

COFILBO
CASA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Autores:

JOSE ALVARO MORA SOTO
LUIS GIOVANNY PORTILLO MARIÑO



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ DC, 2018

COFILBO
CASA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Autores:

JOSE ALVARO MORA SOTO
LUIS GIOVANNY PORTILLO MARÍÑO

Director:

DAVID MACÍAS

PROYECTO TEMÁTICO DE GRADO



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ DC, 2018

1. Índice general

1. Índice general	3
2. Índice de tablas.....	5
3. Índice de gráficos	5
4. Resumen.....	6
5. Abstract	7
6. Palabras clave.....	7
7. Key words	7
8. Introducción	1
9. Formulación del problema	2
9.1. Pregunta problema	2
9.2. Descripción del problema	2
10. Justificación.....	6
10.1. Estado del arte	8
10.1.1. Gutierrez, Daniel F. REFUNCIONALIZACIÓN DE LA CERVECERÍA ANDINA: PATRIMONIO INDUSTRIAL DE BOGOTÁ- Trabajo de grado Universidad Javeriana, Bogotá DC, 2011	8
<i>Conclusión</i>	9
10.1.2. Rojas M, Rafael A. EQUIPAMIENTO CULTURAL PARA LAS ARTES MUSICALES FILARMÓNICA DE BOGOTÁ Pontificia universidad Javeriana, Facultad de Arquitectura y Diseño, Bogotá DC, 2015.....	10
10.1.3. Jiménez, F. (2007). Proyecto de renovación urbana parque central Bavaria. Dearq. Revista de Arquitectura, (1), 76-81.	11
10.2. Población objetivo.....	11
10.3. Revisión de referentes específicos	12
10.3.1. Berliner Philharmonie.....	12

10.3.2. Filarmónica de París	15
11. Hipótesis.....	17
12. Objetivo general	17
13. Objetivos específicos	18
14. Marco teórico	18
14.1. Derecho a la ciudad.....	18
14.2. La tradición, el patrimonio y la identidad. JAVIER MARCOS ARÉVALO.	19
14.3. Territorio y territorialidad. Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía. Valbuena, D. R. 2011.....	19
14.4. Los Cuatro Elementos de la Arquitectura Gottfried Semper	20
14.5. La música en el punto central. Música y Arquitectura: un espacio para la Filarmónica de Berlín Mercedes Oliviera Tovar – Espada.	20
15. Marco histórico	21
16. Diseño Metodológico	24
16.1. Fases de la investigación.....	25
16.2. Muestra: Integrantes de la orquesta.....	26
17. Planteamiento y propuesta	26
17.1. Análisis del territorio.....	26
17.1.1. Análisis plan parcial triangulo de fenicia.	27
17.1.2. Análisis Plan Parcial Triangulo de Bavaria.....	31
17.2. Programa	39
17.2.1. Formación musical	39
17.2.2. Orquesta.....	39
17.2.3. Entretenimiento cultural	40
17.3. Composición volumétrica	40

2. Índice de tablas

Tabla 1	5
Tabla 2	5

3. Índice de gráficos

Figura 1	3
Figura 2	9
Figura 3	12
Figura 4	12
Figura 5	13
Figura 6	14
Figura 7	14
Figura 8	15
Figura 9	15
Figura 10	16
Figura 11	17
Figura 12	22
Figura 13	22
Figura 14	23
Figura 15	27
Figura 16	28
Figura 17	29
Figura 18	29
Figura 19	30
Figura 20	31
Figura 21	32
Figura 22	32

Figura 23	33
Figura 24	33
Figura 25	34
Figura 26	34
Figura 27	35
Figura 28.	36
Figura 29	36
Figura 30	37
Figura 31	37
Figura 32	38
Figura 33	38
Figura 34	39
Figura 35	40
Figura 36	41
Figura 37	41
Figura 38	42
Figura 39	42
Figura 40	43
Figura 41	43
Figura 42	44
Figura 43.	45

4. Resumen

La propuesta para la Sede permanente de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB) se enfoca en desarrollar un proyecto arquitectónico que brinde las características adecuadas para el desarrollo y difusión de la disciplina cultural musical de la ciudad de Bogotá. Este proyecto surge de la necesidad en dotar un espacio propio para que la OFB opere de manera autónoma en sus propias actividades. De acuerdo a lo planteado, el lugar propuesto plantea ser el principal espacio de encuentro para los músicos en formación que participan de los centros orquestales que

ha promovido la administración distrital. De la misma manera, ofrecer a la ciudad un lugar con un auditorio generoso en espacio y calidad acústica, que invite a los bogotanos, incentivados por la oferta musical tradicional de la OFB, a sentirse más cercanos a su orquesta y a todo el potencial cultural que allí se producirá.

5. Abstract

The proposal for the Permanent Headquarters of the Philharmonic Orchestra of Bogotá focuses on developing an architectural project that provides the characteristics of the development and dissemination of the musical cultural discipline of the city of Bogotá. This project arises from the need in an own space for the OFB. According to what was planted, the place appears as the main meeting place for the musicians in the formation that the orchestral centers participate that the district administration has promoted. In the same way, to offer the city a place with a generous audience in the space and the acoustic quality, to invite the Bogota people, encouraged by the traditional musical offer of the OFB, to feel closer to their orchestra and to all the potential cultural that will be produced there.

Palabras clave

Home, Identity, intangible and material heritage, centrality.

6. Key words

Identity, intangible and material heritage, centrality.

7. Introducción

La presente monografía está suscrita en la línea de investigación habitad socio cultural, diseño proyecto arquitectónico, y tiene como fin planificar un espacio para música en la ciudad específicamente para la Orquesta Filarmónica de Bogotá, por medio de la integración de valores territoriales y arquitectónicos, el proyecto busca realizar una investigación de manera puntual en la ciudad de Bogotá, localidad de Puente Aranda, planificando un espacio de la ciudad que fortalezca la cultura, el turismo y la interacción social de los habitantes y sobre todo un hogar para la orquesta filarmónica de Bogotá.

Se establecieron diferentes estrategias con el fin de guiar el proyecto a una solución que consista en determinar la localización para la sede de la orquesta, teniendo en cuenta su historia, recorrido, y operación con los colegios distritales.

Una vez se determina la operación actual y la proyección de crecimiento durante el tiempo, se define la localización del proyecto en el plan parcial triangulo de Bavaria el cual se conecta territorialmente con el hogar actual de la orquesta y cuenta con características que enriquecen el proyecto en términos de identidad, territorialidad y memoria histórica.

Actualmente se detecta una estructura arquitectónica importante para la localidad que además de ser un bien de interés cultural es un hito histórico de gran impacto, en esta se localiza la antigua Cervecería Andina que por la dinámica industrial del barrio se encuentra en estado de abandono generando un lugar con poca recurrencia de peatones y habitantes de la localidad, perdiendo valor arquitectónico y patrimonial.

Teniendo en cuenta lo anterior el concepto de hogar e identidad definen claramente a los que se quiere llegar al momento de un planteamiento arquitectónico y urbano dirigido a orquesta el cual tendrá como objetivo ser la casa de la orquesta y lugar de crecimiento de centros orquestales.

8. Formulación del problema

8.1. Pregunta problema

¿Puede un proyecto arquitectónico con valores patrimoniales y culturales generar un espacio propicio desde la territorialidad para la orquesta filarmónica de Bogotá?

8.2. Descripción del problema

La Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB) es una entidad cultural fundada en el año 1967, creada con el objetivo de “democratizar y diversificar la música sinfónica” (Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB), s.f, párr. 1) mediante la difusión de obras musicales nacionales e internacionales, procurando siempre llegar a toda la población de la ciudad de Bogotá.

Desde sus inicios, la OFB ha tenido una rigurosa selección de artistas cuyas cualidades musicales han edificado el prestigio del cual goza hoy en día, situación que la ha ubicado como la entidad cultural más importante de la ciudad de Bogotá y una de las orquestas de música sinfónica más importantes de América Latina, una demostración de ello fue la obtención del premio Grammy Latino en 2008 en la categoría de Mejor álbum Instrumental. La trayectoria de la orquesta ha generado un crecimiento en cuanto a su esquema principal, siendo actualmente gestora y difusora de la formación musical en las nuevas generaciones, conformando nuevos grupos como la orquesta juvenil, banda sinfónica juvenil y los grupos corales que buscan nuevos talentos en el sistema distrital de colegios de Bogotá. Este crecimiento, producto de un reconocido trabajo de 50 años, reúne hoy a más de 400 músicos que conforman los distintos grupos de la OFB.

Desde su fundación, la OFB ha tenido como casa para presentaciones y ensayos varias sedes, siendo el Teatro Colón y el Teatro Jorge Eliecer Gaitán los primeros auditorios que albergaron las presentaciones. Sin embargo desde el año 1982, fue el auditorio León de Greiff en el campus de la Universidad Nacional de Colombia, el lugar con las características técnicas y acústicas ideales para la interpretación y ensayos, No obstante ser “huésped” en el León de Greiff implica estar siempre a la expectativa de los horarios y actividades que allí se programan, incluso estar en ese lugar le ha significado a la orquesta tener que salir en varias ocasiones de manera imprevista debido a situaciones de orden público.

Estos episodios le generan a la OFB una condición de poca autonomía operativa y más aún en la actualidad, cuando la orquesta no se identifica como un solo grupo de 96 músicos, sino como un sistema de agrupaciones que deben responder a las demandas culturales de la ciudad a la que representa. Contar con una sede propia ha sido un sueño que ha tenido la OFB “donde, además de hacer sus ensayos, pueda concentrar su trabajo con la comunidad, seguir llegando a todas las localidades de la ciudad y crear nuevos públicos que valoren su trabajo cultural” (El Tiempo, 2017, párr..4). De acuerdo a esta vocación social de servicio a la comunidad se infiere que tener una sede propia no representa un simple capricho por un auditorio o escenario para realizar presentaciones, por el contrario se hace indispensable un espacio para el desarrollo y promoción académica de los distintos programas que se desarrollan en la OFB de acuerdo a la figura 1.

Figura 1

Esquema agrupaciones Orquesta Filarmónica de Bogotá.



