

CENTRO CULTURAL BOSA CENTRAL

Tito Andrés Perilla Ruiz
Nestor Alirio Garcia
Universidad la Gran Colombia

Centro Cultural Bosa Central

Tito Andrés Perilla Ruiz

Nestor Alirio Garcia

Universidad La Gran Colombia

Programa Arquitectura

Bogotá D.C.

6 de diciembre 2017

Centro Cultura Bosa Central

Tito Andrés Perilla Ruiz

Nestor Alirio Garcia

**Tesis o trabajo de investigación presentado como requisito parcial para optar al título
de:**

Arquitecto

Universidad La Gran Colombia

Programa Arquitectura

Bogotá D.C.

6 de diciembre 2017

CONTENIDO

Contenido	3
RESUMEN	5
introduccion	6
Problema	7
¿Como diseñar un equipamiento cultural, capaz de relacionar por medio de su arquitectura, distintos tipos de cultura?.....	7
Descripción del Problema	7
Justificación.....	9
Como expresiones artísticas en la Localidad de Bosa	12
Hipótesis	19
Hipótesis del diagnostico	19
Hipótesis de pronóstico	19
Hipótesis Control	19
Objetivos.....	20
Objetivo General	20
Objetivos Específicos.....	20
Marco Conceptual	21
Otras definiciones de cultura.....	22
Segregación - Gentrificacion	23
Vitalidad	23
Marco Teórico.....	24
Marco Histórico	27
Teatro Griego.....	27
Teatro Romano	28
Marco Normativo	29
Plan maestro de equipamientos.....	29
Acuerdo 257 de 2006	29
UPZ Bosa Central.....	32
Marco Referencial	33
Análisis de Estructuras	39
Determinantes Urbanas y Arquitectónicas	43
Cuadro de Áreas del proyecto	44

Bibliografía.....	46
--------------------------	-----------

INDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1 Plan cultural Localidad de Bosa.....</i>	<i>14</i>
<i>Tabla 2 tipificación de equipamientos.....</i>	<i>31</i>
<i>Tabla 3 Determinantes de Diseño.....</i>	<i>43</i>
<i>Tabla 4 Cuadro de Áreas.....</i>	<i>44</i>

CONTENIDO DE GRAFICOS

<i>Grafico 1 Problema, Oferta y demanda de equipamientos culturales en la Localidad de Bosa _____</i>	<i>11</i>
<i>Grafico 2 Población localidad Bosa por UPZ _____</i>	<i>12</i>
<i>Grafico 3 Marco Teorico _____</i>	<i>24</i>
<i>Grafico 4 Teatro Griego _____</i>	<i>27</i>
<i>Grafico 5 Teatro Romano _____</i>	<i>28</i>
<i>Grafico 6 referencia cc alto hospicio _____</i>	<i>33</i>
<i>Grafico 7 referencia cc Gabriel mistral _____</i>	<i>34</i>
<i>Grafico 8 referencia cc y Escuela de Música _____</i>	<i>35</i>
<i>Grafico 9 cc referencia Centro de Arte y Cultura _____</i>	<i>36</i>
<i>Grafico 10 cc cusco _____</i>	<i>37</i>
<i>Grafico 11 Edificio de prácticas Musicales U. de los Andes _____</i>	<i>38</i>
<i>Grafico 12 análisis de estructuras _____</i>	<i>39</i>
<i>Grafico 13 Estructura Ecológica y Equipamientos _____</i>	<i>40</i>
<i>Grafico 14 Estructura Movilidad y Usos _____</i>	<i>40</i>
<i>Grafico 15 Estructura llenos - vacíos y equipamientos _____</i>	<i>41</i>
<i>Grafico 16 Estructura Movilidad y Usos _____</i>	<i>41</i>
<i>Grafico 17 Alturas _____</i>	<i>42</i>

RESUMEN

Mediante esta propuesta se busca dar respuesta a la necesidad fortalecer la red de equipamientos culturales de la ciudad de Bogotá. Partiendo de la identificación de las diferentes organizaciones culturales del sector de Bosa, y las expresiones artísticas, desde sus distintas modalidades.

Así mismo, se busca que el equipamiento como proyecto arquitectónico sea un hito urbano para la localidad sino también para la ciudad, por medio de la integración del arte y haciendo que, a pesar de las diferencias entre los gustos, sea un espacio de compartir otras expresiones y tendencias artísticas.

En este contexto el centro cultural en la localidad Bosa Central, tendrá la capacidad de lograr mediante su diseño arquitectónico, la inclusión social entre dos tipos de cultura, como lo son la alta cultura y la cultura de espectáculo, entendidas según las definiciones dadas por Mario Vargas Llosa y Gilles Lipovetsky respectivamente, dos grandes figuras que transmiten dos puntos de vista y definiciones distintas, a partir de las cuales se busca lograr una interacción comunitaria sin distinción social.

El desarrollo del programa arquitectónico y diseño se realiza a partir de espacios multifuncionales dirigidos hacia acoger expresiones artísticas representativas de la alta cultura y de la cultura del espectáculo, pero que comparten espacios para actividades de exhibición, apoyo y formación artística, se pueden adaptar según el tipo de evento.

Por último, se hace una propuesta para integrar el espacio público del entorno con el diseño y proyectarlo para un futuro desarrollo.

INTRODUCCION

La palabra cultura indica, “*en sentido general, todo aquello con lo que el hombre afina y desarrolla sus innumerables cualidades espirituales y corporales; procura someter el mismo orbe terrestre con su conocimiento y trabajo; hace más humana la vida social, tanto en la familia como en toda la sociedad civil, mediante el progreso de las costumbres e instituciones; finalmente, a través del tiempo expresa, comunica y conserva en sus obras grandes experiencias espirituales y aspiraciones para que sirvan de provecho a muchos, e incluso a todo el género humano*” (Constitución pastoral Gaudium et spes, 1965. *Sobre la iglesia y el mundo de hoy.* p.262)¹.

La Constitución Colombiana reconoce como un derecho cultural, toda persona a:

“la participación en la vida cultural. Podríamos decir desde la diversidad, dando a todas las comunidades y a todos los individuos, la posibilidad de expresarse y aportar en la construcción de una memoria colectiva, así como la de participar en la dimensión económica de la cultura, en cualquiera de los eslabones de la cadena productiva de sus bienes y servicios; Tiene que ver con la disponibilidad y facilidad que debe existir para que todos los miembros de la sociedad, desde la más temprana edad, puedan disfrutar de los bienes y servicios de la cultura y de la ciencia, sin distinguir de su condición social o económica”. Acevedo, (sf),p.3²

Bien, entendiendo la cultura desde este punto de vista, y queriendo dar un aporte que genere esa participación cultural en la comunidad, la arquitectura juega un papel significativo, debido al gran compromiso que tiene a cualquier escala de la sociedad, a través de la arquitectura, es posible ejecutar un plan estratégico para la creación y adecuación de espacios, pensados en las distintas actividades que se podrían realizar luego de haber estudiado la población objetivo.

En la presente tesis, se muestra una forma de contribuir a los diversos esfuerzos realizados para fortalecer la red de equipamientos culturales en la localidad de Bosa, que por medio de una propuesta arquitectónica, pretende generar interacción e inclusión en la que la sociedad participa y desarrolla sus distintas expresiones artísticas, ofreciendo espacios de relación que por medio de su multifuncionalidad estarán dispuestos a ser vividos como espacios de intercambio cultural dada las numerosas manifestaciones artísticas que se encuentran no solo en el sector sino en la ciudad.

¹ Tomado de http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2012/Doc_SocIgle/9.pdf consultado el 1/11/2017

² Tomado de (Acevedo) <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/sites/default/files/2.%20Lectura%201%20-%20Derechos%20culturales%20en%20Colombia.pdf> consultado el 1/11/2017

PROBLEMA

¿Como diseñar un equipamiento cultural, capaz de relacionar por medio de su arquitectura, distintos tipos de cultura?

Descripción del Problema

El presente proyecto identifica inicialmente en el Plan Maestro de Equipamientos de la ciudad de Bogotá, la oferta de equipamientos culturales, en contraste con la demanda por localidades medida en la cantidad de población.

Así se identifica que, en Localidad de Bosa y, específicamente en la UPZ Bosa Central hay un déficit de equipamientos culturales, la oferta, como se verá más adelante en el presente documento, es de 20 equipamientos culturales... que son en su mayoría salones comunales de capacidad en promedio 80 personas. Equipamientos que responden a una demanda de servicios culturales para 214.767 habitantes en la UPZ y 450.468 habitantes en la localidad.

Por otro lado, es visto que, la cultura es parte fundamental en nuestra sociedad, donde se genera identidad y apropiación de las actividades y espacios culturales, en los cuales cada individuo puede exponer sus opiniones y críticas; un lugar donde todos sean iguales sin importar creencias religiosas o políticas; ese lugar o momento el cual podemos ser vistos como iguales frente a la sociedad mediante alguna actividad que nos una, pese a que podamos tener diferentes puntos de vista, todos igualmente válidos, así es como entendemos para el presente proyecto el generar cultura.

Se busca entonces responder al déficit de equipamientos culturales en la Localidad de Bosa, por medio de la propuesta de desarrollo de un equipamiento que fomente la construcción de la identidad y acoja las expresiones artísticas representativas de la Ata Cultura y de la Cultura del Espectáculo, desarrollando una relación espacial entre la dos, de tal manera que se genere un espacio adecuado donde puedan compartir una misma pasión, pero diferentes puntos de vista.

Estos equipamientos culturales desarrollan actividades que incluyen:

- Teatros y auditorios
- Salas de exposiciones
- Salones de Actos
- Galerías de Arte
- Salas de Usos Múltiples

De acuerdo con el Plan Maestro de Equipamientos; Bogotá cuenta con 262 equipamientos culturales con exclusividad a cada área, dichos equipamientos son 13 equipamientos de artes dramáticas, 14 de artes plásticas, 45 de audiovisuales, 44 de literatura, 13 música e inter-área 123.

La oferta cultural de la ciudad está fuertemente concentrada y algunas de las localidades se erigen en verdaderos ejes articuladores de tales dinámicas. El centro extendido de la ciudad (localidades de Chapinero, Santa fe, Teusaquillo y la Candelaria) agrupa para sí el 61,4% de la actividad cultural de la ciudad dejando la carga de un 24% a cinco de ellas (Usaquén, Suba, Ciudad Bolívar, San Cristóbal, y Engativá) y el 14% a diez localidades de la ciudad. (Plan maestro de equipamientos culturales)³

En el 14% encontramos la localidad de Bosa la cual cuenta con 2 bibliotecas, 1 teatro, 24 solones comunales, 5 edificios de culto, 8 jardines infantiles y 17 casas vecinales con una oferta total de 8.519 cupos. Actualmente la localidad de Bosa cuenta con una población de 450.468 habitantes de los cuales el 48% pertenece a la UPZ 85 Bosa Centra, la cual no cuenta con equipamiento cultural. Con una población de 214.767 su mayor porcentaje está en los jóvenes con un 57,6% del total de la población, impidiendo un acceso y a su patrimonio histórico e identidad barrial.

³ Tomado de (secretaría distrital de cultura, recreación y deporte) http://sispru.scrd.gov.co/siscred/sites/default/files/doctos/PLAMEC_Proyecto_472.pdf

JUSTIFICACIÓN

La localidad de Bosa, ubicada al suroccidente de la ciudad de Bogotá, la cual limita por el norte con la localidad de Kennedy; por el sur con la localidad de Ciudad Bolívar y el municipio de Soacha; por el oriente con las localidades de Kennedy y Ciudad Bolívar, y por el occidente con el municipio de Mosquera. Cuenta con una extensión total de 2.391,6 hectáreas (ha)⁴, de las que 1.929,2⁵ ha se clasifican como suelo urbano y 462,4⁶ ha se consideran suelo de expansión, sin presentar suelos de desarrollo rural según la SDP (2007).

Tiene una población de 450.486 habitantes, Bosa es una localidad joven. De acuerdo con la SDP (2007), la población menor de 26 años constituye el 51,3% del total de la población y la infancia hasta los 11 años por su parte representa el 25% del total. Esta localidad se caracteriza por un alto nivel de migración con un total de 1.678 personas por año de acuerdo con las fuentes (DANE 2006 y Planeación Distrital 2004) dando un crecimiento demográfico inusual del 7% anual por lo que se puede esperar que la tendencia de la población joven siga en aumento. Actualmente cuenta con 186.994 jóvenes los cuales están estudiando primaria y secundaria, en instituciones oficiales y no oficiales que son 3.034.

Por el rápido crecimiento de la población tanto residente como migratoria surge el PLAMEC:

“La necesidad de establecer criterios culturales para el ordenamiento territorial del distrito capital que permitan fortalecer la construcción culturalmente significativa del territorio, aumentar la apropiación cultural, social e institucional de la infraestructura cultural y proveer nuevos escenarios adecuados para la creación y desarrollo de proyectos colectivos de los pueblos y sectores.” (pág. 34)

El cual da unos criterios evaluativos de cada UPZ para poder implementar un equipamiento cultural, como lo es condiciones de oferta, demanda, socio-económicas y urbanas. Después de esto se clasifican mediante una puntuación jerarquizando las de mayor prioridad, de las cuales 34 UPZ son las que conforman el 30% con mayor puntuación como se muestra en la fuente de (PLAMEC). En el decreto 465 de 2006 se establece que:

“El PLAMEC tiene como ámbito el Distrito Capital tanto en su territorio urbano como rural y se aplica sobre los elementos del Paisaje Cultural Urbano, entendiendo éste último como las expresiones en el territorio y en la arquitectura de la ciudad que son el resultado de la interacción de los factores naturales y humanos, así como a los espacios, edificaciones y dotaciones destinados a las actividades culturales, custodia, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura, y fortalecimiento y desarrollo de las relaciones y las creencias y los fundamentos de la vida en sociedad”.

