

La correlación entre la evolución de la espacialidad de la vivienda de clase media alta en Bogotá
y la composición familiar, desde el periodo colonial hasta el periodo contemporáneo.

Nicolás Gallo Becerra

Fanny Hasbleidy Gutemberg Cortés



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Universidad La Gran Colombia

Facultad arquitectura

Proyecto de grado

Bogotá, Colombia

2018

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

La correlación entre la evolución de la espacialidad de la vivienda de clase media alta en Bogotá
y la composición familiar, desde el periodo colonial hasta el periodo contemporáneo.

Nicolás Gallo Becerra

Fanny Hasbleidy Gutemberg Cortés

En cumplimiento de los requisitos
para optar al título de Arquitecto

Director:

Arq. Álvaro Javier Bolaños

Universidad La Gran Colombia

Facultad arquitectura

Proyecto de grado

Bogotá, Colombia

2018

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN.....	7
ABSTRACT.....	8
INTRODUCCIÓN	9
JUSTIFICACIÓN	10
PROBLEMA	11
HIPÓTESIS	12
OBJETIVO GENERAL	12
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	12
MARCO TEÓRICO	13
MARCO HISTÓRICO.....	15
MARCO LEGAL	18
MARCO CONCEPTUAL	20
METODOLOGÍA.....	22
1. PERIODO COLONIAL (1550-1819)	25
1.1 La Evolución de la Espacialidad de la Vivienda en la Colonia.....	25
1.2 La Composición Familiar y la Adaptación de la Espacialidad de la Vivienda en la Colonia	30
1.2.1 La evolución de la composición familiar en la colonia.....	30
1.2.2 La adaptación de la espacialidad de la vivienda en la colonia.	32
1.3 Factores que Intervienen en los Cambios Espaciales de la Vivienda y la Composición Familiar Colonial	37

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

1.3.1 Agentes culturales / costumbres.....	37
1.3.2 Agentes políticos normativos.....	40
1.3.3 Agentes económicos.....	42
1.3.4 Agentes privados.....	42
2. PERIODO REPUBLICANO (1820-1930)	43
2.1 La Evolución de la Espacialidad de la Vivienda en la República.....	43
2.2 La Composición Familiar y la Adaptación de la Espacialidad de la Vivienda en la República	48
2.2.1 La evolución de la composición familiar en la república.....	48
2.2.2 La adaptación de la espacialidad de la vivienda en la república.....	49
2.3 Factores que Intervienen en los Cambios Espaciales de la Vivienda y la Composición Familiar Republicana	53
2.3.1 Agentes culturales / costumbres.....	53
2.3.2 Agentes políticos normativos.....	56
2.3.3 Agentes económicos.....	57
2.3.4 Agentes privados.....	58
3. PERIODO MODERNO (1930-1970).....	59
3.1 La Evolución de la Espacialidad de la Vivienda en la Modernidad.....	59
3.2 La Composición Familiar y la Adaptación de la Espacialidad de la Vivienda en la Modernidad	63

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

3.2.1 La evolución de la composición familiar en la modernidad.	63
3.2.2 La adaptación de la espacialidad de la vivienda en la modernidad.....	64
3.3. Factores que Intervienen en los Cambios Espaciales de la Vivienda y la Composición	
Familiar Moderna.....	64
3.3.1 Agentes culturales / costumbres.....	64
3.3.2 Agentes políticos normativos.....	65
3.3.3 Agentes económicos.....	65
3.3.4 Agentes privados.....	66
4. PERIODO CONTEMPORÁNEO (1970-2018).....	66
4.1 La Evolución de la Espacialidad de la Vivienda Contemporánea.....	66
4.2 La Composición Familiar y la Adaptación de la Espacialidad de la Vivienda	
Contemporánea.....	70
4.2.1 La evolución de la composición familiar contemporánea.....	70
4.2.2 La adaptación de la espacialidad de la vivienda contemporánea.....	70
4.3. Factores que Intervienen en los Cambios Espaciales de la Vivienda y la Composición	
Familiar Contemporánea.....	71
4.3.1 Agentes culturales / costumbres.....	71
4.3.2 Agentes políticos normativos.....	71
4.3.3 Agentes económicos.....	72
4.3.4 Agentes privados.....	72

CONCLUSIONES..... 73
BIBLIOGRAFÍA..... 74

LISTA DE TABLAS

Tabla No. 1. Estructura metodológica. 24

LISTA DE FIGURAS

Figura No. 1. Espacialidad viviendas coloniales, plantas patio central. 28
Figura No. 2. Espacialidad viviendas coloniales, plantas patio lateral..... 29
Figura No. 3. Espacialidad viviendas republicanas, Casa de la Ópera y Casa Demetrio Diaz. .. 46
Figura No. 4. Espacialidad viviendas republicanas, Casa Poeta Silva Y Casa Liévano 47
Figura No. 5. Espacialidad viviendas modernas, Torres del parque y Casa Ochoa. 61
Figura No. 6. Espacialidad viviendas modernas Edificio Matiz y Urbanización Polo Club. 62
Figura No. 7. Espacialidad viviendas contemporáneas, Oikos Infinitum y Conjunto Belmira. .. 68
Figura No. 8. Espacialidad viviendas contemporáneas, Conjunto residencial Metrópolis y
Conjunto residencial Mazuren..... 69

Resumen

La vivienda no solo es un espacio físico, sino que, en su trasfondo, subyace los cambios sociales, culturales, económicos, etc. ya que, en esta se ven reflejadas las transformaciones de la sociedad, por lo tanto, se evidenció que existe una estrecha relación entre la evolución de la espacialidad de la vivienda, la evolución de las composiciones familiares y sus respectivas clases sociales a través del tiempo.

Este documento se ha delimitado en cuatro periodos a estudiar, colonial, republicano, moderno y contemporáneo, debido a que en estos, se manifiestan los cambios más significativos en las variaciones de la espacialidad de la vivienda en Bogotá; se analizará por medio de casos de estudio delimitados en la clase socioeconómica media alta y con las composiciones familiares pertenecientes a esta.

Esta investigación se ocupará de identificar los factores preponderantes categorizados en políticos-normativos, económicos, culturales y los actores privados, que han detonado algunos cambios en la interacción familia-vivienda.

Palabras Claves

Vivienda, espacialidad, composición familiar, factores, evolución.

Abstract

Housing is not only a physical space but underlying social, cultural, economic changes, etc. since in this the transformations of the society are reflected; therefore, it was evidenced that there is a close relation between the evolution of the spatiality of the housing, the evolution of the family compositions and the social classes through time.

This article has been delimited in four periods to study, colonial, republican, modern and contemporary, because in these the most significant changes are manifested in the variations of the spatiality of housing in Bogotá; it will be analyzed by means of case studies delimited in the upper middle socio-economic class and with the family compositions belonging to it.

This research will focus on identifying the predominant factors categorized in political-normative, economic, cultural and private actors, which have triggered some changes in the family-housing interaction.

Key Words

Housing, Spatiality, family composition, factors, evolution.

Introducción

La vivienda es un hábitat conformado por diversos espacios, la unión de estos, conlleva a que cada persona cree su propio micro universo; existe un diálogo continuo entre estos espacios, lo cual genera unas dinámicas que están en constante sinergia, pueden ser establecidas ya sea por factores externos o impuestos por los mismos usuarios.

Debido a esta temática es que se ha propuesto analizar la vivienda desde su espacialidad y las familias que la componen; la investigación se estructura bajo cuatro periodos, debido a su importancia en los cambios espaciales y en su composición familiar.

El primer periodo, el colonial, transcurre entre los años 1536-1819, esta época comprende la implantación de un modelo urbano foráneo sobre el ya establecido precolombino, por lo tanto, dado a la violencia con que se impuso esta ideología de hacer ciudad se modificó drásticamente los modelos de vida de las familias; el segundo periodo, el republicano, transcurre entre los años 1820-1930, en este periodo post-independentista, se ve reflejado la transición de un yugo español a la transculturización de un modelo burgués que permeó en las dinámicas sociales de la época y a su vez se ve representado en la arquitectura; el tercer periodo, comprende desde 1930-1970, en estos cuarenta años se modificó radicalmente los modelos urbanos y comenzó a darse un proceso de masificación, debido a políticas para cubrir el déficit de vivienda; el cuarto y último periodo es el contemporáneo, donde la globalización ha intensificado los procesos de transformación y la tecnología ha sido un factor preponderante.

Es de interés propio de esta investigación entender los procesos de transformación del espacio doméstico y de las composiciones familiares y cuáles han sido los factores que generan dichos cambios.

Justificación

El origen de la vivienda se dio a partir de la necesidad de generar un refugio para las diferentes adversidades. Como lo menciona Senosiain (1998), citado por Simancas, (2004) , "la casa, es la barrera protectora entre el hombre y el peligro... La casa debe ser nuestra segunda piel, el refugio acogedor que nos acoja día tras día" (p. 64) sin embargo, la vivienda, no es solo un refugio, sino que en su trasfondo subyacen los cambios más significativos de la sociedad.

"La vivienda es el ámbito donde la familia nace, se desarrolla, perece, se renueva y, en general, atraviesa las vicisitudes propias de su devenir". La familia, como la vivienda, "ha ido evolucionando y lo sigue haciendo, siendo una institución viva" Gil Membrado, (2013, p. 9), por lo tanto, se va acoplando a las distintas necesidades de cada tiempo.

La mayoría de las investigaciones que se han dado acerca de la vivienda en Colombia, se han enfocado en la clase socioeconómica baja, media-baja, media y alta, sin embargo, en la clase social media- alta pocas investigaciones se han realizado, por lo que encontramos un nicho investigativo en esta clase socio-económica. Además, como lo afirma López, "los casos de los grupos sociales más pudientes de la sociedad son los que permiten obtener a través de su estudio una mayor y más precisa información sobre los elementos formales y el uso de los espacios" (2011, p. 83), por esta razón se analizará los cambios en la espacialidad de la vivienda y la composición familiar en esta clase socioeconómica, a través de los cuatro periodos mencionados anteriormente. Es de interés propio de la investigación identificar los factores preponderantes que han modificado la correlación del espacio doméstico y las composiciones familiares.

Problema

La vivienda se debe entender no sólo como un mecanismo netamente racional que satisface al hombre con apariencias y modelos de vida, ya que, como lo afirma Ekambi-Schmidt la vivienda puede entenderse como una “máquina de habitar y de albergue de los actos y gestos cotidianos de la vida doméstica. Esta funcionalidad práctica está acompañada por una funcionalidad afectiva que es lo connotativo del hábitat” (1974, p. 153), esto quiere decir, que dentro de la vivienda se generan unas dinámicas delimitadas por el rol de cada individuo y las relaciones entre estos.

La adaptación de los espacios está delimitada por los objetos que connotan el hábitat, cada persona adapta su vivienda a sus necesidades “todo humano se crea un espacio personal cuyas fronteras marca mediante límites simbólicos que se materializan con ciertos objetos, rituales o mediante la existencia de techos y muros opacos resistentes” Ekambi-Schmidt, (1974, p. 11)

La variación de tipologías producidas por la evolución de la espacialidad, modifican las barreras que confinan lo privado de lo social, de igual manera, existe una relación con el nivel de privatización de los espacios y las áreas que los componen, todo está estrechamente ligado con la clase social de sus habitantes.

Los factores que conllevan a modificar la espacialidad de la vivienda a través del tiempo están relacionados con la sociedad y sus costumbres, con la política y las normas, con la economía y por intereses propios de los que desarrollan el suelo, todos estos factores inciden en quien habita la vivienda, es decir, las composiciones familiares y su clase social. Esto nos genera el interrogante, **¿A qué obedecen estos cambios y cuáles han sido los factores que los generan?**

Hipótesis

La correlación entre la evolución de la espacialidad de la vivienda de clase media alta en Bogotá y la composición familiar, desde el periodo colonial hasta el periodo contemporáneo, puede estar definida bajo dos suposiciones, las cuales son, debido a las políticas públicas que influyen en los operadores privados y su forma de generar vivienda o debido a la demanda que está compuesta por las necesidades de las familias.

Objetivo General

Analizar la correlación entre la evolución de la espacialidad de la vivienda de clase media alta y la composición familiar desde el periodo colonial hasta el periodo contemporáneo en Bogotá.

Objetivos Específicos

1. Realizar un análisis de la evolución de la espacialidad de la vivienda en la clase social media alta en Bogotá desde el periodo colonial hasta el periodo contemporáneo.
2. Comprender la relación que tiene la composición familiar con la evolución de la espacialidad de la vivienda desde el periodo colonial hasta el periodo contemporáneo.
3. Identificar los factores que intervienen en la correlación entre la evolución de la espacialidad de la vivienda y la composición familiar.

Marco teórico

El interés de esta investigación es entender la evolución de la espacialidad de la vivienda y su relación con las composiciones familiares, para esto, la base referencial de este marco se apoya en investigaciones que pretenden solucionar inquietudes del urbanismo moderno, la arquitectura urbana, la adaptación de las composiciones familiares con su hábitat y sus modelos culturales a través del tiempo, además, estas sustentan la metodología de investigación propuesta, dan las pautas y estructuran los pasos que se deben dar para cumplir con los objetivos propuestos.

El aporte que realiza Carlos Eduardo Rodríguez con su investigación “Arquitectura del barrio las nieves 1910-1970” a esta investigación, es estructurar una metodología de análisis enfocada en el tipo arquitectónico de las viviendas visto como un hábitat, para esto, realiza una recopilación documental de autores que se han enfocado en estudiar los hábitats domésticos desde una perspectiva histórica; mediante tres enfoques investigativos, el análisis de la evolución tipológica en el centro de Bogotá, los procesos de personalización y adaptación del espacio doméstico, y la definición de los conceptos de tipo y habitar.

La familia es analizada y definida bajo diversos enfoques a través del tiempo en nuestro país; diferentes entidades estatales como el Departamento Nacional de Planeación (DNP), el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), Bienestar familiar, etc. han estudiado su estructura. La relación que se encuentra en estos trabajos estadísticos con la investigación, es pertinente por qué da criterios para entender las composiciones familiares que se desenvuelven en los casos de estudio, el estudio realizado por el DNP en el 2015 en el cual se analiza las “Tipologías de Familias en Colombia: Evolución 1993 – 2014”; da a entender que existen diversas composiciones familiares, basados en encuestas realizadas por otras entidades,

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

encuentran que existen tres tipologías de familias: “estructura familiar basada en la relación de parentesco, generacional basada en la edad de los miembros del hogar, y de ciclo de vida basada en la relación de dependencia (edad de los hijos)” Departamento Nacional de Planeación (DNP), (2015, p. 3). Todo esto quiere decir que los roles que se configuran en una vivienda vienen dados en la edad, el jefe de la familia, cantidad de miembros, parentescos y tipos de hogar.

Sin embargo, para comprender el espectro de factores que inciden en la conformación de las composiciones familiares a estudiar y cómo se relacionan con su entorno, el estudio realizado por Virginia Gutiérrez de Pineda, “Familia y cultura en Colombia. Tipología, funciones y dinámica de la familia. Manifestaciones múltiples a través del mosaico cultural y sus estructuras sociales”, estudia la tipología y estructura de la familia colombiana por medio de la zonificación del país en sectores con características culturales, instituciones, hábitat y procesos históricos únicos, de esta forma Gutiérrez de Pineda denomina cuatro complejos culturales principales: el complejo andino o americano, el complejo santandereano o neo hispánico, el complejo de montaña o antioqueño y el complejo litoral-fluvio-minero o negroide.(1968)

Para identificar los factores por los cuales se generaron estos cambios sobre las composiciones familiares y la espacialidad de la vivienda, autores como Silvia Arango con su investigación “Historia de la arquitectura en Colombia” y Alberto Saldarriaga Roa en su investigación sobre “Hábitat y arquitectura en Colombia. Modos de habitar desde el periodo prehispánico hasta el siglo XIX”, realizan una recopilación documental de la evolución del tipo arquitectónico e identifican factores que a través del tiempo determinan los cambios arquitectónicos los cuales pueden ser continuos y paulatinos o pueden generar rupturas, consecuente con esta dialéctica, Arango diferencia tres niveles de análisis como la cultura y las costumbres que están arraigadas y representada en el propio tipo arquitectónico, el cual se

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

mantiene a través del tiempo; por otro lado se encuentran los factores que constan de ideas y valores, en este punto entra las decisiones políticas y económicas, la normativa o actores privados, los cuales reflejan lenguajes arquitectónicos, y finalmente los aporte monográficos y únicos, es decir edificaciones particulares en donde no se admiten generalidades.(1986)

Marco Histórico

En la colonia del siglo XVI, el proceso de colonización estuvo marcado por una precaria consolidación, debido a diversos factores geográficos, políticos, demográficos y de salubridad; durante este periodo en Santa Fe de Bogotá, se evidencia el forzoso establecimiento de la economía traída por los españoles y la consolidación de clases y rangos sociales en la capital. El desarrollo de las nuevas “ciudades” que no pasaban más allá de caseríos y viviendas establecidas bajo las leyes urbanas, que proponían los españoles estaban rodeadas de un entorno hostil, por lo cual, las viviendas que se desarrollaron en este periodo se conformaban por medio de una simbiosis entre lo que ya estaba establecido por los pobladores indígenas y con los conocimientos paupérrimos que traían los soldados españoles o nuevos colonos, por lo tanto la escasa población española se acomoda en los bohíos existentes con amplios solares, habitaban con sirvientes-concubinas nativas con las cuales formaron las primeras composiciones familiares, debido a la escasez de mujeres españolas en América. Sin embargo, en los siglos XVII y XVIII con las ordenanzas de Felipe II, la población obtenía grandes solares y construían modestas viviendas de acuerdo a su capacidad de financiación, por lo tanto la tenencia era desigual y clasista; el periodo colonial en Santa Fe de Bogotá, se caracterizó por un desarrollo urbano bastante lento, las viviendas eran austeras y su relación con el exterior estaba limitada por la composición espacial que ejercía el patio interno, así pues, las dinámicas sociales de cada

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

composición familiar se desenvolvían al interior de la vivienda y en la plaza mayor los domingos, el espacio público solo tenía la función de tránsito y no de permanencia.

