

**"QUYHYNUCA" CENTRO DE MEMORIA, ANTES DE TODO
UN PATRIMONIO CULTURAL SEPULTADO EN EL HUMEDAL JABOQUE**

Angie Carolina Díaz Molina.



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Universidad La Gran Colombia
Facultad de Arquitectura
Bogotá, Colombia
2016

**"QUYHYNUCA" CENTRO DE MEMORIA, ANTES DE TODO
UN PATRIMONIO CULTURAL SEPULTADO EN EL HUMEDAL JABOQUE**

Angie Carolina Diaz Molina.

Tesis presentada para optar al título de: Arquitecta

Director:

Mg. Diseño interior y construcción Arquitecto Juan Carlos Román

**Línea de Investigación:
Hábitat socio cultural**

**Modalidad de trabajo:
Diseño urbano y paisajismo**

**Universidad La Gran Colombia
Facultad de Arquitectura
Bogotá, Colombia
2016**

La arquitectura es una lucha constante entre hombre y naturaleza, la lucha para poseerla. El primer acto de la arquitectura es poner una piedra en el suelo. Ese acto transforma una condición de la naturaleza en una condición de la cultura; es un acto sagrado.

Mario Botta (1943)

Tabla de contenido

Resumen.....	8
Abstract.....	9
Introducción.	10
Pregunta de Investigación	11
Planteamiento del Problema de Investigación:El humedal jaboque y su riqueza cultural.....	12
Justificación.....	16
Objetivos	17
Objetivo General.....	17
Objetivos Específicos	17
Hipótesis.....	18
Antecedentes de Investigación.	19
Marco Referencial	25
Marco Conceptual.....	27
Marco Histórico	28
Marco Legal.....	31
CAPÍTULO I - Reseña histórica.	32
Análisis del área de estudio Estructura Ecológica Principal	34
Análisis del área de estudio Estructura Funcional y de Servicios	37
Análisis del área de estudio Estructura de Movilidad	39
CAPÍTULO II - Estrategias.....	41
Ámbito de Redesarrollo y Actualización	42
Ámbito de Conservación	42
Ámbito de Conservación Ambiental	43
Ámbito de Consolidación	43

CAPÍTULO III - Desarrollo del Proyecto	44
Desarrollo de los elementos ambientales.....	44
Desarrollo de los elementos de Espacio Público.....	45
Desarrollo de la Propuesta de Equipamiento.....	46
Metodología.....	47
Análisis y discusión de resultados.....	48
Recomendaciones.....	49
Conclusiones.....	50
Referencias Bibliográficas.....	51

Listado de Imágenes

Imagen 1. Huella de Camellones muiscas sobre el humedal Jaboque.....	29
Imagen 2. Ubicaciones de monolitos.....	30
Imagen 3. Cambio morfológico Humedal Jaboque.....	33
Imagen 4. Localización humedal Jaboque.....	35

Listado de Tablas

Tabla 1. Listado de barrios - Garcés navas	12
Tabla 2. Numero de parques por habitante Garcés Navas	14
Tabla 3. Distribución y caracterización monolitos zona conservada humedal Jaboque	20
Tabla 4. Distribución y caracterización monolitos zona conservada humedal Jaboque	21
Tabla 5. Distribución y caracterización monolitos zona conservada humedal Jaboque	22

Listado de Planos

Plano 1. Humedales de Bogotá.....	34
Plano 2. Parques de la UPZ 73.....	36
Plano 3. Funcional y de servicios.....	37
Plano 4. Equipamientos pertenecientes a la Estructura de Servicios.....	38
Plano 5. Vías principales UPZ 73	39
Plano 6. Movilidad	40
Plano 7. Propuesta urbana	44

Anexos

Anexo 1. Planta Nivel 0.0 – Proyecto “QUYHYNUCA” Centro de Memoria (Sin escala)	53
Anexo 2. Planta Nivel 3.30 – Proyecto “QUYHYNUCA” Centro de Memoria (Sin escala)	54
Anexo 3. Planta Nivel 4.30 – Proyecto “QUYHYNUCA” Centro de Memoria (Sin escala)	55
Anexo 4. Planta Nivel 6.60 – Proyecto “QUYHYNUCA” Centro de Memoria (Sin escala)	55
Anexo 5. Planta Nivel 7.60 – Proyecto “QUYHYNUCA” Centro de Memoria (Sin escala)	56
Anexo 6. Cortes – Proyecto “QUYHYNUCA” Centro de Memoria (Sin escala).....	57
Anexo 7. Fotografía 1 Maqueta Proyecto “QUYHYNUCA” Centro de Memoria (Escala 1:300)	58
Anexo 8. Fotografía 2. Maqueta Proyecto “QUYHYNUCA” Centro de Memoria (Escala 1:500) ...	58
Anexo 9. Imaginario 1 – Proyecto “QUYHYNUCA” Centro de Memoria	59
Anexo 10. Imaginario 2 - Proyecto“QUYHYNUCA” Centro de Memoria	59
Anexo 11. Imaginario 3 - Proyecto “QUYHYNUCA” Centro de Memoria	60
Anexo 12. Imaginario 4 - Proyecto “QUYHYNUCA” Centro de Memoria	60

Resumen

El Humedal Jaboque, se encuentra ubicado en la localidad de Engativá en la Unidad de Planeamiento Zonal (UPZ) 73 de Bogotá D.C, entre la Autopista Medellín y el Aeropuerto El Dorado, cuenta con 148 hectáreas (ha) y con 3.300.000 m³ de agua estacionaria.

Es preciso señalar que las características que se le atribuyen al humedal, se precisan en sus componentes, desde el mero asentamiento del agua, hasta la variada composición de microorganismos que allí habitan. En cuanto a su fisionomía, cuenta con una diversa cantidad de hierbas y arbustos bajos que aporta a la riqueza en variedad de materia orgánica, que se transforma de modo ágil para contribuir dentro de lo que lo caracteriza como Ecosistema.

Dicho ecosistema hace parte del patrimonio cultural y de las zonas protegidas de la ciudad de Bogotá, ya que era un lugar clave para el abastecimiento de alimentos de los primeros habitantes muiscas de Engativá, para lo cual se generó un observatorio astronómico a partir de monolitos, siendo este parte importante de los hallazgos arqueológicos del sitio.

Partiendo de la calidad patrimonial cultural que conserva este lugar, se propone el planteamiento de un proyecto con enfoque urbano que promueva la revitalización, el desarrollo ambiental y cultural de la ciudad. Conforme al desarrollo de las estrategias de acción, se establecerán tácticas para avivar puntos estratégicos, partiendo de la generación de un parque como monumento a la memoria cultural del humedal; con este sentido, se propondrá una integración de los parques existentes y el diseño de un equipamiento como apoyo para la investigación arqueológica, ambiental y cultural de la ciudad, para lograr así incentivar la identidad histórico-cultural de la localidad, y restituir la recreación pasiva, reactivar el sector a través de la investigación y la reintegración social partiendo de la promoción de actividades culturales, ya que las dinámicas de cohesión social que se han visto afectadas por distintas las delimitantes urbanas existentes .

Palabras claves:

Humedal, patrimonio cultural, memoria, revitalización urbana, cohesión social, delimitantes urbanas, muiscas, hallazgos arqueológicos.

Abstract

Wetland Jaboque, is located in the town of Engativa in Zonal Planning Unit (UPZ) 73 Bogotá DC, between Medellin Highway and El Dorado Airport, it has 148 hectares (ha) and 3,300,000 M3 stationary water.

It should be noted that the characteristics attributed to the wetland, are specified in its components, from the mere settling of water to the varied composition of microorganisms that live there. As for his physiognomy, it has a different amount of grasses and low shrubs that contributes to the richness in variety of organic matter, which becomes agile way to contribute in what characterizes it as Ecosystem.

Such an ecosystem is part of the cultural and protected areas of the city of Bogota heritage, as it was a key food supply of the first muisca inhabitants of Engativa zone, for which an astronomical observatory was generated from monoliths, being part of this important archaeological finds from the site. Building on cultural heritage quality that keeps this place, the approach of a project approach that promotes urban revitalization, environmental and cultural development of the city is proposed. They line with the development strategies of action, establish tactics to stoke specific points, based on the generation of a park as a monument to the cultural memory of the wetland; in this sense, an integration of existing parks and design of equipment as support for archaeological, environmental and cultural research of the city shall aim to achieve and encourage cultural and historical identity of the town, and restore the passive recreation reactivate the sector through research and social reintegration based on the promotion of cultural activities, as the dynamics of social cohesion that have been affected by various existing urban delimiting.

Keywords:

Wetland, cultural heritage, memory, urban revitalization, social cohesion, urban delimiting, muisca, archaeological finds

Introducción

El humedal Jaboque se encuentra localizado en la localidad de Engativá , en la UPZ 73 Garcés Navas, entre el aeropuerto El Dorado y la autopista Medellín, Limita con el río Bogotá y la avenida Cundinamarca, siendo estas oportunidades que potencializarían el sector si se le diera un reconocimiento activo, aprovechando el arte, la cultura y el patrimonio de Engativá. Al sur limita con los barrios Engativá, villa del mar y Bolivia, al occidente con el barrio álamos norte y al norte con el barrio villas de granada.

Las características de ocupación del suelo, que se encuentra delimitando el humedal , alude a una densificación de carácter residencial entre los estratos 2 y 3, los barrios ubicados alrededor del humedal Jaboque son: San Basilio, Las Mercedes, Villas del Dorado San Antonio, Villas del Dorado, Villa Sandra, Bosques de Mariana, Villas de Alcalá, La Riviera, Marandú, Villa Teresita, San José de Engativá, Puerta del Sol, El Cedro, Santa Librada, La Faena, Las Palmas, Los Palmares, Villa Constanza, El Porvenir, Villa Mary, Villa Sandra, Centauros del Danubio, Bosques de Granada y Unir II siendo el único de estratificación 1.

El humedal está conformado por una pequeña cuenca, que cumple con la función, dentro del ecosistema, la regulación de los caudales de aguas lluvia, amortiguar los desbordamientos del Rio Bogotá y, actualmente, se expande su acción conforme la fragmentación de su cuerpo hídrico que alcanza tres sectores a causa de obras del acueducto; siendo así, está dividido sobre la calle 105 ,109 y 111.

Pregunta de Investigación

¿Cómo rescatar el valor ambiental, cultural y social del humedal Jaboque para integrarlo como parte del ecosistema fundamental de la ciudad?

Planteamiento del Problema de Investigación

El humedal Jaboque y su riqueza cultural

La localidad de Engativá ha sido establecida a partir de la auto construcción (Documento diagnóstico, DANE. 2011), lo que explica su amplia variedad morfológica que se extiende por el borde del río Arzobispo al norte, la Carrera 68 al Oriente, el borde del río Bogotá al Occidente, y la Avenida el Dorado hasta la transversal 93 y continúa por la Avenida Calle 63 por el costado sur. La consolidación del sector se ha generado en los últimos años a partir de los conjuntos residenciales que han organizado de manera importante la distribución urbana de la localidad, pero aún existen barrios cuyos asentamientos se han desarrollado de manera marginal sobre los bordes del humedal como San Lorenzo, Mirador, Gran Granada conforme a la cuenca de río Bogotá y Villa Cristina, Santa Teresa, La Serena, El Morisco, Villa Carolina, Santa Rosa, Julio Flores que se ubican a lo largo de la cuenca del río Juan Amarillo y el río Arzobispo. El impacto de estos asentamientos ha deteriorado, no solo el ecosistema existente, sino la articulación de este con su contexto inmediato hacia el sector norte del humedal. Estas afectaciones generan problemáticas ambientales que ponen en riesgo el equilibrio del ecosistema, los entornos de desarrollo social y fomenta a incrementar la brecha de un deterioro frente a la ya olvidada identidad histórica del sector, lo que pone en riesgo la conservación del patrimonio cultural-natural que posee Engativá.

Álamos Norte	El Portal del Virrey	Portal de Granada
Avenida Chile con 105	Engativá El Dorado	Portal del Mortiño
Bosques de Granada	Esparta	Protecho Villa Amalia
Bosques de Granada II Sector	Garcés Navas	San Antonio
Bosques de Granada II Etapa	Garcés Navas Oriental	San Basilio
Bosques de Mariana	Gran Granada	Santa Mónica
Conjunto Residencial Parques de Granada	La Perla	Urbanización Tierragrata
El Cedro	La Riviera	Valdivia II Sector
El Gaco	Los Álamos	Villas El Dorado
El Dorado Industrial	Los Ángeles	Villa Sagrario
El Madrigal	Molinos de Viento	Villas de Granada
El Mortiño	Plazuelas de Álamos	Villas de Madrigal
El Pedregal	Plazuelas del Virrey	Villas de Alcalá
El Pireo	Plazuelas del Virrey II y III	

Tabla 1 Listado de barrios - Garcés navas. Fuente: Observatorio local de Engativá.

Como punto focal, se tiene que el Humedal Jaboque que representa gran parte de lo que merece ser recuperado dentro de las potencialidades de la localidad. El humedal fue un terreno fértil y de gran importancia para las poblaciones nativas alrededor del año 800 a. C.¹ conjunto a la característica de ser el sustento alimenticio para los muiscas, tenían una gran devoción por el agua y sus propiedades físicas y espirituales, y es por ello que este humedal fue uno de los principales puntos de asentamiento que, además, poseía una importancia ceremonial, donde más adelante se generaría un observatorio astronómico como parte del desarrollo tecnológico de esta cultura tradicional.

