



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia
Facultad Ciencias de la Educación

**APORTES BIBLIOGRÁFICOS Y CONCEPTUALES PARA UN CURSO DE FILOSOFÍA
LATINOAMERICANA**
Una experiencia de investigación en el aula

(Borrador)

TOMÁS ALZATE
PAOLA CASTRO
JUAN SEBASTIÁN GARCÍA
JEIMY ANDREA LANDINEZ
LAURA MARCELA RINCÓN
JUAN SEBASTIÁN YEPES

JOSÉ DE JESÚS FUENTES CÓMBITA
Docente

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN FILOSOFÍA E HISTORIA
BOGOTÁ, D.C. DICIEMBRE DE 2018**



Tabla de contenido

PRÓLOGO	3
FILOSOFÍA Y PENSAMIENTO INDÍGENA EN AMÉRICA LATINA	6
FILSOFIA DE LA LIBERACION: De la política al pensamiento.	12
EDUCACIÓN Y REVOLUCIÓN COMO PROYECTO DE LIBERACION EN AMÉRICA LATINA	17
ILUSTRACIÓN, CIENCIA Y LIBERACIÓN EN AMERICA LATINA	22
¿MODERNIDAD O MEDIOCRIDAD EN AMÉRICA LATINA?	26
MUJERES Y FILOSOFÍA: UNA HISTORIA DE LIBERACIÓN	30
CONSIDERACIONES FINALES	34
ANEXO 1: SYLLABUS DEL CURSO SEMINARIO DE FILOSOFÍA LATINOAMERICANA	35
ANEXO 2: Rubrica para evaluar un escrito argumentativo corto (EAC).	45
ANEXO 3: Rubrica para autoevaluación y coevaluación	46

PRÓLOGO

El trabajo “Aportes bibliográficos para un curso de filosofía latinoamericana” no trata de responder las preguntas ¿Existe filosofía latinoamericana? O ¿hay filósofos latinoamericanos? Porque hay escritos y autores que afirman y niegan estas preguntas. Desde Hegel cuando escribió que en América no existe pensamiento propio, claro está, lo decía desde la perspectiva europea y desde las bibliotecas de Berlín y París, hasta Humboldt que en una tertulia en el salón Fanny de Paris insinuó lo contrario, comentando que América lo tenía todo, solo faltaba el hombre indicado que liderara la independencia de la monarquía que estaba todavía anclada en la edad media española. El presente trabajo trata de la compilación de seis escritos argumentativos cortos producto del esfuerzo de un grupo de estudiantes que creyeron pertinente ofrecer su aporte académico para fortalecer el Syllabus del curso-seminario “Filosofía Latinoamericana”. El objetivo se planteó desde las primeras clases y en el momento de la socialización del Syllabus actual. Se propuso la selección de autores latinoamericanos a manera de menú y cada estudiante optó por los de su preferencia, con el método del análisis documental comparativo se presentó en las clases avances de lectura e investigación. Entonces, este aporte es producto de un ejercicio académico colectivo a partir del dialogo y debate en el aula y su complemento en las bibliotecas.

América Latina es un escenario paradójico por donde pasa simultáneamente lo trágico y lo cómico o donde se mezclan las dos modalidades y donde los sentimientos se confunden entre el dolor, el llanto y la alegría, entre la locura y la razón. Quizás por eso, los escritores latinoamericanos son tan buenos en el arte de la palabra porque el realismo mágico que ofrece la geopolítica y la “ecosofía” como filosofía de la naturaleza, es muy especial y la sensibilidad de los artistas, en todas sus modalidades, la expresan con riqueza digna de admiración en el resto del mundo.

García Márquez en su discurso de aceptación del Premio Nobel en 1982 comento: “La independencia del dominio español no nos puso a salvo de la demencia”, refiriéndose a las paranoias de los dictadores de los países latinoamericanos. Actitudes que rayan en el salvajismo, solamente por mantenerse en el poder. Por la “realidad descomunal” que ha vivido América Latina en medio de muertes violentas, desplazamiento forzado, persecuciones y fanatismos de toda índole, ya no es el