

COFILBO

Casa Orquesta Filarmónica de Bogotá

¿QUE SERÁ COFILBO? Objetivo general del proyecto:

Proyectar un plan que permita el desarrollo de la sede permanente de la Orquesta filarmónica de Bogotá, integrando los programas de formación musical del distrito y ofreciendo un espacio para el entretenimiento, que permitirá un desarrollo cultural en la ciudad, vinculándose al nodo de servicios de Corferias, revitalizando el edificio patrimonial de la cervecería Andina.

¿POR QUE AÚN NO HAY UNA SEDE PARA LA OFB? (LÍNEA DE TIEMPO) La historia evidencia la necesidad de una sede permanente.

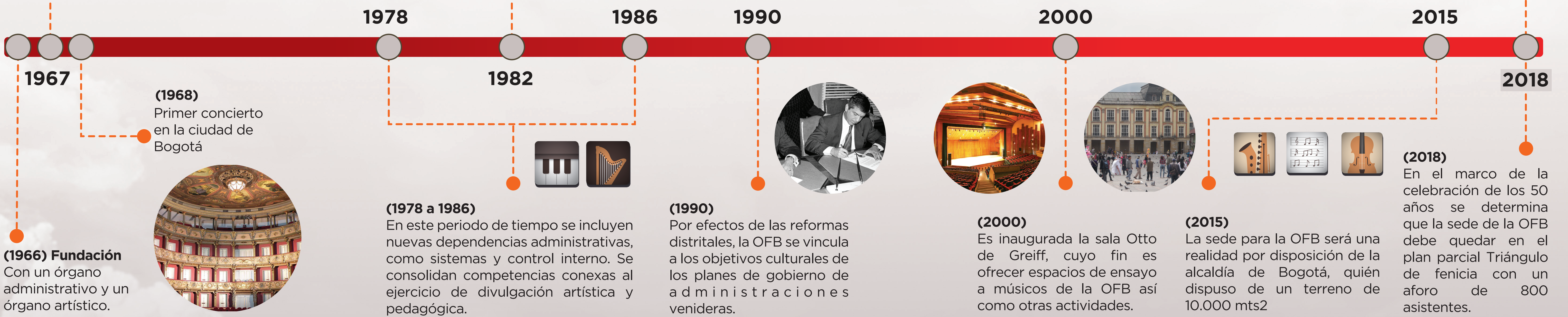
Primeros recintos (1967 - 1982)

Desde su fundación hasta el año 1982, la orquesta ha usado auditorios como el teatro Colón y el teatro Jorge Eliécer Gaitán, como sede habitual de sus presentaciones.



Auditorio León de Greiff (1967 - 1982)