⁴ SDP 2007 (Secretaría Distrital de Planeación)

⁵ DANE 2006 (Departamento Administrativo Nacional de Estadística)

⁶ PLAMEC (Plan Maestro de Equipamientos Culturales)

En la localidad de Bosa se realiza cada año 6 carnavales culturales, y existen alrededor de 85 instituciones dedicadas a actividad cultural como lo son teatro, danza y pintura.

Por este motivo se debe generar un espacio apropiado para garantizar las diversidades culturales presentadas en la localidad de Bosa, tanto de la población residente como la desplazada, generando memoria colectiva, historia, vitalidad y sentido de pertenencia por su habitad.

Los equipamientos culturales se definen en la Cartilla Recorriendo Bosa como:

“Los equipamientos colectivos de cultura corresponden a los espacios, edificaciones y dotaciones destinados a las actividades culturales, custodia, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura y fortalecimiento y desarrollo de las relaciones, las creencias y los fundamentos de la vida en sociedad. Agrupa, entre otros, los teatros, auditorios, centros cívicos, bibliotecas, archivos, centros culturales y museos⁷¹. Se reconoce como el sector que preserva la memoria colectiva y las tradiciones y que propicia la creatividad y la expresión artística. Los equipamientos de cultura se clasifican en tres subsectores: espacios de expresión, de memoria y avance cultural y de encuentro para la cohesión social.” (pág. 10)

El PLAMEC clasifica los equipamientos culturales por actividades que se brinda en dicho equipamiento como lo son:

- Equipamientos del campo de arte
- Equipamientos del campo de cultura
- Equipamientos del campo de patrimonio

De los cuales cuenta en la localidad de Bosa con 2 bibliotecas (Biblioteca Pública Local de Bosa y Biblioteca CEIC Chicalá de Colsubsidio), un teatro (Sala de Teatral de la Fundación Cultural Chiminigagua), una plaza Fundacional, el parque de las Artes de Chiminigagua y 24 salones comunales, que en su mayoría no prestan un servicio gratuito a la comunidad, pues para utilizarlos hay que pagar un alquiler. Si esta situación no se presentara, los salones podrían ser utilizados con más frecuencia para atender a los niños, para sesiones de conciliación en la comunidad y organización de eventos culturales.

La UPZ Bosa central concentra la mayor cantidad de salones comunales, seguida por Bosa occidental. Las demás UPZ no cuentan con ningún equipamiento de este tipo. Con una demanda de 57,6% por parte de la población Joven que busca realizar actividades las cuales son nombradas en el documento “Diagnóstico local de arte, cultura y patrimonio (2011)”:

Feria artesanal, talleres de artesanía, realización de comprasas, red local de formación (Generar mayores oportunidades de acceso al arte y la cultura), creación de la Escuela de Formación Artística Local, realizar un festival artístico intercolegiado, fortalecer redes de intercambio entre los que tienen infraestructura cultural y aquellos que tienen oferta y producción cultural y no infraestructura, crear la red de organizaciones culturales y/o fondo

mixto, creación del Observatorio de Cultural Local, crear la Red Local de Comunicación, consolidar cinco cineclubes utilizando auditorios de colegios o infraestructura cultural y Realizar Festival Local de Hip Hop. esta información es obtenida del Diagnostico de arte, cultura y patrimonio Bosa (pág. 26-27- y 28)

HABITANTES Y SALONES COMUNALES

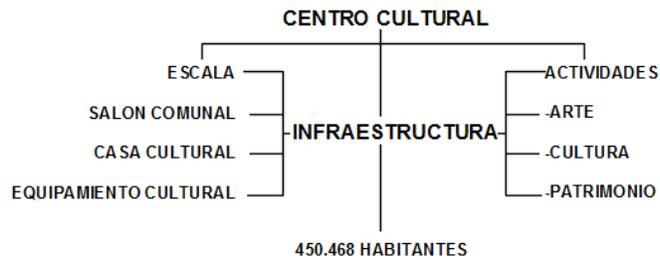
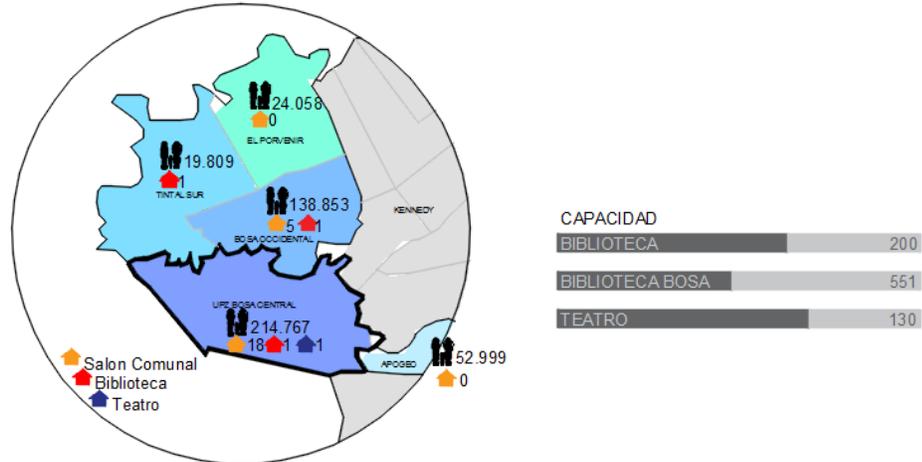


Grafico 1 Problema, Oferta y demanda de equipamientos culturales en la Localidad de Bosa

Elaboración: Autor Fuente: Cartilla recorriendo Bosa

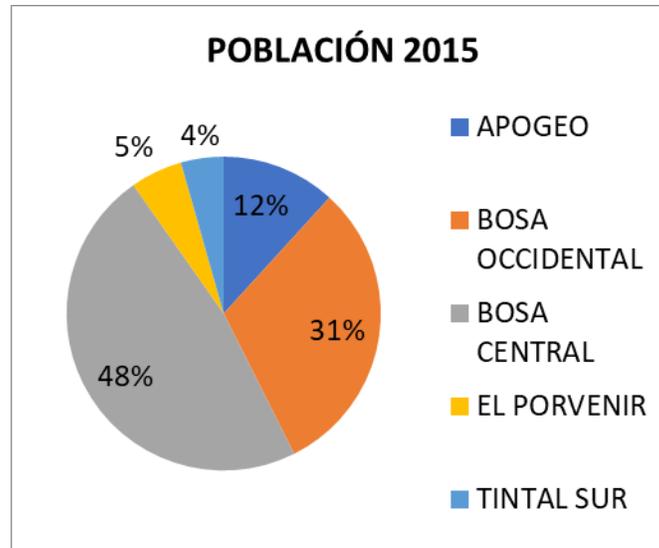


Grafico 2 Población localidad Bosa por UPZ

Elaboración: Autor Fuente: Cartilla recorriendo Bosa

Como expresiones artísticas en la Localidad de Bosa

Los más importantes son:

Muestra de Arte Popular

Invasión cultural a Bosa: Declarado como patrimonio cultural vivo de la nación (Ley N° 1040. Congreso de la Republica de Colombia, 26 de Julio de 2006)

Festival del Sur occidente

Festival Juvenil

Festivales musicales

El Rap, es en la actualidad en Bosa una forma de expresión callejera, un punto de encuentro de expresión candente, crítica e irreverente que cala en un amplio sector de la juventud. Esta música revela historias y momentos de la vida cotidiana, canta las vicisitudes y momentos críticos de una vida difícil en medio de la violencia y las necesidades, asume posturas rítmicas y reglas de vida como formas de catarsis de grupo.

El teatro callejero, tomando técnicas de acrobacia y zancos se han desarrollado espectáculos fijos y comparsas que han tenido importantes momentos en las fiestas de la

ciudad y en algunas salidas a festivales y eventos nacionales e internacionales, se destacan los trabajos realizados por Kerigma y Chiminigagua.

El teatro de sala. Estos trabajos son producto de la iniciativa y de la intuición de grupos como Mascarada y Kerigma, son estupendos ejercicios actorales que requieren profundizarse y estimularse, son semilleros de actores y técnicos jóvenes que buscan formación y profesionalización. Poetizas. (Sep 9 de 2008). Bosa, como ciudad artística [Blog post]⁷

A partir de ese conocimiento de las actividades comunes que se realizan en la localidad, se identifican las áreas a fortalecer en el ámbito de la cultura y así mismo tener una visión de qué tipo de espacios serán necesarios para satisfacer sus necesidades. En esta tesis, se abordará el concepto de cultura definido por dos escritores, como la identidad de un individuo, la cual se desarrolla mediante el tipo de formación que este individuo adquiere su identidad, dando unas características e identidad propia. abriendo paso así a dos ideologías distintas de cultura como lo son cultura del espectáculo y alta cultura, pero que pretenden ser relacionadas por medio del proyecto propuesto.

Como lo plantea Mario Vargas Llosa es una alta cultura, la cual proviene de las ideologías impuestas por la religión con respecto a lo bello y lo mundano, dejando como arte y asociado a la cultura los más altos estándares de arte, como lo son la ópera, teatro, valet y otras tendencias artísticas involucradas con la ética del arte y su mayor exponencial. Mientras que el escritor Gilles Lipovestky habla de un arte del espectáculo la cual busca una liberación del individuo, donde lo primordial es la felicidad mediante los medios que tenga a su disposición, dejando de lado estereotipos donde se puede realizar cultura tan solo con las actividades diarias que dan una identidad y apoderamiento de cada uno, por este motivo la investigación se dará más enfocada a las ideas propuestas por Gilles Lipovestky pero sin dejar de lado la teoría de Mario Vargas Llosa que también habla sobre como la alta cultura aporta a la sociedad tanto en política, economía y religión dando a la sociedad bases para criticar y aportar a los problemas de cada sociedad.

⁷ Tomado de: <http://bosacomociudadartistica.blogspot.com.co/2008/09/datos-importantes-culturales-de-la.html>

Tabla 1 Plan cultural Localidad de Bosa**PLAN CULTURAL LOCALIDAD BOSA**

Objetivo General:

Apoyar y fortalecer los procesos de organización del sector cultural y contribuir al mejoramiento de la calidad de vida en la localidad a partir de la articulación de esfuerzos emanados del sector cultural con otros sectores sociales como educación, Media

DIMENSION: (Se debe diligenciar por dimensión)

POBLACIÓN BENEFICIARIA	CAMPOS DE INTERVENCION	IMPACTO ASOCIADO CON EL CAMPO Y LOS PROCESOS	ACTIVIDADES (por dimensión)	BIENES Y SERVICIOS	METAS
Población directa: Artesanos y recicladores	Artes: Plásticas- artesanías-Diseño; Cultura/Medio ambiente	*Mejorar su calidad de vida y contribuir a la descontaminación de la cuenca del Rio Tunjuelo a través de la transformación de residuos sólidos en artesanías	Circulación: generar espacios de circulación de sus creaciones	Apoyo-Alianza	Realizar una feria artesanal
		* Cualificar las expresiones artísticas de los artesanos	Formación: mejorar la calidad de sus productos, diseño y manejo de técnicas		Capacitar 30 artesanos
Población indirecta: comunidad en general		*Organizar espacios de circulación de su creación y producción	Creación: incentivos a la creación		
Población directa: organizaciones culturales y artistas locales	Artes: Danzas, Plásticas, Música, Escénicas	* Fortalecer las organizaciones locales	Creación: A la creación a través de la realización de un taller con un artesano de Nariño para la elaboración de una comparsa colectiva local	Apoyo- intercambio entre pares	Producción de una comparsa
Población indirecta: comunidad en general		* Generar innovación en las propuestas artísticas	Circulación: Estimular la participación de las organizaciones locales en los Festivales y espacios de circulación para sus obras creaciones	Apoyo	Participación de la comparsa en un festival-Carnaval
Población directa: Mujeres, madres cabeza de familia	Cultura/ Patrimonio Recuperación de tradiciones/Política Social	* Mejorar su calidad de vida a través de la recuperación de tradiciones culinarias de diversos grupos étnicos	Gestión: Generar reconocimiento y articulación de propuestas con organizaciones e instituciones como Plan de Igualdad de oportunidades, Bogotá sin Hambre, DAS, UAO	Intercambio entrepares	Realizar una muestra gastronómica

