrada El Chicó, la Quebrada Las Delicias y el Río Neuque (Imagen 5), estos espacios generan turismo ecológico, atrayendo la atención de jóvenes y adultos interesados en la apreciación del paisaje natural bogotano.

³ El Instituto Distrital de Recreación y Deporte en su sitio web oficial, expresa que el 15 de diciembre de 1974 se realizó el primer intento de la práctica que se conoce hoy como “Ciclovía”. donde los Bogotanos hacen uso de las calles apropiándose de un espacio exclusivo para los vehículos automotores. El 7 de Junio de 1976 se expide los decretos 566 y 567 donde se define los domingos y festivos para el uso transitorio de algunas vías vehiculares como vías exclusivas para el tránsito de bicicletas.

EVOCENT, EL PATRIMONIO COMO DETONANTE CULTURAL

El área de zona verde por habitante es de 5,5, m2 por habitante, pero aquí se cuentan los cerros, lo que significa que el área real es mucho menor y por ende es necesario, aumentar este porcentaje para proteger el paisaje, por lo cual en el proyecto se tendrá en cuenta la utilización de especies arbóreas nativas de Bogotá, y se optará por conservar los arboles ya existentes en el predio.



Imagen 5 Quebrada La Vieja y demás quebradas de los cerros orientales de Bogotá

Fuente: <http://www.quebradaschapinero.com/> con Modificaciones Propias

Análisis social y Territorial de Chapinero

Patrimonio Construido

Si hablamos de patrimonio construido podemos identificar dos sectores de interés cultural que son el centro histórico de Bogotá y el centro fundacional Usaquén, estos se conectan entre sí por medio de la carrera 7ma como eje ya existente. Estos dos puntos de importancia histórica crean una tensión en la cual se ubica la localidad de chapinero, la cual posee en total 1.005 bienes de interés cultural (BIC) de 7.080 del total de Bogotá (Secretaria Distrital de Planeación, 2011), para un total del 14% ubicando así a esta localidad en el tercer lugar de localidades con mayor número de BIC después de la candelaria y Teusaquillo. En su mayoría los bienes construidos patrimoniales son casas que implementan elementos arquitectónicos provenientes del estilo inglés y casas quinta con elementos de estilo victoriano. En esta última encontraremos la Casa Villa Adelaida, ubicada sobre el eje anteriormente mencionado, la estrategia a tomar en

cuanto al patrimonio será la rehabilitación de este, por lo que se propone la intervención material con el fin de lograr la conservación y uso de estos inmuebles en el tiempo.

Aspectos Demográficos

Chapinero se presenta como la quinta localidad más pequeña, pues según el Censo de 2005 se ubica en el puesto 15 con 122.089 personas y hoy en día cuenta con más de 166.000, menos del 2% de la población total de la Ciudad y es considerada una localidad de población estacionaria pues su promedio anual de crecimiento es de 1,1. (Secretaría Distrital de Planeación, 2011) En razón a la presencia de gran número de universidades, industrias y negocios, siendo la localidad comercial más importante de la ciudad presente más de 500.000 personas de población flotante. Es mucho menos densa que el promedio de la ciudad (180,19 habitantes por hectárea) pues para el 2011 tiene en promedio 114,55 habitantes por hectárea de suelo urbano. (Imágen6)

Se evidencia una variedad en las edades de la población de la localidad (Imagen 7), en donde prevalecen los jóvenes y adultos, que serán principal objetivo de la intervención a realizar, se proyectará con el fin de beneficiar la población por medio de la creación de espacios para el disfrute y el ocio de esta. Por lo que los espacios que conformarán el programa arquitectónico del elemento propuesto, está basado en las preferencias de actividades, buscando una integración de la cultura y el deporte en función y forma.

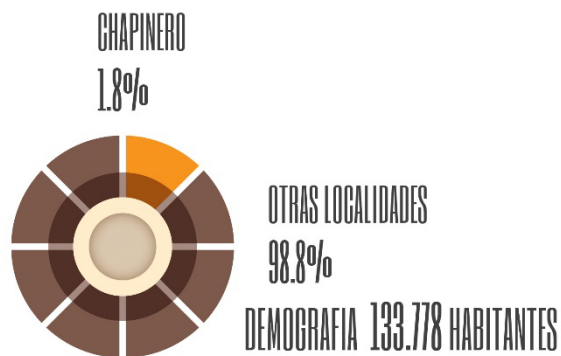


Imagen 6 Cifras número de habitantes en Chapinero en comparación con Bogotá

Fuente: Elaboración Propia, datos tomados de la Secretaria distrital de Planeación 2011

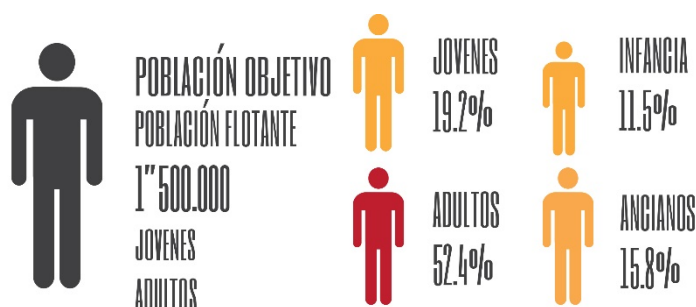


Imagen 7 Cifras número de habitantes en Chapinero y población flotante

Fuente: Elaboración Propia, datos tomados de la Secretaria distrital de Planeación 2011

Las Escuelas Taller

Las escuelas taller son un programa desarrollado por el gobierno de España en 1985 en respuesta a la situación de desempleo a la que se enfrentaba el país, se crea con la finalidad de promover el empleo juvenil a través de la formación en oficios tradicionales. En 1990 “el Programa de Escuelas taller aparece, en el ámbito de la Cooperación Española, como una línea de actuación del Programa de Patrimonio, A partir de 2009, en el que se desliga del programa de Patrimonio, la oferta formativa de las escuelas taller se amplía a la totalidad de oficios demandados por el mercado de trabajo en los países donde se desarrolla” (AECID, s.f.) El programa ofrece formación para el empleo a jóvenes, entre 16 y 25 años con escasos recursos y con escasas posibilidades de formación mediante una metodología eminentemente práctica la

EVOCENT, EL PATRIMONIO COMO DETONANTE CULTURAL

cual es aprender haciendo, en la cual la formación se realiza en escenarios reales, de utilidad para la comunidad donde se realizan los diferentes proyectos. Se logra así una educación técnica gratuita, promoviendo la inclusión social y se mitiga su situación de vulnerabilidad. (Ibíd.)

Este programa se ha extendido a América Latina, África y Asia, en Colombia, el Ministerio de Cultura ha apoyado el programa y propuso la creación del Programa Nacional Escuelas Taller de Colombia - Herramientas de Paz, “como una herramienta eficaz para asegurar la salvaguardia del patrimonio cultural de la nación” (Londoño, 2016), además de capacitar jóvenes, se brindan oportunidades a sectores poblacionales que se encuentran en un estado de vulnerabilidad social y económica. En nuestro país y como explica Juan Isaza el director de patrimonio del ministerio de cultura;

El programa capacita a jóvenes colombianos entre 18 y 25 años en oficios tradicionales vinculados con nuestro patrimonio cultural, en espacios de inclusión y convivencia donde prima la equidad y el respeto por la diversidad, aspectos indispensables para fomentar la construcción de una cultura de paz que respeta y defiende la memoria y la identidad. Al final de su ciclo formativo, los egresados de las Escuelas Taller se convierten en individuos emprendedores que entienden el patrimonio cultural como una fuente de desarrollo local. Colombia cuenta actualmente con Escuelas Taller localizadas en Barichara, Bogotá, Cartagena, Mompox, Popayán, Salamina, Tunja y Buenaventura; cada una de ellas se enfoca a objetivos específicos que responden a las necesidades del municipio o la región cultural en la que se localizan.

En la ciudad de Bogotá existen 3 escuelas talleres ubicadas en el centro histórico, teniendo en cuenta que es la ciudad más poblada de país, consideramos que implementar una escuela más, que esté a disposición de las poblaciones vulnerables del resto de la ciudad, Villa Adelaida sería el lugar adecuado para desarrollar este nuevo proyecto, un nuevo lugar para la cultura, el emprendimiento y la formación en oficios tradicionales que hacen parte del patrimonio inmaterial de la nación. Se busca entonces la apropiación del patrimonio cultural por medio de la reconstrucción del tejido social y la inclusión de poblaciones vulnerables en espacios creados para tal fin.

Análisis Económico

Estructura de Equipamientos

Debido a que en comparación con el total de Bogotá chapinero posee solo 133.778 habitantes, la media de equipamientos es bastante alta (43 equipamientos por habitante). Siendo chapinero una localidad con altas dinámicas, se observan gran cantidad de equipamientos, en su mayoría culturales, de bienestar social y recreativo-deportivo. En cuanto a equipamientos culturales se identifican 74, de 888 que posee Bogotá. (Secretaria Distrital de Planeación, 2011) (Imagen 8)

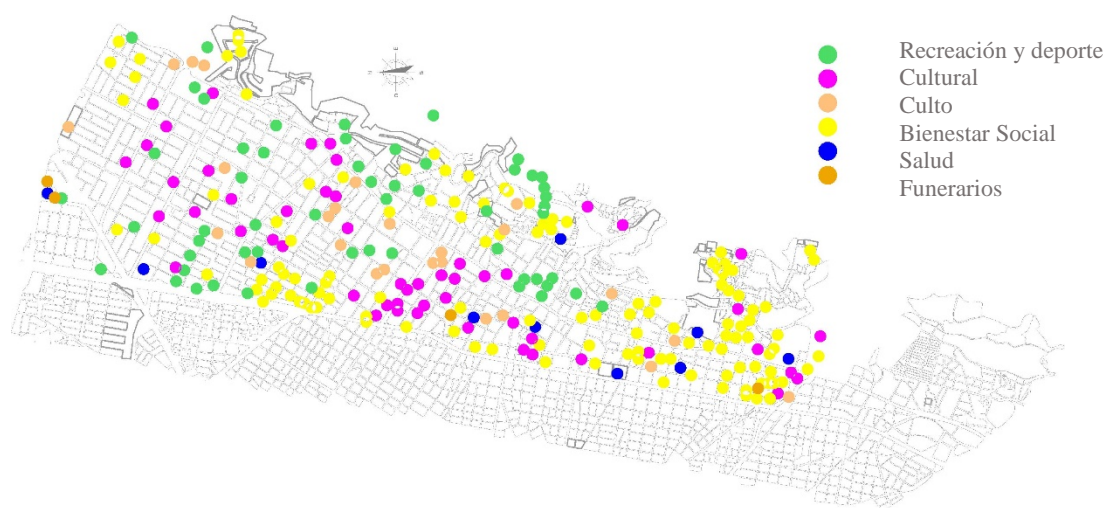


Imagen 8 Plano Equipamientos en la localidad de chapinero

Fuente: Elaboración Propia, datos tomados de la Secretaria Distrital de Planeación, 2011

Aspectos Económicos y de Turismo

Según el (Instituto Distrital de Turismo, 2011), durante 2014 el gasto en turismo en Bogotá ascendió alrededor de seis billones en viajeros nacionales e internacionales; esto representa un aporte al PIB de la ciudad del orden del 3.31%. La ciudad de Bogotá adoptó la Política Distrital de Turismo busca configurar un modelo de desarrollo turístico sostenible y competitivo, lo que posicionaría a la ciudad en el mercado nacional e internacional como un

EVOCENT, EL PATRIMONIO COMO DETONANTE CULTURAL

destino atractivo para los visitantes. En el marco de esta política se genera el Plan Maestro de Turismo como un instrumento de planificación que complementa al POT, la relevancia del sector turístico en la economía bogotana se ve reflejada en las siguientes cifras dadas por el DAS y encuesta DANE, publicado por el Observatorio de Turismo IDT donde se expresa que:

La llegada de visitantes extranjeros cuyo destino principal es la capital, fue en 2010 de 754.960 turistas. El crecimiento entre el primer semestre de 2010 comparado con el mismo periodo de 2011 fue de 415.804 turistas, que representa un 19%. Dicha dinámica se complementa dado que el turismo que llega a Bogotá, comparado con Latinoamérica y el Mundo, ha venido creciendo aceleradamente, no dejándose impactar por las crisis externas.

El Plan maestro busca dar respuesta en cuanto a estrategias de ordenamiento social-económico y de gestión y financiación para ordenar la actividad turística de la ciudad, es por esto que genera unas áreas estratégicas llamadas Zonas de Interés Turístico (ZIT), buscando así fortalecer la competitividad del destino y del producto turístico, esto se logra potencializando los siguientes componentes; los recursos de atracción naturales y bienes culturales, la planta turística entendida como bienes y servicios de apoyo a la actividad turística, la infraestructura y condiciones de movilidad, accesibilidad y señalética, y la superestructura expresada como actores públicos y privados que intervienen en el desarrollo de las actividades. Todo esto de tal manera que sea posible la consolidación y sostenibilidad de estas zonas y sectores. En la localidad de Chapinero encontramos Zonas de Interés Turístico y Sectores hoteleros y comerciales, que nos permiten identificar zonas de alta actividad económica y turística sobre las carreras 7ma y 11. Estas zonas son: la franja ubicada sobre la calle 100 y el polígono que rodea el parque de la 93, la zona rosa norte, la zona G y el polígono ubicado sobre la calle 72 y finalmente chapinero central, evidenciadas en la Imagen (9). Todos localizados sobre vías de carácter regional conectando, no solo los sectores de Usaquén y el centro histórico de Bogotá, sino también con lo que conocemos como ciudad región. De las zonas anteriormente mencionadas se seleccionó la Zona Calle 72 como polígono de intervención para la propuesta de carácter urbano, debido a su conexión con la propuesta urbana general donde el recorrido cambiará de la carrera 11 a la 7ma y a la gran cantidad de bienes de interés cultural, se escoge esta zona como punto clave de la intervención y se escoge específicamente la casona Villa

EVOCENT, EL PATRIMONIO COMO DETONANTE CULTURAL

Adelaida, como punto para el desarrollo de un hito arquitectónico de atractivo turístico con la capacidad de recibir a la población objetiva y que esta realice allí las actividades que se plantearan más adelante.



Imagen 9 Plano zonas de interés turístico y sectores comerciales en la localidad de chapinero

Fuente: Elaboración Propia, datos tomados del Plan Maestro de Turismo, 2011

Estado y problemática actual del BIC

El inmueble “Villa Adelaida” a pesar que es patrimonio cultural, ha estado en casi total abandono desde inicios de los 90 (Bueno & Ojeda, 2012, pág. 93). Estos alrededor de 25 años de completa apatía hacia la propiedad, han permitido que el ambiente, ladrones, y la percusión del tiempo causen estragos importantes en su estructura.