Las problemáticas generadas con el tiempo han ido arrebatando el valor nato del humedal, se han presentado prioridades ante la expansión urbana que se inició en los años 50², a causa del desplazamiento forzado por el conflicto armado, donde los campesinos comenzaron a buscar terrenos económicos para establecerse, y fue así como los bordes del humedal se empezaron a ver como una zona más de oportunidad donde se podría construir cercano a los beneficios que la ciudad de Bogotá ofrecía como metrópoli.

Para el paso del tiempo, es una dicotomía comprender como para Bogotá y sus legado, se ve comprometida la protección de la huella histórica que se va deteriorando, y muy pocos conocen de la importancia cultural que tuvo este sitio en su momento para la historia de la ciudad. Sin embargo, existen sectores sin la debida articulación con algunos de los barrios marginales existentes la UPZ, lo que potencializa la segregación y el desconocimiento de la importancia de parte de la población hacia el humedal.

La localidad de Engativá se encuentra dentro del Plan Distrital de Cultura, Arte y Patrimonio de la ciudad de Bogotá D.C, en el que se pretende hacer de Bogotá una ciudad que valora la cultura como plataforma social para el desarrollo y participación social. Actualmente la UPZ cuenta con 197 equipamientos, de los cuales, 109 están destinados al bienestar social (uno está destinado a administración, información y recepción, 106 a asistencia básica y 2 a asistencia y rehabilitación a grupos vulnerados), 2 a salud (2 CAMI ubicados en la zona), 62 a educación (4 colegios oficiales y 58 colegios de tipo no oficial) 6 a cultura (5 para el encuentro y la cohesión social y uno para espacios de expresión), 14 para culto religioso, uno para abastecimiento de alimentos, uno para administración, y dos para seguridad, defensa y justicia. Con una población de 10.000 habitantes presenta la cantidades más bajas de equipamientos con respecto a su población, ya que figura con 13 equipamientos por habitante, y el apoyo en cuanto a la cultura no es un ámbito actualmente constituido.³

Se tiene información de que la UPZ cuenta con un 11.03% de un porcentaje significativo de espacio público disponible, pero que cuenta con las condiciones óptimas; cuenta con 0.61% de parques por habitante, sin tener ningún tipo de conexión con el entorno, dejando muchas de estas zonas verdes en situación de desuso potencializando el deterioro; las plazas plazoletas y lugares de interacción social son escasas en general en la localidad; la red de ciclo rutas no es continua ya que se cuenta con un 0.2 % de espacio por habitante. Adicional a esto, la UPZ 73 Garcés Navas alberga 10.000 habitantes y no corresponde debidamente con los porcentajes por espacios comparado con la población se generan problemáticas que han ido proporcionando un estancamiento en el desarrollo social, ambiental y cultural.

Tabla 1. Número y área de parques, población urbana y metros cuadrados de parque por habitante según UPZ

UPZ	Parques		Población Urbana 2009	m ² de parque por habitante
	Cantidad	Área m ²		
Las Ferias	53	266.822	110.859	2,4
Minuto de Dios	171	392.452	147.709	2,7
Boyacá Real	75	423.004	121.920	3,5
Santa Cecilia	50	241.150	65.210	3,7
Bolivia	49	640.673	86.279	7,4
Garcés Navas	76	454.620	149.186	3
Engativá	46	1.954.753	130.828	14,9
Jardín Botánico	6	643.055	2.464	261
Álamos	17	108.377	13.641	7,9
Total Engativá	543	5.124.805	828.096	6,2

Tabla 2. Número de parques por habitante Garcés Navas Fuente: observatorio local Engativá.

La diversidad cultural con la que cuenta la UPZ 73, propicia factores de integración no solo local sino que también distrital, el potencial que genera la cultura y la importancia de esta por el humedal que abren un camino para la generación de escenarios de participación ciudadana que posibiliten el acceso al arte, la cultura y el patrimonio, para que Engativá y Bogotá se apropie de estos lugares de una manera efectiva y del humedal Jaboque se convierta de gran utilidad para la potencialización y la reactivación de la identidad frente a él, generado a partir de un reencuentro de la ciudad con su origen.

Las políticas para la conservación de los humedales, contempladas dentro de la Ley 99 de 1993, se desarrolla con el objetivo de “Propender por la conservación uso sostenible de los humedales interiores de Colombia, con el fin de mantener y obtener beneficios ecológicos, económicos y socioculturales de

Bogotá D.C como parte integral del desarrollo del país”; teniendo el plan de manejo ambiental para el Humedal Jaboque, que tiene como objetivo dar el reconocimiento como ecosistema y reserva natural ,dentro de las áreas ecológicas principales de la ciudad y el sistema hídrico , de manera que la comunidad se vincule a este proceso de conservación.

Se debe considerar que los humedales son puntos integradores de la ciudad, desde el aspecto ambiental, sin desconectarse del entorno construido aunque, en principio, la ciudad debió adaptarse a ellos por ser áreas de gran importancia, la situación dejó en evidencia los desfases que ahora desencadenan una serie de estrategias de rehabilitación donde deben de tenerse en cuenta las condiciones ecológicas, sociales y económicas, que actúen hacia el fortalecimiento de los procesos de investigación, apropiación y sensibilización frente a los beneficios de potenciar zonas de humedal.

La propuesta debe garantizar la integración del humedal con el contexto inmediato, apoyándose en la fortificación de espacios de esparcimiento cultural mediante un desarrollo de reubicación de usos de vivienda, siguiendo con el plan de tratamiento de renovación urbana establecido para la UPZ 73, donde se establece mantener la prioridad sobre la vivienda generando planes parciales donde se propicie un reparto de cargas y beneficios que a su vez generen suelo para uso dotacional, espacio público y comercio, que complementen la propuesta del Parque a la Memoria Cultural y el equipamiento, utilizando la red de parques para generar la intervención urbana como nodo de desarrollo en el territorio.

Justificación

“El patrimonio cultural es un elemento esencial del bienestar general y de la calidad de vida de los ciudadanos, así como un poderoso instrumento de cohesión social”

TROITIÑO, 1998g

El desplazamiento del patrimonio cultural que posee el humedal, ha generado también un desligamiento de la sociedad hacia los recursos naturales y del paisaje. Para que este se mantenga, son importantes los procesos de conservación, sustentabilidad, habitabilidad e identidad cultural, la ecología y al sustentabilidad son puntos esenciales para el equilibrio de la vida en el humedal Jaboque, y todas las estructuras que lo rodean e influyen sobre él.

Teniendo en cuenta las problemáticas mencionadas anteriormente, la prioridad del proyecto es generar un bien común, para mantener la calidad de vida urbana para las personas que no viven en condiciones aptas, o que se encuentran apartadas de la zona de integración y confort de la ciudad.

Según Lopera (2005,p 417) “Para que se cubran las necesidades y aspiraciones de los ciudadanos, respecto a la habitabilidad de la ciudad, es aconsejable que se oriente el diseño, la gestión y el mantenimiento de los sistemas urbanos, de modo que se proteja la salud pública, se fomente el contacto, el intercambio y la comunicación , los espacios verdes, los equipamientos, los servicios y los transportes públicos han de ser accesibles, han de estar a una distancia-tiempo mínima para vencer la distancia psicológica que todos tenemos y que, de lo contrario, no facilita su uso.”

Objetivos

Objetivo General:

Plantear los medios aptos para lograr la reconstrucción de la memoria colectiva y del valor patrimonial del humedal Jaboque, articulando el borde mediante la generación de un parque, que promueva la oferta de equipamientos y vivienda conforme a las necesidades sociales, culturales y ecológicas para fomentar la reactivación del sector.

Objetivos Específicos:

- Propiciar un reconocimiento activo de la cultura de Engativá, utilizando como estrategia para potencializar el desarrollo del sector.
- Utilizar el espacio público como un escenario cultural, para promover el uso y la activación de estos en el sector.
- Integrar y valorizar la cultura y el patrimonio como estrategias que dinamicen las funciones de socialización y así disminuir la desigualdad.
- Diseñar un equipamiento que dote las faltantes de actividad educativa, cultural y ambiental, proporcionando auditorios, biblioteca, salas de exposiciones, que propicié la investigación y la participación.

Hipótesis

La expansión urbana y el desacelerado crecimiento de la ciudad dio prioridad la habitabilidad ilegal asentándose sobre los bordes de los humedales de Bogotá, esto propicio un deterioro ambiental y de identidad y conocimiento, desligando la a las generaciones venideras sobre su importancia ambiental y cultural.

Antecedentes de Investigación

El lugar que actualmente lleva por nombre *Humedal Jaboque*, evoca con su nombre a una conexión propia del pueblo Muisca con la naturaleza. *Jaboque*, en lengua muisca significa “la tierra de los leños de dios”, resaltando la importancia fundamental para la subsistencia, acogiendo el significado de los leños como recurso esencial para crear viviendas y demarcar un entorno; significa que se puede habitar allí.

Para la tradición indígena muisca, los elementos de vital importancia son propios de un lugar en específico que plantea una conexión cercana y directa con sus deidades, conjunta con la participación de la naturaleza como un todo que contribuye a una comprensión del plano físico y espiritual dentro y fuera de sí mismos. Es así como el territorio es considerado mucho más que un emplazamiento y pasa a jugar un papel fundamental en medio de las costumbres cotidianas y celebraciones espirituales de toda una cultura.

Desde la data más antigua de la que se tiene registro, para el pueblo muisca se entiende una conexión que fluye en espiral y en conjunto, cíclica. Para Gonzalo Chaparro Cabiativa, miembro actual de la tradición muisca y practicante de sus leyes y costumbres “el universo muisca es un universo cósmico, como una pirámide en la cual se relacionan cosmos, madre tierra y hombre. El universo muisca es la unidad del hombre con el mundo al cual pertenece, la relación armoniosa y originaria con el pasado, el presente y el futuro, con los dioses espirituales que trascienden en tiempo y espacio”, demostrando así la importancia más allá de lo tangible que tiene un territorio para cada miembro de la comunidad dentro de las diferentes acciones conjuntas del pueblo.

Los lugares, adquieren sus significados conforme la huella del hombre los toca y comienzan a interactuar por medio de los sentidos y evolucionan conforme la capacidad de asombro del receptor le permita dejarse impregnar y maravillarse de lo que le rodea, de igual modo agradeciendo todo lo que se brinda en pos del hombre por las deidades.

Uno de estos lugares sagrados es la zona del Humedal Jaboque, donde se tienen vestigios tangibles de una civilización que acudía a este lugar para realizar actos ceremoniales y presenciar las maravillas que poseía el ecosistema adyacente. Jhon Muñoz, Geólogo de la Universidad Nacional de Colombia, halló monolitos⁴ que hablaban de un pasado cultural con raíces propias de la cultura chibcha que poseían alto valor cultural relatando de vestigios que develan un secreto que recuerda “la relación de

la tierra con el cielo, del hombre con los dioses, la existencia del cosmos y lo efímero de nuestro paso por el mundo” (Díaz, N., Las “abuelas de piedra” de los Muiscas, 2014).



MONOLITO	FOTO	GEOREFERENCIA	OBSERVACIONES
M1		<p>N 4° 31'28.40" W 73° 57' 06.58"</p>	<p>Tallado en piedra arenisca cuya fuente según Etayo (2003. Citado por Muñoz, 2004), para todos los monolitos, está ubicada en el cerro Manjuy (o Majuy), sector de Suba. Posee un agujero oblicuo (<i>hole drilled</i>) de 4 cm. de diámetro en la parte superior, que de acuerdo a las mediciones de Marriner, (2003): 233° Az. y 14° h, y el uso de los simuladores AA-65, Home Planet, SkyGlobe 3.6 y Sky Charts 2.75, pudo estar alineado con la estrella Shaula de la constelación de <i>Scorpius</i> poco antes del amanecer del solsticio de junio del año 1758 (periodo colonial) (Az: 230° 07'). Su cercanía a un anillo central del que irradian cuatro brazos hacia los grandes camellones perimetrales (jarillones), lo hace más significativo en el contexto arqueológico. Es evidente que fue tallado para darle una apariencia fálica.</p>
M2		<p>N 4° 31'43.83" W 73° 56' 57.95"</p>	<p>La forma de este monolito se aparta del patrón escultórico predominante en el humedal. Se trata de un cubo de arenisca con una perforación de aproximadamente 2 cms. de diámetro en su cara superior, ideal para introducir algún tipo de vara o gnomon de madera que, permitiese calcular el paso cenital por ausencia de sombra o bien, calcular los diferentes momentos en el transcurso del día. Su proximidad y asociación con el monolito 1, no sólo es significativa desde el punto de vista espacial, sino que también reforzaría la hipótesis de una función astronómica complementaria a las alineaciones de los ejemplares 9 y 10. Una segunda posibilidad sería, que se tratase de un soporte para insertar el bastón de ajuste con la escuadra del agrimensor durante el amojonamiento del resguardo de Engativá entre 1754 y 1758: "(...) y puesto en el referido sitio de la cavezera del dicho pantano tendí la vista y mandé al agrimensor que pusiese la esquadra mirando a un mojón" (AGN, Colonia,</p>

Tabla 3. Distribución y caracterización monolitos zona conservada humedal Jaboque

Fuente: PMMA Humedal Jaboque.







