

DISTRITO SALUD

DANIELA ALEJANDRA PÁEZ MELO



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ

2018

DISTRITO SALUD

Estrategias para la revitalización de sectores urbanos en condición de deterioro

Barrio La Sabana

Daniela Alejandra Páez Melo

Director de tesis: Arq. Mg. Alonso Gutiérrez Aristizábal

Trabajo de grado para optar al título de: Arquitecta



Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Programa de Arquitectura

Bogotá

2018

NOTA DE ACEPTACIÓN

Observaciones

Firma Director de Trabajo de Grado

Firma del Presidente Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Bogotá, diciembre de 2018

Dedicatoria

Este trabajo va dedicado a mis padres, porque sin su incondicional apoyo y compañía nada de esto hubiese sido posible.

Agradecimientos

A mis familiares, amigos y todas aquellas personas que de alguna u otra manera, siempre estuvieron allí durante mi proceso de formación académica, brindándome sus consejos, su amistad y su compañía.

A todos ellos, gracias.

Tabla de Contenido

Resumen.....	13
Palabras Clave:.....	13
Abstract	14
Key Words	14
Capítulo I	15
Introducción	15
Formulación del Problema	16
Descripción del Problema	16
Pregunta Problema	22
Justificación.....	23
Hipótesis.....	26
Objetivo General	26
Objetivos Específicos.....	26
Estado del Arte.....	27
Capítulo II.....	31
Marco Histórico	31
Marco Teórico.....	38
Marco Conceptual	43
Marco Normativo	45
Metodología	48
Capítulo III.....	49
Análisis Urbano.....	49
Planteamiento y propuesta	66
Conclusiones	78
Referencias Bibliográficas	79
Anexos	84

Lista de Figuras

Figura 1: Localización zona de estudio.	16
Figura 2: Inmueble patrimonial en condición de deterioro.....	17
Figura 3: Espacio Público en el barrio La Sabana	18
Figura 4: Perfil urbano barrio La Sabana.....	19
Figura 5: Hospital San José y su contexto	21
Figura 6: Número de camas hospitalarias por departamento.....	21
Figura 7: Plan Parcial La Sabana.....	27
Figura 8: Plan Parcial San Victorino	28
Figura 9: Plan Parcial Voto Nacional	29
Figura 10: Avenida Caracas, 1940-1950 aproximadamente.....	32
Figura 11: Avenida Caracas, finales década de 1880	33
Figura 12: Tranvía en llamas	34
Figura 13: Equidad. Localidad de Los Mártires	49
Figura 14: Competitividad. Localidad de Los Mártires.....	50
Figura 15: Congestión vías. Localidad de Los Mártires.....	50
Figura 16: Interrupción vías. Localidad de Los Mártires	51
Figura 17: Sostenibilidad. Localidad de Los Mártires.....	52
Figura 18: Espacio público. Localidad de Los Mártires.....	52
Figura 19: Cuerpo de agua calle sexta Localidad de Los Mártires.....	53
Figura 20: Planes parciales Localidad de Los Mártires	53
Figura 21: Rangos de edad población.....	54
Figura 22: Actividad económica población	55
Figura 23: Capacidad hospitalaria en Bogotá	55
Figura 24: Capacidad Hospital San José.....	56
Figura 25: Estudiantes FUCS	56
Figura 26: Equipamientos barrio La Sabana.....	57
Figura 27: Bienes de interés cultural barrio La Sabana	58
Figura 28: Patrimonio barrio La Sabana.....	58

Figura 29: Usos barrio La Sabana.....	59
Figura 30: Comercio barrio La Sabana.....	59
Figura 31: Alturas barrio La Sabana.....	60
Figura 32: Relación inmuebles barrio La Sabana.....	60
Figura 33: Transporte y Movilidad barrio La Sabana.....	61
Figura 34: Invasión a ciclorruta.....	61
Figura 35: Perfil urbano barrio La Sabana.....	62
Figura 36: Plaza del barrio La Sabana.....	62
Figura 37: Perfil carrera 21 en el barrio La Sabana.....	63
Figura 38: Vías en el barrio La Sabana.....	63
Figura 39 Vegetación calle 11 en el barrio La Sabana.....	64
Figura 40: Perfil vial Avenida Jiménez.....	64
Figura 41: Programa Urbano.....	66
Figura 42: Propuesta general. Localidad de Los Mártires.....	67
Figura 43: Propuesta equidad. Localidad de Los Mártires.....	68
Figura 44: Propuesta competitividad. Localidad de Los Mártires.....	69
Figura 45: Propuesta sostenibilidad. Localidad de Los Mártires.....	70
Figura 46 Propuesta general. Barrio La Sabana.....	71
Figura 47: Etapas de desarrollo.....	72
Figura 48: Usos y aprovechamientos.....	72
Figura 49: Lineamientos espacio público.....	73
Figura 50: Equidad. Barrio La Sabana.....	73
Figura 51 Propuesta patrimonio arquitectónico. Barrio La Sabana.....	74
Figura 52 Propuesta usos. Barrio La Sabana.....	75
Figura 53 Propuesta transporte y movilidad. Barrio La Sabana.....	76
Figura 54 Propuesta perfiles viales. Barrio La Sabana.....	76
Figura 55 Propuesta sostenibilidad. Barrio La Sabana.....	77
Figura 56 Esquema arborización vías. Barrio La Sabana.....	77

Glosario

Andar: Este concepto es traído por el investigador francés Michael de Certau, lo interpreta como un espacio de anunciación, en el que el peatón afirma, sospecha, arriesga, transgrede, respeta, las trayectorias "que habla" ¹, además es la práctica que le permite al peatón recorrer la ciudad, que teje los lugares y crea nuevas posibilidades de desplazamiento.

Caminar: Es un proceso de apropiación del sistema topográfico por parte del peatón, es una realización espacial del lugar.¹

Calle: Lugar de encuentros de la sociedad, de apariciones, ámbito al mismo tiempo de la evitación y del encuentro, sociedad igualitaria donde, debilitado el control social, inviable una fiscalización política completa, gobierna una «mano invisible», es decir nadie.²

Ciudad: La ciudad es un sitio, una gran parcela en que se levanta una cantidad considerable de construcciones, encontramos desplegándose un conjunto complejo de infraestructuras y vive una población más bien numerosa.³ Pueden ser planificadas.

Composición: Disposición de partes con un sentido de orden que gobierna el todo, es en la noción de orden arquitectónico en donde se ha presentado una variación de los principios o valores del concepto.⁴

1. De Certau, M. (2000). La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer. (A. Pescador, Trad.) México D.F: Universidad Iberoamericana.

2. Delgado, M. (2002). Anonimato y Ciudadanía. 30/03/2018, de Pensamiento Crítico Sitio web: <http://www.pensamientocritico.org/mandel1102.htm>

3. Delgado, M. (2007). Sociedades Movedizas. Barcelona: Anagrama

4. Correal, G.; Francesconi, R.; Rojas, P.; Eligio, C.; Quiroga, E.; Páez, A.; Salinas, A. (2015). Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura. Bogotá: Universidad Católica de Colombia, Universidad Piloto de Colombia.

Emplazamiento: una estructura compleja compuesta por estructuras subordinadas, entre estas la de la forma arquitectónica y la de la forma urbana del sitio; cada una de ellas es dada como una composición de componentes —partes— mediante principios de relación interna, que interactúan recíprocamente en una estructura de relación interna denominada transformación.⁵

Espacio Público: Para esta investigación, se aborda la definición de Manuel Delgado, quien lo define como el espacio que posibilita todas las interacciones concebibles, e incluso las inconcebibles. Sirve de rampa para todas las socialidades habidas o por haber. (...) El espacio público no está estructurado ni desestructurado, sino estructurándose.⁶ Se entiende como el espacio en el que se construye la sociedad, posibilita las interacciones, en él se reflejan sus prácticas, costumbres, tradiciones y relaciones.

Espacio Urbano: Debe responder a las exigencias de la funcionalidad, pero también a las de orden en que está basada la buena urbanidad. Cuenta con elementos estructurantes que son los que determinan la arquitectura global de la ciudad, como el esquema regular de las calles, los llenos y vacíos y la tipología predominante en las edificaciones.⁷

Estrategia Projectual: ...mecanismos, procedimientos, paradigmas y artilugios formales que aparecen con recurrente insistencia en la obra de los arquitectos.⁸

Imagen: Elemento fundamental para leer un paisaje.⁹

5. Correal, G.; Francesconi, R.; Rojas, P.; Eligio, C.; Quiroga, E.; Páez, A.; Salinas, A. (2015). Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura. Bogotá: Universidad Católica de Colombia, Universidad Piloto de Colombia.

6. Delgado, M. (2002). Anonimato y Ciudadanía. 30/03/2018, de Pensamiento Crítico Sitio web: <http://www.pensamientocritico.org/mandel1102.htm>

7. Cortina, A. Y Busquets, J. (Coords.) (2009). Gestión del paisaje: manual de protección, gestión y ordenación del paisaje. Barcelona: Ariel.

8. Moneo, R. (2004). Inquietud teórica y estrategia projectual. En la obra de ocho arquitectos contemporáneos. Barcelona: Actar.

9. Campos, O. (2003). Del paisaje a la ciudad. Bitácora Urbano Territorial.

Imagen Urbana: Conjunto de notas adjetivas sobre una ciudad asociada a un estímulo determinado que genera asociaciones positivas y negativas.¹⁰

Límite: Aquella área definida esencialmente por barreras impuestas al territorio por los seres humanos, barreras diversas que suponen un estado estático en donde la idea escalar luego es restringida, acotada por fachadas, usos, nombres, etc.¹¹

Morfología del paisaje: Territorio y elementos añadidos- ya sea por superposición o transformación- constituyen las partes elementales del paisaje.¹¹

Ordenación Paisajística: Acciones que presenten un carácter prospectivo particularmente acentuado con vistas a mejorar, restaurar o crear paisajes.¹²

Paisaje: Interpretación cultural de la tierra, sin el ser humano que hace esta interpretación, el paisaje no existe. Noción independiente del medio ambiente pero dependiente de la humanidad, su origen es artístico. Es una determinación socio cultural, producto de una operación perceptiva. Su percepción está subordinada a la vista.¹¹

Paisaje Urbano: Resultado de una serie de transformaciones en gran parte producidas por planes y proyectos urbanos, por intervenciones arquitectónicas y por multitud de diversas actuaciones relativas a la organización de los espacios¹³, se va construyendo y modificando día a día por la sociedad, involucra elementos tangibles que le permiten al habitante su desplazamiento a través de distintos espacios.

10. Sánchez, D. & Domínguez, L. (2014). Identidad y espacio público. Ampliando ámbitos y prácticas. Barcelona: Gedisa.

11. Campos, O. (2003). Del paisaje a la ciudad. Bitácora Urbano Territorial.

12. Concejo De Europa. (2000). Convenio Europeo del Paisaje. Florencia.

13. Cortina, A. Y Busquets, J. (Coords.) (2009). Gestión del paisaje: manual de protección, gestión y ordenación del paisaje. Barcelona: Ariel.

Permeabilidad: Solamente aquellos lugares que son accesibles pueden ofrecer alternativas a las personas. Así, la permeabilidad-el número de recorridos alternativos de un entorno-es una cualidad indispensable para lograr que los espacios sean receptivos.¹⁴

Planificación Estratégica: La planificación estratégica puede definirse como una forma sistemática de manejar el cambio y de crear el mejor futuro posible para una ciudad.¹⁵

Preexistencia Ambiental: Todo objeto natural y también los creados por el ingenio humano.¹⁶

Territorio: Lugar de los hechos, donde los individuos se socializan y construyen sus referencias culturales.¹⁷

Urbano: Son las prácticas que no dejan de recorrerla-a la ciudad-y de llenarla de recorridos; la “obra perpetua de los habitantes, a su vez móviles y movilizadas por y para esa obra.¹⁸ No pueden ser planeados.

Variedad: La permeabilidad es de poca utilidad en sí misma. Lugares con fácil acceso son irrelevantes a menos que ofrezcan una gran variedad de experiencias a elegir. La variedad-particularmente la de los usos- constituye entonces la segunda clave importante.¹⁹

14. Bentley, I. (1999). Entornos vitales: hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano: manual práctico. Barcelona: Gustavo Gili.

15. Fernández, J. (2006). Planificación estratégica de las ciudades. Barcelona: Reverté

16. Montaner, J. (1999). Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili.

17. Campos, O. (2003). Del paisaje a la ciudad. Bitácora Urbano Territorial.

18. Delgado, M. (2007). Sociedades Movedizas. Barcelona: Anagrama

19. Bentley, I. (1999). Entornos vitales: hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano: manual práctico. Barcelona: Gustavo Gili.

Resumen

Para la década de los años 20 del siglo pasado, el centro de la capital gozaba de un gran prestigio y una vida cultural, además que en él se concentraba el poder político del país. Con el rompimiento del trazado colonial y la ampliación de la Carrera Décima, hubo grandes avances de infraestructura, como la Avenida Caracas en el año 1938, la clase alta comenzó a desplazarse hacia el norte de Bogotá por diversos conflictos políticos en los que se encontraba el país como el Bogotazo, haciendo que posteriormente el lugar fuera aprovechado por los comerciantes. A causa de esta decisión, al centro comenzaron a llegar importantes industrias y una de las estaciones más importantes del tranvía, atrayendo gran cantidad de población. Barrios aledaños a la estación de La Sabana, eran característicos por ofrecer gran cantidad de vivienda en alquiler y hospedaje. Con la disminución del tranvía como medio de transporte, los hospedajes comenzaron a transformarse en moteles e inquilinatos para población de recursos inferiores.

De esta manera, en el centro de la ciudad fue disminuyendo poco a poco sus usos residenciales, dotacionales y recreativos, por lo que varios inmuebles quedaron abandonados y en estado de deterioro, además de la gran cantidad de comerciantes, haciendo que el sector sea uno de los más concurridos y que a su vez son zonas que cuentan con un caos vial y altos índices de inseguridad. Se propone entonces una actividad económica distinta en el barrio La Sabana, enfocada al servicio de salud, en la cual se articulen el comercio formal e informal con nuevos usos, a través del espacio público y que a su vez se vincule con las edificaciones patrimoniales existentes por medio de diversas estrategias urbanas para su revitalización y conexión.

Palabras Clave: Centro, revitalización urbana, desarrollo, cluster, estrategias urbanas.

Abstract

At the beginning of the 20th century, in the 20s, the downtown of the capital was enjoying a great prestige and a great cultural life, besides the fact that in him the political power of the country was centering. With the breach of the colonial tracing, there were big advances of infrastructure, as the arrival of the Avenida Caracas in the year 1938, the high class began to move towards the north of Bogotá for diverse political conflicts as the Bogotazo, doing that later the place was taken advantage by the merchants. Because of this decision, the downtown began to come important industries and one of the most important stations of the streetcar, attracting great quantity of population. Bordering neighborhoods to the station of La Sabana, were typical for offering great quantity of housing in rent and accomodations. With the decrease of the streetcar as way of transport, the accomodations began to transform in motels and tenancies for population of low resources.

Hereby, in the downtown it was diminishing little by little his representation of residential uses, dotacionales and recreative, for what several real estate remained left and in condition of deterioration; acquiring a principally commercial and industrial identity, doing that the sector is one of the most crowded and that in turn they are zones that possess a road chaos and high indexes of insecurity. There proposes itself then an economic different activity in the neighborhood La Sabana focused on the service of health, in which there is articulated the formal and informal trade by new uses, across the public space and that in turn links itself with the patrimonial existing buildings by means of diverse urban strategies for his revitalización and connection.

Key Words

Downtown, urban renovation, development, urban strategies

Capítulo I

Introducción

Este trabajo investigativo se enfoca en la problemática actual del barrio La Sabana, producto del desequilibrio entre los componentes sociales, ambientales y económicos, ocasionados por la no continuidad del servicio de tren y migraciones hacia otras partes de la ciudad, teniendo como resultado la llegada de comerciantes, la transformación de los hoteles en casas de lenocinio, e inquilinatos de bajo costo; y el desplazamiento hacia otros sectores de la ciudad como Teusaquillo o Chapinero a causa de eventos como el Bogotazo y la construcción de la Avenida Caracas. Lo cual generó una falta de vitalidad constante hacia el interior del barrio, a causa del uso predominante del comercio, falta de apropiación del espacio por parte de habitantes y transeúntes, que se ve reflejado en el deterioro del espacio público e inmuebles patrimoniales.

Partiendo de esta problemática, se plantean diversos lineamientos urbanos en diferentes escalas, en las que integren los aspectos sociales, ambientales y económicos del lugar, para la realización de una intervención urbana que permita la integración de los distintos medios de transporte, conectividad ecológica entre plazas y parques, diversidad de usos, red de equipamientos, relación con los bienes de interés cultural y su entorno; que permita su reactivación y conservación.

Formulación del Problema

Descripción del Problema

En la actualidad el barrio La Sabana ubicado en el centro de Bogotá, se caracteriza por ser una zona con alta presencia industrial, comercial, peatonal y vehicular; deterioro de inmuebles patrimoniales, falta de zonas verdes y un espacio público que no es utilizado de manera adecuada y desconexión a causa de barreras intangibles.



