

**Eje de conexión ambiental, parque lineal Dindalito**

**Estefanía Farigua Forero**

**Jeimy Gaona Rodríguez**

**Universidad la gran Colombia**

**Arquitectura**

**Bogotá**

**09 de Noviembre de 2016**

**Eje de conexión ambiental, parque lineal Dindalito**

**Estefanía Farigua Forero**

**Jeimy Gaona Rodríguez**

**Docente.**

**Arq. Angélica Arias M.**

**Universidad la gran Colombia**

**Arquitectura**

**Bogotá**

**09 de Noviembre de 2016**

## Resumen

La Localidad de Kennedy en Bogotá, presenta actualmente una densidad de 302 habitantes por hectárea, ubicándose como la segunda con mayor densidad en la ciudad con un indicador muy cercano al más alto registrado en Rafael Uribe (307 hab/ ha) (Alcaldía de Bogotá, 2004), particularmente, el barrio Patio Bonito, cuenta con una densidad de 340 hab/ha, mientras que los barrios aledaños, cuentan con 220 hab/ha en promedio, convirtiéndolo en uno de los sectores con mayor densidad poblacional.

De acuerdo a la UPZ 82 Patio Bonito, se encuentra una gran problemática de espacios complementarios a la vivienda como lo son: falta de espacio público, mal estado del existente y déficit de equipamiento cultural, esto debido a la densificación excesiva de urbanizaciones multifamiliares de vivienda, las cuales iniciaron entre los años 2000 y 2003 manteniéndose en la actualidad.

Considerando que los dos únicos parques zonales existentes en el barrio, son Dindalito Bellavista y Patio Bonito, se plantea un eje como parque lineal de conexión de escala zonal que los integre por medio de un diseño de espacio público, planteando una renovación por medio de mobiliario urbano, arborización y espacios de esparcimiento que sirvan para el desarrollo de la población, rematando en un equipamiento cultural. Con esta propuesta, se busca por medio del eje incrementar el espacio público del sector a través del tratamiento de andenes, zonas de lectura, y de diferentes recorridos donde se generen actividades pasivas y activas, integrando un equipamiento cultural para llevar a cabo las actividades comunes colectivas de sus habitantes.

**Palabras clave:** Espacio público, revitalización urbana, relaciones sociales.

### **Abstract**

The locality of Kennedy in Bogota, currently has a density of 302 inhabitants per hectare, being located as the second with greater density in the city with an indicator very close to the highest one registered in Rafael Uribe (307 hab / ha) (Bogota Mayorality, 2004), particularly the Patio Bonito neighborhood, has a density of 340 hab / ha, while the surrounding neighborhoods have 220 hab / ha on average, making it one of the most densely populated sectors.

According to the UPZ 82 Patio Bonito, there is a great problem of complementary spaces to the housing as they are: lack of public space, poor state of the existing one and deficit of cultural equipment, this due to the excessive densification of multifamily housing developments , Which began between the years 2000 and 2003, remaining in the present time.

Considering that the only two zonal parks existing in the neighborhood are Dindalito Bellavista and Patio Bonito, there is an axis as a linear zone of connection of zonal scale that integrates them through a design of public space, proposing a renovation by means of furniture Urban, afforestation and leisure spaces that serve for the development of the population, finishing in a cultural equipment.

With this proposal, the axis seeks to increase the public space of the sector through the treatment of platforms, reading areas, and different routes where passive and active activities are generated, integrating a cultural equipment to carry out common activities of its inhabitants.

**Keywords:** Public space, urban revitalization, social relations.

**Tabla de contenido**

<a href="#">Introducción</a> .....	8
<a href="#">Formulación del problema</a> .....	10
<a href="#">Justificación</a> .....	12
<a href="#">Hipótesis</a> .....	14
<a href="#">Objetivos</a> .....	15
<a href="#">Objetivo General</a> .....	15
<a href="#">Objetivos Específicos</a> .....	15
<a href="#">Marco de Referencia</a> .....	16
<a href="#">Marco Contextual</a> .....	16
<a href="#">Estado del arte y la cultura</a> .....	19
<a href="#">Bases teóricas</a> .....	23
<a href="#">Marco Conceptual</a> .....	27
<a href="#">Marco Normativo</a> .....	30
<a href="#">Marco Legal</a> .....	33
<a href="#">Aspectos Metodológicos</a> .....	34
<a href="#">Análisis y discusión de resultados, conclusiones y recomendaciones</a> .....	37
<a href="#">Propuesta Urbana</a> .....	47
<a href="#">Conclusiones</a> .....	52
<a href="#">Bibliografía</a> .....	53

Cibergrafía.....55

Anexos.....56

Anexo 1. Análisis Referencial

Anexo 2. Parque Urbano Isla Cautín/Temuco

Anexo 3. Parque Enrique Martinelli Santiago de Surco/Lima

Anexo 4. Parque lineal Don Bosco/Argentina

Anexo 5. Corredor verde, entre los cerros y el río/Colombia

**Tabla de Imágenes**

<u>Imagen No.1. D.O.F.A</u> .....	37
<u>Imagen No.2. Determinantes naturales</u> .....	38
<u>Imagen No.3. Usos del suelo de Patio Bonito</u> .....	39
<u>Imagen No.4. Estructura ecológica principal de Patio Bonito</u> .....	40
<u>Imagen No.5. Parques zonales de Patio Bonito</u> .....	41
<u>Imagen No.6. Parques de bolsillo de Patio Bonito</u> .....	42
<u>Imagen No.7. Alameda y ronda hídrica de Patio Bonito</u> .....	42
<u>Imagen No.8. Estructura funcional y de servicios de Patio Bonito</u> .....	43
<u>Imagen No.9. Movilidad de Patio Bonito</u> .....	44
<u>Imagen No.10. Estructura socioeconómica y espacial de Patio Bonito</u> .....	45
<u>Imagen No.11. Estrategias de diseño de la propuesta</u> .....	49
<u>Imagen No. 12. Implantación Parque Lineal Dindalito</u> .....	50
<u>Imagen No. 13. Planta tipo 1</u> .....	51
<u>Imagen No. 14. Planta tipo 2</u> .....	52
<u>Imagen No. 15. Planta tipo 3</u> .....	52

## Introducción

El barrio Patio Bonito, está ubicado en la Localidad de Kennedy en Bogotá D.C, se describe como un barrio que carece de espacio público, debido a la poca estructura ambiental, social, cultural y de infraestructura. Las anteriores características contemplan el equilibrio de las personas con su contexto, ya que el entorno donde se plantea el proyecto muestra una ruptura entre el medio natural y el hombre, generando daños significativos en las características descritas anteriormente.

Dentro del desarrollo de la investigación se establecieron problemáticas en el espacio público, lo anterior se puede evidenciar en el aspecto ambiental, con la falta de zonas verdes, además por no relacionarse con el espacio que lo rodea, ya sea vías de acceso, parques locales y espacio público. A grandes rasgos se observa la falta de interacción de la comunidad que ha traído varias consecuencias como la pérdida de valores y de conocimiento por parte de la población, la utilización de un estructura investigativa enmarcada por referentes de la problemática observada en el entorno inmediato del barrio, permite que se muestre la importancia de abarcar variables ambientales, sociales y culturales.

Se enmarca la articulación de las problemáticas analizadas con anterioridad a través de la recolección de datos previos por medio de encuestas realizadas a determinada población circundante, visitantes del lugar, entrevistas y referenciación bibliográfica, las cuales permiten cumplir el objetivo principal de la investigación y dar pautas a posibles soluciones.

La conceptualización del proyecto del parque lineal, en el cual se pretende plantear la postura teórica que como investigador se adopta para el desarrollo conceptual de las variables, para el caso de este, se toma como referencia los contenidos descritos por el autor Kevin Lynch,



## EJE DE CONEXIÓN AMBIENTAL

el cual brinda una primera mirada de las herramientas y estrategias a usar en el desarrollo de un modelo urbano adaptable a los cambios continuos de la ciudad; la teoría que brinda este autor, permite involucrar la ecología, urbano y social dentro del marco de la sostenibilidad con el fin de generar una adecuada aproximación de productos paisajísticos y arquitectónicos a dificultades que sustentan el objetivo investigativo.

La metodología estará integrada por el análisis de aspectos descriptivos y cualitativos, que brinden información necesaria de las condiciones del lugar.

Con el desarrollo de la investigación se esperan brindar soluciones a largo plazo no solo en el medio físico en donde se implanta el proyecto, sino mejorar condiciones como conflictos sociales teniendo presente que el espacio público permite la integración de actividades humanas.

### Formulación del Problema

Patio Bonito, se ha definido como una UPZ prioritaria de intervención para el mejoramiento integral, de acuerdo a lo establecido en el artículo 296 del Decreto Distrital 190 de 2004, pero es un sector donde se evidencia la ausencia de gobierno frente a las intervenciones que tendrían que realizarse frente a la calidad de su entorno.

“Por estar conformada con asentamientos humanos de origen ilegal con uso residencial predominante, los cuales presentan deficiencia en la infraestructura vehicular y peatonal, espacio público” (Art. 296, Decreto Distrital 190 2004), reflejando un deterioro estético para los habitantes del sector y a su vez a la población flotante.

Por otra parte, el promedio de parques y zonas verdes en Patio Bonito es menor a 2 M<sup>2</sup>/hab, en comparación con las otras localidades, este indicador es el séptimo más bajo y es inferior al promedio total del distrito ( 4,7 M<sup>2</sup> / hab) (IDRD,2004), el espacio público fue invadido por los vendedores informales, e incluso usado como botaderos de basura; el mal estado de la malla vial genera trancones que se forman tanto en la Avenida Cali como en la calle 38 sur a la altura del sector.

