

**“USTACHI”; PROYECTO URBANO INTEGRADOR DEL ESPACIO PÚBLICO  
COMO ESTRUCTURANTE DE LA TRAMA URBANA.**

**AUTORES:**

**JUAN ESTEBAN ÁLVAREZ OROZCO  
CRISTIAN CAMILO ACOSTA TAMAYO  
JOHN SEBASTIAN ROMERO ZAMORA**



**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
BOGOTÁ, D.C.  
2017**

**“USTACHI”; PROYECTO URBANO INTEGRADOR DEL ESPACIO PÚBLICO  
COMO ESTRUCTURANTE DE LA TRAMA URBANA.**

**AUTORES:  
JUAN ESTEBAN ÁLVAREZ OROZCO  
CRISTIAN CAMILO ACOSTA TAMAYO  
JHON SEBASTIAN ROMERO**

**PROYECTO TEMÁTICO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
ARQUITECTO**

**DIRECTOR PROYECTO DE GRADO**

**ARQUITECTO URBANISTA. ALVARO JAVIER BOLAÑOS PALACIOS**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN  
DISEÑO Y GESTIÓN DE HABITAT TERRITORIAL**

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
BOGOTÁ, D.C.  
2017**

**Nota de aceptación:**

---

---

---

---

---

---

---

---

**FIRMA**

---

**FIRMA**

---

**FIRMA**

**Bogotá D.C. 2017**

## Contenido

<b>Resumen</b> .....	1
<b>Abstract</b> .....	2
<b>Introducción</b> .....	4
<b>Justificación</b> .....	5
<b>Problemática</b> .....	10
<b>Árbol de Problemas</b> .....	12
<b>Pregunta Problema.</b> .....	14
<b>Hipótesis</b> .....	14
<b>Población Pobjetivo</b> .....	14
<b>Objetivos</b> .....	15
<b>Objetivo General</b> .....	15
<b>Objetivos Específicos</b> .....	15
<b>Diseñar un modelo de intervención</b> .....	18
<b>Generar un espacio de articulación</b> .....	18
<b>Generar espacios de relación</b> .....	18
<b>Alcance del Proyecto</b> .....	16
<b>Marco Teórico</b> .....	17
<b>Arquitectura del Paisaje</b> .....	18
<b>Teoría en la Arquitectura del Paisaje</b> .....	18
<b>Como Estudiar el Paisaje (1980)</b> .....	18
<b>La Teoría del Transecto</b> .....	20
<b>Teoría del Transecto de Alexander Von Humboldt</b> .....	20
<b>Teoría del transecto de Andrés Duany, A New Theory of Urbanism</b> .....	21
<b>Cohousing</b> .....	22
<b>Valoración del Paisaje</b> .....	23
<b>Marco Conceptual</b> .....	26
<b>Trama Urbana</b> .....	26
<b>Paisaje Urbano.</b> .....	26
<b>Estructura Urbana</b> .....	26
<b>Morfología Urbana.</b> .....	26
<b>Permeabilidad Urbana.</b> .....	27

<b>Borde</b> .....	27
<b>Borde Urbano</b> .....	27
<b>Marco Normativo</b> .....	28
<b>Plan Maestro Espacio Público</b> .....	28
<b>Construcción de un Sistema Transversal de Espacio Público</b> .....	30
<b>Políticas Del Espacio Público En El Distrito Capital De Colombia</b> .....	32
<b>Determinantes para el Desarrollo de la Operación Nuevo Usme</b> .....	32
<b>Estrategias de Ordenamiento</b> .....	33
<b>Marco Histórico</b> .....	35
<b>Metodología</b> .....	38
<b>Fichas Valoración del Paisaje</b> .....	39
<b>Descripción Área De Intervención</b> .....	39
<b>Unidades de Paisaje</b> .....	40
<b>unidad de paisaje # 1. descripción</b> .....	41
<b>unidad de paisaje # 1. interpretación</b> .....	41
<b>unidad de paisaje # 1. valoración</b> .....	43
<b>unidad de paisaje # 2. descripción</b> .....	44
<b>unidad de paisaje # 2. interpretación</b> .....	44
<b>unidad de paisaje # 2. valoración</b> .....	46
<b>unidad de paisaje # 4. descripción</b> .....	47
<b>unidad de paisaje # 4. interpretación</b> .....	48
<b>unidad de paisaje # 4. valoración</b> .....	49
<b>unidad de paisaje # 6.</b> .....	50
<b>unidad de paisaje # 7. descripción</b> .....	51
<b>unidad de paisaje # 7. interpretación</b> .....	52
<b>unidad de paisaje # 8. descripción</b> .....	53
<b>Análisis Sistemáticos</b> .....	54
<b>Espacio Público y Eep</b> .....	54
<b>Paraderos Sitp</b> .....	55
<b>Flujos Peatonales</b> .....	56
<b>Estructura Vial Propuesta</b> .....	57
<b>Usos</b> .....	58
<b>Conexión Entre Equipamientos</b> .....	59

<b>Expansión Nuevas Ocupaciones vs Centro Fundacional.....</b>	<b>60</b>
<b>Cuadro de Objetivos, Estrategias y Acciones de Diseño General.....</b>	<b>61</b>
<b>Cuadro de Objetivos, Estrategias y Acciones de Diseño Puntual.....</b>	<b>62</b>
<b>Análisis Histórico Proyectual - el Lenguaje Muisca.....</b>	<b>70</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>62</b>
<b>referente proyectual.....</b>	<b>68</b>
<b>Segunda fase del corredor verde de Cali 'Entre los cerros y el río'.....</b>	<b>68</b>
<b>Propuesta General .....</b>	<b>72</b>
<b>Propuesta Puntual.....</b>	<b>73</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>82</b>

## Lista de gráficos

Gráfico # 1. n° Desplazados por Localidad .....	5
Gráfico # 2. n° Desplazados por Localidad .....	6
Gráfico # 3. Áreas de Expansión en Bogotá.....	6
Gráfico # 4. Zonas Espacio Público por Habitante.....	9
Gráfico # 5. n° Habitantes upz Ciudad Usme.....	10

## Lista de mapas

Mapa # 1. Zonas de Expansión Bogotá d.c.....	7
Mapa # 2. Zonas de Expansión Usme.....	7
Mapa # 3. Parques Existentes .....	9
Mapa # 4. Áreas de Expansión .....	13



## Lista de imágenes

Imagen 1 Reservados de la Sabana, Zona Franca. loc. Fontibón.....	8
Imagen 2 Mirador de Usme, Ciudad Usme. ....	8
Imagen 3 Diagrama de la Teoría del Transecto .....	20
Imagen 4 Transecto Urbano.....	21
Imagen 5 Transecto Urbano Usme .....	22
Imagen 6 Cohousing Disperso .....	22
Imagen 7 Cohousing Lineal .....	22
Imagen 8 Cohousing Patio Central .....	22
Imagen 9 Aplicación de Cohousing, Actividades Sociales en los Centros de Manzana .....	23
Imagen 10 Borde Quebrado sobre Espacio Agrícola.....	24
Imagen 11 Permeabilidad Urbana.....	27
Imagen 12 Borde Urbano.....	28
Imagen 13 Usme .....	36
Imagen 14 Crecimiento Urbano Usme .....	37
Imagen 15 Referente Fase del corredor verde de Cali “Entre los cerros y el río” .....	68
Imagen 16 Referente Fase del Corredor Verde de Cali .....	69
Imagen 17 Referente, Espacio Público .....	70
Imagen 18 Articulación Espacio Público con Cuerpos de Agua .....	70
Imagen 19 Corte 1.....	74
Gráfico detalle 1.....	75
Gráfico detalle 2 .....	75
Gráfico detalle 3 .....	75

Gráfico detalle 4 .....	76
Imagen corte 2.....	76
Grafico detalle 5.....	77
Grafico detalle 6.....	78
Imagen corte 3.....	78
Render 1.....	79
Render 2.....	79
Render 3.....	80
Render 4.....	81

## Lista de esquemas

Esquema # 1. Borde Urbano .....	28
Esquema # 2. Situación Actual del Centro Fundacional de Usme. ....	34
Esquema # 3. Análisis Referente N° 1.....	71
Esquema # 4. Análisis Referente N° 2 .....	71

## **Lista de tablas**

TABLA # 1. Cuadro Objetivos, Estrategias y Acciones de Diseño General.....	61
TABLA # 2. Cuadro objetivos, Estrategias y Acciones de Diseño Puntual .....	62

## **Agradecimientos**

Agradecemos a Dios y a nuestros padres por ser el motor de nuestra vida, a nuestro director de tesis por ser un guía incondicional y comprometido en este arduo proceso, a nuestros amigos y a todas las personas que hicieron parte de este camino.

## Resumen

La ciudad de Bogotá tiene un déficit de vivienda VIS y VIP el cual no se ha logrado suplir dentro del perímetro urbano, ya que no existen zonas de desarrollo suficientes para este propósito. Esta necesidad ha llevado a buscar nuevas zonas en las cuales urbanizar, encontrando en el borde de la ciudad, grandes extensiones de tierra con condiciones ideales para la construcción de vivienda. De esta manera la administración distrital determina los lineamientos para el desarrollo de vivienda en zonas de expansión en la localidad de Usme, permitiendo el desarrollo de grandes proyectos de vivienda en un territorio con características ambientales, con un modelo que ha sido tradicional y se ha implementado por años en Bogotá. Dicho modelo de vivienda se ha establecido para responder únicamente a la necesidad de vivienda, y no responde a unas características endógenas que se encuentran implícitas en el lugar y que le agregan valor a un territorio rico en historia y en tradiciones culturales.

La llegada de un modelo de vivienda, que no está pensado para un lugar como Ciudad Usme ha dejado al descubierto que no existe un plan de desarrollo que se adapte correctamente y que organice esas nuevas ocupaciones del territorio.

Estos proyectos se han desarrollado de una manera individual, aislados del territorio, sin ofrecer una interacción con las determinantes naturales, desconectados de la estructura urbana tradicional, ofreciendo muy poco espacio público y zonas verdes, sin permitir una conexión con la estructura ecológica principal. Todo esto tiene unas consecuencias importantes en el territorio de Ciudad Usme y las implicaciones que llegan hasta el ámbito social, ya que tradicionalmente por la forma de expansión urbana y por mantener una cultura rural, la manera de crear relaciones sociales entre los habitantes ha sido directa y espontánea; su funcionamiento se basa en una vía principal en la que confluyen la mayoría de actividades cotidianas y una plaza principal que se convierte en punto de encuentro.

Estos dos elementos característicos del espacio público se hicieron evidentes en varias visitas realizadas al lugar, logrando constatar como esto permite que se generen actividades sociales básicas como un saludo o un encuentro con amigos con una simple salida a realizar cualquier

compra básica del día, ya que el eje de comunicación siempre va estar marcado por la vía y el parque principal y enmarcan una visual y una transición hacia el componente ambiental. Los modelos de ocupación que se están implementando, no permiten generar interacciones sociales, culturales y comerciales que si eran inherentes en la población de Ciudad Usme, ya que estos modelos no son diseñados pensando en las características tradicionales del lugar.

El proyecto pretende, a partir de la metodología de tipo diagnóstico solución, mitigar el problema de la ocupación del territorio que no ha sido consecuente con las características endógenas de la población, y para esto se debe entender la propuesta desde las diferentes escalas, para lo cual se van a utilizar los análisis sistemáticos, y para la propuesta puntual se van a utilizar las teorías de transecto y cohousing.

La propuesta de espacio público del proyecto, buscará dejar los lineamientos necesarios establecidos para permitir una correcta ocupación del territorio.

**Palabras Clave:** Borde, vivienda, expansión, paisaje, entorno natural, espacio público.

### Abstract

The city of Bogotá has had a VIS and VIP housing deficit and has not been able to implement within the urban perimeters since there are no suitable development zones for this purpose. This need has led to the search for new areas for urbanization, new findings on the edge of the city and new large tracts of land with ideal conditions for housing construction. In this way, the management determines the guidelines for the development of said housing in the newly found land in areas within the city of Usme. Allowing for the development of large housing projects in a county with specific environmental characteristics and needs with a model that has been traditional and long implemented for years in the City of Bogotá does not contribute to the endogenous characteristics that are implicit, in place and adds value to a territory already rich in history and cultural traditions.

The arrival of this type of model of housing, which is not intended for a place like the City of Usme, has revealed that there is no development plan that adapts correctly in place to organize and recognize these new occupational requirements specific to this territory.

These housing projects have been developed in their own individual way specific to location and isolated from the surrounding territory and specific ecological requirements, without as much as offering a mutual form of interaction with the land and the people occupying its space, its disconnected from the traditional urban structure, offering up little public space and green areas to enjoy, also without allowing a connection with the main ecological structure to provide a coexisting future for all. There are many things that people value from this territory in the city of Usme, from what we use every day to the subtle implications that arrive at a social level since traditionally, by simply forming a new "urban expansion" with a claim to maintain a rural culture and heritage, it creates a new need to build on these social relations between the inhabitants and which has been done in an indirect and spontaneous way. Its operation is based on the main road in which most of the daily activities converge and turn the main park into the meeting point.

These two elements, which are the usual characteristics of any public space became even more evident in the several visits made to the park, being able to personally verify how they allow social activity to be generated by a friendly encounter with a friend added with a simple exit to conclude and complete the basic necessary purchases of the day, within the same space, since the axis of the park creates a space to interact and possibly converse with others. The main road and park frame a visual view with a fluid transition towards its environmental component. The housing models of that they are implementing has no blueprint generating social, cultural and commercial interactions. and the few that are, are not inherent to the population of the city of Usme, since these models are not designed with the traditional geographical characteristics and needs, factored in.

The project proposes that based on the methodology of the suggested solution, added with the type of diagnosis made to the territory, the correct move going for is to mitigate the problem of the occupation to the territory, which has not been consistent with the indigenous characteristics of the land and its population, there will have to be the use of a systematic analysis, new proposals for how to assess the landscape, a new updated proposal for the



public space of the project, to create the necessary guidelines to allow the correct and humane occupation of the territory

**Keywords:** Border, housing, expansion, landscape, natural environment, public space

## Introducción

En las grandes ciudades se han proyectado diversas transformaciones, en cuanto a la ocupación del territorio y el desarrollo del espacio público, generando un crecimiento descontrolado y no planificado afectando así las periferias de la ciudad, en este sentido se busca mejorar el uso del espacio tanto individual como colectivo, a través de recorridos viales, peatonales y naturales, para recuperar gran parte del espacio público, brindando nuevos usos y servicios a la población aledaña.

La presente investigación pretende sentar las bases para la correcta implementación de un plan de crecimiento en un territorio urbano – rural, que permita la oportuna adecuación de las nuevas ocupaciones del territorio, en esta ocasión el caso de estudio es la UPZ Ciudad Usme, a partir del diseño de un proyecto urbano y de espacio público, soportando la investigación en bases teóricas e históricas que permitan resaltar las características que se encuentran implícitas en el lugar, en el cual su componente ecológico e histórico son determinantes en la investigación por su importancia en el territorio, ya que la localización geográfica de Ciudad Usme tiene gran valor y relevancia en su contexto cultural.

La finalidad de este trabajo es evidenciar la falta de planeación y la inadecuada adaptación de nuevos desarrollos en zonas de expansión de territorios rurales la cual está ocurriendo actualmente en nuestro lugar de estudio y en muchos otros escenarios, generando así estrategias de diseño que permitan en un futuro, evitar los errores de desarrollo urbano que son evidentes en Ciudad Usme.

## Justificación

En la ciudad de Bogotá ha existido un déficit habitacional y de vivienda el cual, para el año 2014 se ubicaba en el 9.1%, según cifras proporcionadas por la secretaría del hábitat. Dicho déficit debe ser suplido, pero en el perímetro urbano no se cuenta con áreas suficientes para atender la gran demanda de vivienda. Por este motivo se han buscado zonas de expansión en los bordes de la ciudad. Este déficit resulta principalmente por la creciente demanda de vivienda ocasionada por la llegada de personas en condición de desplazamiento, que, según el registro único de víctimas la ciudad tiene 269.146 desplazados de otras regiones buscando mejores oportunidades, y por la falta de recursos que obliga a la búsqueda de subsidios de vivienda otorgados por el gobierno para que el valor pagado por ellos sea el mínimo posible.

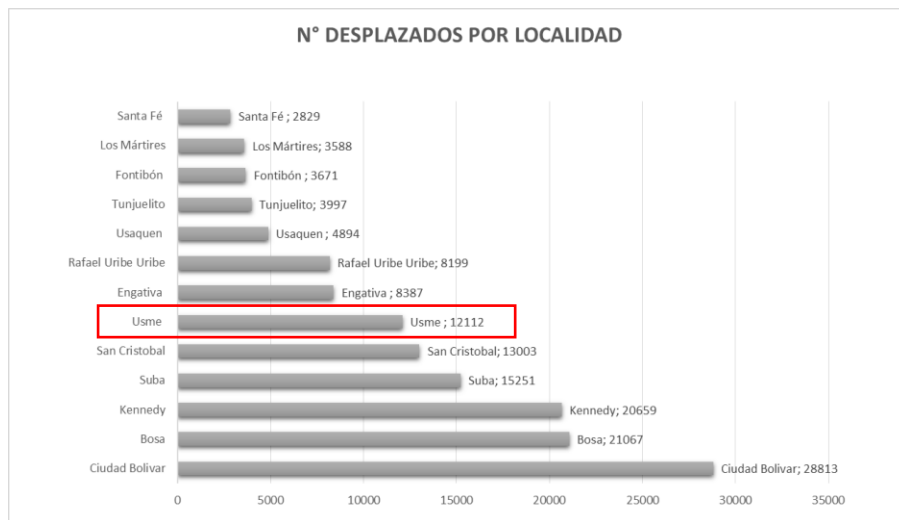


GRÁFICO # 1. N° desplazados por localidad

Fuente: Elaboración propia

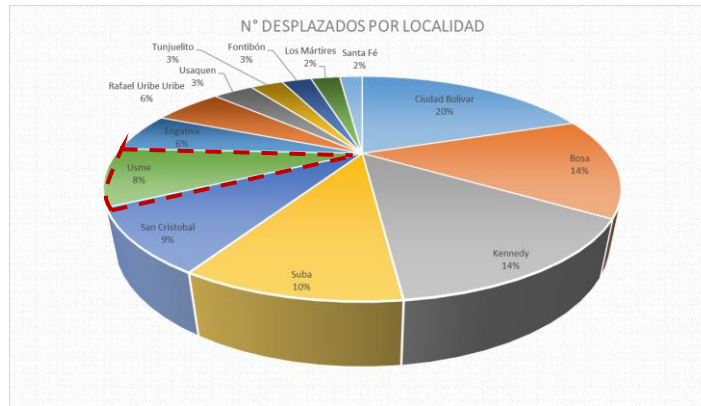
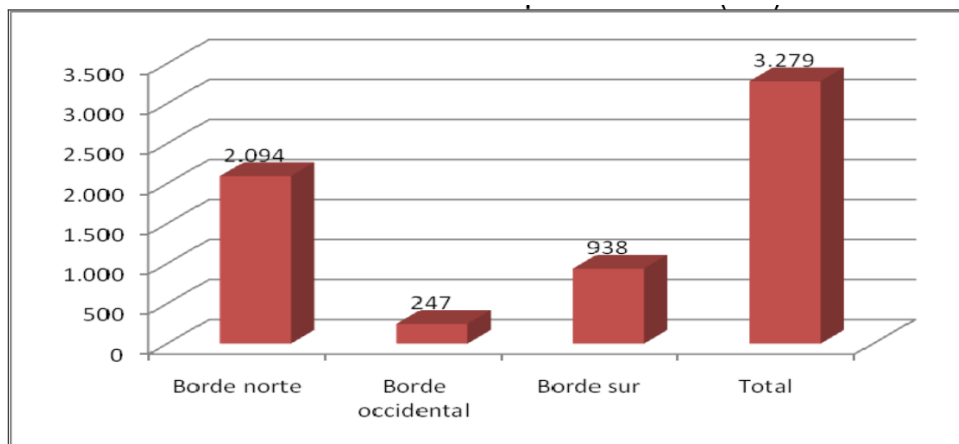


GRÁFICO # 2. N° desplazados por localidad Fuente: Elaboración propia



Fuente: Graficado a partir de: SPD, 2008 Secretaría del Hábitat 2009.

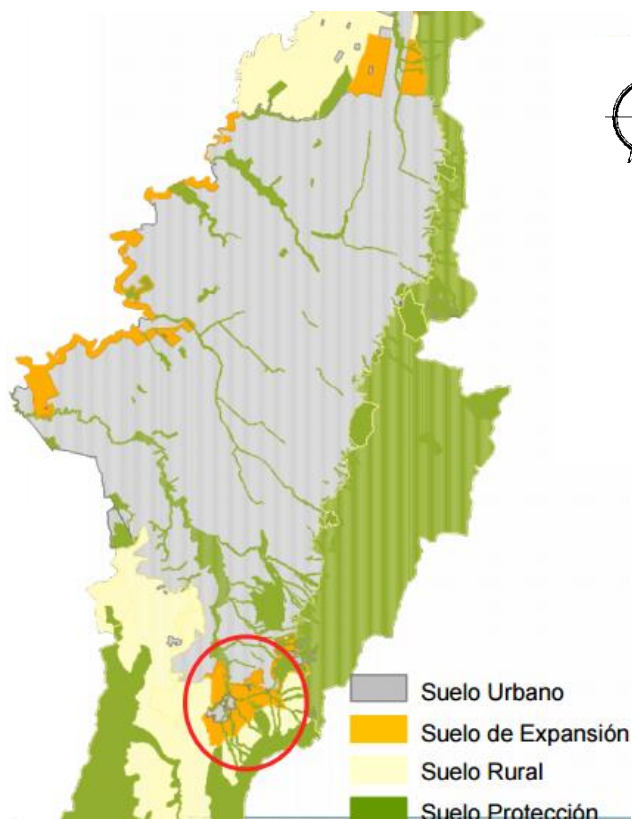
***GRÁFICO # 3. Áreas de expansión en Bogotá***

En el borde sur de la ciudad se encuentra la segunda mayor área de expansión (938 hectáreas), después del borde norte con 2094 hectáreas. Si tenemos en cuenta las limitantes para urbanizar las zonas de expansión en el borde norte, por sus características ambientales dentro de la estructura ecológica principal de la ciudad, vemos como el borde sur se convierte en el lugar ideal para permitir la expansión de Bogotá.