M3		N 4° 31'35.28" W 73° 56' 53.87"	Su presencia en una terraza baja de la parte NE del humedal, facilita seleccionar esta cota georreferenciada para adelantar labores de excavación arqueológica en un futuro. El monolito es de sección triangular: su vértice define una arista longitudinal que apunta hacia el sector SE.
M4		N 4° 31'47.82" W 73° 56' 47.28"	<i>In situ</i> : conserva su posición original. De estilo achaflanado (con un corte oblicuo que da lugar a un ángulo diedro), tal como ocurre con los monolitos 10 y 14.
M5		N 4° 31'50.04" W 73° 56' 48.23"	Erigido sobre un camellón relativamente alto, define un contexto posiblemente destinado a la práctica de cortes estratigráficos que ayuden a definir su correlación arqueológica y paleoambiental con la toma de muestras culturales, edafológicas y palinológicas.
M6		N 4° 31'59.75" W 73° 56' 58.58"	<i>In situ</i> : se encuentra en su posición original.
M8		N 4° 32' 06.29" W 73° 57' 01.66"	Ha sido registrado en su posición original y denota un estilo semejante al de los monolitos del extremo norte del humedal o zona B de Muñoz (Op.cit), sin haberse podido determinar en el momento algún tipo de alineación, pues carece de agujero u otro rasgo escultórico que permita sugerir correspondencias astronómicas.
M9		N 4° 32' 10.08" W 73° 57' 03.38"	Al igual que los monolitos 1 y 10, muestra una perforación de 3 cms. de diámetro a través de la cual, en los sentidos NE-SW y SW-NE, Marriner (Op.cit.) obtuvo los acimut 63°/243° con relación al centro del agujero y, 66°/246° teniendo en cuenta la pared S del mismo. Los primeros valores (más ajustados) adquieren importancia por la alineación que definen respecto de la posición de la estrella Antares, igualmente de la constelación de <i>Scorpius</i> , durante el mes de

Tabla 4. Distribución y caracterización monolitos zona conservada humedal Jaboque

Fuente: PMMA Humedal Jaboque.

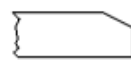





M14		N 4° 32' 20.98" W 73° 57' 24.88"	Dimensiones totales: 60 x 24 x 16 cms. Fuera de su posición original. De corte triangular achaflanado en la parte superior y sin alineación astronómica aparente, fuera de que parece ser el fragmento de una piedra más alargada.
M15		N 4° 32' 17.03" W 73° 57' 22.69"	Dimensiones totales: 48,5 x 31 x 21,5 cms. Se encuentra derrumbado. De corte rectangular. No parece existir alineación astronómica.
M16		N 4° 32' 14.41" W 73° 57' 20.68"	Dimensiones parte emergida: 24 x 12 x 11 cms. Inclinado y de corte rectangular.
M17		N 4° 32' 13.90" W 73° 57' 18.95"	Dimensiones parte emergida: 67,5 x 20 x 20 cms. Está inclinado y es de corte rectangular con la presencia de una acanaladura de 14 cms. de longitud en la cara superior; dicho elemento sustenta posibles evidencias de talla en los monolitos que circundan el anillo o camellón central (ver p.e. M1), aunque por el momento, no es posible establecer la inclusión de todos los estilos en un mismo periodo histórico.
M18		N 4° 31' 46.92" W 73° 57' 05.83"	Se halla derrumbado en su ubicación original: un camellón alto de la parte SW. Este hecho facilita definir la longitud aproximada de los monolitos de la zona B de Muñoz (Op.cit.), que oscila entre 1,30 y 2,00 m. aproximadamente. Esto implica una eventual apreciación del segmento enterrado de estos vestigios con vías a la interpretación arqueológica.
M19		N 4° 31' 47.86" W 73° 57' 03.87"	<i>In situ</i> : pequeño y de corte achaflanado.

Tabla 5. Distribución y caracterización monolitos zona conservada humedal Jaboque

Fuente: PMMA Humedal Jaboque.

Así mismo, la conexión entre cielo y tierra no tiene acción de fluir sin el conducto que transmite las fuerzas y, para los muiscas, esta facultad es propia del agua con su sagrado don de fluir por el que “corre el pensamiento de la tierra” (Chaparro, G., 2014). Así pues, la idea de que el humedal Jaboque sea

considerado un portal importante de conexión espiritual para los descendientes muisca, nos remonta entender de modo más amplio la importancia que tiene su existencia per se, y su papel dentro de la red que conecta con el río Bogotá, como consecuencia, se encuentra la aparición de un observatorio astronómico desarrollado por los indígenas de la época precolombina, tal como afirma Cabiativa quien explica como “la sociedad muisca era altamente organizada y así como existía el grupo de agricultores o de sacerdotes, estaba también el grupo de los científicos, encargados de observar el cielo y darle significado a sus mensajes. Los astrónomos, que además eran videntes y manejaban la imaginación, la poesía, los sentimientos, la tradición oral y la sabiduría”, resaltando las altas capacidades tecnológicas que se transmitían por generaciones por medio de la comprensión de su entorno.

Para los muisca, la profundidad en significado que se le atribuye a la conexión de un lugar trasciende las fronteras espirituales al momento de emplazarse y marcarlo con símbolos que representen la envergadura de sus tradiciones, y es así como se encuentran estas manifestaciones físicas las que llamas “abuelas” por el legado patrimonial que les compone como comunidad. Estos elementos son talles en piedra que representan la inexorable fuerza con que su historia lucha por mantenerse viva y transmitir, aún a pesar del proceso de urbanización y de desaparición de la cultura.

Es así, como la comunidad se mantiene a partir de las huellas borrosas de la historia que mantienen a flote su legado que permanece a lo largo del tiempo, conformando las bases para el progreso de la comprensión de un desarrollo tecnológico que es propio de las características de las maneras de comprensión del tiempo para todos aquellos que tenían las habilidades de interpretar lo que el cielo señala. Carl Sagan hace referencia a la Arqueoastronomía Global que “trata de descubrir el conocimiento astronómico de nuestros ancestros, que pensamos hacían observaciones meticolosas de fenómenos (clima). A la par hacían observaciones muy precisas y sistemáticas de los ocasos y ortos, vespertinos y matutinos de las constelaciones (movimiento cíclico de los astros a lo largo del año)”⁵, lo que lleva a desarrollar un complejo calendario con el que se tienen los tiempos importantes para cada época crucial para el desarrollo de las siembras y cosechas teniendo en cuenta que la sabana siempre ha sido zona de alto nivel de humedales, así que se tenían en consideración las épocas de sequía. La demarcación del calendario se especificaba, según un arqueoastrónomo que conoce del sector⁴, quien “además de explicar el uso de los monolitos, encontró —para sorpresa de las generaciones actuales— una mítica relación entre la ubicación de las piedras en el espejo de agua y la constelación que hoy conocemos como Escorpio.”, donde se apreciaba la figura de una gran serpiente con dos ojos, acorde a registro de Jhon Muñoz.

Sin embargo, y por más que se del lugar una importancia histórica trascendental, en pro de un urbanismo arrasador, “Funcionarios del Acueducto le preguntaron a la Universidad Nacional cuál era el mejor lugar para hacer la intervención y nosotros inicialmente les propusimos un sitio alejado de la zona de mayores huellas prehispánicas, pero ellos no aceptaron por cuestiones presupuestales; entonces, les sugerimos poner el tubo en la parte alta de la zona que aparentemente fue ceremonial, haciéndoles la aclaración de que era necesario remover los dos monolitos que allí había para luego restituirlos”, explica Muñoz, lo que conlleva a la destrucción de los monolitos y con ello, el exterminio de la memoria indígena del Humedal Jaboque.

Marco Referencial

En este documento se buscara desarrollar los análisis de las problemáticas que se generan en torno al objeto de estudio, para poder llegar al planteamiento de la propuesta que se generara para que el humedal se reintegre a la ciudad como ecosistema que contribuya con el desarrollo social, económico, ambiental y cultural de Engativá.

Las problemáticas que se generaron en la ciudad de Bogotá a causa de la expansión descontrolada, sucedida a mediados del siglo xx, genera una afectación en las grandes zonas que ahora pertenecen a la estructura ambiental protegida de la ciudad como lo son los humedales, que son acusados de impedir el progreso y el desarrollo social.

El Humedal inicio su deterioro y afectación en la década del 50 que sigue vigente a la fecha juntando las problemáticas que se viven en este lugar que se van agravando, contando con que las posibilidades y la preocupación por salvaguardar y proteger el ecosistema es de interés de pocos. Las personas asumen el humedal como un factor de decremento para la localidad, en lugar de apreciarlo como una oportunidad para salvaguardar el legado y las capacidades medioambientales que aporta.

Según el plan ambiental de 1993, “los barrios aledaños al humedal deben tener una relación directa del aspecto socio-cultural, el espacio territorial, y lo socioeconómico para que se vinculen a él y generen soluciones para reducir el impacto del deterioro generado”, haciendo apelación a la conservación de este por, aproximadamente, desde hace 60 años.

La caracterización sociocultural del objeto de estudio debería ser un punto de partida para rescatar los valores culturales y ancestrales que posee para la conservación del patrimonio como paisaje para la identidad y la apropiación del lugar. Esta sería una respuesta para la problemática ambiental que amenaza el sector, dentro de los factores de desconocimiento y contaminación por parte de quienes habitan en sus alrededores, ya que al generar la recuperación de este aspecto ambiental y patrimonial las demás estructuras tendrían una respuesta ante el territorio re-ordenándose para replicar el proceso cultural y productivo de los espacios en des-uso de la UPZ 73 Garcés Navas aprovechando la valoración del paisaje cultural y natural que ofrece en humedal.

Teniendo el paisaje como un estímulo que promueve el transitar, visitar y contemplar, aprovechando el patrimonio cultural urbano que posee, para propiciar un uso turístico pasivo, se genere

una integración del humedal con la ciudad. Al utilizar el factor de cultura como generadora de ingresos para la sustentabilidad del proyecto.

Según Troitiño (1998g), “La reutilización turística del patrimonio resulta muy positiva para la recuperación urbana, sin embargo, hay que tener en cuenta la fragilidad del patrimonio y la necesidad de un control y gestión local de los recursos.” Es así como se plantea que para rehacer la generación del turismo sobre esta parte tan importante para la ciudad de Bogotá, es menester mantener la regulación de los impactos que pueden generar algunas actividades que se propongan, el uso público y la prolongación de sus conectividades dará importancia del patrimonio cultural que se basa en la relación que este nos muestra del pasado con el presente, la historia y sus legados ancestrales, los valores naturales y culturales patrimonio es un instrumento útil para generar programas de desarrollo local, que resaltan las oportunidades que se ignoran por parte de la sociedad

Es así como se potencializa la acción del sector turístico que supone una fuente de riqueza y beneficios positivos sobre el campo socioeconómico, ya que da un beneficio común elevando la calidad de vida al generar intercambios sociales y culturales, favorece al medio urbanístico al crear dinámicas que contribuyen al sustento de las invenciones puestas para restaurar un sector en detrimento.

Marco Conceptual

Se tendrá la memoria como concepto central para la generación del proyecto, ya que los valores patrimoniales que posee el territorio han sido despojados de su origen y, las huellas que quedan de este patrimonio se pierden cada vez que pasan los años. La memoria según Rossi “es el sustrato del conocimiento, siendo esta una ayuda para revolcarse al pasado y así referencia lo abstracto, lo perdido en el tiempo.”

La memoria se construye desde dos aspectos lo colectivo y lo particular, en donde la memoria colectiva es aquella en la que se hallan similitudes en el conocimiento, o la interpretación de la historia.

Para reconstruir la memoria de un lugar es necesario entender el valor del espacio, ya que las memorias son frágiles ,arrebatarles y alterables frente al tiempo, la memoria podría resumirse en la narración de un vacío por la ausencia de su origen ,y las ciudades son construidas sobre memorias, atreves del tiempo estas se superponen como capas que cuentan la historia pero olvidan parte de sus inicios, las huellas de las costumbres, usos o trascendencias como ilusiones en la vida y el desarrollo de la ciudad.

Marco Histórico

Para el desarrollo de este proyecto, además de partir de elementos ambientales y de aspectos urbanos importantes de la localidad, la investigación se apoyara en datos y rastros históricos, simbólicos y arqueológicos de la cultura muisca que existen o existieron sobre el territorio de Bogotá. Mediante una contextualización histórica se podrá analizar la potencialidad cultural de la localidad de Engativá, buscando el mejor aprovechamiento cultural, a partir de estas determinantes históricas se buscara implementar de manera simbólica y coherente los aspectos simbólicos para generar percepciones a nivel urbano, proporcionando espacios que porten y nutran de significados culturales no solo a la localidad si no también la ciudad de Bogotá.

La ciudad de Bogotá fue uno de los principales lugares de asentamiento de los primeros humanos del altiplano cundiboyacense, son consideradas siete épocas en las que se dio el desarrollo social sobre estas tierras⁴, en los que se comprende el periodo lítico, herrera, muisca temprano, muisca tardío, colonial, republicano y contemporáneo. Durante el periodo lítico se hallaron vestigios arqueológicos que comprobarían la existencia de los muisca entre los 12.500 y los 3.000 A.P* en la zona cundiboyacense. Sobre el territorio actual de Bogotá se encontraron objetos arqueológicos los cuales corresponden al periodo herrera, que dan una idea sobre los asentamientos precolombinos y sobre su organización social, formas de vida como fueron sus inicios de habitabilidad.

