



ESTUDIO DE VALORACIÓN

Arq. Hernando Vargas Rubiano

“ Realizar el estudio de valoración de cuatro edificios de uso institucional del arquitecto Hernando Vargas Rubiano, para promover su conservación mediante el planteamiento de una declaratoria como Bien de Interés Cultural a nivel Nacional. ”

OBJETIVO GENERAL

MARCO

REFERENCIAL

CARTA DE ATENAS



TRATADO DE LA OEA 1935



CONSTITUCIÓN POLÍTICA 1991



ARQUITECTURA MODERNA EN EUROPA

1851



●
Cristal
Palace
Joseph
Paxton

1919



●
Walter
Gropius
Bauhaus

1922



●
Mossehaus
Eric
Mendelson

1928



●
Le
Corbusier
CIAM

1937



●
Villa
Mairea
Alvar
Alto

ARQUITECTURA MODERNA EN ESTADOS UNIDOS

1884



Edificio
Home
Insurance

William Le
Baron Jenney

1891



Edificio
Wainwright

Louis Henry
Sullivan

1904



Edificio
Brooks

Holabird &
Roche

1909



Casa
Robie

Frank Lloyd
Wright

ARQUITECTURA MODERNA EN LATINOAMÉRICA

1929



Edificio
Oberpaur

Sergio Larraín y
Jorge Arteaga

CHILE

1933



Facultad de
Ingeniería de
Montevideo

Julio Vilomajo

URUGUAY

1939



Pabellón
Brasileiro

O. Niemeyer
L. Costa

BRASIL

1954



Biblioteca
Central de la
UNAM

Juan O' Gorman

MÉXICO

ARQUITECTURA MODERNA EN COLOMBIA

EXTRANJEROS

1928



1933



1936



1939



1948



1975



ENTIDADES

BCH - 1905

ICT - 1930

SCA - 1934

Min. Obras P.

Hotel Continental
1948

Italia

Vicente
Nasi

Plan Regulador para
Bogotá

Austria

Karl
Brunner

Ciudad
Universitaria

Alemania

Leopoldo
Rother

Edificio El Tiempo
Bogotá

Italia

Bruno
Violi

Caja
Colombiana
de Ahorros

Cuellar,
Serrano, Gómez

Centro
Colseguros

Obregón y
Valenzuela

DEFINICIÓN

ESTUDIO DE VALORACIÓN

EL EJERCICIO DE VALORACIÓN CULTURAL O DE EVALUACIÓN DE LA SIGNIFICANCIA CULTURAL

Es un conjunto de pasos que busca atribuir un conjunto de valores a un determinado bien o manifestación.

(Bastidas y Vargas, 2012).

VALORACIONES

CRITERIO	NACIONAL	DISTRITAL
ÉPOCA	A	A
AUTOR	A	A
FORMA	A	NA
ESTADO ACTUAL	A	NA
AMBIENTAL	A	NA
URBANO	A	A
LOCALIZACIÓN	A	A
RECONOCIMIENTO SOCIAL	A	A
HECHOS IMPORTANTES	NA	A

VALORACIONES

PROPIA	NACIONAL	DISTRITAL
APORTES DEL AUTOR	A	A
COMPOSICIÓN DE FACHADA	NA	NA
RELACIÓN ARTÍSTICA	NA	NA
MATERIALIDAD	A	NA
TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA	A	A
SISTEMA ESTRUCTURAL	NA	NA
DESARROLLO DE ESPACIO PÚBLICO	A	NA
RECONOCIMIENTO SOCIAL	A	A
ANTECEDENTES	A	NA

ARQUITECTO

HERNANDO VARGAS RUBIANO

Nació en Tunja en 1917,
promotor, diseñador y
constructor de obras y
elementos de arquitectura
moderna en Colombia.



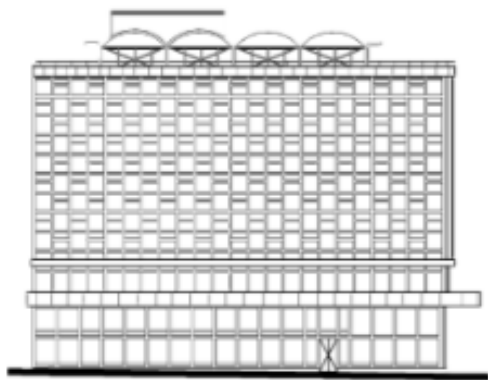
ARQUITECTURA
MODERNA

VS.