Población indirecta: Desplazados y habitantes del microterritorio priorizado como más vulnerable: Barrios El Jardín, El Toche, San Bernardino		* Generar inserción social a mujeres desplazadas	Circulación: generar espacios de circulación de recetas tradicionales en los comedores comunitarios de Bosa	Apoyo	Realizar una muestra gastronómica
Población directa: Niños y jóvenes	Arte, cultura, patrimonio	* Generar mayores oportunidades de acceso al arte y la cultura	Formación: Generar espacios de encuentro entre pares	Redes	Crear la Red local de Formación
		* Implementar programas pedagógicos de formación artística, que se articulen a los procesos de desarrollo local.	Investigación: *Desarrollo de procesos de investigación sobre enfoques pedagógicos y artísticos utilizados	Apoyo	Sistematizar las experiencias locales en formación artística
Población indirecta: organizaciones culturales, formadores y artistas		* Consolidar un proceso de formación local en la modalidad no formal ó formal	*Alianza con organizaciones y/o entidades para consolidar el proceso	Alianza	Creación de la Escuela de formación artística local
Población directa: organizaciones culturales, instituciones educativas y artistas locales	Cultura y arte/Educación	*Generar mayores oportunidades de acceso al arte y la cultura de los niños y niñas de la localidad	Formación: Articulación de procesos informales y de educación formal con el fin de consolidar una oferta permanente de formación artística	Apoyo	Realizar Festival Artístico Intercolegiado
		* Generar relación entre arte y educación para el desarrollo de enfoques pedagógicos y aporte a procesos de desarrollo social de niños y jóvenes	Circulación: generar espacios de circulación de creaciones de niños, jóvenes y artistas locales en las instituciones educativas	Apoyo	Realizar Festival Artístico Intercolegiado
Población indirecta: niños y jóvenes		* Construcción del PEL local que aporte al proyecto de vida de niños y jóvenes	Creación: incentivos a la creación en niños y jóvenes	Apoyo	Elaborar un documento desde cultura para la construcción del PEL
Población directa: Cabildo indígena Muísca	Cultura/ Patrimonio Recuperación de tradiciones/Medio Ambiente	*Incentivar la recuperación de la cuenca del Río Tunjuelo a través de procesos de reforestación	Formación: generación de conocimiento sobre el hábitat y su relación con la cultura Muísca	Alianza	Recuperar territorio del Cabildo para uso rural/parque temático
Población indirecta: comunidad en general		*Establecer intercambios de saberes y cultura con la población de Bosa y mejorar la calidad de vida de la comunidad a través de fomento a mercados verdes y consumo de alimentos sin preservantes ni empaques	Circulación: generar espacios de circulación de sus productos agrícolas y saberes indígenas en agricultura	Alianza	Realizar un mercado con productos naturales tradicionales Muíscas

Población directa: organizaciones culturales y artistas locales	Artes	*Mejorar la calidad en la producción de eventos y festivales locales	Circulación: fortalecimiento y/o conformación de equipos de producción de las organizaciones locales y apoyo a su cualificación	Apoyo-Intercambio entre pares	Fortalecer siete equipos de producción local
Población indirecta:Comunidad en general		*Fortalecer redes de intercambio entre los que tienen infraestructura cultural y aquellos que tienen oferta y producción cultural y no infraestructura	Circulación: dotación de espacios de circulación alternos como salones comunales	Apoyo-Alianza	Dotar cinco espacios (uno por UPZ)
Población directa: Artistas locales	Artes	* Mejorar la formación profesional y el desarrollo práctico y profesional de los artistas	Formación: Apoyo a la profesionalización a través de becas, pasantías, intercambios	Convocatoria	Otorgar dos becas de especialización en Gestión cultural/Estudios Culturales
Población indirecta: comunidad en general		*Apoyar la creación y producción de los artistas locales y mejorar la capacidad de gestión de las organizaciones artísticas	Gestión: generar convenios con universidades, fondos de creación, cooperación	Apoyo	Apoyar cinco nuevas propuestas de creación en áreas artísticas
Población directa: artistas locales	Artes: Plásticas y Visuales, Audiovisuales, danzas, literarias, arte dramático	*Incentivar la creación y circulación artística	Creación: incentivos a la creación	Apoyo-Alianza	Apoyar y fortalecer la realización de los festivales patrimonio local
Población indirecta: población en general		*Crear incentivos a las organizaciones y artistas	Circulación: generar espacios de circulación de sus creaciones	Redes	Crear la red de organizaciones culturales y/o Fondo Mixto

Población directa: organizaciones locales	Cultura: Población con Discapacidad	*Identificar los artistas locales e integrarlos a la dinámica local	Formación: integrar a la población en las escuelas de formación	Apoyo	Apoyar la creación de una industria creativa de personas con discapacidad
		*Apoyar iniciativas de industrias creativas de las organizaciones de personas con discapacidad	Gestión: Articular acciones y propuestas con el Consejo de discapacidad y el CLOPS	Encuentro entre pares	Elaborar un documento desde cultura para la construcción de la política integral para personas en condición de discapacidad
Población indirecta: población en condición de discapacidad	Artes	*Mejorar el acceso de esta población a los eventos locales	Circulación: integrar a la población a través de apoyar su participación en eventos y festivales locales	Convocatoria	Participación de una propuesta de personas con discapacidad en los festivales locales
Población directa: organizaciones culturales y medios de comunicación local	Artes, cultura, patrimonio	*Crear el observatorio local de cultura para mejorar los procesos de información, planeación y fomento a partir de la sistematización y medición de impacto a proyectos locales de cultura *Apoyar la creación de una Red local de Comunicación a partir del	Gestión: Disponer de herramientas técnicas e información sobre los procesos locales	Alianza	Creación del observatorio cultural local
Población indirecta: comunidad en general	Cultura	*Apoyar nuevas iniciativas de creación de medios y formación de periodismo cultural	Investigación: documentar y sistematizar procesos	Apoyo	Definición de indicadores para proyectos y procesos culturales locales
		*Apoyar iniciativas comunitarias y estudiantiles de comunicación	Circulación: De la información	Redes	Crear la Red local de Comunicación
Población directa: artistas locales	Artes	*Generar mayores oportunidades de acceso al arte y la cultura audiovisual	Circulación: Generar espacios de circulación para el cine y producción audiovisual	Apoyo-Alianza	Consolidar cinco cineclubes utilizando auditorios de colegios y/o infraestructura cultural

Población directa: jóvenes	Artes	*Apoyar la creación y circulación de la producción de los jóvenes artistas locales	Circulación: Generar espacios de circulación para el Hip- hop, rock y otra expresiones musicales juveniles	Apoyo-Alianza	Realizar Festival local de hip-hop
-------------------------------	-------	---	---	---------------	--

HIPÓTESIS

Hipótesis del diagnóstico

La UPZ Bosa Central presenta una baja oferta de equipamientos culturales para sus pobladores, con una oferta de cupos de 881 personas por día, y una demanda de 214.767 pobladores, se evidencia uno de los más bajos índices de cubrimiento en la ciudad. Por este motivo no se logra cumplir el objetivo del P MEC el cual debe garantizar espacios de participación e identidad cultural.

Hipótesis de pronóstico

El P MEC plantea una red de equipamientos para dar una mayor cobertura en la ciudad, proponiendo equipamientos culturales los cuales integren a sus pobladores ayudando a generar identidad y memoria colectiva, brindando actividades como las planteadas por Mario Vargas Llosa del alta cultural, donde se da una valoración de ciertos productos artísticos y culturales especialmente obras de arte, obras literarias y obras musicales, para ponderarlos como los de más alta estima. Pero sin dejar de lado la cultura del espectáculo propuesta por Gilles Lipovestky que busca la felicidad del individuo mediante los medios que él tenga como lo son actividades propias del ciudadano, ya sea festivales de Hip Hop o talleres. Si no se brindan estos espacios para los pobladores no se podrá garantizar un fácil desarrollo de las actividades culturales y participación ciudadana, impidiendo un desarrollo cultural e histórico entre sus pobladores llegando a problemas sociales, políticos y económicos.

Hipótesis Control

Con la implementación y ejecución de un equipamiento cultural se da las garantías para que los pobladores desarrollen sus actividades culturales, propuestas por el P MEC dando una mejor cobertura y brindando lugares apropiados para generar cultural y apoderamiento de los ciudadanos.

OBJETIVOS

Objetivo General

Desarrollar un equipamiento cultural en la UPZ Bosa Central - localidad de Bosa que se integre a la red de equipamientos locales y complemente la oferta de espacios culturales del P MEC, en respuesta a la demanda de la población.

Objetivos Específicos

- Analizar el P MEC, en cuanto a su oferta y demanda de los equipamientos culturales en la localidad de Bosa, y al mismo tiempo definir las características y necesidades de la población en Bosa Central.
- Analizar a nivel local, e identificar dentro de la oferta del P MEC, una propuesta de una red de servicios equipamientos culturales.
- Diseñar un equipamiento cultural como espacio destinado a las actividades culturales de la población de la UPZ Bosa Centran en la Localidad de Bosa.

MARCO CONCEPTUAL

La cultura es ese elemento social que nos permite comprender el mundo y relacionarnos con los demás, a la vez nos identificamos nosotros mismos y al otro. Es la cultura el medio donde se accede a la identidad personal y al reconocimiento de la lealtad. Es por medio de esta que se logra una comprensión propia por la sociedad, se representa y sueña su pasado, su presente y su porvenir, es el lugar donde se conforma el destino individual y el destino social.

Por tal motivo la cultura se encarga de generar memoria colectiva e identidad en la sociedad, una tarea tan difícil y ardua que muchas veces se mal interpreta al integrar cualquier actividad como cultura, la cultura debe ser ese foco, el cual con sus actividades reúna personas de diferentes clases sociales, políticas o religiosas, una actividad la cual integre y relacione a estas personas, que sea vista desde el mismo punto de vista sin importar las cualidades antes mencionadas, eso que haga que se puedan compartir comentarios y fortalecer la sociedad mediante la cultura, por eso en esta investigación se tomarán las opiniones de dos escritores los cuales tiene puntos de vista opuestos sobre cultura.

El primero de ellos es Mario Vargas Llosa donde ve la cultura como algo fundamental para cada sociedad, donde se genera conocimiento y con esto conciencia de la política, economía y religión, pero lo enfoca en la Alta Cultura la cual deriva de los movimientos artísticos, literarios y teatrales traídos desde la antigüedad, ejemplo de ello son obras de teatro o danza de ballet, dando críticas a las nuevas culturas sobre el manejo que se le da y la decadencia por parte de las nuevas generaciones. Pero como sabemos todo el cíclico y cambiante, donde una civilización va acomodando sus nuevas necesidades al mundo, por es importante entender que estos conceptos tienen un cambio, pero sin dejar atrás la historia y el conocimiento de estos.

De otro lado tenemos a Gilles Lipovestky le cual define la cultura como la búsqueda de la felicidad de cada individuo mediante los recursos que le sean posibles, sin necesidad de un ámbito artístico si no de las actividades cotidianas que generan identidad y cultura, está la llama la Cultura del Espectáculo.

Otras definiciones de cultura

Tylor (1871): para Tylor la cultura permite pensar en general en la humanidad y romper con esquemas que nos convertía en seres aparte como primitivos, según Tylor el espíritu humano en condiciones idénticas, el espíritu humano funciona en todas partes de manera semejante.

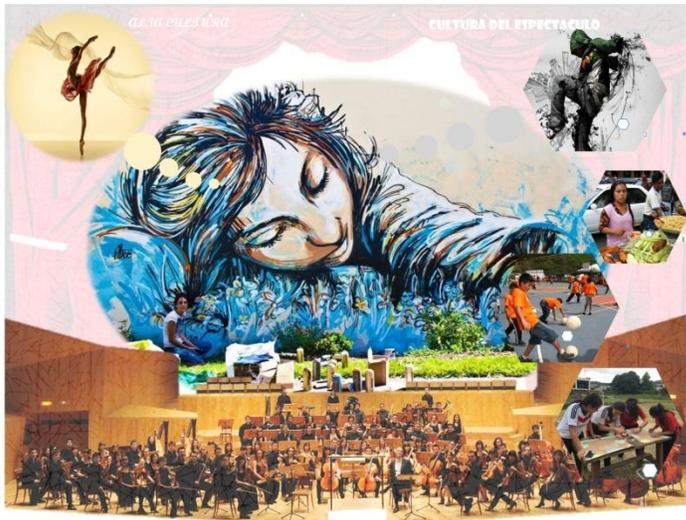
Boas (1930): contiene las expresiones de los hábitos sociales en una comunidad, y como sus reacciones individuales son afectadas por las costumbres del entorno social en que se encuentra así mismo proclama el respeto hacia las distintas culturas ya que en cada cultura se expresa una ,manera única de ser hombre.

Malinowski (1931): en todas las culturas y como es propio de cada una sus costumbres, objetos, ideas y creencias, cumplen con una función vital que representan una parte de irremplazable de la totalidad orgánica.

La cultura es un todo integrado.

Linton (1940): cultura tiene un comportamiento dinámico al estar configurada de manera tal que el individuo conoce de su cultura lo que necesita para estar de acuerdo con los comportamientos en general.

Ruth Benedict (1934): Afirma que las culturas en su totalidad son coherentes, ya que actúan de acuerdo con los objetivos que persigue. Cada cultura ofrece a los individuos un esquema “inconsciente” de realizar todas las actividades diarias. (la invención del concepto científico de cultura)⁸



⁸ Tomado de <http://www.ram-wan.net/restrepo/cultura/cuche-nocion%20de%20cultura.pdf>

También se tendrán en cuenta conceptos de espacialidad y sociales como lo son:

Segregación - Gentrificación

Por otro lado, tenemos la segregación social, al emplear el término en el sentido estricto nos referimos a espacios de fuerte homogeneidad interna cuyos atributos son la pobreza y la exclusión, cuando esto se instala como tendencia en el desarrollo urbano entraña la disolución de las relaciones sociales, al poner a interactuar esta diversidad política, económica, social y cultural se generan unas consecuencias que son:

La producción: la segregación presenta estructuras de oportunidades diferenciadas en las ciudades, la diferencia entre la fácil movilidad para los sectores cercanos al centro y la falta de integración para los sectores de escasos recursos no ayudan a la sustentabilidad productiva haciendo que vayan apareciendo cada vez más lugares marginados.

La calidad de vida: Se entiende por calidad de vida todo lo que es necesario para satisfacer las necesidades primordiales de los individuos, por lo tanto, en tema urbanísticos son necesidades respecto a su vivir cotidiano. La segregación afecta tanto los servicios básicos de los sectores periféricos como la movilidad hacia las zonas comerciales y de los sectores comerciales hacia la periferia.

La educación: falta de regularización de los colegios de sectores marginados, hacen que estos se envuelvan en la realidad del sector donde se ubican.

La delincuencia: la lejanía, la falta de regularización y la falta de política de integración social de los sectores más alejados del centro, hacen que estos se vuelvan marginales, y que la delincuencia sea una de las principales características de estos sectores.