Figura 1: Localización zona de estudio.

Fuente: Elaboración propia

El lugar, anteriormente se posicionaba como uno de los sectores más inseguros, debido a que contaba desde la década de 1990 con la zona de “Cinco Huecos”, hasta el año 2016 cuando fue desmantelada por la Policía Metropolitana de Bogotá; que era conocida por su expendio y distribución de drogas. Si bien es cierto que las condiciones de seguridad han mejorado, aún faltan propuestas que adecúen el sector para nuevos usos y dinámicas diferentes a las de hoy en día. Por lo que actualmente no hay una permeabilidad continua en determinados puntos de la zona, generados por las fronteras invisibles creadas por delincuentes con la finalidad de mantener

el control del lugar, teniendo como consecuencia un abandono por parte de la población. A esta problemática se le suma que, según el Plan Urbano del Centro Ampliado de Bogotá del año 2014 la localidad de Los Mártires:

Tiene una estructura deteriorada, tanto en los componentes urbanos como arquitectónicos. No obstante, son elementos de buena calidad espacial que permiten implementar una estrategia de recuperación mediante la mezcla de usos y la habilitación de edificaciones para aprovechar la cercanía con el centro histórico y su conexión con el resto de la ciudad.

Lo que significa que hay un potencial el cual no ha sido aprovechado en su totalidad, teniendo en cuenta su buena localización y los servicios que ofrece.

Gran parte del uso destinado corresponde a “bodegas y almacenamiento con una participación del 22,54% y al comercio el cual representaba en el 2012 un 11,49%” (Vargas, 2013), además de gran cantidad de población flotante, lo cual no permite una vitalidad constante hacia el interior del barrio. Es necesario recalcar que el barrio cuenta con una gran importancia cultural y arquitectónica ya que se encuentran 104 Bienes de Interés Cultural (BIC).



Figura 2: Inmueble patrimonial en condición de deterioro.
Fuente: Elaboración propia.

La mayoría de estos inmuebles se encuentran en un estado de deterioro y abandono, a causa de problemas legales y migraciones hacia distintas partes de la ciudad, teniendo como consecuencia que se conviertan en puntos focales de inseguridad, debido a la presencia de habitantes de calle, que terminan apropiándose de estos y utilizándolos como expendio de drogas. De acuerdo con el Plan Urbano del Centro Ampliado de Bogotá (2014) se afirma que:

Según el V Censo de Habitantes de Calle, sus localidades preferidas para dormir son Los Mártires, con un 37%, y Santafé, con un 23%. Estas zonas se caracterizan por ser comerciales y turísticas, tienen alta producción de residuos sólidos (lo que explica la presencia de recicladores), lugares de expendio de sustancias psicoactivas, zonas de tolerancia, residencias y paga-diaros a bajo costo. (pág. 59)

Incrementando la percepción de inseguridad, siendo evidente en la falta de apropiación por el espacio público, basuras y escombros dejados en la calle, contaminación visual y auditiva.



Figura 3: Espacio Público en el barrio La Sabana
Fuente: Elaboración propia.

El barrio se encuentra desconectado y con unas barreras intangibles establecidas, a causa de intervenciones como TransMilenio, en el cual se conectan distintos puntos de la ciudad

a través de este medio de transporte, pero tramos como la Avenida Caracas o la Avenida Jiménez en la zona centro de la capital, si bien permiten la accesibilidad, tiene como consecuencia la división de los espacios, además de la falta de parques y plazoletas que no permite permeabilidad y conexión entre los barrios. En la mayoría de intervenciones para implementar este sistema, se demolieron varios inmuebles para ampliación de las calzadas, alterando una morfología urbana existente que deja a la vista culatas de las edificaciones y un espacio público residual que se convierte en lugares inseguros, siendo aprovechados por los habitantes de calle y son utilizados muchas veces para cometer actos delictivos, aumentando la percepción de inseguridad entre los ciudadanos.

El espacio público existente es aprovechado por vehículos y vendedores informales, haciendo que el peatón se vea obligado a transitar por los carriles vehiculares, la movilidad para personas en condición de discapacidad se ve limitada porque los espacios no son óptimos para su circulación.



Figura 4: Perfil urbano barrio La Sabana
Fuente: Elaboración propia.

Aunque se han realizado distintas investigaciones, planes y proyectos para mejorar integralmente el sector, muchos de ellos no han sido llevados a cabo parcial o totalmente y otros no funcionan para el uso que fueron planeados. De acuerdo con Manuel Delgado

En los espacios urbanos plenamente arquitecturizados parece como si no se previera la sociabilidad, como si la simplicidad del esquema producido sobre el papel o en la maqueta no estuviera calculada para soportar el peso de las vidas en relación que van a desplegar ahí sus iniciativas. En el espacio diseñado no hay presencias, lo que implica que por no haber, tampoco uno encuentra ausencias. En cambio, el espacio urbano real -no el concebido- conoce la heterogeneidad innumerable de las acciones y de los actores. Es el proscenio sobre el que se negocia, se discute, se proclama, se oculta, se innova, se sorprende o se fracasa. (Delgado, 2007)

En la mayoría de ocasiones, a la hora de diseñar el espacio público y planificar las ciudades, no se tiene en cuenta la vocación del sector y su *identidad*, se tiene generalmente la idea de que consiste únicamente en su diseño y materialidad; dando como resultado espacios muertos y en estado de abandono; “cuando debe ser comprendido como un articulador de la vida urbana que promueva la participación, donde haya igualdad y equidad, puesto que es allí donde se reiteran constantemente los hechos de la cultura ciudadana”. (ODALC (Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea), 2018)

El Hospital Universitario San José, ubicado en inmediaciones del barrio La Sabana, es un hospital de alto nivel, que ofrece varios servicios médicos, perteneciente a la Fundación Universitaria de Ciencias de la Salud (FUCS), pero carece de los servicios complementarios para el Hospital y la Facultad. Además es notable la poca relación del Hospital con la Plaza España y su contexto urbano.



Figura 5: Hospital San José y su contexto
Fuente: Google Maps

Actualmente el país presenta un déficit en atención a los servicios de salud, según datos del REPS (Registro Especial de Prestadores de Salud) hay 1,7 camas por cada 1000 habitantes, cuando el estándar internacional de la Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda que debe haber como mínimo 2,6 camas por cada 1000 habitantes.

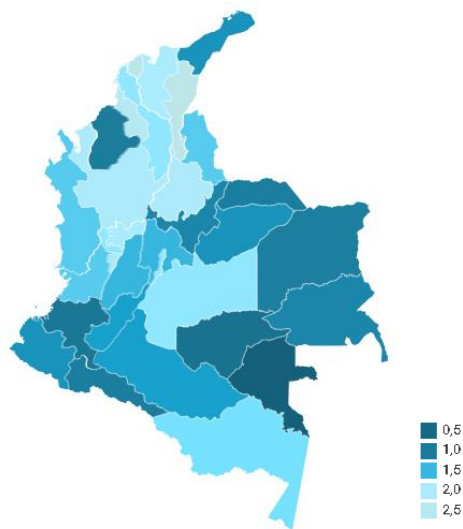


Figura 6: Número de camas hospitalarias por departamento
Fuente: (El Tiempo, 2018)

La situación es preocupante en cuanto a que países con menor cantidad de población, “como Cuba (5,1), Uruguay (2,5) o Panamá (2,3)” (El Tiempo, 2018) cuentan con un índice superior.

El área de estudio se caracteriza por contar con equipamientos dotacionales importantes de carácter metropolitano e hitos históricos de la ciudad como la Plaza España, el Instituto Técnico Central de La Salle, la Iglesia de Nuestra Señora de la Presentación, Ferrocarriles Nacionales, la Basílica del Voto Nacional y el Hospital de San José. Lo que hace de esta una gran oportunidad de desarrollo que deberá ser aprovechada para la incentivación de otros usos, como el residencial, de oficinas y recreacional, junto con un aumento en la edificabilidad, que complemente el lugar.

Pregunta Problema

¿Cómo revitalizar el barrio La Sabana mediante la aplicación de estrategias urbanas, con el fin de lograr un equilibrio entre los componentes socio culturales, económicos, ambientales y patrimoniales?

Justificación

La justificación de este trabajo investigativo se construyó a partir de tres componentes fundamentales: el aporte investigativo, académico y la motivación personal.

El aporte investigativo de este trabajo, consiste en una visión distinta de la ciudad, tomando en cuenta al autor Michel de Certeau (2000), para la construcción de paisaje urbano por medio de las perspectivas del peatón construidas al andar, que es la práctica que teje los lugares y crea nuevas posibilidades de desplazamiento al habitante a través del espacio público, que en muchos proyectos (urbanos y arquitectónicos) es diseñado sin tener en cuenta que no consiste únicamente en su diseño o materialidad, es el espacio en el cual se construye la sociedad, posibilita las interacciones, en él se reflejan sus prácticas, costumbres, tradiciones y relaciones. (Delgado, 2007). En la actualidad el espacio público se encuentra estandarizado en su construcción, como sellos que se colocan para los lugares, sin tener en cuenta que cada sociedad tiene prácticas distintas.

Esto hace necesaria una intervención urbana que integre los distintos procesos necesarios para la adopción de los proyectos, su relación con el entorno y por supuesto la población, quien es la que finalmente construye las ciudades y los lugares.

Respecto a lo académico, el desarrollo de un proyecto urbano en el cual se integren los distintos aspectos de la planificación, sus instrumentos y distintos actores, vitales para que haya relación entre las estructuras que se plantean en el libro *Planificación Estratégica de las Ciudades*, que son: estructura socio económica, ecológica principal, funcional y de servicios (Fernández, 2006). En una propuesta urbana general que permita la accesibilidad de servicios básicos a los ciudadanos mediante una red de equipamientos conectados por el espacio público y

medios de transporte, que haya una correcta implementación de proyectos urbanos, en los que no se destruya la estructura ecológica principal y exista una conectividad ambiental, necesaria para el mejoramiento en la calidad ambiental de la ciudad (calidad del aire, disminución de ruidos y olores, etc), y fortalecer la economía establecida del lugar mediante la diversidad de usos como vivienda, equipamientos, servicios, y zonas verdes, con el fin de atraer gran cantidad de población al lugar, que permita mantenerlo activo durante la mayor parte del día para disminuir la inseguridad y evitar el deterioro de inmuebles y espacio público.

Tiene que haber ojos en las calles, ojos pertenecientes a los que podríamos llamar los propietarios naturales de la calle. Los edificios deben estar orientados hacia la calle para garantizar la seguridad de los residentes y extranjeros. No pueden dar la espalda o tener lados en blanco y dejarlos ciegos. (Jacobs, 2011)

La vinculación con el componente social, fue primordial en la intervención, ya que en muchos casos no es tenido en cuenta, generando la desconexión entre los procesos necesarios para la realización de un planteamiento urbano, teniendo como resultado espacios que terminan no siendo utilizados, o utilizados de forma inadecuada, falta de desarrollo en ciertos puntos y espacios públicos residuales. Esta intervención urbana, reúne el aspecto social por medio de la aplicación de distintas teorías urbanas y de otras disciplinas como la antropología e investigación, en un espacio público accesible para todos y que cuente con las condiciones necesarias para cada sector en específico.

Y, por último, la motivación personal al realizar este trabajo; al ser transeúnte constante del lugar y recorrer seguido sus calles, era notorio el deterioro de inmuebles y espacio público, la inseguridad del sector; además de la gran cantidad de Inmuebles de Interés Cultural que se encuentran allí, algunos con reformas y/o usos no adecuados, siendo un barrio con una gran

accesibilidad y potencial económico; surge la necesidad de querer recuperar este sector de forma integral, involucrando los componentes necesarios que permitan la reactivación del sector y el aprovechamiento de su accesibilidad y ubicación.

Hipótesis

Mediante la implementación de lineamientos de revitalización urbana bajo la visión de la planificación estratégica, enfocada al servicio de salud en el barrio La Sabana, se podrán establecer criterios de desarrollo y planificación, para la reactivación socio cultural, económica, ambiental y patrimonial como propuesta de gestión y organización del territorio.

Objetivo General

Plantear una actividad económica enfocada al servicio de salud en el barrio La Sabana, mediante estrategias urbanas y arquitectónicas con el fin de lograr su reactivación socio cultural, económica, ambiental y patrimonial.

Objetivos Específicos

1. Analizar el barrio La Sabana mediante las estructuras socio económica, ecológica principal y funcional y de servicios.
2. Diagnosticar el barrio La Sabana teniendo en cuenta los resultados obtenidos en el análisis, para determinar sus carencias y potencialidades.
3. Proponer una actividad económica en el barrio La Sabana, por medio de un cluster de servicios para lograr su revitalización y permeabilidad.
4. Desarrollar una propuesta urbana en el barrio La Sabana, teniendo en cuenta las estructuras socio económica, ecológica principal y funcional y de servicios.

Estado del Arte

En el lugar se han venido desarrollado varias intenciones de propuesta, entre ellos se encuentran los planes parciales: La Sabana, San Victorino, Voto Nacional y el Plan Urbano del Centro Ampliado de Bogotá.

- **Plan Parcial de La Sabana:**



Figura 7: Plan Parcial La Sabana.
Fuente: (Secretaría Distrital de Planeación, 2016)

Este Plan Parcial formulado por la Alcaldía Mayor de Bogotá, plantea un tratamiento de renovación y revitalización en el barrio San Victorino, “el cual se caracteriza por la existencia de equipamientos de gran importancia construidos a principios del siglo XX” (Secretaría Distrital de Planeación, 2016). Por medio de intervenciones urbanas, sociales y económicas, identificando estrategias claves para el desarrollo como la participación ciudadana involucrada, preservando y conservando diversos lazos sociales, que se vean aplicados en una intervención física.

Incentivando la mezcla de usos en un espacio público que permita interacciones sociales. Por su parte, la revitalización se plantea involucrando usos residenciales, comerciales y culturales, articulando distintas estrategias para la preservación del patrimonio cultural existente en el barrio. También se promueve una densificación urbana para la consolidación de una ciudad

compacta que permite detener el círculo vicioso de deterioro y degradación de los sectores tradicionales, decadencia que genera migración de la población y presión inmobiliaria sobre tierras agrícolas, urbanizadas a un alto costo público y con una baja restitución en términos de calidad de vida. (Secretaría Distrital de Planeación, 2016)

- **Plan Parcial San Victorino:**



Figura 8: Plan Parcial San Victorino

Fuente: (Empresa de Renovación y Desarrollo Urbano de Bogotá (ERU), 2016)

El Plan Parcial de Renovación Urbana San Victorino es un proyecto formulado por la Alcaldía de Bogotá, bajo la modalidad de redesarrollo, gestionada través de unidades de actuación urbanística, una de ellas de desarrollo prioritario, que se ejecutará a modo de desarrollo progresivo a través de etapas y bajo un esquema de distribución equitativa de cargas y beneficios. (Empresa de Renovación y Desarrollo Urbano de Bogotá (ERU), 2016)

La ejecución de este proyecto se da por medio de distintas etapas, distribuidas en una configuración funcional que involucre un comercio de tipo popular articulando el uso residencial y dotacional, con las características patrimoniales, culturales y económicos que lleven a San Victorino hacia un lugar competitivo y comercial estratégico. Por su parte, la propuesta físico-espacial consiste en una intervención que contribuya a “la sostenibilidad social, ambiental y

económica, la equidad social y la productividad económica, facilitando la recuperación y el mejoramiento del espacio público mediante la peatonalización del primer piso configurando circuitos peatonales terrestres, enlaces aéreos y de pasos deprimidos”. (Empresa de Renovación y Desarrollo Urbano de Bogotá (ERU), 2016)

- **Plan Parcial Voto Nacional:**



Figura 9: Plan Parcial Voto Nacional

Fuente: (Empresa de Renovación y Desarrollo Urbano de Bogotá (ERU), 2016).