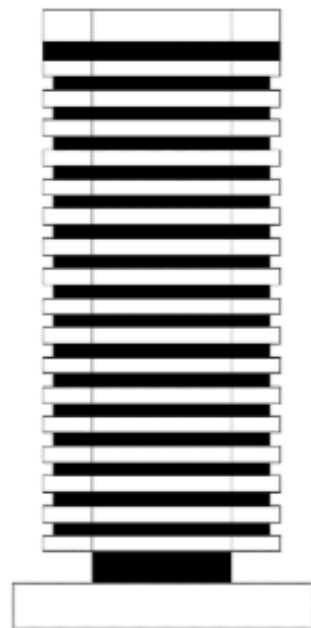
HERNANDO
VARGAS RUBIANO



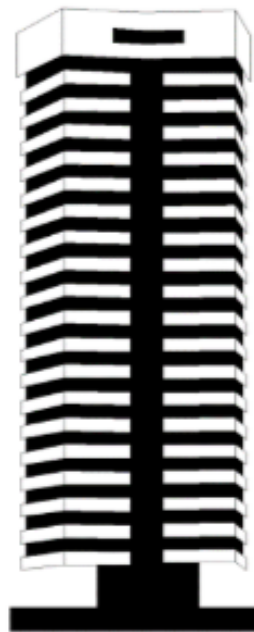
EDIFICIOS EN ESTUDIO



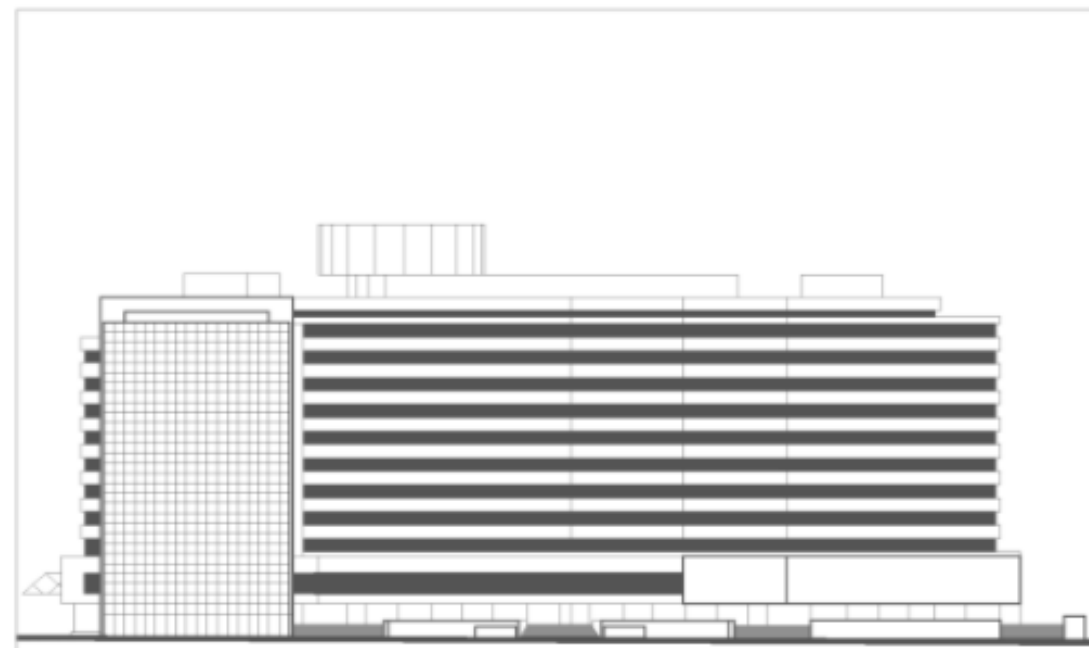
ICETEX



BANCO
GANADERO



UGI



WORLD TRADE CENTER

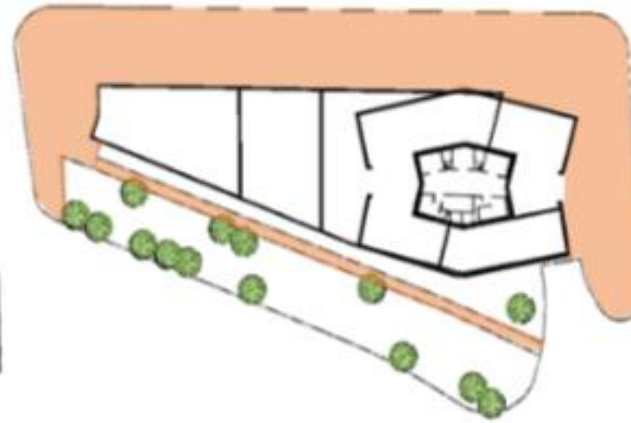