Es importante revitalizar a través del espacio público el sector, ya que en la actualidad se encuentran problemas puntuales como: inseguridad, mal aspecto al sector, malos olores por las basuras en lugares donde no corresponde, ocasionando dificultad al transitar.

Sin embargo, se encuentra un caño sobre la calle 38 sur, el cual genera un límite de desarticulación del lugar, dejando a un lado los habitantes del sector y la interacción de los mismos con los barrios aledaños.

## EJE DE CONEXIÓN AMBIENTAL

Con referencia al sector cultural, es uno de los menos privilegiados ya que no cuenta con los escenarios adecuados para los encuentros colectivos, Patio Bonito cuenta actualmente con 7 colegios distritales, 3 equipamientos de salud públicos, 6 jardines infantiles y 1 centro de desarrollo comunitario, el cual no cumple con la demanda de habitantes, con estos datos, se evidencia la necesidad de generar un equipamiento de carácter cultural, debido a que no existe un lugar para los encuentros de desarrollo integral de la población, proyectando espacios que contribuyan al esparciendo recreativo para la realización de las diferentes actividades comunes colectivas de los habitantes.

### **Pregunta de investigación**

¿Cómo lograr el incremento del espacio público en el barrio Patio Bonito revitalizando urbana y ambientalmente los parques Dindalito Bellavista y Patio Bonito?

### Justificación

Patio Bonito, se caracteriza por ser un sector con bastante densidad poblacional, el cual se refleja en el número de viviendas existentes, esta densificación que se ha generado por suplir las necesidades de vivienda del barrio ha ocasionado un déficit de espacio público y zonas verdes, actualmente cuenta con 2,2 de M<sup>2</sup> / hab de zonas verdes, comparando con el promedio de 4,7 M<sup>2</sup> / hab con el que cuenta la ciudad (POT, 2005), por ende, el promedio de zonas verdes es baja en el sector.

Además de la densidad poblacional, no cuenta con áreas suficientes para la socialización de los habitantes, solo tienen dos CADES y equipamientos pequeños como salud, abastecimiento, de recreación y deporte, que representan el 5,5%. (UPZ 82, Patio Bonito, 2006).

Los líderes locales del sector, hacen referencia al mal estado de la malla vial, encontrándolas en total deterioro, sintiéndose abandonas de alguna forma por los agentes administrativos del Estado.

Se busca plantear a través del espacio público un modelo urbano paisajístico, para crear espacios recreativos por medio de actividades pasivas y activas, mediante la oferta de espacios arborizados como revitalización positiva del territorio, agregando espacios determinados para la elaboración de pequeños equipamientos de uso comercial.

Es así, que al recuperar o establecer el espacio público como desarrollo del proyecto, se vinculara el entorno inmediato, el cual se encuentra segregado por medio de un canal, dando vía a una convivencia ciudadana y a la apropiación e identidad del mismo.

La principal función de estas áreas será lograr escenarios adecuados para el desarrollo del ambiente físico, la biodiversidad y la calidad del aire, actualmente, “las áreas verdes urbanas

## EJE DE CONEXIÓN AMBIENTAL

desempeñan un papel importante en la calidad ambiental de las ciudades, y su gestión apropiada brinda numerosas posibilidades para la corrección y prevención de problemas ambientales”

(Echechuri, 1990).

### Hipótesis

Considerando que el sector cuenta con una densificación de vivienda alta e insuficiencia de espacio público, zonas verdes y de esparcimiento, se plantea un diseño urbano por medio de la conexión ambiental a través de un eje entre los parques zonales Dindalito Bellavista y Patio Bonito, lo que generaría un incremento del espacio público y el mejoramiento del existente, así mismo, conviene proponer un equipamiento cultural para que la comunidad pueda llevar a cabo sus actividades productivas y humanas.

## Objetivos

### Objetivo General

Incrementar el espacio público, por medio de un parque lineal de conexión con los parques zonales existentes Dindalito Bellavista y Patio Bonito, que sirvan como nodos espaciales para el aprovechamiento de la comunidad, a través de un equipamiento cultural, para el desarrollo de las actividades participativas.

### Objetivos específicos

- Observar y Analizar los aspectos urbanos y sociales del área de intervención para hacer un diagnóstico frente a las problemáticas presentes.
- Establecer indicadores del espacio público existente, para determinar datos cuantitativos y cualitativos del sector, y así obtener ideas puntuales para el desarrollo de la propuesta.
- Establecer parámetros de diseño para proyectar la integración del espacio público con el entorno existente.
- Diseñar el espacio público como herramienta para el desarrollo de recreación activa y pasiva de los habitantes del lugar.
- Proponer un equipamiento cultural orientado al mejoramiento de las actividades productivas y humanas de la población localizada en el área de influencia, por medio un parque lineal de conexión a través de espacio público.

## Marco de Referencia

### Marco Contextual

El presente texto da a conocer la evolución a través del tiempo del tema de investigación y como desde la antigüedad estos espacios urbanos se transforman debido al desarrollo de la ciudad.

### **Evolución Histórica de Patio Bonito**

En sus inicios, Patio Bonito fue por muchos años un pantano debido a su ubicación cerca al perímetro de la ronda del río Bogotá, cuyo cauce era de unos 87 M de ancho (Sdp, 2005), durante el periodo prehispánico los Muisca habitaban toda la sabana, “incluyendo el actual territorio de la localidad de Kennedy, en el que se ubicaban asentamientos indígenas sobre los terrenos no inundables” (Sdp, 2011)

Tras la llegada de los Españoles, fueron repartidas todas las tierras conquistadas a cada conquistador según su aporte a la campaña incluyendo el territorio de la localidad, alrededor de 1850, “topográficamente era una zona con pendientes y con drenaje lento por lo que se destinó a ser potrero” (El tiempo, 2011), después de estar en manos de los indígenas, este sector se convirtió en un territorio ocupado por haciendas.

La violencia Política desarrollada entre los años 1940 y 1950 generó un éxodo masivo de la población rural hacia las ciudades, con lo cual “Bogotá terminó albergando numerosas familias de desplazados rurales, muchas de las cuales se ubicaron en lo que hoy corresponde a Patio Bonito”. (Sdp, 2011)



## EJE DE CONEXIÓN AMBIENTAL

“En 1971 se inició la construcción de la central de abastos (Corabastos), lo que ocasionó un acercamiento al centro de la ciudad” (DAPD, 2005), creando un cambio en la actividad económica, por la gran expansión que tuvo a nivel de comercialización, las personas buscaban zonas cercanas para establecer su vivienda, y así mismo, no se dificultara el desplazamiento a su trabajo.

En 1979, la ciudad de Bogotá estaba pasando por una de las épocas más difíciles por el aumento de la lluvia, lo cual afectaba a los habitantes del barrio creando un deterioro en las viviendas por el servicio de acueducto, ya que no se contaban con las redes necesarias, y las pocas que habían permanecían con basuras, a la fecha, esta problemática no se ha solucionado en su totalidad.

Para el año 1985, Patio Bonito ya era uno de los barrios más poblados con 47,252 hab, este crecimiento acelerado evidenció la falta de infraestructura, y así mismo, fue dejando relegado el espacio público, ya que solo se tenía en cuenta el crecimiento en las viviendas.

Entre los años 1990 a 1994 se evidenció en los espacios comunitarios y zonas verdes, el deterioro del mismo, convirtiéndose en centros de depósitos de basuras o de desechos de construcción. Los habitantes del barrio comenzaron a crear varios comités de participación en salud, cultura y educación para lograr la integración de la comunidad y así velar por el bienestar del sector, para crear una visión y mejorar el futuro del territorio, esta fue una iniciativa para el bien común de Patio Bonito.

A mediados del año 2000, se mostraba un desarrollo de ciudad dotada de infraestructura comercial, “densificación de población que habitaban en viviendas multifamiliares y unifamiliares y obras de infraestructura vial que permitían el desplazamiento

## EJE DE CONEXIÓN AMBIENTAL

al centro de la ciudad y lugares de trabajo de la población” (Sdp, 2011), sin embargo, la problemática de años atrás en cuanto al déficit en el servicio de acueducto, las redes eran difíciles de instalar, dejando a largo plazo estas soluciones, hasta la actualidad, ya que aún no ha sido resuelta esta problemática.

Durante los periodos de 2006 a 2007, se inició un proceso de planeación estratégica a 12 años, la cual se basaba básicamente en “construir con la comunidad condiciones de inclusión para que las personas en situación de pobreza participaran en proyectos para el desarrollo de mejorar su calidad de vida y la convivencia con los demás” (Fundación social, 2007).

Con estos antecedentes los líderes comunitarios y la alcaldía local del barrio Patio Bonito, crearon un plan a futuro para lograr un desarrollo por medio de la comunidad para formular el nuevo Plan Estratégico Zonal (PEZ) que estaría relacionado hacia los años 2010 a 2020, como un lugar para hacer que las propuestas y proyectos se hicieran realidad, por un futuro posible este plan surge como resultado de muchos años en la ausencia del gobierno, es decir, no hay un apoyo directo frente a las carencias en el deterioro de las avenidas, andenes y pocas zonas de esparcimiento del sector, con el propósito de articular y fortalecer la dinámica de desarrollo de Patio Bonito.

### Estado del arte y la cultura

Se hace la descripción del estado actual del sector, para determinar aspectos ambientales, sociales, culturales y en cuanto a redes de servicios que estos posean.