Fuente: Elaboración propia-datos extraídos de la pagina de la ofb

En el año 2000 se buscó crear un espacio alternativo al auditorio León de Greiff para la realización de los ensayos de la OFB. Es de esta manera que, en febrero de ese año se adecúa un predio localizado en el barrio Teusaquillo, cuyo nombre es Sala Otto de Greiff. En esta sede se adecuan espacios para ensayos, audiciones y recintos para pequeñas presentaciones de música de cámara. De esta manera pensar en la consolidación de un solo espacio que reuniera todas las actividades artísticas y administrativas se empezaba a volver una necesidad, teniendo en cuenta

que estar lejos del auditorio de la Universidad Nacional, implicaba dinámicas de desplazamiento y transporte de equipos y personal, entre otros-

Durante la administración distrital del ex alcalde Gustavo Petro se propuso dar una solución definitiva al ya mencionado problema que comprendía el diseño y construcción de una sede permanente. La idea consistía en dotar a la ciudad de un espacio cultural a la altura de la importancia que tiene ahora la OFB, “el Distrito decidió que el terreno de cerca de 10.000 metros cuadrados frente al coliseo el Campín, es el sitio adecuado para erigir el claustro cultural que servirá de casa a esa importante orquesta de música culta” (Semana, 2014, párr.1). Dicha propuesta contemplaba un auditorio principal, un auditorio alterno para ensayo de la orquesta, auditorios para presentaciones de menor concurrencia, salas de ensayo grupal e individual, almacén de instrumentos, espacios para la enseñanza y oficinas administrativas, entre otros. El proyecto empezó a ser gestado por la Empresa de Acueducto de Bogotá y el Instituto de estudios urbanos de la Universidad Nacional, este último se encargaría del diseño integral. La formulación del proyecto sólo alcanzó un 80% cuando la administración distrital terminó su periodo, hecho enormemente significativo puesto que en el plan de gobierno de la actual administración del alcalde Enrique Peñalosa, el espacio destinado para la sede de la OFB, es ahora parte del plan que contempla la remodelación y adecuación del coliseo El Campín, situación que por temas administrativos, la alcaldía actual decidió no contemplar y el proyecto de la OFB se descartó en ese momento.

El auditorio León de Greiff, inaugurado en el año de 1973, diseñado por la arquitecta Eugenia Mantilla de Cardoza, y galardonado con el premio nacional de arquitectura en 1974, sigue siendo el encargado de acoger la OFB para sus ensayos y ya tradicionales conciertos, sin embargo, De acuerdo con un medio de comunicación local de amplia circulación (Semana, 2016), el edificio actualmente “sigue en espera de ser restaurado mediante una obra que no duraría menos de 16 meses” (párr.6). Esta situación dejaría a la orquesta sin un lugar de presentaciones por cerca de cuatro meses, obligándola a migrar a un escenario alternativo que cumpla con las características técnicas necesarias e incorporándola a la agenda de dicho escenario. Esta situación acentúa aún más, la necesidad de autonomía operativa que la OFB necesita.

Otro factor de importancia en la escena cultural de la ciudad, es la oferta de auditorios y teatros con un aforo suficiente para la realización de espectáculos relacionados con la música

sinfónica (operas, conciertos, música de cámara entre otros), teniendo en cuenta “en un sentido estricto, cada tipo de música requiere un recinto con unas características acústicas específicas y diferenciadas.”(Carrión, 1998, p.223) Asimismo de acuerdo a la secretaría de cultura (ver tabla 1) la oferta de recintos con estas características en la ciudad es muy baja frente a su población.

Tabla 1

Auditorios para actividades artísticas, boletín 06 teatros y auditorios.

Actividades	No. de Auditorios
Música	11
Danza	10
Artes Plásticas	8
Arte Dramático	8
Literatura	8
Artes Audiovisuales	9

Fuente Secretaría de cultura 2015

De la misma manera los recintos con un aforo similar al León de Greiff cuya capacidad es “para 1.619 espectadores” (Universidad nacional, s.f, párr. 2) también es muy baja, contando sólo con 3 (ver tabla 2).

Tabla 2

Teatros y auditorios por capacidad de aforo, Boletín 06 Teatros y auditorios.

Capacidad	No. de Teatros	% Participación
Hasta 100 personas	9	9.89%
101-500 Personas	19	20.88%
501-1000 Personas	6	6.59%
1001-2000 Personas	3	3.30%
Mayores a 2000 Personas	6	6.59%
ND	48	52.75%
TOTAL	91	100%

Fuente: Secretaría de Cultura 2015

Sin embargo, en el marco de la celebración de los 50 años de fundación de la OFB, la secretaría de Cultura de Bogotá aseguró que durante la administración del alcalde Enrique Peñalosa se realizará la sede permanente para la orquesta, indicando que “el lugar que mejor atiende las necesidades para la construcción de la nueva sede de la OFB es el lote del Triángulo de Fenicia, el cual hace parte del plan de renovación urbana en el centro de la ciudad, denominado Proyecto Fenicia” (OFB, 2017, párr.. 2).

9. Justificación

Lo social y lo académico

La situación anteriormente descrita presenta un panorama en donde el problema radica en la falta de un espacio compacto y singular que reúna las actividades que la OFB y todo su esquema de funcionamiento. El hecho de contemplar un lugar que responda a dichas necesidades, es además una oportunidad para pensar en un espacio, que siendo sede permanente de la OFB, sea también una puerta abierta al acercamiento de los bogotanos hacia su orquesta y hacia la cultura musical. La formación musical es ahora para la OFB uno de sus pilares más importantes, impulsada mediante la red de colegios distritales, con la cual busca difundir la educación en las artes musicales, trabajando en conjunto con los Centros Orquestales cuyo fin es “el desarrollo de la sensibilidad, el disfrute de la experiencia artística, el pensamiento creativo y la expresión simbólica de los ciudadanos, desde su infancia y juventud, que privilegian los espacios sociales de práctica” (OFB, s.f, párr.. 1). Estos programas funcionan en todas las localidades de Bogotá en donde los más pequeños pueden iniciar su formación musical. Las alcaldías menores o colegios de dichas localidades funcionan como espacio inicial de esta formación, siendo las aulas los lugares donde se instruye de manera teórica la música, sin embargo, esta formación podría tener el enriquecimiento que brinda un recinto con las características técnicas necesarias, en donde se articule de manera práctica con la teoría instruida inicialmente. Tener una sede propia, le daría un epicentro y lugar de encuentros a estos semilleros musicales, brindándoles la oportunidad de tener unas instalaciones adecuadas que brinden la oportunidad de percibir el aprendizaje como una experiencia integral. De la misma manera el contexto histórico actual de Colombia en donde se ha empezado a hablar de Posconflicto, es pertinente contemplar espacios para los niños y jóvenes que

han empezado su vida alienados por los traumas de la guerra. Estos jóvenes y niños que han conocido la guerra desde su nacimiento, cuyas familias decidieron migrar a Bogotá, necesitan espacios de restauración y recuperación emocional, situación en donde las actividades culturales pueden ser la respuesta más acertada. En concordancia con “un estudio realizado en 2013 por el ICBF, con el apoyo de la Organización Internacional para las Migraciones y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef)” (El Heraldo, 2016, párr. 4), indica que los niños y jóvenes sufren de traumas asociados a “agresividad, ansiedad, bajo rendimiento escolar, aislamiento, dificultad en las relaciones interpersonales, retraimiento y sentimientos de culpa” (El Heraldo, 2016, párr. 4). De acuerdo a la investigación del licenciado Juan Luján sobre el papel de la música en la resolución de los conflictos,

ésta perspectiva pedagógica hace hincapié en la pertinencia de abordar lo musical más allá de aspectos netamente materiales, a propósito de fundamentar en los espacios convivenciales municipales una conciencia a nivel colectivo sobre la trascendencia de la tolerancia, la paz, lo tradicional y lo popular.(Luján, 2016,P11).

La carencia de un espacio

La pertinencia de proponer un espacio propio en donde la OFB pueda desarrollar sus actividades asociadas a lo pedagógico, lo social, lo cultural, responde a la intención que ha existido por parte algunas administraciones distritales en desarrollar el proyecto que por múltiples razones no ha podido llegar a concretarse. Responde de igual manera a la demanda de músicos en formación vinculados a los programas académicos que requieren espacios para su desarrollo musical. Proponer la solución de este requerimiento plantea distintas situaciones de índole urbano, arquitectónico, social y de identidad que cuidadosamente deben ser abordadas y articuladas en un elemento que responda de manera oportuna a dichas situaciones, ofreciendo la oportunidad de jerarquizar a la OFB como uno de los íconos culturales de la ciudad, como es el caso de la *Berliner Philharmonie*, (Filarmónica de Berlín) cuyo nombre es asociado tanto a la importante orquesta alemana como al recinto que los acoge. Es así como el proyecto Casa Orquesta Filarmónica de Bogotá se piensa desde la esencia de lo que representa el hogar; ese lugar cuyo techo acoge a todos brindando educación, camaradería, afecto y de manera recíproca, sus habitantes también lo pensarán y sentirán propio.

9.1. Estado del arte

Las consultas e investigaciones relacionadas a continuación muestran el estado actual de los planteamientos encontrados durante la investigación de la sede para la orquesta y de la revitalización de los edificios existentes de la cervecería andina finalizando con el proyecto parque central Bavaria que es un hito histórico de revitalización urbana en suelo industrial, visto como caso de éxito en cuanto a revitalización del patrimonio y memoria histórica.

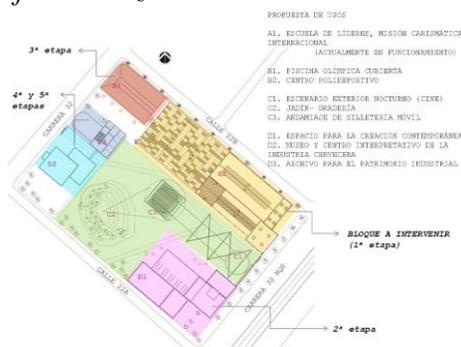
9.1.1. *Refuncionalización De La Cervecería Andina: Patrimonio Industrial De Bogotá* **Gutierrez, Daniel F.**

La importancia de la recuperación de la herencia arquitectónica juega un papel vital en el reordenamiento de las ciudades que inevitablemente han crecido absorbiendo todo lo que encuentran a su paso, caso de la Cervecería Andina, localizada en la Av NQS con Calle 23 en la ciudad de Bogotá. En la actualidad este inmueble cuyos valores arquitectónicos representan la época de la llegada de la industria al país, dejó de ser un elemento funcional para convertirse en un abandonado inmueble que vio crecer a si alrededor una ciudad que de una u otra manera no lo incluyó de manera integrada, meramente espacial.