Como se mencionó anteriormente, la casa al haber sido declarada en el 2004 como Bien de Interés Cultural Nacional por el Ministerio de Cultura mediante el Decreto 606 de 2001. (Min Cultura, 2009) Esta ley no permite que el bien sea demolido, el cual es el objetivo de las inmobiliarias que reconocen el valor monetario del predio, aunque este inmueble es para la nación un objeto que se debe proteger, es para otros simplemente un edificio que les impide alcanzar intereses personales. La Alianza Fiduciaria S.A quien es el responsable de conservar el

EVOCENT, EL PATRIMONIO COMO DETONANTE CULTURAL

bien y el Ministerio de Cultura el responsable de velar por la estabilidad del predio, han permitido que el bien haya sido excluido de nuestro contexto diario, por consiguiente se termina viendo esta casona solo como representación del patrimonio arquitectónico convirtiéndose en un elemento aislado de su entorno, que en lugar de cumplir una función, es vista como una imagen del pasado. Pero lo que no se ve es que puede llegar a ser una edificación con un uso diario, donde no se observe la caída de nuestro patrimonio construido, sino que se viva este patrimonio, por medio de la práctica de lo inmaterial, haciendo de este, un lugar para la enseñanza de los oficios tradicionales, además, el área que es actualmente utilizada como parqueadero puede también ser aprovechada como un espacio que integre el inmueble con el contexto, donde se enseñe y produzca audiovisuales que a su vez se convertirán también en parte del patrimonio colombiano.

En Colombia, quien tiene mayor poder sobre la arquitectura son las constructoras y las inmobiliarias, por lo cual no sorprende los inconvenientes que ha tenido la restauración de la Casa Villa Adelaida, usualmente en Colombia, los dueños de estos BIC acostumbran dejar caer las edificaciones, pues cuando esto sucede es más probable obtener permisos para borrarlo y construir algo nuevo, sin embargo para eso está la norma, la cual obliga a los propietarios velar por el bien de sus inmuebles, muchas veces es difícil para los propietarios mantener las edificaciones puesto que los impuestos son bastante altos, y en su mayoría los dueños no tienen el poder adquisitivo suficiente para invertir en los arreglos de su propiedad. Pero el caso de Villa Adelaida es diferente pues quien lo posee es una entidad del estado. Es en estos casos donde logramos observar que los intereses individuales prevalecen sobre los públicos, que para los dueños de la ciudad es más importante construir un costoso edificio que mantener la memoria colectiva.

La falta de mantenimiento a las instalaciones ha causado que la base del techo ceda, permitiendo la filtración de aguas lluvias. La humedad ha dejado daños evidentes en la propiedad como se puede evidenciar en la imagen 9 y 11, esto ha llevado no solo al deterioro de los pisos sino también a las mismas bases de la mansión, erosionando los ladrillos teniendo el distrito que tomar medidas de prevención para evitar que la estructura se viniera abajo (imagen 10). “Estas filtraciones han generado deterioros en pisos, muros, cielorrasos y estructuras de

EVOCENT, EL PATRIMONIO COMO DETONANTE CULTURAL

cubierta y entrepisos” A estos daños estructurales se le suma también los saqueos que le han hecho a la “Villa” en las épocas donde no ha contado con seguridad nocturna como se puede ver en la imagen 12 donde yace la silueta de lo que aparentemente solía ser una chimenea. Y no solo ha sido la presunta chimenea sino casi todos los objetos de ornamentación y elementos de herrería los que han sido robados (Min Cultura,2009).



Imagen 10 Primer piso Vestíbulo Villa Adelaida

Fuente: Recuperado de

<https://www.flickr.com/photos/131528806@N03/sets/72157651766418857/>



Imagen 11 Primer piso Salón Villa Adelaida

Fuente: Recuperado de

<https://www.flickr.com/photos/131528806@N03/sets/72157651766418857/>



Imagen 12 Segundo piso Pasillo Villa Adelaida

Fuente: Recuperado de

<https://www.flickr.com/photos/131528806@N03/sets/72157651766418857/>



Imagen 13 Segundo piso Biblioteca Villa Adelaida

Fuente: Recuperado de

<https://www.flickr.com/photos/131528806@N03/sets/72157651766418857/>

Capítulo III

Referentes

Patrimonio Intervenido Dentro de la Ciudad

Se decidió buscar un referente que nos mostrara un buen desarrollo en función y en implantación de cómo se interviene el patrimonio construido en países influyentes en Colombia, lo que nos llevó al proyecto desarrollado por Renzo piano en Nueva York, Estados Unidos, llamado *The Morgan Library* construido en el año 2006 con el fin de ofrecer una biblioteca independiente de investigación de los estudiantes y un museo para el público en general. La obra nueva mejora la accesibilidad del elemento y crea una permeabilidad visual desde la avenida madison, además las estructuras de metal y vidrio que forman los nuevos pabellones, se encuentran unidos a las pesadas construcciones en piedra por medio de elementos nuevos que se integran debido a que no sobrepasan en altura a los elementos colindantes. y la transparencia no se maneja solo en materialidad sino también en la permeabilidad visual del edificio. (Imagen 13)

Se toma como una buena intervención, pues posee un criterio de Integración, donde se busca restablecer la unidad formal y lectura del bien cultural en su totalidad, con materiales diferentes pero armónicos con los originales. Cumple con el principio de No falsificación, pues se evidencia la obra nueva que aunque es notoria, logra una integración visual al edificio con una forma arquitectónica y el uso de materiales, que le dan una apariencia y acabado diferente del inmueble original. (Imagen 14)



Imagen 14 Interior de la Librería Morgan, Nueva York

Fuente: Recuperado de <http://www.arcspace.com/features/renzo-piano-/the-morgan-library-/>



Imagen 15 Maqueta de la Librería Morgan, Nueva York

Fuente: Recuperado de <http://www.arcspace.com/features/renzo-piano-/the-morgan-library-/>

Patrimonio Rehabilitado

Como referente para la intervención del inmueble se buscó una obra que respetara el principio de No falsificación, y que se integrara al inmueble de manera tal, que hiciera de este el centro de atención, resaltando sus elementos arquitectónicos históricos, siendo así, encontramos la intervención llamada *Occidens- Museum* en Pamplona, España. Construido en el año 2012 y diseñado por la firma Vaillo + Irigaray. Es una intervención de 2000 m², realizada en el conjunto catedralicio de Pamplona, este fue realizado como un proyecto narrativo a través de las excavaciones arqueológicas realizadas. Como se puede ver en la imagen 15 y 16 “La unidad de este se logra mediante una alfombra de acero que serpentea entre las diversas estancias de arquitecturas milenarias, flotando entre arcaicas atmósferas sin tocar las huellas del pasado, dotando de unidad al conjunto expositivo.” (Anónimo, 2013, Párr. 4) La rehabilitación de estos inmuebles en España son un claro ejemplo de que el patrimonio material puede, mas que restaurarse, conservarse y exhibirse como parte de una obra aun mayor y cuyas funciones se adecuan aa las necesidades de la población que habita el lugar en ese momento. Mas que ser un museo, algo intocable, el espacio se percibe como propio, como una arquitectura que representa la epoca que se vive y el elemento vuelve a la vida al ser incluido en las dinamicas de la ciudad. Esto es lo que buscamos lograr con Villa Adelaida. Rescatar lo pertinente pero adecuar el edificio a la imagen y el mensaje que se desea transmitir y plasmar en la memoria a la vez que esta se recupera.



Imagen 16 Interior del Occidens- Museum en Pamplona, España.

Fuente: Recuperado de <http://www.archdaily.co/co/02-274334/occidens-museum-vaillo-irigaray>. Foto de Ruben Perez Bescos



Imagen 17 Interior del Occidens- Museum en Pamplona, España

Fuente: Recuperado de <http://www.archdaily.co/co/02-274334/occidens-museum-vaillo-irigaray>. Fotode Ruben Perez Bescos

Capítulo IV

Propuesta

Propuesta Urbana

Teniendo en cuenta el análisis realizado y las características identificadas del sector de chapinero, se ha propuesto la realización de un eje cultural que conecta el centro histórico de Usaquén y el centro histórico por medio de las carreras 11 y 7ma en sentido norte-sur, este eje podrá ser recorrido en Buses turísticos o si bien se desea en un medio de transporte alternativo como lo es la bicicleta. Este recorrido ha sido planteado con la intención de que las zonas de interés turístico (ZIT) sean vistas en uno o varios días y lo más relevante, colocar el Bien patrimonial escogido en medio del recorrido, haciendo de este un lugar de observación y visita obligatoria del recorrido, de tal manera que se posicionen no solo para los Bogotanos sino también para los visitantes colombianos y extranjeros como un hito de la arquitectura y un modelo de intervención en el patrimonio. (Imagen 17)

En cuanto a lo vial se sigue un modelo de desarrollo DOTS, para priorizar a la persona con el fin de que se camine más y se deje de usar el vehículo como medio o criterio para planificar la ciudad. Igualmente, la idea es que la gente no solo transite sino que recorra los lugares para generar la apropiación de estos, sobre todo de aquellos con importancia histórica y arquitectónica. Por otro lado en lo social, se apunta al fortalecimiento de las condiciones del territorio, riquezas culturales y naturales, y de las facilidades para la práctica y el crecimiento de la demanda del turismo. En último lugar en cuanto al aspecto ambiental se busca incrementar el área de zona verde por habitante, puesto que aunque chapinero cuenta con los cerros orientales, el área que solo abraza los metros cuadrados de parques es mucho menor y por ende es necesario, aumentar este porcentaje, para el disfrute de los habitantes de la zona y además promover las actividades de eco-turismo por los cerros orientales como medida adicional para proteger el paisaje natural bogotano.



Imagen 18 Eje de conexión entre Usaquén y el centro histórico de Bogotá

Fuente: Elaboración Propia

Propuesta General de Mejoramiento

Con la propuesta en el polígono de intervención ZIT Calle 72 se busca aprovechar los vacíos urbanos o parqueaderos para proponer equipamientos que fortalezcan el sector, especialmente equipamientos de funciones culturales. Además se propone un mejoramiento de andenes de la calle 70 entre la Carrera 11 y la Carrera 15, andenes de la calle 69 con posible aprovechamiento comercial de espacio público, andenes entre las carreras 11 y 9, y las calles 72 y 67 donde se localizan el Teatro Nacional y algunas Universidades. El tratamiento de calles para reducir el tráfico vehicular y peatonalizar la calle 70, no solo se proyecta una cualificación del nodo de la calle 72 con la avenida Caracas alrededor de la estación de Transmilenio y del espacio público del costado oriental del nodo de la Carrera Séptima con calle 72 mediante la localización de una ZIT, sino también un mejoramiento del espacio público en la calle 69 Zona G a través de señalización y localización de un PIT. Por otra parte y de acuerdo al modelo de desarrollo DOTS mencionado anteriormente se define que es necesario realizar intervenciones en la ciclovia de la carrera 11, para utilizarla como eje conector de la ZIT, ambientando y creando puntos de descanso. Y por último se propone la intervención del BIC Villa Adelaida y el lote contiguo con equipamiento que se integre al bien. (Imágenes 18-20)



Imagen 19 Plano localización de BIC en el polígono de intervención

Fuente: Plano de la Alcaldía Mayor de Bogotá con Modificaciones Propias

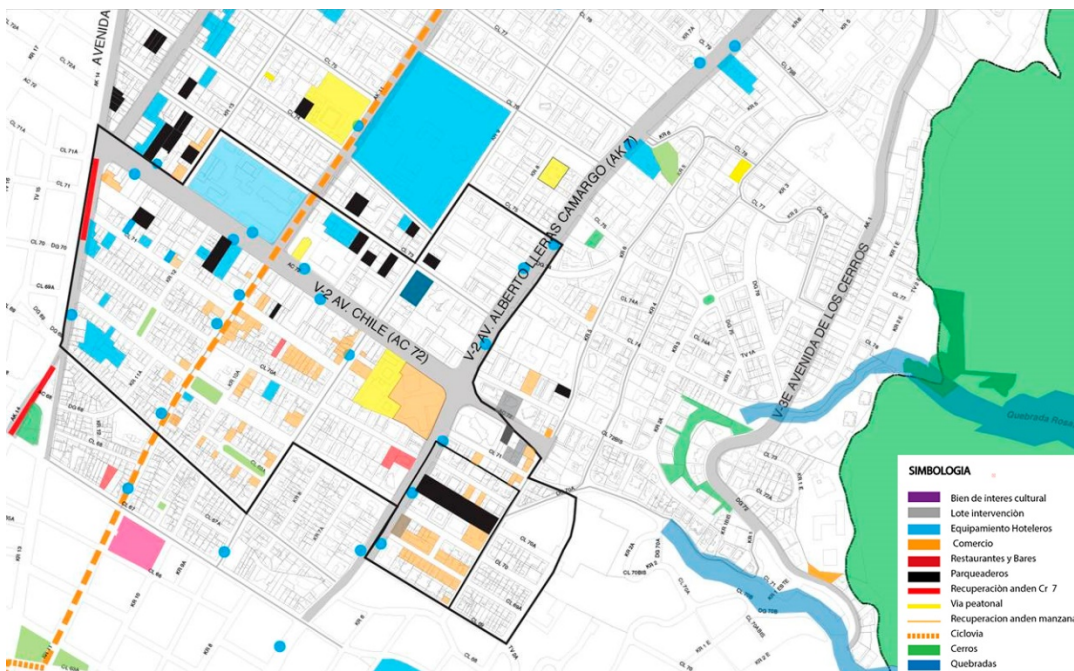


Imagen 20 Plano localización de equipamientos en el polígono de intervención

Fuente: Plano de la Alcaldía Mayor de Bogotá con Modificaciones Propias

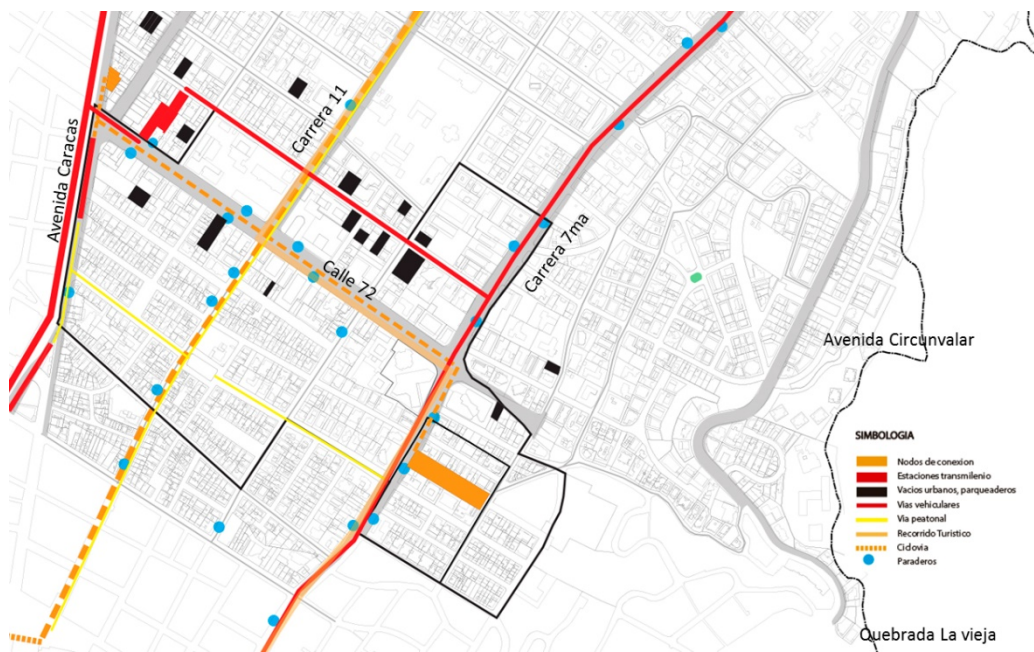


Imagen 21 Plano Propuesta de mejoramiento en el polígono de intervención

Fuente: Plano de la Alcaldía Mayor de Bogotá con Modificaciones Propias

Propuesta Puntual

Se realiza también una propuesta mejoramiento puntual de la manzana de la siguiente manera: Mejoramiento de andenes de la calle 70 entre la Carrera 7ma y 5ta y del espacio público en la calle 69 Zona G a través de señalización y localización de un PIT. También la cualificación de espacio público del costado oriental del nodo de la Carrera Séptima con calle 72 mediante la localización de un PIT. Y para concluir, aprovechar el vacío urbano o parqueadero seleccionado para proponer el equipamiento que fortalezca el sector y lo vincule con el contexto para resaltar el paisaje urbano del contexto, y las dinámicas ahí generadas. (Imagen 21)