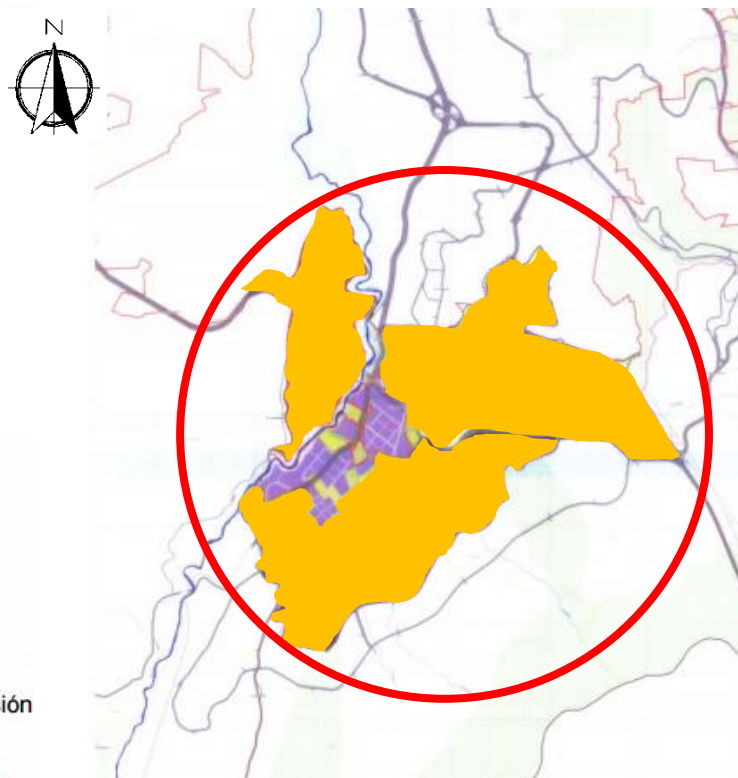
La localidad de Usme cuenta con 673.21 hectáreas de áreas de expansión, las cuales en su mayoría se encuentran en la UPZ Ciudad Usme, convirtiéndose en una zona de oportunidad para las entidades que promueven la construcción de vivienda social como Metrovivienda y las cajas de compensación que desarrollan proyectos de VIS y VIP.

## Zonas Expansión Bogotá D.C (6.000Ha)

## Zonas expansión Usme (673.21Ha)



MAPA # 1. Zonas de expansión Bogotá D.C



MAPA # 2. Zonas de expansión Usme

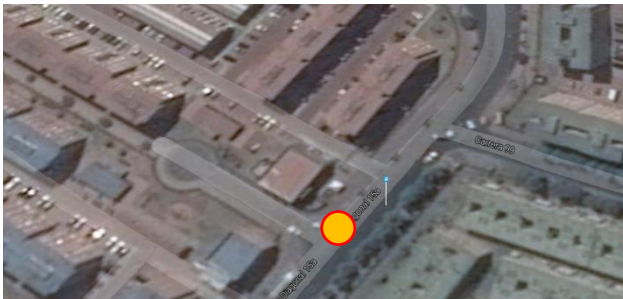
Fuente:

<https://mesavis.uniandes.edu.co/presentaciones%202009/PresentacionMesaVis%20usme.pdf>

A pesar de ser un territorio en su mayoría rural y en el cual se establecieron barrios de manera ilegal, actualmente cuenta con una amplia cobertura de servicios públicos, lo que permite que los promotores de vivienda encuentren un lugar óptimo para promover nuevos desarrollos. Las áreas que se han establecido como zonas de expansión, son el producto de decisiones administrativas tomando grandes extensiones de terreno rural permitiendo su urbanización. Estas zonas de expansión generan unos lotes cuya geometría y dimensiones vienen de la herencia rural, en donde existían antiguas grandes haciendas que eran propiedad de personalidades de la ciudad de Bogotá a comienzos del siglo XX.

Actualmente han llegado a las nuevas ocupaciones aproximadamente 12.900 nuevos habitantes, estos se han asentado en las zonas de desarrollo establecidas por la administración

distrital, los cuales son una réplica de la vivienda de interés social construida dentro de Bogotá.



*IMAGEN 1*

*IMAGEN 2*

*Mirador de Usme, Ciudad Usme.*

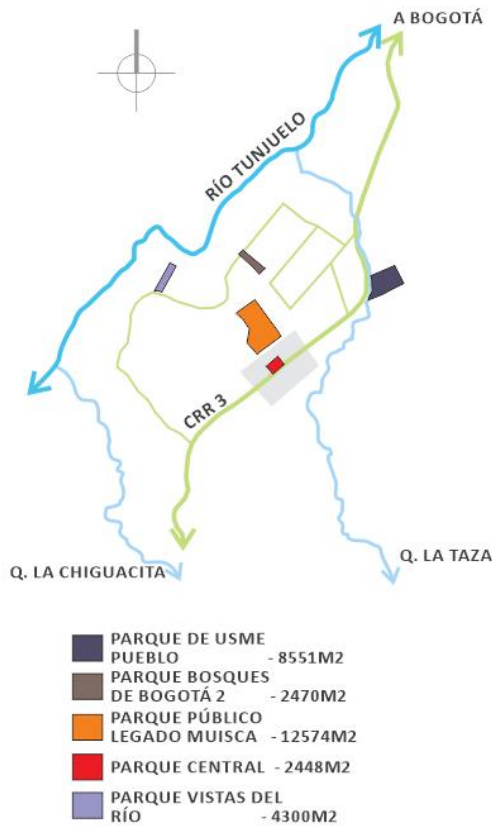

Reservados de la sabana, Zona Franca. Loc. Fontibón

Fuente: Google.maps

Dichos modelos de vivienda ocuparon el territorio sin responder a las características naturales del territorio de ciudad Usme, además no fueron desarrollados en su totalidad para conectarse a un plan parcial que permitiera la construcción en conjunto de los elementos de ciudad como vías, parques, equipamientos, etc. incurriendo en el error de construir ciudad a partir de piezas inconexas sin que respondan a las condiciones actuales y al futuro crecimiento, el cual está pensado para recibir aproximadamente 275.000 nuevos habitantes que se proyecta ocupar en 77.800 unidades habitacionales en los próximos años.

La manera en la que se ha ocupado el territorio de ciudad Usme en los últimos 12 años, ha permitido el crecimiento poblacional, pero no ha sido consecuente con el desarrollo de nuevos equipamientos y mucho menos ha permitido que el espacio público existente tenga una relación entre sí, ocasionando el mismo problema de generar piezas inconexas de ciudad.

Actualmente podemos identificar 5 parques públicos:

29842 HABITANTES



**1.01m<sup>2</sup>**  
zonas espacio público por habitante

GRÁFICO # 4. Zonas espacio público por habitante

Elaboración propia

El área total de espacio público que suman estos 5 parques es de 30.343m<sup>2</sup>, la población total de ciudad Usme es de 29.842 habitantes, lo que da como resultado un área total por habitante de **1.01m<sup>2</sup>**, siendo un índice muy bajo en un territorio cuyo potencial paisajístico y ambiental presume que debería tener un área mayor, y teniendo en cuenta que la meta de la alcaldía de Bogotá es **15m<sup>2</sup>** definidos en la normatividad.

Por lo anterior, es necesario generar unas estrategias que permitan la correcta ocupación de las zonas de expansión del territorio en Ciudad Usme y la consolidación de su centro fundacional teniendo como componente principal el espacio público existente y el propuesto, sumándose a una red de equipamientos, una estructura urbana y de conservación ecológica, y la metodología para la correcta ocupación del territorio, para así permitir la llegada de los más de 200.000 nuevos habitantes.

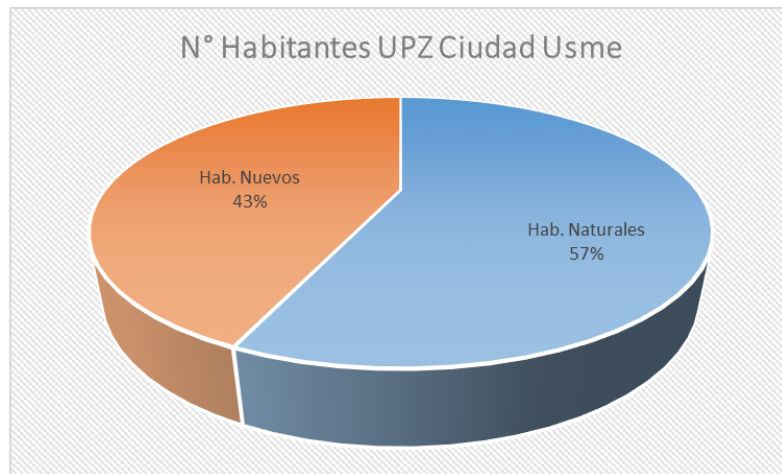


GRÁFICO # 5. N° habitantes UPZ Ciudad Usme

Fuente: Elaboración propia

### Problemática

Dentro de las problemáticas que existen en la ciudad de Bogotá, una de las más importantes en el ámbito social es el déficit de vivienda de interés social y prioritario debido a la gran población de bajos recursos y la falta de terrenos para urbanizar, lo cual obliga a la búsqueda de lugares en el borde urbano de la ciudad sin prever un plan de expansión que se adapte a estos territorios y que correspondan a sus dinámicas sociales, económicas y culturales. Dichos lugares o zonas de expansión se ubican principalmente en 3 sectores de la ciudad; borde norte con 2094 hectáreas, borde occidental con 247 hectáreas y el borde sur con 938 hectáreas. En el borde norte existe un conflicto entre los promotores de vivienda y grupos ambientalistas debido a que esta zona se ubica dentro de la estructura ecológica principal de la ciudad, y su desarrollo no ha tenido un avance significativo, el borde sur, por consiguiente se convierte en una de las principales zonas para la construcción de nuevas viviendas.

Por lo anterior en Ciudad Usme se ha permitido la ocupación de su territorio con nuevos proyectos que pretenden mitigar el déficit habitacional de Bogotá generando una forma de

urbanización en el territorio sin orden alguno, ya que no existe una estructura organizativa de espacio público, que permita una relación directa de los elementos y componentes de ciudad, y no ha tenido en cuenta las características endógenas del paisaje y del componente social.

**Problemática de Aspecto Natural:**

- Residuos en inmediaciones del río Tunjuelo
- Invasión de las rondas hídricas
- Mal manejo de desechos orgánicos.

**Problemáticas Económicas:**

- Grandes desplazamientos de un lugar a otro.
- Falta de conexión entre los lugares de actividad económica y la vivienda.

**Problemáticas Físicas:**

- Asentamientos ilegales.
- Traza urbana desarticulada.
- Vacíos urbanos sin un tratamiento especial.

**Problemática Espacial:**

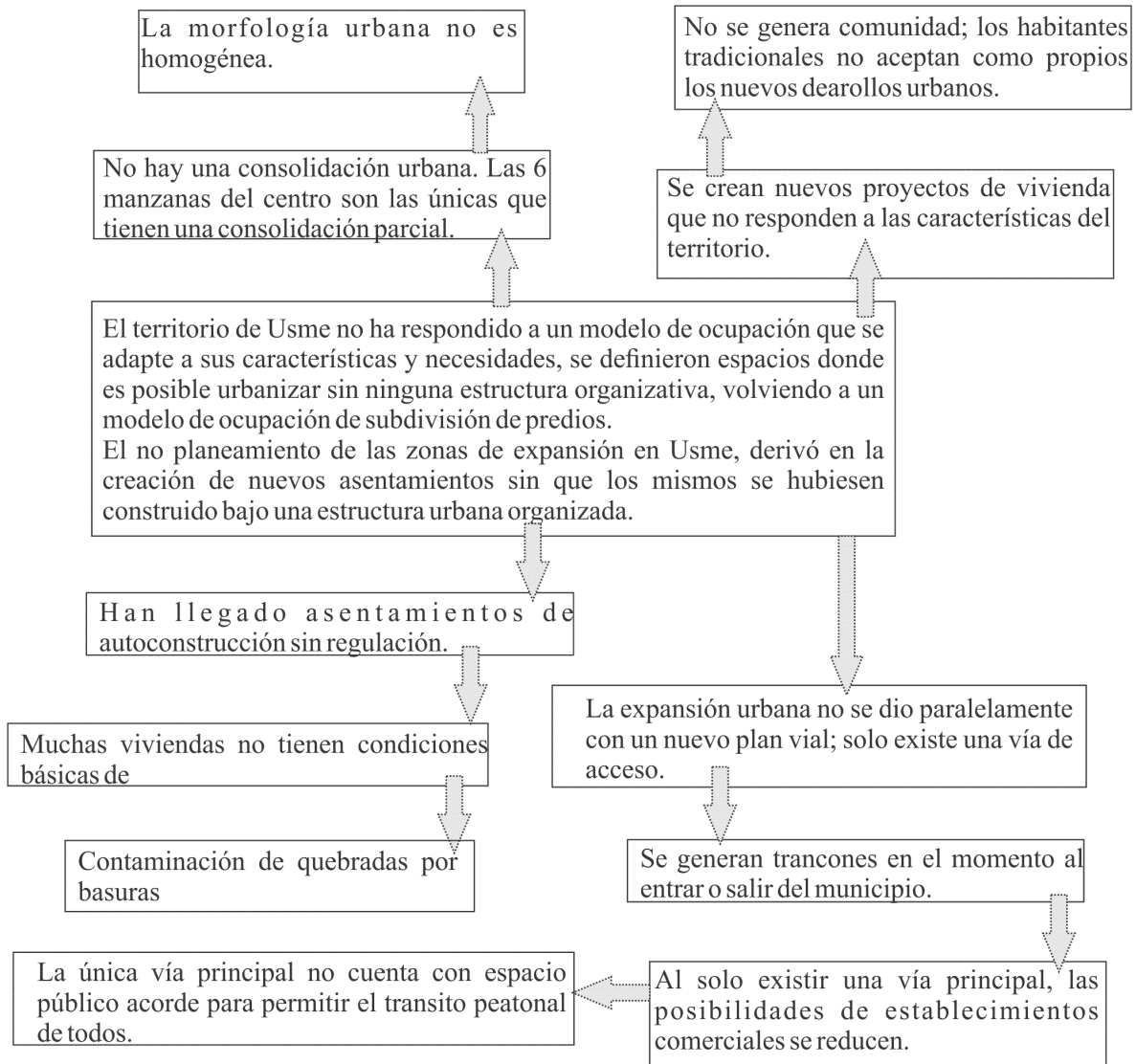
- Mal estado de parques y sitios de esparcimiento.
- Desarticulación del espacio público con el entorno

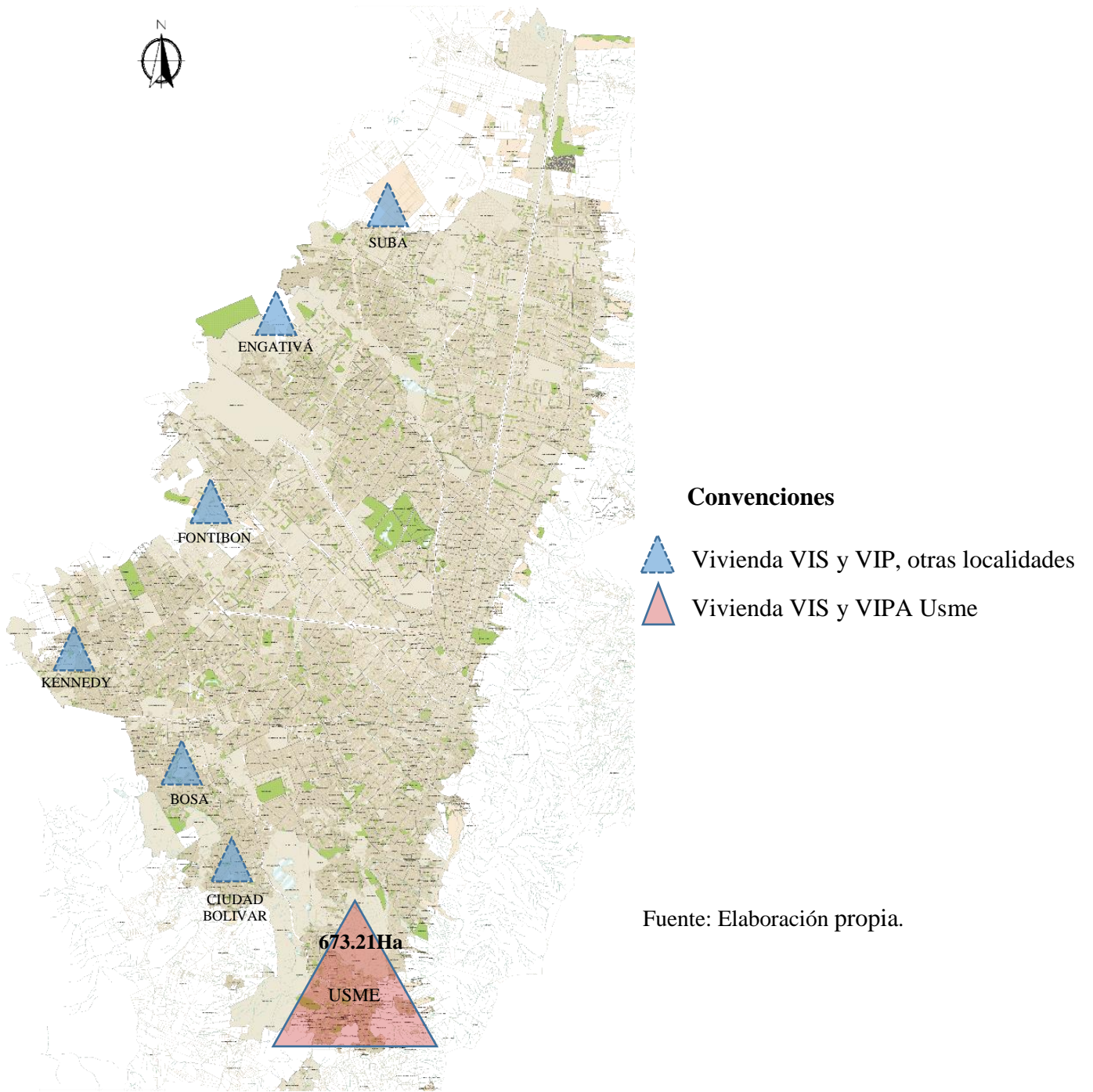
**Problemáticas Sociales:**

- Crisis económica, debido a la falta de oportunidades laborales en la zona.
- Déficit de equipamientos.
- Inseguridad.



## Árbol de problemas





MAPA # 4. Áreas de expansión

### **Pregunta problema.**

¿Qué tipo de lógicas en relación con la integración urbano social y paisajística deben generarse en las intervenciones de los intersticios urbanos para integrarse adecuadamente a los contextos parcialmente desarrollados?

### **Hipótesis**

La manera de consolidar el territorio entre vacíos urbanos y áreas consolidadas puede formularse a través del desarrollo de planteamientos urbanos que integren las estructuras existentes, el carácter social y cultural y el paisaje del lugar.

### **Población objetivo**

Debido a que la población que demanda vivienda de interés social en Bogotá es tan diversa, y el territorio de Ciudad Usme tiene unas características particulares, el proyecto plantea dirigirse a cinco grupos en el lugar como población objetivo

- Población rural establecida en el territorio de ciudad Usme: Todos aquellos pobladores tradicionales cuya principal actividad económica se basa en la producción agrícola. Suman 7.090 habitantes en un porcentaje de 23.7% del total de la población actual
- Población urbana en el centro fundacional: Todos aquellos residentes establecidos dentro del área central de ciudad Usme; pobladores urbanos que suman aproximadamente 5.065 habitantes, 16.9% de la población total actual.
- Población Urbana - Rural: Es la población que por las particularidades de crecimiento de ciudad Usme, mantienen características y costumbres rurales, pero dentro de un entorno tendiente a ser urbano. En total suman 4.724 habitantes con un 15.8% de la población total actual
- Población en condición vulnerable: Hace referencia a la población que llega a ciudad Usme por factores externos a una decisión voluntaria de trasladar su lugar de residencia. Son todos aquellos que han sido desplazados de su tierra por la violencia, desastres naturales, o

aquellos que no cuentan con las condiciones mínimas de habitabilidad. Suma un total de 9.072 habitantes, siendo el 30.6% de la población total actual

- Nuevos pobladores: Se refiere a todas las personas que buscan una solución a sus necesidades de vivienda y encuentran las condiciones de habitabilidad necesarias. Hacen parte de la proyección de nuevos habitantes de la UPZ ciudad Usme para los próximos años y se aproxima a 270.000 personas.

## Objetivos

### Objetivo General

Desarrollar un proyecto de expansión urbana que permita una correcta ocupación y organización del territorio en su trama urbana, considerando el potencial paisajístico económico y socio-cultural para consolidar el fragmento del parque del legado Muisca y homogeneizar el territorio de ciudad Usme.

### Objetivos Específicos

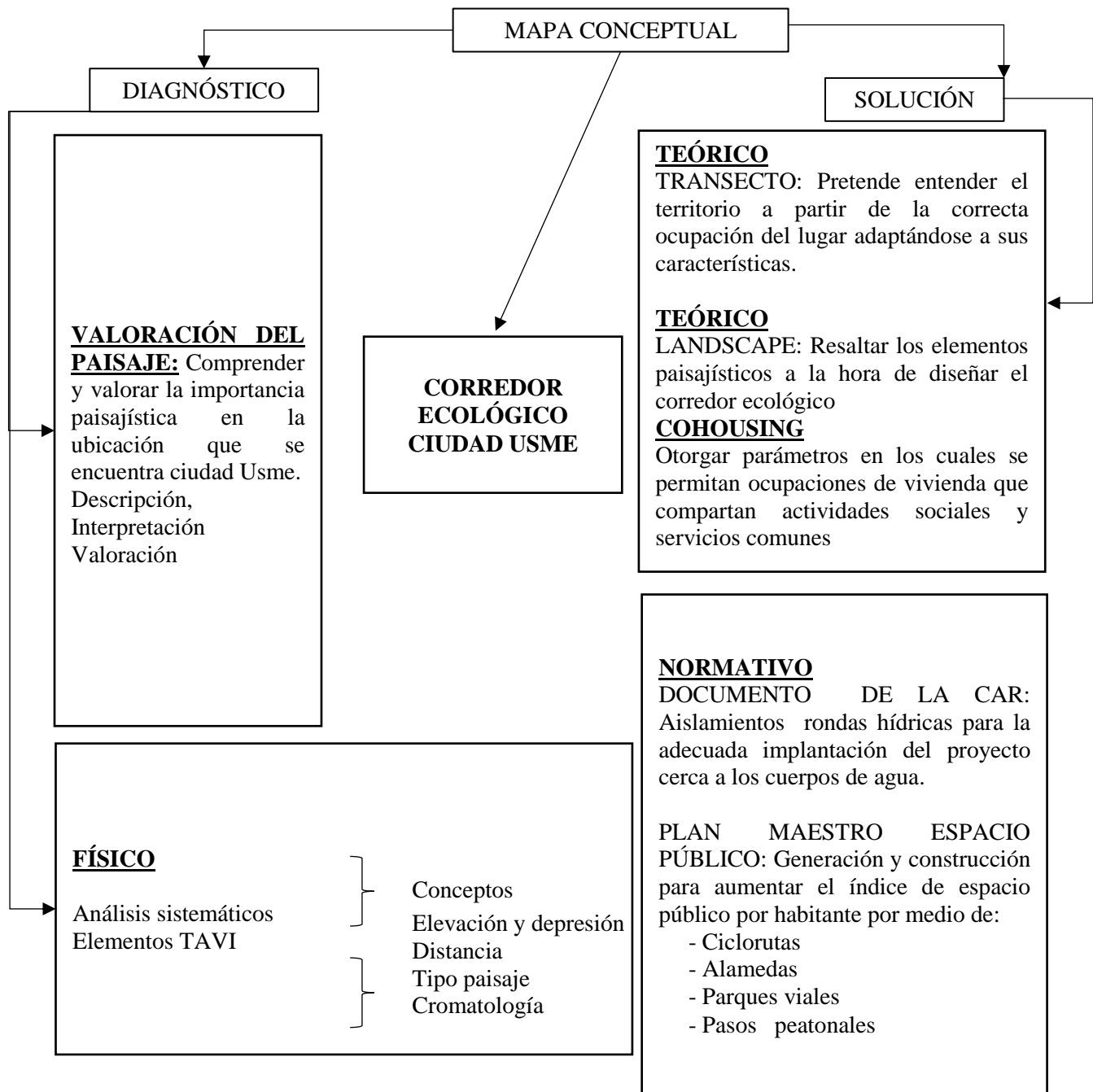
- Diseñar un modelo de intervención de escala urbano rural que permita la articulación del espacio público pertinente con vocación rural, a un espacio de transición urbana.
- Generar un espacio de articulación entre el área urbanizada, el antiguo casco de ciudad Usme y el intersticio para consolidar el territorio construido a través de un sistema de urbanización con espacios públicos equipamientos y vivienda.
- Generar espacios para la relación de la estructura urbana y elementos arquitectónicos como detonantes de las funciones y actividades colectivas para la consolidación del intersticio urbano.