Los valores patrimoniales juegan un carácter fundamental en el trabajo de Gutierrez, al generar una propuesta de *refuncionalización* de todo el complejo, pretendiendo ser ejecutada en etapas, de acuerdo a los grupos de edificios que comprenden el conjunto de la Cervecería Andina. Los espacios tendrán uso de actividades recreativas y deportivas “dando respuesta al déficit de parques y espacios lúdicos en el sector” (Gutierrez, 2011, p. 14)

A continuación, se ilustra en la figura 2 el plan de zonas del área a intervenir en la manzana de los edificios de la cervecería.

Figura 2
Planteamiento de la propuesta de refuncionalización de la Cervecería Andina.



Fuente: Refuncionalización de la Cervecería Andina: patrimonio industrial de Bogotá – Gutierrez, 2011

La metodología descrita en el trabajo de Gutierrez propone el desarrollo del proyecto en diferentes momentos o etapas las cuales se ejecutarían gradualmente. Las intervenciones de mayor incidencia tienen que ver con el polideportivo que incluirá una nueva edificación al conjunto, articulando entre sí los usos de carácter recreativo y cultural. Los demás elementos de carácter patrimonial albergarán unos de la misma manera cultural y administrativos.

Conclusión

El potencial del conjunto de edificios de la Cervecería Andina actualmente se encuentra desaprovechado a la espera de una solución contundente que puede llegar en el plan parcial Triángulo de Bavaria. En concordancia con la intención de la propuesta, albergar una actividad cultural es el uso que se considera más pertinente. La inclusión del patrimonio inmaterial, que representa la OFB para la ciudad de Bogotá, en el entorno patrimonial material del conjunto de edificios de la Cervecería Andina consolida físicamente un espacio en donde los dos patrimonios pueden encontrar la manera de ser un nuevo símbolo en la cultura de la ciudad.

9.1.2. *Equipamiento Cultural Para Las Artes Musicales Filarmónica De Bogotá* Rojas M, Rafael A.

En la ciudad de Bogotá se llevan a cabo diferentes eventos que fortalece la comunicación entre los ciudadanos por medio de la música y la cultura, según Rojas, uno de los atractivos para visitar la ciudad es la cultura, evidenciando una gran demanda de espacios para actividades de este tipo, así como el plan de escenarios de escala metropolitana que suplan esta necesidad, con ánimos de ser parte del circuito de las diferentes actividades musicales de diferentes géneros, proyectando que la ciudad cuente con diferentes escenarios para los diferentes géneros y gustos musicales.

El planteamiento se realiza desde lo urbano según la teoría de Kevin Lynch acerca de los espacios urbanos y sus características espaciales y formales, conceptualizando que este tipo de equipamientos deben aportar a la “buena imagen” de la ciudad, lo cual genera una ciudad legible.

El autor plantea un equipamiento enfocado a la música sinfónica para realizar presentaciones de eventos musicales de este tipo, localizando el proyecto en la zona del campin, buscando generar un nodo cultural de la ciudad teniendo en cuenta la operación del parque Simón Bolívar y el campin.

La localización propuesta por Rojas se relaciona con la localización planteada en la alcaldía de “Bogotá humana” en donde los estudios los realiza la empresa de acueducto de Bogotá junto con la universidad nacional, planteando la sede para filarmónica en un terreno de 10 mil metros cuadrados, en donde la alcaldía actual “Bogotá mejor para todos” dio prioridad al proyecto arenas Bogotá destinando el terreno a parqueaderos al servicio del coliseo dejando el proyecto inconcluso.

Conclusión

El autor evidencia la necesidad de la ciudad por un espacio para la presentación de eventos musicales enfatizados a la música sinfónica, sustentando la necesidad de una sede para la orquesta filarmónica de Bogotá con el fin de responder a la demanda cultural que tiene la ciudad viendo la cultura como un atractivo turístico.

9.1.3. **Proyecto de renovación urbana parque central Bavaria.**

El proyecto parque central Bavaria caracterizado por un proyecto de revitalización urbana con mas del 50% del terreno destinado para uso público con un diseño paisajístico de gran impacto teniendo en cuenta la época en la que se plantea la revitalización del suelo en donde se localizaba la cervecería Bavaria caracterizado por sus edificios de uso industrial lograron devolver a la ciudad un espacio para recorrer a pie, para recordar la dinámica industrial por la que paso Bogotá y su centro histórico.

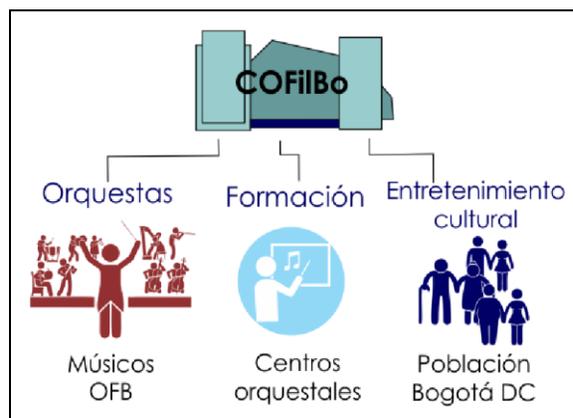
Conclusión

El proyecto nos lleva a concluir que la ciudad cambia constantemente sus dinámicas y los usos del suelo varían según las generaciones que lo ocupen, las dinámicas económicas de la época en la que se localice el edificio o proyecto arquitectónico son determinantes fundamentales para la conservación del mismo, un proyecto que trasciende en el tiempo es una clara señal de que fue bien concebido y que debe seguir contando su historia según las épocas que trascienda y evolucione durante el paso del tiempo sin perder esa memoria histórica que lo hace patrimonio.

9.2. Población objetivo

En primera instancia se dirige el proyecto a la colectividad de personas que conforman la OFB y su esquema de orquestas que está conformado por 8 agrupaciones sumando aproximadamente 300 músicos (OFB, s.f, Párr.2). En cuanto a la formación musical, el proyecto se encamina a reforzar los procesos académicos musicales de los niños vinculados a los Centros orquestales del distrito y finalmente en su parte de esparcimiento cultural, el proyecto estará disponible de manera inmediata a los habitantes de la ciudad de Bogotá.

Figura 3
Esquema población objetivo.



Fuente: Elaboración propia

9.3. Revisión de referentes específicos

9.3.1. *Berliner Philharmonie*

La Berliner Philharmonie es el edificio sede de la Orquesta Filarmónica de Berlín, inaugurado en el año de 1963 y diseñado por el arquitecto alemán Hans Scharoun en el año de 1957. En su interior se encuentra la sala de música principal con una capacidad de aforo de 2.400 espectadores y una sala de música de cámara para 1.200. Este edificio se diseñó con el propósito de proveer una nueva sede a la orquesta alemana tras la destrucción de la sede original durante los acontecimientos de la segunda guerra mundial.

Figura 4
Berliner Philharmonie.



Fotografía de Manfred Brückels, 2005.

El edificio (figura 4) hace parte de un conjunto de edificios denominado Kulturforum cuya esencia es la provisión de espacios culturales en el occidente de la ciudad de Berlín, cuya división había dejado a la mayoría de espacios culturales en la parte oriental.

La forma básica del edificio en planta consiste en superponer tres pentágonos y rotarlos, en cuyo caso el espacio resultante en el centro organiza la jerarquía del edificio. Esta composición geométrica también fue el principio ordenador que generó el logo de la orquesta (figura 5).

Figura 5
Composición geométrica planta y logo.



Fuente: berliner-philharmoniker.de

El edificio dispone el escenario principal en el centro de la sala, generando una experiencia de 360° de los espectadores hacia el centro de la actividad. Los espectadores se encuentran dispuestos en una serie de terrazas anguladas que se distribuyen alrededor del escenario de la orquesta agrupando de 70 a 100 espectadores en cada una de ellas de manera estratégica para que la visual no se vea interrumpida para ninguno de ellos (Pérez, 2015).

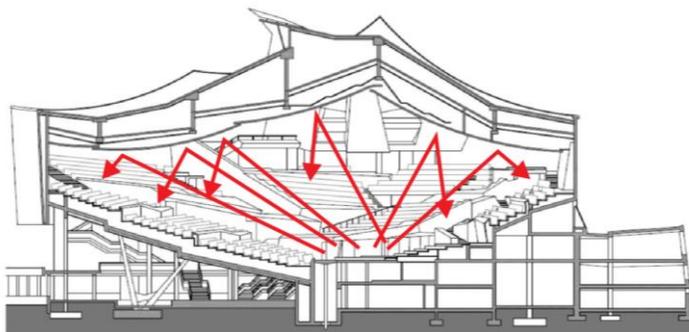
Figura 6
Planta, escenario y sillas FB1.



Fuente Perez, Sylvia 2015

El techo falso del auditorio principal está dispuesto en secciones convexas (desde el interior) que garantizan una óptima distribución del sonido a todos los rincones.

Figura 7
Distribución acústica FB.



Fuente wikiarquitectura.com

El complejo de los espacios interiores de la FB se reflejan en el exterior del edificio, eso debido a que Scharoun concibió todo desde el interior y la forma convexa del interior, corresponde de manera casi obvia al exterior, siendo apreciado por esas formas angulosas de la fachada.

¹ *Filarmónica de Berlín*

9.3.2. Filarmónica de París

La filarmónica de París es un edificio sede de la Orquesta filarmónica de París, cuya proyección fue realizada en el año 2006 como parte del proyecto Ciudad de la Música (Cité de la Musique) concebido en el nor-oriente de esa ciudad. EL proyecto fue realizado mediante concurso público donde el ganador y encargado del diseño fue el estudio de arquitectura francés de Jean Nouvel.