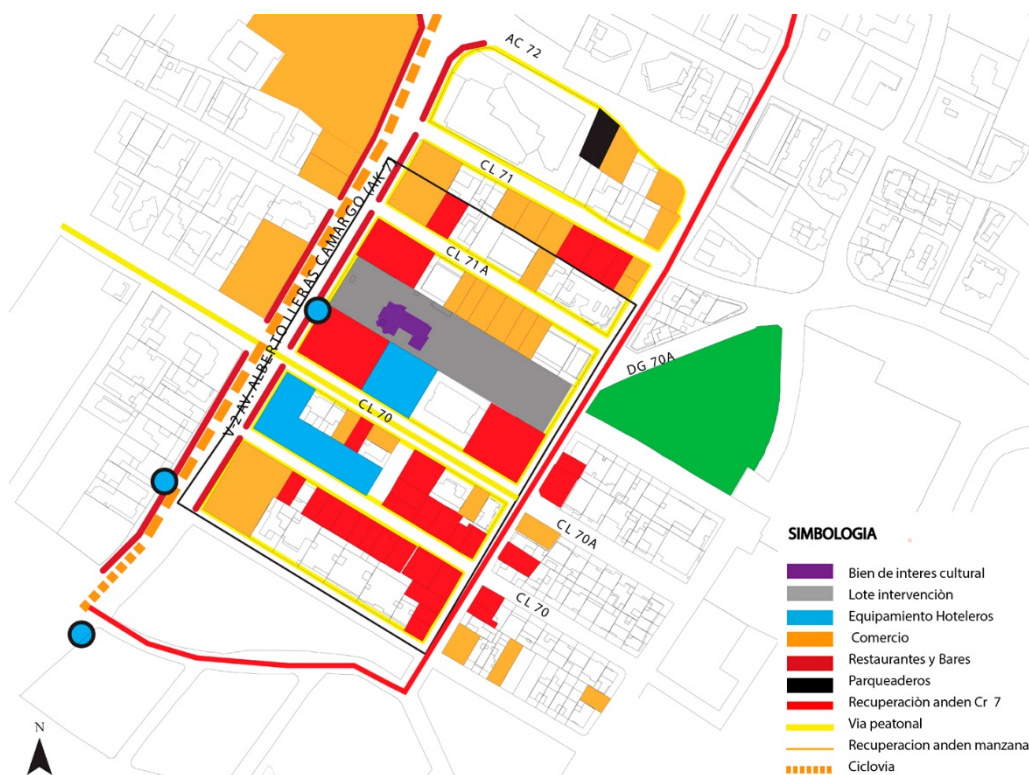


Imagen 22 Plano Propuesta de mejoramiento zona puntual de intervención

Fuente: Plano de la Alcaldía Mayor de Bogotá con Modificaciones Propias

Proyecto Arquitectónico

El patrimonio no se puede ver como un hecho aislado, tiene que ser un elemento integrado al contexto, que haga parte del paisaje urbano y que permita el desarrollo de actividades compatibles con las presentes en el sector para su sostenibilidad en el tiempo. Este proyecto busca integrar el BIC con un elemento arquitectónico nuevo, haciendo que Villa Adelaida tenga una proyección histórico social con su adecuación hacia las Casas Taller, en este caso prestando servicios gastronómicos y de exposición, los cuales hacen alusión a El Gran Vale, complementando las actividades ocio-culturales proyectadas en el equipamiento.

Diseño Espacio Público

La idea nace de manejar la relación entre el contexto de la manzana, el lote y el BIC.

- Se relacionan partes del elemento arquitectónico con el espacio público, al hacer un en planta un reflejo en espejo del elemento patrimonial existente con el fin de mantener una continuidad.
- Se mantienen las líneas imaginarias que crean las tensiones lineales que las circulaciones proyectan en el predio, además se tiene en cuenta los otros BIC, para configurar el espacio público.
- Se articulan las culatas al espacio público al darles un tratamiento, con el fin de lograr más proyecciones visuales a nivel de peatón.
- Se aprovecha la topografía del terreno proponiendo diferentes niveles en todo el proyecto, para conectar los espacios y relacionar funciones con

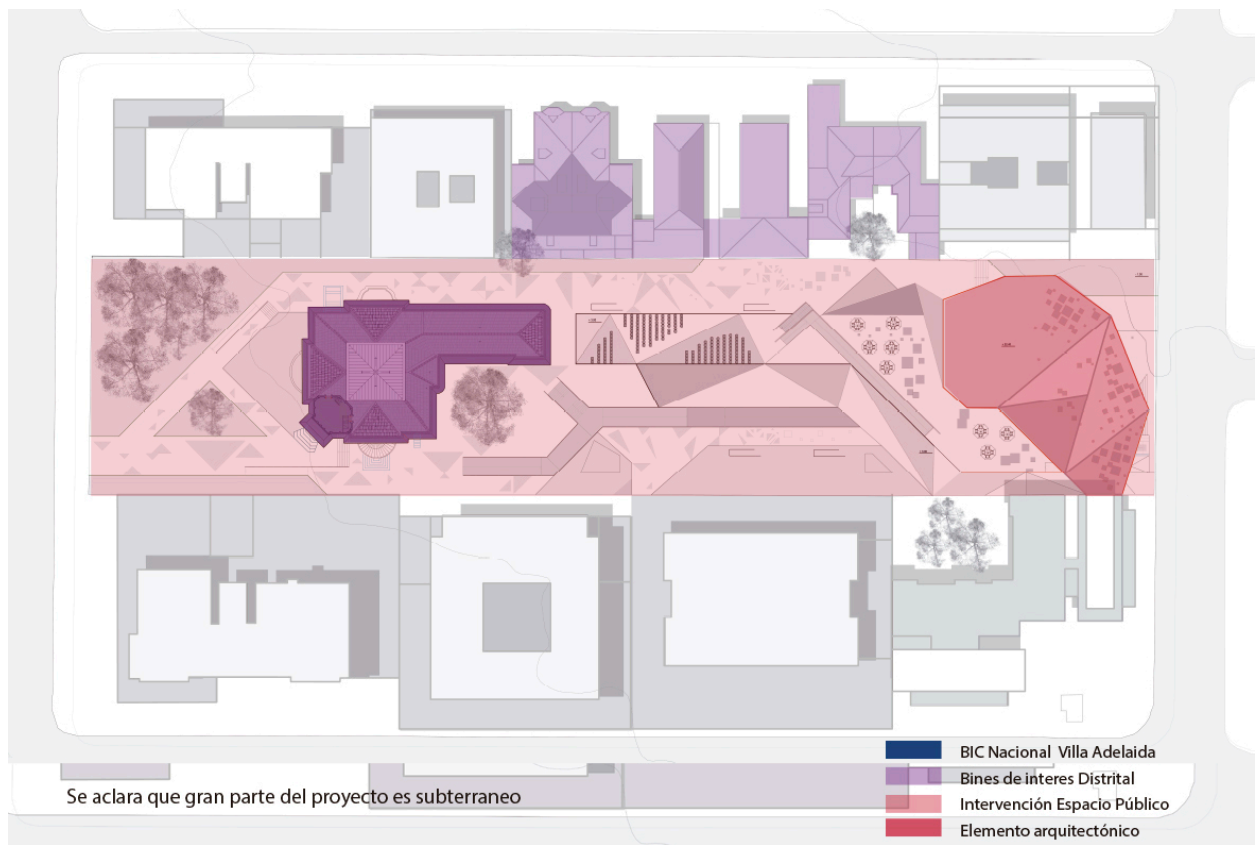


Imagen 23 Implantación y Espacio Público

Fuente: Elaboración Propia

Diseño Elemento Arquitectónico

Para llegar a esa forma se tiene en cuenta la relación en altura con el contexto sobre la carrera 5, el cual empieza a definir las dimensiones del elemento y con la influencia de unos recorridos peatonales ya existentes se retrocede el volumen, abriéndolo un poco para darle la bienvenida a las personas, también para una mayor permeabilidad y relación con el espacio público se deja libre la primera planta.

Para la modulación de la fachada se tiene en cuenta la relación con el paramento, tomando como base la configuración de los edificios contiguos al lote, de esta manera se busca responder al entorno sin romper con la escala del contexto.

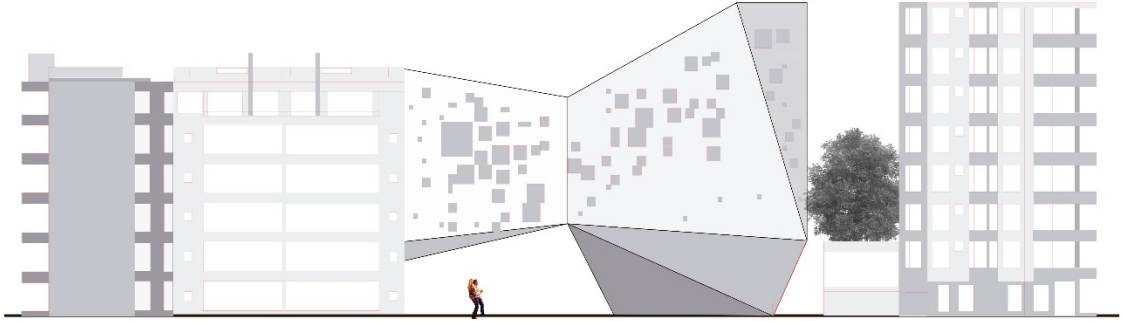


Imagen 24 Elemento Arquitectónico y Modulación Fachada.

Fuente: Elaboración Propia

En cuanto a lo recreo deportivo, se maneja de manera subterránea como resultado a una nueva alternativa de densificar la ciudad, de manera que no es necesario generar un gran volumen que opaque el BIC, sino que se da espacio para que el primer nivel público, enmarcando a Villa Adelaida. Por otra parte el proyectar bajo tierra nos da un mayor índice de construcción, permeabilidad a nivel de peatón y nos permite respetar la vegetación existente, la cual es una determinante de diseño importante.

Capítulo V

Análisis y discusión de resultados, conclusiones y recomendaciones

Análisis y discusión

Siempre hay intereses cuando se habla de construir, ya que prima el valor del terreno sobre la importancia cultural que los elementos de distintas épocas tienen, es por eso que el PEMP de villa Adelaida busca proteger este y otros 6 BIC que tienen cierto carácter representativo en cuanto a una época, estilo o lenguaje, pero a su vez restringe la forma en cómo lograr dicho cometido, por esto se necesita generar una conciencia de lo que se tiene, ya que es imprescindible el preservar el patrimonio pero a su vez tener en cuenta, lo que se puede lograr con él, es por ello que este equipamiento busca mostrar cómo se puede mantener y transformar el patrimonio para conservar su relación con el contexto y sostenibilidad en el tiempo.

Recomendaciones

Como recomendación, si bien se reconoce la importancia histórica del patrimonio, es necesario, conseguir nuevas herramientas que permitan tratar el patrimonio de diferentes maneras, es decir que hay que ajustar la normativa para proyectar diferentes métodos en cuanto a cómo evocar y recuperar el patrimonio, ya que no siempre se tiene que conservar tal cual el bien, el hecho de adecuarlo a un contexto actual crea memoria y un apropiación, dando un nuevo significado a los bienes.

Conclusiones

En conclusión este equipamiento cultural y recreativo, complementa las actividades existentes del sector e integra el BIC al darle una función socio cultural, proporcionando un nuevo uso, generando nuevas actividades que solventan y mantienen el elemento patrimonial y el nuevo elemento arquitectónico. Siendo un punto que recibe a las personas con actividades,

EVOCENT, EL PATRIMONIO COMO DETONANTE CULTURAL

relaciones y visuales, generando un paisaje a partir de una nueva forma de densificar, donde el Bien Villa Adelaida no se esconde sino que se resalta y se integra al contexto diario.

También se articula con la ciudad, por medio de una red de espacio público que se proyecta para solventar el déficit del lugar y a su vez conectar con el proyecto, de esta manera la gente que llega a la zona G tiene nuevas opciones para su recreación al fomentando el turismo, ya que fue la estrategia que permitió elegir el lugar de intervención, en donde el proyecto actúa como potenciador, y que en donde una vez solo habían muros y culatas, ahora se verán nuevas formas de expresión y de esta manera una apropiación que permita enriquecerse con lo que significa el patrimonio arquitectónico.

BIBLIOGRAFÍA

- Dirección de Museos y Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia Sede Bogotá. (01 de marzo de 2015). *Sistema de patrimoni y museos*. Obtenido de http://www.museos.unal.edu.co/sccs/plantilla_museo_1.php?id_subseccion_museo=920&id_museo=4
- Acosta, C. (2007). Tesis de Pregrado. Renovación urbana Mejoramiento Integral de Sectores Consolidados "Chapinero". Bogotá, Colombia.
- AECID. (s.f.). *Ministerio de asuntos exteriores y de cooperación*. Obtenido de Gobierno de España: <http://www.aecid.es/ES/d%C3%B3nde-cooperamos/alc/programas-horizontales/programa-de-escuelas-taller>
- Anónimo. (2006). *The morgan Library Museum*. Recuperado el 25 de 05 de 2016, de <http://www.themorgan.org/about/architectural-history/14>
- Anónimo. (5 de Julio de 2013). *archdaily*. Obtenido de Occidens Museum / Vaillo + Irigaray: <http://www.archdaily.co/co/02-274334/occidens-museum-vaillo-irigaray>
- Arango, S. (1989). *Historia de la Arquitectura en Colombia*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Arango, S. (1993). La Recuperación del Pasado. En *Historia de la Arquitectura en Colombia* (págs. 256-257). Bogotá: Centro Editorial y Facultad de Artes Universidad Nacional de Colombia.
- Bonilla, S. A. (2014). Tesis. *Villa adalaida. 100 años. Patrimonio arquitectónico e integración urbana*. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Botero, C. (1989). Quintas y Estancias de Santafe y Bogotá. 196-197. Bogotá.
- Bueno, F. (13 de Noviembre de 2012). "Villa Adelaida", inmueble de interés cultural bogotano. ¿Es de valor histórico o económico? *TRAZA*, 6, 84-101.
- Bueno, F., & Ojeda, R. (2012). "Villa Adelaida", inmueble de interés cultural bogotano. ¿Es de valor histórico o económico? *TRAZA*, 84-101.
- DANE. (3 de Noviembre de 2003). *Censo General 2005*. Dirección de Información, Cartografía y Estadística, Bogotá.