Este plan parcial de renovación urbana de 14,4 hectáreas ubicado entre la Avenida Caracas y Carrera 16, entre calles sexta y décima, en el antiguo sector del Bronx; consiste en una propuesta urbana que recupere y reactive el sector mejorando los perfiles viales, zonas verdes, mezcla de usos en la que prime la vocación comercial definida en el Plan Zonal del Centro y con la localización de un equipamiento social representativo para la zona como la Alcaldía local de Los Mártires, locales comerciales y vivienda. (Empresa de Renovación y Desarrollo Urbano de Bogotá (ERU), 2016)

También se contempla la construcción de una nueva sede del SENA y un centro que fortalezca la economía naranja, como economía principal del sector. Para su ejecución se priorizaron las manzanas 7, 8 y 13, que hacían parte de “El Bronx”, la gestión está dividida en dos

fases. La primera, que consiste en la compra y demolición de 62 predios ya se encuentra finalizada, y la segunda fase comprende 29 predios “y se proyecta como fecha de adquisición el primer semestre de 2019”

Capítulo II

Marco Histórico

A comienzos del siglo XVIII, Bogotá desarrolló una serie de eventos que promovían el desarrollo para una ciudad, que años antes tenía una importante vocación agrícola. El primero fue el rompimiento con el trazado colonial en la década de los veinte, lo que se ve reflejado en sus manzanas; mientras que en barrios antiguos son cuadradas, estas contrastan al observar las de barrios más recientes, que se encuentran subdivididas para lograr un mejor aprovechamiento del espacio. El segundo consistió en el mejoramiento del espacio público a cargo de la modernización, ya que la ciudad no contaba con una buena salubridad, que se podía percibir al mirar el mal estado de sus calles, como se lee en la siguiente descripción de uno de los barrios más antiguos de la localidad de Los Mártires:

Sin pavimentos, sin agua, sin alcantarillas, la vida aquí es un milagro de la existencia y de equilibrio. Gérmenes patógenos por todas partes: en el aire, en el agua, al salir de la casa, al entrar a la iglesia, al comer y al dormir... San Victorino —la oveja negra de los barrios bogotanos— es otra vez lo dantesco, lo apocalíptico, lo piramidal. El verano ha retostado allí, el fango del invierno, y la tierra de Colón es algo que aterriza, que espanta, que enferma. El estado en que hoy se encuentra esa vía de la capital es una cosa indigna, no de una ciudad, ni de un pueblo, ni de un miserable villorrio. (Cardeño, 2007)

Y por último la llegada de la modernización, que trajo a la ciudad importantes avances tecnológicos como el aumento de vehículos, la ampliación de la red vial y de transporte, junto con la consolidación industrial tradicional y talleres al occidente de Bogotá. (Cardeño, 2007)

Debido a estos acontecimientos, en la ciudad hubo grandes cambios como nuevas obras de infraestructura, lo que llevó a la ciudad paulatinamente hacia una vocación comercial e industrial.

A lo largo de 300 años, el espacio urbano que hoy se conoce como localidad de Los Mártires no sufrió en su estructura física mayores cambios y permaneció estático en el tiempo, debido a la preponderancia del uso rural del suelo, cuyo dominio sobre la propiedad se hacía de modo latifundista. (Cardeño, 2007)

Durante la primera mitad del siglo XX, en noviembre 18 del año 1933, se expide el Acuerdo 53, en el cual se establece nombrar a la antigua Vía Ferroviaria del Norte como Avenida Caracas, una amplia avenida con grandes espacios para arborización y andenes peatonales, que comunicaba el centro de la ciudad con Chapinero y que posteriormente fue extendida hacia el norte llegando hasta los municipios del norte de la sabana, lo que la hizo una vía primordial para la ciudad.



Figura 10: Avenida Caracas, 1940-1950 aproximadamente
Fuente: (El Espectador, 2016).

Cinco años después, en 1938 Bogotá cumplía 400 años desde su fundación, en conmemoración a esta fecha se crearon planes de obras y mejoras en la infraestructura de la ciudad.

Se presentaron varios planes de desarrollo urbano y vial, que afectaron la fisionomía de la Avenida Caracas; entre ellos figuran el plan de ensanche al occidente, el Plan Bogotá Futuro, los planes de Brunner, los de la Sociedad Colombiana de Arquitectos. (Puentes, 2008)

Inicialmente planteada desde la Avenida Calle 26 hasta la Calle 69, diseñada por el arquitecto austriaco Karl Brunner, tal y como lo menciona (Rojas), experto en movilidad fue una avenida planeada como un bulevar, con amplios carriles, grandes espacios para el peatón y los árboles, pero según la ciudad se iba expandiendo, cada vez se necesitaba más espacio para los vehículos de motor, de tracción animal y nuevas vías; la Av. Caracas se fue deteriorando poco a poco y nuevas conexiones fueron apareciendo. Con el paso del tiempo dejó de ser un bulevar para dar espacio al transporte público, los vehículos y los trolebus o “trolley”.

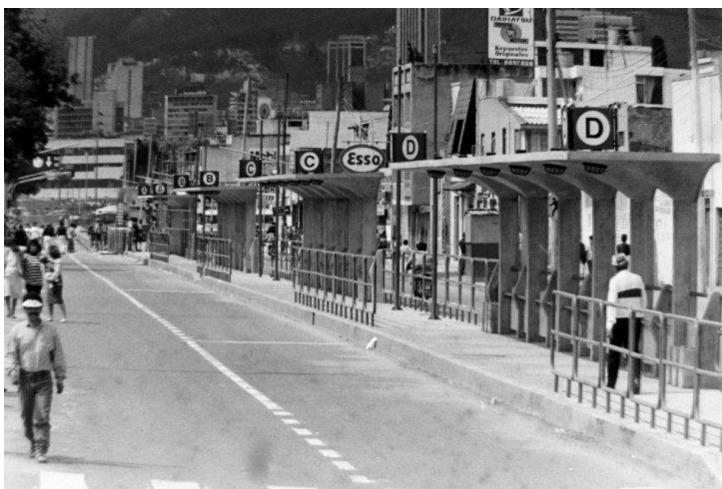


Figura 11: Avenida Caracas, finales década de 1880
Fuente: (El Espectador, 2016)

El inicio de este acuerdo marca una etapa, la cual finaliza en el año 1948 con la muerte del candidato liberal Jorge Eliecer Gaitán el 9 de abril, agravando el conflicto político y social en el que estaba el país desde comienzos de la República Liberal (1930-1946).

Ese momento contribuye a transformar el ser, pensar y actuar de los habitantes de la ciudad, de sus élites y sectores populares en un proceso en el que se redefinen relaciones sociales y formas de entender el futuro de la ciudad. (Puentes, 2008)

El Bogotazo se convierte en una fecha fundamental para comprender la historia de la ciudad, ya que en este suceso, Bogotá y sus escasas calles quedan destruidas en casi su totalidad, el tranvía desaparece como uno de los principales medios de transporte al ser incendiado por los habitantes; los residentes del centro capitalino comienzan a desplazarse hacia distintas partes de la ciudad, dejando inmuebles abandonados que con el paso del tiempo se deterioran y son aprovechados por habitantes de calle que comienzan a llegar al lugar.



Figura 12: Tranvía en llamas
Fuente: (Notimérica, 2018)

A causa de esta decisión, a la localidad de Los Mártires comenzaron a llegar comerciantes e industrias debido a los servicios públicos que ofrecía el lugar y su excelente ubicación, porque conectaba de forma directa con municipios cercanos como Fontibón y Mosquera por la Avenida Jiménez, además de ser el punto de entrada y salida de la mercancía en la ciudad. Lo que trajo la ocupación de estos terrenos (principalmente de forma paralela a las

vías), un gran incremento en la población del lugar, el transporte intermunicipal y de carga, que distribuía la mercancía hacia los locales, bodega, plazas de mercado y la Estación de La Sabana.

Este hecho causó profundo impacto en la localidad debido a que la Estación de La Sabana acrecentó la visita a este sector, por su condición de terminal ferroviario; las plazas de mercado reforzaron la condición de centralidad al tiempo que influyeron en el asentamiento de diversas actividades económicas relacionadas con el comercio y el abastecimiento, pero también de la delincuencia como modo de vida y sobrevivencia. Los barrios más afectados por la presencia de este incipiente terminal fueron El Listón, el Voto Nacional, La Sabana, La Estanzuela y San Victorino. (Cardeño, 2007)

El centro se encontraba en condiciones de hacinamiento, y contaba con la infraestructura intacta que permanecía desde el siglo XVII hasta mediados del siglo XX, teniendo un gran déficit en el espacio público, zonas verdes y parques. Situación que se hace evidente en los barrios más antiguos de la localidad de Los Mártires como San Victorino, Voto Nacional, La Favorita y El Listón.

Con la llegada de la Av. Caracas a comienzos del siglo XX, en la ciudad algunos de los equipamientos más importantes como parques e hipódromos, se ubicaron al noroccidente de la antigua Vía Ferroviaria del Norte, por lo que esa zona se convirtió en el lugar predilecto de la élite bogotana para su recreación y disfrute. A medida que la ciudad fue creciendo, sectores aledaños a la Av. Caracas fueron siendo poblados por la clase alta de Bogotá quienes se desplazaron voluntariamente de barrios céntricos de la ciudad como La Candelaria y Las Aguas.

Como consecuencia de estos sucesos, finalizando el siglo XX en Los Mártires, barrios aledaños a la estación como el Voto Nacional, La Sabana y San Victorino, se caracterizaban por

ofrecer vivienda de alquiler, que se vio intensificada por su cercanía con la estación y la actividad ferroviaria. Con el descenso del ferrocarril como principal medio de transporte (comercial y de carga), las viviendas de alquiler bajaron el precio del hospedaje, por lo que la mayoría pasaron a ser moteles, inquilinatos y residencias de bajo costo, atrayendo población de “condiciones económicas inferiores”. (Cardeño, 2007) Es así como en el centro de la ciudad poco a poco se va disminuyendo la representación de usos residenciales, dotacionales y recreativos, por lo que se adquiere una *identidad* principalmente comercial e industrial.

Para finales del siglo XX, entre los años 1980 y 1990 la situación era crítica, a los inmuebles que no habían sido ocupados por los comerciantes, comenzaron a ser apropiados por habitantes de calle, consumidores de drogas y delincuentes; razón por la cual llegan las denominadas “ollas”, sitios de venta y consumo de drogas, como “Cinco Huecos” en el barrio La Sabana, “El Bronx” en el Voto Nacional y “El Cartucho” en Santa Inés. Estas zonas, se convirtieron en las principales ollas de la capital, siendo impenetrables para ciudadanos del común.

Adicional a lo anterior, no existía un verdadero sistema de transporte público urbano que sirviera como alternativa al vehículo particular y la ciudad registraba bajos niveles de competitividad a nivel latinoamericano y una insatisfactoria calidad de vida de la gran mayoría de sus habitantes.

Las administraciones de los alcaldes Andrés Pastrana (1988-1990) y Jaime Castro (1992- 1994), además de la primera de Antanas Mockus (1995 - 1997), formularon propuestas para solucionar el problema de transporte público, con resultados limitados. Fue durante la alcaldía de este último cuando se habló insistentemente de la posibilidad de establecer un sistema de transporte

masivo que contribuyera a remediar la problemática de la movilidad en Bogotá. (TransMilenio, 2013)

A comienzos del siglo XXI en la primera alcaldía de Enrique Peñalosa fue aprobado el proyecto de Transmilenio, un tipo de transporte masivo que fue planteado para el mejoramiento de la calidad del transporte público accesible para toda la ciudadanía. Comenzó a operar a finales del año 2000 en la Av. Caracas, entre la Calle 80, Calle Sexta y Autopista Norte. El sistema de TransMilenio es muy importante respecto al tema de movilidad, marcó *un antes y un después* en la ciudad, pero no fue implementado “apropiadamente en el tiempo posterior”. (El Tiempo, 2014). Lo que altera una morfología urbana existente que deja a la vista culatas de las edificaciones y un espacio público residual, convirtiéndose en lugares inseguros, siendo aprovechados por los habitantes de calle y utilizados muchas veces para cometer actos delictivos.

Lugares como la Sabana, San Victorino, la Plaza España entre otros, cuentan con una vocación comercial bastante marcada en los que se encuentra todo tipo de servicios entre los cuales se encuentran bodegas, comercio e industria y una variedad de productos a precios económicos, moviendo gran parte de la población y la economía bogotana, haciendo que el sector sea uno de los más concurridos, que a su vez son zonas que cuentan con un caos vial y altos índices de inseguridad.

Marco Teórico

Para la elaboración del marco teórico se tomaron en cuenta las temáticas de ciudad, espacio público, paisaje urbano y planificación, en relación con el peatón y abordadas desde distintos autores que plantean diversas visiones acerca de estas y no solo entendidas desde el punto de vista arquitectónico o urbanístico. Para la temática de espacio público están autores como el investigador Michel de Certeau (2000) y el antropólogo Manuel Delgado (2007).

En su libro *La invención de lo cotidiano*, Michel de Certeau se caracteriza por ser novedoso al describir y conceptualizar las prácticas sociales del habitante en la ciudad, expresa que, “el espacio social o habitado es el resultado de un conflicto permanente entre poder y resistencia al poder, un producto de las operaciones que lo orientan, temporalizan, sitúan y lo hacen funcionar”. (De Certeau, 2000).

También explica que, los ciudadanos de a pie son capaces de descubrir un espacio, por una creación que no está sometida al orden dominante, describe a la ciudad como la capacidad de consolidar propiedades estables y que se encuentran articuladas entre sí, la praxis del espacio es lo que configura las cualidades de la vida en sociedad, formando sistemas de redes y conexiones que permiten una validez de la ciudad, lo que él denomina como “variedades de pasos”. La apropiación de los espacios se realiza mediante la acción de “caminar”, que ocurre cuando el peatón se apropia de la topografía y permite la efectuación del lugar. Si bien, el “orden espacial” organiza y dictamina cierto tipo de posibilidades y limitaciones, es el peatón quien las actualiza o crea otras, por ejemplo, los atajos, los desvíos e improvisaciones al andar. Que sería la revelación del peatón en el espacio, donde “afirma, sospecha, arriesga, transgrede, respeta las trayectorias que habita” (De Certeau, 2000).

Lo cual se ve reflejado en la poca practicidad de los espacios públicos del lugar, al ser poco transitados hacia su interior, debido a su falta de conexión y daño en su materialidad, por lo que los ciudadanos optan por transitar (o no) determinados espacios con el fin de crear nuevos caminos, teniendo en cuenta las distintas dinámicas que presentan el barrio y sus alrededores

Manuel Delgado en *Anonimato y Ciudadanía* relata que “en la calle la gente no se toma mutuamente en cuenta” (Delgado, 2002), porque pasan desapercibidos entre sí, excepto que suceda una situación que amerite ayuda por parte de desconocidos; la calle sigue cierto tipo de reglas y pautas que no siguen lógicas convencionales y que no aparecen en un “sistema de organización”, ya que se autorregulan por medio de señales y relaciones autónomas. En los espacios públicos, “en los que en principio nadie debería ejercer el derecho de admisión, dominan principios de reciprocidad en los que se intercambia puede ser el distanciamiento, la indiferencia y la reserva”.

Debe considerarse como un derecho universal la libre accesibilidad al espacio público, de ahí su carácter de “público”, la calle se convierte no solo en el espacio con la capacidad de interrelacionarse con otros lugares, sino que “permite evaluar el nivel de democracia de una sociedad urbana” (Delgado, 2002), además de propiciar las comunicaciones y relaciones tangibles e intangibles que transcurre en un cambio constante. Los usuarios clasifican secciones del espacio público en que son analizadas las circunstancias, que se reflejan en zonas de peligro, aislamiento, choques, etc.

Por doquier, constantemente, podemos dar con pruebas de la actualidad de un viejo contencioso inherente a la historia misma de la ciudad moderna: el que opone el conjunto de maneras de

vivir en espacios urbanizados -la cultura urbana propiamente dicha— a la estructuración de las territorialidades urbanas, es decir la cultura urbanística. (Delgado, 1999)

En *El animal público* (Delgado, 1999) y *Sociedades Movedizas* (Delgado, 2007), para el antropólogo español existe una clara diferencia entre los conceptos de *ciudad*, *urbano*, *urbanización* y *urbanidad*, enfatiza en que las prácticas sociales no pueden ser planificadas por arquitectos, diseñadores y urbanistas. La *ciudad* la define como una parcela de gran extensión en la cual se levantan grandes construcciones e infraestructura y que habita una población numerosa ajena entre sí, además de una oposición hacia el campo y lo rural; las ciudades pueden-y deben-ser planificadas.

Por su parte, lo *urbano* son las prácticas realizadas por los ciudadanos, que hacen posibles los recorridos en la ciudad. Lo urbano promueve un tipo de espacio distinto: el espacio urbano. Es el espacio óptimo donde sucede y se genera la vida urbana, no se ciñe a las condiciones determinadas por un proyecto urbanístico y se adapta a las prácticas propias de los habitantes, que permanentemente se desentienden de las directrices diseñadas, de los principios arquitecturales que han orientado la morfología urbana; estas prácticas no pueden ser planificadas.

Para la temática de planificación el libro escogido fue *Planificación estratégica de las ciudades*, del planificador y urbanista español José Fernández Güell (2006); en él se refiere a los distintos retos que debe cumplir una *planificación estratégica* para las ciudades: retos sociales, económicos, ambientales y administrativos.

Aunque en los países más avanzados se han cubierto gran parte de las necesidades básicas, continúan importantes retos por cumplir, que han sido impulsados por las economías cambiantes, en los que van apareciendo nuevos estilos de vida, en este caso se habla de retos

sociales. Por otra parte, cuando se involucran todos los distintos cambios económicos que impulsan a las sociedades al desarrollo de la eficiencia de su base productiva se hace referencia a un tipo de reto económico. Cada vez más la sociedad, se ve más involucrada en los distintos aspectos ambientales que los rodea, teniendo como resultado un interés mutuo entre los participantes. Entre los retos destacados se encuentran: “conservación del medio físico, determinación de los efectos del cambio climático, compatibilidad del desarrollo económico y la agenda ambiental, aumento progresivo de la huella ecológica y búsqueda de la sostenibilidad en los nuevos desarrollos urbanos.” (Fernández, 2006)

Además, es necesaria la aplicación de nuevas tecnologías que permitan obtener una mayor eficiencia en los distintos procesos administrativos, con el fin de hacer posible una mayor cercanía y participación por parte de la población, convirtiéndose de esta manera en un reto administrativo.