La vida afectiva: los sectores marginados poseen una característica de pérdida de confianza, la gente se envuelve dentro de su hogar en vez de ser parte de una comunidad.

Vitalidad

La vitalidad se genera a partir del planeamiento de ciudad, de cómo sus espacios y dinámicas logran dar una activación socio cultural de los espacios, tanto visual como fiscalmente, este autor da dos importantes conceptos de cómo se genera vitalidad, los serán tomados como ejes articuladores de esta investigación para garantizar la vitalidad del barrio Bosa Central.

El primer concepto es permeabilidad y habla de cómo se deben hacer visibles estos espacios, de cómo se genera un recorrido dentro del espacio que sea agradable para el transeúnte y con una trama urbana clara con integraciones de espacios y comunicación entre ellos.

Y el segundo es variedad la cual está arraigada a la permeabilidad porque si no se brinda una variedad de actividades a los transeúntes de nada servirá tener la permeabilidad a estos espacios, por ende, se debe tener en cuenta las dinámicas sociales culturales y económicas en cada sector aprovechando con sus usos para garantizar que este espacio tenga un uso y generar vitalidad.

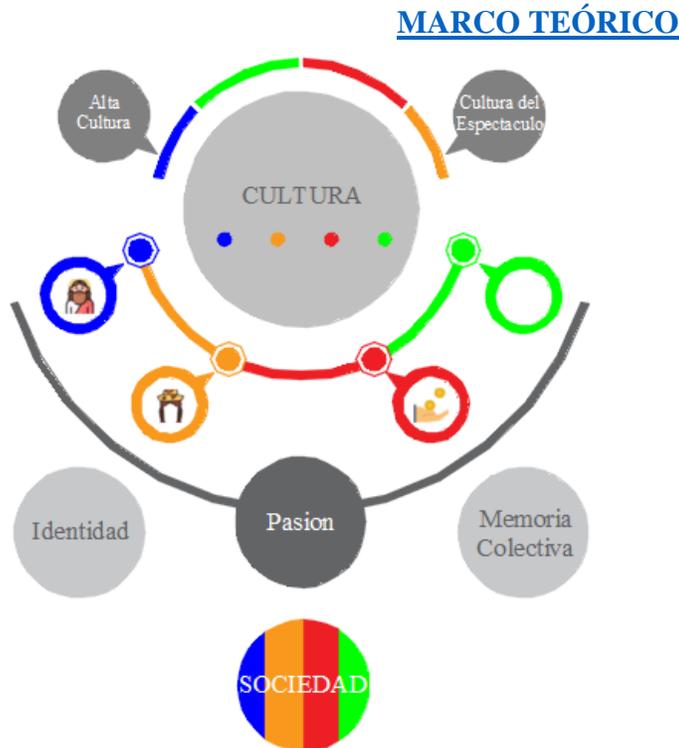


Grafico 3 Marco Teorico

Según María Camila Cantillo se expresan en las siguientes conclusiones sobre la relación de Arquitectura, cultura e ideología:

- *“La arquitectura es un hecho cultural que refleja en todo momento las condiciones y circunstancias bajo las cuales ha sido concebida y construida; de allí que los edificios son, en forma individual o de conjunto, emisores estáticos que transmiten el particular mensaje de las ideas con que fueron proyectados. Transmiten a su vez un sinnúmero de datos que, en relación con el ambiente cultural en el que están insertos, nos hablan de los valores que una determinada sociedad aceptó o acepta y promueve, y al mismo tiempo, congelan ese tiempo de su nacimiento perteneciendo al pasado desde el momento en que comienzan a ser construidos.”*
- *“La arquitectura es, por su propia naturaleza, una actividad y un producto destinado a satisfacer necesidades humanas en las escalas individual, grupal y social – El entorno urbano es también un continente y un condicionante de esta*

arquitectura y entre ambos y la interacción humana se produce un proceso simbiótico en permanente evolución, con estados transitorios de equilibrio y tendencias a más largo plazo de desequilibrios y reacomodamiento.”

- *“En relación con nuestras necesidades, los edificios nos brindan o deberían brindar en primer lugar protección (de la intemperie, de nuestra intimidación, de nuestros bienes materiales, de agresiones o ataques externos, de siniestros naturales o generados por la acción humana, etc.) Pero también deben cubrir nuestra necesidad de identidad ya que manifiestan lo que somos como personas, grupo o comunidad, en relación al ámbito cultural al que pertenecemos y en que clima y paisaje vivimos.”*

Donde podemos ver que la relación de los edificios son emisores de mensajes de ideas o identidad de cada población, de esto depende la función de cada uno, el cual tenga un uso a través del tiempo, pero cubra las necesidades propias de la comunidad. Al brindar un espacio propio para generar identidad y cultura se dará apropiación del espacio por parte de sus pobladores.

La relación de cultura con la arquitectura no es solo espacial si no un producto como lo nombra Pedro Ramírez Vázquez:

- *“La arquitectura, como producto cultural, permite reconocer en ella los factores locales que la determinan y las influencias extrañas que recibe; pero como toda creación humana, por particulares y locales que sean sus expresiones, es siempre posible identificar en ella, lo que es común a todos los hombres, es decir, aquello que nos une.”*
- *“Sin duda existen valores y soluciones permanentes que van conformando una herencia que se conserva a través del tiempo, lo que le da características propias a los espacios arquitectónicos de un mismo grupo humano en una misma región y en una misma cultura. La aplicación de conocimientos y métodos científicos tiende a hacerse universal, pero cada cultura adopta y modela sus propias técnicas de acuerdo con sus necesidades específicas.”*

Cada comunidad cuenta con características propias, las cuales nacen de la cultura del espectáculo, donde se da identificación de cada uno al realizar tanto actividades diarias como la alta cultura, con esto se deben generar espacios multifacéticos que no se sesguen solo en la alta cultura si no brinden las actividades propias de la comunidad.

Por último, se tiene que ser consiente de una evolución de la cultura, donde cada cultura ha generado una identidad propia para esto se tomaran las conclusiones del artículo (ARQHYS. 2012, 12. Arquitectura y cultura. Revista ARQHYS.com. Obtenido 04, 2017, Fuente: <http://www.arqhys.com/arquitectura/arquitectura-cultura.html>):

- *“la evolución de nuestra sociedad nos ha conducido hacia lo inevitable. A un encuentro con nuestras raíces en todas las manifestaciones que, de una forma u otra, han hecho de nuestro pueblo, un pueblo con identidad. A las manifestaciones superiores del hombre a nivel artístico y del intelecto se le define como cultura. Y*

cuando un pueblo crea las condiciones para la organización de una recapitulación pública de sus actividades, es evidente que ha realizado una obra.”

- La arquitectura no es un valor más, y sin lugar a duda es el único valor al que todos tiene acceso sin importar la clase social a que pertenezcan. *“Es el valor que acompaña al hombre durante su sueño, cuando trabaja, come, estudia, ama, llora, o cuando se realiza. Existe un pedazo de espacio encerrado en arquitectura para cada función que el hombre hace.”*
- Así los arquitectos hacían arquitectura en palacios, templos, monumentos y fortalezas y a todos los demás les estaba negado, que el arquitecto usara su conocimiento para la colectividad. Pero no se podía negar que los demás participaran e hiciera arquitectura y así vimos en el pasado surgir bellas y auténticas obras con las cuales se identifican los pueblos. Hoy llamamos a estas obras arquitectura sin arquitectos. *“Los pueblos se identifican con la vida misma al realizar estas obras y nos enseñaron que el arquitecto debía trabajar para todos, unirse a las realidades y a las conquistas de la civilización y no trabajar exclusivamente para unos elegidos.”*

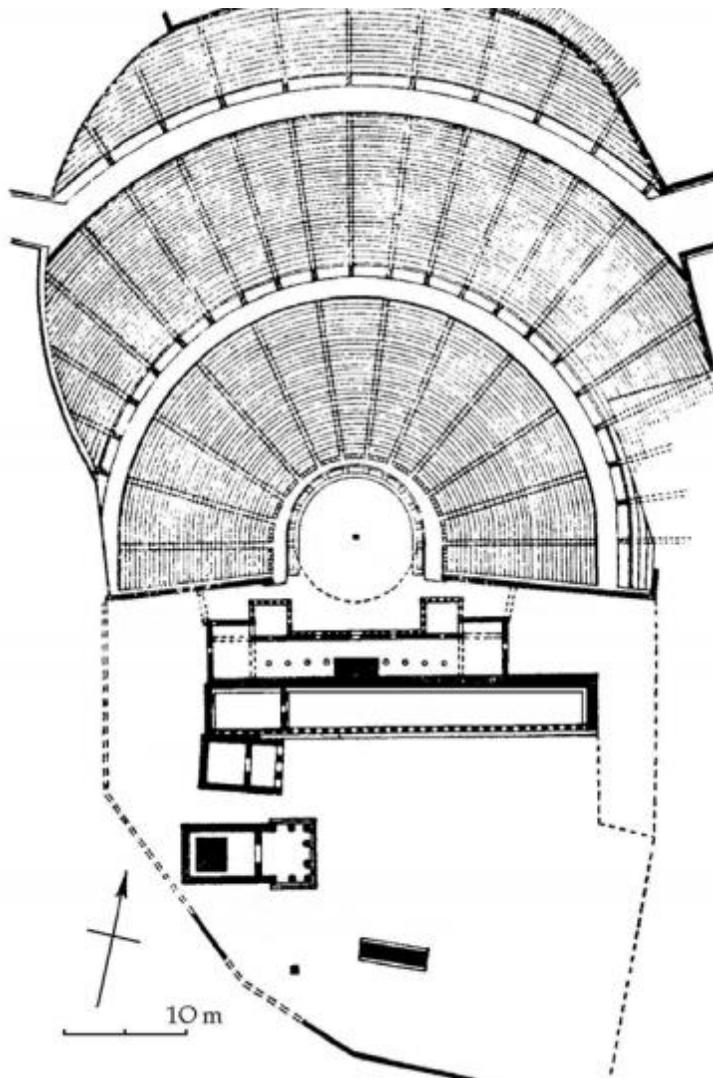
MARCO HISTÓRICO

En esta investigación se tomarán como referentes del marco histórico rasgo característicos de los centros culturales en diferentes culturas y épocas para dar un aporte conceptual y teórico.

Teatro Griego

Es considerado como el origen de la cultura arquitectónica del teatro occidental, según Fabrizio Cruciani, “en el edificio teatral griego era la orquesta la generadora del espacio donde se llevaba a cabo la acción y alrededor del cual se reunían los espectadores”.

Grafico 4 Teatro Griego



Un primer aporte a la configuración espacial del teatro consiste en modificar la centralidad del espacio de representación a partir de criterios funcionales. Se genera de manera diferencial el espacio para los espectadores (theatron), configurado inicialmente de forma trapezoidal y luego

en forma de hemiciclo (más allá de la mitad del círculo, que a veces se encuentra alargado en forma de U) y el espacio que soporta la acción (skene).

El espacio de los espectadores evolucionó en cuanto a equipamientos tendientes a mejorar el confort, ya que inicialmente los espectadores estaban de pie y luego sentados sobre bancas de madera. El espacio para la representación también evolucionó, desde contar como fondo con el paisaje natural, hasta la construcción provisional de madera como espacio donde los actores se preparaban previamente, como depósito de vestuario, escenografías, etc. Esta construcción fue progresivamente adornada e incluida como fondo de la acción.

Montaño, Rojas y Solarte (2011) *La Arquitectura Del Teatro*

Teatro Romano

El teatro romano se puede definir como la continuidad en el desarrollo arquitectónico del teatro griego. Los teatros formaron parte de la arquitectura civil del Imperio romano y se relacionaban directamente con la manera como se construían otros edificios, como los templos, los foros, los circos, los anfiteatros y las plazas, entre otros. Uno de los aportes romanos más importantes en la configuración espacial del teatro fue la construcción del edificio como un objeto arquitectónico autónomo, sin privilegiar su ubicación en función de los declives naturales del terreno, al erigirlo sobre el suelo mediante paredes de mampostería. Otro aporte importante fue la incorporación de locales de servicios dentro de la misma configuración del edificio.

Montaño, Rojas y Solarte (2011) *La Arquitectura Del Teatro*



Grafico 5 Teatro Romano

MARCO NORMATIVO

Se tomará como eje estructurante de esta investigación el P MEC y el Acuerdo 257 de 2006 dando cumplimiento a los siguientes objetivos y normas:

Plan maestro de equipamientos

Acuerdo 257 de 2006

“El Acuerdo 257 de 2006 establece como una de las funciones de la Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio el dirigir las acciones encaminadas a la sostenibilidad social y económica de los escenarios culturales públicos distritales del campo de la Cultura, el Arte y el Patrimonio de competencia de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte. A partir del estudio realizado a más de 400 equipamientos culturales se puede indicar lo siguiente1:

La oferta cultural de la ciudad está fuertemente concentrada y algunas de las localidades se erigen en verdaderos ejes articuladores de tales dinámicas. El centro extendido de la ciudad (localidades de Chapinero, Santa fe, Teusaquillo y la Candelaria) agrupa para sí el 61,4% de la actividad cultural de la ciudad dejando la carga de un 24% a cinco de ellas (Usaquén, Suba, Ciudad Bolívar, San Cristóbal, y Engativá) y el 14% a diez localidades de la ciudad. Así mismo, el análisis por UPZ permite advertir que cerca del 40,2% de ellas no cuentan con equipamientos culturales.

