

TRANSFORMANDO LA MORFOLOGÍA, REMEMORANDO LO URBANO KR10°

DIANA CAROLINA SALAZAR CASTRO

BRANDON FABRICIO GARCÍA ARENAS



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C
2016

TRANSFORMANDO LA MORFOLOGÍA, REMEMORANDO LO URBANO KR10°

DIANA CAROLINA SALAZAR CASTRO

BRANDON FABRICIO GARCÍA ARENAS

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título de:

Arquitecto

Director (a):

Arq. Fabián Aguilera M.

Línea de Investigación

Diseño y gestión del hábitat territorial

Modalidad

Diseño urbano y paisajismo

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C

2016

Transformado la morfología, rememorando lo urbano kr 10°

Diana Carolina Salazar Castro
Brandon Fabricio García Arenas

Universidad La Gran Colombia
Facultad de Arquitectura
Bogotá D.C, Colombia
2016

NOTA DE ACEPTACIÓN

Observaciones

Firma Director Trabajo de grado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Bogotá D.C. Mayo del 2016

Dedicatoria

A nuestros padres

Que desde el inicio de este camino nos apoyaron incondicionalmente y vieron diariamente el amor, la dedicación y el esfuerzo por lograr esta etapa en nuestras vidas.

A esas personas

Que con sus pequeñas acciones ayudaron al desarrollo de ideas y materialización de las mismas

“Porque la arquitectura es más que diseñar espacios monumentales es diseñar espacios de sensaciones, emociones y recuerdos”

Autores.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	7
INTRODUCCIÓN	9
ANTECEDENTES	11
FORMULACIÓN	14
PREGUNTA PROBLEMA	14
ARTICULACIÓN CON LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	15
JUSTIFICACIÓN	16
HIPÓTESIS	18
OBJETIVOS	20
METODOLOGÍA	21
CAPITULO 1	23
Estado del arte.....	23
Marco histórico	25
Marco conceptual.....	30
Marco normativo.....	33
Marco referencial	34
CAPITULO 2	37
DIAGNOSTICO	37
PROPUESTA.....	41
Planteamiento Plan Parcial.....	41
Planteamiento Unidad de Actuación.....	43
Diseño Pieza Urbana.....	49
Reforma centro comercial intercentro.....	52
Esquema Básico Módulo de vivienda.....	54
Propuesta como pieza de replicación	55
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	57
ANEXOS	60
BIBLIOGRAFÍA	65

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 primeros años de la kr10ma, fuente: libro transformaciones de Bogotá. Museo de Bogotá modificado por el Autor.	27
Ilustración 2 Primer tramo de construcción, fuente: Aerofotografía - IGAC- Vuelo C-774-441, modificado por el Autor.	28
Ilustración 3 Segundo tramo de construcción, fuente: Aerofotografía- IGAC- Vuelo C774-438, modificado por el Autor.	29
Ilustración 4 Estado actual kr 10°, fuente: Autor.....	30
Ilustración 5 Folies, fuente: Marcelo Gardinetti, Parc de la Villette; Tecne	35
Ilustración 6 Esquema Capas de diseño, fuente: Marcelo Gardinetti, Parc de la Villette; Tecne	36
Ilustración 7 kr 10° conectividad con Bogotá, fuente: Autor.	38
Ilustración 8 Esquema Zonal, fuente: Autor	39
Ilustración 9 kr 10° entre calle 6- calle 26, fuente: Autor.....	40
Ilustración 10 Delimitación del plan parcial, fuente: Autor	42
Ilustración 11 Problemáticas unidad de actuación urbana, fuente: Autor.	44
Ilustración 12 Esquema liberación m2 ,fuente: Autor	46
Ilustración 13 Esquema polos de desarrollo, fuente: Autor	46
Ilustración 14 Esquema Consolidación, fuente: Autor.	47
Ilustración 15 Esquema Reciclaje de Edificios, fuente: Autor.	47
Ilustración 16 Esquema Espacio público, fuente: Autor.....	47
Ilustración 17 Esquema Densificación, fuente: Autor.	47
Ilustración 18 Esquema de conceptualización del pasaje comercial, fuente: Autor.	49
Ilustración 19 Esquema de conceptualización de la plaza, fuente: Autor.....	49
Ilustración 20 Esquema de conceptualización de la calle, fuente: Autor	50
Ilustración 21 Esquema de propuesta urbana, fuente: Autor.	51

LISTA DE SÍMBOLOS Y ABREVIATURAS

Abreviatura	Término
OMS	Organización mundial de la salud
SITP	Sistema Integrado de transporte público
ERU	Empresa de Renovación urbana
UPZ	Unidad de planeamiento Zonal
UAU	Unidad de actuación urbanística

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

RAE Resumen Analítico en Investigación

1. TITULO

TRANSFORMANDO LA MORFOLOGÍA, REMEMORANDO LO URBANO KR10°.

2. TRABAJO PARA OPTAR AL TITULO DE:

Arquitecto

3. AUTOR

Diana Carolina Salazar Castro

Brandon Fabricio García Arenas

4. DIRECTOR, ASESOR, CODIRECTOR O TUTOR

Arq. Fabián Aguilera M.

5. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

DISEÑO Y GESTIÓN DEL HÁBITAT TERRITORIAL

Diseño urbano y paisajismo

6. PALABRAS CLAVE O DESCRIPTORES

- Diseño urbano
- Acupuntura urbana
- Renovación urbana
- Percepción
- Apropiación
- Territorio

7. RESUMEN

Esta investigación parte de un hecho histórico relevante para la ciudad de Bogotá y es la construcción de la carrera décima que desde sus inicios en los años 50 provoco grandes controversias con respecto a la ampliación de su perfil vial y los diferentes cambios que este hecho haría en el territorio que la comprende. Partiendo de esta premisa se encuentra problemáticas como la carencia de espacio público en relación a los metros cuadro libres por habitante en el territorio adyacente a esta avenida moderna, además de la falta de permeabilidad o conectividad peatonal en el sector y por ultimo de mayor relevancia la pérdida del significado histórico que se relaciona con la carencia de apropiación y percepción negativa que tiene el habitante frente al lugar.

En consecuencia a esto el espacios público tiene un papel de gran importancia en el desarrollo de los ciudadanos que lo habitan; proyectos de renovación urbana incentivan el cambio de las dinámicas de percepción del territorio y pueden ser como resultado estrategias o modelos de replicación basados en teorías como la acupuntura urbana que permiten el mejoramiento rápido del lugar, de este modo esta investigación plantea una pieza urbana que articula la carrera decima como su territorio adyacente como escenarios de convivencia y apropiación del territorio que permite dar una opción a las problemáticas nombras anteriormente.

RESUMEN

Esta investigación parte de un hecho histórico relevante para la ciudad de Bogotá y es la construcción de la carrera décima que desde sus inicios en los años 50 provocó grandes controversias con respecto a la ampliación de su perfil vial y los diferentes cambios que este hecho haría en el territorio que la comprende. Partiendo de esta premisa se encuentran problemáticas como la carencia de espacio público en relación a los metros cuadrados libres por habitante en el territorio adyacente a esta avenida moderna, además de la falta de permeabilidad o conectividad peatonal en el sector y por último de mayor relevancia la pérdida del significado histórico que se relaciona con la carencia de apropiación y percepción negativa que tiene el habitante frente al lugar.

En consecuencia a esto el espacio público tiene un papel de gran importancia en el desarrollo de los ciudadanos que lo habitan; proyectos de renovación urbana incentivan el cambio de las dinámicas de percepción del territorio y pueden ser como resultado estrategias o modelos de replicación basados en teorías como la acupuntura urbana que permiten el mejoramiento rápido del lugar, de este modo esta investigación plantea una pieza urbana que articula la carrera décima como su territorio adyacente como escenarios de convivencia y apropiación del territorio que permite dar una opción a las problemáticas nombradas anteriormente.

Palabras claves: diseño urbano, acupuntura urbana, renovación urbana, percepción, apropiación y territorio

ABSTRACT

This research part of an important historical event for the city of Bogotá and is the construction of the tenth race since its inception in the 50s caused considerable controversy regarding the expansion of its road profile and the various changes that this fact would in It understands the territory. Based on this premise it is problematic as the lack of public space in relation to the free box meters per capita in the adjacent to this modern avenue territory, and the lack of permeability or pedestrian connectivity in the sector and ultimately more relevant the loss of historical significance that relates to the lack of ownership and negative perception of the inhabitant front of the place.

As a result of this the public spaces has a major role in the development of citizens who inhabit; urban renewal projects encourage changing the dynamics of perception of the area and can be as strategies result or replication models based on theories such as urban acupuncture that allow rapid improvement of the place, so this research raises an urban piece that articulates the tenth race as its adjacent as coexistence scenarios and appropriation of territory that allows to give an option to the problems you name previously territory.

Keywords: urban design, urban acupuncture, urban renewal, perception, appropriation and Territory

INTRODUCCIÓN

Con el paso del tiempo las ciudades se transforman y reflejan las dinámicas que se presentan sobre el territorio, en algunas ocasiones los resultados son de deterioro y desuso haciendo de estos lugares segregados y/o olvidados omitiendo las diversas potencialidades que pueden poseer, es así como se hace necesario utilizar diversas estrategias para la recuperación o intervención del tejido urbano.

En relación a esto se toma como caso de estudio la carrera décima y la transformación que tuvo a partir de los años 50tas, una callecita de tal solo 8 metros de ancho al paso de una gran avenida moderna donde se dio origen a nuevos materiales, conceptos y proyectos para una ciudad colonial y republicana como lo era en ese entonces Bogotá.

El paso de una calle de un ancho mínimo donde se movilizaba flujo peatonal y de tracción animal al paso de una avenida de 40 metros género impactos en la percepción de los usuarios que habitaban la carrera décima en ese entonces, para los años 50 más exactamente después de su construcción en 1947, la décima llega a ser el lugar elite de la ciudad cachada, donde las personas de mayor estrato social disfrutarían del centro empresarial y las viviendas más innovadoras se encontraban allí como city Restrepo o residencias el parque, edificios que hoy en día sigue existiendo y conservando su uso original.

En la actualidad la carrera decima deja en las fachadas de sus edificios los recuerdos de una calle moderna y prestigiosa de la ciudad Bogotana pasando a ser la calle gris, fría e

insegura frente a la percepción de los habitantes que transitan a través de ella o habitan en el lugar denominándola coloquialmente como “la Pésima”¹.

Sin embargo problemática que se refleja como la carencia de apropiación de la misma que a su vez con llevan a la propagación de otras variables que evitan visualizar las potencialidades que esta calle posee tales como la conectividad que esta presenta de norte a sur, su ubicación en un sector de conservación aledaño al centro histórico de la ciudad y los edificios patrimoniales que este eje posee las cuales permiten que esta calle y su territorio adyacentes sean idóneos para el desarrollo de una pieza urbana que rescate la apropiación y transforme los fenómenos de percepción del habitante.

¹ (Niño carlos, 2014)

ANTECEDENTES

El arquitecto brasileño Jaime Lerner define la teoría de la acupuntura urbana como la estrategia para la solución rápida a problemáticas puntuales que posea cualquier territorio entendiendo la ciudad como un organismo vivo que se interconecta; partiendo de esta premisa proyectos como “EL VACIADO URBANO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO: Estrategias de Acupuntura Urbana en Ciutat Vella”² de la arquitecta Marién Ríos Díaz para obtener su título de magister en diseño urbano: arte ciudad y sociedad, toma la acupuntura urbana como estrategia para la solución a diversas problemáticas como el aumento poblacional y la desconexión o carencia de espacios público que llevan al deterioro urbano del centro histórico de Barcelona, el proyecto parte del concepto “vaciado urbano” que busca utilizar este elemento para que en él se realicen intervenciones pequeñas con el fin de reactivar el centro de la ciudad y generar la conexión entre los lugares públicos con potencialidades así mejorar la imagen urbana del lugar partiendo de intervenciones como la higienización, el saneamiento y el diseño de nuevas plazas, jardines y plazuelas que ampliaran las calles reducidas que caracterizaban este lugar para así brindar espacio abiertos donde se hiciera el comercio una potencialidad.