Para el cumplimiento de estos cuatro retos, es necesaria la implementación de distintas estrategias, que corresponden a cada uno de los distintos retos: equidad, competitividad y sostenibilidad

La equidad es un *indicador* que permite conocer el nivel de responsabilidad en cuanto a la ejecución óptima de necesidades básicas de la población, en el acceso a oportunidades y en el sustento de la participación de todos en la toma de decisiones colectivas. La competitividad es definida como un concepto en el que se evidencian los distintos esfuerzos realizados por las ciudades para desarrollar las capacidades productivas locales, con el fin de optimizar el ámbito en el que operan los agentes económicos. Por último, la sostenibilidad corresponde al desarrollo que satisface las necesidades actuales sin poner en peligro la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer las suyas.

Transversal a estos componentes, se encuentra la *governabilidad*, que es definida como “el estado equilibrado de un territorio donde es posible producir políticas públicas y acciones colectivas que sean capaces de resolver problemas y abordar el desarrollo” (Fernández, 2006). La buena gobernabilidad es el resultado de sumar la acción de gobierno, la colaboración entre las administraciones públicas, el fortalecimiento institucional, la implicación de agentes socioeconómicos y la participación ciudadana.

El poco cumplimiento de estos retos se evidencia al observar la carencia de equipamientos de tipo cultural que complementen el aspecto educativo del lugar, debido a que cuenta con dos establecimientos educativos; pocos empleos para los residentes del sector y la escasa vegetación, zonas verdes y espacio público en el barrio, lo cual afecta los componentes sociales, económicos y ambientales.

Marco Conceptual

A continuación, se describirán los conceptos utilizados para la realización de esta investigación, relacionados con ciudad, espacio público, paisaje, planificación, entre otros.

El espacio público debe ser comprendido como el medio de interacción en el cual los habitantes evidencian sus costumbres, tradiciones y relaciones. (Delgado, 2007) Aunque su percepción depende de la calidad de sus materiales y su estado de conservación, (Gehl, 2004) estos no son los únicos elementos que se deben tener en cuenta al momento de su planeación y diseño. Debe ser un espacio accesible para todos los habitantes sin importar su condición, además de tejer lugares de la ciudad en los que el peatón cree nuevas posibilidades de desplazamiento que permitan el andar de diversas formas. (De Certeau, 2000)

Las ciudades, deben ser planificadas teniendo en cuenta al espacio público como un elemento vital y no como distintos espacios residuales que quedan una vez terminadas las construcciones, “es el articulador de la vida urbana”. (ODALC (Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea), 2018) Son la unión de una determinada cantidad de personas en su mayoría desconocidas, que habitan en un conjunto de construcciones; en las que cada día el habitante le otorga características específicas al ser recorrida. Para su planificación es necesario tener en cuenta que cada ciudad cuenta con componentes del espacio urbano que la hacen diferente de las demás, siendo las dinámicas que articulan y determinan su funcionamiento, como los espacios, desplazamientos y morfología urbana. Estas dinámicas configuran un paisaje urbano único en cada ciudad, que consiste en un conjunto de transformaciones en su mayoría urbanas. Involucran elementos tangibles correspondientes al ordenamiento y distribución de los

espacios, lo cual permite al habitante su desplazamiento por medio de los distintos espacios.

(Cortina & Busquets, 2009)

La planificación de las ciudades comprende cada una de las estructuras que compone la ciudad, son: estructura socio económica, estructura ecológica principal y estructura funcional y de servicios. La estructura socio económica consiste en que la población tenga la misma posibilidad de acceso a los servicios básicos, como la salud, educación, vivienda y transporte; que mejoren la calidad de vida y permitan la disminución de la brecha social. Por su parte, la estructura ecológica principal comprende el espacio público y todos los aspectos ambientales, en los que se haga el uso adecuado sin abusar de los recursos naturales; por último, la estructura funcional y de servicios es la unión de los componentes de usos residenciales, comerciales, y de equipamientos, movilidad y transporte, que permite la optimización de la competitividad entre ciudades. (Fernández, 2006)

Marco Normativo

- **Decreto 190 de 2004. Artículo 373**

Por medio del cual se compilan las disposiciones contenidas en los Decretos Distritales 619 de 2000 y 469 de 2003.

Es aquel que busca la transformación de zonas desarrolladas de la ciudad que tienen condiciones de subutilización de las estructuras físicas existentes, para aprovechar al máximo su potencial de desarrollo. Estas zonas se encuentran en una de las siguientes situaciones:

1. Deterioro ambiental, físico, o social; conflicto funcional interno o con el sector inmediato;

2. Potencial estratégico de desarrollo de conformidad con el modelo de ordenamiento adoptado por este Plan. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2004)

- **Decreto 492 de 2007. Artículo 33**

Por el cual se adopta la Operación Estratégica del Centro de Bogotá, el Plan Zonal del Centro -PZCB- y las Fichas Normativas para las Unidades de Planeamiento Zonal -UPZ- 91 Sagrado Corazón, 92 La Macarena, 93 Las Nieves, 94 La Candelaria, 95 Las Cruces y 101 Teusaquillo.

Criterios de ordenamiento. Los criterios de ordenamiento responden a características homogéneas en los aspectos morfológicos, funcionales y de estructura urbana y orientan las decisiones normativas de las UPZ para garantizar su coherencia interna en el modelo de ordenamiento y en los demás instrumentos que desarrollen el Plan de Ordenamiento Territorial.

Los criterios de ordenamiento de acuerdo con su objetivo se clasifican en cuatro categorías patrimonio, vivienda, servicios y comercio. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2007)

UPZ 102. La Sabana. Criterios de ordenamiento:

A. Proteger las zonas residenciales mediante la recualificación e integración de los usos dotacionales y zonas de espacio público existentes en las diferentes escalas (vecinal, zonal, urbana y metropolitana), así como los resultantes en la conformación de nuevos procesos urbanísticos.

B. Impulsar procesos de renovación urbana para usos dotacionales, comerciales y de vivienda, mediante procesos de gestión interinstitucional, principalmente en torno a la zona del predio denominado Aduanilla de Paiba.

C. Promover el reordenamiento y mejoramiento de las condiciones urbanísticas y de funcionamiento de la Zona Especial de Alto Impacto por parte de los propietarios de los establecimientos en cumplimiento de las normas vigentes.

D. Mitigar los impactos de la Zona Especial de Alto Impacto con su entorno, mejorar los servicios complementarios y dar especial énfasis al tema de movilidad y zonas de parqueo.

E. Aprovechar la construcción de la Avenida Mariscal Sucre para generar procesos de renovación urbana en sus bordes.

F. Incentivar proyectos de intervención urbana en las áreas de influencia del Cementerio Central y de la Estación de La Sabana, de forma tal que se consoliden servicios complementarios que permitan la competitividad de estos usos dotacionales.

G. Integrar el nodo de articulación de borde del Proyecto Urbano Plaza de La Hoja con la vocación comercial y la tendencia institucional del área. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2007)

- **Decreto 187 de 2002**

Por medio del cual se reglamenta la Unidad de Planeamiento Zonal (UPZ) N° 102, Sabana, ubicada en la localidad de Mártires, y se expiden las fichas reglamentarias de los sectores delimitados en el presente decreto, así como la ficha de lineamientos para los Planes Parciales de Renovación Urbana.

Que la Unidad de Planeamiento Zonal N° 102 denominada Sabana, se ubica en la Pieza Urbana Centro Metropolitano, área funcional Centro Tradicional, a la cual el POT le reconoce su carácter de Área Central Principal de la ciudad, que aglomera entre otras, actividades económicas, administrativas, gubernamentales y culturales de alta jerarquía. El área funcional Centro Tradicional busca vincular el centro con el resto de la ciudad, mejorando su funcionalidad en todos los niveles y reforzando su jerarquía en el territorio y su competitividad a nivel Metropolitano, Regional y Nacional. En este marco de referencia la Unidad de Planeamiento Zonal 102 se constituye en un nodo articulador del centro Tradicional con el eje occidente y la ciudad al norte y al sur, e involucra diferentes actividades, entre las que se destacan las comerciales especializadas. Tal conexión se efectúa mediante los ejes de las Avenidas Jorge Eliécer Gaitán, Ciudad de Lima, Colón, de los Comuneros, la futura Avenida Mariscal Sucre y el eje histórico de las calles 10 y 11, con presencia de elementos de carácter institucional, de transporte, patrimonial y las áreas de oportunidad conformadas por zonas catalogadas como de Renovación Urbana, instrumento que permite la recuperación de sectores deteriorados. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2002)

Metodología

La metodología usada para elaborar este proyecto se divide en tres partes, que consisten en: análisis, diagnóstico y propuesta de lineamientos urbanos en el lugar de intervención.

- **Análisis y diagnóstico:** Análisis urbano de las características formales, espaciales y socio culturales por medio de los conceptos de equidad, sostenibilidad y competitividad, extraídos del libro *Planificación Estratégica de las Ciudades*, junto con el concepto de andar, de Michel de Certeau en su libro *Andar en la Ciudad*. El análisis fue realizado por medio de visitas de campo, fotografías, estudios planimétricos, esquemas y mapeos; para determinar sus características principales, potencialidades y falencias
- **Identificación de estrategias:** Teniendo en cuenta los resultados arrojados por el análisis, la identificación de estrategias proyectuales fue realizado mediante el análisis de antecedentes y estado del arte a través de diversas teorías y proyectos referenciales en lugares con condiciones similares y proyectos que hayan solucionado problemas urbano espaciales para la determinación y selección de estrategias proyectuales aplicables en la intervención.
- **Diseño de Propuesta:** Diseño de una propuesta urbana y arquitectónica en la localidad de Los Mártires y el barrio La Sabana con base en las estructuras socio económica, ecológica principal y funcional y de servicios por medio de propuestas para cada escala de intervención y para cada estructura. Esto fue realizado mediante presentaciones, esquemas, planimetría, maquetas y representación tridimensional.

educación preescolar hasta bachillerato. El lugar cuenta con diversidad de equipamientos que ofrecen servicios a la ciudadanía como educación y salud, pero es notable la falta de un equipamiento cultural que complemente los servicios actuales

- **Competitividad**



Figura 14: Competitividad. Localidad de Los Mártires
Fuente: Elaboración Propia

La localidad de Los Mártires cuenta con grandes zonas comerciales como Sanandresito de San José y Ricaurte, las cuales aportan a la economía de la ciudad pero generan congestión peatonal y vehicular, además de residuos y basuras en el espacio público.



Figura 15: Congestión vías. Localidad de Los Mártires
Fuente: Google Maps

En cuanto a conexiones viales, transporte y movilidad, es notoria la carencia de ciclorrutas en la localidad y el deterioro en las actuales, las pocas rutas y paraderos del SITP hacen que la gente tenga que realizar desplazamientos hacia otras partes del lugar, lo cual afecta su permeabilidad y vitalidad. Además de que las troncales de Transmilenio interrumpen la continuidad de las vías, generando conflictos y recorridos más largos para los vehículos, para su implementación se destruyeron la morfología urbana existente, dejando culatas como puntos focales de inseguridad.

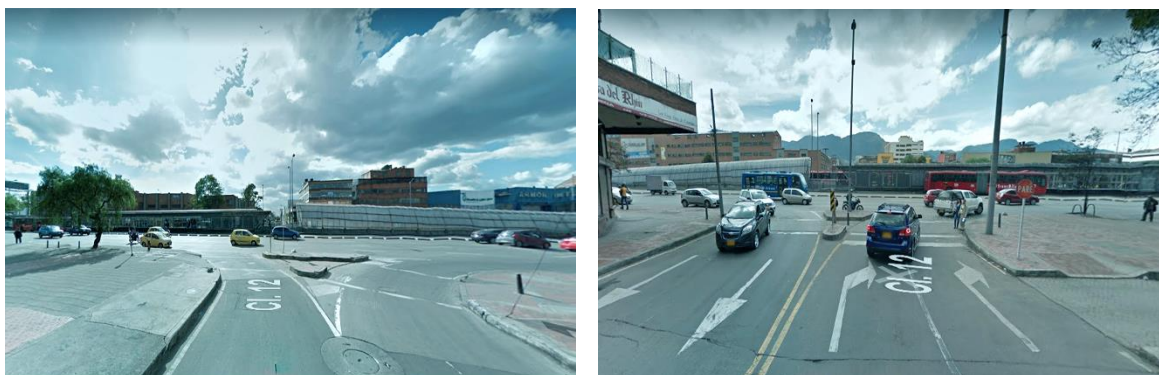


Figura 16: Interrupción vías. Localidad de Los Mártires
Fuente: Google Maps

Es necesario recalcar que las de Los Mártires vías posibilitan gran variedad y conexión con distintas partes de la ciudad, hacia el sur con el Restrepo, por las carreras 24 y 19; hacia el norte y sur de la ciudad por las avenidas Carrera 30 y Caracas, hacia el occidente por la calle 19 y Av. Jiménez; por último, hacia el centro histórico de la ciudad por la Avenida Jiménez, pero que se ven afectados por las problemáticas anteriormente mencionadas.

- **Sostenibilidad**

Los Mártires cuenta con dos parques de carácter metropolitano y 10 a escala barrial, además de dos plazas de importancia histórica: Plaza España y la Plaza del Voto Nacional; un cuerpo de agua sobre la calle sexta y poca vegetación .

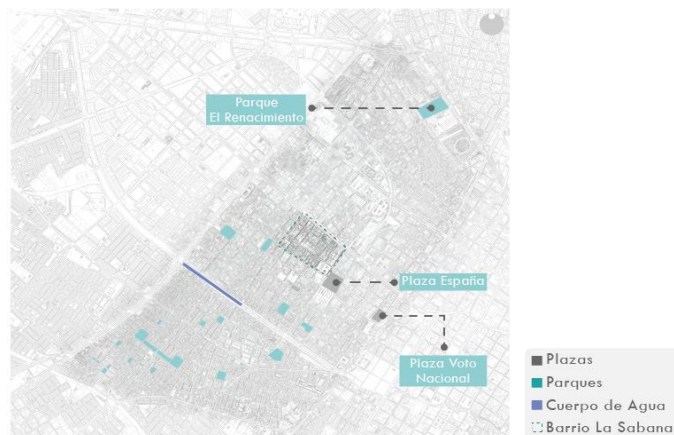


Figura 17: Sostenibilidad. Localidad de Los Mártires
Fuente: Elaboración Propia

Refleja la carencia de parques y zonas verdes en la localidad, además es notorio el deterioro en el cuerpo de agua y el espacio público. Las Plazas España y Voto Nacional son poco frecuentadas debido a su deterioro físico espacial y poca relación con el contexto, por lo que son utilizadas como lugares de paso.



Figura 18: Espacio público. Localidad de Los Mártires
Fuente: Google Maps

El deterioro del cuerpo de agua es bastante notorio debido a su ocupación por parte de habitantes de calle, basuras y desechos arrojados al lugar; aumentando las condiciones de inseguridad a su alrededor.



Figura 19: Cuerpo de agua calle sexta Localidad de Los Mártires
Fuente: Caracol.com.co

- **Planes Parciales**

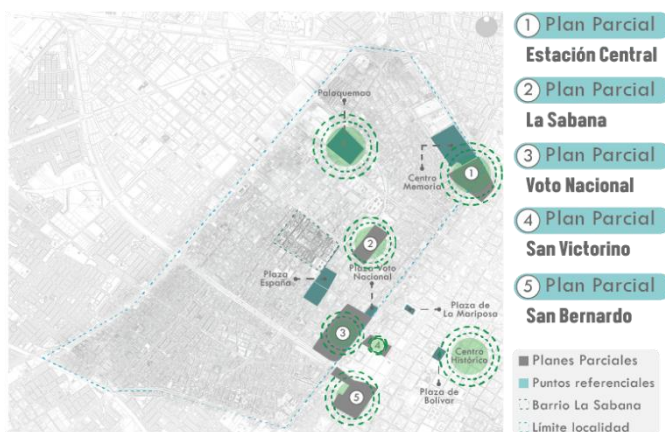


Figura 20: Planes parciales Localidad de Los Mártires
Fuente: Elaboración propia

Los Mártires actualmente cuenta con tres planes parciales y dos en sus inmediaciones, los cuales generarán unas tensiones hacia los distintos puntos debido a los usos y equipamientos propuestos. El barrio La Sabana se encuentra en una ubicación privilegiada, al estar relacionado con los distintos proyectos y zonas comerciales del lugar.

Análisis escala puntual: barrio La Sabana

La realización del análisis del barrio La Sabana se divide en tres componentes: equidad, competitividad y sostenibilidad; por último, el componente normativo.

- **Equidad**

- Población

Según datos obtenidos del Documento Técnico de Soporte (DTS) del Plan Parcial La Sabana los rangos de edad de la población varían, ya que oscilan entre los 12 y 60 años, teniendo en cuenta que es población económicamente activa, representando el 68 % del total de la población del barrio.