Esta cultura se asentaba cerca de fuentes hídricas para potencializar su organización y garantizar el abastecimiento de alimento, por ello buscaban zonas aptas para la siembra de maíz, frutos y hortalizas, las localidades aledañas al río Bogotá como lo fue el caso de Bosa, Engativá y suba, que cuentan con vestigios de camellones sobre los cuales se desarrolló un sistema completo para el proceso agrícola que generaban para la recolección de sus alimentos.⁶

En el humedal Jaboque se evidencian huellas de camellones en donde los indígenas sembraban y servían para mantener el agua de los cultivos como una reserva de alimentos para las heladas. Las evidencias arqueológicas de los monolitos se encuentran relacionados con ceremonias y rituales que pobladores de Bacatá, realizaban en el mencionado humedal.



Imagen 1. Huella de Camellones muiscas sobre el humedal Jaboque. Fuente: Observatorio local Engativá.

Según Castaño (2003) "(...) En Engativá estos monolitos están totalmente relacionados con la localización de camellones y canales del humedal y por lo tanto con una de las pocas áreas que aún queda en buen estado de esta expresión maravillosa del manejo hídrico y la ingeniería del agua y de las sementeras".

Además en el humedal se encontraron vestigios de 12 a 17 monolitos que para la cultura simbolizaban la conexión entre la tierra y el cielo, hombres y dioses, la eternidad de lo espiritual y el paso efímero del hombre por la tierra. El territorio de Engativá era muy distinto a lo que es actualmente, la cercanía al humedal, los cerros orientales, y el río Bogotá daban un espacio propicio para la eterna observación de las constelaciones, de la llegada del sol al amanecer y de su ocultamiento al anochecer

1. fijación de puntos.
2. Alineados con la constelación de escorpión
3. monolitos agujerados.
4. Alineación en el solsticio de junio.
5. Función: determinar las fechas de siembra y cosecha.

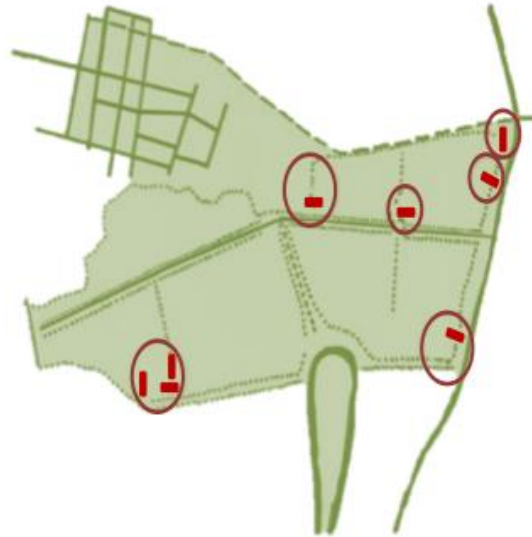


Imagen 2. Ubicaciones de monolitos Fuente: Aguas - fuentes de Bogotá.

Marco Legal

La normativa vigente que se tiene de referencia para la gestión ambiental se retoma del decreto 062 de 2006 en el que se incluye el humedal jaboque dentro de los planes de manejo ambiental como zona protegida de la ciudad de Bogotá " Decreto 062 de 2006 "Por medio del cual se establecen mecanismos, lineamientos y directrices para la elaboración y ejecución de los respectivos Planes de Manejo Ambiental para los humedales ubicados dentro del perímetro urbano del Distrito Capital", con el objetivo principal de la RAMSAR de conservar y preservar los ecosistemas que habitan los humedales. La revitalización de los humedales según el ARTÍCULO 17º.- De La revegetalización de humedales. Se indica que para este proceso no se permitirá la tala de árboles que estén dentro de la ronda hídrica del humedal así, el tipo de árbol sea exótico y no sea apto, la plantación o inclusión de vegetación deberán ser especies no invasivas. El aislamiento sobre los bordes deberá respetar los 30 m , con el fin de generar las áreas naturales de inundación.

Con respecto al desarrollo de la upz 73 el Decreto 073 de 2006 – marzo 15 dispone en el artículo-1 políticas para el ordenamiento y planeamiento de la upz , sobre espacio público la promoción recuperación y estructuración de la estructura ecológica principal , sobre el río Bogotá y su extensión sobre el parque ecológico distrital humedal jaboque, fortalecer la estructura interna de espacio público para generar dinámica e integración de los sectores y subsectores dentro de la upz , mediante proyectos zonales y urbanos.

CAPÍTULO I - Reseña histórica

Bogotá inicio su proceso de expansión urbana hacia el siglo xx, hacia el lado norte de la ciudad, en este entonces, el humedal era una gran zona rural, un ecosistema conservado y en perfecto funcionamiento, en él se sembraban cultivos de papa, hortalizas y algunas frutas por parte de hacendados de la zona.

A partir de la construcción del Aeropuerto el Dorado se generaron los primeros desarrollos urbanos entorno a la avenida El Dorado , pero lejos del terreno del humedal, a causa de las constantes inundaciones que se presentaban, ente 1948 y 1958 el brazo del humedal se vio afectado por la construcción de la pista de aterrizaje del aeropuerto ,haciendo modificaciones del sistema de flujo hídrico , siendo esta una de las primeras grandes afectaciones que se generaron a causa de la expansión urbana.

Para los años sesenta el costado sur empezó a verse afectado por las primeras incidencias de vivienda, invadiendo sus bordes generando una tendencia de habitabilidad. Apartar de estas primeras acciones el entorno del humedal generó dos tipos de establecimiento barrial, servicios infraestructura vial, estableciéndose la vivienda formal consolidada como se dio en el barrio villas de granada, o vivienda clandestina como lo son los barrios que se encuentran bordeando el humedal.

En el año 1977, el humedal ya había sufrido grande modificaciones en su morfología y su área se había disminuido en un 20%, con relación al tamaño que poseía en 1956, a cambio de esto se incrementó vegetación no adecuada la cual seca el humedal con el paso del tiempo haciendo que su funcionalidad ecológica se pierda.

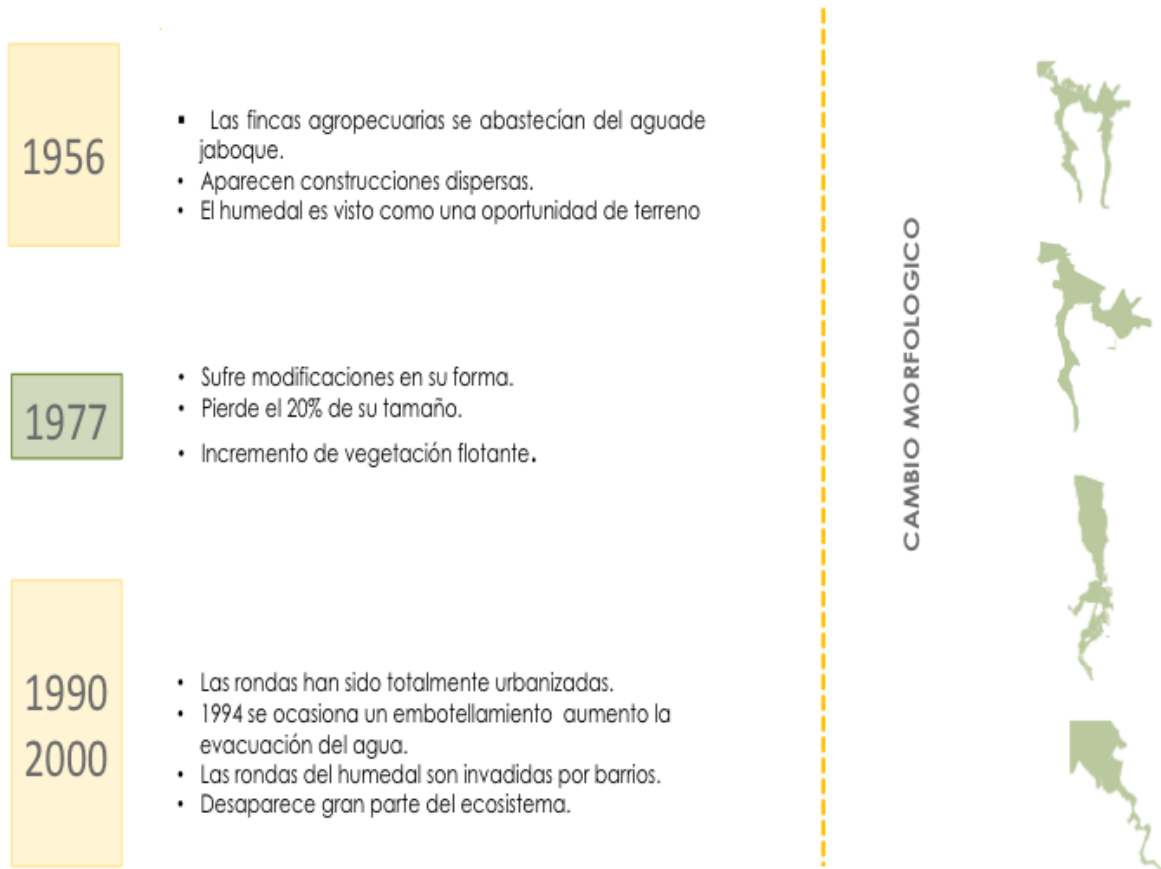


Imagen3. Cambio morfológico Humedal Jaboque

Análisis del área de estudio Estructura Ecológica Principal



Plano 1. Humedales de Bogotá Fuente: Elaboración propia

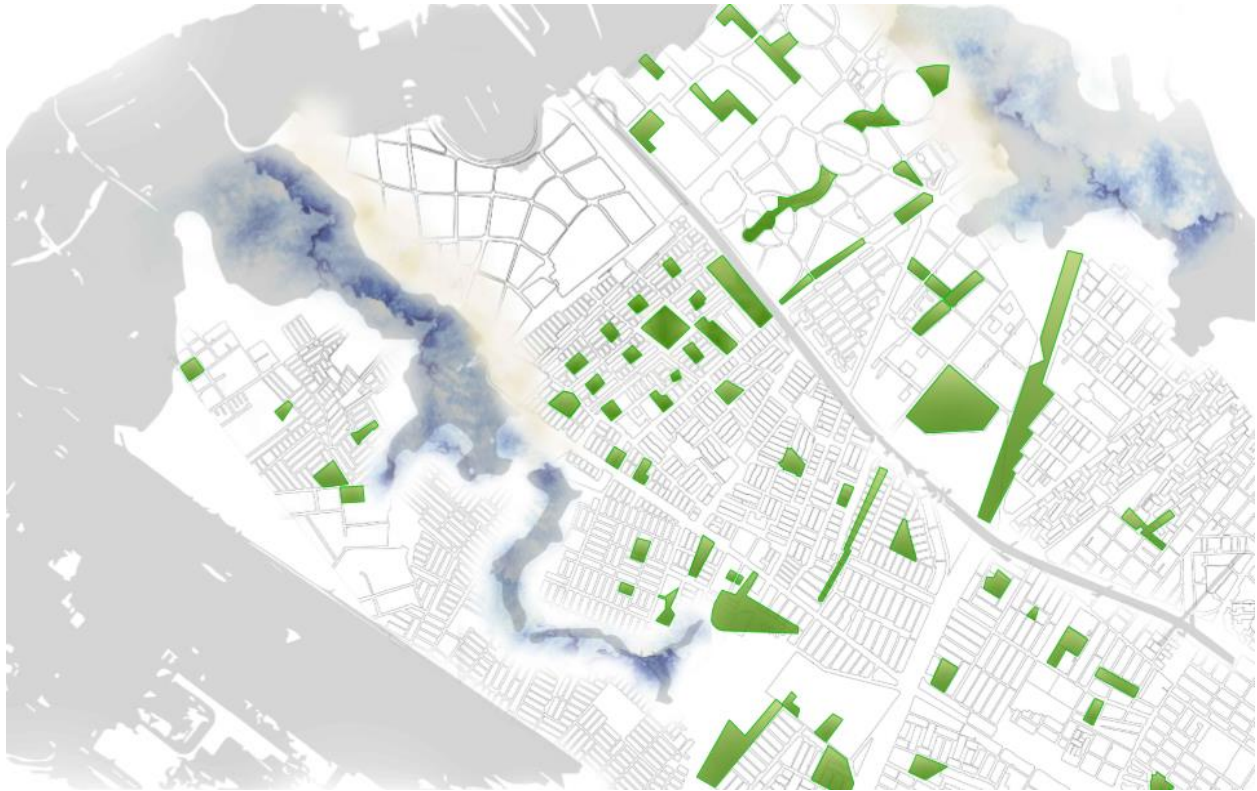
El Humedal Jaboque es uno de los ecosistemas naturales de mayor extensión en Bogotá. En este humedal se hayan numerosas especies de aves como lo son el Sirirí, el Gavilán maromero, el Ibis cara roja, la Garza real, el Chamón, el Copetón, el Colibrí Llorón, la focha americana o Tingua de pico amarillo, la polla gris o Tingua de pico rojo, el alcaraván, la Monjita bogotana, entre otras especies de aves. En cuanto a especies de flora, se encuentra el árbol Borrachero o Cacao sabanero, la Fucsia Boliviana, el mano de oso, entre otras especies.⁷



Imagen 4. Localización humedal Jaboque

El humedal Jaboque está localizado al noroccidente de la ciudad al norte a la localidad de Engativá, Se divide en tercio alto, medio y bajo, se extiende desde la carrera 105f con calle 67 hacia el occidente hasta el río Bogotá.