Así como este proyecto en la ciudad de Barcelona se plantean otros como es el caso de “ESTO NO ES UN SOLAR”³ proyecto dirigido por los arquitectos patrizia di Monte e Ignacio

² (Díaz, 2013)

³ (Grávalos, 2009)

Grávalos quienes toman la acupuntura para realizar 29 intervenciones en la ciudad de Zaragoza en diversos espacios en desuso, es así como este plan logra reciclar 42.000 m² que se reactivan a partir de estos pequeños proyectos que forman parte de una idea macro, el primero de estos 29 fue la intervención realizada en el barrio san pablo al ser el proyecto experimental el objetivo principal era llegar a la comunidad para motivar este proyecto urbano y social como finalidad de esto no es un solar se pretende que a partir de la acupuntura urbana se realicen cambios macro partiendo de hechos micros como la limpieza, la rehabilitación y el mantenimiento de estos lugares abandonados para que la comunidad se apropie de estos mismos.

Así como estos dos proyectos internacionales toman la estrategia ya nombrada en Latinoamérica y más específicamente en la ciudad de Medellín Colombia, se ve reflejada cómo las políticas de la ciudad van encaminadas a poner en práctica el fin de la acupuntura (intervenciones rápidas formado una red de soluciones) mediante un proyecto urbano integral donde se tenga en cuenta lo físico y lo social así con proyectos como la recuperación de las diversas plazas de la ciudad tales como el parque de la imaginación villa del socorro, el parque de la paz y la cultura popular lograron, parque balcón del ajedrez barrio popular convierten a Medellín en una de las ciudades pioneras de Latinoamérica, la cual incorpora el mejoramiento de pequeños espacio públicos que posee problemáticas puntuales para la recuperación de la ciudad en el menor tiempo posible y a su generado un red de parque que no solo mejorar la imagen de la ciudad sino que promueven la convivencia y la apropiación de la ciudad permitiendo que el ciudadano haga parte de la toma de decisiones para así generar nuevos hábitos y la creación de la identidad vecinal contribuyendo así a la mitigando de la delincuencia y generando nuevas oportunidades económicas.

Es así como se puede concluir que utilizando la estrategia de la acupuntura urbana se pueden recuperar los espacios urbanos en desuso realizando intervenciones puntuales que logren la reactivación de estos lugares en corto plazo sin generar un impacto negativo en el proceso pero si logrando un gran impacto positivo después de la aplicación de estos, evitando la propagación del deterioro del territorio y a su vez la metástasis de las ciudades.

FORMULACIÓN

El cambio en las dinámicas afecta las condiciones de un sector y es el caso de la carrera decima que por su connotación histórica y sus diversas transformaciones han logrado que los diferentes tipos de población ya no tengan pertenecía por el sector, esto se debe fundamentalmente al uso y a las tipologías que ha mantenido la décima, no se puede obviar las condiciones netamente de movilidad y lugar de paso además de la cercanía con núcleos sociales de segregación como lo son la calle del Bronx o el barrio san Bernardo los cuales están condicionados a generar en la población miedo e inseguridad, sin embargo las diversas potencialidades que tiene el eje de la carrera décima y su territorio adyacente permiten transformar los fenómenos de percepción igualmente brindar apropiación por el territorio siempre y cuando se le dé la imagen correcta al sector aplicando diversas teorías como la acupuntura urbana.

PREGUNTA PROBLEMA

¿Mediante qué estrategia de diseño se puede recuperar los espacios urbanos en deterioro y además transformar los fenómenos de percepción negativa y apropiación del territorio?

ARTICULACIÓN CON LA LÍNEA

Diseño y gestión del hábitat territorial.

Como describe la línea de investigación de la universidad la Gran Colombia Que hace referencia a “la indagación del proceso de creación e interrelación de la unidad integral Edificio-ser humano-tejido urbano tejido natural”, de este mundo este proyecto de grado se relaciona con esta línea porque se diseña una pieza urbana de espacio público acompañado de un edificio de vivienda los cuales se acoplan y generan una relación inmediata con su contexto además de evocar el significado histórico y suplir las diferentes problemáticas que abraza el sector.

JUSTIFICACIÓN

Es nuestro deber como arquitectos diseñar espacios que aporten a la solución de las distintas necesidades del hábitat con el fin de transformar fenómenos de percepción y apropiación de los habitantes sobre el territorio, contribuyendo al desarrollo sostenible de las ciudades y el disfrute de las mismas.

Desde esta perspectiva el interés de diseñar un proyecto de renovación urbana que articule la carrera decima con su territorio adyacente como un preámbulo al desarrollo del énfasis de diseño urbano que se quiere para la futura vida profesional.

Por esta medida se toma como caso de estudio la carrea décima, un lugar de la ciudad de Bogotá con distintas problemáticas tanto ambientales, sociales y económicas que desde su construcción en 1947 se destacó por ser polémico rompiendo las grandes expectativas por la cual fue ampliada, olivando su carácter empresarial basado en los principios modernos de los cincuentas y transformándose hoy en un lugar frio, oscuro e inseguro ante la percepción de sus usuarios.

Es de gran importancia afirmar que la apropiación de los lugares depende de las vivencias que se tienen de en estos, como dice en la entrevista Rogelio Salmona ⁴“conocer la historia muy bien para saber que hay que realizar en el presente, porque la ciudad está hecha de presente teniendo en cuenta un pasado, rico o pobre, en eventos y en acciones culturales” (Castro

⁴ (Castro Jaramillo Lorenzo, 2007)

Lorenzo, 2007. P. 189). Por ende este proyecto parte de un análisis histórico y relación con las transformaciones que ha tenido el sector con el fin de poner en práctica estrategias como la renovación urbana acompañada de teorías como la acupuntura urbana para así proponer espacios habitables diseñados para el disfrute de la calle como escenarios de convivencia.

HIPÓTESIS

Se plantea un proyecto de renovación urbana que articule el eje de la carrera décima con su territorio adyacente y que responda a las diferentes necesidades del sector, como lo son: la liberación de espacio público, la rememoración del carácter arquitectónico y comercial, por último la transformación de apropiación y percepción negativa del lugar.

Para dar respuesta a estas necesidades se formula la delimitación de un plan parcial ubicado entre calles 19- 26 y carreras 7- 14 que se elige por tener un carácter histórico siendo este el último tramo construido de la primera fase de la carrera décima, un carácter cultural por poseer hitos urbanos relevantes para la ciudad y finalmente empresarial por encontrar polos de desarrollo económicos

Este plan parcial se encuentra dividido en 3 sectores que parten de hitos urbanos que jerarquizan el radio de acción a intervenir permitiendo el diseño puntual de un modelo de unidad de actuación en la cual se implementan los siguientes elementos:

1. plazas de integración y convivencia social en los centros de manzana que suplen el déficit de espacios libres en la zona.
2. El pasajes comerciales como rememoración del carácter arquitectónico y comercial de la carrera décima
3. El manejo de niveles y deprimidos que permiten la permeabilidad del peatón sobre los cruces vehiculares dándole uso de galerías culturales.

4. Para aumentar el flujo peatonal y proporcionar arraigo al lugar se propone generar una torre de vivienda la cual incentive el espacio público como escenario de convivencia.

Con el desarrollo de estos ítems se lograra suplir las diversas necesidades del sector específico además se lograr la articulación de la carrera decima con su territorio brindando un espacio no solo de conectividad sino también de permanencia, esparcimiento, ocio y convivencia, el cual se podrá replicar para generar una red de apropiación por el territorio en deterioro.

OBJETIVOS

Objetivo General

Diseñar un proyecto de renovación urbana como unidades de actuación, que articule la carrera decima con el espacio adyacente como escenarios de convivencia y apropiación del territorio.

Objetivos Específicos

1. Diseñar plazas públicas que permitan la liberación de metros cuadrados de espacio público por habitante para el sector.
2. Reactivar el territorio mediante los pasajes comerciales para la rememoración del carácter histórico de la carrera decima.
3. transformar los fenómenos de percepción y apropiación del usuario frente al territorio mediante escenario de convivencia.

METODOLOGÍA

Para llevar acabado el diseño del proyecto de renovación urbana que articula la carrera decima con su territorio adyacente se plantean tres etapas, la primera de diagnóstico seguida del análisis teórico y ultimo el diseño de una propuesta, En el proceso se realizó recolección de datos de impacto, análisis del sector en las diferentes escalas, formulación de diferentes problemáticas y búsqueda de teorías que aportaron al desarrollo del proyecto puntual.

ETAPA I: Diagnostico

En esta etapa se realizó el diagnostico que llevo a entender las causas del estado actual del sector y como estas reflejan la carecía de los fenómenos de apropiación y percepción negativa del lugar; para esto se recolectaron datos de impacto mediante instrumentos como encuestas, revisión de la norma, cartillas del sector, planes futuros de desarrollo y observación del mismo.

Dicho diagnostico se realizó partiendo de las tres escalas, metropolitana (relación Bogotá-kr 10), zonal (kr 10 entre calles 6- 26) y puntual (kr 10 entre calles 19- 26).

FASE II: Análisis Teórico

Partiendo de los resultados, y de la formulación del problema que arrojó el diagnóstico de la fase I, se buscó teorías que fueran apropiadas para el acoplamiento del proyecto, es así como se implementó la acupuntura urbana y la teoría del poli cubismo como fundamento teórico para el desarrollo del proyecto puntual además de la utilización de conceptos como la visión del peatón y la rambla como elementos de criterios de diseño.

FASE III: Propuesta:

Posterior a las dos fases anteriores se planteó un diseño que mejorara la calidad de los espacios urbanos en deterioro, y es así como se planteó la delimitación de un plan parcial dividido en 3 sectores que a su vez permitió el diseño de un modelo de unidad de actuación ubicada entre la calle 24-23 y carrera 10-7, la cual tiene como fin la opción de replicación aplicando la teoría de la acupuntura urbana en los distintos lugares adyacentes sobre el eje de la carrera decima.

CAPITULO 1

1.1 ESTADO DEL ARTE

La carrera decima ha sido un espacio de gran controversia, por esto Arquitectos como Carlos Niño y Sandra Reina en su libro “*la carrera de la modernidad*”⁵ con el apoyo del instituto distrital de patrimonio cultural narran la historia de esta gran avenida moderna explicando los hechos político, económico y social que se produjeron durante su construcción, haciendo un análisis relevante de tipo arquitectónico en la identificación y descripción de sus edificios resaltando las características del estilo moderno.

Para el desarrollo de este proyecto de grado se hace hincapié en los análisis que estos dos arquitectos brindan sobre los edificios, desde su contextualización historia, trasformaciones urbanas y arquitectónicas de los diversos edificios patrimoniales que fueron eliminados para construcción de este gran proyecto moderno de los 50tas y todas las consecuencias sociales, funcionales y ambientales que hoy en día se ven reflejados sobre este eje de conectividad motorizada de la ciudad; además de este referente histórico-arquitectónico se observa la tesis de grado de la universidad javeriana de Henry David Rivera llamada “*la modernidad urbana vista a revés de una avenida la carrera décima en Bogotá*”,⁶ donde en ella se explica la parte filosófica

⁵ (Niño carlos, 2014)

⁶ (Grisales, 2006)

de las consecuencias y transformaciones que tuvo este hecho urbano entendiéndola desde la explicación de los planes urbanos planteados para la época.

Partiendo de estas investigaciones pasadas se llega a la conclusión que los procesos y diversas transformaciones morfológicas, urbanas y arquitectónicas que se plantearon para la carrera decima se enfocaron netamente en la movilidad y conectividad vehicular olivando los demás aspectos para el desarrollo integral de un sector y como estas “soluciones” aportan a las diferentes problemáticas reflejadas hoy en día como la carencia de apropiación además de la percepción negativa o la carencia de espacio público y metros cuadrados libre por habitante, por ende este proyecto propone un diseño basado en los factores que se dejaron atrás.

1.2 MARCO HISTÓRICO

El Inicio de la carrera decima.