Más adelante con cambios políticos, en la ya establecida república, aumentó la producción de vivienda como consecuencia de la revolución industrial, de igual manera, se generaron cambios normativos en cuanto a lo que se refiere con la sanidad y el hacinamiento de la ciudad, debido a los períodos de guerras de esta época se generó un cambio en la estructura urbana de Bogotá. Los nuevos modelos urbanos generados, estaban fundamentados en principios de desarrollo de vivienda a gran escala, los cuales buscaban solucionar el ensanche de las ciudades que producía la industria.

Sin embargo, el confort no era prioridad en la construcción de estas viviendas y las condiciones de dignidad para las familias que las ocupaban no eran óptimas, dependiendo de su clase social, se evidenciaba hacinamiento y epidemias; posteriormente en el siglo XX el movimiento moderno pretendía organizar el crecimiento urbano, bajo la racionalización de la expansión de la ciudad y teniendo una relación directa con los fundamentos de la revolución industrial pero a gran escala, solucionando además otro tipo de problemáticas y dejando de lado el esteticismo urbano Aldana y Osorio, (2014) . El ideal de la ciudad moderna era sustentar las necesidades con grandes conjuntos y equipamientos, zonificando y creando planes reguladores, las viviendas se conformaban en grandes bloques y estaban separadas de la industria, todas estas nociones de urbanismo y arquitectura modular estaban determinadas por el uso del automóvil. “Así, los modelos arquitectónico y urbano sentarían sus bases en la producción industrial, en la que la doctrina funcionalista y la estética de la máquina sustituirán el viejo significado asociado a las artes” Aldana y Osorio, (2014, párr. 11) la población estaba sometida a vivir bajo criterios intrínsecamente funcionales. Es evidente que en el desarrollo de la planificación urbana de

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

Bogotá del siglo XX y de la transición de casa a bloque, se adoptó otros modelos urbanos que dejaron la intención de nuevos desarrollos de expansión y su huella urbana en la morfología de la ciudad.

Esta nueva concepción de planificación y ordenamiento urbano propuso la descentralización de las actividades institucionales, la apertura de nuevas y amplias vías como la carrera 30, y la construcción de vivienda en bloques en altura y planta libre al estilo Le Corbusier, planteamientos que se manifestaron parcial y fragmentariamente tiempo después de su visita, en los casos del Centro Administrativo Nacional (CAN), que se proyecta en la Avenida el Dorado conectado directamente con el aeropuerto del mismo nombre, y manifiesta una morfología por vías y masas edificatorias en altura que no generan relación con el espacio público. De acuerdo con Jane Jacobs, "la ausencia de relación entre lo público y lo privado, en el caso de la vivienda, genera inseguridad y falta de apropiación del lugar donde se habita" Bolaños (2011, p. 46)

En Bogotá en los años 50 los proyectos de vivienda se desarrollaban en torno a un parque y se evidencia el trazado tradicional en retícula que caracterizaba a zonas como el centro de la ciudad y se conserva la manzana como unidad urbana, más adelante a mediados de los años 60 cambia esta forma de desarrollo urbano y de implantación para cambiar a una más industrializada Bolaños, (2004). Posteriormente en los años 70, con la conformación de nuevas políticas financieras para la reactivación de la economía nacional, se toma como eje principal el sector de la construcción, el estado promovió planes de vivienda para distintas clases sociales, los cuales fueron realizados por actores privados que pretendían generar la mayor ganancia con un mínimo de inversión; estos proyectos, por lo general, se implantaron en zonas de expansión

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

urbana, esto cambió la morfología de la ciudad, de retícula a formas amorfas por medio de las llamadas “supermanzanas”, de esta manera se va modificando la apropiación y las dinámicas sociales.

Por otro lado, al ser proyectos industrializados la vivienda cambia en diversos aspectos como de tipología, materialidad, técnica y densidad para agilizar los procesos y de esta manera lograr disminuir los costos de la construcción; por lo tanto, cambia sus cualidades y las familias las cuales ya no están compuestas por un gran número de integrantes, si no que por el contrario se diversifica y reduce de tamaño.

Marco Legal

Las dimensiones de un lote en una ciudad colonial estaban regidas por las “Ordenanzas de descubrimientos, nueva población y pacificación de las Indias” que promulgó Felipe II, esto quiere decir que la morfo-tipología de una vivienda estaba atada a las delimitantes de esta normativa.

El primer censo en donde se definían las cantidades de “casas” como bien habitable se hizo en 1770 donde había 20.000 personas y 1770 casas Centro de estudios de la construcción y el desarrollo urbano y regional. (CENAC), (2012), más adelante en la república, este periodo se vio influenciado por diferentes factores y se podría hablar de la primera intención de promover la construcción de vivienda, la ciudad paso de ser mayoritariamente de un solo piso a predominar edificaciones de dos pisos.

En 1932 se instaura una política de vivienda que tenía como objetivo la creación del Banco Central Hipotecario (BCH) y más adelante en 1939 el instituto de crédito territorial (ICT) Villaveces (2007), que se encargaba de la vivienda en sectores rurales “entidad encargada de

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

construir y otorgar crédito para la compra de vivienda con algunos subsidios del Estado a la tasa de interés y al precio de la vivienda”, Villaveces, (2007, párr. 5) esto generó que la producción de vivienda recayera en estas dos entidades, por lo tanto, en 1972 el profesor Lauchlin Currie, desarrollador del departamento nacional de planeación y de las unidades de poder adquisitivo constante (UPAC), y el presidente Misael Pastrana Borrero, propulsaron la creación de los CAV (Corporaciones de ahorro y vivienda); los argumentos de estas políticas de vivienda era que poniendo al sector de la construcción como líder de la economía, se solucionaba el problema de desempleo que traía las grandes migraciones de población que venía del campo, producto de conflicto armado o en busca de nuevas oportunidades, por otro lado, la forma de ahorrar para adquirir vivienda cambió ya que “El atractivo para los ahorradores era que sus depósitos iban ganando una corrección diaria para protegerlos de la inflación” Villaveces (2007, párr. 5)

Según la declaración universal de derechos humanos, la vivienda se considera digna cuando cumple con unas condiciones mínimas acordes con el grado de adelantos de la humanidad y de la sociedad que permitan comodidad, seguridad, durabilidad, satisfacción de las necesidades esenciales y una mejor calidad de vida en general Villaveces,(2007), para el estado el Artículo 51. dice que “todos los colombianos tienen derecho a una vivienda digna. El Estado fijará las condiciones necesarias para hacer efectivo este derecho y promoverá planes de vivienda de interés social, sistemas adecuados de financiación a largo plazo y formas asociativas de ejecución de estos programas de vivienda.” (Constitución de Colombia, 1991) con el propósito de cumplir con este objetivo y de solucionar el déficit de vivienda modificó la estructura de las UPAC, la cual consistió en enlazarla con la apertura y liberación del sector financiero, esto produjo que las CAV’s se rigieran por la variación del dólar. Sin embargo, en los 90’s se crearon cooperativas privadas con el fin de apoyar e incentivar el ahorro de sus empleados, esto produjo

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

que en el tiempo se convirtieran en pequeños bancos con menores intereses que las CAV's, lo cual le quito poder a estas. Consiguiente a esto el estado elimino estas cooperativas y las CAV's volvieron a tener el poder adquisitivo de ahorros para vivienda, paralelamente el dólar cayó en el mercado y por lo tanto las UPAC para equilibrarse, aumentaron las tasas de interés a niveles en los cuales los deudores no podían soportarlas, debido a que excedían su capacidad de pago, esto generó una crisis financiera, las familias debieron devolver su vivienda y los operadores privados quedaron con construcciones inconclusas.

La solución que estableció la corte constitucional fue crear el impuesto 2 X 1000 además de fusionar las CAV's con las entidades bancarias y la creación de la UVR (Unidad de Valor Real) en reemplazo del UPAC, el cual, se rige por el IPC (Índice de Precio al Consumidor) y no está relacionado directamente con la fluctuación del dólar.

En cuanto a lo que se refiere en normatividad sobre la espacialidad, el ministerio de vivienda contempla una guía de asistencia técnica para viviendas de interés social, en el cual se especifica la áreas mínimas que debe tener una vivienda de este tipo, sin embargo en lo que concierne con una vivienda que no se catalogue como VIP (Vivienda de interés prioritario) o VIS (Vivienda de interés social), la normativa no contempla los estándares de espacialidad de esta vivienda, dejando la responsabilidad sobre este tema en manos de los privados.

Marco Conceptual

Diferentes autores en los cuales nos hemos basado para delimitar nuestra investigación tienen una definición para el concepto de vivienda, hoy en día para Salamanca la vivienda es “es la incorporación de variables que están relacionadas con las necesidades y el ideal de funcionalidad que exige el cliente y es, también, la respuesta que brinda el arquitecto a dichas

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

exigencias... centrados en la premisa que la mejor vivienda es aquella que aplica juiciosamente, conceptos de privacidad, comodidad e individualidad.” (2018, párr. 1)

Pero algunas de las definiciones que nos encontramos han creado paradojas de la vivienda moderna, algunos han creado marcos conceptuales que les permiten definir el modo de habitar de acuerdo a las necesidades o agentes políticos, económicos o normativos de una época Salamanca (2018) por lo tanto, la racionalización de la vivienda se ha presentado como la mejor solución a la problemática de déficit de vivienda, lo que conlleva a que la relación entre los espacios cambie y por consiguiente la adaptabilidad del usuario cambia con respecto a su modelo cultural. En la evolución de la espacialidad de la vivienda se han planteado retos como los que plantea José María Montoya citado por Salamanca, (2018) “Las primeras casas de apartamentos que se construyeron en Bogotá hace más o menos 15 años. Al principio y aun hoy se encuentran bastantes dificultades para adoptar esta clase de edificios al modo de vivir nuestro. Desde muchos puntos de vista, totalmente distintas de las antiguas casonas santafereñas y aun en las residencias modernas.” (parr.6)

Chombart de Lauwe citado por Ekambi-Schmidt (1974), define la vivienda de una familia como:

no es un mecanismo ordinario. Constituye un todo coherente, una estructura que debe expresar la estructura de una familia y permitir vivir armoniosamente teniendo en cuenta no solo la funcionalidad de cada uno en cada instante, sino también su papel respecto a los otros. Deben respetarse las posibilidades de comunicación y comunión entre las personas. Ya hemos dicho que no se trata solamente de ser lógicos y prácticos, y utilitarios. Si el funcionalismo estrecho puede desembocar en viviendas técnicamente perfectas, donde los hombres,

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

materialmente satisfechos en apariencia, se volverían locos a una velocidad doble que antes. (p.153)

La función del hábitat es de albergar cada micro universo familiar compuesto por costumbres, delimitantes entre lo privado y lo público, para proteger y mantener una armonía con los objetos que la componen, para complementar lo dicho anteriormente, la vivienda como hábitat:

es una elaboración cultural y no un mero espacio físico. Es un espacio físico, sí, pero cualificado, por lo tanto, no se le puede dar la simple acepción de lugar para satisfacer necesidades como: dormir, comer, procrear, sino que abriga esas necesidades bajo formas de dormir, formas de comer, formas de la sexualidad y formas de establecer la eventual proximidad con el otro, manifiestas a través de modelos propios a cada cultura dando lugar a las diferencias. Gómez,(1994, p. 3)

Por lo tanto, todos estos autores procuran mostrar la búsqueda constante de diseñar una vivienda que se incorpore a su contexto, pero que no deje a un lado la evolución industrial del momento.

Metodología

Esta investigación documental se desarrolla por medio de tres capítulos los cuales buscan solucionar los interrogantes que se han planteado y que están reflejados en cada uno de los objetivos específicos, por medio de una investigación con enfoques cuantitativos y cualitativos se interpreta y analiza las áreas de vivienda, su tipología, accesos y circulaciones a través del tiempo para entender y concluir los patrones de diseños que definieron a la vivienda en los cuatro periodos que se creen pertinentes por sus cambios drásticos en la espacialidad de la vivienda:

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

colonial, republicano, moderno y contemporáneo. Se realiza mediante la recopilación de planos arquitectónicos extraídos de investigaciones anteriores y centros de documentaciones. Sin embargo, para entender la relación de las partes de la vivienda con respecto a los cambios en las composiciones familiares, por medio de la recolección de datos entenderemos los tipos de familias, edades, tipo de hogar etc.; en cuanto a su adaptación se hace identificando los factores por los cuales se dan estos cambios y están delimitados por cuatro áreas: socioculturales/ costumbres, políticos normativos, económicos y actores privados, no obstante, unos tienen mayor incidencia que otros, por lo tanto, se estudia cada uno, por medio de una recopilación documental basada en crónicas, investigaciones y estudios sobre el análisis de las áreas dichas anteriormente.

Con el apoyo de referentes teóricos se estructura una metodología de investigación representada en la tabla No. 1 de esta forma:

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

Tabla No. 1. Estructura metodológica.

<p>Referentes Teóricos</p> <p>Carlos Eduardo Rodríguez: “Arquitectura del barrio las nieves 1910-1970”</p>	<p>Capítulo 1 ¿Como se ha desarrollado la espacialidad de la vivienda de clase media-alta en Bogotá?</p>
<p>Virginia Gutiérrez: “Familia y cultura en Colombia”</p> <p>Departamento Nacional de Planeación (DNP) “Tipologías de Familias en Colombia: Evolución 1993 – 2014”</p>	<p>Capítulo 2 ¿Como es la correlación entre la composición familiar y la espacialidad de la vivienda de clase media-alta en Bogotá?</p>
<p>Silvia Arango: “Historia extensa de la Arquitectura en Colombia”</p> <p>Alberto Saldarriaga Roa: “Hábitat y arquitectura en Colombia”</p>	<p>Capítulo 3 ¿Cuáles son los factores que generan estos cambios?</p>

Nota: La elaboración de la tabla muestra a los diferentes referentes teóricos que estructuran la metodología de investigación. Adaptado a partir de las metodologías de investigación de: Rodríguez, Salamanca, y Aguilar, (2010). *Arquitectura de la vivienda en el barrio Las Nieves 1910-1970. Resultados de investigación*, 3(7).; Gutiérrez de Pineda, (1968). *Familia y Cultura En Colombia Tipologías, Funciones y Dinámica de la Familia*. Universidad Nacional de Colombia.; Departamento Nacional de Planeación (DNP). (2015). *Tipologías de Familias en Colombia: Evolución desde 1993-2014*. Bogotá . Recuperado de www.dnp.gov.co.; Arango, S. (1989). *Historia de la arquitectura en Colombia*. Centro Editorial y Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia.; Saldarriaga Roa, (2016). *Hábitat y arquitectura en Colombia: modos de habitar desde el prehispánico hasta el siglo XIX*. Bogotá: UTADEO, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Facultad de Artes y Diseño.