### **Alcance del Proyecto**

El alcance es generar un proyecto de desarrollo urbano ubicado dentro de un polígono de intervención el cual integre los elementos de la estructura ecológica principal existentes con las nuevas propuestas en las zonas de expansión, que permita un crecimiento proyectado de manera organizada y funcional en ciudad Usme, para lo cual se va detallar un proyecto detonante ubicado entre la carrera 3 bis a y el centro fundacional y las calles 137 sur a la calle 138 a sur.

### Marco Teórico

Es preciso abordar el marco teórico en un territorio cuyas características paisajísticas son de gran importancia para la población y para la región, por lo cual se va a implementar la metodología de la valoración del paisaje para entender el territorio, y para la parte proyectual se va a trabajar sobre la teoría del transecto, la teoría del landscape y el cohousing.



## Arquitectura del Paisaje

La teoría define a la arquitectura del paisaje, como el diseño de elementos arquitectónicos urbanos como áreas públicas al aire libre, hitos y estructuras para lograr resultados ambientales sociales o estéticos.<sup>1</sup> (Proyectar, planificar, diseñar, gestionar, conservar y rehabilitar).

### Teoría en la Arquitectura del Paisaje

(theory in landscape architecture) simon swaffield, 2002

### Como Estudiar el Paisaje (1980)

(How to Study Landscape) J.B Jackson

El paisaje toma gradualmente forma cuando la gente se mueve hacia un lugar, y hacen lo que pueden para sobrevivir y prosperar con los recursos que tienen a la mano, y que, muy pronto ellos mismos se organizan como grupo para ayuda y protección mutua y para celebraciones de un tipo u otro.

El comienzo lógico en el curso de la historia del paisaje americano, fue la llegada de los primeros colonos a la región. Ellos aparecieron, exploraron sus alrededores y luego procedieron a construir sus propios hogares.

Se dio una descripción de la manera en que la nueva comunidad establece ciertas instituciones básicas; para el Gobierno, para la defensa y las comunicaciones con el mundo exterior, la forma en que establecieron una escuela o una iglesia y la construcción de lugares para vivir y trabajar.

“Como el espacio está organizado por la comunidad”

- El dibujo de un límite
- La eficiente división de tierras entre múltiples familias.

---

<sup>1</sup> Geoffrey Alan Jellicoe, S. J. (1982). *The Landscape of Man: Shaping the environment from prehistory to present day*. United States: Thames and Hudson.

Nadie ha escrito con tan grandiosa autoridad y visión sobre el tema del espacio que el profesor Yi-Fu Tuan y su libro *Space and Place (espacio y lugar)*, el cual continúa siendo la inspiración y guía de muchos estudiantes del paisaje.

El espacio, incluso un pequeño pedazo de tierra, identifica al ocupante y le otorga un estatus, y lo más importante de todo, establece relaciones duraderas. Como la misma palabra sugiere, un límite es lo que nos enlaza en un grupo, lo cual excluye a los de “afuera” o a los extraños:

- Espacio y lugar
- Significado del espacio en el paisaje
- La asignación de tierra para uso público o privado es lo que hace visible el orden social.
- Los límites crean vecindarios, es el símbolo de ley, orden y permanencia.

La red de límites, tanto privados como públicos, transforman un entorno amorfo en un *paisaje humano* y nada muestra más claro algunos de los valores deseados por un grupo, que la manera en que ellos mismos arreglan dichos bordes y organizan el espacio, debido a que dichos valores cambian con el tiempo, la organización del espacio también sufre un cambio. Esa es la razón por la cual los paisajes actuales son tan diferentes de aquellos de hace años.



## La Teoría del Transecto

### Teoría del Transecto de Alexander Von Humboldt

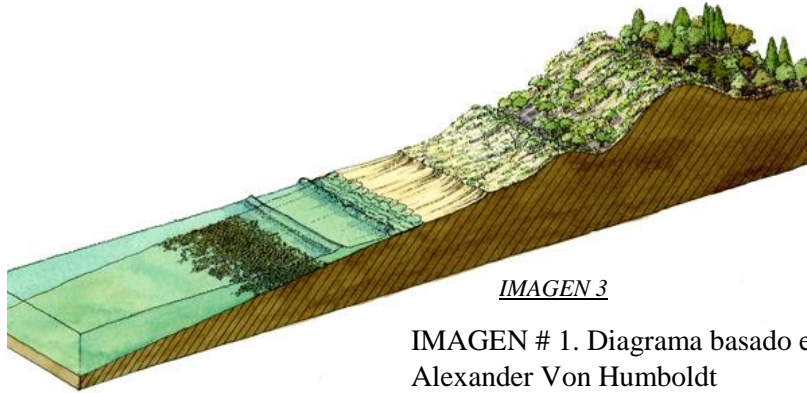


IMAGEN 3

IMAGEN # 1. Diagrama basado en la teoría del transecto de Alexander Von Humboldt

La teoría del transecto de Alexander Von Humboldt se refiere a que todo tiene su lugar en la naturaleza. Teniendo en cuenta dicha teoría, es poco probable que se encuentren peces viviendo en la mitad de un bosque así como no es posible que se encuentren en el núcleo urbano de las grandes ciudades, claro está que existen excepciones, como el Central Park de Nueva York.

### Teoría del transecto de Andrés Duany, A New Theory of Urbanism

“El transecto es un concepto dibujado desde la ecología. Es una sección geográfica a través de una secuencia de ambientes, por ejemplo, desde un humedal hasta la altiplanicie.

El transecto se extiende desde los entornos naturales hasta el hábitat humano aumentando la densidad y carácter urbano. El gradiente se extiende desde las villas en los bosques hasta los grandes lotes suburbanos o en sectores urbanizados de mayor continuidad y complejidad.



IMAGEN 4

#### Transecto urbano

El transecto urbano guía la intensidad de desarrollo desde lo rural (T1) hasta lo más urbano (T6)

Las villas y los pueblos están compuestos en medidas diferentes de dichos gradientes. Las ciudades extienden el rango hasta un núcleo urbano hecho de edificios con muy poca o casi nula naturaleza. Todas las secciones cumplen el conjunto de necesidades y deseos humanos.

Basado en la observación de comunidades vibrantes, se encontró una coincidencia entre los principios de diseño para cada sección del transecto.<sup>2</sup>

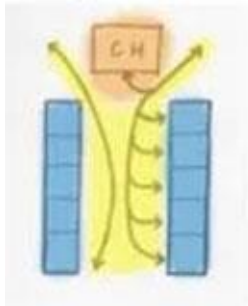


*IMAGEN 5* Transecto urbano Usme

### Cohousing

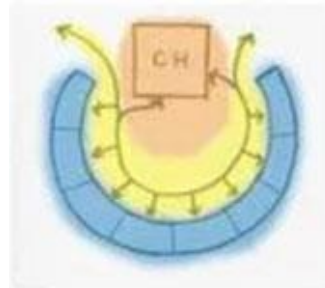
*IMAGEN 6*

*Cohousing lineal*



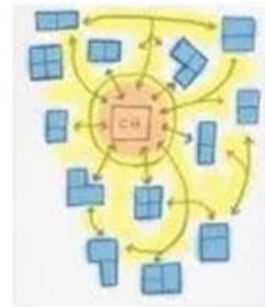
*IMAGEN 7*

*Cohousing patio central*

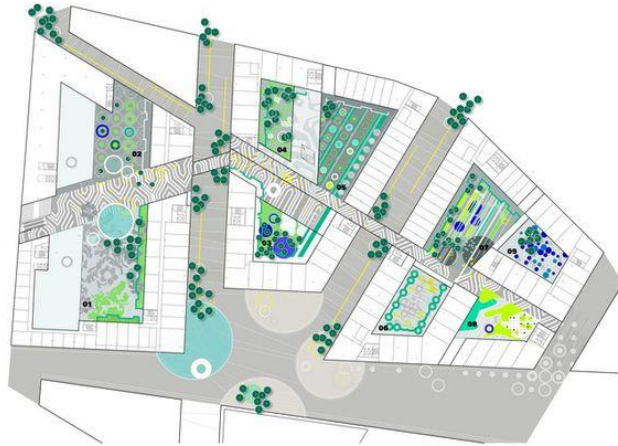


*IMAGEN 8*

*Cohousing disperso*



<sup>2</sup> Duany, A. (2001). A New Theory of Urbanism. *3rd International Space Syntax Symposium Atlanta 2001*, 65.



*IMAGEN 2* Aplicación de Cohousing, actividades sociales en los centros de manzana

El término cohousing hace referencia a la vida en comunidad en donde las viviendas se ubican en relación a una centralidad en la cual se comparten los servicios comunes, de esta manera se crean mayores relaciones entre vecinos y se le otorga un valor adicional a este tipo de agrupaciones de vivienda.

La vida en cohousing trae a la memoria la vida de pueblo, en donde se resaltan valores de solidaridad, respeto, y vivencia en comunidad. El concepto nace en Dinamarca en los años 60, y posteriormente se expande a Estados Unidos y paulatinamente se va expandiendo a diferentes países con gran aceptación en sociedades donde prima el individualismo.

### **Valoración Del Paisaje**

Por medio de la metodología de valoración del paisaje, se pretende conocer el territorio a través de tres elementos básicos de análisis; descripción, interpretación y valoración, de esta manera se puede entender el lugar de análisis y se comprenden todas sus dinámicas y características endémicas.

## Paisajes difusos

### El proyecto de la huerta periurbana del Área Metropolitana de Valencia

“Los paisajes de fronteras, de transición entre territorios opuestos, han suscitado un innegable interés, desde diferentes disciplinas como son la geografía urbana, el urbanismo, la arquitectura, la sociología entre otros.”

“Estas fronteras ambiguas, de transición entre el campo y la ciudad, incluyen no obstante, la idea de límite, muchas veces impreciso, difuso en los ámbitos rurales y urbanos constituido por lo que podemos denominar BORDE URBANO”<sup>3</sup>

#### Tipos bordes urbanos

- 1). Límite accesible (Calle, camino, explanada) permanencia del borde y preservación del espacio abierto.
- 2). Límite forestal no accesible (traseras de jardines privados): ausencia de accesos al bosque.
- 3). **Borde quebrado sobre espacio agrícola: importante superficie de contacto con el espacio abierto + riesgo de desestabilización del espacio agrícola.**



<sup>3</sup> Balanza, D. M. (Diciembre de 2015). Paisajes Difusos. El proyecto de la huerta periurbana del área metropolitana de Valencia. Valencia, España: Universidad Politécnica de Valencia.

- 4). Borde liso sobre espacio agrícola: configuración de límite urbano + eventual tratamiento de escaso interés morfológico + ausencia de accesos al espacio abierto.
- 5). Elemento lineal infranqueable (río, avenida, ferrocarril): configuración de límite urbano+ espacio abierto inaccesible.
- 6). Transición a través de espacios urbanos abiertos (parques, jardines privados, zonas de esparcimiento) Contacto importante con el espacio abierto + configuración de límite urbano.

### **Conclusiones Generales**

- El término de arquitectura del paisaje es aplicable en diferentes etapas del desarrollo del proyecto, empezando por el estudio de la población y la historia que cuenta su asentamiento en este territorio y la forma de crecimiento que finalmente conformo un paisaje característico.  
La forma de crecimiento históricamente tiene un gran valor que se debe adaptar en la toma de decisiones de diseño para el proyecto, luego de realizar el recuento histórico y de rescatar los aspectos más importantes que le competen al diseño se puede iniciar con los componentes básicos para la etapa proyectual, para luego pasar a la etapa de planificación y finalmente la etapa de diseño
- El transecto es un elemento de estudio que sirve para el análisis de las diferentes secciones que se pueden delimitar en un territorio, de esta manera podemos identificar y categorizar los diferentes “ambientes” que se encuentran en Ciudad Usme y definir sus relaciones físicas y sociales para clasificarlas, darles importancia y mantenerlas en el diseño del corredor.
- Se debe tener en cuenta en el diseño del corredor las diferentes vocaciones urbanas con relación a la pluriculturalidad que se encuentra en este territorio de Usme, para brindar espacios de integración social entre edificios existentes y futuras ocupaciones del suelo.

## Marco Conceptual

### **Trama urbana.**

El término trama urbana aparece en el TRLOTENC para referirse a una condición de los terrenos para ser clasificados como suelo urbano. Como definición precisa es una urbanización básica constituida por unas vías perimetrales y unas redes de suministro de agua y energía eléctrica y de saneamiento de que pueden servirse los terrenos y que estos, por su situación, no estén completamente desligados del entramado urbanístico ya existente.<sup>4</sup>

### **Paisaje Urbano.**

“El paisaje urbano es el resultado de la interacción de tres variables que son: el PLANO URBANO, el USO DEL SUELO y la EDIFICACIÓN. Según Harold Carter, las tres varían con independencia entre sí, dando lugar a una variedad infinita de escenarios urbanos, es decir paisajes urbanos. Cada una de ella debe ser analizada en forma sistemática, debiendo luego establecerse la correlación existente para lograr una síntesis del paisaje urbano: El paisaje urbano se asienta en el marco y medio natural”

### **Estructura Urbana.**

La estructura urbana es la relación urbanística existente en el interior del espacio urbano entre las distintas partes que componen la ciudad, compuesta en el caso de ciudades antiguas de sucesivas zonas habitualmente agregadas de forma concéntrica a partir del núcleo inicial donde se fundó la ciudad y elementos urbanos como:

### **Morfología Urbana.**

Es el conocimiento de la forma de la ciudad, entendiendo a Forma como algo tangible que tiene apariencia, como una disposición que adopta el espacio, siguiendo una organización de componentes en una ciudad teniendo siempre una proyección a futuro.

---

<sup>4</sup> Plan general de ordenación de la laguna documento de aprobación inicial febrero 2013- MEMORIA DE ORDENACION PORMENORIZADA- LAS DETERMINACIONES URBANISTICAS SOBRE LA TRAMA URBANA.FORMACION DE LA TRAMA URBANA Y TRANSFORMACIONES SOCIODEMOGRAFICAS RECIENTES EN LA CIUDAD DE PALMA DE MALLORCA(1960-2001) J.M. González Pérez.

### **Permeabilidad Urbana.**

En la permeabilidad urbana es fundamental el concepto de filtro urbano, Capaz de gestionar las conexiones entre lo privado y lo público, entre lo presencial y lo virtual, siendo un sistema donde los canales no se presentan por separado si no que son comunicantes entre ellos y su entorno.

La permeabilidad visual dada por las sendas en la ciudad y los espacios con continuidad,



permite visuales desde lo urbano hacia lo rural, y se evidencia un borde que no permite la permeabilidad física.

*IMAGEN 11* Permeabilidad Urbana

Fuente: Foto tomada por estudiante de la UGC

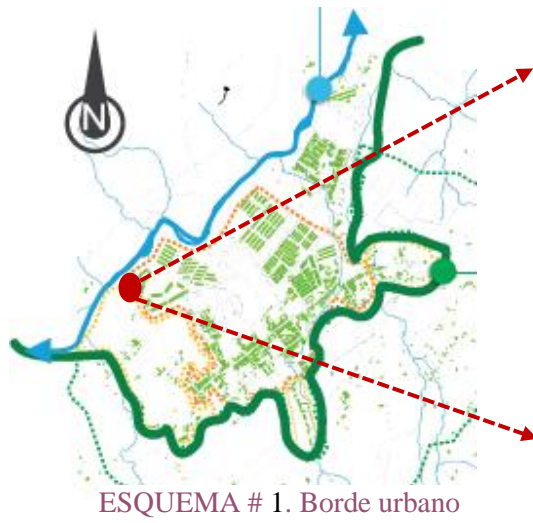
### **Borde.**

Kevin Lynch define **BORDE** como: Elementos lineales que el observador no usa o no considera sendas. Son los límites entre dos fases o rupturas lineales de la continuidad. Por ejemplo: playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros.

### **Borde Urbano.**

El borde urbano significa a la vez un límite (contención del crecimiento urbano) y un espacio de unión, de transición entre el espacio construido y el espacio abierto. No debe, por tanto, considerarse como una barrera o un espacio de división y enfrentamiento entre la ciudad y el campo.





Fuente:  
Elaboración Propia



*IMAGEN 12 Borde Urbano*

Imagen tomada de archivo taller  
Vertical internacional, TAVI.

## Marco Normativo

### Plan Maestro Espacio Público.

Artículo 13. Política sobre recuperación y manejo del espacio público (artículo 13 del Decreto 469 de 2003). La política de espacio público se basa en la generación, construcción, recuperación y mantenimiento del espacio público tendientes a aumentar el índice de zonas verdes por habitante, el área de tránsito libre por habitante, su disfrute y su aprovechamiento económico, bajo los siguientes principios que orientan el Plan Maestro de Espacio Público<sup>5</sup>:

1. El respeto por lo público.
2. El reconocimiento del beneficio que se deriva del mejoramiento del espacio público.
3. La necesidad de ofrecer lugares de convivencia y ejercicio de la democracia ciudadana y de desarrollo cultural, recreativo y comunitario.

5

[http://www.dadep.gov.co/images/2016/juridica/2016\\_POLITICAS\\_DEL\\_ESPACIO\\_P%3%9ABLICO\\_v2.pdf](http://www.dadep.gov.co/images/2016/juridica/2016_POLITICAS_DEL_ESPACIO_P%3%9ABLICO_v2.pdf)

4. El uso adecuado del espacio público en función de sus áreas y equipamientos a las diferentes escalas de cobertura regional, distrital, zonal y vecinal.
5. Responder al déficit de zonas verdes de recreación pasiva y activa en las diferentes escalas local, zonal y regional.
6. Garantizar el mantenimiento del espacio público construido, mediante formas de aprovechamiento que no atenten contra su integridad, uso común, y libre acceso.
7. La equidad en la regulación del uso y aprovechamiento por diferentes sectores sociales.
8. Orientar las inversiones de mantenimiento y producción de espacio público en las zonas que presenten un mayor déficit de zonas verdes por habitante, con especial énfasis en los sectores marginados de la sociedad.
9. Recuperar como espacio público las rondas de los cuerpos de agua privatizadas.

### **La situación físico ambiental<sup>6</sup>**

- Componente montañoso
- Componente hídrico
- Las características del territorio rural
- El paisaje visual
  - ✓ Paisaje de cordillera
  - ✓ Paisaje de borde de cordillera
  - ✓ Paisaje urbano de trazados continuos
  - ✓ Paisaje urbano discontinuo de periferia
  - ✓ Paisaje de borde hídrico

---

<sup>6</sup> El plan maestro de espacio público se desarrolló en coordinación con: secretaría de gobierno, secretaria general, departamento administrativo de la defensoría del espacio público, instituto de desarrollo urbano, instituto distrital para la recreación y el deporte, departamento técnico administrativo del medio ambiente, empresa de acueducto y alcantarillado, instituto distrital de cultura y turismo, empresa de transporte del tercer milenio - Transmilenio, fondo de ventas populares, empresa de renovación urbana, secretaria de obras públicas, departamento administrativo de acción comunal distrital, secretaria de tránsito y transporte. mayo 2005.

“Para la correcta implementación de zonas de espacio público, es importante conocer los componentes y prioridades del Proyecto Urbano Local”<sup>7</sup>:

- Definición espacial de los bordes de los trazados locales, que permitan la integración y continuidad física y urbana de cada uno de ellos con sus vecinos y con los componentes de la estructura ecológica principal.
- Sistema vial intermedio que permita fluidez local de la malla vial, y de las infraestructuras que utilizan la malla vial.
- Definición de espacio público construido, parques vecinales, de bolsillo o plazoletas, con el fin de concretar las intenciones de consolidación o renovación y si es necesario, de provisión de nuevas áreas, en la búsqueda de superar los indicadores del déficit de espacio público existente.
- La definición de actuación en el espacio público vial, andenes y antejardines, plazoletas, espacios de circulación peatonal, enlaces con alamedas o ciclorutas, miradores o bordes de humedales y cuerpos de agua, etc.
- La definición de proyectos prioritarios y la temporalización de subproyectos a partir del enlace con definiciones del Sistema Transversal de Espacio Público.

### **Construcción de un Sistema Transversal de Espacio Público**

Tiene como objetivo la creación de relaciones de los elementos de la estructura ecológica principal con los trazados locales y completar una malla ambiental que garantice el uso equitativo de los espacios públicos de escala zonal y metropolitana. Sus componentes principales son:

---

7

1. **Ciclorutas:** El uso de la bicicleta como medio alternativo de transporte y su correcta adaptación a los componentes de la ciudad. Las ciclorutas comparten espacio con algunas avenidas, alamedas, rondas de ríos y cuerpos de agua.
2. **Alamedas:** Conformadas por elementos exclusivos para la circulación de personas, como medio alternativo de movilidad peatonal y recreación ciudadana.
3. **Parques viales:** Son los separadores centrales de los principales ejes de movilidad vial. El decreto 190 de 2004 en el POT determina el objetivo de ampliar la monumentalidad y el impacto visual de las grandes avenidas de la ciudad.
4. **Nodos viales:** Son los espacios de intersección del sistema vial arterial. Tienen como objetivo crear condiciones especiales para resolver las intersecciones de los flujos vehiculares.
5. **Pasos peatonales:** Son estructuras peatonales de espacio público construidas para separar los flujos vehiculares y peatonales. Su diseño debe tener tres consideraciones:
  - El diseño de plazoletas peatonales que articulen estos elementos con los trazados urbanos de las unidades morfológicas o de los espacios peatonales de las vías adyacentes.
  - El diseño debe seguir las pautas dispuestas por el IDU (Instituto de Desarrollo Urbano).
  - Las estructuras elevadas sobre el nivel del terreno deben considerar un aislamiento de las fachadas de las edificaciones con usos residenciales reglamentarios de mínimo dos veces la altura máxima de la estructura.

## **Políticas Del Espacio Público En El Distrito Capital De Colombia**

### **Política Nacional Del Espacio Público. Conpes 3781 Del 31 De Enero Del 2012**

#### **Pot**

#### **Operación Estratégica Nuevo Usme (UPZ 61 no reglamentada)**

“El plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá, adoptó como parte de ordenamiento de la ciudad, la definición de suelos de expansión urbana con base en las previsiones de crecimiento de la misma”<sup>8</sup>.