La carrera decima aparece desde la fundación de la ciudad de Bogotá, donde era una simple calle de 8 metros de ancho que hacia parte de la morfología retícula de damero, En aquella época esta calle de la ciudad recibía diferentes nombres a los largo de su corto trayecto tales como nos describe (Rosa, 1988) nombres como la calle de las siete vueltas, la calle de las águilas, calle de santa Inés, calle de las brujas⁷, entre otras. Pg. 144. Siendo para ese entonces una de las vías más importantes de Santafé de Bogotá porque se planeó para comunicar el norte con el sur de la ciudad movilizandoo al peatón y dando paso a la carga de alimentos y mercancías, es de anotar que esta calle permitía la distribución a lugar importantes de la época como la plaza de mercado más grande e importante del entonces , la concepción o la plaza de mercado de las nieves sitio que atraía un alto flujo peatón, por otro lado La iglesia y convento de santa Inés entre otros, lugares que con el desarrollo de la ciudad fueron desapareciendo del trazado urbano capitalino.

⁷ (Rosa, 1988)



*Ilustración 1 primeros años de la kr10ma
fuente: libro transformaciones de Bogotá. Museo de Bogotá modificado por el Autor.*

Construcción de la carrera décima, la “puerta del modernismo en Bogotá”

Para la época de los 50, Bogotá pasaba por algunos hechos que marcaron el desarrollo urbano y a su vez aportaron a la construcción de la gran avenida moderna tales como el crecimiento del parque automotor en el año de 1940 que influenciaron en la construcción de una calle que supiera la necesidad de movilizar este innovador medio de transporte de la ciudad, posteriormente en el año de 1945 la ciudad de Bogotá paso por dos hechos relevantes el primero fue la IX conferencia panamericana que trajo la intervención urbana de la actual avenida de las américas acompañada de la construcción del monumentos de banderas, por otro lado el nefasto 9 de abril “el bogotazo” hecho que deja la destrucción del centro de la ciudad por el cual se plantean nuevos planes para la reconstrucción de la misma; con este hecho el alcalde Fernando Mazuera decide realizar la ampliación de la carrera décima para darle una mirada al futuro de la ciudad brindando una vía amplia de mayor afluencia de tráfico y zona comercial.

Es para el año de 1947 que se comienza con las demoliciones pertinentes para el ensanche de esta vía moderna arrasando con lugares icónicos de la ciudad que hacían parte de la

historia de todo un pueblo y que ahora solo se encuentran en fotos antigua de la Bogotá colonial recubiertas hoy en día por un “mar” de asfalto dando como resultado un lugar color gris y frío.



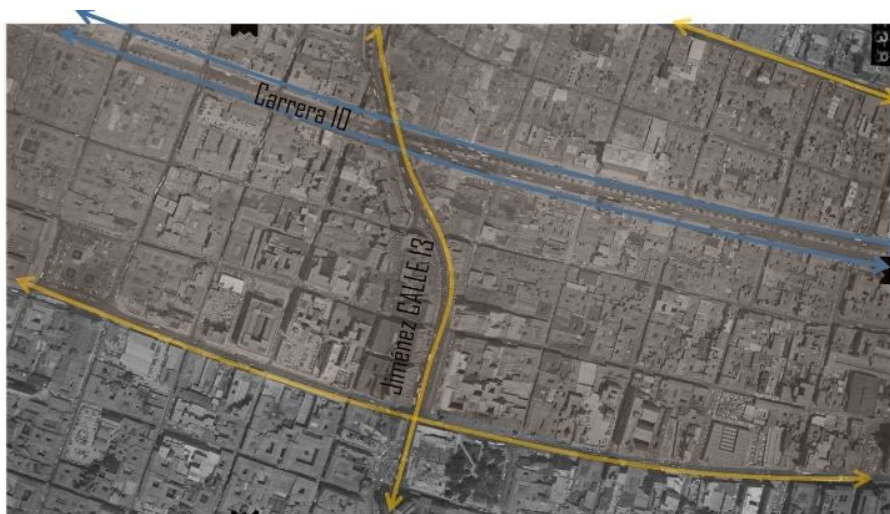
*Ilustración 2 Primer tramo de construcción
fuente: Aerofotografía - IGAC- Vuelo C-774-441, modificado por el Autor.*

Es de resaltar que esta avenida fue concebida por tramos empezando el primero en 1948 el cual se comprendían desde la avenida Jiménez hasta la calle 15 y para finales de 1952 se termina en su totalidad clasificándola como una vía V2⁸ la cual se describe como plantea (Grisales, 2006, pág. 49) como “una vía reservada exclusivamente a las circulaciones mecánicas, carecen por tanto de aceras sobre la misma no da ninguna puerta de casa o edificio. Señales luminosas de colores quedan dispuestas cada 400 metros, permitiendo así los vehículos una velocidad considerable. La V2 tiene como consecuencia una creación moderna del urbanismo: el sector” donde en ella se conservan edificios que evocan el estilo moderno como el Camacho

⁸ (Grisales, 2006)

Martínez (1939), el banco de Bogotá (1959), el edificio Colseguros (1974), el edificio seguros bolívar (1956), edificio camacol (1956).

Que fueron de gran relevancia para la época dándole un criterio elite, empresarial y moderno que se comparaba como el manhattan bogotano por las cualidades de sus edificios como la altura, materiales y usos.



*Ilustración 3 Segundo tramo de construcción
fuente: Aerofotografía- IGAC- Vuelo C774-438, modificado por el Autor.*

Decadencia y muerte de la “Gran avenida”

Para los años 60tas este foco empresaria toma un rumbo diferente en donde el smog del transporte público comienza a tener mayor importancia ocasionado por el aumento vehicular en esta avenida, lo cual paulatinamente transformo la percepción del habitante viéndolo como un lugar contaminado, gris e insalubre llevándolo a ser un lugar inseguro y marginado de la ciudad.

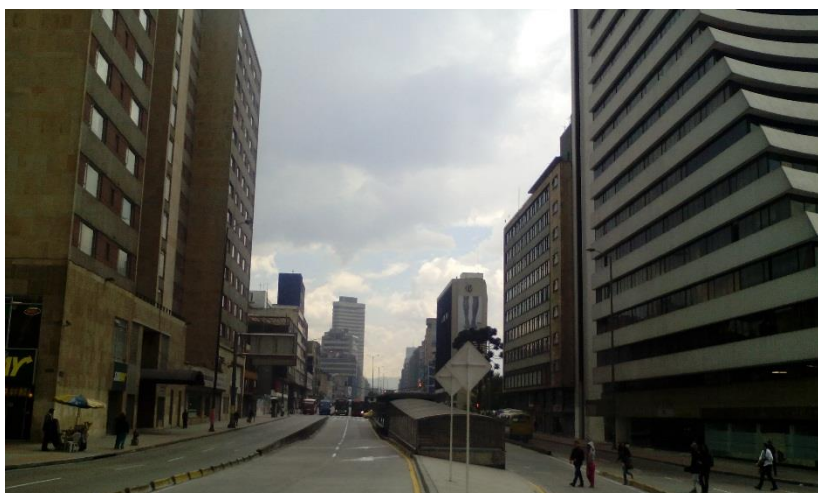
Hacia los años 1970 comenzó la migración de estas empresas a la zona norte de la ciudad dejando al sector abandonado y con serios problemas sociales, la gente empezó a ver a esa vía de forma diferente, el paso que en un tiempo era obligado, ahora se evitaba ya que se tornó en un lugar frío, gris y peligroso para el tránsito peatonal, su imagen ahora era la de una avenida llena

de embotellamientos, puntos conflictivos, contaminación ambiental – auditiva y edificios abandonados, estas transformaciones llevan al término que coloquialmente se conoce como la “pésima” un lugar frío, oscuro e inseguro el cual la gente evita ir.

La carrera décima y la fase III de Transmilenio

La innovación de un transporte masivo para la ciudad requería de la conectividad sentido norte- sur donde la décima nuevamente cobra importancia descongestionando la troncal existente de la avenida caracas; la construcción de esta fase se da desde el portal del 20 de julio hasta la conexión con la carrera séptima en el centro internacional con una extensión de 7,68 km⁹ de longitud a su vez plantean varias estaciones, en el tramo de análisis de esta investigación se encuentran la estación Bicentenario, san Victorio, la nieves, san diego y museo nacional.

Una vez más las renovaciones y proyectos pensados para la transformación de esta gran avenida fueron enfocados en pro del desarrollo de la movilidad de la ciudad, dejando de lado el bienestar del habitante dando mayor prioridad a la movilidad vehicular.



*Ilustración 4 Estado actual kr 10°
fuente: Autor*

⁹ (TransMilenio S.A, 2015)

1.2 MARCO CONCEPTUAL

Acupuntura urbana: del libro Acupuntura urbana¹⁰ en el cual el termino hace alusión a una teoría del ecologismo urbano que combina el diseño urbano con la teoría medical china implementada en las ciudades, entendiendo a esta como un organismo vivo que necesita muchas veces de reparación en puntos específicos que presentan fallas en la red y a su vez esta metodología responde con pequeñas intervenciones en tiempos cortos que generan efectos positivos los cuales aportan a la calidad de vida de los habitantes (Lerner, 2003) de ahí se toma este concepto como pilar teórico para el desarrollo de este proyecto de grado que permitirá la replicación del diseño puntual de la unidad de actuación sobre el polígono determinado para así generar transformaciones y redes de apropiaciones del espacio público diseñado para el disfrute y goce del ciudadano.

Metástasis urbana: si bien se entiende la ciudad como un organismo vivo como lo plantea el arquitecto Jaime Lerner se toma el concepto de metástasis urbana como la enfermedad de las ciudades que deterioran los lugares partiendo de hechos pequeño que con el paso del tiempo se pueden extender a los lugares adyacente al mismo y hacer una transformación negativa del sector evitando el desarrollo positivo de las ciudades, en consecuencia a esto si este hecho no se ataca de manera precisa y puntal (acupuntura urbana) se genera la metástasis del problema y da paso al propagación de problemas más generales y difíciles de tratar en un corto plazo.

¹⁰ (Lerner, 2003)

Poli cubismo: entendida como la teoría que ve la sencillez y funcionalidad de la figura geométrica básica del cuadrado como elemento articulador que proporciona la complejidad de un diseño modular partiendo de la fragmentación o unión de este elemento que genera multiplicidad de diseños arquitectónicos¹¹. Reflexión dada del texto (Quezada, 2012), utilizada como criterio de diseño arquitectónico en el desarrollo del módulo de vivienda articulado al diseño urbano.

Apropiación: Término referido por Jairo humerto Agudelo Castañeda en su artículo llamado “Apropiación del espacio urbano”¹² como un fenómeno que se puede clasificar en dos el primero como *una acción espontanea* que hace alusión a un acontecimiento urbano que se da una única vez, en un lugar determinado que está llena de historia propia y siempre está expuesto al cambio; como la construcción de la carrea décima, hecho controversial que para algunos (desarrollistas) fue el primer paso para el avance a una ciudad moderna y para otros (conservacionistas) el hecho que marcaría la destrucción de la historia y el patrimonio; como segunda definición *un evento programado* que se da de manera individual o colectiva y hace alusión al resultado de una propuesta teórica integral que comprende el vínculo entre las personas – el entorno y generan planteamientos como el apego al lugar, la identidad tanto social como del lugar y su reconocimiento simbólico

Este término se aplica en la investigación como punto generador de las diversas problemática a tratar y es como foco a transformar mediante el diseño de este modelo de unidad

¹¹ (Quezada, 2012)

¹² (Castañeda, s.f.)

de actuación que articula la importancia de la carrera decima con su territorio adyacente y potencial.

Percepción: entendida como la capacidad que tienen los seres humanos de desarrollar imágenes o representaciones mentales de los espacios la cual varía por parámetros únicos como la edad, recursos económicos, educación, identidad, clases social entre otros, de este modo se puede decir que la percepción netamente de los seres humanos sobre un espacios real que generado por sensaciones, conocimientos y características propias de cada quien que producen una imagen mental del espacio percibido y que a su vez puede crear un vínculo de apropiación, conclusión toma de los fragmentos de síntesis teórica de la Dra. Mónica García en su texto “*la percepción del espacio urbano*”.¹³

Renovación urbana: Concepto entendido desde el punto de vista del economista Miles Calean que se refiere al “reordenamiento de la estructura urbana en zonas de la ciudad estratégicamente ubicadas que han perdido funcionalidad, calidad habitacional, deterioro de sus actividades, o en las que se ha degradado el espacio libre o el espacio edificado”.¹⁴ (Eru, 2014) Encontrando estas condiciones en la décima por ende este concepto se utiliza como herramienta de gestión que permitirá transformaciones positivas en la percepción de los habitantes.