Dentro del campo del arte, como se ha venido señalando, la mayor proporción de cupos disponibles en equipamientos culturales lo detenta el área de audiovisuales con cerca del 74% total de cupos disponibles. Muy por debajo de este volumen se encuentran los cupos disponibles en Literatura o artes plásticas, que apenas sobrepasan el 7%, y con una muy escasa participación las áreas de música, arte dramático y danza, que entre las tres apenas llegan al 10% de participación.

Condiciones de Oferta: Este criterio se refiere a la oferta existente de equipamientos de tipo cultural presentes en cada una de las UPZ, de acuerdo con la Geo-referenciación de equipamientos culturales realizada en el año 20092.

Para la ponderación la regla de valoración parte de dar el mayor puntaje de diez (10) a las UPZ's donde existe el rango de oferta de 0 a 4 equipamientos culturales, seguido de un puntaje de cinco (5) para las UPZ's con un rango de oferta de 4 a 8 y terminado con un puntaje de uno(1) para el rango de UPZ's con oferta de equipamientos culturales mayor a 8, geográficamente este análisis geo-referenciado se presenta en el Mapa No.4 Análisis de Oferta de equipamientos.3

Condiciones Poblacionales: Por medio del análisis de las proyecciones poblacionales por UPZ 2005-2015 del Distrito se determinaron las UPZ que presentarían mayor crecimiento poblacional.

Para la ponderación la regla de valoración parte por dar el mayor puntaje de diez (10) a las UPZ's que según las proyecciones de crecimiento poblacional al año 2015, presente un rango de crecimiento mayor a 40.0000 Hab, otorgar un puntaje de ocho (8) puntos para las UPZ's que presente un rango entre 30.000 y 40.000 Hab, un puntaje de seis (6) puntos para las UPZ's que presente un rango entre 20.000 y 30.000 Hab, un puntaje de cuatro (4) puntos para las UPZ's que presente un rango entre 10.000 y 20.000 Hab, un puntaje de dos (2) puntos para las UPZ's que presente un rango entre 0 y 10.000 Hab y un puntaje de cero (0) puntos para las UPZ's que decrecen, este análisis geo-referenciado se presenta en el Mapa No.7 Análisis de la Demanda / Espacialización Proyecciones de crecimiento Poblacional4

Condiciones Socioeconómicas: Se estima de acuerdo a la política de equipamientos del POT y las políticas del PLAMEC que los territorios con población en condiciones de vulnerabilidad económica debido a sus bajos ingresos, se consideran con territorios de intervención prioritaria, en este sentido se consideró determinar el estrato predominante por UPZ análisis geo-referenciado que se presenta en los mapas No.9 y 10 Análisis del contexto socioeconómico y territorial / Identificación estrato predominante por Localidad y UPZ

Una vez que se determina el estrato predominante por UPZ para la ponderación la regla de valoración parte por dar el mayor puntaje de diez (10) puntos a las UPZ con estrato 1 como predominante, seguido de ocho (8) puntos para el estrato 2, seis (6) puntos para el estrato 3, cuatro (4) puntos para el estrato 4, dos (2) puntos para el estrato 5 y cero (0) puntos para el estrato 6 como predominante en las UPZ's analizadas.

Condiciones Urbanas: Como cuarto criterio se consideró los territorios con vulnerabilidad social y ambiental traducidas en las UPZ o territorios con desarrollo urbanístico incompleto o incipiente, llamasen UPZ de Mejoramiento Integral y UPZ con áreas por desarrollarse. Para la ponderación se toma como criterio otorgar el mayor puntaje de diez (10) puntos a las UPZ denominadas por el POT como de mejoramiento Integral, luego seguidas de un de cinco (5) puntos para las UPZ's con áreas por desarrollarse y terminando con un puntaje de uno (1) a las demás UPZ que se consideran como consolidadas urbanísticamente.”(pa. 14,15 y 16).

Tabla 2 tipificación de equipamientos

No.	No. UPZ	UPZ	LOCALIDAD	CONDICIONES OFERTA	CONDICIONES POBLACIONALES	CONDICIONES SOCIOECONOMICAS	CONDICIONES URBANAS	RESULTADO PONDERACION
1	28	El Rincón - Mejoramiento Integral	Suba	10	10	8	10	38
2	71	Tibabuyes - Mejoramiento Integral	Suba	10	10	8	10	38
3	69	Ismael Perdomo	Ciudad Bolívar	10	6	10	10	36
4	27	Suba	Suba	10	8	8	10	36
5	59	Alfonso López - Mejoramiento Integral	Usme	10	6	8	10	34
6	84	Bosa Occidental - Mejoramiento Integral	Bosa	10	6	8	10	34
7	70	Jerusalén	Ciudad Bolívar	10	4	10	10	34
8	87	Tintal Sur	Bosa	10	10	8	5	33
9	78	Tintal Norte	Kennedy	10	10	8	5	33
10	32	San Blas - Mejoramiento Integral	San Cristóbal	10	2	10	10	32
11	54	Mamucos - Mejoramiento Integral	Rafael Uribe Uribe	10	4	8	10	32
12	56	Danubio - Mejoramiento Integral	Usme	10	4	8	10	32
13	57	Gran Yomasa - Mejoramiento Integral	Usme	10	4	8	10	32
14	58	Comuneros - Mejoramiento Integral	Usme	10	4	8	10	32
15	68	Tesoro - Mejoramiento Integral	Ciudad Bolívar	10	2	10	10	32

No.	No. UPZ	UPZ	LOCALIDAD	CONDICIONES OFERTA	CONDICIONES POBLACIONALES	CONDICIONES SOCIOECONOMICAS	CONDICIONES URBANAS	RESULTADO PONDERACION
16	82	Patio Bonito - Mejoramiento Integral	Kennedy	10	4	8	10	32
17	86	El Porvenir - Mejoramiento Integral	Bosa	10	4	8	10	32
18	63	El Mochuelo	Ciudad Bolívar	10	2	10	10	32
19	65	Arbozadora	Ciudad Bolívar	10	2	10	10	32
20	66	San Francisco	Ciudad Bolívar	10	2	10	10	32
21	85	Bosa Central	Bosa	10	4	8	10	32
22	9	Verbenal - Mejoramiento Integral	Usaquén	10	4	6	10	30
23	34	Veinte De Julio - Mejoramiento Integral	San Cristóbal	10	0	10	10	30
24	51	Los Libertadores Mejoramiento Integral	San Cristóbal	10	2	8	10	30
25	52	La Flora - Mejoramiento Integral	Usme	10	2	8	10	30
26	55	Diana Turbay - Mejoramiento Integral	Rafael Uribe Uribe	10	2	8	10	30
27	67	Lucero - Mejoramiento Integral	Ciudad Bolívar	5	4	10	10	29
28	64	Monteblando	Ciudad Bolívar	10	4	10	5	29
29	11	San Cristóbal Norte - Mejoramiento Integral	Usaquén	10	2	6	10	28
30	50	La Gloria - Mejoramiento Integral	San Cristóbal	10	0	8	10	28
31	53	Marco Fidel Suárez - Mejoramiento Integral	Rafael Uribe Uribe	10	0	8	10	28
32	62	Tunjuelito	Tunjuelito	10	0	8	10	28
33	81	Gran Britania - Mejoramiento Integral	Kennedy	10	0	8	10	28
34	116	Alamos	Engativá	10	2	6	10	28

Cuadro No. 82 Determinación de UPZ prioritarias para intervención.
Fuente: Consultoría Ajustes PLAMEC SCA-SDCRD 2010.

Tipo	Función	Escala	Relación
Unidades de Protección Integral	Prestar servicios de atención especializada en redes técnicas, a problemáticas específicas	Urbana y Metropolitana	Centralidades
Centros de Desarrollo Comunitario	Atención con enfoque de prevención. Crear y consolidar capital social. Fomentar la participación ciudadana	Urbana Zonal	Nodos con servicios complementarios y asociativos
Centros de Desarrollo Infantil	Atención a niños y niñas con enfoque de prevención	Vacunal	Nodo: banal con servicios Complementarios
Centro de Servicios Bienestar	Atención con enfoque de prevención. Crear y consolidar capital social. Usos flexibles de los espacios.	Vacunal	Nodo: banal con servicios asociativos

Elaboración: Decreto 316 de 2006

UPZ Bosa Central

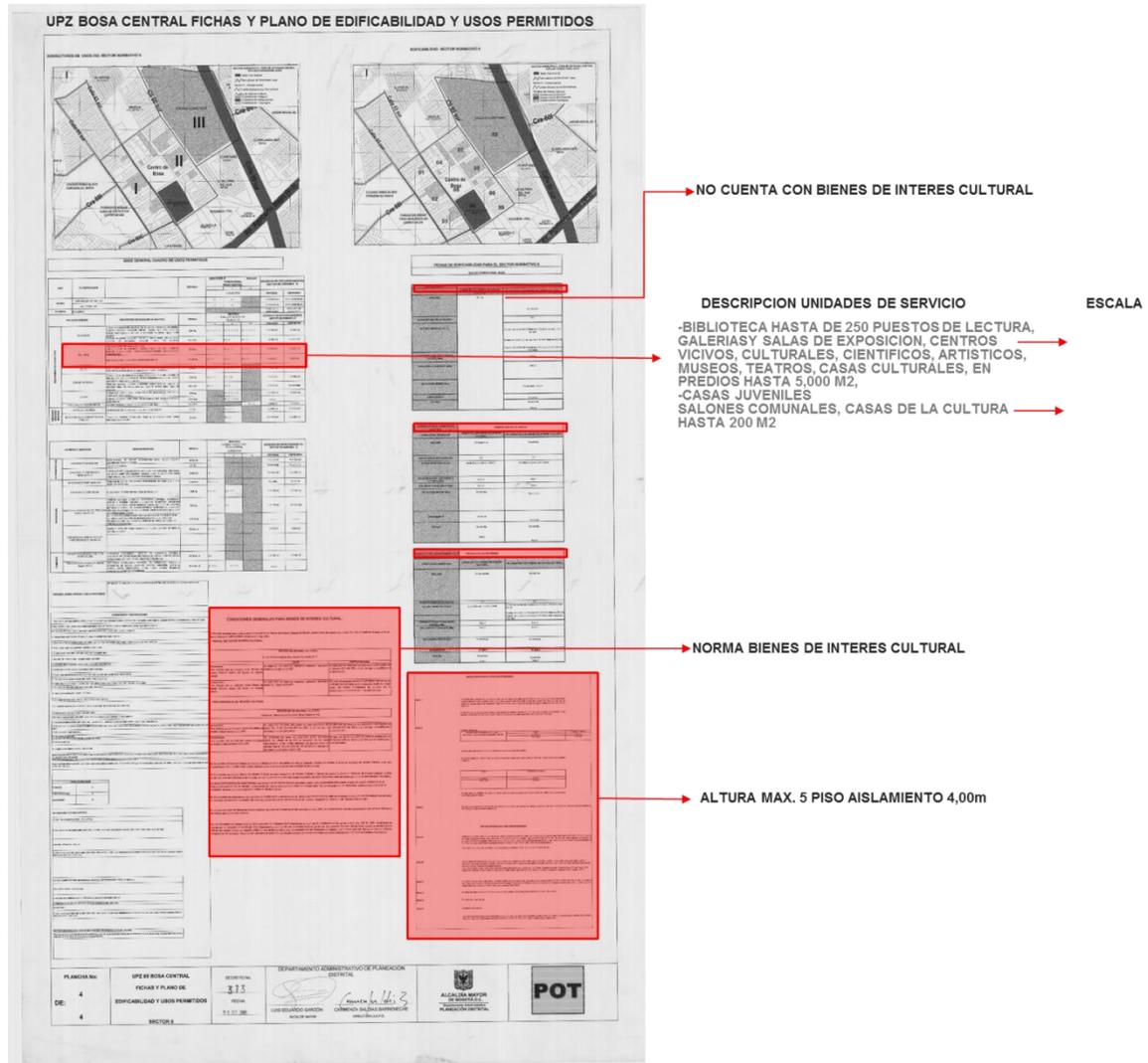


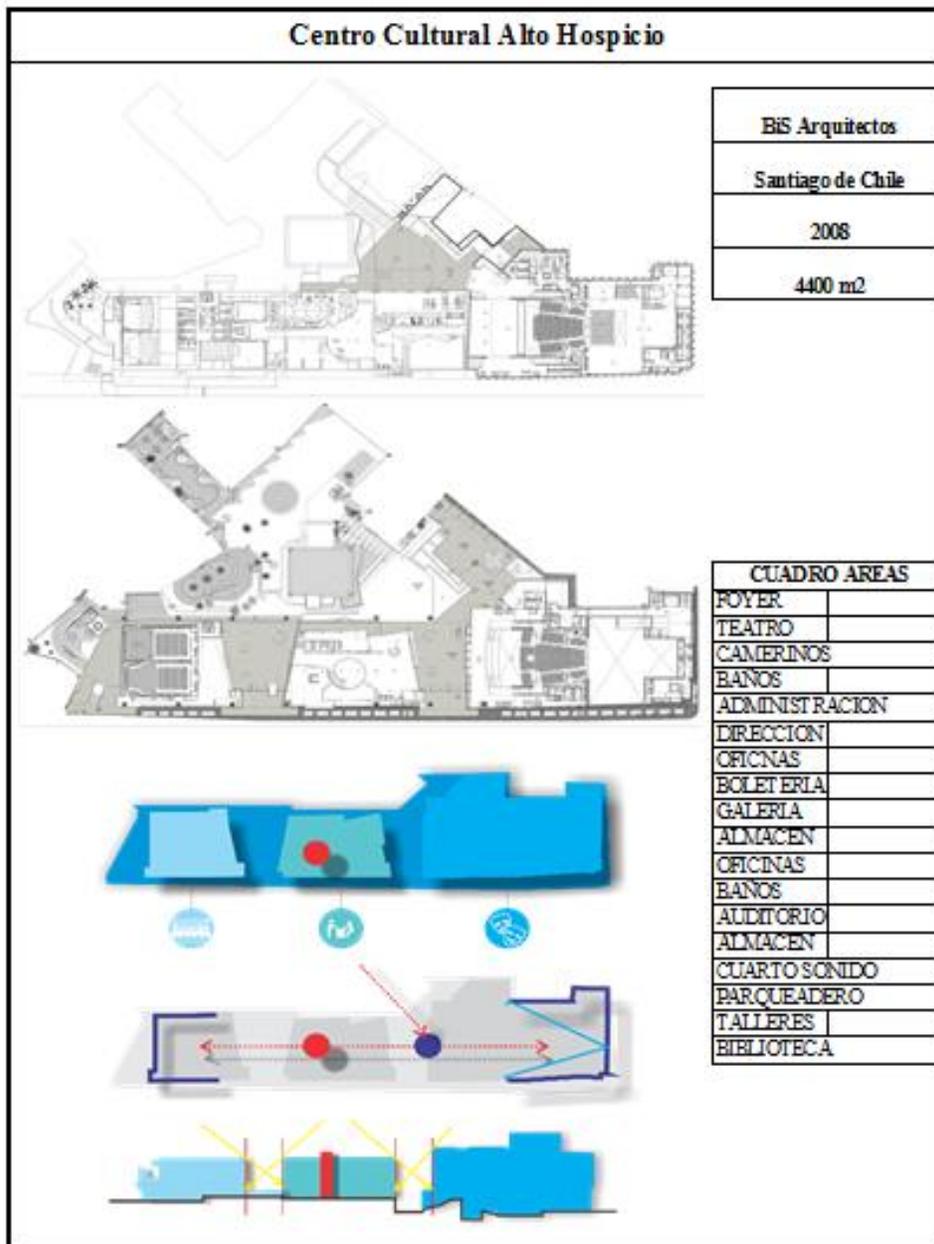
GRÁFICO No.4 Índice de salud en la población