Por consiguiente, es necesario mencionar que la UPZ 82 Patio Bonito, se encuentra regida actualmente por el de Decreto 398 de 2004, “donde queda establecida como una intervención del Subprograma de Mejoramiento Integral” (Art. 296, Decreto Distrital 190 de 2004), esto se ve reflejado por ser un sector donde predomina el estrato 1 y 2, también presenta deficiencia en su infraestructura, equipamientos y espacio público, por eso fue necesario acogerla a este programa para que se estableciera un ordenamiento o adecuación en su espacio urbano.

#### **Aspecto Físico**

Patio Bonito se caracteriza por la densidad de habitantes que se encuentran en el sector, lo que genera que en el barrio no se encuentren lotes libres, dando como resultado la ausencia de espacio público y zonas verdes necesarias para el desarrollo de la ciudad, según Alfonso Jaramillo Palacio, líder comunitario de Patio Bonito.

En la actualidad el sector presenta “deficiencia en su malla vial, la cual está desarticulada y sin continuidad, dificultando la comunicación con el resto de la ciudad y con algunas áreas de servicios cercanos” (Fondo desarrollo local, 2008), la mayoría de las vías existentes están conformadas por una sola calzada lo que genera problemas de movilidad, teniendo en cuenta la magnitud del volumen de tránsito por su cercanía a Corabastos y a vías que crean un acceso directo a la periferia de la ciudad para la comercialización de productos, por otro lado se observa el escaso espacio público el cual está invadido y sin mantenimiento alguno,

## EJE DE CONEXIÓN AMBIENTAL

así como no cuenta con un sistema de cicloruta que le sirva a la población para desplazarse a diferentes lugares de la ciudad.

A partir de la desconexión como punto central que se presenta en sentido Norte- Sur, en especial en el barrio Patio Bonito, donde no existen calles que se comuniquen con las vías principales, “existen también parques muy pequeños denominados parques de bolsillo, destinados a recibir la gran cantidad de población que se agrupa en las súper manzanas de los alrededores”. (Sdp, 2008)

Cabe destacar, que gracias a las vías que lo rodean, Patio Bonito se puede comunicar con las poblaciones de Soacha, Madrid, Mosquera, Tunja, Ibagué, Girardot y Villavicencio, parte de la sabana de Bogotá, el Valle de Ubaté y el valle del río Magdalena. El sector se encuentra rodeado por una gran variedad de proyectos en los barrios vecinos de renovación urbana, de recuperación y mantenimiento de elementos ecológicos y de nuevos equipamientos, como bibliotecas, parques y áreas comerciales, dejando relegado el desarrollo del barrio Patio Bonito.

### **Aspecto ambiental**

Cuenta con dos parques importantes de carácter zonal Bellavista Dindalito y Patio Bonito, los cuales no son utilizados al máximo, debido a que no son usados por toda su población, es decir, los espacios que están en estos momentos como canchas, juegos, se enfocan a los jóvenes y niños.

Por otra parte, la actividad comercial del Patio Bonito tiene una alta incidencia en la generación de ruido, producido principalmente por equipos de sonidos en las calles, vendedores ambulantes y automóviles, adicionalmente algunas microempresas que se ubican en el sector, como las industrias madereras, talleres automotrices y empresas de ornamentación las cuales son generadoras importantes de ruido.

## EJE DE CONEXIÓN AMBIENTAL

Así mismo, la contaminación por residuos sólidos es otro punto a tratar, debido a que la población no respeta los horarios de recolección establecidos y arroja los desechos en andenes, vías públicas y separadores, producidas por las ventas ambulantes por lo que se constituyen focos de contaminación.

### **Aspecto Social**

En términos sociales de servicios urbanos y como eje integrador se encuentra Corabastos, el cual se convierte en un núcleo importante del sector donde se pueden diversificar y aumentar la oferta de productos y servicios actuales.

### **Aspecto Cultural**

El sector carece de sistemas de equipamientos, para la cantidad de población que allí reside, de igual forma no se encuentra un equipamiento enfocado a la cultura, espacios de expresión y de encuentro social.

En la actualidad residen algunos de los primeros habitantes del barrio, los cuales encabezan un comité basado en las necesidades y oportunidades a corto y largo plazo, con el fin de contribuir a las posibles soluciones de las carencias del sector y así cambiar la visión negativa que se tiene del mismo para lograr el mejoramiento de las condiciones del sector.

### **Aspecto Infraestructura**

Patio Bonito está ubicado en una zona donde las redes de acueducto son bajas, ya que nivel de presión afecta al sector, y así mismo “por el crecimiento acelerado de la población no se han podido realizar las ampliaciones en la red, ya que se encuentran conexiones clandestinas lo que genera disminución de la presión” (Agendas locales UGC, 1993).

## EJE DE CONEXIÓN AMBIENTAL

En la actualidad el sistema de alcantarillado no se encuentra desarrollado en su totalidad, debido a esto se han adaptado soluciones provisionales a partir de los elementos de drenajes existentes, es necesario el mantenimiento de la red de alcantarillado ya que permanece invadida de basuras, los desagües se encuentran rotos y además presentan deficiencia en la limpieza de los sumideros de aguas lluvias, esto generalmente en épocas de lluvias lo que ocasiona son inundaciones.

El objetivo de la Administración Distrital actual es solucionar los problemas de la UPZ a través de la operación Centralidad-Corabastos y de diferentes programas de mejoramiento integral, que “busca elevar la calidad de vida de los habitantes, mediante la ubicación de población que ocupa áreas de riesgo, la protección de estas áreas con el aumento de la oferta de elementos de alto valor ambiental y la arborización de la UPZ” (Cartilla POT 82, 2005). Esto permite a sus habitantes disfrutar de las valiosas condiciones ambientales de la UPZ Patio Bonito.

## Bases Teóricas

Diferentes autores expresan un conjunto de situaciones ya sean urbanas y ambientales para la generación de ideas que brinden soluciones adecuadas a la complejidad que presenta el sector, interpretada en términos de percepción, apropiación, relaciones sociales, identidad y cultura, renovación y regeneración urbana del espacio público.

**Percepción del espacio público:** La forma urbana y la imagen de la ciudad también intervienen en la concepción del hábitat de cierto grupo social, la cual proviene de innumerables percepciones humanas de las cuales se obtiene información necesaria para la estructuración de una ciudad. (Briceño, 2002), esto provoca una visión diferenciada del contexto para cada persona que lo habita, provocando además actitudes diferentes en los mismos.

Es importante resaltar que dentro de la configuración de un modelo que se adapte a las necesidades de la ciudad o determinado fragmento, se debe tener en cuenta su estructura y su identidad (Lynch, 1984) con el fin de reconocerla como un elemento individual perteneciente a un todo, el cual posee una particularidad frente a su entorno que brinda un significado al habitante del entorno.

**Apropiación del espacio público:** “El derecho a la ciudad no es tan solo el derecho a usarla, sino también el derecho a interpretarla, a identificarnos con ella, a apropiarnos (aunque sea simbólicamente) de sus espacios, a “privatizar” lo público y a “publicitar” lo privado, y ello de manera fluida, espontánea, creativa. Paradójicamente, ahí se encuentra no el conflicto sino la recuperación del espacio urbano como espacio vivo, el carácter lúdico” (Valencia, 1999).

La finalidad de la apropiación sería entonces incitar al usuario a explorar sus elementos, no como si se tratase de un objeto sino más desde un ejercicio de desenvolvimiento e

interacciones del cuerpo y la mente en un espacio abierto. “No es absurdo suponer que el espacio apropiado pase a ser considerado como un factor de continuidad y estabilidad, a la par que un factor de estabilidad de la identidad y la cohesión del grupo” (Vidal, 2005).

La apropiación depende en gran parte de los habitantes y del significado que se le dé al espacio, debido a que cada quien tiene un concepto diferente del lugar y se apropia al identificar las relaciones que surgen en él, lo que hace entender a los ciudadanos las posibilidades de un cambio que se puede generar entre la ciudad, el espacio público y los habitantes del sector de Patio Bonito.

**Relaciones sociales:** Munizaga (2000) dice: “Los modos de construir, ocupar y asentar un territorio que dan origen a una ciudad, eran condicionados por la cultura y sus particulares procesos de organización social. La sociedad, su cultura y su paisaje artificial daban como una integración.”

Lo anterior es muestra que el modelo de conformación de ciudad está dado por las características culturales de cierta conformación social, las cuales a lo largo del tiempo se convierten en las bases de implantación de tipologías urbanas y paisajísticas, reflejando costumbres, modos de vida, actitudes, y apreciación del barrio Patio Bonito.

**Identidad y Cultura en el espacio público:** La identidad u la cultura hacen parte de las pretensiones sociales bajo las cuales se construye y se llena de significado el espacio público, entendiendo que el reconocimiento e identidad cultural, se desprende del concepto de identidad y conciencia social. Dicho de otra manera “La identidad social puede comprenderse básicamente como una construcción de sentido social, como una construcción simbólica” (Agudo, 1991).

Para que un espacio simbólico urbano sea considerado como tal por un determinado grupo o comunidad ha de ser capaz, de simbolizar alguna o algunas de las dimensiones más



relevantes de la identidad social urbana de ese grupo en tanto que pertenecientes a una determinada categoría social urbana. Así pues, el contenido, la claridad y la complejidad de los significados atribuidos a un espacio simbólico urbano han de estar en relación con los elementos que definen las dimensiones categoriales de la identidad social urbana. (Valera, 2008)

Con lo anterior, se puede emplear la identidad urbana como la transformación del espacio público y de los habitantes por medio de la observación y creencias culturales, buscando la relación con el entorno y el lugar donde residen, donde se pueden considerar las diferentes expresiones o experiencias que han tenido a través de los años, así mismo, los habitantes de Patio Bonito pueden darle un valor en el sentido de identidad urbana y cultural por medio del equipamiento planteado.