¹³ (Garcia, 2011)

¹⁴ (Eru, 2014)

1.4 MARCO NORMATIVO

El Decreto 215 de 2005 “plan maestro de espacio público Bogotá” pretende con el artículo 82 velar por la integridad del espacio público común; además el artículo 13 del decreto 190 de 2004 “políticas de espacio público” pretende la generación, construcción, recuperación y mantenimiento del espacio público con el fin de aumentar el índice de metros cuadrados libre por habitante para alcanzar los estándares internacionales de 15m² por habitante¹⁵ según OMS (Organización Mundial de La Salud; Hábitat de Naciones unidas, 2010) así mismo brindar espacios para el disfrute y goce del ciudadano; Por otro lado partiendo de los planes de renovación proyectados para la ciudad capitalina¹⁶ (Boletín de Renovación Urbana, 2014) Como el plan parcial estación central, plan parcial san Victorino, plan parcial san Bernardo y plan de revitalización del centro tradicional de Bogotá etc. Y como estos intervienen la carrera décima y su territorio adyacente por sus diferentes potencialidades, por consiguiente el desarrollo del proyecto parte de estos artículos para el diseño de la unidad de actuación (decreto 1507 de 1998) y responde en términos generales a las normas aportando al déficit de zonas verdes, ofreciendo lugares de convivencia y desarrollo cultural generando permeabilidad de espacios dándole prioridad al peatón asimismo contribuyendo a la afluencia de los diversos polos de desarrollo que surgen en el sector.

¹⁵ (Organización Mundial de La Salud; Hábitat de Naciones unidas, 2010)

¹⁶ (Boletín de Renovación Urbana, 2014)

1.5 MARCO REFERENCIAL

Para esta investigación se toma como proyecto de referencia el PARC DE LA VILLE ¹⁷ proyecto de 55 hectáreas que hace parte del plan de mejoramiento de París diseñado por el arquitecto Bernard Tschumi. Los criterios de diseño para la elaboración de este proyecto partieron de tres componentes:

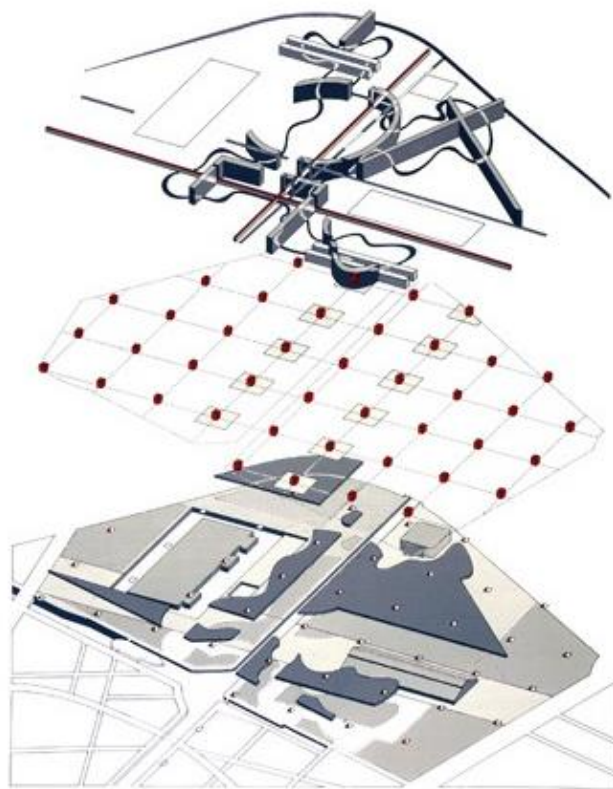
El sistema de puntos, el cual descompone el espacio para la creación de capas las cuales tienen una función específica en el diseño así se genera como resultado la creación de FOLIES, estructuras que se producen a partir de cubos modulados de 10.80x10.80 los cuales son usados como cafeterías, talleres y guarderías que se reflejan hoy en día como hitos urbanos del sector.



*Ilustración 5 Folies
fuente: Marcelo Gardinetti, Parc de la Villette; Tecne*

¹⁷ (Gardinetti, 2013)

El sistema lineal que parte la distribución de los distintos caminos y espacios diseñados para el disfrute y goce para el ciudadano donde la rejilla rectangular se hace partícipe del diseño encontrándose en intervalos de 120metros que conforman el tramado del lugar.



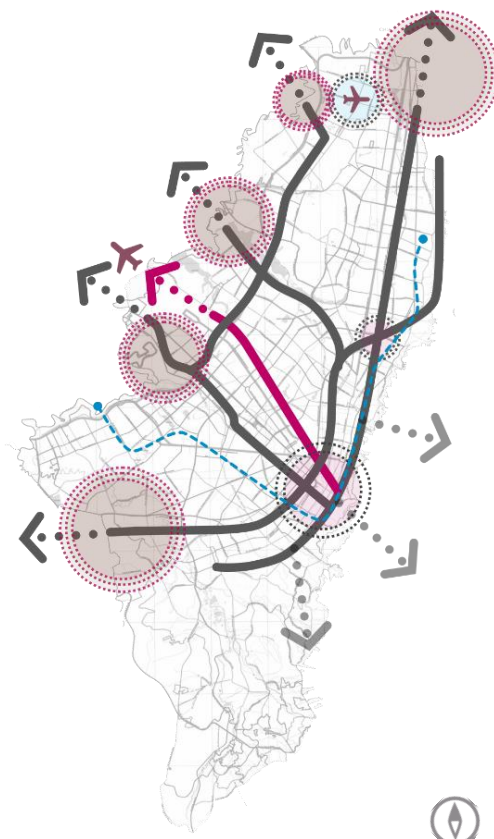
*Ilustración 6 Esquema Capas de diseño
fuente: Marcelo Gardinetti, Parc de la Villette; Tecne*

Por ultimo un sistema de espacios representados en superficies que terminan de complementar el diseño de este donde cada capa o sistema contribuyen a la jerarquización de la estructura del parque.

En consecuencia a esto se puede deducir que este referente en relación a la propuesta diseñada para la recuperación y reactivación de ese espacio en deterior se tiene en cuanto a que el diseño de esta y el propio parte de la integración de las tensiones, las cuales conforman el diseño puntual, a su vez el aprovechamiento de espacios inertes que se reactivan mediante la propuesta de liberación de territorio y espacio público del mismo modo la descomposición del morfología existente y finalmente la versatilidad de actividades que se generan dentro de ellos.

DIAGNOSTICO

La carrera decima como una vía V2 de Bogotá tiene como función conectar la ciudad en sentido sur- norte desde el barrio 20 de julio hasta la intersección de la calle 26 y la conexión con la carrera séptima, así mismo esta avenida tiene un perfil vial de (40m) lo que le permite albergar los diferentes medios de transporte como el Transmilenio, Sitp, transporte urbano tradicional y el transporte particular, dándole la relevación que este eje vial tiene sobre la ciudad.



*Ilustración 7 kr 10° conectividad con Bogotá
fuente: Autor.*

Por otro lado la décima termina en el centro de la ciudad, lugar de gran relevancia económica, cultural y patrimonial en el cual se presentan diferentes problemáticas que se evidencian en esta investigación pero que a su vez esta cuentan con diferentes potencialidades que permiten el desarrollo de proyectos urbanos.

Se realiza un análisis en un radio de acción inmediato que aborda la carrera decima partiendo de la upz las nieves, la candelaria y sagrado corazón donde se encuentran los diferentes equipamientos relevantes para el sector como el hospital san juan de dios, la estación de la sabana, el museo nacional, las distintas universidades y zonas hoteleras además se denota las

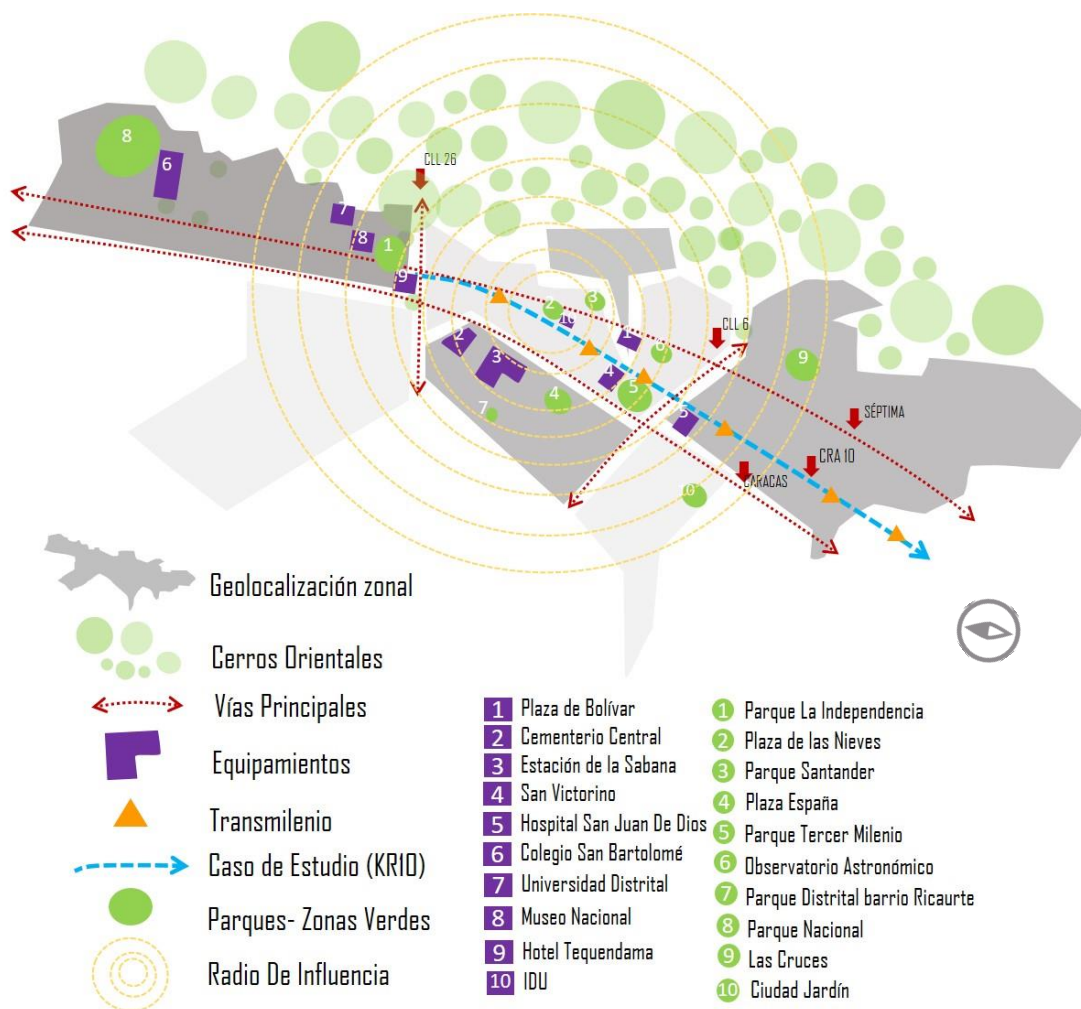


Ilustración 8 Esquema Zonal

Fuente: Autor

Zonas verdes de tal importancia como la plaza España, el parque nacional, parque de la independencia, la plaza de las nieves, el parque tercer milenio entre otros.

El eje de la carrera decima al estar en el centro de la ciudad tiene la función de trasportar población que se moviliza de forma motorizada y peatonal a los diferentes zona verdes, o entidades públicas y privadas que se encuentra en su entorno convirtiéndose en una vía primordial para accesibilidad de estos lugares urbanos

Para esta investigación se realiza una delimitación de análisis de la carrera décima y su territorio adyacente entre la calle 6 y la calle 26 este por ser el primer tramo construido de esta avenida moderna, por consiguiente se toma la upz 93 las nieves, ubicada en la localidad de santa fe en la cual se identificaron las diferentes rutas de trasporte, usos del suelo, estrato, espacio público, malla vial y planes parciales que caracterizan este lugar delimitado.