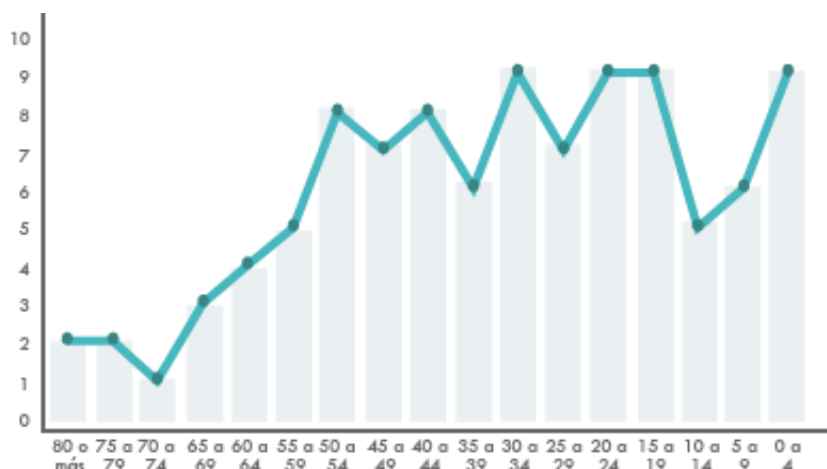


Figura 21: Rangos de edad población
Fuente: Elaboración Propia a partir de DTS La Sabana

La actividad predominante en el sector es la compra y venta de artículos, en locales que muchas veces no cuentan con empleados, sino que son atendidos en su mayoría por sus dueños o familiares. el cual ocupa un 68 %, seguido de servicios con un 19 %, industria con un 12 %, no informa su actividad económica el 4 % y por último servicios auxiliares con un 2 %.



Figura 22: Actividad económica población
Fuente: Elaboración Propia a partir de DTS La Sabana

En la actualidad, el país presenta un déficit en atención a los servicios de salud, cuenta con 1,7 camas por cada 1000 habitantes, cuando estándares internacionales recomiendan 2,6 camas hospitalarias por cada 1000 habitantes. Según datos del REPS , Bogotá cuenta con una capacidad hospitalaria de 13840 camas, 652 quirófanos, 61 salas de partos , 531 salas de procedimientos , 513 sillas de quimioterapia y 937 sillas de hemodiálisis.



Figura 23: Capacidad hospitalaria en Bogotá
Fuente: Elaboración Propia a partir del REPS

El Hospital Universitario San José, ubicado en inmediaciones del barrio La Sabana cuenta con 265 camas, distribuidas así: pediatría, 19 camas; adultos, 152; obstetricia, 25 camas; cuidado intermedio neonatal, 12 cunas; cuidado intensivo neonatal, 8 cunas; cuidado intermedio pediátrico, 2 camas; cuidado intensivo pediátrico, 6 camas; cuidado intermedio adultos, 16 camas; cuidado intensivo adultos, 19 camas. 14 salas de quirófano y 12 salas de quimioterapia.



Figura 24: Capacidad Hospital San José
Fuente: (<http://www.hospitaldesanjose.org.co>, 2015)

Ofrece gran variedad de servicios, entre los que se encuentran pediatría, cirugía, ginecología, obstetricia, exámenes de laboratorio, imágenes diagnósticas y consulta externa. La Facultad cuenta con 1600 estudiantes, distribuidos de la siguiente forma:



Figura 25: Estudiantes FUCS
Fuente: (<http://www.hospitaldesanjose.org.co>, 2015)

Mensualmente se realizan 59776 procedimientos. 2420 cirugías, 54950 exámenes e imágenes diagnósticas, 398 partos y 2000 consultas (interna y externa)

En La Sabana hay cuatro equipamientos, dos de carácter administrativo o de gobierno: la Estación de Policía y la Estación de Bomberos; y los restantes, educativos, el Colegio Antonia Santos con sus dos sedes y el Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero, en los cuales se dicta desde educación preescolar hasta bachillerato.

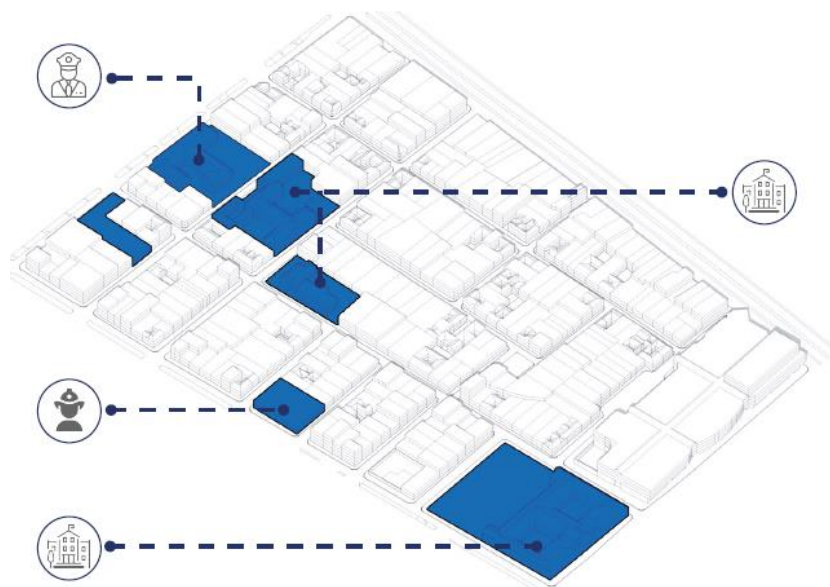


Figura 26: Equipamientos barrio La Sabana
Fuente: Elaboración Propia

- **Competitividad**
 - Patrimonio Arquitectónico:

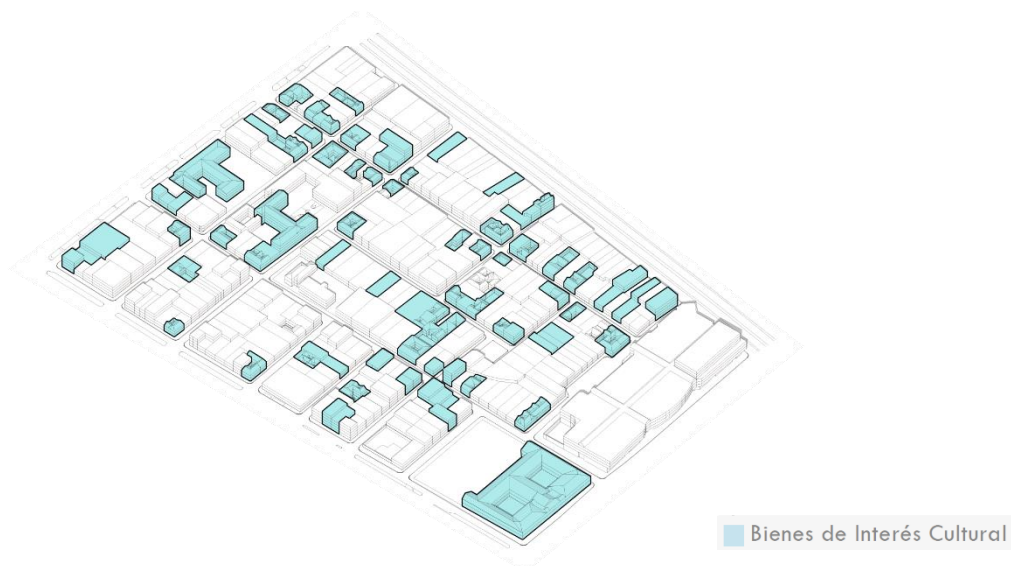


Figura 27: Bienes de interés cultural barrio La Sabana
Fuente: Elaboración Propia

Cuenta con 104 inmuebles de interés cultural, que resaltan por su variedad de estilos arquitectónicos, entre los cuales están: republicano, moderno, tudor y neoclásico. (Ver anexo 1). Es notorio el deterioro de algunos inmuebles, los cuales han sido abandonados, o cuentan con reformas no adecuadas, que permitan su conservación.



Figura 28: Patrimonio barrio La Sabana
Fuente: Elaboración Propia

- Usos

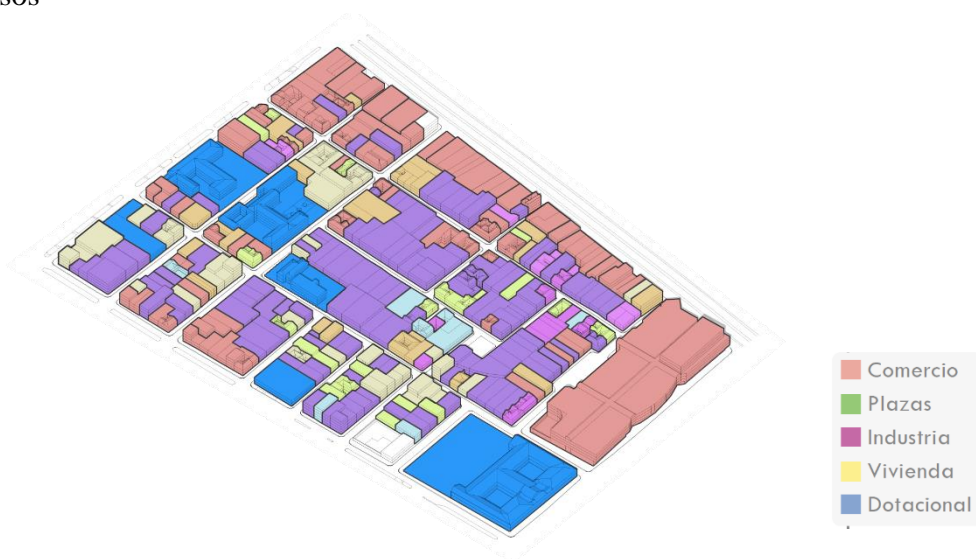


Figura 29: Usos barrio La Sabana
Fuente: Elaboración Propia

Predomina el uso comercial y de bodegas. Comercio principalmente de bicicletas, ferreterías, autopartes, tecnología y papelerías; bodegas en su mayoría de reciclaje, hay poca representación de viviendas. El comercio de bicicletas y ferreterías es característico del lugar, ubicado sobre la Avenida Jiménez y Carrera 24 respectivamente, pero que invade el espacio público, generando incomodidad para el paso peatonal y afecta la accesibilidad para personas en condición de discapacidad.

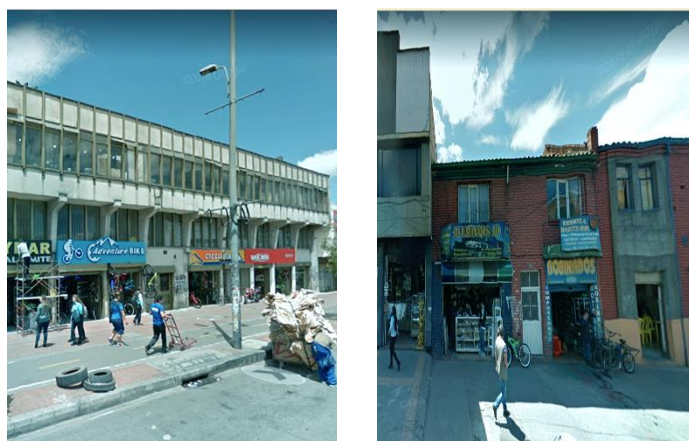


Figura 30: Comercio barrio La Sabana
Fuente: Elaboración Propia

- Alturas

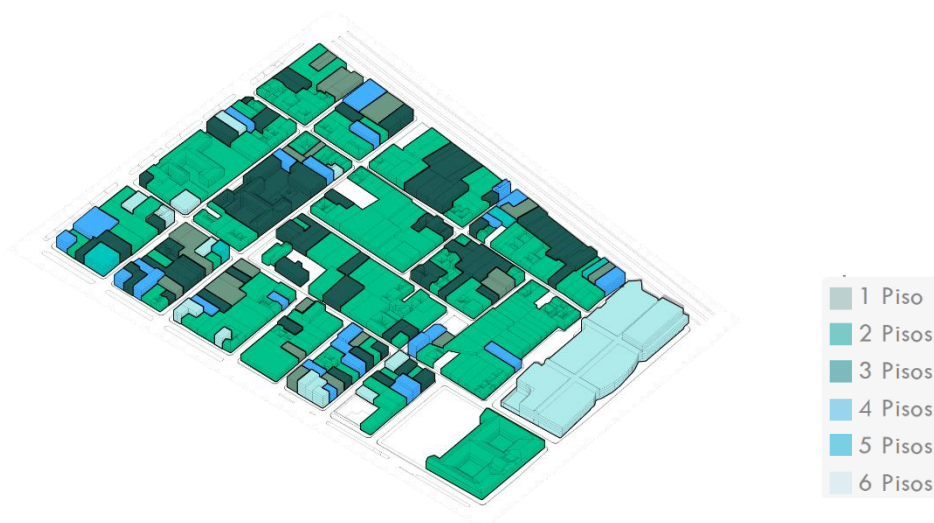


Figura 31: Alturas barrio La Sabana
Fuente: Elaboración Propia

Predomina la altura de dos y tres pisos, las construcciones nuevas no tienen en cuenta la relación con los bienes de interés cultural, afectando la configuración del paisaje urbano,



Figura 32: Relación inmuebles barrio La Sabana
Fuente: Elaboración Propia

- Transporte y Movilidad

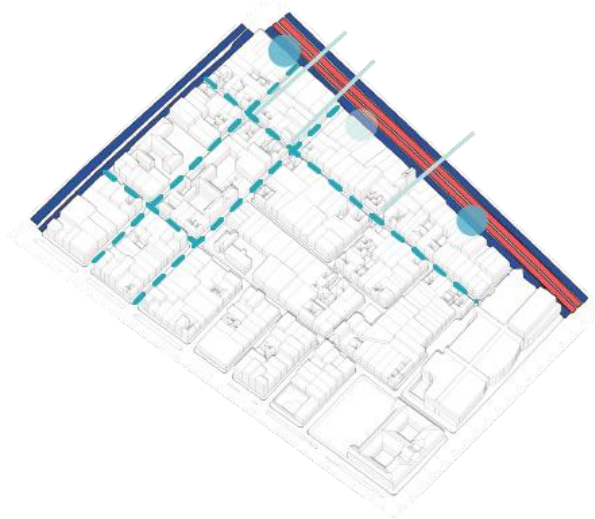


Figura 33: Transporte y Movilidad barrio La Sabana
Fuente: Elaboración Propia

Respecto a la movilidad del barrio, cuenta con el sistema de transporte Transmilenio y la estación Sans Façon - Carrera 22 por la Avenida Jiménez, rutas SITP, transporte tradicional y una ciclorruta sobre la Avenida Jiménez. El SITP carece de rutas de transporte en el barrio, por lo cual la gente debe realizar desplazamientos hacia distintos puntos, afectando la permeabilidad y vitalidad del barrio. Cuenta con una ciclo vía sobre la Avenida Jiménez que se encuentra en mal estado e invadida por peatones y comerciantes. Existe un poco conexión con los lugares aledaños debido a la troncal de Transmilenio, la cual afecta la continuidad de las vías.



Figura 34: Invasión a ciclorruta
Fuente: Google Maps

- **Sostenibilidad**

Para esta investigación, la estructura ecológica principal es el espacio público y todos sus componentes. El análisis realizado fue abordado desde el autor Michel de Certeau, quien afirma que la ciudad es construida por medio del “andar”, la práctica que le permite al peatón recorrerla, tejiendo los lugares y creando nuevas posibilidades de desplazamiento.



Figura 35: Perfil urbano barrio La Sabana.
Fuente: Elaboración Propia a partir de Google Maps



Figura 36: Plaza del barrio La Sabana.
Fuente: Elaboración propia



Figura 37: Perfil carrera 21 en el barrio La Sabana.
Fuente: Elaboración propia



Figura 38: Vías en el barrio La Sabana.
Fuente: Elaboración propia



Figura 39 Vegetación calle 11 en el barrio La Sabana.
Fuente: Elaboración propia



Figura 40: Perfil vial Avenida Jiménez
Fuente: Google Maps

En las visitas de campo realizadas a distintas horas, se evidenciaron las distintas dinámicas existentes en el lugar teniendo en cuenta los horarios. En horarios de la mañana, entre 8:00 am y 11:00 am el barrio no presenta mayor actividad, debido al poco flujo de personas a esa hora; de 11:00 am a 3:00 pm, franja horaria de almuerzo aumenta el flujo peatonal y vehicular;

de 3:00 pm a 5:00 pm vuelve a disminuir, a partir de las 5:00pm hasta las 7:00 pm aumentan significativamente los flujos peatonales y vehiculares, ya que al ser un sector principalmente comercial y de oficinas, cierran los establecimientos comerciales y oficinas; en esta franja horaria también es notorio el aumento de las condiciones de inseguridad en el sector. Después de las 7:00 pm, el sitio se caracteriza por una poca actividad.

Planteamiento y propuesta

Teniendo en cuenta las condiciones del lugar, se propone un cluster de servicios de salud, teniendo en cuenta la relación del barrio con el Hospital San José, la carencia de servicios complementarios y el deterioro del barrio.