1. Periodo Colonial (1550-1819)

1.1 La Evolución de la Espacialidad de la Vivienda en la Colonia

El primer periodo a analizar bajo la metodología propuesta es el colonial, el cual ocupa los siglos XVI al XVIII en Bogotá, el trazado de esta ciudad estuvo regido por las “Ordenanzas de descubrimientos, nueva población y pacificación de las Indias” (1573), en el que el tamaño de las viviendas dependía del ancho y largo de las manzanas, aproximadamente entre unos 90 metros en cada lado, y las cuales se dividían en cuatro; sin embargo esta subdivisión solo se mantuvo en las primera generaciones ya que a medida de que se subdividía el latifundio ,para la clase social media alta, era aproximadamente de un octavo de manzana; esto quiere decir un frente 22.5 metros y área que iba entre los 800 a 1125 m². Por otro lado, debían sustentar el resguardo de sus habitantes.

Los habitantes con más dinero y posición social disponían de mayor prestigio y vivían cerca de la plaza mayor, esto quiere decir, que la localización de estos lotes para una clase social de características media alta se encontraban a unas pocas cuadras de la plaza mayor. A pesar que las construcciones en este siglo, en Santafé de Bogotá, eran en su mayoría de un solo piso, “la casa de dos pisos fue excepcional en la Nueva Granada, salvo en Cartagena de Indias” Rodríguez, (1996, p. 103), sus calles tendían a ser estrechas y sus casas, bastante parcas, con pequeñas ventanas y puertas no afianzaban la ventilación hacia el interior de la vivienda lo cual generaba pésimos olores y salubridad, Alzate Echeverri (2007), la materialidad de las viviendas en el siglo XVI dependía en mayor medida de la técnica que manejaban los indígenas chibchas, ya que no había españoles en el virreinato que dominaran la arquitectura y la ingeniería, por lo

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

tanto se fusionó a modo de simbiosis técnicas constructivas españolas con las nativas chibchas lo cual:

En ellos se destaca la variedad de materiales y técnicas empleados según el lugar: maderas, cañas, bejucos, ladrillos, guaduas y bahareque –un entramado de maderas relleno y recubierto de barro– que fue bastante común. En general, las cubiertas de paja predominaron y la teja de barro fue poco habitual. Paredes (2017, párr. 6)

La organización espacial de una vivienda de piso bajo en los siglos XVI y XVII se dividía en dos sectores: en su parte frontal estaba dada por una fachada que evidenciaba un acceso, el zaguán, localizado por lo general en el medio de esta, más adelante y en algunos casos un espacio de recibo y un corredor López (2011, p. 85) que daba hacia el patio interno de la vivienda, el cual es un espacio abierto que estructura espacialmente la vivienda y que puede ser lateral o central además de ser el centro de socialización y que solo tenía acceso a el salón y no a los demás espacios “Aunque en muchas ocasiones la vivienda se iniciaba con un solo cuerpo compacto, su desarrollo ulterior se orientaba hacia la conformación de un patio hacia el que se centrifugaban los espacios internos” Arango, (1986, p. 50); a los lados del zaguán se podía encontrar un tienda, que por lo general no tenía acceso al interior de la vivienda o habitaciones de arriendo, y el salón de la casa en el que se podía encontrar el estrado y un oratorio, más adelante siguiendo la secuencia de espacios se encuentra la cámara, recámara y transcámara; Arango, (1986, p. 48) además de otras alcobas alrededor del patio; en la parte posterior se hallaban la cocina con sus hornos y espacios para el almacenamiento del agua, lugares de despensa o cuartos de almacenamiento, las habitaciones de algunos sirvientes, posteriormente en el solar se podía encontrar un gallinero o alguna pesebrera, la letrina y los bohíos de los esclavos

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

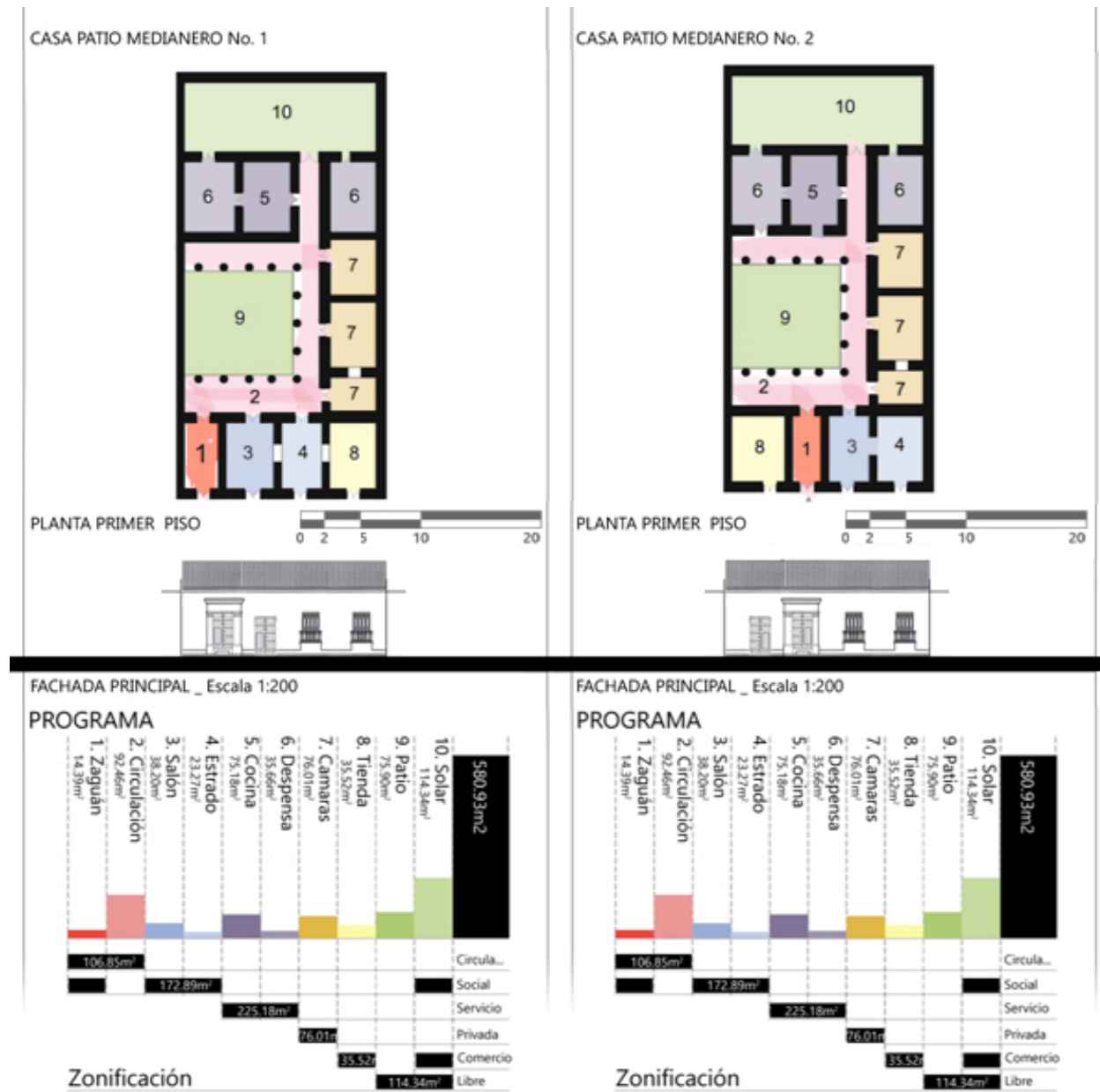
Reyes y González, (1996 p.209). ; sin embargo con el paso del tiempo para el siglo XVIII algunos espacios posteriores tendieron a reducirse o desaparecer. López (2011, p. 85)

Si la vivienda era de dos pisos la parte inferior era utilizada para talleres y alcobas de arriendo mientras que en la parte superior se encontraba las dependencias del dueño de la casa.

Para entender la espacialidad de la vivienda colonial, ya que no existen ejemplos en la actualidad que cumplan con lo dicho anteriormente, pues se ha modificado tanto la espacialidad de la vivienda en el centro histórico de la ciudad para dar paso a otros espacios físicos por diversas razones, entonces, se ha optado por escoger plantas arquitectónicas que representen adecuadamente el tipo arquitectónico de una vivienda con estas características. Investigaciones que estudian la vivienda colonial, como las que realizó Alberto Saldarriaga Roa, ofrece esquemas de híbridos de plantas arquitectónicas cotidianas del altiplano cundiboyacense, demostrado tipologías con patio central y medianero como las más comunes y completas en cuanto a áreas y distribución espacial.

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

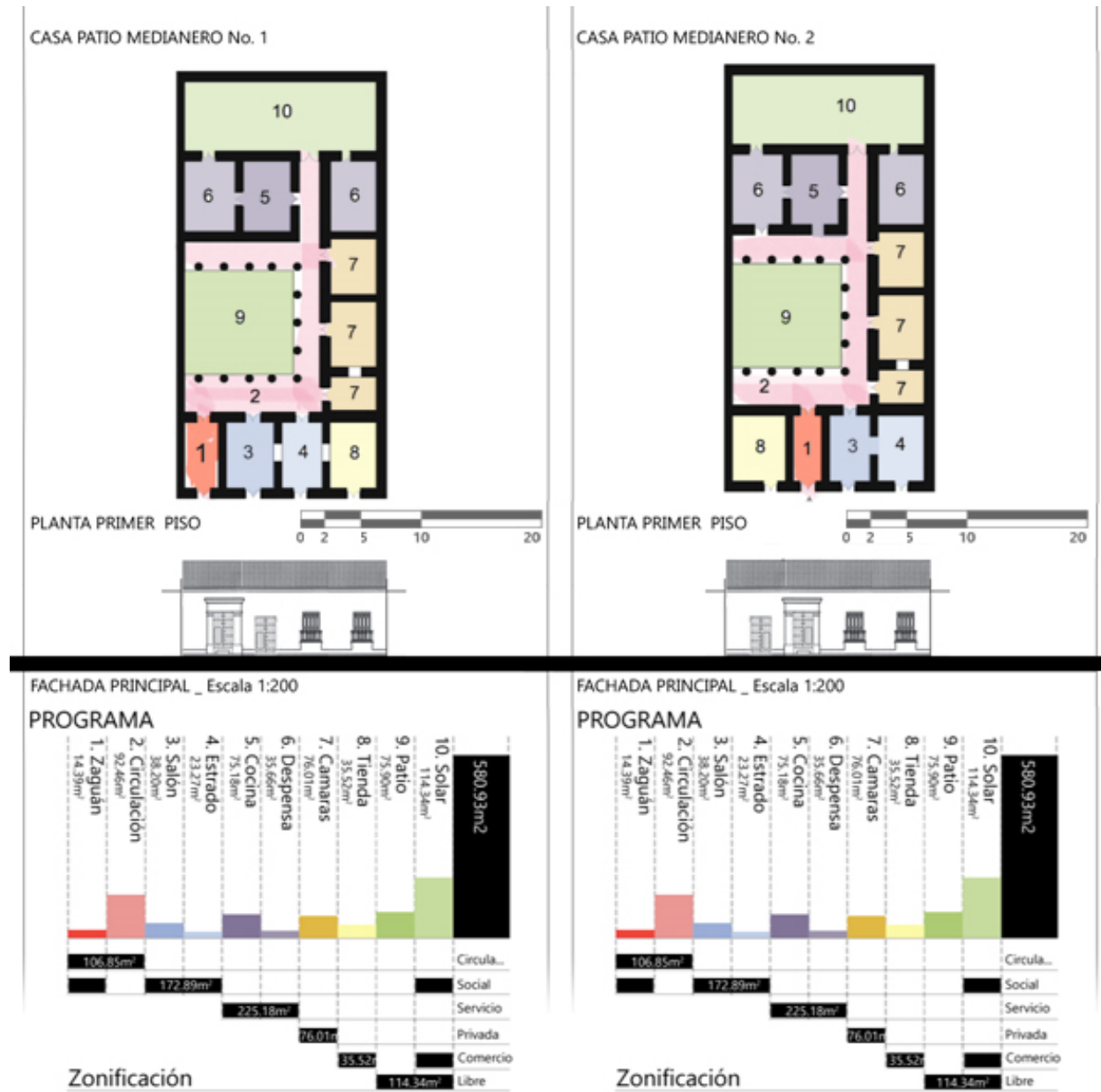
Figura No. 1. Espacialidad viviendas coloniales, plantas patio central.



Nota: Esquemas seriados de viviendas que explican las organizaciones usuales en las áreas cordilleranas [Figura]. Adaptado de: Saldarriaga, A. (2016). “El territorio, el espacio urbano y la vivienda en el período colonial”. Análisis de tipología, programa y zonificación elaboración propia.

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

Figura No. 2. Espacialidad viviendas coloniales, plantas patio lateral



Nota: Esquemas seriados de viviendas que explican las organizaciones usuales en las áreas cordilleranas [Figura]. Adaptado de: Saldarriaga, A. (2016). “El territorio, el espacio urbano y la vivienda en el período colonial”. Análisis de tipología, programa y zonificación elaboración propia.

1.2 La Composición Familiar y la Adaptación de la Espacialidad de la Vivienda en la Colonia

1.2.1 La evolución de la composición familiar en la colonia.

La sociedad colonial, se organizó en clases muy diferenciadas y jerarquizadas según su raza, su poder adquisitivo y su lugar de origen. En esta época, se produjo una mezcla cultural española, indígena y, más tarde, con la cultura africana, sin embargo, la cultura española fue la que primó sobre las demás.

No existía un solo tipo de familia, pero sí un ideal de ella, en la composición familiar colonial se evidencia una gran diversidad de parientes, como lo menciona Rodríguez, “en los distintos sectores sociales, la familia no estaba conformada exclusivamente por los padres y los hijos pues normalmente la formaban también abuelos, tíos, primos, suegros, yernos, cuñados y ahijados” (1996 p.107), se evidencia, que los miembros en la familia no sólo pertenecían al primer grado de consanguinidad, por lo tanto, el tipo de familia en la colonia no era nuclear sino extensa. Cada miembro de la familia tenía que cumplir con el rol específico que la sociedad colonial le imponía y esperaba de él.

El modelo de gobierno dentro de un edificio estaba basado en una jerarquía vinculada al respeto y representada en la autoridad del padre de familia. Por debajo de él se situaba la mujer, seguida de los hijos pequeños y los sirvientes y esclavos; los hijos varones estaban en un nivel superior a la madre y a las hijas. Esta diferenciación se relacionaba con el papel que cada individuo desempeñaba en la sociedad, con los hombres dedicados a la acción pública y las mujeres

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

consagradas a la esfera del hogar. Cada uno era instruido y adoctrinado para cumplir adecuadamente su cometido. López Pérez, (2011 p.87)

El papel de la mujer en este periodo fue subyugado por los intereses del hombre, debían cumplir con las reglas establecidas por este, solamente podían dedicarse al hogar, por lo que “la presencia de la mujer fue esencial en el proceso de adquisición y mantenimiento de una casa y el desarrollo de la ocupación de los espacios y el cuidado de las casas, llegando ella a administrar y gobernar los ámbitos domésticos” López Pérez, (2011 p.87), además eran ellas quienes conservaban las tradiciones, fomentaban la religiosidad y consolidaban la vida familiar.

En la colonia era común que se viviera con otras personas, ya fuera por razones económicas, demográficas o circunstanciales, como los inquilinos, los cuales no contaban con un poder adquisitivo para tener una vivienda propia, únicamente “personas como encomenderos, oidores, escribanos, tesoreros, clérigos, militares y ciertos comerciantes y artesanos, reconocidos por el notable desempeño de sus oficios y por su riqueza, era quienes disponían de la autoridad para adquirir y gobernar una casa”, López Pérez, (2011 p.83) sin importar la composición de los habitantes, todos debían cumplir y respetar los valores inculcados por el fundador.

Otros habitantes de la casa colonial eran los esclavos y los sirvientes, ellos representaban una población importante, a veces transitoria y a veces fija, los primeros eran de raza negra y eran considerados parte del patrimonio de la familia, los segundos eran de raza indígena, su rol era ayudar y servir a los españoles.

El número de personas que residían en la vivienda colonial podía llegar a ser de 35 integrantes entre; papá, mamá, hijos, adicionalmente los parientes que no eran del primer grado de consanguinidad, la servidumbre, los esclavos y los inquilinos. La composición familiar

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

colonial al ser tan numerosa y diversa generaba multiplicidad de dinámicas, produciendo variados procesos de adaptación y apropiación del espacio.