Ilustración 9 kr 10° entre calle 6- calle 26
fuente: Autor

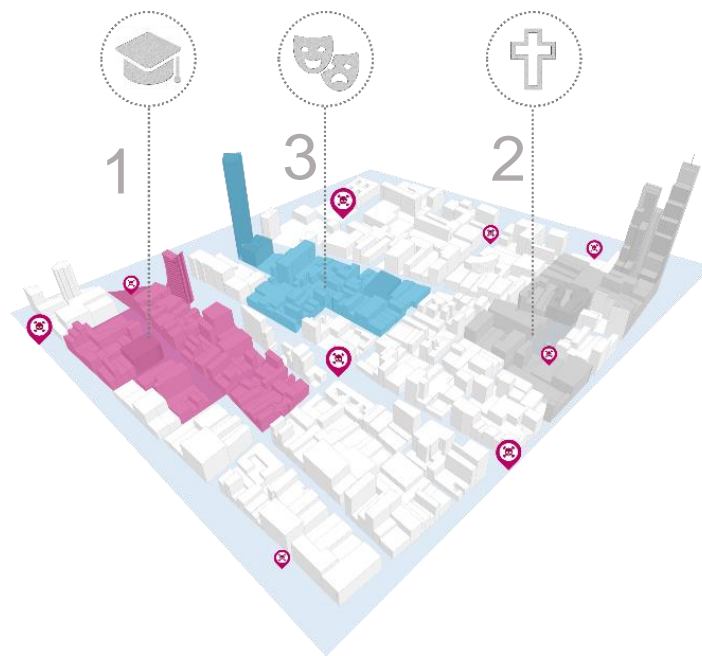
Como resultado de esto se encontraron planes urbanos-arquitectónicos como la alameda cultural, plaza cultural san Martín, estación central, san Victorino, zersai entre otros generan que este espacio tengan capacidades para el desarrollo de nuevos proyectos urbanos que aporten a la trasformaciones positivas de la ciudad, igualmente se encuentran datos de impacto relevantes para la justificación de este proyecto tales como el alto uso comercial que presenta el sector siendo la segunda upz con mayor porcentaje de comercio 19.6%, o como la identificación que la upz presenta un 49% de casos de inseguridad lo cual conlleva al aporte de la percepción negativa del usuario frente al territorio.

Por otro lado el alto índice de densificación además del uso comercial de este territorio en contra posición a la carencia de metros cuadrados libre de espacio público y diferentes espacios de permanencia hacen que el territorio se convierta en un lugar de paso con vitalidad y afluencia en las horas de la mañana-tarde lo que refleja la necesidad de realizar proyectos que rememoren el significado histórico, permitan el desarrollo cultural o de convivencia y generen beneficios a la comunidad.

PROPUESTA

PLANTEAMIENTO PLAN PARCIAL

Para la solución a la distintas problemáticas encontradas en el desarrollo de la investigación se proponer el diseño de un plan parcial localizando entre calles 19- calle 26 carrera 7ma y carrera 10ma debido a las diferentes potencialidades que se encuentran en el como la cercanía a distintos polos de desarrollo, la implementación de diferente planes de renovación, el carácter histórico por ser el último tramo de construcción de la primera etapa de la 10ma y por ser el remate de esta vía arterial de la ciudad



*Ilustración 10 Delimitación del plan parcial
fuente: Autor*

este plan parcial se encuentra dividido en tres sectores, el primero de estos parte de la universidad inca (1964), hito urbano que se caracteriza por tener un carácter memorial además de ser un inmueble de bien de interés cultural, por albergar gran población flotante, además de esto

cuenta a su alrededor la plaza de la rebeca, espacio público con carácter histórico para la ciudad en donde se encuentra el desnudo de la rebeca y contiene el templete que hoy en día se encuentra ubicado en la plaza de los periodistas. para este sector se pretenden intervenir las manzanas entre la calle 20- calle 26 y carrera 10ma y 14 donde se realiza una zonificación de consolidar un 13% , liberar un 15%, recicla un 15% y se conserva un 53% del área total de este sector (Anexo 1.)

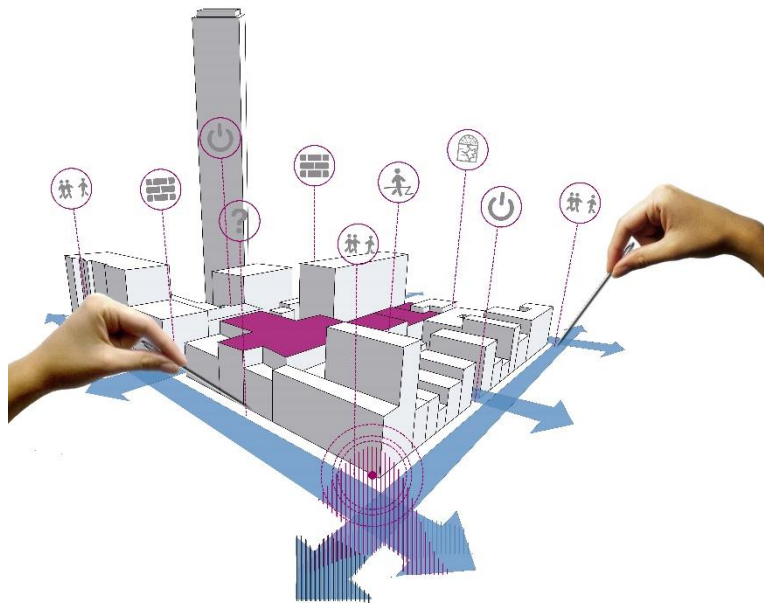
Por otro lado se tiene el sector número dos entre calles 19-22 séptima y decima que tiene como centralidad la iglesia de las nieves (1922) un lugar de recogimiento religioso de gran importancia para la capital, este sector se propone la consolidación de un 73%, la liberación de 13%, el reciclaje del 8% y la conservación del patrimonio de un 6% de sus cinco manzanas (Anexo 2.)

Por último el sector número tres que parte del teatro Jorge Eliécer Gaitán (1940) uno de los centros culturales más importante de Bogotá, de estilo art Déco en él se acoge multiplicidad de población, este sector está acompañado de la torre Colpatria (1979) hito de gran importancia económica y cultural de la capital, este radio de intervención se encuentra ubicado entre calles 22- 26 carrera décima y carrera séptima en el cual se propone la consolidación de 45%, densificación un 15%, la conservación de otros proyectos con un 10% y por último de mayor relevancia la liberación con 30% (Anexo 3.); este sector además cuenta con diferentes potencialidades como la cercanía a los grandes focos de desarrollo económico como la torre 7-24 de oficinas de Colpatria, los diferentes hoteles que rodean el sector, la cercanía al centro internacional o la peatonalización de la carrera séptima permiten que este último sector del plan parcial propuesto sea el lugar idónea para el desarrollo de la unidad de actuación que aportar a la solución de las problemáticas encontradas durante la investigación.

PLANTEAMIENTO DE LA UNIDAD DE ACTUACIÓN

Se plantea el diseño de una unidad de actuación como instrumento para la solución de las problemáticas encontradas en el sector, permitiendo la replicación de la misma sobre el territorio adyacente a la carrera décima implantando la fundamentación de la teoría de la acupuntura urbana.

Esta UAU está comprendida por dos manzanas entre la calle la 23- calle 24 carrara séptima y carrera décima, aquí se emplaza el diseño urbano puntual que permite dar solución a los alcancen propuesto anteriormente la liberación de metros cuadrado libre por habitante, la permeabilidad peatón en el sector, la rememoración del carácter histórico y por último la trasformación de los fenómenos de percepción y apropiación del territorio

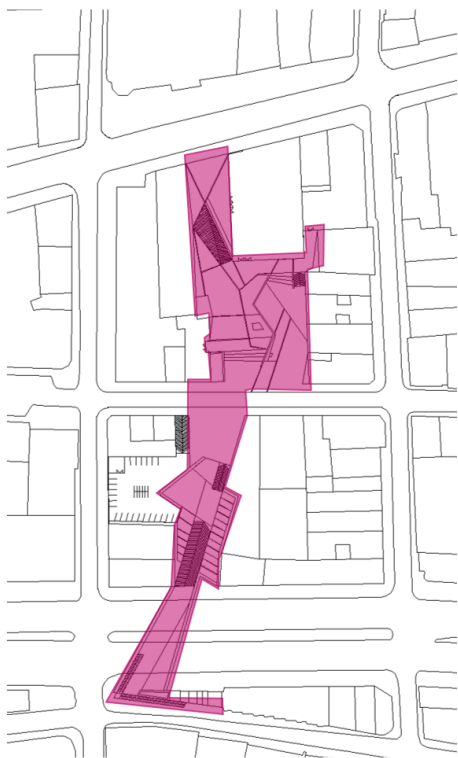


*Ilustración 11 Problemáticas unidad de actuación urbana
Fuente: Autor.*

Estas dos manzanas que corresponde a un área de ocupación de 22.351m² se identifican problemáticas puntuales como ser un lugar netamente de paso además de poseer un paramento discontinuo, por otro lado tener un déficit de iluminación y finalmente fachadas cerradas que proporciona sensación de inseguridad para la población; es así como para esta unidad se propone liberar un 31% sumando el espacio público existente que corresponde al 14% el cual esta propuesto para el disfrute del ciudadano además se propone hacer un reciclaje de edificios que corresponde al 10% donde se propone tomar la conceptualización del centro comercial **INTERCENTRO**; además se plantea la consolidación de sus edificaciones aledañas que corresponden al 29.3% del área total de la unidad, por otra parte la incorporación de nuevos polos de desarrollo como la torre 7-24 de oficinas Colpatria y finalmente la implantación de dos torres de vivienda que aporta de manera arquitectónica a que el diseño urbano sea más transitable y se transforme los fenómenos de apropiación y permanencia del territorio, de esta manera se ven en los siguientes esquemas los porcentajes nombrados anteriormente reflejando entender los resultados propuesto en el diseño puntual de la unidad de actuación.

En consecuencia se toman estos elementos ya que la reunión de los mismos permite resaltar las diversas cualidades que se acoplan para dar respuesta a las problemáticas puntuales y permiten la realización del diseño concreto de la plaza, el pasaje comercial y el subterráneo donde el peatón es el principal usuario y elemento relevante del diseño

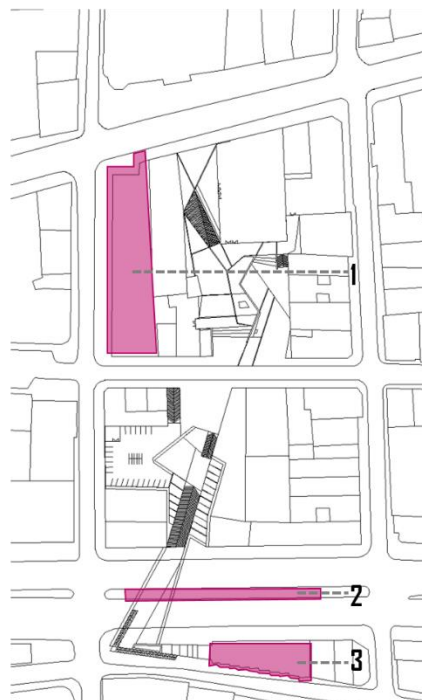
LIBERACION M2



La zona de intervención tiene un área de 22,351 m² de la cual se liberan 4822 m² siendo este el **17%** de la intervención

*Ilustración 12 Esquema liberación m2
fuente: Autor*

POLOS DE DESARROLLO

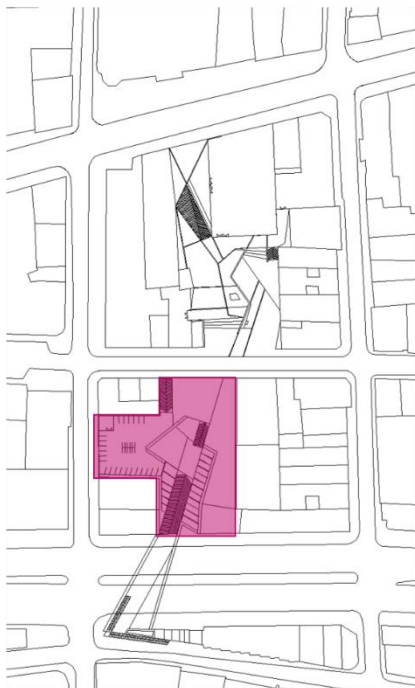


la propuesta en su contexto inmediato posee varios polos de desarrollo los cuales aportan a la vitalidad del diseño .