Como parte de la medida, estableció suelos de expansión en:

- **Borde Norte:** Suba y Usaquén 2.094 hectáreas.
- **Borde Sur:** Usme y Ciudad Bolívar 938 hectáreas
- **Borde Occidental:** Fontibón y Kennedy 247 hectáreas

El crecimiento de la ciudad hacia el sur se define para lograr los siguientes objetivos:

1. Controlar la Urbanización informal.
2. Integrar la zona con otras productivas.
3. Generar otra forma de ocupar el espacio, donde se integre a las personas con espacios públicos y viviendas adecuadas.
4. Producir viviendas para familias de bajos recursos.
5. Aprovechar la estructura ambiental para su protección y para el disfrute de los habitantes.
6. Construir socialmente un borde urbano – rural.

## **Determinantes Para el Desarrollo de la Operación Nuevo Usme**

### **Determinantes Del Territorio**

- Tiene el agua como eje estructurador.

---

<sup>8</sup> D.C., A. M. (2006). *Plan de Ordenamiento Zonal - Operación Estratégica Nuevo Usme, Eje de Integración Llanos*. Bogotá D.C.: Departamento Administrativo de Planeación Distrital.

- Riesgo ocasionado por las inundaciones, la minería, la ocupación ilegal y la contaminación.
- Presencia del hallazgo arqueológico.

#### **Determinantes De La Ocupación**

- La expansión informal.
- Antiguo centro fundacional de Usme.

#### **Determinantes De Lo Social**

- Vulnerabilidad de la población.

### **Estrategias de Ordenamiento**

#### **Estrategia De Un Borde Urbano – Rural**

- Ocupación basada en el recurso hídrico.
- Protección de la ruralidad y el medio ambiente.

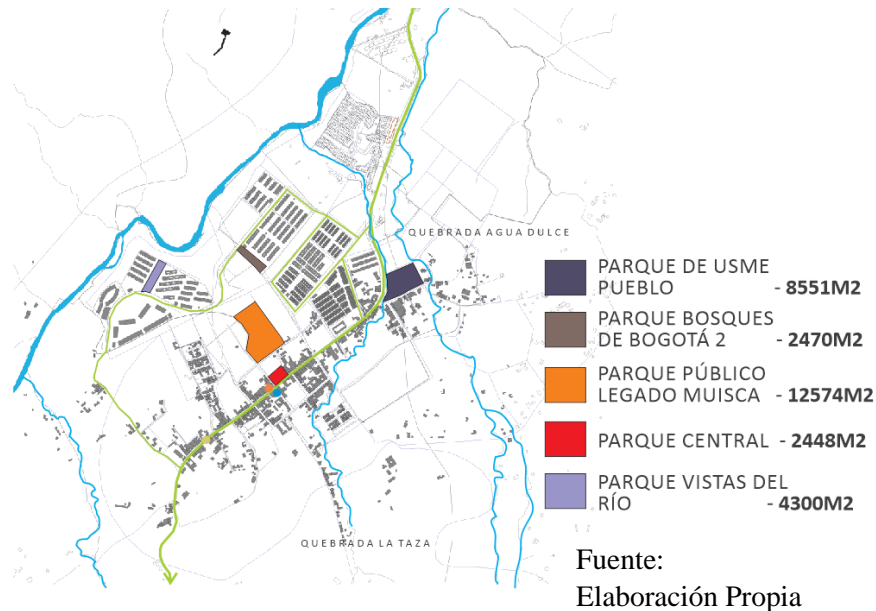
#### **Estrategia De Promoción Económica En El Contexto Regional**

- Conexión hacia el llano, intercambio de alimentos y educación superior.

#### **Estrategia Social**

- Acceso a suelo urbanizado para vivienda, destinada entre el 40% y el 60% del suelo residencial para VIP en lotes con urbanismo y modulo básico.
- Protección de la población campesina mediante reasentamiento y apoyo técnico.

### Situación actual del centro fundacional de Usme



#### ESQUEMA # 2. Situación actual del centro fundacional de Usme.

En total se suman 30.343m<sup>2</sup> de espacio público entre parques y plazas en Usme, lo que da un área efectiva por habitante de 1.01m<sup>2</sup> aproximadamente.

El plan maestro de espacio público de Bogotá determina unas áreas mínimas efectivas de espacio público:

“El área mínima de espacio público construido de escala local, con la densidad habitacional determinada en el diagnóstico del planteamiento de la UPZ, debe corresponder a un índice de 2m<sup>2</sup>/hab. En cada unidad morfológica. En el caso de aumento de aprovechamiento por la norma urbanística producida en el planeamiento de cada unidad de planeamiento zonal, el área mínima de espacio público debe corresponder a un índice de 5m<sup>2</sup>/hab.”

## Marco Histórico

La historia de la localidad de Usme se remonta a la época prehispánica cuando era un territorio ocupado por indígenas, que buscando sitios con abundantes fuentes de agua y lagunas apropiadas para la fundación de lugares sagrados de culto y peregrinación, poblaron la apartada y montañosa región del páramo de Sumapaz y del alto del valle del río Tunjuelo.<sup>9</sup>

Usme formaba parte de esa amplia zona de aldeas indígenas que formaban la cultura muisca; en las crónicas de los historiadores se dice “que entre el río Sumapaz y el río de Pasca en la región de Usme, expresión chibcha que significa tu nido, habitaban los sutagaos, que se encontraban emparentados con los sumapaces y cundaís.”<sup>10</sup>

La economía de estas tribus se basaba en la caza, la minería, la pesca y la agricultura, la cual se mantiene aún por sus actuales pobladores.

Con la llegada de los españoles en busca de la conquista de nuevos territorios, descubren que la zona de Usme es próspera y viable para el desarrollo de la despensa agrícola de la ciudad de Santa Fe de Bogotá. Sometiendo a sus pobladores indígenas a la esclavitud e invasión masiva a sus recursos naturales.

“Hacia el año 1650 se fundó la población de San Pedro de Usme como poblado de carácter rural, y en 1711 se erigió como parroquia.<sup>11</sup>” iniciando el siglo XX Usme es reconocido como municipio, (decreto 3640 DE 1954 hasta 1972) mediante el acuerdo 26, que se incorpora Usme a la ciudad de Bogotá D.C con el acuerdo 2 de 1972.

Al pasar los años este territorio con características rurales comenzó a tener cambios drásticos en su composición, ya que las fincas y grandes haciendas empiezan a ser parceladas por la oleada de personas desplazadas que llegaron a asentarse sobre las vías de acceso a la ciudad proveniente de los llanos orientales y la Av. Caracas, con esto se “empiezan a crear barrios de forma clandestina como la fiscalía (1960), Alaska (1964), La Regadera (1966) entre

---

<sup>9</sup> Secretaría Distrital de Salud: Diagnósticos locales con participación social, localidad de Usme. Bogotá, D.C., 1998.

<sup>10</sup> <http://www.shd.gov.co/shd/sites/default/files/documentos/RECORRIENDO%20USME.pdf>

<sup>11</sup> <http://www.shd.gov.co/shd/sites/default/files/documentos/RECORRIENDO%20USME.pdf>



otros.<sup>12</sup>” Este crecimiento acelerado del territorio dio lugar para que sus nuevos pobladores de forma ilegal obtuvieran acceso a servicios públicos como la energía (1967) y el agua (1968) a pesar que Usme es quien provee este servicio a la ciudad por los embalses que se encuentran ubicados en la zona alta del páramo de Sumapaz.



*IMAGEN 13 Usme*

Fuente: Google Maps

El crecimiento urbano en Usme durante 50 años, se han desarrollado 3.200 Ha 95% de forma ilegal, esto llevo al distrito a integrar a Usme en sus planes de ordenamiento territorial como el del año 2002, para evitar el crecimiento y la expansión de estos asentamientos de forma ilegal, “controlando la urbanizaciones e integrando las zonas productivas de borde con un hábitat digno y así poder en estas áreas de expansión producir vivienda de interés social y prioritario para las familias de bajos recursos y diferentes desplazados que se encontraban en la ciudad de Bogotá, haciendo que en este territorio se construya socialmente un borde urbano rural con la intervención y coordinación de la administración distrital y nacional por medio de entidades que regulen y ayuden a la gestión del suelo para realizar dichos proyectos.<sup>13</sup>” para el año 2004 en la UPZ Ciudad Usme empiezan a desarrollarse urbanizaciones gestionadas por metrovivienda y diferentes cajas de compensación cerca de

<sup>12</sup> <http://unusme.tripod.com/HistoriaModerna.htm>

<sup>13</sup> Documento “Derecho a un techo porque Bogotá es mi Hábitat”.

la ronda del río Tunjuelo con proyectos como mirador de Usme I y II, y la ciudadela Bosques de Bogotá.

*IMAGEN 14 Crecimiento Urbano Usme*

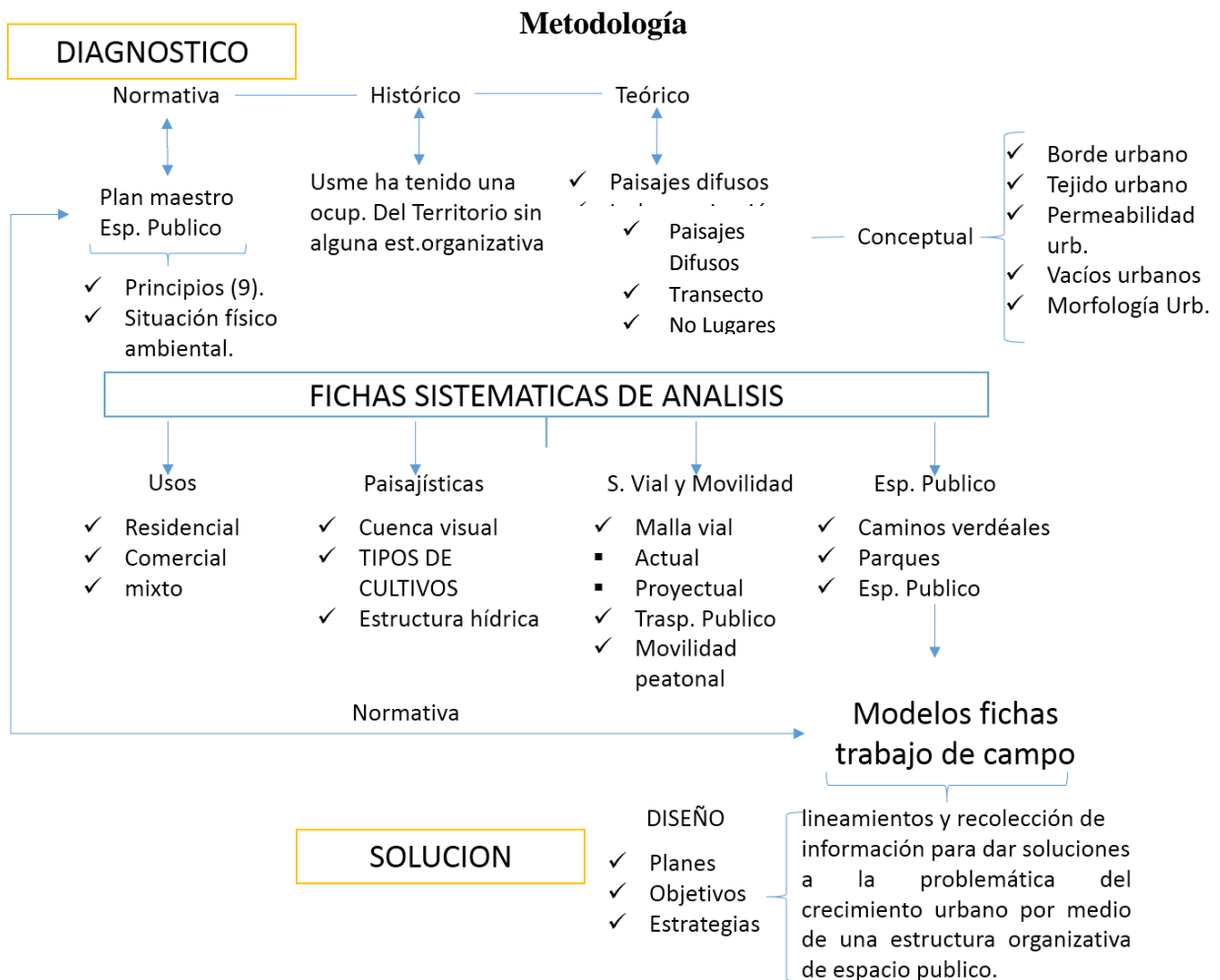
**Conclusiones generales.**

- Usme se define como un territorio en transición entre dos formas de ciudad diferentes, una enteramente urbana y la otra con características muy rurales. La historia del desarrollo de Usme brinda información acerca de la explotación demográfica que sustituyó la ocupación tradicional del territorio (agricultura) con modelos de ocupación que se han dado sin ningún control administrativo.
- El crecimiento urbano se da bajo unas condiciones físicas y sociales originadas en



diferentes periodos de la historia como el conflicto armado interno en Colombia. Mapas Bogotá

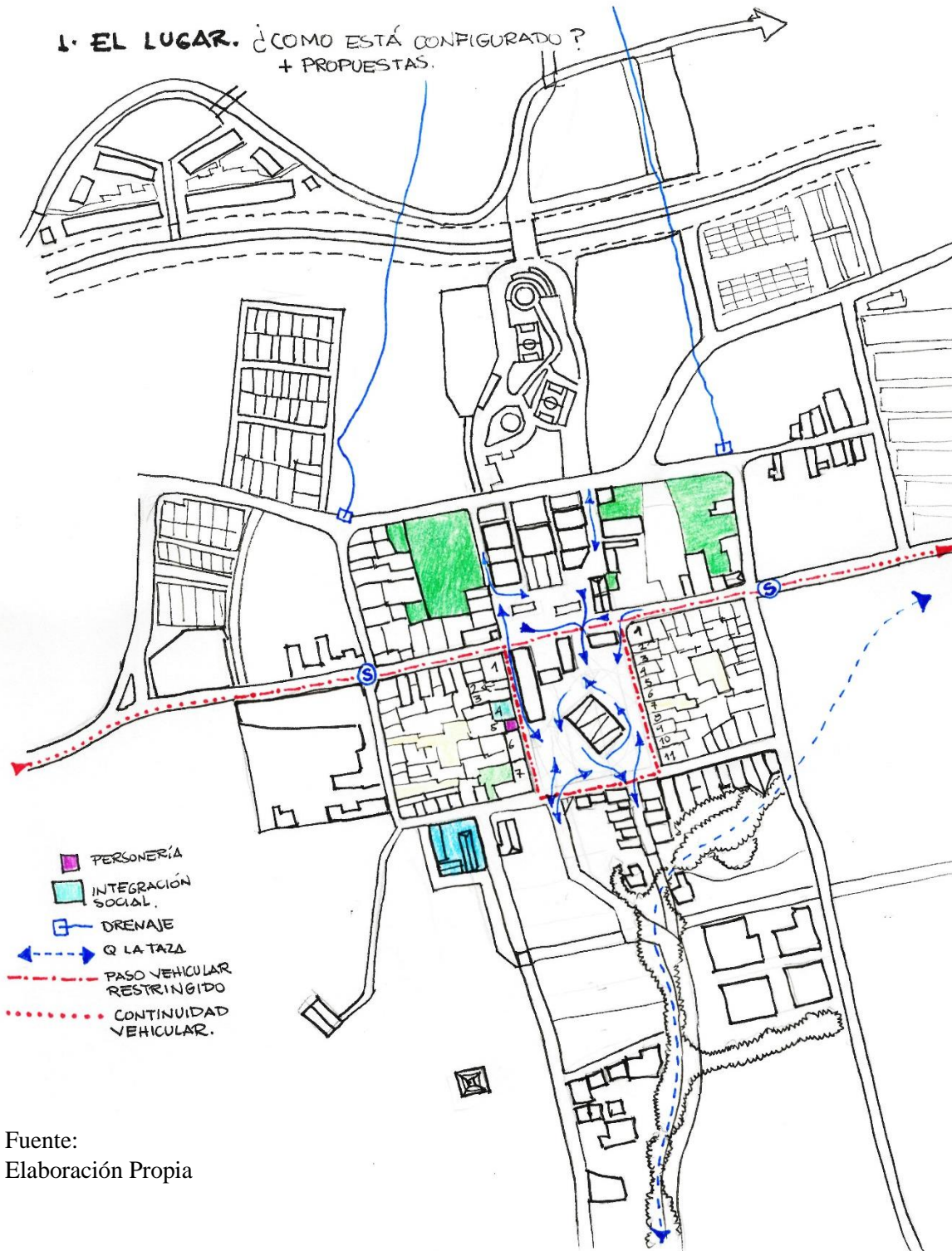
- Las grandes haciendas se parcelan dando paso a nuevos modelos de ocupación del territorio como la vivienda y a su vez la prolongación de la Av. Caracas como conexión vial ciudad-región, aceleraron la rápida urbanización de este territorio.



La metodología a seguir se basa en un diagnóstico – solución, el cual se inició con una recolección de información, para así poder hacer un análisis detallado en el territorio de Ciudad Usme estableciendo unos pasos a seguir e integrando conceptos y conclusiones del análisis de las fichas sistemáticas y así poder realizar unos lineamientos de diseño en el momento de dar una solución a la problemática del crecimiento urbano por medio de una estructura organizativa que tenga una integración social.

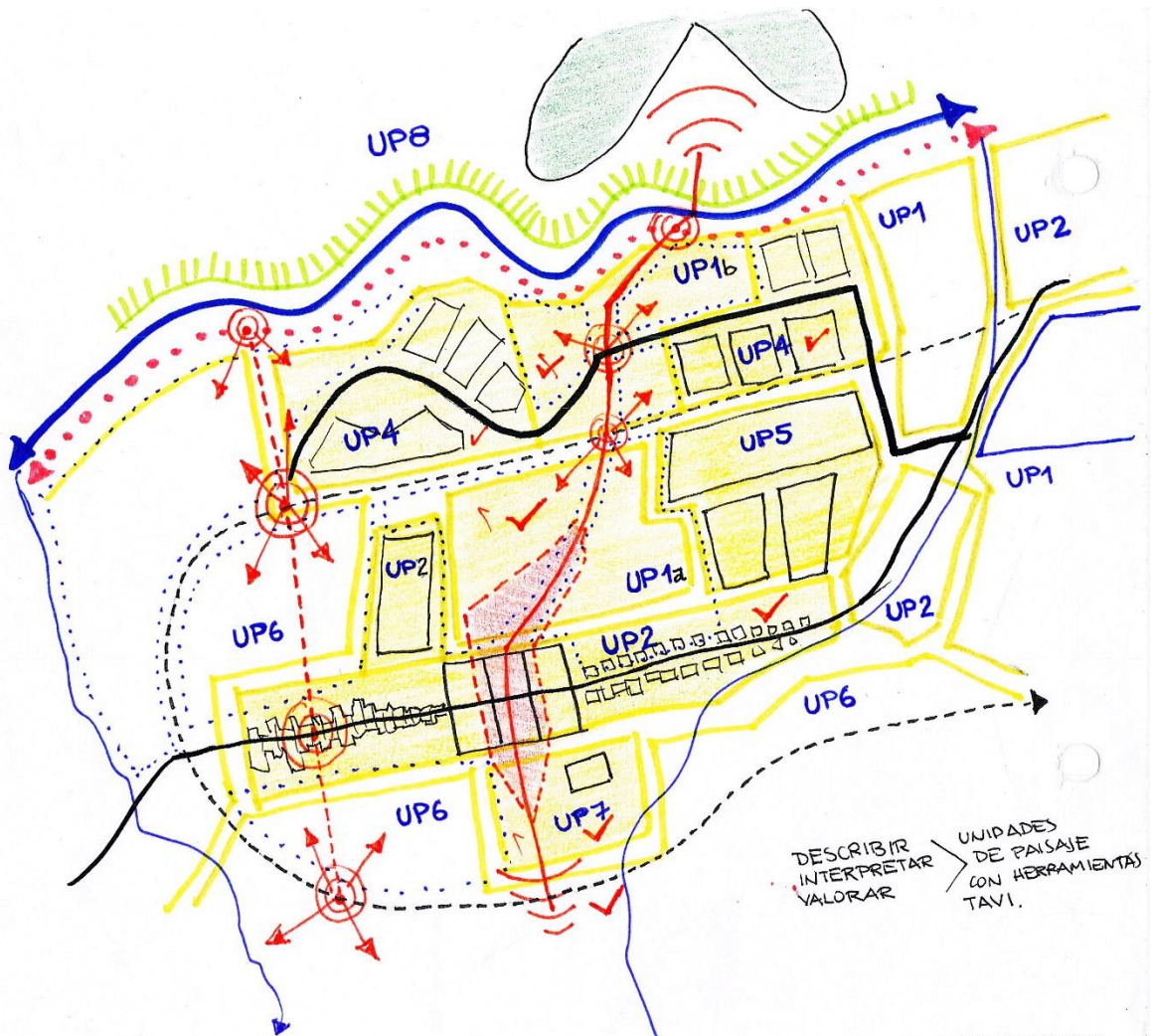
### Fichas Valoración del Paisaje

### Descripción Área De Intervención



Fuente:  
Elaboración Propia

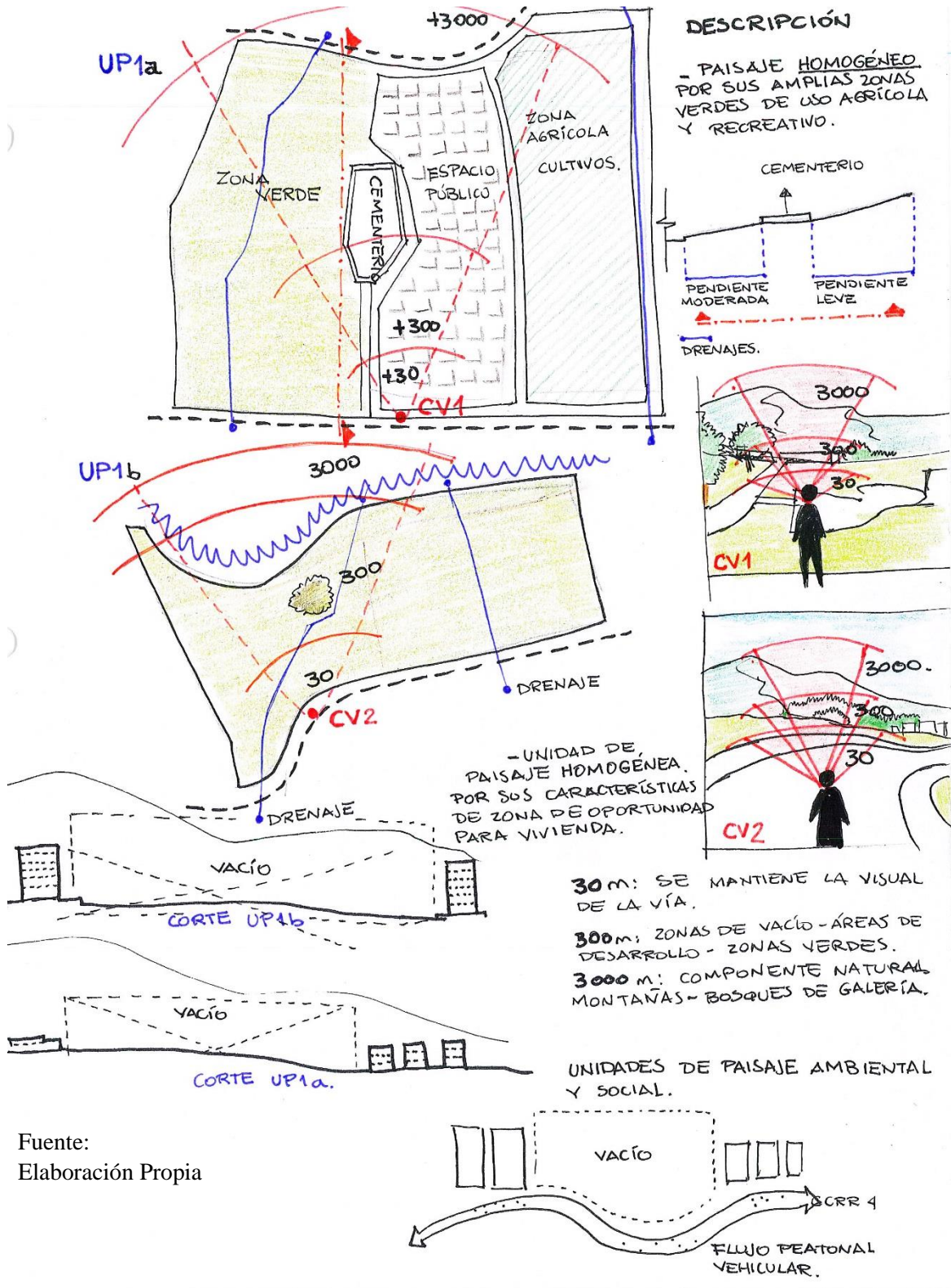
## Unidades de Paisaje



- UP2 = ZONA URBANO-BARRIAL CON VACÍOS Y ZONAS DE OPORTUNIDAD. VIV 3P PROMEDIO  
 UP1 = ZONA DE VACÍOS Y ÁREAS DE OPORTUNIDAD DE GRAN EXTENSION, CON ESPACIO PÚBLICO  
 UP4 = ZONA URBANA CON VIVIENDAS EN CONJUNTO CERRADO DE 6 PISOS.  
 UP5 = ZONA URBANA VIVIENDAS DE 3 PISOS EN CONJUNTOS ABIERTOS Y CERRADOS.  
 UP6 = ZONA RURAL CON VIVIENDAS EN BAJA DENSIDAD, GRANDES ZONAS DE CULTIVOS  
 UP7 = ZONA DE TRANSICIÓN URBANO RURAL. VIVIENDAS RODEADAS DE COMPONENTE NATURAL  
 UP8 = ZONA RURAL AMBIENTAL, BOSQUES DE GALERÍA. RÍO TUNJUELO, EQUIPAMIENTO EDUCATIVO.