“**Límites:** Limita por el **Norte** con Villas de Alcalá, CED Villa Amalia, Bosques de Mariana, Villas del Dorado, San Basilio y predios no urbanizados; por el **oriente**, Canal Carmelo, Canal Jaboque y Canal los Ángeles; al **occidente**, con el Río Bogotá, al **sur**, Santa Librada, El Cedro, Puerta del Sol, La Faena, San José Obrero, Villa Teresita sector Santa Lucia, Porvenir, Marandú, La Riviera, Villa Constanza, Villa Los Álamos, Villa Mary, Villas del Dorado San Antonio, Las Mercedes, Centauros de Danubio.” (Humedales Bogotá. (2006). Humedal Jaboque. 6 de noviembre 2016, de Fundación Humedales de Bogotá Sitio web: <http://humedalesbogota.com/humedal-jaboque/>)



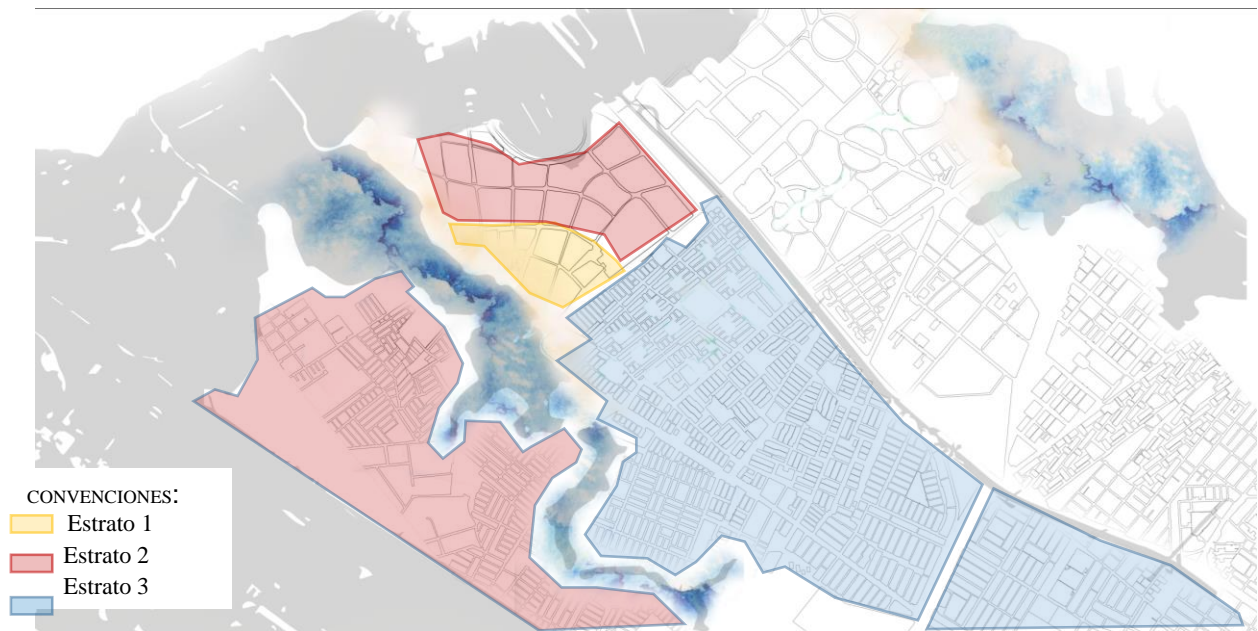
Plano 2. Parques de la UPZ 73 Fuente: Elaboración propia

76 Parques que hacen parte de la estructura ecológica del sector:

- 7 Parques de Bolsillo
- 2 Parques de tipo Zonal
- 66 Parques Vecinales

Aparte de la presencia del humedal, se cuenta con una serie de parques de barrio que no cuentan con una continuidad coherente que fomente su cuidado y uso por parte de la comunidad que habita el sector. Es por ello que la propuesta se extiende más allá del significado metafísico del lugar para abrir paso a la restauración en la posición que se tiene frente a la percepción del humedal y sus cercanías.

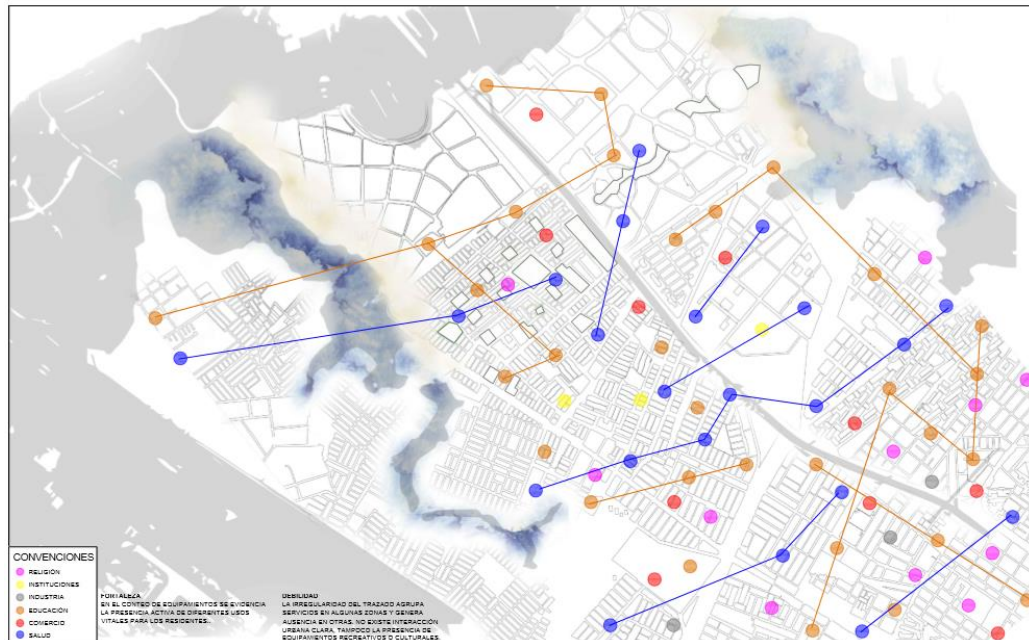
Análisis del área de estudio Estructura Funcional y de Servicios



Plano 3. Funcional y de servicios Fuente: Elaboración propia.

Teniendo en cuenta el censo del año 2010, “es preciso señalar que los predios de la localidad se concentran en el estrato 3 (75%). También hay una proporción importante de predios estrato 2 (20%), mientras que en estrato 4 sólo se encuentran el 4% de los predios y en estrato 1 el 1%. Realizando el análisis por hogar, la predominancia del estrato 3 se mantiene, pero aumenta la participación del estrato 2 (23,4%), disminuyendo la de los estratos 4 y 1. Las UPZ Garcés Navas (...) aunque tiene hogares en los estratos 1,2 y 3, la mayoría de los hogares se encuentra en este último, mientras que Boyacá Real y Bolivia tienen la totalidad de sus hogares en estrato 3.”

Es preciso también analizar el nivel de hacinamiento en el que puede llegar a encontrarse las personas que habitan el lugar. Según el DANE, en su estudio demográfico del 2010 “es importante prestar atención al hacinamiento, mitigable (3 personas por cuarto), siendo éste un sector dado a la prioridad de vivienda, reduciendo las posibilidades de inclusión de elementos dotacionales, que satisfagan las necesidades básicas que aporten a la cohesión social, que generen sentido de pertenencia.

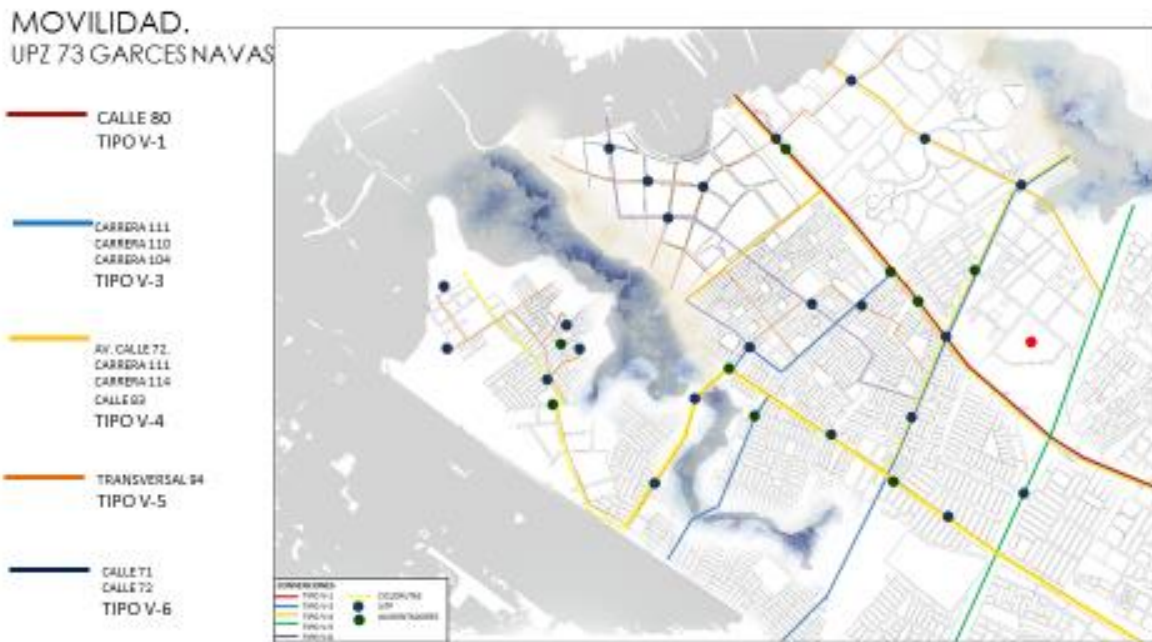


Plano 4. Equipamientos pertenecientes a la Estructura de Servicios Fuente: elaboración propia.

- 109 Equipamientos de Bienestar Social
- 106 Equipamientos de Asistencia Básica
- 197 Equipamientos Complementarios

La red de equipamientos forma una malla correspondiente a un alto nivel de oferta de servicios. Sin embargo se encuentran alejados del desarrollo de viviendas informales que se implantan en la ronda del Humedal Jaboque, haciendo hincapié en la falta de planeación en este desarrollo de vivienda. Los equipamientos son considerados como elementos adicionales dentro del contexto urbano

Análisis del área de estudio Estructura de Movilidad



Plano 5. Vías principales UPZ 73 Fuente: elaboración propia.

Dentro de las vías de afectación al humedal se tiene una vía principal de acceso de alto flujo vehicular como la Calle 80 y vías de menor flujo que terminan convergiendo en la vía principal. Estos elementos son determinantes cruciales para entender la morfología del lugar y lo que implica dentro del desarrollo urbanístico que ha venido siendo arraigado hacia la priorización del vehículo en la ciudad, segregando a un segundo plano las características ambientales que caracterizan el sitio.



Plano 6. Movilidad. Fuente: elaboración propia.

Además de las vías de acceso, es preciso tener en cuenta las alternativas de accesibilidad que se ofrece en el sector, en cuyo caso, se evidencia desde las tres principales vías de acceso:

- Carrera 96
- Carrera 112
- Calle 80

La estructura de movilidad se fortalece por su cercanía al portal la 80, este crea un sistema de flujos y de dotación de movilidad a toda la upz, destinando buses alimentadores, y del sito que regularizan la movilidad al resto de la ciudad.

CAPÍTULO II - Estrategias

La cohesión social es un factor fundamental para el mantenimiento del patrimonio urbano y cultural, ya que la ciudad tendrá una dinámica entorno a lo que debe ser valorado, por el contacto social con su entorno la percepción del espacio y el aprovechamiento de las virtudes de lo existente.

Se tendrá la utilización del espacio público como un escenario cultural, como herramienta para socialización el esparcimiento y la experiencia en la ciudad para el peatón. La localidad de Engativá es portadora de gran parte de la historia muisca en Bogotá, oportunidad que puede ser utilizada para la transformación de los sectores deprimidos por las problemáticas, para darles una identidad o una importancia, para promover las actividades que generen reconocimiento sobre estos sectores.

La propuesta que se plantea surge como respuesta a la situación de abandono ante el humedal, la pérdida del valor cultural que este posee, al ser alterada la memoria por parte de la sociedad y las invasiones surgidas en sus bordes, para restaurar su importancia se utilizara la historia y el concepto de memoria, para generar una estructura cultural que se integre con la estructura ambiental y trabajen en un mismo ciclo de contribución que integre y produzca un espacio público con algunos usos complementarios, que beneficie la localidad de Engativá y a la ciudad de Bogotá.

La articulación del proyecto se llevara a cabo a partir de la generación de un plan para restituir lo existente y complementar sus factores faltantes con los aspectos que se han determinado a partir de las problemáticas, viendo la necesidad de generar un centro para la memoria con un enfoque educativo frente al ámbito ambiental y cultural, para fomentar la conservación del ecosistema, la generación de conciencia sobre lo que fue nuestro territorio, y la trascendencia ancestral que posee, priorizando el conocimiento cultural e investigativo rescatando el uso inicial que poseía el humedal en tiempos precolombinos, siendo el humedal un punto de ceremonia y conexión mediante la naturaleza con los dioses y la cosmogonía.