- 1, Torre 7-24 (oficinas Colpatría)
- 2, Estación de la nieves (TM)
- 3, Hotel san francisco

*Ilustración 13 Esquema polos de desarrollo
fuente: Autor*

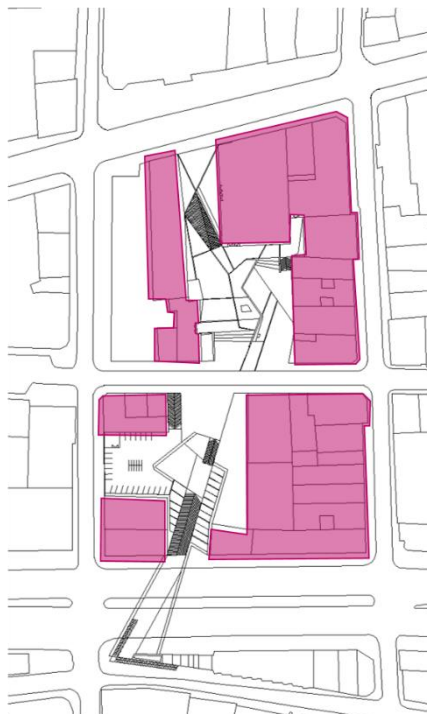
RECICLAJE DE EDIFICIOS



la propuesta recicla el centro comercial intercentro el cual permite para el diseño la liberación de la primera planta de este evocando su diseño comercial.

*Ilustración 15 Esquema Reciclaje de Edificios
Fuente: Autor.*

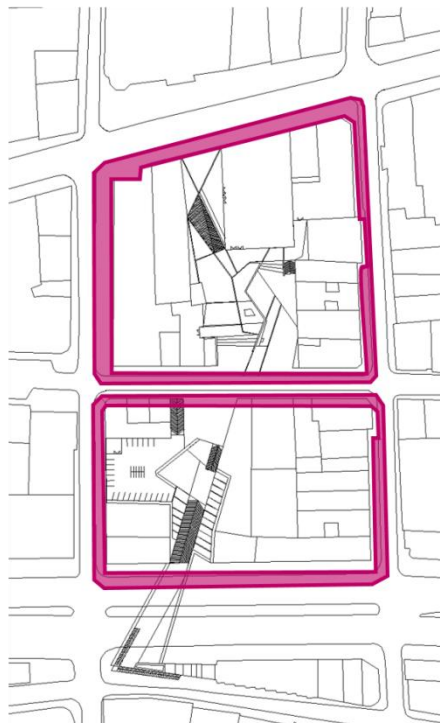
CONSOLIDACIÓN



la intervención consolida 83111 m2 de los predio existentes los cuales por sus diferentes particularidades aportan al desarrollo puntual.

*Ilustración 14 Esquema Consolidación
Fuente: Autor.*

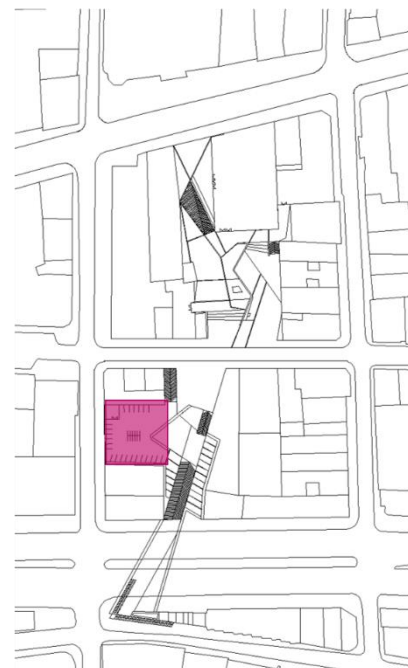
ESPACIO PÚBLICO EXISTENTE



la carencia de espacios publico es evidente en la zona a intervenir, esta cuenta con el 14% que equivale a 4192 m2.

*Ilustración 16 Esquema Espacio público
Fuente: Autor.*

DENSIFICACIÓN



Para que el diseño urbano sea mas trascunrido se plante una torre de vivienda de 10 pisos en la cual se plantean tres tipos de vivienda flexible.

*Ilustración 17 Esquema Densificación
Fuente: Autor.*

Para el desarrollo puntual del espacio público se toman dos conceptos que forman parte de los criterios de diseño, el primero de estos es la rambla ¹⁸ termino que se utiliza para designar aquellos espacios urbanos que se caracterizan por ser amplias superficies por las cuales el peatón puede circular libremente debido a que la zona de libera del uso del vehículo, asimismo el campo visual del peatón sobre el borde urbano¹⁹ entendida como la capacidad del usuario de visualizar las dos primeras plantas de una edificación lo que a su vez el tener fachadas cerradas proporciona desaliento y genera sensaciones de inseguridad para el habitante; partiendo de estos dos conceptos se plantea los siguiente elemento que se implementan en el diseño urbano puntual.

- El Pasaje Comercial y Subterráneo:

Como elementos de permeabilidad y rememoración del significado arquitectónico de la carrea décima, entendiendo que está en su época elite, se caracterizaba por ser una zona conectada por pasajes comerciales tanto a nivel como subterráneos, que aún siguen en el trazo urbano como el pasaje Rivas en la carrera 10 con calle 11, el pasaje la macarena ubicado sobre la calle 19 entre calles 8° y 9° y el pasaje Hernández y pasaje mercedes Gómez²⁰; es así como se retoma este concepto espacial para la formulación de la propuesta, trayendo ese elemento tradicional a la contemporaneidad de la gran avenida

¹⁸ (definicionabc, s.f.; definicionabc, s.f.)

¹⁹ (Gehl, 2014)

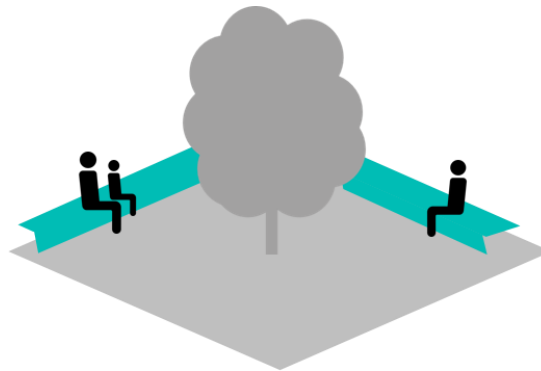
²⁰ (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2001)



*Ilustración 18 Esquema de conceptualización del pasaje comercial
Fuente: Autor.*

- La plaza pública:

Como elemento liberador de metros cuadrados proporcionando al peatón diferentes sensaciones como seguridad, tranquilidad y goce, si bien estas sensaciones son generadas a partir de las vivencias en el lugar, en el diseño se establece el árbol como ente jerarquizador que articula las diferentes tensiones del diseño y el desarrollo de la plaza, así este espacio liberado aportar al equilibrio entre la ciudad densa y la ciudad vital brindando calidad urbana a la misma.



*Ilustración 19 Esquema de conceptualización de la plaza
Fuente: Autor.*

- La calle:

Como escenario de convivencia y pertenencia por el territorio, donde el peatón vea este espacio como lugar generador de apropiación, en donde el vehículo y el peatón comparten un mismo espacio, siendo un recorrido armónico y placentero para ambos.

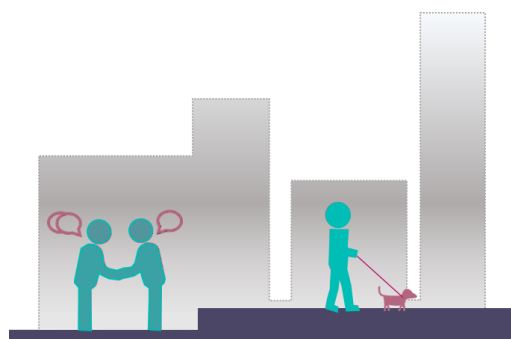


Ilustración 20 Esquema de conceptualización de la calle
Fuente: Autor

Estos tres elementos permiten dar respuesta a las problemáticas generales de la investigación y permiten la transformación de los fenómenos de percepción y apropiación del territorio de la carrera décima y su territorio adyacente.

DISEÑO PIEZA URBANA

Se diseña una pieza urbana conformada por 6 predios liberados para el desarrollo del diseño teniendo un área de 5694m² de ocupación que incluyen estos predios más la conexión que genera el subterráneo propuesto, es así como se planea que el subterráneo pase por debajo de la carrera décima y tenga una conexión sentido occidente- oriente en el cual se tiene propuesto una galería, lugar donde se podrán realizara exposiciones que fomente la cultura capitalina, este subterráneo desemboca en la primera manzana de intervención (kr 10ma- kr 9na con calles 23-34) en la cual se liberan las dos primeras plantas del centro comercial intercentro para generar

la apertura a esas fachadas cerradas y macizas que tiene el sector, en esta planta de liberación se diseña la opción de mantener un concepto de flexibilidad donde el comerciantes tiene la posibilidad de ampliar su local comercial puesto que sus divisiones son movibles; la conservación del centro comercial permite que en su estructura se implemente la torre de vivienda que fomentara la pertenencia por el lugar y contribuirá a la afluencia del mismo.

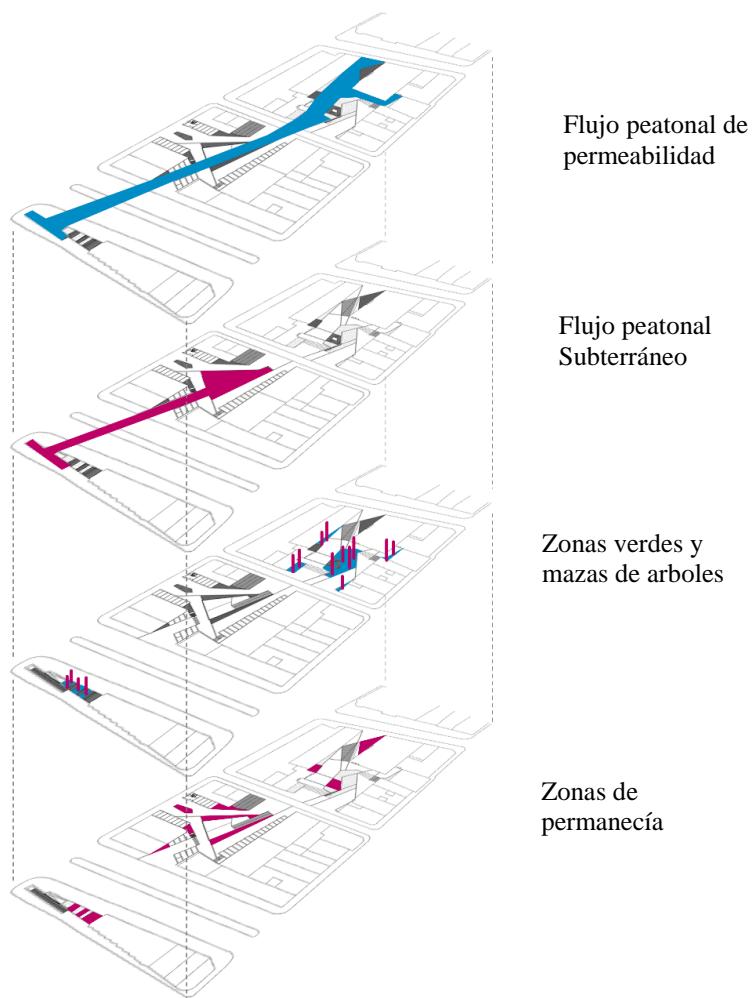


Ilustración 21 Esquema de propuesta urbana
Fuente: Autor.