Fuente:  
Elaboración Propia

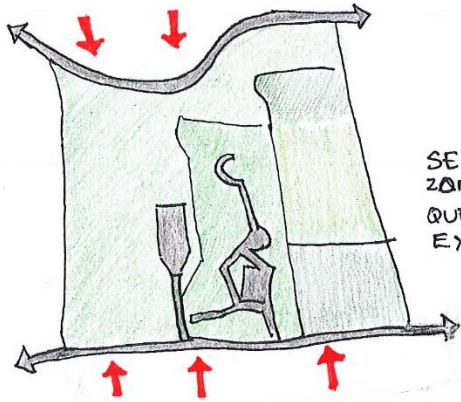
Unidad de paisaje # 1. Descripción



Fuente:  
Elaboración Propia

Unidad de Paisaje # 1. Interpretación

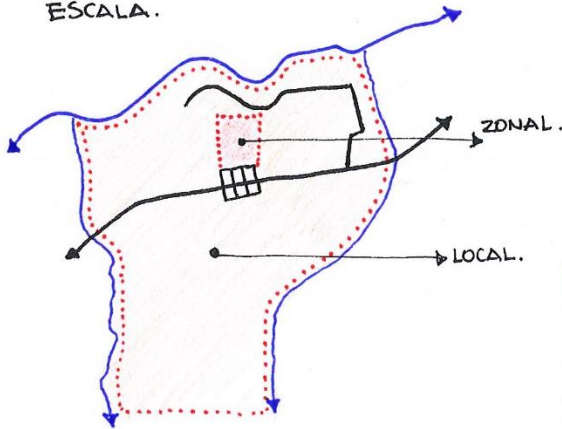
FORMAS DE CRECIMIENTO



SE EVIDENCIA QUE ERA UNA ZONA PRINCIPALMENTE AGRÍCOLA QUE FUE INTERRUMPIDA POR LA EXPANSION URBANA.

CROMATISMO → COREL.

ESCALA.



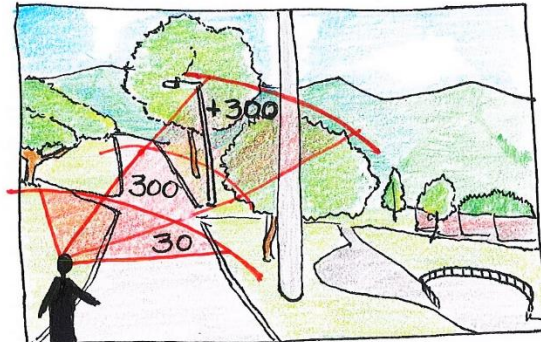
ESTA UNIDAD DE PAISAJE ES DE ESCALA ZONAL CON INFLUENCIA LOCAL

CONFLUENCIAS (COREL).

CONFLICTOS VISUALES  
\* NO SE PRESENTAN

CONFLICTOS AMBIENTALES.  
\* NO SE PRESENTAN

MIRADORES



30: ZONAS VERDES, PARQUE LEGADO MUISCA

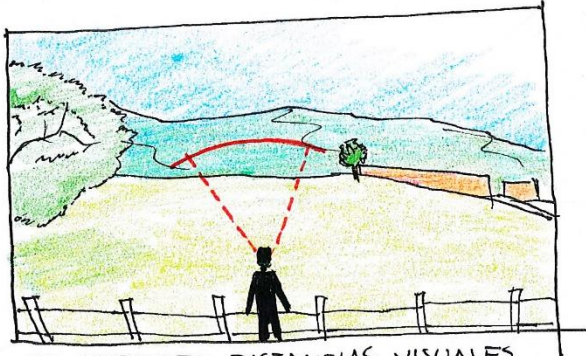
300: CEMENTERIO, ZONAS VERDES ARBORIZADAS

+300: URBANIZACIONES, ZONA MONTAÑOSA

Fuente:  
Elaboración Propia

### Unidad de Paisaje # 1. Valoración

#### PROFUNDIDAD DEL PAISAJE

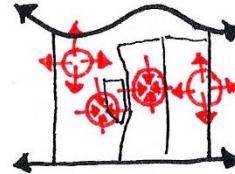


SE PERCIBEN DISTANCIAS VISUALES DE 400 A 1000 METROS

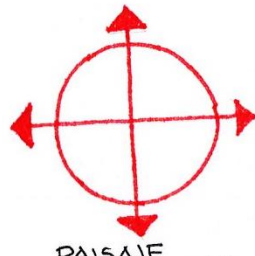
PAISAJE CENTRIPETO EN ALGUNAS ZONAS, YA QUE CONCENTRA ACTIVIDADES RECREATIVAS EN EL PARQUE DEL LEGADO MUISCA Y RELIGIOSAS EN EL CEMENTERIO.

PAISAJE CENTRIFUGO, POR SER UNA AMPLIA ZONA VERDE, EN ALGUNOS LUGARES NO EXISTE CONCENTRACIÓN DE PERSONAS.

GRÁFICOS ↑  
APOYADOS EN COREL.



PAISAJE CENTRIPETO



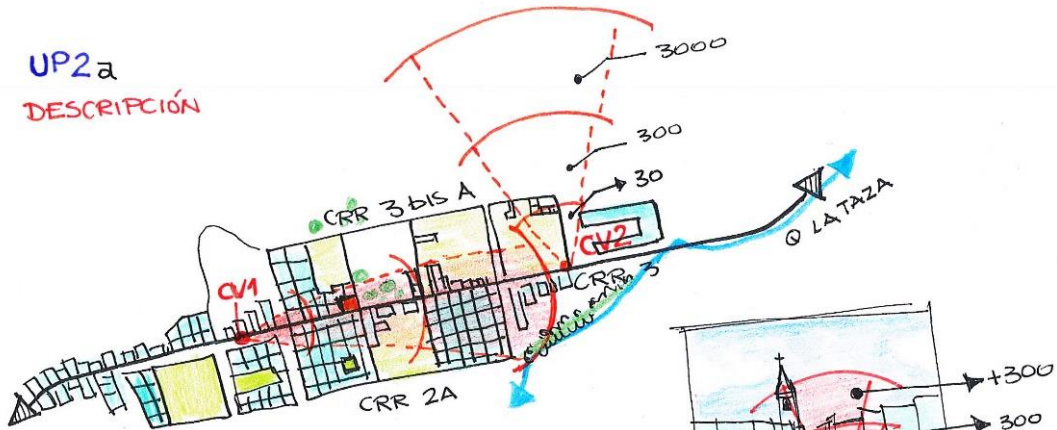
PAISAJE CENTRIFUGO

Fuente:  
Elaboración Propia



Unidad de Paisaje # 2.Descripción

UP2a  
DESCRIPCIÓN



DESCRIPCIÓN

PAISAJE DE CARACTERÍSTICAS HETEROGÉNEAS YA QUE EN EL SE APRECIA UN ENTORNO URBANO CON ELEMENTOS NATURALES Y AGRÍCOLAS

- QUEBRADA LA TAZA
- CENTRO FUNDACIONAL
- CONSTRUCCIONES DE 1 A 3 PISOS



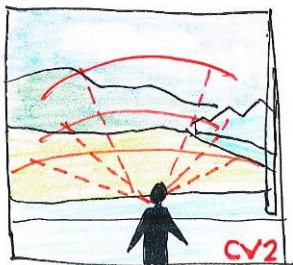
POBLACIÓN



**CUENCAS VISUALES**  
30 m: VIVIENDAS EN AMBOS COSTADOS

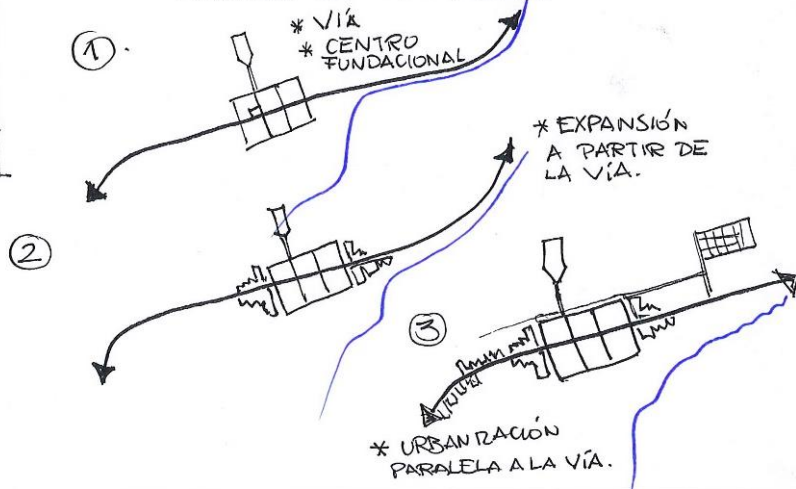
300 m: SE APRECIA LA IGLESIA SAN PEDRO DE USME

3000 m: INTERRUPCIÓN DE LA CUENCA VISUAL. SE MANTIENE LA CARACTERÍSTICA URBANO ARQUITECTÓNICA CON VIVIENDAS DE AUTOCONSTRUCCIÓN Y VIVIENDAS DE VALOR PATRIMONIAL.



INTERPRETACIÓN

FORMAS DE CRECIMIENTO

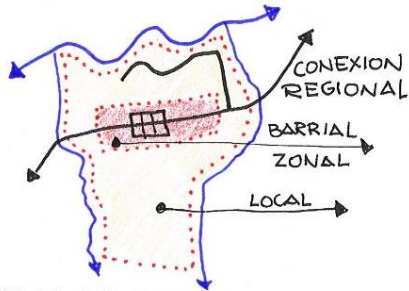


Fuente:  
Elaboración Propia

Unidad de Paisaje # 2. Interpretación

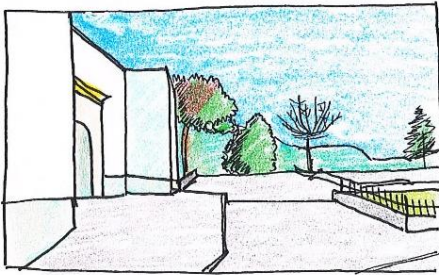
ESCALA

BARRIAL - REGIONAL  
ZONAL.



UNIDAD DE PAISAJE  
BARRIA - LOCAL CON  
INFLUENCIA REGIONAL

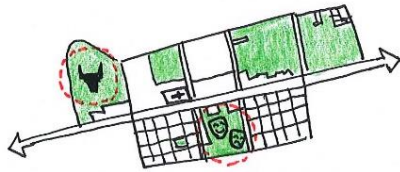
MIRADORES



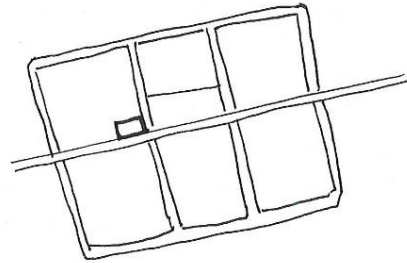
- ACTIVIDADES

- MERCADO GANADERO
- ACTIVIDADES CULTURALES Y RELIGIOSAS.

¿DÓNDE?



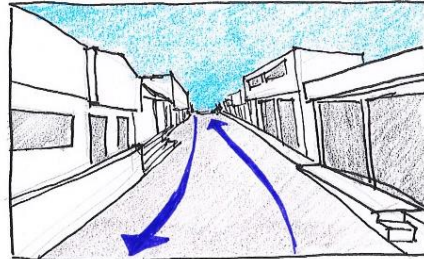
CONFLUENCIAS



CROMATISMO  
(COREL)

CONFLICTOS VISUALES

- NO SE PRESENTAN CONFLICTOS CON ESTAS CARACTERÍSTICAS
- SE APRECIA UNA CONTINUIDAD VISUAL DADA POR LA CARRERA 3

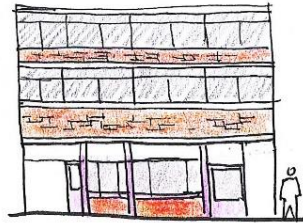
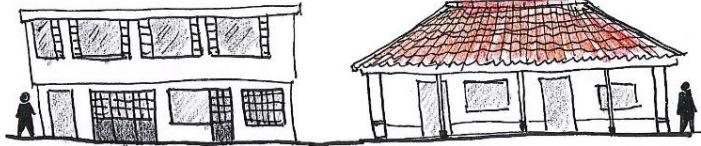


Fuente:

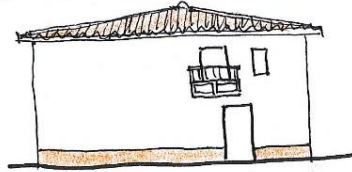
Elaboración Propia

**Unidad de Paisaje # 2. Valoración**

CLASIFICACIÓN VISUAL DEL PAISAJE



PAISAJE URBANO ARQUITECTÓNICO  
EN EL CUAL SE ENCUENTRA EL  
COMPONENTE FUNDACIONAL.



OBJETIVOS

- 1 MEJORAR LA MOVILIDAD PEATONAL EN LA CRR 3
- 2 PERMITIR QUE LAS PERSONAS PUEDAN DESARROLLAR ACTIVIDADES CULTURALES RELIGIOSAS, GASTRONÓMICAS ENTRE OTRAS EN LUGARES ACORDES.
- 3 MEJORAR EL PORCENTAJE DE ESPACIO PÚBLICO

ESTRATEGIAS

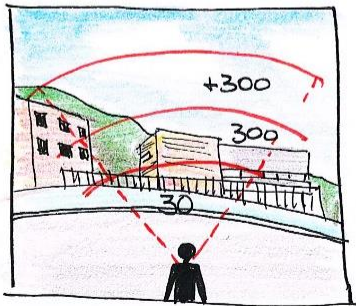
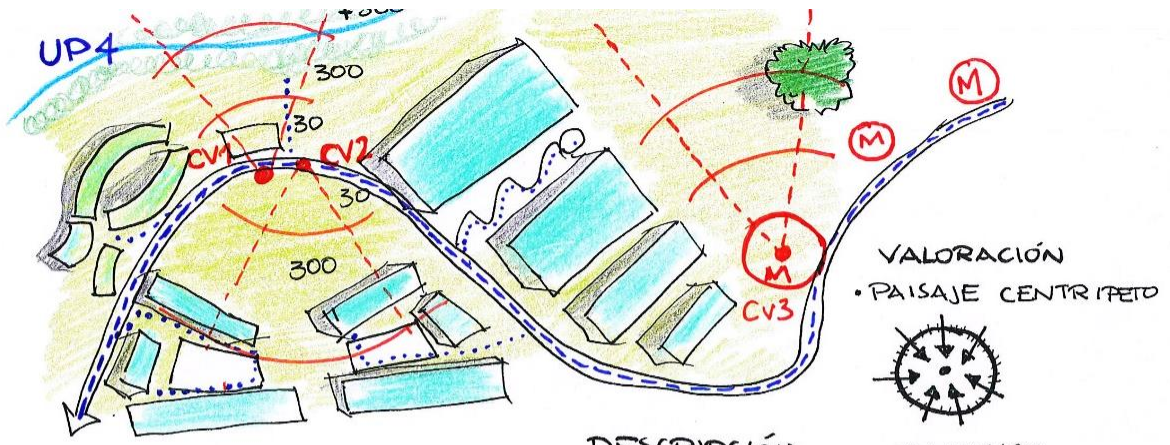
- PRIORIZAR LA MOVILIDAD PEATONAL SOBRE LA VEHICULAR
- IDENTIFICAR EN QUE LUGARES RESULTA MÁS REPRESENTATIVO EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES PARA LOS POBLADORES
- INTEGRAR A LA POBLACIÓN PARA LA CREACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA LA CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO.

ACCIONES DE DISEÑO

- PERMITIR EL USO VEHICULAR RESTRINGIDO PONIENDO LA VÍA A NIVEL DE ANDEN EN EL TRAMO DE LA CALLE 138 B SUR A LA 137 SUR.
- DISEÑAR UN EDIFICIO EN EL CUAL PODER REALIZAR TODO TIPO DE ACTIVIDADES CULTURALES.
- DISEÑAR UN ESPACIO QUE PERMITA EL INTERCAMBIO DE PRODUCTOS Y EN EL QUE SE PUEDA DESARROLLAR EL TRADICIONAL MERCADO GANADERO.
- DISEÑAR EL CORREDOR EN ESTA UNIDAD DE PAISAJE QUE RESPONDA A SUS CARACTERÍSTICAS.

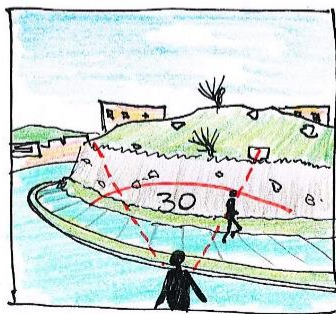
Fuente:  
Elaboración Propia

Unidad de Paisaje # 4. Descripción



DESCRIPCIÓN CV1.

- \* 30m: SE APRECIAN CONJUNTOS UBICADOS EN PENDIENTE DIRIGIENDOSE HACIA UN COMPONENTE AMBIENTAL
- \* 300m: LA VISUAL A 300m SE MANTIENE HOMOGÉNEA
- \* +300m: COMPONENTE PAISAJÍSTICO DE CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES

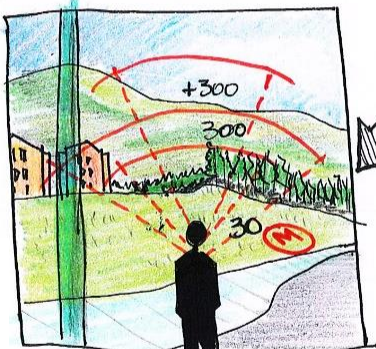


CV2.

- \* 30m: VISUAL INTERRUPTIDA POR UN ELEMENTO NATURAL MODIFICADO POR EL HOMBRE
- \* 300m: VISUAL INTERRUPTIDA PERTURBACIÓN VISUAL.

- FLUJOS VEHICULARES Y PEATONALES.
- ... FLUJO PEATONAL.

ÁMBITO DE ESTUDIO SE REFIERE A MORFOLOGÍA Y TEJIDOS URBANO. PERMITE ENTENDER TENSIONES Y CONFLICTOS CON RELACIÓN AL CRECIMIENTO



DESCRIPCIÓN CV3

- PAISAJE HETEROGÉNEO, URBANIZACIONES EN CONJUNTO CERRADO, ELEMENTOS NATURALES BOSQUES DE GALERÍA, ALGUNOS VACÍOS.
- UNIDAD DE PAISAJE URBANÍSTICA Y AMBIENTAL. COMPONENTE SOCIAL IMPLÍCITO. POBLACIÓN URBANA

**INTERPRETACIÓN**

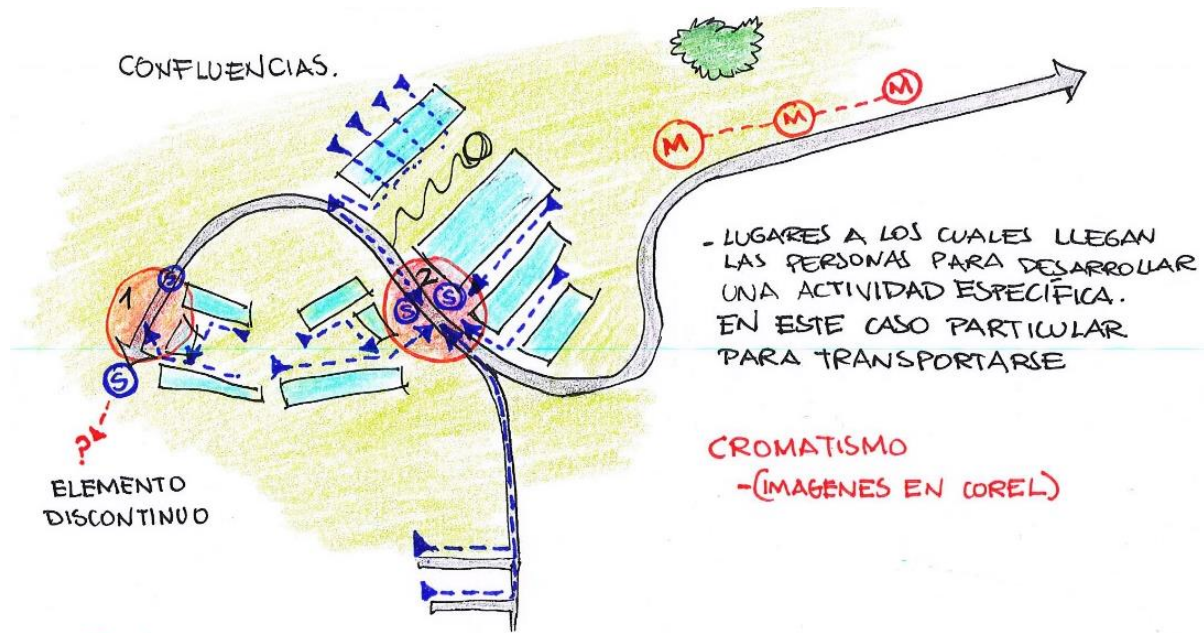
- FORMA DE CRECIMIENTO
- ESCALA: BARRIAL Y ZONAL COMPONENTE REGIONAL DE CONEXIÓN CON CRR 3
- MIRADORES.
- M ZONAS A RESCATAR COMO OPORTUNIDADES PARA DESARROLLAR ELEMENTOS URBANOS QUE RESALTEN EL COMPONENTE NATURAL Y AMBIENTAL DE LAS MONTAÑAS Y LOS BOSQUES.