1.2.2 La adaptación de la espacialidad de la vivienda en la colonia.

La arquitectura doméstica en la colonia como se dijo anteriormente era bastante parca y buscaba encerrarse en ella misma, existía una jerarquía de privatización y de uso en el cual ciertos espacios tenían mayor importancia que otros:

Los espacios se articulaban evidenciándose unas conexiones más directas entre algunos y otros, en ocasiones se consideraba, para la ubicación de un cuarto, el control que desde él se pudiera ejercer sobre otros espacios. También se tenía en cuenta el lugar privilegiado hacia la calle o la búsqueda de la privacidad. López, (2011, p. 87)

La parte frontal de la vivienda era la que proporcionaba la relación con el exterior y además era la que soportaba la permanencia del espacio público, en esta se puede encontrar el zaguán, el cual es el espacio por el cual se accede a la vivienda, este no estaba definido ni por género, clase social o raza; era un espacio en el cual se anunciaba la llegada de alguien pero definía el límite entre lo privado y lo público, esto quiere decir que a pesar de que en la colonia la mayoría de las puertas frontales de las viviendas permanecían abiertas, sí se era un extraño, no se podía pasar más allá de este espacio.

Por otro lado, independientemente de que la vivienda fuera de una o dos plantas se encontraba paralelo al zaguán, las tiendas, “Santafé se nombraban como “tiendas”, “asesorías”, “dichas” y “cuartos” a las partes de la casa en las que vivía una familia.” Rodríguez (1996, p.

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

109), estos lugares al no tener acceso al interior de la vivienda no tenían acceso a la letrina ni a los depósitos de agua, por lo que las familias que habitaban allí tenían que hacer sus deposiciones fisiológicas en la calle. Las tiendas no solo se arrendaban a familias de clases sociales inferiores también servían como talleres “Los cuartos que estaban en el primer piso no formaban parte de las principales estancias, pues, cuando se detallan documentos, se entiende que los cuartos denominados “bajos” son sitios de trabajo, piezas en alquiler y depósitos” López, (2011, p. 84) sin embargo con el paso del tiempo y así la consolidación físico espacial de la vivienda, la adaptabilidad de este espacio cambia y es más notoria en el caso de una casa de dos pisos:

Las casonas de dos pisos que construyeron los encomenderos de los siglos XVI Y XVII eran utilizadas como depósitos y como vivienda. En los cuartos del primer nivel se amontonaban los productos que los indígenas pagaban como tributo y se alojaba la servidumbre. En el piso superior se hallaban alcobas de la familia. Esta distribución varía en el siglo XVIII, el primer piso fue ampliado las familias se trasladaron allí partes de sus alcobas, las áreas sociales se impusieron y en ocasiones, abrieron una tienda con puerta o ventana a la calle. La cocina y la servidumbre continuaban en el primer piso, aunque alrededor de un nuevo patio. Estas casas tenían un a puerta en un costado para el ingreso de las bestias, la leña y el agua. Rodríguez, (1996, p. 104)

Otro espacio de mayor relevancia para la vivienda colonial era la sala, en este lugar de gran dimensión:

los espacios principales eran bastante alargados y posibilitaban la organización del mobiliario en diferentes ambientes, donde se podía dormir, comer, reunirse,

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

festejar, jugar, tocar y oír música, leer, coser y adoctrinar; en general eran recintos en los que se adelantaba variadas funciones domésticas. López (2011, p. 88)

Esto quiere decir que en este espacio confluían diferentes géneros y edades, sin embargo, sí existían diversos tipos límites establecidos con algún tipo de menaje que definía qué se hacía en qué lugar y además concretaban el uso de este espacio. Se puede evidenciar diferentes tipos de sala, “En las viviendas santafereñas, existían uno varios tipos de salas según su dotación o uso: las de recibo, que eran las más comunes, y las de alcobas, en donde tenía lugar los principales ritos de vida: nacimiento y muerte” López (2011, p. 89), eran espacios que contemplaban con el mejor mobiliario al ser el lugar en donde no solo se recibían visitas sino también se realizaban negocios,

Existían, en general, cuatro tipos de salas: las de recibo, las de cumplimiento, las de alcoba, y las antesalas, estos espacios estaban constituidos por varios ámbitos, dos por lo general, que respondían a las costumbres de los hombres y de las mujeres por separado. López (2011, p. 88)

En la vivienda colonial de clase media alta se podía evidenciar la delimitación e independencia de algunos ambientes de la sala por género, para cada uno existía un espacio definido López (2011, p. 88), el de mayor relevancia era el estrado, un espacio en el cual las mujeres de la casa podían realizar actividades que la sociedad les permitía como tejer, bordar y zurcir, además de afianzar la conversación y los cantos Rodríguez (1996, p. 121)

Como lo define López (2011) este espacio estaba delimitado por un mobiliario específico, sino se contemplaba de una tarima que lo diferenciaba del resto de la sala, se disponía de una gran alfombra en la cual se ubicaba el mobiliario para realizar las actividades que caracterizaban a este ambiente, además de estar separado por un biombo el cual le daba mayor privacidad.

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

En la sala en algunos casos se podía encontrar un oratorio, “El orden cotidiano del hogar era regulado por dos actividades: orar y comer.” Rodríguez, (1996, p. 119), sino se ubicaba en algún rincón de la alcoba o hasta en el mismo zaguán, era un lugar de integración ya se realizaba rezos colectivos, aclara Rodríguez (1996)

Adentrándose más en la vivienda, se va difuminando el grado de privacidad, esto quiere decir que se encuentran espacios netamente de la familia en sí, donde ningún extraño podía acceder, como lo define Arango “Cada espacio se definía, pues, no por su uso, si no por su grado de privacidad, o más bien de interioridad, el sitio más cerrado de la casa. El corredor y el patio solo se conectan con la sala y no se comunican con los demás espacios.” (1986, p. 48). Esta tipología austera con el exterior se puede evidenciar en la secuencia de alcobas donde se dormía, la cámara, recámara y transcámara; dicha disposición tiene una concepción de seguridad, género y jerarquía, en el ambiente más interiorizado era donde se ubicaban los aposentos de las hijas le seguían los de los hijos varones y después los de los dueños de la casa. “La más profunda intimidad doméstica era donde se guardaban y protegían las mujeres, pues ellas simbolizaban la tranquilidad y la honorabilidad de la casa” López, (2011, p. 83)

El patio interno al ser el elemento estructurador espacial de la vivienda se convierte en un nodo; era un lugar en donde confluían diversas actividades, “El patio, por ejemplo, podía servir como lugar de trabajo, de reunión, de comer, de acuerdo a sus circunstancias, y así las diversas estancias interiores” Arango, (1986, p. 50)

Otro espacio en el cual confluían un importante número de personas era la cocina Rodríguez la define como:

uno de los espacios más importantes de las casas coloniales, situada en la parte posterior de la vivienda, en ocasiones aisladas del conjunto residencial para

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

prevenir los frecuentes incendios, en la cocina se preparaban alimentos y era el lugar donde se mantenía encendido el fuego. Tal vez no existía lugar más activo y social de cada casa que su cocina. (1996, p. 106)

Además Rodríguez, aclara que en la cocina había labores esencialmente femeninas como conservar y encender el fuego y el manejo del agua, el cual se almacenaba en alguna despensa adyacente a la cocina, así como la leña, también se podía encontrar diversos utensilios domésticos y otros alimentos. (1996).

Por lo general cerca de la cocina se ubicaban las habitaciones de la servidumbre, sin embargo, este espacio estaba separado y alejado de las demás habitaciones:

En el ambiente doméstico, la servidumbre compartía durante gran parte del día de los espacios con los españoles que vivían en posición de privilegio, al ofrecerles servicios personales. Lavanderas, cocineras, comadronas, cargadores, leñeros y aguateros, desempeñaron trabajos en la casa. Se establecieron un modo de vida y relaciones personales nuevos, aceptándose mutuamente todas las razas en material y lo moral. López, (2011, p. 82)

En el solar se hallaba la letrina, que no era más que una zanja cubierta en adobe quemado y paja, es un lugar que se tendía a mantener fuera del espacio físico de la vivienda para evitar malos olores; por otro lado, los esclavos con sus bohíos, el ganado y los cultivos era lo que se encontraba en la parte posterior de las viviendas,

ovejas, cerdos, vacas y gallinas surtieron de leche, huevos carne, lana, sebo y cuero a sus habitantes. Mulas y caballos posibilitaron el transporte de personas, enseres y mercancías. Perales, naranjos, higueras, duraznos, morales y hortalizas y tubérculos variados aprovisionaron las alacenas de los hogares” López, (2011, p. 81)

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

En la colonia debido a diversos factores, fue un periodo bastante difícil para el desarrollo urbano y así pues para el espacio doméstico; la vivienda colonial se caracterizaba por que en ellas se localizaba no solo la familia nuclear del dueño de la casa, en algunas ocasiones alojaba a más de una familia emparentada con los dueños o servía como hospedaje para algún viajero. Si alguna de estas familias de clase social media alta empobrecía, lo cual era bastante común, tiene una incidencia en la adaptabilidad de la vivienda y es que se veían en la necesidad de arrendar más de una habitación de la casa a familias de diversas clases sociales y razas pudiendo llegar a un número bastante elevado como en un caso estudiado a continuación:

cómo puede observarse en una casa más o menos excepcional de la época, convivían 41 personas de los grupos blanco, mestizo, mulato, pardo, esclavo. Conformaban seis familias, varias con un origen próximo, otras simplemente anexadas a esta gran comunidad doméstica. Rodríguez, (1996, p. 111)

Así pues, la convivencia se veía un poco dificultada, las barreras de lo privado se perdían por el hacinamiento y los distintos géneros, edades, razas y clases tenían que convivir entre ellos. Espacios como el zaguán, el patio o la cocina se convertían espacios bastante concurridos.

1.3 Factores que Intervienen en los Cambios Espaciales de la Vivienda y la Composición Familiar Colonial

1.3.1 Agentes culturales / costumbres.

El periodo colonial estuvo marcado por un desarrollo bastante clasista, esto quiere decir que hubo preferencias por algunos encomenderos españoles en el momento en que se

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

adjudicaron lotes, los cuales recibieron no solo un cuarto de un lote si no manzanas enteras esto incidiría en la conformación espacial de las viviendas:

las viviendas de una sola planta según fuera su tamaño, calidad y ubicación, indicaban la condición social de sus propietarios. Muchas casas cercanas a las plazas mayores se entremezclaban con las de dos pisos eran tan espaciales como estas y tenían una distribución armoniosa las más opulentas se componían de dos y tres patios Rodríguez, (1996, pp. 104-105).

En la medida en que avanzaba el tiempo y se consolidaba la malla urbana, las nuevas generaciones de hijos y sus familias, si disponían de dinero construirían su propia casa, generalmente en algún lote cercano al de su familia, sin embargo el lento avance económico del virreinato produjo que muchos hijos se quedaran en casa y laboraran el suelo, de esta forma se convertía en una pequeña empresa que reunía distintas generaciones en una sola vivienda , “el hecho es que, cada ciudad entre los grupos solventes de la sociedad, encontramos casas donde los abuelos convivían con o tres hijos casados sus respectivas esposas y sus nietos.” Rodríguez, (1996, p. 108). A la muerte de alguno de los padres, como explica Rodríguez generaba que la herencia se dividiera entre los hermanos, y así podían recibir fracciones de la vivienda en donde habían vivido toda su vida. (1996). Esto generaba un efecto importante en las personas que habitaban una misma calle, ya que como heredaban un lote cercano o parte de una vivienda, establecía cierto tipo de vecindad y con esto la forma de apropiación del espacio público y del espacio frontal de las viviendas; en una misma calle podía habitar distintas generaciones de una misma familia, y ya que el espacio público en la colonia era bastante paupérrimo y consistía en que se debía transitar y no en permanecer en él , entonces, los espacios frontales de la vivienda

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

se convertían en lugares que soportaban el espacio público y con esto las dinámicas que se presentaban entre familias y desconocidos.

Retomando la sucesión de la propiedad privada otra de las formas que la determinaban es: “el deseo de su transmisión, lo cual origina la herencia por sucesión y como esta, en busca de una absoluta seguridad, exige no solo el registro sino también el control de identidad de los herederos; ello implica el matrimonio por parejas y queda garantizado por medio de la comprobada virginidad femenina prematrimonial” Aprile Gniset, (1991, p. 208)

Sin embargo, debido a costumbres radicales religiosas que determinaban la vida de las mujeres y en si la vida cotidiana colonial,

El crecimiento de personas solitarias que las habitaban se trataba de gente adulta que compartía la vivienda en la que recibía compañía y servicios. Podría tratarse de una viuda que vivía con una esclava, o de dos mujeres de las castas que vivían solas, no faltaban hermanos que se habían conservado célibes y decidían no separarse, comerciantes acompañados de un sirviente y ancianos asistidos por una esclava. Rodríguez, (1996, p. 112)

con esto se evidencia el hacinamiento que se vivían en algunas de estas viviendas y que para sostener la vivienda se arrendaban habitaciones a comerciantes o artesanos, con lo cual el espacio doméstico no era un lugar únicamente para el desenvolvimiento del género femenino, a pesar de que este era el que se hacía cargo de administrar la vivienda, sino que se desarrollaba distintas dinámicas por parte del género masculino que además incluía personas de distintas razas y clases sociales.

1.3.2 Agentes políticos normativos.

A pesar de que existía un modelo normativo para hacer ciudad no se llevó a cabalidad además como lo define Aprile-Gnisset la propiedad urbana se adjudicó de acuerdo al caudal de cada encomendero para trabajar la tierra y se justifica en las ordenanzas urbanísticas (1991) esto tendría repercusiones en las dimensiones de las viviendas:

El origen del latifundio residencial urbano. En efecto una cuadra midiendo entre 85 y 95 metros de lado (según el caso) produce una manzana, totalizando más de 7.000 metros cuadrados llegando a alcanzar 9.000; este globo dividido en cuatro solares, llega a configurar un predio familiar de vivienda, oscilando entre 1800 y 2250 metro cuadrados. Cada propiedad tiene un desarrollo en fachada de 45 metros sobre cada costado, ósea una longitud total de 90 metros. Aprile Gnisset, (1991, p. 202)

por otro lado: “La ley 127 ordena un reparto por sorteo, pero, como lo observa Carlos Martínez: “los solares no se sortean y en el reparto se atendió a las jerarquías y codicias de los fundadores.” Aprile Gnisset, (1991, p. 189) por lo tanto, había no sólo un interés propio por la adquisición de predios, sino que también la ley afianzaba estos intereses propios:

En definitiva, en las ordenanzas urbanísticas de 1573 se advierte un conjunto de normas que perdurarían durante siglos:

- La obsesión por el deslinde y los linderos, es decir, por la garantía y la propiedad y la de sucesión
- El reparto preferencial, desigual y clasista, del espacio urbano.
- El bloque de poder expresado por la plaza mayor y las cuatro manzanas que la enmarcan. Aprile Gnisset (1991, p. 189).

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

Por otro lado, la normativa urbanística tenía raíces musulmanas heredadas por la conquista árabe sobre la península ibérica, en 1492 termina la hegemonía árabe sobre este territorio, sin embargo, deja una marca sobre las dimensiones que debían tener el trazado urbano, así como la densidad y otros aspectos de la vivienda tiene un origen bioclimático adquirido por los árabes. Para una ciudad con un clima frío como Santafé de Bogotá la densidad debía ser baja y las calles amplias para que el sol penetrará en las viviendas y de esta forma generar confort en la vivienda. El desarrollo del espacio público siempre fue concebido en pro de afianzar la circulación, pero se le daba prioridad a la propiedad privada

Lo público se define por medio del contraste con su opuesto particular. El carácter prioritario del último relega el espacio común a nivel de residuo, lo que quedó después del reparto de predios. La calle parte el espacio en cuadras; en las cuadras los linderos medianeros dividen los solares, separan las viviendas; y, más que todo, individualizan con seguridad absoluta la pertenencia de los predios. Aprile Gniset (1991, p. 198)

Esto contempla consecuencias en la consolidación de las dimensiones de la espacialidad de la vivienda y en su estructuración espacial “Efectivamente la disposición de puertas y ventanas... no están pensadas “desde fuera” desde el espacio público, sino “desde dentro”, desde las necesidades de aire y luz de los espacios internos” (Arango, 1986, p. 50)

Los españoles concibieron las ordenanzas con el objetivo de unificar y homogeneizar, así que la misma normativa aplicaba para cualquier lugar de América “a partir del descubrimiento, américa se fue convirtiendo en un territorio unificado por una lengua común, una misma religión y una misma arquitectura” López, (2011, p. 81).