Posterior a este pasaje el proyecto conecta de manera peatonal con la última manzana (calles 24-23, kr 9na y kr 7ma) en la cual se diseña la plaza pública punto generador de convivencia y permanencia en el diseño, esta plaza se diseña sobre un lote de parqueo y la adición de cuatro predios más que lo rodean permitiendo la liberación del espacio requerido para el sector, por consiguiente la plaza cuenta con un área de 2304m² la cual se caracteriza por tener tres desniveles que se adaptan al topografía del sector acoplándose paulatinamente al ascenso haciendo los cerros orientales, las cultas de los edificios que se conservan dentro de esta pieza tiene acceso a la misma, edificaciones como el centro comercial artesanal, los diferentes hoteles y locales comerciales, en consecuencia a esto en los lugares residuales que no se tenga accesibilidad se implementaran locales comerciales que fomente el uso a la plaza, por otro lado esta plaza pública posee tres materialidades que pretenden producir sensaciones en el usuario el primero de estos es el DECK DE MADERA, material que tiene como función generar espacios de permanencia confortables para que el usuario descansa y disfrute del lugar, EL ADOQUÍN como material de recorrido que permite el flujo peatonal en la propuesta y generan la conexión de los espacios propuesto como existentes, LAS ZONAS VERDES como elemento de mejoramiento visual del sector y aporte a la carencia de zonas verdes en el centro de la ciudad, la pieza diseñada tiene como usuario el peatón y población flotantes como turistas, empresarios y estudiantes que transita por el lugar, además de los comerciantes que caracterizan la carrea decima. (Anexo 4)

REFORMA CENTRO COMERCIAL INTERCENTRO

El diseño urbano para el sector genera una transformación y un nuevo carácter arquitectónico para el centro comercial, entendiendo que la zona se caracteriza por tener un alto flujo peatonal, en el la luz toma un papel importante como elemento para la conceptualización del rediseño del mismo, donde esta penetra y se abre hacia el interior del volumen para darle vida a los espacios haciendo alusión al concepto de rambla²¹, el diseño continua con el carácter permeable que cuenta el centro comercial, es así como este se plantea para que funcione como un elemento conector entre la plaza propuesta y la carrera decima.

En él se transforma el tamaño y diseño de los locales comerciales, con el fin de general una multiplicidad de propuestas, las cuales responden a las necesidades de cada tipo de comerciante donde cada local comercial cuenta con la posibilidad de fraccionarse o ampliarse.

Se distribuyen los locales comerciales a partir de un plaza central, la cual es un punto jerárquico y ordenador para el mismo donde la luz se hace participe dentro de esta propuesta arquitectónica, a su vez los flujos peatonales se re-direccionan llevando al peatón al centro del elemento donde posteriormente desemboca en cualquiera de las calles colindantes.

²¹ (definicionabc, s.f.; definicionabc, s.f.)

Los niveles de parqueo existentes se deprimen, esto con el fin de permitirle al peatón el completo aprovechamiento del espacio, donde se permite el desarrollo de actividades culturales y sociales dentro del lugar transformando los fenómenos de percepción y apropiación del sector.

Es así como se llega al esquema de re-diseño de esta pieza arquitectónica existente entre el sector, la cual permanecía en el como un elemento estéticamente pesado ante la vista del peatón.

El modulo comercial como elemento articulador

El modulo forma parte importante en la pieza diseñada ya que se convierte en un elemento de transición entre el elemento arquitectónico reformado y el diseño urbano planteado, siendo este un elemento de transformación, generando diversas dinámicas sociales dentro del espacio, convirtiendo la zona en un punto de cultura y convivencia.

Este elemento se convierte en la nueva cara del centro comercial, generando espacios más amables y amplios para las actividades que este presenta, abriendo las fachadas incentivando a que el peatón penetre y recorra su volumen.

Disposición del módulo comercial

Se planteó un diseño versátil, fácil de construir, asequible al usuario, dándole la posibilidad al comerciante de rediseñar su espacio según las necesidades.

La modulación que se plantea se genera en módulos de 3 metros, en donde el usuario puede realizar una ampliación a 4 metros tomando el espacio adyacente a su vez el módulo se puede reducir a 2 metros según su criterio, generando módulos versátiles de diferentes medidas.

ESQUEMA BÁSICO MÓDULO DE VIVIENDA

Como se ha descrito anteriormente esta pieza urbana tiene una intervención arquitectónica la cual se materializa en dos torre de vivienda que permite que el diseño urbano sea más trascendido, este diseño se basa en la teoría del poli cubismo la cual parte de la sencillez y practicidad de la figura geométrica básica del cuadrado, de este modo esta teoría permite el diseño conceptual de esta torre la cual se emplaza sobre el centro comercial conservado intercentro a partir de su tercer nivel.

La vivienda, como elemento de pertenencia y apropiación del espacio

Las cuatro torres residenciales se ubican sobre la carrera 9° y la calle 24, permitiendo que el diseño se basa en transformación del borde urbano y paramento continuo que caracteriza esta manzana, haciendo que el retroceso de este elemento genere una apertura en la mismas dando conexión e incentivo al ingreso de la manzana, en este objeto arquitectónico, la luz también juega un papel fundamental en su diseño generando vacíos que permitan el acceso de esta dándole vitalidad, ventilación y estética al volumen.

El concepto de permeabilidad implementado en el diseño urbano de la pieza puntual se retoma en el volumen arquitectónico de manera vertical donde la luz se hace partícipe a igual que el efecto Venturi.

Distribución espacial de la vivienda

Las torres de viviendas cuentan con tres tipologías de unidades habitacionales que las conforman, donde el carácter progresivo y flexible se enmarca en estos, estos diseños son prácticos y adaptables a las necesidades y costumbre del usuario, los apartamentos cuenta con los espacios necesarios para el goce de los usuarios espacios tales como habitaciones, baño, cocina y sala- comedor o estudio, contando con un área aproximada de 45,90 m² con tipología en u, 72,87 m² y 33,00 m² el tipo L por apartamento (Anexo 5).

Este se divide en dos áreas, zona social y zona privada en donde la circulación distribuye y articula la funcionalidad del mismo.

PROPUESTA COMO PIEZA DE REPLICACIÓN

La pieza urbana permite dar solución a las diversas problemáticas planteadas a lo largo de la investigación y tiene como finalidad ser un modelo de replicación en el plan parcial propuesto y sobre distintos espacios que carezcan de similares problemáticas ya nombradas así esta replicación va en concordancia a la teoría pilar del proyecto (la acupuntura urbana)²², a su vez esta pieza como modelo se puede adaptar retomando el significado del ágora como plaza de reunión donde todos los ciudadanos pueden asistir, como elemento articulador del espacio urbano renovado, el pasaje comercial²³ como rememoración de lo urbano y la calle como elemento existente que se complementa y acopla al diseño como revitalizador del lugar, esta pieza pretende ser un modelo de replicación en lugares con características similares tales como:

²² (Lerner, 2003)

²³ (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2001)

1. Poseer lotes libres de grandes dimensiones o baja construcción (parqueadero)
2. Lugares que tengan a su alrededor polos de desarrollo económico (torre 7-24 oficinas Colpatria)
3. Lugares con carencia de zonas verdes
4. Lugares netamente de recorrido y carencia de lugares de permanecía
5. Lugares con carencia de apropiación y percepción negativa del territorio
6. Manzanas con fachadas cerradas en su bordes urbanos²⁴
7. Lugares que carecen de conexión peatonal
8. Lugares en deterior y que requieran del cambio de imagen

Esta replicación pretende generar una red de apropiación en la zona revitalizando los espacios deteriorados y permitiendo una trasformación de los fenómenos de percepción del usuario.

²⁴ (Gehl, 2014)

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A pesar de las controversias que tuvo la construcción de la carrera décima y los diferentes cambios que trajo para la ciudad de Bogotá, es de anotar que esta gran avenida moderna marco el desarrollo económico, arquitectónico y urbano de la ciudad donde se instauraron las mejores empresas, convirtiéndose en la zona elite del entonces, se emplazaron edificaciones que hoy en día son de carácter patrimonial y conservan su uso actual además de ser una vía arterial que aporta a la movilidad de la ciudad, dejando en las fachadas de sus edificios solo recuerdos que con el paso del tiempo se deterioran y opacan las grandes potencialidades que tiene el sector, si bien es necesaria la recuperación de la mismas se puede interpretar que esta se puede generar realizando proyectos aledaños a ella donde se acoplen a las nuevas dinámicas propias de esta.

En consecuencia de esto, entendiendo que las ciudades son como un organismo vivo que posee enfermedades y problemas puntuales que conllevan al deterioro de los lugares donde el usuario transforma sus vivencias y genera distintas dinámicas sociales, se puede concluir que los problemas pequeños con el paso del tiempo pueden aumentar y generar una metástasis urbana donde el olvido del significado histórico aporta a la carencia de apropiación del territorio y lleva a la percepción negativa de los espacios como el caso de la carrera decima que se conoce coloquialmente en la actualidad como “la pésima”, por tanto estrategias como la acupuntura urbana permiten recuperar estos espacios mediante intervenciones pequeñas que revitalizan y transforman los fenómenos de percepción.





Por otro lado se puede concluir que el centro de Bogotá y la ciudad en general presenta un déficit de espacio público y metros cuadrados libre por habitante con respecto a los estándares generados por la organización mundial de la salud y como bien esto se genera por problemas como el aumento en la población y la construcción de edificaciones sin control pese a esto se genera mediante el diseño de espacio público un equilibrio entre la densificación y liberación de metros cuadrados de las ciudades que requieren para el desarrollo de la misma donde se ve identifica que es de carácter urgente la recuperación del territorio mediante la generación de espacios públicos habitables para la convivencia.

Si bien la normativa de Bogotá presenta la opción de diseñar planes parciales de renovación urbana y unidades de actuación del territorio se requiere de más gestión y compromiso para el aporte de la recuperación de mismo que carece de apropiación y que con el paso del tiempo se deteriora aún más limitado el desarrollo del ciudadano dentro de la ciudad que habita.

Por último se puede concluir que es el deber del arquitecto ayudar al desarrollo positivo de las ciudades donde la creación de espacios estéticos, funcionales y prácticos no solo se de las edificaciones que se diseñan puntualmente sino que pueden aportar al desarrollo de proyectos urbanos que conformen y articulen las ciudades donde prime el bienestar común y no propio en el cual se generen experiencias positivas ante la percepción del ciudadano.