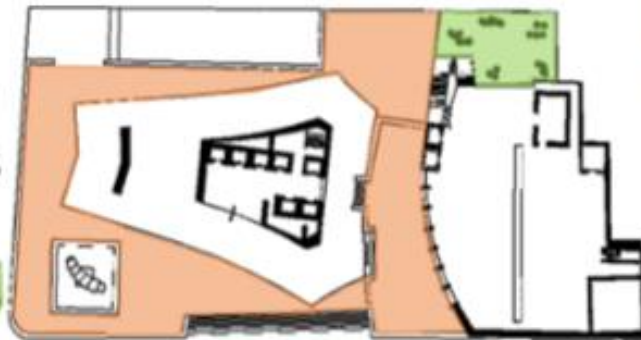
DESARROLLO DE ESPACIO PÚBLICO

ICETEX

BANCO
GANADERO

UGI

WORLD TRADE
CENTER



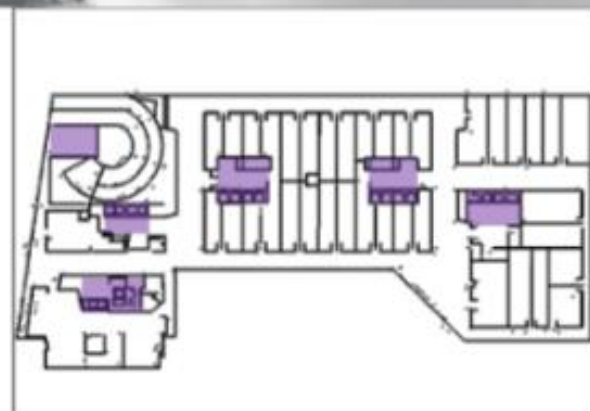
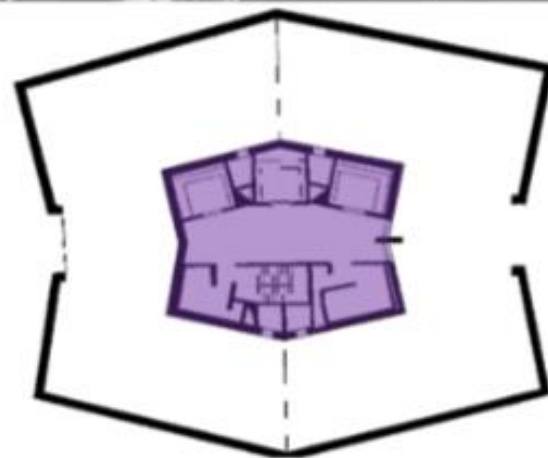
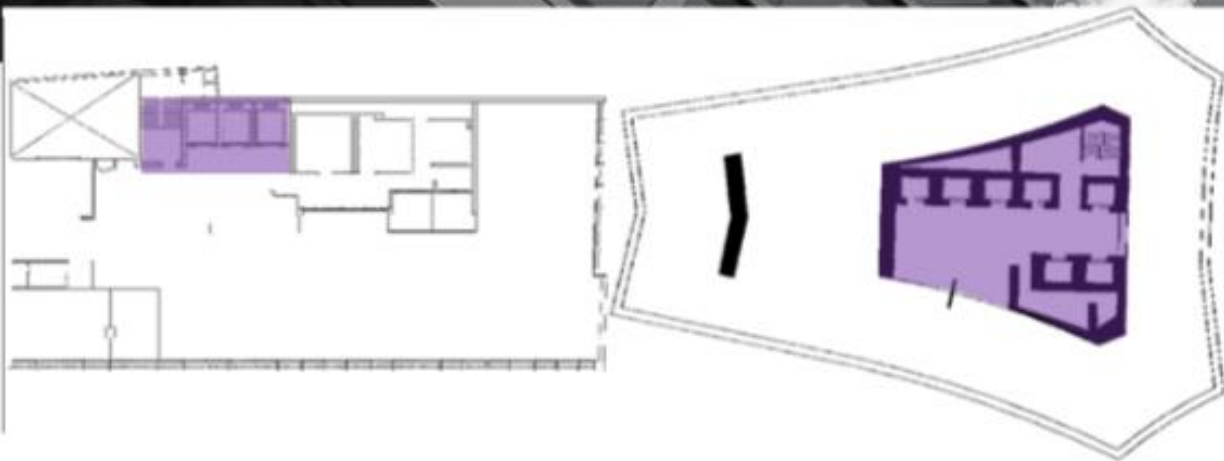
VERSATILIDAD ESPACIAL