Elaboración: Autor Fuente: Cartilla recorriendo Bosa

MARCO REFERENCIAL

Para esta investigación se tomarán referentes de diseño y ejecución de equipamientos culturales como los que se nombrarán siguientes:

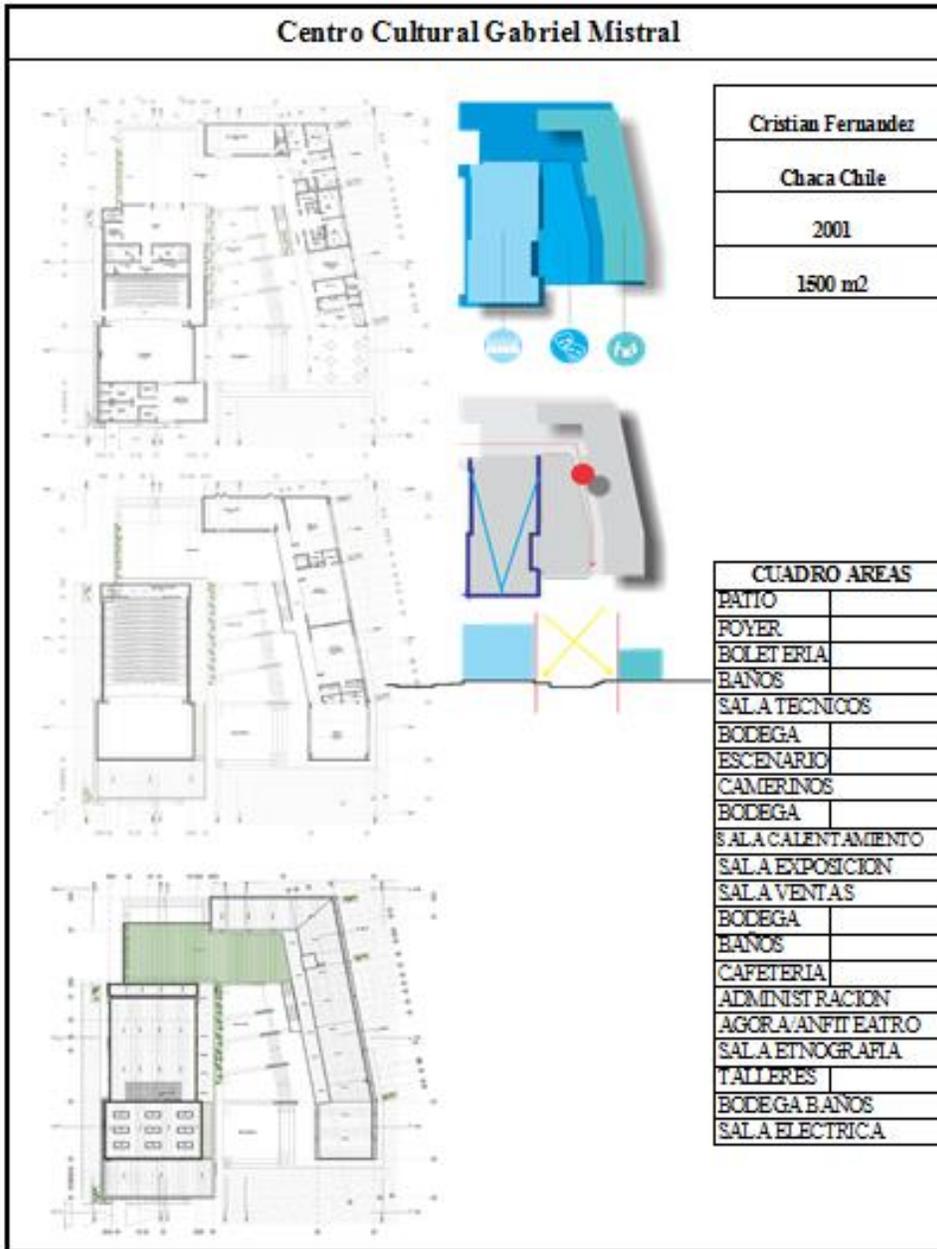
Grafico 6 referencia cc alto hospicio



Centro Cultural Alto Hospicio

Elaboración: Autor Fuente: Archidaly

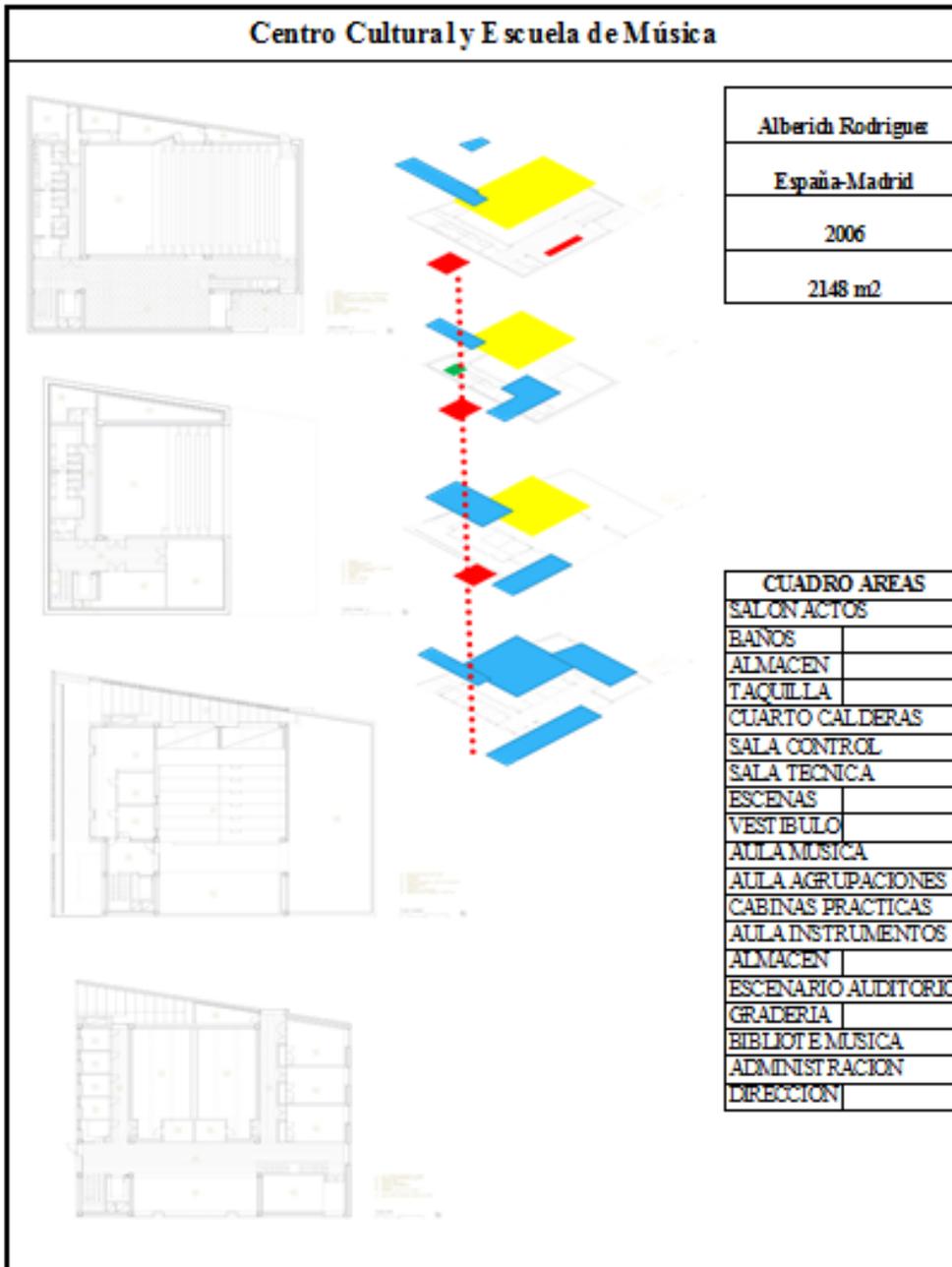
Grafico 7 referencia cc Gabriel mistral



Centro Cultural Gabriel Mistral

Elaboración: Autor Fuente: Archidaly

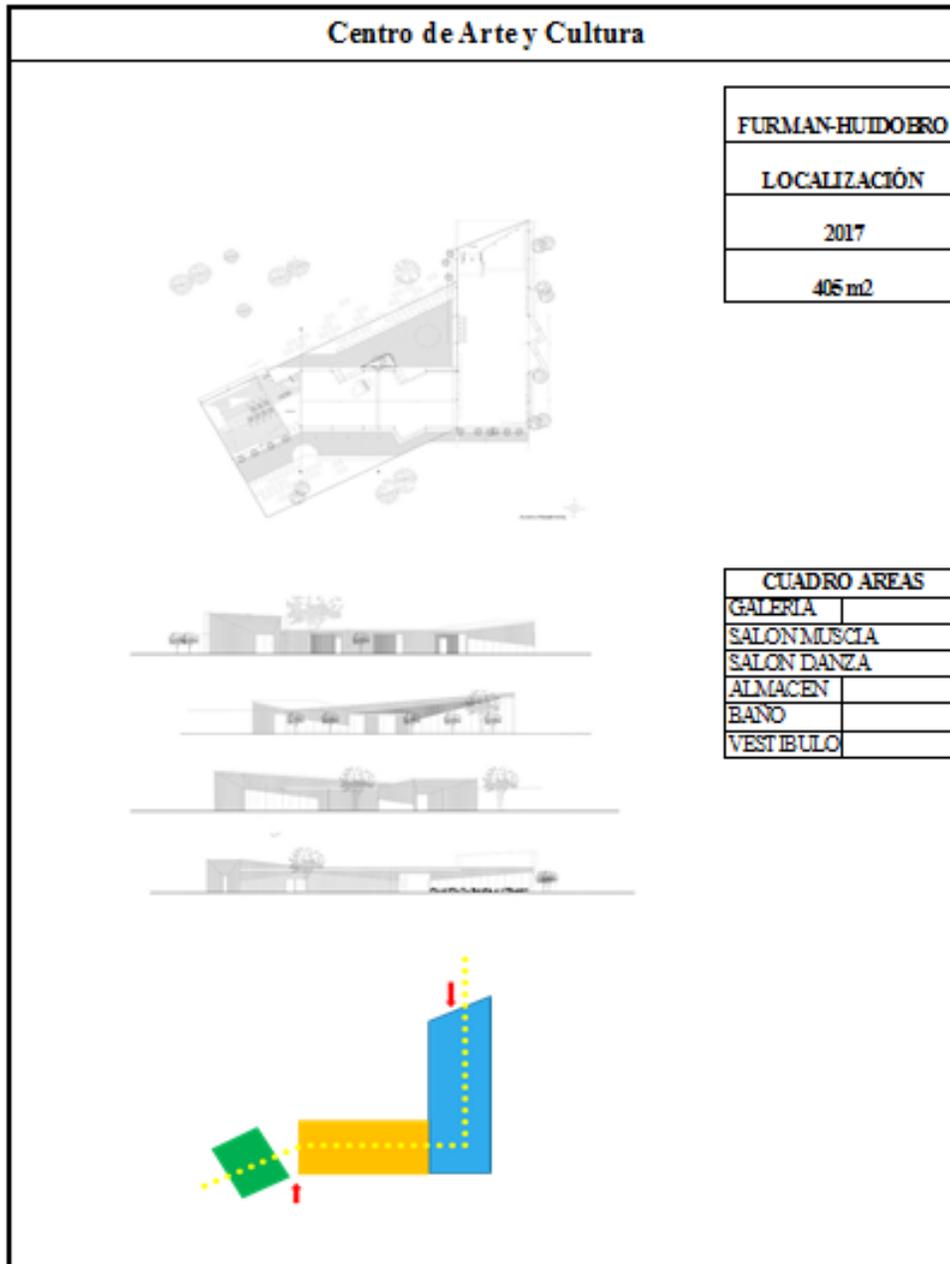
Grafico 8 referencia cc y Escuela de Música