ANEXOS







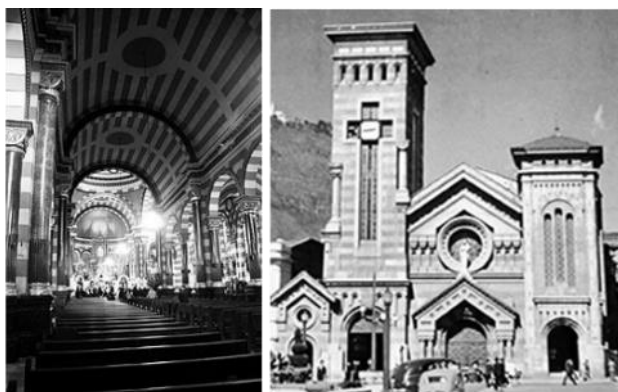
-  Reciclaje de edificaciones
-  Conservación
-  Liberación m²
-  Consolidación



<http://galeon.hispavista.com/consueloabello76/img/incca>







-  Patrimonio
-  Liberación m²
-  Reciclaje de edificaciones
-  Consolidación



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/5a/Interior_Iglesia_de_las_Nieves_Bogot%C3%A1.JPG/220px-

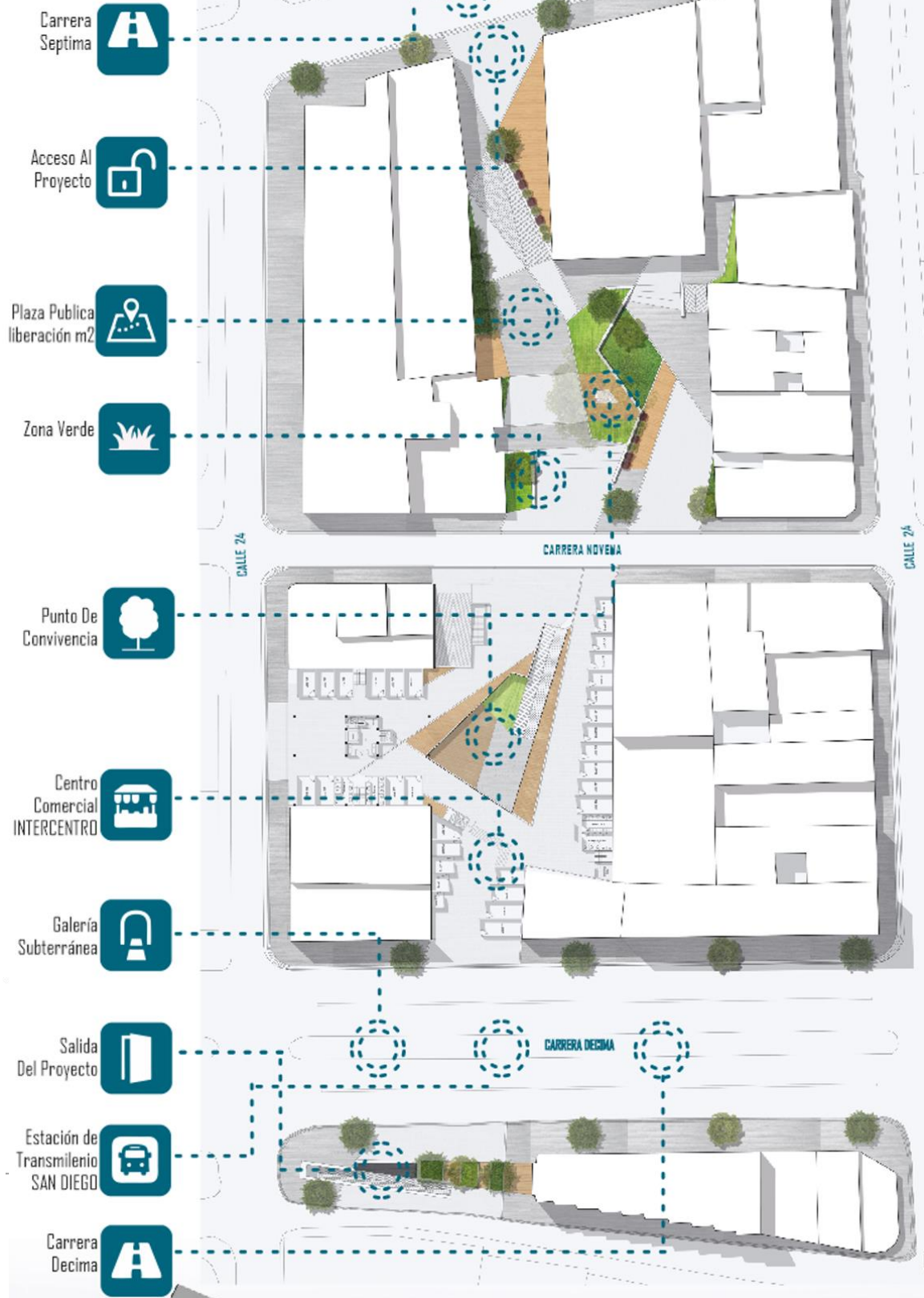


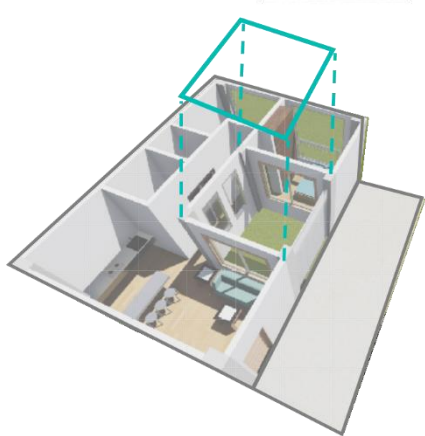
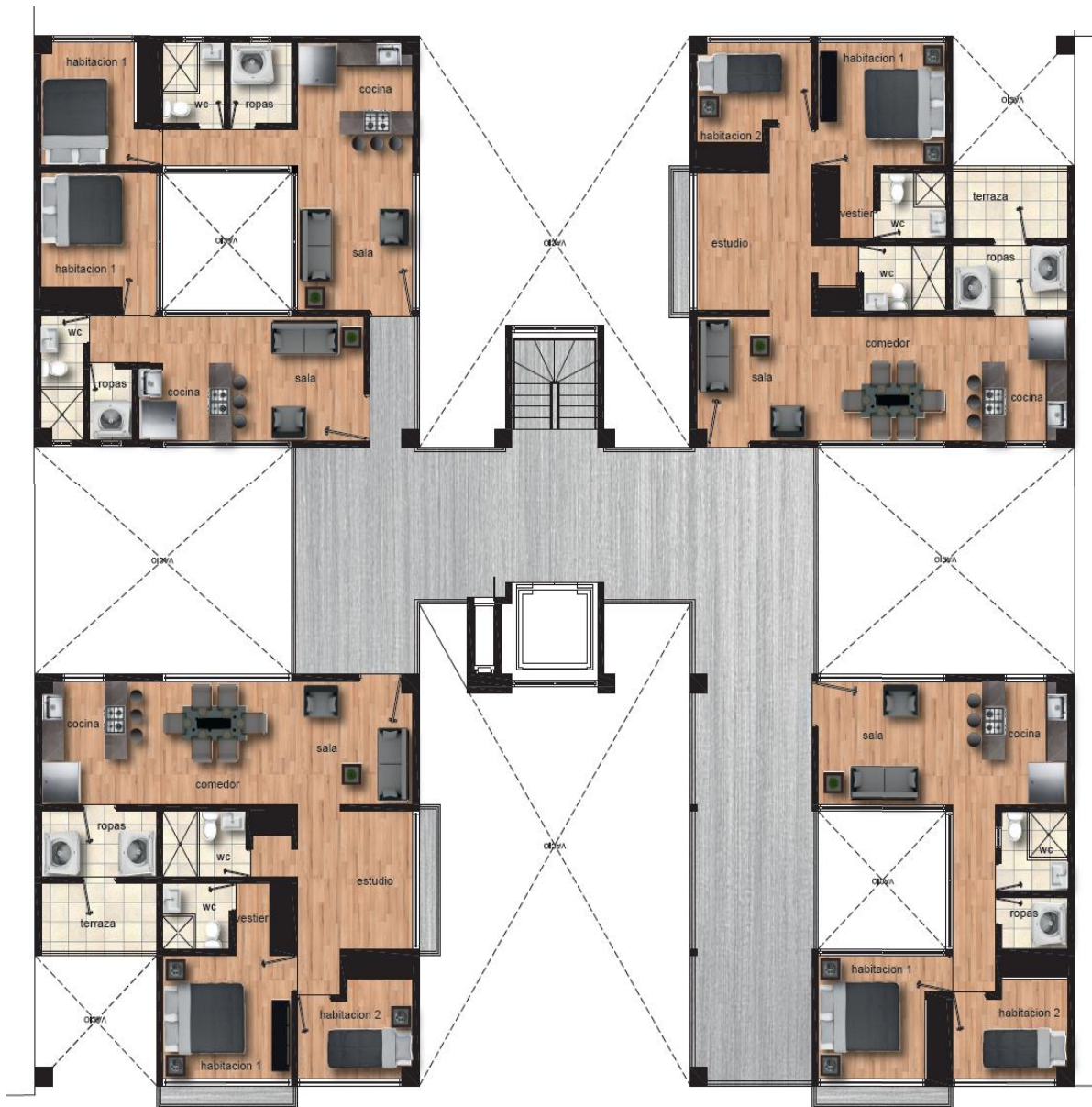
-  Liberación m²
-  Reciclaje de edificaciones
-  Conservación
-  Consolidación



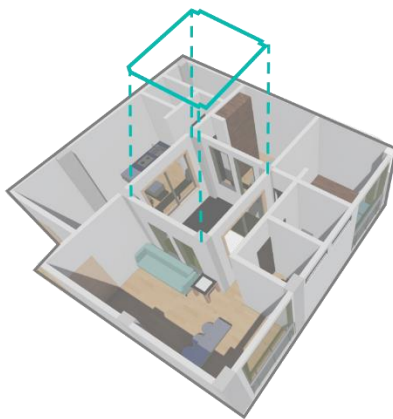
http://www.bogotatravelguide.com/Imagenes/teatro-jorge-eliecer-gaitan-bogota-02.jpgInterior_Iglesia_de_las_Nieves_Bogot%C3%A1.JPG&ust=14635452993620

PROPUESTA URBANA

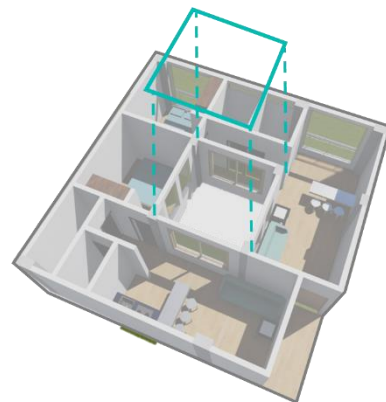




TIPOLOGÍA U



TIPOLOGÍA L



TIPOLOGÍA □

BIBLIOGRAFÍA

- Antipolis, U. d. (2012). El análisis de los espacios públicos. Niza, Francia.
- (2014). *Boletín de Renovación Urbana*. Bogotá: Cámara de Comercio de Bogotá y Dirección de Gestión Urbana y Movilidad.
- Castañeda, J. H. (s.f.). *Apropiación del espacio urbano*. Obtenido de https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CBsQFjAAahUKEwja1betoYzIAhXJWx4KHdPMClM&url=http%3A%2F%2Frevistas.lasalle.edu.co%2Findex.php%2Ftr%2Farticle%2Fdownload%2F258%2F194&usq=AFQjCNGI3_ETKuUJk23YV3GLYBKA0Cg4F
- Castro Jaramillo Lorenzo, M. G. (2007). *Bogotá, el renacer de una ciudad*. Bogotá: Planeta.
- definicionabc*. (s.f.). Obtenido de <http://www.definicionabc.com/general/rambla.php>
- Díaz, M. R. (22 de julio de 2013). El vaciado urbano para la construcción del espacio público: estrategias de acupuntura urbana en Ciutat Vella. Barcelona, España.
- Eru. (2014). *EMPRESA DE RENOVACION URBANA*. Obtenido de EMPRESA DE RENOVACION URBANA: http://www.eru.gov.co/docs/que_es_renovacion.pdf
- García, M. (2011). *scribd*. Obtenido de la percepción del espacio urbano: <https://es.scribd.com/doc/86977409/2011-PERCEPCION-URBANA-TEORIA>
- Gardinetti, M. (Enero de 2013). *TECNNE*. Obtenido de <http://tecnne.com/?p=7918>
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Grávalos, P. D. (2009). *Esto no es un solar*. Zaragoza, España.
- Grisales, H. D. (2006). *La modernidad urbana vista a través de una avenida, la carrera décima bogotá*. Universidad Javeriana.
- Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2001). *Pasajes de Centro Histórico de Bogotá*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Lerner, J. (2003). *Acupuntura Urbana*. SAO-PABLO: EDITORA RECORD.
- Niño Carlos, R. S. (2014). *La carrera de la modernidad*. Bogotá: Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2014.

Organización Mundial de La Salud; Hábitat de Naciones unidas. (mayo de 2010). *Espacio Público*. Obtenido de Estándares de habitabilidad:

<http://www.dadep.gov.co/index.php/sentido-urbano/segunda-edicion/estandares-y-metodologias-de-medicion-de-indicadores>

Quezada, D. (2012). Arquitectura Modular basada en la teoria de los policubos. En D. quezada. ecuador.

Rosa, M. d. (1988). *Calles de santa de bogota*. Academia De Historia De Bogotá Tercer Mundo Editores.

TransMilenio S.A. (18 de julio de 2015). *TransMilenio*. Obtenido de TransMilenio:
<http://www.transmilenio.gov.co/>