**Renovación Urbana:** Figueroa & Larrain (1987), señalan que la renovación urbana debe ser concebida como una estrategia deliberada de desarrollo urbano, conformada por uno o más proyectos, cuyo fin es la revitalización de áreas enfrentadas a procesos de deterioro.

Lo anterior, es importante en el desarrollo de la propuesta, porque afecta diferentes aspectos de un sector y a la vez relación con su entorno inmediato, generando un equilibrio entre las partes de ciudad-población-paisaje.

Para Merlín y Choay (2000), la Renovación Urbana es considerada una operación que, entendida como un conjunto, conlleva la demolición y la reconstrucción de un sector consolidado, es un proceso de transformación que afecta tanto los sistemas generales como las edificaciones existentes pues se cambia el modelo de ordenación urbana preexistente.

Por ello se le critica a este tipo de operaciones tres aspectos:

## EJE DE CONEXIÓN AMBIENTAL

- Desde lo social, de romper lazos de barrio entre los habitantes realojados por fuera del límite de la operación.
- Desde lo económico, de permitir beneficios importantes para los operadores privados al final del proceso.
- Desde la morfología urbana, de oponer y desarticular barrios renovados a las condiciones del tejido urbano anterior y de su entorno.

## Marco Conceptual

Para la investigación se manejaron conceptos importantes para abordar la investigación en sentido correcto.

### **Espacio público**

Parte que ocupa un objeto sensible, la capacidad de un terreno o la extensión que contiene la materia existente; y Público, del latín “publicus”, es un adjetivo que permite nombrar aquello que resulta manifiesto, notorio, sabido o visto por todos, y a aquello que pertenece a toda la sociedad.

“El espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y la calidad de la ciudadanía de sus habitantes”. (Jacobs, Allan, 1993).

El espacio público, es un lugar creado para el uso social donde las personas pueden acudir con fines de recreación, descanso y encuentro, esta área de la ciudad es propiedad pública y de acceso libre donde se pretende la integración de la comunidad e incluso entre los barrios aledaños que allí se encuentran.

### **Mobiliario Urbano**

Se encuentran diferentes componentes dentro del espacio público que lo determinan, entre ellos se destacan el mobiliario urbano, como un conjunto de elementos, que se disponen en la franja de amoblamiento de los andenes, y en los separadores, que prestan servicios específicos a los ciudadanos, entre ellos se encuentran, bancas, basureros, postes de iluminación, señalización, etc.

“El mobiliario urbano se instala en el espacio público de la ciudad con el propósito común de ofrecer un servicio al ciudadano, como cualquier otro elemento, un mueble urbano tiene una vida y necesita un mantenimiento” (Serra, 2000)

Para esta investigación el mobiliario urbano, se plantea como un elemento recreacional y de integración ciudadana, donde los habitantes encuentren un espacio de recorrido agradable, donde acoja a posibles reuniones, actividades deportivas, donde estos se conviertan en un factor importante de confort.

### **Ciclorutas**

Es el nombre genérico dado a parte de la infraestructura pública u otras áreas destinadas de forma exclusiva o compartida para la circulación de bicicletas.

“La cicloruta es un corredor vial exclusivo construido para el tránsito de ciclistas y triciclos, se encuentran sobre los andenes y separadores de corredores estratégicos y cuya función es proveer un modo alternativo de transporte”. (CNTC, 2000)

Se proponen ciclorutas que serán parte de la infraestructura pública o de otras áreas para la circulación exclusiva de bicicletas, en la planeación de la propuesta se encuentran sobre los andenes y separadores de corredores estratégicos y cuya función es proveer un modo alternativo de transporte, con una debida señalización y adecuación de recorridos.

### **Espacios de participación**

Son espacios que posibiliten la integración, el encuentro e interrelación social, y tienen derecho a participar activamente en las decisiones que afectan la organización de la ciudad y la distribución de sus espacios.

Dando unos espacios participativos dirigidos a la población en los cuales se pueden realizar diferentes actividades enfocados a la recreación y encuentro social, que son importantes para la comunidad para debatir aspectos en su entorno, o desarrollar actividades por un bien en común.

### **Espacios colectivos**

Puede ser definido como el sistema unitario de espacios y de edificios englobados en el territorio urbanizado que tienen una incidencia sobre la vida colectiva, que definen un uso común.

“El término espacio colectivo agrega de forma significativa una serie de elementos y de categorías que de otro modo aparecerían sin interconexiones, mientras que todos juntos tienen una doble incidencia sobre la ciudad”. (Maurice, 1990)

Para crear espacios colectivos, como un lugar de intercambio que acoge las formas de interacción y las relaciones libres de los ciudadanos, es un componente clave para el desarrollo y la integración del sector, en el cual se formarán ideas que creen una mejoría en cuanto a su entorno inmediato.

### **Equipamiento cultural**

Son un conjunto de edificios que disponen de los medios técnicos y de los instrumentos necesarios para ofrecer al ciudadano una serie de servicios o actividades culturales.

Así mismo, tendrá una relación con el conjunto de espacios con una serie de servicios o actividades culturales, en este caso será un remate del eje de conexión, para que los habitantes posean un espacio cerrado en el cual puedan establecer conversaciones.

### Marco Normativo

Con base al tema de la investigación, basados hacia el espacio público, la siguiente normativa comprende un conjunto de acciones administrativas y de planeación correcta del territorio.

**Plan de Ordenamiento Territorial :** En el POT (Plan de Ordenamiento Territorial) se encuentra estipulado en la Ley 388 de 1997 normas adoptadas para orientar y administrar el desarrollo físico del territorio y la utilización del suelo.

Respecto al espacio público, se le considera como elemento estructurante del territorio, se destaca que uno de sus instrumentos principales es el de involucrar proyectos que contemplen proyectos que van más allá del espacio físico, como lo social, cultural, patrimonial entre otros, en el que debe adecuarse por medio de áreas de interés común, procurando la utilización racional en armonía con la función social, buscando un desarrollo sostenible.

**Decreto 1504 de 1998:** “El espacio público es el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados destinados por naturaleza, usos o afectación a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales de los habitantes” (Art. 2).

Por el cual se reglamenta el manejo del espacio público en los planes de ordenamiento territorial, se destacan los elementos arquitectónicos, espaciales y naturales para el uso público, que a su vez se conforman por elementos como zonas de mobiliario urbano y señalización, andenes, ciclorutas, plazas, escenarios deportivos, culturales y espectáculos al aire libre.

**Decreto 215 de 2005:** El espacio público se define como el conjunto de espacios conformados por los parques, plazas, vías peatonales y andenes, fachadas y cubiertas de los edificios, alamedas, antejardines y demás elementos naturales y contruidos definidos en la legislación nacional y sus reglamentos.

Es una red que responde a garantizar el equilibrio entre densidades poblacionales, actividades urbanas y condiciones medio ambientales, y está integrado funcionalmente con los elementos de la Estructura Ecológica Principal, a la cual complementa con el fin de mejorar las condiciones ambientales y de habitabilidad de la ciudad en general.

Por el cual se adopta el Plan Maestro de Espacio Público para Bogotá Distrito Capital, y se dictan otras disposiciones. Concibe al espacio público como la dimensión estructurante y articuladora de los sistemas urbanos y territoriales en el ámbito público, privado o mixto, para generar un equilibrio y equidad para el beneficio social.

**Decreto Distrital 190 de 2004:** “La política de espacio público se basa en la generación, construcción, reparación y mantenimiento del espacio público tendientes a aumentar el índice de zonas verdes por habitantes, su disfrute y su aprovechamiento económico” (Art. 13).

En este se encuentran diversos principios como la necesidad de ofrecer lugares de convivencia, para el desarrollo cultural, recreativo y comunitario, respondiendo al déficit de zonas verdes de recreación pasiva y activa de los habitantes.

**Decreto 398 de 2004:** “Por el cual se reglamenta la unidad de planeamiento zonal (UPZ) 82, Patio Bonito, ubicada en la localidad de Kennedy, estableciendo prioridades de acción e instrumentos gestión, en función de acercar la toma de decisiones a la escala zonal y a

## EJE DE CONEXIÓN AMBIENTAL

los actores involucrados, propendiendo al acceso de una mejor calidad de vida urbana de los habitantes” (Decreto 398 de 2004).

Esta UPZ se define como prioritaria de intervención del Subprograma de Mejoramiento Integral, ya que está conformada con asentamientos de origen ilegal, con uso residencial de estratos 1 y 2, los cuales presentan serias deficiencias de infraestructura, accesibilidad, equipamientos y espacio público.

Se busca generar, construir, recuperar y mantener el espacio público, mediante proyectos de gestión local y urbana en coordinación de las Entidades Distritales, fortalecer la estructura interna del espacio público en armonía con la dinámica particular de los sectores, orientando las inversiones de mantenimiento y generación de parques ya que presenta un déficit de tales zonas por habitante, buscando consolidar un sistema articulado de espacios de recreación activa y pasiva, para así llegar a un mínimo de 5M2 de zona verde por habitante.



### Marco Legal

Se estudiarán normas adecuadas frente al espacio público, en un marco legal, enfocado a la política, hacia la población por ser catalogados como ciudadanos de un determinado territorio.

**Constitución Política de Colombia de 1991:** En la constitución política de Colombia y leyes de decretos reglamentarios, sobre el tema de espacio público, estos documentos tienen como finalidad definir que es espacio público y que parámetros se deben tener en cuenta en las diferentes intervenciones arquitectónicas y urbanas, orientadas en unas líneas generales.