Socialmente se direccionara a un desarrollo sostenible, para llegar a esto se basara el planteamiento en el plan distrital de cultura para 2012-2020 la cultura será un factor integrador, con el cual se deben implementar estrategias que conecten y dinamicen el ámbito cultural la participación ciudadana y la construcción colectiva.

Recuperar a partir de este plan los bordes del humedal generando actividades pasivas que no lo dejen suelto, como delimitante, o como la barrera que es actualmente dentro de la UPZ 73.

Es por esto que se propone una revitalización urbana del humedal y del sector inmediato, aportando un nuevo paisaje que dinamice y revitalice, en el que se pueda aprovechar su localización y las oportunidades de los patrones culturales de Engativá.

Ambientalmente la localidad de Engativá tiene bajo sus áreas de protección los humedales, la educación ambiental a partir de programas como la actividad económica limpia, la gestión de residuos sólidos, la gestión institucional la cultura ambiental y la participación, se promueve a la comunidad a la siembra de árboles ya que esta como parte del plan conservación, preservación y desarrollo sostenible de Engativá.

Se dará desarrollo al proyecto mediante tres ámbitos de intervención para dar respuesta al sector lo cuales serán divididos en los siguientes:

Ámbito de redesarrollo y actualización:

En donde subsectores de la upz se plantean como puntos para el redesarrollo de vivienda, retirando del área de influencia del humedal, y de inundación para así disminuir el impacto de la vivienda informal sobre el borde.

Ámbito de Conservación:

El barrio villas de granada entra en el ámbito de conservación urbanística ya que la viviente constituida es de tipología única, esta será conservada, el espacio público será reintegrado como ejes que direccionen con flujos de importancia hacia los humedales jaboque y juan amarillo por consiguiente al el equipamiento propuesto.

Ámbito de conservación ambiental:

Se generara un reconocimiento como zona de recreación pasiva, se debe garantizar la conservación ecológica de la fauna y flora utilizando el parque memorial con apoyo del equipamiento de investigación ambiental y cultural para que destaque la importancia de los humedales y su diversidad ecológica consiguiendo en la zona una vocación Eco-Turística, rescatando el valor patrimonial.

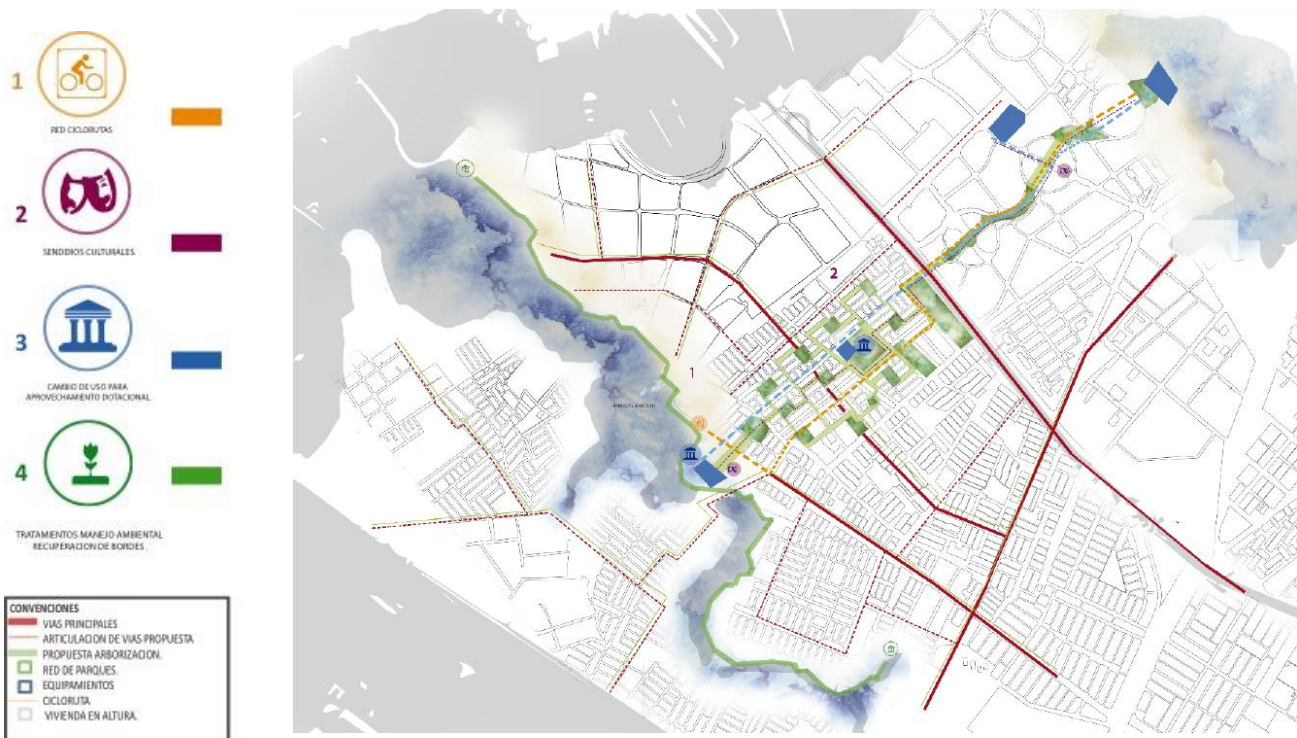
Ámbito de Consolidación:

Se considerara en este ámbito la reducción del contraste de vivienda marginal frente a las consolidadas ya que esto propicia segregación, inseguridad y contaminación ambiental por sus condiciones al no integrarse a las zonas de actividad urbana. Como propósito se tiene la reducción de la desigualdad, mejorando la calidad de vida.

CAPÍTULO III - Desarrollo del Proyecto

Desarrollo de los elementos ambientales

Para garantizar la mejoría ambiental del sector, es preciso el planteamiento de reubicación de las viviendas más cercanas a la ronda del humedal, trasladándolas a una distancia de 30m a partir de la creciente máxima y las condiciones húmedas del suelo. Así mismo, plantear la recuperación de la flora nativa propia de la sabana, conforme a los estudios del plan ambiental del humedal Jaboque del 2011.⁸



Plano 7. Propuesta urbana Fuente: elaboración propia.

Desarrollo de los elementos de Espacio Público

La propuesta de espacio público debe diseñar senderos y zonas de permanencia que integran las nuevas propuestas de usos del suelo con el parque memoria y con la ciudad existente utilizando el diseño del espacio público como sendas de desarrollo para la cultura en la localidad.

Los parques vecinales se generaran como lugares de encuentro a través de corredores ecológicos como pequeños museos urbanos que cuenten la historia de la Bogotá precolombina y demarquen su importancia como legado de tradiciones generando huellas de símbolos de la cultura que conduzcan a cada parque estación del museo al aire libre, para llegar a esto es necesario comprender y saber los aspectos más importantes de la cultura el porqué de cada símbolo, los colores que se utilizaran, las actividades que se generaran para que existan dinámicas permanente de flujos que guíen a el lugar principal de todo el proyecto el humedal, como complemento del espacio público se establecerá mobiliario urbano que se adecue al diseño de las sendas y miradores del equipamiento hacia parque principal en el humedal .

Teniendo en cuenta la diversidad dentro del entorno natural adyacente al humedal, se propondrán espacios propicios que promuevan la construcción de paisaje acorde al ecosistema y sus dinámicas. La prioridad en el entorno urbanístico, será entonces, procurar la conservación y restauración de la naturaleza que será punto álgido para la disminución del impacto negativo proveniente de la contaminación citadina.

Para ello, es importante tener en cuenta las motivaciones de una expansión urbana que no merma ante los emplazamientos y parece consumirlos al paso de un progreso que termina acabando con lo que mantiene vivo el ciclo vital dentro de un espacio. Por esto mismo, se creará una estrategia de intervención que garantice los lugares propicios para la permanencia, descanso y contemplación del paisaje, espacios que sean adheridos paulatinamente a la cotidianidad social para mermar la arrasadora expansión, sin segregar el ente natural, sino más bien redefiniendo el significado dentro de las consideraciones de la comunidad que habita en sus alrededores.

La idea se mantiene a través del desarrollo de bulevares que generen conexiones con los parques del Museo de la Memoria Indígena a desarrollar, abriendo las brechas de acceso hacia los espacios que promueven la preservación de la naturaleza nativa y la recuperación de la tradición cultural tan arraigada a un sitio como el humedal Jaboque.

Desarrollo de la Propuesta de Equipamiento

La generación de la propuesta del parque nace con la intención de reconstruir la memoria para rescatarlo primitivo y así realizar un reencuentro con parte de la ciudad, de la historia a partir de la valoración de las huella que se generaron tras el asentamiento muisca. se pretende generar una identidad y consigo una apropiación del humedal y de allí obtener beneficios para el sector entorno lo económico social y la cultura así generar tensiones para aprovechar la sinergia de los valores culturales.

A consideración pertinente, se establece la propuesta de un equipamiento en función de la restauración cultural que promueva la preservación del legado indígena y se llegue a reconocer como parte de la identidad colectiva que es perteneciente y patrón del entorno natural sagrado que le rodea, así mismo, entender las facultades de significado que nuestros antepasados atribuyeron a estas tierras para arraigar el valor cultural y natural que, no sólo posee la zona específica del humedal Jaboque, sino también la sabana de Bogotá en toda su extensión.

Se plantean espacios propicios para el desarrollo y divulgación de la memoria cultural muisca como sustrato para la transmisión del conocimiento y la investigación a partir de las representaciones gráficas de los vestigios del pasado.

Los espacios que se proponen son, en esencia, elementos para la observación e interpretación de los significados y valores espirituales del entorno, para la lectura del elemento arquitectónico como un objeto que salvaguarda y transporta hacia los rastros del pasado.

El diseño del equipamiento retoma la historia del sector como concepto a partir de los asentamientos muisca, teniendo el humedal jaboque como lugar sagrado, el diseño parte de simbología, la cual se toma base de diseño.

Metodología

Parte de visitas al lugar donde se hacían múltiples registros fotográficos que constataren el deterioro del sector. Así mismo, se acude a la entrevista directa a los habitantes del sector quienes, en demasía, concluyen con la falta de reconocimiento del humedal como un punto ecológico importante y le atribuyen una paupérrima calificación para el desarrollo de su cotidianidad, ya que es foco de concentración de plagas, robos y contaminación. Es entonces como se evidencia lo ajeno que se encuentran las personas para la comprensión del verdadero valor cultural y patrimonial que posee, así como también se ignora el potencial histórico que se pretende rescatar con el equipamiento puntual para promover el rescate de la identidad y sentido de pertenencia con este lugar sagrado para nuestros ancestros.

Análisis y Discusión de Resultados

A partir del análisis y la investigación realizada sobre las estructuras que componen la ciudad y específicamente sobre la localidad de Engativá. siguiendo la metodología de trabajo ,los resultados que determinaron el punto de inicio es el desligamiento y pérdida de identidad de parte de la sociedad hacia los elementos naturales que componen la estructura ecoogica principal de la localidad, como lo es humedal jaboque, generando un deterioro significativo sobre él, a causa de la expansión urbana, Propiciando una desarticulación con el resto de la ciudad, por las distintas problemáticas que se han venido generando con el paso del tiempo, a dejado el sector como un delimitante a causa de la inseguridad y ser el foco de contaminación . Por ello es pertinente ver como opción la necesidad de rescatar una identidad cultural perdida, como estrategia para generarle al humedal un reconocimiento social, cultural y ambiental.

Recomendaciones

Una ciudad está compuesta más allá de lo tangible de memorias, historias y culturas que transformaron y nutrieron el paisaje, la cultura a través del tiempo, el deterioro de estas memorias se genera por la pérdida de la identidad a causa de la falta de conocimiento sobre el significados tanto formales como espirituales que poseen los ecosistemas de la ciudad, como lo son los humedales , por los "servicios eco sistémicos que brindan", desde suministro de agua dulce, alimentos y materiales de construcción, biodiversidad,. La educación y generación de conciencia social y ambiental debería hacerse de manera dinámica, por ello se retoma el patrimonio cultural inscrito como memoria en la localidad para generar dinamismo y cohesión social a partir de un equipamiento cuyo propósito es mantener viva esta memoria e historia, para la protección y el cuidado del humedal generando una identidad de significados y conciencia social.

Conclusiones

El proyecto pretende disminuir la brecha entre la actualidad y el legado histórico de nuestros ancestros. La mayor pretensión es la de articular, integrar y reactivar las potencialidades del sector creando una identidad propia frente a los demás sectores de la ciudad, reformando la concepción de un todo con el entorno y parte del ecosistema urbano.