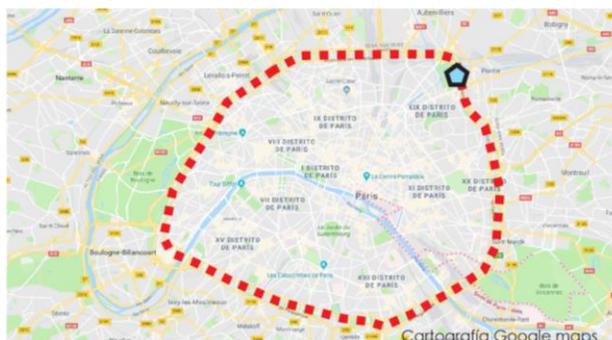
Figura 8
Filarmónica de París.



Fuente arquitectura y empresa.

El edificio se localiza en la carretera de circunvalación que rodea el centro “rico” de París, generando un borde que lo separa de los barrios obreros y suburbios de personas de menos recursos.

Figura 9
Localización FP2.

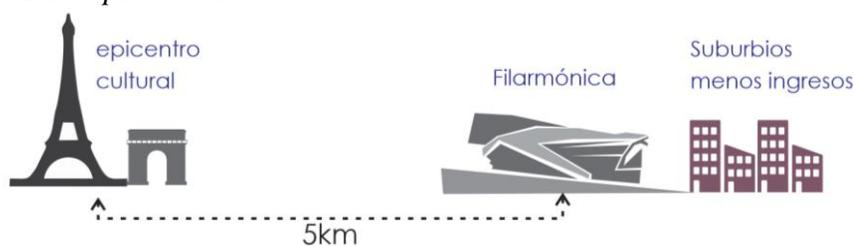


Fuente: Google maps

² *Filarmónica de París*

La intención de localizar el edificio en el nor-este de París, en el parque de la Villete donde se localiza la Cité de la Musique, suponía acercar la escena cultural musical a los jóvenes y en general a las poblaciones de menores recursos económicos. En este sentido la intención de los gestores fue democratizar la música y la cultura a más públicos.

Figura 10
Esquema localización FP respecto al centro.

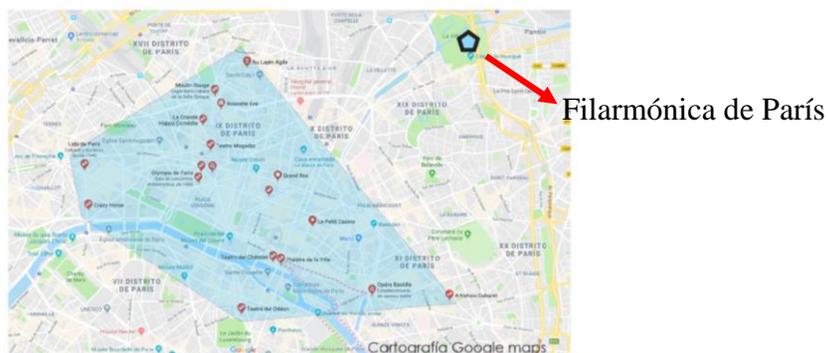


Fuente: elaboración propia.

A pesar de encontrarse a 5km en promedio del epicentro cultural de la ciudad, la localización junto a la carretera de circunvalación, la av Jean Jaurès y a la estación de metro Porte de Pantin genera facilidad al acceso y a la comunicación con el resto de la ciudad.

Este espacio destinado a la cultura tiene un importante carácter social evidenciado en que urbanísticamente se emplaza lejos del centro tradicional donde se localiza la mayoría de lugares destinados a la cultura, significando una nueva dinámica en el lugar que lo acoge. “El reto ahora es llegar a las nuevas generaciones en los suburbios, o banlieues, largamente ignoradas por la Ciudad de la Luz. El edificio está destinado a ganar más jóvenes, del público menos pudiente para la música clásica” (Lauleta, 2015, Párr. 3).

Figura 11
Espacios culturales del centro de París.



Fuente: google maps, elaboración propia.

10. Hipótesis

COFILBO se proyecta como el más importante escenario de artes musicales en la ciudad de Bogotá, consolidándose como un estandarte en la educación de la niñez siendo el espacio donde se consolide el trabajo académico y educativo que realiza la OFB mediante los Centros Orquestales del distrito. Su localización en el Plan Parcial Triángulo de Bavaria busca aprovechar la cercanía con el proyectado Tren de Cercanías, el cual será un conector más del proyecto con el centro de la ciudad, los municipios del occidente (en una primera fase), con el resto del país y el mundo por el ramal proyectado de esta vía férrea al Aeropuerto Eldorado. COFILBO será un gran espacio de encuentro de la sociedad, en donde los espectáculos al aire libre, la oferta cultural gratuita serán los elementos que ofrezcan un entretenimiento libre del confinamiento que actualmente se encuentra en otros estamentos de naturaleza comercial.

11. Objetivo general

Proyectar un plan que permita el desarrollo de la sede permanente de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, integrando los programas de formación musical del distrito y ofreciendo un espacio para el entretenimiento, que permitirá un desarrollo cultural en la ciudad, vinculándose al nodo de servicios de Corferias, revitalizando el edificio patrimonial de la Cervecería Andina.

12. Objetivos específicos

- Vincular el proyecto al territorio en diferentes escalas, aprovechando el potencial que ofrece su localización como la cercanía con el nodo Corferias y la futura línea férrea del tren de cercanías, que conectará el centro de la ciudad con el occidente y el aeropuerto Eldorado.
- Integrar al proyecto Casa Orquesta Filarmónica de Bogotá (COFILBO) el conjunto de edificios patrimoniales de la Cervecería Andina, otorgándole usos que se articulen con la operación musical de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.
- Desarrollar el levantamiento de necesidades espaciales actuales de la OFB y su proyección estimada a mediano plazo el cual permitirá dimensionar la capacidad del proyecto analizando casos de estudio para comprender la tipología edilicia y sus requerimientos técnicos.

13. Marco teórico

Con el fin teorizar el proyecto se analizan diferentes autores que en términos de territorio territorialidad, territorialización, fundamentan la pertinencia del proyecto finalizando con la conceptualización del proyecto teniendo en cuenta los autores citados en esta parte de la investigación.

13.1. Derecho a la ciudad.

La ciudad como habitat del ser humano, en donde suple sus necesidades básicas, el derecho a la ciudad teniendo en cuenta principios de sustentabilidad, democracia, equidad, y justicia social, el autor plantea la ciudad como un derecho colectivo de los habitantes, en especial grupos de personas que les confiere la legitimidad de organización según sus costumbres, con el objeto de asumir una autodeterminación, y un nivel de vida adecuado, no solo desde el punto de vista económico sino que teniendo en cuenta los espacios de socialización, que ofrezca una relación entre la ciudad y la ciudadanía.

“Que el espacio urbano sea un escenario de convivencia armónica y procurador de felicidad para el individuo y la comunidad”. (Capitanachi, M., y Rolando, D. 2009,Pg25.)

El proyecto Cofilbo es planteado desde lo urbano, hasta lo arquitectónico, buscando integrar el plan de renovación urbana triángulo de Bavaria, el cual plantea un aporte a la ciudad más de 1000 m2 en espacio público entendiendo que el espacio público como lugar para socializar buscado que los ciudadanos consideren el espacio como propio, resguardando el derecho a la ciudad.

13.2. La tradición, el patrimonio y la identidad. JAVIER MARCOS ARÉVALO.

El primer concepto que plantea el autor es el concepto de tradición entendiendo tradición como lo que viene transmitido del pasado en términos antropológicos, entendiendo que las costumbres se transforman al compás de la sociedad, con algo que prevalece por su utilidad en el desarrollo del ser humano, continuando con el concepto de patrimonio que lo plantea como algo que no se puede confundir con cultura, “El patrimonio, entonces, remite a símbolos y representaciones, a los “lugares de la memoria”, es decir, a la identidad. Desde este punto de vista el patrimonio posee un valor étnico y simbólico, pues constituye la expresión de la identidad de un pueblo, sus formas de vida”. (Arevalo,D.2004 pagina 05).Concluyendo con el concepto de identidad forjada por la tradición y el patrimonio ya sea material e inmaterial.

Conceptos utilizados con el fin de entender los conciertos de la orquesta como una tradición de los bogotanos, propuestos en un bien de interés cultural, con memoria histórica como lo es el edificio de la cervecería andina, con el fin de ser parte del proceso de identidad como lo plantea el autor cuando afirma que la relación entre la una tradición y el patrimonio, generan identidad.

13.3. Territorio y territorialidad. Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía.

“Hablar de territorio implica articular la sociedad porque su relación directa se expresa a través del concepto de territorialidad como pertenencia territorial supeditada a procesos de identificación y de representación colectiva e individual que generalmente desconoce las fronteras políticas o administrativas” (Rodriguez,V.2010,P1).

Entender el territorio desde su historia, el tipo de población que lo habita sus costumbres, y la relación ciudad ciudadano, permiten que en el momento de pensar la arquitectura, una proyección más acertada en términos sociales teniendo en cuenta la memoria de un espacio, siempre buscando la preservación de la memoria, cuando se plantea un equipamiento como lo es la sede para la orquesta se busca continuar con la conexión que tiene con la universidad nacional, y el territorio actual de la orquesta y sus seguidores, ya que a la hora de plantear una localización para la misma, se debe pensar en que la orquesta debe tener una conexión territorial en la ciudad, así como una conexión regional que permita entender el territorio como uno solo.

13.4. Los Cuatro Elementos de la Arquitectura Gottfried Semper

El primer elemento de la arquitectura según Semper, es el hogar, la cual separa al hombre de los animales, permite la cocción de alimentos, transformando el espacio en hogar y primer lugar de socialización del ser humano, “elemento moral de la arquitectura en torno del cual comenzó la civilización”.

Entendiendo el concepto de hogar como primer espacio de socialización la sede para la orquesta se debe entender como el hogar de la misma, el punto de reunión que se presta para la socialización por medio de un espacio que brinde a la orquesta, un lugar en donde realizar sus labores, pero también entendiendo que será un lugar para ciudad en donde se plantea un punto de encuentro, que cuenta con espacios de entretenimiento, y apoyo para la formación musical, buscando aportar al trabajo social de orquesta en los colegios distritales.