Centro Cultural y Escuela de Música

Elaboración: Autor Fuente: Archidaly

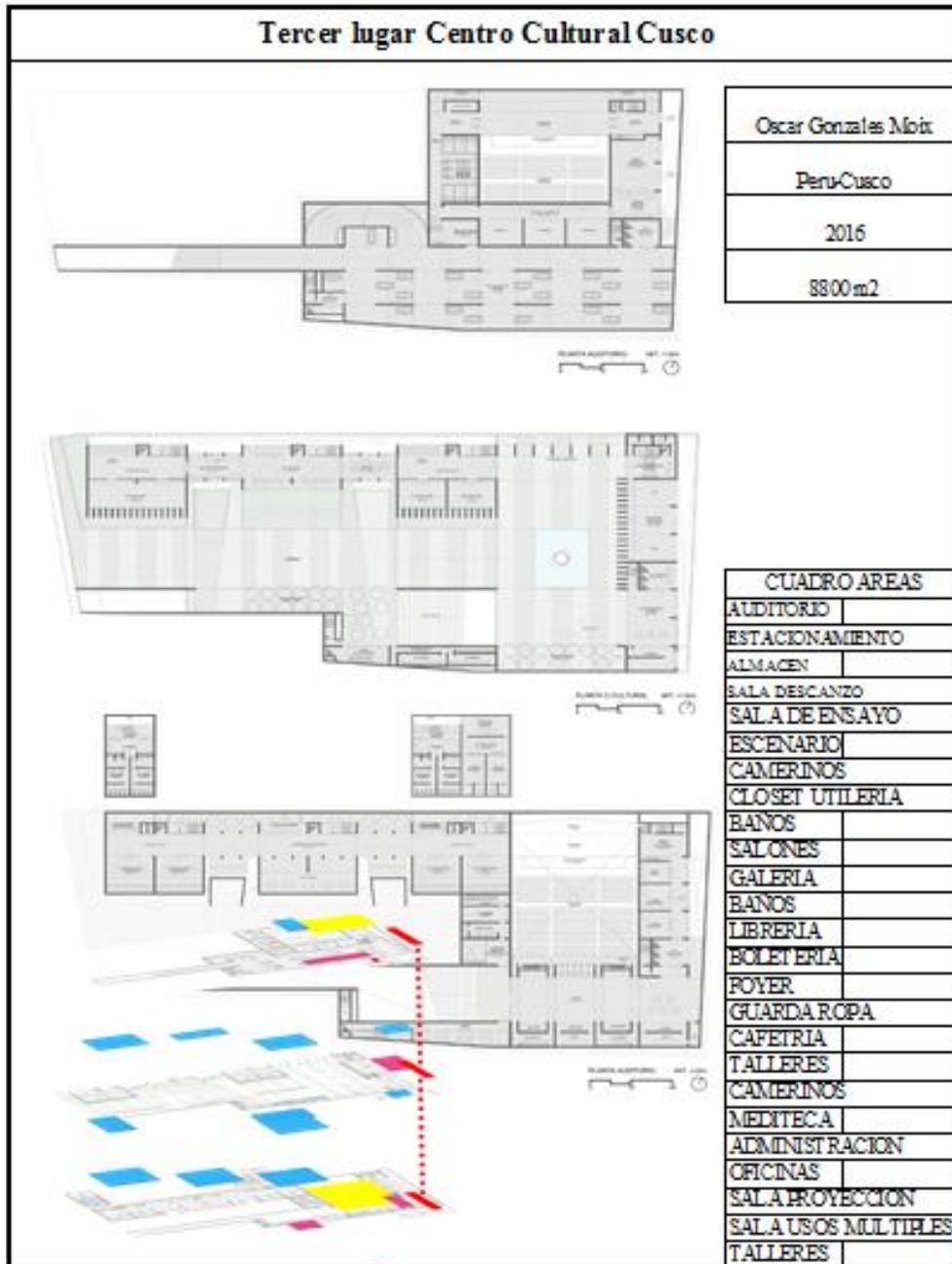
Grafico 9 cc referencia Centro de Arte y Cultura



Centro de Arte y Cultural

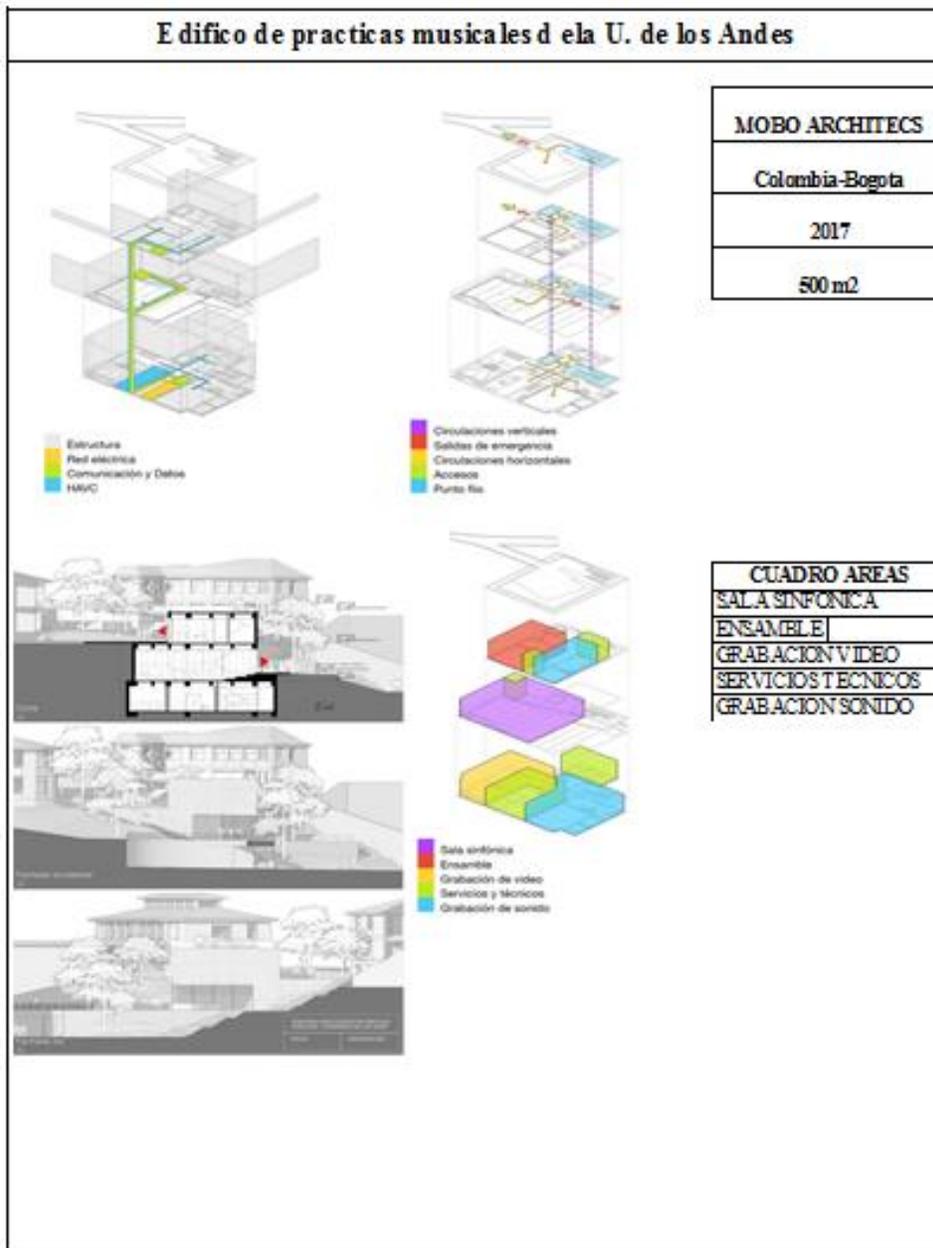
Elaboración: Autor Fuente: Archidaly

Grafico 10 cc cusco



Elaboración: Autor Fuente: Archidaly

Grafico 11 Edificio de prácticas Musicales U. de los Andes

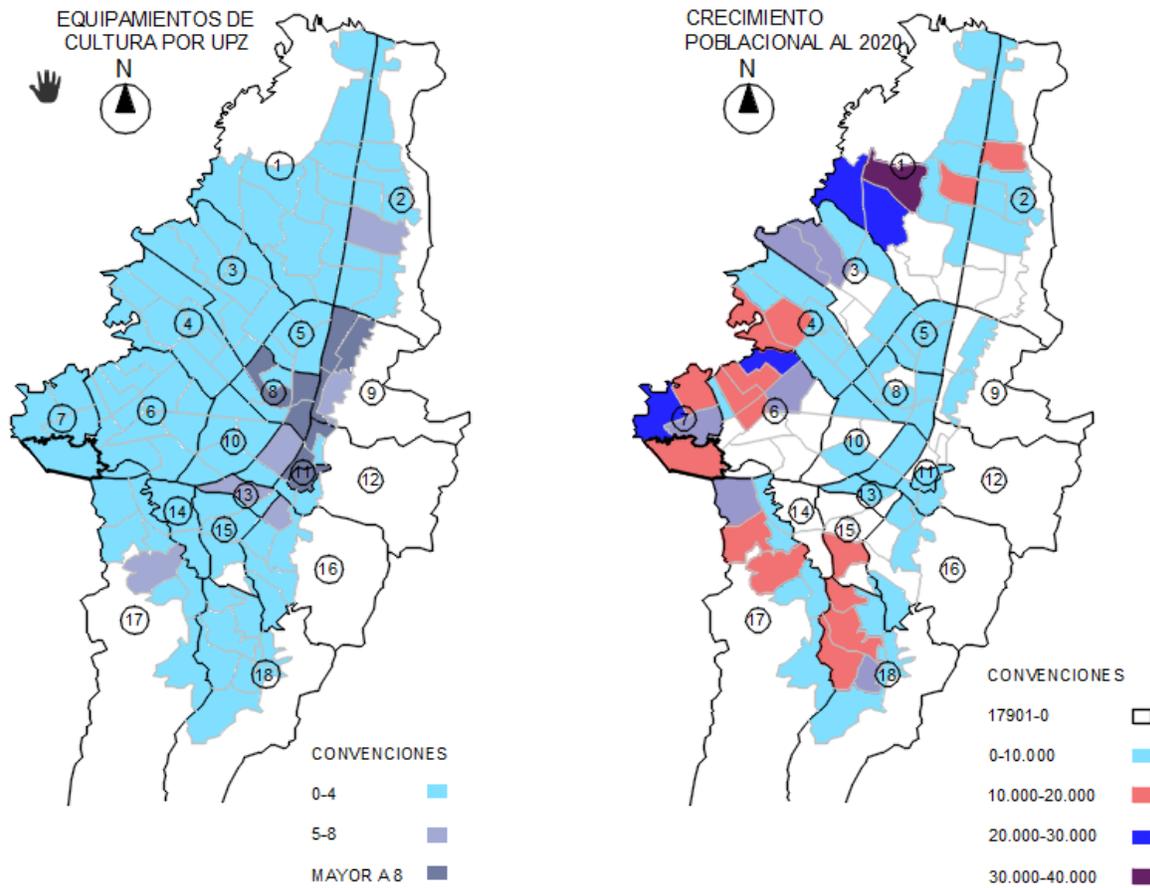


Edificio Arte U. de los Andes

Elaboración: Autor Fuente: Archidaly

Grafico 12 análisis de estructuras

ANÁLISIS DE ESTRUCTURAS



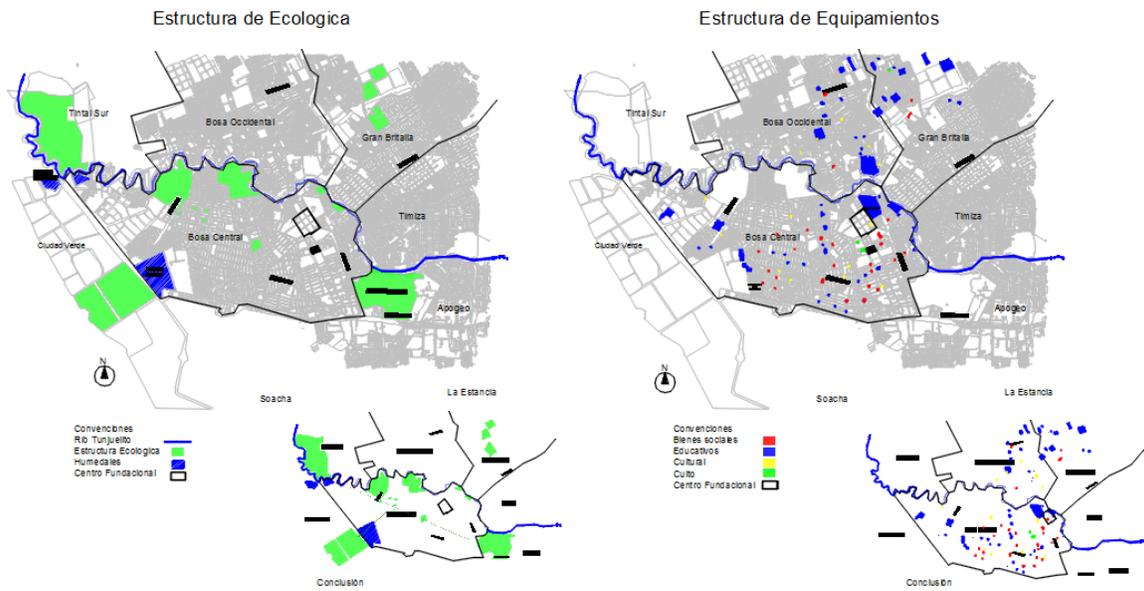
PLANO No.6 Equipamientos Bogotá y crecimiento poblacional 2020

Elaboración: Autor Fuente: PMEC

La Localidad de Bosa presenta una baja oferta de Equipamientos Culturales pero con un alto nivel de crecimiento poblacional, por este motivo no cumple el objetivo principal del PMEC de una red la cubra a toda la población de Bogotá.