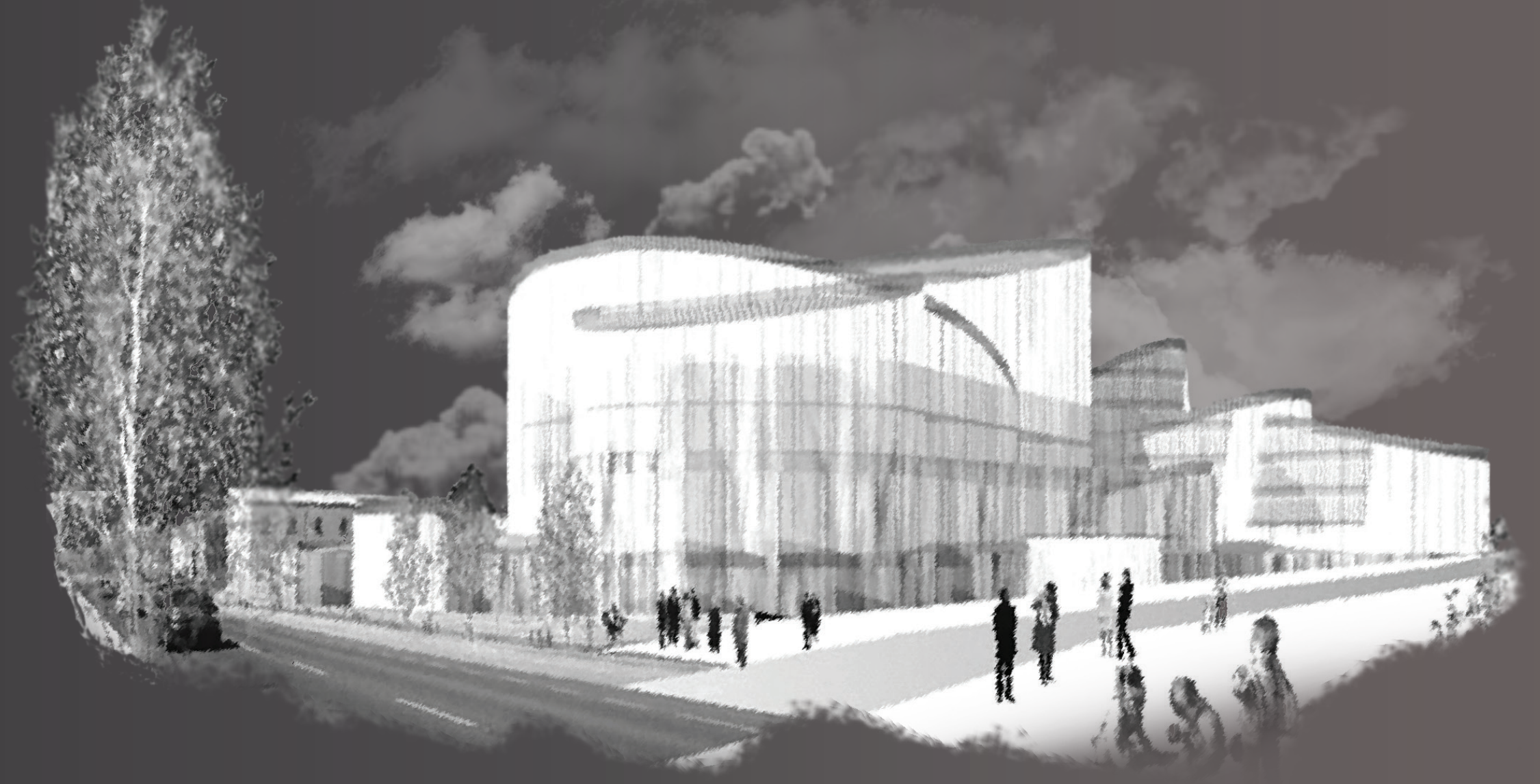
Desde 1982 el Auditorio León de Greiff se convirtió en la sede de la OFB, diseñado por la arquitecta Eugenia Mantilla de Cardozo, es considerado como uno de los mejores auditorios en acústica de América latina.



COFILBO PARA BOGOTÁ Y EL PAÍS Imaginario del proyecto:

La falta de un espacio propio, el evidente crecimiento a nivel pedagógico y la creación de otras agrupaciones musicales, apuntan a la necesidad de una sede permanente que pueda abrirse a la ciudadanía, fortaleciendo los vínculos con la cultura y creando un acercamiento a otros públicos en la ciudad.

- Proveer a la ciudad de un espacio en torno a la música sinfónica, invita a la ciudadanía a acercarse y conocer de ella.
- El disfrute de las artes musicales así como un espacio propicio para las prácticas y conciertos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.
- Incentivar los nuevos talentos académicamente.



DE LA TEORÍA AL CONCEPTO El Hogar

El uso del fuego sostenía, distingue al hombre del animal, de ahí que el hogar al dar calor y permitir la cocción de alimentos, se transforme en el primer signo de habitación humana y sea el primer centro social humano. Es el elemento moral de la arquitectura en torno al cual comenzó la civilización.

"El arte es lo que nos permite darle un sentido trascendente a los acontecimientos de la vida diaria, en el que desarrollamos nuestra facultad para sentir, plasmar, comunicar e inspirar a otros."

McNeely Kropensky



TERRITORIALIDAD, LA IMPORTANCIA DE LAS CONEXIONES Y LA HUELLA EN EL TERRITORIO.

Esta sobre oferta de escenarios culturales en estas localidades de Bogotá, deja ver que existe una desatención en cuanto a la oferta de espacios para el encuentro y la cultura en el resto de la ciudad.



"Hablar de territorio implica articular la sociedad, por que su relación directa se expresa a través del concepto de territorialidad como pertenencia territorial supeditada a procesos de identificación y de representación colectiva e individual que generalmente desconocen las fronteras políticas o administrativas".