CRR 4

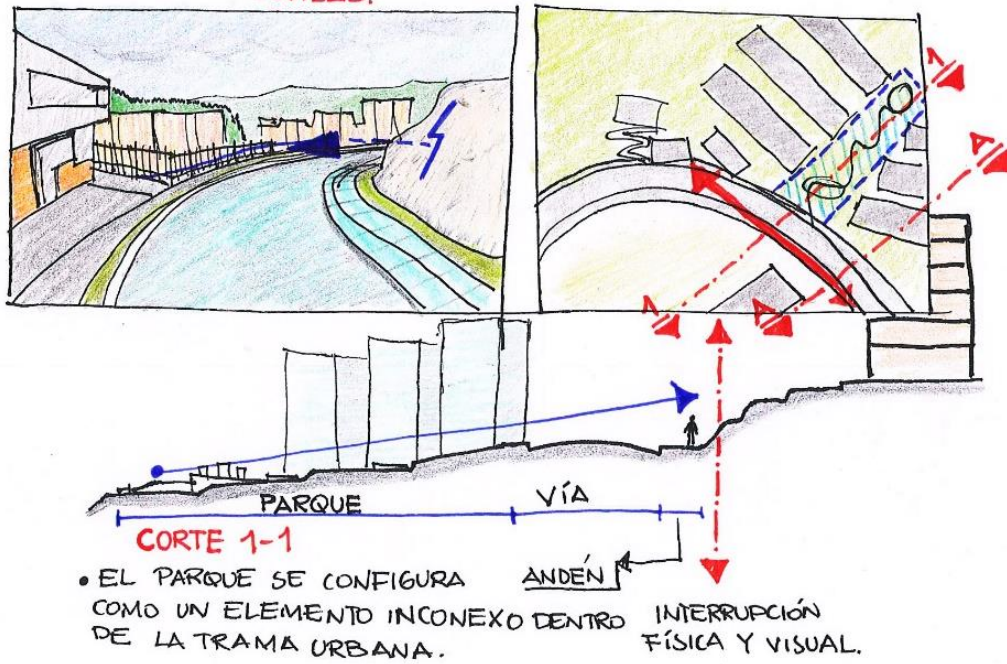
- A PARTIR DE LA VÍA.
- LA VÍA SE ADAPTA A LA FORMA DEL RÍO
- SEPARACIÓN DE VÍA DE MÍNIMO 100 METROS.
- LA RONDA HÍDRICA SE RESPETA MANTENIENDO 30m hasta 50m.

Fuente:  
Elaboración Propia

Unidad de Paisaje # 4. Interpretación



CONFLICTOS VISUALES.



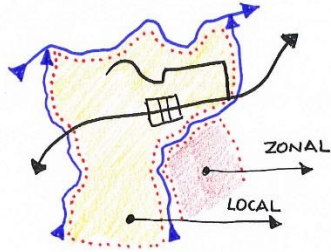
Fuente:  
Elaboración Propia



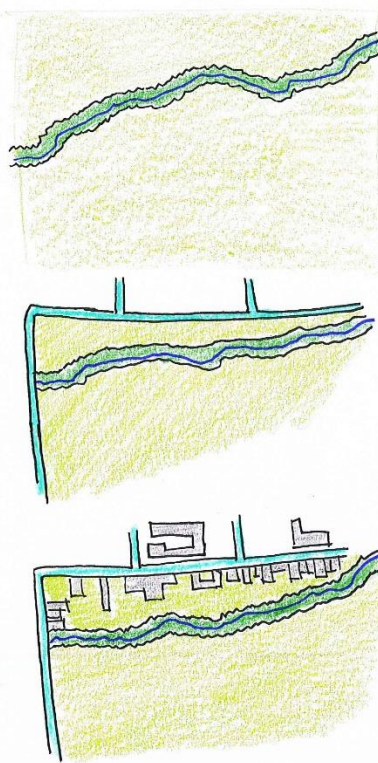
Unidad de Paisaje # 6.

UP6

ESCALA



FORMA DE CRECIMIENTO.



OBJETIVOS

- 1 MANTENER LA MEMORIA AGRÍCOLA DE LA POBLACIÓN
- 2 PERMITIR EL DESARROLLO DE VIVIENDA

ESTRATEGIAS.

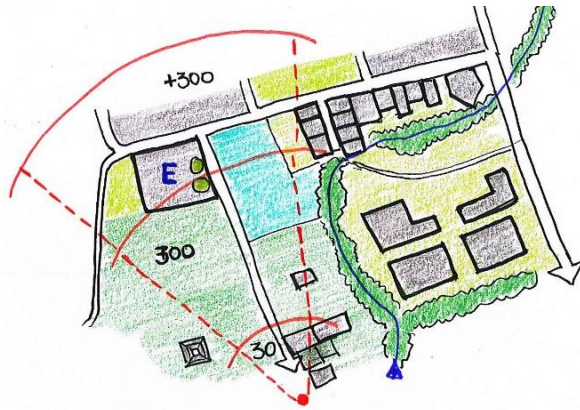
- CONSERVAR EXTENSIONES DE TERRITORIO AGRÍCOLA
- TENER EN CUENTA DETERMINANTES DEL TERRITORIO

ACCIONES DE DISEÑO

- ESTABLECER ZONAS DE DESARROLLO DE VIVIENDA PRODUCTIVA DELIMITANDO SU ALTURA A MÁXIMO 3 PISOS

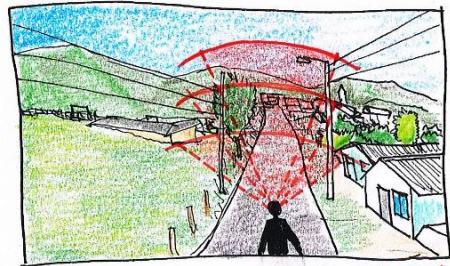
Fuente:  
Elaboración Propia

### Unidad de Paisaje # 7. Descripción



TIPO DE PAISAJE HETEROGENEO  
CON PREDOMINANCIA DE  
ELEMENTOS AGRÍCOLAS

UNIDAD DE PAISAJE  
SOCIAL Y AMBIENTAL



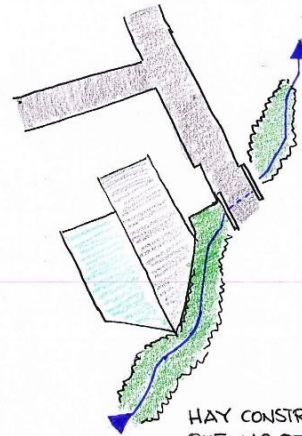
MIRADORES CV1

- 30m = VIVIENDAS VEREDALES  
CAMPOS DE CULTIVOS
- 300m = CASCO URBANO, CULTIVOS
- +300m = CENTRO FUNDACIONAL.  
PAISAJE AMBIENTAL.

CONFLUENCIAS COREL  
CROMATISMO COREL.

↓  
INTERPRETACIÓN

CONFLICTOS AMBIENTALES.



HAY CONSTRUCCIONES  
QUE NO RESPETAN  
LA RONDA HÍDRICA DE  
12 METROS.

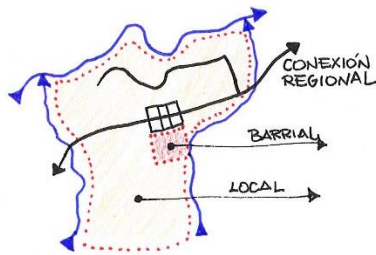


Fuente:  
Elaboración Propia

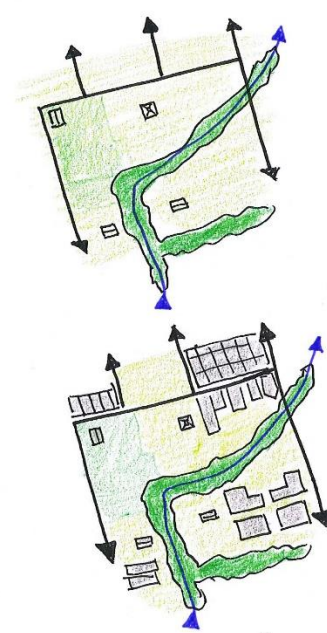


**Unidad de Paisaje # 7. Interpretación**

ESCALA BARRIAL.



FORMA DE CRECIMIENTO



OBJETIVOS

- 1 CONTENER LA CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDA CERCA A LA QUEBRADA LA TAZA
- 2 PERMITIR EL DESPLAZAMIENTO PEATONAL DE LA POBLACIÓN RURAL HACIA EL CENTRO FUNDACIONAL
- 3 INTEGRAR LA EEP AL COMPONENTE DE ESPACIO PÚBLICO A PROPONER.

ESTRATEGIAS.

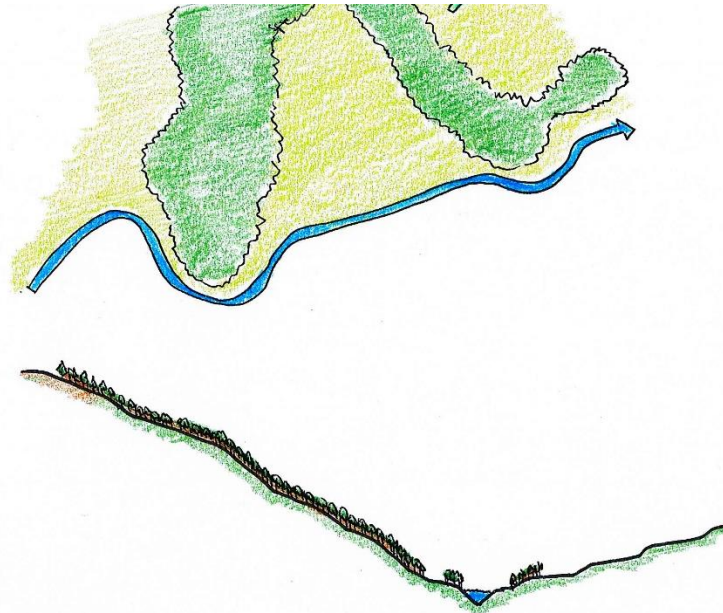
- RECUPERAR LA RONDA HÍDRICA
- DISEÑO DE ESPACIO PÚBLICO
- INTEGRAR LA QUEBRADA LA TAZA AL RECORRIDO PEATONAL.

ACCIONES DE DISEÑO

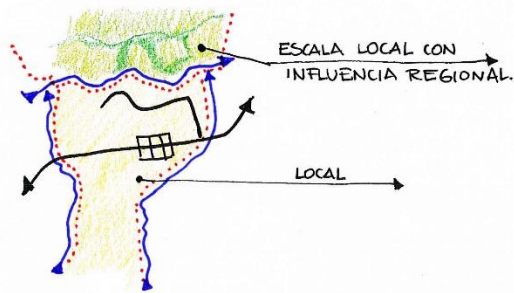
- DISEÑAR UN CAMINO ECOLÓGICO EN LA RONDA DE LA QUEBRADA.
- DISEÑAR UN RECORRIDO PEATONAL DE CARACTERÍSTICAS RURALES
- CANALIZAR LA QUEBRADA PARA QUE HAGA PARTE DEL CORREDOR

Fuente:  
Elaboración Propia

**Unidad de Paisaje # 8. Descripción**



ESCALA



OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	ACCIONES DE DISEÑO
1. PERMITIR EL FLUJO PEATONAL HACIA LA ZONA DE DESARROLLO DE EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS	DAR CONTINUIDAD AL CORREDOR HACIA EL LADO OPUESTO DEL RÍO	DISEÑAR EL CORREDOR CON EL TEMA PRINCIPAL LO AMBIENTAL ESTACIONES DE CONTEMPLACIÓN
2. PRESERVAR LOS BOSQUES DE GALERÍA	PROTEGER CON NORMA	NO PERMITIR CONSTRUCCIONES.
3. QUE EL RÍO SE CONVIERTA EN UN ELEMENTO DE VALOR CULTURAL Y NATURAL PARA LOS HABITANTES	EJE PRINCIPAL DE ACTIVIDADES	DISEÑO PARQUE LINEAL