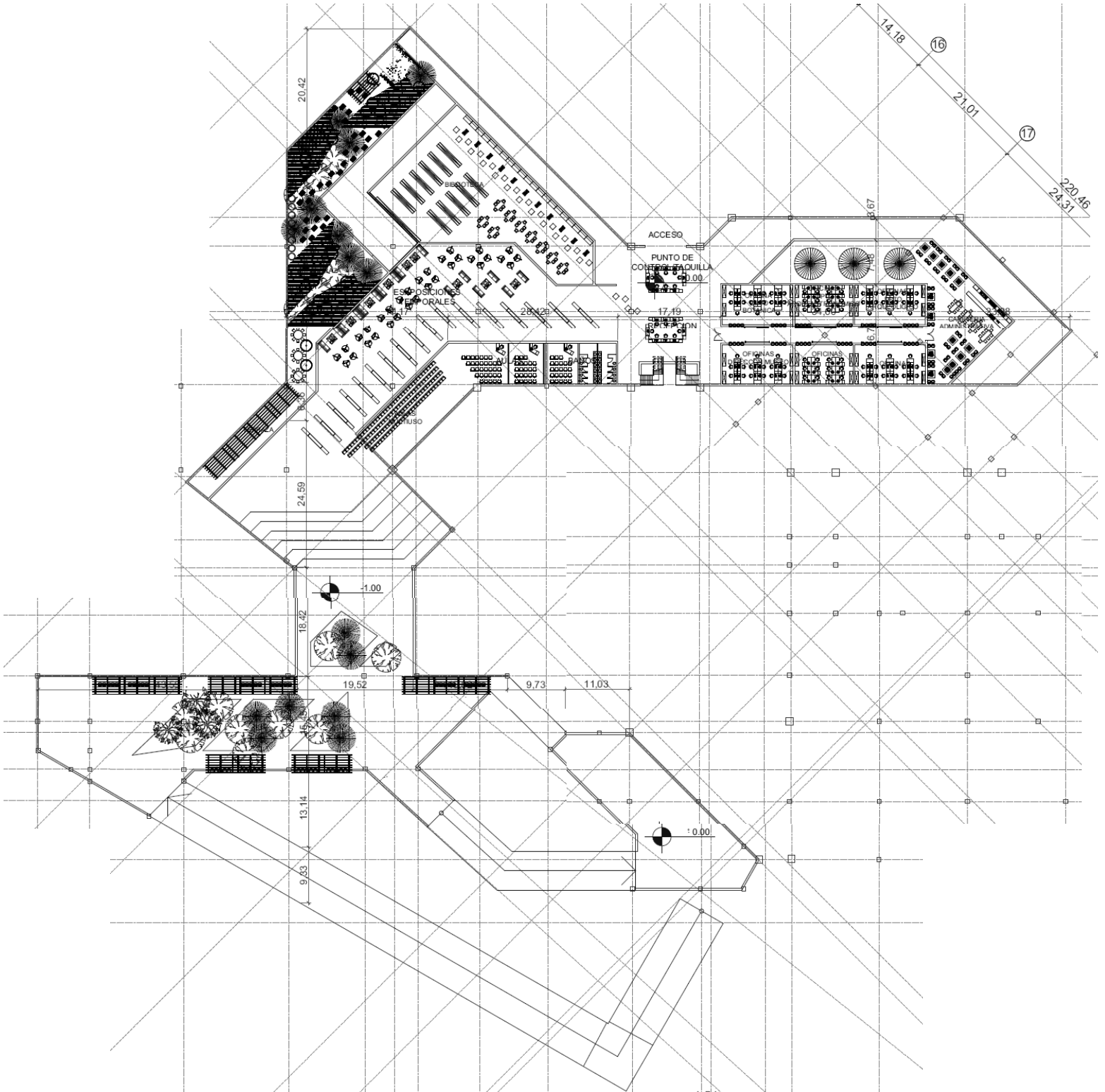
Referencias Bibliográficas

1. Jorge Helberth Sánchez Tirado. (2011). HISTORIA DE ENGATIVÁ. 10 de Octubre 2016, de Alcaldía Mayor de Bogotá Sitio web: <http://www.observatoriolocaldeengativa.info/index.php/historia>
2. mleon. (2015). Historia de Bogotá. 23 de Octubre 2016, de Alcaldía Mayor de Bogotá Sitio web: <http://www.bogota.gov.co/ciudad/historia>
3. Alcaldía Mayor de Bogotá. (2012). Plan local de Cultura 2012-2021. 24 de Octubre 2016, de SECRETARIA DE CULTURA, RECREACION Y DEPORTE DIRECCION DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO SUBDIRECCION DE PRÁCTICAS CULTURALES Sitio web: http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos_paginas_2014/plan_local_de_cultura_2012_2021_engativa.pdf
4. Nathaly Alexandra Diaz Cruz. (2014). Las "abuelas de piedra" de los muisca. 30 de Octubre 2016, de Biblioteca Luis Angel Arango Sitio web: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/memorias-del-agua/abuelas-de-piedra>
5. FRANCISCA MARTÍN-CANO ABREU. (2011). ARQUEOASTRONOMÍA GLOBAL DE LA PREHISTORIA PARA ESCÉPTICOS. 3 de Noviembre 2016, de TARTESSOS Sitio web: https://www.tartessos.info/html/arqueoastronomia_global.htm
6. Silvia Arango. (1990). Historia de la arquitectura en Colombia Volumen 1 de [Arquitectura de Colombia]. Bogotá, Colombia: Centro Editorial y Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia. *A.P., hace referencia a “Antes del tiempo Presente”.
7. Samantha Sánchez Gómez. (2015). Jaboque la tierra de la abundancia. 3 de Noviembre 2016, de Fundación Humedales Bogotá Sitio web: <http://humedalesbogota.com/2015/03/03/jaboque-la-tierra-de-la-abundancia>
8. Asociación para el Desarrollo Social y Ambiental –ADESSA-. (2011). PLAN DE MANEJO AMBIENTAL PARQUE ECOLÓGICO DISTRITAL DE HUMEDAL JABOQUE. 4 de Noviembre

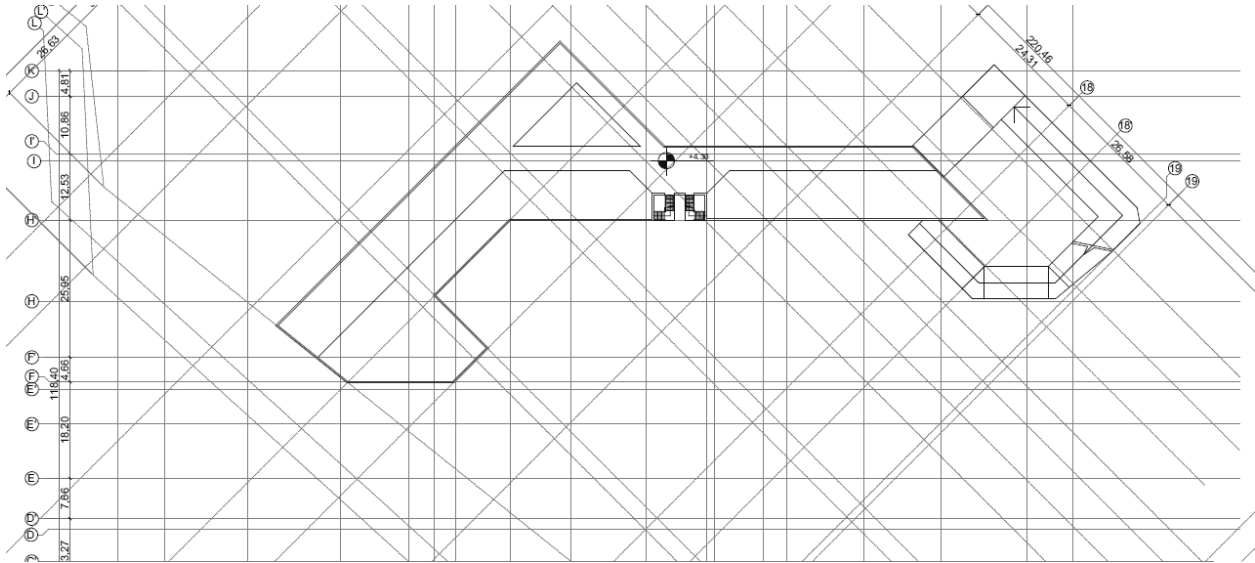
2016, de Alcaldía Mayor de Bogotá - Bogotá Humana Sitio web:

<http://www.ambientebogota.gov.co/documents/10157/2316609/Resumen+PMA+Humedal+Jaboque.pdf>

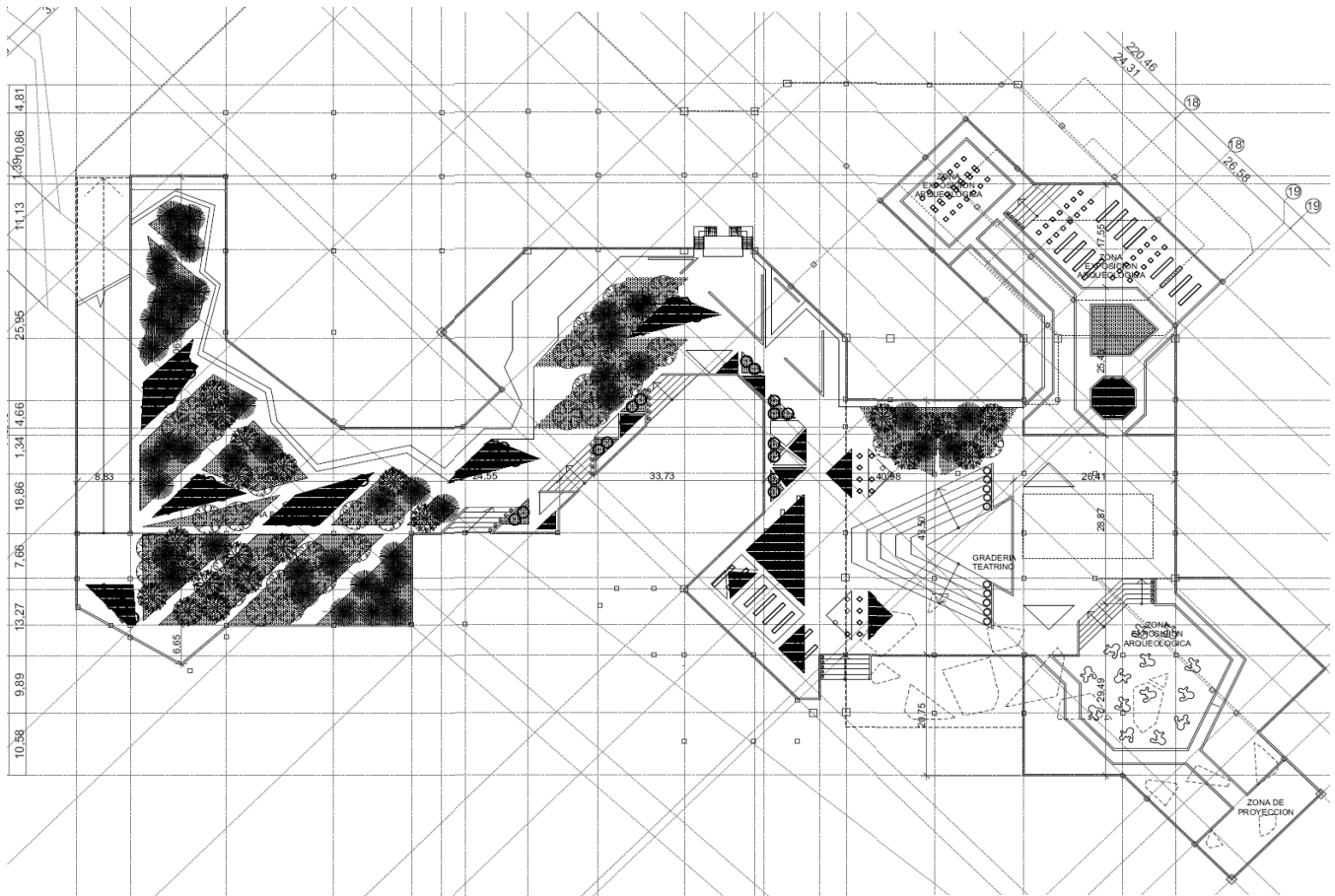
Anexos



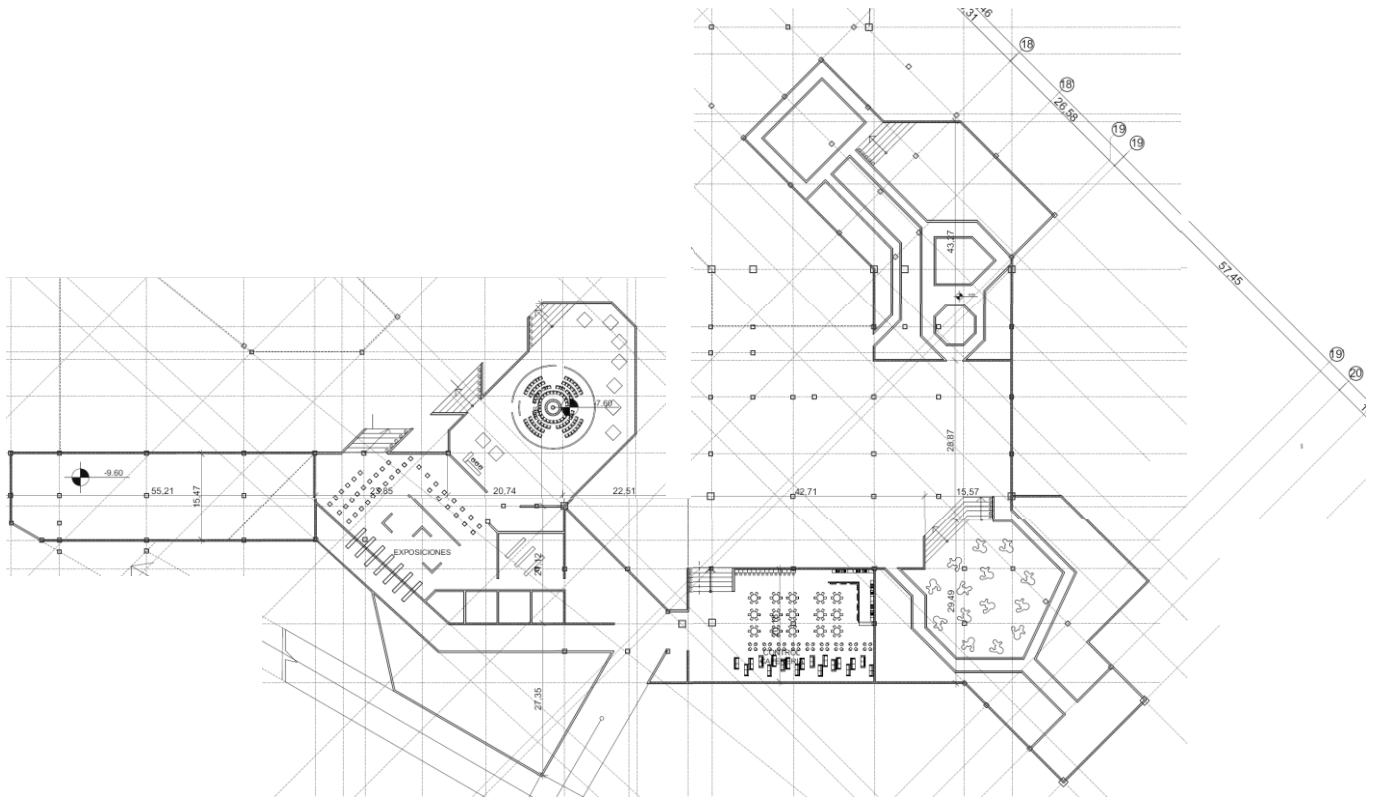
Anexo 1. Planta Nivel 00 - Proyecto "QUYHYNUCA" Centro de Memoria (Sin escala)