EVOCENT, EL PATRIMONIO COMO DETONANTE CULTURAL

- Delgadillo, H. (2006). Villa Adelaida Icono del Progreso Material en Bogotá. (1). Bogotá, Colombia: Secretaría General.
- Instituto Distrital de Turismo. (Diciembre de 2011). Documento Técnico de Soporte Plan Maestro de Turismo de Bogotá D.C. Bogotá, Colombia.
- Jimenez, L. (7 de Junio de 2013). ¿Quién responderá por la casa Villa Adelaida? *El Tiempo*, pág. 1.
- Juan Cruz, Y. P. (2010). *Herencia MIA*. Recuperado el 22 de Mayo de 2016, de Casa Villa Adelaida: <http://www.herenciamia.org/bogota/items/show/40>
- Londoño, J. L. (2016). *Escuelas Taller de Colombia Herramientas de Paz*. Obtenido de <http://www.programaescuelastallercolombia.com/presentacion/>
- Ministerio de Cultura. (Septiembre de 2008). *Historia y patrimonio*. Recuperado el 20 de 04 de 2016, de <http://www.sinic.gov.co/sinic/publicaciones/archivos/137-2-4-17-2008917103914.pdf>
- Ministerio de Cultura. (2009). *Diario Oficial*. Bogotá D.C.: Imprenta Nacional de Colombia.
- Ministerio de Cultura. (14 de Agosto de 2009). Diario Oficial, PEMP Villa Adelaida. *Documento Técnico y de Soporte Pla Especial de Manejo y Protección Villa Adelaida*. Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional de Colombia.
- Municipalidad de Bogotá. (1887). Acuerdos expedidos por la Municipalidad de Bogotá 1860-1886. 714-715. Bogotá: Imprenta de La Luz.
- Roa, A. S. (1999). La ciudad y la significación cultural de su construcción. En U. N. Colombia (Ed.), *La ciudad: Hábitat de diversidad y complejidad* (págs. 155-161). Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Roa, A. S. (2003). El patrimonio urbano de Bogotá Ciudad y Arquitectura. En *Ciudad, Memoria y Patrimonio* (pág. 13). Bogotá: El Áncora Editores.
- Roberto, A. S. (2011). Lineamientos de diseño urbano en la gestion de proyectos de renovación en la ciudad de Bogotá. Bogotá, Colombia.
- Rossi, A. (1986). *La Arquitectura de la Ciudad*. Barcelona: Barcelona Gustavo Gili.

EVOCENT, EL PATRIMONIO COMO DETONANTE CULTURAL

Secretaria Distrital de Planeación. (2011). Diagnostico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconomicos año 2011. *21 Monografías de las Localidades*, 6-60. Bogotá, Colombia.

UNESCO. (21 de Noviembre de 1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. París, Francia. Recuperado el 04 de Octubre de 2016, de <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

UNESCO. (03 de Noviembre de 2003). *Organización de las Naciones unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Obtenido de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

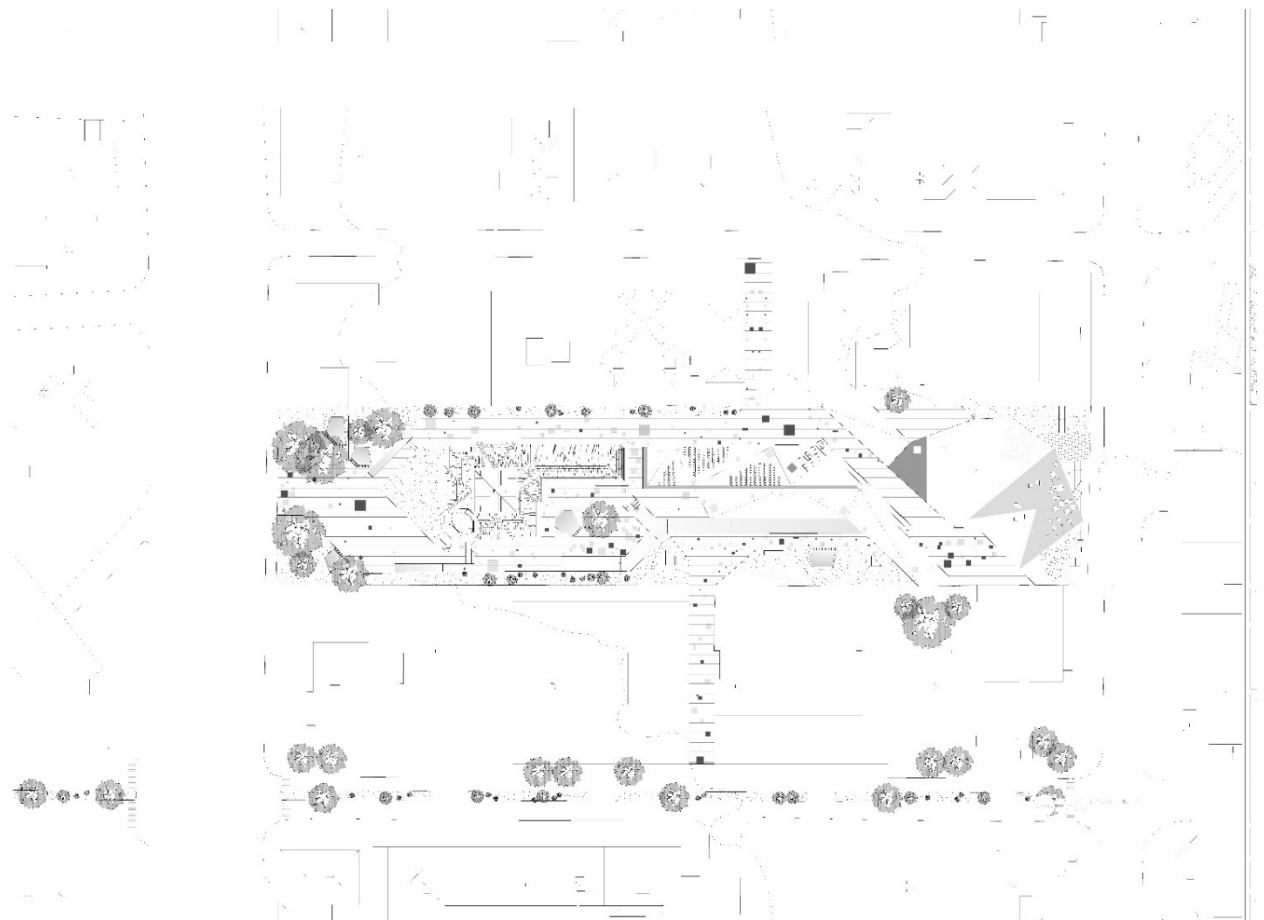
Vergara, F. J. (1881). Almanaque y Guía Ilustrada de Bogotá para el año de 1881. 189-221. Bogotá, Colombia: Imprenta de Ignacio Borda.

Anexos



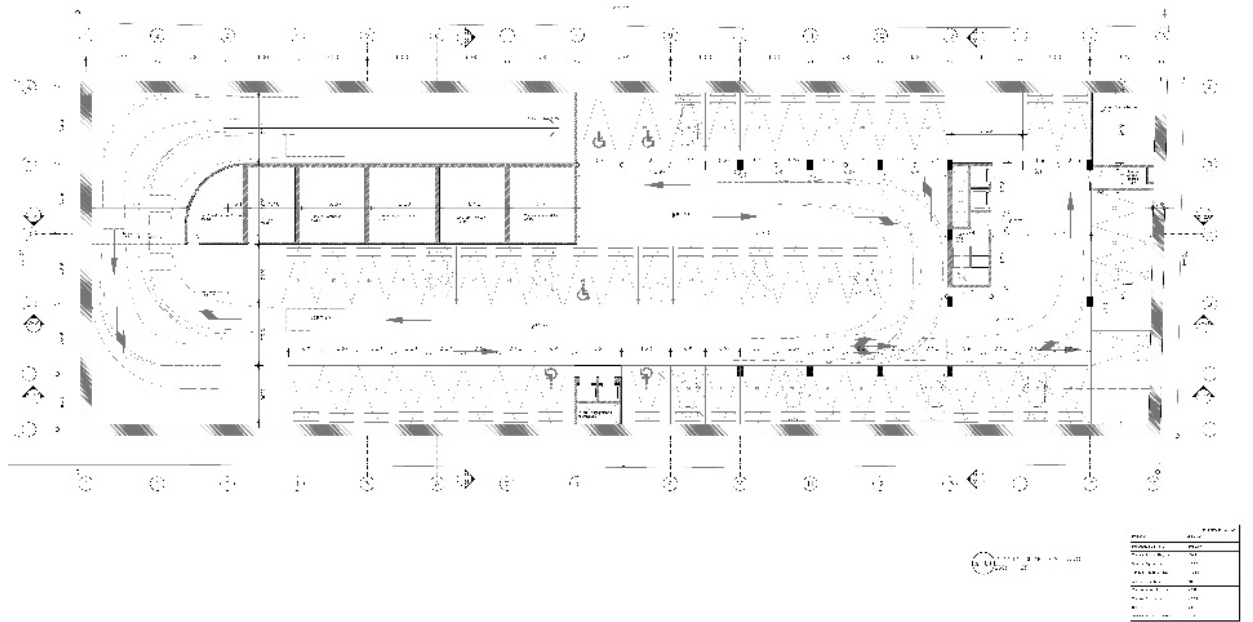
Anexo 1 Paneles

Fuente: elaboración propia



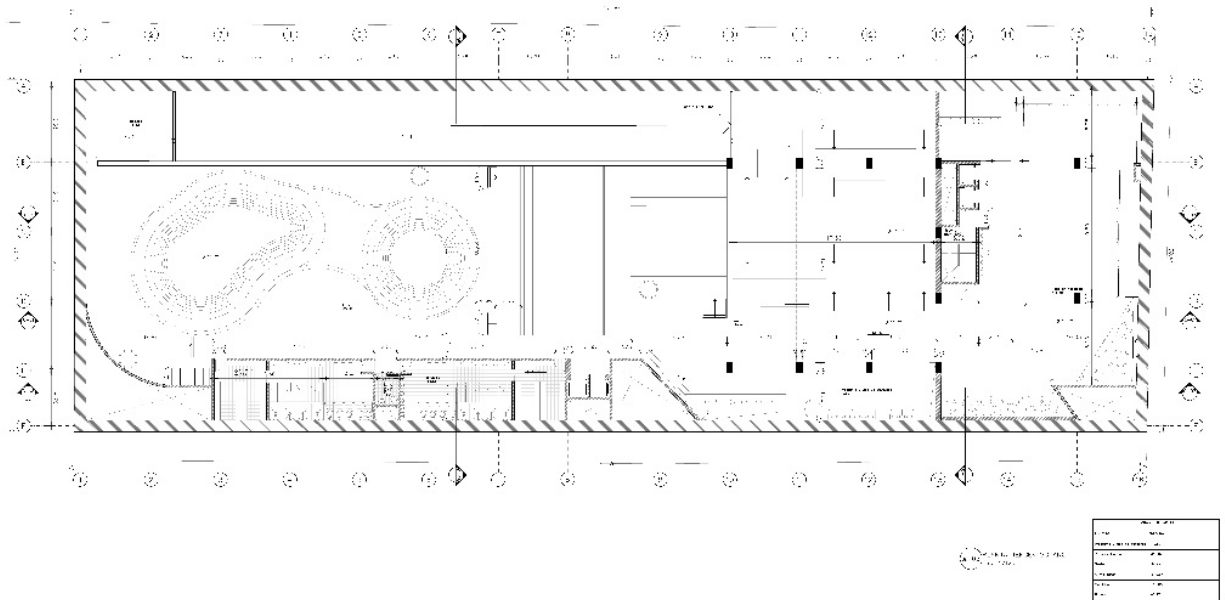
Anexo 2 Planta general de Proyecto

Fuente: elaboración propia



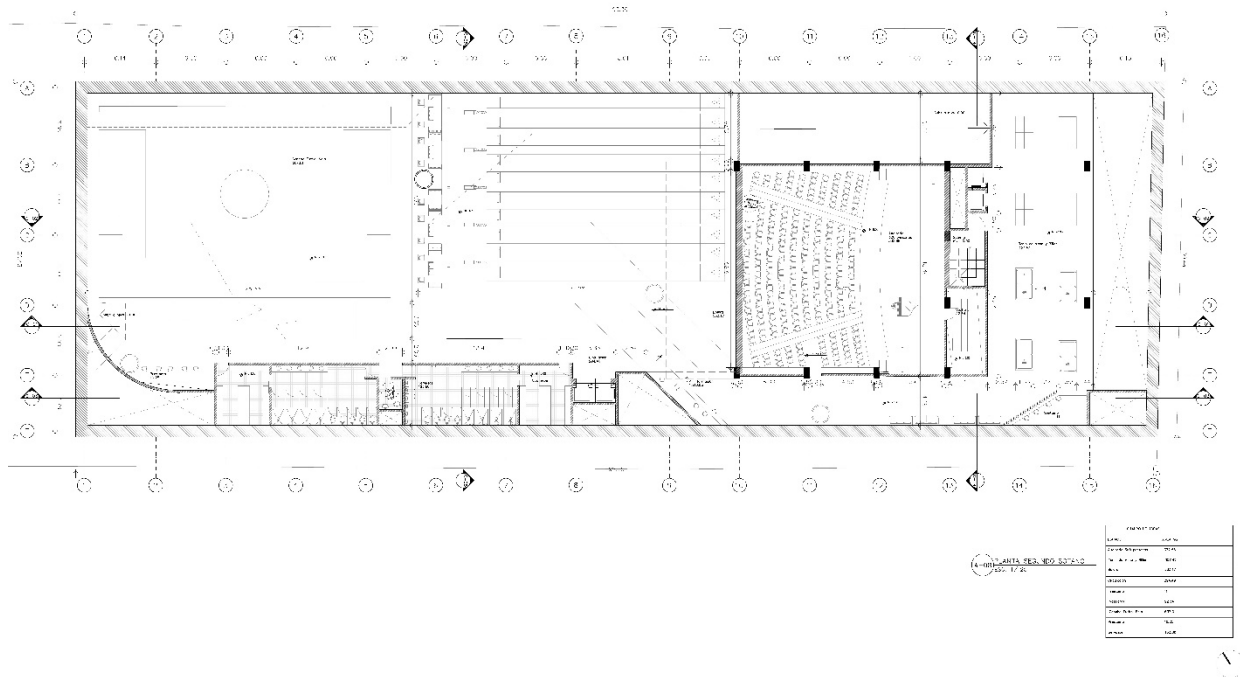
Anexo 3 Planta cuarto sótano

Fuente: elaboración propia



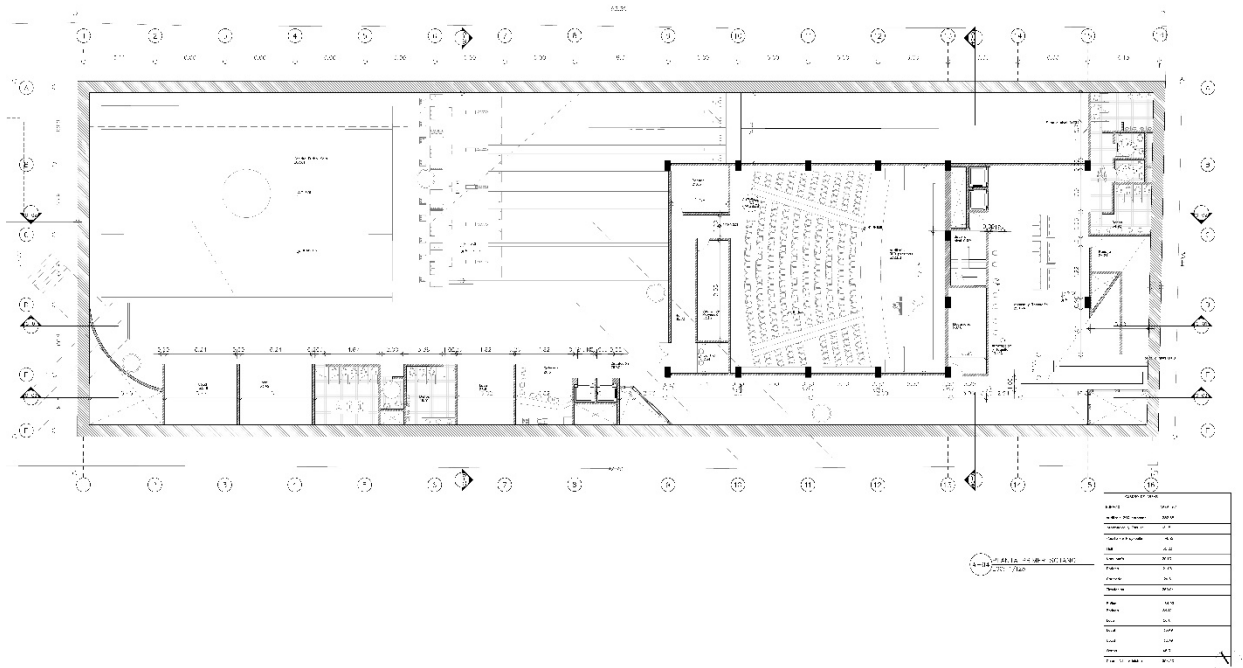
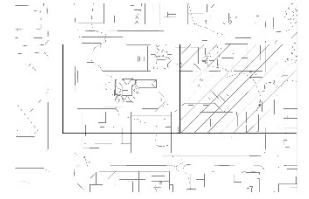
Anexo 4 Planta tercer sótano