Según la Constitución Política de Colombia, de los derechos colectivos y del ambiente, asegura que “Es deber del Estado, velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular” (Capítulo III).

**Ley 361 de 1997:** “Por la cual se establece mecanismos de integración social como educación, rehabilitación, integración laboral, bienestar social y de accesibilidad para las personas con limitación y se dictan otras disposiciones” (Art. 5); en esta ley se define al espacio público para facilitar la accesibilidad de las personas con movilidad reducida por ello debe planearse, diseñarse, construirse, y adecuarse a todas las personas por igual.

Los espacios y ambientes deberán adecuarse, diseñarse y construirse de manera que se facilite el acceso y tránsito seguro de la población en general y en especial de las personas con limitación.

### Aspectos Metodológicos

#### **Tipo de investigación**

La propuesta del Parque Lineal en Patio Bonito, se realiza con el propósito de incrementar el espacio público en función del desarrollo de nodos espaciales para el aprovechamiento de la comunidad, lo que corresponde a un proceso de la aplicación de métodos y técnicas, a situaciones y problemas concretos en el área de intervención, enfocada a una metodología cualitativa y cuantitativa, que liga un proceso de interpretación de datos recolectados, con el propósito de interpretar hechos presentes en la problemática inicial.

La finalidad de la investigación es proponer el incremento del espacio público, por medio de la revitalización urbana- ambiental donde se localiza, con el propósito de darle solución a las carencias que se encontraron en los aspectos, físico, ambiental, social, cultural y de infraestructura.

El diseño que se utilizará será investigación- acción, debido a que la problemática está asociada directamente al espacio público involucrando al entorno en que se desenvuelve en el sector, la investigación - acción pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en el proceso de transformación (Sandín , 2003).

El desarrollo de la investigación estará dada por cinco etapas, con el fin de cumplir con el objetivo general de la siguiente manera.

Primera etapa: Al observar y analizar el lugar se establecerán dos parámetros, el primero está enmarcado por el análisis de determinantes naturales tales como el suelo, vientos,

## EJE DE CONEXIÓN AMBIENTAL

asoleación, olores y ruidos, con el propósito de observar las relaciones existentes entre el medio ambiente y el contexto que se estudia, el segundo parámetro es el análisis de determinantes urbanas en donde se encuentran aspectos como espacio público, estado vial, hitos, nodos, sendas, ejes, mobiliario urbano y equipamiento cultural, toda la información que se obtenga respecto a los anteriores criterios mostrará la relación entre lo construido y el medio natural. La información que se obtenga se representará por medio de planos de análisis y la utilización de diagramas conceptuales.

Segunda etapa: Se establecerán datos cualitativos y cuantitativos, para obtener resultados confiables en cuanto al estado actual del espacio público, mediante la observación, apoyados en fotografías y esquemas, se tendrán en cuenta las actividades que se desarrollan en el sector, las características de la vegetación, el tipo y estado de las calzadas, andenes, separadores. Así mismo, se realizarán encuestas que permitan tener la información de las experiencias de los habitantes, una vez recopilada la información se tabularán las respuestas en una matriz, donde serán organizadas, para elaborar los gráficos de acuerdo con su peso porcentual.

Tercera etapa: Después de tener los datos debidamente organizados, se establecerán parámetros de diseño para generar la integración del espacio público con el entorno existente, los cuales contribuyen a conformar un mejor aspecto como lo son el tipo de edificación, uso del suelo, estratificación, tipo de arborización, circulaciones apropiadas donde se pueda crear la transitabilidad peatonal potenciando la función de comunicación que estos posean; para el desarrollo de este se utilizarán tablas de análisis para la organización lógica de las variables que se lograron..

## EJE DE CONEXIÓN AMBIENTAL

Cuarta etapa: Las anteriores etapas se procederá a seleccionar el área a intervenir con exactitud, donde se desarrolla el espacio público contenido en un parque lineal, esto como resultado de la suma de las variables planteadas, mostrando por medio de esquemas gráficos, planos e imaginarios el resultado del espacio, con las diferentes funciones propuestas como áreas de recreación pasiva, vistos como lugares lúdicos donde se desarrollen diferentes actividades, por ejemplo, juegos de azar, parques, ajedrez; en la recreación activa, zonas donde se puedan realizar deportes como patinaje, ciclismo, skateboard, aeróbicos; debe haber una integración lógica y funcional, relacionada a través de plazas, caminos, mobiliario urbano, vegetación, iluminación, que respondan a las necesidades del sector.

Quinta etapa: Dentro de esta, se contempla el manejo del concepto para el desarrollo arquitectónico enfocado a un equipamiento cultural, con ciertas características tomadas de las variables del lugar, estará propuesto para la integración del espacio público y como un lugar donde los habitantes puedan realizar las actividades de difusión, formación y creación de diferentes ámbitos de cultura, el público tiene libre acceso al equipamiento, y a la mayor parte de actividades, este programa incluye unas áreas básicas indispensables como área de entrada, administración, espacios de talleres, espacio de exposición, baños.

## Análisis y discusión de resultados, conclusiones y recomendaciones

### Análisis del lugar

El Barrio Patio Bonito se ha convertido en uno de los sectores con mayor densidad de población y aumento de vivienda, por ello se busca identificar las condiciones físicas, características urbanas y aspectos sociales que sirven de base para el desarrollo de la investigación.

Se realiza un DOFA, que nos muestra con claridad cuáles son las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas, aspectos que al tener claros dará una visión global e integral del sector.



*Imagen No. 1. DOFA*

Fuente: El Autor

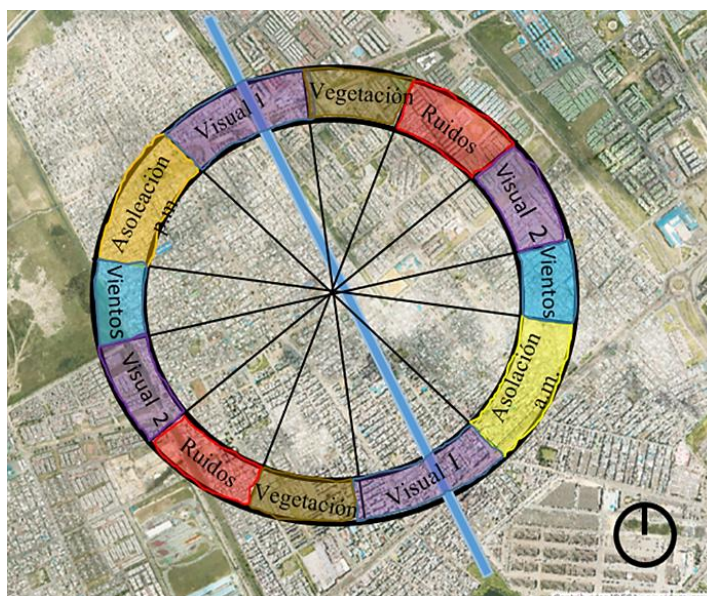
El DOFA permitió el análisis de problemas enfatizados en las fortalezas y debilidades del sector, relacionadas con sus oportunidades y amenazas en los diferentes aspectos, ambientales,

## EJE DE CONEXIÓN AMBIENTAL

sociales, culturales, etc., con ello se puede hacer un diagnóstico a profundidad del lugar, para saber cómo realizar a cabalidad la investigación.

### Determinantes naturales del sector

El análisis se realizó bajo las estructuras básicas que compone el sector, entre estas están la asoleación, vientos, la vegetación, visuales, estructura hídrica, los ruidos y olores, con el propósito de localizar criterios de implantación para contrastarlos con la producción de indicadores ambientales propuestos en el desarrollo de la investigación.



[Imagen No. 2. Determinantes Naturales](#)

[Fuente: El Autor](#)

La asoleación será aprovechada al máximo para generar espacios que contribuya a la iluminación natural, el canal del sur genera dentro del sector un eje ambiental importante, los vientos ayudan a contrarrestar la contaminación que se presenta en el sector, las visuales generan una orientación pertinente para el desarrollo del proyecto, los ruidos están producidos por las

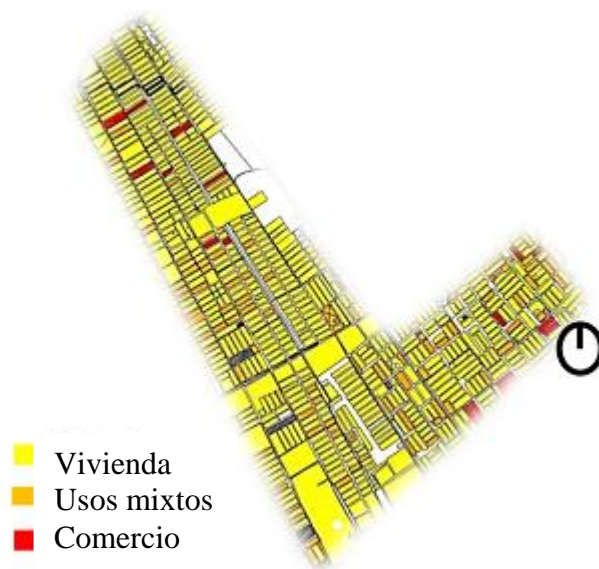
## EJE DE CONEXIÓN AMBIENTAL

diferentes características del sector (Vehículos, vendedores, etc.) y la vegetación existente es escasa por ellos se incrementara para bloquear los ruidos y la contaminación.