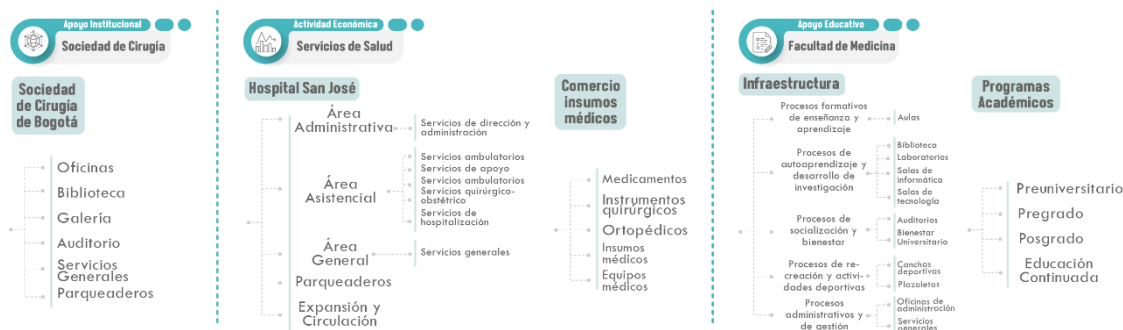


Figura 41: Programa Urbano
Fuente: Elaboración Propia

El cluster fue desarrollado a partir de tres componentes. Una actividad económica, un apoyo institucional y educativo. La actividad económica se enfoca al servicio de salud, teniendo en cuenta el Hospital San José, y el comercio de los insumos médicos; el apoyo institucional se da desde la Sociedad de Cirugía de Bogotá como equipamiento propuesto y por último el apoyo educativo desde la Facultad de Medicina para la FUCS. La propuesta fue desarrollada teniendo en cuenta cada una de las estructuras de la planificación: equidad, competitividad y sostenibilidad.

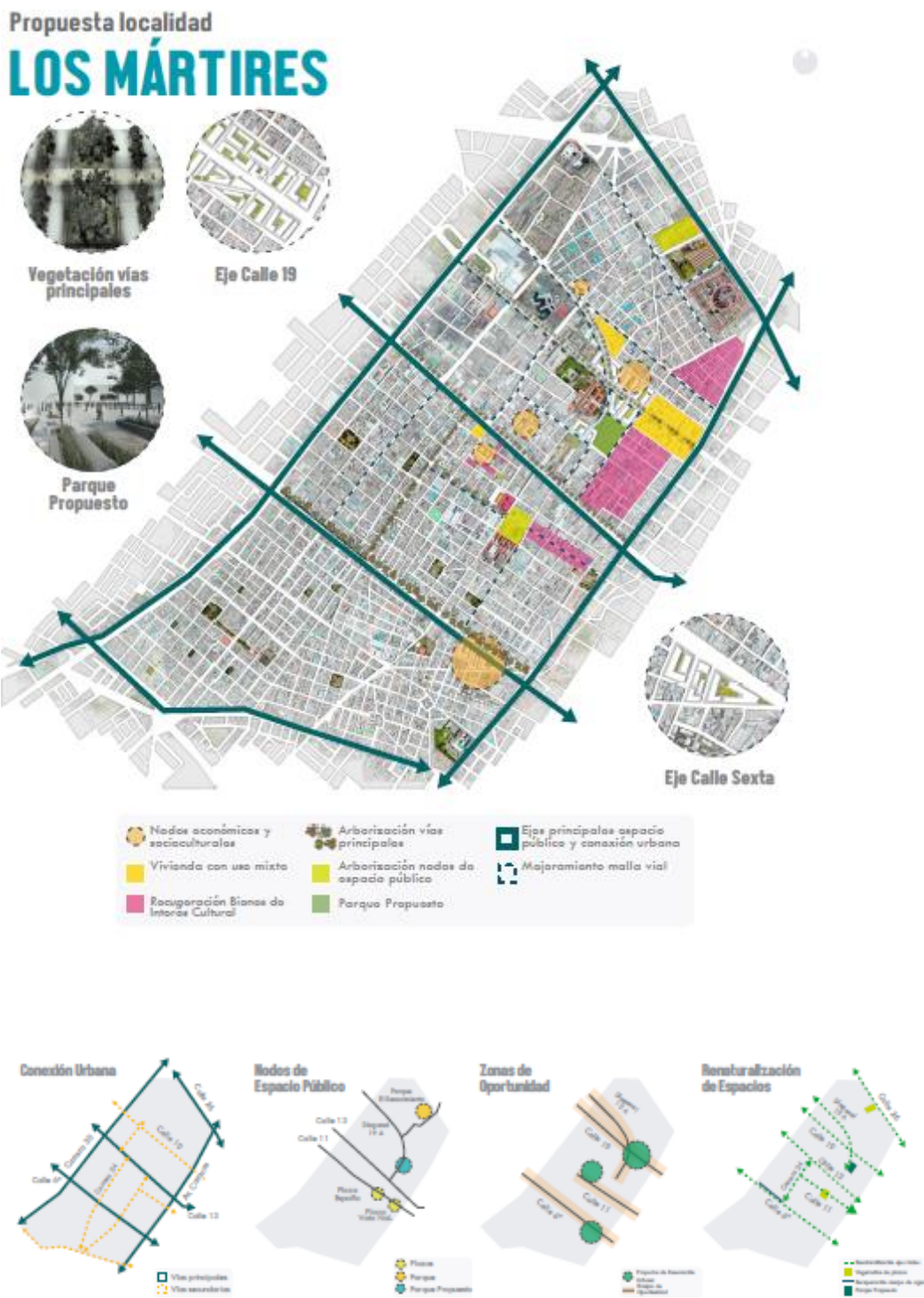


Figura 42: Propuesta general. Localidad de Los Mártires
Fuente: Elaboración Propia

- **Equidad**

Desde la equidad, se busca que la población tenga acceso hacia los servicios básicos como salud, educación y cultura, entre otros. Esto por medio de equipamientos culturales, educativos y campañas y talleres de resocialización y rehabilitación para población vulnerable.



Figura 43: Propuesta equidad. Localidad de Los Mártires
Fuente: Elaboración Propia

- **Competitividad**

Para la competitividad se propone mejorar la accesibilidad del lugar a través de medios de transporte interconectados y continuidad en las vías para permitir la permeabilidad e incorporar la diversidad de usos. Mediante una red de ciclorrutas, mejoramiento de la malla vial, un parque industrial, vivienda en altura, continuidad en las vías, estación de bicitaxis y módulos comerciales para las culatas.

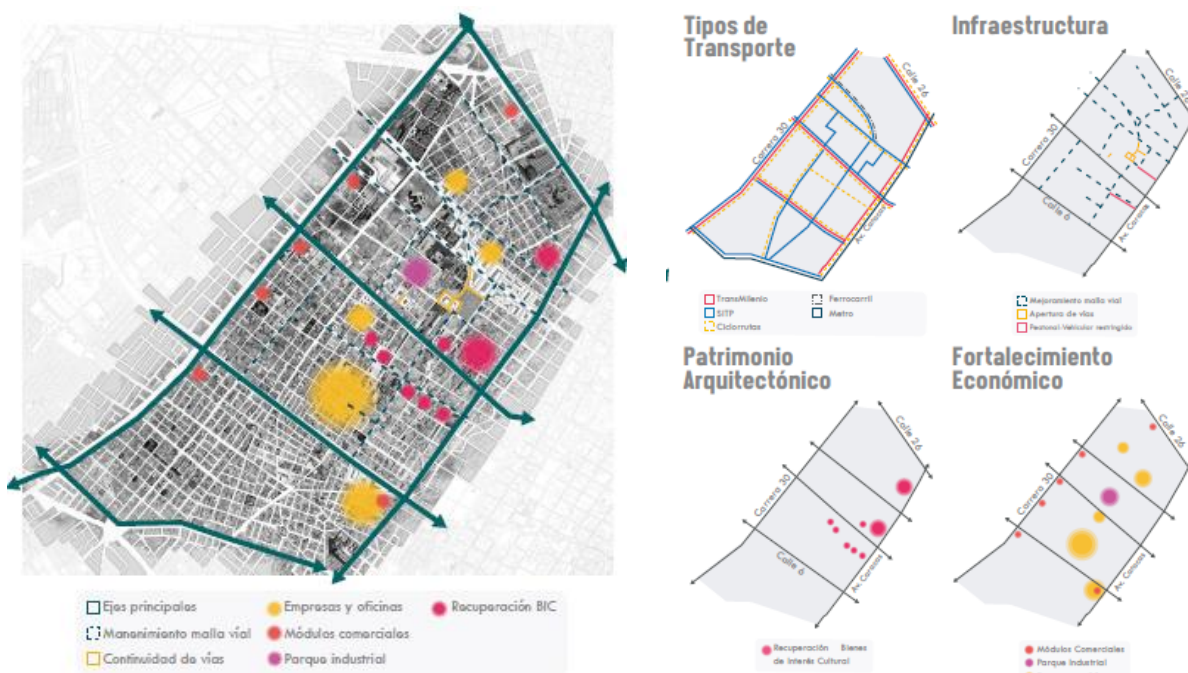


Figura 44: Propuesta competitividad. Localidad de Los Mártires
Fuente: Elaboración Propia

- **Sostenibilidad**

Como estrategia para la sostenibilidad se propone conectar los elementos naturales actuales y propuestos con el fin de lograr un equilibrio en el componente ecológico. Se realizó por medio de arborización sobre las vías principales, recuperación del cuerpo de agua, parques a escala zonal y la conectividad entre las plazas actuales.



Figura 45: Propuesta sostenibilidad. Localidad de Los Mártires
Fuente: Elaboración Propia

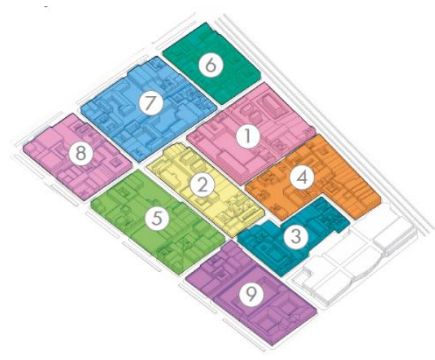
- **Propuesta urbana puntual**



Figura 46 Propuesta general. Barrio La Sabana
Fuente: Elaboración Propia

El desarrollo de la propuesta puntual se realizó de igual manera, con base en las tres estructuras; equidad, competitividad y sostenibilidad, siguiendo el desarrollo del programa urbano. Previo al desarrollo de la propuesta, se establecieron las etapas de desarrollo, usos permitidos y lineamientos generales del espacio público.

• **Etapas de desarrollo:**

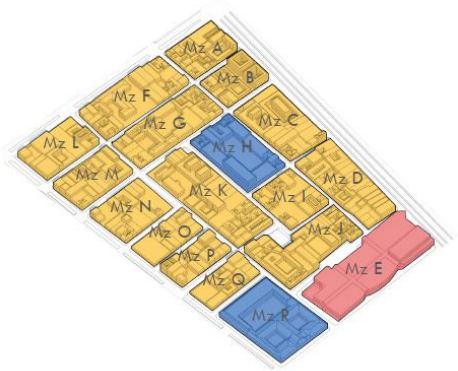


Cuadro de áreas

① 1,2 há	④ 1,4 há	⑦ 1,9 há
② 1,2 há	⑤ 1,4 há	⑧ 1,2 há
③ 0,9 há	⑥ 1,3 há	⑨ 1,5 há

Figura 47: Etapas de desarrollo
Fuente: Elaboración Propia

• **Usos y Aprovechamientos**



Convenciones

■	Uso Mixto
■	Dotacional
■	Comercial

Residencial		Comercial	
Tipología		Tipología	Clasificación
•Vivienda Multifamiliar •Vivienda Universitaria		•Supermercados •Pasaje Comercial •Tiendas •Depósitos y Bodegas Comerciales	•Reciclaje •Ferretería •Maquinaria •Vehículos •Aseo Personal •Confecciones •Papelerías y misceláneas •Alimentación
Dotacional		Servicios	
Tipología		Tipología	Clasificación
•Recreación y Deportes •Educación •Salud •Cultura •Bienestar y Protección Social		•Bodegas •Talleres •Locales •Oficinas	•Bancarios, financieros, compra venta •Salud •Servicios Profesionales •Servicios Personales •Hoteles •Entretenimiento •Parqueaderos

Figura 48: Usos y aprovechamientos
Fuente: Elaboración Propia

- **Espacio Público**



Figura 49: Lineamientos espacio público
Fuente: Elaboración Propia

- **Equidad**

Desde la equidad se busca la accesibilidad hacia los servicios básicos para la población, por medio de una red de equipamientos que se integren los actuales con los propuestos.

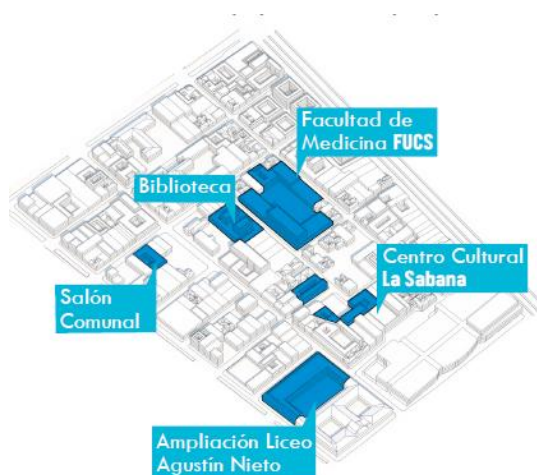


Figura 50: Equidad. Barrio La Sabana
Fuente: Elaboración Propia

Se propone como apoyo educativo la Facultad de Medicina de la FUCS y la ampliación del Liceo Agustín Nieto Caballero, como apoyo cultural una biblioteca y un centro cultural.

- **Competitividad**

Esta estructura se divide en varias partes: patrimonio arquitectónico, usos y transporte y movilidad

- **Patrimonio Arquitectónico:** Preservar los Bienes de Interés Cultural por medio de la acupuntura urbana, agrupados en un cluster económico que fortalezca la economía del lugar. Como estrategias, la aplicación de tratamientos de restauración o mantenimiento según corresponda y la articulación de los BIC con pasajes comerciales.



Figura 51 Propuesta patrimonio arquitectónico. Barrio La Sabana
Fuente: Elaboración Propia

- Usos: Generar diversas dinámicas en el lugar por medio de la multiplicidad de usos, para la revitalización del barrio La Sabana.



Figura 52 Propuesta usos. Barrio La Sabana
Fuente: Elaboración Propia

- Transporte y Movilidad: Fomentar distintas alternativas de transporte y nuevas rutas de desplazamiento. Las acciones utilizadas para esta estructura fueron, la propuesta de una red de ciclorrutas y cambio del perfil vial en algunas de las vías del barrio.

- **Sostenibilidad**

Este componente abarca el espacio público y todos los elementos naturales. Como estrategia se pretende integrar las actividades preexistentes en el lugar mediante la implementación de espacios urbanos, que generen diversas dinámicas espaciales.

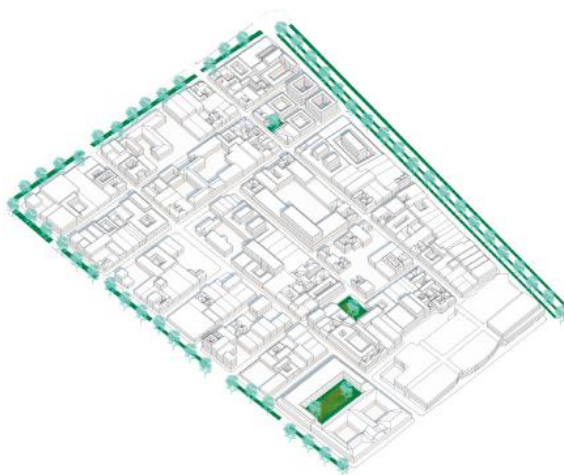


Figura 55 Propuesta sostenibilidad. Barrio La Sabana
Fuente: Elaboración Propia



Figura 56 Esquema arborización vías. Barrio La Sabana
Fuente: Elaboración Propia

Conclusiones

El barrio La Sabana presenta problemas en su estructura socio económica, funcional y de servicios y ecológica principal, lo cual causó un deterioro en su interior, teniendo como resultado las consecuencias anteriormente presentadas. Por lo cual se concluye que lugares en condiciones similares a La Sabana no pueden ser vistos y analizados desde un punto de vista meramente arquitectónico o urbanístico, es necesario analizar los distintos puntos de vista en los que se encuentra y realizar una propuesta de intervención en la cual se incluyan y articulen la diversidad de componentes. Para así lograr una propuesta urbana articulada y evitar espacios vacíos que son poco utilizados, debido a que al realizar una intervención no fueron pensados.

Referencias Bibliográficas

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2012). *Historia del poblamiento de Los Mártires*. Recuperado el 2018, de <http://www.bogota.gov.co/localidades/martires/poblamiento>
- Barrio Taller. (1997). *La calle: lo ajeno, lo público y lo imaginado*. Recuperado el 2018, de <http://www.barriotaller.org.co/publicaciones.htm>
- Bentley, I. (1999). *Entornos vitales: hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano: manual práctico*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Calvino, I. (1999). *Las ciudades invisibles*. (A. Bernárdez, Trad.) Madrid: El Mundo.
- Campos, O. (2003). Del paisaje a la ciudad. *Bitácora Urbano Territorial*.
- Cardeño, F. (2007). *Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá (localidad de Los Mártires)*. Recuperado el 2018, de http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/investigaciones/estadosArte/HistoriaBta_Martires.pdf
- Concejo de Bogotá. (s.f.). *Acuerdo 35 de 1933*. Recuperado el 2018, de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=2948>
- Concejo de Bogotá. (s.f.). *Decreto 215 de 1997*. Recuperado el 2018, de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=2147>
- Concejo de Bogotá. (s.f.). *Decreto 606 de 2001*. Recuperado el 2018, de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=5366>
- Concejo de Europa. (2000). *Convenio Europeo del Paisaje*. Florencia.