Fuente: elaboración propia



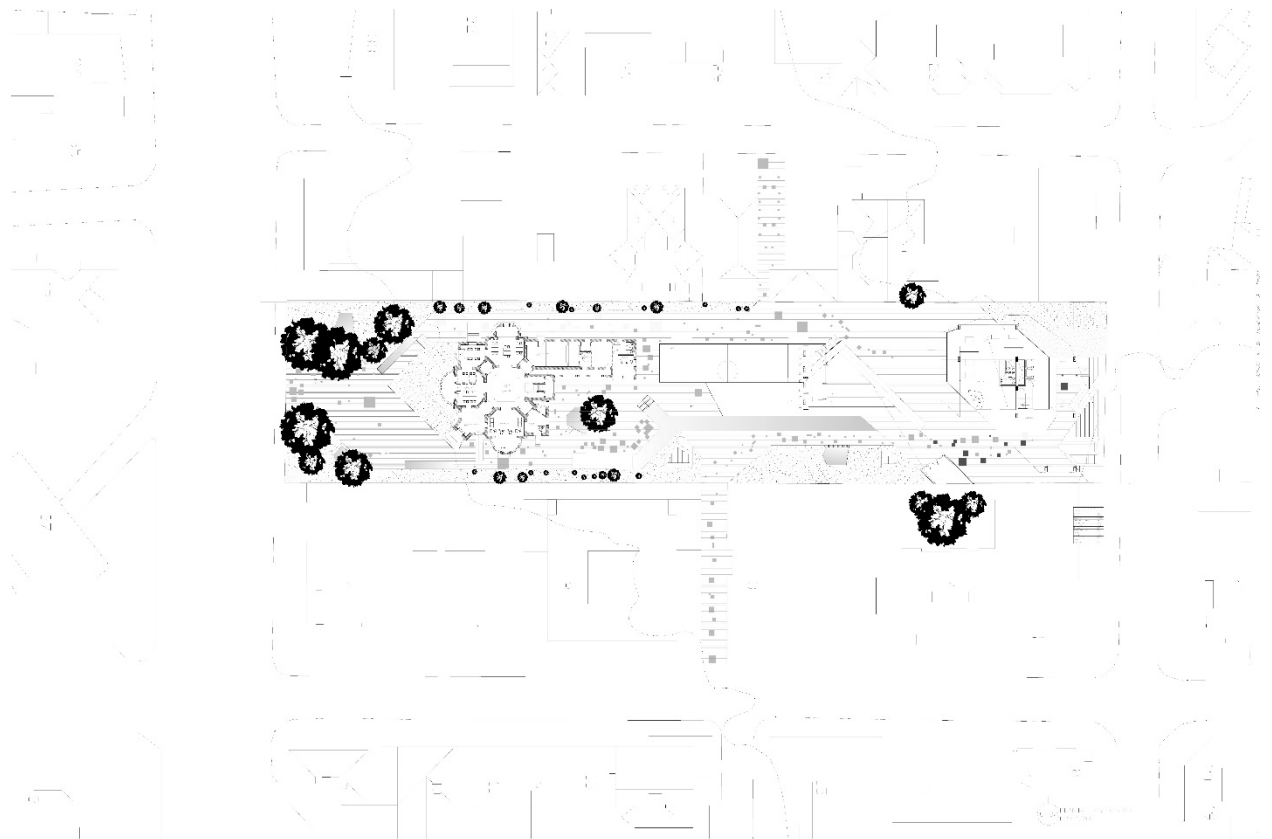
Anexo 5 Planta segundo sótano

Fuente: elaboración propia



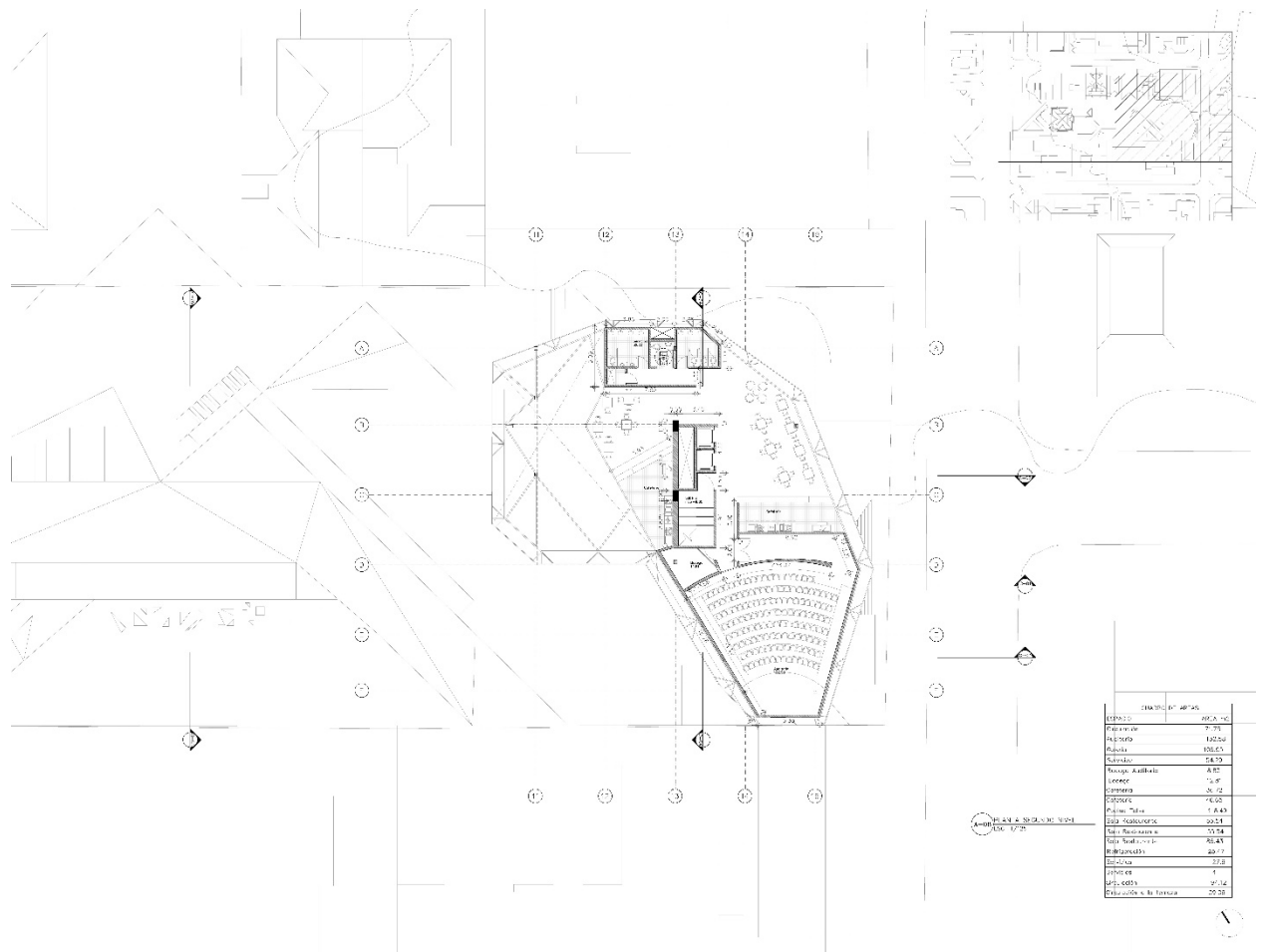
Anexo 6 Planta primer sótano

Fuente: elaboración propia



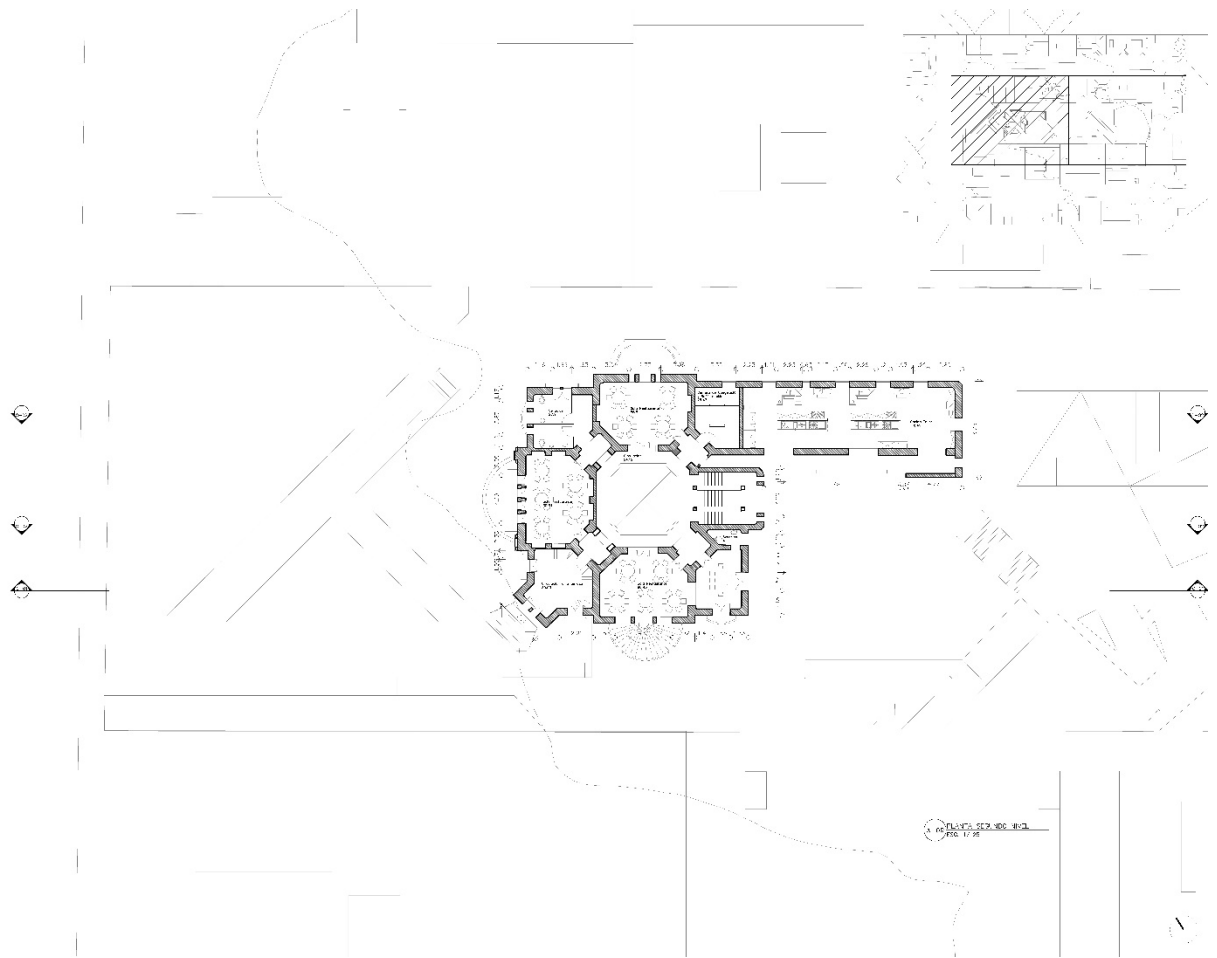
Anexo 7 Planta primer nivel

Fuente: elaboración propia



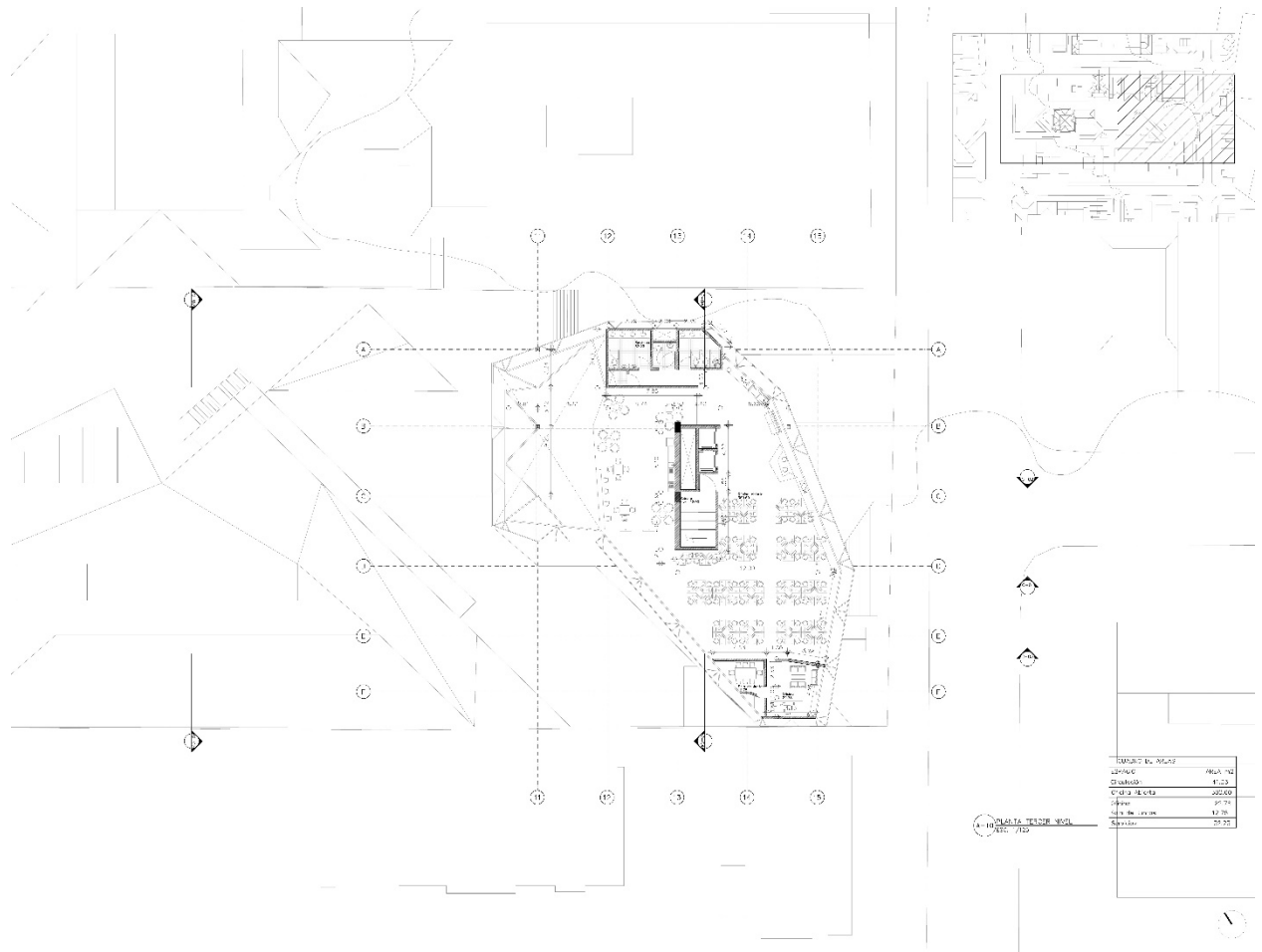
Anexo 8 Planta segundo nivel

Fuente: elaboración propia



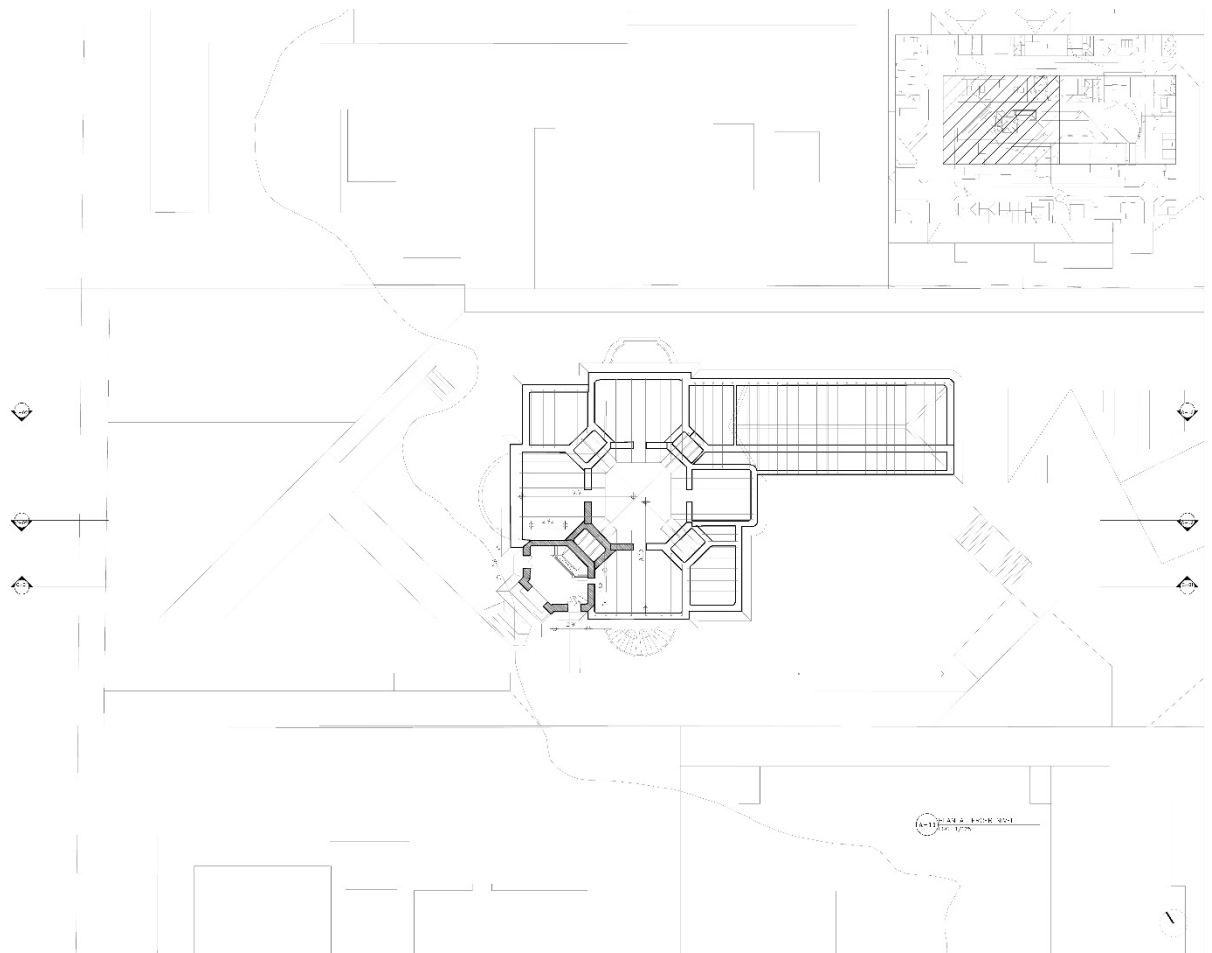