13.5. La música en el punto central. Música y Arquitectura: un espacio para la Filarmónica de Berlín Mercedes Oliviera Tovar – Espada.

Entender la música en el punto central del espacio parte del comportamiento de las personas, cuando un músico inicia su interpretación en medio de una calle y es rodeado por el público generando un círculo, es utilizado por el arquitecto planteando que el espacio debe ser circular ya que esto permite que todos tengan la misma vista, pero que además se vean entre ellos, lo cual genera un protagonismo de todos “convirtiendo el concierto en un acto en donde todos los agentes son importantes”.

La música como centro del espacio es una determinante de diseño utilizada en este tipo de escenarios, inclusive las primeras obras arquitectónicas enfocadas al espectáculo como coliseos romanos, afirman que la forma adecuada es la planteada por el arquitecto Scharoun.

El proyecto CoFilBo al tener en su programa arquitectónico un espacio para conciertos, tiene en cuenta las determinantes de diseño del auditorio, tanto en planta, como en alzado. La forma ovalada para que todos los asistentes tengan la misma visual, así como entendiendo el comportamiento del sonido en donde según la autora la cubierta en ovalo invertido generan un sonido envolvente enriqueciendo la experiencia en el espacio.

14. Marco histórico

Para la investigación se tiene en cuenta la historia de la OFB, con el fin de documentar sus cambios más representativos, sintetizando el hoy de la filarmónica demostrando su crecimiento durante la historia.

En Bogotá la cultura musical se oficializo en 1952 cuando se funda orquesta sinfónica de Colombia en donde la mayoría de los viernes se reunían en el teatro colon, los amantes de la música en Bogotá, lo que hizo que la demanda fuera creciendo con la llegada de músicos de talla internacional y el descubrimiento de nuevos músicos que al ver la limitación que tenían para llegar a este escenario, en 1966 se inicia el proceso para fundar la orquesta filarmónica de Bogotá, teniendo éxito en 1967 oficializada en el acuerdo 71 publicado el 7 de octubre de 1967.

“Objetivo principal era el de transformar la actividad musical de Bogotá, difundir la música nacional y latinoamericana, y llegar a las clases menos favorecidas por la vida cultural” Toledo. F. (2002). p. 28. En 1975 la universidad nacional con el fin de que los estudiantes y la ciudadanía tuvieran acceso a la música de la orquesta, le ofrece el auditorio León de Greiff como sede permanente de la orquesta filarmónica de Bogotá. (Semanao Voz, 2017 párrafo 3).

Figura 12
Auditorio León de Greiff.



Fuente Nicolas Galindo

Continuando con su crecimiento y su enfoque social la orquesta filarmónica recibe el premio Ondas como mejor programa cultural “música y juventud”, este crecimiento logra que el personal administrativo aumente en los años 1978 y 1986 logrando por norma nacional y distrital, dependencias, sistemas y funciones relacionados con el ejercicio del control interno con el ejercicio de divulgación de la labor artística y pedagógica de la entidad.

Figura 13
OFB en los años 70.



Fuente: Posters for Teachers

Por efectos de reformas distritales, la OFB se vincula a los objetivos culturales de los planes de gobierno de las administraciones venideras en el año 1990. En el año 2000 inauguran el Es inaugurada la Sala Otto de Greiff, cuyo fin es ofrecer espacios de ensayo a los músicos de la OFB,

realizar audiciones, establecer un centro de documentación musical, una sala para presentaciones de música de cámara y oficinas administrativas.

Figura 14
Sala Otto De Greiff



Autor Natalia Lozano

Con el crecimiento exponencial de la filarmónica y la dinámica social de su labor se estandarizan los diferentes grupos en el año 2012, La conformación de agrupaciones que nace a partir de 2012 actualmente involucra alrededor de 500 músicos.

- ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ
- Banda Filarmónica Juvenil
- Coro Filarmónico Juvenil
- Orquesta Filarmónica Juvenil
- Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara
- Coro Filarmónico Infantil
- Orquesta Filarmónica Infantil
- Orquesta Filarmónica Pre-Juvenil

Entre los años 2012 y 2015 David García como director general de la OFB estableció las bases de un sistema musical que cuenta con 48 coros filarmónicos, 25 orquestas y ocho bandas de viento conformadas por niños, jóvenes y además la formación musical que la entidad le brinda a unos 16.000 Estudiantes de colegios públicos. Casal, A. M. 2012 P64.(Párrafo 4).

El decreto 541 de 2015 Contempla la promoción y difusión de los Centros Orquestales, uno por cada localidad de Bogotá, Los Centros se consolidan “ como un modelo de cooperación con las alcaldías locales, y en algunas ocasiones con entidades educativas, que comparten el plan de desarrollo social y cultural vinculado a la música que propone la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Conclusión

El crecimiento de la filarmónica se ha evidenciado desde su nacimiento, se debe tener en cuenta que la población de la ciudad de Bogotá aumenta cada día y que el gusto por la música se transmite de una generación a otra.

Se evidencia en el análisis histórico, que el hogar actual de la filarmónica es el auditorio León de Greiff de la universidad nacional y que la falta de interés por parte de las administraciones locales, es un tema que desde el inicio ha existido, pero que gracias a la labor social y lo que ha logrado la orquesta, su crecimiento en infraestructura aún está limitado. El planteamiento de la sede permanente es un hecho, la historia de la orquesta indica que no se ha perdido la esencia y el objetivo de llegar a las poblaciones de escasos recursos, trabajo que hoy se refleja con los centros orquestales en las diferentes localidades contribuyendo al tejido social y a la integración de la población por medio de la música.

15. Diseño Metodológico

Se inicia con el análisis individual de la orquesta filarmónica de Bogotá, y su relación con la ciudad, buscando estudiar patrones y factores que como se ha planteado hipotéticamente son los culpables directos de que la orquesta no tenga un espacio físico en donde desempeñar sus labores, por medio de teorías y patrones desarrollados a partir de observaciones de la realidad para llegar a la comprensión del problema.

15.1. Fases de la investigación

OBJETIVOS ESPECIFICOS	EJECUTAR
<p>Vincular el proyecto al territorio en diferentes escalas, aprovechando el potencial que ofrece su localización como la cercanía con el nodo Corferias y la futura línea férrea del tren de cercanías, que conectará el centro de la ciudad con el occidente y el aeropuerto Eldorado.</p>	<p>Analizar la operación actual de filarmónica, identificando en planos, el territorio actual, y las conexiones urbanas que tiene el proyecto al proponerlo en el plan parcial triangulo de Bavaria y triangulo de fenicia determinando cual es que la localización más adecuada.</p>
<p>Sintetizar un conjunto de estrategias metodológicas de diseño que permitan reactivar el conjunto de edificios patrimoniales de la Cervecería Andina, otorgándole usos que se articulen con la operación musical de la orquesta filarmónica de Bogotá.</p>	<p>Analizar por medio de planos los edificios patrimoniales de la cervecería andina, identificando las características formales y volumétricas del edificio determinando el uso de cada uno de ellos, realizando una simbiosis con el levantamiento de información sobre la operación de la filarmónica y los centros orquestales.</p>
<p>Desarrollar el levantamiento de necesidades espaciales actuales de la OFB y su proyección estimada a mediano plazo el cual permitirá dimensionar la capacidad del proyecto analizando casos de estudio para comprender la tipología edilicia y sus requerimientos técnicos.</p>	<p>Mediante encuestas a los que son parte de las orquestas, al cuerpo administrativo, a los que asisten a conciertos, a los de logística, y a los encargados de los centros orquestales.</p> <p>Realizar el análisis de la filarmónica de Berlín, la filarmónica de París, en términos urbanos y arquitectónicos, planteando un anteproyecto arquitectónico para la sede permanente de la orquesta filarmónica de Bogotá.</p>

15.2. Muestra: Integrantes de la orquesta

Se realizarán las encuestas con los integrantes de la orquesta filarmónica de Bogotá pues son ellos quienes conocen la evolución histórica de la orquesta, los problemas que ha vivido por el hecho de no tener un lugar en donde desempeñar sus labores. Población: Colegios que son parte de los centros orquestales, e integrantes de la OFB. Para la siguiente investigación se emplearán la entrevista y el Cuestionario, acompañados del diario de campo.

16. Planteamiento y propuesta

El proyecto inicia con el reconocimiento del territorio actual de la orquesta, el desarrollo de su operación y la relación actual entre ciudad y orquesta, determinando una localización geográfica y las determinantes del lugar más idóneo para su planificación.

16.1. Análisis del territorio.

La orquesta filarmónica de Bogotá como se mencionó anteriormente presenta sus conciertos en la universidad nacional desde sus inicios, específicamente en el auditorio León De Greiff el cual en esta investigación lo reconocemos como el hogar actual de la orquesta, la cercanía con el eje peatonal Park Way en el que es común cruzarse con algunos de los músicos de la orquesta los sábados cuando hay conciertos, conector peatonal entre la universidad y la sede administrativa de la orquesta la cual está a menos de un kilómetro, determinan que el territorio actual de la orquesta al trazar un radio entre la universidad y la sede administrativa, demarcan un recorrido común de los encargados de logística de la misma, el cual se pretende utilizar como determinante para el planteamiento de la sede (ver figura 15).

Figura 15
Esquema territorio actual.



Fuente: Elaboración propia.

Al identificar el territorio actual de la orquesta y la relación que tiene con la universidad nacional, se analizan los planes parciales de renovación urbana de la ciudad, y se identifican durante la investigación el plan parcial triangulo de fenicia según un comunicado de la administración actual, y el plan triangulo de Bavaria por la cercanía con la universidad nacional, buscando identificar el lugar más idóneo para el desarrollo de la investigación.

16.1.1. Análisis plan parcial triangulo de fenicia.

Localización y delimitación

El plan parcial Triángulo De Fenicia se plantea en la Localidad de Santafé, barrio las aguas encuentra delimitado por el nor-orienté con la Avenida Circunvalar por el sur-orienté por la Calle 20 y la Avenida Jiménez y por el occidenté la Av. Carrera 3ra. (ver figura 16).

Figura 16
Delimitación planta parcial.