1.3.3 Agentes económicos.

El desarrollo urbano de las ciudades coloniales se vio interrumpido por factores geográficos y demográficos, lo cual generó que en varios casos se diera la refundación de distintos asentamientos, este fenómeno tuvo repercusiones en Santafé de Bogotá. Había encomenderos españoles que deambulaban buscando trabajo o tierras para poblar, finalmente tomaban la decisión de devolverse a España o de instalarse en una tienda de alguna casona que le proporcionará trabajo y de esta forma no caer en la indigencia; de esta forma se convierten en parte de las composiciones familiares que componen el espacio doméstico de estas viviendas de clase media alta.

Como se ha dicho anteriormente hay características en las composiciones de las viviendas que son evidentes en las clases medias- altas y altas de la colonia: “la casa de alto y bajo como se llamaba en las de dos pisos, era propia de las familias más ricas, se requería de gran capital para construir una edificación de esta complejidad” Rodríguez, (1996, p. 104) y por lo tanto las fachadas de estas casas no demostraban una relación armoniosa con el exterior “Como el reverso de una misma moneda, los exteriores de estas casas no pueden ser más parcos” Arango, (1986, p. 48)

1.3.4 Agentes privados.

Un octavo de manzana ubicado no muy lejos de la plaza mayor y una vivienda de densidad baja corresponde a un latifundio de clase media alta, posiblemente heredado de un encomendero, que disponía de un lote de dimensiones que debía sustentar una familia, sirvientes y esclavos como lo prometía la empresa conquistadora, todo esto delimitado bajo una malla ortogonal

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

los empresarios que trasladaron a América de la propiedad privada no se equivocaron: escogieron con toda seguridad el ángulo recto. A un nuevo contenido social es este caso caracterizado para la exaltación de la propiedad privada del suelo, corresponde una forma que debe respaldar. Así el diseño urbano basado en la geometría del ángulo recto se convierte en la negación y contrario del diseño americano prehispánico usando curva, privilegiando el círculo ignorando mojones y linderos. Aprile Gniset, (1991, pp. 197-198)

2. Periodo Republicano (1820-1930)

2.1 La Evolución de la Espacialidad de la Vivienda en la República

Las casas republicanas se caracterizaban por poseer una dimensión de aproximadamente un dieciseisavo de una manzana heredada de la colonia, de unos 10 metros de frente por 40 de fondo y 400 m² aproximadamente, eran lotes alargados que se componían de varios patios internos, aunque al inicio de la república estas casas como lo define Reyes y González conservaban las características de una casa colonial, espaciosa y en su mayoría de un solo piso máximo dos, (1996) con el pasar de los años debido a algunos factores sociales y políticos se generó un hacinamiento en la ciudad por lo cual era común ver casas de dos pisos, sin embargo, para esta clase social se seguía manteniendo la distribución espacial de la colonia “se trata de variaciones alrededor de una misma distribución preconcebida y aceptada, es solo en los materiales usados y en el grado de elaboración de las fachadas donde habrá señales más claras de diferenciación social

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

Debido a factores económicos se entiende una imagen de burguesía; siendo consecuente con este ideal aparecen nuevos espacios en la vivienda republicana, Arango la define de esta manera:

La casa tipo que en esta se propaga, puede decirse así: a) dos patios interiores: uno de recibo ornamental generalmente adornado con flores y otro interno, de servicio. b) un salón compuesto de uno o varios espacios con ventanas a la calle, pero que se accede indirectamente, a través del patio principal c) un comedor en el centro de la vivienda, separando los dos patios, generalmente destacando por un tratamiento diferente de sus muros y abierto con vidrieras al patio principal d) una serie de alcobas generalmente alineadas y comunicadas entre sí y a la vez con patios y corredores y unos espacios de servicio: una cocina grande (compuesta de uno o varios espacios) y un “W.C.” (un sanitario). (1986, p. 140)

La parte frontal de las viviendas en la república se caracterizaban, al igual que las coloniales, por poseer uno o varios lugares destinados al arrendamiento, las tiendas seguían siendo ambientes en los cuales podía habitar una familia y además trabajar en ella.

El salón y la cocina cobra gran relevancia y en él se podía disponer de otros espacios que demostraban el estatus social:

La aparición de espacios subsidiarios a cada área. Por ejemplo, la zona de salón puede comprender además del espacio principal otros como “piano”, “vestíbulo”, “estudio”, “biblioteca” o “tocador” que expresaban un alto grado de sofisticación en el ritual de las visitas. Los servicios pueden comprender, además de la cocina, una o dos despensas, planchas y repostería Arango, (1986, p. 140).

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

Los solares de grandes dimensiones desaparecen y “en la parte de posterior de la casa se hallaban la cocina, la pesebrera, el solar y las habitaciones de la servidumbre.” Reyes y González, (1996, p. 209). Como conclusión la vivienda republicana espacialmente sufrió cambios dimensionales, pero: “El resto de la vivienda republicana se caracteriza por un proceso de diseño disociado en dos aspectos: a) la aplicación de un tipo distributivo establecido y b) el envoltorio decorativo aplicado sobre todo a la fachada” Arango, (1986, p. 148).

Para entender los procesos de evolución de la espacialidad de la vivienda en el periodo republicano, se escogieron ejemplos de viviendas que no solo contemplaran con la distribución espacial, sino que también con las áreas que resultaron de la subdivisión de lotes coloniales y de viviendas localizadas en las periferias de desarrollo del casco urbano de Bogotá.

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

Figura No. 3. Espacialidad viviendas republicanas, Casa de la Ópera y Casa Demetrio Diaz.



Nota: Plano editado del proyecto para la reconstrucción de la casa No. 229 de la carrera 3° entre calles 19 y 20, propiedad del señor Demetrio Cruz. 1923. Planta general, localización de sanitario y trazado de tubería de conducción aguas sucias. SOP. Archivo de Bogotá. Ref. 604-2484-f181 [Plano]. Adaptado de: : Hernandez, C. E., Salamanca, O., y Aguilar, M. del P. (2010). *Arquitectura de la vivienda en el barrio Las Nieves 1910 - 1970*. p.17". Análisis de tipología, programa y zonificación elaboración propia.

Plano editado de la Casa Asartes Bogotá. [Plano]. Adaptado de: Ministerio de Cultura, (1983a). Casa Asartes. Centro de Documentación del Ministerio de Cultura. Análisis de tipología, programa y zonificación elaboración propia.

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

Figura No. 4. Espacialidad viviendas republicanas, Casa Poeta Silva Y Casa Liévano



Nota: Plano editados de la casa Poeta silva [Plano]. Adaptado de: Ministerio de Cultura, (1983b). Casa José Asunción Silva. Centro de Documentación del Ministerio de Cultura. Análisis de tipología, programa y zonificación elaboración propia.

Plano editados de la casa Liévano en Bogotá. [Plano]. Adaptado de: Ministerio de Cultura., (1983) Casa Liévano. Centro de Documentación del Ministerio de Cultura. Análisis de tipología, programa y zonificación elaboración propia.

2.2 La Composición Familiar y la Adaptación de la Espacialidad de la Vivienda en la República

2.2.1 La evolución de la composición familiar en la república.

En 1873, el concepto de familia fue legalmente incorporado en el Código Civil Colombiano, en la época republicana la familia tradicional o familia nuclear era la familia ideal, la cual estaba compuesta por padre, madre e hijos, era promovida por la iglesia católica y por “la ley 153 de 1887 en la cual se legitiman los matrimonios católicos celebrados en Colombia.” (Echeverri, S. 2016, p. 34). En este periodo se ve reflejado la incidencia que tenía esta organización socio-religiosa en las composiciones familiares y en las dinámicas socio-culturales, sin embargo, al final de la república el papel de la iglesia fue perdiendo influencia y poder dentro de la sociedad.

La manumisión en el periodo republicano tuvo un papel preponderante, “el Congreso de Colombia dictó la ley de 21 de mayo de 1851 por medio de la cual los esclavos quedarían libres a partir del 1 de enero de 1852 y los amos serían indemnizados” Tovar, (1994), como consecuencia, los integrantes en la vivienda republicana se redujeron considerablemente.

La alta tasa de mortalidad, generada por el hacinamiento dentro de las viviendas y la escasez de salubridad, fue un aspecto que incidió en las composiciones familiares de este periodo ya que, como lo afirma Echeverri, S. “dada la elevada tasa de mortalidad en el siglo XIX y principios del XX, el hombre prefería tener una descendencia muy numerosa” (2016, p. 42), por lo que el número de hijos no se redujo drásticamente, sin embargo, las condiciones de salubridad mejoraron con el paso del tiempo, debido a políticas implementadas, lo que generó que paulatinamente se fueran disminuyendo el número de hijos por familia.

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

En este periodo hubo un gran auge en las profesiones, el interés del hombre a educarse, cambio las prioridades de este, lo que conllevó que el matrimonio se diera a una edad madura, por el contrario, como la mujer aun no tenía acceso a la educación superior, la edad para contraer matrimonio era significativamente menor que la del hombre.

En el periodo republicano el papel del hombre tenía un factor preponderante, no obstante, la mujer en la primera mitad del siglo XIX buscaba obtener mayor autonomía intentando romper los paradigmas impuestos por la iglesia, no fue sino a finales del siglo, en el que “las nuevas ideologías, las guerras, el papel activo de una mujer que buscaba otro tipo de responsabilidades y el comienzo de la caída de la religión ortodoxa, hizo que las condiciones familiares comenzaran a modificarse.” Echeverri, S. (2016, p. 34).

El número de personas que residían en la vivienda republicana podía llegar a ser de 8 integrantes entre; papá, mamá, hijos, servidumbre y ocasionalmente los parientes que no eran del primer grado de consanguinidad. La composición familiar republicana al ser diferente a la composición familiar colonial generaba otro tipo de dinámicas, produciendo distintos procesos de adaptación y apropiación del espacio.

2.2.2 La adaptación de la espacialidad de la vivienda en la república.

En las primeras décadas de la república el sentido de intimidad y privacidad, por lo que se refiere a la parte frontal de las viviendas, todavía tenía la concepción de las casas coloniales “A la falta de interés por la intimidad, hay que agregar que la puerta abierta garantizaba una distracción para los habitantes de la casa” Reyes y González (1996 p.208) una crónica de un

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

viajero evidencia su opinión respecto “Alfred Hettner anotó que “la afición a la intimidad del hogar de por sí no está generalizada todavía.” Reyes y González (1996 p.208)

Durante principios del siglo XIX el zaguán como umbral de acceso disponía de las mismas cualidades que en la colonia no solo se convertía en un lugar de tránsito entre lo exterior e interior, sino que por otro lado también afianzaba la permanencia:

Había un zaguán, sitio donde el dueño de la casa recibía a sus amigos, hacía negocios o lo convertía en fumadero. Las mujeres de la casa lo utilizaban el zaguán para atender proveedores de víveres, leña y a las lavanderas y aplanchadoras de ropa, solo la intimidad de los miembros de la familia permitía que el extraño pasara más allá del zaguán y esto solo se hacía los domingos. Estas reglas se exceptuaban con los extranjeros. Reyes y González, (1996 p.209)

Adyacente al zaguán se mantenía el patio interno que en algunos casos era cubierto convirtiéndolo en una marquesina, sin embargo, sus características físicas cambian y deja de ser un lugar para el trabajo, “Junto al zaguán existía un corredor que daba al patio principal enladrillado, en piedra o convertido en jardín y adornado con una fuente” Reyes y González, (1996 p.209). Las actividades que se realizaban allí, en la colonia, se trasladaron al solar, el cual deja de soportar ambientes como pesebreras o los bohíos de los esclavos,

los viejos solares de las casas que eran al mismo tiempo arboleda, frutales y huerta en donde se sembraba hortaliza para el consumo familiar y plantas medicinales, los reemplazan por primorosos jardines interiores cuyo cuidado está a cargo de la orgullosa dama del hogar. Reyes y González (1996 p.212)

Con el pasar del tiempo la barrera de lo privado adquiere mayor relevancia, esto debido a factores económicos que indujeron un ideal del modelo de vida, esto genera que, “ muy a finales

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

del siglo XIX se impone el uso de las puertas que separen las habitaciones entre sí” Reyes y González (1996 p.209), de esta forma el espacio doméstico deja de soportar al público y la vida familiar se interioriza aún más “Las puertas fueron adquiriendo la función de separador entre lo privado y público” Reyes y González (1996 p.247). Solo la parte frontal de la vivienda, de cierto modo clandestino, con la masificación del balcón “constituían el enlace entre la vida privada y pública, pues allí era donde se desenvolvían los noviazgos, se fisgoneaba la vida de los demás y se disfrutaba las festividades populares, la tira y recibe dulces y otros objetos” Reyes y González, (1996 p.209)

Debido a factores políticos, el hacinamiento produjo una densificación en la ciudad, por lo tanto, las dimensiones de la vivienda cambian y así forma de adaptabilidad,

en la segunda mitad del siglo XIX la tendencia de las casas más amplias, sobre todo las de dos pisos, fue subdividirse. Generalmente estaban distribuidas así los cuartos de los primeros se destinaban al arriendo y eran las llamadas tiendas; estos no tenían acceso al patio interno de las viviendas de la casa. Eran habitadas por personas pobres que debían hacer sus necesidades fisiológicas en la calle por el aislamiento de la tienda con respecto de la casa. Obviamente esta restricción contribuía al desaseo de las ciudades y aumentaba los problemas de higiene y salubridad. Los cuartos del segundo piso eran ocupados por los propietarios” Reyes y González, (1996 p.210)

Esto demuestra tanto en la colonia como en la república, el hacinamiento debido a diversos factores, genera que clases sociales como la media alta y media que vivían en el casco urbano, adaptara sus viviendas para dar espacio a otras familias y clases sociales “Los más ricos adecuaban parte de la planta baja para locales comerciales o bodegas y los más pobres,

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

realizaban allí los trabajos artesanales.” Reyes y González (1996 p.211). Aunque parezca que el espacio doméstico se diversificó, “el espacio doméstico era el lugar indicado para establecer costumbres, comportamientos éticos y religiosos, rígidos y austeros” Reyes y González (1996 p.214) existían barreras espaciales claras que fortalecían el carácter de cada clase social y su lugar en estas viviendas.

Espacios como el estrado en donde la mujer realizaba sus actividades acordes a su género tienden a desaparecer paulatinamente con cambios sociales “La mujer de clase alta que no acostumbraba hacer los oficios domésticos, consagraba la mayor parte de su día a perder el tiempo, y en actividades “propias” de su género la pintura, la costura y la música eran formas un poco menos tediosas de pasar el día. Reyes y González, (1996 p.219), la vida de la mujer durante la colonia y la república se caracterizó por ser “una vida claustral, quieta y casi triste” Reyes y González (1996 p.226). Si bien la vida pública adquiere un mayor dinamismo en su mayoría solo para los hombres, en esta clase social como dice Reyes y González, la mujer se hace cargo de la vivienda y esta se convierte en un espacio femenino. (1991)

Algunos espacios tuvieron grandes reformas en su interior o disposición espacial en la vivienda como es el caso de la letrina, pasó a integrarse de forma paulatina en un lugar dentro del espacio físico posterior de la vivienda debido a factores normativos que influenciaron en la higiene personal y sociales como el aburguesamiento de esta clase social. Otro es la cocina “lugar oscuro, lleno de humo, de moscas y muchas veces de animales domésticos, se fue convirtiendo paulatinamente en un lugar antiséptico y caracterizado por la limpieza” Reyes y González (1996 p.212).

La vivienda republicana de finales del siglo XIX, como dice Arango, se caracterizó por tener como jefes de hogar, a la familia nucleada además de que la adaptabilidad de cada espacio

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

estaba claramente definida por un uso específico. (1989), sin embargo, debían tener de una gran servidumbre para mantener ese modo de vida “la servidumbre generalmente extensa, consistía en una cocinera, una dentronera una carguera, una nodriza, un paje, un jardinero y algunos otros miembros, así como la familia mononuclear guardaba todavía rezagos de las familias extensas de la época colonial” Reyes y González, (1996 p.222).

2.3 Factores que Intervienen en los Cambios Espaciales de la Vivienda y la Composición Familiar Republicana

2.3.1 Agentes culturales / costumbres.

Como se dijo anteriormente en los albores de la república, la sociedad mantenía la barrera de lo privado en espacio doméstico de la misma forma que en la colonia, sin embargo, en la medida que el país se abrió económicamente al mundo, trajo consigo cambios culturales drásticos; se necesitaba de una diferenciación de clases respaldada por el modelo de vida europeo burgués,

Para 1920 el fortalecimiento de las elites, su capacidad de consumo aumentaba, su imitación de los hábitos burgueses, su ánimo de diferenciación de los inmigrantes campesinos recién llegados a las ciudades, hace que la vida privada adquiera mayor importancia y que sea necesario precisar aún más claramente los límites entre lo privado y lo público. Reyes y González (1996 p.211).