Anexo 9 Planta segundo nivel casa

Fuente: elaboración propia



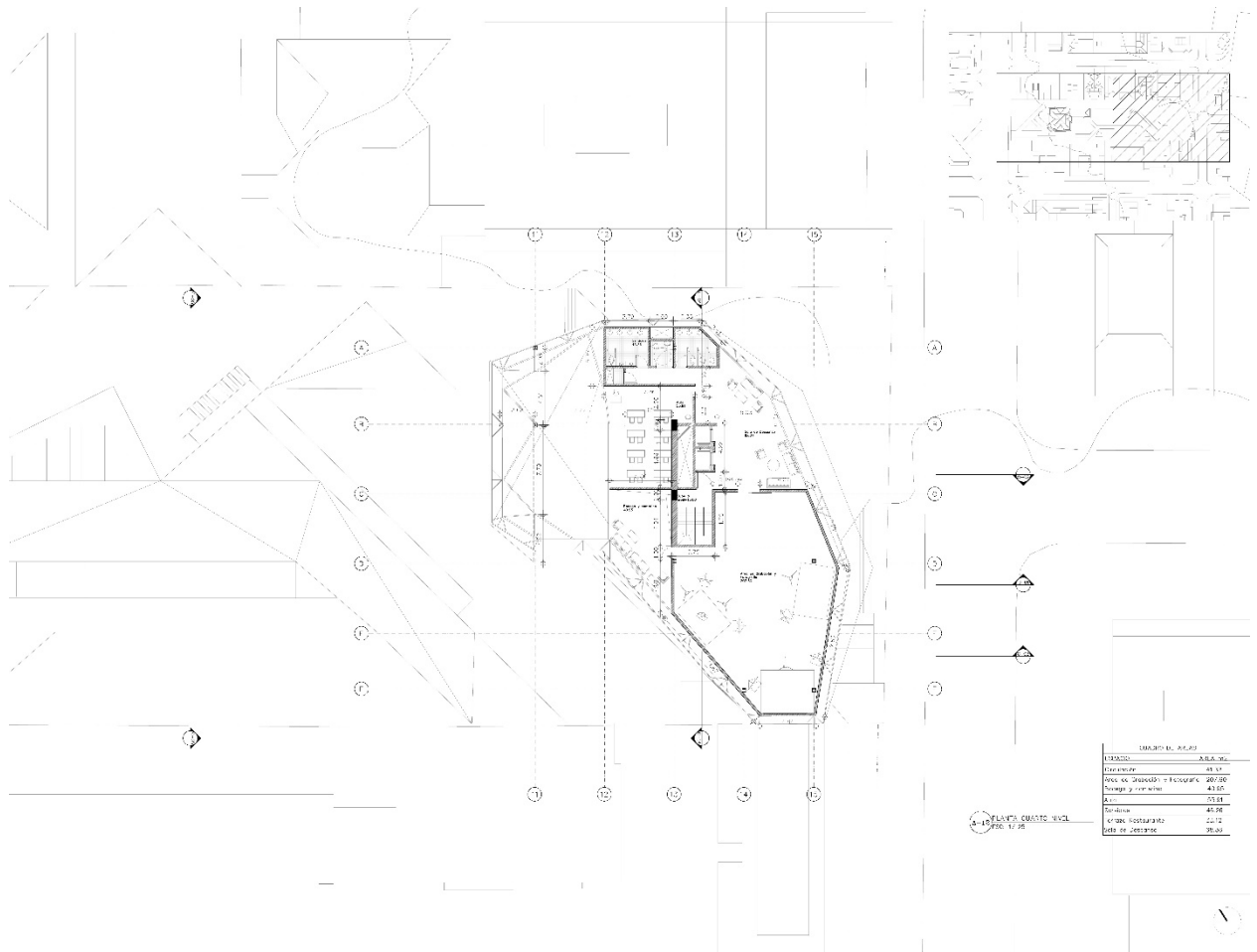
Anexo 10 Planta tercer nivel

Fuente: elaboración propia



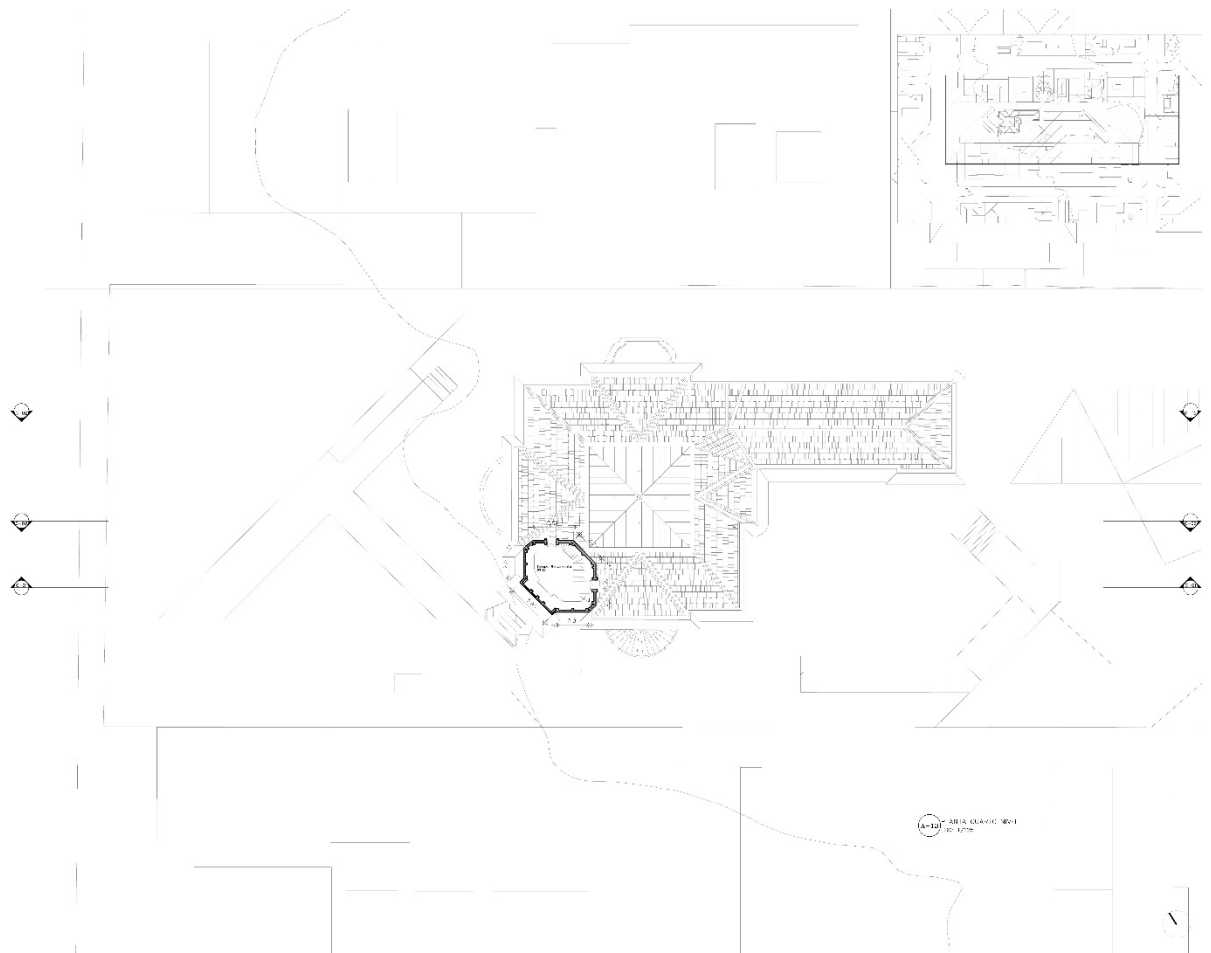
Anexo 11 Planta tercer nivel casa

Fuente: elaboración propia



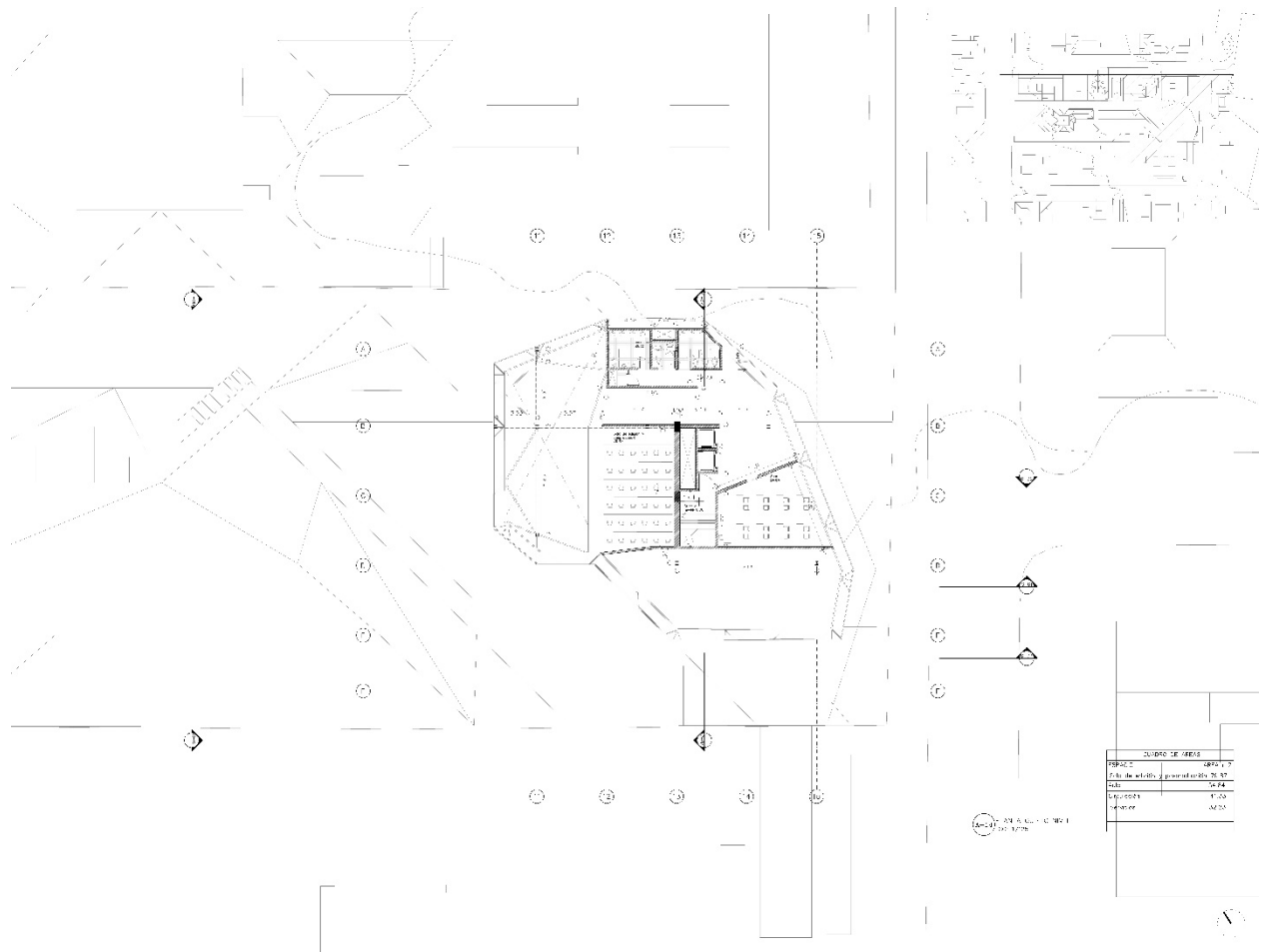
Anexo 12 Planta cuarto nivel

Fuente: elaboración propia



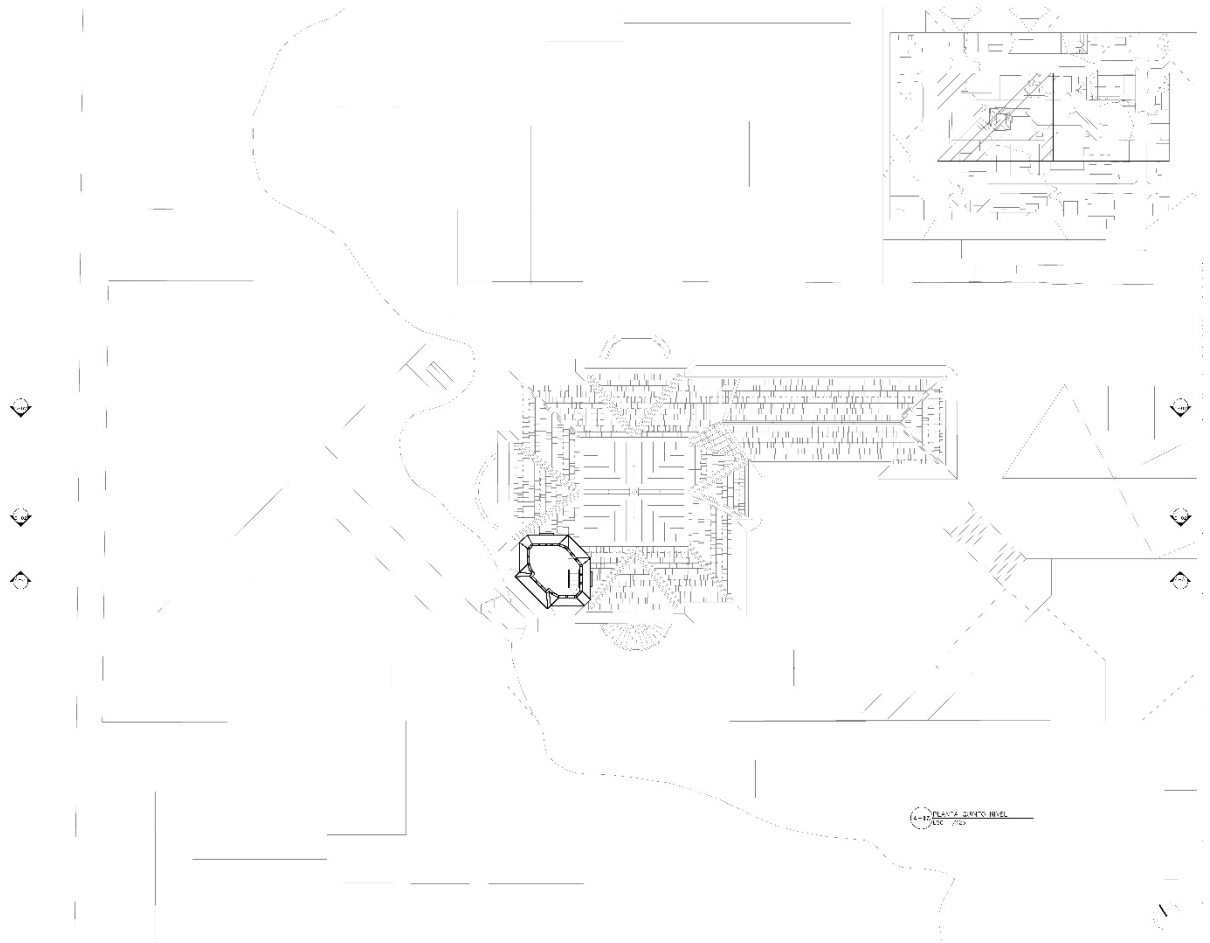
Anexo 13 Planta cuarto nivel casa

Fuente: elaboración propia