ICETEX

BANCO
GANADERO

UGI

WORLD TRADE
CENTER



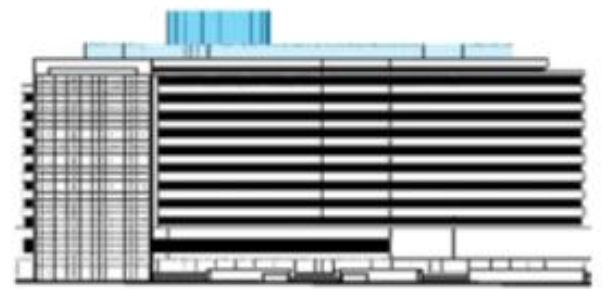
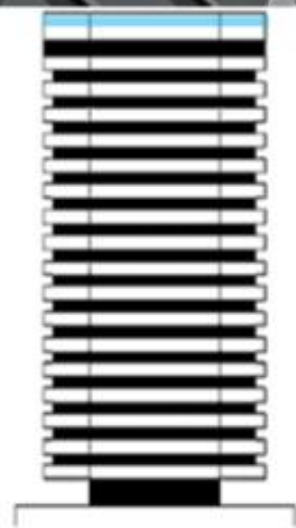
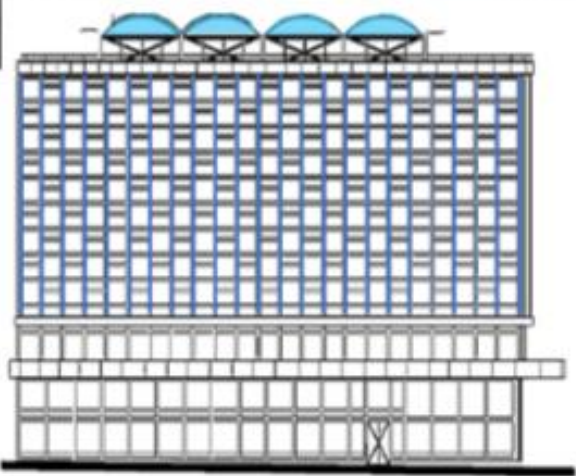
COMPOSICIÓN DE FACHADAS

ICETEX

BANCO
GANADERO

UGI

WORLD TRADE
CENTER



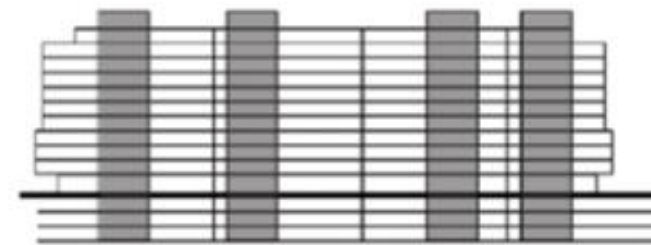
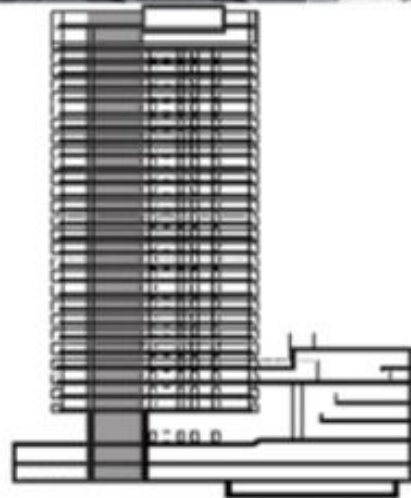
CIRCULACIONES