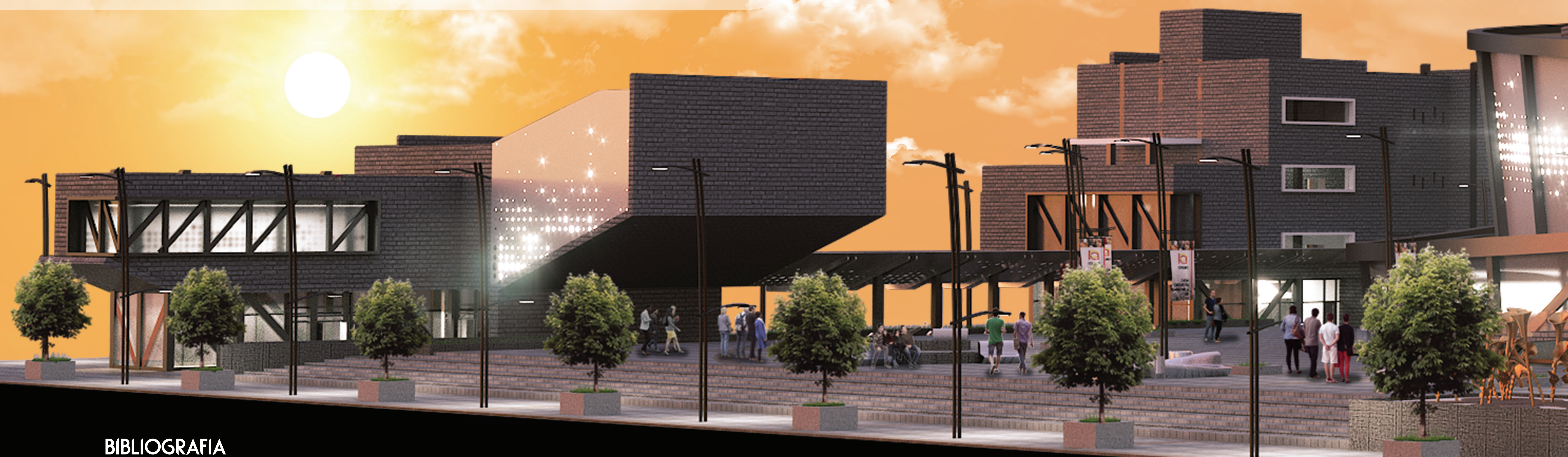
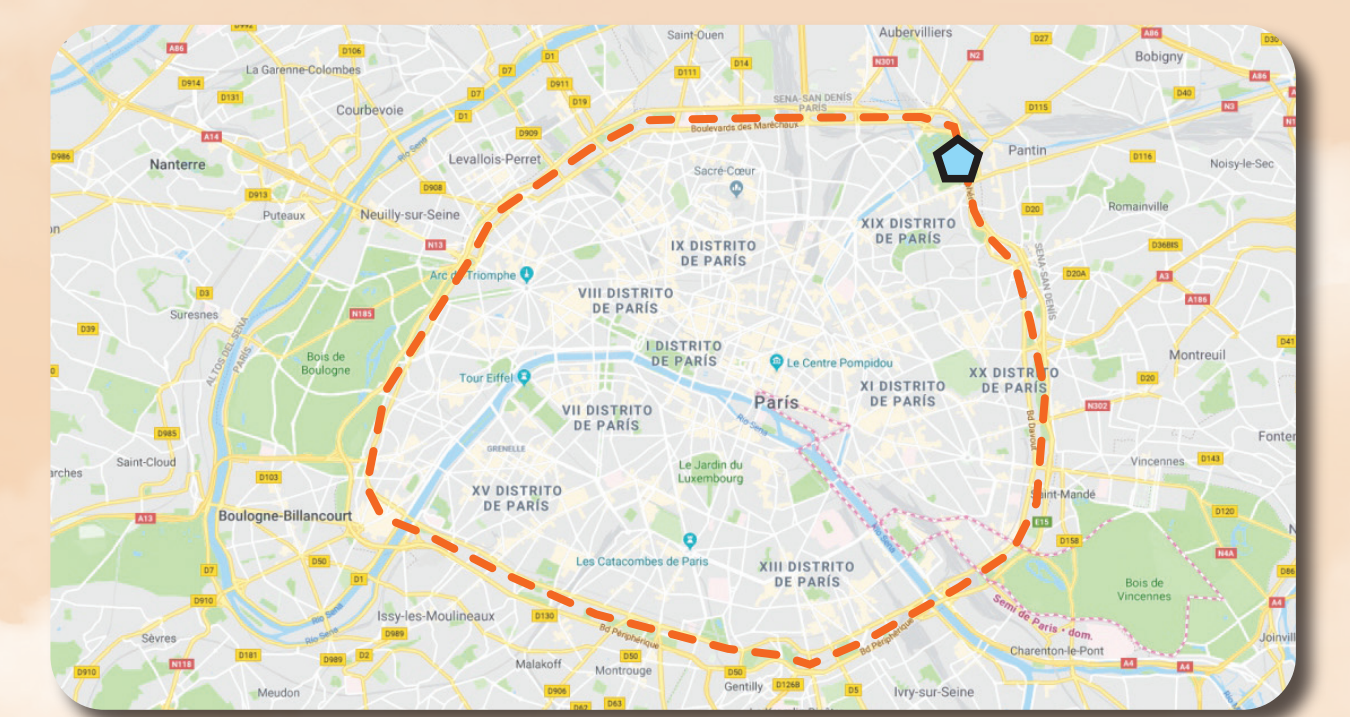
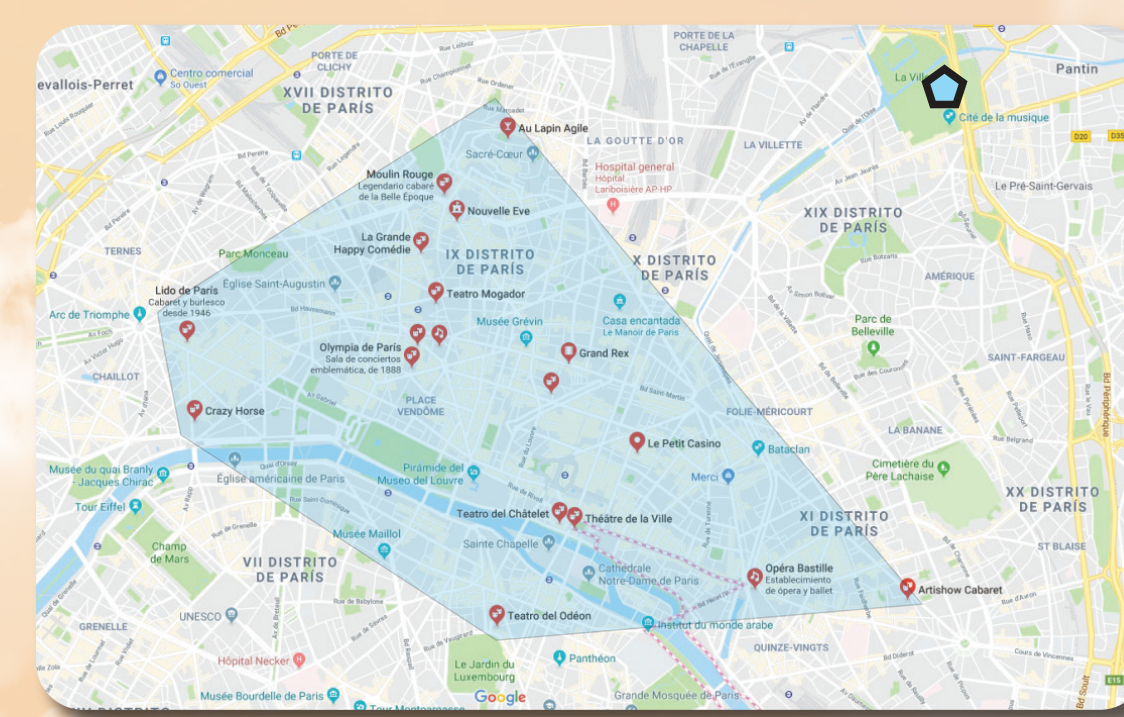
Valbuena, 2010