Fuente: elaboración propia Tomado de gogle maps y DTS 2014.

El triángulo de fenicia según el DTS del 2014 cuenta con un área total en metros cuadrados de 88.164.91 y tiene proyectados dos equipamientos, el primero de 2695.70 metros cuadrados destinado para atención al ciudadano y como punto de información turística, el segundo equipamiento de 407.82 metros cuadrados destinados a un equipamiento público que aún no está definido.

Estructura ecológica

En la estructura ecológica principal del triángulo de fenicia evidenciamos la gran variedad de zonas verdes que se plantean en los centros de manzana y la riqueza que le aporta al proyecto el estar muy cerca a los cerros orientales el cual genera un paisaje muy agradable, así como un aire limpio y poco contaminado, comparándolo con el resto de la ciudad, la unión de los cerros con las zonas verdes de los centros de manzana, general la interacción de especies silvestres que desde nuestro puntos de vista enriquecen el proyecto (ver figura 4).

Figura 17
Áreas verdes plan parcial triangulo de fenicia.

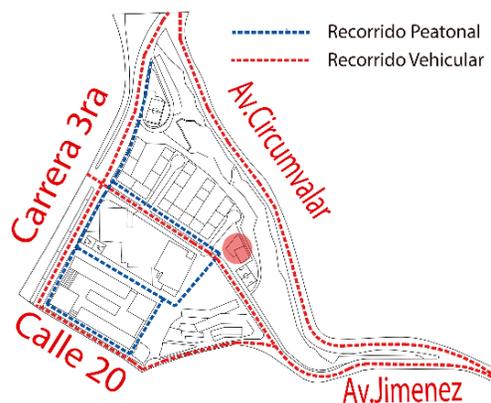


Fuente: elaboración propia.

Infraestructura vial y peatonal

En la investigación encontramos que el proyecto cuenta con una gran variedad de espacio público el cual ofrece al peatón diferentes alternativas teniendo en cuenta que se proyecta comercio en la gran mayoría de los recorridos, así como la conexión entre centros de manzana ofreciendo una versatilidad que a nivel de peatón es muy asertiva, en cuanto a su malla vial se proyectan diferentes alternativas, considerando que el plan parcial no proyecta como equipamiento una sede para la orquesta desde un principio lo cual generaría un impacto en importante en temas de movilidad y concentración de masas el proyecto funciona de manera óptima con las vías que proyecta y con las que cuenta (ver figura 17).

Figura 18
Vías peatonales y vehiculares.

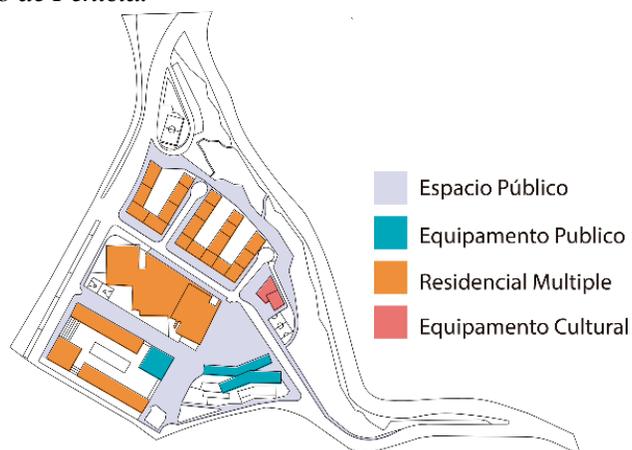


Fuente: elaboración propia.

Usos

En el análisis realizado durante la investigación se identifica una gran variedad de usos que como lo mencionamos anteriormente ofrecen gran versatilidad y variedad al peatón lo cual genera gran interacción entre el peatón y la ciudad, además de esto se evidencia la localización del posible equipamiento para uso cultural misionado anteriormente para atención al ciudadano (ver figura 19).

Figura 19
Usos Plan Parcial Triangulo de Fenicia.

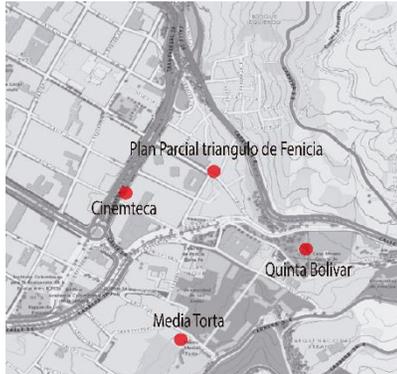


Fuente: elaboración propia.

Conexiones territoriales

en cuanto a conexiones territoriales se evidencia durante la investigación que el plan parcial al encontrarse en la zona centro de la ciudad, tiene cerca una gran variedad de equipamientos dirigidos al entretenimiento, como lo son la nueva cinemateca distrital, el escenario de la media torta, el museo quinta de bolívar, y a unos cuantos kilómetros el teatro colon (ver figura 20), que tiene y una relación histórica con la filarmónica de Bogotá teniendo en cuenta que los primeros conciertos se realizaron en este teatro, entre otros muchos que caracterizan el centro histórico de la ciudad, consideramos que al localizar la sede permanente de la orquesta filarmónica de Bogotá en el centro, generaría recorridos más largos, gentrificación en la zona, y desconexión con su actual hogar.

Figura 20
Conexiones territoriales Triangulo De Fenicia.



Fuente: Elaboración propia.

Conclusión del lugar.

En la investigación encontramos que localidad de Santafé junto con la localidad de Teusaquillo, es donde se encuentran la mayoría de los escenarios como teatros y auditorios destinados al entretenimiento y que en localidades como puente Aranda, Suba, Fontibón, y Bosa en las que hay una gran concentración de población cuentan con muy pocos equipamientos destinados al entretenimiento.

El plan parcial triangulo de fenicia se encuentra bien planificado, cuenta con las áreas peatonales, vehiculares, y con una gran variedad de usos, teniendo en cuenta que tiene un equipamiento proyectado que está en definición, cuenta con las características adecuadas para plantear un equipamiento en esta zona, pero consideramos que al planificar equipamientos como la una sede para la OFB, se debe tener en cuenta su historia, su recorrido, su crecimiento durante el tiempo, su labor social en los colegios distritales, y todas esas conexiones territoriales que brinda un equipamiento de esta magnitud, así como el impacto en la población a la que va dirigido el proyecto.

16.1.2. Análisis Plan Parcial Triangulo de Bavaria.

Localización y delimitación.

El plan parcial está ubicado en la localidad de Puente Aranda en el barrio La Florida occidental, está delimitado por el noreste, avenida de la Américas, por el oriente, Avenida Ciudad De Quito Carrera 30, al sur con la Avenida Ferrocarril De Occidente Avenida calle 22 y por el occidente por la avenida ferrocarril occidente (ver figura 21).

Figura 21
Delimitación triangulo de Bavaria .



Fuente: Elaboración propia.

El plan parcial cuenta con un área total de 130.634.16 metros cuadrados en los que se proyectan 9,150.81 metros cuadrados de cesión para equipamientos los cuales están localizados según lo muestra la imagen 21.

Figura 22
Equipamientos proyectados.



Fuente: DTS 2014 metro vivienda.

Estructura ecológica.

Durante la investigación se identifican las estructuras ecológicas actuales conformadas por la alameda peatonal y separador en la avenida américas y paralelo a la estructura actual de la avenida ferrocarril de occidente que delimitan la estructura del plan enriqueciendo el proyecto en términos de paisajismo, además de esto el plan proyecta realizar una conexión entre el plan parcial y las estructuras actuales, se plantea un corredor central que conecta la estructura ecológica existente con el proyecto, buscando consolidar una zona de purificación del aire, recorridos más amables con el peatón y múltiples zonas de permanencia como lo son parques

canchas de fútbol que brindan a la ciudad un espacio para el entretenimiento al aire libre (ver figura 23).

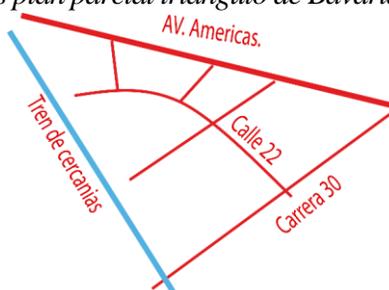
Figura 23
Áreas verdes plan parcial triangulo de Bavaria.



Fuente: elaboración propia.

Infraestructura vial y peatonal. El plan cuenta con acceso sobre tres vías de gran importancia para la ciudad, complementado por el tren de cercanías que proyecta una parada en la carrera 30, lo cual aporta al proyecto la versatilidad apropiada tanto para el peatón como para el vehículo, como lo mencionamos anteriormente se plantea un recorrido central por la calle 22 de zonas verdes y parque los cuales brindan variedad y versatilidad para los que recorran esta zona de la ciudad.

Figura 24
Recorridos peatonales y vehiculares plan parcial triangulo de Bavaria.



Fuente: elaboración propia.

Usos

Según el estudio realizado por la alcaldía en el 2014 en el documento técnico de soporte se evidencia que la mayorías de las edificaciones en la zona son de tipo industrial, bodegas, y comercio, lo cual con la dinámica actual de la ciudad han convertido al barrio en un lugar desierto en las horas de la noche lo cual en el momento de plantear el plan de renovación urbana se plantean diferentes tipos de vivienda en altura buscando aumentar la población residente en el barrio pero

además planificando una zona que cuente con todos los servicios dotacionales en especial los de tipo recreativos y culturales como se observa en la figura 25 en la cual se resaltan el espacio Público, la vivienda, y los equipamientos proyectados para atender a la población existente junto con la proyecta para habitar el proyecto el cual plantea el equipamiento cultural en la manzana en donde se localizan los edificios patrimoniales de la antigua cervecería andina, los cuales son un gran hito histórico para la localidad y el barrio.

Figura 25
Usos propuestos plan parcial triangulo de Bavaria.



Fuente: elaboración propia.

Conexiones territoriales

Durante el análisis que se realiza del barrio su historia y relaciones con el entorno, se detectan diferentes determinantes territoriales que enriquecen el proyecto teniendo en cuenta la cercanía de la universidad nacional, actual hogar del a orquesta, Corferias y toda la operación tanto económica como de entretenimiento, consolidando una zona con una gran variedad de actividades para los ciudadanos y turistas, que recorren a diario este territorio.