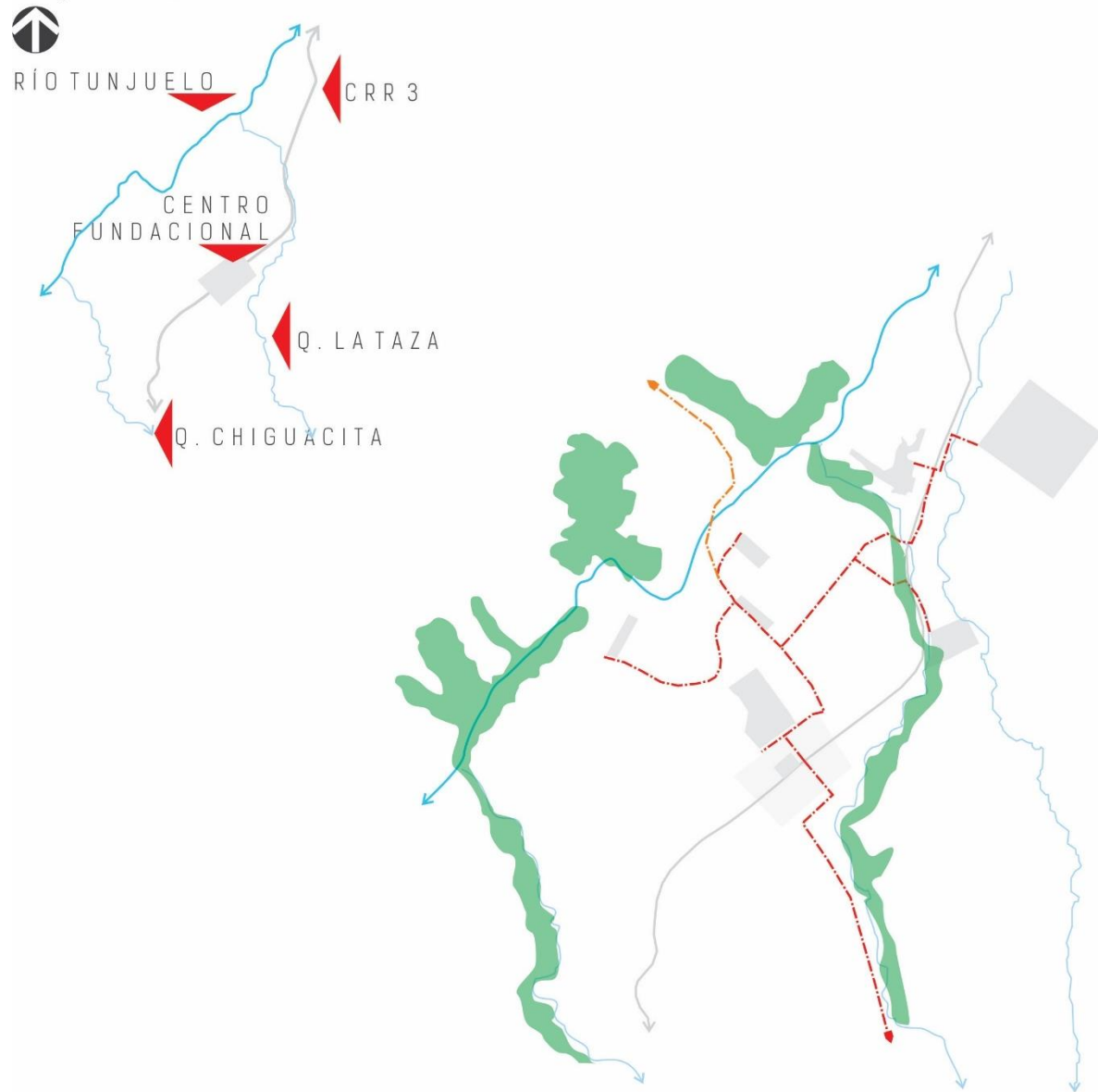
4

Fuente:  
Elaboración Propia

## Análisis Sistemáticos

### Espacio Público y Eep

#### ESQUEMA GENERAL



Fuente:  
Elaboración Propia

CONEXIONES ENTRE LOS PARQUES EXISTENTES

### Paraderos Sitp

ESQUEMA GENERAL



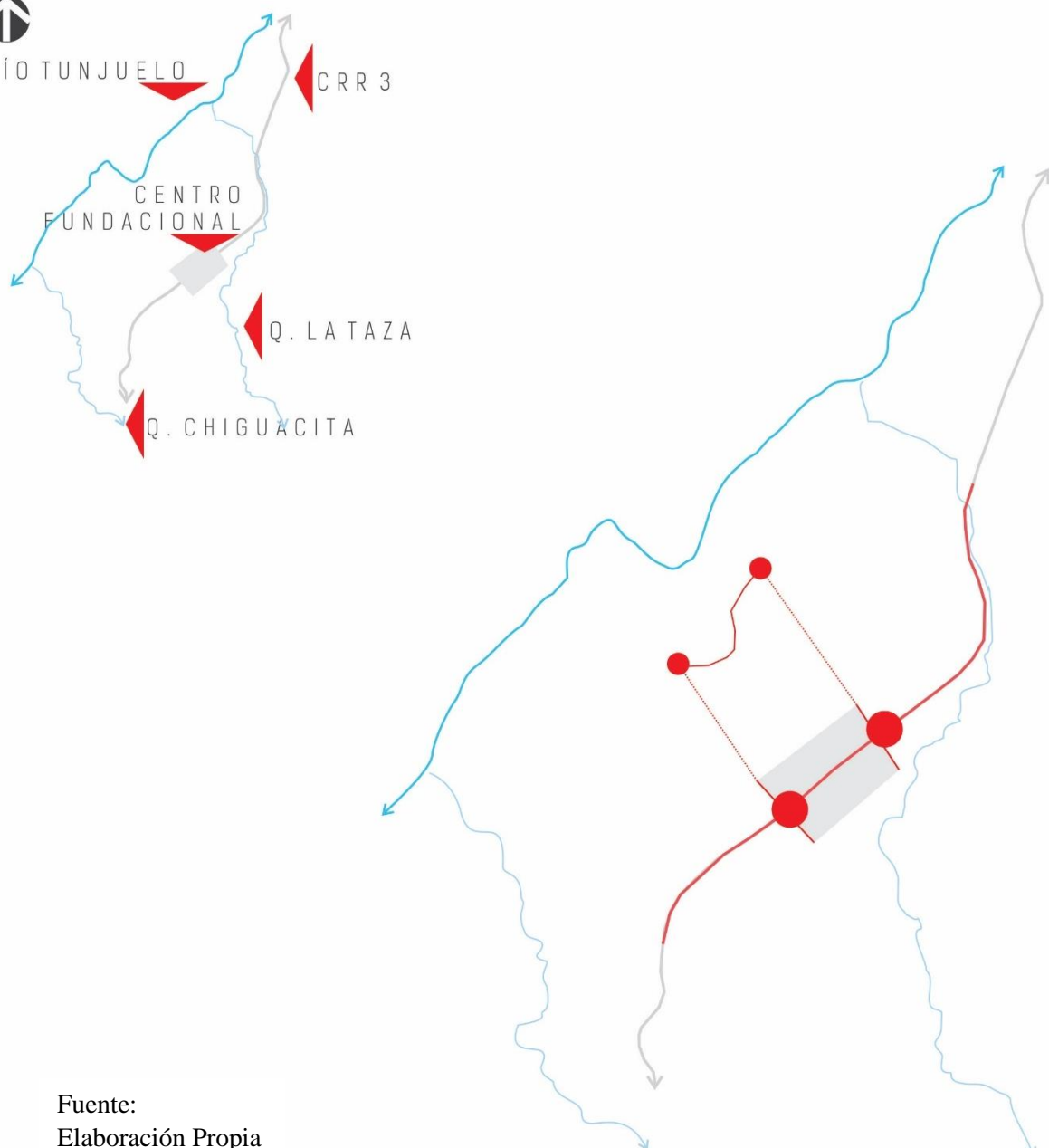
RÍO TUNJUELO

CRR 3

CENTRO  
FUNDACIONAL

Q. LATAZA

Q. CHIGUACITA

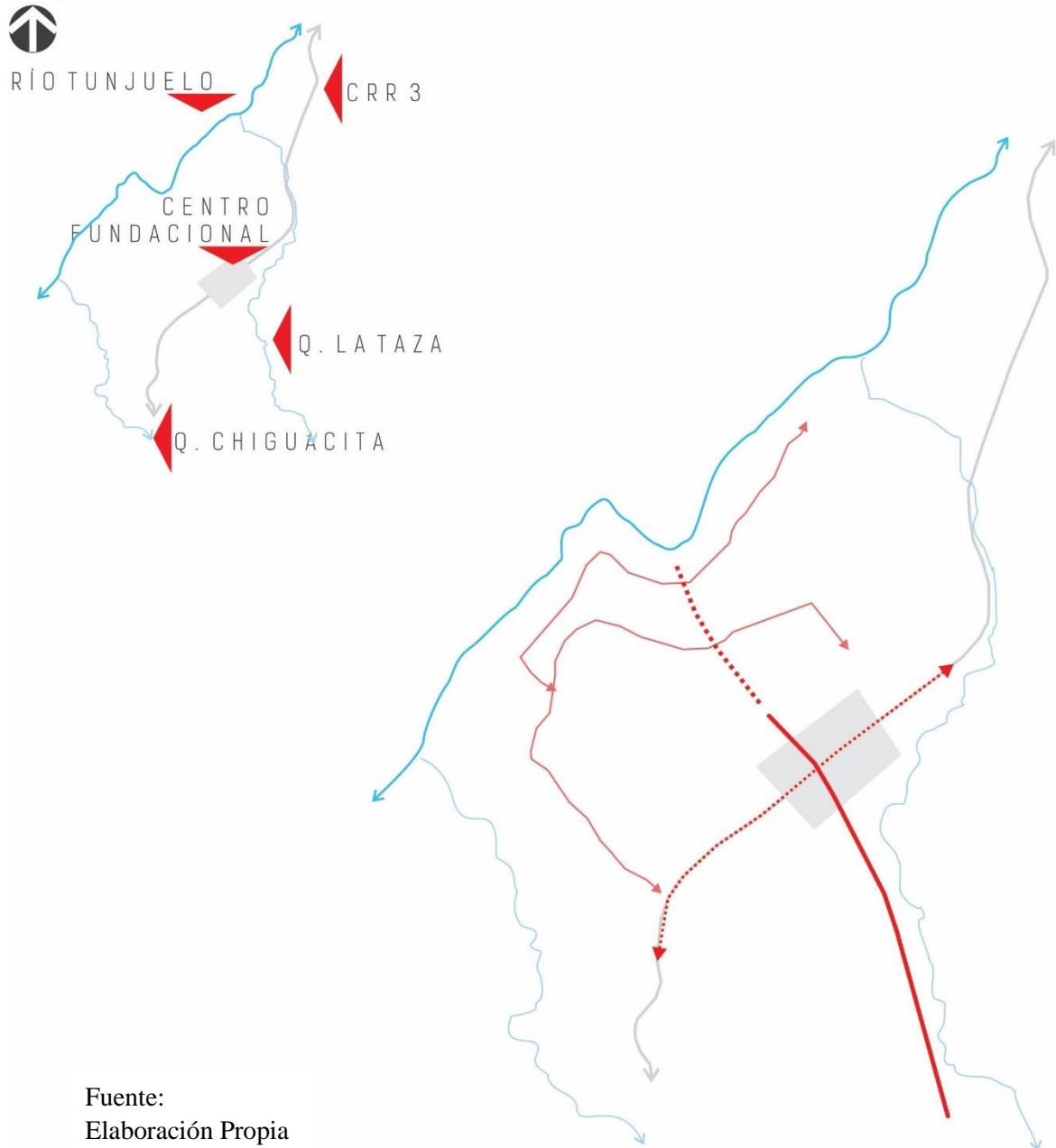


Fuente:  
Elaboración Propia

PARADEROS SITP DENTRO DEL ÁREA DE INFLUENCIA

### Flujos Peatonales

ESQUEMA GENERAL



Fuente:  
Elaboración Propia

RELACION DE CAMINOS RURALES TRADICIONALES, CON  
LOS DESPLAZAMIENTOS PEATONALES ACTUALES

### Estructura Vial Propuesta

ESQUEMA GENERAL



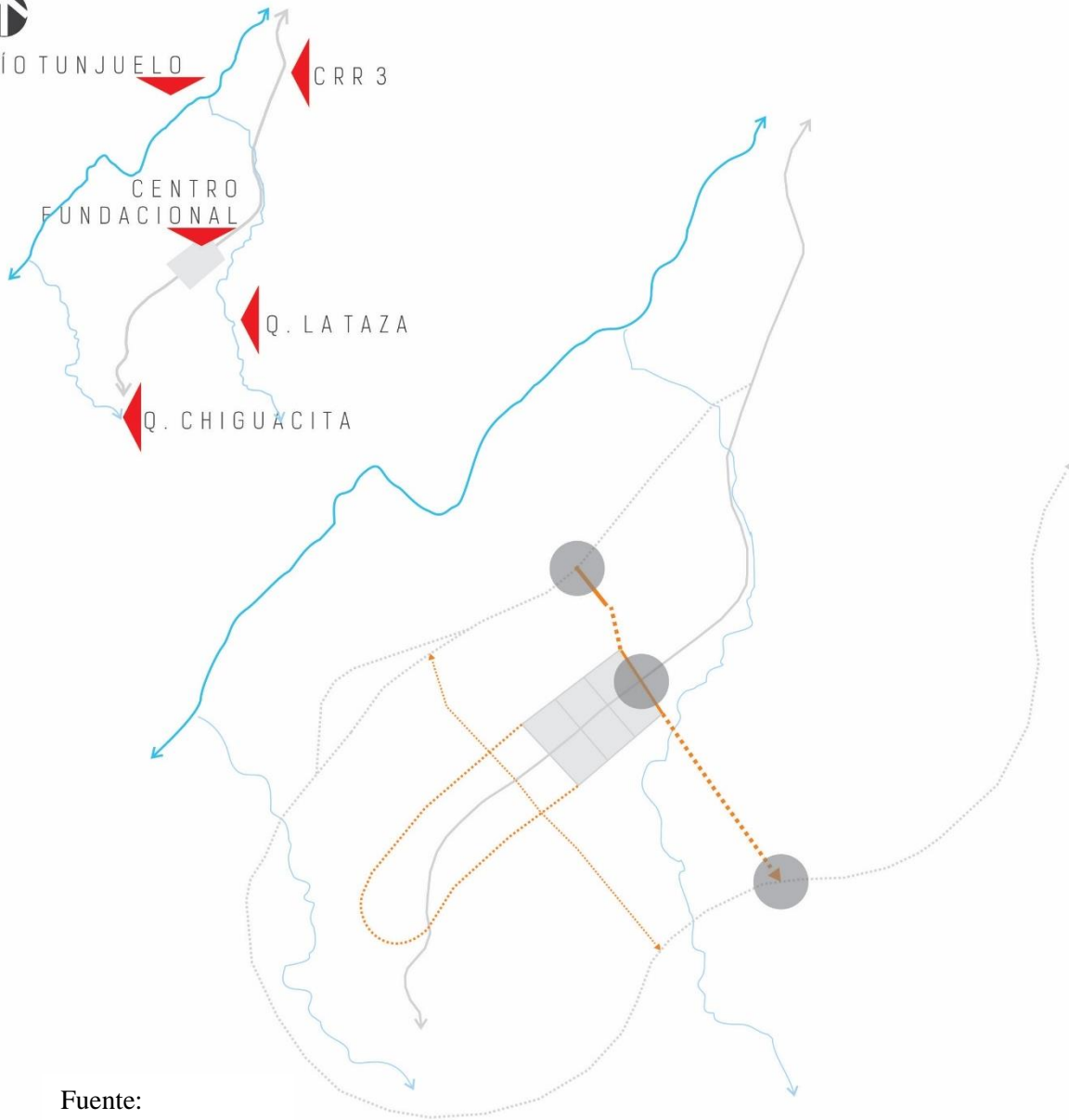
RÍO TUNJUELO

CRR 3

CENTRO FUNDACIONAL

Q. LATAZA

Q. CHIGUACITA



Fuente:  
Elaboración Propia

SE TIENEN EN CUENTA LAS VÍAS PROPUESTAS PARA  
GENERAR CONEXIONES REGIONALES

Usos

ESQUEMA GENERAL



RÍO TUNJUELO CRR 3

CENTRO FUNDACIONAL

Q. LATAZA

Q. CHIGUACITA

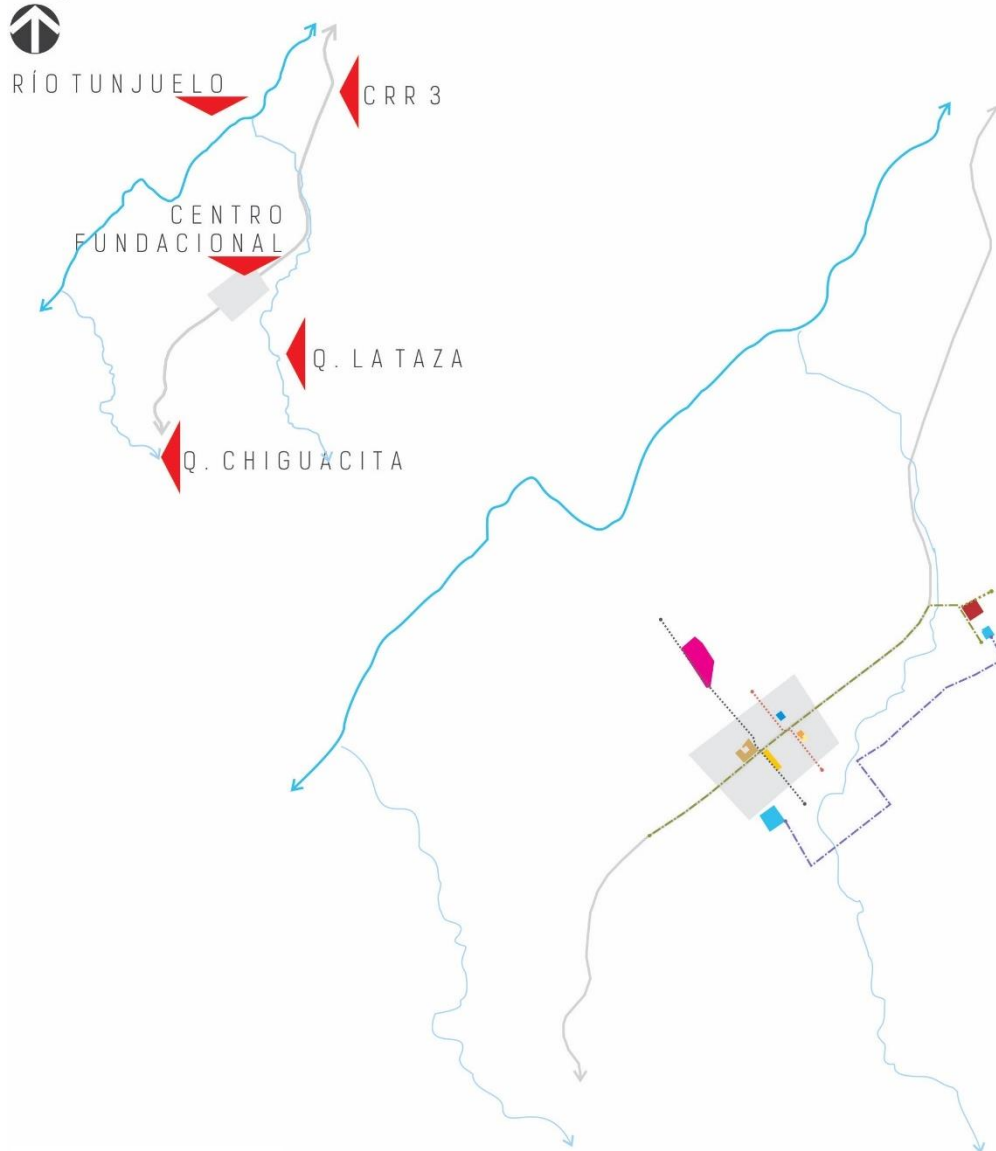


Fuente:  
Elaboración Propia

RELACIÓN ENTRE USOS Y GRANDES EXTENSIONES DE CULTIVOS

### Conexión Entre Equipamientos

ESQUEMA GENERAL



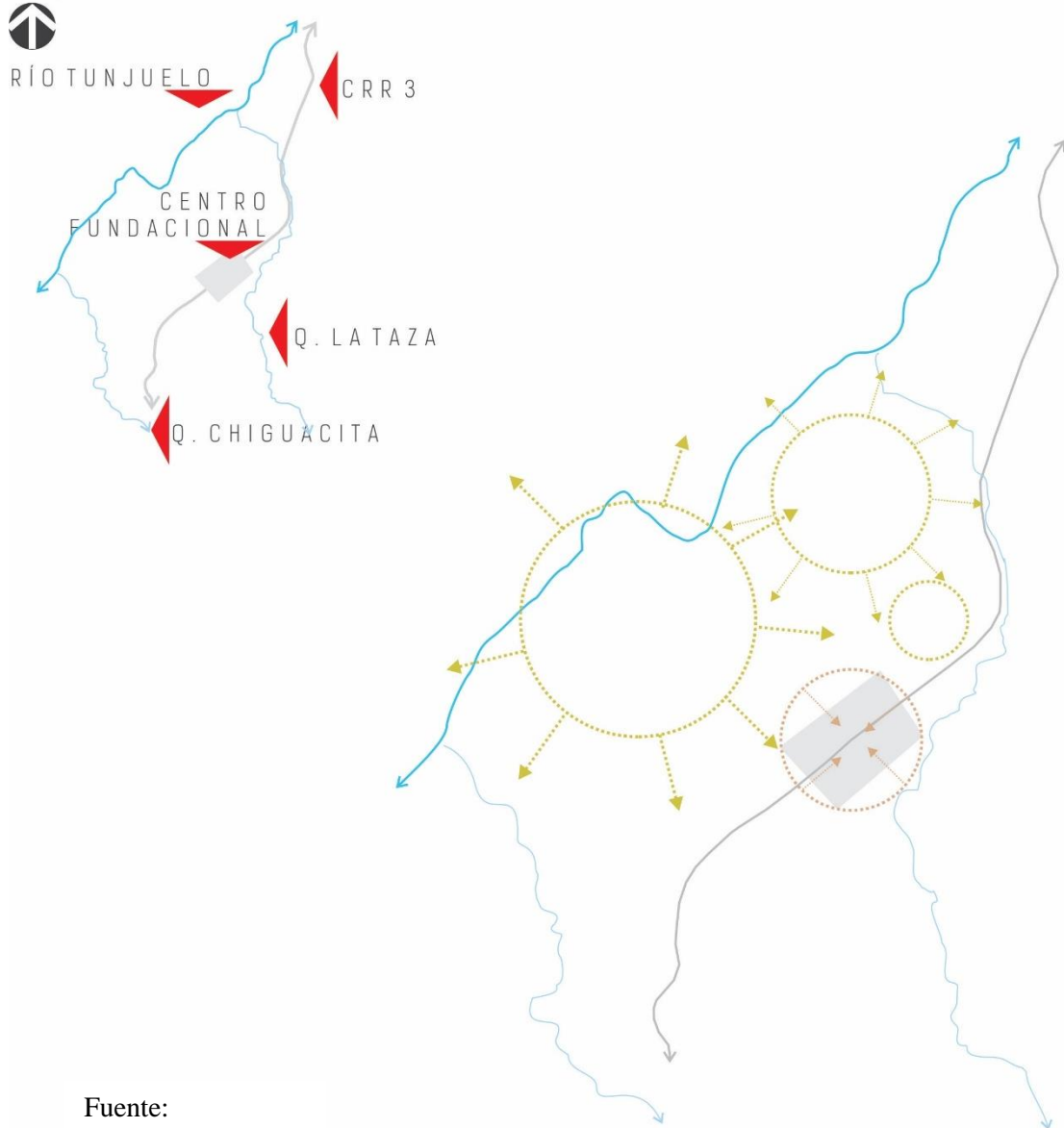
Fuente:  
Elaboración Propia

PERMITIR RELACIONES FLUIDAS ENTRE LOS EQUIPAMIENTOS EXISTENTES Y LOS PROPUESTOS



### Expansión Nuevas Ocupaciones vs Centro Fundacional

ESQUEMA GENERAL



Fuente:  
Elaboración Propia

COMO LOS NUEVOS DESARROLLOS DE VIVIENDA SE EXPANDEN Y SE CONTRAEN HACIA EL CENTRO FUNDACIONAL

**Cuadro De Objetivos, Estrategias Y Acciones De Diseño General**

OBJETIVOS	ESTRATEGÍAS	ACCIONES DE DISEÑO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear una conexión entre el espacio público, parques existentes y la estructura ecológica principal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar continuidad virtual y física entre los elementos de la EEP y el espacio público propuesto y existente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectar alamedas peatonales que permitan conexiones directas entre el espacio público existente y futuro y el corredor.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumentar el índice de espacio público por habitante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Categorizar áreas en las cuales proponer nuevo espacio público</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planear parques, andenes, alamedas, caminos, zonas peatonales y lugares de permanencia, etc.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver las necesidades de escenarios culturales, recreativos y deportivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizar zonas estratégicas en las cuales proponer nuevos escenarios múltiples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar una concha acústica pública en un lugar central y que esté directamente conectada al corredor.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuperar la memoria cultural e histórica de Ciudad Usme.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los hechos culturales y las tradiciones más representativas.</li> <li>• Conocer las necesidades en cuanto a la memoria histórica de las personas en Ciudad Usme.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear espacios de actividades dentro del corredor en los que se resalten las actividades culturales y tradiciones más representativas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incrementar la arborización de Ciudad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar zonas verdes.</li> <li>• Identificar plantas y árboles autóctonos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementar grandes franjas de zonas verdes a lo largo del corredor y dentro de la estructura urbana existente y futura.</li> </ul>

TABLA # 1. Cuadro objetivos, estrategias y acciones de diseño general

Fuente:Elaboración propia

### Cuadro de Objetivos, Estrategias y Acciones de diseño Puntual

OBJETIVOS	ESTRATEGÍAS	ACCIONES DE DISEÑO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• conservar miradores que aún permanecen, en donde se resaltan visualmente elementos del paisaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• establecer zonas especiales asignándoles un uso recreativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• construir zonas blandas y duras de permanencia que se ubiquen de acuerdo al paisaje para poder contemplarlo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear conexiones del espacio público existente con el propuesto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazar patrones de conexión por medio de caminos y circulaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorporar nuevo espacio público diseñado de acuerdo con el contexto que también conecte las agrupaciones de vivienda.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Priorizar la movilidad peatonal sobre la vehicular en la ampliación de la Av Caracas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer un porcentaje de área mínimo para el tráfico vehicular, y otorgar el otro al peatón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar una alameda que se adapte a las condiciones topográficas y permitir la movilidad peatonal y de ciclistas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• PERMITIR EL DESARROLLO DE VIVIENDAS ESTRUCTURADAS CON EL TERRITORIO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DEFINIR ZONAS DE DESARROLLO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PLANEAR UNA TRAMA CON EL DISEÑO DE ESPACIO PÚBLICO Y DE NUEVAS VÍAS.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer las condiciones óptimas para generar la integración de la sociedad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encontrar el común denominador de actividades de las distintas poblaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acondicionar espacios de integración de las viviendas establecidas y las nuevas con mobiliario, zonas verdes y de actividades</li> </ul>

TABLA # 2. Cuadro objetivos, estrategias y acciones de diseño puntual

Fuente: Elaboración propia

### **Análisis Histórico Proyectual - El Lenguaje Muisca**

En el eje transversal en el proyecto ha sido usado para proveer a la ciudadela un espacio para la cultura, trayendo la memoria y el lenguaje de la cultura muisca. Esta cultura se asentó en su mayor extensión en Cundinamarca, Santander y Boyacá, además de Nicaragua, Costa Rica y Ecuador.

Su trabajo sobresalió en aspectos importantes como la explotación de la esmeralda, cobre, oro, carbón y sal. Sus artesanías y sus vestigios hacen que sobresalgan por sus formas y marcan a una cultura la cual crea un lenguaje. Es este el lenguaje que nos inspira para entregar un parque lineal que no solo exprese recorrido para los usuarios de la ciudadela sino entregue cultura y memoria para los ciudadanos, no solo de usme sino para toda Bogotá, transformando este sitio que no se encuentra edificado, en un hito para la ciudad.

Fue así que transformamos formas en lugares, tomando elementos tradicionales y característicos de la cultura muisca, para generar un lugar de circulación en el cual pueden aparecer sitios de permanencia para contemplar el entorno que ha sido pensado para resaltar esta cultura y de esta manera, entregar un elemento urbano con carácter que resalte los valores y la herencia del legado muisca.

Para el diseño y desarrollo de este recorrido, se abstraen cuatro elementos principales representados en el mito de la creación muisca que son el sol, la muerte, el creador y la luna, para transformarlos en un concepto y a partir de estos, crear cuatro escenarios que responden a los espacios que se encuentran en el lugar.

El primer aspecto a estudiar entonces es la cultura y el mito de la creación, el cual establece el origen de los muisca y es de allí de donde parte el concepto del recorrido longitudinal.

### Mito De La Creación



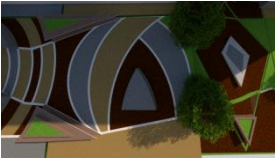


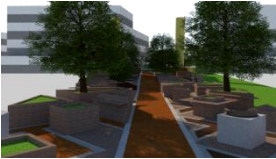






Creado el universo, Chiminigagua envía su mensajero, Chimizapagua, también denominado Nemterequeteba o Sedigua y se dirige a Sugumonxa templo solar más importante de los muisca y donde finalmente el civilizador se ocultó a las gentes, Entonces Chimizapagua o Bochica es una encarnación solar que con el poder emanado de Chiminigagua, difunde la civilización y la cultura entre las gentes.

Los muisca representaban en los astros la diferencia y complementariedad de los géneros, el sol era masculino y la luna femenina, al tiempo que simbolizaban la articulación del matrimonio como conjunción del poder inseminador de la luz del día y de la noche.

(Oviedo y Valdés, 1548:110).

### El Lenguaje Muisca Transformado En Concepto y Abstraído En Imágenes

CONCEPTO	IMAGEN	MONUMENTO	ABSTRACCION
TEMPLO SOGAMOSO	 Templo del Sol en Sogamoso.		
XUÉ SOL			
BOCHICA (CREADOR)			

<p>CHIA (LUNA)</p>			
<p>TUNJOS</p>			
<p>LIENZOS</p>			
<p>TELAS</p>			

Fuente:  
Elaboración Propia

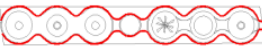


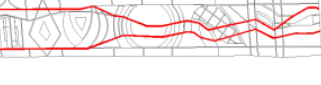




Tabla referencia imágenes

<p>Imagen 1</p>	<p><a href="https://circulosolar.wordpress.com/">https://circulosolar.wordpress.com/</a></p>
<p>Imagen 2</p>	<p><a href="https://www.google.com.co/">https://www.google.com.co/</a></p>
<p>Imagen 3</p>	<p><a href="http://5cdszillicarola.blogspot.com.co/">http://5cdszillicarola.blogspot.com.co/</a></p>
<p>Imagen 4</p>	<p><a href="http://5cdszillicarola.blogspot.com.co/">http://5cdszillicarola.blogspot.com.co/</a></p>
<p>Imagen 5</p>	<p><a href="https://www.colombia.com/">https://www.colombia.com/</a></p>

Imagen 6	<a href="https://es.wikipedia.org/">https://es.wikipedia.org/</a>
Imagen 7	<a href="https://www.slideshare.net/">https://www.slideshare.net/</a>
Imagen 8	<a href="https://es.slideshare.net/">https://es.slideshare.net/</a>
Imagen 9	<a href="https://en.wikipedia.org/">https://en.wikipedia.org/</a>
Imagen 10	<a href="https://en.wikipedia.org/">https://en.wikipedia.org/</a>
Imagen 11	<a href="http://pueblosoriginarios.com/">http://pueblosoriginarios.com/</a>
Imagen 12	<a href="http://pueblosoriginarios.com/">http://pueblosoriginarios.com/</a>
Imagen 13	<a href="http://pueblosoriginarios.com/">http://pueblosoriginarios.com/</a>
Imagen 14	<a href="https://www.pinterest.com.mx/">https://www.pinterest.com.mx/</a>

### El parque lineal

El recorrido ancestral, está inspirado en la parábola muisca de la creación, la cual hemos abstraído en distintas imágenes creando una relato en el que el Xua, (el sol) desea encontrar el camino hacia chía, (la luna) su amante, así que pide ayuda a Nencatacoa en su divinidad para que lo haga caer en batalla y así poder ser iluminado por Bochica en la muerte para llegar a Chía (La luna) y estar juntos.