- Correal, G., Francesconi, R., Rojas, P., Eligio, C., Quiroga, E., Páez, A., & Salinas, Á. (2015). *Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura*. Bogotá: Universidad Católica de Colombia, Universidad Piloto de Colombia.
- Cortina, A., & Busquets, J. (2009). *Gestión del paisaje: manual de protección, gestión y ordenación del paisaje*. Barcelona: Ariel.
- De Certeau, M. (2000). *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*. (A. Pescador, Trad.) México D.F: Universidad Iberoamericana. Obtenido de www.bifurcaciones.cl/007/colerese/bifurcaciones_007_reserva.pdf
- De Gracia, F. (1992). *Construir en lo construido: La arquitectura como modificación*. Madrid: Nerea.
- Delgado, M. (1999). *El animal público*. Barcelona: Anagrama.
- Delgado, M. (2002). *Anonimato y Ciudadanía*. Recuperado el 2018, de <http://www.pensamientocritico.org/mandel1102.htm>
- Delgado, M. (2007). *Sociedades Movedizas*. Barcelona: Anagrama.
- El Espectador. (2016). *Avenida Caracas: de la época precolombina al metro*. Recuperado el 2018, de <https://www.elespectador.com/noticias/bogota/avenida-caracas-de-epoca-precolombina-al-metro-articulo-662791>
- El Tiempo. (2014). *La Avenida Caracas: de los árboles al cemento*. Recuperado el 2018, de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-14135255>
- El Tiempo. (2015). *La plaza España, en el centro de Bogotá, muestra su nueva cara*. Recuperado el 2018, de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15263800>
- El Tiempo. (2016). *Un viaje al pasado a la ciudad que se perdió con el Bogotazo*. Recuperado el 2018, de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16643482>

El Tiempo. (2018). Colombia, con apenas 1,7 camas hospitalarias por cada mil habitantes. *El Tiempo*. Recuperado el 2018, de <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/colombia-solo-cuenta-con-1-7-camas-hospitalarias-por-cada-mil-habitantes-249374>

Empresa de Renovación y Desarrollo Urbano de Bogotá (ERU). (2016). *San Victorino*. Recuperado el 2018, de <http://www.eru.gov.co/es/proyectos/san-victorino>

Empresa de Renovación y Desarrollo Urbano de Bogotá (ERU). (2016). *Voto Nacional-La Estanzuela*. Recuperado el 2018, de <http://www.eru.gov.co/es/proyectos/voto-nacional-la-estanzuela>

Fernández, J. (2006). *Planificación estratégica de las ciudades*. Barcelona: Reverté.

Frick, D. (2014). *Una teoría del urbanismo*. Bogotá: Universidad del Rosario.

Galeano, S. y. (2008). *Ciudad, informalidad y políticas públicas: Una reflexión desde la sociología de lo cotidiano*. Recuperado el 2018, de <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cvyu/article/viewFile/5494/4306>

Gehl, J. (2004). *Life between buildings*. Copenaghe: Reverte.

Jacobs, J. (2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: Capitán Swing.

Lynch, K. (1960). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.

Moneo, R. (2004). *Inquietud teórica y estrategia proyectual. En la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona: Actar.

Montaner, J. (1999). *Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili.

ODALC (Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea). (2018). *Espacios ciudadanos: Una lectura del espacio público para la ciudad latinoamericana*

contemporánea. Bogotá, Colombia. Obtenido de ODALC (Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea). (s.f.). Espacios ciudadanos: Una lectura del espacio público para la ciudad latinoamericana contemporánea. Bogotá, Colombia.

Puentes, W. (2008). *La avenida Caracas un espacio hacia la modernidad 1933-1948*.

Recuperado el 2018, de

http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/777

Salazar, C. (2015). *Comprender para incidir: Análisis y proyecto en la ciudad durante la segunda mitad del siglo XX*. Bogotá: Universidad de Los Andes.

Sánchez, D., & Domínguez, L. (2014). *Identidad y espacio público. Ampliando ámbitos y prácticas*. Barcelona: Gedisa.

Secretaría Distrital de Planeación. (2011). *Monografía de las localidades. Número 14 Los Mártires*. Recuperado el 2018, de

<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%2014%20Los%20Mártires/Monografia/14%20Los%20Mártires%20Monografia%202011.pdf>

Secretaría Distrital de Planeación. (2014). *El plan urbano del centro ampliado de Bogotá*.

Recuperado el 2018, de

http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/Noticias2014/SDP_realiza_lanzamiento_de_su_coleccion_de_libros_Bogota_Hum/01.CENTRO-AMPLIADO.pdf

Secretaría Distrital de Planeación. (2016). *Plan Parcial de Renovación Urbana La Sabana*.

Recuperado el 2018, de <http://www.sdp.gov.co/gestion-territorial/planes-parciales-de-renovacion-urbana/planes/plan-parcial-de-renovacion-urbana-0>

STGO. (2009). *Jaime Lerner. Acupuntura Urbana*. Recuperado el 2018, de

<http://www.stgo.es/2009/08/jaime-lerner-acupuntura-urbana/>

TransMilenio. (2013). *Historia*. Recuperado el 2018, de

http://www.transmilenio.gov.co/Publicaciones/la_entidad/nuestra_entidad/Historia

Umaña, E., & Guzmán, G. &. (1962). *La violencia en Colombia: estudio de un proceso social*.

Bogotá: Ediciones Tercer Mundo.

Universidad de Los Andes. (2003). *Bogotá y lo público*. Bogotá: Universidad de Los Andes.

Vargas, F. (2013). *Dinámica de la construcción por usos. Localidad de Los Mártires*.

Recuperado el 2018, de https://www.catastrobogota.gov.co/sites/default/files/11_0.pdf

Anexos

Anexo 1: Listado de inmuebles de interés cultural barrio La Sabana

Anexo 2: Páneles finales

ELEMENTOS BIENES DE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

85

MANZANA	NUMERACIÓN	LOCALIZACIÓN	ESTADO	MODALIDAD	CATEGORÍA DE INTERVENCIÓN
MANZANA A	1	Carrera 24 # 12 B-12	Bueno	Inmueble comercial y residencial	Mantenimiento
	2	Carrera 24 # 12 B-02 Esquina	Bueno	Inmueble comercial y residencial	Mantenimiento
	3	Calle 12 B # 23-24	Bueno	Inmueble comercial y residencial	Mantenimiento
	4	Calle 12 B # 23-44	Bueno	Inmueble comercial	Mantenimiento
	5	Carrera 23 # 12 B-03 Esquina	Bueno	Inmueble residencial	Mantenimiento
	6	Carrera 23 # 12 B-37	Bueno	Inmueble comercial y residencial	Mantenimiento
MANZANA B	7	Carrera 22 # 12 B-21	Bueno	Inmueble de bodegaje	Mantenimiento
	8	Carrera 22 # 12 B-27	Deteriorado	Inmueble comercial	Restauración
	9	Carrera 22 #12 B-09 Esquina	Bueno	Inmueble comercial	
	10	Calle 12 B # 22-40	Deteriorado	Inmueble comercial	Restauración
	11	Carrera 23 # B-12	Deteriorado	Inmueble comercial	Restauración
MANZANA C	12	Av. Calle 13 # 21-51 Esquina	Bueno	Inmueble comercial	Mantenimiento
	13	Calle 12 B # 21-96 Esquina	Bueno	Inmueble comercial	
	14	Carrera 21 # 12 B-01 Esquina	Bueno	Inmueble comercial	
	15	Carrera 21 # 12 B-05	Deteriorado	Inmueble de residencias	Restauración
	16	Carrera 21 # 12 B-41	Deteriorado	Inmueble comercial	Restauración
	17	Av. Calle 13 # 21-05 Esquina	Deteriorado	Inmueble comercial	Restauración
	18	Av. Calle 13 # 21-39	Deteriorado	Inmueble comercial	Restauración
MANZANA D	19	Calle 12 B # 19 B-64 Esquina	Deteriorado	Inmueble comercial	Restauración
	20	Calle 12 B # 19 B-62	Bueno	Inmueble residencial	Mantenimiento

	21	Calle 12 B # 19 B-26	Bueno	Inmueble residencial	Mantenimiento
	22	Calle 12 B # 19 B-02	Bueno	Inmueble comercial	Mantenimiento
	23	Calle 12 B # 19 B-	Bueno	Inmueble residencial	
	24	Calle 12 B # 19 B-16	Bueno	Inmueble residencial	
	25	Carrera 19 A # 12 B-25 Esquina	Bueno	Inmueble comercial y hotelero	
	26	Av. Calle 13 # 20-03	Bueno	Inmueble comercial y residencial	Mantenimiento
	27	Av. Calle 13 # 20-03	Bueno	Inmueble comercial y residencial	
MANZANA F	28	Carrera 24 # 12 B-98 Esquina	Bueno	Inmueble comercial y residencial	Mantenimiento
	29	Calle12 B # 23-37	Bueno	Inmueble comercial y residencial	
	30	Calle12 B # 23-	Bueno. Con modificaciones no adecuadas	Inmueble comercial y residencial	Restauración
	31	Calle12 B # 23-11	Bueno. Con modificaciones no adecuadas	Inmueble comercial	Restauración
	32	Carrera 23 # 12-87	Deteriorado	Inmueble de residencias	Restauración
	33	Carrera 23 # 12-83	Deteriorado	Inmueble de residencias	Restauración
	34	Calle 12 # 23-36	Bueno	Taller de la historia bogotana	
	35	Calle 12 # 23-46	Bueno	Inmueble comercial	
	36	Calle 12 # 23-50	Bueno. Con modificaciones no adecuadas	Inmueble comercial	Restauración
	37	Carrera 24 # 12-32	Bueno	Inmueble dotacional. Estación de policía	

	38	Carrera 24 # 12-60	Deteriorado	Inmueble comercial	Restauración
	39	Carrera 24 # 12-74	Deteriorado	Inmueble comercial	Restauración
MANZANA G	40	Carrera 22 # 12 -92 Esquina	Deteriorado. Con modificaciones no adecuadas	Inmueble comercial	Restauración
	41	Carrera 22 # 12 -82	Deteriorado. Con modificaciones no adecuadas	Inmueble comercial	Restauración
	42	Carrera 22 # 12 -10 Esquina	Bueno	Inmueble comercial y residencial	Mantenimiento
	43	Carrera 22 # 12 -05 Esquina	Bueno. Con modificaciones no adecuadas	Inmueble comercial y residencial	Mantenimiento
	44	Carrera 22 # 12 -23	Bueno	Inmueble comercial y residencial	
	45	Carrera 22 # 12 -	Bueno	Inmueble dotacional. IED Antonia Santos	
	46	Carrera 22 # 12 A-37	Deteriorado	Inmueble de residencias	Restauración
	47	Carrera 22 # 12 A-57 Esquina	Bueno	Inmueble comercial y residencial	Mantenimiento
	48	Calle 12 B # 22.25	Bueno	Inmueble comercial	Mantenimiento
MANZANA H	49	Carrera 22 # 12 A -12	Bueno	Inmueble comercial	
	50	Calle 12 A # 21-86 Esquina	Bueno	Inmueble comercial y residencial	Mantenimiento
	51	Carrera 21 # 12 A-57 Esquina	Bueno. Con modificaciones no adecuadas	Inmueble comercial y residencial	Mantenimiento
	52	Calle 12 B # 21-27	Bueno	Inmueble comercial y residencial	Mantenimiento
	53	Carrera 22 # 12 A-62 Esquina	Bueno. Con modificaciones no adecuadas	Inmueble comercial	Mantenimiento

MANZANA I	54	Carrera 21 # 12 A-66 Esquina	Bueno	Inmueble comercial y residencial	
	55	Calle 12 B # 19 B-13	Deteriorado	Inmueble de residencias	Restauración
	56	Calle 12 B # 19 B-07 Esquina	Deteriorado	Inmueble de residencias	Restauración
	57	Carrera 19 B # 12 A-07 Esquina	Deteriorado	Inmueble comercial	Restauración
	58	Calle 12 A # 20-20	Bueno	Inmueble residencial	
	59	Calle 12 A # 20-28	Deteriorado	Inmueble en condición de abandono	Restauración
	60	Carrera 21 # 12 A-12 Esquina	Bueno	Inmueble de bodegas y residencial	
MANZANA J	61	Calle 12 B # 19 B-59 Esquina	Bueno	Inmueble comercial y residencial	
	62	Carrera 19 B # 12 A-44	Deteriorado	Inmueble en condición de abandono	Restauración
	63	Carrera 19 B # 12 A-26	Deteriorado	Inmueble en condición de abandono	Restauración
	64	Carrera 19 B # 12 A-22	Bueno	Inmueble residencial	Mantenimiento
	65	Carrera 20 # 12 A-02 Esquina	Bueno	Inmueble comercial y residencial	Mantenimiento
	66	Calle 12 # 19 A-40	Bueno	Inmueble comercial y residencial	Mantenimiento
	67	Carrera 19 A # 12-01 Esquina	Deteriorado	Inmueble en condición de abandono	Restauración
	68	Carrera 19 A # 12-	Deteriorado	Inmueble en condición	Restauración

				de abandono	
	69	Carrera 19 A # 12-	Deteriorado	Inmueble en condición de abandono	Restauración
	70	Carrera 19 A # 12- Esquina	Deteriorado	Inmueble comercial	Restauración
	71	Carrera 19 A # 12-93 Esquina	Bueno	Inmueble residencial	Mantenimiento
MANZANA K	72	Calle 12 A # 20-23 Esquina	Deteriorado	Inmueble comercial	Restauración
	73	Callejón	Deteriorado	Inmueble en condición de abandono	Restauración
	74	Callejón	Deteriorado	Inmueble en condición de abandono	Restauración
	75	Callejón	Deteriorado	Inmueble en condición de abandono	Restauración
	76	Calle 12 A # 20-71 Esquina	Bueno	Inmueble residencial	Mantenimiento
	77	Calle 12 A # 20-97	Deteriorado	Inmueble en condición de abandono	Restauración
	78	Calle 12 A # 21-21	Bueno	Inmueble en condición de abandono	Mantenimiento
	79	Calle 12 A # 21-87	Bueno	Inmueble de talleres	Mantenimiento
	80	Carrera 22 # 12-31	Bueno	Inmueble comercial y residencial	Mantenimiento
	81		Bueno	Inmueble de bodegas	Mantenimiento
	82	Carrera 20 # 12 A-09 Esquina	Bueno. Con modificaciones no adecuadas	Inmueble comercial y residencial	Mantenimiento

MANZANA L	83	Carrera 24 # 11-26	Bueno	Inmueble comercial y residencial	
	84	Carrera 24 # 11-16	Bueno	Inmueble comercial y residencial	Mantenimiento
	85	Calle 11 # 23-50 Esquina	Bueno	Inmueble comercial y residencial	Mantenimiento
	86	Calle 12 # 23-13 Esquina	Bueno	Inmueble comercial y residencial	Mantenimiento
MANZANA M	87	Carrera 23 # 11-68	Bueno	Inmueble comercial	
	88	Carrera 23 # 11-56	Deteriorado	Inmueble en condición de abandono	Restauración
	89	Cra. 22 #11- 13 Esquina	Bueno	Inmueble comercial	
MANZANA N	90	Calle 11 # 21-06 Esquina	Bueno	Inmueble comercial	
	91	Carrera 21 # 11-15	Bueno	Inmueble de bodegas	
MANZANA O	92	Carrera 20 A # 11-55	Bueno	Inmueble de bodegas	Mantenimiento
	93	Carrera 21 # 11-58	Bueno	Inmueble comercial y residencial	Mantenimiento
	94	Carrera 21 # 11-50	Bueno	Inmueble comercial y residencial	Mantenimiento
MANZANA P	95	Carrera 22 A # 11-80 Esquina	Bueno	Inmueble comercial y residencial	Mantenimiento
	96	Carrera 22 A # 11-58	Bueno	Inmueble residencial	
	97	Carrera 22 A # 11-46	Bueno	Inmueble residencial	
	98	Calle 11 # 20	Deteriorado	Inmueble comercial y residencial	Restauración
	99	Carrera 20 # 11-75	Bueno	Inmueble de bodegas y residencial	

	100	Carrera 20 # 11-83 Esquina	Bueno	Inmueble comercial y residencial	Mantenimiento
MANZANA Q	101	Calle 12 # 19 A-35 Esquina	Bueno	Inmueble comercial y residencial	Mantenimiento
	102	Calle 12 # 19 A-21	Bueno	Inmueble comercial y residencial	Mantenimiento
	103	Calle 12 # 19 A-19	Bueno	Inmueble comercial y residencial	Mantenimiento
	104	Carrera 19 A Bis # 11-65	Bueno	Inmueble residencial	Mantenimiento
MANZANA R	105	Cra. 19 #11- 17	Bueno	Inmueble dotacional	Mantenimiento

DISTRITO SALUD

Estrategias para la reactivación de sectores urbanos en ciudades de tránsito.
Barrio La Sabana



Marco HISTÓRICO

- 1913** Construcción Estación La Sabana
- 1925** Inauguración Hospital San José
- 1933** Acusardo 53
- 1948** Regelazo
- 1957** Traslado plaza tradicional hacia Plaza España
- 1990** Llegada Dinos Ruescos y El Bronx
- 1991** Urbanización zona norte de la capital
- 2000** Primera fase Transcendencia

Formulación del PROBLEMA

Los Mártires

Falta de zonas verdes | **Desconexión** | **Comercio e Industria** | **Deterioro**

- Falta de zonas verdes:** Falta de áreas verdes y espacios públicos en el sector de los Mártires.
- Desconexión:** Falta de conexión física y funcional con el resto de la ciudad.
- Comercio e Industria:** Presencia de actividades comerciales e industriales que generan ruido y contaminación.
- Deterioro:** Estado de abandono de edificios y espacios públicos.