### **Determinantes urbanas**

Dentro del área urbana del barrio Patio Bonito, respecto al suelo urbano, el uso predominante es el residencial, evidenciando los demandantes procesos de urbanización y los usos del suelo, esto trae como consecuencia la reducción de áreas verdes y espacio público.

Dentro de este análisis es necesario involucrar aspectos relacionados con la movilidad, ya que se encuentran vías principales que conectan al sector con diferentes puntos de la ciudad. La Av. ciudad de Cali y la Av. el Tintal, la malla vial se encuentra desarticulada y en mal estado, los barrios que componen el área de influencia, tratamientos, usos del suelo, en el cual el predominante es la vivienda, para los llenos y vacíos en el sector no se encuentra lotes desocupados debido a la demanda de vivienda.



[Imagen No. 3. Usos del suelo de Patio Bonito](#)

[Fuente: El Autor](#)

## EJE DE CONEXIÓN AMBIENTAL

Con un uso residencial predominante de estratos 1 y 2, presenta áreas donde es evidente la densificación en la vivienda, debido a que es un sector que se caracterizó por sus asentamientos ilegales, y por la falta de acompañamiento del gobierno, construyeron aceleradamente, provocando deficiencias en la infraestructura, accesibilidad, equipamientos y espacio público.

### Estructura ecológica principal

La estructura Ecológica Principal está integrada por la ronda de río que se encuentra en el sector, los parques zonales Dindalito Bellavista Patio Bonito, y los parques de bolsillo, vinculado se con alamedas.

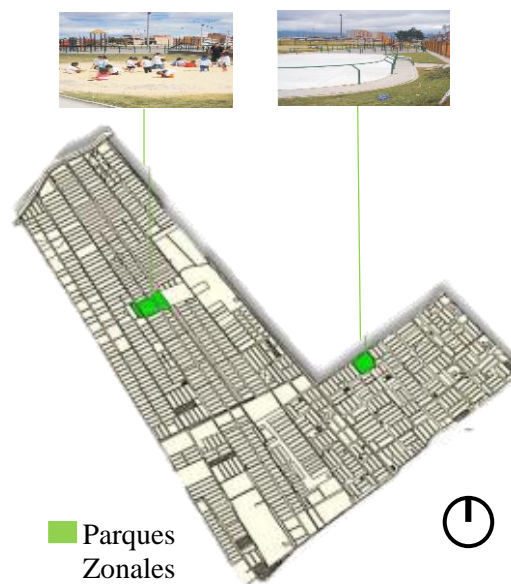


[Imagen No. 4. Estructura ecológica principal de Patio Bonito](#)

[Fuente: El Autor](#)

El sistema de espacio público y los diferentes canales del sector, conforman un conjunto de elementos ambientales, al igual que la alameda que recorre la calle 40 sur; en cuento a las zonas verdes, el barrio Patio Bonito cuenta con un bajo promedio de área por habitante, también existen parques muy pequeños, denominados también parques de bolsillo.

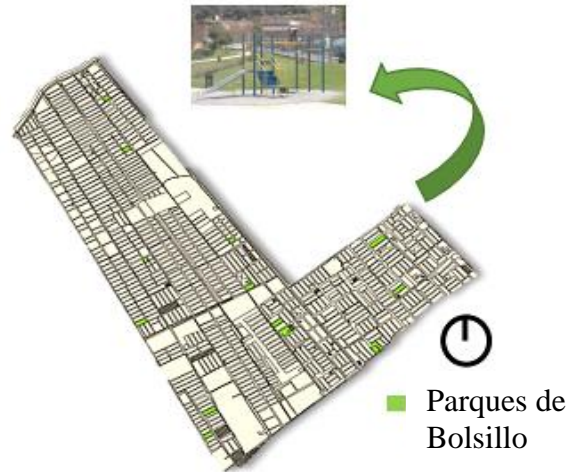




*[Imagen No. 5. Parques zonales de Patio Bonito](#)*

*[Fuente: El Autor](#)*

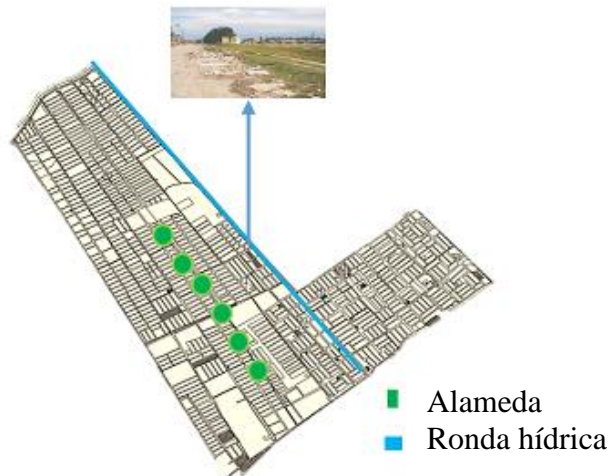
Los parques zonales Dindalito Bellavista y Patio Bonito, son los únicos existentes en el sector, son espacios verdes de uso colectivo que ofrecen un equilibrio ambiental, aunque deben ser renovados para una mejor conservación, para que los habitantes puedan tener un lugar para el desarrollo de sus actividades recreativas.



[Imagen No. 6. Parques de bolsillo de Patio bonito](#)

[Fuente: El Autor](#)

Los parques de bolsillos son más pequeños, en el sector se encuentran distribuidos a través del barrio están destinados a recibir la gran cantidad población que se agrupan a sus alrededores, pero no son suficientes para los habitantes.



[Imagen No. 7. Alameda y ronda hídrica de Patio Bonito](#)

[Fuente: El Autor](#)

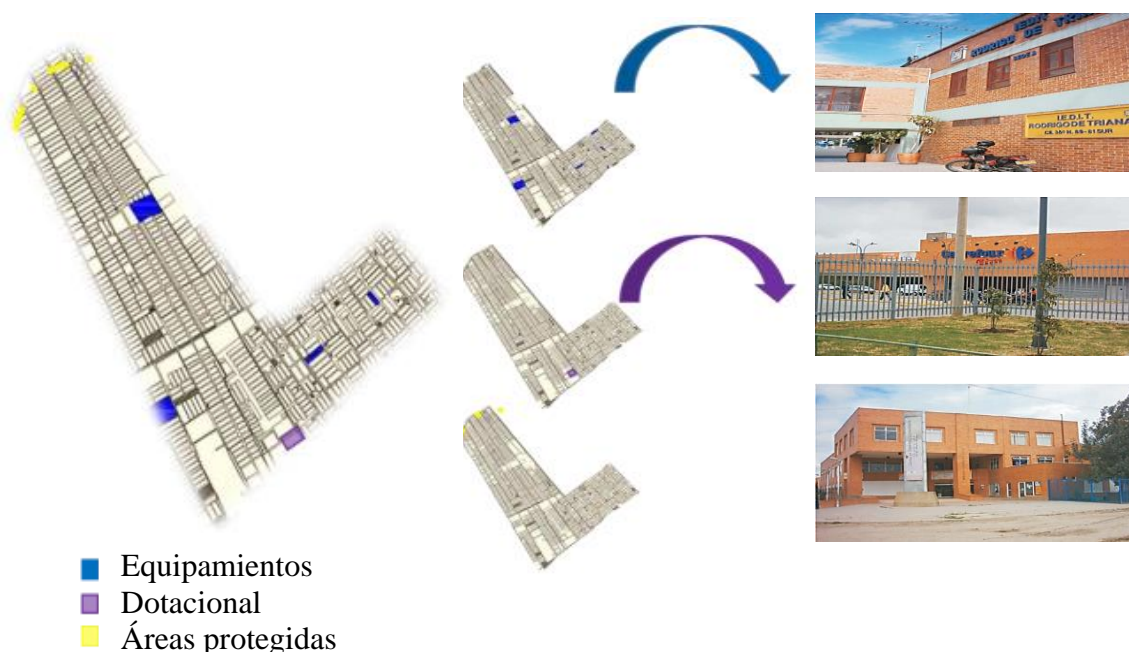
## EJE DE CONEXIÓN AMBIENTAL

Esta alameda se encuentra en la calle 40 sur que surge como borde de la vía principal como parte del manejo ambiental de la misma, busca incrementar la conexión de la estructura ecológica principal, desde los cerros Orientales hasta el río Bogotá.

### Estructura funcional y de servicios

La estructura funcional y de servicios está vinculado al sistema de equipamientos, donde se encuentran educativos y dotacionales, encontrando solo dos educativos y un jardín, el cual no supe las necesidades del sector.

Este sector no cuenta con un equipamiento enfocado a la parte cultural, los habitantes necesitan de este espacio para llevar a cabo la integración de la misma comunidad, y por ende tener un lugar donde realizar las diferentes actividades para bienestar del barrio.