Cada familia debía tener su vivienda y servidumbre, así que se fortalece el ideal de una familia nuclear que no dependía de sus padres y era capaz de mantener ese estilo de vida “Un aspecto

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

trascendental de la vida familiar colonial empezó a ser el surgimiento desde el mismo siglo XVIII de la familia “reducida” o mejor conyugal.” Rodríguez (1996 p.111)

Estos cambios culturales trajeron consigo una nueva jerarquización de espacios en donde el salón es el que adquiere mayor importancia ya que en él se demuestra a las visitas el mejor mobiliario y la capacidad económica de la familia “La arquitectura colonial se reemplaza en la construcción de viviendas por la influencia de la arquitectura francesa. Los decorados interiores se sofistican y la sala se convirtió en el sitio más importante de la casa.” Reyes y González, (1996 pp.211-212); el salón, como se dijo anteriormente se subdividía y daba paso a otros ambientes, consecuentemente, estos espacios debían reflejar el estilo de vida de dicha clase “la biblioteca aparece como lugar especializado que confirma, además del nivel socioeconómico de la familia, su bagaje cultural” Reyes y González (1996 p. 212). Estos espacios soportaban las dinámicas que cada usuario desarrollaba dentro de la vivienda. La mujer de la república, debía mantener su castidad y no debía tentarse de lo que pasaba en el mundo exterior “el mundo cotidiano femenino se volvió más privado, paulatinamente se empezaron a desarrollar las actividades dentro de casa” Reyes y González, (1996 p.246); además como lo dice Reyes y González la mujer era la que difundía los valores a sus hijos como madre, esposa y hermana (1991). Es por esto que las dinámicas del género femenino se dan en su mayoría en el espacio doméstico.

Si bien con la abolición de la esclavitud, el número de personas en la vivienda disminuía, las costumbres sociales con respecto a la tenencia y sucesión de bienes, tenía preferencia por el género masculino

si bien la pareja se independiza del hogar paterno y gana autonomía en su casa, además de los hijos, ahora viven sobrinos, hijos de viudas empobrecidas, alguna

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

hermana de los cónyuges, viuda o solterona, la madre viuda de alguno de los cónyuges, numerosos criados y niños pobres “recogidos” que hacen parte de la familia.” Reyes y González (1996 p.221)

Por otro lado, consecuentemente con el ideal de burgués, se adquiere una forma de vida que está regida por horarios y por el cuidado del cuerpo,

La vida doméstica también fue influida por este interés del cuerpo y en particular la digestión. Se tenía especial cuidado en la preparación y el consumo de alimentos a altas temperaturas en que se tomaban, y las horas de alimentación, tanto en niños como para adultos y se convirtieron estos horarios en tiempos rígidos y sagrados. Castro, (1996 p243).

Es por esto que lugares como la cocina es que adquieren modificaciones considerables en su diseño interior y espacial. El baño no está alejado de estos ideales claramente, “la higiene, la urbanidad y la moral se convierten en una tirada necesaria para mejorar la vida” Reyes y González (1996 p.239), la salubridad tiene un papel contundente en los cambios de la rutina diaria de la población.

Los nuevos modelos de vida republicanos, permea la estructura urbana y con esto las dinámicas y costumbres del espacio público, “el aburguesamiento de las costumbres, en las clases altas estuvo acompañado por la introducción de elementos modernos en la estructura física de la ciudad” Reyes y González (1996 p.247). Como consecuencia a este fenómeno la forma de relacionarse con el exterior desde la vivienda hace que la fachada renueve su función con respecto a la calle como Arango lo explica “de la ventana de barrotes al balcón como palco, descifrando su valor como sintonía de procesos sociales más generales” (1989 p.73).

2.3.2 Agentes políticos normativos.

Debido a las preocupaciones por la pésima salubridad que se vivía en las ciudades, se afianzaron sistemas de alcantarillado y acueducto, esto trajo consigo cambios en la forma de apropiarse del uso del agua, “se cambió la costumbre diaria de recoger el agua en pilas para recibirla en su propia casa, el baño semanal en los ríos desaparece por el baño en casa,” Reyes y González (1996 p 246), Esto conlleva por otro lado a incrementar el consumo de agua.

Por otro lado, a finales de siglo XIX y durante el siglo XX se adoptaron manuales de higiene, “descubrimientos pasteurianos que pusieron de manifiesto la acción de los microorganismos en las enfermedades, estos nuevos descubrimientos influyeron notablemente en la vida cotidiana y sus costumbres de la gente en particular en el ámbito doméstico... la higiene y la limpieza cobraron un lugar prioritario.” Reyes y González, (1996 p.237), con lo cual el baño y el consumo de agua adquiere un papel importante en la espacialidad de la vivienda.

La consolidación de una clase burguesa y el crecimiento urbano, propicio a que se desarrollará infraestructura que soportara la demanda que solicitaba la ciudad, sin embargo, esto solo se dio prácticamente de forma masiva a finales del siglo XIX,

a todo lo largo del siglo XIX nuestros principales centros urbanos carecían por completo de sistemas de alcantarillado contaban con acueductos deficientes carecían de energía eléctrica, recolección de basura, servicios sanitarios, necesidades que solo empezaron a ser satisfechas hacia finales del siglo. Reyes y González (1996 p.236)

Por otro lado, con cambios tecnológicos, la luz llega a la ciudad “A Bogotá llegó en 1890 la luz eléctrica para alumbrar las principales calles de la ciudad” Reyes y González (1996 p.246),

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

con el paso del tiempo se introduciría dentro del espacio doméstico, confiriéndole un mayor grado de confort

El periodo republicano estuvo marcado por sucesivas guerras y cambios políticos drásticos, esto generó que los centros urbanos se convirtieran en una solución para la población rural que huía de la guerra “. Las ciudades con comercio activo, nuevas industrias, obras públicas en marcha, ferrocarriles, automóviles y tranvías, activan un imán a los pobladores.” Reyes y González (1996 p.207). Estas nuevas familias que llegaban a la ciudad se asentaban en la periferia o arrabales de la ciudad y en las llamadas tienditas. El hacinamiento se tomó la ciudad y la subdivisión de lotes y el crecimiento de unidades habitacionales fue común en este periodo, se evidencia un mayor número de viviendas de dos pisos. Políticas públicas como la desamortización de manos muertas impuesta por Tomás Cipriano de Mosquera, obligaba a grandes terratenientes, como la iglesia, a vender o ceder terrenos para el desarrollo del suelo por parte de privados. Con el desarrollo del suelo y barrios netamente para las clases altas se genera como lo dice Reyes y González un fortalecimiento de lo privado debido a la urbanización e industrialización de la periferia de la ciudad (1996).

2.3.3 Agentes económicos.

El desarrollo industrial en el país, condujo a un crecimiento económico no visto anteriormente “Las ciudades empezaban a dar pasos importantes en su dinámica; crecía con vigor la actividad económica, especialmente el comercio se consolidaba, las decisiones políticas, influían en su vida y el resto de la población” Castro (1996 p.242), el país se consolidaba como un exportador de materia prima para el mundo con “La vinculación estable del país con los mercados intencionales a través de la exportación del café” Reyes y González (1996 p.206).

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

Estas dinámicas económicas trajeron consigo la permeabilidad y aculturación de la población y como consiguiente como lo describe Reyes y González la vida privada sufrió debido al progreso y la modernización de la industria del país (1996), no solo el aburguesamiento traído por la apertura económica modificó aspectos higienistas y de horarios dentro del espacio doméstico como se mencionó anteriormente, por ejemplo, la forma en cómo se consumía energía dentro de la casa cambió “la comida se cocinaba con leña, para la segunda mitad del siglo XX el consumo de carbón aumentó debido al agotamiento de leña cerca de las ciudades.” Reyes y González (1996 p.245)

2.3.4 Agentes privados.

Al fortalecer el desarrollo del suelo los actores privados reforzaron su actividad constructora y daría paso al origen de grandes constructoras en el país durante el siglo XX; inicialmente, el desarrollo consistió en la densificación y subdivisión de lotes

El solar colonial -un cuarto o un sexto de manzana- obedecía a una casa pensada para una familia extensa numerosa servidumbre y amplios jardines y huertos; en ese momento ese tipo de construcciones eran ya obsoletas; pero también el terreno mismo; se va a producir un amplio proceso de subdivisión de lotes tradicionales dando lugar a un nuevo tipo de lote más pequeño y de proporción alargada (1:3 o 1:4); el mecanismo normal fue de comprar una antigua casa para demolerla y luego subdividir el terreno en 4 o 5 franjas, produciendo una renovación urbana espontánea y emprendida por particulares, que adquirió grandes proporciones Arango, (1986, p. 149)

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

Sin embargo, el crecimiento demográfico fue tan grande, “Bogotá multiplicó por cinco su población entre 1801 y 1905” Castro, (1996 p.243), que se con el pasar de los años se justificaba dar garantías y abrir las puertas a estos desarrolladores de vivienda.

3. Periodo Moderno (1930-1970)

3.1 La Evolución de la Espacialidad de la Vivienda en la Modernidad

En las primeras décadas del siglo XX se generan grandes cambios en la espacialidad de la vivienda, se masifica los edificios en bloque y se evidencia nuevas tipologías y áreas de vivienda que pueden ir entre los 70 a los 200 metros cuadrados, que a su vez produjeron la reducción de espacios o la combinación de otros como la sala- comedor. Esta nueva configuración espacial trajo consigo la evolución de espacios, se consolida el “hall” como el acceso a la vivienda, se puede hablar de varios baños ubicados en distintas zonas de la vivienda, uno para la alcoba principal, otro para el servicio o servidumbre, y otro para las visitas o demás alcobas. La zona de servicio se mantiene adyacente a la zona de la cocina y en algunos casos comparte espacio con la zona de ropas. El número de alcobas se reduce a tres, sin embargo, se evidencia un espacio de estudio por lo general abierto a los demás espacios de la vivienda. Desaparece el patio interno, solo se puede evidenciar patios posteriores o que rodean casas implantadas en grandes lotes.

Para entender la espacialidad del espacio domestico que se desarrolló en Bogotá a mediados del siglo XX se escogieron ejemplos arquitectónicos que demuestran las discusión que se daban en el momento por diferentes factores explicados más adelante , por un lado, la estandarización del espacio, acoplada a la necesidades del periodo moderno y del contexto

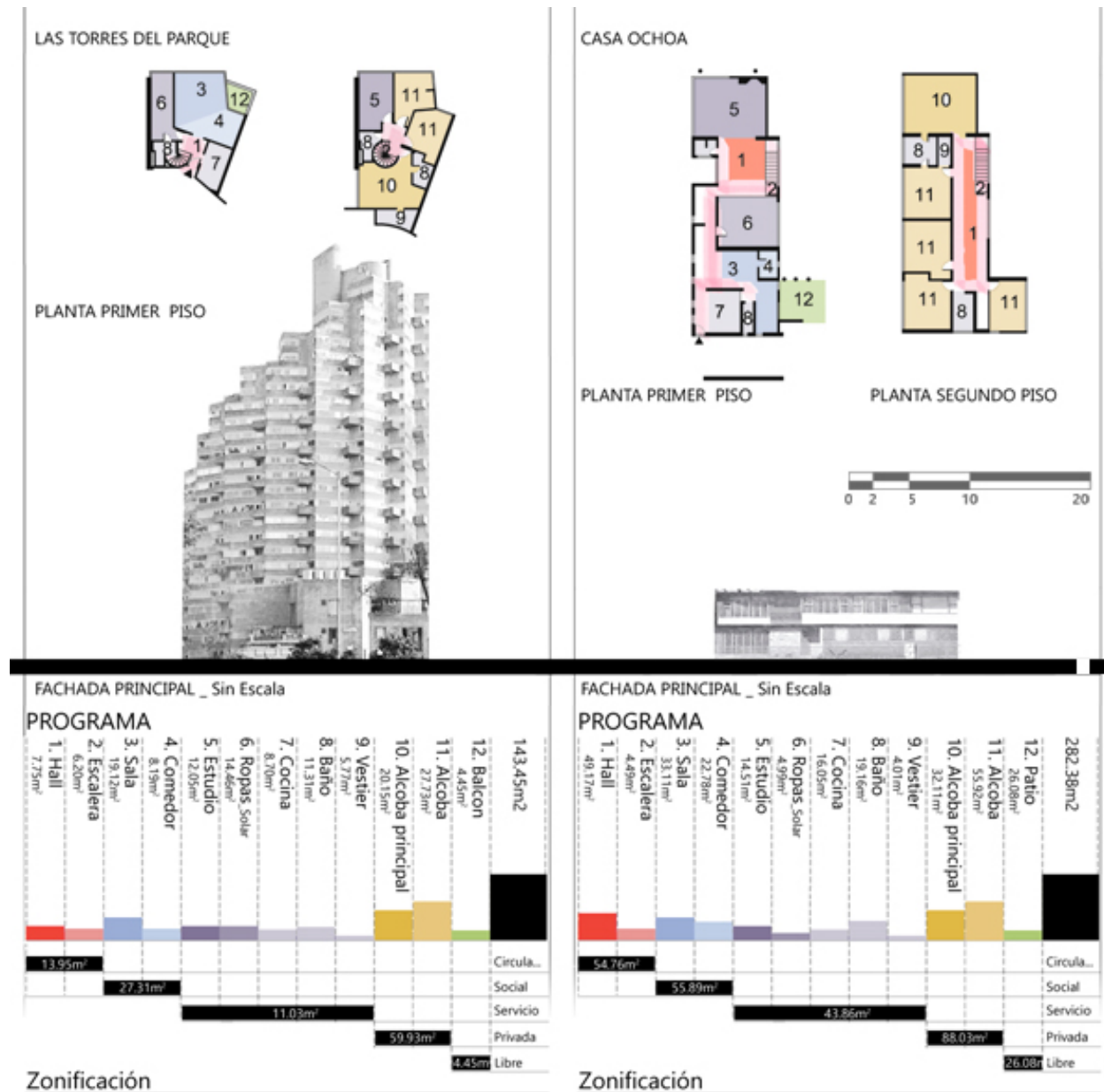
LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

mundial y por el otro la arquitectura de lugar, que se apropia del sitio según ciertas determinantes como por ejemplo aspectos culturales preservando lo tradicional.

Ejemplos de proyectos de estandarización de vivienda propuestos por el BCH, como lo es la urbanización Polo Club, y las Torres del Parque; demuestran la discusión del momento dicha anteriormente, se puede evidenciar en estos proyectos formas tipológicas fuera de lo que se propone cotidianamente por dar paso a una arquitectura que tiene en cuenta el lugar. Si bien estos fueron propuestos como solución de vivienda popular, esta dirigida a un sector poblacional con capacidades económicas más altas que la población popular, esto se ve demostrado en las áreas de la vivienda y en la oferta espacial que ofrece estos proyectos urbanos. Por otro lado, algunas firmas de arquitectos como Herrera y Nieto Cano, contemplaron una búsqueda para encontrar el mejor ejemplo de vivienda moderna, ya sea en serie o encargos privados que solucionaran las necesidades de los modelos de vida del momento, como con su proyecto Casa Ochoa.

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

Figura No. 5. Espacialidad viviendas modernas, Torres del parque y Casa Ochoa.