Marco TEÓRICO

Andar la Ciudad

Michel de Certeau

- La ciudad es construida por medio del andar.
- Permite al peatón recorrer la ciudad.
- Teje los lugares.

Sociedades Movilizadas

Manuel Delgado

- El espacio público es el medio de interacción.
- Los habitantes evidencian sus costumbres, tradiciones y relaciones.

Planificación Estratégica

José Fernández

- Estructura socio económica
- Estructura ecológica principal
- Estructura funcional y de servicios

Gestión del Paisaje

Corina, A. & Busquets, J.

- Articulan y determinan el funciona.
- Configura un paisaje urbano único para cada ciudad.

Barrio La Sabana

Estación de Policía, ED Antonio Santos, Estación de Bomberos, Liceo Agustín Nieto C, Plaza España, Hospital San José

Deterioro en Bienes de Interés Cultural

Abandono y abandono a causa de migraciones hacia otras partes de la ciudad.

Comercio y bodegas

Presencia de actividades comerciales e industriales que generan ruido y contaminación.

Falta de zonas verdes

Falta de áreas verdes y espacios públicos en el sector de los Mártires.

Pregunta PROBLEMA

¿Cómo revitalizar el barrio La Sabana mediante la aplicación de estrategias urbanas, con el fin de lograr un equilibrio entre los componentes socio culturales, económicos, ambientales y patrimoniales?

Marco CONCEPTUAL

Espacio Público

- Medio de interacción
- Teje los lugares de la ciudad

Espacio Urbano

- Dinámicas que articulan y determinan el funcionamiento de las ciudades.
- Desplazamientos
- Morfología Urbana

Paisaje Urbano

- Conjunte de transformaciones
- Permite al habitante su desplazamiento
- Único para cada ciudad

Equidad

- La misma posibilidad de acceso a los servicios básicos
- Mejorar la calidad de vida
- Disminución brecha social

Sostenibilidad

- El espacio público y los aspectos ambientales
- Uso adecuado sin abusar de los recursos naturales

Competitividad

- Unión de los componentes de la estructura funcional y de servicios
- Optimizar capacidades productivas de las ciudades

Justificación

Aporte Académico: Integrar los distintos aspectos de la planificación: sostenibilidad, competitividad y equidad.

Aporte Investigativo: Una visión clara de la ciudad para la construcción de paisaje urbano por medio de las perspectivas del peatón.

Aporte Social: Espacio público accesible para todos y que cumple con las condiciones necesarias para cada sector en específico.

Hipótesis

Mediante la implementación de lineamientos de revitalización urbana bajo la visión de la planificación estratégica, enfocada al servicio de salud en el barrio La Sabana, se podrán establecer criterios de desarrollo y planificación, para la reactivación socio cultural, económica, ambiental y patrimonial como propuesta de gestión y organización del territorio.

Objetivo GENERAL

Plantear una actividad económica enfocada al servicio de salud en el barrio La Sabana, mediante estrategias urbanas y arquitectónicas con el fin de lograr su reactivación socio cultural, económica, ambiental y patrimonial.

Objetivos ESPECÍFICOS

- 01 Analizar** el barrio La Sabana mediante las estructuras socio económica, ecológica principal y funcional y de servicios.
- 02 Diagnosticar** el barrio La Sabana teniendo en cuenta los resultados obtenidos del análisis para determinar sus carencias y potencialidades.
- 03 Proponer** una actividad económica en el barrio La Sabana, teniendo en cuenta las estructuras socio económica, ecológica principal y funcional y de servicios.
- 04 Desarrollar** una propuesta urbana en el barrio La Sabana, teniendo en cuenta las estructuras socio económica, ecológica principal y funcional y de servicios.

Metodología

Análisis de las características formales, espaciales y socio culturales por medio de:

- Estructura Ecológica Principal
- Estructura Socio Económica
- Estructura Funcional y de Servicios

¿Cómo?

01 **01**

- Visitas de campo
- Fotografías
- Estudios planimétricos

Diagnóstico del lugar de intervención y obtención de estrategias.

¿Cómo?

02 **02**

- Antecedentes
- Estado del Arte
- Proyectos referenciales

Diseño de una propuesta urbana y arquitectónica en el barrio La Sabana, teniendo en cuenta la sostenibilidad, competitividad y equidad que permita su revitalización.

¿Cómo?

03 **03**

- Planimetría
- Esquemas
- Maqueta
- Representación 3D

Estado del ARTE

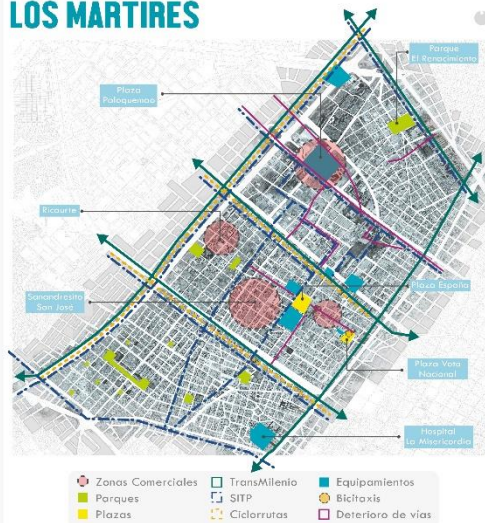
Voto Nacional Plan Parcial | **San Victorino Plan Parcial** | **La Sabana Plan Parcial**

- Voto Nacional:** Mejora de perfiles viales, zonas verdes y mezcla de usos.
- San Victorino:** Articulación uso residencial y de recreación con características patrimoniales y culturales.
- La Sabana:** Ubicada en el barrio San Victorino incrementa la mezcla de usos.



Análisis y diagnóstico localidad

LOS MÁRTIRES



Equidad



Planes Parciales



Competitividad

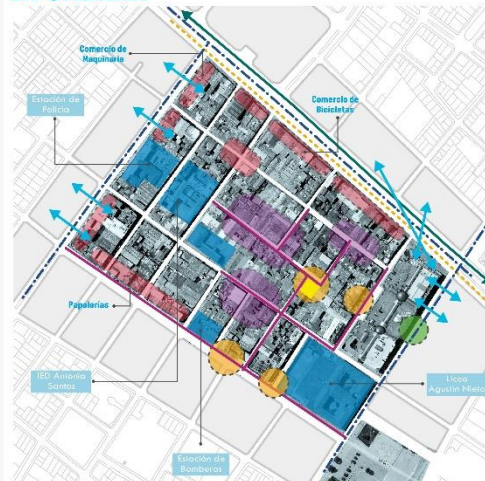


Sostenibilidad



Análisis y diagnóstico

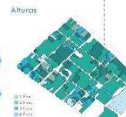
LA SABANA



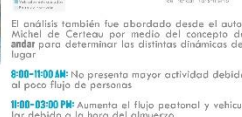
Equidad



Competitividad



Sostenibilidad



El análisis también fue abordado desde el autor Michel de Certeau por medio del concepto de **andar** para determinar las distintas dinámicas del lugar.

8:00-11:00 AM: No presenta mayor actividad debido al poco flujo de personas.

11:00-03:00 PM: Aumenta el flujo peatonal y vehicular debido a la hora del almuerzo.

03:00-05:00 PM: Vuelve a disminuir el movimiento peatonal y vehicular.

05:00-07:00 PM: Aumentan significativamente los flujos peatonales y vehiculares; también es notorio el aumento de las condiciones de inseguridad en el sector.

07:00 PM: Después de las 7:00 pm, el sitio se caracteriza por una poca actividad.

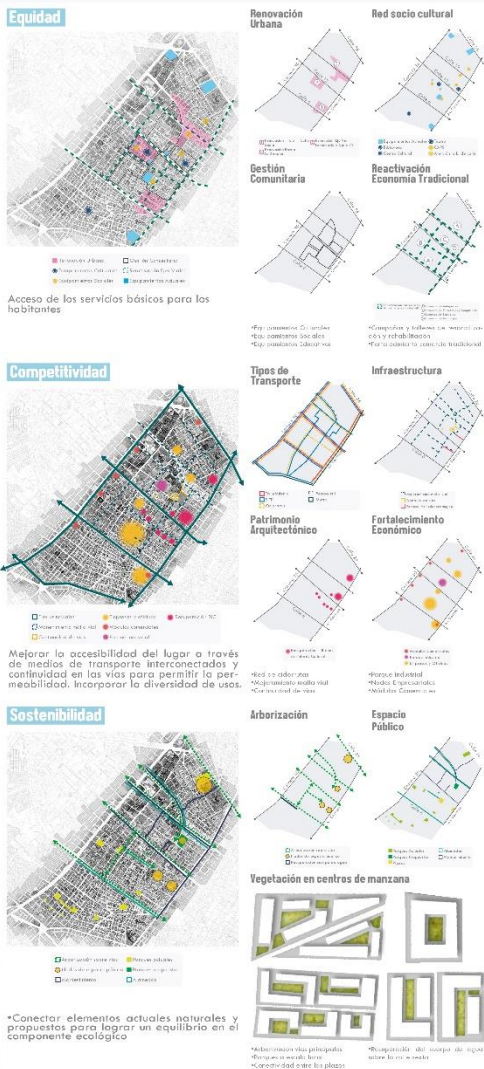
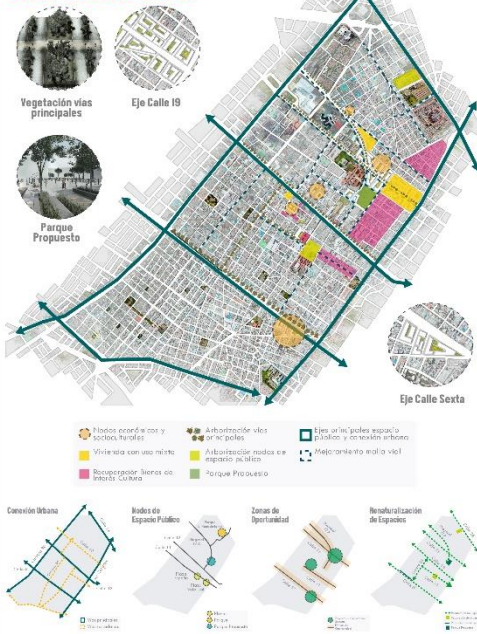


PROPUESTA GENERAL DE INTERVENCIÓN

Programa URBANO



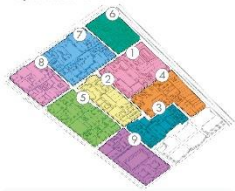
Propuesta localidad LOS MÁRTIRES





Propuesta barrio LA SABANA

*Etapas de desarrollo



Cuadro de áreas

1, 1,2 há	4, 1,4 há	7, 1,9 há
2, 1,2 há	5, 1,4 há	8, 1,2 há
3, 0,9 há	6, 1,3 há	9, 1,5 há

*Usos y aprovechamientos

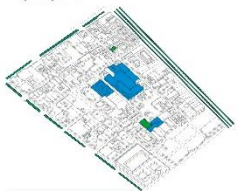


Convenciones

- Uso Mixto
- Dotacional
- Comercial

Residencial		Comercial	
Tipología	Tipología	Tipología	Clasificación
*Vivienda *Albergue *Vivienda *Universitaria	*Supermercado *Comercio *Tiendas *Cafeterías y *Bodegas *Comercios	*Bodegas *Restaurantes *Vivienda *Oficinas *Servicios *Alimentación	
Dotacional		Servicios	
Tipología	Tipología	Tipología	Clasificación
*Recreación y *Deportes *Educación *Español *Cultura *Alberque y *Plaza de *Social	*Bibliotecas *Talleres *Escuelas *Cinefórum *Cinefórum	*Bibliotecas *Restaurantes *Salud *Oficinas *Servicios *Parques *Español *Recreación *Recreación	

*Espacio público



Convenciones

- Parques y/o plazas
- Equipamientos
- Control Ambiental



Implantación General

***Equidad**

Crear una red de equipamientos, integrando los actuales con equipamientos propuestos.

***Sostenibilidad**

Integrar las actividades propuestas en el lugar mediante la implementación de espacios urbanos, que generen diversos dinámicas espaciales.

***Inmuebles a conservar o intervenir**

Criterios de Conservación:
- Zona de protección
- Estado de conservación
- Nivel de intervención
- Tipo de intervención

Criterios de Intervención:
- Tipo de intervención
- Nivel de intervención
- Tipo de intervención

Criterios de Intervención:
- Tipo de intervención
- Nivel de intervención
- Tipo de intervención

Criterios de Intervención:
- Tipo de intervención
- Nivel de intervención
- Tipo de intervención

Criterios de Intervención:
- Tipo de intervención
- Nivel de intervención
- Tipo de intervención

Criterios de Intervención:
- Tipo de intervención
- Nivel de intervención
- Tipo de intervención

Criterios de Intervención:
- Tipo de intervención
- Nivel de intervención
- Tipo de intervención

Criterios de Intervención:
- Tipo de intervención
- Nivel de intervención
- Tipo de intervención

Criterios de Intervención:
- Tipo de intervención
- Nivel de intervención
- Tipo de intervención

Criterios de Intervención:
- Tipo de intervención
- Nivel de intervención
- Tipo de intervención

Criterios de Intervención:
- Tipo de intervención
- Nivel de intervención
- Tipo de intervención

Criterios de Intervención:
- Tipo de intervención
- Nivel de intervención
- Tipo de intervención

Criterios de Intervención:
- Tipo de intervención
- Nivel de intervención
- Tipo de intervención

Criterios de Intervención:
- Tipo de intervención
- Nivel de intervención
- Tipo de intervención

Criterios de Intervención:
- Tipo de intervención
- Nivel de intervención
- Tipo de intervención

Criterios de Intervención:
- Tipo de intervención
- Nivel de intervención
- Tipo de intervención

Criterios de Intervención:
- Tipo de intervención
- Nivel de intervención
- Tipo de intervención

Criterios de Intervención:
- Tipo de intervención
- Nivel de intervención
- Tipo de intervención

Criterios de Intervención:
- Tipo de intervención
- Nivel de intervención
- Tipo de intervención

Criterios de Intervención:
- Tipo de intervención
- Nivel de intervención
- Tipo de intervención

Criterios de Intervención:
- Tipo de intervención
- Nivel de intervención
- Tipo de intervención

Criterios de Intervención:
- Tipo de intervención
- Nivel de intervención
- Tipo de intervención

Criterios de Intervención:
- Tipo de intervención
- Nivel de intervención
- Tipo de intervención

Criterios de Intervención:
- Tipo de intervención
- Nivel de intervención
- Tipo de intervención

Criterios de Intervención:
- Tipo de intervención
- Nivel de intervención
- Tipo de intervención

Criterios de Intervención:
- Tipo de intervención
- Nivel de intervención
- Tipo de intervención

Criterios de Intervención:
- Tipo de intervención
- Nivel de intervención
- Tipo de intervención

Criterios de Intervención:
- Tipo de intervención
- Nivel de intervención
- Tipo de intervención

Equidad

*Equipamientos



Adicional se proponen campos y terrenos de recreación y recreación para población de condición vulnerable.



Sostenibilidad

*Espacio Público



Transporte y Movilidad

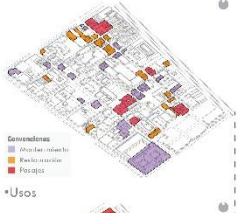


Facilidad y Centro Cultural

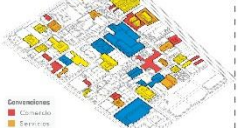


Competitividad

*Patrimonio Arquitectónico



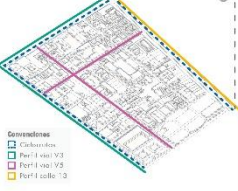
Adicional se proponen campos y terrenos de recreación y recreación para población de condición vulnerable.



Alturas



Transporte y Movilidad



Facilidad y Centro Cultural



Facilidad y Centro Cultural

Facilidad y Centro Cultural

Facilidad y Centro Cultural

Facilidad y Centro Cultural

Facilidad y Centro Cultural

Facilidad y Centro Cultural

Facilidad y Centro Cultural

Facilidad y Centro Cultural

Facilidad y Centro Cultural

Facilidad y Centro Cultural