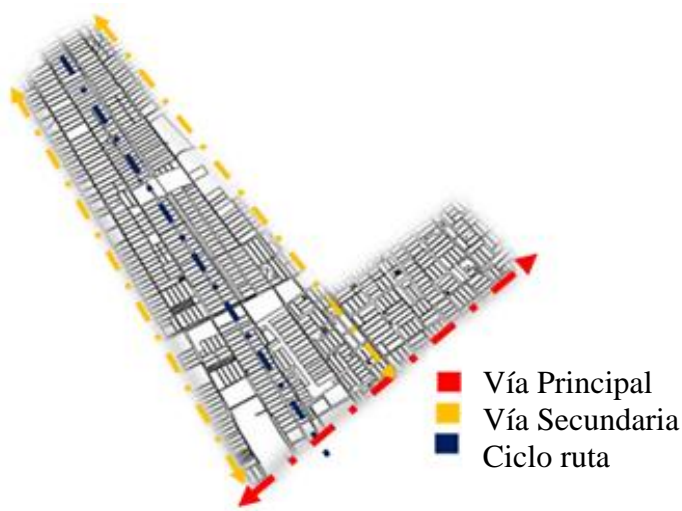
*Imagen No. 8. Estructura funcional y de servicios de Patio Bonito*

Fuente: El Autor



## EJE DE CONEXIÓN AMBIENTAL

Se requiere de acciones para mejorar la movilidad interna y con el resto de la ciudad, ya que algunas de las vías no tienen continuidad y quedan desarticuladas, ya que a su paso se encuentra la alameda de Patio Bonito, cabe mencionar que la avenida principal es la de Cali, es importante porque conecta directamente a Corabastos y otros puntos de la ciudad, la mayoría de vías que se encuentran en el sector están en deterioro, y otro es el caso que no han sido intervenidas por los organismos de las entidades permanentes, y por ello no cumplen con la pavimentación adecuada, esto hace pensar que es un barrio que tiene una deficiencia de orden legal y compromiso administrativo.



[Imagen No.9. Movilidad de Patio Bonito](#)

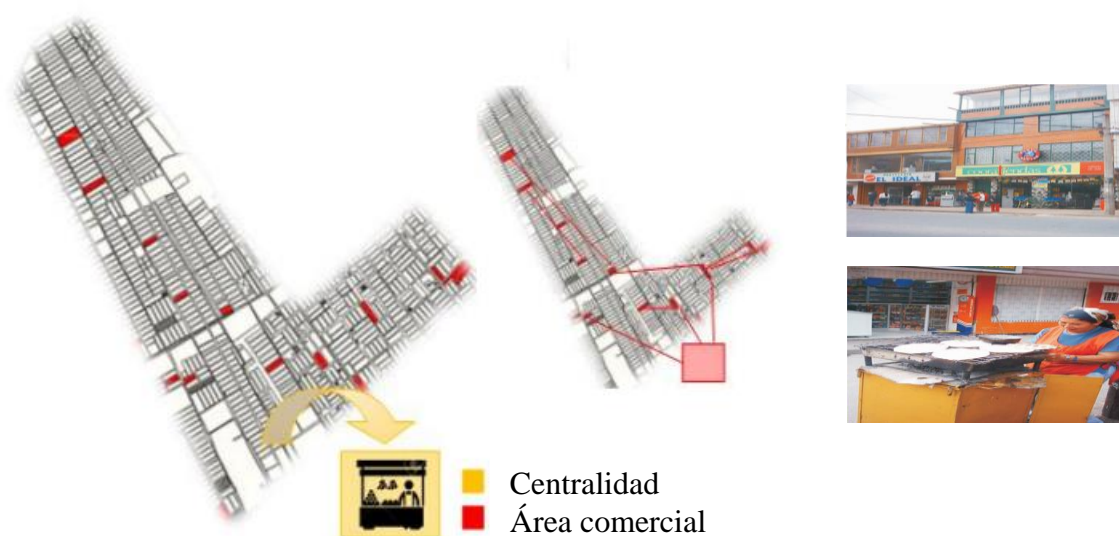
[Fuente: El Autor](#)

### **Estructura Socioeconómica y Espacial**

La estructura socioeconómica y espacial está vinculado a la centralidad de Corabastos, ya que va a definir nuevas áreas comerciales, que ayudara a aumentar la demanda de productos y servicios que existen actualmente, generando que el barrio se expanda comercialmente hacia diferentes puntos de la ciudad.

## EJE DE CONEXIÓN AMBIENTAL

Esto es importante, al establecer como propuesta la creación de huertas urbanas, para lograr una demanda de abastecimiento en el aspecto económico, debido a que se quiere lograr para una comercialización y así mismo para el abastecimiento de la población más cerca, y teniendo una de las plazas de mayor producción, es indispensable aprovechar su directa conexión, frente a una de las principales vías de acceso y así lograr un equilibrio frente a la organización de los futuros productos que se lleguen a plantear, creando relaciones directas frente a su contexto inmediato.



[Imagen No. 10. Estructura socio económica y espacial de Patio Bonito](#)

[Fuente: El Autor](#)

## Conclusiones y recomendaciones de la propuesta

### Conclusiones

- Uno de los principales conflictos que presenta el sector es la falta del espacio público, por ende, no se encuentran los espacios pertinentes para la recreación y la interacción de los habitantes, mostrando así un deterioro urbano.
- Se contemplan diferentes aspectos como resultado de la propuesta que se quiere plantear, tal es el caso de la arborización que quiere mostrarse, en diferentes niveles en cuanto a su altura, para que cada una logre una relación determinada con el peatón, es decir, diferentes especies como arbustos, arboles de grandes copas para lograr unas barreras en sitios estratégicos.
- Es importante, atribuir a las zonas determinadas, lugares donde se establezca la seguridad adecuada y así mismo las personas puedan apropiarse de estas en una forma correcta, esto a través de actividades donde se logre la interacción adecuada, sumando parámetros de diseño frente a la integración del mobiliario urbano pertinente.

### Recomendaciones

- Estos espacios propuestos, ayudan al mejoramiento de la calidad de vida de las personas, y así mismo, al del medio ambiente, generando conectividad para que sea disfrutado por la comunidad.
- Se debe mejorar la capacidad de diseño de estos espacios, es decir, lograr un circuito en relación con el entorno, dando como una de las prioridades la regeneración de la vegetación que se observa en el lugar conservándola y hacer propuestas nuevas, dependiendo de funciones que se realicen.

### Propuesta Urbana

Con el parque lineal, se busca la creación de un pulmón para el barrio, utilizando aspectos ambientales, en el cual se busca integrar el barrio mediante los parques zonales existentes y los parques de bolsillo por medio de recorridos y alamedas las cuales generaran que el proyecto se abra a todo el sector.

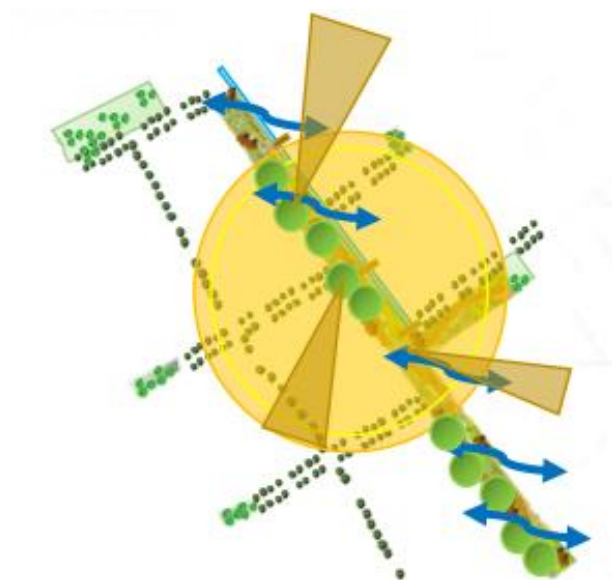
Se establecen aspectos de movilidad los cuales están integrados por ciclorutas y senderos peatonales ubicados a lo largo de todo el proyecto, vinculándose con las cicloruta existente la cual se ubica en la calle 40 Sur y avenidas principales y secundarias.

En el aspecto social y cultural, se busca la integración de los habitantes de Patio Bonito por medio espacios recreativos enfocados a un uso activo y pasivo, generados a partir de las actividades que se realizan en el barrio las cuales contribuyen a un mejoramiento del espacio público, donde se integrara un equipamiento de carácter cultural, donde los habitantes puedan realizar actividades enfocadas al desarrollo y bienestar de los mismos.

Dadas estas características el parque lineal debe convertirse en un eje conector, que invite a entrar, a recorrerlo, donde se encuentren actividades que obliguen a las personas a transitarlo para hacer uso de los servicios que allí se ofrecerán, disfrutando del espacio verde de manera recreativa, como un lugar de encuentro para el mejoramiento del sector.

Se toma como eje principal la calle 38 sur como pieza estratégica, como un proyecto de peatonalización y de integración con otros puntos focales que deben articularse entre sí, en el que el parque lineal conserva el espacio público de los dos parques zonales Dindalito Bellavista y Patio Bonito, pero estos con un mejoramiento integral de forma recreativa.

EJE DE CONEXIÓN AMBIENTAL



*Imagen No. 11. Estrategias de diseño de la propuesta*

Fuente: El Autor



## EJE DE CONEXIÓN AMBIENTAL

Las vientos que pasan por la fitotectura creada ayudaran a las viviendas para su ventilación; la vegetación que se encuentra en el parque lineal sirve para bloquear la contaminación que se presenta en el barrio; se generaron espacios que les permita a los habitantes tener visuales hacia todos los lados; y se aprovecha al máximo la asolación para ubicar el equipamiento en sentido correcto.