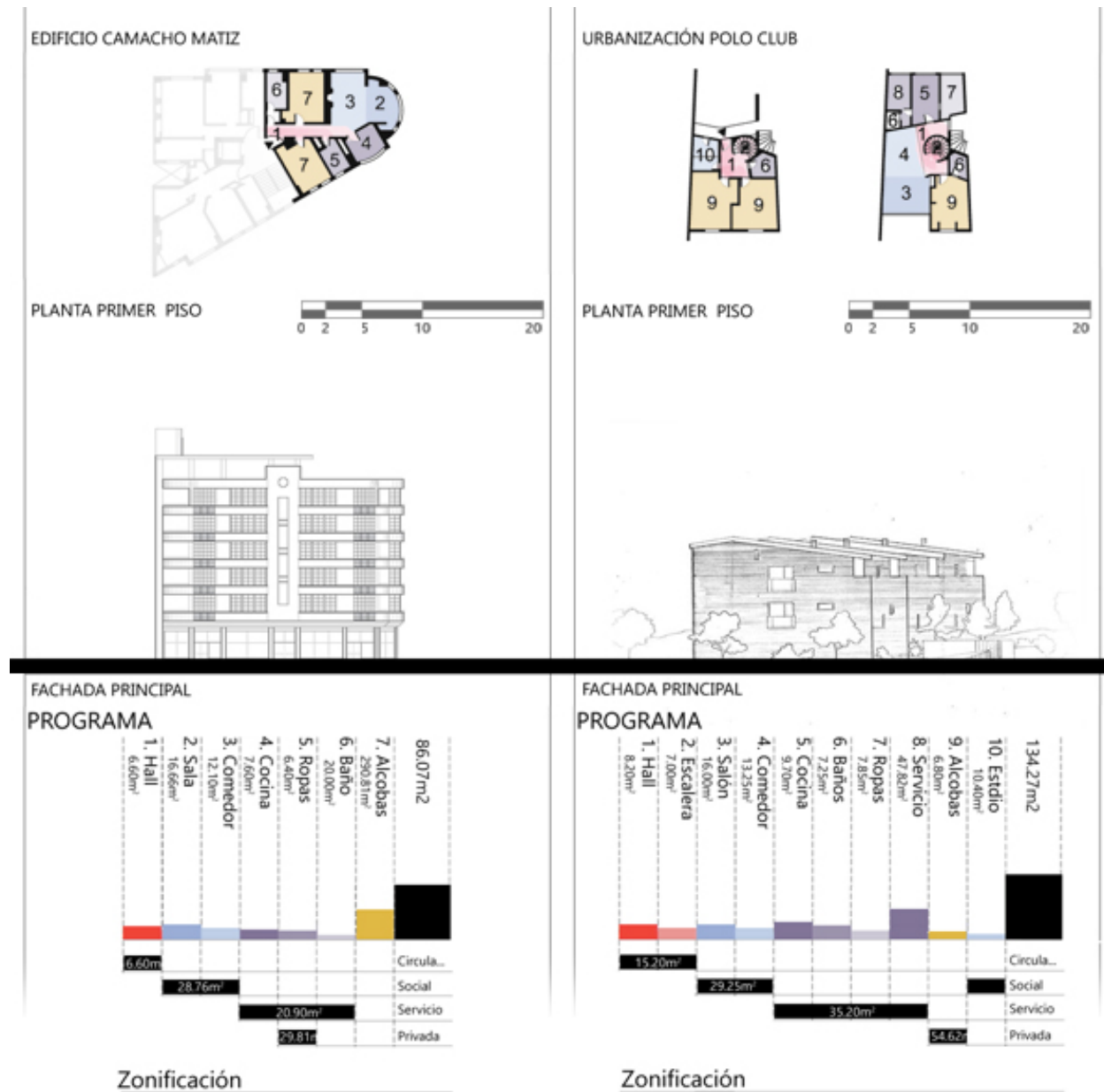


Nota: Plano editado de la Casa Ochoa. 1949 de la firma HNC. [Plano]. Adaptado de: Roa, M. (2017) “La transformación del espacio doméstico y de los modos de vida en Bogotá 1945-1959: las casas de las firmas Herrera y Nieto Cano y Ricaurte Carrizosa y Prieto”. Análisis de tipología, programa y zonificación elaboración propia.

Plano editado de la restauración del apto. 1807 T-A [Plano]. Adaptado de: Ministerio de Cultura, (2005). Reforma apto. 1807 T-A. Centro de Documentación del Ministerio de cultura. Análisis de tipología, programa y zonificación elaboración propia.

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

Figura No. 6. Espacialidad viviendas modernas Edificio Matiz y Urbanización Polo Club.



Nota: Planta tipo editada con tres apartamentos por piso del edificio Matiz 1939. [Plano]. Adaptado de: Niño y Reina, (2010). “La carrera de la modernidad. Construcción de la carrera Décima. Bogotá (1945-1960)”. Análisis de tipología, programa y zonificación elaboración propia.

Planta editada Conjunto Residencial El Polo diseñado por Rogelio Salmona (1959-1963) [Plano]. Adaptado de: Camacho, (2009). “Descuadrar, abanicar, escalonar e imbricar Transformaciones geométricas en los conjuntos de vivienda de Rogelio Salmona 1959-1965”. Análisis de tipología, programa y zonificación elaboración propia.

3.2 La Composición Familiar y la Adaptación de la Espacialidad de la Vivienda en la Modernidad

3.2.1 La evolución de la composición familiar en la modernidad.

Se empiezan a evidenciar algunos cambios en la composición familiar en la época moderna estipulados desde la ley, como la Ley 28 de 1932, en la cual “se da el gran paso de establecer la autonomía de la mujer casada para administrar su propio patrimonio, o la Ley Orgánica de la Defensa del niño publicada en 1946.” Echeverri, S. (2016, p. 34).

A la mujer, en el periodo moderno empieza a tener un papel más preponderante dentro de la sociedad, se le otorga acceso al bachillerato completo, y en 1935, ingresa la primera mujer a la universidad, lo que le permite acceder al campo laboral, sin embargo, no tenía las mismas condiciones laborales que el hombre.

En esta época, se genera un cambio de paradigma en cuanto a la planificación familiar, evento producido por la invención de la píldora anticonceptiva, que redujo radicalmente el número de integrantes de la familia. Además, se constituyeron diferentes tipos de familia que paulatinamente fueron aceptados en la sociedad.

El número de personas que residían en la vivienda moderna podía llegar a ser de 6 integrantes entre; papá, mamá, hijos y ocasionalmente servidumbre, este último, dependía del poder adquisitivo de la familia. La composición familiar moderna tenía diversas dinámicas dentro de la vivienda, produciendo distintos procesos de adaptación y apropiación del espacio.

3.2.2 La adaptación de la espacialidad de la vivienda en la modernidad.

La apropiación y percepción de los espacios debido a la reducción de espacios por factores sociales y económicos produjo una combinación de dinámicas por parte de las familias; espacios como la sala y el comedor, al no tener muros divisorios entre estos, puede afianzar o crear conflictos entre las dinámicas de cada espacio, es decir mientras se realiza acciones en estos dos lugares por parte de algunos miembros de la familia sin importar su edad o género, se eliminan las barreras de lo privado y comparten colectivamente un espacio. Aunque hay que aclarar que el uso de estos espacios está regido por horarios, el uso del comedor solo se dará al momento de alimentarse o algún tipo de reunión, lo mismo para la sala. Espacios como la cocina se consolidan como algo netamente femenino y de servicio, es el lugar de la mujer y por lo general se mantiene separado del resto de la vivienda, las zonas de servicio contemplan una alcoba para una persona que estaba encargada del mantenimiento de la vivienda, la zona de ropas se consolida aún más y soporta la maquinaria necesaria para su funcionamiento, por otro lado, por lo general las zonas privadas ubican en el extremo de estas viviendas la alcoba principal como el sitio más privado de la vivienda.

3.3. Factores que Intervienen en los Cambios Espaciales de la Vivienda y la Composición Familiar Moderna

3.3.1 Agentes culturales / costumbres.

En los años 30, la periferia norte del casco urbano se consolida como sector de desarrollo para la élite del país; se evidencia según el costo del suelo y su ubicación casas, las cuales, tienen una distribución espacial inspirada o emulada de los modelos de vida que contemplaban las

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

quintas de la ciudad, es decir, la eliminación de los patios internos y unos elementos estructuradores espaciales dados por un recibo y una escalinata, este modelo espacial corresponde a un ideal burgués externo. Más adelante con la continua apropiación de modelos urbanos y arquitectónicos foráneos, el edificio en bloque se impone y modifica la espacialidad de la vivienda, se consolida la tipología de apartamento, y se masifica un modelo de vida estandarizado y americanizado. “a partir de estas escogencias previas (recordemos que en periodos anteriores la decisión previa era el estilo) se racionaliza la distribución del programa y se adecua a las características de un terreno o un lote específico” Arango, (1986, p. 223) esta racionalización del espacio crea conflictos en la forma de adaptabilidad.

3.3.2 Agentes políticos normativos.

Nuevas políticas para solucionar el déficit de vivienda y un nuevo ambiente político en los años 30' generó planes de crecimiento urbano en las periferias de la ciudad por lo cual los nuevos barrios estaban constituidos por viviendas con áreas generosas y antejardines. Se crea el Banco Central Hipotecario y el Instituto de Crédito Regional que incentivan la construcción de vivienda en diversos estratos socioeconómicos.

3.3.3 Agentes económicos.

El costo del suelo incidió en el volumen del edificio, ya que “el bajo costo relativo de los precios del suelo urbano hacía que en ese momento no se justificara las inversiones cuantiosas que es necesario hacer para levantar edificios en altura” Arango, (1986, p. 225), por lo tanto, en los años 30' y 40' se podían evidenciar mayoritariamente casas de dos o tres pisos y no bloques de apartamentos en los nuevos polos de desarrollo.

3.3.4 Agentes privados.

Al inicio del periodo moderno se empieza a consolidar una distribución espacial estandarizada, sin embargo, ya entrados los años 50' es donde se acepta un tipo ideal de vivienda basada en una zonificación de servicios que respondía a las necesidades básicas de una familia contractual, es decir que contemplaba no solo a la familia conyugal si no también servidumbre, los operadores de vivienda generaron la misma distribución espacial variando el tamaño de las viviendas "Arango, (1986, p. 221). En los primeros 15 años del periodo moderno, los proyectos de viviendas estandarizadas, no se preocupaban por el factor compositivo y estético, por lo cual en los años 60 se dieron proyectos con grandes variaciones espaciales y de distribución, sin embargo, se debía llegar a un punto medio el cual se consolidaría en las décadas posteriores.

4. Periodo Contemporáneo (1970-2018)

4.1 La Evolución de la Espacialidad de la Vivienda Contemporánea

Los casos de estudio para el análisis de la espacialidad e la vivienda del periodo contemporáneo, demuestran que en esta clase social media-alta se mantiene en casi todos los casos los mismos espacios que en el periodo moderno, pero cambian en áreas así como como las barreras espaciales que influyen en su relación, ejemplos de esto es la combinación de espacios como la sala- comedor y la cocina, esta última se abre para ser un espacio social además en algunos casos reemplaza al comedor con un simple muro bajo, por otro lado el área de ropas, pasa a integrarse a la cocina o a desaparecer para ser soportado por los servicios que ofrece el bloque o conjunto y así por toda la comunidad, el área de estudio se mantiene pero tiende a

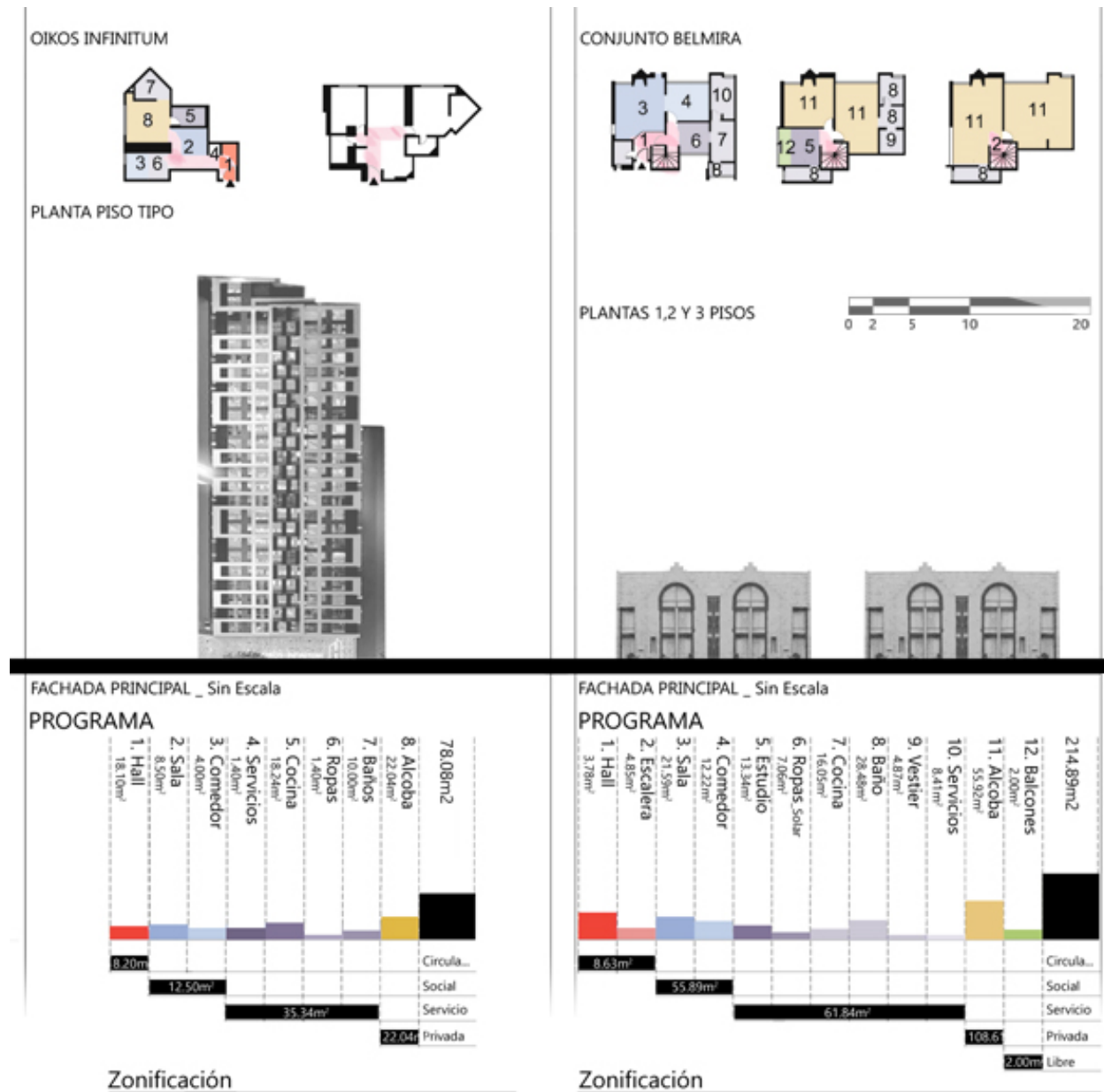
LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

ubicarse en un hall o pasillo de modo que su accesibilidad sea para toda la familia, el balcón se mantiene pero esto depende de factores económicos y de los operadores de vivienda.

En la elección de casos de estudio, según las características que representan la espacialidad de la vivienda contemporánea, se evidencio un predominio de viviendas colectivas en altura por el desarrollo de técnicas constructivas y factores privados, sin embargo, se mantiene en algunos casos el desarrollo de viviendas unifamiliares desplegadas en conjuntos de viviendas cerrados.

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

Figura No. 7. Espacialidad viviendas contemporáneas, Oikos Infinitum y Conjunto Belmira.