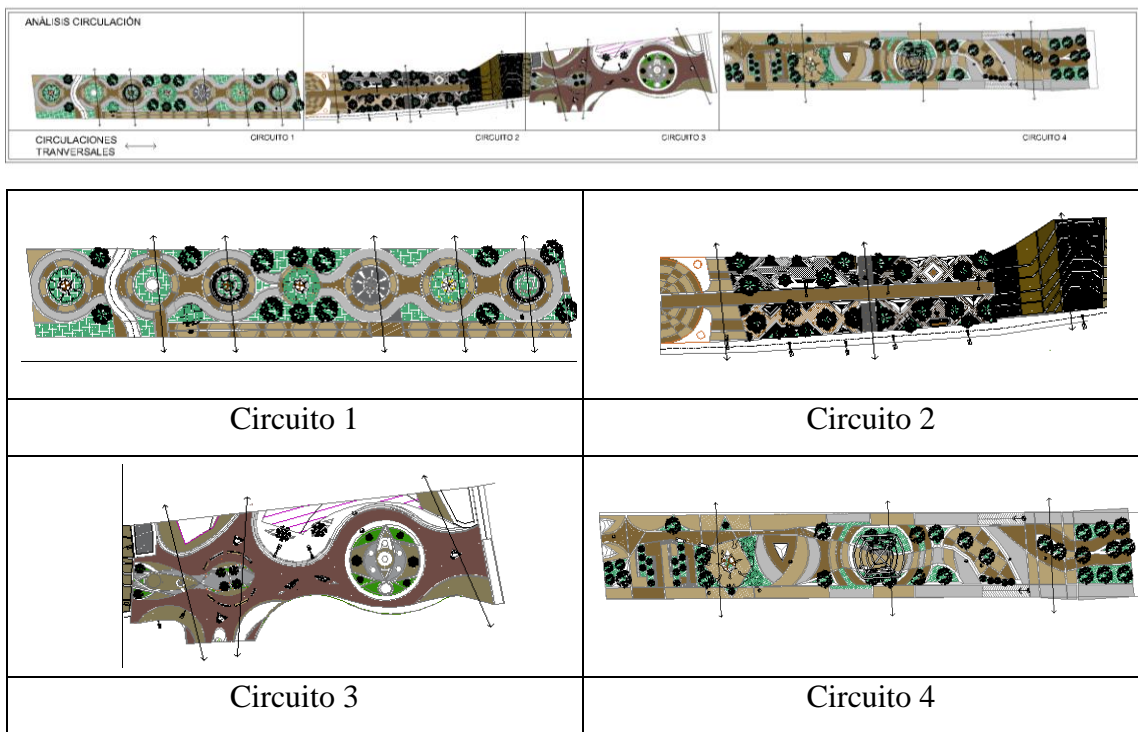
			
CIRCUITO 1	CIRCUITO 2	CIRCUITO 3	CIRCUITO 4
			
	Nencatacoa	Bochica	Chía

Con la abstracción de los conceptos enunciados anteriormente queremos que el ciudadano sienta nuevas percepciones del paisaje y de paso evoque la memoria ancestral que forma parte del territorio de Usme y Bogotá. Con esto transportamos al ciudadano a un paisaje

Urbano que transmite cultura y memoria a través de cuatro ambientes que se representan con un tótem en cada plaza.

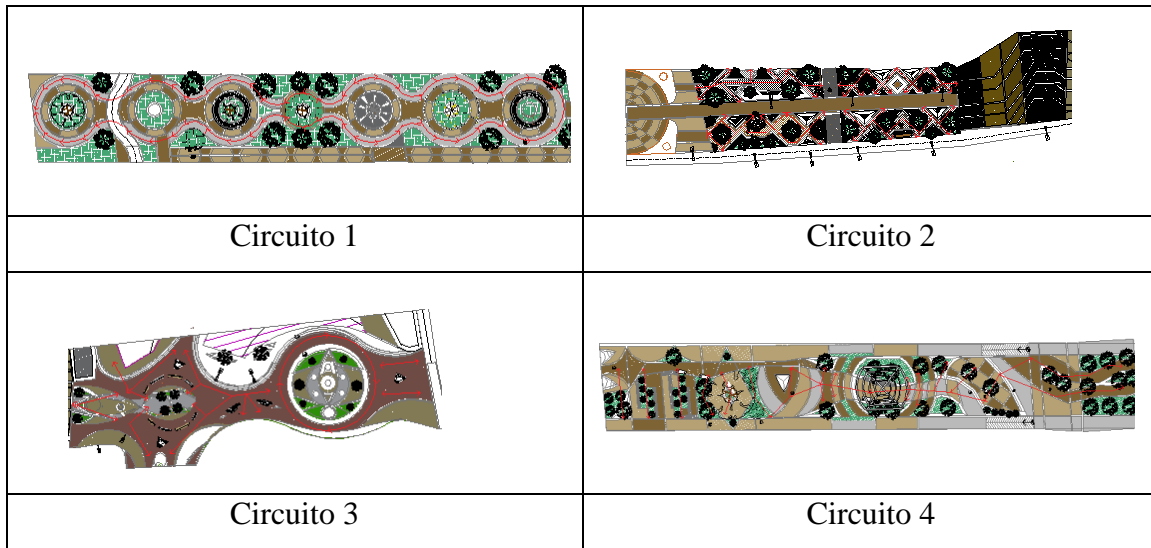
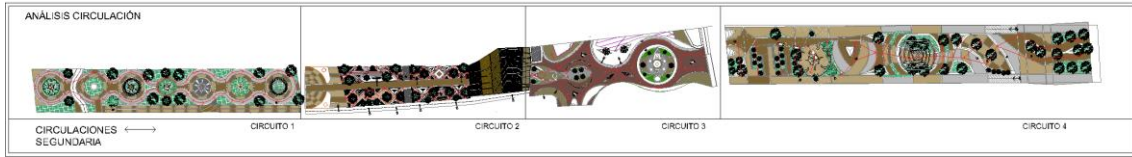
Por medio de 4 ambientes distintos dentro del recorrido longitudinal, pero manteniendo el mismo lenguaje, pretendemos generar un nuevo concepto dentro del urbanismo entregado al proyecto, fomentando la integración tanto de los nuevos habitantes como de los tradicionales, dentro de un espacio creado a partir de entender el territorio y su legado histórico y cultural.

Análisis Circulaciones Transversales





Análisis Circulaciones Internas



Anexos

Referente proyectual

**Segunda fase del corredor verde de Cali 'Entre los cerros y el río'**



*IMAGEN 15. Referente Fase del corredor verde de Cali "Entre los cerros y el río"*

Fuente: Imagen espacio colectivo+OPUS

Mediante el proyecto se integra social y espacialmente la ciudad de Cali, Valle Del Cauca, por medio del antiguo corredor férreo siendo un elemento de discontinuidad transversal que se encuentra en la ciudad. Por medio del fortalecimiento de conexiones transversales y potencialización de la comunidad para fortalecer y organizar el tejido social en el proceso de transformación mejorando el hábitat.<sup>14</sup>



*IMAGEN 16 Referente fase del corredor verde de Cali*

Fuente: Imagen espacio colectivo+OPUS

Cali se asentó en un valle fértil, en la base de una cordillera imponente de donde bajaban fuentes de agua y bosques hasta el río Cauca. La forma como se desarrolló la ciudad restringió las relaciones transversales ecológicas y sociales.

---

<sup>14</sup> <http://www.archdaily.co/co/780028/asi-sera-la-segunda-fase-del-corredor-verde-de-cali-en-colombia>

El corredor verde es una oportunidad para impulsar un modelo de ciudad que le apuesta a la articulación de los sistemas urbanos con los sistemas naturales para mejorar la calidad de vida de las personas y recuperar valores ambientales y paisajísticos que han caracterizado a Cali<sup>15</sup>



*IMAGEN 17* Espacio público

Recomponer Una Red Urbana. **Gestión del agua:** Los cuerpos de agua se articulan al sistema de espacio público y a la red ecológica para enriquecer el ecosistema urbano <sup>16</sup> |



*IMAGEN 18* articulación espacio público con cuerpos de agua

<sup>15</sup> <http://www.archdaily.co/co/780028/asi-sera-la-segunda-fase-del-corredor-verde-de-cali-en-colombia>

<sup>16</sup> <http://www.archdaily.co/co/780028/asi-sera-la-segunda-fase-del-corredor-verde-de-cali-en-colombia>

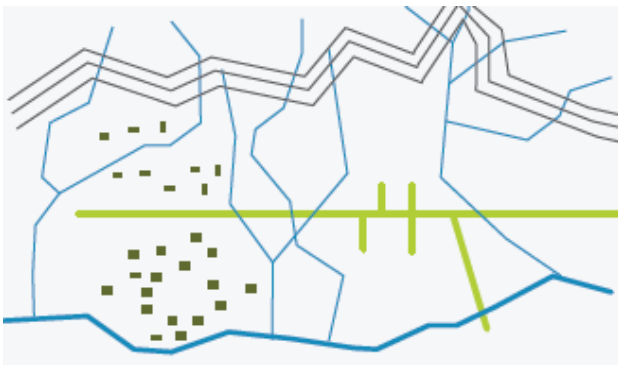
**Desarrollar los bordes del corredor:** El corredor es un elemento para consolidar un modelo de ciudad denso y compacto. Las acciones de mejora de lo público, se deben articular con procesos de Re-densificación en los bordes, que permitan generar oportunidades de negocio y recursos económicos para las obras públicas.

**Insertar proyectos detonantes:** Partiendo de vocaciones, potenciales y carencias de los diferentes tramos, se localizan proyectos que logren detonar procesos de transformación.

**Potenciar y reordenar centralidades:** En Cali como ciudad poli-céntrica, se conforman diversas centralidades con énfasis en lo educativo, la industria y la innovación, comercio, servicios y cultura, potenciando usos y vocaciones preexistentes.<sup>17</sup>

### Conclusiones generales:

- El espacio público es una oportunidad que permite que la red ecológica y el desarrollo de las ciudades se integren para equilibrar los diferentes sistemas que la componen, esta articulación urbana mejora la calidad de vida de sus habitantes y a medida que la ciudad se expande tiene una estructura organizativa que respete los elementos naturales del entorno de su territorio.
- La integración de los cuerpos de agua hace parte del espacio público como elemento importante de la identidad del territorio.



*ESQUEMA # 3. Análisis referente N° 1.*



*ESQUEMA # 4. Análisis referente N° 2.*

<sup>17</sup>

<http://www.archdaily.co/co/780028/asi-sera-la-segunda-fase-del-corredor-verde-de-cali-en-colombia/568ea4a7e58ece7011000023-asi-sera-la-segunda-fase-del-corredor-verde-de-cali-en-colombia-imagen>

Propuesta General, Esquemática



Fuente: Elaboración Propia

Propuesta Puntual



Fuente:  
Elaboración Propia

Detalle Propuesta Puntual



Fuente:  
Elaboración Propia



Corte 1 Principal Parque Legado Muisca

Fuente: Elaboración Propia

## Detalle Recorrido Longitudinal



Fuente: Elaboración Propia

Gráfico detalle # 1: Espacio público entre viviendas zona oriental.

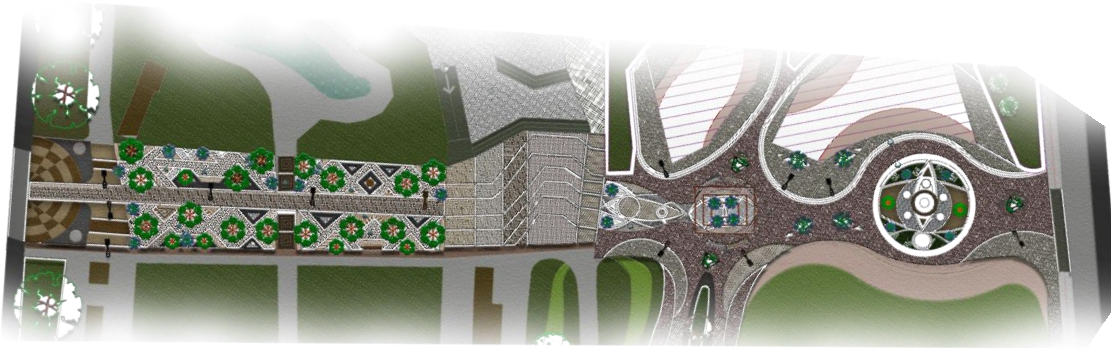


Gráfico detalle # 2: Espacio público central

Fuente: Elaboración Propia



Fuente: Elaboración Propia

Gráfico detalle # 3: Espacio público entre viviendas zona occidental





Gráfico Detalle # 4: Ocupación de nuevas vivienda

Fuente: Elaboración Propia



Corte 2 Parque Infantil

Fuente: Elaboración Propia

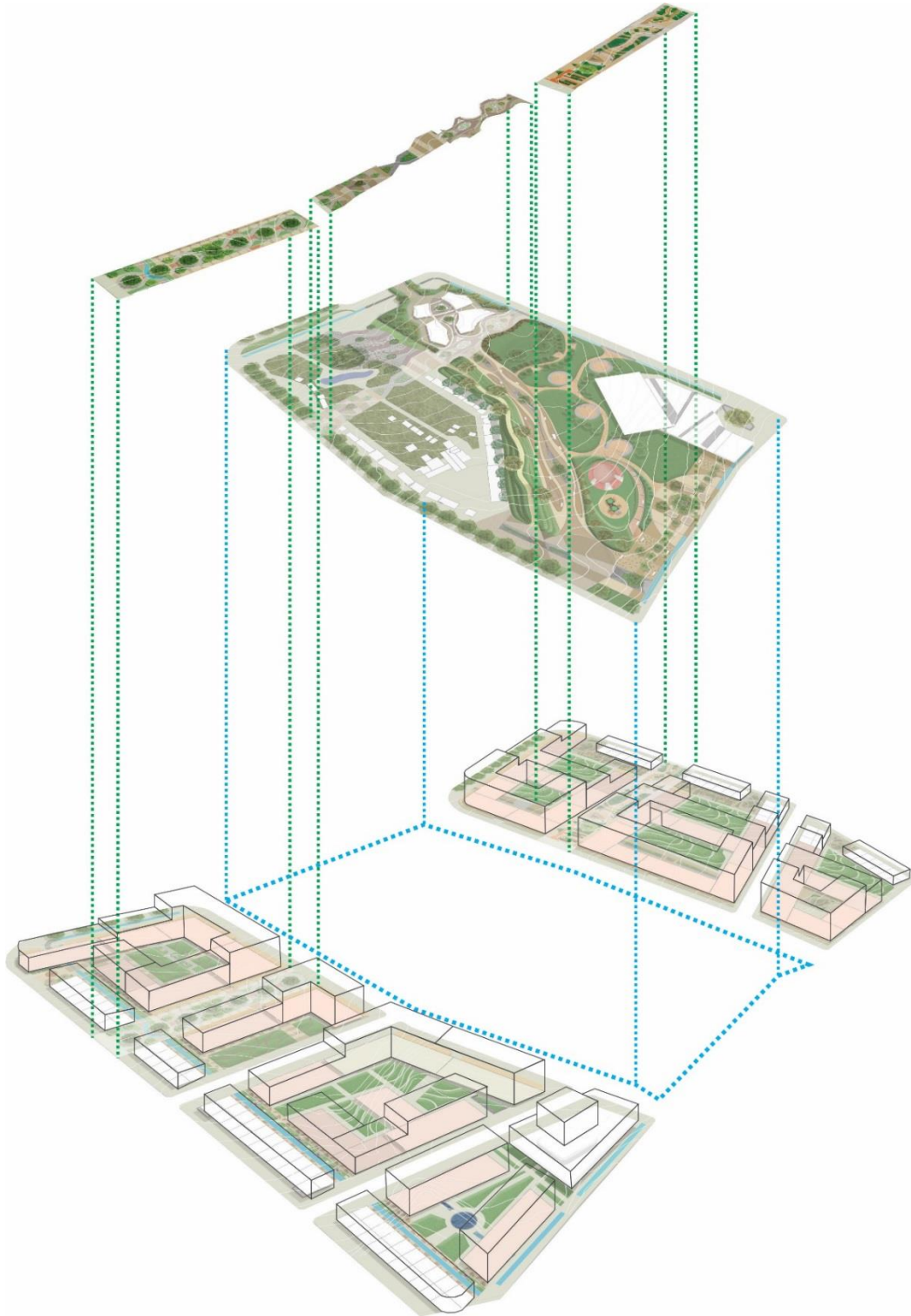
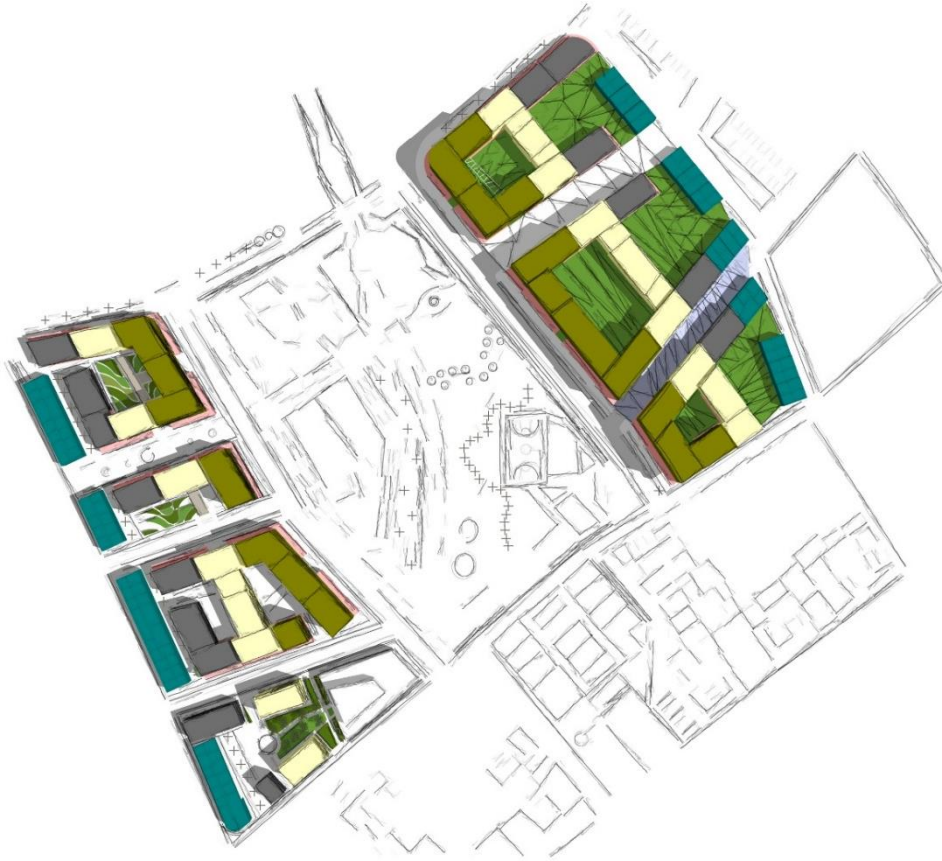


Gráfico Detalle # 5: Perspectiva explotada, ocupación proyecto

Fuente: Elaboración Propia



[Gráfico Detalle # 6: Ocupación por alturas](#)

Fuente: Elaboración Propia



[Corte 3 viviendas propuesta urbana](#)

Fuente: Elaboración Propia



Render # 1

Fuente: Elaboración Propia



Render # 2

Fuente: Elaboración Propia



Render # 3

Fuente: Elaboración Propia



Render # 4

Fuente: Elaboración Propia

## BIBLIOGRAFÍA

- Augé, M. (1992). *Los no lugares, espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa S.A.
- Balanza, D. M. (2016). *Paisajes difusos. El proyecto de la huerta periurbana de Valencia*. Valencia: Universitat Politècnica de Valencia.
- Beltrán, J. P. (2008). CRECIMIENTO URBANO, POBREZA Y MEDIO AMBIENTE. *ACIUR*, 2.
- Bogotá, A. M. (2005). *Instituto de Estudios Urbanos*. Obtenido de Departamento Administrativo de Planeación Distrital: <http://www.institutodeestudiosurbanos.info>
- Bogotá, A. M. (2013). *Secretaría Distrital de Planeación*. Obtenido de Plan de Ordenamiento Territorial POT: [http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/POT\\_2020/POT/Decreto-364.pdf](http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/POT_2020/POT/Decreto-364.pdf)
- Experimenta Magazine. (09 de MARZO de 2011). *La relación del espacio urbano con el territorio*. Recuperado el 20 de ABRIL de 2017, de EXPERIMENTA: <https://www.experimenta.es/blog/nutcreatives/ciudades-permeables-2798/>
- Gehl, J. (2004). calidad del espacio exterior. En J. Gehl, *La humanización del espacio público* (pág. 45).
- Gehl, J. (2009). *la humanización del espacio urbano*. copenhagen: reverté.
- Girón, M. C. (7 de julio de 2011). *Ciudades sostenibles: El caso de Ciudad de Guatemala parte 2*. Recuperado el 20 de abril de 2017, de slideshare: <https://www.slideshare.net/uicnmesoamerica/ciudades-sostenibles-parte-2>
- Gómez, A., & Londoño, C. (2011). *Paisajes y nuevos territorios (En red). Cartografías e interacciones en en tornos visuales y virtuales*. Barcelona: Anthropos.
- Holl, S. (1991). *Edge of City*. new york: pamphet architecture.
- instituto de estudios urbanos. (2012). *bogota en datos*. Recuperado el 21 de abril de 2017, de evolucion urbana de bogota: <https://institutodeestudiosurbanos.info/endatos/0100/0140/01412.htm>
- Jacobs, J. (1961). *Muerte y Vida de las Grandes Ciudades*. scranton: capintan swing.

Mapas Bogota. (s.f.). *alacaldia de bogota*. Recuperado el 20 de abril de 2017, de mapas bogota:  
<http://mapas.bogota.gov.co/>

MINISTERIO DE EDUCACION DE CHILE. (s.f.).

MINISTERIO DE EDUCACION. (03 de FEBRERO de 21016). *INCLUSION SOCIAL*. Recuperado el 21 de ABRIL de 2017, de MINISTERIO DE EDUCACION:

<http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-350650.html>

Morales Fundación Bachaqueros. (2000). *PROTOCOLO DISTRITAL DE RESTAURACION ECOLOGICA*. BOGOTA: ALCALDIA DE BOGOTA.

Muñoz, A. (. (S.F). *Guía metodológica. Estudio de paisaje*. Valencia: Consellería de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente.

NORMA TECNICA COLOMBIANA NTC 4595. (Marzo de 2006). *PLANEAMIENTO Y DISEÑO DE INSTALACIONES Y AMBIENTES EDUCATIVOS*. Bogota: Instituto Colombiano de Normas Tecnicas y Certificacion (ICONTEC).

Sabatini, F. (Marzo de 2006). *La segregación social del espacio en las ciudades de*. Recuperado el 21 de abril de 2017, de Banco interamericano de desarrollo:

<https://publications.iadb.org/handle/11319/5324>

Secretaria Distrital de Planeacion. (2011). *21 minografias de las localidades*. bogota: alcaldia mayor de bogota.

Universidad nacional autonoma de mexico. (04 de abril de 2017). *Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje UAAP*. Recuperado el 21 de abril de 2017, de Universidad nacional autonoma de mexico: <http://arquitectura.unam.mx/arquitectura-de-paisaje.html>

Universidad Nacional de Colombia/Instituto de Estudios Urbanos. (2011). Usme: Ciudad Futuro. *Debates Gobierno Urbano*, 3.