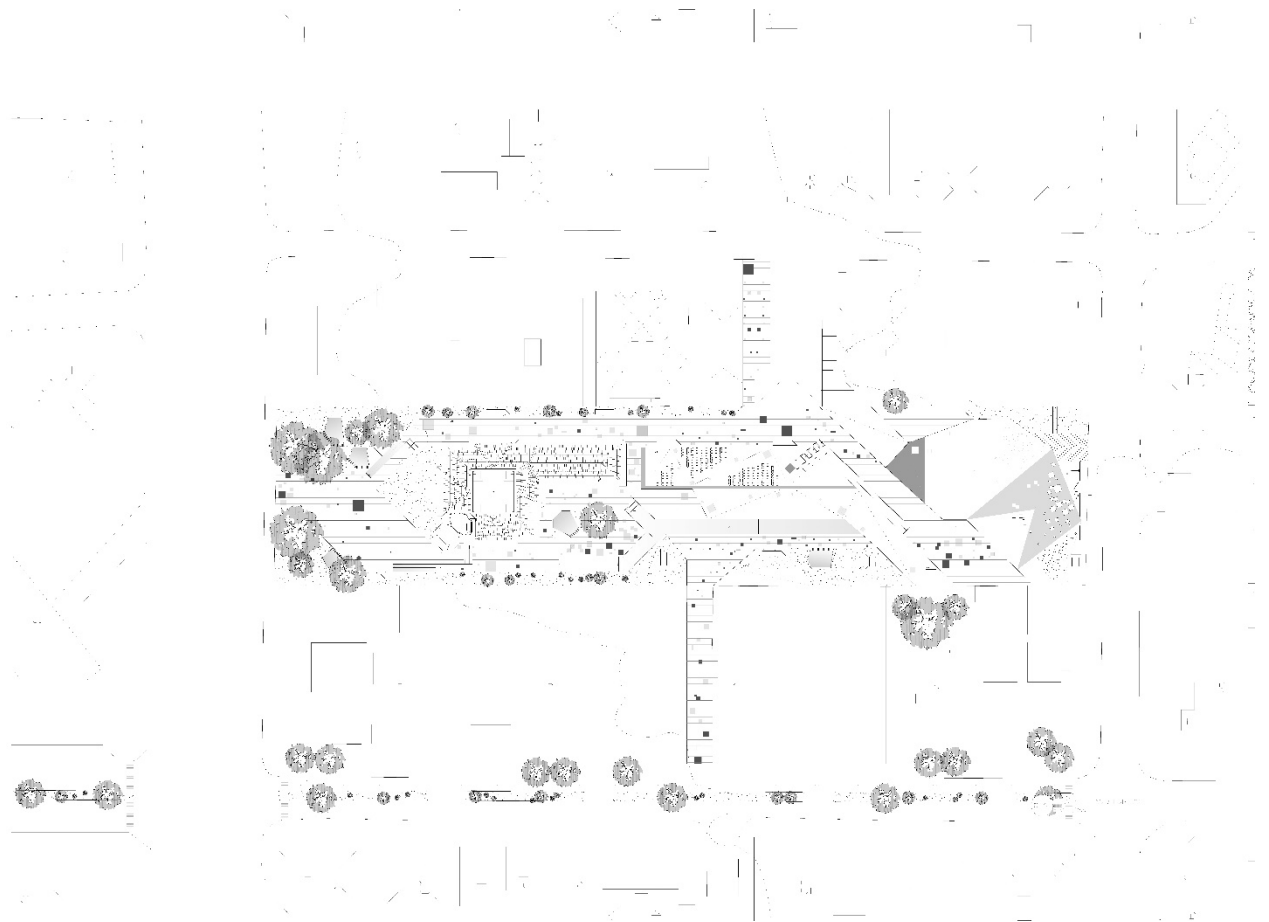
Anexo 14 Planta quinto nivel

Fuente: elaboración propia



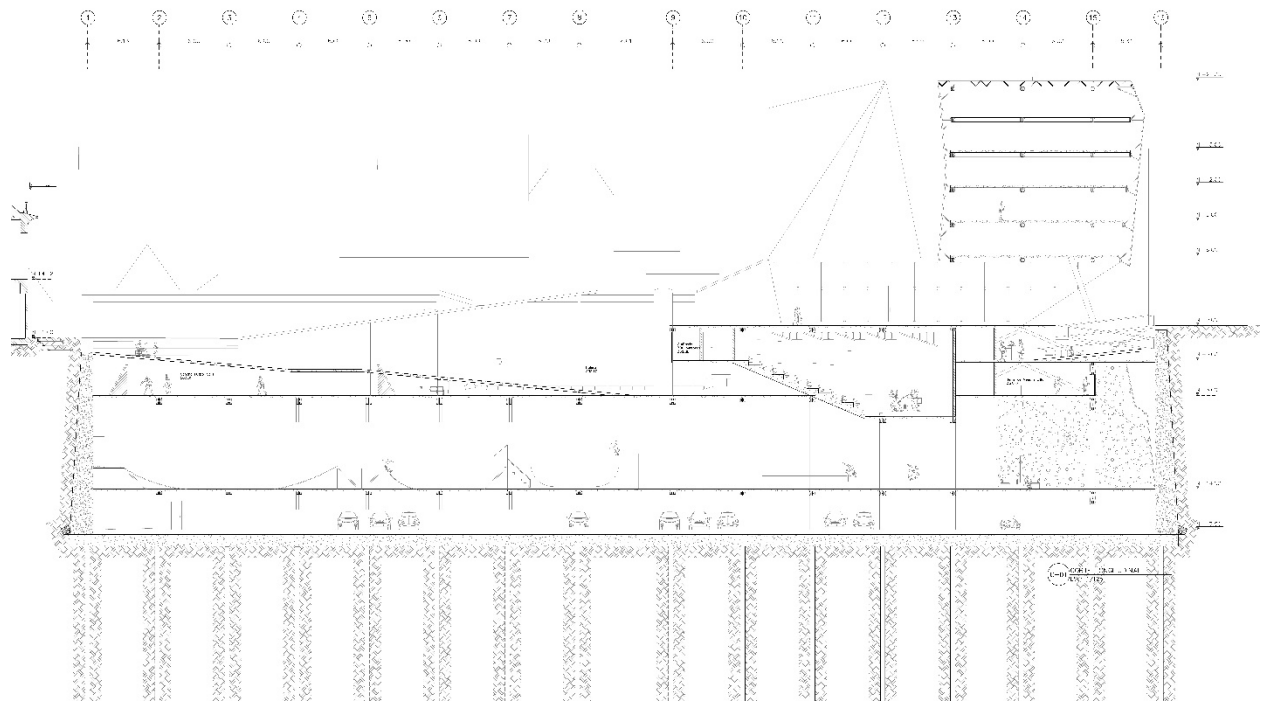
Anexo 15 Planta quinto nivel casa

Fuente: elaboración propia



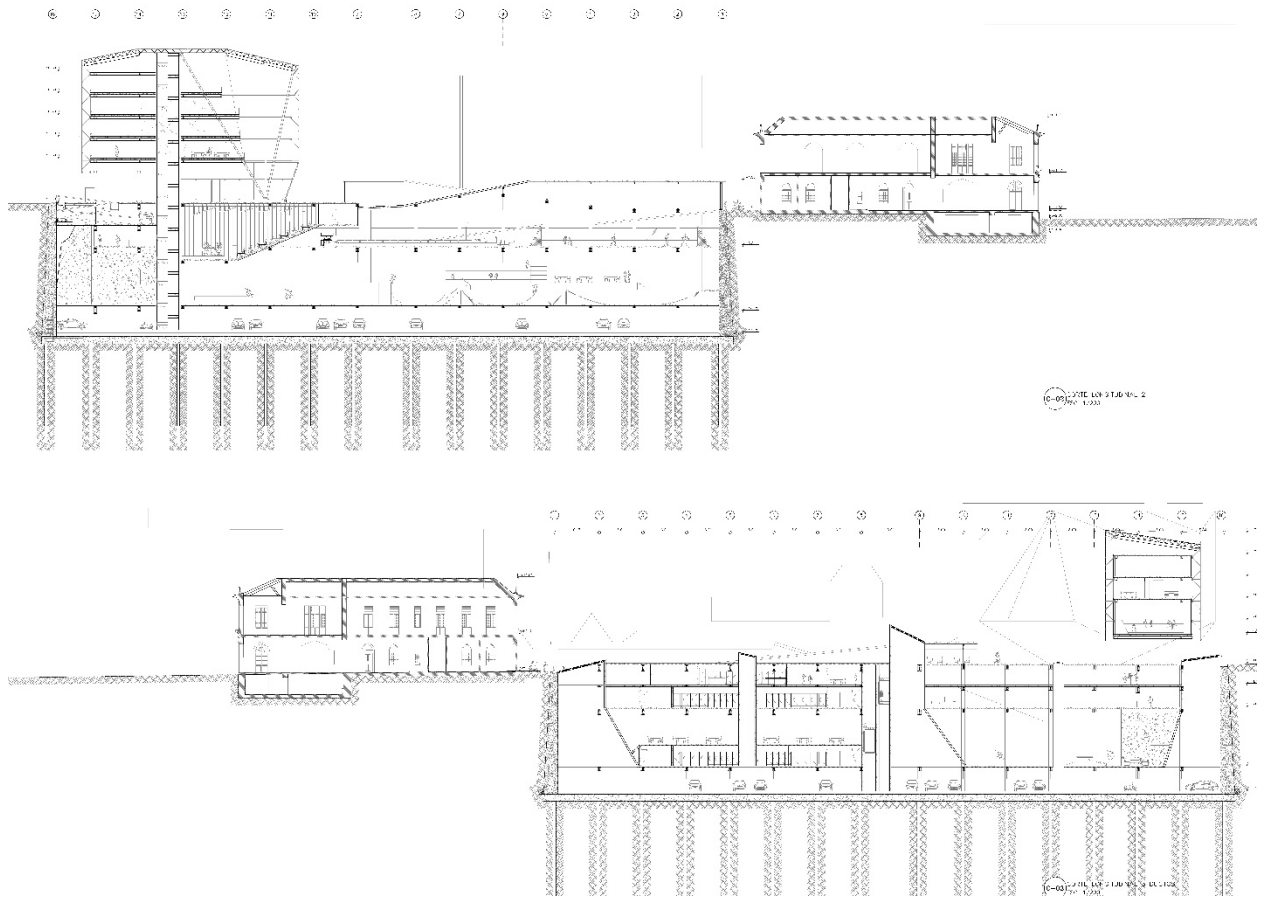
Anexo 16 Planta de cubiertas

Fuente: elaboración propia



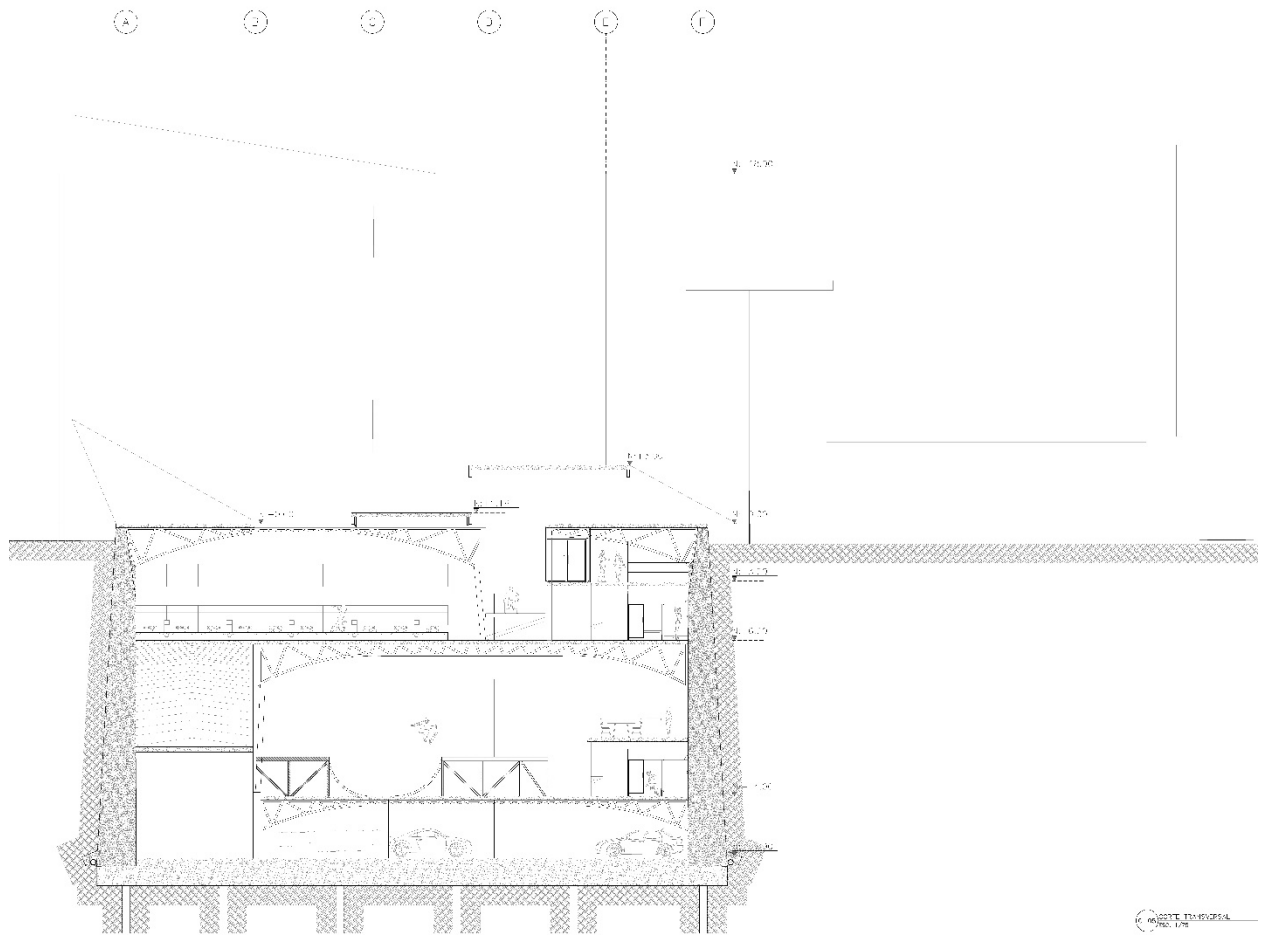
Anexo 17 Corte longitudinal

Fuente: elaboración propia



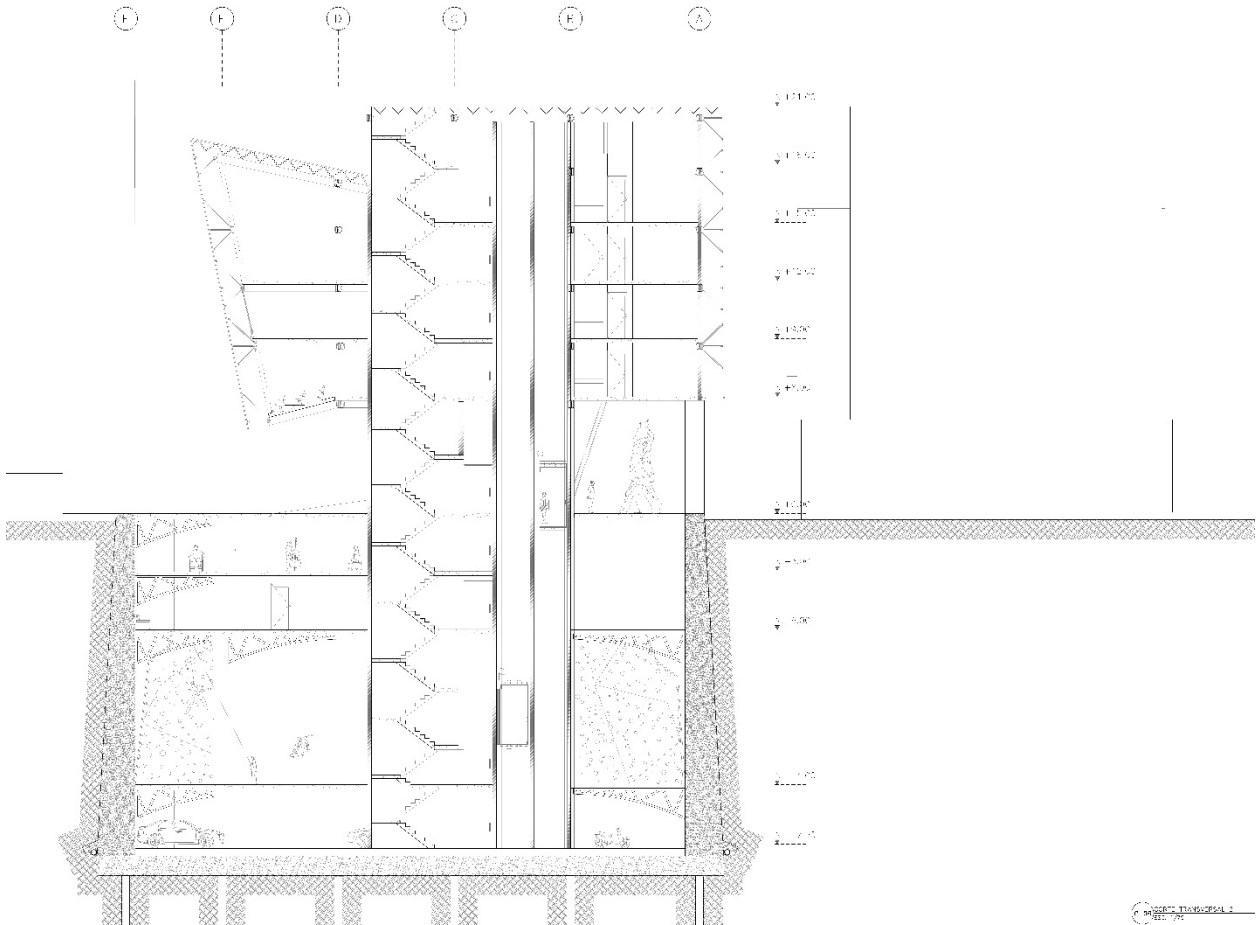
Anexo 18 Cortes longitudinales