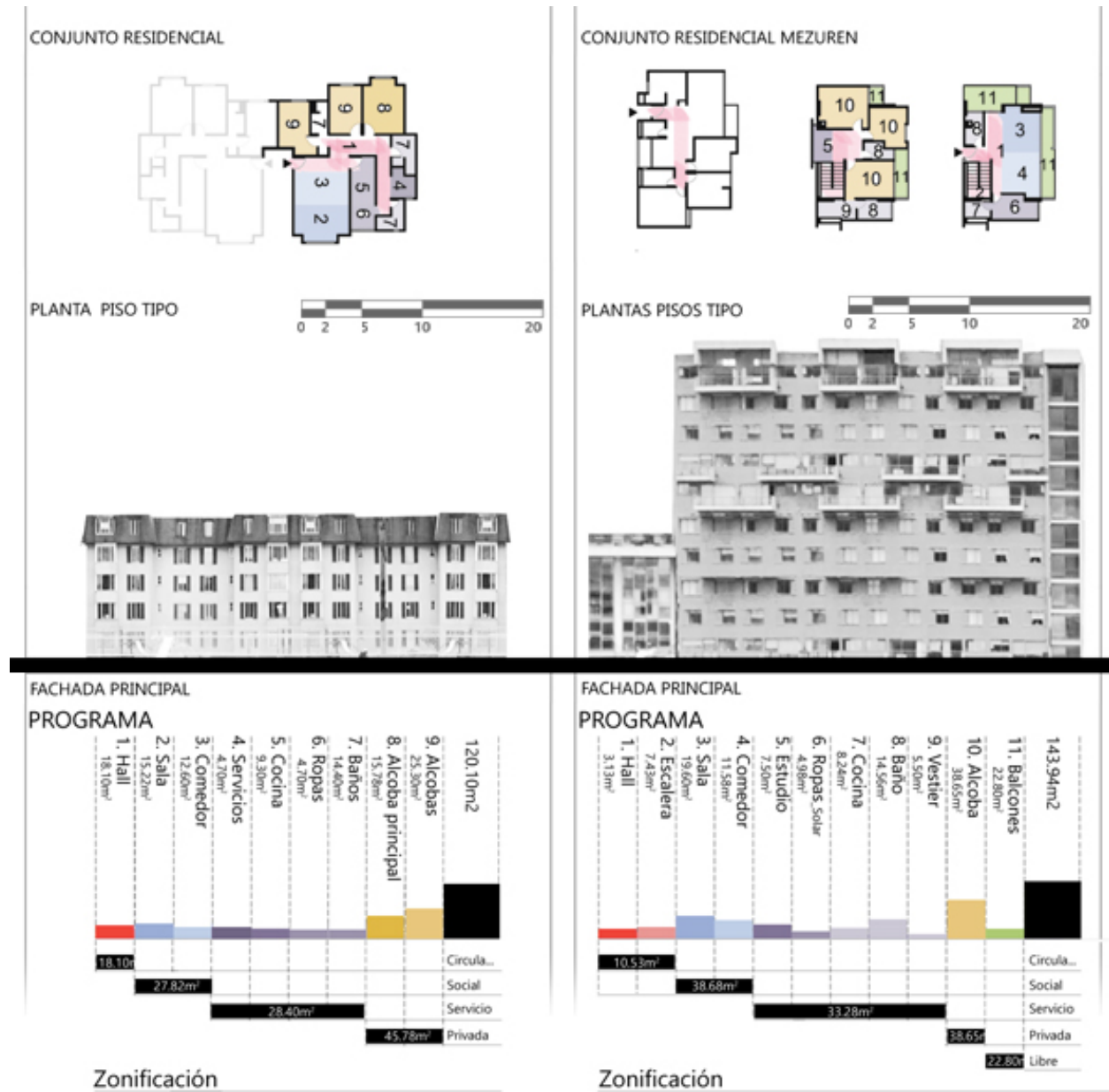


Nota: Planta 1er. piso, Planta 2do. Piso y Planta altillo editadas de una casa tipo del conjunto Belmira. [Plano]. Adaptado de: Revista Habitar No. 69, (1989). “Conjunto de vivienda unifamiliar Belmira”. Análisis de tipología, programa y zonificación elaboración propia.

Plano editado del Apartaestudio Tipo N del edificio Oikos. [Plano]. Adaptado de: OIKOS Constructora, (2018). Recuperado de “<https://goo.gl/JL3T2e>”. Análisis de tipología, programa y zonificación elaboración propia.

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

Figura No. 8. Espacialidad viviendas contemporáneas, Conjunto residencial Metrópolis y Conjunto residencial Mazuren.



Nota: planos editados de la Monografía de una vivienda tipo en el conjunto Metrópolis [Plano]. Adaptado de: Revista Habitar No. 59, (1988). “Conjunto de vivienda Metrópolis”. Análisis de tipología, programa y zonificación elaboración propia.

Planos editados de un apartamento dúplex en el proyecto Mazuren 1. [Plano]. Adaptado de: Fernando Mazuera cia., (2005). Apartamento Tipo Altillo Torre 2 Esquina, Mazuren 1, Etapa 1. Planoteca Fernando Mazuera cia. s.a. Análisis de tipología, programa y zonificación elaboración propia.

4.2 La Composición Familiar y la Adaptación de la Espacialidad de la Vivienda

Contemporánea

4.2.1 La evolución de la composición familiar contemporánea.

En esta época, se generó un cambio de paradigma en el papel del hombre y la mujer dentro del hogar, las diferencias entre estos empiezan a ser invisibles, el padre deja de ser considerado como el único jefe de la familia y comparte el rol con la mujer, además se empieza a involucrar en las labores domésticas, así como también en la crianza de los hijos, por otro lado, la mujer, logra eliminar la figura de ama de casa, y posee una mayor independencia y autonomía. Las dinámicas de interacción en la época contemporánea se ven fuertemente modificadas debido a la inserción tecnológica. Además, se evidencian diferentes composiciones familiares, se reconocen las familias homoparentales.

El número de personas que residen en la vivienda moderna puede llegar a ser de 4 integrantes entre; papá, mamá e hijos. La composición familiar moderna tiene diversas dinámicas dentro de la vivienda, produciendo distintos procesos de adaptación y apropiación del espacio.

4.2.2 La adaptación de la espacialidad de la vivienda contemporánea.

Es claro que la estandarización genera un nuevo carácter de habitar, las divisiones dentro de la vivienda se mantiene en algunos casos para diferenciar lo privado de los social, esto se ve de forma más evidente en las casas, que por lo general están contempladas para familias conyugales, mientras que en los apartamentos dependiendo del sector en donde se ubique el proyecto por factores económicos es el mismo mobiliario el que divide los espacios, en estos casos, la combinación de espacios es más evidente y así la diversificación de usos por parte de la

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

familia o el usuario, como son las áreas de cocina, ropas, sala- comedor y estudio, en algunos casos se puede hablar de todas estas áreas como una sola área social, así que la familia se tiene acomodar a estas reducidas áreas. Por otro lado, esta forma de generar vivienda hace que el conjunto o bloque ofrezca los servicios que no puede soportar esta, en algunos casos esto puede potencializar el habitar colectivo en áreas semipúblicas de estas unidades privadas o por otro lado afianzar el desarraigo con su entorno.

4.3. Factores que Intervienen en los Cambios Espaciales de la Vivienda y la Composición Familiar Contemporánea

4.3.1 Agentes culturales / costumbres

La diversificación de las composiciones familiares genera nuevas ofertas de tipologías de vivienda en un mismo edificio o conjunto de edificios, esto repercute en la forma en que se habita colectivamente, por otro lado la emancipación de los géneros genera manifestaciones en las dinámicas de la vivienda que inciden en la forma de adaptabilidad de la misma, las barreras de lo privado se pierden y se genera problemas de vinculación con el espacio habitado de modo que se hace afianza la personalización del espacio y se hace más notoria la búsqueda por la individualización, reforzado por nuevas tecnologías que influyen en la consolidación del espacio propio.

4.3.2 Agentes políticos normativos.

En el periodo contemporáneo se legitima el derecho a una vivienda y se generan diversas guías que aclaran los estándares mínimos que debe tener una vivienda digna, así como planes de

financiación y su ejecución, por lo tanto, se prioriza el desarrollo de vivienda “de calidad” bajo políticas públicas sin embargo esto limita la espacialidad de la vivienda.

4.3.3 Agentes económicos.

Políticas de adquisición de vivienda en los años 70’ generaron una industrialización de la vivienda “una de las medidas específicas que se tomaron para implementar esta política fue la implementación de un sistema financiero conocido como “UPAC” que se caracteriza por la incentivación de la captación de ahorro y la destinación de estos recursos hacia la industria privada de la construcción” Arango, (1986, p. 251) por lo tanto la aspiración de tener una casa propia, se ve reflejada en la apertura de grandes créditos que más adelante con altas tasas de interés no dieron resultado y tuvieron que ser modificadas.

4.3.4 Agentes privados.

Los operadores de vivienda en busca de un beneficio económico, utilizan técnicas constructivas que permiten innovar en las tipologías de viviendas, estos cambios tecnológicos permiten la permeabilidad de la cocina con la sala comedor, así como la reducción de áreas; sin embargo, se venden e imponen modelos de vida homogeneizados basados en un ideal de cómo se debe vivir sustentado en renders o publicidad que muestra una técnica, una distribución espacial, una localización ideal etc., lo cual genera como lo define Vásquez: “En definitiva, importa el espacio, no importan los modos de estar en el espacio. Tras lo cual, la arquitectura deja de lado su papel de articular el espacio físico y el espacio social, la forma y el espacio vivido.” (2013, p. 16)., las nuevas formas de arraigo hacia el espacio domestico generan problemáticas de

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

pertenencia con la vivienda además puede que la afianzación de la sostenibilidad a largo plazo no se desarrolle adecuadamente.

Conclusiones

En los periodos analizados se evidencia que existe una fuerte correlación entre la espacialidad de la vivienda y las composiciones familiares, pues todos los espacios responden a las necesidades que tenían las familias, regidos bajo diferentes dinámicas que tenían los integrantes y la manera en que se apropiaban del lugar, enmarcados desde las interacciones y los factores socio-culturales, políticos-normativos y económicos.

La espacialidad de la vivienda cambia debido a las transformaciones socio-culturales y a las dinámicas que la familia genera, y no solamente debido a la familia, sino que además la espacialidad se modifica debido a los operadores privados, como las constructoras, encargados de generar la oferta, pero basados y regidos bajo las necesidades de la familia, los cuales son la demanda.

Los cambios de ideologías que se han dado a través de las épocas como; la libertad que se le concede a la mujer, la igualdad de género que día a día se hace más evidente, inciden en los cambios espaciales de la vivienda.

Las políticas-normativas que se han dado para la vivienda, con el fin de mejorar la calidad de vida de los usuarios, ha conllevado a una estandarización y/o racionalización del espacio, sin embargo, estos procesos son paulatinos, ya que hay una dicotomía entre la apropiación del espacio y las políticas que se imponen, que no necesariamente tienen en cuenta los factores sociales, lo que genera que no exista un adecuado diálogo y arraigo en la interacción espacio-usuario.

Bibliografía

- Aldana, A. C., y Osorio, S. C. (2014). El urbanismo y la planeación moderna Glocalidades en la formación de la modernidad urbana de Medellín. *Historia y sociedad*, (26), 17-51.
- Alzate Echeverri, A. M. (2007). *Suciedad y orden : reformas sanitarias borbonicas en la Nueva Granada 1760-1810*. Bogotá, D.C: Escuela de Ciencias Humanas.
- Angulo Guerra, F. (2008). *Tipologías arquitectónicas coloniales y republicanas afinidades y oposiciones*. Bogota: Universidad Jorge Tadeo Lozano.
- Aprile Gniset, J. (1991). *La ciudad colombiana : prehispánica, de conquista e indiana*. Bogotá: Banco Popular, Fondo de Promoción de la Cultura.
- Arango, S. (1986). *Historia de la arquitectura en Colombia*. Bogota: Centro editorial y Facultad de Artes de la Universidad Nacional Colombia.
- Bolaños, Á. J. (2004). *La producción de vivienda y el reflejo de la política financiera UPAC en la forma, Bogota 1970-2000*. Universidad Nacional de Colombia Facultad de Arquitectura.
- Bolaños, Á. J. (2011). Las formas urbanas como modelo: la planificación y la urbanización de vivienda como agentes de cambio en la forma del tejido de la ciudad, Bogotá 1948-2000. *Revista de Arquitectura*, (13), 23-37.
- Camacho, D. F. (2009). *DESCUADRAR, ABANICAR, ESCALONAR E IMBRICAR Transformaciones geométricas en los conjuntos de vivienda de Rogelio Salmona 1959-1965*. Universidad Nacional de Colombia Facultad de Artes.
- Castro, B. (1996). La vida pública en las ciudades republicanas. En B. Castro Carvajal (Ed.), *Historia de la vida cotidiana en Colombia*. (p. 241). Norma S.A.
- Centro de estudios de la construcción y el desarrollo urbano y regional. (CENAC). (2012). *El mercado de arrendamiento residencial en Colombia*. Bogotá.

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

Departamento Nacional de Planeación (DNP). (2015). *Tipologías de Familias en Colombia:*

Evolución desde 1993-2014. Bogotá . Recuperado de www.dnp.gov.co

Ekambi-Schmidt, J. (1974). *La percepción del habitat.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Fernando Mazuera cia. (2005). *Apartamento Tipo Altillo Torre 2 Esquina, Mazuren 1, Etapa 1.*

[Plano]. Bogotá: Planoteca Fernando Mazuera cia. s.a.

Gil Membrado, C. (2013). *La vivienda familiar.* España: Editorial Reus. Recuperado de

<https://ugc.elogim.com:2117>

Gabriel, B. (s. f.). “Ordenanzas de descubrimientos, nueva población y pacificación de las

Indias” (1573). Recuperado 29 de octubre de 2018, de

<http://www.gabrielbernat.es/espana/leyes/odp/odp.html>

Gómez, B. (1994). *¿Cuándo habita la familia?* Medellín: Universidad Nacional de Colombia

sede medellín.

Guerra, F. A. (2008). *Tipologías arquitectónicas coloniales y republicanas: afinidades y*

oposiciones: Cartagenas de Indias, Turbaco y Argona. Fundación Universidad de Bogotá

Jorge Tadeo Lozano.

Gutiérrez de Pineda, V. (1968). *Familia y Cultura En Colombia Tipologías, Funciones y*

Dinámica de la Familia. Universidad Nacional de Colombia.

Henao, E., y Montes, P. E. (2008). *Ciudad y arquitectura moderna en Colombia, 1950-1970*

presencia y vigencia del patrimonio moderno. Bogotá: Ministerio de Cultura.

López, M. del P. (2011). Historia de la vida privada en Colombia. En J. H. Borja Gómez y P.

Rodríguez Jiménez (Eds.), *Historia de la vida privada en Colombia. Tomo I: Las fronteras*

difusas del siglo XVI a 1880. (pp. 81-107). Bogotá: Taurus.

Lozano Triviño, C. (2014). *Los conjuntos cerrados en la conformación urbana de la ciudad*

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

contemporánea. Universidad Nacional de Colombia.

Ministerio de Cultura. (1983). *Casa Liévano*. [Plano]. Bogotá: Centro de Documentación del Ministerio de Cultura.

Ministerio de Cultura. (1983a). *Casa Asartes* [Plano]. Bogotá: Centro de Documentación del Ministerio de Cultura.

Ministerio de Cultura. (1983b). *Casa José Asunción Silva*. [Plano]. Bogotá: Centro de Documentación del Ministerio de Cultura.

Ministerio de Cultura. (2005). *Reforma Apto. 1807 T-s Torres del parque*. [Plano]. Bogotá: Centro de Documentación del Ministerio de Cultura.

Niño, C., y Reina, S. (2010). *La Carrera de la modernidad. Construcción de la Carrera Décima. Bogotá 1945-1960*. Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

OIKOS Constructora. (2018). Apartamento en Chapinero Tipo N. OIKOS Infinitum. [Plano]. Recuperado 9 de noviembre de 2018, de <https://www.oikos.com.co/constructora/Proyectos-Vivienda-Oikos-Infinitum>

Paredes, S. (2017). Casas en la Colonia. *Credencial Historia*. Recuperado de <http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/casas-en-la-colonia>

Revista Habitar No. 59. (1988). Conjunto Metropolis Apartamento. [Plano].

Revista Habitar No. 69. (1989). Conjunto de vivienda unifamiliar Belmira. [Plano].

Reyes, C., y González, L. M. (1996). La vida doméstica en las ciudades republicanas. En B. Castro Carvajal (Ed.), *Historia de la vida cotidiana en Colombia, Bogotá, Editorial Norma* (pp. 205-240). Norma S.A.

Rodríguez, C. E., Salamanca, O., y Aguilar, M. del P. (2010). Arquitectura de la vivienda en el barrio Las Nieves 1910-1970. *Resultados de investigación*, 3(7).

LA EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA Y LA FAMILIA.

- Rodríguez, P. (1996). Casa y orden cotidiano en el Nuevo Reino de Granada, s. XVIII''. En B. Castro Carvajal (Ed.), *Historia de la vida cotidiana en Colombia*. Bogotá: Norma (pp. 103-127). Bogotá: Norma S.A.
- Salamanca, O. (2018). La casa: el proyecto moderno de la arquitectura en Colombia. *Credencial Historia*, (338). Recuperado de <http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/la-casa-el-proyecto-moderno-de-la-arquitectura-en-colombia>
- Saldarriaga Roa, A. (2016). *Hábitat y arquitectura en Colombia: modos de habitar desde el prehispánico hasta el siglo XIX*. Bogotá: UTADEO, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Facultad de Artes y Diseño.
- Simancas, K. (2004). Reacondicionamiento bioclimático de viviendas de segunda residencia en clima mediterráneo. *TDX (Tesis Doctorals en Xarxa)*. Recuperado de <http://www.tesisenred.net/handle/10803/6113>
- Tovar, H. (1994). La manumisión de esclavos en Colombia, 1809- 1851, Aspectos sociales, económicos y políticos. *Banrepcultural, Credencial Historia*, 59. Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-59/la-manumision-de-esclavos-en-colombia-1809-1851>
- Vásquez Hernández, A. (2013). *Formas del habitar domestico medellin*. Universidad Nacional de Colombia Facultad de Arquitectura, Escuela del Hábitat .
- Villaveces, J. (2007). Política de vivienda: alcances y perspectivas. *Universidad, Ciencia y Desarrollo*, ISSN 1909-0501, 2(11).