ICETEX

BANCO
GANADERO

UGI

WORLD TRADE
CENTER



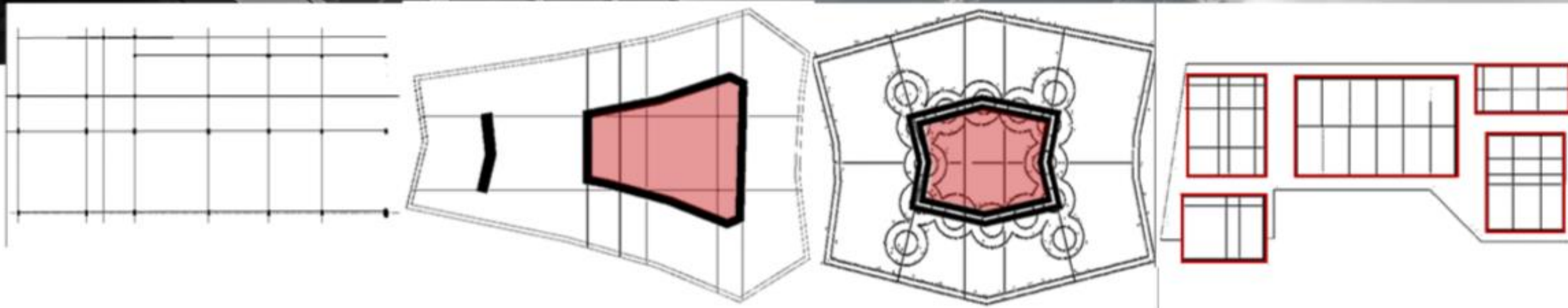
SISTEMA ESTRUCTURAL

ICETEX

BANCO
GANADERO

UGI

WORLD TRADE
CENTER



PROPIA

METODOLOGÍA DE VALORACIÓN

APORTES DEL AUTOR



BLOQUES DE SUELO CEMENTO

MAQUINAS DE SUELO CEMENTO

COMPOSICIÓN DE FACHADAS



VENTANA
CORRIDA

PROTECCIÓN SOLAR



VENTANA CORRIDA EDIFICIO BANCO GANADERO
FACHADA EDIFICIO ICETEX

RELACIÓN ARTÍSTICA



ESCULTURA LA ORUGA / NEGRET

ESCULTURA ESPEJO DE LA LUNA / VILLAMIZAR

TAPIZ MURAL / HOFFMAN

MATERIALIDAD

ARENAS
CLARAS



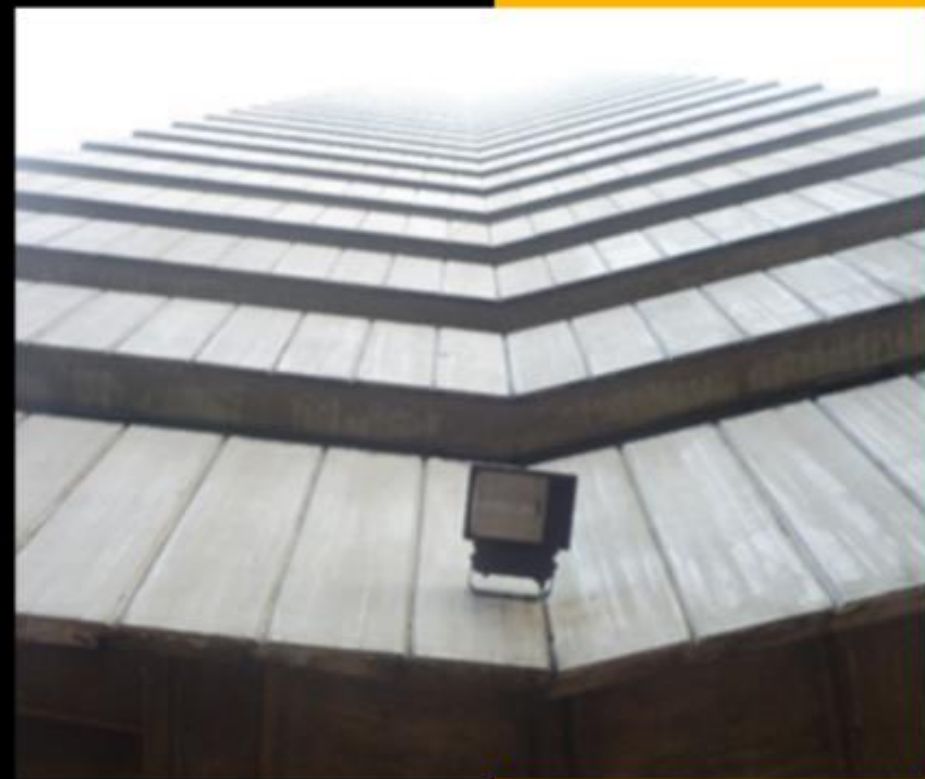
CEMENTO
GRIS

CEMENTO
GRIS

MALLA ELECTROSOLDADA

CEMENTO BLANCO
(2cm)

CONCRETO
BLANCO



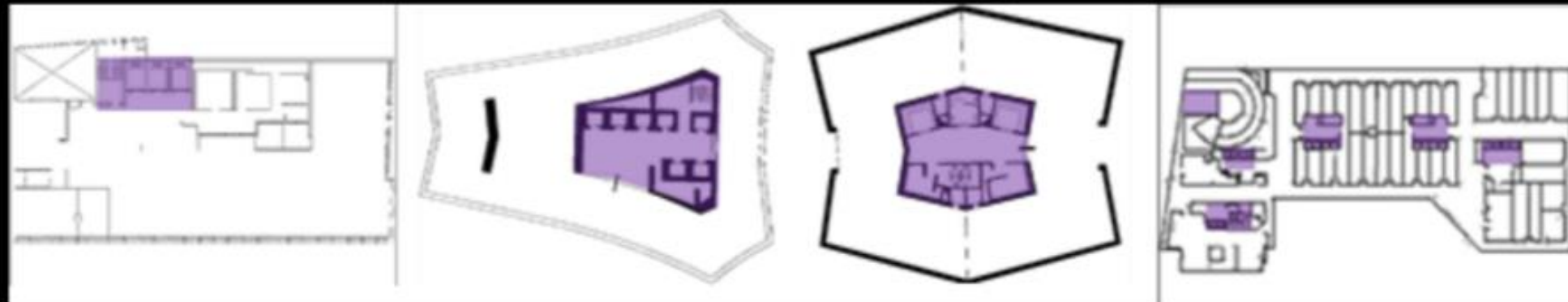
ELEMENTOS PREFABRICADOS

EDIFICIO DEL BANCO GANADERO