REFERENTE URBANO París Philharmonie/Jean Nouvel

La intención de localizar el edificio en el nor-este de París en el parque de la Villete donde se localiza la Cité de la Musique, suponía acercar la escena cultural musical a los jóvenes y en general a las poblaciones de menores recursos económicos. En este sentido la intención de los gestores fue democratizar la música y la cultura a mas públicos.



El edificio se localiza en la carretera de circunvalación que rodea el centro "rico" de París, generando un borde que lo separa de los barrios obreros con menores recursos y suburbios de personas con menos ingresos.



BIBLIOGRAFIA

1. Bramwell, D. y Bramwell, Z.I. (1990). Flores silvestres de las islas Canarias. (3a ed.) Madrid: Rueda.
2. Fernández Berrocal, P. y Melero Zabal, M.A. (coords) (1995). La interacción social en contextos educativos. Madrid: Siglo XXI.
3. Añel Cabanellas, E. (2009). Formación on-line en la universidad. Pixel bit: Revista de medios y Educación, 33, 155-163. Recuperado de www.sau.us.es/pixelbit/articulos/133/11.pdf
4. Anderson, A.K. (2005). Affective influences on the Attentional Dynamics Supporting Awareness. Journal of Experimental Psychology: General, 134, 258-281. doi: 10.1037/0096-3445.134.2.258
5. Sánchez - Valle, I. (1997). Metodología de la investigación educativa de la profesión docente: (Referencia a la Educación Secundaria). Revista complutense de educación, 7(2), 107-136. Recuperado de: DIALNET, <http://dialnet.uniroja.es/servlet/articulo?codigo=150203&orden=1&info=link>



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia
Facultad de Arquitectura



COFILBO
Casa Orquesta Filarmónica de Bogotá