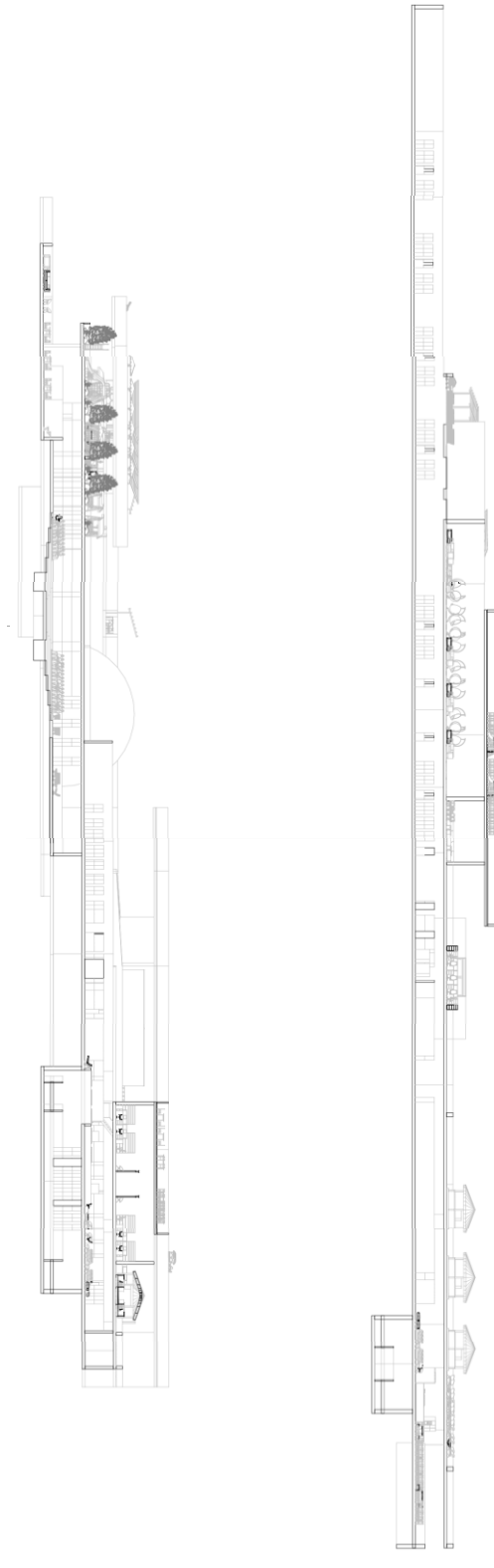
Anexo 3. Planta Nivel 4.30 - Proyecto "QUYHYNUCA" Centro de Memoria (Sin escala)



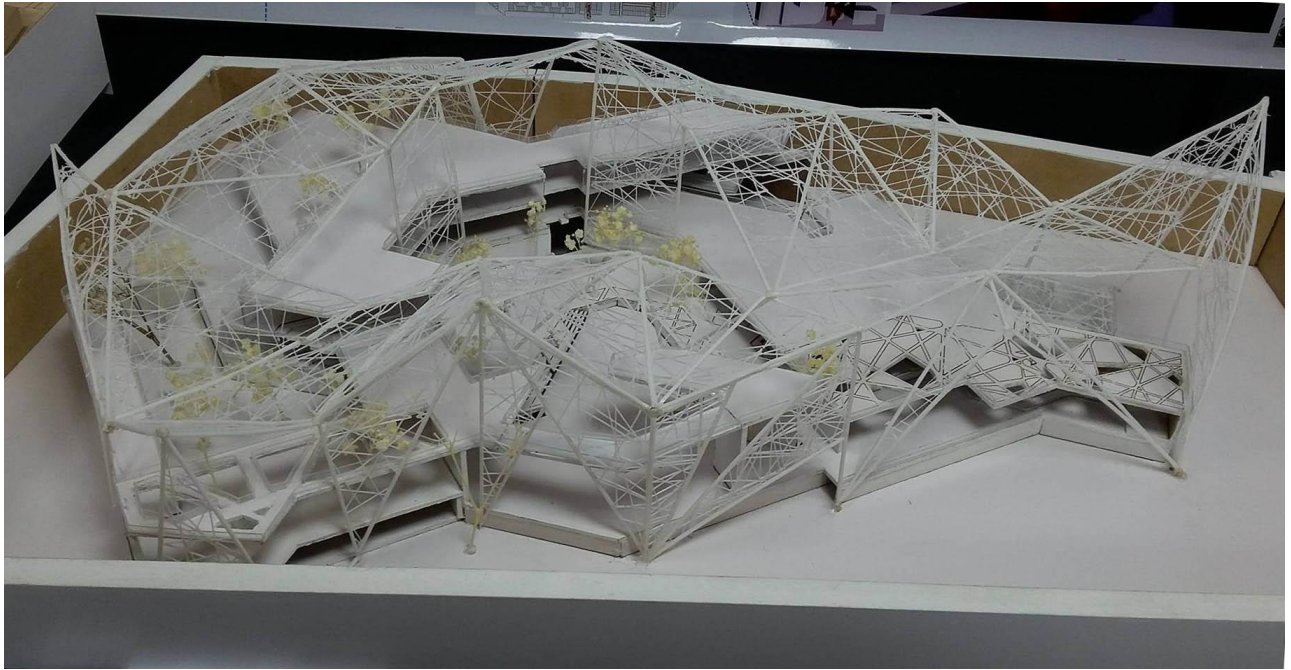
Anexo 4. Planta Nivel 6.60 - Proyecto "QUYHYNUCA" Centro de Memoria (Sin escala)



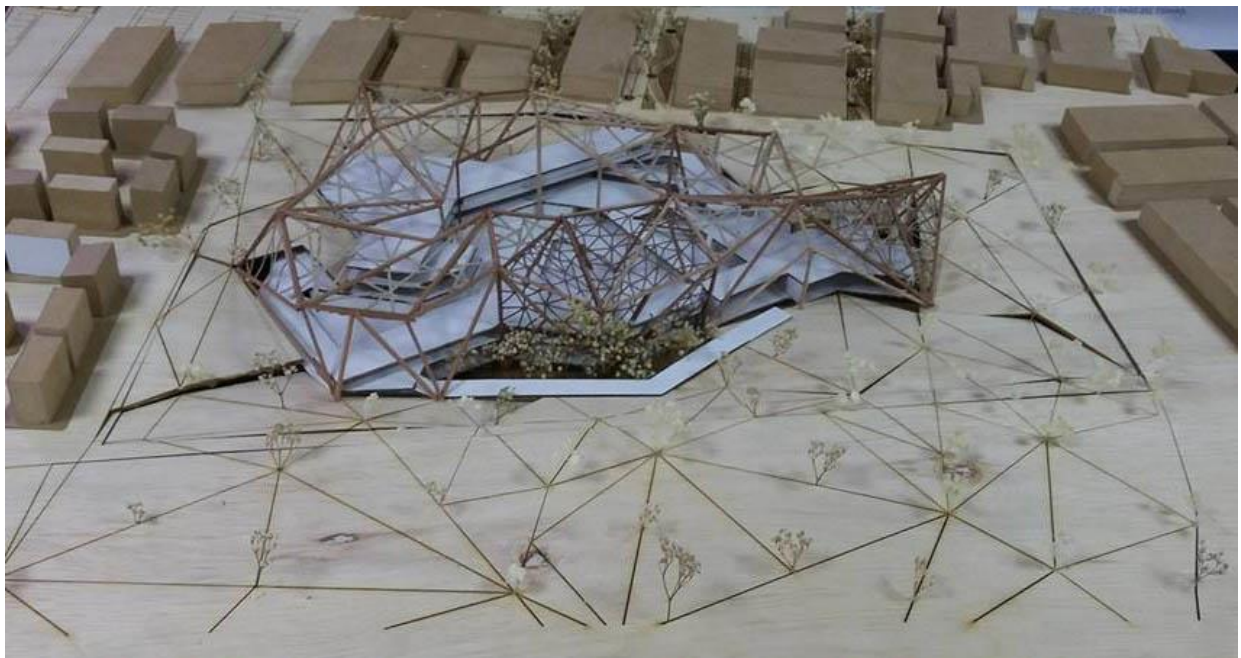
Anexo 5. Planta Nivel 7.60 - Proyecto "QUYHYNUCA" Centro de Memoria (Sin escala)



Anexo 6. Cortes – Proyecto “QUYHYNUCA” Centro de Memoria (Sin escala)



Anexo 7. Fotografía 1 Maqueta Proyecto "QUYHYNUCA" Centro de Memoria (Escala 1:300)



Anexo 8. Fotografía 2 Maqueta Proyecto "QUYHYNUCA" Centro de Memoria (Escala 1:500)



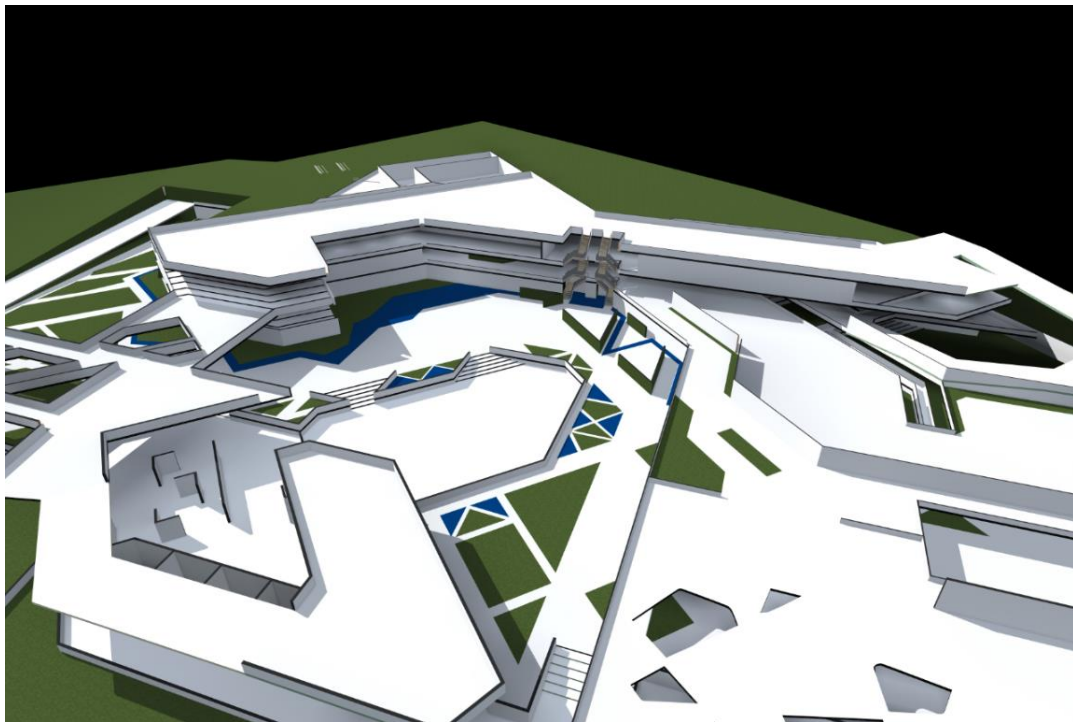
Anexo 9. Imaginario 1 – Proyecto “QUYHYNUCA” Centro de Memoria



Anexo 10. Imaginario 2 – Proyecto “QUYHYNUCA” Centro de Memoria



Anexo 11. Imaginario 3 – Proyecto “QUYHYNUCA” Centro de Memoria



Anexo 12. Imaginario 4 – Proyecto “QUYHYNUCA” Centro de Memoria