Daniel Bermúdez en 1998 empezó a usar cemento blanco aquí en Bogotá (26 años después) de Vargas Rubiano.

TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

VERSATILIDAD
ESPACIAL



PLANTAS TIPO

ICETEX - BANCO GANADERO - UGI - WTC

SISTEMA ESTRUCTURAL



NÚCLEO CENTRAL UGI - VISTA EXTERIOR

NÚCLEO CENTRAL UGI - VISTA INFERIOR

DESARROLLO DE ESPACIO PÚBLICO



PLAZOLETA EDIFICIO BANCO GANADERO

PLAZOLETA WORLD TRADE CENTER

RECONOCIMIENTO SOCIAL



RESTAURANTE LA FRAGATA - WTC

SISTEMA CONSTRUCTIVO UGI

ESCULTURA EDIFICIO BANCO GANADERO

ANTECEDENTES

MODELO CONSTRUCTIVO TRAÍDO
DE ESTADOS UNIDOS

(Pensilvania)

EUROPA

(Hamburgo)



SISMOS

MANO DE OBRA Y MATERIALES MAS COSTOSOS
CAPACIDAD PORTANTE DEL TERRENO
CONDICIONES CLIMÁTICAS



LIBRO

CONSTRUCCIÓN DE
EDIFICIOS EN ALTURA

Fritz Rafeiner



GRACIAS

LAURA LISETH GARAY CASTELLANOS