Fuente: elaboración propia



Anexo 19 Corte transversal

Fuente: elaboración propia



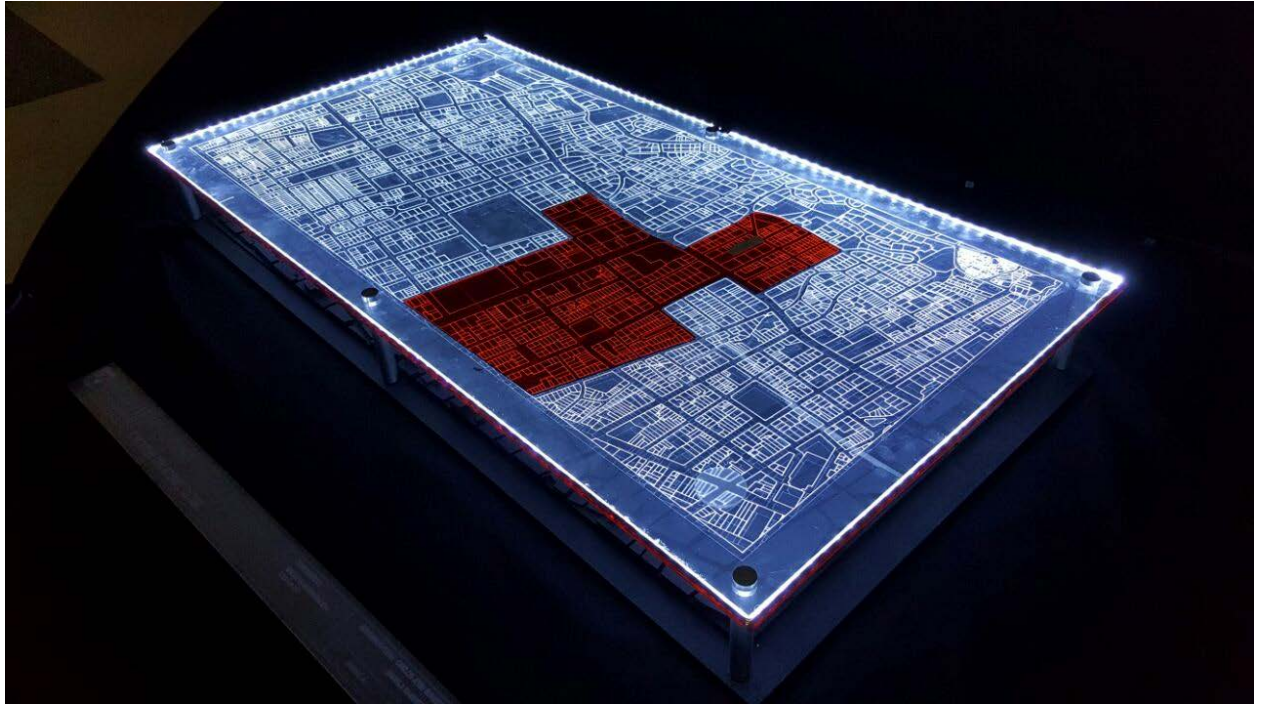
Anexo 20 Corte transversal 2

Fuente: elaboración propia



Anexo 21 fachadas casa Villa Adelaida

Fuente: elaboración propia



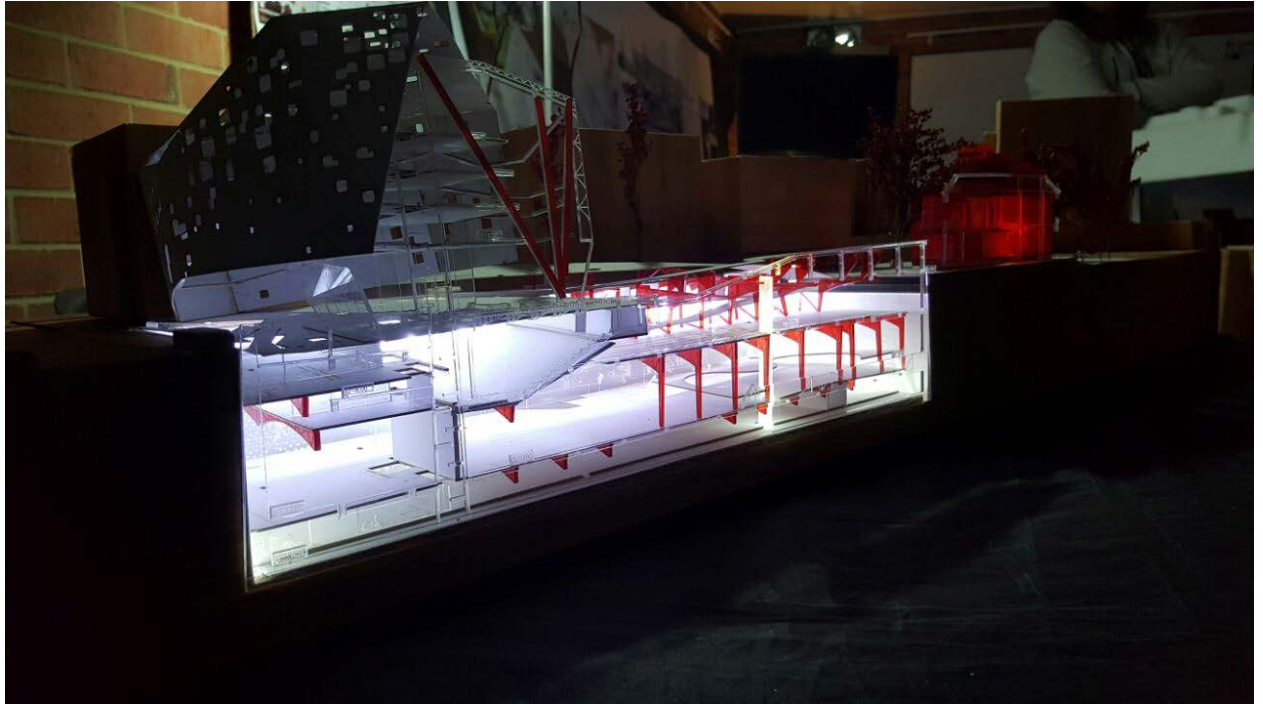
Anexo 22 Maqueta propuesta urbana

Fuente: elaboración propia



Anexo 23 Maqueta proyecto

Fuente: elaboración propia



Anexo 24 Maqueta proyecto corte longitudinal

Fuente: elaboración propia