Figura 26
Conexiones territoriales plan parcial triangulo de Bavaria.



Fuente: elaboración propia.

Conclusión del lugar.

Teniendo en cuenta el análisis realizado al plan parcial triángulo de Bavaria y las características territoriales de la orquesta, se identifica que la localización más idónea del proyecto es en el Triángulo de Bavaria, se plantea fusionar el patrimonio material de la cervecería andina con el patrimonio inmaterial que para efectos de esta investigación será la orquesta y toda su operación, esto con el fin de generar una identidad tanto para los habitantes del barrio como para los habitantes de Bogotá término que plantea la UNESCO cuando se refiere a identidad que se adquiera al momento de fusionar los dos tipos de patrimonio que son fundamentales para el planteamiento urbano y arquitectónico del proyecto.

Figura 27

Conexiones urbanas plan parcial triangulo de Bavaria.

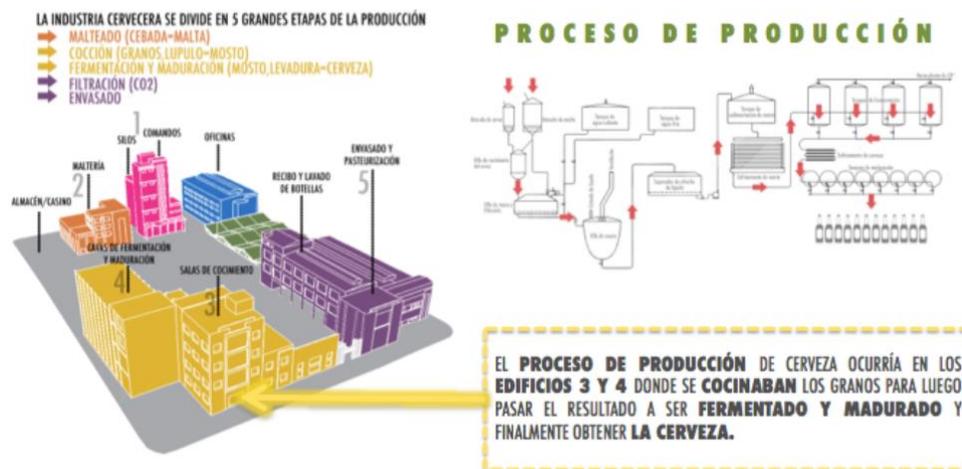


Fuente: elaboración propia.

Propuesta urbana

Teniendo en cuenta el análisis realizado se determina que la localización del proyecto casa orquesta filarmónica de Bogotá, será en el triángulo de Bavaria, en la manzana delimitada entre la vía ferrocarril de occidente y la calle 22b sentido norte, y entre la carrera 30 NQS y la carrera 32 en la que se encuentran los edificios mencionados anteriormente declarados patrimonio industrial el cual se caracteriza por ser una de las primeras manzanas del barrio destinadas a zona industrial concebido como un solo proyecto desde su construcción, determinante de diseño que se tiene en cuenta ya que al entender la manzana como un solo proyecto se resalta y reactiva el patrimonio.

Figura 28.
Estructura funcional fabrica.

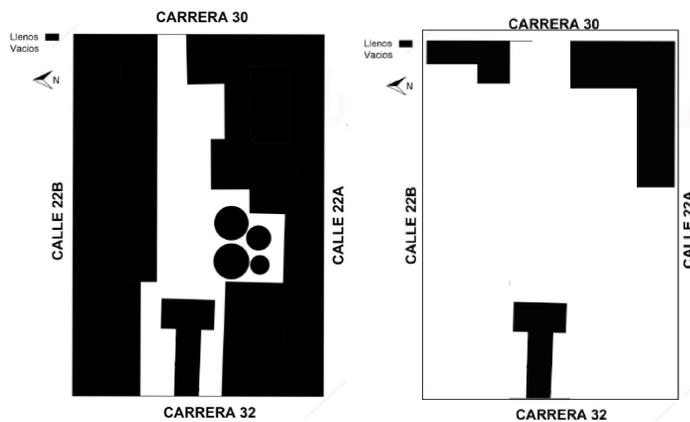


Fuente: Gutiérrez Reyes, D. F. Refuncionalización de la cervecería andina.

En la figura 28 elaborada por Gutiérrez se muestra el planteamiento de un proyecto completo en donde la manzana es completamente utilizada para proceso de fabricación de cerveza.

En la figura 29 se evidencia que el proyecto se ha deteriorado con el tiempo y tiende a desaparecer al pasar de los años y que poco a poco va separando el proyecto, determinante fundamental para realizar el planteamiento con el fin de darle uso al espacio concibiendo un proyecto que cuente la historia de la ciudad industrial que se logró en la época.

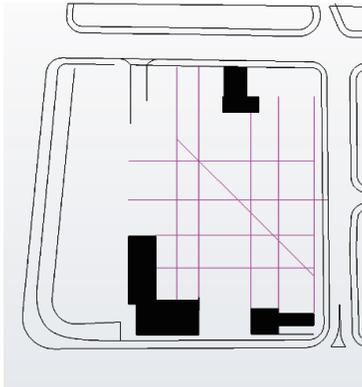
Figura 29
Ocupación de la fábrica en funcionamiento vs ocupación actual.



Fuente: Elaboración propia.

Teniendo en cuenta el análisis anterior se define como estrategia de diseño la proyección de los paramentos de los edificios actuales como se ilustra en la figura 30.

Figura 30
Proyección de paramentos edificios existente.

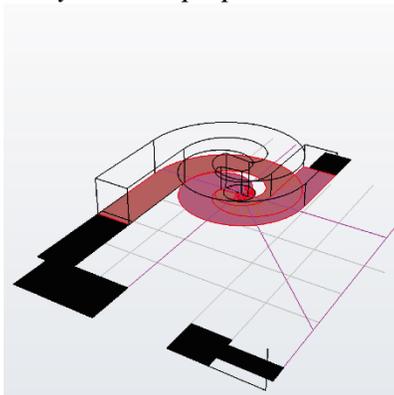


Fuente: Elaboración propia.

Una vez que se trazan los primeros ejes de diseño (ver figura 31), se identifica un centro, que se genera con el cruce de los ejes de paramentos y los ejes de circulación peatonal, resaltando el concepto de música como centro, lugar en donde se localizara el auditorio principal.

El patrimonio define la altura de la propuesta, generando una transición entre lo nuevo y lo antiguo lo que permite entender el proyecto como uno solo.

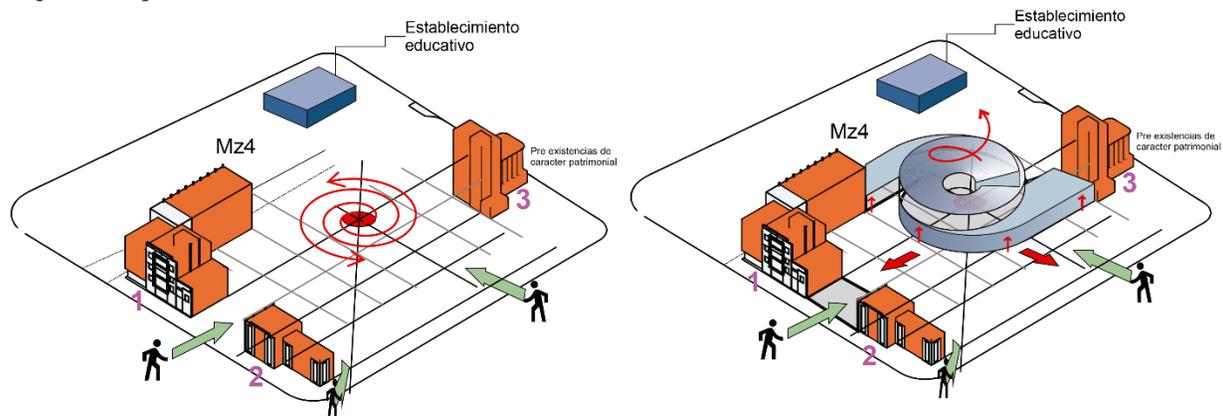
Figura 31
Continuidad de altura de volumen nuevo y volumen propuesto.



Fuente: Elaboración propia.

Una vez se analizan las determinantes físicas del proyecto, se determinan los espacios que el proyecto le brinda a la ciudad, como lo son cinema al aire libre, plazoletas de ensayo individual y grupal, plazoleta para medianas presentaciones al aire libre, y zonas de lectura y cuentería que permitan percibir estar dentro del edificio sin estarlo, y una zona de café para antes y después de cualquier presentación.

Figura 32
Propuesta espacial.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 33
Propuesta espacio público.



Fuente: Elaboración propia.

En el planteamiento de espacio público se busca ofrecer diferentes alternativas para el peatón, como se ve en la figura 33 se busca un espacio para toda la ciudad, con diferentes áreas para socializar con más personas sin estar ligado a una actividad comercial.

Figura 34
Propuesta espacio público.



Fuente: Elaboración propia.

16.2. Programa

De acuerdo a las necesidades espaciales de la OFB, se han logrado identificar los siguientes espacios que se ajustarán en varias categorías según su orientación y uso. Esta categorización responde a la parte académica, la parte de la orquesta con sus agrupaciones afines y la parte de entretenimiento cultural.