*Imagen No. 12. Implantación Parque lineal Dindalito*

Fuente: El Autor

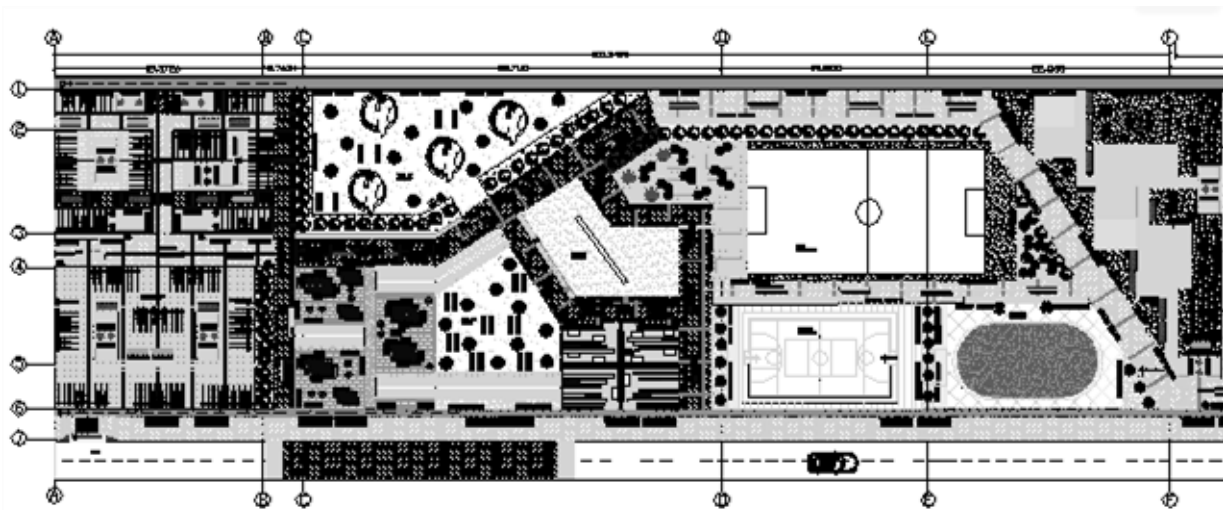
### **Espacios**

El parque lineal Dindalito cuenta con los siguientes espacios, los cuales permite que el peatón se integre en su totalidad durante el recorrido:

- Parqueaderos bicicletas
- Skate park

## EJE DE CONEXIÓN AMBIENTAL

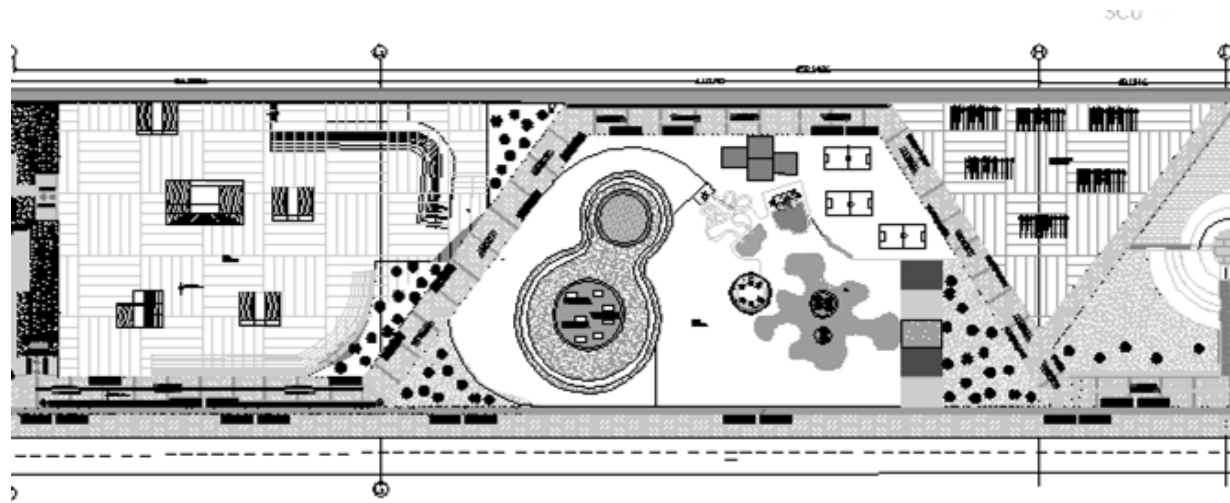
- Zona de restaurante
- Zonas de estar – Lectura
- Canchas múltiples
- Acceso a locales comerciales
- Plazoletas



- |                                 |                         |                   |
|---------------------------------|-------------------------|-------------------|
| 1. Parqueaderos para bicicleta. | 3. Zona de estar.       | 5. Zona deportiva |
| 2. Zona de camping              | 4. Zona deporte extremo |                   |

[\*Imagen No. 13. Planta tipo 1\*](#)

[Fuente: El Autor](#)



- |                   |                           |
|-------------------|---------------------------|
| 1. Plaza de skate | 3. Parqueadero bicicletas |
| 2. Zona infantil  |                           |

[Imagen No. 14. Planta tipo 2](#)

[Fuente: El Autor](#)



- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. Plazoleta de eventos | 3. Plazoleta de comidas |
| 2. Paradero bicicletas  | 4. Zona de lectura      |

[Imagen No. 15. Planta tipo 3](#)

[Fuente: El Autor](#)

### Conclusiones

- Se evidencia la falta de espacio público, el deterioro de sus calles y un espacio donde se desarrollen las acciones participativas por parte de los habitantes.
- Se pretende mejorar la calidad de vida y brindarle a la zona espacios para el desarrollo de actividades recreativas.
- Según los indicadores del espacio público que se refiere a parques y zonas verdes debe ser de 15 m<sup>2</sup>/Hab y en el promedio en Patio Bonito es menor a 2 m<sup>2</sup>/ hab.
- Se tienen en cuenta los parámetros de diseño ambiental como la asoleación, vientos, ruidos, etc., para lograr una armonía y un carácter multifuncional transformando así el paisaje y el tejido urbano.
- El diseño del parque lineal lo constituyen diferentes espacios para la recreación activa y pasiva, en el interior de este, se plantean canchas múltiples, parque infantil, zonas de lectura, skate park y más, catalogado para todas las edades.
- Los espacios que se proponen cuentan con diferentes materiales, estilos, niveles y texturas, para que los usuarios de este encuentren un confort.
- Potencializar los espacios de interacción a través de las huertas urbanas, para crear un desarrollo económico y de sustento a los habitantes del sector; buscando el incremento del espacio público y zonas verdes.
- La propuesta del equipamiento cultural, se establece como complemento del parque lineal dando un mejoramiento integral del espacio público; brindando la posibilidad de que los habitantes tengan un espacio para que desarrollen actividades artísticas, como la música, danza, manualidades, etc.; generando así la integración sociocultural con el proyecto.

### Bibliografía

- Agendas locales ambientales, localidad octava Kennedy- Alcaldía Mayor de Santafé de Bogotá- 1994.
- Colombia, Alcaldía Mayor de Bogotá (2004, 22 de Junio), “ Decreto número 190 del 2004, por medio del cual se compilan las disposiciones contenidas en los Decreto Distritales 619 de 2000 y 469 de 2003”, *Diario Oficial*, núm., 3.122 , 22 de Junio 2004, Bogotá.
- Briceño, M., & Gómez, L. (2011). *Proceso de Diseño Urbano - Arquitectónico. Provincia*, 93-116.
- Secretaria de Planeación Distrital (2005), *Cartilla pedagógica del POT- UPZ 82 Patio Bonito*, 2005 PÁG. 45
- Constitución Política de Colombia, 1991
- Colombia, Alcaldía Mayor de Bogotá (2005, 7 de Julio), “Decreto número 215 de 2005, por el cual se adopta el Plan Maestro de Espacio Público para Bogotá Distrito Capital, y se dictan otras disposiciones”. *Diario Oficial*, núm. 3356, de Julio 2005, Bogotá.
- Secretaria de Planeación Distrital (2004), *Diagnóstico físico y socioeconómico de las localidades de Bogotá D.C – Recorriendo Kennedy* .
- Barcelona (2000), *Elementos urbanos: mobiliario y microarquitectura = urban elements: furniture and microarchitecture*. Ed. Gustavo Gili .
- Jordi Borja – Zaida Muxí Barcelona (2000), *El espacio público, ciudad y ciudadanía Autores*
- LITTLE, C. (1990), *Greenways for America*. John Hopkins Paperbacks.
- Lynch, Kevin /(2005). “*Echar a perder. Un análisis del deterioro*”. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España.

## EJE DE CONEXIÓN AMBIENTAL

- Lynch, Kevin (1998), *“La imagen de la ciudad”*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España.
- LAUR (2003), *Manual de diseño y construcción de los componentes del espacio público – Universidad pontificia bolivariana- UPB*.
- Monografía de las localidades Distrito Capital 2011
- Munizaga, G. (2000). *Diseño Urbano. Teoría y Método*. Bogotá D.C : Alfaomega .

### Cibergrafía

- Valencia, N. (2 Abril de 2015). *Física con ordenador*. Curso interactivo en internet.  
Recuperado de <http://www.archdaily.co/co/764754/osvaldo-moreno-martinez-and-asociados-primer-lugar-en-concurso-para-parque-urbano-isla-cautin-Temuco>.
- ARQA, (13 de Octubre de 2005). *Física con ordenador*. Curso interactivo en internet.  
Recuperado de <http://arqa.com/arquitectura/urbanismo/parque-enrique-martinelli-freundt-en-santiago-de-surco-lima.html>.
- ARQA, (13 de Abril de 2013). *Física con ordenador*. Curso interactivo en internet.  
Recuperado de <http://arqa.com/arquitectura/premios/concurso-nacional-de-ideas-parque-lineal-don-bosco-2do-premio.html>
- Valencia, N (11 Enero de 2016). *Física con ordenador*. Curso interactivo en internet.  
Recuperado de <http://www.archdaily.co/co/780028/asi-sera-la-segunda-fase-del-corredor-verde-de-cali-en-Colombia>.
- Valencia, N (3 Febrero de 2015). *Física con ordenador*. Curso interactivo en internet.  
Recuperado de [https://es.wikiarquitectura.com/index.php/Parque\\_Diagonal\\_Mar](https://es.wikiarquitectura.com/index.php/Parque_Diagonal_Mar)

Anexos