La concentración de Equipamiento se encuentra en el Oriente dejando de lado la zona Occidental por este motivo se ha planteado como zona de intervención la localidad de Bosa para poder cumplir el objetivo principal del PMEC.

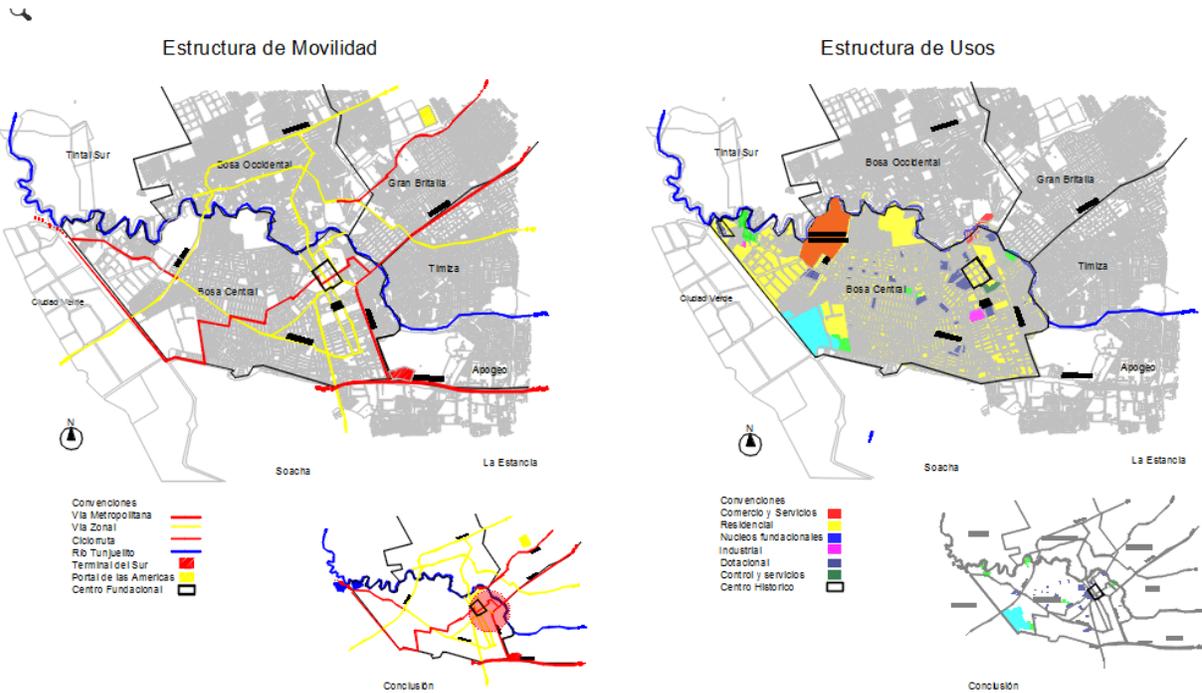
Grafico 13 Estructura Ecológica y Equipamientos



Estructura Ecológica y Equipamientos UPZ Bosa Central

Elaboración: Autor Fuente: Mapas de Bogotá

Grafico 14 Estructura Movilidad y Usos



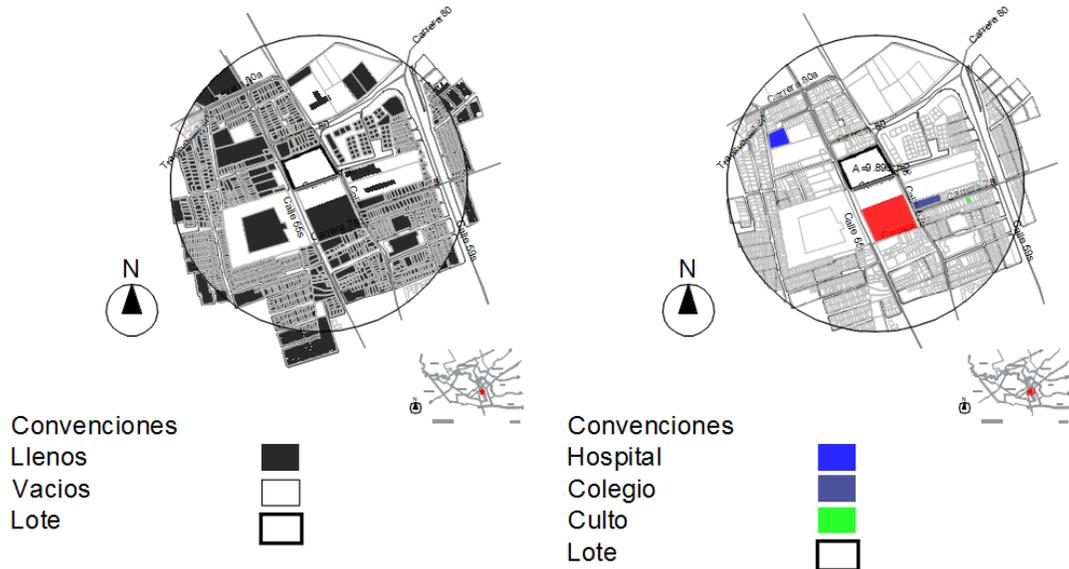
Estructura Movilidad y Usos UPZ Bosa Central

Elaboración: Autor Fuente: Mapas de Bogotá

Grafico 15 Estructura llenos - vacíos y equipamientos

Estructura de Llenos y vacios

Estructura de Equipamientos

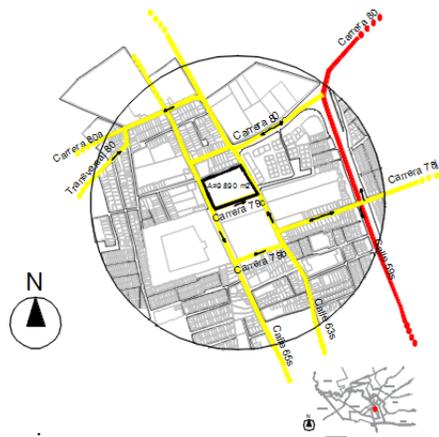


Estructura Llenos-vacíos y Equipamientos Lote

Elaboración: Autor Fuente: Mapas de Bogotá

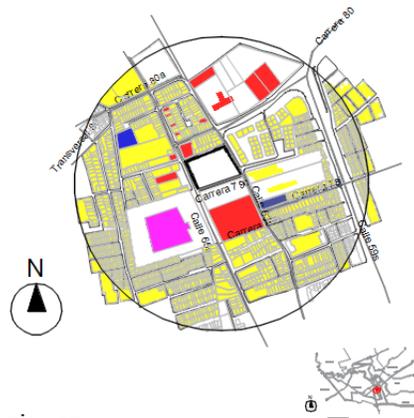
Grafico 16 Estructura Movilidad y Usos

Estructura de Movilidad



Convenciones
Via Metropolitana ————
Via Zonal ————
Lote □

Estructura de Usos



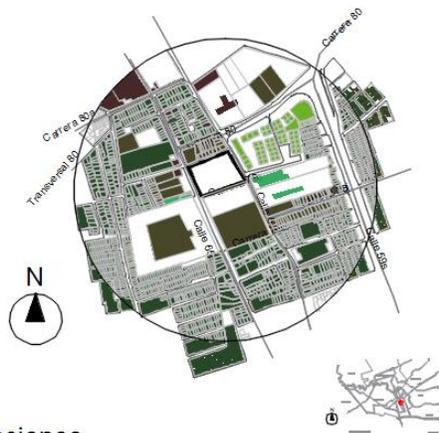
Convenciones
Comercio ————
Industrial ————
Residencial ————
Salud ————
Educativo ————
Lote □

PLANO No.9 Estructura Movilidad y Usos Lote

Elaboración: Autor Fuente: Mapas de Bogotá

Grafico 17 Alturas

Alturas



Convenciones
1 Nivel ————
2 Niveles ————
3 Niveles ————
4 Niveles ————
5 Niveles ————
6 Niveles ————

Alturas Lote**Elaboración: Autor Fuente: Mapas de Bogotá****DETERMINANTES URBANAS Y ARQUITECTÓNICAS***Tabla 3 Determinantes de Diseño*

DETERMINANTES URBANAS	OBJETIVO	ESTRATEGIAS DE DISEÑO
CULTURA	Cultura es la encargada de generar memoria colectiva e identidad dentro de la sociedad ya se por actividades o espacios.	Diseñar un equipamiento que albergue todo tipo de comunidad para poder generar identidad y pertenencia
Hito por uso – Cultura	Se debe generar un hito para la relación de todos los habitantes del sector, realizando identidad	Generar un hito no por altura si no por espacios público y deprimidos dentro del lote
Oferta de equipamientos	La oferta de equipamientos culturales es muy baja con respecto de la demanda	Diseñar un equipamiento cultural
Accesibilidad	Generar puntos de acceso con fácil interpretación físico y espacial para los habitantes	Conectar la la calle 65s y calle 63s con espacio público y el acceso al equipamiento
DETERMINANTES ARQUITECTONICAS		
Programa	El programa surge debido a las necesidades de la Alta Cultura y Cultura del Espectáculo	Teatro Auditorio Salones de Talleres Teatro Abierto
Transición	Conectar las vías principales las cuales generen recorridos dentro del lote	Espacio público que genere recorridos dentro del lote conectando vías o espacios
Substracción	Dejar espacios vacíos para la permanencia en espacios abiertos	Plazoletas y cubiertas transitables
Bioclimática	Tomar las determinantes climáticas y aprovechar en su materialidad y ubicación con respecto a la asolación	

CUADRO DE ÁREAS DEL PROYECTO

Tabla 4 Cuadro de Áreas

TEATRO			TEATRO EXTERIOR		
ESPACIO	AREA	ALTURA	ESPACIO	AREA	ALTURA
VESTUARIO	24	3 m	VESTUARIO	24	3 m
BAÑO	66	3 m	BAÑO	66	3 m
CAMERINOS	24	3 m	CAMERINOS	24	3 m
BOLETERIA	17	5,6 m	AUDITORIO	920	5,6m A 8,4m
FOYER	259	5,6 m	CUARTO UTILERIA	14	3 m
AUDITORIO	920	5,6m A 8,4m	CUARTO LUCES Y SONIDO	36	3 m
DEPOSITO	15	3 m	ENSAYOS	63	3 m
CUARTO UTILERIA	14	3 m	ESCENARIO	84	2,5
CUARTO LUCES Y SONIDO	36	3 m	DEPOSITO	14	2,5
ENSAYOS	63	3 m	TOTAL	1245	
ESCENARIO	84	2,5	TOTAL AREAS	5175	
DEPOSITO	14	2,5			
CUARTO DE ASEO	10	2,5			
MONTACARGA	10	2,5			
TOTAL	1556				
AUDITORIO					
RECEPCION	20				
LOBBY	100				
BAÑOS	84				
CARGA Y DESCARGA	20				
PARQUEADEROS	200				
ADMINISTRACION	15				
SALA EXPOSICION	46				
ESTACION ELECTRICA	22				
AIRE ACONDICIONADO	22				
REDES TECNICAS	22				
BASURAS	22				
TALLER DE MANTENIMIENTO	22				
CUARTO BASURAS	22				
ALMACEN DE ALIMENTOS	30				
VESTIBULO	25				
OFICINA JEFE DE COCINA	14				

NOTA: ESTA AREA NO CUENTA CON CORREDORES NI ZONAS COMUNES DENTRO DEL EQUIPAMIENTO

CUARTO ASEO	14	
VESTIBULO PRINCIPAL	150	
DIRECTORIO	20	
INFORMACION	15	
AUDITORIO	780	
GALERIA	159	
TOTAL	1824	
TALLER DE COSTURA Y DISEÑO		
SALON	80	
CUARTO ELECTRICO	15	
BODEGA	15	
TOTAL	110	
TALLER DE COCINA		
SALON	80	
CUARTO ELECTRICO	15	
BODEGA	15	
TOTAL	110	
TALLER DE SISTEMAS		
SALON	80	
CUARTO ELECTRICO	15	
BODEGA	15	
TOTAL	110	
TALLER DE ARTE		
SALON	80	
CUARTO ELECTRICO	15	
BODEGA	15	
TOTAL	110	
TALLER DE ORFEBRERIA		
SALON	80	
CUARTO ELECTRICO	15	
BODEGA	15	
TOTAL	110	

BIBLIOGRAFÍA

- Entornos vitales- Ian Bentley
- Arte de proyecto en arquitectura-Ernst Neufert -1936
- Cartilla Recorriendo Bosa
- La Arquitectura del Teatro – Montañó Rojas y Solarte
- El Desarrollo Social y la Cultura – Fundación Pablo Iglesias
- UPZ 85 Bosa Central
- Plan Maestro de Equipamientos Culturales (PMEC)
- El occidente Globalizada Gillies Lipovestky Herve Juvin
- ARQHYS. 2012, 12. Arquitectura y cultura. Revista ARQHYS.com. Obtenido 04, 2017,
- Revista EcoHabitar, 5 de septiembre de 2013
- Arquitectura México No.112, Noviembre/diciembre 1976