16.2.1. Formación musical

- Aulas de clase
- Salas de práctica
- Biblioteca
- Área administrativa centros orquestales
- Almacenamiento instrumentos

16.2.2. Orquesta

- Sala de conciertos principal
- Sala de conciertos menor (música de cámara)

- Sala de ensayo principal y estudio de grabación
- Sala de ensayo alterna (cámara, orquesta y banda juvenil, coros)
- Salas de ensayo grupal (ensambles)
- Salas de ensayo individual
- Camerinos
- Zonas de servicios (baños, bodegas, cuartos técnicos, restaurante, zona carga descarga)

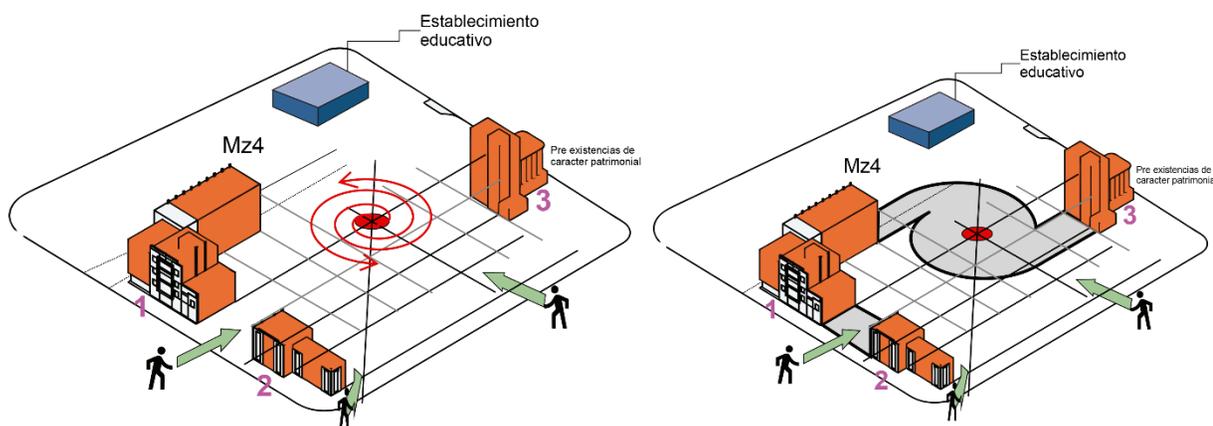
16.2.3. Entretenimiento cultural

- Museo de la historia musical de Colombia
- Plaza de la música (auditorio al aire libre)

16.3. Composición volumétrica

La idea de Centralidad, basada en el concepto de Hogar, tiene una significancia importante en el emplazamiento del nuevo edificio que se integrará al conjunto de elementos patrimoniales del predio de la Cervecería Andina. Estos bienes de carácter patrimonial albergaran nuevos usos que serán el complemento de la sala de conciertos principal dela OFB. La centralidad, aunque no necesariamente geométrica, juega un importante papel al ser la directriz de la disposición en distintas escalas. De Orquesta a Sala, de Patio a Edificio, de Edificio a conjunto de Edificios.

Figura 35
Esquema de centralidad.



Fuente: Elaboración propia

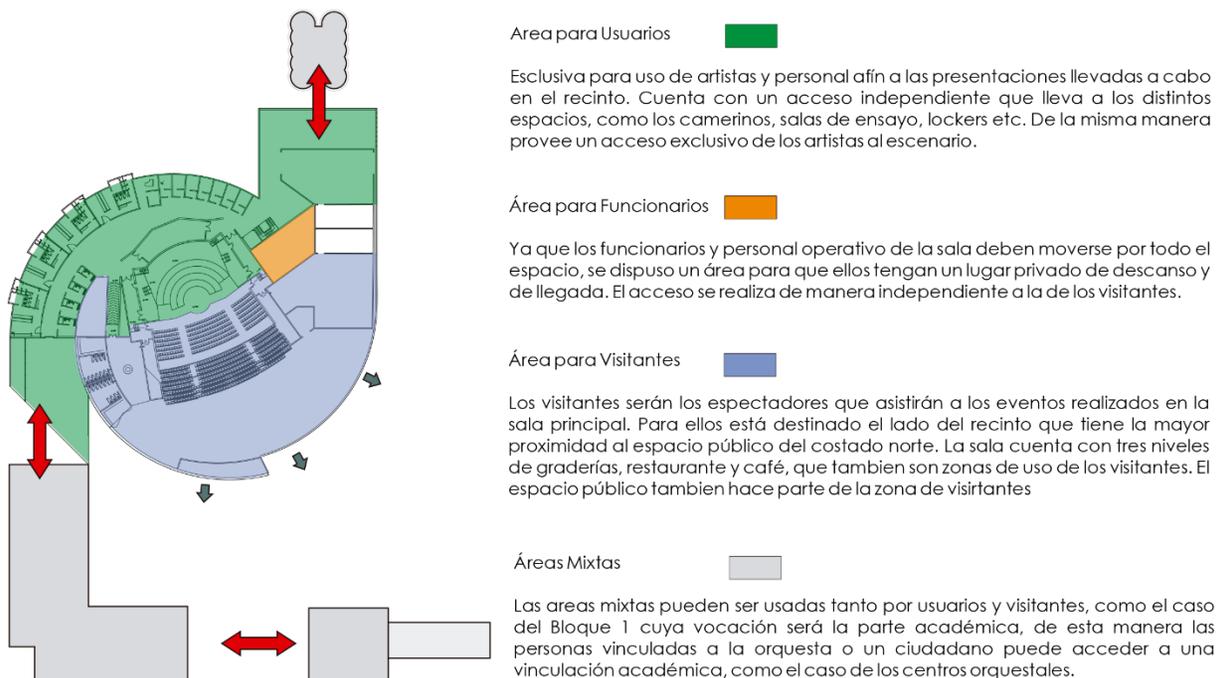
Planteamiento espacial arquitectónico.

Figura 36
Programa Arquitectónico.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 37
Configuración Arquitectónica COFILBO.



Fuente: Elaboración propia.

Propuestas 3d

Figura 38
Vista lateral COFILBO.



Fuente: Elaboración propia.

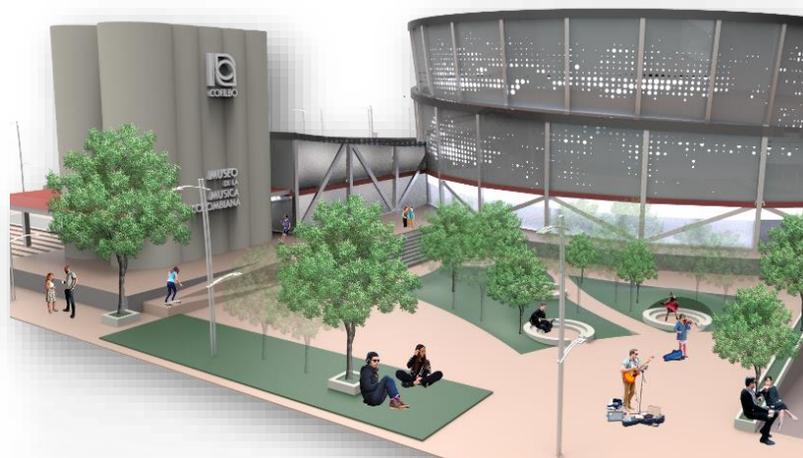
En la figura 38 y 39 se pretenden mostrar la relación que tienen los edificios de antigua cervecería andina, junto con los edificios planteados como nuevos y la relación que tienen con espacio público del proyecto, planteando la unión del patrimonio inmaterial con el material generando identidad para la población que lo habita.

Figura 39
Cinema al aire libre COFILBO.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 40
Áreas de ensayo al aire libre COFILBO.



Fuente: Elaboración propia.

En la figura 40 se representa el espacio público dirigido a los artistas de la orquesta pero también a todas las personas relacionadas con música las cuales no cuentan actualmente con un lugar en donde realizar sus prácticas por lo que COFILBO proyecta diferentes plazoletas en medio de zonas verdes las cuales generan privacidad en ciertas horas del día.

Figura 41
Conexión peatonal con tren de cercanías.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 42
Orquesta filarmónica juvenil en sala de conciertos principal.



Fuente: Elaboración propia, página oficial OFB.

En la figura 42 se realiza un fotomontaje del Render interior de la sala de conciertos junto con una foto de la filarmónica juvenil mostrando a algunos de los integrantes de la familia Orquesta Filarmónica de Bogotá en su nuevo hogar COFILBO.

Esta investigación plantea una sede permanente para Orquesta Filarmónica De Bogotá, en donde se tiene en cuenta su historia, su recorrido, su crecimiento, su territorio, y toda su operación, planteando así un lugar que no solo dependa de los recursos públicos, generando un modelo económico sustentable en el que permita un crecimiento más acelerado y mayores oportunidades para los artistas de toda Colombia, por esta razón se plantean áreas que atiendan las necesidades técnicas de la orquesta pero que también generen un recurso por medio de su alquiler de estas instalaciones, en donde prime el itinerario de la orquesta y los recursos no sean una excusa para la construcción de su nuevo hogar y su crecimiento. (Ver figura 43.).

Figura 43.
Modelo de sustentabilidad del proyecto.



Fuente: Elaboración propia, página oficial OFB.

Referencias bibliográficas.

15. . *Bibliografía.*

Carrión, A. (1.998). Diseño acústico de espacios arquitectónicos. Ediciones UPC. Barcelona.

Diario El Heraldo (2017). Salud emocional en niños, clave en el posconflicto. Barranquilla. Recuperado de <http://bit.ly/2CT1Z00>

Diario El Tiempo (2017). En el centro quedará sede de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Bogotá. Recuperado de <http://bit.ly/2uEYvup>

Luján Villar, J. D. (2016). Escenarios de no–guerra: el papel de la música en la transformación de sociedades en conflicto. Revista CS, no. 19, pp. 167–199. Cali, Colombia: Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad Icesi.

Orquesta filarmónica de Bogotá (2017). La sede de la OFB ya es una realidad. Bogotá. Recuperado de <https://goo.gl/tCsLmw>

Orquesta filarmónica de Bogotá (s.f). La orquesta filarmónica de Bogotá. Bogotá. Recuperado de <https://goo.gl/VdrNeS>

Revista Semana (2014). La nueva sede de la filarmónica de Bogotá. Bogotá. Publicaciones Semana. Recuperado de <https://goo.gl/CsB44p>

Revista Semana (2016). La filarmónica tiene su sede volando. Bogotá. Publicaciones Semana. Recuperado de <https://goo.gl/tFvAfD>

Secretaría distrital de planeación (SDP). (2015). Resolución No. 0188 del 23 de febrero de 2015. Bogotá.

Universidad Nacional de Colombia (s.f). Acerca del auditorio. Bogotá. Recuperado de <https://goo.gl/ySJXhP> .

Casal, A. M. (2012). LA AUDITORÍA INTEGRAL O TOTAL INFORME FINAL DEL PROYECTO. Contabilidad y auditoría, (9), 64.